

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**ЗВІТ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ**

Випуск сімнадцятий

Київ 2021

ББК 71.4 (4УКР) я5
В 38

*Видається згідно з постановою
Президії Національної академії мистецтв України
від 20 жовтня 2005 року*

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

А.В. Чебикін (голова), Р.Г. Балаян, В.А. Бітаєв,
А.А. Бокотей, В.Є. Перевальський, М.Ю. Резнікович, В.Д. Сидоренко,
О.В. Скрипник, П.Я. Чуприна, О.К. Федорук, М.І. Яковлев

Відповідальний редактор – В.А. Бітаєв

Підготовка до випуску та редагування:
О.В. Скрипник, І.П. Шалінський

Матеріали підготували:

С.О. Бердинських, О.А. Буценко, М.К. Васюк, Н.В. Владимірова,
А.М. Зоряна, І.Б. Зубавіна, Л.В. Кодакова, І.В. Кузнєцова,
Т.В. Ленкова, А.І. Марковський, І.І. Походзей, І.Б. Савчук,
Л.В. Смирна, Р.Є. Станкович-Спольська, Л.В. Утюжнікова
П.В. Харченко, В.В. Дем'ян, І.П. Шалінський О. Г. Шамонін

ЗМІСТ

Звітна доповідь Президії	
НАМ України А. В. Чебикіна Загальним зборам Академії	4
Відділення образотворчого мистецтва	19
Відділення музичного мистецтва	29
Відділення театрального мистецтва	59
Відділення кіномистецтва	68
Відділення теорії та історії мистецтв	95
Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології	120
Інститут культурології НАМ України	135
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	186
Відділ мистецької науки і освіти	266
Відділ науково-координаційної діяльності та інформації	271
Відділ міжнародних наукових зв'язків	273
Загальні збори НАМ України. Робота Президії	279
Фінансово-економічна діяльність НАМ України	284
Кадрова робота	294
Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення	308
Творчі акції, здійснені НАМ України, та заходи, в яких брали участь члени НАМ України	310
Наукові, науково-практичні, теоретичні конференції, в яких брали участь члени НАМ України	321
Основні скорочення в тексті	326

ЗВІТНА ДОПОВІДЬ ПРЕЗИДЕНТА НАМ УКРАЇНИ ЗАГАЛЬНИМ ЗБОРАМ АКАДЕМІЇ 9-11 червня 2021 року

**Шановні члени Академії!
Шановні гості!**

Мені надзвичайно приємно привітати вас усіх на цих Загальних зборах Академії, що мають особливе значення: цього року Українська незалежна держава святкує своє 30-річчя, а Національна академія мистецтв України відзначає своє 25-річчя. Дві знаменні дати нашої з вами сучасної історії не просто сповнюють серця гордістю та оптимізмом, а й спонукають озирнутися назад, оцінити здобутки, проаналізувати недоліки, щоб визначити напрям нашого поступу і пріоритети діяльності.

Національна академія мистецтв України є державною вищою творчо-науковою установою в царині художньої культури та мистецтвознавства, заснованою 14 грудня 1996 року в Києві, відповідно до Указу Президента України “Про Академію мистецтв України” №1209/96. Заснування Академії стало втіленням багаторічної мрії українців про створення державної мистецько-наукової установи, яка б об’єднала найкращі мистецькі і наукові сили України з метою духовного відродження нації, розвитку професійного і народного мистецтва, збереження та примноження художніх традицій. Про ефективний досвід таких об’єднань свідчить історія академій мистецтв у Франції (з XVII ст.), Нідерландах, Швеції, Німеччині та Великій Британії (з XVIII ст.). Беручи до уваги вагомі фахові здобутки Академії мистецтв України, Указом Президента України від 18.02.2010 р. №191 установі було надано статус національної.

Відповідно до Статуту НАМ України, основними завданнями Академії є проведення фундаментальних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, мистецької освіти; популяризація наукових знань і творчих здобутків світового та національного мистецтва; інтеграція та координація академічної і галузевих мистецтвознавчих наук; відродження і збагачення національних традицій у художній культурі, розвиток наукового і культурного міжнародного співробітництва; підготовка

високопрофесійних фахівців у сфері мистецтва, культури, мистецької науки та освіти. Використання міжнародного досвіду та активна співпраця з європейськими і світовими партнерами допомагає Академії в пошуках сучасних рішень на ті виклики, що стоять перед суспільством. Зокрема, йдеться про наукову і творчу співпрацю з культурними та науковими установами таких країн, як Польща, Китай, Литва, Естонія, Болгарія, Латвія, Норвегія, Колумбія, Південна Корея, Угорщина, Велика Британія, Іспанія, Франція, Швейцарія, Ізраїль, США, Італія та ін.

У перспективі нашої чвертьстолітньої історії рік 2020-й був непростим з багатьох причин. Насамперед, звичайно, йдеться про те, що пандемія Ковід-19 поставила Академію перед новими та складними завданнями в організаційному, технічному, економічному плані, а головне – перед завданням зберегти по можливості свій науковий і творчий потенціал, представлений відомими митцями та науковцями, докторами та кандидатами наук, професорами, доцентами, лауреатами національних і міжнародних премій. Можемо сказати, що керівництво, апарат Президії Академії, працівники всіх підрозділів та установ доклали спільних зусиль, щоб подолати ці виклики.

У 2020 році Національна академія мистецтв України керувалася у своїй діяльності пріоритетами державної та культурної політики України, окресленими в положеннях Конституції України, законів України: «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про освіту», «Про культуру», указів Президента України, постанов Кабінету Міністрів України. Свої творчі та наукові зусилля Академія спрямовувала на виконання згаданих вище Статутних завдань і визначених у планах дій – цілей.

Звітуючи про зроблене, можемо сказати, що планові завдання на рік, схвалені Президією Академії, в цілому, виконано. Президія, підрозділи та наукові установи НАМ України зуміли реорганізувати свою діяльність, змінити форми та режим роботи, використати нові технічні та комунікаційні можливості, щоб досягти очікуваних результатів.

У 2020 році проведено 8 засідань Президії Національної академії мистецтв України, на яких розглянуто 65 питань, прийнято 49 постанов. Серед обговорених питань, що стосувалися наукової, мистецької, освітньої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи, можна назвати, зокрема:

- результати конкурсного відбору тем фундаментальних досліджень для формування проекту держзамовлення ІПСМ та ІК НАМ України на 2021 рік;

- удосконалення обміну інформацією в НАМ України, модернізації WEB-сайту Академії та впровадження нових засобів висвітлення і розповсюдження інформації про науково-мистецькі події в Україні та за її межами;

- хід підготовки та підсумки проведення мистецько-наукової акції «Мистецтво молодих – 2020» у сфері екранних мистецтв (відділення кіномистецтва);

- затвердження Плану роботи НАМ України на 2021 рік та ін.

Станом на 31 грудня 2020 року науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 43 дійсних членів (академіків) та 46 членів-кореспондентів, 37 іноземних членів академії та 27 почесних академіків. Тобто, вакантними залишаються 33 одиниці науково-мистецького складу Академії, в тому числі: *11 вакансій* – дійсних членів (академіків) та *22 вакансії* – членів-кореспондентів.

У зв'язку з епідеміологічним станом та запровадженням карантину заплановані на 2020 рік Загальні збори НАМ України з питання виборів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів Академії перенесено на сесію Загальних зборів НАМ України 2021 року. Водночас Загальні збори Академії, проведені 30 жовтня в онлайн режимі, на підставі відкритого онлайн голосування і відповідно до Статуту НАМ України обрали 9 іноземних членів НАМ України, а саме: Володимира Винницького (США), Стефанію Марію Єлизавету Грімальді (Монако), Єжи Маліновського (Польща), Мирославу Марію Мудрак (США), Рікардо Муті (Італія), Тоні Палмера (Велика Британія), Ніколаса Пейна (Велика Британія), Раду Іоана Тартана (Румунія), Мікіса Теодоракіса (Греція), та 5

почесних академіків НАМ України: Едуарда Димшица, Станіслава Довгого, Павла Мовчана, Юрія Мосенкіса та Івана Походзея. Як бачимо, міжнародний престиж і вага нашої Академії дедалі зростають.

Водночас науково-мистецький склад Академії протягом 2020 р. зазнав і значних втрат, пішли з життя: дійсні члени (академіки): **Криволапов** Михайло Олександрович, **Персидська** Ніна Олександрівна, **Рожок** Володимир Іванович, **Скорик** Мирослав Михайлович; член-кореспондент **Олендер** Віктор Петрович. Нажаль у 2021 році відійшли у вічність дійсний член (академік) НАМ України Володимир Андрійович **Чепелик** та член-кореспондент Жан Олександрович **Мельников**. На 31 грудня 2020 року кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри 90.

Протягом 2020 року наукові і творчі здобутки членів НАМ України отримали заслужене визнання й були відзначені державними нагородами. Так, орден князя Ярослава Мудрого різних ступенів отримали Балаян Р.Г. і Козак Б.М., орден «За заслуги» різних ступенів – Бітаєв В.А., Криштофович В.З. і Яковлев М.І.; іменну зірку на «Алеї Зірок» у місті Києві відкрито на честь Вантуха М.М.; премією І. Репіна нагороджені Гуйда М.Є., Куш А.В.; цілий ряд дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України нагороджено Великою Золотою, Золотою та Срібною медалями Національної академії мистецтв України, відзначено Почесними дипломами НАМ України.

Заслухавши звіти про проведену роботу своїх відділень, наукових відділів і наукових установ, Президія Національної академії мистецтв України ухвалила рішення визнати їхню роботу задовільною.

Активною творчою, виставковою, організаційною, науково-теоретичною та педагогічною роботою була позначена діяльність відділення **образотворчого мистецтва**. Зважаючи на карантинні обмеження та дотримуючись встановлених норм, відділення провело в залах НАМ України 6 виставок – 2 міжнародні («Море акварелі. Від моря до моря» і «Подільська вольниця. Реквієм») і 4 персональні (Тараса Ковача «Без назви», Андрія Чебикіна «Візії», Юрія Вакуленка «Архангели. Слово» і виставку гобеленів Ольги Пілюгіної

«Гармонії»). Серед інших персональних і колективних виставок, які провели та в яких брали участь члени відділення за звітний період, можна згадати виставки В.Д. Сидоренка «Несвоєчасне», «Інверсія егоцентризму», персональну виставку А.П. Криволапа у галереї «Триптих АРТ», Дев'яту Всеукраїнську виставку «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників», Третю Всеукраїнську виставку «Жіночий портрет», Восьму Всеукраїнську виставку триєнале «Скульптура–2020», Всеукраїнську виставку-конкурс графічних мистецтв ім. Георгія Якутовича, Всеукраїнську виставку до Дня художника України, виставки «Шовковий шлях», «Дев'яності», «Must Have», виставку закарпатських художників у м. Братислава тощо. Творчий доробок членів відділення у 2020 році, представлений численними живописними, графічними, скульптурними творами, склав вагомий і цінний внесок у скарбницю сучасного українського мистецтва. Заслуговує на увагу активна наукова, педагогічна, кураторська та інформаційна діяльність членів відділення. Спільно з іншими відділеннями та науковими установами НАМ України проведено щорічні міжнародні конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» і «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології», а також науково-практичну конференцію «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Члени відділення брали активну участь у живописних пленерах і творчих майстернях, у засіданнях Секретаріату НСХУ, державних художніх рад і державних екзаменаційних комісій, вчених рад художніх академій, наукових інститутів, мистецьких закладів вищої освіти, у складі журі мистецьких конкурсів, були постійно присутніми в національному та міжнародному інформаційному просторі.

Значущими мистецькими та науково-практичними заходами як національного, так і міжнародного рівня протягом звітного року була сповнена діяльність відділення **музичного мистецтва**. Серед мистецьких заходів, частина яких відбулась в онлайн режимі, можна назвати щорічний Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест 2020», у межах якого проведено 18 концертів; щорічний Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри», який склали 8

концертів; майстер-класи, дні відкритих дверей і відкриті лекції з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки; Третій міжнародний музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера»; концерт пам'яті «Небесної сотні» у Львівській національній музичній академії ім. М.В. Лисенка тощо. Члени відділення виступили організаторами та учасниками цілої низки науково-практичних семінарів, конференцій та круглих столів: науково-практичної конференції «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні», Шостого міжнародного наукового форуму «Музикознавчий Універсум молодих», Четвертої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», були ініціаторами проведення Всеукраїнського круглого столу на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві». Протягом звітнього року члени відділення проводили активну науково-педагогічну діяльність, підготували й опублікували нотні збірники, монографії, розвідки, здійснили аудіозаписи концертів та окремих творів. Не можна оминати увагою і плідну творчу діяльність членів відділення музичного мистецтва: створення, запис та виконання творів (Є.Ф. Станкович, Є.Г. Савчук, І.М. Пилатюк, А.О. Гаврилець, Л.В. Дичко, Ж.Ю. Колодуб, О.В. Скрипник, І.В. Щербаков), робота з ансамблями, оркестрами та художніми колективами, з вітчизняними та іноземними виконавцями (М.М. Вантух, П.Я. Чуприна, І-Я. Д. Гамкало, В.Ф. Сіренко).

Заплановані на звітний рік відділенням **театрального мистецтва** заходи були виконані та отримали схвальну оцінку Президії НАМ України. Члени відділення брали активну участь у роботі Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України (академік О.І. Безгін), залучалися до розгляду важливих документів і пропозицій, що розглядалися Верховною Радою України та Кабінетом Міністрів України (М.І. Резнікович, О.І. Безгін), працювали у складі експертних комісій та журі всеукраїнських конкурсів МКІП України, інших всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, Б.М. Козак, Р.Г. Коломієць,

Ф.М. Стригун, Ю.В. Шевченко, П.Ф. Панчук). Члени відділення виступили організаторами та учасниками низки науково-практичних конференцій, круглих столів, зокрема: Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Других всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука, V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» та ін., підготували до друку монографії, статті, доповіді та лекції (зокрема, і в онлайн режимі – Ф.М. Стригун), створили декорації для вистав (М.С. Левитська) та музичні твори (Ю.В. Шевченко), продемонстрували акторське та режисерське мистецтво (М.І. Резнікович, Б.М. Козак, Ю.М. Мажуга, Т.Є. Назарова, М.В. Захаревич, Ж.О. Мельников).

Відділенням **кіномистецтва** протягом 2020 року виконано значний обсяг фундаментально-теоретичних, наукових досліджень, отримано цінні здобутки у сфері мистецько-художньої практики. Незважаючи на ускладнення, пов'язані з пандемічною ситуацією, всі заплановані науково-творчі заходи відбулись. Зокрема, у сфері мистецьких практик вийшли в прокат фільми «Ми є...Ми поруч...» (Р. Балаяна), «Передчуття» (В. Криштофовича), «Толока» (М. Ілленка); М. Ілленко завершив виробництво повнометражного документального фільму «Подорож з нелегалом», В. Новак завершив знімальний період фільму «Тепер я турок, не козак», О. Фіалко написав літературний сценарій «Радикальне прощення», С. Маслобойщиков завершив підготовчий, знімальний та монтажний періоди фільму «Яса». Одним із пріоритетних напрямів діяльності відділення були теоретичні дослідження та розвідки в царині кінознавчої науки та культурології. Зокрема, можна назвати такі помітні здобутки, як монографія Г. Чміль «Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності», збірник наукових статей члена відділення В. Скуратівського: «Скуратівський у KINO-KOPI (1997-2008)», книга С. Тримбача «Кіно, народжене Україною. Ілюстрована історія», колективна монографія «Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі». Загалом, упродовж звітнього періоду членами відділення підготовлено 3 монографії, 30 наукових публікацій, у тому числі 14 публікації у

виданнях, зареєстрованих у науково-метричних базах, 7 статей у журналах, що входять до баз даних Scopus та Web of Science. Оприлюднено 11 тез виступів на наукових конференціях, круглих столах, з них 8 мають статус міжнародних. Одним із важливих науково-організаційних заходів відділення у 2020 році була підготовка та проведення традиційної творчої акції «Мистецтво молодих», в межах якої відбулась Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог». Загалом, члени відділення взяли участь протягом 2020 року в понад 40 науково-творчих заходах.

Діяльність членів відділення **теорії та історії мистецтв** у 2020 році була традиційно зосереджена на актуальних питаннях сучасної теорії і практики мистецтвознавства та культурології. Впровадження результатів дослідницької роботи здійснювалося переважно дистанційно, але залишалось у новому форматі ефективним, своєчасним і якісним. У звітному році відділенням опубліковано і подано до друку понад 50 публікацій. Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участі членів НАМ України склала 25. З них 5 конференцій – міжнародні. Члени відділення входять до складу 25 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів тощо. Серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених відділенням, можна назвати: II Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», в якій взяли участь дійсні члени (академіки) відділення В.А. Бітаєв, Н.М. Корнієнко, О.К. Федорук, члени-кореспонденти О.Ю. Клековкін, І.М. Юдкін-Ріпун, учений секретар відділення П.В. Харченко; круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» та інші. Члени відділення брали участь у роботі Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України (дійсні члени (академіки) В.А. Бітаєв, О.К. Федорук), неодноразово залучалися до обговорення питань співпраці НАМ України з МКІП та МОН. Протягом звітнього періоду члени відділення здійснювали активну наукову, педагогічну та творчу діяльність, підготувавши низку наукових публікацій, рецензій, монографій. Можемо

назвати, зокрема, такі помітні видання, як науковий вісник «Курбасівські читання – 2020»: «Театр. Майбутнє в сучасному» та книга «Лесь Танюк: ренесансна енергія» – упорядник, редактор, автор передмови академік Н.М. Корнієнко. Нелі Миколаївна у звітному році продовжила діяльність по ініційованому нею ще у 2010-му році принципово новому напрямку – *синергетиці художньої культури, сегментом якої має стати мистецтвознавство (зокрема, театрознавство)*. З принципово інноваційної проблематики опубліковано 4 монографії. Факт публікацій у міжнародній (світовій) наукометричній базі Scopus та рецензії провідних вчених засвідчили актуальність і підтримку ініціативи.

Підготовлено рукопис книги «Хресна дорога Михайла Глейзера» академіка О.К. Федорука, монографія «Марія Гарасовська-Дачишин. Україна і світ у творчості мисткині» академіка Г.Г. Стельмащук, монографія «Структура культурної революції: Сценарії і ролі. Україна. Театр. 1917–1934» члена-кореспондента О.Ю. Клековкіна, монографічне дослідження «Необрядовий фольклор західних регіонів України: регіонально-жанрова антологія» члена-кореспондента С.Й. Поріцької (Грици), монографія «Феноменологія культури як методологія інтерпретації» члена-кореспондента І.М. Юдкіна та ін.

Реалізуючи науково-творчі завдання, відділення **синтезу пластичних мистецтв** у 2020 році активно співпрацювало з іншими відділеннями та установами НАМ України. Зокрема, члени відділення брали активну участь в організації та роботі Міжнародної наукової конференції (он-лайн) «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог», Всеукраїнської науково-практичної конференції «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Традиційно активною була наукова і педагогічна діяльність членів відділення: підготовлені монографії, статті у виданнях, що індексуються в науко-метричних даних Scopus та Web of Science, наукові публікації стали важливим внеском у вітчизняну культурологічну та мистецтвознавчу науку. Водночас авторські роботи членів відділення, створені

у різних видах і жанрах, від живопису (О.М. Міщенко, Л.М. Медвідь, В.І. Пасівенко), плакатів (О.В. Векленко, В.І. Лесняк) до проектів забудови, меморіалів фасадів, меблів (Л.П. Скорик, А. В. Гайдамака, В.М. Прядка, О.Я. Боднар, В.М. Бондаренко), збагатили скарбницю сучасного українського мистецтва.

Під безпосереднім керівництвом та за активної участі членів відділення проводились численні наукові та мистецькі заходи **Західним та Східним** регіональними науково-мистецькими центрами НАМ України, очолюваними, відповідно, академіком НАМ України, професором Бокотеєм А.А. і академіком НАМ України, доктором мистецтвознавства, професором Даниленком В.Я. Серед помітних заходів варто згадати організацію роботи навчально-наукової лабораторії «4-й Блок»; Міжнародну онлайн-арт-виставку, присвячену проблемам збереження здоров'я у період пандемії; Всеукраїнський конкурс дизайну «The very best of!»; Міжнародну он-лайн науково-практичну конференцію «Актуальні питання мистецтвознавства»; організацію і проведення I Міжнародної резиденції European Glass Education; організацію і проведення благодійної виставки-аукціону «Сучасне українське мистецтво», видання: спецвипуску журналу «7UA» (111 с.) присвячений освітній тематиці (110 стор.) та спецвипуску журналу «7UA» (111 с.) присвячений музейній тематиці (132 стор.), реалізація проекту «Створення інтерактивної мультимедійної експозиції Музею скла у Львові» за підтримки Українського культурного фонду тощо. Обидва науково-мистецькі центри протягом звітного періоду проводили активну наукову, творчу, організаційну, методичну та педагогічну діяльність у відповідності зі статутними положеннями та вимогами НАМ України.

Діяльність **апарату Президії НАМ України** була спрямована на виконання Плану роботи НАМ України на 2020 рік, затвердженого постановою Президії НАМ України від 19.12.2019 № 11/66-09, організацію поточної діяльності Академії та всебічне сприяння всім науково-мистецьким заходам відділень.

Керуючись у своїй діяльності планом роботи Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України на цей період, а також відповідними законодавчими та нормативно-правовими актами, відділ **мистецької науки і освіти** забезпечував поглиблення взаємодії НАМ України з науковими установами і навчальними закладами, здійснював регулярний моніторинг чинного законодавства та опрацювання законопроектів, нормативно-правових актів, аналітичних матеріалів у сфері науки і освіти з метою вироблення рекомендацій і пропозицій щодо формування державної політики у сфері мистецької науки і освіти. Відділ готував інформаційно-концептуальні матеріали, здійснював організацію співпраці з НАН України, галузевими академіями наук, МКІП і МОН, профільними комітетами Верховної Ради України, готував наукові статті для національних і міжнародних видань. Спільно з фінансово-економічним відділом працівники відділу брали участь у підготовці паспортів бюджетних програм на 2020 рік та звітів про виконання паспортів цих програм за 2019 рік, розробці Плану діяльності (Стратегічного) НАМ України на 2021-2023 роки.

Відділ **науково-координаційної діяльності та інформації** готував основні звітні та інформаційні документи апарату Президії НАМ України, здійснював необхідну координацію між всіма структурними підрозділами Академії, на основі отриманої від них інформації складав Річний план діяльності. Протягом 2020 року відділ, враховуючи епідеміологічні умови, забезпечив апарат Президії комунікаційними інструментами для проведення конференцій, семінарів та зборів в он-лайн режимі, розробив Концепцію і Положення нового Web-сайту Академії і спільно з відділом мистецької науки і освіти наповнив її контентом, що відповідає сучасним вимогам.

Діяльність відділу **міжнародних наукових і мистецьких зв'язків** НАМ України була спрямована на виконання своїх основних завдань - популяризації здобутків членів Академії на міжнародному рівні та презентації зарубіжного культурного продукту в Україні, розвитку творчих і наукових зв'язків із зарубіжними інституціями, окремими діячами світового мистецтва, а також

організаціями в галузі науки, культури та освіти. Протягом звітнього року, завдяки зусиллям відділу, велась робота по утворенню інституції «Музей сучасного мистецтва», був підписаний Меморандум про співпрацю між Національною академією мистецтв України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури та Тбіліською державною академією мистецтв. Співпраця з Міністерством культури та інформаційної політики України. За організації та участі відділу відбувся онлайн-семінар «Культура академічної доброчесності», зніційований Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, а також реалізовано Міжнародний проект «Мистецтво в часи пошесті», що представив роботи, створені художниками в період пандемії 2020 року.

У поточному році начальник відділу міжнародних наукових зв'язків Л.В. Смирна, як делегований представник від НАМ України, здійснювала роботу за напрямками, визначеними місією та стратегією Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Успішна робота апарату Президії НАМ України в 2020 році стала сумарним наслідком діяльності всіх відділів апарату, як наукових, так і **фінансово-економічної та кадрової політики, протокольного, бухгалтерського, технічного забезпечення**. Їхня злагоджена, професійна, а часом і самовіддана робота в непростих умовах карантинних обмежень забезпечила стабільне функціонування усіх ланок структури НАМ України. Конкретні показники та виклад їхньої діяльності можна знайти у звітних документах НАМ України за 2020 рік.

Вагомим здобутком за звітний рік стали напрацювання **наукових установ** НАМ України – Інституту проблем сучасного мистецтва (далі - ІПСМ НАМ України) та Інституту культурології (далі - ІК НАМ України).

Співробітники наукових підрозділів **ІПСМ НАМ України** активно брали участь у конференціях, наукових обговореннях, круглих столах, роботі експертних і спеціалізованих вчених рад, редколегій фахових видань. Ці

напрацювання активно впроваджуються в освітньо-наукову діяльність провідних мистецьких ЗВО України та інших гуманітарних фондаций в Україні та за її межами. Протягом року працівниками Інституту виконано план робіт по 12 темах наукових фундаментальних досліджень, у межах яких підготовлено монографії, наукові праці та дослідження, статті та виступи. Працівники Інституту виступили організаторами та учасниками багатьох наукових і творчих заходів, зокрема, Міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Міжнародної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Міжнародної конференції «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір», Міжнародної науково-практичної конференції «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне», Міжнародної наукової конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог»; в цілому, працівники Інституту взяли участь у 41 науковому заході. Упродовж року велась активна робота щодо входження періодичних наукових видань Інституту до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних з метою індексації наукових студій, які провадяться в ІПСМ НАМ України. Працівники ІПСМ здійснили 63 публікації в наукових фахових виданнях. У 2020 р. відбулося 4 засідання спеціалізованої вченої ради, захищено одну дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю теорія та історія культури, а саме «Петриківський розпис як феномен української художньої культури».

Інститут культурології НАМ України у 2020 році проводив розробку фундаментальних наукових досліджень за 8 темами. До здобутків Інституту можна віднести низку міжнародних публікацій (близько десяти) в журналах, що індексовані в системах Scopus та Web of Science. Протягом 2020 року ІК проведено 8 наукових конференцій та круглих столів, науковці взяли участь у роботі 20 наукових заходів поза межами Інституту. Результати фундаментальних наукових досліджень висвітлені у 82 публікаціях, що оприлюднені у фахових наукових виданнях. Наукові співробітники ІК підготували 16 публікацій у довідкових, періодичних науково-творчих та Інтернет-виданнях. Інститутом

самостійно випущено 11 наукових видань. Можна назвати такі помітні монографічні дослідження, як «Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри», «Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності», «Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація» та інші.

2020 рік виявився нелегким, сповненим драматизму і смутку, надії та незламності творчого духу. Багато важливих для Академії та науково-творчого життя України заходів довелося відкладати та переносити, зокрема, йдеться і про Загальні збори НАМ України; довелося змінювати форми і режим роботи, запроваджувати дистанційне спілкування та обговорення он-лайн. При цьому всі ми гостро відчували, що роль мистецтва, культури, науки і освіти невимірно зростає в умовах кризи як основа стабільності та соціальної злагоди, джерело надії, гідності та розвитку. За всі роки свого існування Академія мистецтв ніколи не перетворювалась на вежу зі слонової кістки, що стоїть осторонь суспільно-політичного життя. І сьогодні творчі та наукові пошуки членів Академії яскраво демонструють реакцію на ті виклики, що постали перед людством і нашою державою.

Особливу увагу Академія і надалі надаватиме проблемам мистецької освіти на всіх рівнях, виступаючи координаційним, дослідницьким і дорадчим центром з цих та інших питань творчого і наукового розвитку, охорони та примноження національного культурного надбання і культурної спадщини. У проведенні фундаментальних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, у підготовці високопрофесійних фахівців у сфері мистецтва, культури, мистецької науки та освіти, у заходах з популяризації наукових знань і творчих здобутків вітчизняного мистецтва Академія керуватиметься тими високими та відповідальними завданнями, які стоять перед нашим суспільством і державою.

У XXI столітті мистецтво має набути такої сили, щоб змінити усталене правило і змусити замовкати гармати, коли воно говорить і веде діалог між людьми і культурами. Саме тому Національна академія мистецтв України

підтримала і схвалила пропозицію про відкриття філії НАОМА в місті Маріуполі (у 2020 році філія здійснила перший набір студентів), поширюючи знання та гордість за українську культуру і мистецтво там, де це особливо потрібно в протистоянні з ідеями знищення нашої історії та духовності. Згодом планується відкриття вищого мистецького закладу образотворчого спрямування у м. Одеса.

Одним із пріоритетних напрямків нашої діяльності залишатиметься розвиток партнерських і міжнародних зв'язків, комунікація та поширення інформації, використовуючи нові технології та можливості. 30 років молодій Українській державі – це небагато, але і немало, щоб про неї з пошаною і розумінням говорили у світі. І в цьому дуже велика роль належить культурі та мистецтву і, зокрема, нашій Академії, яка з 25-літньою історією свого існування має тисячолітні коріння національної духовності.

ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Відділення образотворчого мистецтва (далі – відділення) впродовж звітнього періоду провадило активну роботу в сферах творчої, виставкової та організаційної діяльності, а також в науково-теоретичному та педагогічному напрямках.

У 2020 р. спільно з відділеннями синтезу пластичних мистецтв, теорії та історії мистецтв, а також музичного мистецтва було проведено науково-практичну конференцію *«Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні»*, покликану сприяти дослідженню актуального кола проблем, явищ та нових викликів початкових мистецьких шкіл України на сучасному етапі їхнього розвитку. Тези конференції опубліковано на сайті НАМ України.

Відділення брало участь в організації та проведенні щорічних міжнародних конференцій: *«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»* (разом з відділеннями синтезу пластичних мистецтв, теорії та історії мистецтв); *«Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології»* (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України).

Зважаючи на карантинні заходи виставкова діяльність була досить обмеженою. Однак за 2020 р. відділенням у залах НАМ України було проведено 6 виставок:

1. Міжнародна виставка *«Море акварелі. Від моря до моря»*.
2. Міжнародна виставка *«Подільська вольниця. Реквієм»*.
3. Виставка Тараса Ковача *«Без назви»*.
4. Виставка Андрія Чебикіна *«Візії»*
5. Виставка гобеленів Ольги Пілюгіної *«Гармонії»*.
6. Виставка Юрія Вакуленка *«Архангели. Слово»*.

Різносторонньою та широкою була участь членів відділення в найзначніших культурно-мистецьких заходах, які провадились в Україні та поза її межами упродовж 2020 р.

Академік НАМ України **В.І. Барінова** за звітний період окрім планової науково-педагогічної роботи як професор НАОМА провадила виставкову, творчу, громадську, наукову та організаційну роботу.

У числі виставкової діяльності академіка:

– Всеукраїнська виставка *«Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників»* (20 січня 2020р.). Каталог виставки представлений творами: *«Катерина»* (поліптих, 2018-2019р., п.о., 90х70см (2), 70х100см (2)); *«Наймичка»* (поліптих, 2018-2019р., п.о., 100х120см (4)); *«До мами»* (триптих, п.о., 60х110см (2), 70х60см (1));

– Всеукраїнська виставка *«Різдвяна»* з роботою *«Її сон»* (триптих);

– виставка у залах НСХУ, присвячена Дню художника (11 жовтня) 2020р. з роботою *«Влітку»* (триптих, п.о., 2020р., 90х50см (3));

– виставка *«Жіночий портрет»* з картиною *«Тітка Настя»* (березень 2020р);

– куратор виставки робіт студентів I курсу у музеї НАОМА (січень 2020р.

Як активна громадська діячка В.І. Барінова відзначилася виступами: на персональній виставці художниці Олесі Рибченко в бібліотеці Дарницького району (відкриття і виступ); на відкритті виставки художника Олеся Солов'я на кафедрі живопису НАОМА (12 лютого); на відкритті персональної виставки художниці Г. Бараннікової (січень); на відкритті персональної виставки художниці Гаяне Атаян (січень);

Взяла участь у відборі картин для аукціону «*Батьківство*» в галереї «Золотое сечение» (9 лютого).

Серед науково-організаційної роботи – голова ДЕК на захисті магістрів у КДАДПМіД ім. М. Бойчука; голова конкурсу «*Батьківство*» у складі журі (січень).

У числі публікацій за звітний період:

– Барінова-Кулеба, В.І. (2020). Ми, українці, в усьому світі повинні залишатися українцями за своєю внутрішньою культурою: із Абетки відомих імен. *Слово Просвіти*. № 41 (1093), 8-14 жовтня 2020 р. С. 14.

– Барінова-Кулеба, В. (2020). *Ніби рідна дитина*. Стаття у альбомі-монографії Р.Петрука *Полотно душі* (С. 409–410). Нью-Йорк:Алмаз.

Також академік давала інтерв'ю газеті «Слово» у Національному музеї «Київська картинна галерея» на ретроспективній виставці, присвяченій народному художнику України, академіку, професору Василю Гуріну (опубліковано 20 лютого); інтерв'ю журналісту Едуарду Овчаренко: Віра Барінова-Кулеба: «Живопис – невід'ємна частина мого життя».Відновлено з <https://i-ua.tv/culture/27127-vira-barynova-kuleba-zhyvopys-nevidiemna-chastyna-moho-zhyttia>.

Брала участь у науково-практичній конференції «*Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні*» (НАМ України, 24 листопада) з доповіддю на тему «Мистецтво як інструмент навчання і виховання гармонійної особистості», з подальшою публікацією.

Академік НАМ України **М.Є. Гуйда** впродовж 2020 р. здійснював науково-педагогічну роботу як професор НАОМА.

Серед виставкової діяльності академіка: участь у виставці-конкурсі на здобуття премії ім. І.Ю. Рєпіна (м. Чугуїв), де став лауреатом в номінації «Живопис»; участь у виставці «*Шовковий шлях*»(м. Пекін, м. Ханджоу та багато інших міст КНР) з роботою «Шовковий шлях» (триптих), де отримав Гран-прі та Золоту медаль Міністерства культури і Академії мистецтв КНР за кращий твір.

Також у 2020 р. проводив живописний пленер спільно з учнями НАОМА в м. Седнів, організував та проводив скульптурний пленер в с. Гінці Полтавської області.

Як громадський діяч М. Гуйда упродовж року брав участь в роботі Секретаріату НСХУ.

Академік НАМ України **А.В. Куц** у 2020 р. брав участь у всеукраїнських виставках, таких як:

– IX Всеукраїнська виставка «*Україна від Трипілья до сьогодні в образах*» з роботами «*Свята княгиня Ольга*», «*Володимир Хреститель*», «*Князь Ярослав Мудрий*» та «*Гоголь душа чиста*» (ЦБХ НСХУ, 17 січня – 2 лютого);

– III Всеукраїнська виставка «*Жіночий портрет*» з роботами «Весна» (з циклу Коло Свароже) , «Муза» , «Закоханий», «Закохана», «Асоль» (6-15 березня, ЦБХ НСХУ).

– VIII Всеукраїнська виставка триєнале «*Скульптура – 2020*» із скульптурою «*Нава та Чорнобог*» з циклу «Коло Свароже» (5-28 червня, ЦБХ НСХУ);

– Всеукраїнська виставка до Дня художника з твором «*Діванна*» з циклу «Коло Свароже» (9-25 жовтня, ЦБХ НСХУ);

– Всеукраїнська виставка, присвячена Різдву Хрестовому (грудень, ЦБХ НСХУ) з роботами «*Святослав Хоробрий*» (модель до пам'ятника Святославу

Хороброму), «*Мир Русі-Україні*» (модель до пам'ятника Святославу Хороброму), «*Ворогам Меч*» (модель до пам'ятника Святославу Хороброму).

Науково-педагогічну роботу впродовж звітнього періоду академік здійснював на посаді завідувача кафедри малюнку, живопису та скульптури в інституті графічного дизайну та реклами НАКККіМ, викладаючи низку дисциплін: малюнок, композицію, кольорознавство та пластичну анатомію.

Академік НАМ України **А.І. Мельник** у звітньому періоді створив серію художніх робіт «*Електрот*» (45 творів 40x40 см); три диптихи із серії «*Він і Пролетарка*» (170x140 см); серію пейзажів «*Чотири пори року*» (12 творів) та ін. Підготовлено до друку авторський альбом «Анатолій Мельник» (частина I), створено персональний сайт Анатолія Мельника.

Творчість митця була висвітлена в доповіді «Екзистенціальна візія Анатолія Мельника» доктором мистецтвознавства Ольгою Луковською на Міжнародній науково-практичній конференції «*Гагенмейстерські читання*» до 145-річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського (Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка, 19 листопада).

Академік НАМ України **В.В. Микита** у 2020 р. працював над створенням творів живопису, серед яких: «*Блукання*» (к/акр. 95x122), «*Бузок*» (к/акр. 105x125), «*Чердак*» (п/ем.темп. 100x80), «*Перед бурєю*» (п/акр. 100x120), «*Ростки*» (к/ем.темп. 60x42), «*Ритміка*» (п/акр. 96x126,5), «*Гузманія*» (п/ол. 80x60), «*Карантин*» (п/ол. 90,5x126,5), «*Метелики*» (к/акр. 51x74), «*Аквілегія*» (к/ем.темп. 67x54), «*Крони дерев*» (к/ем.темп. 40x59,5), «*Осінь тиша*» (к/ем.темп. 42x60), «*Імпровізація хат*» (п/ол. 125x130), «*Голуба стріха*» (к/акр. 53,5x61), «*Куток відпочинку*» (п/ол. 85x115), «*Гортензія*» (п/ол. 110x100), «*Лілія*» (п/ол. 100x110), «*Сині копиці*» (к/акр. 54x61), «*Нестриманість*» (п/ол. 80x100), «*Ліс*» (к/ем.темп. 32x42), «*Хмари*» (п/ол. 85x115), «*Червоніє*» (к/ем.темп. 57x65), «*Коронавірус*» (п/ол. 140x114).

Упродовж звітнього періоду академік брав участь у виставках, серед яких:

– виставка закарпатських художників у м. Братислава (Словаччина, 4 лютого) з картинами «*Варіація соняшників*», «*Крізь щілини*», «*Клумба*»; виставка закарпатських художників на тему «*Карпати*» з роботою «*Карантин*» у галереї «*Ужгород*» (14 червня);

– виставка закарпатських художників до Дня Незалежності з роботами «*Пазли*», «*Блукання*» у галереї «*Ужгород*» (23 серпня);

– виставка закарпатських художників на Різдвяну тему з роботою «*Червоне*» у галереї «*Ужгород*» (23 грудня).

Творчість В.В. Микити висвітлювалася у ряді передач «*Укр інфо*» (автор Тетяна Когутич).

Протягом року академік брав участь у засіданнях Вчених рад Закарпатської академії мистецтв (ЗАМ), а також Наглядової ради та Вченої ради Ужгородського національного університету. Також активно брав участь в обласних виставках.

Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України **В.Є. Перевальський** брав участь у роботі Президії НАМ України, виконував роботу з організації діяльності відділення.

Серед виставкової діяльності В.Є. Перевальського: участь у Міжнародній виставці друкованої графіки «*Відбиток. Українська друкована графіка ХХ–ХХІ*

століть» – 4 дереворити до книжки «Українські народні пісні про кохання» (1965 р.) (НКММК «Мистецький Арсенал», липень); участь у Всеукраїнській виставці-конкурсі графічних мистецтв ім. Георгія Якутовича – дереворити з циклу «За мотивами українських народних пісень»: «Ой, упав козак», «Ой, од моря та й до моря», «Ой, у полі дві тополі» (1965-2017рр.), отримав диплом почесного учасника (20 вересня).

Різносторонньою була громадська та науково-організаційна робота академіка протягом 2020 р., а саме: брав участь в засіданнях Президії НАМ України як академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України; член Комітету з присудження премії КМУ ім. Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва; член журі з присудження мистецької премії «Київ» ім. Сергія Шишка; член Комітету з присудження премії ім. Михайла Дерегуса з живопису та графіки; член Комісії МКІП України з призначення державних стипендій визначним діячам культури і мистецтв; член Вченої ради НАОМА; член Ради НСХУ, як секретар з питань графічних мистецтв; член Правління КОНСХУ; член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво», журналу «Техніка і технологія друкарства» видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ» ім. І. Сікорського; голова журі з визначення переможців у Всеукраїнському дитячому художньому конкурсі «Об'єднаймо, брати мої» (3 березня).

Також упродовж звітнього періоду В.Є. Перевальський взяв участь у декількох конференціях: в організації та проведенні науково-практичної конференції НАМ України «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» з доповіддю «Зображення з натури, пам'яті, уяви»; у Міжнародній науковій конференції «Сьомі Платонівські читання» з доповіддю «Платон Білецький. Мистецька національна форма» (про лекцію П. Білецького «Походження, специфіка, майбутнє», прочитану у 1964 році на прохання членів гуртка вивчення українського народного мистецтва). (НАОМА, 23 листопада 2019 р, тези доповідей, Київ, НАОМА, 2020р., с. 205-206. - https://www.platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2019_all_3.pdf)

До інтерв'ю та виступів у ЗМІ за звітний період належать: участь у передачі «Різдво у мистецтві» проекту «Літопис. Відлуння епох» на телеканалі «Глас» (разом з композитором Віктором Степурком і ведучим Василем Шандром, 7 січня); виступи на відкритті виставок, презентаціях книжкових видань, вечорах пам'яті.

Як графік-мистець написав кілька літніх натюрмортів та пейзажів, виготовив ескізи портретних та сюжетних гравюр, награвірував кілька екслібрисів, готував матеріали для подальшої фахової роботи.

Віце-президент НАМ України академік **В.Д. Сидоренко** у звітному році провадив наукову, творчу та просвітницьку роботу, організацію діяльності Апарату Президії НАМ України та ІПСМ НАМ України. Брав участь у таких заходах: Загальні збори НАМ України; засідання Вченої ради ІПСМ НАМ України; засідання спеціалізованої вченої ради К 26.460.01 та проведення захисту дисертацій; засідання Президії НАМ України; організація та робота наукових конференцій та круглих столів, лекцій. Також працював у складі редакційних колегій періодичних видань, журі міжнародного конкурсу «Середовище існування. Маніфест 2020» (галерея мистецтв «Лавра», 5 березня).

Виставкова діяльність академіка представлена на чотирьох персональних виставках: «Несвоєчасне» у центрі сучасного мистецтва М-17 (м. Київ, вересень); «Інверсія егоцентризму» у Віртуальному музеї «Україна: Мистецтво нової ери»;

виставка з серій «Деперсоналізація» та «Лексикон» проекту «Hyat tart seasons» у Hyatt Regency Kiev; «Лексикон» у ЦБХ НСХУ (лютий). Окрім того, брав участь у груповій виставці «Must Have» у арт-просторі «Mironova Foundation» (грудень).

Серед наукових публікацій В.Д. Сидоренка стаття в *Journal of History Culture and Art Research: Cultural Hero and Personage: Representation in Contemporary Visual Art of Ukraine* // Vol 9, No 4 (2020). P. 345-356. (Scopus, Стамбул, Туреччина).

https://www.researchgate.net/publication/348219857_Cultural_Hero_and_Personage_Representation_in_Contemporary_Visual_Art_of_Ukraine.

Президент НАМ України академік **А.В. Чебикін** протягом 2020 р. виконував адміністративні, організаційні, науково-мистецькі, представницькі обов'язки на всіх рівнях, провадив громадську і міжнародну діяльність.

Робота на посаді ректора НАОМА, яка розпочалася з 2 лютого 1989 р. завершилася 9 грудня 2020 р., у зв'язку з завершенням контракту. За цей час академік обирався на посаду ректора п'ять разів.

Упродовж звітного періоду А.В. Чебикін керував майстернею вільної графіки на посаді професора. Серед його громадської роботи – Голова Наглядової ради Закарпатської академії мистецтв; до початку роботи НАЗЯВО був членом Експертної ради МОН України; Голова Всеукраїнського конкурсу молоді з образотворчого мистецтва «Мистецтво», конкурсу молодих, організованого консульством Угорщини у м. Берегове Закарпатської області; член наглядових рад декількох мистецьких установ; Почесний член Президії НАН України, член Національної ради України з питань розвитку науки і технологій; член комітету Державної премії ім. І. Огієнка. Багато років, в тому числі і в 2020 р., був членом Ради ректорів Київського регіону і членом Спілки ректорів України; очолював ДЕК у ЛНАМ із захисту магістерських дипломних робіт (лютий).

Досить активною була виставкова діяльність академіка: виставка «Візія», на якій представлено 26 творів у Виставковій залі НАМ України та галереї ЦБХ НСХУ (лютий, березень); пленер у м. Кobleво Миколаївської області з підсумковою виставкою (11-17 червня); виставка-конкурс присвячена Г. Якутовичу у залах НСХУ (три твори, серпень); пленер «Подільська вольниця» з підсумковою виставкою у м. Тульчин (с. Кинашів) Вінницької області; виставка «Майстерня» у виставковій залі консульства Угорської республіки у м. Берегове Закарпатської області (жовтень); участь у груповій виставці разом з закарпатськими художниками в Угорському домі ім. Міхая Мункачі у м. Мукачево (грудень); виставка однієї картини «Передчуття» у Київській національній картинній галереї (1 грудня); виставка «Море акварелі» разом з художниками акварелістами з усього світу в Одеському музеї західного і східного мистецтва з подальшим виданням каталогу виставки (листопад, грудень); благодійний аукціон-виставка у Мукачівському драматичному театрі (4 січня).

Творчості А.В. Чебикіна було присвячено статтю у газеті «Слово просвіти» (10 – 16 грудня 2020 року) «Що передчуває Андрій Чебикін» Едуарда Овчаренка.

Овчаренко, Е. (2020). *Що передчуває Андрій Чебикін*. <http://slovoprosvity.org/2020/12/28/shcho-peredchuvaie-andriy-chebykin/>.

Серед творчої роботи митця – завершення циклу ілюстрацій (68) до видання твору Овідія у перекладі Андрія Содомори (м. Львів) «Любощі», яке має вийти у львівському видавництві у березні-квітні 2021 р.

У 2020 р. колектив академії під керівництвом А.В. Чебикіна багато зусиль доклав для того, щоб в екстремальних умовах карантину, у зв'язку з епідемією

«Covid-19» не втратив ефективності і результативності роботи. У зв'язку з процесами по розвитку всієї нашої комунікативної системи академії, фахівцями медійниками було організовано роботу в академії у режимі «On-line» для проведення наукових конференцій, у тому числі і міжнародних. Також в режимі он-лайн проводились заплановані засідання Президій, зборів, Вчених рад. У 2020 році удосконалено роботу сайту НАМ України.

Академік НАМ України **В.А. Чепелик** протягом звітного року виконував громадську та науково-організаційну роботу як член редколегії журналу «Образотворче мистецтво». Як голова НСХУ і як член Координаційної Ради національних творчих спілок проводив засідання Ради областей НСХУ. Брав участь у складі оргкомітету конкурсу мистецької премії «Київ», був головою журі мистецької премії ім. С. Шишка, організатором проведення творчих груп у Седневі (травень-жовтень), брав участь і був організатором проведення літературно-мистецького свята «Седнівська осінь» (вересень).

Серед творчої роботи академіка: розробка проекту пам'ятного знаку, присвяченого кращим нейрохірургам України на території Всеукраїнського інституту нейрохірургії в м. Києві; робота над пам'ятником видатному українському поету, Герою України Борису Олійнику; робота над створенням пам'ятника академіку НАМ України, живописцю Василю Гуріну; робота над скульптурами малих форм.

В.А. Чепелик як педагог: керував творчою майстернею 6-го курсу скульптурного факультету (магістри) та 6-го курсу скульптурного факультету (бакалаври); вів роботу зі студентами-дипломниками над створенням дипломних проєктів; брав участь у захисті дипломних робіт скульптурного факультету у 2020 р.

У 2020 р. рішенням селищної ради Седніва за сприяння та розбудову культурного осередку маєтку братів Лизогубів, створення парку скульптур, організацію та проведення літературно-мистецького свята «Седнівська осінь» присвоєно почесне звання «Почесний громадянин Седніва».

Член-кореспондент НАМ України **М.І. Білик** протягом 2020 р. провадив науково-педагогічну роботу як професор кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури КДАДПМіД ім. М. Бойчука, викладаючи навчальний курс «Скульптура». Серед громадсько-організаційної роботи академіка: членство в: художній раді МКП України, художній раді НСХУ, журі конкурсів, що проводяться в усіх художніх школах м. Києва.

За звітний період М.І. Білик взяв участь у таких художніх виставках: «Від трипілля до сьогодення» у ЦБХ НСХУ, (м. Київ); VII Всеукраїнській триєнале скульптури у ЦБХ НСХУ (м. Київ); Симпозіумі по скульптурі (м. Київ).

Основними результатами творчої діяльності митця є: портрет героя України Левка Лук'яненка (бронза); пам'ятник Олегу та Лідії Черногуз; меморіальна дошка Г. Тютюннику (м. Київ); Пам'ятник Левку Колодубу (м. Київ); «Роздуми» (граніт, бронза h – 1000 мм); «Мрія дитинства» (бронза h – 76 мм); «Чекання» (бронза h – 60 мм); «Земля» (шамот h – 26 мм); «Поцілунок» (шамот h – 27 мм); «У космічному просторі» (бронза h – 55 мм); «Пієта» (шамот h – 27 мм); «Викрадення» (шамот h – 40 мм); «З глибини віків» (шамот h – 20 мм); «Під захистом предків» (шамот h – 40 мм); «Ракушка» (шамот h – 28 мм); «Гніздечко» (мармур h – 16 мм).

Член-кореспондент НАМ України **В.Г. Виродова-Готьє** як професор НАОМА виконувала науково-педагогічну та методичну роботу, результатами якої стала розробка методичних планів з академічного живопису та композиції, планів індивідуальних занять, а також кураторську роботу зі студентами другого курсу живописного факультету.

Наукова робота члена-кореспондента – участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (НАМ України) з доповіддю «Особливості підготовки до вступу в заклади вищої освіти в спеціалізованих мистецьких школах» та подальшою публікацією тез.

Виставкова діяльність мисткині була пов'язана з участю у Всеукраїнській виставці до Дня Художника (Виставкова зала ЦБХ НСХУ, жовтень), у Всеукраїнській різдвяній виставці (ЦБХ НСХУ, грудень).

Серед основних творчих робіт, виконаних за звітний період – живописні твори «Завіяло-замело наше ріднеє село» (п/о 97х90), «Зимова казка» (п/о 123х80).

Член-кореспондент НАМ України **В.Л. Ганоцький** протягом 2020 р. здійснював громадську та науково-організаційну роботу: був куратором виставки східно-регіонального центру НАОМА «Ретроспективна виставка академічного живопису харківської вищої художньої школи» (м. Чугуїв, меморіальна галерея ім. І.Ю Рєпіна, 12 жовтня – 20 листопада); брав участь у засіданнях вченої та методичної ради ХДАДМ, у художній раді Харківської організації НСХУ, у засіданнях Президії НАМ України та установчих зборах щодо створення Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України (далі - СРНМЦ НАМ України).

Серед основних живописних творів, створених митцем за звітний період: «Автопортрет» (п.о. 90х70); «Чарівні танцівниці» (п.о. 75х95); «Квітуча садиба» (п.о. 50х70); «Квітуча сакура» (п.о. 60х80); «Після прем'єри» (п.о. 90х140); «Запашний бузок» (п.о. 90х70); «Сусід Ю. Несміянов» (п.о. 80х60); «Яблуневий Спас» (п.о. 95х75); «В очікуванні свята» (п.о. 100х80).

Науково-видавнича праця академіка за звітний період полягала у зборі текстових та фотоматеріалів для ювілейного каталогу «Митець та його учні».

Художні твори В.Л. Ганоцького опубліковано у низці каталогів:

– Ганоцький, В.Л. (2020). Солодкий сон. *Каталог Різдяної Всеукраїнської художньої виставки*. Харків: ХОНСХУ. С. 8;

– Ганоцький, В.Л. (2020). Чарівні танцівниці. *Каталог виставки «Чарівна та вічна»*. Харків: ХОНСХУ. С. 7;

– Ганоцький, В.Л. (2020). Автопортрет. *Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки присвяченої 80-річчю ХОНСХУ*. Харків: ХОНСХУ. С. 5.

Виставкова діяльність художника пов'язана з участю у таких заходах як: Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» з роботою «Солодкий сон» (п.о. 75х95) у Будинку художника м. Харків (січень); Всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна», з роботою «Чарівні танцівниці» (п.о.75х95) у Будинку художника м. Харків (березень); Всеукраїнська виставка до Дня художника України з роботою «Автопортрет» (п.о. 90х70) у Будинку художника м. Харків (жовтень); групова виставка (10 творчих робіт) у галереї «Бузок» м. Харків (жовтень); Всеукраїнська виставка до Дня художника України з роботою «Портрет художника Ф. Дерегуса (п.о. 90х110) в м. Київ (жовтень-листопад).

