L'INVERSION DE LA COURBE

Texte et mise en scène
Samuel Valensi

avec le regard de Brice Borg
Lumières d'Anne Coudret
assistée d'Angélique Bourcet
Motion Design d'Alexandre David
Musique de Léo Elso
Scénographie de Julie Mahieu
Avec Michel Derville, Paul-Eloi Forget,
Alexandre Molitor et Maxime Vervonck

« Magnifique pièce »
Mouv'

« Un coup de coeur »
France Info TV

« Beaucoup d'intelligence et de sensibilité »
Le Figaro Magazine

« Le théâtre contemporain est bien écrit quand il l'est avec un bistouri »
L'Express

MAIRIE DE PARIS · SPEDIDAM · esad · les petits frères des Pauvres · Isabelle Bellin · adami

GÉNÉRIQUE

Écriture et mise en scène – Samuel Valensi

Collaboration Artistique – Brice Borg

Avec Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Alexandre Molitor & Maxime Vervonck en alternance avec June Assal

Création Décors et Scénographie – Julie Mahieu

Création Lumières – Anne Coudret assistée d'Angélique Bourcet

Création Vidéo – Alexandre David

Musique – Léo Elso & Samuel Valensi

Production – La Poursuite du Bleu - Mehdi Boufous & Samuel Valensi

Diffusion – Label Saison – Gwénaëlle Leyssieux – gwenaelle@labelsaison.com

Relations Presse – Nicole Czarniak - nicoleczarniak@lapasserelle.eu

GÉNÉRIQUE

LA PIÈCE

Partout où il passe, les chiffres le disent, Paul-Eloi est au sommet. Lorsqu'il se fixe des objectifs, c'est pour les atteindre et les dépasser. Tout dans sa vie est en pleine croissance, autant qu'une célèbre courbe qui commence à l'inquiéter…

L'Inversion de la courbe est une comédie satirique qui aborde l'omniprésence de la productivité dans notre quotidien et le traitement réservé à ceux qui auraient oublié de faire mieux aujourd'hui qu'hier.

LA PIÈCE

NOTE D'INTENTION

Le déclassement social est un sujet tabou. Il indique que personne n'est à l'abri quand tous les discours, à sens inverse, disent qu'il suffit de vouloir pour pouvoir.

Plutôt que de vouloir raconter le déclassement, j'ai voulu comprendre les raisons de son silence. Toutes les personnes accompagnées par les Petits Frères des Pauvres que nous avons rencontrées pour récolter leurs témoignages, toutes, m'ont demandé le respect de leur anonymat. C'est bien qu'il y a là quelque chose d'ineffable.

Je me suis donc interrogé sur notre rapport à la productivité et sur les raisons pour lesquelles nous taisons, avec grande application, notre faillite du rebond, notre capacité à produire du déclassement. Puis je me suis demandé : n'y-a-t-il pas, dans un monde qui passe son temps à tout mesurer, une propension accrue à la mise au ban ? Nous comptons tous et tout le temps : nos objectifs au travail, notre nombre de pas, notre rythme cardiaque, la vitesse moyenne de notre footing dominical. Les notions de repos et d'inutilité tendent à disparaître ou, du moins, nous nous efforçons de les faire disparaître, le tout à grand renfort de i-téléphones, i-applications et i-objets. Quelle place l'improductivité peut-elle avoir dans un tel quotidien ?

Pour aborder le parcours tragique et classique de celui qui a tout et se retrouve dépossédé, il fallait que l'inversion de la courbe dont on nous parle tant soit à la fois proche et lointaine pour celui qui ne s'en est jamais soucié sous prétexte que ça n'arrive qu'aux autres.

Pour rendre tous les chiffres visibles, nous travaillons avec le numérique, avec la vidéo et le motion design au plateau, comme une manière de traiter le mal par le mal. Nous avons utilisé ce matériau pour esquisser mais jamais pour tracer : il suggère des lieux, des espaces, des idées tout en laissant une grande place à l'imaginaire du spectateur.

Enfin nous avons laissé le champ libre aux acteurs : aucune didascalie dans le texte, un décor minimaliste et des projections en motion design suggestives. Et c'est tout naturellement que dans cette invasion numérique qui nous pousse à bout, nous avons souhaité évoquer la vanité de cette fuite en avant en plaçant notre héros bien au centre de la scénographie, dépensant toute son énergie, comptant chaque calorie dépensée, en s'acharnant sur un vélo d'appartement… qui n'avance pas.

