

ВЕКА

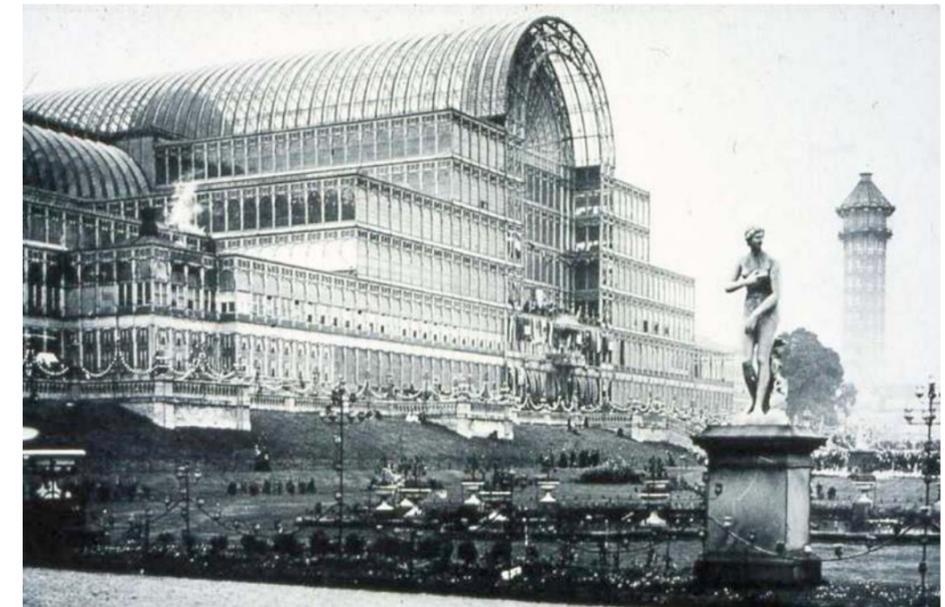
ГОТОВНОСТЬ К БУДУЩЕМУ

ТЕКСТ: Надежда Богатая



Сегодня, когда мы стремимся противостоять беспрецедентной опасности антропогенного изменения климата и реагировать на угрозы, исходящие от смертоносных вирусов, крайне важно, чтобы архитекторы имели долгосрочное представление о проблемах, с которыми сталкивается общество, и внесли свой позитивный вклад. Как сказал дальновидный изобретатель-философ XX в. Р. Бакминстер Фуллер: «Мы призваны быть архитекторами будущего, а не его жертвами».

Со времен Хрустального Дворца в Гайд-парке, построенного Джозефом Пакстоном ко Всемирной выставке 1851 г. из стекла, деревянных рам и железных балок, листовое стекло как строительный материал постепенно начинает массово использоваться в архитектуре и не только для оконных проемов и декоративных вставок. Великие модернисты в своем стремлении разрушить «четвертую стену» между жилым пространством и окружающей средой с легкостью заменяют им в своих проектах глухие простенки, целые фасады и даже основания зданий — достаточно вспомнить хрестоматийные виллу Савой Корбю, мисовские павильон Германии в Барселоне, Новую национальную галерею на берегу канала в Западном Берлине, небоскреб Сигрем-билдинг в Нью-Йорке с открытой взору извне структурой, здания школы Баухаус в Дессау, наконец.



ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ,
ЛОНДОН, 1851 Г.
АРХИТЕКТОР — ДЖОЗЕФ
ПАКСТОН

Обращая свои объекты к солнцу (концепция «города-солнца» Ле Корбюзье), они были убеждены, что архитектура, обеспеченная естественным солнечным светом, свежим воздухом и красивым ландшафтом, может стать частью инструмента оздоровления. По такому принципу, например, был построен туберкулезный санаторий в Паймио по проекту Алвара и Айно Аалто, знаменитые курортные комплексы в Давосе, вращающийся солярий Жана Зайгмана в Савойских Альпах. Однако из-за несовершенства технологий того времени модернистов критиковали за то, что в их зданиях летом слишком жарко, а зимой — холодно: конструкции стеклянных панелей были достаточно простыми, зачастую с деревянными или металлическими рамами, и о теплоизоляции, а тем более об энергоэффективности речь тогда еще не шла. Доктор Эдит Франсуа судилась с Мисом ван дер Роэ, построившим для нее в местечке Плейно недалеко от Чикаго культовый сегодня одноэтажный жилой дом со стенами из стекла, из-за того, что тот спроектировал, как ей казалось, не место для отдыха, а туберкулезный диспансер. По ее словам, там совершенно невозможно было жить, поскольку он абсолютно прозрачен и в нем все видно, как на рентгене.