Член-кореспондент НАМ України **А.П. Криволап** у 2020 р. провів персональну виставку у галереї «Триптих АРТ» (м. Київ, грудень 2019 р. – січень 2020 р.). Також брав участь у групових виставках «*Must Have*» у Mironova Gallery (м. Київ, грудень 2019 р. – лютий 2020 р.) та «*1990-ті. Історія сучасності*» у Національному музеї «Київська картинна галерея» (м. Київ, лютий-березень).

Серед творчого здобутку митця за звітний період: монтаж розписів церкви Покрови в с. Липівка (460м2); робота над розписом церкви Покрова, зокрема «*Собор Богородиця*» (800х650 см), «*Успіння*» (700х900 см), «*Різдво*» (700х900 см) (Галерея мистецтв Лавра, м. Київ). Продовжував роботу над серією «*Пейзаж малого формату*».

Серед науково-видавничої роботи та публікацій про творчість А. Криволапа за звітний період – Допомога в перевиданні книги (У 2020 р. член-кореспондент надавав допомогу у перевиданні книги: О.О. Авраменко. Білокур. – Національний музей українського народного декоративного мистецтва. Київ : 2020. – 168с.,:іл.

Творчість А.П. Криволапа висвітлювалася у публікації:

- *1990-ті. історія сучасності: живопис, графіка, скульптура, фото. Каталог виставки з приватних колекцій.* (2020). Ч. 1. Київ : Huss.

Широкого обговорення творчість художника набула в Інтернет-виданнях, зокрема у відеоматеріалі «*Пейзажі*» проекту «Літопис. Відлуння епох» (телеканал «Глас»), а також у публікації «100 великих українців» (Новое Время, №37(309)). *Топ-100 великих українців. Люди, які визначали перебіг історії з часів Київської Русі до наших днів – рейтинг НВ.* (2020).

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/koronavirus-v-ukrajini-11-zhovtnya-zahvoryuvanist-pishla-na-spad-menshe-5000-hvorih-za-dobu-50117171.html>.

Член-кореспондент НАМ України **Б.І. Кузьма** протягом 2020 р. провадив громадську та науково-організаційну роботу, взявши участь у: 9-ти засіданнях Архітектурно-містобудівельної ради при управлінні містобудування і архітектури Ужгородської міської ради; 7-ми засіданнях Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при Закарпатській ОДА; 5-ти засіданнях, 24-х круглих столах та 5-ти виїзних засіданнях Громадської ради при Закарпатській ОДА, як заступник Голови; засіданні по присудженню обласної премії «ім. Й. Бокшая і А. Ерделі» (Голова комісії).

У 2020 р. член-кореспондент брав участь у групових виставках, серед яких: виставка закарпатських художників у м. Братислава (Словатчина, Будинок Радіо, лютий); виставка «*Під час карантину*» (галерея «Ужгород», квітень); виставка акварелі у м. Львів (травень); обласна виставка до дня Незалежності України (галерея «Ілько», серпень); виставка сакрального мистецтва в музеї ім. Й. Бокшая (8 вересня); обласна виставка «*Осінь 2020*» (музей ім. Й. Бокшая та галерея «Ужгород», вересень); виставка викладачів ЗАМ «*Золота гора*» (вересень); «*Різдвяна виставка*» (галерея «Ужгород», 22 грудня).

За участі Б.І. Кузьми як упорядника виконувалась підготовча робота художніх видань – дизайн-макетування образотворчого видання-альбому «*Художники Закарпаття*» (185 учасників), а також художньо-технічне оформлення, дизайн, макетування альбому «*Борис Кузьма. Витоки*» (заплановано видати у 2021 р.).

Член-кореспондент НАМ України **П.М. Маков** присвятив рік роботі над практиками «Сад», «Місто» та «Futureinthepast», а також розпочато нову творчу практику «2020».

У листопаді звітнього року брав участь у роботі Комітету з присудження премії ім. М.Г. Дерегуса.

Авторську книгу «Постійне місце проживання», створену у співавторстві із Сергієм Жаданом, було презентовано на телеканалі «UA: Культура» (25 грудня).

Серед головних творчих робіт члена-кореспондента за 2020 р.: «Delta» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір, кольорові олівці, 92x90 см); «Itinerario 11» (багаторазове інтагліо, графітний олівець, акрил, папір, 41x161 см, 1995-2020); «Itinerario 12» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 86x83 см); «Абракадабра, сторінка 1» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 151x120 см, 2019-2020); «Еї (сторінка з Абракадабри)»; графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір, кольорові олівці; 152x120 см); «Кульбаба або Мара Мунді (кольорова вкладка з Абракадабри)» (кольорові олівці, графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір, 161x118 см); «М.М.» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір, кольорові олівці, 92x92 см); «Молодий тюльпан (кольорова вкладка з Абракадабри)» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір, кольорові олівці, 152x122 см); «Нарцис (сторінка з Абракадабри)» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір, кольорові олівці, 152x120 см); «Ніч (кольорова вкладка з Абракадабри)» (кольорові олівці, графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 151x120 см, 2019-2020); «Сад А.» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 140x101,5 см, 2019-2020); «Сторінка з Абракадабри 1» (графітний олівець, багаторазове кольорове інтагліо, акрил, папір, кольорові олівці, 161x120 см); «Сторінка з Абракадабри 2» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 152x120 см).

У числі виставкової діяльності П.М. Макова за звітний період: персональна виставка «Безна» у галереї «The Naked Room» (м. Київ, 29 січня – 15 березня); групова графічна виставка «Відбиток. Українська друкована графіка ХХ-ХХІ століть» у НКММК «Мистецький Арсенал» (м. Київ, 3 липня – 16 серпня); групова виставка «Мертві пси» у арт-центрі Павла Гудімова «Я Галерея» (м. Київ, 9 грудня 2020 – 1 лютого 2021).

У 2020 р. член-кореспондент надав інтерв'ю, яке було опубліковано в альманасі про філософію, бізнес, мистецтво та науку «Huxley»:

1. Крючкова Ж., Манюк О. (2020). Разговор с Павлом Маковым, автором инсталляции на обложке Huxley. *Huxley*. № 3, С. 89-95.

<https://huxley.media/razgovor-s-pavlom-makovym-avtorom-installjicii-na-oblozhke-huxley/>.

Також на роботи П.М. Макова було опубліковано рецензії, зокрема: рецензії Ірини Тофан та Бориса Філоненко на виставку «Безна», рецензія Катерини Носко на авторську книгу «Постійне місце проживання».

Член-кореспондент НАМ України **Т.Й. Сільваши** у 2020 р. був учасником 4-х виставок: «Дев'яності» (Київська міська муніципальна галерея, куратор Станіслав Скорик); «Absolut II» (м. Гайдельберг, Німеччина); «Мертві пси» разом з Анною Войтенко, Павлом Маковим, Олександром Ляпіним (галерея «Я галерея», м. Київ); «Польоти у сні і на яву», присвячена ювілею фільму Романа Балаяна.

Упродовж звітнього періоду підготував тексти до видання книги текстів та есе: «Ель-Греко. Ніч місячного затемнення», «Джорджо Моранді. Інший спосіб жити», «Поль Дельво. Про вокзали», «Об'єкт, мова і бачення», «Об'єкт і довкола», «Мінливі стани спокою», «Роман Балаян. Танець в Ансамблі і наодинці», «Спосіб подолання гравітації», «Антон Соломуха», «На північ від Виноградника», «На захід від шерехів нічного саду», «Icon\Medium», «Icon\Icon. Essencie», «Icon\Object».

У 2020 р. вийшли друком: книга Сільваші, Т. (2020). «Дерево Одиссея. Друге доповнене видання текстів і есе». Київ: ART HUSS. 288 с., а також альбом-монографія «Тіберій Сільваші. Роботи 1990–2020 рр.».

Член-кореспондент НАМ України **В.Я. Чебаник** у 2020 р. працював на кафедрі графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. Створив низку каліграфічних творів, проводив лекції, майстер-класи.

Звіт відділення музичного мистецтва НАМ України

про роботу у 2020 році

Відділення музичного мистецтва налічує у своєму складі **5 дійсних членів (академіків) НАМ України** та **7 членів-кореспондентів НАМ України**. Дійсними членами (академіками) відділення є: М.М. Вантух, Герой України (2004), І.М. Пилатюк, Є.Г. Савчук, Герой України (2009), Є. Ф.Станкович, Герой України (2009), П.Я.Чуприна; членами-кореспондентами – І.-Я. Гамкало, А.О.Гаврилець, Л.В.Дичко, Ж.Ю. Колодуб, В.Ф.Сіренко, О.В.Скрипник, І.В.Щербаков.

Академік-секретар відділення – П.Я.Чуприна.

Учений секретар відділення – Р.Є.Станкович-Спольська.

Протягом 2020 року відділення музичного мистецтва працювало згідно плану постанови Президії Академії та постанови Загальних зборів Національної академії мистецтв України.

Відділенням проведено 3 засідання бюро та 4 засідання загальних зборів.

З глибоким сумом сповіщаємо – пішли з життя **Мирослав Михайлович Скорик** – видатний композитор, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор та **Володимир Іванович Рожок** – багаторічний ректор НМАУ ім.П.І.Чайковського, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. Творчий доробок митців назавжди буде закарбований до скарбниці національного музичного мистецтва.

Іноземними академіками НАМ України по відділенню музичного мистецтва були обрані:

Володимир Винницький (США) – всесвітньовідомий піаніст-віртуоз, педагог, видатний громадський діяч;

Стефанія Марія Єлизавета Грімальді (Монако) – Її Високість принцеса Монако, громадська діячка, меценат;

Рікардо Муті (Італія) – видатний італійський диригент сучасності, художній керівник театру «Ла Скала» (1986-2005рр.);

Тоні Палмер (Великобританія) – всесвітньо відомий британський режисер музично-документальних та художніх фільмів;

Ніколас Пейн (Великобританія) – директор Міжнародної Асоціації Опера Еуропа, видатний діяч оперного мистецтва, спеціаліст оперного менеджменту;

Мікіс Теодоракіс (Греція) – один з найвидатніших сучасних грецьких композиторів, політичний діяч.

Згідно плану роботи відділення було ініційовано, підготовлено та проведено багато науково-мистецьких заходів. Серед них варто підкреслити:

I. Проведення науково-практичних конференцій, наукових семінарів (круглих столів):

- Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (11 грудня 2020 року on line) з ініціативи відділення музичного мистецтва);
- Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (24 листопада 2020 року, з ініціативи відділення образотворчого мистецтва);
- Щорічна міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (11-12 листопада 2020 року з ініціативи відділення теорії та історії мистецтв);
- Всеукраїнська наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 року з ініціативи Президії Національної академії мистецтв України: відділеннями синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділенням теорії та історії мистецтв).

Спільно із Західним регіональним науково-мистецьким центром НАМ України та за ініціативи заступника керівника Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, академіка, професора І.М. Пилатюка було організовано та проведено:

Наукові заходи та конференції:

1. Друга методологічна зустріч учасників проєкту “Folk_ME” (Erasmus+) відповідно до міжнародного наукового проєкту за участю Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, Академії музики імені Ф.Ліста (Будапешт), Академії музики імені Я.Сібеліуса (Фінляндія) м. Будапешт (Угорщина) (18-21 лютого)
2. Науково-методична конференція «Інноваційні форми викладання музично-історичних дисциплін» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (26 лютого)
3. Міжнародна наукова конференція XII-ті Антоновичеві читання. Львів, 5 березня 2020 року ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5 березня)
4. Шостий Міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум молодих» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5-6 березня)
5. Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (11 березня)
6. Четверта міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5-7 листопада), НМАУ ім. П.І. Чайковського (5-6 листопада)

7. Третя конференція молодих дослідників народної музики (Львів) ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5 грудня)

II. Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

1. Щорічний Міжнародний фестиваль «*Київ Музик Фест 2020*» - з 26 вересня по 4 жовтня відбулось 18 концертів (проведено спільно з Національною спілкою композиторів України (організатори: І.В.Щербаков, А.Гаврилець, Л.Дичко);
2. Щорічний міжнародний фестиваль «*Київські музичні прем'єри*» – з 24 по 27 листопада було проведено 8 концертів, де виконувались твори членів відділення М.Скорика, Л.Колодуба, І.Щербакова, Л.Дичко, О.Скрипника, Є.Станковича, Ж.Колодуб та почесного академіка Л.Грабовського (організатори: І.Щербаков, А.Гаврилець, Л.Дичко);
3. Проведення заходів з нагоди *Всеукраїнського фестивалю науки* – майстер-класи, дні відкритих дверей, відкриті лекції (травень, on-line)

Західним регіональним науково-мистецьким центром НАМ України проведено:

1. Майстер-класи професора Павла Гуньки (Великобританія) Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (12-29 січня 2020р)
2. Майстер-класи Куби Станкевіча, професора Музичної Академії ім. К.Ліпінського, Вроцлав, Польща Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (7 лютого)
3. Участь у 15-тому міжнародному форумі піаністів «Бескиди без кордонів»(Україна-Польща-Словаччина) , Польща (1-12 лютого)
4. Відбулося відкриття Третього міжнародного музичного фестивалю «Мистецтво піаніста-концертмейстера Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (24 лютого)
5. Відбувся концерт пам'яті «Небесної сотні» Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (26 лютого)
6. Проведено майстер-клас професора Герберта Дауса (Німеччина) Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (26 лютого)
7. Проведено Урочисту Академію та вручення стипендії імені Р. Вагнера Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (27 лютого)
8. Виступ з камерним оркестром «Академія» “Різдвяний дарунок” Львівська національна філармонія, зал ім. С.Людкевича (Грудень 2020 р).

III. Ювілеї відзначали:

Ж.Ю.Колодуб – 90-річчя від дня композиторки, члена-кореспондента НАМ України;

О.В.Скрипник – 65-річчя від дня народження композитора, головного ученого секретаря НАМ України, члена-кореспондента НАМ України;

В.Ф.Сіренко – 60-річчя від дня народження головного диригента Національного симфонічного оркестру України, члена-кореспондента НАМ України;

І.В.Щербаков – 65-річчя від дня народження композитора, Голови Національної спілки композиторів України, члена-кореспондента НАМ України.

Протягом року відділення музичного мистецтва активно співпрацювало з іншими відділеннями НАМ України, Національною спілкою композиторів України, Національними музичними академіями України, творчими колективами та установами нашої держави.

На жаль, через карантинні обмеження не відбулись наступні заходи:

- Всеукраїнський музичний конкурс імені С.Прокоф'єва та проведення конкурсу композиторів в рамках Всеукраїнського музичного конкурсу імені С.Прокоф'єва – перенесено на 2021 рік;
- проведення концерту видатних американських музикантів С.Сороки та А.Гріна;
- проведення XVII Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни» та проведення Всеукраїнського конкурсу композиторів (в рамках XVII Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни»);
- проведення Концерту №1 з циклу камерних концертів «Посвята Академії мистецтв».

За іншими показниками план відділення виконаний.

Основні результативні показники наукових

досягнень, творчої та педагогічної діяльності членів відділення.

Дійсний член (академік) М.М. Вантух

М.М. Вантух багато років успішно поєднує роботу на кількох відповідальних посадах, зокрема, генерального директора-художнього керівника Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, є Головою Національної Хореографічної спілки України (НХСУ). Він – професор, завідувач кафедрами хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Національного педагогічного університету ім. М.Драгоманова.

Під орудою М.М.Вантуха Національним заслуженим академічним ансамблем танцю України імені Павла Вірського було успішно виконано програму розвитку колективу за 1 квартал 2020 року і проведено 14 концертів. Проте, у зв'язку із ситуацією, що виникла в Україні на початку березня, у зв'язку із поширенням COVID -19, на виконання Постанови КМУ та наказів

Міністерства культури та інформаційної політики України, дирекція Ансамблю спрямувала всі свої організаційні зусилля на захист та збереження здоров'я всіх працівників ансамблю, переведення артистів балету і оркестру на умови дистанційної роботи. У зв'язку із встановленими Урядом України обмежувальними заходами провідні мистецькі колективи були змушені призупинити здійснення своєї основної діяльності (концертні, театральні та циркові вистави, тощо).

З початку 4 кварталу колектив ансамблю плідно працює над удосконаленням свого професійного рівня, сценічним довершенням хореографічних постановок, здійснених у 2017-2019р.р., а також діючим концертним репертуаром, який загалом налічує понад 90 творів.

Як голова НХСУ М.М. Вантух спрямував зусилля на реалізацію основних Статутних завдань, що передбачають сприяння відродженню, збереженню і розвитку народної творчості, подальшому вдосконаленню українського національного хореографічного мистецтва та його популяризацію.

З цією метою у 2020 році Спілка ініціювала, організувала та реалізувала багато цікавих проєктів, дотримуючись при цьому рекомендацій МОЗ, Мінкультури та інформаційної політики, спрямованих на недопущення поширення коронавірусної хвороби та з метою уникнення загрози життю та здоров'ю працівників в умовах введення карантину. Серед них:

- Всеукраїнська конференція *«Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України»* м.Київ, січень;
- Всеукраїнський семінар та майстер-класи *«Народна танцювальна культура Прикарпаття»*, м.Львів, березень;
- Всеукраїнська конференція-читання до дня народження Павла Вірського *«Вплив творчості Павла Вірського на розвиток хореографічного мистецтва України»* до 115-річчя з Дня народження, м.Київ, лютий;
- Семінар-практикум *«Регіональні особливості українського народного танцю. Культура сценічного одягу, його відповідність регіональним зразкам народного вбрання»* для керівників творчих колективів Києва, лютий;
- Всеукраїнський семінар-практикум *«Школа хореографічної майстерності»* на тему *«Особливості застосування танцювальної техніки модерн-джаз танцю на заняттях у хореографічних колективах»*, м.Одеса, серпень;
- Семінар-практикум *«Розвиток сучасної танцювальної культури танцю, КМК «Співоче поле»*. М.Київ, серпень;
- Всеукраїнські семінари *«Стилістичні особливості хореографії Центральної України»* на базі Національного заслуженого академічного

ансамблю танцю імені Павла Вірського, вересень, та «*Стилістичні особливості хореографії Полісся*», м.Київ, жовтень;

– Всеукраїнський семінар-практикум «*Методика викладання українського танцю в дитячих хореографічних колективах*» на базі Школи ім.Павла Вірського, м.Київ, листопад;

– Всеукраїнський семінар-практикум «*Український народний танець та методика його викладання в аматорському хореографічному колективі*», м.Одеса, листопад;

– Всеукраїнський семінар-практикум «*Особливості методики викладання хореографії у дитячому аматорському колективі на базі зразкового ансамблю народного танцю «Барвінок*», грудень;

– Всеукраїнський семінар-практикум «*Ентоколо*» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, м.Київ, грудень.

В умовах карантину Спілка взяла участь у проведенні онлайн фестивалів-конкурсів:

– Міжнародного творчого конкурсу дітей і молоді «*Together for Future*» (творимо вдома), (разом заради майбутнього) , квітень;

– до дня Незалежності України «*Ти у моїм серці, Україно!*», м.Київ, серпень;

– Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «*Квіти Зимцерли 2020*» м.Харків, червень;

– Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «*Зелен світ*», м. Харків, серпень;

– Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічних творів народної хореографії «*Нові постановки*» (відео проект) м.Київ, грудень;

– Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «*Зимовий Сонцеворот*» м. Харків, 10 грудня 2020р. - 10січня 2021р.

Очно відбулись:

– Культурно-мистецький проект «*Фольклорний див остів України*», Співоче поле, м. Київ, вересень;

– Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої творчості «*Світ у твоїх долонях*» ПК «Святошин», м. Київ, листопад.

З метою відродження, збереження та популяризації народної хореографії після проведення Всеукраїнських семінарів на тему «*Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України*» підготовлено до друку методичні посібники серії «*Регіональні танці України*»:

– Український дівочий народний танець Закарпаття «*Березнянська Карічка*» постановка народного артиста України М.Суслікова, автор О.Толвай, рецензенти М.Вантух та Л.Цветкова;

– Український народний танець Закарпаття «Турянський» постановка заслуженого працівника культури І.Пастеляка, автор О.Толвай, рецензенти М.Вантух та Л.Цветкова. Готуються відео матеріали цих майстер-класів. Таким чином, основна діяльність Спілки спрямована на розвиток історичного, культурно-мистецького та освітянського напрямків роботи.

Спілка продовжує активно співпрацювати з державними органами влади з різних актуальних питань. В умовах активізації євроінтеграційних процесів в Україні відбувається активна співпраця з громадськими організаціями, хореографічними закладами та творчими колективами інших країн. В умовах глобалізації світу, діяльність Спілки є особливо важливою, адже вона спрямована на виховання та утвердження в суспільстві ідентичності української нації, формування національної самосвідомості, національного світогляду та викликає глибоку повагу до української культури у світі.

Під керівництвом М.М. Вантуха кафедрами хореографії Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова та хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв розроблено умови та введено до навчальних планів нові дисципліни, підготовлено робочі та типові програми.

М.М. Вантух спрямовує зусилля на стимулювання та розвиток наукової роботи студентів та педагогів. Викладацьким колективом кафедр хореографії здійснюється потужна науково-дослідна діяльність.

Дійсний член (академік) Є.Г.Савчук.

Протягом звітнього періоду проводилась наступна науково-творча діяльність:

Січень.

Протягом місяця: підготовка до аудіозапису 35 концертів для мішаного хору Д. Бортнянського. Михайлівський Золотоверхий собор.

27 - запис концерту №19 «Рече Господь Господеві моєму»

28 - запис концерту №20 «На Тя, Господи, уповах»

Лютий

14 - Проведення з'їзду Координаційної ради ВМСУ в якості Голови спілки.

18 - проведення концерту-заліку на кафедрі хорового диригування НМАУ

20 - Будинок звукозапису Українського радіо (далі БЗЗ УР) Є.Станкович «Страсті за Тарасом». Концерт. Спільно з симфонічним оркестром Українського радіо. Дир. В. Шейко

27 - Михайлівський Золотоверхий монастир. Запис концерту Д. Бортнянського №21 «Живий в допомі Вишняго»

28 - запис концерту Д. Бортнянського №22 «Господь просвіщеніє моє»

Березень

06 - Участь в журі премії ім. М. Лисенка

12 - Оголошення карантинних обмежень через пандемію коронавірусу.

Перехід на дистанційну форму роботи. В тому числі всіх закладів культури і освіти.

25-оголошення про продовження карантину до 24 квітня.

Квітень

07 - Харків. Філармонія. Бетховен симфонія №9,

Є. Станкович «Страсті за Тарасом» - перенесено на наступний рік.

17 - Київ Національна філармонія України (далі НФУ) Д. Верді «Реквієм» - перенесено на наступний рік.

Травень

17 - І.Карабиць Київські фрески Н. Гурецький. Відміна.

18 - до 250-річчя Бетховена. НФУ 9-симфонія (диригент М.Дядюра), відміна.

20-25 - Польща. Хайнувка. Член журі конкурсу православної хорової музики перенесено.

Написав статтю для буклету польського міжнародного конкурсу православної хорової музики в м. Хайнувка «К. Пендерецький і Україна»

Продовжується дистанційна форма роботи і навчання. Освоєння програми ZOOM.

Червень

01-18 - Державні випускні, і перевідні екзамени в НМАУ.

Робота в якості зав. кафедри і керівника хорового класу

Серпень

01-3- Вступні іспити до НМАУ (бакалаври);

10 - Вступні іспити до НМАУ (магістри).

06 - Відеозапис до Дня Незалежності. «Боже великий» М.Лисенко,

Д. Бортнянський концерт №9 «Сей день єго же сотвори Господь»

25 - Засідання Секретаріату ВУМС до 100-річчя створення.

Вересень

03, 07 - НМАУ. Вступні іспити до асистентури-стажування. Робота в якості голови комісії і завідуючого кафедри.

07-12 - м.Варшава. Концерти: 08-акап.,Є. Савчук, 11 –з орк. Варшава, диригент Р.Ревакович перенесено.

Кінець місяця – концерт пам'яті Петриченка - перенесено.

Жовтень

7-10 - Конкурс хор. дир. ім. Кошиця Карантин – перенесено.

17 - БЗЗ УР.Д. Бортнянський, Людвіг ван Бетховен симф.№9, А. Караманов Магніфікат. Ч IV відмінено.

27- БЗЗ УР, Концерт. дир. Анджей Косенджак. Польща. Моцарт «Велика меса до мінор» М. Жебровський Magnifikat. Rorate Coeli

Листопад – 19 лист.- 01 грудня -Нідерланди. Карміна Бурана. перенесено.

Грудень – Єгипет. Луксор. Опера «Аїда»-відмінено.

21 - Михайлівський Золотоверхий собор. Запис концерту Д. Бортнянського №23 «Блажені людіє, ведущії воскликновеніє».

22 - Запис концерту Д. Бортнянського №24 « Возведох очі мої в гори»

23 - Запис концерту Д. Бортнянського № 25 «Не умолчим никогда Богородице».

Підготував до видання першого в незалежній Україні нотного збірника «35 концертів для мішаного хору а саррелла» Д. Бортнянського.

Дійсний член (академік) І.М. Пилатюк.

Наукові заходи та конференції:

1. Друга методологічна зустріч учасників проєкту “Folk_ME” (Erasmus+) відповідно до міжнародного наукового проєкту за участю Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, Академії музики імені Ф.Ліста (Будапешт), Академії музики імені Я.Сібеліуса (Фінляндія) м. Будапешт (Угорщина) (18-21 лютого)
2. Науково-методична конференція «Інноваційні форми викладання музично-історичних дисциплін» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (26 лютого)
3. Міжнародна наукова конференція *XII-ті Антоновичеві читання*. Львів, 5 березня 2020 року ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5 березня)
4. Шостий Міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум молодих» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5-6 березня)
5. Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні та перспективи розвитку» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (11 березня)
6. Четверта міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5-7 листопада), Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського (5-6 листопада)
7. Третя конференція молодих дослідників народної музики (Львів) ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5 грудня)

Наукове та творче керівництво:

1. Член Спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності: «Музичне мистецтво».
2. Наукове керування дисертаціями аспірантів.
3. Творче керівництво аспірантами та асистентами-стажистами.

Наукові публікації:

- Монографія англійською мовою “*Homo Universalis of Galician Musical Culture*”. Редактори; І.Пилатюк, О.Катрич. Автори розділів: І. Пилатюк, М.Новакович, М.Жишкович, А.Чубак, О.Катрич. Львів: "Галич-прес", 2020. 144 с.
- **Pylatyuk I., Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. *Journal of History Culture and Art Research*. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Видання,**

включене у наукометричну базу Web of Science). (В співаторстві з Sydorenko L., Katrych O., Chubak A.)

Міжнародна діяльність:

- Виступив з 10 концертами в Польщі.
- Провів майстер-класи в Польщі.
- Академія бере участь у міжнародному проєкті "Folk_ME" (Folk Music Education for Future Generations – Народна музична освіта для майбутніх поколінь), який триватиме від жовтня 2019 до березня 2021 року. Проєкт виконується в рамках програми навчання **Erasmus+** (KA2) та відповідає цілям і завданням Стратегічного партнерства в ЄС у сфері народної освіти. Координатор проєкту – Forum A Nemmuveszetert Alapítvány (Угорщина), партнери – Piranha arts ag (Німеччина), Taideyliopisto (Фінляндія), Magyar tudományok akadémia bolcseszettudományi kutatokozynt (Угорщина), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Термін реалізації проєкту: 19.10.2019 – 18.04.2021.
- Академія брала участь у міжнародному проєкті **Erasmus+**: Україна-Польща (березень 2020 р., Вроцлавська музична академія).

Головний редактор наукових періодичних видань:

1. Журнал «Українська музика» № 1 (31) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
2. Журнал «Українська музика» № 2, (32) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
3. Журнал «Українська музика» № 3, (33) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
4. Журнал «Українська музика» № 4, (34) – Львів: «ТеРус». – 192 с.

Організаційна робота:

1. Протягом 2020 р. як ректор ЛНМА ім. М.В. Лисенка, здійснював організацію й координацію заходів з удосконалення навчального процесу, науково-творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії.
2. Заступник керівника Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України.
3. Організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

1. Майстер-класи професора Павла Гуньки (Великобританія) Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (12-29 січня 2020р).
2. Майстер-класи Куби Станкевіча, професора Музичної Академії ім. К.Ліпінського, Вроцлав, Польща Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (7 лютого).
3. Участь у 15-тому міжнародному форумі піаністів «Бескиди без кордонів»(Україна-Польща-Словаччина) , Польща (1-12 лютого).

4. Відбулося відкриття Третього міжнародного музичного фестивалю «Мистецтво піаніста-концертмейстера», Львівська національна музична академія ім.М.В.Лисенка (24 лютого).
5. Відбувся концерт пам'яті «Небесної сотні», Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (26 лютого).
6. Проведено майстер-клас професора Герберта Дауса (Німеччина), Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (26 лютого).
7. Проведено Урочисту Академію та вручення стипендії імені Р. Вагнера Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (27 лютого).
8. Виступ з камерним оркестром «Академія» “Різдвяний дарунок” Львівська національна філармонія, зал ім. С.Людкевича (Грудень 2020 р).

Дійсний член (академік) Є.Ф.Станкович

I. Наукова робота.

1. Викладання предмету музичної композиції та інструментовки студентам НМАУ ім. П.І.Чайковського.
 2. Голова Державної екзаменаційної комісії в НМАУ ім. П.І.Чайковського.
 3. Голова Державної екзаменаційної комісії на кафедрі композиції в НМАУ ім. П.І.Чайковського.
 4. Брав участь у проведенні заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки (травень) та провів майстерклас для студентів кафедри композиції НМАУ ім.П.І.Чайковського (on-line).
 5. Брав участь у роботі Всеукраїнського круглого столу на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (Національна академія мистецтв України, музичне відділення, 11 грудня 2020р.(on-line) та виступав з темою: «Новітні тенденції XXI століття як зміни світосприйняття».
 6. Брав участь у роботі Всеукраїнської наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» та виступав з доповіддю на тему: «Тенденції поєднання жанрів музичного мистецтва у зв'язку з розвитком сучасних інформаційних технологій».
- Конференція проводилась з ініціативи Президії Національної академії мистецтв України: відділеннями синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділенням теорії та історії мистецтв. Захід відбувся (on-line) 23 грудня 2020 року.

II. Творча робота.

За звітний період написано:

1. «Карпатські буколіки» для фортепіано соло та симфонічного оркестру (20хв.)
2. «Карпатська балада» для саксофону та симфонічного оркестру (15 хв.)
3. «Карпатська балада» для саксофону та фортепіано (15 хв.)

4. «Музика для скрипки соло» (14 хв.)

5. Концерт для скрипки (№6) з оркестром на 4 частини у стилі ретро.

Запис творів:

1. США запис твору «Фреска Майдану» USA Lang Recital Hall Hunter College, CUNY, 695 Park Avenue, New York, NY.

Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Music and Revolution in Ukraine. S.Ivakhiv (violin) and Q.Nguyen (piano).

2. БЗЗ НСТУ Симфонічний оркестр Українського радіо, дир.. В.Шейко (жовтень) запис твору «Карпатські буколіки» для фортепіано соло та симфонічного оркестру (20хв.)

Виконання творів:

22 січня Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, дир. В.Сіренко. Виконання твору «Новела»

16 лютого Будинок звукозапису (далі БЗЗ). Симфонічний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко. *Симфоніста №3*

20 лютого БЗЗ. Симфонічний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко. Національна капела «Думка» дир.Є.Савчук. Ораторія «*Страсті за Тарасом*»

22 лютого USA Saturday, 8:00pm George Mason University Virginia USA, Great Performances at Mason, Center for the Arts, Concert Hall, Fairfax Campus. National Symphony Orchestra of Ukraine, conductor- V.Sirenko. *Novella for flute, clarinet and strings*.

28 лютого USA Elebash Hall Graduate Center, CUNY, 365 Fifth Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Ukrainian Chorus Dumka of New York. Directed by V.Hrchynsky. **Kupala Songs.**

29 лютого USA Lang Recital Hall Hunter College, CUNY, 695 Park Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Music and Revolution in Ukraine. S.Ivakhiv (violin) and Q.Nguyen (piano). *Maidan Fresco for violin and piano*.

26, 27 березень Львівська національна опера. Реж.В.Вовкун. Фольк-опера «*Коли цвіте папороть*» (on-line Translation)

16 травень Балет “*Княгиня Ольга*” Дніпровський оперний театр (on-line Translation) на Михайлівській площі м.Києва

5 липня. Львів. Львівська філармонія. Симфонічний оркестр Львівської філармонії. Дир.С.Хоровець. Камерна симфонія №9 (*Quid pro Quo*”).

30 вересень БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко. Світова прем'єра «*Карпатські буколіки*» для фортепіано та симфонічного оркестру

2 жовтня. Київ. Національна філармонія України. Симфонічний оркестр України, дир. В.Сіренко. Солоіст – Д.Ткаченко. Виконання твору **Концерт №1 для скрипки та симфонічного оркестру.**

2 жовтня Львів. (on-line translation). Міжнародний молодіжний оркестр, дир.О.Линів. **Симфонія №2 «Героїчна».**

8–11 жовтня Київ. Національна філармонія України. **Міжнародний інструментальний конкурс Є.Станковича.**

11 листопада Київ. Національна філармонія України. Національний ансамбль солістів (далі НАС)«Київська камерата». Дир.В.Матюхін. соло – М.Скрипа. «Триптих на Верховині» для скрипки соло та камерного оркестру. Обробка нар. пісні «Ой глибокий колодязю...» для народного голосу та камерного оркестру. Соло – О.Нікітюк.

26 листопада. Харків. Харківський будинок органної та камерної музики. «Присвячення» для скрипки та фортепіано. Скрипка соло – Б.Півненко.

26 листопада Київ. БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко, соло – Д.Таванець. **Камерна симфонія № 10**

27 листопада Київ. Національний будинок камерної та органної музики. Камерний ансамбль ім. Б.Лятошинського. дир.Б.Пліш. Опера «*Русіка*». «*Українська поема*». Скрипка соло – Н.Пилатюк.

28 листопада on-line translations «*Панахида за померлими з голоду*» Українське радіо.

15 грудня Київ. Національна філармонія України. Гранд концерт лауреатів *VIII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича.*

III. Музично-громадська робота.

1. Член Вченої Ради НМАУ ім. П.І. Чайковського.
2. Член експертних рад Міністерства культури та інформаційної політики.
3. Почесний голова Національної спілки композиторів України.
4. Член Правління Національної спілки композиторів України.
5. Голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядових ради Національної філармонії України, Національного симфонічного оркестру України тощо.
6. Почесний голова журі VIII Міжнародного інструментального конкурсу Є.Станковича.
7. Почесний голова журі Міжнародної музичної олімпіади «Голос Країни» під патронатом Є.Станковича.

Дійсний член (академік) П.Я.Чуприна.

Інтерв'ю, виступи у медіа тощо. Прес-конференції.

1. 07.01.20 з нагоди Різдвяного концерту.
2. 17.01.20 з нагоди участі солістки Віденської державної опери Зоряни Кушплер у ролі Кармен («Кармен» Ж.Бізе).
3. 22.01.20 з нагоди Дня Соборності України (вистава «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського).
4. 26.01.2020 з нагоди вшанування пам'яті жертв Голокосту (*Реквієм* В.-А. Моцарта).
5. 29.01.20 з нагоди дня пам'яті Героїв Крут (вистава «Аїда» Дж. Верді).
6. 02.02.2020 з нагоди участі прими-балерини театрів La Scala, Los Angeles Ballet та Boston Ballet Петри Конті в балеті «Лебедине озеро» на сцені Національної опери України.
7. 06.02.2020 з нагоди участі Александра Зємцова, запрошеного диригента Pori Sinfonietta Finland (Фінляндія), Sofia Philharmonic Orchestra (Болгарія), Liaoning Symphony Orchestra Shenyang China та Hangzhou Symphony Orchestra (Китай), художнього керівника та диригента Міжнародного нового симфонічного оркестру (INSO Lviv) (Австрія - Швейцарія) у виставах «Алеко» та «Болеро».
8. 16.02.2020 з нагоди участі Олесі Шайтанової, прими Литовського національного балету та соліста Литовського національного балету Йонаса Лауціуса у виставі «Жізель».
9. 20.02.20 до дня пам'яті героїв Небесної Сотні (*Реквієм* В.-А. Моцарта).
10. 22.02.2020 з нагоди участі світової зірки Constantine Allen (прем'єра Нідерландського Національного балету, лауреата «Youth American Grand Prix competition» (США, 2007), Гран-прі «Tanzolymp Competition» (Берлін, 2011), прем'єра «Stuttgart Ballet company» та «Les Grands Ballets») та прими Національної опери України Наталії Мацак у виставах «Пахіта» Л. Мінкуса та «Шехеразада» М. Римського-Корсакова.
- 11.23.02.20 з нагоди участі австрійського тенора Томас ПАУЛЯ, запрошеного соліста Volksoper Wien (Віденської народної опери), Theater Dortmund (Дортмундського театру) та Theater Erfurt (Театру Ерфурту) у ролі Калафа та Маріам РАВАШДЕХ (Лю) у виставі «Турандот» Дж. Пуччіні.
- 12.28.02.2020 з нагоди участі Рікардо Касеро, який є музичним керівником Orquesta Reino de Aragón та головним диригентом і музичним керівником Master Symphony Orchestra, у виставі «Флорія Тоска» Джакомо Пуччіні.
- 13.01.03.2020 з нагоди участі у виставі П. Чайковського «Лебедине озеро» відомої балерини Світлани Бедненко.
- 14.08.03.20 з нагоди Гала-концерту до Міжнародного жіночого дня 8 березня.
- 15.10.03.20 з нагоди вшанування пам'яті Тараса Шевченка (вистава "Лілея" К. Данькевича).

ОН-ЛАЙН ПРЕС-КОНФЕРЕНЦІЇ до проєктів:

1. #МузикаБезКордонів, хор “Va, pensiero” з опери “Набукко” Дж. Верді (диригент – Ріккардо Муті);
2. Дж. Каччіні, “Ave Maria” (солістка – Людмила Монастирська) з нагоди Великодніх свят;
3. #РазомВпораємося, хор із зімкнутими губами «Cogo a bocca chiusa» з опери “Мадам Баттерфляй” Дж. Пуччіні;
4. #ВсеБудеДобре, Національні гімни Італії та України до національного свята Італії – Дня Італійської республіки (диригент – Ріккардо Муті).
5. Гала-концерту солістів опери з нагоди відкриття 153-го театального сезону 18.09.20;
6. Da caro Ballet Gala з нагоди відкриття 153-го театального сезону 19.09.20;
7. Концерту солістів балету Con Amore Ballet Gala 24.09.20;
8. Сольного концерту Людмили Монастирської 25.09.20;
9. Концертної програми «П. Чайковський, Балет-гала» 01.10.20;
10. Концертної програми Bass Gala 02.10.20;
11. Концерту солістів балету Cantabile Ballet Gala 08.10.20;
12. Концертної програми «Вечір романсу» 09.10.20;
13. Концертної програми «Вечір сучасної хореографії» 15.10.20;
14. Концертної програми «Gala de France» 16.10.20;
15. Концертної програми «Balletissimo Andante» 22.10.20;
16. Концертної програми «Вечір оперних дуетів» 23.10.20;
17. Концертної програми «Affrettando Ballet Gala» 29.10.20;
18. Концертної програми «Концерт Сусанни Чахоян і Тараса Штонди» 30.10.20;
19. Концертної програми «Con Spirito Ballet Gala» 31.10.20;
20. Концерту артистів балету пам’яті А. Рехвіашвілі 19.11.20;
21. Меморіальної програми до Дня пам’яті жертв голодомору - Г. Малер, симфонія «Воскресіння» 28.11.2020 ;
22. Новорічно-різдвяних концертів (24.12.2020).

Створені твори у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва.

Як керівник творчого проекту очолив роботу по здійсненню Національною оперою України проектів:

- #Театрвдома

- #КультураНеЗупиняється

- #МузикаБезКордонів

- #РазомВпораємося

- #ВсеБудеДобре

- запис концерту популярного сучасного тенора Вітторіо Гріголо та виготовлення відеOVERSII, в т.ч. відеомонтаж, виготовлення титрів англійською та італійською мовами, просування на міжнародному рівні.

- експозиція фотовиставок «Літопис у фотографіях: Національна опера України – понад півтора століття яскравої історії» та присвяченої творчій діяльності народної артистки України Людмили Семененко.

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії, де брав участь академік П.Я.Чуприна.

Очолював Раду головних спеціалістів Національної опери України (загалом 6 рад протягом 2020 року):

27.01.20 - №3(152)

10.03.20 - №4(152)

20.05.20 - №5(152)

08.07.20 - №6(152)

01.09.20 - №1(153)

29.09.20 - №2(153)

20.10.20 - №3(153)

Очолював он-лайн засідання Редколегії енциклопедії «Національна опера України» (том 3)

14.04.20 - №1

03.07.20 - №2

10.09.20 - №3

Міжнародні конференції, «круглі столи», де брав участь.

Он-лайн конференція міжнародної театральної асоціації «Опера Європа» – тема «Економічні наслідки через закриття театрів під час локдауну загалом та зокрема протягом обмежувальних заходів» 15.04.20.

Четверта щорічна онлайн конференція міжнародної театральної асоціації «Шовковий шлях» Silk Road International League of Theatres (SRILT) 23-24.11.20.

Он-лайн конференція міжнародної театральної асоціації «Опера Європа» тема «Survival of the Fittest» 18-24.11.2020

Щорічна міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», тема доповіді «Ефективність використання сучасних засобів комунікацій у аналізі та об'єктивному осмисленні сучасних тенденцій у музичному мистецтві та формуванні довгострокових креативних програм» 11.11.2020 року.

Всеукраїнська наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» 23.12.2020 року, тема доповіді «Домінанта музики в ієрархії синтезу різних видів мистецтва в оперному жанрі»

Ініціював і організував проведення Всеукраїнського круглого столу «Сучасні естетичні тенденції в музичному мистецтві – грудень 2020 року.

Також, протягом звітнього періоду П.Я.Чуприна:

1. Розробив концепцію діяльності Національної опери України протягом сезону 2020-2021 рр. в контексті стратегічних напрямків роботи театру на період 2018 – 2023 рр. із оперативним урахуванням змін у роботі на час обмежувальних заходів у зв'язку з надзвичайною ситуацією, спричиненою поширенням коронавірусу SARS-CoV-2.

2. Відповідно до раніше розробленої концепції втілював проведення щорічного фестивалю з включенням кращих вистав репертуару Національної

опери України за участю відомих зарубіжних виконавців. На його запрошення відгукнулася ціла низка майстрів балету-світових зірок:

- 02.02.2020 на сцені Національної опери України відбувся балет «*Лебедине озеро*» за участю прима-балерини театрів La Scala, Los Angeles Ballet та Boston Ballet Петри Конті;

- Олеся Шайтанова, прима Литовського національного балету, 16.02.2020 показала свою Жізель на київській сцені. Разом із нею в Національній опері України знову виступив соліст Литовського національного балету Йонас Лауціус;

- 22.02.2020 світові зірки Наталія Мацак та Constantine Allen (прем'єр Нідерландського Національного балету, лауреат «Youth American Grand Prix competition» (США, 2007), Гран-прі «Tanzolymp Competition» (Берлін, 2011), прем'єр «Stuttgart Ballet company» та «Les Grands Ballets» перетворили балет на мистецтво для сучасної молоді. За їх участю було представлено вистави «*Пахіта*» Л. Мінкуса та «*Шехеразада*» М. Римського-Корсакова;

- 01.03.2020 на роль Одетти-Оділії у виставі П. Чайковського «*Лебедине озеро*» було запрошено відому балерину Світлану Бедненко.

3. Продовжив особисто започатковану серію вистав в рамках уже традиційної програми «Запрошені українські зірки світової опери» за участю вітчизняних виконавців та зірок-представників української школи, які увійшли у світове мистецьке середовище і тепер з успіхом виступають на сценах найкращих театрів світу. Окрім Людмили Монастирської, яка є солісткою Національної опери України і водночас посідає одне з найвищих місць в рейтингу видатних вокалістів світу, є запрошеною солісткою низки найславніших оперних театрів та компаній Європи, на київську сцену були запрошені:

- солістка Віденської державної опери Зоряна Кушплер у ролі Кармен («*Кармен*» Ж.Бізе 17.01.20),

- австрійський тенор Томас ПАУЛЬ, запрошений соліст Volksoper Wien (Віденська народна опера), Theater Dortmund (Дортмундський театр) та Theater Erfurt (Театр Ерфурту), у ролі Калафа та Маріам Равашдех (Лю) («*Турандот*» Дж. Пуччіні 23.02.20).

- Александр Земцов, запрошений диригент Pori Sinfonietta Finland (Фінляндія), Sofia Philharmonic Orchestra (Болгарія), Liaoning Symphony Orchestra Shenyang China та Hangzhou Symphony Orchestra (Китай), художній керівник та диригент Міжнародного нового симфонічного оркестру (INSO Lviv) (Австрія - Швейцарія) диригував двома одноактними виставами «АЛЄКО» та «БОЛЕРО» (06.02.2020);

- Рікардо Касеро керував оркестром Національної опери України 28.02.2020. У якості запрошеного диригента маестро Касеро працює з провідними колективами Іспанії та інших країн світу. До Національної опери України це вже третє його запрошення: вердівська «*Травіата*» чотири роки тому, одноактні балети «*Ночі у садах Іспанії*» і «*Трикутний капелюх*» Мануеля де Фальї - у 2018-му, і нарешті «*Флорія Тоска*» Джакомо Пуччіні - у лютому цього року.

4. З метою збереження на час обмежувальних заходів тісного контакту з глядачами Національної опери України розробив концепцію безкоштовного перегляду вистав театру он-лайн на YouTube-каналі Kyiv Opera.

5. Під час локдауну втілював показ широкому колу глядачів он-лайн на YouTube-каналі Kyiv Opera кращих вистав Національної опери України, серед яких «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Лілея» К.Данькевича, «Лючія ді Ламмермур» Г.Доніцетті, «Набукко», «Дон Карлос» Дж. Верді, «Норма» В.Белліні, «Пікова дама» і «Лускунчик» П.І.Чайковського, «Казка про царя Салтана» М. Римського-Корсакова.

6. Ініціював та втілював проект #Театрвдома на офіційній сторінці театру у FB.

7. Організував та провів низку он-лайн зустрічей із зарубіжними інституціями культури, дирекціями фестивалів, конкурсів, гастрольно-концертних структур, митцями (співаками, артистами балету, диригентами, режисерами, художниками-постановниками, сценографами, художниками костюмів), які зі свого боку підтвердили готовність до динамічного формату співпраці:

- в режимі он-лайн-консультацій продовжив роботу по реалізації проекту постановки опери «Казки Гофмана» Ж. Оффенбаха з відомим оперним режисером Тоні Палмером.

- провів переговори та досяг домовленості з Посольствами Італійської Республіки та Хорватської Республіки, яка в I півріччі 2020 р. головувала в Раді Європейського Союзу, щодо сприяння у проведенні щорічного концерту «Gala Europa» (15.05.2020 р.) з нагоди святкування Дня Європи в Україні;

- у цьому зв'язку провів переговори з Хорватською національною оперою (м. Загреб) щодо двостороннього співробітництва та погодив солістів зазначеного театру, які братимуть участь у заході. У зв'язку з обмежувальними заходами, за згодою всіх дотичних сторін проведення масштабного проекту «Гала-Європа» було перенесено на 30 червня (останній день головування Хорватії у Раді Європи), а згодом відкладено до зняття обмежувальних заходів;

- здійснив переговори з керівництвом провідної оперної інституції «Арена ді Верона» (Італія) щодо співпраці з НОУ, у т.ч. домовлено про візит керівництва зазначеного театру після завершення обмежувальних заходів;

- ініціював, здійснив координацію з іноземними партнерами та забезпечив реалізацію запису концерту популярного сучасного тенора Вітторіо Гріголо в НОУ;

- здійснив координацію робіт зі створення та поширенням (відеомонтаж, виготовлення титрів англійською та італійською мовами, просування на міжнародному рівні тощо) відеоверсії концерту Вітторіо Гріголо в НОУ;

- здійснив переговори з міжнародними партнерами та іноземними посольствами щодо проведення благодійного концерту молодих зірок світової опери (IV квартал 2020 р.);

8. Ініціював, розробив концепцію, здійснив координацію та розробив комплекс заходів для реалізації міжнародних онлайн-проектів #КультураНеЗупиняється, #МузикаБезКордонів, #РазомВпораємося та

#ВсеБудеДобре, спрямованих на підтримку постійного діалогу з публікою, поширення світової музичної спадщини та зміцнення міжнародних культурних відносин (квітень–червень 2020 р.).

У рамках зазначених он-лайн-проектів, реалізованих спільно з Міністерством культури та інформаційної політики України, Посольством Італії та Італійським інститутом культури в Україні, були здійснені та поширені у соціальних мережах та ЗМІ такі відео, створені з використанням, зокрема, віддалених записів на смартфони, зроблених артистами НОУ:

- *#МузикаБезКордонів*, хор “*Va, pensiero*” з опери “*Набукко*” Дж. Верді (диригент – Ріккардо Муті);
- Дж. Каччіні, “*Ave Maria*” (солістка – Людмила Монастирська) з нагоди Великодніх свят;
- *#РазомВпораємося*, хор із зімкнутими губами «*Coro a bocca chiusa*» з опери “*Мадам Баттерфляй*” Дж. Пуччіні;
- *#ВсеБудеДобре*, Національні гімни Італії та України до національного свята Італії – Дня Італійської республіки (диригент – Ріккардо Муті).

9. Розробив концепцію висвітлення он-лайн-проектів у медіа.

10. Продовжив втілення започаткованої 2016 року серії фотовиставок про творчість видатних митців-працівників театру різних років:

- протягом 2020 року у бельетажі театру експонується виставка багатогранної яскравої історії і сьогодення Національної опери України. «*Літопис у фотографіях: Національна опера України – понад півтора століття яскравої історії*»;
- у фойє театру (вересень-грудень 2020) експонується виставка, присвячена творчій діяльності народної артистки України Людмили Семененко.

11. Розробив концепцію та реалізував втілення на сцені Національної опери України мистецьких проектів та меморіальних симфонічних програм:

- Різдвяного концерту (07.01.20);
- вистави «*Запорожець за Дунаєм*» С. Гулака-Артемівського до Дня Соборності України (22.01.20);
- Реквієму В.-А. Моцарта на вшанування пам’яті жертв Голокосту (26.01.2020) та пам’яті героїв Небесної Сотні (20.02.20);
- вистави «*Аїда*» Дж. Верді з нагоди дня пам’яті Героїв Крут (29.01.20);
- Гала-концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня 8 березня (08.03.20);
- вистави “*Лілея*” К. Данькевича з нагоди вшанування пам’яті Тараса Шевченка (10.03.20);
- гала-концерту солістів опери з нагоди відкриття 153-го театрального сезону;
- *Da capo Ballet Gala* з нагоди відкриття 153-го театрального сезону;
- концерту солістів балету *Con Amore Ballet Gala*;
- сольного концерту Людмили Монастирської;
- концертної програми «*П. Чайковський, Балет-гала*»;
- концертної програми *Bass Gala*;
- концерту солістів балету *Cantabile Ballet Gala*;

- концертної програми «Вечір сучасної хореографії»;
- концертної програми «Вечір романсу»;
- концертної програми «Gala de France»;
- концертної програми «Balletissimo Andante» ;
- концертної програми «Концерт Сусанни Чахоян і Тараса Штонди»;
- концертної програми «Affrettando Ballet Gala»;
- концертної програми «Вечір оперних дуетів» ;
- концертної програми «Con Spirito Ballet Gala»;
- концерту артистів балету пам'яті А. Рехвіашвілі;
- меморіальної програми до Дня пам'яті жертв голодомору - Г. Малер, симфонія «Воскресіння» (28.11.2020) ;
- Новорічно-різдвяних концертів (24-25.12.2020).

12. Продовжив втілення на сцені Національної опери України особисто започаткованих проєктів, створених з метою підтримки юних обдарувань та перспективного поповнення балетної трупи Національної опери України:

- забезпечив у січні 2020 року участь у балетних виставах Національної опери України студентів Української академії танцю ім. С. Лифаря та КДХУ;
- ініціював проведення у Національній опері України Міжнародного юнацького конкурсу-фестивалю класичного танцю *Grand Prix Kiev International Ballet Festival* (09-11.03.2020), фінал якого відбувся 11 березня у форматі концерту переможців конкурсу та показу Гран-па з балету «*Paquita*» у супроводі оркестру Національної опери України.