Samuel Valensi

NOTE D'INTENTION

LA DÉMARCHE

Pour parler de la productivité dans notre quotidien et aborder le traitement réservé à ceux jugés « improductifs », nous avons pensé ce spectacle comme un tout cohérent : nous en avons imaginé d'un seul tenant le texte, la mise en scène, l'action sociale et la production.

Nombreux sont ceux qui, dans notre équipe, ont réalisé des études économiques ou commerciales et connaissent la vie en entreprise. Et il nous a paru évident que, pour comprendre la logique du déclassement, il fallait commencer par le lieu-même où elle débute et par observer à quel point l'exigence de productivité est devenue incontournable dans notre quotidien. Il nous semblait également délicat de mettre en place un projet qui traite du déclassement social sans l'écrire et le concevoir au contact des premiers concernés, des personnes déclassées et des bénévoles qui les soutiennent. Et nous avons jugé qu'il était impensable de créer un spectacle qui aborde ce thème et qui serait inaccessible aux plus démunis. C'est pourquoi l'exigence affirmée de ce projet est de traiter le sujet dans la totalité de sa conception.

Nous avons souhaité être au plus près des personnes touchées par le déclassement et comprendre leurs parcours. Nous avons travaillé avec l'association des Petits Frères des Pauvres. De la création artistique au travers d'ateliers d'improvisations et d'écritures théâtrales, à la mise à disposition de places gratuites et réservées.

Nous souhaitons, au travers de cette action, croiser les publics, provoquer les rencontres et, nous l'espérons, faire naître des solidarités.

LA DÉMARCHE

LE TEXTE

"Coach – Si vous êtes là, c'est parce que vous voulez des résultats. Vous ne vous accordez pas le droit aux excuses. Je sais que ce n'est pas toujours facile, c'est vrai, mais ça en vaut toujours la peine. Alors fixez-vous un objectif, atteignez-le et dépassez-le. Ici, vous devenez plus que vous-même. Est-ce que vous êtes prêts ?

Paul-Eloi – Oui.

Coach – Est-ce que vous êtes prêts ?

Paul-Eloi – Oui."

"Patron – Si vous êtes là, c'est parce que vous voulez des résultats, des résultats. Vous ne vous accordez pas le droit aux excuses. Je sais que ce n'est pas toujours facile, c'est vrai, mais ça en vaut toujours la peine. Alors fixez-vous un objectif, atteignez-le et dépassez-le. Ici, vous devenez plus que vous-même. Est-ce que vous êtes prêt ?

Paul-Eloi – Oui patron.

Patron – Prouvez-le."

"Paul-Eloi – En fait, j'ai un changement à vous signaler.

Banquière – Ah, un changement ?

Paul-Eloi – Un changement de situation.

Banquière – Ah mais les changements ne sont pas prévus par votre contrat de prêt monsieur Forget. Je vous déconseille fermement de changer de situation.

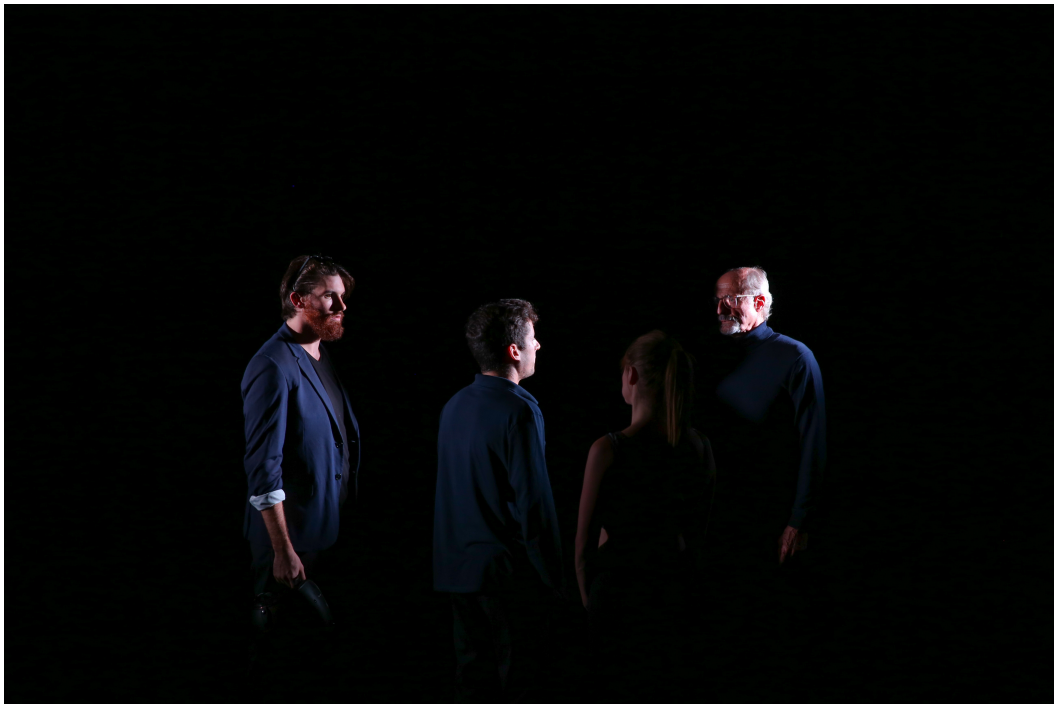
Paul-Eloi – Mais je n'ai pas choisi, je viens d'être licencié.

