




# 3

**ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ  
ВЕЛИКОДНІЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ХОРОВОЇ МУЗИКИ**

# КАТЕДРАЛЬНІ ДЗВОНИ

# 5-7 ТРАВНЯ

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ  
БЛАГОДИНА ОРГАНІЗАЦІЯ "ХОР ВОСКРЕСІННЯ" БОМЦВІПУ / ІНСТИТУТ ЛЕОНТОВИЧА  
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА МІСЬКА РАДА / ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ  
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ  
УКРАЇНСЬКА ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКА ЦЕРКВА / ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА АРХІЄПАРХІЯ  
АРХІКАТЕДРАЛЬНИЙ СОБОР ВОСКРЕСІННЯ ХРИСТОВОГО УГКЦ

 **ІНСТИТУТ  
ЛЕОНТОВИЧА**





Скільки сьогодні світ говорить про Україну! Як часто тепер в мистецькому міжнародному просторі звучать українські мотиви рідних нам авторів!

Та скільки залишається ще невідомої нам української музики навіть тут, де патріотизм та любов до Батьківщини процвітає?

Цьогоріч в умовах війни в Україні наш фестиваль вкотре стане осердям українства, ще більше має на меті заявити про багатющу українську культуру.

Ми, в тилу, маємо дві цілі: гордо свідчити про Україну цілому світовому суспільству та невтомною працею кожного на своїх місцях допомагати українському війську щохвилини наблизатись до перемоги. Диригенти, хористи, композитори, музиканти, організатори - всі ми, учасники фестивалю переконані, що наші постійні зусилля це ще один крок назустріч до щасливого та процвітаючого українського суспільства.

Нехай українська академічна хорова музика переможно лунає на фестивальних сценах Івано-Франківська, звіщаючи радісну вістку, що:

Воскрес Христос!  
Воскресне Україна!

**Володимир РУДНИЦЬКИЙ**  
директор фестивалю



**Х**ристове Воскресіння свідчить і сьогодні та дарує надію усім, хто її втрачає і хто перебуває в смутку, сумнівах чи зневірі в часі невтомної боротьби нашого народу за свою свободу, своє існування. Коли навколо стільки скривджених, ми повинні бути свідками Божої присутності навіть серед темряви та жахів війни.

Нехай торжественний спів лунає в серці кожного, дарує мир та радість, оспівуючи "єдиним серцем і єдиними устами":

Христос воскрес!  
Воістину воскрес!

**Кирило Володимир ВІЙТИШИН**

Архієпископ і Митрополит  
Івано-Франківський

**С**ьогодні як ніколи розуміємо, що правильних традицій слід не тільки дотримуватись, але й творити нові. Фестиваль "Катедральні дзвони" вже стає новою традицією, яку будемо плекати в Івано-Франківську, адже, коли як не зараз варто дбати про культуру того, чим пишається Україна, культуру хорового співу.

Пишаємось, що жителі нашого міста мають можливість бути співтворцями культурного освіченого суспільства і особливо в умовах цієї жорстокої війни захищати найцінніше, що в нас є!

**Руслан МАРЦІНКІВ**

міський голова Івано-Франківська





**Мидон Юсипович** - український оперний та симфонічний диригент, член Національної спілки театральних діячів України, Заслужений артист України.



**Тіна Пересунько** - український історик-джерелознавець, журналістка і сценаристка, засновниця Інституту Леонтовича. Відома дослідженнями і популяризацією діяльності влади УНР у сфері культури, зокрема капели Олександра Кошиця (1919-1924).



**Дмитро Гаврилець** - український альтист, завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів, професор Національної музичної академії України ім. П. Чайковського та Київської середньої спеціальної музичної школи імені Миколи Лисенка, артдиректор Міжнародного конкурсу альтистів імені Зенона Дашака, Заслужений діяч мистецтв України.



**Ігор Пилатюк** - скрипаль, педагог, музикознавець, ректор Львівської Національної музичної академії ім. Миколи Лесенка, Народний артист України.



**Кирило Стеценко** - український скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер, педагог і громадський діяч, Народний артист України.

**Вадим Яценко** - головний хормейстер Львівського Національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької, художній керівник - головний диригент камерного хору Львівської опери «LvivOperaChamberChoir»



**Роман Мачишин** - керівник народної хорової капели студентів "Gaudeamus" Національного університету "Львівська політехніка"

**М**уніципальний академічний камерний хор «Київ» заснований у грудні 1990 року. Відтоді почався його творчий шлях, який нерозривно пов'язаний з мистецьким життям Києва і виконанням музики українських композиторів. З першого дня своєї діяльності колектив спрямував свої зусилля на відродження тисячолітньої історії української хорової музики. Це величезний пласт унікального церковно-музичного насліддя давньої України

20-ти років, конкурентами хору були кращі колективи світу, Золотий диплом у Німеччині (1992 р.) та другої премії в Уельсі (1994 р.).