13. Продовжив втілення благодійного проєкту екскурсійного відвідання Національної опери України та перегляду вистав театру на безкоштовній основі незахищеними верствами населення (в т.ч.. бійцями АТО та членами їх сімей).

В рамках здійснення цього проєкту 04 лютого 2020 Національну оперу України відвідали діти з міста Золоте Попаснянського району, що на Луганщині, у супроводі дорослих - волонтерів, вчителів, які супроводжували дітей під час візиту до столиці. У Києві підлітки вперше. А у театрі побували не тільки на виставі «*Лускунчик*», а і на екскурсії за лаштунками, і на репетиції балету.

14. Розробив концепцію та продовжив втілення масштабної програми – святкування ювілеїв видатних музичних діячів-працівників Національної опери України різних років: вистава «*Запорожець за Дунаєм*» С. Гулака-Артемовського 26 лютого 2020 року була присвячена 120-річчю від дня народження видатної української співачки Оксани Петрусенко.

15. Як науковий керівник проєкту, автор передмови і двох завершальних розділів продовжив роботу над англійським варіантом монографії «*Національна опера України*», що готується видавництвом «Музична Україна».

16. Продовжив роботу над дисертацією на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій ХХ століття» (до проблеми музично-сценічної інтерпретації).

17. Організував та провів серію он-лайн прес-конференцій:

- презентації міжнародних онлайн-проектів *#КультураНеЗупиняється*, *#МузикаБезКордонів*, *#РазомВпораємося* та *#ВсеБудеДобре*;
- до відкриття ювілейного 153-го театрального сезону;
- до резонансних гастролей світових оперних та балетних зірок;
- до тематичних концертів;

Член – кореспондент А.О.Гаврилець.

Творча діяльність.

1. Робота над створенням камерної симфонії "*Duas idilas sursilvanas*" у двох частинах;
2. Робота над творами для Тріо бандуристів на тексти українських поетів;
3. Створення фортепіанних композицій;
4. Створення хорових творів на канонічні латинські тексти;
5. Підготовка (редагування) нотного матеріалу твору "*Falera*" (для камерного оркестру) у зв'язку з виданням його у видавництві "*Sordino*" (Швейцарія);
6. Виконання творів у численних концертах, зокрема на фестивалі "КиївМузикФест" (виконувалася "Симфонія-диптих" для оркестру) та на фестивалі "Київські музичні прем'єри" (виконувався твір "*Canticum*" для струнних і "*Диптих*" для мішаного хору на канонічні тексти);
6. Вийшло з друку нотне видання твору "*Falera*" у швейцарському видавництві "*Sordino*".

Музично-громадська діяльність.

1. Робота на посаді Голови Київської організації Національної Спілки композиторів України;
2. Робота у складі секретаріату і правління Національної Спілки композиторів України;
3. Працювала у складі Оргкомітету і художньої ради Міжнародного музичного фестивалю "*Київ Музик Фест*";
4. Робота у складі Оргкомітету та художньої ради Міжнародного фестивалю "Київські музичні прем'єри";
5. Робота у складі журі на здобуття мистецької премії "Київ" ім. А.Веделя;
6. Участь у роботі комісії Міністерства культури та інформаційної політики по присудженню президентських стипендій видатним митцям України;

7. Участь у прямому ефірі радіопередачі "Династія" (радіоканал "Промінь"), присвяченій творчій діяльності композиторки та діяльності Гаврильця Д.Г.;

8. Участь у роботі журі хорового конкурсу "Вишгородська Покрова", жовтень 2020 р. (он-лайн-формат);

Виступи на конференціях, диспутах, круглих столах:

1. Участь у роботі круглого столу на тему: "Професія композитора в контексті сучасної культурної політики в Україні", лютий 2020 р., Київська організація Національної спілки композиторів України;

2. Участь у роботі круглого столу "*Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві*" з темою: "Вплив традиційної культури на формування молодого музиканта", грудень 2020 р., Національна Академія мистецтв України;

3. Участь у роботі наукової конференції "*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*" з темою: "Вплив традиційної культури на формування новаторських стилів в українській музиці", грудень 2020 р., Національна Академія мистецтв України.

Член – кореспондент І.-Я. Д. Гамкало.

I. Наукова робота

- 1) В стані макетування 3-й том Енциклопедії Національної опери України – співупорядник, автор 276 статей про диригентів, співаків, інструменталістів, композиторів, серед них: С. Рахманінов, Н. Рахлін, А. Рудницький, М. Римський – Корсаков, К. Стеценко, В. Сафонов, С. Столерман, Є. Савчук, К. Симеонов, М. Тараканов, В. Тольба, П. Толстяков, О. Фрід, Ю. Фаєр, В. Химиченко, Г. Ходоровський – Мороз, Б. Хрїстов, Т. Хренников, С. Чілібідаке, А. Штерн, Л. Штейнберг, О. Шевчик, Ф. Шаляпін, О. Шпергль, Б. Щуцький, Б. Яновський, В. Яблонський, Ямада Косаку і т.і.
- 2) «Чарівник диригентської палички (Н. Рахлін зблизька)», у видавництві.
- 3) «Євген Мариківський в хоровому русі України в 1920-1970 роках», у видавництві.
- 4) «В гостях у Василя Барвінського», у видавництві.
- 5) «Микола Гордійчук – науковець, критик, музично-громадський діяч», у видавництві.
- 6) «Мій музичний Олімп (збірник 50 статей про видатних композиторів, диригентів, співаків)», у видавництві.
- 7) Участь у круглому столі в НАМ України «Сучасні естетичні тенденції в музичному мистецтві», грудень 2020 р

II. Творча робота в Національній філармонії України

- 1) Робота з творчим активом над формуванням і підготовкою концертних програм для виступу на головній сцені;

- 2) Репетиційна робота з камерними ансамблями та артистами – інструменталістами;
- 3) Прийом творчих програм перед здачею та на художній раді філармонії;
- 4) Підготовка програм музичного та літературно – музичного лекторію;
- 5) Участь у підготовці музично – літературних абонементів на наступний сезон.

III. Педагогічна робота

- 1) Професор кафедри оперно–симфонічного диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського: техніка диригування, історія та практика диригентського мистецтва, досвід диригування та інтерпретації творів видатними диригентами минулого та сучасності.
- 2) Керування практикою студентів в оперному театрі: історія оперного диригування, методика роботи диригента в оперному театрі за останнє століття, аналіз роботи диригентів під час репетиційної роботи та на вечірніх виставах.
- 3) Включення в навчальний процес оперних творів, ознайомлення з оперним репертуаром.
- 4) Керування практикою студентів із симфонічним оркестром: вибір репертуару, методика роботи над строем, ансамблем, динамікою, фразуванням та інтерпретацією.
- 5) Формування професійних вимог на вступних іспитах абітурієнтів до академії.

IV. Музично - громадська робота.

- 1) Член Європейської академії музичного театру (м. Відень, Австрія)

Участь в заходах Національних творчих спілок:

- 2) Координаційної Ради Національної Всеукраїнської музичної спілки;
- 3) Правління Київського відділення НВМС;
- 4) Національної спілки театральних діячів України;
- 5) Національної спілки композиторів України;
- 6) Член художньої Ради Національної філармонії України;
- 7) Президент товариства «Україна – Вірменія».

Член-кореспондент Л.В.Дичко.

I. Творчість. За звітний період створено і відредаговано:

1. Чоловічий склад хору «Пам'яті К. Пендерецького».
 2. Хоровий триптих «Земле моя», сл. І.Франка для мішаного хору a cappella (2020-2021).
 3. П редакція «Київських акварелей» для камерного оркестру.
 4. Доопрацьовано та підготовлено до друку I том Антології вокальної музики – романси, арії та пісні для низького голосу:
- 1). Цикл романсів «Незгасна зоря» для баса та фортепіано (1965-2020), слова М. Рильського.

- 2). Триптих «*Матері*», слова П. Грабовського для баритона та фортепіано (1965-2020).
- 3). Цикл «*Пастелі*», слова П. Тичини для мецо-сопрано та фортепіано (1967).
- 4). II та III ч. з Кантати «*Червона калина*» для мецо-сопрано та баса з фортепіано (1968, переклад з мішаного хору для солістки 2020).
- 5). I та III ч. з симфонії «*Зелене Євангеліє*» пам'яті Б. М. Лятошинського (1972) для баса і фортепіано, слова І. Б. Антонича (переклад супроводу з камерного оркестру на фортепіано – 2020).
- 6). Дві частини з ораторії «*І нарекоша ім'я Київ*» на літописні тексти (1986), для баса і мецо-сопрано (переклад з чоловічого хору для Баса solo (2020).
- 7). «Жебрачка» з ораторії «*Індія-Лакшмі*» для мецо-сопрано та фортепіано, слова Р. Тагора (1989).
- 8). «*Отче наш*», канонічні слова (1995), переклад для мішаного хору для баса і фортепіано (2020).
- 9). «*Благослови душе моя, Господа*» (1995) – версія частини Літургії №2 для мецо-сопрано і фортепіано (2020).
- 10). 2 частини з Хорового циклу «*Краю мій рідний*», слова Б. Олійника (1998), переклад з мішаного хору для мецо-сопрано і фортепіано (2020).
- 11). Дві колядки, слова народні, для низького голосу та фортепіано (2007).
- 12). Дві акварелі для мецо-сопрано, флейти та ударних (2018).

Пісні (1985-2020):

1. «*Пісня про пісню*», слова М. Бахтинського
2. «*В ім'я життя*», слова А. Демиденка
3. «*Пісня про вечірній Київ*» слова Д. Луценка
4. «*Пам'ять*», слова А. Демиденка

Всі пісні – версії для низького голосу та фортепіано (2020).

Доопрацьовано та підготовлено до друку II том Антології вокальної музики – романси, арії та пісні для високого голосу:

1. «*Настрої*», триптих для сопрано та фортепіано, слова українських поетів (1965-1979).
2. «*Пейзаж*» триптих для сопрано та фортепіано, слова українських поетів (1965-1979).
3. «*Доля*» триптих на слова українських поетів:
 «*Я – хочеш? – зачарую ліс...*», слова М. Руденка (1967);
 «*До соловейка*», слова П. Грабовського (1967);
 «*Утоптала стежечку*», слова Т. Шевченка (переклад з мішаного хору для сопрано та фортепіано).
4. Романс «*Кохана*», слова Д. Павличка для тенора та фортепіано (1967).
5. «*Незгасна зоря*», цикл романсів на слова М. Рильського (1965-1997).
6. «*Казка*», триптих, слова В. Коломійця (1966).
7. «*Земле моя*», триптих, слова І. Франка (1966-2020).
8. «*Пастелі*», цикл романсів, слова П. Тичини (1967).
9. «*Енгармонійне*», цикл романсів, слова П. Тичини (1967).

10. IV ч. з Кантати «*Червона калина*», слова народні, для сопрано і фортепіано (1968-2020).
11. «*Колискова*» з Камерної кантати «*Карпатська*», переклад для голосу і фортепіано (1974-2020).
12. I ч. з Ораторії «*І нарекоша ім'я Київ*», переклад для голосу і фортепіано, тексти літописні (1986-2020).
13. «*Колискова юному киянину*», слова Б. Олійника, з хорового циклу «*Краю мій рідний*» (1998), версія для голосу і фортепіано (2020).
14. «*Пролог*», цикл романсів на слова В. Житника (2018), друга редакція – 2020.
15. «*Місячна фантазія*», слова П. Мовчана (версія для сопрано і фортепіано 2018р.).
16. «*Лютий. Присвята Небесній Сотні*», III ч. з триптиха «*3 етюди зими*», слова А. Короліва (2014), (версія для сопрано і фортепіано 2020р.).

**Двотомник «Леся Дичко. Романси, арії, пісні» виданий в 2020 р.
м. Дрогобич, Посвіт.**

II. Громадська діяльність.

- Секретар Національної спілки композиторів.
- Член Координаційної Ради Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Голова наглядової Ради Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г.Майбороди.
- Член оргкомітету міжнародних фестивалів «*Київ-музик-фест-2020*» та «*Музичні прем'єри сезону*» КО НСКУ.
- Голова журі «Премії ім. М. Лисенка» НСКУ.

III. Виконання творів у 2020 році:

- У вересні на XXXIX Міжнародному фестивалі Музики Церковної (Білосток *Хайнувка-2020*) були виконані: чоловічий хор «Пам'яті Пендерецького», «*Велика ектенія*» в концерті, присвяченому Великому маестро, а також: «*Благослови, душе моя, Господа*» в інавгураційному концерті, присвяченому 90-літтю Р.Твардовського. Виконавці: польські хори.
- 26.09 на відкритті «*Київ-музик-фесту-2020*» в Колонному залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України прозвучали «*3 етюди зими*», слова народні та І.Короліва для сопрано та камерного оркестру. Виконавці: В.Тулій (сопрано) та Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент – В.Сіренко.
- 29.09 Прем'єра «*Приснисть*», хоровий триптих на вірші В. Коломійця для тенора та мішаного хору а cappella. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо. Виконавці: академічний камерний хор «Хрещатик», диригент – П. Струць.
- 04.11 в концерті-реквіємі «*Пам'яті О. Тимошенку*» у Великому залі ім. Героя України Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського були виконані частини з Хорового циклу «*Краю мій рідний*», присвяченого О.

- Тимошенку. Виконавці: академічний камерний хор «Хрещатик, диригент – П. Струць та Камерний дівочий хор Київської середньої спеціальної музичної школи ім. М.Лисенка, диригент – Ю. Пучко-Колесник.
- 05.11 в концерті, присвяченому пам'яті М. Кречка, хором «Київської опери» виконаний хоровий твір «На човні» на слова Л. Українки, для солістки, хору та арфи, диригент – І. Масленнікова.
 - 25.11 в рамках фестивалю «Музичні прем'єри сезону» була виконана прем'єра «Київські акварелі» для камерного оркестру. Виконавці: Заслужений академічний симфонічний оркестр Національної радіокомпанії України, диригент – В. Шейко.

IV. Наукова робота. Статті:

- В газеті «Gazeta Festiwalowa» «Hajnowka 2020w Białymstoku, Polska» надрукована стаття Л.Дичко «Пам'яті Великого Маестро» (К. Пендерецького).
- 06.11 відбулась виставка в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва до 110-річчя від дня народження К. Білокур, де були презентовані фрагменти фільму О. Бійми «Леся Дичко» («Немеркнучі зірки»), пов'язані з творчістю К. Білокур, а також ноти балету «Катерина Білокур».
- В №1 2020р. Української музичної газети – стаття Л. Олійник «Осінній ювілей Л. Дичко».
- В №3 2020р. Української музичної газети – стаття Л. Дичко «Штрихи до портрету» до 75-річчя Л. Олійник.

Авторські концерти і виступи, домовлені з оркестром Полтавської обласної філармонії, в м. Кривому Розі, м. Переяслав-Хмельницькому, м. Умані, перенесені на 2021 рік.

Член-кореспондент Ж.Ю.Колодуб.

Творча робота.

1. Протягом 2020 року було створено збірку з 12-ти фортепіанних мініатюр для студентів 1 курсу кафедри народних інструментів. П'єси зможуть виконувати і учні музичних шкіл.
1. Працювала над власним архівом та архівом Л.М.Колодуба.
2. Підготувала до друку твори для ансамблів мідних та дерев'яних духових інструментів для видавництва у Швейцарії.

Виконання творів.

3. На Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест 2020» був виконаний та записаний до фонду Українського радіо новий твір композиторки «Нові багателі» у 4-х частинах для камерного оркестру (диригент В.Шейко).

Член – кореспондент В.Ф.Сіренко.

Протягом звітнього періоду робота велась за наступними напрямками:

1. Підготовка та виконання концертних програм на гастролях у США (лютий 2020 року). В програмах виконувались твори світової симфонічної класики в тому числі твори українських композиторів М.Березовського, Д.Бортнянського, М.Лисенка, Є.Станковича, М.Скорика та В.Польової.
2. Здійснення фондових записів для Українського радіо: Третя симфонія Левка Колодуба та «Кармен-сюїта» Бізе-Щедрина.
3. Підготовка та виконання творів Левка Ревуцького: Друга симфонія (перша редакція) та Фортепіанний концерт (перша редакція), (вересень 2020р.).
4. Підготовка та виконання двох програм з творів українських композиторів на «Київ Музик Фесті» 2020 (твори Є.Станковича, Л.Колодуба, Л.Дичко, М.Скорика, В.Рунчака, Б.Фроляк, К.Цепколенко, С.Пілютікова, І.Тараненка, С.Луньова, Ю.Ланюка).
5. Підготовка та виконання творів світової класики в філармонійних концертах: 1, 4, 8 симфонії Л.ван Бетховена, 1-го та 4-го фортепіанних концертів Л.ван Бетховена, творів А.Дворжака, В.А.Моцарта, М.Березовського, З.Алмаші, В.Польової.
6. Розбір та аналіз партитури опери Є. Станковича «Страшна помста», підготовча робота для здійснення постановки цього твору на сцені Львівської національної опери.

Член-кореспондент О.В. Скрипник.

Як головний учений секретар здійснював:

- загальне керівництво діяльністю апарату Президії (контроль за виконанням рішень Загальних зборів НАМ України та президії НАМ України);
- член редакційної колегії Звіту про роботу НАМ України за 2019 рік;
- редагування науково-інформаційного видання (Звіту);

Наукова робота:

1. На стадії завершення переклад українською мовою для друку Монографії «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини ХХ століття» (в роботі досліджуються різні функції алеаторики в оркестрових творах В. Бібіка, В. Зубицького, В. Камінського, І. Карабиця, В. Рунчака, В. Сільвестрова, Є. Станковича, І. Щербакова, О. Скрипника. Паралельно як співставлення дається аналіз алеаторики в творах відомих зарубіжних композиторів: Ч. Айвза, Дж. Кейджа (США), А. Тертеряна (Вірменія), П. Булеза (Франція), В. Лютославського (Польща);

2. Продовжується робота (підготовка нотних прикладів) над Навчально-програмованим посібником з оркестровки «Особливості сучасної поліфонічної фактури» для студентів вищих музичних навчальних закладів (в роботі даються

прикладі сучасної поліфонічної фактури: мікрополіфонії, тембрової поліфонії, поліфонії пластів, фактурної поліфонії, комплементарно-сонорної поліфонії, квазіполіфонії в діагональній гармонії;

3. Робота в оргкомітеті по підготовці Круглого столу «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» який проводили відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії мистецтв НАМ України;

4. Виступ з докладом «Плюралізм технік композиції в творчості сучасних українських композиторів» на Круглому столі «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві», 11 грудня 2020 року в форматі *он-лайн* конференції (м.Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20);

5. Робота в оргкомітеті по підготовці науково-практичної конференції «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» який проводили відділення образотворчого мистецтва, синтезу пластичних мистецтв, музичного мистецтва, відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (24.11.2020). Тези доповіді: «Сучасні методи підготовки молодих композиторів на початковому етапі музичного навчання»

6. Робота в оргкомітеті по підготовці міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» який проводили з ініціативи НАМ України та ІПСМ НАМ України (11-12 листопада 2020р.) в форматі *он-лайн* конференції (м.Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20). Тези доповіді: «Засоби роботи з фольклорним матеріалом у хоровій творчості сучасних українських композиторів»

Творча робота:

1. Друга редакція твору для мішаного хору *a cappella* «Хорова поема за темою української народної пісні «За горами сонце палає»;
2. Завершений Хоровий концерт «Катарсис» для мішаного хору *a cappella* на канонічні тексти;;
3. На даний час на завершальній стадії робота над Симфонією № 3 для концертуючої скрипки і великого симфонічного оркестру;
4. Продовження роботи над Симфонією № 4 для великого симфонічного оркестру.

Робота в комісіях та журі конкурсів:

1. Брав участь у підготовці та проведенні XXXI Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2020»;
2. Член Наглядової ради Національного ансамблю солістів «Київська камерата».
3. Брав участь у засіданнях секретаріату та правління Національної спілки композиторів України. Відповідав за співпрацю НАМ України з НСК України в рамках проведення міжнародних фестивалів «Музичні прем'єри сезону», «Київ Музик Фест», концертах, авторських вечорах.

4. Упродовж року займався педагогічною діяльністю у НМА України ім. П.І. Чайковського.

Виконання творів:

В рамках XXXI Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2020» виконання твору:

- «Хорова поема за темою української народної пісні «За горами сонце палає» для мішаного хору *a cappella* (друга редакція), у виконанні Академічного хору ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, художній керівник та головний диригент Ю. Ткач, (29.09.2020) у Великій концертній студії Будинку звукозапису Українського радіо.

Член-кореспондент І.В. Щербаков

Упродовж 2020 р. І.В. Щербаков здійснював творчу, наукову, виконавську, педагогічну та громадську діяльність, брав участь в урочистих подіях, давав інтерв'ю, виступав у пресі.

За звітний період були створені:

- Концертіно для 2-х флейт з оркестром
- Концерт-елегія для віолончелі 3 оркестром (редакція 2020р.)

Виконання творів:

- Концертіно для 2-х флейт з оркестром (жовтень – фондовий запис на УР, хор і оркестр Радіо, диригент В.Шейко);

- Концерт-елегія для віолончелі 3 оркестром – 29 вересня 2020 року.

- Севільські заручини. Гастролі Кіровоградського академічного театру ім. М. Л. Кропивницького// Режисер-постановник заслужений діяч мистецтв України Євген Курман, композитор лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка заслужений діяч мистецтв України Ігор Щербаков// <https://www.myvin.com.ua/ua/poster/theater/9560.html>

- Авторський концерт, присвячений 65-річчю від дня народження
- Численні виконання творів в Україні і за кордоном

Записи на CD:

- «Колискова річки» для флейти і фортепіано. (Польща)
- Фондові й трансляційні записи на Українському Радіо і Радіо 2 Польщі.

Участь у наукових конференціях, круглих столах, семінарах:

- наукова конференція «Національні творчі спілки» під егідою Міністерства культури та інформаційної політики України;

- круглий стіл «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» 11 грудня 2020 року в форматі *он-лайн* конференції (м.Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20) під егідою відділення «Музичне мистецтво» Національної академії мистецтв України;

Інтерв'ю, виступи у пресі, участь у фестивалях:

- вступні слова до фестивалів «Фонтанська весна» (Одеса), «Київ Музик Фест», «Музичні прем'єри сезону»
- «Контрасти» (Львів)

Громадська діяльність І.В. Щербакова:

- Голова Національної спілки композиторів України;
- Голова Правління Національної спілки композиторів України;

Підготовка та проведення Міжнародних фестивалів:

- музичний директор, голова оргкомітету XXXI Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2020»;
- музичний директор, голова оргкомітету Міжнародного фестивалю «Київські Музичні прем'єри 2020»

Участь у журі конкурсів і фестивалів:

- Голова журі Всеукраїнського конкурсу композиторів-виконавців «Жива музика» (м. Київ - щорічно)
- Голова журі Премії «Київ» імені Артемія Веделя (щорічно)
- Член Комітету Республіканської премії ім. Б.М.Лятошинського (щорічно)

Педагогічна діяльність члена-кореспондента:

- працює на посаді професора кафедри композиції, інструментовки та музичних інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Протягом 2020 р. діяльність відділення театрального мистецтва (далі – відділення) здійснювалася згідно з планом роботи, затвердженим Постановою Президії НАМ України та заходів, прийнятих на сесії Загальних зборів НАМ України.

Чисельний склад відділення нараховує 13 осіб, 7 з яких є академіками (дійсними членами): О.І. Безгін, Б.М. Козак, М.С. Левитська, Ю.М. Мажуга, Т.Є. Назарова, М.І. Резнікович, Ф.М. Стригун; 6 – членами-кореспондентами: Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, Р.Г. Коломієць, Ж.О. Мельников, П.Ф. Панчук, Ю.В. Шевченко.

Академік-секретар відділення – М.І. Резнікович, учений секретар – Н.В. Владимірова.

Аналіз виконання плану, яким відділення керувалося протягом 2020 р. засвідчує, що практично всі заходи та питання, включені до плану, були виконані, розглянуті на засіданнях Президії НАМ України та отримали високу оцінку і схвальне рішення.

Так, за результатами проведення *«Других всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука»* була оприлюднена інформація на Президії, зібрані наукові матеріали, що подані для редагування до театрознавчої секції Наукових записок НТШ (м. Львів).

На засіданні Президії НАМ України було також розглянуто заплановане питання «Про заходи до 100-річчя Національного академічного драматичного театру імені І. Франка» (доповідач – член-кореспондент НАМ України, Генеральний директор-художній керівник театру М.В. Захаревич). За підсумками обговорення цього питання відзначено, що всі заплановані заходи, у яких взяли участь члени не лише театального, а й інших відділень НАМ України, проведені на високому організаційному рівні, знайшли своє відображення у численних публікаціях на сторінках ЗМІ, у радіо та телепередачах.

Члени відділення брали активну участь у роботі Координаційної ради НАМ України (академік О.І. Безгін), залучалися до обговорення проекту «Довгострокової стратегії розвитку культури України», презентованої МКІП України та важливих документів і пропозицій, що розглядалися ВРУ та Кабінетом міністрів України (М.І. Резнікович, О.І. Безгін), працювали у складі Експертних комісій МКІП України та МОН України (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова), є членами журі всеукраїнських конкурсів МКІП України, інших всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, Б.М. Козак, Р.Г. Коломієць, Ф.М. Стригун, Ю.В. Шевченко, П.Ф. Панчук), працювали у складі наукових комісій та Президій наукових установ (Б.М. Козак), є членами спеціалізованих вчених рад по захисту докторських та кандидатських дисертацій (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова).

Більш детально науково-творча робота митців і науковців відділення відображена в індивідуальних звітах, що увійшли до зведеного звіту роботи відділення за 2020 р.

Академіком НАМ України **О.І. Безгіним** протягом 2020 р. здійснювалася науково-дослідна, науково-методична, організаційна і творча робота.

Зокрема, за програмою «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства» ним завершена науково-дослідна тема «Художня

культура України в сучасній ринковій реальності: трансформація матеріальних складових». За цією темою у 2020 р. вийшла друком монографія: Безгін О.І., Кузнєцова І.В., Успенська О.Ю. (2020). *Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли*. Київ: ІК НАМ України, 290 с.

Як голова Вченої ради КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого О.І. Безгін затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти згідно з умовами Закону України «Про вищу освіту».

У 2020 р. розроблений стратегічний план розвитку КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого до 2021 р., де визначено мету та завдання щодо подальшої діяльності закладу, а саме: удосконалення навчально-виховного та наукового процесів, підготовка фахівців вищої мистецької кваліфікації та розвиток матеріально-технічної бази навчання. У зв'язку з цим на Вченій раді університету було розглянуто та затверджено низку пропозицій ректорату, кафедр та підрозділів, що стосуються удосконалення навчально-методичної, наукової, творчої, організаційної, виховної і громадської роботи кафедр університету; правил прийому до університету, положення про приймальну комісію та апеляційну комісію; затвердження освітньо-професійних програм і навчальних планів, за якими здійснювалась підготовка фахівців у 2020 р. та планується здійснюватись у наступні навчальні роки.

У відповідності до Постанови КМУ від 06.03.2019 р. № 167 «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» в університеті у 2020 р. була створена разова спеціалізована вчена рада зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для захисту дисертації аспірантки А.М. Коржової (кафедра театрознавства), який успішно відбувся у листопаді.

Як Голова редколегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого» О.І. Безгін здійснював керівництво з виконання робіт із включення його до Переліку наукових фахових видань України та отримання категорії «Б» (виконання вимог МОН України (наказ № 32 від січня 2018 р.).

Сьогодні КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого є науково-методичним центром з підготовки фахівців театру, кіно, телебачення та цирку. У зв'язку з запровадженням карантинних заходів більшість щорічних творчо-наукових ініціатив за участі студентів університету проходили в режимі on-line. Показником високого рівня підготовки фахівців в університеті стали факти отримання нагород студентами на міжнародних та всеукраїнських конкурсах і фестивалях, що відбулися протягом 2020 р., зокрема: перше місце в номінації «Етюд» на Всеукраїнському конкурсі молодих акторів імені Івана Франка; гран-прі на Другому Всеукраїнському фестивалі студентського кіно «Перший крок»; головний приз у номінації «Етюд» на фестивалі кінооператорської майстерності «КІНОКО»; гран-прі на кінофестивалі «Відкрита ніч»; дипломи переможців на Першому театральному брейн-рингу, присвяченому дослідженню п'єси Івана Франка «Украдене щастя» (13 – 17 липня 2020 року). Також студенти третього курсу (художній керівник М.І. Резнікович) взяли участь у Другому студентському фестивалі ІТІ / ЮНЕСКО з вищої освіти в області виконавського мистецтва з виставою «Ігри на задньому подвір'ї» (м. Мілан, Італія, з 13 по 17 липня 2020 р.). Від організаторів фестивалю була отримана щира подяка університету та підкреслено, що, завдячуючи такій активній співпраці Мережа вищої освіти в області виконавського мистецтва ІТІ / ЮНЕСКО виконала свою місію по відкриттю дверей для обмінів і співпраці в галузі виконавського мистецтва.

В контексті розвитку міжнародної творчо-наукової діяльності у 2020 р. О.І. Безгін долучався до низки міжнародних проектів, здійснюючи таку роботу: підготовка пакету документів для членства в ІТІ (Міжнародному Інституті театру) при ЮНЕСКО, що входить до Всесвітньої мережі виконавських мистецтв; підготовка інформаційного матеріалу у відповідності до вимог програми Європейського Союзу «ERASMUS+» з метою її реалізації в КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого для викладачів, аспірантів та студентів університету; підготовка пакету документів до угоди з Литовською академією музики і театру та участі у проекті Академічна мобільність за підтримки Європейського Союзу «ERASMUS+»; підготовка пакету документів для підписання Договору про співпрацю зі Школою драматичного мистецтва ESAD (Escuela Superior d' ArtDramatic ESAD, м. Барселона, Іспанія); підготовка до участі у *Міжнародному театральному фестивалі театральних шкіл SETKÁNÍ/ENCOUNTER* театрального факультету Академії музики та виконавських мистецтв Яначека (Janáčkova akademie múzických umění (JAMU), м. Брно, Чехія), що має відбутися 21-27 березня 2021 р.; участь у он-лайн конференції з Центральною академією драми м. Пекін (16 жовтня, Китай), . Також продовжувалося співробітництво з Пекінською кіно академією (Китай).

Апробація результатів наукової діяльності О.І. Безгіна відбулася у публікаціях таких статей: Безгін, О.І. (2020). *Флорентійські принципи підготовки доктора мистецтва на третьому освітньо-творчому рівні навчання*. Культурологічна думка. № 18. С. 147–156.; Безгін, О.І. (2020). *Мистецька освіта як складова міжнародної культурної співпраці України*. У Інтернаціоналізація закладів вищої освіти. Імпорт-експорт освітніх послуг на прикладі столичного регіону (С. 149–163). Київ: НТУ КПП ім. Ігоря Сікорського; Безгін, О.І. та Успенська О.Ю. *Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва*; Безгін, О.І. Вища мистецька освіта на сучасному етапі: завдання та вимоги.

Упродовж 2020 р. академік взяв участь у конференціях з публікацією тез доповідей: Безгін, О.І. (2020). *Мистецька освіта в контексті міжнародної культурної співпраці України*. Міжнародна наук.-практ. конф. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, Київ, 25 квітня, 2020; Безгін, О.І. (2020). *Сучасна режисура екранних мистецтв: питання підготовки фахівців*. V Міжнародна наук.-практ. конф. *Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід*, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, Київ, травень, 2020.; Безгін, О.І. (2020). *Культурно-освітня сфера України в глобальному інформаційному просторі*. II Міжнародна наук. конф. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*, НАМ України, Київ, 11-12 лютого, 2020.; Безгін О.І. та Успенська О.Ю. (2020). *Розвиток кадрового потенціалу вищої мистецької школи в Україні*. II Міжнародна наук. конф. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*, НАМ України, Київ, 11-12 лютого, 2020.

Науково-дослідна та науково-методична робота академіка у 2020 р. відбилася також у його участі в розробці таких досліджень і програм: культурологія; сучасна мистецька освіта в Україні в контексті розвитку інформаційного суспільства та станом культурологічного знання у цій галузі; фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства. Ним розпочато роботу з наукового дослідження «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури», у межах якого виконувалась науково-пошукова робота: підбір і вивчення літературних, фактографічних і статистичних матеріалів вітчизняних і

зарубіжних джерел. Здійснювалось опрацювання та узагальнення матеріалів, науково-критичний аналіз, систематизація, визначення критеріїв дослідження, програмна розробка та обробка масивів отриманих даних.

Як ректор КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого О.І. Безгін у 2020 р брав активну участь у заходах НСТДУ, у роботі наглядової ради Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької та Ради з питань культурно-мистецької освіти при МКІП України, у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України та спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій ПСМ НАМ України.

Він також активно долучався до роботи Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, Комітету з Державних премій України в галузі освіти, Комітету з присудження Державної премії імені Л. Українки, Комітету з присудження Державної премії імені Л. Курбаса.

Академік НАМ України **Б.М. Козак** протягом 2020 р. активно продовжував творчу, педагогічну та наукову діяльність. Так митець створив роль Рожа у виставі Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької «Сатисфакція» за п'єсою «Венеційський купець» В. Шекспіра, виступив у концерті, присвяченому дню народження Т.Шевченка у Львівській національній філармонії (8 березня) та у Львівській національній галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького із поезією Івана Франка – «Зів'яле листя» (15 жовтня).

У вказаний період академік взяв участь у звітній науковій конференції ЛНУ ім. І. Франка за 2019 р. (Львів, 6.02.) з доповіддю «Дати приїзду і першого виступу Марії Заньковецької у Станіславові 1905 р.» Він також підготував видання (ідея, загальна редакція, вступна стаття): Кнебель, М.А. «Про дійовий аналіз п'єси і ролі». Пер. з рос. Є. Стародиної, Львів, 92 с. Був відповідальним за видання: Івашків, В. *Марко Лукич Кропивницький. Нарис життя і творчості.*

У 2020 р. Б.М. Козаком здійснені та підготовлені до друку такі матеріали: Бічуя Н. та Козак, Б. (2019). Наука, творчість, поступ. *Просценіум*. Львів. № 1-2 (53-54). С. 3-6; науково-мистецьке видання Козак, Б. *У лабіринтах історії українського театру* (листопад 2020); альбом, мистецьке видання Козак, Б. *Актор, педагог, науковець* (листопад 2020).

Як завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка академік працював у складі ДЕК, науково-творчих колегій, президій, бюро, редакційних колегій: член редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум», редакційної колегії Вісника Львівського університету (серія мистецтвознавство), дійсним членом НТШ та членом редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція), членом редакційної колегії збірника «Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць».

Також Б.М. Козак є членом НСТДУ, художньої ради Національного академічного драматичного українського театру ім. М. Заньковецької, комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської ОДА.

На кафедрі театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка митець викладав такі курси: «Майстерність актора» на

четвертому курсі освітнього рівня «Бакалавр», «Лекторська майстерність» та «Методика викладання сценічного мистецтва» на першому курсі освітнього рівня «Магістр». Протягом року митець керував також дипломними (бакалаврськими та магістерськими) роботами.

З нагоди ювілею Б.М. Козака опубліковано чимало матеріалів у ЗМІ та на інтернет-ресурсах, що стали вагомим додатком до особистої справи митця.

Академік НАМ України **М.С. Левитська**, яка є головним художником Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка, після завершення роботи над сценографією і костюмами до опери Дж. Пуччіні «Богема» створила новий варіант декорацій (у завершеному вигляді понад 5000 кв.м.) до постановки «*Лебедине озеро*» П.І. Чайковського для гастролей у Парижі.

У 2020 році академік також брала участь у сценічному оформленні святкових та урочистих концертів, що протягом сезону відбувалися на сцені театру. Це, зокрема, декорації до 11-ти концертів оперних виконавців і 12-ти концертів артистів балету. До них також створено 80 слайдів, що демонструвалися на екрані.

Чимало живописних робіт було створено мисткинею під час пленерів (понад 60), а також з нагоди підготовки персональної вистави, яка з об'єктивних причин була перенесена на 2021 р.

Виступи М.С. Левитської упродовж звітного року неодноразово висвітлювались у телевізійних програмах та на інтернет-ресурсах.

Академік НАМ України **Ю.М. Мажуга** протягом 2020 р., виступаючи провідним актором Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки, провів низку майстер-класів з молодими митцями цього колективу: здійснював перегляд та творчий аналіз їх самостійних робіт та ролей діючого репертуару (січень-березень; серпень-грудень).

Як професор-консультант кафедри акторської майстерності КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого академік проводив лекції, надавав консультації студентам під час підготовки їхніх дипломних робіт (художній керівник курсу О. Замятин), брав участь у засіданнях кафедри акторської майстерності.

Академік НАМ України **Т.Є. Назарова** упродовж 2020 р. брала участь у таких виставах поточного репертуару Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки: «*Пані міністерша*» Б. Нушича, «*Тепленьке місце*» О. Островського, «*Родинна вечеря*» М. Камолетті, «*Вишневий сад*» А. Чехова, «*У цьому милому, старому домі*» О. Арбузова, «*Пасажир без багажу*» Ж. Ануя.

У складі творчого керівництва театру брала участь у перегляді самостійних робіт акторів Професійної студії молодого актора при театрі, з подальшим аналізом та обговоренням їх професійно-художнього рівня та майстерності.

У 2020 році академік взяла участь у декількох радіо та телепередачах, зокрема у циклі радіопрограм «*Третій дзвінок*» на радіо «Культура».

Академік НАМ України, академік-секретар відділення театрального мистецтва **М.І. Резнікович** у 2020 р. здійснював творчу, наукову, педагогічну та суспільну діяльність, що включала у себе: виступи на засіданнях сесії Загальних зборів, Президії та відділення театрального мистецтва НАМ України (впродовж року), участь у підготовці плану відділення та зведеного Плану роботи НАМ України на 2021 р.

(листопад-грудень), виступи на засіданнях Президії НАМ України з питань сучасних тенденцій розвитку національного й світового театрального мистецтва. Упродовж року митець також взяв участь у розробці теоретично-практичних програм щодо проведення акторсько-режисерських майстер-класів, виступав з доповідями, лекціями, надавав консультації, брав участь у телевізійних та радіопрограмах з проблем сучасного театрального мистецтва, надавав інтерв'ю ЗМІ.

Як професор кафедри акторської та режисерської майстерності КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого системно проводив акторсько-режисерські практичні майстер-класи, здійснював художнє керівництво дипломних вистав «Водевіль А.П. Чехова» та «Ігри на задньому подвір'ї» Е. Мазії акторського курсу.

Як мистецький консультант та художній керівник М.І. Резнікович взяв участь у випуску прем'єрних вистав поточного репертуару Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки, а саме: «*Каліка з острова Інішмаан*» М. Макдонаха (режисер К. Кашліков, прем'єра відбулася 28 лютого 2020 р.); «*Академія сміху*» К. Мітані (режисер М. Резнікович, прем'єра відбулася 29 лютого 2020 р.), «*Про кохання... (Мої рідненькі)*», текст Ю. Яковлева (режисер О. Гаврилук, прем'єра відбулася 20 вересня 2020 р.), «*Майже сімейна вечерея*» (за п'єсою А. де Ла Пательєра та М. Деллапорта «Ім'я», постановка М. Резніковича, прем'єра відбулася 23 вересня 2020 р.). Упродовж 2020 р. (з перспективою на 2021 р.) як художній керівник опікувався випуском майбутніх прем'єрних вистав а саме: «*Дамський кравець*» за п'єсою Ж. Фейдо (режисер Д. Морозов) та «*Ці спекотні матусі*» Д. Крістнера (постановка М. Резніковича).

Митець також провадив творчо-координаційну діяльність щодо підготовки та проведення заходів, пов'язаних із відзначенням 150-річчя від дня народження Лесі Українки (впродовж поточного року, з перспективою на 2021 р.).

Протягом звітнього періоду вийшли друком такі матеріали про творчу діяльність М.І. Резніковича: Куріцин, Б. (2020). Д. Карон: «Хоча й не розмовляю ані російською, ані українською, але коли дивися виставу, то все розумів (Інтерв'ю з французьким драматургом про виставу «Фальшива нота» у постановці М. Резніковича). *День*. № 10. (22 січня); Крутова, О. (2020). Давид Бабаєв: «Головне для мене – бачити у фіналі вистави розчулені дитячі обличчя дорослих людей» (Спогади про актора, зокрема, й М.І. Резніковича). *Кіно-театр*. № 2; *Смесь небес и балагана* (Історія Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки). 2020. Київ: Издательский дом «Антиквар»; Германова, А. М. (2020). Резнікович: «Карантин став викликом для всіх, зокрема, й колективу Національного театру російської драми ім. Лесі Українки» (Інтерв'ю). *День*. № 73 (22 квітня); Новокрещенова, В. (2020). Михайл Резнікович: «Человек живёт предчувствиями и потрясениями (Інтерв'ю). *Театрал*. (7 мая); Киприянов, И. (2020). Руководитель Театра имени Леси Украинки Михайл Резнікович: «Спектакли в режиме on-line – это безумие (Інтерв'ю). *КП в Украине*. (1 июня).

У 2020 р. за участі академіка НАМ України **Ф.М. Стригуна** в умовах введеного карантину на каналі YouTube в он-лайн режимі оприлюднено близько 40 лекцій-роздумів, які містять спогади про театральне життя країни, зокрема про Національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької у Львові та його митців.

Протягом року академік працював над книгою «*Заньківчани*», дав декілька інтерв'ю у ЗМІ.

Як Голова міжобласного відділення НСТДУ Західного регіону митець продовжував опікуватися випуском часопису Львівського міжобласного відділення НСТДУ «Театральна бесіда», скеровував заходи до 80-річчя Львівського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича.

В он-лайн режимі Ф.М. Стригун проводив лекції для студентів факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка, а також організував та провів творчу зустріч-відкритий урок з нагоди 85-річчя від дня народження народної артистки України Т.Й. Литвиненко.

Митець виступив членом журі у вибіркового конкурсі читців ім. Лесі Українки, взяв участь (он-лайн) у Міжнародному театральному фестивалі моно вистав «*Монолог над Ужем*» та участь у науково-практичній конференції «*Український театр: історія, освіта, експеримент*», що відбулася в Ужгородському інституті культури.

Член-кореспондент НАМ України **Н.В. Владимірова** у вказаний період працювала на посаді ученого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України.

Протягом 2020 р. взяла участь у низці конференцій, круглих столів. Це зокрема: Міжнародна наукова конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (доповідь «Особливості методологічних векторів сучасного театрознавства», ПСМ НАМ України, 11-12 листопада); «*Другі всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука*» (доповідь «Зустрічі з минулим: Н. М. Лазурська», ЛНУ імені І. Франка 27-28 лютого,); V Міжнародна науково-практична конференція «*Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*» (доповідь «Сучасний український театр: зашморг на шії чи “надія є”?»); Міжнародна наукова конференція «*А.П. Чехов і його творчість у соціокультурному просторі ХХ-ХХІ століть*» (доповідь «Рефлексії чехівських настроїв у театральному просторі сьогодення», Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 18-19 березня); Міжнародна наукова конференція «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*» (доповідь «Динаміка розвитку явища “синтез мистецтв» у площині драматичного театру», НАМ України, 22 грудня); круглий стіл за підсумками проведення виставки «*Сценографія*» (Національний музей «Київська картинна галерея», 16 січня).

Упродовж року вийшли друком такі статті члена-кореспондента: Владимірова Н.В. (2020). Проблема сприйняття “актуального” твору у контексті панмодерністської теорії “дегуманізації мистецтва” (на прикладі “Соломеї” О. Уайльда). *Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв*. № 2.; Владимірова, Н.В. (2020). Формування “ексцентричної” поетики авангардистського театру: “Бик на даху” Жана Кокто – Даріюса Мійо. *Вісник КНУКіМ*, серія Сценічне мистецтво. Том 3. № 1. С. 46-53; Владимірова, Н.В. (2020). Ritual Scene esthetic intentions within the 1930ths Antonin Artaud’s Theatre of Cruelty program. *Художня культура. Актуальні проблеми*. Випуск 16. Частина 2. С. 37-42, ПСМ НАМУ.

Нею також здійснена рецензія з подальшою публікацією на монографію кандидата мистецтвознавства К.В. Юдової-Романової «Образно-технічні засоби презентації сценічного мистецтва: сторінки історії» (*Вісник КНУКіМ*, серія сценічне мистецтво. Т. 3, № 1. С. 104-106).

У червні та грудні 2020 р. науковець виконувала обов’язки Голови ДЕК на факультеті культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (кафедра акторського мистецтва та

театрознавства). Нею була переглянута дипломна вистава студентів-випускників (курс народної артистки України Т.Й. Литвиненко), прорецензовано 4 бакалаврські театрознавчі роботи, 14 магістерських робіт кафедри акторського мистецтва та 4 магістерські дипломні роботи кафедри театрознавства. До усіх робіт зроблені методичні напрацювання.

Також членом-кореспондентом проведена низка консультацій молодого вченого Петра Осінського Варшавського університету (факультет Історії мистецтв) з питань біографічної довідки українського митця О. Богомазова.

Доктор мистецтвознавства, професор Н.В. Владимірова є штатним співробітником КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, викладаючи студентам кафедри театрознавства такі дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США», «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», «Історія сучасного світового театру».

Науковець також є членом редколегії Наукового вісника КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, Наукового вісника Київського Національного Університету Культури і мистецтв (серія «сценічне мистецтво»), член редколегій журналу «Просценіум», наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, член редколегії науково-практичного журналу «Искусство и культура» Витебского Государственного Университета имени П.М. Машерова. Виступає членом експертної Ради ВАК України, є членом спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.

Член-кореспондент НАМ України **М.В. Захаревич** у 2020 р. продовжував працювати над монографією про С. Данченка, а також над науковим дослідженням за темою «*Системи фінансування театрів у ХІХ-ХХ ст. на теренах України*».

Творча робота члена-кореспондента протягом звітнього періоду була зорієнтована на заходи, присвячені 100-літньому ювілею першої Національної сцени України, що урочисто відзначався наприкінці серпня 2020 р.

Під художнім керівництвом митця були підготовлені такі театральні постановки: «*Украдене щастя*» І. Франка, «*Крум*» Х. Левіна, «*Сірано де Бержерак*» Е. Ростана.

У 2020 р. М.В. Захаревич підготував декілька статей до друку для різних ЗМІ, а також до наукового збірника Запорізького національного університету «Шляхи до театральних “Еверестів”».

У КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого член-кореспондент здійснював керівництво двома кандидатськими дисертаціями аспірантів І і ІІІ курсів навчання.

Член-кореспондент НАМ України **Р.Г. Коломієць** у 2020 р. завершив роботу над низкою монографій, присвячених видатним митцям України. Так, проредаговані і знаходяться у друці такі праці дослідника: «*Дмитро Донцов*» (126 с.), «*Олена Теліга*» (124 с.), «*Наталія Ужвій*» (120 с.), «*Никифор Дворняк*» (124 с.), «*Леонід Биков*» (125 с.), «*Валеріан Підмогильний*» (125 с.). Усі монографії вийдуть друком у харківському видавництві «Фоліо».

Також Р.Г. Коломієць закінчив главу до монографії «Історія українського професійного театру» під назвою «*Невмируща “Наталка Полтавка”: 200 років на сцені, 100 років на кіноекрані*».

Протягом року митець працював художнім керівником акторського і режисерського курсів, НАКККіМ підготувавши з молоддю низку вистав, що

отримали запрошення на українські та міжнародні фестивалі, зокрема – Міжнародний фестиваль театрів ляльок «Подільська лялька» (м. Вінниця, жовтень 2021 р.).

Член-кореспондент НАМ України **Ж.О. Мельников** у 2020 р. продовжував здійснювати керівництво Дніпровського академічного театру драми і комедії, на сцені якого йдуть такі постановки митця: «*Мир твоєму дому*» за творами Шолом-Алейхема, «*Король Лір*» В. Шекспіра, «*На кожного мудреця досить простоти*» О. Островського, «*Лісова пісня*» («Я в серці маю те, що не вмирає») Лесі Українки.

Протягом року театр, враховуючи карантинні обмеження, запропонував та втілював декілька художньо-організаційних проектів. Це, зокрема: «доступний театр», що передбачає однакову ціну квитків один раз на тиждень на усі місця; «оксамитовий сезон» (серпень-вересень), коли 1-8 ряд – одна ціна, 8-15 – менша і т.д.; «парад прем'єр», коли всі квитки за прем'єрною ціною. Весь час у театрі активно використовувалися велика сцена та дві малі.

Упродовж зазначеного періоду член-кореспондент працював над втіленням середньовічних фарсів (спектакль «*Фарси*»), пластичної трагікомедії «*Бомжевий блюз*», «*Strip-tease*» (за мотивами твору С. Мрожека).

Член-кореспондент НАМ України **П.Ф. Панчук** у 2020 р. взяв участь у низці творчих заходів. Так, зокрема, митець виступив головою журі II Всеукраїнського конкурсу читців ім. Т. Шевченка (з проведенням майстер-класу для учасників конкурсу, 7 березня), виступив з читанням поезій Кобзаря у музеї Т. Шевченка (лютий-березень). Як керівник аматорського народного театру с. Лобачівка П.Ф. Панчук взяв участь в Міжнародному он-лайн фестивалі, що відбувався у м. Болград (Болгарія, 26 жовтня - 1 листопада). Протягом 2020 р. він також продовжував роботу над фільмом «*Деміург*» (про будні сільського театру), працював над рекламним роликem про творчість О. Вишні.

Митець також взяв участь у передачі «*Персона*» (телеканал «Адамант»), радіопередачі «*Театральний клуб з Наталею Грабченко*», у журналі «*Фома*» вийшло інтерв'ю О. Карпенко з актором: «Мистецтво не може змінити світ. Воно для того, щоб світ не змінив тебе».

У 2020 р. П.Ф. Панчук продовжував й основну діяльність як актор Київського українського драматичного театру ім. І. Франка.

Член-кореспондент НАМ України **Ю.В. Шевченко** протягом 2020 р. працював над концертною для 2-х скрипок та оркестру «*Учитель та учень*» та «*Концертно в класичному стилі*» для труби та оркестру. Митець створив «*Старосвітську елегію*» для альту та струнного оркестру, а також твори: «*Посвята*» (пам'яті Миколи Леонтовича) для струнного оркестру, «*Любовне божевілля*» (сюїта для скрипки та струнного оркестру), «*Три українських пісні*» (для дитячого хору, струнного оркестру та органу) «*Три українських колядки*» (для дитячого хору, струнного оркестру та органу), «*Віденський салат*» для симфонічного оркестру, низку п'єс для оркестру народних інструментів.

У 2020 р. член-кореспондент взяв участь у музичних фестивалях «*Київські музичні прем'єри сезону*» та «*Київ Музик Фест-2020*».

ЗВІТ

ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА

про науково-творчу роботу у 2020 році

У 2020 році персональний склад відділення кіномистецтва налічував 10 членів. Робота упродовж звітнього року велась відповідно до плану роботи, що був затверджений Президією Національної академії мистецтв України, у відповідності до Статуту та рішень Сесії загальних зборів НАМ України.

2020 року виконано значний обсяг фундаментально-теоретичних, наукових досліджень, отримано цінні здобутки у сфері мистецько-художньої практики, що цілком відповідає вимогам часу щодо запровадження інноваційних наукових розвідок. Їхня мета – створення бази знань на сучасному світовому рівні, спираючись на вивчення та використання здобутків вітчизняної та зарубіжної науки задля розвитку власних конкурентоспроможних фундаментальних досліджень.

Плідна творча діяльність членів відділення відзначена державними та академічними нагородами:

Роман Балаян нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня
УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №335/2020

Про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України

Вячеслав Криштофович отримав відзнаку від Президента України – його нагородили орденом третього ступеня "За заслуги".

Почесною Золотою медаллю НАМ України відзначені члени Відділення:

Ганна Чміль,
Сергій Тримбач

У 2020 році пріоритетними можна вважати такі базові вектори спрямування діяльності членів відділення, як забезпечення вагомого теоретичного і практичного внеску у світову наукову думку та мистецький доробок, модернізація освітньої діяльності, подальший розвиток екранної творчої практики з метою забезпечення національних інтересів у сферах мистецтва, культурології, мистецтвознавства, суміжних царинах гуманітаристики.