ПОСЛЕ РЕНОВАЦИИ ТРЕХ ЖИЛЫХ БЛОКОВ 1960-Х В БОРДО БЛАГОДАРЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗДВИЖНЫХ СТЕКЛЯННЫХ ДВЕРЕЙ В КВАРТИРАХ СТАЛО БОЛЬШЕ СВЕТА.
ФОТО: ФИЛИПП РУО

В конце 40-х с развитием технологий активно предпринимались попытки улучшить теплоизоляцию стекла. Так появилось герметичное двойное остекление — знакомые нам сегодня стеклопакеты. А после того как немецкий конструктор Хайнс Паше запатентовал в 1952 г. оконные рамы из ПВХ, производство стеклопакетов постепенно становится массовым.

Сегодня панорамное остекление и в частности панорамные раздвижные двери, берущие свое начало от тех самых *portes et fenêtres* — французских окон, доведенных модернистами до совершенства, становится сложной инженерно-технической системой. Профили армируют, делают все тоньше, конструкции все легче, а полотна все больше, о чем свидетельствуют экспозиции ведущих мировых производителей на крупнейших отраслевых выставках BAU в Мюнхене и Fensterbau Frontale в Нюрнберге. Благодаря ускоренным темпам модернизации спектр их применения значительно расширился, и архитектурные бюро активно применяют их в своих проектах. Так, в 2019 г. ЕС присудил свою ежегодную Премию Миса ван дер Роэ за реконструкцию трех блоков социального жилья 1960-х гг. в Гранд-парке в Бордо во Франции. В ходе обновления зданий у каждой квартиры появился балкон и зимний сад, а маленькие окна заменили раздвижными стеклянными дверями, которые как раз и обеспечили жильцам доступ к открытым площадкам и зимним садам. Архитектурное бюро Basalt Architects построило курортный комплекс в уникальном месте — в Исландии, на берегу бассейна с геотермальной водой молочно-голубого цвета. Чтобы архитектура не конкурировала с природой, бетонные «ленты» корпусов вписали в здешний ландшафт, а панорамные окна сделаны так, чтобы можно было любоваться видом на лавовые поля, поросшие мхом. Комплекс стал лучшим архитектурным проектом по версии премии Architecture MasterPrize. Другой пример — здание терминала Trans World Airlines по проекту Ээро Сааринена в аэропорту JFK. Пустовавшее с 2005 г., оно недавно стало отелем на 500 номеров, выходящим окнами на взлетно-посадочную полосу. Чтобы гул двигателей не был слышен в номерах, использовали семикамерные стеклопакеты толщиной почти 11,5 см. Все это — лишь несколько примеров использования инновационных оконных систем как ключевого архитектурного элемента в проектировании современных зданий, что позволяет проектировщикам решать целый комплекс задач, включая тепло- и звукоизоляцию, борьбу с излишней инсоляцией и перегревом помещений, вопросы энергоэффективности здания и даже безопасности.

Ведущий немецкий разработчик и производитель пластиковых оконных и дверных систем VEKA, имеющий свою дочернюю компанию в Украине, представил новинку VEKAMOTION 82, обещающую стать следующим шагом в развитии подъемно-раздвижных дверей. Инновационная модель родилась как естественная эволюция своей знаменитой предшественницы — панорамных дверей VEKASLIDE.