Після конкурсних успіхів хору «Київ», колектив стали запрошувати до участі в найпрестижніших європейських фестивалях.

Зміцнення бренду «України» шляхом популяризації, збереження, примноження української хорової спадщини, відро-

## Муніципальний академічний камерний хор «Київ»



від епохи Середньовіччя (XII-XVI ст.), Бароко, Класицизму, Романтизму до сучасності. Саме завдяки такому репертуару хор «Київ» здобув своє визнання. 2006-го року художній керівник Микола Гобдич був удостоєний найвищої державної нагороди – Національної премії України ім. П. Шевченка. 2018-го року Миколі Гобдичу присвоєно почесне звання Народний артист України.

На міжнародній арені Камерний хор «Київ» завоював свою репутацію низкою перемог: гран-прі в Ірландії (1993 р.), за найвищу кількість балів – 99 – занесений до Книги рекордів Великобританії), гран-прі конкурсу в Польщі (2001 р.), конкурс проводився серед переможців попередніх

дження самобутніх духовних традицій, становлення сучасної української ідентичності – є основною стратегічною ціллю нашого колективу.

Отже, тримаючи культурний фронт, камерний хор «Київ» брав участь в наступних мистецьких акціях:

\* був запрошений у серпні 2022-го року для участі у фестивалі «Олав-фест» (Прондхейм, Норвегія). Головною темою фестивалю була надія, зокрема надія для чужинців, надія в часи війни та надія на майбутнє. Ця тема об'єднала всі концерти фестивалю. Птакий фестиваль став місцем зустрічі на основі цінностей, які покликані охопити і підкреслити значення віри, надії та справедливості,

що працюють разом із мистецтвом і культурою. Це саме той мистецький проект, мета якого привернути увагу світової спільноти до подій пов'язаних з широкомасштабним вторгненням росії в Україну.

\* з 26 вересня до 02 жовтня 2022 -го року хор взяв участь у Фестивалі «Піжні української культури» «Букеп Київ Стейдж» в Оксворді за підтримки Cherwell College Oxford, Oxford University Ukrainian Society, British Council Ukraine, Ukrainian Institute, «Дом майстерклас», Orchestra of St. John's. Великою подією фестивалю стало виконання нашим хором прем'єри твору «Сльози або пісні без слів», написаних всесвітньовідомим українським композитором Валентином Сильвестровим під впливом трагедії в Бучі.

Навіть російська агресія не змогла завадити концертним закладам культури нести свою творчість людям, ділитися досвідом дослідження і збереження української культури в умовах війни, популяризувати роль традиційної культури в подоланні кризи національної ідентичності. Творчість сучасних українських композиторів – приклад національного патріотизму.

Час кидає нам виклик, і саме він згодом розставить усе на свої місця. Справжнє мистецтво завжди буде надихати і окрилювати, виховувати і просвічувати, пробуджувати і вдосконалювати духовне зростання людства.

## Микола ГОБДИЧ

український хоровий диригент, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, Народний артист України, засновник і керівник Муніципального камерного хору «Київ»



Микола Гобдич - народився 1961-го року в карпатському селищі Битківі. Закінчив Дрогобицьке музичне училище та Київську консерваторію.

Працював хормейстером у Чоловічій хоровій капелі імені Левка Ревуцького та Національній заслуженій академічній хоровій капелі «ДУМКА». Від 1990-го року - музичний директор і диригент Камерного хору «Київ», а також засновник фестивалю хорового співу «Золотоверхий Київ».

Микола Гобдич проводить плідну роботу з розшифрування і видання забутих чи заборонених творів спадщини українського хорового мистецтва. Віднайдені шедеври укладаються у нотні збірки, записуються та видаються на компакт-дисках.

З грудня 2016 є членом Комітету з питань присвоєння Національної премії України імені П. Шевченка.