Попри ускладнення, пов'язані з пандемічною ситуацією, **всі заплановані науково-творчі заходи успішно відбулись. У сфері мистецьких практик 2020-го року членами відділення було завершено кілька масштабних екранних проєктів. Серед яких назвемо повнометражні ігрові картини, що вийшли у прокат: фільм «Ми є...Ми поруч...» Романа Балаяна (за власним сценарієм); «Передчуття» Вячеслава Криштофовича (за власним сценарієм); «Толока» Михайла Ілленка (авторська екранна інтерпретація вірша Тараса Шевченка «У**

тієї Катерини хата на помості»; прем'єра фільму відбулась у березні 2020 в кінотеатрі «Київська Русь»). Окрім того, Михайло Ілленко за підтримки Українського культурного фонду завершив виробництво повнометражного документального фільму «Подорож з нелегалом», що розповідає історію зйомки одного кадру для фільму «ТойХтоПройшовКрізьВогонь», а видавництво «Фоліо» надрукувало кіноповість режисера за сценарієм його фільму «Толока» під назвою «Толока. Красвид з вікна хати» (з фрагментами розкадровок з авторськими коментарями). **Віллен Новак** завершив знімальний період фільму «Тепер я турок, не козак». **Олег Фіалко** написав оповідання «Коротка повість про довге кохання» та літературний сценарій «Радикальне прощення». **Сергій Маслобойчиков** завершив підготовчий, знімальний та монтажний періоди фільму «Яса» та створення теле-кіносценарію «Мама» (1 серія) на замовлення СТБ.

Одне з пріоритетних спрямувань діяльності Відділення та його членів традиційно було зосереджене на запровадженні теоретичних розвідок у царині кінознавчої науки та культурології. Тут варто наголосити такі фундаментальні видання, як монографія Ганни Чміль:

Чміль Г. Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності / Монографія - Інститут культурології НАМ України, – К., 2020. – 256 с., 4 іл.

Здійснюючи керівництво Інститутом культурології НАМ України, Ганна Чміль доклала зусиль до організації проведення науковцями Інституту фундаментальних наукових досліджень за 8 темами, вона також є керівником однієї з тем, а саме: «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли».

До основних результатів наукових досліджень слід віднести: видання збірника наукових статей члена відділення Вадима Скуратівського: **Скуратівський у KINO-KOЛI (1997-2008)** – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с.; іл.; книгу: **Сергій Тримбач. Кіно, народжене Україною. Ілюстрована історія.** - Київ: САМІТ-КНИГА, 2020.- 50 друк. арк.- Видання друге, доповнене; колективну монографію **Нарація «зображуванеглядач» у сучасному культурному просторі:** монографія / Г. П. Чміль, І. Б. Зубавіна та ін. К.: Інститут культурології НАМ України, 240 с., іл., що вийшла друком у 2020-му році.

Серед наукових видань:

Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. – 176 с.

Упродовж звітнього періоду за результатами виконання науково-теоретичних робіт вийшло 3 **монографії** (одна – у співавторстві), 30 **наукових публікацій**, у тому числі 14 публікацій у виданнях, зареєстрованих у науково-метричних базах, 7 **статей** у журналах, що **входять до баз даних Scopus и WebonScience**. Оприлюднено 11 **тез виступів на наукових конференціях**, «круглих столах»; з яких - 8 **мають статус міжнародних**.

Про високий науковий рівень праць науковців відділення свідчать *дані наукометричної бази Google Scholar* - індекс цитування праць (h-index, Індекс Гірша).

З метою обговорення актуальних питань зі сфери гуманітарного знання, насамперед – кінознавства, культурології, філософії, **члени Відділення регулярно брали участь у наукових конференціях, семінарах, «круглих столах» тощо (загальна кількість – 31 захід проти запланованих 14)**. Варто особливо наголосити участь членів відділення в організації та проведенні таких спільних заходів НАМ України та її наукових підрозділів – Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології як:

- II Міжнародна наукова конференція **«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»** (11-12.11.2020);
- Міжнародна науково-теоретична конференція **«Суб'єкт. Пам'ять. Символічне»** (26.05.2020);
- Всеукраїнська науково-практична конференція **«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»** (23.12.2020, дистанційно),

а також участь у роботі конференції: **"Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного суспільства"** (28.04.2020) та круглого столу **«Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії до переосмислення»** (26.05.2020, дистанційно), що були ініційовані та проведені Інститутом культурології НАМ України.

Важливим науково-організаційним заходом відділення у 2020 році слід визнати підготовку та проведення традиційної творчої акції **«Мистецтво молодих»**, яка (вже вшосте з моменту започаткування) сфокусувала увагу на творчих проблемах молодих митців екрану – тих, хто буде облаштовувати аудіовізуальний простір України у найближчому майбутньому. Саме фахівці медіа-сфери відповідатимуть за наповнення стратегічно-інформаційного простору – вагомій складовій загально культурного контексту нашого щоденного буття.

Акцію 2020 року було присвячено дипломним роботам бакалаврів та магістрів – спеціалістів у сфері екранних мистецтв – режисерів, кінотелеоператорів, звукорежисерів, майстрів анімаційного кіно, кінознавців, драматургів, культурологів, істориків культури, організаторів кінематографічної справи тощо.

В акції **«Мистецтво молодих»**, яка й досі залишається єдиним в Україні оглядом дипломних робіт творчої молоді, 2020 року взяли участь всі заклади вищої освіти України, що готують кадри для медіа-сфери: Інститут екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Інститут (факультет) кіно і телебачення при Національному університеті культури і мистецтв, Харківська Академія культури, Інститут журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету, Центр кінематографічних студій Національного університету **«Києво-Могилянська Академія»**.

Вчасно було розіслано офіційні листи до закладів вищої освіти України, що випускають молодих спеціалістів у сфері кіно та медіа (за списком творчих

спеціальностей) з пропозицією представити на конкурс творчої акції програми кращих дипломних робіт випускників 2017-2020 років, тобто за період, що минувся від попередньої акції, що фокусувала увагу на проблемах молодих фахівців сфери екранних мистецтв. Після підготовчої селекції, на розгляд журі (склад журі затверджено Постановою Президії НАМ України) було представлено 89 екранних й 17 теоретичних дипломних робіт (бакалаврських та магістерських) від різних кіношкіл України. Надихає несхожість творчих облич представників різних закладів, що готують фахівців екранних мистецтв; різноманітність почерків, нехай часом непевних, проте, кардинально відмінних один від одного.

Журі відзначило переможців конкурсного змагання Почесними дипломами НАМ України. Протокол рішення журі та програми фільмів-переможців було розміщено на офіційних сайтах ПСМ НАМ України, ІК НАМ України, а з офіційного сайту НАМ України було організовано перехід до перегляду матеріалів по лінках.

В межах творчої акції «Мистецтво молодих»-2020 відбулась Всеукраїнська науково-практична конференція «**Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог**» (01.11.2020). Програму конференції та тексти тез доповідей розміщено на офіційних сайтах співорганізаторів конференції: НАМ України, ПСМ НАМ України та ІК НАМ України. В організації та проведенні конференції взяли участь 67 науковців, митців та аспірантів з різних навчальних закладів, наукових установ і творчих інституцій України. У тому числі: 7 академіків та 1 член-кореспондент НАМ України, 16 докторів наук, 24 кандидата наук, 14 професорів, 12 доцентів, 18 наукових співробітників (3 пров.н.с., 10 с.н.с., 2 н.с., 3 м.н.с.) та 12 аспірантів.

Загалом у 2020 році члени відділення взяли участь у понад 40 науково-творчих заходах.

Вагоме місце в діяльності відділення, як і завжди, посідала робота з молоддю та підготовка наукових кадрів. Члени Відділення Ганна Чміль, Вадим Скуратівський, Ірина Зубавіна є членами **Спеціалізованих Вчених рад із захисту дисертацій, Науково-методичних рад тощо**; займаються офіційним опануванням на захистах кандидатських і докторських дисертацій, регулярно готують експертні висновки, наукові рецензування дисертаційних досліджень.

Викладацьку діяльність членів відділення (Ганни Чміль, Вадима Скуратівського, Ірини Зубавіної, Михайла Ілленка, Сергія Маслобойщикова), які викладають у профільних закладах вищої освіти, слід вважати прикладом продуктивної інтеграції з освітньою галуззю. **Відтак, збільшилась кількість навчальних програм, методичних розробок, рецензій на бакалаврські, магістерські роботи, автореферати дисертацій тощо (загалом за 2020 рік членами відділення написано 8 навчальних програм, силабусів та методичних розробок, 48 рецензій наукових досліджень, понад 100 рецензій художніх творів).**

Згідно з офіційними показниками Паспорту бюджетної програми, до науково-творчого доробку відділення слід віднести участь його членів,

насамперед науковців, у роботі редколегій видань наукового та мистецького профілю, а також роботу в експертних радах, спеціалізованих вчених радах, міжвідомчих комісіях, державних екзаменаційних комісіях закладів вищої освіти (загалом – 21).

Члени відділення активізували свою участь в таких кінематографічних подіях, як робота у журі, селекційних комісіях, оргкомітетах міжнародних та вітчизняних кінофестивалів (23 рази). Членами відділення були оприлюднені 15 матеріалів у виданні «Енциклопедія сучасної України» та понад 70 газетних і журнальних публікацій. Поточні праці членів відділення регулярно друкувались на шпальтах ЗМІ та в Інтернет- блогах, на сторінках у Facebook.

Належну увагу приділено науково-організаційній роботі. Відділенням було підготовлено матеріали до проведення звітно-виборної сесії. Зокрема, впорядковано комплекти матеріалів кандидатів на заміщення вакансій у відділенні.

Упродовж року відбувалась регулярна подача інформації про новини кіновідділення, творчі акції, конференції тощо для розміщення на сайтах НАМ України та її наукових підрозділів.

Серед питань, що виносились на розгляд Президії НАМ України наголосимо такі :

Про результати проведення Міжнародної науково-теоретичної конференції «Суб'єкт. Пам'ять. Символіка» (ІК, ІПСМ, НАМ України).

Про хід підготовки і проведення творчої акції «Мистецтво молодих» - 2020.

Було підготовлено й подано на розгляд Президії аналітичний матеріал по результатах проведення творчої акції «Мистецтво молодих»-2020 та науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» у межах цього заходу.

Вочевидь, наведений перелік питань, з числа тих, що виносились на розгляд Президії НАМ України, свідчить про основні вектори діяльності членів відділення упродовж звітного періоду. **Насамперед це:** фундаментальні теоретичні розвідки, науково-творчі та організаційні заходи, фахова підготовка наукових і творчих кадрів.

Детальніше – в індивідуальних звітах членів відділення кіномистецтва:
Дійсний член НАМ України Роман Балаян - Академік-секретар відділення кіномистецтва:

Нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №335/2020

Про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України

Отримав нагороду «Золотий Дюк» 11-го Одеського міжнародного кінофестивалю (ОМКФ) за внесок у кіномистецтво

<http://trassae95.com/all/news/2020/07/29/roman-balayan-poluchit-zolotogo-dyuka-na-11-m-omkf-58108.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3072452-roman-balaan-otrimae-zolotogo-duka-za-vnesok-u-kinomistectvo.html>

Зняв повнометражний ігровий фільм «Ми є...Ми поруч».

Представив фільм «**Ми є...Ми поруч**» на Міжнародному Варшавському кінофестивалі групи А.

Презентація фільму відбулась на Міжнародному кінофестивалі «Молодість» з численними відгуками у пресі:

https://news.24tv.ua/festivali-molodist-prezentovali-film-novini-ukrayini-i-svitu_n1401735

На фестивалі "Молодість" презентували фільм Романа Балаяна "Ми є... Ми поруч"

У Довженко-центрі відбулась виставка з розгорнутою експозицією, присвячена фільму «Польоти уві сні та наяву»

<https://mbr.com.ua/ru/news/ukraine/3600-lenta-romana-balayana-mi-je-mi-poruc-budet-sorevnovatsya-v-osnovnom-mezdunarodnom-konkurse-varsavskogo-kinofestivalya>

Цьогоріч **Роман Балаян** став лауреатом почесного «Золотого Дюка» 11-го ОМКФ за вклад в кіномистецтво.

Фільм

Рецензії в пресі:

Зубавіна І. «Ностальгія по модерну» - рецензія на фільм Романа Балаяна «Ми є...Ми поруч» надрукована на фахових сайтах:

<http://screenplay.com.ua/critics>

<http://kinokolo.ua/articles>

<http://ukrkino.com.ua/kinotext/articles>.

Тримбач С. «Польоти уві сні та наяву» 40 літ, 40 зим, 40 тривог

Знаменитому, культовому фільму Романа Балаяна присвячується виставка, яка відкривається в Довженко-центрі 17 грудня//Газета: **ДЕНЬ - №238, (2020)**

Серед інтерв'ю ЗМІ:

<https://oiff.com.ua/festival/news/en-roman-balajan-ja-ne-vvazhaju-scho-kino-tse-moja-profesija1601229185.html>

Роман Балаян: “Я не вважаю, що кіно – це моя професія”

<https://focus.ua/culture/463413-roman-balayan-intervju>

Аристократ українського кіно. Роман Балаян — о новом фильме, харизме Вакарчука и советских звездах / «Фокус».

Дійсний член НАМ України Ганна Чміль:

1. Здійснення керівництва Інститутом культурології НАМ України.

Організовано проведення фундаментальних наукових досліджень науковцями Інституту за 8 темами:

- “Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли” (Керівник теми – академік НАМ України Чміль Г. П.)
- “Трансформація культури пам’яті сучасного українського суспільства” (Керівник теми – кандидат технічних наук Гриценко О.А.);
- “Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації” (Керівник теми – член-кореспондент НАМ України Юдкін І. М.);
- «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міждисциплінарний підхід» (Керівник теми - доктор філософських наук Причепій Є.М.)
- “Транскультурність: концепція, напрями, український контекст” (Керівник теми – доктор соціологічних наук Отрешко Н.Б.);
- “Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики” (Керівник теми – доктор мистецтвознавства Берегова О.М.);
- “Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» (Керівник теми – академік НАМ України Безгін О. І.);
- “Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції” (Керівник теми – д. філософ. н. Судакова В.М.)

2. Наукова діяльність:

2.1. Керівництво темою фундаментального наукового дослідження Інституту культурології НАМ України «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли»

2.2. Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

- збірник наукових праць «Культурологічна думка», №№ 17, 18 – видання Інституту культурології НАМ України: у 2020р. внесено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») згідно з наказом МОН України № 886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства.

2.3. За даними наукометричної бази Google Scholar індекс цитування праць вчених Інституту культурології НАМ України (h-index, Індекс Гірша) становить до 12 значень.

2.4. Наукові публікації:

- Journal is indexed by: *Scopus and Web of Science*

1. Otreshko, N., Chmil, H., Bitaiiev, V. Korabliova, N., Zhukova, N. The Genesis of Power-the Role of Ideology in the Modern World. *Astra Salvensis*. 2020. No. 1, pp. 7–23.

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100787020&tip=sid&clean=0>

<https://www.scopus.com/sourceid/21100787020>

(Румунія)

2. Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Cherkasova, N. From “The Eleventh Year” to “The Man with a Movie Camera”: conceptual search of Dziga Vertov. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 2020. 60 (3), pp. 507–514.

DOI: 10.13187/me.2020.3.507

Journal is indexed by: Web of Science. Стаття ще не проіндексована.

<http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-09-15>

[16:36:22&journal=11](http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-09-15)

(Словакія)

3. Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Markhaichuk, N. Poetics of Ukrainian Film ‘Earth’: Oleksandr Dovzhenko’s Conceptual Search. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 2020. 60 (4), pp. 713-720.

DOI: 10.13187/me.2020.3.507

Journal is indexed by: Web of Science.

<http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-12-09>

[19:45:38&journal=12](http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-12-09)

(Словакія)

4. Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova

Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures. *International Journal of Criminology and Sociology*, 2020, 9, 1451-1460

DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.165>

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

<https://lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures>

(Канада)

5. Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova, Marina Mishchenko

Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage. International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 12

(Канада)

- Публікації у **фахових наукових виданнях України:**

1. Чміль Г., Корабльова Н. Тіло як реальність у знаковій системі екранної культури та сексуальність як її ідеологія. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2020. № 17. С.19-44
2. Чміль Г., Олена Миколаївна Москаленко-Висоцька «Основи продюсерської діяльності»: навчальний посібник. Рецензія. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Вип. 3. № 1. С. 150–153.

- **Монографії:**

1. Чміль Г.П. Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності, (Монографія). – Київ, Інститут культурології НАМ України, 2020 – 256 с.

- **Підручники, навчальні посібники:**

1. Безручко О. В., Гавран І. А., Котляр С. В., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Київському національному університеті культури і мистецтв: навч. посіб. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Т. 1. 241 с.
2. Безручко О. В., Гавран І. А., Котляр С. В., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Київському національному університеті культури і мистецтв: навч. посіб. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Т. 2. 258 с.
3. Безручко О. В., Гавран І. А., Медведєва А. О., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Київському національному університеті культури. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Т. І. 261 с.
4. Безручко О. В., Гавран І. А., Медведєва А. О., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Київському національному університеті культури. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. Т. ІІ. 249 с.

2.5. Наукові комунікативні заходи

Наукові конференції

1. Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України: Дистанційна Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне. Науковий круглий стіл «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», 28 травня 2020 року. – **Переосмислення мистецького доробку як ідеологічний прийом**
2. Національна академія мистецтв України, Інститут культурології

НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України: Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог», 1 листопада 2020 – **Кіно як засіб трансформування суб'єктивності сучасного глядача**

3. Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України: Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 11-12 листопада 2020 року – **Екран як особливе письмо освоєння світу**
4. Міжнародна конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі».

(Партнерство НПУ ім. М.П. Драгоманова та Київського національного університету культури та мистецтв в сфері співробітництва у виконанні проекту програми Еразмус+ напряму Жана Моне 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR- Кафедра Жана Моне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій» (SCAES).

<https://fmon.npu.edu.ua/naukova-diialnist-instytutu/19-zhovtnia-2020-roku-mizhnarodna-konferentsiia-osvitni-vyklyky-sotsiokulturnoi-sfery-implementatsiia-ievropeiskikh-tsinnostei-v-audiovizualnii-kulturi>

5. II Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ, 25–26 березня 2020 р; Київ. Київський національний університет культури і мистецтв.

Круглі столи

1. «Актуальні питання кінематографа і телебачення». КНУКіМ, січень 2020.
2. V круглий стіл «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». КНУКіМ, лютий 2020
3. Інститут культурології НАМ України: "Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного суспільства", 28.04.2020 – **Культурні війни в екранному дискурсі та в реаліях постсучасності**

3. Підготовка наукових кадрів

Офіційний опонент на захисті докторських дисертацій:

- **Експертний висновок**

на заяву Голови ради ГО ТРОН Благодетелевої-Вовк Світлани Леонідівни, подану на ім'я Міністра освіти і науки України, Голови Атестаційної колегії МОН Новосад Г. І. щодо дисертації Цімох Наталії Іванівни «Трансформація жанрів телебачення України», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «26.00.01 – теорія та історія культури».

- **Експертний висновок**

Про результати експертизи дисертації на здобуття наукового ступеня доктора культурології (26.00.01 – теорія та історія культури) Хлистун Олени Сергіївни «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури», захист якої відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв та листів-звернень С.Л.Благодетелевої - Вовк і Е.Т.Шестакової.

- **Рецензія-відгук**

на освітньо-професійну програму «Культурологія» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, розроблену робочою групою кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

- **Рецензія-відгук**

на освітньо-професійну програму «Культурологія» підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, розроблену робочою групою кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

4. Науково-організаційна діяльність

- Голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
- Член спеціалізованої вченої ради Інституту філософії НАН України по захисту докторських і кандидатських дисертацій.
- Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
- Член експертної Ради МОН України по експертизі докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства і культурології.
- Член редколегій фахових наукових видань України:
 - «Культурологічна думка» - збірник наукових праць.
 - «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
 - «Кіно-Театр».
- Голова журі міжнародної конкурсної програми Міжнародного кінофестивалю «Кінолітопис» (вересень 2020 р.).
- Голова ДЕК.

Дійсний член НАМ України Михайло Ілленко:

Протягом звітного періоду

1. Завершив роботу над ігровим повнометражним фільмом «Толока» (екранізація вірша Тараса Шевченка «У тієї Катерини хата на помості»)

2. З 18 вересня по 15 жовтня 2019р. за підтримки УКФ в містах і населених пунктах Лебединське, Гранітне, Світлодарськ, Авдіївка, Сєверодонецьк, Щастя, Кремінна, Попасна, Золоте, Новолуганськ, Новоахтирка, Кримське, Часів Яр, Первомайське, Піски (Республіка Міст), Карлівка, Гірник, Мар'їнка, Красногорівка разом з акторами фільму (Іванка Ілленко, Мирослав Гай, Василь Кухарський, Тетяна Нагірняк, Євгенія Конюх) було проведено 26 допрем'єрних показів фільму «Толока» для українських бійців і мешканців прифронтової зони.
3. На своїй сторінці у Fb (Михайло Ілленко) з 20 лютого по 8 березня 2020р. оприлюднив 14 сторінок путівника «**ДОРОЖНІ НОТАТКИ**» («Символічний ряд фільму «Толока» з ескізами художника Романа Адамовича, фрагментами розкадровок і кадрами з фільму).
4. На своїй сторінці у Fb (Михайло Ілленко), а також на сторінці фільму «Толока» (Фільм Толока), починаючи з 2 липня по 8 вересня 2020 р. оприлюднив передмову до фільму, що складається з моїх 70 міні-інтерв'ю (коментарів-відповідей на запитання глядачів допрем'єрних показів).
5. Видавництво «Фоліо» (2020р.) надрукувало мою **кіноповість** за сценарієм фільму «Толока» під назвою «**ТОЛОКА. КРАЄВИД З ВІКНА ХАТИ**» (з фрагментами розкадровок з авторськими коментарями).
6. За підтримки УКФ завершив виробництво повнометражного документального фільму «**ПОДОРОЖ З НЕЛЕГАЛОМ**», що розповідає історію зйомки одного кадру для фільму «ТойХтоПройшовКрізьВогонь».
7. Організовано і проведено (в режимах Offl-line On-line) 23-й кінофестиваль українського короткометражного кіно «**Відкрита Ніч – дубль 23**».
8. До архіву Центра Довженка передано шістдесят фільмів - першу частину колекції фільмів фестивалю «Відкрита Ніч».
9. Реалізовано першу частину проекту «**ЗОРЯНИЙ ПРИСКОРЮВАЧ**» - інтерактивний он-лайн-архів фільмів кінофестивалю «Відкрита Ніч» з розміщенням у Fb на головній сторінці фестивалю «Відкрита Ніч» (Opennight.org.ua).

Дійсний член НАМ України Вячеслав Криштофович:

1. Вячеслав Криштофович отримав **відзнаку від Президента України** – його нагородили орденом третього ступеня «За заслуги».
2. **Завершив створення повнометражного ігрового фільму «Передчуття», за власним сценарієм**
3. Українська прем'єра фільму відбулася 27 серпня 2020 року в рамках програми «**Українські прем'єри**» на **Київському міжнародному кінофестивалі «Молодість»**. Європейська ж публіка вперше побачила картину в грудні 2019-го, в Берліні, в одному з культових кінозалів німецької столиці – Kino in der Kulturbrauerei. Показ відбувся за підтримки Держкіно та Посольства України в Німеччині в присутності

- керівництва фестивалю Berlinale, депутатів Бундестагу, представників дипкорпусу, громадськості і німецьких ЗМІ.
4. Вихід фільму у вітчизняний кінопрокат.
 5. Показ «Передчуття» у Будинку кіно.
 6. В числі публікацій та інтерв'ю у ЗМІ: стаття *Тримбач С.* «А час сміється за нас...» У прокат вийшов фільм В'ячеслава Криштофовича «Передчуття» !!! газета «День»? 22.10.2020.
 7. Член Комітету з присудження Національної премії Олександра Довженка.
 8. Член рейтингової комісії Національної спілки кінематографістів України.

Дійсний член НАМ України Вадим Скуратівський:

Співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України.

Публікації:

1. Структура кадру режисера Фелліні (до його сторіччя). Кіно-Театр, 2020. – № 3.
2. Коли і де народилося рухоме зображення? До 125-річчя кіно. Кіно-Театр, 2020. – № 4.
3. Мімезис – Енциклопедія Сучасної України. Т. 21: «Мікро-Моя» / Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2019. – 712 с. (86 ум.-друк. арк.). ISBN 978-966-02-9001-3.
4. Міф і деміфологізація – Енциклопедія Сучасної України. Т. 21: «Мікро-Моя» / Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2019. – 712 с. (86 ум.-друк. арк.) ISBN 978-966-02-9001-3.
5. Міфологія – Енциклопедія Сучасної України. Т. 21: «Мікро-Моя» / Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2019. – 712 с. (86 ум.-друк. арк.). ISBN 978-966-02-9001-3.
6. Могилянська – Енциклопедія Сучасної України. Т. 21: «Мікро-Моя» / Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2019. – 712 с. (86 ум.-друк. арк.). ISBN 978-966-02-9001-3.
7. Моравія Альберто – Енциклопедія Сучасної України. Т. 21: «Мікро-Моя» / Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2019. 712 с. (86 ум.-друк. арк.). ISBN 978-966-02-9001-3.
8. Передмова до монографії: Чміль Г.П. Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності, (Монографія). – Київ, Інститут культурології НАМ України, 2020 – 256 с.
9. Скуратівський В.Л. Синкретизм давній і синкретизм новітній // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020. – № 17. С.44-53

10. Скуратівський у KINO-КОЛІ (1997-2008) – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с.; іл..

Дійсний член НАМ України Ірина Зубавіна:

I. Як учений секретар відділення кіномистецтва упродовж року виконувала науково-адміністративні, організаційні та інші завдання відповідно до посадових обов'язків.

II. Наукова робота:

Публікації:

Наукові публікації у журналах, що індексовані у науко-метричних базах: Scopus and Web of Science (у співавторстві):

1. *Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova*

Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures// International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9, 1451-1460

(«Культурологічна форма прояву ціннісних моделей у взаємодії особистісних цінностей і громадських структур»)

DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.165>

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

<https://lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures>

(Канада)

2. *Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova, Marina Mishchenko*

Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage (Формування та розвиток культурної компетентності шляхом підвищення доступу до матеріальних форм історичної та мистецтвознавчої спадщини)

опублікована в журналі International Journal of Criminology and Sociology, Volume 9, 2020, pp. 2778-2790 та доступна за посиланням:

<https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4422-abstract-formation-and-development-of-cultural-competence-by-increasing-access-to-material-forms-of-historical-and-art-history-heritage>

(Канада)

Публікації у фахових наукових виданнях України:

3. **Зубавіна І. "Зображуване Я" у взаємодії людина-екран// Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі: монографія / Г. П. Чміль, І. Б. Зубавіна та ін. К.: Інститут культурології НАМ України, 2019. 240 с., іл. (Вийшла друком 2020).**

4. **Зубавіна І. Нео-поетичне кіно України: сучасне переосмислення етичних та естетичних засад кінопоетів-шістдесятників // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. – С.8-16. (176 с).**

5. **Зубавіна І. Світ «абсурдного реалізму» в фільмах Кіри Муратової // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. – К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Міністерство культури та інформаційної політики України, 2020. – С. 17-19.**

III. Науково-комунікативні заходи:

Участь у конференціях, семінарах, «круглих столах», симпозіумах

1. Участь в роботі конференції **«Мистецтво. Культура. Освіта. Актуальний полілог»** з доповіддю на тему: **«Мистецько-екранна освіта: зміна форматів»** й наступним друком тез доповіді.
2. Участь у конференції до 110-річчя І.С.Корнієнка з доповіддю на тему **«До питань онтології екранної культури»** й наступним друком тез доповіді (КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Київ, жовтень, 2020).
3. Участь у роботі II Міжнародної наукової конференції **«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»** з доповіддю на тему: **«Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття»** з наступним друком тез доповіді на офіційному сайті ІПСМ НАМ України (ІК, ІПСМ, НАМ України, 11-12.11.2020, дистанційно)// Тези II Міжнародної конференції **«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології»** – С.51-54.
4. Участь у Міжнародній науково-теоретичній конференції **«Суб'єкт. Пам'ять. Символічне»** (ІК, ІПСМ, НАМ України, 26.05.2020, Київ) та у роботі круглого столу Інституту культурології НАМ України **«Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії до переосмислення»** (26.05.2020, дистанційно) Тема доповіді: **«Нео-поетичне кіно України: сучасне переосмислення етичних та естетичних засад кінопоетів-шістдесятників»**, з наступною публікацією тез.

5. Участь у роботі круглого столу «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу» (Інститут культурології НАМ України, 28.04.2020, дистанційно). Тема доповіді: **"Парадоксальні аспекти діалогу культур у процесі гармонізації постсучасного світу"**, з наступною публікацією тез на офіційному сайті ІК НАМ України.
6. Участь в роботі Всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (НАМ України, 23 грудня 2020, дистанційно). Тема доповіді: **«Тенденції розвитку сучасного мистецтва під впливом нових екранних технологій»** з наступною публікацією тез.

IV. Рецензування

Рецензування наукових творів:

1. Рецензія на монографію Галини Погребняк: **«Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття»** / Г.Погребняк – К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2020.
2. Один з рецензентів монографії Ганни Чміль : **Чміль Г.Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності** /Монографія - Інститут культурології НАМ України,К., 2020. - 256 с., 4 іл.
3. Титульна рецензія на книгу Олексія Босенка: **Свободная атональность/ А.Босенко**; Інститут проблем сучасного мистецтва НАИ України. – Київ: Фенікс, 2020. – 320 с.

Рецензування екранних творів:

4. Рецензія на фільми: **«Ми є...Ми поруч»** Романа Балаяна, **«Видалити історію»** французьких абсурдистів Бенуа Делепіна та Густава Керверна, **«Погані казки»** братів Дінноченцо, **«Ніколи, рідко, іноді, завжди»** режисерки Елізи Гітмен, **«Перша корова»** Келлі Рейхардт, **«Незваний гість»** аргентино-мексиканської режисерки Наталії Мети, **«Необрані дороги»** Салі Портер (Велика Британія), **«Жінка, що бігла»** корейського режисера Гонг Сангсо, **«Всі померлі»** – бразильсько-французька стрічка Каетану Готардо й Марко Дутра, **«DAU. Наташа»** (режисери Ілля Хржановський та Єкатерина Ертель, копродукція Росії, Німеччини, України й Великої Британії).

Підготовка наукових кадрів:

1. **ВІДЗИВ** на дипломну роботу студентки ІV курсу заочної форми навчання Конопацької Юлії Володимирівни на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» **«Інтерпретація категорій життя, смерті, любові у фільмах українського поетичного кіно»** спеціальність: «кінознавство» КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого

2. **РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК на автореферат** Чуднівцев Анастасії Сергіївни «Петриківський розпис як феномен української художньої культури» на здобуття наук.ступ. канд.мист. 26.00.01 Теорія, історія культури ІПСМ НАМ України
3. **ВІДГУК на дисертаційне дослідження** Савчука Ігоря Борисовича «БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ І ПОЛЬСЬКА КУЛЬТУРА: КОМУНІКАТИВНІ ПОЛЯ ТВОРЧОСТІ», представлене на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури
4. **РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК на автореферат кандидатської дисертації** Шауліс Катерини Костянтинівни «Японська графіка кінця XVIII – початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи» за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво.

Робота з аспірантами:

1. **Зубавіна І.Б.** Керівництво кандидатською дисертацією: «**Інтерпретація давньогрецької драми у світовому кінематографі**», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, Тютюн Д.О. (КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, стаціонар, третій рік – завершення навчання).
2. **Зубавіна І.Б.** Керівництво кандидатською дисертацією: «**Трансформація гендерних образів у сучасній візуальній культурі України**» Тетяни Мельник (ІПСМ НАМ України, стаціонар, другий рік навчання).
3. **Зубавіна І.Б.** Керівництво кандидатською дисертацією: «**Детабуїзація в аудіовізуальній культурі України початку XXI століття**» Маргарити Гришечкіної (ІПСМ НАМ України, стаціонар, перший рік навчання).
4. **Зубавіна І.Б.** Керівництво дипломною роботою Юлії Конопацької (кафедри кінознавства, КНУТКіТ) «**Інтерпретація мотивів і образів життя, смерті, любові у фільмах українського поетичного кіно**».

V. Методична робота:

1. Підготовка силабусів навчальних програм:

ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ та ЕКРАННА КУЛЬТУРА XX - ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ для аспірантів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

2. **Читання лекцій відповідно до педнавантаження** в Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого та в аспірантурі ІПСМ НАМ України.

(Читання лекцій з курсів: **ІСТОРІЯ СВІТОВОГО КІНОМИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ; КІНЕМАТОГРАФІЧНІ НАПРЯМИ ТА ШКОЛИ XX СТОЛІТТЯ; СУЧАСНИЙ КІНОПРОЦЕС; КІНОМИСТЕЦТВО У ДИНАМІЦІ КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ; ІСТОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА УКРАЇНИ** магістрам і аспірантам, використовуючи Skype,

Zoom, on-line та гібридний формат читання лекцій під час дистанційних вимог карантинного періоду).

VI. Науково-організаційна діяльність:

Участь в організації та проведенні конференцій. Робота в комітетах та комісіях

1. Участь в організації і проведенні щорічної акції НАМ України «**Мистецтво молодих**»-2020: член оргкомітету акції, селекція програми переглядів та конкурсу теоретичних дипломних робіт, робота в журі конкурсу.
2. Участь в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «**Мистецтво. Культура. Освіта. Актуальний полілог**» (01.11.2020) в межах акції «Мистецтво молодих»-2020: член оргкомітету конференції, впорядкування тез доповідей з розміщенням на офіційних сайтах НАМ України, ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України.
3. **Участь в організації та проведенні заходів традиційного Фестивалю науки у межах Днів науки (за окремою програмою).** Серед іншого – організація і проведення перегляду дипломних робіт випускників Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого з наступним обговоренням за «круглим столом» в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (10.04.2020).
4. Участь в організації та проведенні II Міжнародної наукової конференції ІПСМ «**Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології**» (zareєстрована в УкрІНТЕІ: посвідчення №382 від 16 вересня 2020 року) (11-12.11.2020): член оргкомітету, керування секцією «Візуальне мистецтво» .
5. Участь в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «**Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах**» (НАМ України, 23 грудня 2020, дистанційно).
6. **Робота в спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій:**

- Участь у роботі Вченої ради ІПСМ НАМ України.

- Член Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій при ІПСМ НАМУ.

- Член науково-методичної ради ІПСМ.

7. Член редколегій наступних видань Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України :

- **Сучасне мистецтво : наук. зб.;** видання з мистецтвознавства і культурології

- **Мистецтвознавство України** Зб. наук. праць

- **Art-курсив** : періодичне видання з теорії та практики візуальних мистецтв.

8. Член редакційної колегії наукового видання: **Суб'єкт. Пам'ять.**

Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної

Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. – 176 с.

9. Член Комітету з присудження Національної премії Олександра Довженка.
10. Член журі нагородження премією імені Фелікса Соболева.
11. Член Комітету з присудження Національної премії кінокритиків КІНОКОЛО

Різне:

12. Офіційна акредитація на 70-му Міжнародному берлінському кінофестивалі «Berlinale» з наступним друком статей про фільми фестивальної програми на офіційних сайтах фахових видань (тексти статей додаються).
13. Була членом атестаційної комісії НАМ України (04.03.2020).
14. Була членом атестаційної комісії ІПСМ НАМ України 10.12.2020)
15. Публікації на фахових сайтах:

1). Ірина Зубавіна Перемоги жіночого на 70-му Берлінале

<http://screenplay.com.ua/articles/?id=1852>

<http://ukrkino.com.ua/news/?id=12282>

<http://kinokolo.ua/articles/1044/>

2). Ірина Зубавіна Післямак Берлінале'2020: «Видалити історію»

<http://screenplay.com.ua/critics/?id=1856>

<http://kinokolo.ua/articles/1048/>

<http://ukrkino.com.ua/kinotext/articles/?id=12322>

3). Ірина Зубавіна «Погані казки» братів Дінноченцо

<http://screenplay.com.ua/critics/?id=1855>

<http://kinokolo.ua/articles/1047/>

<http://ukrkino.com.ua/kinotext/articles/?id=12323>

4). Ірина Зубавіна **«Ностальгія по модерну»** – рецензію на фільм Романа Балаяна «Ми є...Ми поруч» надрукувала на фахових сайтах:

<http://screenplay.com.ua/critics>

<http://kinokolo.ua/articles>

<http://ukrkino.com.ua/kinotext/articles>.

16. Подала матеріал **«Віллен Новак»** до ЕСУ (Енциклопедії сучасної України).

Член-кореспондент НАМ України Олег Фіалко:

1. Взяв участь у наступних наукових семінарах і конференціях:

Як член міжнародного журі взяв участь у трьох конференціях Міжнародного

Франко-Українського кінофестивалю короткометражних фільмів (он-лайн, жовтень 2020 р.).

В якості експерта взяв участь у трьох вебінарах в УКФ з методики оцінювання якості художнього твору (лютий-жовтень 2020р).

Як Голова ДЕК КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого проводив засідання комісії (лютий 2020 р.).

2. Інтерв'ю, виступи у пресі:

«Ще раз про чотирнадцятий пітчінг» - стаття в «Детектор Медіа», 15.10.2020р, Сім постів про українських митців минулого у соцмережі (упродовж року).

3. Кількість створених творів у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва:

Два художні твори: «Коротка повість про довге кохання» (оповідання). «Радикальне прощення» (літературний кіносценарій)

4. Кількість рецензованих наукових і художніх творів:

Відрецензував 82 проекти на протязі року у якості експерта УКФ.

5. Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій:

Взяв участь у двох засіданнях експертної ради УКФ, одному засіданні ДЕКу, одному засіданні міжнародного журі Франко-Українського фестивалю.

6. Кількість виставок, фестивалів, концертів, селекційних комісій, участь у журі конкурсів:

Взяв участь у трьох засіданнях журі Міжнародного фестивалю.

Участь у двох засіданнях експертної ради УКФ.

Виступав на 14-му пітчінгу Держкіно України.

Член-кореспондент НАМ України Сергій Тримбач:

У 2020 році брав участь у 3-х кінопроектах:

Автор сценарію (доопрацювання) «Олесь Гончар. Записки з полону». Проект документального фільму (кіностудія «Контакт», режисер Андрій Михайлик) було представлено на 14 конкурс (пітчінг) кінопроектів Держкіно України (жовтень 2020 р.).

Автор сценарію (у співавт.) «Дика сімка». Проект документального фільму (продюсер Андрій Границя) було представлено на 14 конкурс (пітчінг) кінопроектів Держкіно України (жовтень 2020 р.).

Автор сценарію (у співавт.) «Режисер» (Олександр Довженко). Проект ігрового фільму (Одеська кіностудія) було представлено на 14 конкурс (пітчінг) кінопроектів Держкіно України (жовтень 2020 р.).

Участь у кіномистецьких фестивалях:

Участь у Міжнародному Берлінському кінофестивалі (12 публікацій в газетах «Україна молода», «День», сайт НСКУ) - лютий-березень 2020 р.

Параджановський фестиваль, Львів, 19-20 серпня 2020. Виступ «Чому Параджанов?» (19 серпня), лекція «Ранній Сергій Параджанов. Сонце соцреалізму, Тіні сюрреалізму» (20 серпня).

Літературно-мистецький фестиваль «Чендей-фест». Ужгород - Тячівський р-н Закарпатської області, 10-14 вересня 2020. - Участь в дискусіях щодо літературно-мистецької спадщини Івана Чендея, лекція щодо жанру сценарію у спадщині Ол.Довженка.

11-й Міжнародний Одеський кінофестиваль (в режимі он-лайн). Ознайомлення з фільмовою програмою та програмою професійної секції Film Industry Office.- 29 вересня - 4 жовтня. 2 публікації С.Тримбач. - сайт НСКУ, 5 жовтня 2020, газета "СЛОВО ПРОСВІТИ", ч.41, 7 жовтня 2020.

Участь у Міжнародному кінофестивалі анімаційного кіно «Крок». С.Тримбач - голова оргкомітету кінофестивалю.- Будинок кіно.- 7-11 грудня 2020

Перший Карпатський гірський міжнародний Кінофестиваль (СМІFF), організатор - Закарпатська фільмкомісія. 1-10 жовтня 2020 року, Ужгород. Член журі (в режимі он-лайн).

XIII Всеукраїнський та X Міжнародний фестиваль "Молоде телебачення" імені Вадима Чубасова (17-19 грудня 2020 р.) - член журі.

ЛЕКЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Публічні лекції:

Публічна лекція «Особливості естетики кіно».- Для учнів 11 класу 56 гімназії м. Києва.- лютий 2020 р.

Лекція «Ранній Сергій Параджанов. Сонце соцреалізму, Тіні сюрреалізму». - Параджановський фестиваль, Львів, 19-20 серпня 2020

Лекція «Олександр Довженко-сценарист. Деякі закономірності еволюції».- У програмі літературно-мистецького фестивалю «Чендей-фест». Ужгород.- 14 вересня 2020.

ЦИКЛ ВЕЧОРІВ ДО 125-РІЧЧЯ СВІТОВОГО КІНОМИСТЕЦТВА. - Будинок кіно, листопад- грудень 2020.- 4 лекції С.Тримбача.

Виставки:

Виставка, присвячена фільму «Польоти уві сні та наяву» Романа Балаяна. С.Тримбач - автор текстів для виставки: «Коло Романа Балаяна», «Нереалізовані фільмові проекти Романа Балаяна».- Відкриття 17 грудня 2020 р., Національний центр Олександра Довженка.- Тривалість виставки: 17 грудня 2020 р. - березень 2021 р.

Рецензування:

Рецензії на літературні сценарії «Трагедія волі» (автор Василь Вітер), «Королева екрана» (автор Катерина Башкіна) з циклу «Гра долі» (проекти кіностудії Viatel, конкурс Українського культурного фонду).

Наукове консультування екранних проектів:

Телефільм «Олександр Довженко. Загублена любов» (із серіалу «Гра долі», 2020, студія «ВІАТЕЛ», режисер Василь Вітер, науковий консультант **Сергій Тримбач**). – Прем'єрний показ 3 грудня 2020 р., Будинок кіно.

Участь у роботі комісій, організації та членство в журі конкурсів, фестивалів, виставок:

Член Громадської ради при Державній архівній службі України (до жовтня 2020 р.); Академік Української кіноакадемії, член Наглядової ради кіноакадемії; Голова оргкомітету Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок»; Голова Ради премії імені Джеймса Мейса; член Українського Оскарівського комітету; Експерт Всеукраїнського рейтингу «Книжка року».

Участь у культурно-мистецьких акціях:

Участь у засіданні розширеного секретаріату правління Національної спілки кінематографістів України, обговорення стратегії розвитку кінокультури та кіноіндустрії, Будинок кіно, 3 червня 2020 р.

Участь в обговоренні проекту «Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу)», запропонованого Міністерством культури та інформаційної політики і Держкіно України, 29 липня, правління Української кіноакадемії.

Прем'єрний показ фільму «Ми є. Ми поруч...» Романа Балаяна. С.Тримбач - виконавець однієї з ролей (головний лікар).- Міжнародний кінофестиваль «Молодість». Кінотеатр «Жовтень», 24 серпня 2020.

Участь у засіданні Українського Оскарівського комітету (С.Тримбач - член Комітету). Голосування за фільм від України на участь у номінації «Кращий фільм іноземною мовою» премії «Оскар» Американської кіноакадемії. - 24 вересня 2020 р.

Участь у радіо- і телепрограмах:

Телебачення - усього участь в 55 програмах:

«Лекторій. Кіно» (творчі портрети зарубіжних кінорежисерів.

Січень-лютий - 5, квітень - 3, травень – 3.

Авторська програма Сергія Тримбача «КіноWall» - березень -1, липень -5, серпень -5, вересень - грудень – 22.

Показ документального фільму «Райдуга над Каракумами» (2014, кінокомпанія Магіка-фільм, за підтримки Держкіно України, сценарій Сергія Тримбача, реж. В.Балаян). - Телекомпанія UA: Культура, 26 травня 2020.

«Світ Олександра Довженка». Програма «Джерело мистецтв». Гість студії, спікер програми Сергій Тримбач.- Телекомпанія «Глас», 31 серпня, 2, 4 вересня, 25 листопада 2020.

Кіногерої, що нас полишають. Загадка магії. - Програма "Факти тижня", телеканал ICTV, 22 листопада.

Радіо - участь у 6 програмах:

Українське Громадське радіо, програма «Сьогодні вдень».- 22 червня. Про ювілей Івана Миколайчука.

Програма «Сьогодні. Вдень», тема - Три погляди на музику Скорика: з наукової кафедри, з самісінької гушавини оркестру і з зали кінотеатру. - Перший національний, 13 липня 2020, один із спікерів програми.

<http://www.nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2533481>

Програма «Сьогодні. Вдень», тема - 25 років від дня смерті Олеся Гончара. - Перший національний, 14 липня 2020, спікер програми (у студії). -

<http://www.nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2533768>

Авторська програма Павла Вольвача «Кружляння слів». Тема «Література і кіно».- Радіо «Культура», 1 вересня 2020.- <http://www.nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2582281>

Програма «Культ-Майдан».- Канал «Культура». - 13.11.2020. Хроніка культурних подій.- Сергій Тримбач - спікер програми.

Спец.випуск «In Memoriam: пам'яті Володимира Губи» з Олександром Пірієвим. - Радіо Культура, 8 грудня 2020.- С.Тримбач один із спікерів програми.

Конференції, семінари, з'їзди тощо: В Україні (Міжнародні)

Наукові конференції

- Участь у науково-практичній конференції «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (в режимі он-лайн). Виступи «Режисура і операторське мистецтво в режимі інновацій» та «Режисура О.Довженка в контексті розвитку сучасного українського кіно і театру». - Національний університет театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, НСКУ, 7-8 травня 2020. - Видання текстів не передбачено.
- Участь у науковій конференції з нагоди 125-ї річниці від дня народження Максима Рильського. - Доповідь «Максим Рильський і Олександр Довженко: діалог світоглядів.- Передбачено видання збірника статей у 2021 р., ІМФЕ НАН України.

Результати наукових досліджень (виконання планових тем в Інституті мистецтвознавства, фольклористики і етнології НАН України)

Виконання планової теми:

1. Написання індивідуальної монографії «Історія українського кіно», т. 3. Олександр Довженко (завершення у 4 кв. 2021 р. Написано 3,0 друк. арк.).
2. Енциклопедичний словник «Олександр Довженко». Редагування та написання гасел словника. (Написано та відредаговано 4,0 др. арк.).
3. Написання індивідуальної праці «Українське кіно: енциклопедичний біографічний словник» (завершення у 2022 р., Написано 2,0 др. арк.).

Видавнича діяльність:

Книга: Сергій Тримбач. Кіно, народжене Україною. Ілюстрована історія.- Київ: САМІТ-КНИГА, 2020.- 50 друк. арк.- Видання друге, доповнене.

Статті:

Українське Бароко і національна школа операторського мистецтва. У кн.: Українська операторська школа. Кінематографічні студії, вип. 10. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», 2020. 0,25 др. арк.

С.Тримбач. Искусство жить Николая Рашеева.- У кн.: Николай Рашеев. Внутренний эмигрант. Записки склеротика» (Київ, НАИРИ, 2020). - 0,15 др. арк.

Сергій Тримбач: "Справжня критика це не обслуга". // Кіно-Театр". - 2020. - № 6. - С. 16 - 18.

За кордоном:

Сергій Тримбач. Кінопідсумки 2019 року.- The Ukrainian: Life and Culture. 2020, Vol. III, No 1, p. 19-23. – 0,2 д.а.- Virginia, USA.

Публікації у друкованих ЗМІ (назви газет, журналів, теми публікацій та інтерв'ю, вказати їх кількість):

У газетах «День» (44 публікації), газета «Україна молода» (9 публікацій), сайт Національної спілки кінематографістів України (58 публікацій). Теми – висвітлення кінематографічних подій (фестивалі, ретроспективи, рецензування фільмів, творчі портрети митців). Усього **111** публікацій.

Член-кореспондент НАМ України Віллен Новак:

Завершив знімальний період картини «Теперь я турок, не козак».

Брав участь у створенні рекламного ролика до фільму.

Член-кореспондент НАМ України Сергій Маслобойщиков:

1. Кількість наукових семінарів і конференцій, в яких взято участь:

Загальна кількість – 7. У тому числі:

- участь в дискусіях з приводу образотворчого мистецтва, театру та кіно: збори ініціативної групи з проблем розвитку українського кінематографу (круглий стіл з Агентством по кінематографії України) – 2;
- обговорення виставки Володимира Буднікова – 1,
- конференція з приводу власної виставки сценографії в галереї сценографії у Львові (лютий 2020) – 1,
- педагогічна нарада з приводу викладання сценографії в НАОМА – 3.

2. Кількість підготовлених наукових публікацій.

Загальна кількість – 2:

«Тези по практиці взаємного розвитку режисури і простору у кінематографічному та сценічному образі» 2020 НАОМА,

«Тези по практиці перетворення лінійного руху статичного кадру в динаміку монтажного руху» 2020 НАОМА.

2.1. Інтерв'ю, виступи у пресі тощо.

Загальна кількість – 6:

- інтерв'ю з приводу постановки спектаклю «Verba» у Національному театрі ім.І.Франка – 2 (телебачення);
- інтерв'ю з приводу зйомок фільму «Яса» – 2 (газета «День», інтернет видання «Українська правда»);
- інтерв'ю з приводу власної виставки сценографії в галереї сценографії у Львові, лютий 2020 – 1 (місцеве видання).
- презентація фільму “Яса” : журнал “Кіно-театр” 2020.

3. Кількість створених творів у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва.

Загальна кількість – 4:

- підготовчий, знімальний та монтажний періоди фільму «Яса» виробництво MentaldRive studio на державне замовлення;
- створення теле-кіносценарію «Мама» (1 серія) на замовлення СТБ;
- створення кіносценарію «Varsava», реєстрація № 98096 від 15.06.2020;
- створення тизеру для фільму «Varsava».

4. Кількість рецензованих наукових і художніх творів.

Загальна кількість – 3:

рецензії на дипломні роботи студентів режисерського факультету КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого

5. Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де брали участь.

Загальна кількість – 6:

- Вчена рада НАОМА,
- спеціалізована художня рада кафедри сценографії та екранних мистецтв НАОМА,
- загальна художня рада НАОМА,
- художня рада творчого об'єднання студії MentaldRive Studio,
- художня рада при спілці театральних діячів України,
- ініціативна консультативна рада при Спілці кінематографістів України.

6. Кількість виставок, фестивалів, концертів, селекційних комісій, участь у журі конкурсів і фестивалів.

Загальна кількість – 4:

- участь у капітулі премії «За збереження національної пам'яті» ім.Л.Танюка, жовтень, 2020;
- виставка учні Д.Лідера (центр проблем сучасного мистецтва) 2020;
- персональна виставка сценографії в галереї сценографії у Львові, лютий

2020;

- підготовка виставки, присвяченої ювілею Лесі Українки (проведення - січень 2021).

ЗВІТ ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ про роботу у 2020 році

У 2020 році робота відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (далі – відділення) здійснювалася відповідно до Плану роботи Національної академії мистецтв України (далі – План роботи), затвердженого постановою Президії НАМ України від 19 грудня 2019 р., № 11/66-09.

Наукові та науково-організаційні заходи, заплановані відділенням для виконання упродовж 2020 року були успішно реалізовані, хоча їх проведення в умовах карантину зумовило процеси швидкої адаптації до нової форми проведення – дистанційної, що здійснювалося на платформі Zoom. Результати діяльності відділення отримали висвітлення на засіданнях Президії НАМ України і здобули схвального рішення.

Наукова діяльність членів відділення була зосереджена на актуальних питаннях сучасної теорії і практики мистецтвознавства та культурології, отримані результати пройшли апробацію на міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, круглих столах тощо. Впровадження результатів дослідницької роботи дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення здійснювалося переважно дистанційно, але залишалось у новому форматі ефективним, своєчасним і якісним. Науковий доробок членів відділення було висвітлено також у матеріалах, опублікованих у індивідуальних, колективних монографіях і наукових статтях, в тому числі – збірниках фахових наукових видань, а також відомих зарубіжних виданнях.

Зазначимо, що у зв'язку зі здійсненням роботи в складних епідеміологічних умовах, що склалися в Україні й світі, відбулося помірне зниження загальної кількості результативних показників діяльності членів відділення. Окрім того, у звітному році відділення зазнало сумних втрат, адже серед незабутніх членів відділення – імена дійсних членів (академіків) Ніни Олександрівни Персидської та Михайла Олександровича Криволапова.

