



MELONE BLU

Une création de la compagnie
La Poursuite du Bleu

GÉNÉRIQUE

**Du 3 au 22 septembre 2019
du mardi au samedi à 20h, les dimanches à 15h
au Théâtre 13 - Seine à Paris**

Écriture et mise en scène

Samuel Valensi

Avec

Brice Borg, Michel Derville, Paul-Eloi Forget,
Emmanuel Lemire, Valérie Moinet, Alexandre Molitor,
François-Xavier Phan, Maxime Vervonck

Communication

Laureen Bonnet

Costumes

Sabine Schlemmer
assistée de Nathalia Galina

Création motion design

Alexandre David

Création musicale et sonore

Léo Elso & Julien Lafosse

Production

La Poursuite du Bleu
Mehdi Boufous & Samuel Valensi
assistés de Isabelle Trofleur

Scénographie

Julie Mahieu
assistée de Capucine Brisset

Vidéo

Damien Babikian

GÉNÉRIQUE

SOUTIENS

Un spectacle créé en collaboration avec le Théâtre 13 / Paris

**UN SPECTACLE COUP DE CŒUR 2019
DE LA FONDATION NICOLAS HULOT
POUR LA NATURE ET L'HOMME**

AVEC LE SOUTIEN

DU CENTQUATRE PARIS
DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
DU DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
DE LA FONDATION POLYCARPE
DE LA RÉGION-ÎLE-DE-FRANCE
DE LA SPEDIDAM
DE LA VILLE DE JOUY-EN-JOSAS

ET LE PRÉCIEUX CONCOURS

DE ECHO STUDIO
DE L'ÉPICERIE HUMPHRIS
DE L'ÉPICERIE KILOGRAMME
DE FAR
DE FERMES D'AVENIR
DE REFOREST'ACTION
DU GROUPE SOS CULTURE

SOUTIENS

SYNOPSIS

C'est par accident que notre grand-père, Felice Verduro, a découvert l'île de Melone Blu.

Felice était pêcheur depuis son plus jeune âge et ne s'imaginait plus capable de se perdre au large. Il n'imaginait pas non plus qu'en se perdant, il découvrirait une île où poussait un fruit aux vertus fabuleuses. Il n'imaginait pas davantage que ce fruit ferait vivre à sa descendance l'aventure entrepreneuriale la plus extraordinaire que la région ait jamais vécue.

*Melone Blu est l'histoire de nos progrès et de leurs conséquences,
l'histoire de générations qui avancent en aggravant
les erreurs de leurs aïeux.*

Un conte écologique, le nôtre.

SYNOPSIS

INTENTION

Les ressources viennent à manquer et c'est le fruit d'une histoire. L'histoire de ceux qui ont cru, générations après générations, que notre monde fini pourrait toujours nous offrir davantage.

Comment raconter cette histoire ? Comment le faire sans accuser, sans blâmer ? Comment y parvenir sans nourrir de nouveaux clivages qui n'arrangeront rien et participeront même d'une inertie nouvelle ? C'est à cette question que j'ai voulu répondre et c'est par l'assertivité d'un conte philosophique que j'ai souhaité l'aborder.

Il était une fois, dans un lieu inconnu, à une époque incertaine, trois générations. Chacune se succède, chacune a sa dramaturgie.

La première découvre une île où pousse un fruit qui a toutes les vertus du monde : le Melone Blu. Portée par l'utopie d'un monde meilleur, elle s'installe, elle cultive. C'est la mise en branle de l'imaginaire moderne, celui du progrès et le début de la révolution agricole. Pour la raconter au plateau, un chœur parle de « l'aventure la plus extraordinaire que la région ait jamais vécue ». C'est un conte populaire, chaleureux, qui respecte la tradition de l'oralité qui transporte les mythes fondateurs. Tout le monde le connaît, le raconte, se l'approprie, ajoute son détail. C'est un socle commun, notre roman historique.