СОВРЕМЕННЫЕ ПАНОРАМНЫЕ РАЗДВИЖНЫЕ ДВЕРИ СТАНОВЯТСЯ СЛОЖНОЙ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ

КУРОРТНЫЙ КОМПЛЕКС
BLUE LAGOON, ИСЛАНДИЯ.
АРХИТЕКТУРА — BASALT ARCHITECTS.
ФОТО: RAGNAR TH. SIGURÐSSON





ЧАСТНЫЙ ДОМ
СО СТЕКЛЯННЫМИ ФАСАДАМИ,
ИРКУТСК. АРХИТЕКТУРА –
АНДРЕЙ ТИГУНЦЕВ

ДОМ В ПРИГОРОДЕ ГЛАЗГО БЕРСДЕНЕ.
АРХИТЕКТУРА – MCGINLAY BELL.
ФОТО: JACK NOVHOUSE



ДМИТРИЙ ФИРСОВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА
ИНЖИНИРИНГА КОМПАНИИ VEKA

Новейшая разработка от VEKA — идеальный союзник для архитектора при проектировании частных домов, особенно если автор планирует впустить в интерьер живописный ландшафт, сделать прозрачный выход в сад или террасу, открыть часть дома для морского или сельского пейзажа. Как это, например, реализовало лондонское бюро Adams + Collingwood Architects в построенном только что двухэтажном жилом доме на склоне холма с видом на эстуарий (однорукавное воронкообразное устье реки) Салкомб в Девоне. Стены второго этажа, отведенного под общее пространство, заменены панорамными раздвижными дверями, открывающими вид на местный пасторальный пейзаж и ближайшую гавань с судоверфью. А шотландская практика McGinlay Bell завершила в прошлом месяце частный дом для семьи в зеленом пригороде Глазго Берсдене, где использовала подобную систему, чтобы обеспечить жилые помещения, выстроенные тут кластерами, естественным освещением, плюс дать жильцам выходы во внутренние дворы: они окаймлены остекленными стенами в полный рост и раздвижными дверями.

«Очень важным моментом в нашей жизни является комфорт, который включает в себя массу смыслов и определений, — рассказывает Дмитрий Фирсов, руководитель отдела инжиниринга компании VEKA. — К комфорту можно отнести и те предметы, которые нас окружают, решения, которыми мы пользуемся ежедневно. Одним из таких примеров является использование раздвижных крупноформатных систем в нашем жилище. Основная задача такого решения — это не только получение максимального света в помещении, хотя оно значительно влияет на наше здоровье, но и эстетическое наслаждение видом изнутри. Система VEKAMOTION 82 позволяет выполнить стену или ее часть раздвижной, обеспечив при этом свободное перемещение между помещением и зоной отдыха возле дома. При этом данное решение обеспечивает прекрасные теплоизолирующие свойства в холодное время года».

Показательный пример, развенчивающий миф, что стекло (читай: стеклопакеты) пропускают холод и не выдерживают низких температур — частный дом с фасадами из стекла, построенный иркутским архитектором Андреем Тигунцевым на озере Байкал, где температура зимой опускается до -50°C . Решить задачу ему помог правильный выбор энергоэффективного стеклопакета, где используется стекло с пиролитическим покрытием и улучшенными солнцезащитными свойствами. Такое покрытие делает стекло низкоэмиссионным и уменьшает теплопотери в помещениях до 70%. Наш местный климат не настолько суров, но инновационная система VEKAMOTION 82 отвечает повышенным требованиям к тепло- и гидроизоляции конструкции, а это гарантирует, например, не только больше тепла, но и отсутствие конденсата на стеклах за счет новейших уплотнителей. Также это означает, что не понадобятся дополнительные радиаторы, перегружающие пространство.

СИСТЕМЫ СТЕКЛЯННЫХ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ ОДИНАКОВО ЭФФЕКТИВНО РАБОТАЮТ КАК В ЧАСТНОМ, ТАК И В ВЫСОТНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