## ім. А. В. Нежданової



**З** моменту створення студентського хору ОНМА пройшло майже 100 років. Засновником першої в Україні хорової школи був К. К. Пігров, яка тепер носить його ім'я. Концертна діяльність хору під керівництвом К. К. Пігрова почалася з постановки «Вечорниць» П. Ніщинського, а в 1927 р. хор вже брав участь в постановці Дев'ятої симфонії Л. Бетховена. У 1947 р. був вперше виконаний «Реквієм» В. А. Моцарта. 1957 рік приніс об'єднаному хору консерваторії і музичного училища світове визнання: художній керівник хору К. Пігров, хормейстер та диригент хору Д. Загрецький і студентський хор отримали I премію і золоту медаль лауреата VI Всесвітнього фестивалю молоді та студентів. У 1962 р. художнім керівником хору став професор, заслужений діяч мистецтв України Д. С. Загрецький, з 1980 по 1987 хор очолював професор, ректор консерваторії В. І. Шип, а з 1988 р. – професор, заслужений працівник культури Г. С. Ліознов. У 1990 р. хор отримав I премію та Золоту медаль на Міжнародному Хоровому фестивалі у м. Мензедрой (Польща). Хор двічі ставав лауреатом I премії Всеукраїнського конкурсу ім. М. Леонтовича (1989 р., 2002 р.).

Після проголошення незалежності, український хор в буквальному сенсі вирвався на простори Європи. Було підготовлено виконання «Весіллячка» І. Стравінського в Німеччині та Швейцарії. З величезним успіхом виконували в Італії твір М. Мусоргського «Сон Парубка» («Сорочинський ярмарок») у вересні 1997р. (Національний оркестр італійського радіо і телебачення разом з хором Одеської консерваторії). З 1989 р. з хором почала працювати Галина Шпак. Протягом 2007-2008 років були вперше записані два CD студентського хору ОНМА ім. А. В. Нежданової, перший з яких був присвячений засновникові Одеської хорової школи – К. К. Пігрову, другий – педагогам-учням великого вчителя.

Ректор ОНМА ім. А. В. Нежданової  
кандидат мистецтвознавства,  
професор, народний артист України  
О. Л. Олійник

Галина Шпак – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування, лауреат міжнародних та всеукраїнських хорових конкурсів, лауреат премії ім. М. Лисенка, керівник та диригент лауреата премії ім. М. Леонтовича, міжнародних та всеукраїнських конкурсів студентського хору Одеської Національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, голова асоціації Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Одеського регіону ВНМС, кавалер Ордена Української Православної церкви «Святої рівноапостольної княгині Ольги» та ордена «За видатні досягнення в музичному мистецтві».

Галина Шпак більше 30 років є керівником та диригентом студентського хору Одеської Національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Хор – лауреат міжнародних хорових конкурсів в містах ППур, Бялосток, Київ, Львів, Варшава, Ужгород, учасник чисельних фестивалів в Одесі, де лунали українські та світові прем'єри, у містах Києві, Вінниці, Миколаєві, Ужгороді, Чернівцях. Також був зроблений фондовий запис опери Д. Боршнянського «Алкід» під орудою О. Линів.

Галина Шпак є засновницею, художнім керівником та головним диригентом молодіжного жіночого хору «ОРИАНА», з яким брала участь у 26 міжнародних хорових конкурсах у 12 країнах, де представляла хорове мистецтво України та виборола 19 перших премій, 7 других премій, 5 третіх премій, 6 спеціальних премій та 2 Гран-Прі.

Вона 40 років є регентом різноманітних церковних хорів, брала участь у складі журі різних хорових фестивалів та конкурсів, є автором чисельних статей про проблеми хорового мистецтва, автором більш ніж 100 аранжувань для різного складу хору. Під її керівництвом було записано два CD зі студентським хором Одеської Національної

музичної академії ім. А. В. Нежданової, два CD з чоловічим хором Свято-Миколаївського приморського храму (м. Одеса), а також випустила три хорові збірки.

Галина Шпак як хормейстер гастролювала з міні-оперою «Нова Одеська Опера», з новою постановкою опери В. Моцарта «Дон Жуан» в Нідерландах, Бельгії та Іспанії. Також була хормейстером нової постановки опери Ж. Бізе «Кармен» в Національному академічному театрі опери та балету в Одесі.

Галина Шпак є хормейстром Академічного ансамблю української музики, пісні та танцю «Чайка» Одеської обласної філармонії ім. Д. Ойстраха.

Постійно займається пропагандою музики українських композиторів, за що отримала різноманітні пошани та призи.

## Галина ШПАК



**М**уніципальний камерний хор «Галицькі передзвони» заснований у серпні 1991-го року. У 2000 році за високий професіоналізм та активну діяльність хору надано статус «муніципального».

Учасниками хору є викладачі Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, ДМШ, вчителі ЗОШ, студенти. У складі хору діють чоловічий та жіночий вокальні ансамблі.