La deuxième génération se met à rêver d'une récolte qui se ferait toute seule. Elle innove, redouble d'inventivité, construit des automates et des machines révolutionnaires, exploite l'eau de mer et la liqueur de fruit comme de formidables carburants. C'est la révolution scientifique et industrielle. Mais le chœur a disparu, ce sont des individus qui s'adressent à nous. Malgré l'utopie et l'énergie vitale qu'ils partagent, leurs voix laissent percevoir, déjà, les premiers doutes, les premières désillusions.

La troisième et dernière génération hérite d'un monde qui tremble sur ses bases. Deux frères : l'un prône la révolution, l'autre la continuité. Tous deux clivent, l'un par ses accusations, l'autre par la fermeté de son cap. Les deux prolongent les erreurs de leurs aïeux. Cette histoire-là, nous la connaissons. Personne ne nous la raconte. Elle se déroule au présent, sans ambages.

Voici la « merveilleuse » histoire de Melone Blu, celle d'un monde qui aspire à changer et celle de doux rêveurs qui croient fermement que si l'imagination de Méliès a envoyé un homme sur la lune, alors les fictions peuvent changer le monde.

INTENTION

EXTRAITS

“

Je suis venu. Et tu sais mon frère, si je suis venu aujourd'hui te raconter l'histoire de Melone Blu, ce n'est ni pour te blâmer, ni pour te haïr.

Si je suis venu, c'est pour la raison même qui a causé mon exil.

Si je suis venu te raconter la merveilleuse histoire de Melone Blu, mon frère, c'est parce que je t'aime.

Je t'aime, et j'ai peur que le monde ne meure avant toi.

“

Pleine nuit, pleine lune. Seul. Seul au milieu de la haute mer, dans l'abîme nocturne, il a jeté la bonbonne lumineuse dans les flots. Il y eut une explosion, un rayonnement sans pareil, l'eau fut illuminée à cent lieues. Et les poissons apparurent, comme aimantés par les feux, se ruant de toutes les directions. Felice jeta la senne lestée à la mer, encercla seul le butin maritime, il était possédé et euphorique, toute la vie de l'océan était dans ses filets. Il n'avait jamais imaginé telle prise et était si absorbé par sa fortune future qu'il ne prêta aucune attention à la tempête qui se levait. Là, au milieu de la mer, entre les vagues mugissantes et les éclairs d'une nuit grise, Felice bravait le monde. Lorsqu'il resserra la senne, le poids du butin fut tel que la terre sombra. Au moment même où Marco fit exécuter la colonie de phoque, alors que l'aube violacée fendait le ciel, dans un grondement immense, la nature reprit ses droits, la bonbonne disparut, Felice et son flobart furent emportés par les flots. Noir complet.

“

Évidemment, il ne fallut pas longtemps pour que les melons bleus deviennent le centre de toutes les attentions. Chaque jour, ils en découvraient un peu plus les bienfaits.

Felice – Pressés, il en sort un jus d'une douceur inégalée. Coupés en tranches, ils forment un mets remarquablement rafraîchissant. En torrifiant les pépins, on obtient le meilleur café du monde. Bouillis suffisamment longtemps, ils rendent un réduct gélatineux qui est la pommade la plus réparatrice que l'on puisse imaginer. L'écorce, élimée, a des vertus aphrodisiaques. Quant aux qualités nutritionnelles, elles sont tout bonnement exceptionnelles.

EXTRAITS

DÉMARCHE

Lorsque nous créons, nous sommes à la recherche d'un tout cohérent qui agira sur le monde. Au-delà d'un spectacle, nous concevons un ensemble, estimant que, si les fictions peuvent nourrir l'imaginaire, le simple fait d'éveiller les consciences n'est plus suffisant sur un sujet dont l'urgence est chaque jour plus grande.

En nous attaquant à un conte écologique dans le contexte que nous connaissons, nous ne pouvons pas nous contenter de créer un joli spectacle. Nous avons donc pensé un ensemble se déployant dans toutes les dimensions de notre travail, de la création à la production.