У звітному році відділенням опубліковано і подано до друку більш ніж 50 публікацій. Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участю членів НАМ України становила понад 25. З них біля 5 конференцій є міжнародними. Члени відділення входять до складу близько 25 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів тощо. Окрім того, упродовж року відділенням здійснено рецензування понад 35 наукових і художніх творів. Отже, обсяг наукових напрацювань та досягнень відділення у звітному періоді сягає достатньо високого професійного рівня і серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених відділенням, назовемо такі:

1. 23 жовтня 2020 року члени відділення взяли активну участь в он-лайн опитуванні звіту Академії за 2019 рік та прийнятті постанови Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2019 році та актуальні завдання», а також опитуванні щодо виборів іноземних членів та почесних академіків НАМ України. Так, іноземними членами Академії було

обрано Єжи Маліновського (Польща) та Мирославу Марію Мудрак (США). Почесними академіками, обраними по відділенню у звітному році, стали Димшиц Едуард Олександрович, Довгий Станіслав Олексійович, Мовчан Павло Михайлович, Мосенкіс Юрій Леонідович. Варто наголосити на тому, що внесок новообраних іноземних членів та почесних академіків НАМ України в розвиток культури нашої держави є визнаним здобутком теорії і практики мистецтва як в Україні, так і в світі.

2. У квітні-травні 2020 р. в рамках проведення Дня Науки в Україні була організована виставка наукових робіт членів відділення, яка репрезентувала найвагоміші досягнення вітчизняного мистецтвознавства та культурології. Члени відділення також взяли активну участь у наукових та науково-організаційних заходах, що супроводжували проведення Фестивалю Науки.

3. Упродовж звітнього року активною була участь членів відділення в організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, ініційованих Президією НАМ України за активної підтримки Інституту проблем сучасного мистецтва (далі ІПСМ) та Інституту культурології (далі ІК) НАМ України. Зокрема, 11-12 листопада 2020 року на базі ІПСМ НАМ України за безпосередньої участі ІК НАМ України, інших наукових установ та організацій було проведено у дистанційному режимі *II Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*. В її роботі взяли участь дійсні члени (академіки) відділення В.А. Бітаєв, Н.М. Корнієнко, О.К. Федорук, члени-кореспонденти О.Ю. Клековкін, І.М. Юдкін, учений секретар відділення П.В. Харченко. В ході роботи конференції її учасниками – членами відділення, були порушені нагальні питання щодо методологічного обґрунтування специфіки наукової діяльності в сфері мистецтва в Україні та за її межами, особливостей творчості митця в світлі сучасних умов розвитку вітчизняного соціокультурного простору, врахування нагальних потреб і вимог нашого часу щодо подальшої успішної інтеграції нашої держави в європейській культурний простір, окреслення перспективних напрямків розвитку вітчизняного мистецтвознавства, культурології та мистецької освіти у світлі важливості зростання показників якості, результативності й ефективності виконання поставлених завдань.

4. 11 грудня звітнього року науковці відділення підтримали ініціативу відділення музичного мистецтва НАМ України щодо проведення на інформаційній платформі Zoom круглий стіл на тему *«Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві»*. Упродовж роботи наукового заходу членами відділення були порушені питання визначення критеріїв естетичного в сучасній українській музичній культурі (В.А. Бітаєв), розвитку сучасної української музики на перетині світських і духовних концепцій (А.К. Терещенко), сучасного лексико-семантичного аналізу гуманістичних концепцій давнього гуманізму (О.В. Сокол) та інші.

5. Разом з іншими відділеннями НАМ України 23 грудня 2020 р. проведено Міжнародну наукову конференцію *«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»*, ініційовану відділенням синтезу пластичних мистецтв. Робота конференції відбулася за активної підтримки науковців

відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, адже в конференції взяли участь: дійсні члени (академіки) В.А. Бітаєв, М.Р. Губаренко, Т.В. Кара-Васильєва, Н.М. Корнієнко, а також члени-кореспонденти О.С. Зінкевич, О.Ю. Клековкін, О.А. Лагутенко, О.С. Мусієнко, С.Й. Поріцька (Грица), О.В. Сокол, І.М. Юдкін. Відмітимо, що в роботі заходу взяли участь відомі європейські вчені, зокрема присутні почули доповіді доктора, професора Хельмута Лооса (м. Лейпциг, Німеччина), доктора філософії (музикологія) Дінко Фабріса (Неаполь, Італія) та ін. Під час роботи конференції, що відбулася також в режимі on-line, присутні почули доповіді, в змісті яких було висвітлено погляди науковців відділення на актуальні проблеми і подальші стратегії розвитку мистецтвознавства та культурології в аспекті міжвидової взаємодії мистецьких мов.

6. Варто згадати, що у 2020 році відділення активно співпрацювало з іншими відділеннями, структурними підрозділами й науковими установами Академії. Дійсні члени (академіки) та члени-кореспонденти відділення постійно беруть участь у проведенні наукових конференцій за межами України (цього року – в дистанційному режимі).

7. За участі науковців відділення продовжують формуватися наукові збірники ІПСМ та ІК НАМ України.

8. Члени відділення працюють у складі Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України (дійсні члени (академіки) В.А. Бітаєв, О.К. Федорук) і неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з Міністерством культури та МОН України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, що протягом року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд Верховної Ради України (далі ВРУ) та Кабінету Міністрів України (далі КМУ).

Більш ретельно всі інші пункти виконання наукових, науково-організаційних планів роботи й заходів відділення знаходять практичне висвітлення в особистих звітах його дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів.

Упродовж звітнього періоду академік-секретар відділення **О.К. Федорук** підготував рукопис книги *«Хресна дорога Михайла Глейзера»*, загальним обсягом 170 сторінок (7,2 авт.арк.).

Вийшли друком статті академіка: *«Джулай, ти еси з нами»* // Методія: Виктор Джулай. Искусство древней Греции. Київ. Видавництво «Людмила». 230 с., ілюстрації; *«Транзитивні персонажі Віктора Сидоренка – абсолют мистецького простору»* // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття. Антологія. Частина четверта. Львів. С. 282 – 300; *«Правда – свята правда»* // Образотворче мистецтво. 2020. № 1. С. 3-5; *«Мистецький продукт самовиховання і самодисципліни»* // Образотворче мистецтво. 2020. №1. С. 3-5; *«Славетний Іванець»* // Образотворче мистецтво. 2020. № 1. С. 122-123; *Народжений для добра і творення* // У виданні: Коло життя: спогади сучасників. Львів: ТОВ «КОЛІР ПРО». 2020. С. 90 – 101; *«Живопис, графіка Людмили Мітченко»* /

Каталог. Київ. С. 4-5. Окрім того, академік виступив рецензентом таких видань: книги Н. Ревенюк «*Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу XIX – початку XXI століття в контексті розвитку художньої культури*». Київ. ВД “Гельветика”. 2020. 258. іл.; наукового збірника “*Український мистецтвознавчий дискурс*”, за загальною редакцією В.В. Карпова. НАКККіМ: Baltiga. 2020. 370 с.

О.К. Федорук є членом Спеціалізованих вчених рад Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України та Львівської національної академії мистецтв (далі – ЛНАМ). У 2020 році він виступив в якості опонента кандидатської дисертації “*Японська графіка кінця XVIII – початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи*”, захист якої відбувся у ЛНАМ.

Діяльність О.К. Федорука в напрямку розвитку культури гідно поцінується суспільством: у 2020 році академік отримав відзнаку Полтавської єпархіальної премії Святого преподобного Паїсія Величковського.

Також упродовж звітного року академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв брав участь в роботі декількох редколегій, активно працював над організаційними питаннями з роботи відділення, очолював і проводив засідання останнього з багатьох наукових питань, брав безпосередню участь в організації наукових заходів, ініційованих відділенням, іншими відділеннями НАМ України, а також науковими установами, віднесеними до відання Академії, готував плани роботи відділення, контролював їх виконання та брав постійну участь в роботі Президії НАМ України під час її засідань.

Дійсний член (академік), віце-президент НАМ України **В.А. Бітаєв** упродовж звітного року активно працював з організаційного забезпечення наукової роботи апарату Президії НАМ України та наукових установ, віднесених до її відання. Академік здійснював поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та Президії НАМ України, організовував, проводив і брав безпосередню участь у наукових, науково-творчих заходах НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України.

У звітному році вийшла друком стаття В.А. Бітаєва (у співавторстві) «*The Genesis Of Power: The Role Of Ideology In The Modern World*»// *Astra Salvenis Revista De Istorie Si Cultura*. 2020. VIII. P. 7 – 23. Видання індексується у наукометричній реферативній міжнародній базі даних Web of Science Core Clllection. З матеріалами статті можна ознайомитися за посиланням: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=901392>.

Також протягом року В.А. Бітаєв взяв участь в організації і проведенні ряду міжнародних і всеукраїнських наукових заходів, а також проголосив доповіді на такі теми: «*Методологічне обґрунтування специфіки науково-мистецької діяльності*» в рамках роботи II Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (11 – 12 листопада 2020 р., м. Київ, НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України); «*Критерії естетичного в сучасній українській музичній культурі*» під час роботи круглого столу «Сучасні естетичні тенденції в музичному мистецтві» (11 грудня 2020 р., м. Київ, НАМ України); «*Синтез мистецтв: естетичний*

концепт сприйняття» на міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 р., м. Київ, НАМ України). Матеріали з проведення вищевказаних заходів розміщені на офіційному сайті НАМ України за посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>.

Крім того, в збірці тез доповідей II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музейна педагогіка в науковій освіті» (26 листопада 2020 р., м. Київ) опубліковано вступне слово академіка (с. 15 - 16).

Упродовж року академік здійснював рецензування наукових робіт, представлених до участі в конкурсі Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки. В.А. Бітаєв є членом спеціалізованих вчених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій Інституту філософії НАН України та ІПСМ НАМ України; членом Президії та бюро Президії НАМ України, Головою науково-експертної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України, членом Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України, Головою комісії Ради з питань наукових досліджень, Головою науково-експертної ради НАМ України. Упродовж року він неодноразово виступав з доповідями та брав участь у засіданнях Комітету з науки і освіти ВРУ, комісіях МОН України.

В.А. Бітаєв – Президент Міжнародного фонду НАМ України, член комісії Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки, член Національної спілки журналістів України, НВМС, Міжнародної спілки журналістів, почесний член Міжнародної поліцейської асоціації. Він є відповідальним редактором видання *«Звіт Національної академії мистецтв України»*, членом редколегії трьох наукових фахових видань.

Академіком НАМ України **М.Р. Губаренко** у 2020 р. опубліковано такі наукові праці: *«Нулевая редакция оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» (в свете сегодняшних постановок оперы)»* / Либреттология. Восьмая нота в гамме. Сборник статей. Учебное пособие. Сост. Ю. Димитрин, А. Стеценко. Москва: Планета музыки. 2020. С. 214–227; *«Серед лідерів фестивалю у Байройті з'явиться ім'я українки Оксани Линів»* // «Музика», електронний журнал, 23 жовтня 2020. Матеріал знаходиться в мережі Інтернет за посиланням: <http://mus.art.co.ua/sered-lideriv-festyvaliu-u-bayroyti-z-iavyt-sia-im-ia-ukrainky-oksany-lyniv/>; *«Золотий обруч» для опери. У Харкові на круглому столі порушили питання про репертуарну палітру театрів»* // День. – 2020 р., 12 лютого; *«Венеціанські сюжети, озвучені в музиці»*// День. – 2020 р, 4 березня.

Марина Романівна виступила в якості офіційного опонента на захистах дисертаційних досліджень. Так, вона здійснила опанування докторської дисертації Гарбузюк М.В. на тему «Образ України у польському театрі XIX століття: імагологічний аспект», спеціальність 17.00.02 – театральне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора наук / ІМФЕ ім. М. Рильського, 30 січня 2020 р.; кандидатської дисертації Каушнян Я.М. «Вокаліз в українській музиці: традиції та жанрово-стилістичні новації», спеціальність 17.00.03 – музичне

мистецтво, на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства / ХНУМ ім. І. Котляревського, лютий 2020 р.; кандидатської дисертації Каменєвої А.С. «Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум», спеціальність 17. 00. 03 – музичне мистецтво, представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства / ХНУМ ім. І. Котляревського, 25 вересня 2020 р.

Упродовж року академік взяла участь в роботі міжнародних наукових конференцій, семінарів та інших заходів, серед яких: Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності». 19-21 червня 2020 р. Доповідь: «Романтичні два світи і оперний театр в інтерфейсі сучасного кіберпростору»; Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації». Київ, 6-8 жовтня 2020 р. Доповідь: Композиторка, поетка, театральна діячка Ірина Губаренко: проблеми збереження творчої спадщини»; Науково-педагогічне стажування: «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавстві та музикознавства в Україні та у країнах ЄС». Лекція: «Оперні фестивалі як засіб актуалізації історії оперного мистецтва», 20 жовтня 2020 р.; Десята міжнародна конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2020 року». 27-28 листопада 2020 р. Доповідь: «Клан Вагнерів працює на здійснення заповітів Майстра (до 90 роковин Козіми та Зіґфрида Вагнера і 40 роковин Вініфред Вагнер)». Також академік взяла участь в роботі Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», проведеної 23 грудня 2020 р., з темою доповіді «Драматичні режисери штурмують у сучасному оперному світі. Ромео Кастелуччі, Кшиштоф Варліковський, Алвіс Германіс».

Марина Романівна Губаренко також здійснила кафедральне рецензування навчального посібника О.О. Корчової «Музичний модернізм як *terra cognita*». У звітному році нею також розроблено нову програму з курсу «Історія опери ХХ століття» для музичних режисерів і симфонічних диригентів, а також підготовка залікових вимог та тестових завдань з курсів «Оперна драматургія», «Тенденції розвитку сучасного оперного театру», «Вагнер і вагнеріанство у світових художніх процесах» для контролю знань студентів.

Упродовж року М.Р. Губаренко здійснювала керівництво науковими роботами студентів, які брали участь у наукових конференціях. В рамках ХХ Міжнародної конференції «Молоді музикознавці», Київ, 8-10 січня 2020 р. виступили з доповідями: Дегтяренко В. – «Чарівна опера Д. Россіні «Арміда» в контексті жанрово-стильових пошуків композитора» (матеріали доповіді рекомендовані до друку.); Носаченко Н. – «Музика Россіні підкорює музичну столицю Європи - Відень»; Гончар Олексій – «Анатоль Петрицький: оперна сценографія 20–30-х рр. ХХ століття у діалозі з європейськими тенденціями та у пошуках власної ідентичності»; «Інтерпретаційний потенціал музичного твору». 30 жовтня – 1 листопада 2020 р. «Опера "Тангойзер" в режисерській інтерпретації Р. Кастелуччі»; ХХІІ Всеукраїнська молодіжна науково-творча он-лайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього

тисячоліття», 3-5 грудня 2020 року з доповіддю «"Новий Байройт": відродження Вагнерівського фестивалю, передумови, персоналії»

Під керівництвом Марини Романівни цього року здійснився успішний захист магістерських робіт В. Дегтяренко, О. Затинайко, Р. Едеш.

Плідною була також і організаційна робота академіка, адже вона є замісником голови Спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського (м. Київ); членом Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій ХНУМ ім. І. Котляревського (м. Харків); членом журі Всеукраїнського конкурсу лібретистів Молодіжного музичного хабу Схід Опера 2020 (липень – жовтень 2020 р.), Головою Київського Вагнерівського товариства.

Академік НАМ України **Т.В. Кара-Васильєва** протягом звітнього року здійснила низку наукових публікацій, серед яких: *Вступне слово* до колективної монографії *«Art текстиль. Інтеграція мистецтва. Каталог виставки»*. Київ. Видавництво «Майстер книг» 2020. С. 9 – 10 (0.1 а.а.); *Вступне слово // Александр Дубовик. Слова*. Київ. Видавництво ООО «Софія - А» ЛТД. 2020 р. С. 5 (0,1 а.а.).

Також академіком у звітному році опубліковано такі наукові матеріали: *«FORMATION OF FASHION SYSTEM IN THE XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY»* // *Textil A VLAKNe*. 2020. №4. С. 48 – 57 (у співавторстві, в системі SCOPUS, 0.8.а.а.). Матеріал можна знайти за посиланням: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221101792>; *«Олександр Саєнко та Василь Кричевський – натхненники формування українського національного стилю»* // Всеукраїнська наукова конференція «Творчість мистецької династії Саєнків у контексті української образотворчості ХХ – початку ХХІ століття»: Зб. наук. статей (До 120-річчя від дня народження Олександра Саєнка). Харків. Видавництво «НТМТ». 2020. С. 85 – 94 (0.5 а.а.); *«Дизайн-проекти митців авангарду в галузі художнього текстилю і моделювання одягу»* // Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київський національний університет технологій та дизайну. Київ. Видавництво КНУЕД. У II томах. 2020 р. Том I. С. 27 – 29 (0.2 а.а.); *Український національний стиль у творчості родини Саєнків* // *Золоте перевесло: Мистецька династія Саєнків у музеях України*. Харків. Видавництво «НТМТ». 2020. С. 13 – 18 (0.3 а.а.).

Окрім того, Т.В. Кара-Васильєвою подано до друку рукописи: *«Дизайн-проекти митців авангарду у вишивці, художніх тканинах та одязі»* // «Art and design». Київ. 2020 (0.5 а.а.); *«Вышивка бисером – составляющая дворянской усадебной культуры XIX века»* // *Sztuka Europy Wschodniej*. Warszawa. 2020. (0.5 а.а.); *«Художній текстиль у контексті розвитку сучасних європейських тенденцій»* // (0.9 а.а., в системі SCOPUS); *«Експериментальні пошуки в арт текстилі малих форм (на матеріалах країн Східної Європи)»* // (0.9 а.а., в системі SCOPUS).

У звітному році Т.В. Кара-Васильєва брала участь у зйомках телевізійної передачі для каналу «Культура», яка була презентована під назвою «Митці авангарду та українська вишивка».

Також академіком було написано ряд рецензій: «Нове дослідження церковного мистецтва» (Косів Р. Риботицький осередок церковного мистецтва 1670 – 1760 років. Львів. 2019) // Українське мистецтвознавство. 2020. 122 – 125 (0.3 др.арк.); рецензія на освітньо-професійну програму «Декоративне мистецтво» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «Бакалавр» для Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського; рецензування докторської дисертації О.М.Чуйко «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя»; експертна оцінка робіт Ткачук М.М. «Ботанічна лексика говірок Чорнобильської зони: реконструкція дедуктивного ареалу», Чик Д.Г. «Проза Т. Шевченка й англійська та американська літератури другої половини ХІХ ст.: типологічні відповідності», Гурко О.В. «Комунікативна специфіка стверджувальних експлікаторів в українській та англійській мовах».

Також науковцем підготовлено рецензії для об'єднаної Комісії з присудження премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених. У 2020 році Тетяна Валеріївна виступила офіційним опонентом на захистах дисертацій: докторської дисертації Лагоди О.М. «Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури», за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Київ, червень 2020 р.; кандидатські дисертації Чуднівєць А.С. «Петриківський розпис як феномен української художньої культури», за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. 21 січня 2020 р., Решетнєвої Г.О. «Стилістичні особливості європейської порцеляни ХVІІІ – початку ХХ століття з приватних колекцій України», за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво, жовтень, 2020 р.

Упродовж року академік взяла участь у багатьох наукових семінарах і конференціях, проголошено відповідні доповіді, зокрема: «Дизайн-проекти митців авангарду в галузі художнього текстилю і моделювання одягу», що прозвучала в рамках роботи наукової конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ. 23 квітня 2020 р., опубліковано тези доповіді (Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», КНУТД, Т.І., С. 27-29, 0,2 а.а.). Доповідь «Синтез мистецтв – основа українського національного стилю в творчості В. Кричевського» було проголошено академіком на міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. 23 грудня 2020 р. Президія НАМ України (тези опубліковано за посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>).

Т.В. Кара-Васильєва є членом об'єднаної Комісії з присудження премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради для молодих учених, а також членом спеціалізованих вчених рад, зокрема по захисту докторських і кандидатських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського

НАН України з культурології; по захисту докторських і кандидатських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України з фольклористики та етнології; по захисту докторських і кандидатських дисертацій при Київському національному університеті технології та дизайну (далі – КНІДТ). У звітному році Кара-Васильєва Т.В. була членом журі проекту «Арттекстиль. Інтеграція мистецтв» (м. Львів, 2020 р.).

Також Тетяна Валеріївна є членом Національної спілки художників України, Національної спілки народних майстрів України. Вона взяла активну участь у роботі таких редакційних колегій журналів: «Народна творчість та етнографія»; «Студії мистецтвознавчі»; «Українське мистецтвознавство»; «Народне мистецтво»; «Українське мистецтво»; «Вісник Харківської державної Академії дизайну та мистецтва»; збірника наукових праць «Теорія і практика дизайну» КНІДТ.

Академік НАМ України **Н.М. Корнієнко** (заступник академіка-секретаря відділення) – генеральний директор (засновник) Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса – інноваційної, багатofункціональної установи, що опікується культурною дипломатією, здійснює фундаментальні й теоретико-прикладні дослідження, драматургічну, культурологічну, перформативну та відео-перформативну діяльність, пошукові та експериментальні театральні проекти, а також проекти з креативних індустрій.

Упродовж року академік опікувалася авторським виданням (вона і голова редколегії) наукового вісника «Курбасівські читання» (2020): «Театр. Майбутнє в сучасному», - у звітному році академік проводила активну роботу щодо введення вісника в категорію «Б», відповідно до європейських стандартів.

У 2020 році Н.М. Корнієнко підготовлено та видано книжку *«Лесь Танюк: ренесансна енергія»* – Концепція (не традиційна), упорядник, редактор, передне слово. Київ. Видавництво Світ знань. 2020. 248 с.

Головне – у звітному році Н. Корнієнко продовжила діяльність по ініційованому нею ще у 2010-му році принципово новому напрямку – *синергетиці художньої культури, сегментом якої має стати мистецтвознавство (зокрема, театрознавство)*. З принципово інноваційної проблематики опубліковано 4 монографії. Факт публікацій у міжнародній (світовій) наукометричній базі Scopus та рецензії провідних вчених засвідчили актуальність і підтримку ініціативи.

У звітному році вийшли друком ряд публікацій, здійснено підготовку видань академіка, зокрема: *«Експансія театру за часів кванта. Спокуса радикальності»* (Фрагмент. Продовження) // Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво. Том №2. 2019 р. паперова версія, 2020 р.; *«На порозі квантового театру. Бунт часу в нелінійних системах»* // Колективна монографія НТШ, план 2020; *«Лесь Курбас і світовий контекст. Центр Леся Курбаса»* // стаття-інтерв'ю, журнал *Theatralia: Journal of Theatre Studies* (ISSN 1803-845X (print), ISSN 2336-4548 (online) – Scopus, 2020/1; *«Виклик радикальних методологій. «Контріндуктивні дії» і «анархістське підприємство»* // Стаття. Художня

культура: актуальні проблеми. – м. Київ, НАМУ. – №16. Інтернет-ресурс: <http://hudkult.mari.kiev.ua/issue/view/12427/showToc>; «Художня культура: «нанотехнології», або Триумфальні перемоги мікросвіту» // Стаття у колективній монографії. SENSE (статус Scopus) через ЛІГА-ПРЕС (підготовлена, чекає на випуск за планом); «Одержимість новою культурною реальністю» // Відгук. Журнал Кіно-Театр, травень 2020; «На порозі квантового театру. Бунт Часу» // Стаття. Курбасівські читання-2020; «Ми і тепер живемо разом...Нерозлучно. Це просто інший вимір, просто відпало все суєтне, несутнісне, і залишились тільки очі в очі». Монолог життя // Монографія «Одна з нас. Незагублені історії». (Упорядник і автор проекту – Галина Дацюк). «Букрек». Чернівці.

Активною була участь Н.М. Корнієнко і в наукових заходах: конференціях, круглих столах. Зокрема, академік взяла участь в міжнародних наукових конференціях, що були організовані й проведені НАМ України та науковими установами, віднесеними до її відання. Так, доповідь «Час ймовірності. Актор і архітектура свідомості. Стратегічна гіпотеза» було проголошено під час роботи міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», що відбулася в дистанційному режимі 11- 12 листопада 2020 року, м. Київ. Тези доповіді можна знайти за посиланням http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology_final.pdf.

Доповідь на тему «Майбутнє: художня культура як «науковий», дослідницький проект» прозвучала в рамках роботи міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. 23 грудня 2020 р. Президія НАМ України (тези опубліковано за посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>).

Присутні на конференції «А.П. Чехов і його творчість у соціокультурному просторі ХХ-ХХІ століть», яка відбулася 18 - 19 березня 2020 р. у Сумській обласній універсальній науковій бібліотеці, м. Суми, мали змогу почути доповідь академіка на тему «Чехов. Присутність у квантовому світі». Також Неллі Миколаївна оприлюднила реферат-довідку по монографії Еви Томпсон «Трубадури імперії. Російська література і колоніалізм». 368 с. 2006 р.; укр. – 2011 р. // Центр Леся Курбаса, травень 2020 р.

Н.М. Корнієнко здійснила опанування на захисті дисертації А. Коржової «Методологія В. Перетца в контексті українського театрознавства 1-ї третини ХХ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Сценічне мистецтво - 026), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 12 листопада 2020 р.

Окрім того, впродовж року Н.М. Корнієнко брала консультативну участь і здійснювала експертний супровід фільму-перформансу «Народний Малахій» на етапі продакшн. Також академік надала консультації: Фестивалю сучасної української драми (м. Дніпро, червень 2020 р.); автору роботи Таїсії Фомиці про Рудольфа Штайнера (упродовж 2019 – 2020 рр., м. Суми); фахівцям, що опікуються діяльністю Всеукраїнського «Меморіалу» імені Василя Стуса. У жовтні 2020 року академік виступила на телевізійному каналі «Глас»

(культурологічна програма) на тему «Шістдесятники – творчий кластер майбутнього. Майдан - 2014».

Н.М. Корнієнко – член вчених рад (м. Київ, м. Харків), голова редколегії щорічного наукового вісника «Курбасівські читання», член редколегій профільних журналів, член журі Премії імені Леся Танюка, а також вона є членом Національної Спілки театральних діячів і Національної Спілки журналістів України.

Академіком НАМ України *Л.С. Міляєвою* у 2020 р. написано шість нарисів, різних за жанром, під загальною назвою «*Мої вчителі*», в змісті яких академіком висвітлюються окремі, маловідомі аспекти життя і творчості видатних художників, мистецтвознавців В.І. та С.І. Маслових, О.Б. Сахновської, С.А. Таранушенка, гончара Д.Ф. Головка, народної майстрині В.І. Павленко, реставратора М.В. Перцева. Також звітного року вийшла друком стаття Л.С. Міляєвої «*Час плине занадто швидко*» / «Василь Откович. Коло життя: спогади сучасників». Львів. 2020 р. С. 34 – 39.

Результативною була робота академіка в галузі педагогічної діяльності, зокрема щодо навчально-методичного забезпечення освітнього процесу професійної підготовки студентів НАОМА (м. Київ): підготовлено рукопис методичного підручника, в змісті якого висвітлено актуальні завдання двох курсів, які викладає Л.С. Міляєва у вищезгаданому ЗВО, зокрема «*Історія українського мистецтва кінця XIII – XVIII століть*» та «*Феномен українського бароко*».

Науково-методична робота Л.С. Міляєвої у 2020 році була помітною складовою діяльності наукової спільноти України. Академік брала участь в засіданнях Спеціалізованої вченої ради НАОМА. У 2020 році захистили кандидатські дисертації аспіранти Л.С. Міляєвої – О. Садова і Г. Решетньова. Окрім того, Людмила Семенівна здійснювала (і продовжує дотепер) керівництво кандидатськими дисертаціями чотирьох аспірантів I та II року навчання.

Традиційно Л.С. Міляєва бере участь в роботі щорічної наукової конференції «Платонівські читання», яка організовується і проводиться кафедрою теорії та історії мистецтв НАОМА. 2020 рік не був виключенням, адже присутні почули роздуми і результати наукового осмислення Л.С. Міляєвою проблем сучасного мистецького простору, що були озвучені у доповіді «*Етика реставратора*» (23 листопада 2020 року, м. Київ, НАОМА).

Академік НАМ України **Н.О. Персидська** у 2020 р. взяла участь в роботі міжнародного музикознавчого круглого столу «*Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень*», ініційованого Одеською національною музичною академією імені А.В. Нежданової (далі – ОНМА ім. А.В. Нежданової) і проведеною на базі цього закладу в дистанційному режимі 21 квітня 2020 р. Також Ніна Олександрівна Персидська – член редакційної колегії «*Lietuvos muzikologija*» («Литовське музикознавство», альманах Литовської академії музики і театру).

Академіком НАМ України **Г.Г. Стельмащук** у 2020 р. опубліковано такі монографії: *«Марія Гарасовська-Дачишин. Україна і світ у творчості мисткині»*. Львів: Апріорі, 2020. 150 с. http://manusbook.com/9051_Stelmashchyk_MGarasovska/index.html;

«Історія українських традиційних прикрас» (у співавторстві). Київ. Балтія друк. 2020. 436 с. Також вийшли друком розділи у колективних монографіях: *«Традиційне вбрання Українців Бойківщини»*, *«Характерні риси лемківського одягу»* // В книзі *«Етнографічні групи українців Карпат»*. Бойки – Харків. Фоліо. 2020. С.333-345; С. 139 - 152; *«Народне вбрання»* // В книзі *«Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули»*. Харків. Фоліо. 2020. С.79-98.

Також упродовж року побачили світ статті Г.Г. Стельмащук, які надруковано у періодичних виданнях: *«Круті віражі долі князя Всеволода-Владислава Кармазина-Каковського»* // *Образотворче мистецтво*. Ч. 1. 2020. С. 100-103.; *«Художні ремінісценції Олега Денисовця»* // *Галерея «Дзвона»*. Дзвін. Література та мистецтво. № 1(903). Львів, січень, 2020. С. 232-233.

У звітному році академік взяла участь у роботі 25-ї Міжнародної науково-практичної конференції *«Ерделівські читання - 2020»* (м. Ужгород, 12-13 жовтня 2020р.), де виступила з доповіддю *«Гротеск і біль у малярстві Наталки Гусар: проблеми української ідентичності в іноетнічній культурі»*.

Г.Г. Стельмащук виступила офіційним опонентом на захисті дисертації Лагоди О.М., поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07, на тему *«Репрезентативні практики дизайну костюма в контексті еволюції художньо-проектної культури»*, м. Київ.

Як завідувач кафедри історії і теорії мистецтв ЛНАМ Г.Г. Стельмащук активно сприяла організації науково-дослідної роботи кафедри, зокрема організовувала читання лекцій, написання методичних розробок, навчальних програм. Окрема увага була приділена підготовці кадрів вищої кваліфікації – написанню експертних висновків, відгуків на дисертації, рекомендації дисертацій до захисту тощо.

Як голова Спеціалізованої вченої ради у ЛНАМ академік організовувала захисти докторських і кандидатських дисертацій: упродовж звітнього року захищено дві докторські та шість кандидатських дисертацій. Г.Г. Стельмащук є членом Спеціалізованої вченої ради у Прикарпатському національному університеті імені В. Стефаника (далі – ПНУ імені В. Стефаника), вона виступила головою ДЕК у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі образотворчого мистецтва (16 та 24 грудня 2020 р.).

Окрім того, Г.Г. Стельмащук – член редколегій наукових збірників: *«Мистецтвознавство»* (Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України, Львів); *«Вісник ЛНАМ»*; *«Студії мистецтвознавчі»* (ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України); *«Народознавчі зошити»* (Інститут народознавства НАН України); журналу НСХУ *«Образотворче мистецтво»*. Академіком здійснено підготовчу роботу до презентації нових видань у Спілці художників України у місті Луцьк, де академік разом з тим інформувала

громадскість і про роботу Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України.

У звітному році активною і плідною була наукова і науково-організаційна діяльність **членів-кореспондентів відділення**.

Член-кореспондент НАМ України **В.М. Гайдабура** перебуває на творчій роботі. Протягом 2020 року В.М. Гайдабура продовжував розпочаті дослідження за темою «Франківці. Секрети лідерства». Він також систематизував різноманітні матеріали (рукописи, листи, листівки), що презентують окремі постаті діячів української театральної культури другої половини ХХ століття. Ці матеріали охоплюють, зокрема, й постать такого відомого діяча, історика театру як В. Ревуцький, а також багатьох інших представників творчої еліти, які працювали й продовжують працювати у діаспорі. Відзначимо, що В.М. Гайдабура також періодично виступає рецензентом, консультантом молодих науковців – студентів та аспірантів мистецьких інституцій з питань історії українського театру.

Член-кореспондент НАМ України **М.М. Дьомін** є завідувачем кафедри міського будівництва КНУБА, керівником (директором) Центру історико-містобудівних досліджень. У 2020 р. член-кореспондент відділення здійснив роботу наукового керівника по погодженню і затвердженню Генерального плану розвитку міста Києва, а також працював над розробкою системи інформаційного забезпечення містобудівної діяльності. Також у 2020 році наукова робота М.М. Дьоміна охоплювала розробку державних будівельних норм і системи класифікації предметної області містобудування та архітектури.

У звітному році М.М. Дьоміним здійснено підготовку семи наукових публікацій, рецензування двох наукових монографій та двох містобудівних проектів. Ретельну увагу було приділено підготовці кадрів вищої кваліфікації: представлено до захисту докторську дисертацію кандидата архітектури Г.Ю. Арзілі на тему «Теорія і методологія формування громадських просторів з урахуванням міфо-топонімічних потенціалів»; відбувся захист кандидатських дисертацій – Л.В. Золотар на тему «Містобудівні принципи і методи розміщення та функціонально-планувальної організації території первинних пунктів збору твердих побутових відходів в зонах багатоквартирної забудови», та О.О. Михайлик на тему: «Методи та моделі містобудівного освоєння прибережних територій малих річок».

Також М.М. Дьомін упродовж звітного року опублікував такі наукові праці: «*Stylistic Specifics of the Historical Development of the Secession Era (The Experience of Poltava)*». №62/2020, С. 79-85.

<http://www.wiadomosciikonserwatorskie.pl/%20/>

<https://doi.org/10.26485/AI/2019/21/12>; «*Research, preservation and restoration of wooden churches in Ukraine*». №61/2020. С. 85-91.

<http://www.wiadomosciikonserwatorskie.pl/%20/>;

<https://doi.org/10.26485/AI/2019/21/12>; «*Street art: an artistic message in the*

modern urban environment». <https://orcid.org/0000-0001-6758-3851> Kyiv National University of Construction and Architecture.

Окрім того, у співавторстві побачили світ такі наукові публікації: Mikola Domin, Mykola Orlenko, Yulia Ivashko,, Andrii Dmytrenko, Peng Chang. «*RATIONAL AND AESTHETIC PRINCIPLES OF FORM-MAKING IN TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE AS THE BASIS OF RESTORATION ACTIVITIES*» // INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE. Volume 11. Issue 2. April-June 2020: P. 499-512; Mikola Domin, Yulia Ivashko. «*Specyfika stylistyczna zabudowy historycznej okresu secesji (na przykladzie Poitawy)*». *Wiadomości Konserwatorskie* // Journal of Heritage Conservation. 62/2020. P.79-84; Дьомін М.М., Маршал Тадеуш, Габрель М.М. «*Метрополії Лодзі та Львова: особливості формування та розвитку*» // Сучасні проблеми архітектури і містобудування. Вип. 56. Київ. КНУБА. 2020. С.174-202; Дьомін М.М., Устінова І.І. «*Реінтеграція зони відчуження Чорнобильської АЕС засобами територіального планування*» Український географічний журнал. №4 (112). Київ. Інститут географії НАН України. 2020. С.11-18; Дьомін М.М. «*Профессор Осетрин – ученый, педагог, эксперт- градостроитель*» // Містобудування та територіальне планування. Вип. №75. Київ. КНУБА. 2020. С. 4-13; Дьомін М.М., Михайлик О.О. «*Акваторії Києва: втрати, здобутки та шляхи відродження*» // Містобудування та територіальне планування, вип. №75. Київ. КНУБА. 2020. С. 154-162.

Упродовж 2020 року активною була і залишається сьогодні громадська діяльність М.М. Дьоміна: він – Президент Співки урбаністів України; Президент фонду сприяння перспективному розвитку м. Києва імені Володимира Поляченка; віце-президент Української академії архітектури. Також є членом рад і комітетів: комітету з державних премій в галузі архітектури, містобудівної ради при Головному архітекторі м. Києва, спеціалізованих вчених рад при КНУБА. М.М. Дьомін є заступником голови експертної ради МОН України. Бере активну участь в роботі міжнародних науково-творчих організацій, зокрема є професором Міжнародної академії архітектури (м. Софія, Болгарія), дійсним членом ІКОМОС.

Член-кореспондент здійснював плідну науково-видавничу діяльність, зокрема він є членом головної редколегії «*Зводу пам'яток історії та культури*» при КМУ; Головою редколегії збірника наукових праць «*Містобудування та територіальне планування*». Також М.М. Дьомін є членом редколегій таких видань: науково-технічного збірника «*Сучасні проблеми архітектури і містобудування*»; збірника наукових праць ДІПРОМІСТО, КНУБА «*Досвід та перспективи розвитку міст України*»; збірника науково-технічних праць НАУ «*Проблеми розвитку міського середовища*» та інших періодичних видань.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства **О.С. Зінькевич** у звітному році здійснила такі публікації: «*The Conservatoire in occupied Kiev (19 September 1941 to 6 November 1943)*» // The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938-1945. Propaganda, Myth and

Reality. Edited by David Fanning and Eric Levi. London and New York. Routledge Taylor& Francis Group.2020. P.33-60.(1,5 др.арк.); «Київські адреси та друзі П.Чайковського» // Чайковський: Україна на карті життя та творчості. Київ. ArtHuss. 2020 р. С.127-143; «*The Role of the Second Viennese School in the Formation of the Ukrainian Avant-garde of the 1960s*» / «Роль Нововіденської школи в становленні українського авангарда 1960х». Відень. 2020 р. Шенберг-центр. (мова – англійська). Матеріали розміщено в мережі Інтернет за посиланням:[https://www.agendalandstrasse.at/files/bezirk_3/gruppen/Weltenreise/Austauschprozess%20Ost-West/a0319 Weltenreise Konferenz Votr%C3%A4ge gesamt 190605 Stand191216.pdf](https://www.agendalandstrasse.at/files/bezirk_3/gruppen/Weltenreise/Austauschprozess%20Ost-West/a0319%20Weltenreise%20Konferenz%20Vortrag%20gesamt%20190605%20Stand191216.pdf)

Упродовж 2020 року член-кореспондент взяла участь у міжнародних конференціях з доповідями на теми: «Бетховен в концертному житті Києва (друга половина ХІХ ст.)» на Міжнародному музикознавчому форумі «Симфонія і симфоністи: Минуле і сьогодні (до 250-річчя з дня народження Л. ван Бетховена и 160-річчя з дня народження Г. Малера)». 19 жовтня 2020 р. On-line; «Рецепція Г.Малера в українському симфонізмі» на Міжнародному музикознавчому форумі «Симфонія и симфоністи: Минуле і сьогодні (до 250-річчя з дня народження Л. ван Бетховена и 160-річчя з дня народження Г. Малера)». 20 жовтня 2020 р. On-line; «Дмитро Шостакович у романі Вільяма Теннера Воллманна (William Tanner Vollmann) «Центральна Європа» («Europe Central») (до 45-х роковин композитора)» в рамках роботи Десятої міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року». НМАУ імені П.І. Чайковського. 27 листопада 2020 р. On-line; «Виміри синтезу в сучасному українському симфонізмі», що прозвучала на Міжнародній науковій конференції у НАМ України (форма проведення – on-line) «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» 23 грудня 2020 року.

Також Оленою Сергіївною надано експертний висновок щодо кандидатської дисертації А. Загладько «Фортепіанна компонента у концертному житті Києва 70-80-х років ХІХ століття (за матеріалами періодики)».

У 2020 році під керівництвом Олени Сергіївни підготовлено ряд критичних публікацій: Титової Марії «Юрій Чекан: Ми займаємось найкращим, що може бути, – музикою» // Інтернет-журнал «Музика», 4 березня 2020 р. <http://mus.art.co.ua/yuriy-chekan-my-zaymaemos-naukrashchym-shcho-mozhe-buty-muzykoiu/>; «Візіонери звуку: більше, ніж концерт» // Киев-дейлі. Анонс. <https://kyivdaily.com.ua/vizioneri-zvuku/>, 5 жовтня 2020 р.; «Візіонери нового звучання» // Claquer. <https://theclaquers.com/posts/4949>. 13 жовтня 2020 р.; Рецензії на концерти «Грані» та «Пам'яті Скорика» // «Україна молода», <https://www.umoloda.kiev.ua/number/3650/164/151100>, 20 жовтня 2020 р.; Холодової Юлії «Євген Єфремов і гурт «Древо»: подвійний ювілей» // Інтернет-журнал «Музика», <http://mus.art.co.ua/yevhen-yefremov-i-hurt-drevo-podviynuyiuviley/> 28 лютого 2020 р; Устюжаніної Надії «КvintoФест: терапія англійською музикою» // Інтернет-журнал «Музика», <http://mus.art.co.ua/kvintofest-terapiia-anhliys-koiu-muzykoiu/> 5 жовтня 2020 р., Інтернет-журнал «Музика», <http://mus.art.co.ua/vid-chuttia-ul-tramarynu-romansy-serhiia-rakhmaninova/>, 14

жовтня 2020 р.; «Відчуття» ультрамарину. Романси Сергія Рахманінова» // Інтернет-журнал «Музика». Рецензія й анонс. <http://mus.art.co.ua/vid-chuttia-ultramarynu-romansy-serhiia-rakhmaninova/>, 14 жовтня 2020 р.; Ханіс Надії «Ряд 3. Місце 8 (Звук космічних сфер / Біле, червоне і чорне)» // Сторінка «Київ Музик Фесту-2020» / Інтернет-журнал «Музика». <http://mus.art.co.ua/riad-3-mistse-8-zvuk-kosmichnykh-sfer-bile-chervone-i-chorne-storinka-kyiv-muzyk-festu-2020/>, 6 жовтня 2020 р.

Також у звітному році активною була і залишається науково-організаційна робота О.С. Зінькевич. Вона є членом таких вчених рад і редколегій: Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (НМАУ імені П.І.Чайковського); редколегії «Часопису» НМАУ імені П.І. Чайковського; IMS Study Group: Shostakovich and his epoch («Шостакович та його епоха»). Окрім того, О.С. Зінькевич є секретарем Правління Національної Спілки композиторів України, членом IMS (Міжнародного музикознавчого товариства).

Відзначимо, що 2020 року рішенням Президії НАМ України Олена Сергіївна Зінькевич була нагороджена Великою Золотою медаллю НАМ України за значний внесок у розвиток української національної культури та з нагоди ювілейної дати.

Член-кореспондент НАМ України **О.Ю. Клековкін** у 2020 р. підготував і оприлюднив дві монографії: «Структура культурної революції: Сценарії і ролі. Україна. Театр. 1917–1934» // Монографія: [Демо-версія]. Київ. АртЕкономі, 2020. 176 с.; «Театральна культура України: Сценарії. Ролі. Статуси» // Монографія: [Демо-версія. Ваксип]. Київ. АртЕкономі, 2020. 232 с.

Також у звітному році побачили світ наукові публікації члена-кореспондента: «Батьківський сценарій Ростислава Пилипчука (предметне поле і дослідницькі принципи)» // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Львів. 2020 р. Том. ССLXXXIII (283): Праці Театрознавчої комісії. С. 343 – 349; «Академія та Імперія: Проєкт Геррі Селдона» // подано до друку у фаховий збірник «Художня культура». ІПСМ, 2020 р.; «Маркери театральної культури (Державний театр, 1917–1934, початок)» // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2020. Вип. 26. С. 7–16; «Мистецтвознавство як геополітичний проєкт (предметне поле і статус театрознавства)» // Художня культура. Актуальні проблеми / ІПСМ НАМ України, 2020. Вип. 16, ч. 1. С. 11–17; «Періодизація і метод історії театру: маркери» // Вісник НАКККІМ. 2020. № 1. С. 34–39.

О.Ю. Клековкін взяв участь у міжнародних та всеукраїнських наукових заходах, проголосивши доповіді на теми: «Довге прощання з комунізмом» // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Збірник наукових статей та тез наукових повідомлень за матеріалами дистанційної Міжнародної науково-теоретичної конференції та наукового круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. Київ. ІК НАМ України. 2020. С.16–18; «Театрознавство у полоні парамистецтвознавства» // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва:

збірник матеріалів III Міжнародної науково-теоретичної конференції, Київ. КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2020 р. С. 25–28; «Арт-об'єкт, культурний сценарій, арт-технологія» // Наукова конференція «Мистецтво. Культура. Освіта. Актуальний полілог». НАМ України, 2020 р.; «Мистецтвознавство та Імперія» // Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 11-12 листопада 2020 року. НАМ України, ІПСМ НАМ України. З матеріалами доповіді можна ознайомитися за посиланням: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology_final.pdf; «Формула мистецтва як розширення» // Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. 23 грудня 2020 р. З матеріалами тез доповіді можна ознайомитись за посиланням: <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>).

У 2020 р. О.Ю. Клековкін працював і продовжує працювати на посаді завідувача відділом теорії та історії культури ІПСМ НАМ України; він викладає у Національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого дисципліни «Історія режисури» та «Теорія драми». Також упродовж звітного періоду О.Ю. Клековкін підготував до захисту аспірантку КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого Коржову А.М. з дисертацією «Методологія Володимира Перетца в контексті українського театрознавства першої третини ХХ століття» на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» (026 – Сценічне мистецтво), захист якої відбувся 12 листопада 2020 р. у спеціалізованій раді ДФ 26.898.001 у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

У звітному році О.Ю. Клековкін здійснив роботу титульного рецензента, підготувавши рецензії на такі видання: Босенко О. Свободная атональность / Институт проблем Современного Искусства НАИ Украины. Киев: Феникс, 2020. 320 с.; Ковальчук О. Сценографічна практика у просторі ХХ століття: кийвські реалії / Институт проблем Современного Искусства НАИ Украины. Киев: Феникс, 2020. 272 с.; «Основи наукових досліджень»: Навчально-методичний посібник. Вид. друге – доповнене та перероблене. За загальною редакцією Р.О. Крохмального. Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2020 р.; Пацунов В.П., Солов'яненко А.А., Татаренко М.Г. Дипломний проєкт «Режисерсько-постановочний план вистави»: Навчально-методичний посібник. — Київ: Видавничий центр КНУКіМ. 2020. 118 с.; Юдова-Романова К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії // Монографія. Київ. Видавництво Ліра-К, 2020. 360 с.

Окрім того, Олександр Юрійович є Головою спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (ІПСМ НАМ України), членом вченої ради ІПСМ та методичної ради ІПСМ.

Упродовж року науковець брав участь у роботі: спеціалізованої вченої ради ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України Д 26.227.02 із захисту дисертації Гарбузюк М.В. «Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 – театральне мистецтво (30 січня 2020 р.).

Також вчений є членом редакційної колегії видань: «Художня культура. Актуальні проблеми» (ІПСМ НАМ України), «Сучасне мистецтво» (ІПСМ НАМ України), «Науковий вісник» (КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого), «Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво» (КНУКіМ).

Член-кореспондент НАМ України **О.А. Лагутенко** протягом звітнього періоду взяла участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 р., м. Київ, НАМ України) з доповіддю на тему «Українська авторська книга 1990-х років», а також в роботі Всеукраїнської наукової конференції «Сьомі Платонівські читання» (21 листопада 2020 р., м. Київ, НАОМА). Також у 2020 році вийшли друком матеріали члена-кореспондента, підготовлені наприкінці минулого року, зокрема наукова стаття «*VASYL' YERMYLOV IN THE CONTEXT OF UKRAINIAN AND EUROPEAN ART OF THE FIRST THIRD OF THE TWENTIETH CENTURY*» // *Ukrainian Modernism. Harvard Ukrainian Studies*. Вип. 36, №3–4 (2019). С. 351–387.

Ольга Андріївна у 2020 році надала дванадцять рецензій і здійснила опанування дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства: Павельчук І.А. «Постімпресіонізм в українському живописі ХХ – початку ХХІ століть: історичні витoki, джерела інспірацій, специфіка розвитку». Захист відбувся у ЛНАМ за спеціальністю 17.00.05. Також О.А. Лагутенко здійснила рецензування дисертаційних робіт А.В. Варивончик, О.Я. Садової-Мандюк, О.В. Ковешнікової, Г.О. Решетнєвої, і двох поданих до друку наукових статей Соколюк Л.Д.

Також здійснювалося наукове керівництво підготовкою дипломних робіт: Грищенко О. Книга художника в Україні. Особливості розвитку та головні характеристики в контексті сучасного мистецтва (НАОМА); Наконечна Л.В. Академічна художня освіта ХХ – початку ХХІ століття в структурі інституту мистецтв: статус, значення, функція (НАОМА); Новікова (Гарькава) О.В. Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів (НАОМА); Пітеніна В.Є. Книжкова ілюстрація в дитячій книзі України в контексті розвитку європейської книжкової ілюстрації (НАОМА); Тичкова А.А. Творчість Адальберта Ерделі в контексті художніх шкіл Європи першої половини ХХ століття (НАОМА).

Окрім того, О.А. Лагутенко є Головою Спеціалізованої вченої ради К 26.103.02 НАОМА за спеціальністю «образотворче мистецтво», членом Спеціалізованої вченої ради К 26.103.01 по захисту кандидатських дисертацій НАОМА за спеціальністю «теорія та історія архітектури». У звітному році член-кореспондент була Головою ДЕК на кафедрі дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Член-кореспондент НАМ України, професор, заслужений діяч мистецтв України **О.С. Мусяєнко** у звітному році підготувала ряд наукових статей, серед яких:

*«Постмодернізм і методологічні стратегії» // Художня культура. Актуальні проблеми. Щорічний науковий журнал. Вип. 16. Частина 1. Київ. ІПСМ НАМ України. 2020. С.31-38; «Слов'янське фентезі. Феномен Сапковського» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. 2020. Вип.27. Також у друці знаходиться стаття члена-кореспондента «*LESYA UKRAINKA IN CINEMA*» // Kyiv-Mohyla Humanities Journal / Науковий журнал національного університету «Києво-Могилянська академія», що зареєстрований на наукометричній платформі Web of Science.*

Також О.С. Мусієнко взяла участь в роботі наукових заходів: Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 р., м. Київ) з доповіддю на тему «Кіно як мистецтво синтетичне». Тези доповіді розміщені в мережі Інтернет, на офіційному веб-сайті НАМ України, з їх змістом можна ознайомитися за посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>. Також виступ О.С. Мусієнко на тему «*І.С. Корнієнко як теоретик*» прозвучав в рамках роботи Міжнародної наукової конференції до сторіччя І.С. Корнієнко. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, організованої кафедрою кінознавства і проведеної 14 грудня 2020 р.

Упродовж року О.С. Мусієнко організовано і здійснено презентації авторських видань «Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття», «Українське кіно: тексти і контекст», «Мусієнко Оксана Станіславівна: матеріали до біографії» у Дніпровській міській бібліотеці, 23 січня 2020 р., а також у Науковій бібліотеці Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, 24 січня 2020 р.

Окрім того, член-кореспондент отримала Лист-подяку за подаровані книги від Наукової бібліотеки Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара. Як академік Української кіноакадемії, член Національної спілки кінематографістів України О.С. Мусієнко взяла участь в оцінюванні українських кінофільмів для національної кінопремії «Золота Дзига». Як член Спілки кінокритиків України Оксана Станіславівна у 2020 році взяла участь в оцінюванні українських кінофільмів для Національної премії кінокритиків КІНОКОЛО, а також в оцінюванні Бюро української кіножурналістики підсумків національного кінопрокату та кінопроцесу 2020 року.

О.С. Мусієнко є членом редколегії ряду наукових видань: наукового вісника Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво; «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого».

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор **С.Й. Поріцька (Грица)** у 2020 р. опублікувала ґрунтовне наукове монографічне дослідження «*Необрядовий фольклор західних регіонів України: регіонально-жанрова антологія*». Київ. Видавництво Ліра-К. 2020 р. 764 с.: нот. (обсяг видання становить понад 33 друк.авт.арк.). У змісті видання представлено

українську не обрядову пісенність у записах і транскрипціях автора з 1966 по 2003 роки від селян з Гуцульщини, Буковини, Західного Поділля, промислових об'єктів тощо. Крім записів членом-кореспондентом застосовувалися соціологічні методи дослідження. С.Й. Поріцькою (Грицею) простежено еволюцію українського пісенного фольклору від автентичного стану останнього і до ролі в сучасних перформативних практиках.

С.Й. Грица взяла участь в роботі Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 р., м. Київ), підготувавши доповідь на тему «Перформанс у сучасному українському мистецтві: у фольклорі та фольклоризмі».