Banquière – Ah mais ça c'est une grave erreur Monsieur Forget. A votre place, j'éviterais.

LE TEXTE

LE TEXTE

“Paul-Eloi – Le soir, je suis parti courir. J’ai couru comme si je fuyais. Ma vitesse moyenne était élevée et comme à chaque fois, j’ai souffert dans le second quart d’heure, mon souffle était plus lourd, mais j’accélérais, même si mon corps ne voulait pas accélérer. Je sortais de ma zone de confort, je me demandais un peu plus et encore un peu plus. Je n’écoutais pas la douleur. Mais à l’attaque de mon heure de course, je me suis senti mieux. L’endorphine s’est répandue dans tout mon système nerveux, je n’avais plus mal, je n’avais plus peur, je n’avais plus l’impression de fuir. Je me sentais léger et heureux. J’avais oublié ma musique, la ville, j’avais oublié qui j’étais, j’avais oublié ce que je faisais, j’avais oublié le boulot, j’avais oublié mon père, j’avais même oublié que j’étais en train de courir. J’étais absent. Mais au quinzième kilomètre, alors que j’effectuais mon sprint final, un coureur que je n’avais jamais vu m’a dépassé, il m’a dépassé. J’ai voulu accélérer mais j’ai senti un pincement dans la cuisse, rien de grave, juste un pincement. J’ai dû m’arrêter parce que je ne voulais pas prendre de risque, je ne voulais pas, je ne pouvais pas prendre de risque. Je me suis dit que ça n’était rien. Puis je me suis imaginé blessé, empêché. Un frisson très léger a glissé tout le long de ma colonne vertébrale, je crois, je crois que j’ai eu peur : j’ai eu peur de ne plus être compétitif. J’ai eu peur d’être improductif. Je crois que j’ai eu peur de l’inversion de la courbe et du salaire négatif. Je crois. Je ne vous ai jamais dit ça.”



LE TEXTE

L'ÉQUIPE

La compagnie

La Poursuite du Bleu est une compagnie théâtrale fondée en avril 2014 par Samuel Valensi et dont le travail se distingue par une volonté de **parler de notre modernité** conjuguée à un **fort engagement citoyen**. Autour de chacun de ses spectacles, elle développe des relations fortes avec des acteurs engagés sur les sujets qu'elle aborde et utilise ses créations comme un levier d'impacts.

L'équipe de La Poursuite du Bleu a ainsi créé *L'Inversion de la courbe* sur le thème du déclassement social en lien étroit avec l'association Les Petits Frères des Pauvres et des spécialistes du *burn-out*. En plus des ateliers et des rencontres menées autour du projet, la compagnie dédie chaque soir une partie de sa jauge à des publics en situation de précarité. Le spectacle créé en septembre 2017 au Théâtre de Belleville y a été repris en janvier et février 2018. Il y revient en janvier 2021 et est programmé au 11-Gilgamesh en juillet 2021 dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

Pour la création de *Melone Blu*, conte écologique créé au Théâtre 13 en septembre 2019, la compagnie a engagé un travail inédit de production responsable et d'impacts écologiques au travers de sa création. En plus d'une production pensée pour être sobre, le spectacle a planté 3000 arbres en France et créé une monnaie locale à destination de commerces engagés via sa billetterie. Cette création a reçu le coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot et son auteur a été désigné lauréat du prix FORTE 2019 de la Région île-de-France.