Nous nous sommes fixé la ligne directrice suivante : Melone Blu aura un impact social et environnemental qui dépassera le cadre même du lieu de représentation et devra durer au-delà de son exploitation.

La compagnie construira donc des actions à différentes échelles ayant des effets concrets pour le climat, la biodiversité et la préservation de l'environnement sous toutes ses formes :

- La billetterie replantera des milliers d'arbres sur un dispositif innovant développé en partenariat avec Reforest'action, acteur de la reforestation ;
- La billetterie financera des formations à l'agro-écologie via un partenariat original avec l'association Fermes d'Avenir ;
- Les billets du spectacle pourront être utilisés comme monnaie locale dans un réseau de partenaires franciliens revendeurs de produits locaux et biologiques ;
- A la suite des représentations seront organisés des débats théâtralisés entre les spectateurs, des spécialistes reconnus des questions environnementales proposant des solutions concrètes et les personnages de la pièce incarnés par les comédiens.

DÉMARCHE

DÉMARCHE

Consciente du besoin d'exemplarité nécessaire à la crédibilité de son action, la compagnie s'engage dans une logique durable à différents niveaux :

- La scénographie et les costumes n'utiliseront que des matériaux bio-sourcés, récupérés, recyclés ;
- Aucune matière plastique ne sera utilisée au cours de la création ;
- Tous les trajets de la compagnie seront neutralisés en termes d'émissions carbone par de la plantation d'arbres ;
- Tous les supports de communication et toutes les impressions nécessaires au travail de la compagnie devront être bio-sourcés, biodégradables voire utilisables comme semences biologiques ;
- Lors de ses résidences, la compagnie adoptera un régime alimentaire durable.

DÉMARCHE

LA COMPAGNIE

Historique

La Poursuite du Bleu est une compagnie théâtrale fondée en avril 2014 par Samuel Valensi. Elle a pour but de créer des spectacles qui parlent de notre modernité et « débordent » de la salle.

Les membres de La Poursuite du Bleu sont animés par la croyance que les récits peuvent changer le monde et ce de deux manières : en éveillant les consciences à travers une œuvre et en inspirant par les effets concrets de cette œuvre sur le réel.

La compagnie développe ainsi, autour de chacun de ses spectacles, des relations fortes avec des acteurs engagés sur les sujets qu'elle aborde et utilise ses créations comme un levier de soutien à leurs actions.

Elle défend également une éthique de travail et de création en cohérence avec les valeurs qu'elles portent.

La Poursuite du Bleu a notamment créé *L'Inversion de la courbe* au Théâtre de Belleville à Paris sur le thème du déclassement social. Cette création a été réalisée en lien étroit avec l'association Les Petits Frères des Pauvres.

Elle crée actuellement un nouveau spectacle sur le thème de l'environnement : *Melone Blu*.

Équipe

L'équipe de La Poursuite du Bleu réunit des comédiens principalement issus de l'ESAD et de la classe libre des Cours Florent ainsi que des techniciens issus des Arts Décoratifs de Paris, d'écoles de design et du CFPTS.

Partenaires

Depuis sa création, La Poursuite du Bleu est soutenue par de nombreux partenaires institutionnels - Mairie de Paris, SPEDIDAM, ADAMI – et a été accueillie par de nombreux lieux de répétitions et de diffusion – Théâtre du Soleil, Théâtre de Belleville, Théâtre Artistique Athévains, Théâtre Ouvert, MAIF SOCIAL CLUB et Théâtre 13 à Paris ainsi qu'au Théâtre du Vieux Marché à Jouy-en-Josas.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE

Porteur du projet



Samuel Valensi, auteur et metteur en scène du projet, a fondé La Poursuite du Bleu en 2014. Il est diplômé de HEC Paris et licencié de Philosophie à la Sorbonne Paris IV. Il a assisté Philippe Tesson, Stéphanie Tesson et Charlotte Rondelez à la production du Théâtre de Poche. Il a aussi travaillé en tant que comédien et compositeur pour plusieurs pièces de théâtre.