До репертуару колективу входять твори українських та зарубіжних композиторів-класиків, сучасна музика, духовні твори, українські народні пісні, пісні народів світу. У репертуарі хору близько 150 творів. Завдяки високому рівню майстерності, унікальному репертуару, особливо цікавому виконанню деяких творів, камерний хор здобув визнання як в межах України, так і за кордоном.

Хор – лауреат та дипломант українських і міжнародних конкурсів: Польща (м. Хелм, 1994, 1997, 2007), Словаччина (м. Снина, 1995, м. П'рнова, 1999), Великобританія (м. Лланголлен, 1997); лауреат Міжнародного конкурсу хорового мистецтва ім. Лесі Українки (м. Луцьк, 1994, 1996, 2006), III, IV, V та VII Всеукраїнського конкурсу ім. Д. Січинського (м. Івано-Франківськ, 2001, 2003, 2005, 2009),

I Регіонального конкурсу хорів ім. Євгена Козака (м. Дрогобич, 2007), лауреат Другого Міжнародного хорового конкурсу імені Павла Муравського (с. Дмитрашківка, 2011), лауреат XIII Всеукраїнського хорового конкурсу ім. М. Леонтовича (м. Київ, 2018). «Галицькі передзвони» – учасник Міжнародного фестивалю духовної пісні Візантійського обряду у м. Кошице (Словаччина, 1999), Міжнародного музичного фестивалю «Музика без кордонів» у м. Балашадярмат (Угорщина, 2000), XV Міжнародного фестивалю хорового мистецтва у м. Валетта (Мальта, 2003), IV Міжнародного хорового фестивалю «Схід-Захід-зближення» у м. Радомско (Польща, 2008), XVІІІ Міжнародного фестивалю слов'янської культури «Культурні мости Балтики» (Естонія, 2010), учасник Днів культури України в м. Єреван та м. Спітак (Республіка Вірменія, 2012), III-го Міжнародного фестивалю оркестрів та хорів «Шенгенський меридіан» (Словаччина, 2011), Міжнародного фестивалю «Передзвін» (Івано-Франківськ, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008), I Регіонального фестивалю хорової музики «На хвилях Стрия» (2006), Всеукраїнського хорового фестивалю «Співочий Собор» (м. Донецьк, 2007),

## Муніципальний камерний хор «Галицькі Передзвони»





## Ігор Дем'янець

I Міжнародного фестивалю хорової музики "Львівські зустрічі" (м. Львів, 2008), 12-го хор-фесту "Золотоверхий Київ" (м. Київ, 2008), обласного молодіжного фестивалю "Франк-опера-фест" (2010), VII-го та VIII-го фестивалю "Галицька хорова академія", III, V та VI Різдвяного фестивалю "Коляда на Майзляж" (м. Івано-Франківськ, 2012, 2014, 2015), Регіонального хорового фестивалю "Хваліте Господа з небес!" (м. Дрогобич, 2013), "Великодніх фестин на Майзляж" (м. Івано-Франківськ, 2013), IX Міжнародного фестивалю духовного співу Кременецькі хорові вечори "Ave Maria" (м. Кременець, П'єрнопільська область, 2014), фестивалю патріотичної пісні "Карпати співають славу твою, Україно" (м. Яремче, 2015), Міжнародного фестивалю "Карпатський простір" (м. Івано-Франківськ, 2016-2019 рр.), Великоднього хорового фестивалю «Катедральні дзвони» (м. Івано-Франківськ, 2019), Festival Dziedzictwa Kresosh (м. Любачів, Польща, 2019), XVI міжнародного фестивалю старослов'янської духовної пісні «Вон је Іаска» (м. Вранов над П'єрпльов, Словаччина, 2019) та багатьох інших.

У жовтні 2015 року муніципальний камерний хор "Галицькі передзвони" став лауреатом Івано-Франківської обласної премії ім. Д. Січинського в галузі музичного мистецтва.



Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ – художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк, диригент муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», диригент камерного хору «Sanctus» церкви Царя Христа монастиря ОО. Василян УГКЦ, диригент камерного хору «Джерело» Івано-Франківського міського Будинку вчителя, викладач диригування та вокального ансамблю кафедри естрадного співу факультету «музичне мистецтво» університету Короля Данила, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.



## Камерний хор «Воскресіння»

**К**амерний хор «Воскресіння» м. Івано-Франківська створено восени 2009 року. Щонеділі і кожного релігійного свята хор Воскресіння супроводжує своїм співом Літургії в Архікатедральному соборі Воскресіння Христового УГКЦ.