ДОМ CASA ETEREA У ВУЛКАНА ПАЛО-
УЭРФАНО, МЕКСИКА. АРХИТЕКТОР —
ПРАШАНТ АШОКА
ФОТО: @CASA_ETEREA



ЖИЛАЯ БАШНЯ NORRA TORNEN,
СТОКГОЛЬМ. АРХИТЕКТУРА —
РЕЙНИР ДЕ ГРААФ, ОМА.
ФОТО: LAURIAN GHINITOIU



Все чаще такие системы применяются в спальнях и даже ванных комнатах: они не только дают возможность наслаждаться видом, а и открывают прямой доступ к окружающему ландшафту. Такой прием, например, использован в проекте этого года от мексиканского архитектора Прашанта Ашока частной резиденции Casa Etereá на склонах потухшего вулкана Пало-Уэрфано в высокогорье Лос-Пикачос, недалеко от мексиканского города Сан-Мигель-де-Альенде, в окружении 10 000 га нетронутой природы. Прямо из спальни можно выйти в патио с бассейном или отправиться на прогулку по склону. Дом полностью автономен: солнечные батареи, сбор дождевой воды, зеркальные фасады и раздвижные панорамные окна, включенные в систему энергоэффективности дома. Плюс ультрафиолетовая обработка остекления, что делает дом, растворяющийся в дикой местности за счет отражающих поверхностей, заметным для птиц. И кажущаяся небезопасность панорамных дверей, даже в таком безлюдном месте, — всего лишь еще один стереотип: у новейшей VEKAMOTION 82 защита от взлома до класса RC2 и решения для затенения и защиты зрения от солнечного света одни из лучших на сегодня.

Благодаря конструктивным изменениям в наборе профилей, производитель может изготавливать двери VEKAMOTION 82 большего размера, по сравнению с более ранними решениями. Кроме возможности создать большую площадь остекления, VEKA может себе позволить неравномерное соотношение открываемой части к «глухой», скажем, 1/3 к 2/3 ширины. В итоге это обеспечивает максимум света и тепла, а чтобы крупноформатные стеклопакеты и конструкция самой двери были максимально устойчивы к изменениям окружающей среды, эксплуатационным нагрузкам и были безопасны в повседневном использовании, их усилили специальным стальным армированием. Столь же эффективно это работает и в высотном строительстве. Например, в 125-метровой сборной бетонной башне Norra Tornen в Стокгольме, спроектированной партнером ОМА Рейниром де Граафом в духе брутализма, раздвижные оконные конструкции от пола до потолка решили проблему доступа дневного света, поскольку в Швеции, как северной стране, его недостаток ощущается в течение полугода.

НОВАЯ СИСТЕМА VEKAMOTION 82 ОТВЕЧАЕТ ПОВЫШЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ К ТЕПЛО- И ГИДРОИЗОЛЯЦИИ КОНСТРУКЦИИ, А УМЕНЬШЕННАЯ РАМКА ДАЕТ БОЛЬШЕ ЕСТЕСТВЕННОГО СВЕТА



СИСТЕМА VEKAMOTION 82 ОБЕЩАЕТ СТАТЬ НОВЫМ СЛОВОМ В РАЗВИТИИ ПОДЪЕМНО- РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ

СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННЫЙ ПОРОГ
ИЗ ПВХ VEKAMOTION 82 ОБЕСПЕЧИВАЕТ
БЕЗБАРЬЕРНЫЙ ДОСТУП



Появление в VEKAMOTION 82 специально разработанного порога из ПВХ отвечает тренду безбарьерного доступа и облегчает ее эксплуатацию. Он устанавливается почти вровень с полом, что удобно в том числе для детей, пожилых и людей с ограниченными возможностями. Благодаря использованию в его конструкции теплоизолирующих вкладышей и двойному термическому разделению дверь не промерзает даже в сильные морозы. К слову, в данной системе применяются специально разработанные компактные каретки, которые очень мягко и без усилий позволяют открывать дверь, которая весит почти 250 кг.

Всего три дополнительных профиля — и базовая модель превращается в расширенную версию VEKAMOTION 82 MAX, стильный дизайнерский вариант с увеличенной площадью остекления. Ее уникальный внешний вид и конструктивные особенности оценят самые требовательные архитекторы и застройщики. VEKAMOTION 82 MAX позволяет использовать стеклопакеты еще больших размеров, при этом сама рама за счет максимального заглубления по периметру и нового узкого профиля фактически не видна. В сумме это дает больше света, тепла и пространства, а следовательно, и больше возможностей для архитектурных решений. ■