Depuis 2016, il est enseignant en « production du spectacle vivant » à HEC Paris ainsi qu'à l'ICART et dirige la création de la start-up Pitchy.

Avec La Poursuite du Bleu, il a assuré la production de *Merlin* au Théâtre du Soleil et du Festival Haut En Couleur à HEC Paris. *L'Inversion de la courbe* était sa première écriture et mise en scène. Avec la même équipe et le soutien du Théâtre 13, il assure l'écriture, la mise en scène et la production de *Melone Blu*.

Comédiens



Brice Borg - Après avoir arrêté sa scolarité en seconde pour poursuivre avec assiduité ses études théâtrales, Brice s'inscrit au conservatoire de la Seyne-sur-Mer pour y suivre une formation de deux ans, avant d'intégrer ensuite le cours Florent en 2009 où il travaille sous la direction de Laurence Côte et Bruno Blairet.

En novembre 2011, il est reçu en Classe Libre et travaille sous la direction de Jean- Pierre Garnier et Laurent Natrella - sociétaire de la Comédie Française.

En 2012, il monte avec Justine Boschiero la compagnie Les Pitres Rouges et y réalise deux mises en scènes de Molière : *Le Médecin malgré lui*, nominé aux P'tits Molières 2013 dans cinq catégories, et *Le Mariage forcé*. Il reprend par la suite le rôle principal de Sganarelle dans son spectacle *Le Médecin malgré lui*, représenté dans plusieurs théâtres et festivals partout en France.

Il a récemment joué au Théâtre de la Bastille, dans une mise en scène de François Orsoni, *Jeunesse sans dieu*, d'Odon Von Horvath, en tournée dans *Les Fâcheux* de Molière mis en scène par Jérémie Milsztein, à la MC93 Bobigny dans *La mort de Danton* de Georg Buchner, mis en scène par François Orsoni ou à l'Atelier des Pendards dans *Terre sainte* de Mohamed Kacimi, mise en scène par Imad Assaf. Il a également été collaborateur à la mise en scène de Samuel Valensi pour *L'Inversion de la courbe*.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE



Michel Derville débute dans les cafés-théâtres à une époque où on pouvait y jouer Voltaire, Büchner ou Diderot. Pendant une dizaine d'années Michel a sillonné le monde avec des spectacles estampillés Culture Française. Pendant vingt ans, il a co-dirigé avec Jean Menaud la compagnie Théâtre du Verseau, alternant créations (*Vie et mort de P.P.Pasolini* de Michel Azama, *Nous, Théo et Vincent Van Gogh*, *les Peupliers d'Etretat* de J.Menaud), et relectures de classiques (Racine, Musset, Diderot, Anouilh...). Toutefois, il s'est aussi essayé au théâtre de boulevard ainsi qu'à l'opéra avec Olivier Py et Coline Serreau.

Plus récemment, il a créé *Votre maman* de J.Cl. Grumberg, *Le cercle des illusionnistes* d'Alexis Michalik qui a remporté trois Molières et en est déjà à plus de 600 représentations, ainsi que *L'inversion de la courbe* de Samuel Valensi.

Michel a aussi tourné pour la télévision avec Autant-Lara, Vergez, Chouchan, Iglésis, Failevic, Portiche, Ribowski, mais aussi pour le cinéma avec G.Marx, G.Krawczyk, et récemment joué dans trois films en Algérie avec Ahmed Rachedi. Enfin, Michel Derville a également été speaker sur FR3 national et enregistre pour Radio-France.



Paul-Eloi Forget – C'est à 23 ans que Paul-Eloi s'oriente vers le théâtre, qu'il n'a jamais pratiqué, mais pour lequel une intuition assez soudaine et évidente s'éveille. Déjà sensible à l'expression corporelle et pratiquant la danse et l'acrobatie, Paul-Eloi intègre les Cours Florent en 2013. Il y restera deux ans et y fera la rencontre de Paul Balagué qui l'invitera à rejoindre la Compagnie en Eaux Troubles. Il participe à la création de *Des Souris et des Hommes* où il rencontre Samuel Valensi.