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України **О.В. Сокол** протягом звітнього року взяв участь у наукових семінарах, конференціях, які мають статус міжнародних, зокрема він виступив: з доповіддю на тему «Определение понятия «гуманизма» в психологическом образе мира» на Міжнародній науково-творчій Інтернет-конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність» (30 квітня - 2 травня 2020 р.), що відбулася в м. Одеса (матеріали конференції і доповідь розміщені за посиланням: [Materiali_int.-konf20H.pdf](#). (С. 7)); з доповіддю на тему «Лексико-семантичний аналіз поняття гуманізму у «Притчах Соломона» на Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і сучасність», робота якої була організована ОНМА імені А.В. Нежданової та Одеською організацією Національної спілки композиторів України 26 – 27 вересня звітнього року (матеріали конференції і тези виступу О.В. Сокола знаходяться на стадії друку).

О.В. Сокол в звітньому році взяв участь у наукових заходах, які були ініційовані та проведені дистанційно відділеннями та науковими установами НАМ України, зокрема: 11 грудня 2020 року в роботі круглого столу «Сучасні естетичні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, НАМ України), організованому відділенням музичного мистецтва й теорії та історії мистецтв НАМ України, проголосивши доповідь на тему «Давній гуманізм, Музи та їх сучасний лексико-семантичний аналіз»; 23 грудня 2020 р. у Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних культурологічних процесах» (м. Київ, НАМ України) з виступом на тему «Гуманітарний синтез старогрецьких міфологічних сфер у богинь муз».

Новиною у науково-творчій роботі Сокола О.В. є періодичні монологічні виступи на Одеському телебаченні «Думская ТВ» з новітньою науково-філософсько-гуманітарною темою: «Гуманізм і музика». У 2020 році ця передача стала четвертим виступом-монологом члена-кореспондента на телебаченні, вона відбулася 31 березня 2020 року. Матеріали передачі розміщено на YouTube. Матеріали передачі можна знайти в мережі Інтернет за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=c_0SJBxEodo.

Олександр Вікторович продовжує працювати професором кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової, є академіком Академії наук вищої освіти України, Головою Одеської організації НСКУ (з 2004 року),

членом Спеціалізованої вченої ради Д 41.857.01 по захисту докторських і кандидатських дисертацій в ОНМА імені А.В. Нежданової (у звітному році взяв участь у трьох засіданнях, присвячених захистам кандидатських дисертацій). Під керівництвом О.В. Сокола у 2020 році була виконана і успішно захищена магістерська робота Бейник Є.Д. з подальшим вступом випускниці до аспірантури.

Як педагог науковець викладає такі курси: «Логіка і основи музичних досліджень» – для аспірантів; «Основи науково-дослідної роботи» – для магістрів; «Інструментовка» - курс інструментовки для музикознавців заочного відділення. Протягом 2020 року О.В. Сокол викладав спеціальність для музикознавців, здійснював керівництво науковою роботою двох здобувачів наукових ступенів і чотирьох магістрів. З метою оновлення навчально-методичного забезпечення педагогічного процесу, О.В. Сокол здійснив роботу над навчальною робочою програмою «Методика роботи з науковим текстом» (16 с.) для аспірантів, здобувачів вченого ступеня, магістрів, музикознавців.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України **А.К. Терещенко** у 2020 р. підготувала і здала до друку: монографію «Українська кантата і ораторія»; розділ «Львівський оперний театр 1945 – 1991 рр.» до колективної монографії «Львівський оперний театр опери та балету» (до 100-річчя заснування); розділ «Українська вокально-симфонічна музика» до III тому колективного видання «Історія української музики».

А.К. Терещенко 11 грудня 2020 року взяла участь в круглому столі (з дистанційною формою проведення), організованому відділенням музичного мистецтва й теорії та історії мистецтв НАМ України, проголосивши доповідь на тему «Сучасна українська музика на перетині світських і духовних концепцій». Упродовж року доктор мистецтвознавства, професор брала участь у роботі Спеціалізованих вчених рад по захисту докторських дисертацій: НМАУ ім. П. Чайковського та ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (як постійний член, експерт, рецензент, опонент), а також у роботі Спеціалізованих вчених рад закладів вищої освіти музичного і театрального фахового напрямків, що працюють в закладів різних містах України (Києві, Львові, Одесі, Харкові, Івано-Франківську) в якості опонента, рецензента наукових робіт.

За період звіту А.К. Терещенко опонувала: докторську дисертацію Коменди О.І. «Універсальна творча особистість в українській музичній культурі», спеціальність 17.00.03. – Музичне мистецтво, НМАУ імені П.І. Чайковського; кандидатську дисертацію Леонтєва С.А. «Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кіно», спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, НМАУ імені П.І. Чайковського.

Окрім того, член-кореспондент А.К. Терещенко упродовж звітнього року надала відгуки на автореферати кандидатських дисертацій, представлених до захисту в Спеціалізованих вчених радах з питань музикознавства та культурології: Л. Шевченко «Інноваційні складові традиції української фортепіанної школи ХХ – ХХІ століть»; А. Татарнікової «Алілуйно-

славослівний базис європейської культури і музики» (спеціалізована вчена Рада №1 – музикознавство НМАУ ім. П.І. Чайковського) та ін.

Також у 2020 році А.К. Терещенко продовжувала проводити педагогічну роботу: читала курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової та української музики» та «Методика і методологія» у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Член-кореспондент НАМ України **І.М. Юдкін** у 2020 році підготував монографію «*Феноменологія культури як методологія інтерпретації*». Київ. Інститут Культурології НАМ України. 2020. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол №4 від 30.07.2020 р.). ISBN 978-966-2241-57-0. 352 С; іл. (615.916 символів = 15, 4 а.а.).

Також упродовж звітнього року членом-кореспондентом здійснено такі наукові публікації: «*ФЕНОМЕНОЛОГІЧНА ІНТУЇЦІЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ІСТОРІЇ*» // Культурологічна думка. 2020. № 17. С. 8-18 (44.909 символів = 1,1 а.а.); «*ХУДОЖНІ ДЕТАЛІ В СЕМАНТИЧНОМУ РИТМІ ДРАМАТИЧНОГО ТВОРУ*» // Мистецтвознавство України. 2020. Т . 20. С. 280-287 (44.410 символів = 1,1 а.а.); «*Інтуїтивне мислення та виконавське мистецтво: проблема ейдетичної редукації*» / Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V міжнародної науково-практичної конференції 30.04.2020 р. Київ: Київський Національний Університет Театру, Кіно і Телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 2020. С. 183-187 – ISBN 978-617-7862-25-2 (7.554 симв. = 0,2 а.а.); «*Епіфеномени епохи І. Кочерги: з досвіду редагування «Історії українського театру»* / Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. За матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. С. 18 – 21 (8тис. символів = 0, 2 а.а.); «*Евристика та ейдетика у феноменології культури*» // Культурологічна думка. 2020 № 18. С. 8 – 22 (63.604 символи = 1,6 а.а.); «*Эвристика как инструмент интуиции в феноменологии культуры*» // Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития: материалы Пятой междунар. науч. конф. (19 – 20 листопада 2020 р., Мінськ). В 3 т. Т. 1 (Ин-т философии НАН Беларуси). Минск: Четыре четверти, 2020. ISBN 978-985-581-431-4 (т. 1). С. 304 – 307 (8.018 символів = 0,2 а.а.); «*СИТУАЦИОННАЯ СИНОНИМИЯ И МЕРОНИМИЯ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ СУБЪЕКТОВ ДЕЙСТВИЯ ПРОЗЫ*» // Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение / материалы IV Международной научно-практической конференции (13 жовтня 2020 р., м. Орел). Орел. ОГУ им. И. С. Тургенева. 2020. ISBN 978-5-9929-0904-3 С.247 – 252 (14.251 символів = 0,35 а.а.).

Також варто додати, що у 2020 році було оприлюднено наукові публікації члена-кореспондента, подані до друку у минулому році, це, зокрема, такі праці: «*Історизм Пантелеймона Куліша*» // Студії мистецтвознавчі 2019. № 2. С. 7-13 (26.295 символів = 0, 65 а.а.); «*Система сакральних образів української культури*» // Студії мистецтвознавчі. 2019. № 3-4 с. 112-114 (10.254 символів =

0,25 а.а.); «*ЭПОХА І ЕПІЗОД У ПОЕТИЧНІЙ ІНТУЇЦІ ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛИША*» // Студії мистецтвознавчі. 2019. № 3-4. С. 16-24 (35.886 символів = 0,9 а.а.); «*ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ЯК МЕТОДОЛОГІЯ ІСТОРИЧНОЇ ПОЕТИКИ*» // Культурологічна думка. 2019. № 16. С. 20-35 (57.366 символів = 1,45 а.а.); «*Театральная мемуаристика как источниковедческая база теории интерпретации литературы*» // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверь: Тверской гос. университет, 2019. Вып. 9 (15). ISBN 978-5-7609-1492-7. С. 17-27 (32.429 символів = 0,8 а.а.); «*Письма Вл. И. Немировича-Данченко: эпизод эпистолярной эпохи*» // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверь: Тверской гос. университет, 2019. Вып. 9 (15). ISBN 978-5-7609-1492-7. С.34-43 (29.343 символи = 0,75 а.а.).

Обсяг опублікованих І.М. Юдкіним у 2020 році наукових статей складає 9,35 а.а., загальний обсяг авторських матеріалів, оприлюднених у звітному році (з врахуванням монографії) – 24,75 а.а.

Окрім того, членом-кореспондентом І.М. Юдкіним упродовж року взято участь в роботі ряду наукових конференцій з доповідями на теми: «Іntenціональні основи семантичної модуляції в оперному синтезі: «Долина» Е. Д'Альбера» / Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (26 лютого 2020 р., Національна музична академія України) пам'яті Л.М. Венедиктова (тези 12.167 символів – 0,3 а.а.); «*Ейдетична редукція у виконавському мистецтві*» / V Міжнародна Інтернет-конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (тези надруковано); «*Феноменологічна ейдетика в сценічному виконавстві*» / Інтернет-конференція «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу». НАМ України. ІК НАМ України. 28 квітня 2020 р. (тези 6.243 символів = 0,15 а.а.); «*Епіфеномени епохи І. Кочерги: з досвіду редагування «Історії українського театру»*» / Інтернет-конференція ІК НАМ України. 28 травня 2020 р. (тези опубліковано); «*Ономастика і меронімія в сонетах як монодрама: досвід Л. Стаффа і Р.М. Рільке*» / 26 міжнародна конференція «Мова і культура» імені С. Бураго. Київ, 23 червня 2020 р.; «*Феноменологічний підхід до інтерпретації тексту*» / II Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України. ПСМ НАМ України. 11 – 12 листопада 2020 р. (8.597 символів = 0,2 а.а.); «*Dramatic Models of Textual Syntesis: Historical Plays of Panteleimon Kulish and Gerhart Hauptmann*» / «Драматична модель синтезу тексту: історичні драми Пантелеймона Куліша і Герхарта Гауптмана» / Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 р., м. Київ).

І.М. Юдкін є керівником теми фундаментального наукового дослідження ІК НАМ України «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації». Також вчений є членом Спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій ІМФЕ

імені М.Т. Рильського НАН України, членом Міжнародного комітету славистів (з серпня 2020 р.), членом Національної спілки композиторів України.

У 2020 році членами відділення підготовлено, перероблено, подано до друку **ряд монографій** (з них 8 – одноосібні, 5 – колективні) і **один методичний підручник**: академік НАМ України **О.К. Федорук** підготував рукопис книги «*Хресна дорога Михайла Глейзера*» і передав його на художнє оформлення до друку (загальний обсяг – 170 сторінок, 7,2 авт.арк.); академіком **Н.М. Корнієнко** підготовлено та видано книжку «*Лесь Танюк: ренесансна енергія*» – Концепція (не традиц.), упорядник, редактор, переднє слово. Київ. Видавництво Світ знань. 2020. 248 с. Академік **Л.С. Міляєва** підготувала рукопис методичного підручника з навчальних курсів, які академік впроваджує у навчально-виховний процес НАОМА (м. Київ) – «*Історія українського мистецтва кінця XIII – XVIII століть*» та «*Феномен українського бароко*». Академіком **Г.Г. Стельмащук** опубліковано дві монографії: «*Марія Гарасовська-Дачишин. Україна і світ у творчості мисткині*». Львів: Апріорі, 2020. 150 с. http://manusbook.com/9051/Stelmashchuk_MGarasovska/index.html; «*Історія українських традиційних прикрас*» (у співавторстві). Київ. Балтія друк. 2020. 436 с. Також вийшли друком розділи у таких колективних монографіях: «*Традиційне вбрання Українців Бойківщини*», «*Характерні риси лемківського одягу*» // В книзі «*Етнографічні групи українців Карпат*». Бойки – Харків. Фоліо. 2020. С.333-345; С. 139 - 152; «*Народне вбрання*» // В книзі «*Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули*». Харків. Фоліо. 2020. С.79-98.

Член-кореспондент НАМ України **О.Ю. Клековкін** оприлюднив дві монографії: «*Структура культурної революції: Сценарії і ролі. Україна. Театр. 1917–1934*» // Монографія: [Демо-версія]. Київ. АртЕкономі, 2020. 176 с.; «*Театральна культура України: Сценарії. Ролі. Статуси*» // Монографія: [Демо-версія. Ваксир]. Київ. Арт Економі, 2020. 232 с. Також 2020 року вийшло друком ґрунтовне монографічне дослідження члена-кореспондента НАМ України **С.Й. Поріцької (Грици)** «*Необрядовий фольклор західних регіонів України: регіонально-жанрова антологія*». Київ. Видавництво Ліра-К. 2020 р. 764 с.: нот. (обсяг видання становить понад 33 друк.авт.арк.). Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України **А.К. Терещенко** у 2020 р. підготувала і здала до друку монографію «*Українська кантата і ораторія*»; розділ «*Львівський оперний театр 1945 – 1991 рр.*» до колективної монографії «*Львівський оперний театр опери та балету*» (до 100-річчя заснування); розділ «*Українська вокально-симфонічна музика*» до III тому колективного видання «*Історія української музики*». У звітному році побачила світ монографія члена-кореспондента НАМ України **І.М. Юдкіна** «*Феноменологія культури як методологія інтерпретації*». Київ. Інститут Культурології НАМ України. 2020. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол №4 від 30.07.2020 р.). ISBN 978-966-2241-57-0. 352 С.; іл. (615.916 символів = 15, 4 а.а.).

Більш детальне висвітлення виробничої, викладацької та науково-видавничої діяльності членів відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, їх громадської та науково-творчої роботи представлено в особистих звітах дійсних членів (академіків) і членів-кореспондентів.

ЗВІТ

про роботу відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України за 2020 рік

У 2020 році члени відділення спрямовували свою роботу на виконання рішень Загальних зборів НАМ України, постанов Президії Академії, плану роботи відділення, попри карантинні обмеження, активно займалися науковою та творчою діяльністю, приймали участь в он-лайн-конференціях та круглих столах, успішно співпрацювали з іншими відділеннями Академії та її структурними підрозділами.

Під егідою відділення синтезу пластичних мистецтв разом з відділеннями образотворчого мистецтва, теорії та історії мистецтв була проведена он-лайн міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020), в якій взяли участь представники 3 країн, численних наукових установ України, члени всіх відділень та працівники НАМ України. Також були проведені: всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (01 листопада 2020). Члени відділення долучилися до організації всеукраїнської науково-практичної конференції «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (15 листопада 2020) та Другої щорічної міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» у ПСМ НАМ України (11-12 листопада 2020).

Під безпосереднім керівництвом та за активної участі членів відділення проводились численні наукові та мистецькі заходи Східним та Західним регіональними науково-мистецькими центрами НАМ України, з-поміж яких можна виділити: Конкурс на Премію проф. Андрія Бокотєя 2020 р. (16 березня до 06 грудня 2020 р.); благодійної виставки-аукціону «Сучасне українське мистецтво» (10.12.2020-31.01.2021); Міжнародний освітньо-мистецький проект спільно з Media Lab Китайською асоціацією сприяння розвитку культури; організація роботи навчально-наукової лабораторії "4-й Блок" та ін. (сумарно більше 60 проектів).

Особистий внесок кожного члена відділення можна стисло висвітлити в основних рисах.

Організаційна, наукова, творча та педагогічна робота були пріоритетною сферою діяльності академіка, першого віце-президента НАМ України **М.І. Яковлєва**. Академік Яковлєв протягом 2020 року взяв участь у конференціях та круглих столах (5) (в том числі, у складі орг. комітетів):

- Яковлєв М.І. Графо-геометричний метод аналізу творів живопису
Актуальні проблеми сучасного дизайну. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 23 квітня 2020 року у 2-х томах. т 1-й с. 16-20.
- Тектоніка та її роль у формотворчому процесі
Яковлєв М.І. Пашкевич К.Л.
Актуальні проблеми сучасного дизайну
Матеріали міжнародної практичної конференції 20 квітня 2018-11-27

Київ, КНУТД, 2018, т.1, с.17-22

- Яковлєв М.І. Плюси та мінуси дистанційного вивчення рисунку студентами, Національна академія мистецтв України, ІПСМ, ІК НАМ.України
II міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 11-12 листопада 2020 року.
Матеріали конференції
- Національна академія мистецтв України.
Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»
23 грудня 2020 р.

Участь у круглих столах, семінарах:

- Національна академія мистецтв України.

Круглий стіл «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві»

11 грудня 2020 року. Музичне відділення та відділення теорії, історії мистецтв.

Як науковець і дослідник М.І. Яковлєв, підготував 5 наукових публікацій:

Пашкевич К.Л. Яковлєв М.І.

- **Тектоніка та композиція одягу у формотворчому процесі:** Монографія.
«Дизайн одягу в полікультурному просторі:» .– М.В. Колосніченко, та інші.-Київ, КНУДТ, 2020.- с.6-22

Статті у виданнях, що індексуються в наукометричних даних Scopus/ Wos

- Study of dominant quality indicators of materials and designs of railroad conductors' uniforms // *Fibres and Textiles (3) 2020* *Fibres and Textiles (3) 2020*, *Vlákna a textil (3) 2020*, September 2020 *FOART, s.r.o., Bratislava*

Статті у фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України (3):

- Дизайн уніформи : історіографія, еволюція форми та стилю: колективна монографія // «Дизайн одягу в полікультурному просторі» .– М.В. Колосніченко, та інші.-Київ, КНУДТ, 2020.- с.62- 88
- Деякі положення психології щодо сприйняття площинних шрифтових композицій // *Технічна естетика і дизайн*. Київ, КНУБА, 2019. вип. 15, с. 117-129 (Видано в 2020 році)
- Композиційні засади організації площини аркуша. // *Українська Академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці*. Випуск 27. Київ - 2019 рік. С.250-254

М.І. Яковлєв брав участь у роботі вчених, експертних та спеціалізованих рад (3):

- Вченої ради ІПСМ
- - спеціалізованої вченої ради з захисту докторських і кандидатських дисертацій зі спеціальностей 05.01.01 – Прикладна геометрія; 05.01.03 – Технічна естетика і дизайн (КНУБА, Київ)
- - спеціалізованої вченої ради з захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності 18. 00. 01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури

Значною була робота академіка М.І. Яковлева в редакційних колегіях наукових видань (6):

- - //Мистецтвознавство України: Дослідницькі та науково-методичні праці ІПСМ НАМУ;
- - //Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (ІПСМ НАМУ);
- - //Технічна естетика і дизайн: Науково-технічний збірник (КНУБА);
- - //Містобудування та територіальне планування (КНУБА);
- - //Сучасні проблеми архітектури та містобудування (КНУБА);
- - //Дизайн одягу// Науковий збірник Національного університету технологій і дизайну (КНУТД)

Наукове керівництво аспірантами (4)

На період звіту є науковим консультантом одного докторанта та науковим керівником 4-х аспірантів в НАОМА

Захищена кандидатська дисертація аспіранта Смирного Д.В.

Тема дисертації: "Дизайн музейної експозиції: Композиційний та ергономічний аспекти". Спеціальність 05.01.01-

Дисертація захищена в лютому 2019 року в спецраді КНУБА

Захищена докторська дисертація Колосніченко М.В. «Теоретичні основи художньо-композиційного формоутворення одягу спеціального призначення» за спеціальністю 17.00.07 – дизайн

Дисертація захищена в травні 2019 року в спецраді КНУТД

Участь в роботі журі, комісій тощо (2)

- Конкурсна комісія по розподілу грантів Верховної Ради молодим вченим. Член комісії;
- Конкурс студентських дипломних робіт «Мистецтво молодих» Листопад 2020 Київ, відділення кіномистецтва, член Оргкомітету

Був рецензентом монографії: Марковський А.І. «Від модерну до модернізму: три етапи архітектури Києва» Київ 2020 р. - 320 с.

Як віце-президент НАМ України М.І. Яковлев провів 10 засідань Президії НАМ України, вів активну і продуктивну роботу по вдосконаленню роботи щодо перспективних тематичних планів фундаментальних наукових досліджень підвідомчих установ Академії, науково-координаційної роботи НАМ України у сфері мистецької освіти і науки та координації діяльності НАМУ з Міністерством культури та Міністерством освіти і науки України.

Академіком-секретарем відділення А.А. Бокотеем у 2020 році була проведена значна організаційна, творча, педагогічна та громадська робота, зокрема:

Організація та участь у конференціях та круглих столах:

- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» НАМ України, 23 грудня 2020 року.

Організація виставок та пленерів, в тому числі міжнародних (4):

- Організація і проведення I Міжнародної резиденції European Glass Education за підтримки Українського культурного фонду, 20-30 вересня, 2020 р.
- Організація і проведення благодійної виставки-аукціону «Сучасне українське мистецтво» (10.12.2020-31.01.2021, місце проведення: «PM Gallery»)
- Організація і проведення конкурсу на Премію проф. Андрія Бокотей 2020 р. Виставка конкурсних робіт відбувалась з 16 березня до 06 грудня 2020 р. в Музеї скла у Львові. (Участь у конкурсі взяли 25 молодих українських художників).
- Реалізація проєкту «Створення інтерактивної мультимедійної експозиції Музею скла у Львові» за підтримки Українського культурного фонду.

Редакційна діяльність (2):

- Випуск спецвипуску журналу «7UA» (111 с.) присвячений освітній тематиці (100 стор.).
- Випуск спецвипуску журналу «7UA» (111 с.) присвячений музейній тематиці (132 стор.).

Створив наступні твори:

- Серія тарелей з гутного скла. (d 60 см) - 5 шт.
- Серія ескізів «Тайна вечеря» – 30 шт.

А.А. Бокотей є:

- Головою наглядової ради Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка

Під керівництвом А.А. Бокотей Західний регіональний науково-мистецький центр НАМУ у 2020 р. продовжує активну науково-творчу, просвітницьку та популяризаційну діяльність, налагоджуючи та поглиблюючи міжнародні мистецькі зв'язки України.

Академік НАМ України **В.М. Прядка** у 2019 році брав участь у конференціях (1):

- «Бойчуківські читання» на тему «Історичні джерела само-ідентифікації русо-українського народу».

Підготував наукові публікації (1):

- Стаття «*Леся Танюк – клуб творчої молоді*» опублікована у «Щоденнику без купюр» Леся Танюка, том 40, видавництво «Альтерпрес», 2020 рік, стор 42-58 (перенесено з 2019 р.).

Створив наступні твори:

- Художнє рішення головного фасаду Київської Державної Академії ДПМД ім. М. Бойчука (2 варіанти) - 20 ескізів
- Проект художнього рішення бокового фасаду Київської Державної Академії ДПМД ім. М. Бойчука – 5 ескізів
- іконописний образ «Богородиця – Захисниця».

Був членом комісії та спецрад (4):

- Голова ДЕК для бакалаврів у НАОМА, червень 2020 рік
- Голова ДЕК для магістрів у КДАДПМД ім. М.Бойчука, березень 2020 рік

- Постійний член Вченої Ради КДАДПМІД ім. М.Бойчука
- Член Художньої Ради КДАДПМІД ім. М.Бойчука

Приймав участь у виставках (2):

- Київська виставка проектів монументальних творів у галереї «Мистець», (був експонований проект художнього рішення фасадів Академії), березень 2020 р.
- Виставка творів викладачів Академії ім. М. Бойчука (експоновано художнє рішення фасадів академії ім. М. Бойчука та іконописний образ «Богородиця – захисниця»). Листопад 2020 р.

Академік НАМ України **О.В. Векленко** у 2020 році займався творчою, науковою, викладацькою та організаційною діяльністю. Зокрема:

Творча робота. Створення плакатів на соціальну проблематику (5)

- Плакат «JR100» (до сторіччя з дня народження Яна Райліха)
- Плакат «Flight 752» (для плакатної акції пам'яті збитого українського лайнера)
- Плакати «Толерантність» - 2 шт. (для міжнародної плакатної акції)
- Плакат «Тримається на тобі... » (для міжнародної виставки плаката «Zero Corruption»)

Участь у виставках (4):

- Міжнародна плакатна акція «Flight_752», Тегеран, Іран (мала відбутися у березні 2020, відкладена на невизначений строк у зв'язку з карантинном)
- Міжнародна виставка плакатів «Zero Corruption», Київ, (мала відбутися у квітні 2020, відкладена на невизначений строк у зв'язку з карантинном)
- Міжнародна плакатна акція «Homage Jan Rajlich 100», Моравська Галерея, 25.09.2020 - 28.02.2021, Брно, Чеська республіка.
- Міжнародна плакатна акція «the Tolerance Poster Show»,
 - Загреб, Хорватія, вересень, 2020,
 - Бангкок, Таїланд, листопад, 2020,
 - Чeonan, Південна Корея, грудень 2020.

Публікації (4):

- «4-й Блок 1-10», 240 стор. ілюстрації. Харків (укр, англ.; текст, ілюстрації, дизайн), вид. «ПромАрт» 2020. (Надруковано за підтримки УКФ);
- «Плакати-роздуми про корупцію, екологію та ментальне здоров'я» – стаття в каталозі міжнародної виставки «Zero Corruption», стор. 24-31.
- «Дизайнери проти монстра: 12 постерів про корупцію і зміни довкілля» – стаття в Telegraf (інтернет-журнал дизайнерів) <https://telegraf.design/dyzajnery-protu-monstra-12-posteriv-pro-koruptsiyu-i-zminy-dovkillya/>
- Альбом-каталог «Zero Corruption Conference» 256 стор. Ілюстрації. Харків. (укр, англ.; керівництво проектом, укладання /у співавторстві з А. Лисачковою/ текст), друк «А4 плюс», 2020.

Організаційна робота:

- Арт-директор проекту: Міжнародна виставка плакатів «*Zero Corruption*», Київ, 2020 (повністю підготовлена у квітні 2020, відкладена на невизначений строк у зв'язку з карантинном)
- Співкуратор міжнародного проекту: «*Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition*», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай)

Академік НАМ України **В. Я. Даниленко** у 2020 році був організатором мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій (6):

- Організація роботи навчально-наукової лабораторії "4-й Блок".
- Робоча група з питань приєднання наукових видань мистецьких установ та ЗВО до Міжнародно-визнаної бази даних цитування Web of Science і Scopus.
- Міжнародна он-лайн-арт-виставка, що була присвячена проблемам збереження здоров'я у період пандемії.
- Всеукраїнський конкурс з дизайну *The very best of!*
- Перший міський конкурс креативних проєктів Create Kharkiv.
- Виставки еко-плакатів у он-лайн режимі у Чугуївській художній галереї.
- Спільні наукові дослідження з НАПрН України (інститутом інтелектуальної власності) щодо захисту прав інтелектуальної власності, авторського права, проведення експертизи.

Наукові праці:

- Development of Art-Students Positive Attitudes Towards Physical Education by Means of Universal Design // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. — Харків: ХДАДМ.
- Виступи на конференціях (2):
- Міжнародна он-лайн науково-практична конференція "*Актуальні питання мистецтвознавства*" (ХДАДМ, листопад 2020).
- Всеукраїнська он-лайн конференція «*За підсумками науково-мистецької роботи*» (ХДАДМ, травень, 2020).

Робота з наукового редагування видань:

- Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв — фахове видання з мистецтвознавства та архітектури.
- Збірка наукових праць "Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті".
- Збірник матеріалів наукових конференцій студентів.
- Збірник матеріалів наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ.

Крім вищезазначеного, В.Я. Даниленко провадив керівництво східним регіональним науково-мистецьким центром НАМ України, зокрема організація та координація, проведення Міжнародних та всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів.

Також провадилась Робота з наукового керівництва (консультування) аспірантами, докторантами та здобувачами.

Академік НАМ України **Л.М. Медвідь** за 2020 рік написав наступні праці (1 стаття і 2 каталоги):

- «Василь Откович. КОЛО ЖИТТЯ». Стаття «Особистість гідна високого епітету». Спогади сучасників. Упорядник Л.Павлишин. Т з О В «Колір Про», 2020 рік.
- Євген Лисик. Графіка. Живопис. Каталог-альбом, присвячений творчості видатного українського художника та сценографа, головного художника Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької. Вступна стаття «Сакрум Євгена Лисика». (У друці, 2020 - 2021)
- Євген Лисик. Сценографія. Альбом, присвячений сценографічній творчості Є. Лисика. Видавець – ЛНТОТБ ім. С. Крушельницької. Вступна стаття «Творчість Євгена Лисика в контексті європейської культури ХХ ст.» Виступав на семінарах (2):
- Участь у семінарі до 70 річчя Василя Отковича. Тема виступу: «Внесок В.Отковича у розвиток національної культури». 21.12.2020 р.
- Участь у он-лайн-семінарі департаменту культури Львівської ОДА «Роль мистецької освіти у програмі виховання молодого покоління» в межах курсів підвищення кваліфікації викладачів мистецьких шкіл. 03.06.2020 р., програма «Л. Медвідь. У майстерні художника». Головна тема інтерв'ю: особливості і стан сучасного мистецького процесу в Україні та світі.
- Був головою журі (2) :
- Голова журі обласної виставки «Музика і фарба». (Творчість учнів художніх шкіл Львова та області).
- Голова журі 3-го етапу всеукраїнського конкурсу «Об'єднайтеся, брати мої» присвячена Т. Г. Шевченку. Готував виставку: (1)
- Формування творчого проекту «Мішені». (Виставка у Львівському палаці мистецтв з червня 2020-го року у зв'язку з ковідом т-19 перенесена на 15 травня – 30 червня 2021 р.).

Загальна кількість новостворених живописних полотен – 37;

Середній розмір полотен 160x140 см. Усі роботи – картон, полотно, темпера.

Виставка є продовженням основної теми «Блудний син» (1994 -- 2016) та 2016 – 2020 рр. з її етапами – «Ремінісценції» (2010), «Парад парабол» (2014), «Генезис» (2017).

Багатовекторною була діяльність академіка НАМ України **В.М. Шейка**. Протягом 2020 року він:

Був організатором двох виставок художників-випускників Академії культури та творчого об'єднання художників “Буріме”.

За його участю було підготовлено 3 концертні програми (симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних

колективів), відбулося 2 концерти в Україні.

Як Президент української асоціації культурологів, приймав участь у 2-х міжнародних конференціях з проблем культурології та засіданнях керівних органів Асоціації. Брав участь у 2-х міжнародних конференціях.

Виступав на конференціях:

- Організація підготовки наукових і науково-педагогічних працівників у Харківській державній академії культури // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих вчених, 23-24 квітня 2020 р. / За ред. проф. В.М. Шейка та ін. — Харків : ХДАК, 2020. — С. 3-6.

Приймав участь у роботі експертної ради (5 засідань) з питань культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів Міністерства освіти і науки України.

Провів значну роботу як відповідальний редактор фахових видань ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК», як член редколегії «Вісника Книжкової палати України» та «Культурологічної думки» Інституту культурології НАМ України.

Брав участь у творчих зустрічах, виступав на радіо і телебаченні на теми культури та мистецтва, освіти (Звиступів ~ 1 година).

- За 2020 р. підготував і видав 20 праць, у тому числі 10 наукових статей, декілька статей в газетах. Здійснював наукову редакцію фахових видань з культури та мистецтвознавства:
- Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917- 1921 років: монографія - Харків : ХДАК, 2020. - 474 с.
- Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія: навчальний посібник // Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія: навч. посіб. / В.М.Шейко, Н.М.Кушнарєнко. - Харків : ХДАК, 2020. - 338 с.
- Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917- 1921 рр.: узагальнена історіографія // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформаційної політики України Харків, держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2019.— Вип. 66. - С 9-29.
- У витоків вищої бібліотечно-інформаційної та культурологічно-мистецької освіти України (до 90-річчя з дня заснування Харківської державної академії культури) // Вісник Харківської державної академії культури. Серія Соціальні комунікації: зб. наук. пр. / М-во культури та інформаційної політики України Харків, держ. акад. культури; за заг. ред. В.М.Шейка. - Харків : ХДАК, 2019. — Вип. 56. - С. 39-60
- Еволюція поглядів інтелігенції щодо влади та робітничо-селянських мас на початку 20-х років ХХ століття // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури ; за заг. ред. А.Я. Сташевського. — Харків : ХДАК, 2020. — Вип. 67. - С 26-44.

- Культуралізація і дигіталізація - ключові тренди вищої культурологічно-мистецької та інформаційно-бібліотечної освіти // *Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури; за заг. ред. А.Я. Сташевського. — Харків : ХДАК, 2020. — Вип. 68. -С 63-79.*
- Фактори диверсифікації взаємин інтелігенції та влади України в першій половині 20-х років ХХ століття // *Вісник Харківської державної академії культури. Серія Соціальні комунікації: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури; за заг. ред. А.А.Соляник. - Харків : ХДАК, 2020. — Вип. 56. - С. 20-49*
- Роль Всеукраїнського комітету сприяння вченим у збереженні наукової інтелігенції в першій половині 20-х років ХХ століття (перша частина) // *Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури; за заг. ред. А.Я. Сташевського. — Харків : ХДАК, 2020. — Вип. 69. -С 80-105.*
- Інтелігенція та влада України в першій половині 20-х років ХХ століття // *Вісник книжкової палати: наук.-практич. журнал. — К., 2020. — № 6 (287). — 52 с. — С. 17-22*
- Концептосфера підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у Харківській державній академії культури // *Вісник книжкової палати: наук.-практич. журнал. — К., 2020. — № 7 (288). — 52 с. — С. 34-38*
- Спеціалізована вчена рада як колегіальний орган підготовки та атестації наукових і науково-педагогічних кадрів // *Дисертації, захищені у спеціалізованих вчених радах Харківської державної академії культури: до 25-річчя створення спеціалізованих вчених рад: бібліогр. покажч. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури; [уклад.: С.В.Євсеєнко, О.М. Левченко, О.С. Хижна; наук. ред. Н.М. Кушнарєнко]. - Харків : ХДАК, 2020. - 146 с., С. 3-28.*
- Визнаний лідер галузевої науки та освіти України (до ювілею Наталі Миколаївни Кушнарєнко) // *Вісник книжкової палати: наук.-практич. журнал. — К., 2020. — № 9 (290). — 52 с. — С. 44-48*

Про **В.М. Шейка** згадувалося:

- *Науковці України - еліта держави // Науковці України - еліта держави. Том VI. - К.: Видавництво Н 34 ЛОГОС Україна, 2020. - 386 с., - С.376*

Працював у складі ДЕК Академії культури на випускних екзаменах з культурологічних та мистецьких спеціальностей, у навчально-методичній комісії з питань культури і мистецтва Міністерства освіти і науки України. Брав участь у декількох слуханнях, присвячених питанням розвитку культури та мистецтва. Під його керівництвом захищено 2 кандидатські дисертації та 2 магістерські роботи з питань культурології.

Читав дистанційно_культурологічні та історико-мистецтвознавчі курси для студентів факультетів театрального, кіно-, телемистецтва, хореографічного та

музичного мистецтва Харківської державної академії культури. Під його орудою продовжувалось становлення двох нових наукових галузей (культурологія та соціальні комунікації), які були затверджені Кабінетом Міністрів України та Міністерством освіти і науки України.

Брав участь у 5 засіданнях спецрад по захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

Член-кореспондент НАМ України **А. В. Гайдамака** протягом 2020 року збагатив свій творчий доробок наступними творами (14):

- Проект пам'ятнику «Розірвані мости» (3 ескізи)
- Проект пам'ятнику Нестору Махно (3 ескізи)
- Проект пам'ятнику Кримським татарам (4 ескізи)
- Проект пам'ятнику «яКлайпеда» (4 ескізи)

Член-кореспондент НАМУ **В.І. Пасівенко** створив 8 творів:

- Розпис у бібліотеці КПІ (3 частини):
 - «ЛЮДИНА І НЕБО»
 - «ЛЮДИНА І ВОГОНЬ»
 - «ЛЮДИНА І ЗЕМЛЯ»
- Станковий живопис:
 - Місячний вечір на річці Удай" 2020, полотно, олія
 - "Місячний вечір на річці Удай " (другий варіант) 2020, полотно, олія
 - "Зимовий туман " із серії "Пам'ять" 2020, полотно, олія
 - "Ніч яка місячна -2 " 2020, полотно, олія
 - "На лузі" ескіз 2020, полотно, олія

Член-кореспондент НАМ України **О.М. Міщенко** у 2020 виконав 36 мистецьких творів у галузі живопису:

- «Мов човен золотий пливе моя душа» (Картон, авторська техніка, акрил) (55x75 см).
- «Радість золотого вечора» (Полотно на картоні, авторська техніка, акрил) (55x75 см).
- «Є надія» (Картон, авторська техніка, акрил) (55x75 см).
- «В хаосі думок» (Полотно на картоні, авторська техніка) (55x75 см).
- «Невідступні спогади» (Полотно «мішківина», картон, авторська техніка, акрил) (75x55 см).
- «Дванадцять вишеньок для Діми» (Картон, авторська техніка, олійні фарби, полотно) (55x75 см).
- «Розкутість» (Полотно «мішківина, картон, олійні фарби) (55x75 см).
- «Срібне сяйво тихого Псла» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (55x75 см).
- «В долонях літнього тепла» (Картон, полотно «мішківина», авторська техніка,

- олійні фарби) (55x75 см).
- «Тиха молитва»(Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, олійні фарби) (55x75 см).
 - Натюрморт «Квітка Чорнобиля» (Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, олійні фарби) (75x55 см).
 - «Вісники літнього ранку» (Картон, авторська техніка, акрил, олійні фарби) (55x75 см).
 - «Стежки з дитинства» (Картон, авторська техніка, акрил, олійні фарби) (55x75 см).
 - Натюрморт «Пісенний» (Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, олійні фарби) (55x75 см).
 - «Літо прямує до осені» (Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, акрил) (55x75 см).
 - «Застереження» (диптих) ліва частина (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (75x55 см).
 - «Застереження» (диптих) права частина (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (75x55 см)
 - «Дві самотності» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (65x50 см).
 - «Спогади про дитинство» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (50x65 см).
 - «Сонячні фантазії» (Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, олійні фарби) (50x65 см).
 - «Короткі та сумні дні осені» (Картон, авторська техніка, акрил) (50x65 см).
 - «Чари ночі» (Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, олійні фарби) (50x55 см).
 - «Ще вернеться весна» (ДСП, авторська техніка, акрил) (50x50 см).
 - «Вечірні візерунки» (Картон, полотно «мішковина», авторська техніка, олійні фарби) (50x55 см).
 - «Стомлене сонце» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (50x55 см).
 - Натюрморт «Серпневий» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (50x55 см).
 - Натюрморт «Подарунковий» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (65x50 см)
 - «Вітряний день» (ДСП, авторська техніка, олійні фарби) (45x45 см).
 - «Опіки землі» (ДСП,(?) авторська техніка, олійні фарби) (40x60 см).
 - Натюрморт «Місячний» (ДСП, авторська техніка, олійні фарби) (50x65 см).
 - «Мальви - квіти світлої радості» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (50x55 см).
 - Натюрморт «Променистий» (Картон, папір «Торшон», авторська техніка,

акрил) (50x65 см).

- «Погляд у казковий світ квітів» (Картон, авторська техніка, акрил) (50x55 см).
- «Сильні квіти-майори» (Картон, авторська техніка, олійні фарби) (65x50 см).
- «Осінні квіти в проміннях лагідного смутку» (ДСП, авторська техніка, олійні фарби) (59x43 см).
- «Гроза поруч» (ДСП, авторська техніка, олійні фарби) (35x60 см).

Також брав участь у дистанційній Міжнародній науково-теоретичній конференції «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» (м. Київ, 28 травня 2020 року), тема виступу «Вплив національного аспекту творчості на переосмислення культурної спадщини часів тоталітарного режиму в Україні».

Член-кореспондент НАМ України **Л.П. Скорик** протягом 2020 року, відповідно до головної спрямованості діяльності відділення синтезу пластичних мистецтв НАМУ підготувала публікацію:

- «Спадкоємний розвиток композиційно-просторових особливостей міського центру» // Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. № 29 К: НАОМА, 2020., С. 12-21

Створила наступні роботи:

- Проект храму-музею пам'яті жертв тоталітаризму на території Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили» у Дніпровському районі м.Києва. (25 ескізів)

Також Л.П. Скорик оформила персональну виставку «Лариса Скорик. Архітектура Графіка» у Національному музеї Т.Шевченка у Києві з 18-го лютого до 1-го березня 2020р. На виставці було представлено 28 архітектурних творів та 22 графічні роботи (у техніці пастелі).

Член-кореспондент НАМ України **О.М. Голубець** у 2020 році здійснив наступну роботу:

Конференції

- «До питання адаптації модернізму і постмодернізму в мистецькій освіті України» – виступ на 25-ій Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання 2020». – Закарпатська академія мистецтв . – 12 жовтня 2020.

Наукові публікації (8)

- Мистецькі символи запорізької землі // Мистецькі символи запорізької землі: монументальне мистецтво, скульптура, кераміка. – Запоріжжя: ТВО «Привоз принт», 2020. – С. 2 – 3.
- Дилеми Івана Остафійчука // Буковинський журнал. – 2020. – № 2 – 3. – С. 266 – 274.

- Усі дороги ведуть до світла (світлій пам'яті Еви Гати) // Дзвін. – 2020. – № 4 (906) – С. 243 – 244.
- Коло життя... завершилося // Василь Откович. Коло життя: спогади сучасників. – Львів: «Колір ПРО», 2020. – С. 45 – 50.
- Тарас Драган: початок творчого шляху //Тарас Драган: «Завжди бути собою...». – Львів: ТЗВО «ЛАВІС», 2020. – С. 156 – 159.
- Можемо стверджувати, що істинна суть... // Галерея ЛНАМ: 5 (2015 – 2020). – Львів: «Колір ПРО», 2020. – С. 132.
- Неймовірні фантазії Демяна Герста // 7 UA: Seven Ukrainian Artists. – 2020. – № 6. – С. 52 – 55.
- Українська скульптура кінця ХХ – початку ХХІ ст.: ефект дифузії // Вісник Львівської національної академії мистецтв (подано до друку).

Участь у спеціалізованих радах (2)

- Член Спеціалізованої вченої ради з захисту кандидатських і докторських дисертацій у Львівській національній академії мистецтв (Д 35.103.01).
- Член Експертної ради ДАК Міністерства освіти і науки України (мистецтвознавство, культурологія).

Участь у журі конкурсів та фестивалів

- Голова Екзаменаційної комісії Львівської національної академії мистецтв

Основні публічні виступи (12)

- Виступ на вечері пам'яті Михайла Станкевича та презентації посмертного видання його книги «Етностетика». – Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. – 26 лютого 2020.
- Виступ на відкритті виставки Адальберта Ерделі. – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 3 березня 2020.
- Виступ на відкритті персональної виставки Емми Андієвської. – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 4 березня 2020.
- Виступ на відкритті персональної виставки Зеновія Флінти. – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 28 вересня 2020.
- Презентація власної наукової монографії «Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ – початку ХХІ століття». – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 6 жовтня 2020.
- Виступ на відкритті персональної виставки Романа Василика «Мандрі». – Музей Львівської національної академії мистецтв. – 8 жовтня 2020.
- Виступ на презентації книги «Василь Откович. Коло життя: спогади сучасників» (Львів: «Колір ПРО», 2020), присвяченого пам'яті В. П. Отковича. – Львівський державний коледж декоративного і прикладного мистецтва ім. І. Труша. – 8 жовтня 2020.
- Презентація власної наукової монографії «Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ – початку ХХІ століття» в межах 25-ої Міжнародної

науково-практичної конференції «*Ерделівські читання 2020*». – Закарпатська академія мистецтв. – 12 жовтня 2020.

- Виступ на презентації книги «Тарас Драган: Завжди бути собою...» (Львів: ТЗВО «ЛАВІС», 2020), присвяченого пам'яті Т. М. Драгана. – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 15 жовтня 2020.
- Виступ на відкритті виставки абстрактного малярства «*Ой, у полі жито...*». – Львівський національний музей Івана Франка у Львові. – 16 жовтня 2020.
- Виступ на презентації проекту М. Кулівника і Б. Мисюги “Ukrainian Unoficial”– Львівська національна картинна галерея ім. Б. Возницького. – 16 жовтня 2020.
- Виступ на круглому столі – обговоренні виставки абстрактного малярства «*Ой, у полі жито...*». – Львівський національний музей Івана Франка у Львові. – 20 листопада 2020.

Виступав рецензентом монографії: Марковський А.І. «Від модерну до модернізму: три етапи архітектури Києва» Київ 2020 р. - 320 с.

Член-кореспондент НАМ України **О.Я. Боднар** у 2020 році брав участь в розробці архітектурного проекту готелю «Миколай» в м.Славську Сколівського району Львівської області (10 ескізів).

Виступав Гарантом освітньо-професійної програми «Дизайн» для аспірантів спеціальностей «Архітектура» та «Дизайн» Інституту архітектури НУ «Львівська політехніка».

Також завершував роботу над колективною монографією «Симетрія спіральних структур» видавництва Каліфорнійського університету (США);

Член-кореспондент НАМ України **В.І. Лесняк** у 2020 році здійснив наступну роботу:

Видав друком дві наукові праці:

Володимир Лесняк. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. Київ Art Huss 2020 160 с іл.

Володимир Лесняк Мистецтво шрифту у харківському просторі. Харків:2020 312 с. іл. (готується до видання)

Був організатором, учасником та куратором 3-х виставок (одна міжнародна) та конкурсу дипломних робіт:

- Міжнародна виставка: Jan Rajlich Jan Rajlich 100x100. Брно, Чехія, 2020
- Спеціальний проект Міжнародної трієнале ЕКОПЛАКАТА «4-й Блок» спільно з ZERO CORRUPTION CONFERENCE
- Виставка до 100-річчя БАУХАУЗу в галереї в ХДАДМ, 2020.
- Виставка дипломних робіт магістрів графічного дизайну ХДАДМ, 2020

Творчий доробок (5):

Виконав плакати з серій

- «НАКИПЛО»,

- «НІ»,
- «ГУРТУЄМОСЯ РАЗОМ!»
- «ВІЙНА ТРИВАЄ!»

Член-кореспондент НАМ України **В.М. Бондаренко** за 2018-2020 роки завершив 21 творчий проект (сумарно більше 103 ескізи)

- «Каппоновка», приватний будинок, фасад (10 ескізів), інтер'єр (8 ескізів).
- «Гілка» комплект меблів, 8 предметів (8 ескізів).
- «Черепашка», дзеркало (3 ескізи).
- «Дідусю», крісло (1 ескіз).
- «Павло», дитяче крісло (1 ескіз).
- «Володимир», стілець (1 ескіз).
- «Луїза», крісло (1 ескіз).
- «Роял», стіл (4 ескізи).
- «Мосфільмовская», приватний інтер'єр (10 ескізів).
- «Desoom», інтер'єр меблевого магазину (12 ескізів).
- «Черепашка», журнальний стілець і табурет (2 ескізи).
- «Черепашка», буфет (2 ескізи).
- «Горщик», журнальний стіл (3 ескізи).
- «Музей техніки», реконструкція, інтер'єри (8 ескізів).
- «Олександр», комплект меблів, 6 предметів (6 ескізів).
- «Скат», декоративний піднос (2 ескізи).
- «Victoria-Wena», крісло (12 ескізів).
- «Овал», стіл (3 ескізи).
- «Юлія», комплект меблів для спальної кімнати, 4 предмета (3 ескізи).
- «Шаховий стіл» (3 ескізи).

Члени відділення синтезу пластичних мистецтв та секції естетики і культурології **С.В. Бабушкін, Л.М. Новохатько, В.К. Шостя** впродовж звітнього періоду вели плідну творчу, громадську, наукову, просвітницьку та педагогічну роботу, були організаторами і учасниками низки культурно-мистецьких акцій, зокрема майстер-класів, симпозіумів, фестивалів, конференцій, круглих столів та пленерів.

Крім суто наукової, громадської та творчої роботи академіки **А.А. Бокотей, О.А. Векленко, В.Я. Даниленко, Л.М. Медвідь, В.М. Прядка, М.І. Яковлев**, члени-кореспонденти **Л.П. Скорик, О.Я. Боднар, В.І. Лесняк та В.К. Шостя** є провідними професорами творчих мистецьких вузів, де проводять навчально-виховну роботу.

ЗВІТ
Інституту культурології
Національної академії мистецтв України
про наукову та організаційну роботу
у 2020 році

I. Пояснювальна записка

1.1 Основні відомості про Інститут культурології НАМ України

- Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

- Поштова адреса: 01032, м. Київ, бульвар Т. Шевченка, б. 50–52.

- Електронна адреса: info.iknamu@gmail.com

- Телефон / факс: 044-235-71-96.

- **Дата заснування.** Інститут культурології НАМ України створений відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 30 травня 2007 року № 357-р та рішення Президії Академії мистецтв України від 14 червня 2007 року і розпочав свою діяльність у січні 2008 року.

- Свідоцтво про державну атестацію наукової установи (серія ДА № 00004 від 31 травня 2019 р., термін дії до 31.05.2022 р.).

- Свідоцтво про внесення до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави (серія ДР № 02825 від 4.09.2020 р., термін дії до 31.05.2022 р.).

- Структура Інституту складається з відділів:

- відділ теорії та історії культури – завідувач відділу Олійник О. С., кандидат культурологічних наук;
- відділ екранної культури та інформаціоналізму – завідувач відділу Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент;
- відділ культурної антропології, зав. відділу – завідувач відділу Причепій Є М., доктор філософських наук, професор;
- відділ соціології культури, зав. відділу – завідувач відділу Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент;
- відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи – завідувач відділу Міщенко М. О., кандидат юридичних наук;
- відділ інформаційних ресурсів та комунікації;
- відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції.

- Кількість працюючих:

У 2020 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, член-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 4, заслужені працівники культури України – 2, професори – 4, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори

філософії (PhD, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (PhD, історія) – 3; доктори філософії (PhD, філософія) – 1; доктори філософії (PhD, культурологія) – 1; доктори філософії (PhD, технічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, філологічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб допоміжного персоналу) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріальної бази, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- **Спеціалізованих вчених рад** із захисту докторських і кандидатських дисертацій. – Немає.

- **Наукові напрями:** культурологія.

- **Матеріально-технічне забезпечення.**

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 5 мають знос – 100%; 3 мають знос – 87%); 10 ноутбуків (з них: 3 мають знос – 31%; 2 мають знос – 25%); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоценка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоценка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

На виконання тем фундаментальних досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України Інституту культурології було заплановано 6274,6 тис. грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2020 рік.

Гуманітарне знання в нашому гіпертехнологічному світі з його кліповим, а наразі уже й серіальним мисленням, коли люди сприймають переважно картинки й інфографіку, а не великі тексти, є одним із гравців нового просвітництва, що пильнує за дотриманням правил і процедур, на основі яких здійснюється аргументація щодо потреби у розвитку процесу навчання суспільства.

У виробленні стратегічного бачення майбутнього держави України важливу роль виконує вчений-гуманітарій, який з одного боку, має продовжувати традицію європейського просвітництва, що спричинило модернізацію західного суспільства та питання суверенності людського розуму, а з іншого – вкрай важливо на шляху модернізації і демократизації українського суспільства спиратися на зрілу критично мислячу особистість, що доводить потребу у безперервному процесі нового просвітництва, де пріоритетним стає вироблення нових правил, норм й цінностей, зрештою – орієнтирів суспільного розвитку – разом із громадянами, на протидію простому популяризаторству знання освіченішими людьми. Тому у суспільства є запит на фахівців – гуманітаріїв, а гуманітарне знання, зокрема,

культурологія є визначальною: це й історичний наратив, і переосмислення традиційної культури, і модернізація національного характеру.