La compagnie travaille actuellement à un nouveau projet : *Coupures*, sur le déploiement de la 5G. La Poursuite du Bleu ouvre ainsi un travail de fond et un cycle d'écritures et de mises en scène sur le sujet du numérique.

Les partenaires

Depuis sa création, La Poursuite du Bleu est soutenue par de nombreux partenaires institutionnels - Mairie de Paris, SPEDIDAM, ADAMI, ESAD/PSPBB, Centre des Monuments Nationaux… – et a été accueillie par de nombreux lieux de répétitions et de diffusion – Théâtre du Soleil, Théâtre de Belleville, Théâtre Ouvert, Théâtre 13, 104, FAR, 11-Gilgamesh-Belleville, Consulat Voltaire… à Paris ainsi qu'au Théâtre du Vieux Marché de Jouy-en-Josas et au Domaine National de Saint-Cloud.

Les membres

L'équipe de La Poursuite du Bleu réunit des comédiens principalement issus de l'ESAD, des musiciens et créateurs sonores issus du PSPBB, de l'ENSATT, du Royal College of Music, de la Musical Theatre Academy, des techniciens issus des Arts Décoratifs de Paris, d'écoles de design et du CFPTS, des administrateurs issus de HEC Paris, l'ESSEC et La Sorbonne.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Samuel Valensi – Auteur et metteur en scène

Samuel a été formé au management de la création à HEC Paris et a obtenu une licence de Philosophie à la Sorbonne Paris IV.
Il a débuté comme assistant de Philippe Tesson à la production du Théâtre de Poche-Montparnasse. En 2014, il a fondé sa propre compagnie, La Poursuite du Bleu, avec laquelle il a assuré la production de *Merlin* au Théâtre du Soleil. Puis il a écrit et mis en scène sa première pièce, *L'Inversion de la courbe*, créée au Théâtre de Belleville en septembre 2017 puis reprise en janvier-février 2018 et janvier 2021 dans le même lieu. Il poursuit dans l'écriture et la mise en scène avec Melone Blu, créé au Théâtre 13 – Seine en 2019, spectacle coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot et pour lequel il a reçu le prix jeune talent FORTE 2019 de la Région île de France.
Il a travaillé en tant que comédien et compositeur pour plusieurs spectacles dont *Des Souris et des Hommes* mis en scène par Paul Balagué et *L'envol 1946* mis en scène par Juliette Moltes.
Il écrit actuellement *Coupures*, sur le thème de la 5G, avec Paul-Eloi Forget et *Fusion*, une série télévisée inspirée de l'affaire Alstom/General Electric en développement avec la société de production télévisuelle Chapka TV.
Au sein du Think Tank « The Shift Project », fondé par Jean-Marc Jancovici, il est responsable du secteur culturel. Il y mène un travail de recherche et de documentation sur la transition écologique dans la culture. Il est aussi enseignant en « production du spectacle vivant » et en « responsabilité sociale et environnementale de la culture » à l'ICART et à HEC Paris.

Brice Borg – Collaborateur artistique

Après avoir arrêté sa scolarité en seconde pour poursuivre avec assiduité ses études théâtrales, Brice s'inscrit au conservatoire de la Seyne-sur-Mer pour y suivre une formation de deux ans, avant d'intégrer ensuite le cours Florent en 2009 où il travaille sous la direction de Laurence Côte et Bruno Blairet. En novembre 2011, il est reçu en Classe Libre et travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier et Laurent Natrella - sociétaire de la Comédie Française.

En 2012, il monte avec Justine Boschiero la compagnie Les Pitres Rouges et y réalise deux mises en scènes de Molière : *Le Médecin malgré lui*, nominé aux P'tits Molières 2013 dans cinq catégories, et *Le Mariage forcé*. Il reprend par la suite le rôle principal de Sganarelle dans son spectacle *Le Médecin malgré lui*, représenté dans plusieurs théâtres et festivals partout en France.

Il a récemment joué au Théâtre de la Bastille, dans une mise en scène de François Orsoni, *Jeunesse sans dieu*, d'Odon Von Horvath, en tournée dans *Les Fâcheux* de Molière mis en scène par Jérémie Milsztein, à la MC93 Bobigny dans *La mort de Danton* de Georg Buchner, mis en scène par François Orsoni ou à l'Atelier des Pendards dans *Terre sainte* de Mohamed Kacimi, mise en scène par Imad Assaf.