En 2013, il est reçu à l'ESAD et participe à la création de *Woyzeck* puis de *Merlin*.

Continuant de se former à l'ESAD, il reste au contact de la pratique physique et participe à des ateliers de travail sur une adaptation du roman *Les Cerfs-Volants* de Romain Gary avec Samuel Valensi. En 2017, il a travaillé activement avec ce dernier sur la création de *L'inversion de la courbe*. Il est toujours très investi dans la création de *Melone Blu* avec La Poursuite du Bleu.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE



Emmanuel Lemire, en alternance avec François-Xavier Phan – Après une classe de prépa scientifique, il suit les cours d'Yves Pignot, de Jean Périmony et de Sybil Maas ainsi que d'Olivier Lebeaut. A 20 ans, en 1989, il était porte-flambeau dans *L'Avare*, à la Comédie Française, dans la mise en scène de Jean-Paul Roussillon : tout petit et magnifique commencement, qu'il revendique ; il

interprètera Cléante - toujours dans *L'Avare* - bien des années plus tard, avec Daniel Prévost, à Paris et en tournée. Toujours au sein de la Comédie Française – sans faire partie de la troupe – il travaille avec Jean-Luc Boutté, Alexander Lang, et à nouveau avec Jean-Paul Roussillon.

En 2000, il joue avec Claudia Cardinale dans *La Vénitienne*, au Rond-Point des Champs-Élysées dans une mise en scène de Maurizio Scaparro. Entre temps, il démarre son expérience des Tréteaux de France et la rencontre d'un public «des champs» ébloui par les lumières de la scène.

En 2011, il est sur scène dans *Gare de l'Est*, spectacle déambulatoire de Sophie Akrich, à la Cité de l'Immigration. En 2013, Oscar Wilde au Théâtre Montparnasse : *L'importance d'être sérieux*, dans une mise en scène de Gilbert Desveaux. En 2015 et 2016, *Des souris et des hommes*, mise en scène de Anne Bourgeois, Jean-Philippe Evariste et Philippe Ivancic, aux Théâtres du Palais-Royal puis de la Michodière - nomination meilleur spectacle du théâtre privé aux Molières 2015.

Depuis 2017 : *Philinte*, dans le *Misanthrope*, de Molière, mis en scène par Claire Guyot – coup de Coeur du Masque et la plume.



Valérie Moinet – A l'issue de ses 3 années à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau – mime , théâtre, danse , acrobatie , escrime... –, elle intègre tout d'abord la compagnie du mime Marceau pour le spectacle *Le Manteau* qui tournera plusieurs années dans une dizaine de pays – expérience fabuleuse mais bilan-carbone pas joli-joli.

Elle a choisi ensuite de revenir au théâtre de texte , et joue notamment sous la direction de Christophe Rauck - *Le Cercle de Craie Caucasien* –, Julie Bérès, Arnaud Meunier, Paul Golub, Michel Vinaver - *A la renverse*, *Iphigénie Hôtel* –, ainsi que Catherine Schaub, Jean Maisonnave, Alexis Armangol...

On peut la retrouver à l'écran sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, Virginie Wagon, Xavier Durringer...

Son dernier tournage l'a menée en République de Macédoine pour un film qui a reçu un prix au Festival International de Montréal. Par ailleurs on peut aussi l'entendre à la radio dans des fictions radiophoniques.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE



Alexandre Molitor – Cosmopolite, entre Londres et Moscou, ce Luxembourgeois frayait dans les eaux sombres de la Finance internationale jusqu'à sa rencontre avec Paul Balagué en 2011. Véritable épiphanie, il s'immerge dans les grands textes et rejoint la Compagnie En Eaux Troubles où il a rencontré Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. Depuis lors, il a participé à de multiples créations : *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck, *Woyzeck* de Georg Büchner et *Merlin* de Tankred Dorst au Théâtre du Soleil.