Основним завданням колективу є активна популяризація та відновлення української духовної музики, кращих шедеврів М. Дилецького, М. Березовсько-го, Д. Бортнянського, А. Веделя, М. Леонтовича, К. Стеценка та інших безцінних скарбів хорової культури, які дуже активно заборонялись впродовж радянської доби і ще сьогодні залишаються нам такими маловідомими.

За свою невелику історію хор провів майже 250 концертів на різноманітних сценах багатьох міст Європи. Співав у сімох столицях європейського простору і причі став лауреатом на міжнародних конкурсах хорової музики в Одесі (Україна), Варшаві і Білостоку (Польща). Брав участь у численних міжнародних і всеукраїнських фестивалях. У 2012 році хор Воскресіння супроводжував Боже-ственну Літургію, яка здійснювалась за головним престолом найбільшого християнського храму світу – Базиліки святого Петра у Ватикані.

Колективом записано 4 CD.

Артисти хору – молоді талановиті музиканти, випускники і студенти вищих навчальних закладів України та Польщі. В колективі співають солісти Івано-Франківської філармонії та Львівського національного театру опери та балету.

В 2021 році хор взяв участь у зйомках фільму за підтримки УКФ «Невідомий Бортнянський», в якому колективом записано та відзнято 5 невідомих духовних концертів композитора.

В 2022 році хор популяризує постать Кирила Стеценка, репрезентуючи духовні твори композитора у фільмі «Кирило Стеценко Милість миру». Фільм створено за кошти Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut.

У майбутньому колектив сподівається на ще багато великих досягнень на нелегкій ниві творчості та відновлення духовної музики.

Володимир Рудницький – народився 27 квітня 1986 року в м. Івано-Франківську. Випускник Львівської Національної музичної академії ім. Миколи Лисенка, а також Інституту мистецтв Прикарпатського Національного університету ім. В. Стефаника.



З 2002 по 2009 роки працював регентом парафіяльного хору «Відродження» в церкві св. Параскевії УГКЦ, м. Івано-Франківська.

2009 рік – створив камерний хор Воскресіння.

2013 рік – лауреат четвертого Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Ірини Маланюк (м. Івано-Франківськ).

2015 рік – член журі першого всеукраїнського дитячо-юнацького хорового фестивалю-конкурсу «Голоси яскравої країни».

2018 рік – створив і на зараз є директором Всеукраїнського великоднього фестивалю хорової музики «Катедральні дзвони» м. Івано-Франківськ.

2019 рік – Володимира Рудницького обрано головою Івано-Франківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.

2020 рік – член журі четвертого Міжнародного хорового фестивалю-конкурсу «Odessa cantat».

2020 рік – член журі першого Міжнародного хорового фестивалю-конкурсу «ODESSA SINGPIER FEST 2020».

2021 рік – керівник проекту «Невідомий Борзнянський», реалізованого за підтримки УКФ. В рамках проекту створено фільм, в якому презентовано п'ять віднайдених духовних концертів Дмитра Борзнянського.

2021 рік – член журі 1 міжнародного мистецького фестивалю конкурсу «ChristmasFest» Одеса.

2021 рік – володар гран-прі на Міжнародному конкурсі диригентів «ODESSA CAPTAT» в м. Одеса (Україна).

2022 рік – керівник проекту «Кирило Стеценко. Милість миру» реалізований за грантові кошти Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022р. Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut.

Прізвище Володимира Рудницького занесене до Української музичної енциклопедії.



**К**ирило Григорович Стеценко — український композитор, хоровий диригент, педагог і громадський діяч, священник УАПЦ.

Навчався в бурсі при Софіївському соборі Києва та художній школі Миколи Мурашка (1892). З 1897 року навчався в Київській духовній семінарії і працював помічником регента Михайлівського монастиря.

У 1899-му році познайомився з Миколою Лисенком і подорожував по Україні з його капелою як учасник хору та помічник диригента. У 1903 році закінчив Київську духовну семінарію і до 1907 року навчався в Музично-драматичній школі Миколи Лисенка. В цьому ж році був заарештований за участь у громадській діяльності і висланий на Донщину, у 1908 році повернувся з заслання і навчав співу в місті Біла Церква і Пиврові.

В 1911 році висвятився на священника і отримав парафію на Поділлі. З 1917 року працював у Києві в музичному відділі Міністерства освіти Української Народної Республіки (УНР), займався розробкою нових освітніх проектів, організовував нотне видання «Кобза», створив хорові колективи, зокрема, капелу «Думка», з якою подорожував по Україні. У 1921 році брав участь у Першому Всеукраїнському Церковному Соборі, який підтвердив автокефалію Української православної церкви (УАПЦ).