Avec la Poursuite du Bleu, il a collaboré à la mise en scène de *L'Inversion de la courbe* et a joué dans *Melone Blu* au Théâtre 13.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Anne Coudret – Créatrice lumières

Anne Coudret a été formée à la création lumières par Marie-Hélène Pinon (Molière Créateur Lumière 2009). Depuis 25 ans, en plus de son métier de régisseuse générale, elle a réalisé plus de 80 créations lumière pour le spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, concerts) Elle a réalisé les lumières des seuls en scène de Philippe Avron, Xavier Mortimer, Guy Carlier, François Rollin, Vincent Dedienne... Elle a éclairé de nombreux spectacles musicaux avec J.Y Lacombe (Quatuor), Emmanuelle Goizé et Gilles Bugeaud (Brigands), Isabelle Olivier, le New Lyrique Boys Band, Caroline Loeb, Stéphan Druet, Lemmy Constantine, Céline Caussimon ... Et de nombreuses pièces de théâtre mise en scène par Thomas Quillardet, Véronique Ruggia, Stéphanie Tesson, Christophe Lidon, Ladislas Chollat, Damien Bricoteaux, Ramzy Bédia, Emilie Valantin, Laure Favret, Arnaud Denis, Alex Lutz ....

Léo Elso - Compositeur

Léo Elso est un musicien, compositeur et acteur basé sur Londres. Formé a The MTA London, Il a joué dans des comédies musicales telles que *In Touch* (Bridewell Theatre), *Alice In Wonderland* et *Alice Through The Looking Glass* (Iris Theatre), *Dusty* (Charing Cross Theatre) ou plus récemment sur le West End avec *The Grinning Man* (Trafalgar Studios).
En tant que compositeur ou musicien il a joué à travers le monde, de New York à Bali, sur des scènes telles que le London Palladium ou le Hammersmith Apollo. Il a composé pour des spectacles tels que *Virtual Heroes* et *Undercover Star* avec le Théâtre Anglais De Vienne en tournées européennes, *Dracula, Mon Histoire* - Théâtre de La Huchette, Avignon Off – et a composé la totalité des chansons pour la production du *Cercle De Craie Caucasien* de Bertold Brecht par le Drama Centre. Il a récemment sorti son premier album, *Honni Soit Qui Mal Y Pense*.

Avec La Poursuite du Bleu, il a composé les musiques de *L'Inversion de la Courbe* et de *Melone Blu*.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Julie Mahieu – Scénographe

L'univers des arts plastiques puis des arts appliqués a transmis à Julie une certaine polyvalence. En 2010, elle s'oriente vers la scénographie et l'installation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris tout en continuant d'explorer la peinture, le dessin, la gravure et la photographie.

Depuis sa formation, elle s'épanouit dans le théâtre, le cinéma, la publicité et l'installation. Au théâtre elle collabore avec de nombreux metteurs en scène comme Houdia Ponty, Samuel Valensi, Charlotte Rondelez, Simon Bourgade, Camille Bernon, Caroline Marcadé…

En 2015, elle crée l'installation/performance *Vues* sur les berges d'un étang en Sologne, lors du Festival de Tel'Aime. Puis en 2016, elle est lauréate du prix spécial du jury lors du Festival International des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire pour le jardin *Je reste*.

Son intérêt pour le textile et la matière lui ouvre les portes de l'atelier de Stefano Perroco lors d'un stage. Elle collabore aussi en 2016 avec la créatrice textile Alexandra Senes et la marque « Kilometre Paris » lors de l'ouverture d'un Pop'up Store pour la librairie « Voyageur du monde » à Paris.

L'envie de transmettre aux enfants son univers artistique lui a fait croiser le chemin des « Tréteaux Blancs », une institution caritative qu'elle intègre dès 2016.

June Assal – Comédienne (en alternance avec Maxime Vervonck)

Née en Belgique, June Assal arrive à Paris à l'âge de dix-neuf ans pour intégrer le cursus dramatique du conservatoire du XVI arrondissement dirigé par Eric Jacobiak. Avec ses partenaires de promotion, ils créent un collectif de théâtre, « Les ouvriers » et deux spectacles. Un jeune public; *Les contes en Vadrouille* qui se produit au Théâtre National de Chaillot et un spectacle de clown *Les cocottes minutes* qu'ils jouent au théâtre du Rond-point.