Небезконфліктне переосмислення та переозначення (періодично інтенсифікуючись і загострюючись протягом усіх років незалежності) багатьох подій та постатей української історії в контексті інноваційної політики декомунізації, спрямованої на перерозподіл символічного ресурсу, має на меті змінити й урізноманітнити уявлення суспільства про історичні події, явища культури, її творців і реципієнтів. Тому актуальним залишається деконструкція радянської тоталітарної пропаганди, яку ця спадщина містить, звільнення від тягарів тоталітарного минулого в контексті концепції постгеноцидного (Геноцид: Голодомор-Голокост-Депортація) суспільства та зміни у суспільній свідомості, що потребує ретельних наукових досліджень і дискусій. Результати останніх, у перспективі, мали б охопити не лише академічне середовище, а й громадянське суспільство (за посередництва мас-медіа, книговидавництва, кінематографію, дидактичної літератури тощо), адже культура є одним із вагомих чинників самоідентифікації та консолідації спільноти, захисту національних інтересів України щодо сталого розвитку економіки, громадянського суспільства і держави для досягнення зростання рівня та якості життя, додержання конституційних прав і свобод людини і громадянина.

У 2020 році проводилась розробка фундаментальних наукових досліджень Інституту відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2020 рік» за 8 темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– Транскультурність: концепція, напрями, український контекст (договір № 19 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021);

– Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід (договір № 20 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021);

– Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації (договір № 21 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021);

– Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024);

– Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024);

– Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023);

– Моделі національної культури: україно-європейські стратегії (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024);

– Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024).

Серед здобутків 2020 р. слід відзначити міжнародні публікації в журналах, що індексовані в системах SCOPUS and WEB of SCIENCE:

1. Otreshko, N., Chmil, H., Bitaiiev, V. Korabliova, N., Zhukova, N. The Genesis of Power-the Role of Ideology in the Modern World. Astra Salvensis. 2020. No. 1, pp. 7–23. (Румунія), (0,5 д. а.);

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100787020&tip=sid&clean=0>;

<https://www.scopus.com/sourceid/21100787020>;

2. Myslavskyi, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Cherkasova, N. From “The Eleventh Year” to “The Man with a Movie Camera”: conceptual search of Dziga Vertov. Media Education (Mediaobrazovanie). 2020. 60 (3), pp. 507–514. (Словакія), (0,5 д. а.);

DOI: 10.13187/me.2020.3.507

Journal is indexed by: Web of Science. Стаття ще не проіндексована.

<http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-09-15 16:36:22&journal=11>;

3. Myslavskyi, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Markhaichuk, N. Poetics of Ukrainian Film ‘Earth’: Oleksandr Dovzhenko’s Conceptual Search. Media Education (Mediaobrazovanie). 2020. 60 (4), pp. 713–720. (Словакія), (0,5 д. а.);

DOI: 10.13187/me.2020.3.507

Journal is indexed by: Web of Science. Стаття тільки вийшла, тому ще не проіндексована.

<http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-12-09 19:45:38&journal=12>;

4. Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures. International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9, pp. 1451–1460. (Канада), (0,7 д. а.);

DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.165>

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

<https://lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures>;

5. Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova, Marina Mishchenko Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage. International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 12 (Канада), (0,85 д. а.);

<https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4422-abstract-formation-and-development-of-cultural-competence-by-increasing-access-to-material-forms-of-historical-and-art-history-heritage>;

6. Berehova, O., Volkov, S.. Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities Journal of History Art and Culture Research. Підготовлено до публікації статтю в зарубіжному виданні, яке індексується в базі даних Web of Science (у співавторстві з доктором

культурології С. М. Волковим, перебуває на стадії редагування) 2020, (1,75 д. а.) (Туреччина);

7. Berehova, O. (2020). Berehova O. Ukrainian Symphonic Music of the End of the XX – Early XXI Centuries: Names, Processes, Trends. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2020. P. 153–161. ISBN 978-3-926196-81-1 (0,64 д. а.) (Німеччина);

8. Berehova O. (2020). A Dialogue of Cultures as a Paradigm of the Creativity of the Composer Igor Shcherbakov. Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności (The Past and Present in a Musical Work). Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020. S.213-228. ISBN 978-83-61262-50-3 (0,8 д. а.) (Польща);

та в інших міжнародних виданнях:

– Hrycenko, Oleksandr. Kultury pamięci Ukrainy i Polski w związkach wzajemnych i powiązaniach (41 s.) – w: Kultury historyczne Polski i Ukrainy. O źródłach nieporozumienia między sąsiadami / Red. Tomasz Stryjek, Wołodymyr Skłokin. – Warszawa: Instytut Studiów Politycznych PAN, Scholar;

Важливим стало **переведення з категорії «В» до категорії «Б»** збірника наукових праць «Культурологічна думка» у Переліку наукових фахових видань України згідно з наказом Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства.

Розпочато реєстрацію **авторських прав** наступних монографій:

– Гриценко О. А., Гончаренко Н. К., Кузнєцова І. В. та ін. Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація;

– Більченко Є. В. Суб'єкт. Символічне. Розрив;

– Чміль Г. П. Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності;

– Гриценко О. А. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування;

– Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект;

– Дитяча субкультура в Україні: традиції та сучасність (культурологічний контекст);

– Скуратівський В. Л. Скуратівський у KINO-КОЛІ (1997–2008);

– Нові медіа в сучасному суспільстві: культурологічний вимір;

– Тимофій Кохан Кінематограф у контексті культурного простору XX століття;

та збірника наукових праць:

– Тексти культури: дослідження, інтерпретація.

Робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О. С., кандидат культурологічних наук) у 2020 р. проводив дослідження за

фундаментальною темою *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»* (науковий керівник теми – Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор). Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидат історичних наук, старший науковий співробітник; Скуратівський В. Л., доктор мистецтвознавства, професор.

Результати першого року досліджень оприлюднено у фахових наукових виданнях та у монографії *«Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі»* (авт. Берегова О. М.), 304 с. (16 д. а.).

Аналітичні матеріали за проблемою історії, сьогодення й майбуття українського та світового кіномистецтва представлено в монографії *«Скуратівський у KINO-KOЛI (1997–2008)»* – (Скуратівський В. Л.), 352 с.; іл. (16 д. а.).

В цілому співробітники відділу взяли участь у 4-х наукових круглих столах та у 7 – наукових конференціях, з них 5 – міжнародні.

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2020 р. закінчував фундаментальне наукове дослідження за темою *«Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли»*: науковий керівник – Чміль Г. П., доктор філософських наук. Відповідальний виконавець – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства. Виконавці: Більченко Є. В., доктор культурології, доцент, провідний науковий співробітник; Бітаєва О. В., старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, доцент; Грущенко Т. С., науковий співробітник.

Результати дослідження оприлюднені у фахових наукових виданнях та двох монографіях:

– *«Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності»* (авт. Чміль Г.), 256 с. (11,6 д. а.);

– *«Суб'єкт. Символічне. Розрив»* (авт. Більченко Є. В.), 304 с. (13,8 д. а.).

Співробітники відділу виступили з доповідями на 10-х наукових конференціях та 5-и круглих столах.

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук), проводив дослідження за двома фундаментальними темами:

– *«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»*: науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с. Виконавці: Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; Левчук Я. М., доктор філософії (Ph D, філологія) (до жовтня 2020); Остафійчук І. М., молодший науковий співробітник.

За результатом дослідження надруковано монографію *«Феноменологія культури як методологія інтерпретації»* (авт. Юдкін-Ріпун І.), 352 с. (15, 4 а. а.).

– *«Культурна антропология в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міждисциплінарний підхід»*: науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор. Відповідальний виконавець: Демещенко В. В., доктор філософії (Ph D, історія), доцент. Виконавці: Левчук Я. М., кандидат філологічних наук, с.н.с.; Бойко З. В., молодший науковий співробітник, Остафійчук І. М., молодший науковий співробітник.

Монографія *«Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри»* (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші), 352 с. (16 д. а.);

Результати дослідження за двома ФНД також оприлюднені у фахових наукових виданнях. Співробітники відділу у 2020 р. взяли участь у 18 наукових комунікативних заходах, з них: 3 наукових круглих столах та 15 наукових конференціях, в т. ч. 2 міжнародних.

Відділ соціології культури (зав. відділу – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент) виконував дослідження за трьома темами:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»*: науковий керівник – Судакова В. М., доктор філософських наук. Залучені до розробки теми: Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук; Бондаренко Л. М., радник при дирекції Інституту;

– *«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»*: науковий керівник – Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент. Виконавець: Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент;

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»*: науковий керівник – Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України. Виконавець: Успенська О. Ю., молодший науковий співробітник.

Результати дослідження трьох вказаних фундаментальних тем були оприлюднені у фахових наукових виданнях. В цілому співробітники відділу у 2020 р. взяли участь у 3-х наукових круглих столах та у 11 наукових конференціях, з них 6 міжнародні.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидат юридичних наук) протягом року завершував розробку методологічних й теоретичних засад дослідження культури пам'яті за темою *«Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства»*: науковий керівник – Гриценко О. А., кандидат технічних наук (до 04.2020 р.); Кузнецова І. В., доктор філософії (Ph D, філософія), с.н.с., доцент, вчений секретар ІК НАМ України. Відповідальний виконавець: Гончаренко Н. К., старший науковий співробітник; Бойко З. В., молодший науковий співробітник.

Результати дослідження оприлюднені у фахових наукових виданнях та монографії *«Культура пам'яті сучасного українського суспільства»*:

трансформація, декомунізація, європеїзація» (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.), 352 с. (16 д. а.).

Діяльність *відділу інформаційних ресурсів та комунікації* було сконцентровано на організаційному та інформаційному забезпеченні проведенні наукових конференцій та круглих столів (друк програми, аудіовізуальних матеріалів під час конференції), забезпеченні наукового супроводу Zoom-засідань, інсталяції наукових видань Інституту в базах даних НБУ ім. В. Вернадського, відповідно до вимог МОН України.

Видавнича діяльність

Видавнича діяльність здійснювалась за бюджетні кошти.

Протягом 2020 року результати фундаментальних досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено у 11 окремих виданнях:

Збірник наукових праць: «Культурологічна думка» № 17, 12 д. а., «Культурологічна думка» № 18, 12 д. а.;

Монографія «Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри» (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші), 16 д. а.;

Монографія «Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація» (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.), 16 д. а.;

Монографія «Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності» (авт. Чміль Г.), 11,6 д. а.;

Монографія «Суб'єкт. Символічне. Розрив» (авт. Більченко Є. В.), 13,8 д. а.;

Монографія «Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі» (авт. Берегова О. М.), 16 д. а.;

Монографія «Феноменологія культури як методологія інтерпретації» (авт. Юдкін-Ріпун І.), 15, 4 д. а.;

Монографія «Скуратівський у KINO-КОЛІ (1997–2008) (Скуратівський В. Л.), 16 д. а.;

Збірник тез і повідомлень за матеріалами дистанційного круглого столу «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу», Київ, 28 квітня 2020 р. «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу», 5,1 д. а.;

Збірник наукових статей та тез наукових повідомлень за матеріалами дистанційної Міжнародної науково-теоретичної конференції та наукового круглого столу. Київ, 28 травня 2020 р. «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» 14,6 д. а.

Результати досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях:

а) за темою «Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства» надруковано 32 наукових публікації (24,95 д. а.), зокрема:

монографія:

Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія / Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с.; 15 іл. ч/б. (16 д. а.).

авторами якої є:

Гриценко О. А. Вступ. Теоретичні засади дослідження і концептуальна модель культури пам'яті // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 11–26;

Гриценко О. А. Трансформація культури посткомуністичних країн: Україна у контексті Центральної і Східної Європи // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 28–58;

Гриценко О. А. Україна і Польща: зв'язки та порівняння культур пам'яті в історичному контексті // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 59–94;

Гриценко О. А. Історична праця як елемент культури пам'яті: міжвоєнний період у сучасних українських та польських виданнях // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 95–116;

Гриценко О. А. Пам'ять про Другу світову війну в Україні: декомунізація дискурсу державної політики і меморіальних практик // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 118–141;

Гриценко О. А. Впровадження «декомунізаційного» законодавства та пам'яткоохоронна справа: правові та світоглядні аспекти // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 142–165;

Гриценко О. А. Декомунізація як соціокультурне явище: основні дієвці, ідентичності, наративи // Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 166–184;

Гриценко О. А. Відзначення ювілею Івана Франка в сучасній Україні як відображення трансформації культури пам'яті // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 200–220;

Гриценко О. А. Післямова: замість висновків // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 343–350;

Гончаренко Н. К. Біографії діячів радянської культури в українських шкільних підручниках з історії: спадщина, зміни, перспективи // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 261–274;

Гончаренко Н. К. Історико-культурна спадщина кримськотатарського народу в культурному просторі сучасної України // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 276–297;

Берегова О. Феномен шістдесятництва в українській академічній музиці: витоки, персоналії, сучасні інтерпретації явища // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* / Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, 352 с.; 15 іл. ч/б., С. 240–260;

Демещенко В. В. Українська культурна спадщина ХХ-го століття, крізь призму творчості Л. Курбаса // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 221–239;

Кузнєцова І. В. Геноцид українського суспільства ХХ ст. – Голодомор, Голокост, Депортація: пам'ять через науково-гуманітарну та громадянську відповідальність // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* / Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, 352 с.; 15 іл. ч/б., С. 329–342;

Мищенко М. О. Об'єкт культурної спадщини чи складова символіки комуністичного тоталітарного режиму: шляхи до розуміння та розмежування понять у контексті сучасних декомунізаційних процесів // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* / Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, 352 с.; 15 іл. ч/б., С. 185–198;

Рябенський В. С. Драматизм історії Криму: сучасні прояви та смисли // *Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація: монографія* / Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, 352 с.; 15 іл. ч/б., С. 298–328;

Чміль Г. П. Передмова. Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація. Інститут культурології НАМ України. 2020, С. 7–10;

статті та тези доповідей:

Гриценко О. А. Історична праця як текст культури, або професійні історики в обіймах національних дискурсів // Культурологічна думка: щорічник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2020, № 17, С. 99–115 (1,1 д. а.);

Гриценко О. А. Дискурси української та польської історіографії щодо Західної України міжвоєнного періоду // До двох ювілеїв (Версаль 1919 – Гляйвиць 1939). Міжвоєнний період в історико-культурному вимірі: матеріали науково-практичного круглого столу (Київ, 5 листопада 2019). – К.: НАОМА, 2020, С. 22–32 (0,8 д. а.);

Гончаренко Н. К. Депортація 1944 року в культурній пам'яті кримськотатарського народу (на прикладах творів Ервіна Умерова та Шаміля Алядіна) // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2020, № 17, С. 139–148 (0,9 д. а.);

Гончаренко Н. К. Проект «Освітній курс: Кримські татари. Історія. Культура. Мистецтво» як відображення новітніх тенденцій української історіографії та дидактики // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» 1 листопада 2020. – К.: Інститут культурології НАМУ, ІПСМ НАМУ, 2020, (3 с.) (0,15 д. а.);

Гончаренко Н. К. Біографії діячів культури радянського періоду в українських шкільних підручниках з історії. Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення». К.: ІК НАМ України, 2020, С. 106–113 (0,4 д. а.);

Гончаренко Н. К. Висвітлення депортації кримських татар у шкільних підручниках з історії України як елемент формування «українського виміру» Другої світової війни. Історичні і політологічні дослідження. Науковий журнал. Донецький національний університет ім. В. Стуса. Вінниця, 2020, № 2 (67), С. 273–280 (0,5 д. а.);

Демещенко В. В. Постать Леся Курбаса в культурній політиці України // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (176 с.), С. 39-41 (0,2 д. а.);

Кузнєцова І. В. Геноцид українського суспільства: Голодомор. Голокост. Депортація // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (176 с.), С. 141–144 (0,2 д. а.);

Мищенко М. О. Межа між об'єктом культурної спадщини та символікою комуністичного режиму в контексті сучасних декомунізаційних процесів // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (176 с.), С. 153–156 (0,25 д. а.);

Мищенко М. О. Сучасні способи матеріалізації пам'яті про об'єкти культурної спадщини, які перебувають під загрозою знищення // Культурологічна думка. – 2020 – № 17. – С. 130–138 (0,9 д. а.);

Мищенко М. О. Стан національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 30 квітня 2020). КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2020, С. 157–158 (0,2 д. а.);

Мищенко М. О. Декомунізація у пам'яткоохоронній сфері: закономірний процес чи данина політичній моді. Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог». Національна академія мистецтв України. 2020, С. 63–65 (0,2 д. а.);

Рябенський В. Драматизм історії Криму: сучасні прояви та смисли // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (176 с.), С. 165–169 (0,3 д. а.);

Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova and Maryna Mishchenko. Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage. International Journal of Criminology and Sociology, 9, 2020, P. 2778–2790 (0,85 д. а.);

<https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4422-abstract-formation-and-development-of-cultural-competence-by-increasing-access-to-material-forms-of-historical-and-art-history-heritage>;

Гончаренко Н. К. From the «Great Patriotic War» to the «Ukrainian dimension of the Second World War»: a change in the narrative in school history textbooks. Holocaust Studies: a Ukrainian focus. Peer-reviewed annual Journal. Special Issue. A collection of articles on materials of the German-Ukrainian Historical Commission «Memories of the Second World War in Germany and Ukraine since 1945». Dnipro, «Tkuma» Ukrainian Institute for Holocaust Studies, 2020, Issue 11, P. 28–52 (2 д. а.);

б) за темою «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли» надруковано 14 наукових публікацій (34,75 д. а.), зокрема:

монографії:

– Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності: монографія / Чміль Ганна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 256 с.; 4 іл.ч/б., (11,6 д. а.);

– Суб’єкт. Символічне. Розрив / Більченко Євгенія Віталіївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 304 с. (13,8 д. а.);

статті та тези доповідей:

Більченко Є. В. Транснаціональні парадокси глобального світу: культурологічний аналіз // Культурологічна думка. – 2020. – № 17. – С. 54–65, (0,9 д. а.);

Більченко Є. В., Калита Т. В. Структура сучасної культурології: семіотична тріада // Культурологічна думка. – 2020. – № 18. – С. 55–64, (0,5 д. а.);

Більченко Є. Суб’єкт, пам’ять, Символічне: екзистенційні суперечності // Людина. Екзистенція. Культура. Підхід філософської антропології як метаантропології: збірник наукових праць / За редакцією Н. Хамітова і С. Крилової. – К.: КНТ, 2020. – С. 220–226, (0,3 д. а.);

Більченко Є. Онтологічна природа сміху в дискурсі критичної теорії / Євгенія Більченко / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 1 (33). Сміх як інтелектуальна розвідка: семантика та герменевтика смішного – 1. – Одеса: Акваторія, 2020. – С. 8–17 (0,5 д. а.);

Чміль Г. П., Корабльова Н. С. Тіло як реальність у знаковій системі екранної культури та сексуальність як її ідеологія // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 17, С. 19–45 (2,1 а. а.);

Скуратівський В. Л. Передмова до монографії: Чміль Г. П. Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності, (Монографія). – Київ, Інститут культурології НАМ України, 2020. – 256 с. (0,1 д. а.);

Скуратівський В. Л. Синкретизм давній і синкретизм новітній // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 17, С. 45–54 (0,9 а. а.);

Кохан Т. Український кінематограф радянського періоду: «за» і «проти» // Суб’єкт. Пам’ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: відносталягії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 53–55 (0,2 д. а.);

Бітаєва О. Досвід та проблеми реституції культурних цінностей за часів незалежної України // Суб’єкт. Пам’ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: відносталягії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 26–28 (0,15 д. а.);

Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Cherkasova, N. From “The Eleventh Year” to “The Man with a Movie Camera”: conceptual search of Dziga Vertov. Media Education (Mediaobrazovanie). 2020. 60 (3), P. 507–514. (Словакія), (0,5 д. а.);

DOI: 10.13187/me.2020.3.507

Journal is indexed by: Web of Science. Стаття ще не проіндексована.

[http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-09-15 16:36:22&journal=11;](http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-09-15%2016:36:22&journal=11)

Myslavskyi, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Markhaichuk, N. Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education (Mediaobrazovanie). 2020. 60 (4), P. 713–720. (Словакія), (0,5 д. а.);

DOI: 10.13187/me.2020.3.507

Journal is indexed by: Web of Science. Стаття тільки вийшла, тому ще не проіндексована.

[http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-12-09 19:45:38&journal=12;](http://ejournal53.com/en/archive.html?number=2020-12-09%2019:45:38&journal=12)

Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures. International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9, P. 1451–1460. (Канада), (0,5 д. а.);

DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.165>

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

[https://lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures;](https://lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures)

в) за темою «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» надруковано 10 наукових публікацій (21,2 д. а.), зокрема:

монографія:

Феноменологія культури як методологія інтерпретації / І. Юдкін-Ріпун. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с.; іл. (15, 4 а. а.).

статті та тези доповідей:

Юдкін-Ріпун І. Феноменологічна інтуїція в мистецькій інтерпретації історії // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 17, С. 8–18 (1,3 а. а.);

Юдкін І. М. Евристика та ейдетика у феноменології культури // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 18, С. 8–22 (1,6 а. а.);

Юдкін-Ріпун І. Епіфеномени епохи І. Кочерги: з досвіду редагування «Історії українського театру» // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: відностральгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 18–21 (0,2 а. а.);

Юдкін-Ріпун І. Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору // Мистецтвознавство України. 2020. Т. 20, С. 280–287 (1,1 а. а.);

Юдкін-Ріпун І. Інтуїтивне мислення та виконавське мистецтво: проблема ейдетичної редукції / Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V міжнародної науково-практичної

конференції 30.04.2020 р. – Київ: Київський Національний Університет Театру, Кіно і Телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. 2020, С. 183–187 – ISBN 978-617-7862-25-2 (0,2 а. а.);

Юдкін-Ріпун І. Эвристика как инструмент интуиции в феноменологии культуры / Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития: материалы Пятой междунар. науч. конф. (19–20 ноября 2020 г., г. Минск). В 3 т. Т. 1 (Ин-т философии НАН Беларуси). – Минск: Четыре четверти, 2020. ISBN 978-985-581-431-4 (т. 1), С. 304–307 (0,2 а. а.);

Юдкін І. М. Феноменологічний підхід до інтерпретації тексту / Проблеми методології сучасного мистецтвознавства, 12.11.2020. – К: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2020 (0,2 а. а.);

Юдкін І. М. Іntenціональні основи семантичної модуляції в оперному синтезі: «Долина» Е. Д'Альбера / Зб. н. праць Всеукраїнської науково-практичної конф «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (26 лютого 2020 р., Національна музична академія України) пам'яті Л. М. Венедиктова (0,3 а. а.);

Гаєвська Т. І. «Культурний продукт» у контексті культурної діяльності / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія), Вип. 35. – Рівне. РДГУ (0,7 д. а.);

г) за темою **«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»** надруковано 6 наукових публікацій (3,6 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Судакова В. М. Конвенціональні ресурси та постмодерні трансформації культурних практик спілкування та етикету // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 18, С. 23–37 (1,2 д. а.);

Отрешко Н. Б. Поняття Свій/Чужий в сучасній філософії та культурології // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 17, С. 65–75 (1 д. а.);

Отрешко Н. Б. Концепт історичної пам'яті в сучасних культурологічних концепціях // Матеріали міжнародної наукової конференції «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні», 26 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Транскультурність як новий принцип сучасної культури // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог», 31 жовтня.–01 листопада 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Постмодернізм в культурній антропології: критика та перегляд класичних соціальних концептів // Матеріали міжнародній наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 11–12 листопада 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, (0,3 д. а.);

Otreshko, N., Chmil, H., Bitaiev, V. Korabliova, N., Zhukova, N. The Genesis of Power-the Role of Ideology in the Modern World. Astra Salvensis. 2020. No. 1, P. 7–23. (Румунія) (0,5 д. а.);

Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована.

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100787020&tip=sid&clean=0;>

[https://www.scopus.com/sourceid/21100787020;](https://www.scopus.com/sourceid/21100787020)

д) за темою «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» надруковано 15 наукових публікацій (21,05 д. а.), зокрема:

монографія:

Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри: монографія / Є. В. Більченко, О. М. Берегова, В. В. Демещенко та ін. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с., (16 д. а.);

авторами якої є:

Демещенко В. В. Соціально-філософський контекст історії культурно-антропологічної парадигми // Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 15–43;

Отрешко Н. Б. Некласична культурна антропологія: тенденції зміни методології та категоріального апарату // Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 109–167;

Берегова О. М. Культурно-мистецькі практики в епоху цифрових технологій: нові траєкторії розвитку // Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 169–171;

Гаєвська Т. І. Феноменологія сакрального і профанного у сучасних святкових практиках: зарубіжний досвід реалізації піднесеного суб'єкта піднесеного // Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 191–231;

Більченко Є. В. Альтернативна антропологія майбутнього: від постмодерного екрану до неомодерної завіси, від символічного до реального // Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші). – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020, С. 261–348;

статті та тези доповідей:

Причепій Є. М. Ромб і косий хрест // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 17, С. 116–129 (1,0 д. а.);

Причепій Є. М. Богиня-Космос праміфу в орнаментах народної вишивки Буковини (за матеріалами колекції Е. Кольбенгайера) //

Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 18, С. 93–109 (1,2 д. а.);

Причепий Є. М. Термін вагітності жінки у множинах знаків на артефактах палеоліту та орнаменті подільських рушників // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Рівне. 2020 р., (0,8 д. а.);

Причепий Є. М. Сакральні множини на палеолітичному артефакті з Прибайкалля та орнаменті подільського рушника // Тези щорічної міжнародної наукової конференції. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». 11–12 листопада 2020 р. – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва, 2020, С. 4 (0,15 д. а.);

Причепий Є. Від радянського марксизму до сучасної філософії (Досвід еволюції українського філософа) // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 66–70 (0,2 д. а.);

Причепий Є. М. Семантика S – символу в орнаментах народної вишивки Буковини // V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва, (квітень, 2020). – К.: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2020, С. 5 (0,2 д. а.);

Причепий Є. М. Семантика орнаментів трипільських горщиків із Майданецького. – Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2017. Естетика буття. Діалог культур. Опішне: Українське народознавство, 2019. – Кн. XII. – Т. 2, С. 305–309 (друком оприлюднено в 2020 р.). – С. 5 (0,2 д. а.);

Демещенко В. В. Від театру до кінематографа: творчі пошуки Леся Курбаса // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 18, С. 109–119 (0,75 д. а.);

Левчук Я. М. Трансформації ігрової складової традиційної української дитячої субкультури у другій половині ХХ ст. (за матеріалами з Поділля) // Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», 26 травня 2020 р. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, С. 55–59 (0,3 д. а.);

Левчук Я. М. Ігри як складова традиційної дитячої субкультури: побутування і трансформації у 20-х рр. ХХ – на початку ХХІ ст. // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 55–59 (0,25 д. а.);

є) за темою «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» надруковано 7 наукових публікацій (4,85 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Берегова О. М. Інтеграція української гуманітаристики у світовий науково-інформаційний простір: виклики та перспективи // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2020. – № 17, С. 149–164. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-17-2020-1.149-164>, (1,1 д. а.);

Судакова В. М. Культурні практики та проблеми їхньої модернізації в культурному просторі сучасних суспільств // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2020. – № 17, С. 165–178 (1 д. а.);

Отрешко Н. Трансформації у методології історії ХХ століття: від встановлення факту до його інтерпретації // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 64–66 (0,2 д. а.);

Судакова В. Інформаційний ресурс колективної пам'яті як складова культурної спадщини у постсучасному суспільстві // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 71–75 (0,25 д. а.);

Судакова В. М. Транскультурні чинники розвитку соціальних спільнот українського суспільства: проблема соціологічної концептуалізації // Проблеми розвитку соціологічної теорії: Спільноти – суспільна уява і практики конструювання. Матеріали ХУІ Міжнар. наук.-практ. конф. – 18–19 квітня 2019 р., (м. Київ) /Наукове видання/ КНУ імені Тараса Шевченка [під.ред. Куценко О.Д. та ін.] – К.: Логос. – 2020, С. 22–25 (0,5 д. а.);

Судакова В. М. Конвенціональний ресурс та постмодерної трансформації культурних практик спілкування: функціональна специфіка етикету // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020. – № 18, С. 23–36 (1,5 д. а.);

Судакова В. М. Повсякденність у постмодерному дискурсі: аналітичні траєкторії. Зб. наук. праць КНУ, 2020 р. (0,3 д. а.);

ж) за темою «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» надруковано 1 наукову публікацію (0,9 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Безгін О. І. Флорентійські принципи підготовки доктора мистецтва на третьому освітньо-творчому рівні навчання // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020. – № 18, С. 147–156 (0,9 д. а.);

з) за темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» надруковано 23 наукових публікацій (25,09 д. а.), зокрема:

монографія:

Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі: монографія / О. М. Берегова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, 304 с.; іл., (16 д. а.);

статті та тези доповідей:

Берегова О. Академічна музика 60-х років ХХ століття як виклик стандартизованому консерватизму в мистецтві // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 22–26 (0,3 д. а.);

Берегова О. М. (Пост)сучасне мистецтво як репрезентант діалогу культур // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 14–19 (0, 25 а. а.);

Гаєвська Т. І. Державне свято: сучасна трансформація // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 30–34 (0, 25 д. а.);

Гаєвська Т. І. Культурний продукт у соціокультурному просторі України // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 2–26 березня 2020 р. / М-во освіти і науки України. – Київ. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. ентр КНУКіМ, 2020, С. 31–35 (0,3 д. а.);

Гаєвська Т. І. Особливості та функції державного свята // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2020. – № 18, С. 165–177 (1,1 д. а.);

Гаєвська Т. І. Зарубіжний досвід встановлення державного свята, заснованого на історичній події // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 35–43 (0,35 а. а.);

Олійник О. Переосмислення культури радянського періоду як завдання кураторського проекту // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 59–62 (0,25 д. а.);

Олійник О. Етика формування діалогу митця і глядача у художньому виробництві // «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (м. Київ, 1 листопада 2020 р.) (0,25 д. а.);

Олійник О. Етика художнього виробництва: діалог митця і глядача // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 71–74 (0,25 д. а.);

Олійник О. Комодифікація як інструмент культурного виробництва // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020. – № 18, С. 156–164 (0,5 д. а.);

Більченко Є. В. Діалог як розрив і повернення: від культури до суб'єкта // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 19–22 (0, 2 а. а.);

Отрешко Н. Проблема толерантності в транскультурному просторі // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 74–78 (0,3 д. а.);

Левчук Я. М. Елементи винахідництва у традиційній українській дитячій субкультурі як один із засобів гармонізації дитячого простору // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 66–69 (0,3 а. а.);

Юдкін І. М. Феноменологічна ейдетика в сценічному виконавстві // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 108–111 (0, 15 а. а.);

Демещенко В. В. Діалог театральних культур: «Схід» – «Захід» // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 56–63 (0, 3 а. а.);

Мищенко М. О. Діалог культур у пам'яткоохоронній сфері: нормативні та практичні аспекти // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 69–71 (0, 2 а. а.);

Причепій Є. М. Орнаменти подільського рушника як феномен культури людства // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 81–82 (0, 1 а. а.);

Рябенський В. С. Сучасні модифікації російського фашизму як неможливість діалогу культур // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 85–90 (0, 3 а. а.);

Судакова В. М. Суперечності глобального діалогу культур в контексті методологічної кризи аналізу практик модернізації // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 93–96 (0, 25 а. а.);

Berehova, O., Volkov, S. Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities *Journal of History Art and Culture Research*. Підготовлено до публікації статтю в зарубіжному виданні, яке індексується в базі даних Web of Science (у співавторстві з доктором культурології С. М. Волковим, перебуває на стадії редагування) 2020, (1,75 д. а.) (Туреччина);

Berehova, O. (2020). *Berehova O.* Ukrainian Symphonic Music of the End of the XX – Early XXI Centuries: Names, Processes, Trends. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*. Heft 22. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2020. P. 153–161. ISBN 978-3-926196-81-1 (0,64 д. а.) (Німеччина);

Berehova O. (2020). A Dialogue of Cultures as a Paradigm of the Creativity of the Composer Igor Shcherbakov. *Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności (The Past and Present in a Musical Work)*. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020, S. 213-228. ISBN 978-83-61262-50-3 (0,8 д. а.) (Польща).

Інститут виступив організатором наукових комунікативних заходів та співорганізатором 8 наукових конференцій та наукових круглих столів:

– науковий круглий стіл переддипломної практики магістрів Києво-Могилянської академії, кафедри «Культурології» (дистанційно) (Київ, 20 квітня 2020 р.);

– науковий круглий стіл «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу» (дистанційно) (Київ, 28.04.2020 р.);

– дистанційна Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб’єкт. Пам’ять. Символічне.» (Київ, 28 травня 2020 р.);

– науковий круглий стіл «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення» (дистанційно) (Київ, 26 травня 2020 р.);

– науковий круглий стіл «Зміни інтеграційних проектів в просторі поширення процесів транскультурності» (дистанційно) (Київ, червень 2020 р.);

– всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (Київ, 1 листопада 2020 р.);

– наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 11–12 листопада 2020 р.);

– XVI Міжнародна науково-практична конференція Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17–18 листопада 2020 р.);

Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (20), зокрема:

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (Київ, 26 лютого 2020 р.);
- International Taras Shevchenko Conference (Indiana University, USA, 7–8 березня, 2020);
- XIII Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність в мові і культурі» XIII International scientific-practical conference «National Identity in Language and Culture», Міністерство освіти і науки України, Національний авіаційний університет Агі Євран університет (Туреччина), університет Жан Мулен Ліон 3 (Франція), TESOL – UKRAINE (02–03 квітня 2020 р.);
- IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище» (дистанційна, Дніпро, 6–7 квітня 2020 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» (Київ, 9–10 квітня 2020 р.);
- дистанційний науковий круглий стіл «Культурологічні розвідки сучасності» (Київ, 14 квітня 2020 р.);
- V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (дистанційна, Київ, 15 квітня 2020 р.);
- Фестиваль науки – 2020: «Всеукраїнська наукова онлайн-конференція з міжнародною участю «Київські філософські студії – 2020» (Київ, 19 травня 2020 р.);
- V Міжнародна конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, 20–21 травня 2020 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Людина і штучний інтелект: виміри філософської антропології, психоаналізу, арт-терапії та філософської публіцистики. Підхід філософської антропології як метаантропології» (Київ, 21–22 травня 2020 р.);
- XIV Міжнародна конференція «Про природу сміху» (Одеса, 12–13 червня 2020 р.);
- 26 міжнародна конференція «Мова і культура ім. С. Бураго» (Київ, 23 червня 2020 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Політика пам'яті та “битви за минуле”» (Київ, 25 червня 2020 р.);
- Історико-філософські читання пам'яті Марата Вернікова (Одеса, 18–19 вересня 2020 р.);
- Кримський міжнародний філологічний форум (Київ, 24–25 вересня 2020 р.);
- XXX-ті Міжнародні людинознавчі філософські читання «Гуманізм. Людина. Камо Грядеши?» (Дрогобич, 16–17 жовтня 2020 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Трансформації історичної пам'яті» (Вінниця, 22–23 жовтня 2020 р.);
- IV Міжнародна науково-практична конференція «Міждисциплінарні підходи у дослідженні Голодомору-геноциду» (Київ, 19 листопада 2020 р.);

– Пятая международная научная конференция «Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития» (Мінськ, Білорусь, 19–20 листопада 2020 р.);

– Міжнародна наукова конференція в Академії музики імені Ф. Нововейського в м. Бидгощі, Польща ‘Musical Works and Cultural Traditions’ (Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, 24–25 листопада 2020 р.).

Додаткова наукова, творча, освітня діяльність

(керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, відгуки, експертні оцінки, рецензії мистецьких проектів).

У 2020 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь в роботі редакційних колегій наукових видань, вчених рад вищих навчальних закладів і спеціалізованих вчених рад із захисту наукових дисертацій в галузях культурології, мистецтвознавства.

Безгін О. І. (академік НАМ України, доктор філософії (Ph D, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України.

Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Член комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ.

Член наглядової ради Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.

Член редакційної колегії Наукового вісника КНУКТ ім. І. К. Карпенко-Карого.

Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенко-Карого (затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання нової ліцензії на провадження освітньої діяльності університету за переліком нових спеціальностей, акредитації освітньо-наукових (магістерських) програм за II рівнем освіти згідно з умовами закону України «Про вищу освіту»).

Проводив лекційні і прикладні курси в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Берегова О. М. (доктор мистецтвознавства, професор) – заступник голови редколегії збірника наукових праць «Культурологічна думка» (брала участь у підготовці пакету документів для подання до Міністерства освіти і науки України щодо внесення до переліку фахових наукових видань України та присвоєння йому категорії «Б»). Ініціювала та здійснила заповнення заявок щодо включення збірника «Культурологічна думка» до міжнародних наукометричних баз «WorldCat» (позитивна відповідь), «ERIH PLUS» (позитивна відповідь) та «DOAJ» (заявка на розгляді до березня 2021 р.).

Заступник голови Оргкомітету дистанційного наукового круглого столу «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу» (м. Київ, 28 квітня 2020 р.) у межах теми ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики», член редколегії підготовки збірки тез та матеріалів за результатами цього заходу.

Член редколегії «Художня культура. Актуальні проблеми», «Музикознавча думка Дніпропетровщини». Брала участь у роботі Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

Підвищення кваліфікації. Прослухала серію вебінарів від Clarivate Analytics – компанії-власника міжнародної наукометричної бази Web of Science та отримала сертифікати міжнародного зразка.

За дорученням керівництва ІК НАМ України взяла участь в онлайн-опитуваннях Міністерства освіти і науки України.

Наукове рецензування автореферату дисертації Валерія Васильовича Громченка «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)», представленої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво; статті магістрантки Києво-Могилянської академії Катерини Тутерової «Культура музичних кліпів в інтернет-просторі» (0,07 д. а.); магістерської роботи Катерини Тутерової «Створення образів в перформативних практиках поп-музики» (0,28 д. а.); монографії Анастасії Кравченко «Камерно-інструментальне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століть (семіологічний аналіз)» (0,3 д. а.).

Науково-педагогічна і науково-методична робота. Упродовж звітнього періоду керувала магістерськими дослідженнями студентів Дніпропетровської академії музики ім. М. І. Глінки М. Кари (кафедра оркестрових інструментів), О. Єрмакової та А. Трач (кафедра вокально-хорового мистецтва), здійснювала наукове консультування здобувача наукового ступеня доктора мистецтв Д. Вінарікова.

Розробила навчальну програму дисципліни «Наукова комунікація в сучасній гуманітаристиці: теоретичні та практичні аспекти» і прочитала як авторський спецкурс для аспірантів першого року навчання Дніпропетровської академії музики ім. М. І. Глінки.

Розробила навчальну програму дисципліни «Українська композиторська творчість на межі ХХ – ХХІ століть: концепти і тенденції» і прочитала як авторський спецкурс для аспірантів другого року навчання Дніпропетровської академії музики ім. М. І. Глінки.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 4.

Гаєвська Т. І. (кандидат історичних наук, с.н.с.).

Рецензування 3 магістерських дипломних робіт магістрантів кафедри «Міжнародного туризму» КНУКіМ.; 1 – на здобуття академічного ступеня бакалавра студентки НаУКМА.

Наукове рецензування магістерських дипломних робіт магістрантів кафедри міжнародного туризму Київського національного університету культури і мистецтв (Коляда Ю. А. «Оцінка сакральної архітектурної

спадщини Західної України»; Рось А. Р. «Садово-паркове мистецтво як складова туристичної привабливості України»; Маковський І. Л. «Об'єкти історико-культурної спадщини Київщини як туристична атракція» (0,5 д. а.); статті Булгакової Н. В. «Дендропарки «Софіївка» та «Олександрія»: історико-культурологічний аспект» (0,2 д. а.).

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Гриценко О. А. (кандидат технічних наук) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України, член Співки письменників України, член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 13.

Демещенко В. В. (кандидат історичних наук, доцент) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

Голова Співки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв).

Консультант переддипломної практики магістра Києво-Могилянської академії, кафедри культурології Роксолани Макар та рецензентом її магістерської роботи «Образ баядерки в європейському балетному театрі ХІХ та ХХІ ст.» (0,1 д. а.);

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Левчук Я. М. (кандидат філологічних наук, с.н.с.) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

Член Експертної ради з питань нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури України.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Кузнєцова І. В. (доктор філософії (Ph D, філософія), доцент, с.н.с.) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Член редколегій фахових наукових журналів: «Культурологічна думка», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Науковий керівник аспіранта Коваленко Н. П.

Рецензент 10 науково-творчих проектів магістрів КНУКіМ.

Заступник Голови КМО НВМС.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Мищенко М. О. (кандидат юридичних наук) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Підвищення кваліфікації: прослухано курси/пройдено онлайн-навчання:

- очне навчання у сфері здійснення публічних закупівель за програмами, затвердженими Міністерством економічного розвитку і торгівлі України (лист № 3305-13/41731-07 від 28.11.2014 року) в Інституті економічних досліджень з отриманням іменного сертифікату (5-6 лютого 2020 року, м. Київ);

- проходження онлайн-навчання на відкритій платформі Прометеус з курсу «Англійська для STEM (наука, техніка, інженерія та математика)» з отриманням іменного сертифікату (травень 2020 року);

- проходження онлайн-навчання на відкритій платформі Прометеус з курсу «Наукова комунікація в цифрову епоху» з отриманням іменного сертифікату (11.06.2020 року, 90 год. – 3 кред. ЄКТС);

- вебінар Elsevier «Профіль автора у Scopus» (24.07.2020 року);

- Онлайн-курс «Професійні компетенції у роботі з міжнародними виданнями при підготовці і публікації наукової роботи» (20 академічних годин, листопад 2020 р., сертифікат № 219-1120796, організатор – Elsevier).

Поширення інформації про діяльність ІК НАМУ в соціальній мережі *facebook.com* (персональна сторінка Інституту).

Уповноважена особа, відповідальна за організацію та проведення публічних закупівель Інституту (проведено загалом **33** закупівлі, з яких за спрощеною процедурою – **5** закупівель, з договорами, укладеними поза межами електронної системи – **28** (включно з участю у підготовці текстів означених договорів).

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Олійник О. С. (кандидат культурології) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Заступник редколегії збірника матеріалів за результатами проведення дистанційного круглого столу «Діалог культур у процесі гармонізації постучасного сайту» (квітень 2020 р., липень, жовтень 2020 р.).

Член робочої групи з підготовки документів для подання до Міністерства освіти і науки України щодо внесення наукового видання «Культурологічна думка» до переліку фахових наукових видань України.

Причепій Є. М. (доктор філософських наук, професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Чміль Г. П. (академік НАМ України, доктор філософських наук) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України, член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член експертної Ради МОН України з експертизи кандидатських та докторських дисертацій з мистецтвознавства та культурології, голова ДЕК, заступник голови редколегії збірника «Культурологічна думка», член редколегій фахових наукових видань України: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Кіно-Театр». Голова журі на Міжнародному кінофестивалі «Кінолітопис».

Офіційний опонент на захисті докторських дисертацій: експертний висновок на заяву Голови ради ГО ТРОН Благодетелевої-Вовк Світлани Леонідівни, подану на ім'я Міністра освіти і науки України, Голови Атестаційної колегії МОН Новосад Г. І. щодо дисертації Цімох Наталії

Іванівни «Трансформація жанрів телебачення України», (подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «26.00.01 – теорія та історія культури»); *експертний висновок* про результати експертизи дисертації на здобуття наукового ступеня доктора культурології (26.00.01 – теорія та історія культури) Хлистун Олена Сергіївна «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури», захист якої відбувся 31 травня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв та листів-звернень С. Л. Благодетелевої-Вовк і Е. Т. Шестакової.

Рецензент освітньо-професійної програми «Культурологія» з підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, розроблену робочою групою кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; на освітньо-професійну програму «Культурологія» підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, розроблену робочою групою кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Судакова В. М. (доктор філософських наук, доцент) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України, член Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій, член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Юдкін І. М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України, член спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології, член редколегій збірника «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі», науковий керівник та науковий консультант аспірантів та докторантів, член Міжнародного комітету славістів, член Спілки композиторів України.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 7.

Публікації співробітників Інституту поза темами ФНД – 16 публікацій:

Гончаренко Н. К. Пам'ять про Другу світову війну в незалежній Україні: зміни в історичному наративі, державній політиці, меморіальних практиках. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Політика пам'яті та “битви за минуле”». Державна установа «Інститут всесвітньої історії Національної академії наук України». – Київ, 2020. (18 ст.) (1,3 д. а.);

Гончаренко Н. К. The downfall of USSR and post-communist transformation in Ukrainian history textbooks. Problems of Post-Communism. Special Issue: Identity and De-Communization in Ukraine and Dnipro / Ed.: Kuzio, T., Zhuk, S. 2020. (25 с.) (2 д. а.);

Гончаренко Н. К. Від «Великої Вітчизняної війни» до «українського виміру Другої світової війни»: зміна наративу у шкільних підручниках історії // Проблеми історії Голокосту: український вимір. Реферований щорічний журнал // Спеціальний випуск: збірник статей за матеріалами П'ятої щорічної конференції німецько-української комісії істориків «Спогади про Другу світову війну в Німеччині та в Україні після 1945 року». – Дніпро. Український інститут вивчення Голокосту «Ткума». 2019. № 11. с. 35–60, надруковано у 2020 р.(2 д. а.);

Берегова О. Світова література в рефлексіях сучасної української композиторки Л. Юріної. Художня культура. Актуальні проблеми, Щорічний наук. журнал. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. 2020. Вип.16, №1, с.117–123 (0,64 д. а.);

Берегова О., Кара М. Особливості індивідуального трактування жанру віолончельної сонати у творчості Дьордя Лігеті. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2020, вип. 18. с. 167–178 (0,8 д. а.);

Берегова О. Нові формати дистанційної комунікації в музичному мистецтві: виклик часу чи перспектива розвитку в ХХІ столітті? Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище: Зб. матеріалів IV Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю) 6 – 7 квітня 2020 р. / Дніпропетровська акад. муз. ім. М. Глінки. Дніпро: ГРАНІ, 2020. с. 3–8, (0,2 д. а.);

Берегова О. Іван Карабиць відомий і невідомий. Український Інтернет-журнал «Музика», 15 січня 2020 р. <http://mus.art.co.ua/ivan-karabyts-vidomyu-i-nevidomyu/>;

Берегова О. Музичний універсум Івана Карабиця. Український Інтернет-журнал «Музика», 25 січня 2020 р. <http://mus.art.co.ua/muzychnyu-universum-ivana-karabytsia/>;

Отрешко Н. Б. Настрій соціальний // Енциклопедія сучасної України. – Т. 22. – 2020. – К.: 2020. – с. 209–210 (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Норма соціальна // Енциклопедія сучасної України. – Т. 23. – 2020. – К.: 2020. – с. 209–210 (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Негативізм // Енциклопедія сучасної України. – Т. 22. – 2020. – К.: 2020. – с. 209–210 (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Соціологія науки // Енциклопедія сучасної України. – Т. 22. – 2020. – К.: 2020. – с. 209–210 (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Нерівність соціальна // Енциклопедія сучасної України. – Т. 22. – 2020. – К.: 2020. – с. 209–210 (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Нові соціальні рухи // Енциклопедія сучасної України. – Т. 23. – 2020. – К.: 2020. – с. 209–210 (0,3 д. а.);

Скуратівський В. Л. Структура кадру режисера Фелліні (до його сторіччя). Кіно-Театр, 2020. – № 3;

Скуратівський В. Л. Коли і де народилося рухоме зображення? До 125-річчя кіно. Кіно-Театр, 2020. – № 4.

II. Завершення НДР:

У 2020 році завершено дослідження за темами:

- «Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства» (2018–2020),
- «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли» (2018–2020).

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2020 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання–закінчених НДР (Додаток – форма 7).

V. Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2020 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Протягом 2020 року Інститутом культурології НАМ України проведено 8 наукових конференцій та круглих столів, науковці взяли участь у роботі 20 наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 109 наукових публікацій за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях та збірниках тез) та 11 наукових видань (фінансуються за рахунок державного бюджету).

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки кафедрою культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Надано пропозиції науковців Інституту культурології НАМ України до Міністерства культури та інформаційної політики України.

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2020 рік.

Патентно-ліцензійна діяльність у 2020 р. Інститутом не здійснювалася.

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

Підготовка наукових кадрів в Інституті не ведеться.

IX. Участь у міжнародному науково-технічному співробітництві.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 18 міжнародних наукових комунікативних заходах, 4 з яких відбувалися за межами України:

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (Київ, 26 лютого 2020 р.);
- International Taras Shevchenko Conference (Indiana University, USA, 7–8 березня, 2020);
- XIII Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність в мові і культурі» XIII International scientific-practical conference

«National Identity in Language and Culture», Міністерство освіти і науки України, Національний авіаційний університет Агі Євран університет (Туреччина), університет Жан Мулен Ліон 3 (Франція), TESOL – UKRAINE (02–03 квітня 2020 р.);

– IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище» (дистанційна, Дніпро, 6–7 квітня 2020 р.);

– VII Міжнародна науково-практична конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» (Київ, 9–10 квітня 2020 р.);

– V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (дистанційна, Київ, 15 квітня 2020 р.);

– Фестиваль науки – 2020: «Всеукраїнська наукова онлайн-конференція з міжнародною участю «Київські філософські студії – 2020» (Київ, 19 травня 2020 р.);

– V Міжнародна конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, 20–21 травня 2020 р.);

– VII Міжнародна науково-практична конференція «Людина і штучний інтелект: виміри філософської антропології, психоаналізу, арт-терапії та філософської публіцистики. Підхід філософської антропології як метаантропології» (Київ, 21–22 травня 2020 р.);

– XIV Міжнародна конференція «Про природу сміху» (Одеса, 12–13 червня 2020 р.);

– 26 міжнародна конференція «Мова і культура ім. С. Бураго» (Київ, 23 червня 2020 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Політика пам'яті та “битви за минуле”» (Київ, 25 червня 2020 р.);

– XXX-ті Міжнародні людинознавчі філософські читання «Гуманізм. Людина. Камо Грядеши?» (Дрогобич, 16–17 жовтня 2020 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Трансформації історичної пам'яті» (Вінниця, 22–23 жовтня 2020 р.);

– XVI Міжнародна науково-практична конференція Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17–18 листопада 2020 р.);

– IV Міжнародна науково-практична конференція «Міждисциплінарні підходи у дослідженні Голодомору-геноциду» (Київ, 19 листопада 2020 р.);

– Пятая международная научная конференция «Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития» (Мінськ, Білорусь, 19–20 листопада 2020 р.);

– Міжнародна наукова конференція в Академії музики імені Ф. Нововейського в м. Бидгощі, Польща 'Musical Works and Cultural Traditions' (Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, 24–25 листопада 2020 р.).

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2020 році (Додаток 3).

Перелік перехідних НДР на плановий 2021 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.19.-19	Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації. ДР № 0119U001118	Інститут культурології НАМУ; керівник Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМУ.	01.01.2019- 31.12.2021
П.20.-19	Транскультурність: концепція, напрями, український контекст. ДР № 0119U001120	Інститут культурології НАМУ; керівник Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент.	01.01.2019- 31.12.2021
П.21.-19	Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід. ДР № 0119U001119	Інститут культурології НАМУ; керівник Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор.	01.01.2019- 31.12.2021
П.22.-20	Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції. ДР № 0120U000083	Інститут культурології НАМУ; керівник Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент.	01.01.2020- 31.12.2024
П.23.-20	Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури. ДР № 0120U000084	Інститут культурології НАМУ; керівник Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	01.01.2020- 31.12.2024
П.24.-20	Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики. ДР № 0120U000085	Інститут культурології НАМУ; керівник Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор.	01.01.2020- 31.12.2023

Стисла інформація про найбільш вагомні наукові досягнення Інституту культурології за 2020 рік

У 2020 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, член-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 4, заслужені працівники культури України – 2, професори – 4, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори філософії (PhD, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (PhD, історія) – 3; доктори філософії (PhD, філософія) – 1; доктори філософії (PhD, культурологія) – 1; доктори філософії (PhD, технічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, філологічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб допоміжного персоналу) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, забезпечення видання наукових праць, підготовлених дослідниками. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м, що обладнані відповідними меблями.

На виконання тем фундаментальних досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України Інституту культурології було заплановано 6274,6 тис. грн.

Гуманітарне знання в нашому гіпертехнологічному світі з його кліповим, а наразі уже й серіальним мисленням, коли люди сприймають переважно картинку й інфографіку, а не великі тексти, одним із гравців нового просвітництва, що пильнує за дотриманням правил і процедур, на основі яких здійснюється аргументація щодо потреби у розвитку процесу навчання суспільства.