En 2017, il intègre la Poursuite du Bleu et collabore avec Samuel Valensi sur sa première création : *L'inversion de la courbe*.

De l'épopée baroque à la fresque sociale, cet autodidacte réserve ses libéralités aux aventures collectives en quête de sens.



François-Xavier Phan, en alternance avec Emmanuel Lemire – Après un Master 2 en Banques et Finances à l'Université René Descartes à Paris se forme au métier d'acteur au Théâtre National de Bretagne dirigée à l'époque par Stanislas Nordey. Dès la sortie de l'école il travaille avec lui dans le spectacle *Living !* au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au TNB.

Il joue également sous la direction de Bernard Sobel, Simon Delétang, Guillaume Doucet, Laurent Meininger, Elsa Rocher, Simon Gauchet et Thomas Jolly dans *Richard 3* de William Shakespeare au Théâtre de l'Odéon. En janvier 2019 il sera dirigé par Jean-Louis Martinelli à la MC93 dans le spectacle *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*.

Acteur de cinéma, il fait parti des Talents Cannes Adami en 2015. On peut le voir dans la série *Nu* sur OCS, dans la websérie primée au festival de La Rochelle *Les Engagés* et dans de nombreux courts métrages.



Maxime Vervonck – D'origine Belge, Maxime étudie d'abord le théâtre à Charleroi, puis à Bruxelles. Elle arrive à Paris en 2012 et intègre les cours Florent pendant 3 ans, où elle travaille notamment avec Sandrine Orsier et Antonia Malinova. Admise par la suite à l'ESAD, elle fait partie de la promotion 2016.

Maxime cultive un univers très éclectique, travaille sur différents projets d'écriture et de tournage, de one woman show. Elle développe actuellement un projet de transmission théâtrale basé sur les travaux d'Augusto Boal, et vient d'obtenir son Diplôme National d'enseignement théâtral. Elle jouait dans *L'inversion de la courbe*, spectacle de Samuel Valensi, au Théâtre de Belleville à Paris.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE

Communication



Laureen Bonnet – Après deux ans en Hypokhâgne et Khâgne, Laureen se lance dans des études d'Histoire à la Sorbonne, puis de Sciences politiques à Lille où elle se spécialise dans la communication des organisations et le journalisme. Elle navigue ensuite entre sphères privées et publiques où elle exerce des fonctions de consultante médias et de conseillère communication (LCP, Agence Prpa, Ministère de l'Éducation Nationale notamment).

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, irrésistiblement attirée par l'énergie et la force de cet univers, ses envies et aspirations se tournent de plus en plus vers le spectacle vivant. En plus d'une activité de comédienne en amateur, elle accompagne depuis 2016 des compagnies de théâtre dans leur communication, dont la Compagnie en eaux troubles où elle rencontre Samuel. Très intéressée par la démarche innovante du projet *Melone Blu* et sa dimension sociale et environnementale, elle intègre La Poursuite du Bleu en 2017 en tant que responsable de la communication pour développer la communication du projet.

Musique



Léo Elso – est un musicien, compositeur et acteur basé à Londres. Formé à The MTA London, il a joué dans des comédies musicales telles que *In Touch* au Bridewell Theatre, *Alice In Wonderland* et *Alice Through The Looking Glass* au Iris Theatre, *Dusty* au Charing Cross Theatre ou plus récemment sur le West End avec *The Grinning Man* aux Trafalgar Studios.

En tant que compositeur ou musicien il a joué à travers le monde, de New York à Bali, sur des scènes telles que le London Palladium ou le Hammersmith Apollo. Il a composé pour des spectacles tels que *Virtual Heroes* et *Undercover Star* avec le Théâtre Anglais De Vienne en tournées européennes, *Dracula*, *Mon Histoire* - Théâtre de La Huchette, Avignon Off – et a composé la totalité des chansons pour la production du *Cercle De Craie Caucasien* de Bertold Brecht par le Drama Centre. Il prépare en ce moment son premier album, *Honni Soit Qui Mal Y Pense*.