Своєю творчістю й діяльністю Кирило Стеценко продовжував національний напрям української музики, започаткований Миколою Лисенком, тому жанрове різноманіття його композицій пов'язане із словом. Він написав опери «Полонянка», «Кармелюк», «Фігенія в Павриді», дитячі опери «Івасик-Пелесик», «Лисичка, котик і півник». Багатогранною є вокально-хорова музика Кирила Стеценка, він є автором кантат (зокрема «Єднаймося», «Шевченкові», «Слава Лисенку», музики до поеми «Гайдамаки» Параса Шевченка),



## Кирило СТЕЦЕНКО

хорів (зокрема «Заповіт» на слова Шевченка, «Сон»), духовних творів (дві «Літургії», «Всенощна», «Панахида», пам'яті Лисенка), романсів та інших обробок народних пісень, а також музики до театральних вистав.

Музика Кирила Стеценка відзначається багатою тембральною палітрою, колористичною гармонією, мелодично-фактурною імпровізаційністю. Він розвиває глибинні традиції національного співочого мистецтва й апробує нові ідеї, прийоми і техніки, притаманні композиторам нової генерації ХХ ст. Творчість Кирила Стеценка підсумувала досягнення попередників і відкрила нові шляхи розвитку української музичної стилістики.

Кирило Стеценко розробив національну методику викладання музики та співу, опублікував шкільні пісенні збірки і дидактичні посібники, підручник гри на кобзі.

## ВІДКРИТТЯ ФЕСТИВАЛЮ

### «БОЖЕСТВЕННА ЛІТУРГІЯ»

Кирила СПЕЦЕНКА в чотири хори

муніципальний академічний камерний хор «Київ»  
студентський хор Одеської Національної музичної академії  
муніципальний камерний хор «Галицькі Передзвони»  
камерний хор «Воскресіння»

солісти: виголоси священика - Олексій СПРОНСЬКИЙ  
виголоси диякона - Володимир ДУПЧАК  
(соліст Національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької)  
читець - Андрій ПАВЛИК

Велика ектянія	«Воскресіння»
Благослови, душе моя, Господа	Tutti
Мала ектянія	«Воскресіння»
Хвали, душе моя, Господа	«Галицькі Передзвони»
Єдинородний Сину	«Хор ОНМА»
Мала ектянія	«Воскресіння»
У царстві Твоєму	«Воскресіння»
Прийдіте поклонімся	«Київ»
Святий Боже	Tutti
Алилуя	«Галицькі Передзвони»
Слава Тобі, Господи	Tutti
Потрійна ектянія	«Галицькі Передзвони»
Херувимська пісня	Tutti
Отця і Сина	«Галицькі Передзвони»
Вірую	«Хор ОНМА»
Милість миру, Достойно і праведно є	«Київ»
Свят, свят, свят	«Воскресіння»
Тебе оспівуємо	«Галицькі Передзвони»
Достойно є	«Хор ОНМА»
Прохальна ектянія	«Воскресіння»
Отче наш	«Воскресіння»
Єдин свят	«Київ»
Благословен, хто йде	«Воскресіння»
Ми виділи світло істинне	«Галицькі Передзвони»
Нехай сповняться	«Хор ОНМА»
Ектянія подяки	«Воскресіння»
Нехай буде Ім'я Господнє	Tutti
Відпуст	Tutti
Многая літа	Tutti

# Костел Христа Царя





**Концерт духовної музики**  
студентський хор Одеської Національної музичної академії

диригент – Галина ШПАК

- \* Д. Борпнянський - духовний концерт «Придіте, воспоїм»
- \* Д. Борпнянський - духовний концерт «Да воскреснет Бог»
- \* А. Ведель - духовний концерт «К Тебі, Господи воззову»
- \* Л. Дичко - «Благослови, душе моя, Господа»
- \* Г. Гаврилець - «Боже мій, нащо мене Ти покинув»
- \* І. Алексійчук - «Свят, Свят, Свят»
- \* Р. П'вардовський - «Благослови, душе моя, Господа»
- \* Е. Юнек - «Богородице Діво»
- \* М. Скорик - «Отче наш»
- \* Ерік Вітакер - «Lux angust»
- \* Ола Яйло - «Porthern lights»

почесний гість  
Кирило СПЕЦЕНКО  
(молодший)

- \* К. В. Стеценко - «ІНТЕГРАЛЬНИЙ СЛАВЕНЬ» для скрипки соло (за мотивами К. Г. Стеценка, Л. Бетховена, М. Вербицького, Д. Борпнянського, Я. Ярославенка)
- \* Музика і слова К. В. Стеценка - «СЕРЦЕ БОГА» для скрипки, мішаного хору та глядачів

**Г**анна Гаврилець – відома українська композиторка, педагог, громадська діячка.



## Ганна ГАВРИЛЕЦЬ

Початки музичної освіти Ганна Гаврилець отримала у рідному селі у вчителя Василя Куфлюка, автора унікальної системи розвитку музичного слуху.