A la TV, elle a l'occasion de travailler avec Tristan Aurouet (*Selfie, Narco, Mineurs 27*), Xavier Gianolli (*L'apparition, Superstar*..) et Rudi Rosenberg (*Le nouveau*) et décroche des rôles dans plusieurs séries comme *Sans mensonges* de Tom Villa et Francis Magnin. Prochainement, June sera aux côtés de Constance Dollé et Samuel Labarthe dans la série *De Gaulle, l'éclat et le secret*, un 6 x 52 minutes pour France 3, réalisé par François Velle.

Côté cinéma, après plusieurs courts métrages, dont *La danse à venir* qui remporte le Grand Prix du jury d'HLM sur court, elle rejoint le casting du long-métrage de Marc Fouchard (*Break*) aux côtés de Kevin Mischel et Aurelia Poirier. Le thriller radical est récompensé par le Grand Prix du Festival Polar de Cognac 2020.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Michel Derville – Comédien

Débute dans les cafés-théâtres à une époque où on pouvait y jouer Voltaire, Büchner ou Diderot. Pendant une dizaine d'années Michel a sillonné le monde avec des spectacles estampillés Culture Française. Pendant vingt ans, il a co-dirigé avec Jean Menaud la compagnie Théâtre du Verseau, alternant créations (*Vie et mort de P.P.Pasolini* de Michel Azama, *Nous, Théo et Vincent Van Gogh*, *les Peupliers d'Etretat* de J.Menaud), et relectures de classiques (Racine, Musset, Diderot, Anouilh…). Toutefois, Michel Derville s'est aussi essayé au théâtre de boulevard ainsi qu'à l'opéra avec Olivier Py et Coline Serreau.

PIus récemment, il a créé *Votre maman* de J.CI. Grumberg, et *Le cercle des illusionnistes* d'Alexis Michalik qui a remporté trois Molières et en est déjà à plus de 1000 représentations. En 2019, il était également à l'affiche de *Melone Blu* au Théâtre 13. Aujourd'hui nous le retrouvons dans *L'inversion de la courbe* de Samuel Valensi.

Ayant décidément plus d'une flèche à son arc, Michel a aussi tourné pour la télévision avec Autant-Lara, Vergez, Chouchan, lglesis, Failevic, Portiche, Ribowski, mais aussi pour le cinéma avec G.Marx, G.Krawczyk, et récemment joué dans trois films en Algérie avec Ahmed Rachedi. Enfin, Michel Derville a également été speaker sur FR3 national et enregistre pour Radio-France.

Paul-Eloi Forget – Comédien

Paul-Eloi est reçu à l'ESAD en 2013. En parallèle de sa formation, il fait la rencontre de Paul Balagué qui l'invitera à rejoindre la Compagnie en Eaux Troubles. Il participe alors à la création de Des Souris et des Hommes où il rencontre Samuel Valensi.

En 2015, il participe en tant que comédien à la création de *Merlin*, spectacle de neuf heures mis en scène par Paul Balagué et produit par Samuel Valensi au Théâtre du Soleil. Il a activement travaillé avec ce dernier et La Poursuite du Bleu en tant que comédien, tant sur la création de *L'inversion de la courbe* au Théâtre de Belleville en 2017, que sur la création de *Melone Blu* au Théâtre 13 en 2019.

En 2019, il est comédien et acrobate dans *Les Troyens* de Berlioz, mis en scène par Dimitri Tcherniakov à l'Opéra national de Paris. Il collabore fréquemment avec Damien Babikian tant dans de nombreux courts métrages que pour *Le Vrai Média*, journal parodique et satirique diffusé sur la chaîne Le Média.

Avec Samuel Valensi, il travaille actuellement à l'écriture de *Coupures* sur le thème de la 5G.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Alexandre Molitor – Comédien

Cosmopolite, entre Londres et Moscou, ce Luxembourgeois frayait dans les eaux sombres de la Finance internationale jusqu'à sa rencontre avec Paul Balagué en 2011. Véritable épiphanie, il s'immerge dans les grands textes et rejoint la Compagnie En Eaux Troubles où il a rencontré Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. Depuis lors, il a participé à de multiples créations : *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Merlin* de Tankred Dorst au Théâtre du Soleil, *Chroniques Pirates* au Théâtre de l'Échangeur.