Il était le compositeur de la musique de *L'Inversion de la Courbe*.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE

Production



Mehdi Boufous – Associé à La Poursuite du Bleu depuis 2015. Sur la base de valeurs communes, il rejoint La Poursuite du bleu à l'occasion de la production de *Merlin* au Théâtre du Soleil. Depuis plus de trois ans, il participe à la production et à la communication des spectacles de La Poursuite du Bleu, notamment à partir de 2017 avec *L'Inversion de la Courbe*.

En plus d'une activité de théâtre d'improvisation, il accompagne les efforts de développement de différentes startups. Après le traitement du sujet de la productivité par *L'Inversion de la Courbe*, il soutient le développement de la démarche de production de *Melone Blu*, très engagée dans les dimensions sociales et environnementales.

Scénographie



Julie Mahieu – L'univers des arts plastiques puis des arts appliqués a transmis à Julie une certaine polyvalence. En 2010, elle s'oriente vers la scénographie et l'installation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris tout en continuant d'explorer la peinture, le dessin, la gravure et la photographie.

Depuis sa formation, elle s'épanouit dans le théâtre, le cinéma, la publicité et l'installation. Au théâtre elle collabore avec de nombreux metteurs en scène comme Houdia Ponty, Samuel Valensi, Charlotte Rondelez, Simon Bourgade, Camille Bernon, Caroline Marcadé ...

En 2015, elle crée l'installation/performance *Vues sur les berges* d'un étang en Sologne, lors du Festival de Tel'Aime. Puis en 2016, elle est lauréate du prix spécial du jury lors du Festival International des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire pour le jardin *Je reste*. Son intérêt pour le textile et la matière lui ouvre les portes de l'atelier de Stefano Perroco lors d'un stage. Elle collabore aussi en 2016 avec la créatrice textile Alexandra Senes et la marque «Kilometre Paris» lors de l'ouverture d'un Pop'up Store pour la librairie «Voyageur du monde» à Paris.

L'envie de transmettre aux enfants son univers artistique lui a fait croiser le chemin des Tréteaux Blancs, une institution caritative qu'elle intègre dès 2016.

LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE

Vidéo – Motion Design

Alexandre David – après des études en animation et en graphisme, il rejoint la startup Pitchy, où il est en charge de la réalisation des modèles vidéos, de la veille et de l'amélioration quotidienne du produit motion design. Il collabore également avec la compagnie La Poursuite du Bleu où il réalise le motion design des spectacles écrits et mis en scène par Samuel Valensi - *L'Inversion de la courbe* et *Melone Blu*.

LA COMPAGNIE

CALENDRIER

28 mai - 5 juin 2019

Résidence d'auteur et de dramaturgie
au Domaine National de Saint-Cloud

8 juillet – 21 juillet 2019

Répétitions au CENTQUATRE - PARIS

22 juillet – 9 août 2019

Répétitions au Domaine National de Saint-Cloud

19 août – 1^{er} septembre 2019

Installation technique et répétitions
au Théâtre 13 – Seine, Paris

3 septembre – 22 septembre 2019

18 représentations
au Théâtre 13 – Seine, Paris

16 mai 2020

Représentation
au Théâtre du Vieux marché, Jouy-en-Josas

21 mai 2020

Représentation
au Domaine National de Saint-Cloud

CALENDRIER

CONTACT

Écriture et mise en scène

Samuel Valensi
samuel@lapoursuitedubleu.fr
06 73 56 05 09

Communication et Relations Publiques

Laureen Bonnet
laureen@lapoursuitedubleu.fr
06 26 66 09 07

Production

Mehdi Boufous, Isabelle Trofleau et Samuel Valensi
meloneblu@lapoursuitedubleu.fr
0636314554

Technique

Julie Mahieu
julie.mahieu@outlook.fr
0617153767

CONTACT