У 1968-1977 навчалась у Львівській середній спеціалізованій музичній школі-інтернат імені Соломії Крушельницької, де займалась композицією у Володимира Флиса.

У нього ж продовжила студії у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка (тепер Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка), а в 1982 р. вступає до асистентури Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського (тепер Національна музична академія України) клас Мирослава Скорика.

Після завершення навчання працює референтом Спілки композиторів України (СКУ), з 1992 викладала в Національній музичній академії України композицію, з 2010 була головою Київської організації СКУ.

Ганна Гаврилець активно працювала у різних музичних жанрах, є автором симфонічних, камерно-інструментальних, хорових творів. Найбільшу популярність і визнання принесли їй хорові композиції, в яких оригінально перевтілені інтонації обрядового фольклору. Риси обрядовості, прадавніх заклинань оживають у її музично-сценічному дійстві «Золотий камінь посіємо», цю ж лінію продовжує «Крокове колесо» - фольк-концерт для жіночого хору на народні тексти, ораторія «Барбівська коляда», хор «Засвічу свічу».

Не менш своєрідно втілює Ганна Гаврилець і вічні біблійні образи, до яких звертається на перетині тисячоліть. Серед її значних здобутків у цьому напрямі вартують згадки численні хорові твори (зокрема «Херувимська», «Піебе поем», хорові духовні псалми «Блаженний, хто дбає про вбогого», «Боже мій, нащо мене ти покинув?», хоровий концерт на канонічні тексти «Нехай воскресне Бог!»), а також програмні твори для камерного оркестру «Santissim», «До Марії» та інші. Дещо окремо на цьому яскраво національному плі стоїть «Stabat Mater» на латинський текст для хору і оркестру.

В більшості своїх духовних творів композиторка продовжувала національну традицію, перевтілюючи в сучасній композиторській техніці давні пласти сакральної монодії та кантового багатоголосся, форму духовного концерту, паралітургійні жанри.

Твори Гаврилець постійно звучать на концертах, фестивалях в Україні, Європі, США та Канаді.

## Ганна ГАВРИЛЕЦЬ

«Псалми та Молитви»

муніципальний академічний камерний хор «Київ»

диригент – Микола ГОБДИЧ  
соло флейти - Любомир ФРЕЮК

- \* Хорал (Молитва без слів) (прем'єра)  
солістка - Людмила ЯНИЦЬКА
- \* Пільки в Богові спокій душі моїй (пс. 61)
- \* Херувимська пісня
- \* Латинський диптих
  1. Kyrie eleison
  2. Alleluia
- \* Пісереге (прем'єра)
- \* Господи, вислухай молитву мою (пс. 142) (прем'єра)  
солістка - Ангеліна ВЛАСЕНКО
- \* Оранта (вірші С. Майданської)  
солісти - Наталія ГОЛУБ, Олександра СОРОЧИК, Анна ПАПАРЕНКО
- \* Молитва



## «Щедрик: від Станіслава до Нью-Йорка»

Захід присвячений 104 річниці концертування  
Української Республіканської Капели в нашому місті.

Подішній Станіславів, а теперішній Івано-Франківськ, був першим містом світових гастролей хору під орудою диригента Олександра Кошиця, в якому українські співаки виконали «Щедрика» Миколи Леонтовича. Пізніше пісня пролунала в Празі, Нью-Йорку та сотнях інших міст Європи та Америки.

В репертуарі хору значну частину займали твори трьох геніїв епохи українського романтизму - Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка та Олександра Кошиця.

Даний захід присвячено станіславівському періоду гастролей капели, створеної за наказом головнокомандувача армії Української Народної Республіки Симона Петлюри.

На цю тему запланована доповідь дослідниці історії «Щедрика» та світових гастролей Української Республіканської Капели, засновниці «Інституту Леонтовича» - Піни Пересунько.

- \* відбудеться виконання гостями фестивалю окремих композицій з репертуару Української Республіканської Капели,
- \* оголошення про створення нового проєкту в місті Івано-Франківську,
- \* перегляд документального фільму "Щедрик проти русского міра".