En 2017, il intègre la Poursuite du Bleu et collabore avec Samuel Valensi sur sa première création : *L'inversion de la courbe*. Il a également joué dans *Melone Blu* au Théâtre 13.

De l'épopée baroque à la fresque sociale, cet autodidacte réserve ses libéralités aux aventures collectives en quête de sens.

Maxime Vervonck – Comédienne – en alternance avec June Assal

D'origine Belge, Maxime étudie d'abord le théâtre à Charleroi, puis à Bruxelles.
Elle arrive à Paris en 2012 et fait partie de la promotion 2016 de l'ESAD. Elle y travaille avec, entre autres, Jean Pierre Baro, Marielle Pinsard, François Rancillac, Adel Hakim, Elie Wajeman, Pascal Kirsch, Gildas Milin... Maxime cultive un univers très éclectique, travaille sur différents projets d'écriture et de tournage. Elle développe actuellement un projet de transmission théâtrale basé sur les travaux d'Augusto Boal, et vient d'obtenir son Diplôme National d'enseignement théâtral.
Par ailleurs, elle joue en ce moment dans *L'Inversion de la courbe*, spectacle de Samuel Valensi, au Théâtre de Belleville à Paris. Elle a également joué dans *Melone Blu* au Théâtre 13.

L'ÉQUIPE

AU-DELÀ

Au-delà de notre projet artistique, une volonté : éveiller les consciences

Notre volonté est d'éveiller les consciences sur le fait que le monde dans lequel nous vivons est un catalyseur du déclassement, que ce dernier peut toucher n'importe lequel d'entre nous. Nous souhaitons également montrer à nos spectateurs qu'ils ont peut-être, dans leur entourage, des personnes qui ont traversé des périodes de précarité sans qu'ils en soient au courant.

Pour en parler, notre spectacle raconte le parcours d'un cadre qui, épuisé par les demandes permanentes de rendement qui rythment sa vie, et la perte d'un proche, se retrouve confronté au déclassement social. Ce parcours est proche de la synthèse de ceux que nous rencontrons par le biais de l'association des Petits Frères des Pauvres.

Au-delà de notre projet artistique, nous tenons à communiquer sur les parcours qui mènent à la précarité et à sensibiliser notre audience.

C'est la raison pour laquelle nous avons récolté les témoignages des personnes soutenues par l'association Les Petits Frères des Pauvres, en ateliers, sur la base du volontariat et dans le respect de leur anonymat.

Cette démarche de récolte et de partage des parcours que nous croisons ne se limite pas aux seules personnes ayant vécu la précarité : elle concerne également d'autres situations. Notre logique étant de vouloir montrer les différents chemins qui peuvent mener à l'exclusion et au déclassement.

C'est dans cette visée que nous avons accueilli Aude Selly, ancienne responsable des ressources humaines d'un grand équipementier sportif américain, victime d'un *burn-out* qu'elle a raconté dans son livre *Quand le travail vous tue*. Elle est aujourd'hui consultante sur le thème du bien-être au travail. Nous avons partagé son histoire autour de nous.

AU-DELÀ

CONTACT

Diffusion

Label Saison – Gwénaëlle Leyssieux
gwenaelle@labelsaison.com - 06 78 00 32 58

Production, Écriture et Mise en scène

Samuel Valensi – samuel@lapoursuitedubleu.fr

Technique

Angélique Bourcet – angelique.bourcet@gmail.com
Sven Küffer – sven.kuffer@gmail.com

Relations Presse

Nicole Czarniak– nicoleczarniak@lapasserelle.eu / 06 80 18 22 75
Jessica Derhy - derhyjessica@gmail.com

CONTACT

CALENDRIER

JANVIER 2021 – THÉÂTRE DE BELLEVILLE

18 représentations
Tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis
à 21h

JUILLET 2021 – 11-GILGAMESH BELLEVILLE

20 représentations dans le cadre du
Festival Off d'Avignon
Horaires et dates en cours de validation

CALENDRIER

MERCI

Nous tenons à remercier

Le Théâtre de Belleville pour sa confiance

Le Théâtre Ouvert pour son accueil et son aide à l'écriture de ce projet

La Ville de Jouy-en-Josas pour son accompagnement

L'Association des Petits Frères des Pauvres, pour tout

L'ADAMI, la SPEDIDAM, l'ESAD, le PSPBB et la Ville de Paris pour leur soutien

Tous nos donateurs qui rendent notre projet possible

Pitchy, pour la liberté et l'inspiration

MERCI