Українська республіканська капела в Івано-Франківську  
(тогочасний Станіславів) - 13 квітня 1919





## ГАЛА-КОНЦЕРТ

### «Український Великдень»

муніципальний академічний камерний хор «Київ»

диригент – Микола ГОБДИЧ

- \* Київський розспів – «Воскресеніє Твоє, Христе Спасе»
- \* А. Ведель-М. Вербицький – «Христос воскрес»
- \* Д. Борпнянський – «Да воскреснет Бог»
- \* М. Вербицький – «Ангел вопіяше»
- \* Київський розспів – «Воскресенія день»
- \* Києво-Печерська лавра – «Благослови, душе моя, Господа»
- \* Київський розспів – «Стихири Пасхи»
- \* І. Бідак – «Не сходило вранці сонечко»
- \* М. Колесса – «Пиймо, друзі»
- \* В. Гумінілович – «Пам на горі на Маківці»
- \* О. Нижанківський – «Човен хитається»
- \* О. Бондаренко – «Порізала пальчик»
- \* П. Пурчанінов – «Христос воскрес»
- \* В. Грицишин – «Ой у лузі червона калина»
- \* М. Лисенко – «Боже Великий, Єдиний»



Організаційний комітет висловлює щире вдячність  
Архієпархіальному управлінню Івано-Франківської митрополії УГКЦ  
настоятелю Архікатедрального собору Воскресіння ГНІХ  
о. Юрію НОВИЦЬКОМУ

Івано-Франківській духовній семінарії  
ректору о. Тарасу ПУТЬКУ

настоятелю костелу Христа Царя  
кс. Владиславу ІВАЦІАКУ

Всім диригентам, співакам  
і людям доброї волі, які долучилися до цього свята музики!

#### Особлива подяка

міському голові Івано-Франківська  
пану Руслану МАРЦІНКІВУ

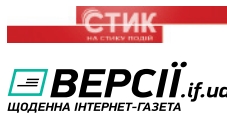
голови Івано-Франківської обласної державної адміністрації  
пані Світлані ОНИЦУК

Архієпископу і Митрополиту Івано-Франківському  
Кир Володимирі ВІЙТИШИНУ

#### Організаційний комітет

директор фестивалю  
Володимир РУДНИЦЬКИЙ  
помічник директора, дизайнер  
Василь ГЕРЕГА  
помічник директора  
Олексій СТРОНСЬКИЙ

НАШІ  
ІНФОРМАЦІЙНІ  
ПАРТНЕРИ





III - ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ  
ВЕЛИКОДНІЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОЇ МУЗИКИ  
КАТЕДРАЛЬНІ ДЗВОНИ

ІВАНО-ФРАНКІВСЬК - 2023

design by

Vasyl Hereha

... sing - create - change the world ...



# ПРОГРАМА ФЕСТИВАЛЮ

**5/05/П'ЯТНИЦЯ**

**19:00**

*Костел Христа Царя  
вулиця Вовчинецька, 92*

**ВІДКРИТТЯ ФЕСТИВАЛЮ / «БОЖЕСТВЕННА ЛІТУРГІЯ» КИРИЛА СТЕЦЕНКА В ЧОТИРИ ХОРИ**  
**ПРЕМ'ЄРА** Концертне виконання

**6/05/СУБОТА**

**14:00**

*Архікатедральний собор Воскресіння Христового УГКЦ  
майдан Шептицького, 22*

**ХОР ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ (ОНМА) - КОНЦЕРТ ХОРОВОЇ МУЗИКИ**

**18:30**

*Архікатедральний собор Воскресіння Христового УГКЦ  
майдан Шептицького, 22*

**КАМЕРНИЙ ХОР КИЇВ - ГАННА ГАВРИЛЕЦЬ «ПСАЛМИ ТА МОЛИТВИ» ПРЕМ'ЄРА**

**7/05/НЕДІЛЯ**

**14:00**

*Обласна філармонія імені Іри Маланюк  
вулиця Леся Курбаса, 3*

**КАМЕРНИЙ ХОР КИЇВ, ХОР ОНМА - «ЩЕДРИК, ВІД СТАНІСЛАВОВА ДО НЬЮ-ЙОРКА»**

**18:30**

*Архікатедральний собор Воскресіння Христового УГКЦ  
майдан Шептицького, 22*

**ГАЛА-КОНЦЕРТ / КАМЕРНИЙ ХОР КИЇВ - «УКРАЇНСЬКИЙ ВЕЛИКДЕНЬ»**