У виробленні стратегічного бачення майбутнього держави України важливу роль виконує вчений-гуманітарій, який з одного боку, має продовжувати традицію європейського просвітництва, що спричинило модернізацію західного суспільства та питання суверенності людського розуму, а з іншого – вкрай важливо на шляху модернізації і демократизації українського суспільства спиратися на зрілу критично мислячу особистість, що доводить потребу у безперервному процесі нового просвітництва, де пріоритетним стає вироблення нових правил, норм й цінностей, зрештою – орієнтирів суспільного розвитку – разом із громадянами, на противагу простому популяризаторству знання освіченішими людьми. Тому у суспільства є запит на фахівців – гуманітаріїв, а гуманітарне знання, зокрема,

культурологія є визначальною: це й історичний наратив, і переосмислення традиційної культури, і модернізація національного характеру.

Небезконфліктне переосмислення та переозначення (періодично інтенсифікуючись і загострюючись протягом усіх років незалежності) багатьох подій та постатей української історії в контексті інноваційної політики декомунізації, спрямованої на перерозподіл символічного ресурсу, має на меті змінити й урізноманітнити уявлення суспільства про історичні події, явища культури, її творців і реципієнтів. Тому актуальним залишається деконструкція радянської тоталітарної пропаганди, яку ця спадщина містить, звільнення від тягарів тоталітарного минулого в контексті концепції постгеноцидного (Геноцид: Голодомор-Голокост-Депортація) суспільства та зміни у суспільній свідомості, що потребує ретельних наукових досліджень і дискусій. Результати останніх, у перспективі, мали б охопити не лише академічне середовище, а й громадянське суспільство (за посередництва мас-медіа, книговидавання, кінематографію, дидактичної літератури тощо), адже культура є одним із вагомих чинників самоідентифікації та консолідації спільноти, захисту національних інтересів України щодо сталого розвитку економіки, громадянського суспільства і держави для досягнення зростання рівня та якості життя, додержання конституційних прав і свобод людини і громадянина.

У 2020 році проводилась розробка фундаментальних наукових досліджень Інституту відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2020 рік» за 8 темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

- Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства;
- Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли;
- Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації;
- Транскультурність: концепція, напрями, український контекст;
- Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід;
- Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції;
- Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури;
- Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики.

У 2020 році відкрито дослідження за темами «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» та «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики».

Протягом 2020 року результати фундаментальних досліджень співробітників Інституту культурології оприлюднено у 11 окремих виданнях (надруковані в Інституті):

Збірник наукових праць: «Культурологічна думка» № 17, 12 д. а., «Культурологічна думка» № 18, 12 д. а.;

Монографія «Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри» (авт. Більченко Є. В., Берегова О. М., Демещенко В. В. та інші), 16 д. а.;

Монографія «Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація» (авт. Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнєцова І. та ін.), 16 д. а.;

Монографія «Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності» (авт. Чміль Г.), 11,6 д. а.;

Монографія «Суб'єкт. Символічне. Розрив» (авт. Більченко Є. В.), 13,8 д. а.;

Монографія «Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі» (авт. Берегова О. М.), 16 д. а.;

Монографія «Феноменологія культури як методологія інтерпретації» (авт. Юдкін-Ріпун І.), 15, 4 д. а.;

Монографія «Скуратівський у KINO-KOЛI (1997–2008) (Скуратівський В. Л.), 16 д. а.

Збірник тез і повідомлень за матеріалами дистанційного круглого столу «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу», Київ, 28 квітня 2020 р. «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу», 5,1 д. а.;

Збірник наукових статей та тез наукових повідомлень за матеріалами дистанційної Міжнародної науково-теоретичної конференції та наукового круглого столу. Київ, 28.05.2020 р. «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» 14,6 д. а.

Протягом 2020 року Інститутом культурології НАМ України проведено 8 наукових конференцій та круглих столів, науковці взяли участь у роботі 20 наукових конференцій та круглих столів поза межами Інституту. Результати фундаментальних наукових досліджень оприлюднені: 82 публікації у фахових наукових виданнях (у т. ч. за планом – 46) та 11 наукових видань (у т. ч. за планом – 8) загальним обсягом 193,89 д. а.

Понад це, наукові співробітники Інституту культурології підготували 16 публікацій у наукових (енциклопедія), періодичних науково-творчих виданнях та Інтернет-виданнях.

У 2020 році завершено НДР за темами:

– «Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства» (2018–2020),

– «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли» (2018–2020).

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2020 рік

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окремі видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	1	1	–	9	6	–	1	–
2.	Відділ теорії та історії культури	1	2	–	10	12	–	–	–
3.	Відділ культурної антропології	2	2	–	9	10	–	–	–
4.	Відділ соціології культури	3	0	–	8	6	–	–	–
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	2	–	10	2	–	1	–
6.	Спільні публікації відділів («Культурологічна думка», збірники тез конференцій).	–	4	–	–	–	–	–	–
ВСЬОГО		8	11*	–	46	36	–	2	

* Заплановано публікацію 8 наукових видань, виконано 11 – відхилення відповідають змінам, пов'язаним із додатковим фінансуванням у 2020 році.

Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук

Ганна ЧМІЛЬ

Вчений секретар
Інституту культурології НАМ України
доктор філософії (PhD, філософія),
с.н.с., доцент

Інна КУЗНЕЦОВА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 20 ____ р.

ПРОТОКОЛ

приймання закінченої НДР

«Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства»

Реєстраційний № 0118U000056

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*;
Кузнєцова І. В., доктор філософії (PhD, філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т.Г.**, кандидат мистецтвознавства; **Міщенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скуратівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Юдкін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета** роботи: Виявлення основних тенденцій та закономірностей процесів трансформаційних змін, що відбуваються в культурі пам'яті України (у символічному просторі, історичній пам'яті, комеморативних практиках тощо) після здобуття незалежності; їх теоретичне осмислення й побудова концептуальної моделі національної культури пам'яті та її посткомуністичної трансформації (з урахуванням ширшого політичного та культурного контексту аналогічних процесів, що відбуваються в інших країнах Європи).

Актуальність обраної теми обумовлюються ключовим місцем, що його посідають процеси змін суспільної культури пам'яті в загальному річищі суспільно-політичних змін у сучасній Україні, інтенсивним, а часто конфліктним характером цих змін, значним суспільним інтересом до них, а також їх поверховим, несистемним теоретичним осмисленням.

Соціальна і економічна значущість теми - в тому, що її реалізація дозволить науковцям, органам влади, ширшому суспільному загалу адекватніше й об'єктивніше оцінити процеси, що відбуваються в культурі пам'яті сучасної України, зокрема – заходи державної політики пам'яті; передбачити та оцінити їх наслідки, сформулювати оптимальні підходи та рішення для державної політики пам'яті в майбутньому, запобігти конфліктам на ґрунті історичної пам'яті й культурної спадщини чи принаймні пом'якшити їх.

б) терміни виконання НДР: **I кв. 2018 р. –IV кв. 2020 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2020 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

- по бюджету **2139,27 тис. грн.**
 д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:
 по бюджету **2200,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 24,95 д. а.

в) Керівник роботи:

Гриценко О. А. – керівник НДР, кандидат технічних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (2018-04.2020);

Кузнєцова І. В. – доктор філософії (PhD, філософія), доцент, с.н.с., вчений секретар Інституту культурології НАМ України (05–12.2020).

г) Відповідальний виконавець: **Гончаренко Н. К.** – старший науковий співробітник Інституту культурології.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються)
 31.12.2020 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Демчук Р. В.** – доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології НУ «Києво-Могилянська академія».

б) **Гирич І. Б.** – доктор історичних наук, зав.відділу Інституту української археографії та джерелознавства НАН України.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації по темі:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
1.	Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище.	<i>Гриценко О. А.</i>	Київ: Інститут культурології НАМУ, Інститут політ і етнонац. досліджень ім. І. Кураса НАН України.	Київ, 2019.	12 д. а. (320 с.)
2	Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація,	<i>Гриценко О.А., Гончаренко Н.К., Кузнєцова І.В. та ін.</i>	Київ, Інститут культурології НАМ України.	Київ, 2020	16 д. а. 352 с.

	декомунізація, європеїзація				
	Статті, публікації				
1.	Семантика мотиву сосудів в орнаментиці українського іконостаса.	<i>Оляніна С. В.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	1,5 д. а. С. 143– 157.
2.	Художній ансамбль Софії Київської – історичні приклади втілення реставраційної концепції «відтворення пам'ятки в первинному вигляді».	<i>Коренюк Ю. О.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	2 д. а. С. 158– 183.
3.	Інституційний аспект державної культурної політики в країнах Європейського Союзу та його уроки для реформування системи забезпечення розвитку культури в Україні.	<i>Гриценко О. А., Гончаренко Н. К., Демещенко В. В.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	1,5 д. а. С. 57–72.
4.	«Декомунізаційне» законодавство, його практичне впровадження та охорона пам'яток: правові, естетичні й світоглядні колізії».	<i>Гриценко О. А.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 14.	1,4 д. а.
5.	Видання і популяризація перекладів кримськотатарської літератури українською мовою: громадські ініціативи та державна підтримка.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез доповідей дистанц. наук. конференції, 19 жовтня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	0,2 д. а. С. 38–40.
6.	Репрезентація культурної спадщини Речі Посполитої в українських підручниках історії.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Україна – Польща: діалог культур (Ukraina – Polska: dialog kultur). Зб. матеріалів Міжнар. наук. симпозіуму (Київ, 19-21 квітня 2018 р.). К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	0,1 д. а. С. 20–21.
7.	Європейський досвід використання грантових механізмів підтримки культури у світлі інституційних реформ галузі культури в Україні.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – Інститут культурології НАМ України. 2018. № 14. С. 137 – 142.	Київ, 2018.	0,1 д. а. С. 20–21.

8.	Спадщина давньої Речі Посполитої в державній політиці пам'яті сучасної України: цілі, пріоритети, тактики апропріації окремих елементів спадщини.	Гриценко О. А.	Україна – Польща: діалог культур (Ukraina – Polska: dialog kultur). Зб. матеріалів Міжнар. наук. симпозиуму (Київ, 19-21 квітня 2018 р.). – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	0,1 д. а. С. 22–23.
9.	Моделі культурного простору та проблема ідентичності його елементів.	Гриценко О. А.	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 15.	1 д. а. С. 66–83.
10.	Остап Вишня в українській культурі пам'яті: «король тиражів», «народний гуморист», суспільна інституція, знаряддя пропаганди, «національний мученик».	Гриценко О. А.	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 16.	1,3 а. а.
11.	Гуманітарна інтелігенція різних регіонів України як дієвці процесу декомунізації (2015–2018).	Гриценко О. А.	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанц. наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р.	Київ, 2019.	0,3 д. а.
12.	Наративи декомунізації в культурному просторі України.	Гриценко О. А.	Українські культурологічні студії. Київський національний університет ім. Т.Шевченка. 2019.	Київ, 2019. № 1(4).	0,3 д. а. С. 47–52.
13.	An Analysis of Ukrainian Decommunization of 2015–2018.	Hrytsenko, Oleksandr.	In: <i>Three Revolutions: Mobilization and Change I. Theoretical Aspects and Analyses on Religion, Memory, and Identity.</i> / Ed. by Paweł Kowal, Georges Mink, and Iwona Reichardt. Stuttgart: Ibidem Verlag. 2019.	Київ, 2019.	2,6 д. а. С. 617–674.
14.	Від «Великої Вітчизняної війни» до «українського виміру Другої світової війни»: зміна наративу у шкільних підручниках історії.	Гончаренко Н. К.	Проблеми історії Голокосту: український вимір. Спеціальний випуск: збірник статей за матеріалами П'ятої щорічної конф. німецько-укр. комісії істориків «Спогади про Другу світову війну в Німеччині та в Україні після 1945 року». Дніпро.	Дніпро, 2019. № 11.	1,2 д. а. С. 35–60.

			Український інститут вивчення Голокосту «Ткума».		
15.	Європейський рік культурної спадщини в Україні: культурологічна аналітика тенденцій.	<i>Дорога А. Є</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 15.	0,8 д. а. С. 136–143.
16.	Культурна спадщина радянського періоду в публічному просторі сучасної України: дискусії щодо історичної та мистецької цінності.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 15.	0,8 д. а. С. 161–169.
	Історичний контекст формування народного героя.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	У кн.: Юсуф Болат. Алім: кримськотатарська проза українською. К.: Майстер книг, 2019.	Київ, 2019.	0,4 д. а. С. 170–174.
17.	Історична праця як текст культури, або професійні історики в обіймах національних дискурсів.	<i>Гриценко О. А.</i>	Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 17.	1,1 д. а. С. 99–115.
18.	Дискурси української та польської історіографії щодо Західної України міжвоєнного періоду.	<i>Гриценко О. А.</i>	До двох ювілеїв (Версаль 1919 – Гляйвиць 1939). Міжвоєнний період в історико-культ. вимірі: матеріали науково-практ. круглого столу (Київ, 5 листопада 2019). – К.: НАОМА, 2020.	Київ, 2020.	0,8 д. а. С. 22–32.
19.	Депортація 1944 року в культурній пам'яті кримськотатарського народу (на прикладах творів Ервіна Умерова та Шаміля Алядіна).	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 17.	0,9 д. а. С. 139–148.
20.	Проект «Освітній курс: Кримські татари. Історія. Культура. Мистецтво» як відображення новітніх тенденцій української історіографії та дидактики.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» 1 листопада 2020. – К.: Інститут культурології НАМУ, ІПСМ НАМУ, 2020.	Київ, 2020.	0,15 д. а. С. 34–36.
21.	Біографії діячів культури радянського періоду в українських шкільних підручниках з історії.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу	Київ, 2020.	0,4 д. а. С. 106–113.

			«Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення». К.: ІК НАМ України, 2020.		
22.	Висвітлення депортації кримських татар у шкільних підручниках з історії України як елемент формування «українського виміру» Другої світової війни.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Історичні і політологічні дослідження. Науковий журнал. Донецький національний університет ім. В. Стуса. Вінниця, 2020.	Вінниця, 2020. № 2 (67).	0,5 д. а. С. 273–280.
23.	From the “Great Patriotic War” to the “Ukrainian dimension of the Second World War”: a change in the narrative in school history textbooks.	<i>Honcharenko, Nadiia.</i>	<i>Holocaust Studies: a Ukrainian focus.</i> Peer-reviewed annual Journal. Special Issue. A collection of articles on materials of the German-Ukrainian Historical Commission “Memories of the Second World War in Germany and Ukraine since 1945”. Dnipro, “Tkuma” Ukrainian Institute for Holocaust Studies, 2020.	Дніпро, № 11.	1 д. а. С. 28–52.
24.	Геноцид українського суспільства: Голодомор. Голокост. Депортація.	<i>Кузнєцова І. В.</i>	Суб’єкт. Пам’ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 141–144.
25.	Межа між об’єктом культурної спадщини та символікою комуністичного режиму в контексті сучасних декомунізаційних процесів.	<i>Мищенко М. О.</i>	Суб’єкт. Пам’ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 153–156.
26.	Сучасні способи	<i>Мищенко М. О.</i>	Культурологічна думка:	Київ, 2020.	0,9 д. а.

	матеріалізації пам'яті про об'єкти культурної спадщини, які перебувають під загрозою знищення.		збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	№ 17.	С. 130–138.
27.	Стан національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності.	Мищенко М. О.	Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнар. науково-практ. конф. (Київ, 30 квітня 2020). КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2020.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 157–158.
28.	Декомунізація у пам'яткоохоронній сфері: закономірний процес чи данина політичній моді.	Мищенко М. О.	Тези доповідей Всеукр. науково-практичної конф. «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог». Національна академія мистецтв України. 2020.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 63–65.
29.	Драматизм історії Криму: сучасні прояви та смисли.	Рябенський В. С.	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 165–169.
30.	Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage.	Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova and Maryna Mishchenko.	International Journal of Criminology and Sociology.	Канада, № 9.	0,85 д. а. С. 2778–2790.

9. Державний реєстраційний номер 0118U000056

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМУ

Науково-дослідну роботу по темі «Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства» вважати **виконаною**. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства» та використовуються у

подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на 38 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 4 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ___ стор.

Голова Вченої ради,
директор Інституту культурології
НАМ України,
академік НАМ України

_____ Ганна ЧМІЛЬ
(підпис)

Секретар Вченої ради,
вчений секретар Інституту
культурології НАМ України,
доктор філософії (Phd)

_____ Інна КУЗНЄЦОВА
(підпис)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 20 ____ р.

ПРОТОКОЛ

приймання закінченої НДР

«Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли»

Реєстраційний № 0118U000057

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*;
Кузнєцова І. В., доктор філософії (PhD, філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т.Г.**, кандидат мистецтвознавства; **Міщенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скуратівський В.Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Юдкін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) Дослідження спрямоване на розкриття впливу сучасного простору екрану (кінотеатри, телевізори, комп'ютери, зйомні пристрої, мобільні телефони, смартфони, планшети) на життєтворчість сучасної людини, її екзистенціальні характеристики, способи і стилі життя, перетворення самого культурного поля на екран, що конструює нову реальність з закладеними в ній смислами, змінюючи практику самого прояву і існування людини. Дослідження спрямоване на уточнення понятійно-категоріального апарату культурології.

Методологічною основою дослідження є загальнонаукові принципи систематизації та узагальнення досліджуваної проблеми. Мета та завдання роботи обумовлюють застосування комплексної методології дослідження, де комплементарно поєднуються історико-культурний, герменевтичний, аналітичний методи з методами феноменології, антропологічної інтерпретації, екзистенціальним аналізом, які дозволяють враховувати досвід філософії культури, антропології, культурології, естетики, мистецтвознавства, соціології щодо осмислення взаємодії людини і екрану, світу хибних і афективних образів, множинності реальностей та нових практик, в яких існує сучасна людина.

Результати дослідження планується оформити в статтях та монографіях, у виступах на конференціях та круглих столах.

Мета роботи: спираючись на потенціал культурологічного аналізу, концептуалізувати проблему впливу сучасного екранного простору на деіндивідуалізованого суб'єкта, особливості сучасних екранних практик («зепінг», «клікінг», перехід від послідовних наративів до наративу «фрактального»), творення різноманітних образів і текстів, що стають репрезентативним тілом сучасної людини, спонукаючи її до пошуку нових практик

свободи вибору, здійснюючи переходи між різними системами смислів, між причетністю і покинутістю в просторі «антропологічної межі».

Актуальність та новизна обраної теми обумовлена особливостями сучасного етапу історичного розвитку України в умовах «плинної сучасності» з її нестабільністю, мінливістю, розмиванням стійких структур і посиленням процесів індивідуалізації, розгортанням інформаційних потоків, екранізації та віртуалізації життя сучасної людини, що змінює досвіди-межі сприйняття навколишнього світу і себе в цьому світі.

Дослідження проблеми вимагає: у контексті розкриття процесу взаємодії людини і екрану проаналізувати сучасні тенденції і віртуалізаційні практики, що впливають на життєтворчість сучасної людини, її екзистенціальні характеристики, способи і стилі життя, перетворення самого культурного поля на екран, що конструює нову реальність з закладеними в ній смислами, змінює практику прояву і існування людини, її життєвий світ; концептуалізувати поняття самої людини як віртуального креатора і описати її буттєві прояви в множинних реальностях; розкрити культурологічні і людинотворчий потенціал екранного простору; вивчити культурологічний аспект дискурсу про досвіди-межі, трансгресії сучасних соціокультурних переходів.

Соціальна і економічна значущість теми: в зв'язку з тим, що культурні фактори впливають на економічну свідомість і поведінку людей, і виникає необхідність врахування культурно-історичних особливостей тієї чи іншої країни, особливо під час економічних реформ результати запропонованого дослідження можуть бути використані: для прогностичного аналізу ситуації в суспільстві як складної соціокультурної системи; при вирішенні питань національної і культурної політики держави; у лекційних курсах з теорії та історії культури, культурології, мистецтвознавства.

б) терміни виконання НДР: **І кв. 2018 р. –IV кв. 2020 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2020 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

по бюджету **2424,49 тис. грн.**

д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:

по бюджету **2200,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 34,75 д. а.

в) Керівник роботи: **Чміль Г. П.** – академік НАМ України, доктор філософських наук, доцент.

г) Відповідальний виконавець: **Кохан Т. Г.** – кандидат мистецтвознавства, доцент.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) 31.12.2020 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Безручко О. В.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури, телебачення факультету кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв.

б) **Зубавіна І. Б.** – доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися**.

8. Відомості про публікації по темі:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
1.	Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі.	<i>Чміль Г. П. та інші.</i>	К.: Інститут культурології НАМУ.	Київ, 2019 р.	12,3 д. а.
2.	Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності.	<i>Чміль Ганна.</i>	К.: Ін-т культурології НАМ України.	Київ, 2020 р.	11,6 д. а. (256 с.; 4 іл.ч/б.).
3.	Суб'єкт. Символічне. Розрив.	<i>Більченко Є. В.</i>	К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020.	Київ, 2020 р.	13,8 д. а. (304 с.).
	Статті, публікації				
1.	Рецензія на авторську монографію Кирилової Ольги Олексіївни «Декадентський кінематограф у вимірах культурології та філософської танатології».	<i>Чміль Г. П.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	0,1 д. а. С. 210–211.
2.	Постсучасна особистість: онтологічна залежність від себе.	<i>Чміль Г. П., Корабльова Н. С.</i>	Культурологічна думка: щорічник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 14.	0,8 д. а. С. 7–19.
3.	Україна – Польща на кінематографічному екрані.	<i>Чміль Г. П.</i>	Україна-Польща: діалог культур: зб. тез доповідей Міжнар. наук. симпозиуму, 19–21 квітня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	0,2 д. а. С. 42–45.
4.	Конституювання суб'єктивності стратегіями екрану.	<i>Чміль Г. П.</i>	Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез доп. дистанц. наук. конфер., 19 жовтня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	0,3 д. а. С. 69–72.
5.	Плагіат як невід'ємна складова залучення людини до екранного простору.	<i>Мищенко М. О.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	0,6 д. а. С. 132–137.
6.	Мистецтво у просторі Всесвітньої мережі	<i>Мищенко М. О.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. –	Київ, 2018. № 14.	0,5 д. а. С. 178–

	Інтернет: практичні аспекти.		К.: ІК НАМ України, 2018.		184.
7.	Правове «тіло» простору екрану: культурологічні аспекти.	<i>Мищенко М. О.</i>	Україна-Польща: діалог культур: зб. тез доповідей Міжнар. наук. симпозіуму, 19–21 квітня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	0,1 д. а. С. 34–35.
8.	Шляхи подолання плагіату в сучасній культурі.	<i>Мищенко М. О.</i>	Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез доповідей дистанційної наук. конфер., 19 жовтня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	0,18 д. а. С. 53–55.
9.	Інтерпретаційний контекст сучасних кінонарративів // Нарація «зображуване-глядач» у сучасному українському кіно. Колективна монографія.	<i>Кохан Т. Г.</i>	К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	1,0 д. а.
10.	Міфічні сюжети: досвід кіноінтерпретації.	<i>Кохан Т. Г.</i>	Культурологічна думка: щорічник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 14.	1,0 д. а. С. 44–52.
11.	Відтворення українською мовою стилістичного прийому алітерації при перекладі англомовних творів як невербального засобу комунікації.	<i>Євстратенко М. А.</i>	Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез доповідей дистанц. наук. конфер., 19 жовтня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018.	0,2 д. а. С. 42–44.
12.	Анжей Вайда в контексті кінематографу Україна-Польща.	<i>Демещенко В. В.</i>	Україна-Польща: діалог культур: зб. тез доповідей Міжнар. наук. симпозіуму, 19–21 квітня 2018 р. – К.: ІК НАМ України, 2018.	Київ, 2018. № 13.	0,25 д. а. С. 23–24.
13.	Залежність від екрану у життєтворчості сучасної людини.	<i>Мищенко М. О.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 15.	0,8 д. а. С. 169–177.
14.	Оприявлення «Себе Іншого» в рамках віртуального простору екрану.	<i>Мищенко М. О.</i>	Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019.	0,6 д. а. С. –.
15.	Нові ролі людини на тлі сучасного простору екрана.	<i>Мищенко М. О.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 16.	1 д. а. С. –.

16.	Збереження пам'яті про втрачену культурну спадщину в межах віртуального простору екрану.	<i>Мищенко М. О.</i>	Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу: міжнар. наук. конфер. в межах всеукр. творчо-наукової акції «Мистецтво молодих 2019» тези.	Київ, 2019.	0,1 д. а. С. –.
17.	Самоорганізація як важлива складова участі громадськості в охороні культурної спадщини.	<i>Мищенко М. О.</i>	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанц. наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019.	0,3 д. а. С. –.
18.	Моделі культурного простору та проблема ідентичності його елементів.	<i>Грищенко О. А.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 15.	1 д. а. С. 66–83.
19.	Громадянське суспільство в процесі оновлення соціокультурного простору.	<i>Дорога А. Є.</i>	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанц. наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019.	0,2 д. а. С. –.
20.	Метанаратив молодіжної субкультури аніме: Японія-Україна.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019.	1 д. а.
21.	Наратив екрану в кінокритиці Зікфріда Кракауера.	<i>Демещенко В. В.</i>	Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019.	1,2 д. а.
22.	Сучасні моделі міжкультурної комунікації: від модерну до постмодерну, від постмодерну до неомодерну.	<i>Більченко Є. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 16.	1 д. а. С. 81–91.
23.	Кінопроцес як приклад колективної творчості: від діалогізму та спілкування до самовияву.	<i>Кохан Т. Г.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019. № 16.	1 д. а. С. 63–72.
24.	Сучасні технології	<i>Чміль Г. П.</i>	Нарація «зображуване-	Київ, 2019.	1 д. а.

	екрану: людиномірний контекст.		глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019.		
25.	Онтологічна залежність від себе: технології симуляції особистості.	<i>Чміль Г., Корабльова Н.</i>	Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019.	Київ, 2019.	0,5 д. а.
26.	Транснаціональні парадокси глобального світу: культурологічний аналіз.	<i>Більченко Є. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 17.	0,9 д. а. С. 54–65.
27.	Структура сучасної культурології: семіотична тріада.	<i>Більченко Є. В., Калита Т. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 18.	0,5 д. а. С. 55–65.
28.	Суб'єкт, пам'ять, Символічне: екзистенційні суперечності.	<i>Більченко Є.</i>	Людина. Екзистенція. Культура. Підхід філос. антропології як метаантропології: зб. наук. праць / За редакц. Н. Хамітова і С. Крилової. – К.: КНТ, 2020.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 220–226.
29.	Онтологічна природа сміху в дискурсі критичної теорії.	<i>Більченко Є.</i>	Докса. Зб. наук. праць з філософії та філології. Сміх як інтелект. розвідка: семантика та герменевтика смішного – 1. – Одеса: Акваторія, 2020.	Одеса, 2020. Вип. 1 (33).	0,5 д. а. С. 8–17.
30.	Тіло як реальність у знаковій системі екранної культури та сексуальність як її ідеологія.	<i>Чміль Г. П. Корабльова Н. С.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 17.	2,1 д. а. С. 19–45.
31.	Передмова до монографії: Чміль Г. П. Людина – екран: візуальна антропологія (пост)сучасності.	<i>Скуратівський В. Л.</i>	Інститут культурології НАМ України, 2020. – 256 с.	Київ.	0,1 д. а.
32.	Синкретизм давній і синкретизм новітній.	<i>Скуратівський В. Л.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 17.	0,9 д. а. С. 45–54.
33.	Український кінематограф радянського періоду: «за» і «проти».	<i>Кохан Т. Г.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 53–55.

			наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: відноста́льгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020.		
34.	Досвід та проблеми реституції культурних цінностей за часів незалежної України.	<i>Бітаєва О.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: відноста́льгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020.	0,15 д. а. С. 26–28.
35.	From “The Eleventh Year” to “The Man with a Movie Camera”.	<i>Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Cherkasova, N.</i>	Conceptual search of Dziga Vertov. Media Education (Mediaobrazovanie). 2020.	Словакія, 60 (3).	0,5 д. а. С. 507–514.
36.	Poetics of Ukrainian Film ‘Earth’: Oleksandr Dovzhenko’s Conceptual Search.	<i>Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Markhaichuk, N.</i>	Media Education (Mediaobrazovanie). 2020.	Словакія, 60 (4).	0,5 д. а. С. 713–720.
37.	Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures.	<i>Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova.</i>	International Journal of Criminology and Sociology, 2020.	Канада, 9.	0,5 д. а. С. 1451–1460.

9. Державний реєстраційний номер 0118U000057

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМУ

Науково-дослідну роботу по темі «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли» вважати виконаною. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на стор.

2. Відгуки та висновки експертів на 4 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – 3стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 4 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ___ стор.

ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Упродовж 2020 р. – ІПСМ НАМ України здійснював роботу відповідно до тематичного плану, затвердженого постановою президії НАМ України та Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України.

Інститут включено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави, проведення фундаментальних досліджень у гуманітарній царині (Свідоцтво № 02493 серія НВ від 26 жовтня 2018 р.).

Науково-дослідницька робота колективу ІПСМ НАМ України спрямована на розвиток сучасного мистецтва, впровадження нових мистецьких технологій і практик, підготовку та видання наукових праць з сучасної мистецтвознавчої думки та підготовку наукових кадрів вищої кваліфікації – докторів філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури»). Загальна кількість працівників ІПСМ НАМ України згідно зі штатним розписом – 95 осіб; фактична – 90 осіб. За 2020р. прийнято на роботу 10 осіб, звільнено 12 осіб.

Станом на 31 грудня 2020 р. в Інституті працюють: академіки НАМ України І.Б. Зубавіна, В.Д. Сидоренко, О.К. Федорук, М.І. Яковлев, член-кореспондент НАМ України О.Ю. Клековкін, лауреат Премії Президента України для молодих учених В.О. Тузов, народний художник України В.Д. Сидоренко, заслужений працівник освіти України М.І. Яковлев; почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» мають О.О. Авраменко, С.Г. Васильєв, О.Ю. Клековкін, Н.Б. Мусієнко, О.О. Роготченко, В.Д. Сидоренко, О.К. Федорук.

Вчене звання професора мають Г.І. Веселовська, І.Б. Зубавіна, О.Ю. Клековкін, В.Д. Сидоренко, О.К. Федорук, М.І. Яковлев, доцента – Р.І. Безугла, С.Г. Васильєв, Н.П. Єрмакова, О.В. Ковальчук, старшого наукового співробітника – О.О. Авраменко, О.В. Босенко, М.О. Гринишина, Л.А. Дрофань, Н.П. Єрмакова, О.Д. Кашуба-Вольвач, Н.М. Кондель-Пермінова, Н.Б. Мусієнко, М.О. Протас, О.С. Ременяка, О.О. Роготченко, І.Б. Савчук, О.В. Сіткарьова, Г.Я. Склярєнко, Л.В. Смирна, В.О. Тузов, О.В. Чепелик, М.В. Юр.

Науковий ступінь доктора мистецтвознавства мають Р.І. Безугла, Г.І. Веселовська, М.О. Гринишина, І.Б. Зубавіна, О.Ю. Клековкін, О.О. Роготченко, Л.В. Смирна, О.К. Федорук, доктора технічних наук – М.І. Яковлев.

Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства мають О.О. Авраменко, Г.А. Вишеславський, Л.В. Даниленко, Н.П. Єрмакова, О.Д. Кашуба-Вольвач, О.В. Ковальчук, Л.П. Макаренко, М.О. Протас, О.С. Ременяка, І.Б. Савчук, О.В. Сидор, В.Д. Сидоренко, Г.Я. Склярєнко, А.О. Чібалашвілі, М.В. Юр, кандидата філософських наук – О.В. Босенко, І.С. Булкіна, Н.Б. Мусієнко, кандидата архітектури – Н.М. Кондель-Пермінова, О.В. Сіткарьова, О.В. Чепелик, кандидата філологічних наук – Л.А. Дрофань, кандидата культурології – В.О. Тузов.

I. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Результати діяльності наукових підрозділів Інституту

З метою залучення до роботи провідних науковців та більш ефективного наукового використання кадрового потенціалу ІПСМ НАМ України робота з виконання фундаментальних тем наукових досліджень була розподілена між відповідними науковими одиницями Інституту, які складаються з провідних учених у галузі мистецтвознавства, культурології, архітектурознавства, естетики та філософії.

Співробітники наукових підрозділів ІПСМ НАМ України активно брали участь у конференціях, наукових обговореннях, круглих столах, у роботі експертних і спеціалізованих вчених рад, редколегій фахових видань. Ці напрацювання активно впроваджуються в освітньо-наукову діяльність провідних мистецьких закладів вищої освіти України та інших гуманітарних фондів в Україні та за її межами.

Результати фундаментальних наукових досліджень за темами оприлюднено у збірниках наукових праць, монографіях, доповідях науковців ІПСМ НАМ України на всеукраїнських та міжнародних симпозиумах, конференціях, круглих столах тощо

Електронні версії наукових видань, надрукованих бюджетним коштом у 2020р., розміщено на офіційному сайті ІПСМ НАМ України (<http://www.mari.kiev.ua/node/118>, <http://sm.mari.kiev.ua/>, <http://hudkult.mari.kiev.ua/>, <http://mystukr.mari.kiev.ua/>). Електронний доступ до наукових праць значно розширює коло користувачів – представників української та міжнародної спільнот, які активно цікавляться результатами наукових студій, які провадяться в ІПСМ НАМ України.

Відповідно до постанов МОН України, які регламентують входження української гуманітарної науки у світовий науковий простір, у 2020 р. науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» та збірник наукових статей «Сучасне мистецтво» внесені до переліку наукових фахових видань України (група «Б»), в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з мистецтвознавства. Відповідно до вимог МОН України, видання мають окремі електронні сторінки: «Сучасне мистецтво» – <http://sm.mari.kiev.ua/>, «Художня культура. Актуальні проблеми» – <http://hudkult.mari.kiev.ua/>, «Мистецтвознавство України» – <http://mystukr.mari.kiev.ua/>.

Упродовж року активна робота велася у напрямку входження періодичних наукових видань до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних з метою індексації наукових студій, які провадяться в ІПСМ НАМ України.

Періодичні наукові видання ІПСМ НАМ України «Сучасне мистецтво» та «Художня культура. Актуальні проблеми» є учасниками таких відомих індексаційних проектів як:

– Indexed by Art & Architecture Complete.

Art & Architecture Complete – це ключова база даних для дослідників мистецтва та архітектури. Ресурс створений для використання різними групами користувачів: ученими-мистецтвознавцями, митцями, дизайнерами та архітекторами, студентами профільних спеціальностей та ученими зі споріднених наук. Art & Architecture Complete пропонує доступ до повних текстів 370-ти періодичних видань та 220-ти книг, виданих у період після 1937 р. Крім того, більше 770-ти наукових журналів, збірників та каталогів, а також 230-ти книжок індексуються в базі даних на рівні рефератів.

– EBSCOhost.

Від 2019 р. повний текст видання «Сучасне мистецтво» тепер можна знайти в базах даних компанії EBSCO Publishing на платформі EBSCOhost. яка є провідним світовим агрегатором наукових і популярних видань, а також електронних та аудіо книг.

– Indexed by Bielefeld Academic Search Engine.

Bielefeld Academic Search Engine (BASE) – це пошукова система з об’ємним мультидисциплінарним індексом наукових ресурсів, доступних у веб-середовищі (в першу чергу, ресурсів відкритого доступу). Пошукова машина збирає ресурси через протокол Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH), нормалізує їх і пропонує для пошуку. Індекс BASE складають більше 70 млн документів з більш ніж 3,000 джерел. Для більшості записів пропонуються повні бібліографічні дані та категорії для фільтрування (автори, індекси Десяткової класифікації Д’юї, роки публікації тощо).

– Indexed by Directory of Open Access Journals.

Directory of Open Access Journals (DOAJ) – це онлайн-каталог, який індексує якісні рецензовані наукові журнали відкритого доступу з усіх галузей фізико-математичних, технічних, медико-біологічних та соціогуманітарних наук. Індекс каталогу складають більше 2 млн статей з більш ніж 10,000 журналів відкритого доступу від видавців з 134 країн світу. Згідно визначення проекту, під журналом відкритого доступу розуміється науковий журнал, який дотримується високих видавничих стандартів якості, практикує наукове рецензування або іншу форму контролю та має бізнес-модель, яка не передбачає плати учених або їхніх установ за доступ до опублікованого змісту.

– Indexed by European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).

ERIH PLUS є системою реферування та індексації, що містить бібліографічну інформацію про академічний журнал з гуманітарних і суспільних наук. Індекс включає в себе всі журнали, які відповідають наступним вимогам: «чіткі процедури зовнішнього експертного оцінювання; академічна редакційна колегія з членами, з університетами або іншими незалежними дослідницькими організаціями, дійсний код ISSN, підтверджений міжнародним реєстром ISSN, анотації англійською та/або іншою міжнародною мовою, що стосуються всіх опублікованих статей, інформація про представництва та адреси авторів, максимум дві третини – автори опубліковані в журналі з того самого закладу». Спочатку ERIH була створена Європейським науковим фондом і була передана в Норвезьку службу соціальних наук у 2014 р., головним чином тому, що вона вже діє як Norwegian Scientific Index. В той же час він був поширений на соціальні дисципліни та перейменований в ERIH PLUS. ERIH PLUS планується розширити, щоб включити також природні науки, і координується з норвезьким науковим індексом

– Indexed by WorldCat.

WorldCat – глобальний федеративний бібліотечний каталог та найбільша у світі бібліографічна база даних, яка пропонує доступ до ресурсів 72,000 бібліотек-членів ініціативи OCLC зі 170 держав світу. База даних містить більше 330-ти млн записів, які сукупно надають інформацію про 2 млрд фізичних та електронних публікацій (статей, архівних матеріалів, книжок, журналів, карт, музичних творів, відеозаписів та інших ресурсів), опублікованих 485-ма мовами світу.

– Indexed by Наукова періодика України НБУВ.

Наукова періодика України – проект Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (НБУВ). Наукова періодика України містить статті з міжнародних журналів з усіх галузей знань, здійснює поповнення повнотекстових електронних інформаційних ресурсів електронними аналогами друкованих видань або електронними виданнями, наданими правовласниками. В межах інформаційного ресурсу «Наукова періодика України» налагоджено повнотекстовий пошук наукових публікацій у форматі PDF. НБУВ провела роботи з інтеграції інформаційного ресурсу «Наукова періодика України» до інтерфейсу аналітичних сервісів Google Scholar (Google Академія). Містить приблизно 2520 журналів; 25372 випусків; 628524 повних текстів статей.

Діяльність наукових підрозділів Інституту 2020р. була зосереджена на такому.

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – О.Ю. Клековкін).

Відділ створено з метою організації досліджень у галузі теорії та історії культури, а також для методичного забезпечення і супроводу навчального процесу в аспірантурі ІПСМ НАМ України, відповідно до умов ліцензії на освітню діяльність у сфері вищої освіти із присудженням ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури») з ліцензованим обсягом 4 особи.

До складу відділу входить 12 осіб, серед яких 6 докторів наук, 5 кандидатів наук.

Основним напрямом роботи відділу впродовж року були науково-організаційні заходи, пов'язані з експертизою робіт аспірантів і здобувачів у процесі здійснення діяльності вченої ради, спеціалізованої вченої ради, науково-методичної ради, експертних рад МОН України і НАЗЯВО, редакційних колегій фахових видань, а також інших заходів, пов'язаних із організацією роботи Інституту, відділу, аспірантури, інститутських фахових видань, численних журі тощо.

Науковці відділу брали участь у роботі загальнодержавних органів – експертної ради НАЗЯВО, Комісії МОН України з питань Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави, Експертної групи МОН України ЕГ-01 з оцінювання ефективності діяльності наукових установ за науковим напрямом соціогуманітарних наук та ін. Також науковці відділу брали участь у роботі інших спеціалізованих вчених рад.

Співробітники відділу О.Ю. Клековкін, Р.І. Безугла, І.Б. Зубавіна, О.М. Петрова, О.О. Роготченко, М.О. Шкепу брали участь у роботі спеціалізованої вченої ради 26.460.01 ІПСМ НАМ України; О.Ю. Клековкін, Р.І. Безугла, І.Б. Зубавіна, О.М. Петрова, О.В. Ковальчук, П.В. Харченко, А.О. Чібалашвілі – у роботі науково-методичної ради ІПСМ; О.Ю. Клековкін, Р.І. Безугла, І.Б. Зубавіна, О.М. Петрова, О.О. Роготченко, О.В. Ковальчук, А.О. Чібалашвілі – у роботі вченої ради ІПСМ.

Значне місце у роботі відділу відведено науково-організаційним питанням, пов'язаним із діяльністю аспірантури: розробці освітньо-наукової програми (Р.І. Безугла, А.О. Чібалашвілі); навчального плану за спеціальністю 034 (Р.І. Безугла, А.О. Чібалашвілі); положення про гаранта (Р.І. Безугла); організації розподілу педагогічного навантаження (А.О. Чібалашвілі); організації педагогічної практики аспірантів, включаючи підготовку наскрізної програми практики, положення про педагогічну практику та положення про практичну риторику (П.В. Харченко); розробці критеріїв оцінювання знань аспірантів та стандарту методичних рекомендацій до підготовки до семінарських занять, виконання самостійної роботи аспірантів, виконання контрольних робіт, написання реферату тощо (Р.І. Безугла), організації роботи науково-методичної ради (О.В. Ковальчук); організації щосеместрових звітів аспірантів на спільному засіданні відділу і методради (О.Ю. Клековкін, О.В. Ковальчук та ін.).

Упродовж року співробітники відділу розробили або оновили навчальні програми дисциплін і викладали в Аспірантурі ІПСМ (О.Ю. Клековкін, Р.І. Безугла, І.Б. Зубавіна, О.М. Петрова, О.О. Роготченко, М.О. Шкепу, О.В. Ковальчук, П.В. Харченко). Р.І. Безугла, І.Б. Зубавіна, О.О. Роготченко, М.В. Юр, А.О. Чібалашвілі успішно здійснювали керівництво аспірантами.

Також співробітники відділу підвищили кваліфікацію за 14-ма сертифікованими програмами, серед яких: «New and innovative teaching methods Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland»; «Web of Science Core Collection для наукової роботи»; «Відбір видань до Web of Science Core Collection: критерії якості, процедура оцінювання»; «Менеджмент освітньої діяльності»; «Наукова комунікація в цифрову епоху»; «Оценка научных публикаций: современные инструменты и их корректное применение»; «Публікаційна стратегія науковця»; «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» та ін.

Всі співробітники відділу як керівники або виконавці беруть участь у роботі над бюджетними темами, доповіді, про окремі аспекти яких, здійснено під час роботи

у понад тридцяти конференціях, численних круглих столах тощо. Серед них: Міжнародна науково-теоретична конференція та науковий круглий стіл «*Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення*», (м. Київ, ІК НАМ України 28 травня); Міжнародна конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (м. Київ, ІПСМ НАМ України 20 листопада); «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*» (НАМ України, 23 грудня); Міжнародна конференція «*Україна першого двадцятиліття ХХІ століття : культурно-мистецький вимір*» (м. Рівне, 18 листопада).

Основні результати наукової роботи співробітників відділу оприлюднено: у шести одноосібних монографіях – О. Ю. Клековкін, О. В. Ковальчук, Н. Б. Мусієнко, О. М. Петрова, М. О. Шкепу; у розділах колективних монографій – І.Б. Зубавіна, О.О. Роготченко; у десяти статтях у фахових виданнях; у чотирьох статтях у виданнях, які індексуються у наукометричних базах Scopus або WoS – І.Б. Зубавіна, О.О. Роготченко, а також в інших публікаціях.

Відділ естетики (зав. відділу – О.В. Босенко).

Упродовж року співробітники відділу працювали згідно з планом робіт. Тривала робота над фундаментальними, унікальними проблемами сучасної трансцендентальної естетики, вивчалася проблема суперечностей сприйняття та уяви у просторі й часі в контексті того, яким чином простір і час взаємодіють зі співчуттям і чуттєвістю. Отримані наукові результати, зафіксовані у наукових публікаціях, відкривають нові обрії досліджень новітньої естетики з оприлюдненням недосліджених проблем та несподіваних ракурсів сучасного мистецтва сьогодення. Окрім того, порушено дискурсивні питання, що стосуються різноманітних галузей мистецтва: від музики до візуальних практик, які співробітники впроваджували в численних експериментах у практичній діяльності, на мистецьких заходах і під час апробації у лекційних курсах для фахівців певного профілю.

Відділ методології мистецької критики (зав. відділу – Г.А. Вишеславський).

Співробітники відділу у своїх наукових дослідженнях звертаються до осмислення важливих проблем культурології. Об'єктами досліджень є тенденції сприйняття і відображення у культурології процесів культурогенезу. Співробітники залучені до розробки фундаментальних наукових тем інституту (у співпраці з іншими відділами), друкуються у збірках статей інституту, видають монографічні роботи. Крім теоретичної роботи співробітники відділу впроваджують набутий досвід. Високий фаховий потенціал кожного працівника надає дослідницькій роботі відділу творчий інноваційний підхід.

Головний співробітник відділу доктор мистецтвознавства, професор Г.І. Веселовська поєднує творчу науково-дослідну і педагогічну роботу. Цьогоріч нею здійснені два монографічні дослідження: «*Театр Миколи Садовського. (1907-1920)*», «*Більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 2001–2012*». Вона є керівником теми фундаментальних досліджень «*Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст. (2020-2024)*»; викладає на навчальних курсах аспірантури та входить до складу вченої ради ІПСМ НАМ України.

Керівник відділу, науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства Г.А. Вишеславський крім організаційної роботи відділу, залучений в якості керівника до розробки фундаментальної наукової теми Інституту «*Сучасні проблеми*

українського мистецтвознавства» (2016-2021); бере участь у розробці фундаментальної наукової теми «Архітектура і дизайн: традиція і сучасність» (керівник Н.М. Кондель-Пермінова), а також у роботі вченої ради Інституту. Він є відповідальним редактором видання «Художня культура. Актуальні проблеми». Ним було здійснено монографічне дослідження «*Contemporary art України – від андерграунду до мейнстріму*». Вишеславський Г.А. є науковим керівником аспірантського дослідження, бере участь у конференціях та рецензуванні аспірантських робіт.

Провідний науковий співробітник, доктор мистецтвознавства Л.В. Смирна у 2020 р. опрацювала монографічні дослідження «*Некласична нарративність українського візуального мистецтва 1980–2000 / Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі*», «*Художник у рефлексіях сучасників / Художник Ольга Петрова в текстах сучасників*». За її участі вийшли друком роботи у виданнях що індексуються в наукометричних базах Scopus, WoS: Tsidylo I., Chernyavskiy V., Barna N., Smyrna L., Medvedyeva V. (2020). Information Interactive Design as a Discipline in the Professional Training of a Modern Graphic Designer. *International journal of Higher Education*. Vol. 9. No. 7. P. 387-396.

Бере участь у роботі вчених, експертних та спеціалізованих вчених рад: НАЗЯВО; Експертній раді з питань сучасного мистецтва МКПІ України; Експерт УКФ; Член спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій К 26.103.02 НАОМА; Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 КНУКіМ.

Науковий співробітник відділу Л.П. Макаренко Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО; експерт курсу «Мистецтво» у проекті «Всеукраїнська школа онлайн» (Український інститут розвитку освіти «Освіторія») МОН України. Бере участь у розробці положень, нормативів та рекомендацій у державних організаціях у галузі освіти та культури.

Старший науковий співробітник відділу А.О. Гончаренко поєднує творчу наукову роботу з кураторською. Бере участь у розробці теми фундаментальних досліджень Інституту «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства». Нею здійснені та надані до редакційного відділу Інституту дослідження: «*Розробка та організація групових арт-проектів як один із засобів дослідження розвитку сучасного українського мистецтва*», «*Жіночі образи в сучасній міській скульптурі України*», «*Рецепція української історичної пам'яті в монументальних проявах 1990-х – 2000-х*». Гончаренко А. є науковим керівником аспірантської роботи, викладає курс «Новітні технології у культурологічних дослідженнях».

Науковий співробітник відділу І.М. Хасанова поєднує творчу наукову роботу з організаційною і освітньо-методичною: участь в робочій групі по підготовці до акредитації аспірантури, розробка Положення Про Вчену раду, підготовка документів для попереднього розгляду дисертації у спеціалізованій вченій раді та технічне забезпечення засідання ради, консультування щодо документів, дисертації, автореферату та публікацій здобувачів для подачі на попередній розгляд у спеціалізовану вчену раду згідно переліку, визначеного МОН України. Бере участь у роботі двох редакційних колегій ІПСМ – «Мистецтвознавство України», «Сучасне мистецтво» та спеціалізованої вченої ради Інституту в якості секретаря.

Нею здійснена публікація «Історична генеза виникнення та розвитку народної ікони в Україні» у науковому збірнику ІПСМ. Хасанова І. бере участь у двох фундаментальних темах НДР ІПСМ: «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок», «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій».

Провідний редактор О.В. Кунцевська на високому фаховому рівні здійснює процеси художньо технічної підготовки друкованої продукції Інституту

Молодший науковий співробітник О.С. Червінський бере участь у розробці двох фундаментальних тем НДР ІПСМ: «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» і «Театральна культура України в історії її термінів і понять», керує процесами художньо технічної підготовки друкованої продукції ІПСМ НАМ України.

Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів
(зав. відділу – Н.М. Булавіна)

Напрямок досліджень відділу ґрунтувався на об'єктивних потребах культурно-мистецького сучасного процесу, а саме на глибокому аналізі і комплексному осмисленні національного і світового мистецького буття на зламі століть. Мистецтвознавчий доробок співробітників відділу цього року складається із наукових праць, в яких було розглянуто складні теоретико-практичні питання візуального мистецтва у контексті модерністських, постмодерністських та сучасних культурно-мистецьких практик, а також досліджень, що стосуються синтезу різних видів мистецтв (Протас М.О. *«Україна в мультикультурному дискурсі “Art Epistemology”»*; *«Мистецтвознавство в контексті епістемологічної гібридності»*; *«Трансформація індексу contemporary в умовах кризи теорії й практики»*; Булавіна Н.М. *«Освітній простір візуального мистецтва України»*; Сидоренко А.В. *«Обставини формування осередків модерністів в Україні від Лютневої революції до згорання НЕПу»*; *«Літературні джерела про історію київського закладу вищої художньої освіти у 1917-1930 роки»*).

Окрім того, з позицій актуального міждисциплінарного підходу та своєчасної оперативності одержання потрібних для національного розвитку наукових результатів, їх актуальністю, дослідниками відділу була приділена увага складним для аналітичного препарування арт-подіям і фактам, які відбуваються в форматі «наживо» або «тут й зараз». Такий ефективний моніторинг та синхронність аналізу новітніх структур і форм вирізняє означені мистецтвознавчі розробки й робить їх особливо запотребуваними для розуміння майбутніх перспектив сучасного мистецтва України у системі глобалізованого світового арт-простору (Тузов В.О. *«Особливості представлення візуальних матеріалів сучасного українського мистецтва у просторі Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України у 2019-2020 роках»*; Протас М.О. *«Образотворче мистецтво» 2020, №1 й №2 «Україна в мультикультурному дискурсі «Art Local – Art Global»*; *«Self-colonizing» як травма ідентичності»*; *«Пам'яті скульптора Володимира Протаса»*; Булавіна Н.М. *«Мистецькі перетини. Міжнародний симпозиум-пленер «Мистецтво без обмежень»*).

Теоретична та практична значущість одержаних співробітниками відділу результатів досліджень спирається на означені в них наукові положення, які формують підґрунтя для розв'язання методологічних, теоретичних та практичних проблем формування в Україні розвиненої системи сучасного мистецтва (включно із інституціональною інфраструктурою й art-ринку), що відповідає сьогоденній проблематиці світового мистецтва, культури, економіки та визначає нові орієнтири та перспективи прояву українського мистецького доробку в крос-культурних та транскультурних процесах.

Цінність наукових результатів підсилюється можливістю їхнього використання в подальшому дослідженні мистецьких та культурних процесів ХХІ ст., вивченні і прогнозуванні нових естетико-художніх тенденцій, притаманних сучасному

українському культурно-мистецькому середовищу, до того ж їх можна застосовувати як авторитетну основу для вироблення конкретних рекомендацій у формуванні державної політики у сфері культури.

Основні положення, результати й висновки напрацьованих співробітниками досліджень були оприлюднені у формі доповідей та повідомлень на наукових конференціях, круглих столах:

Протас М.О. брав участь у Міжнародній науковій конференції «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» з доповіддю «Сучасне мистецтво: поміж дефініціями та кризою» (НАМ України, 15.11.20); у Міжнародній науково-практичній конференції «*Гагенмейстерські читання*» з доповіддю «Сучасне мистецтво у парадигмальному дискурсі теорій» (листопад, м. Кам'янець-Подільський);

Булавина Н.М. брала участь у Міжнародній науково-практичній конференції «*Восьмі Платонівські читання*» з доповіддю «Перспективи буття сучасного візуального мистецтва України в умовах глобальної культурної гібридизації» (НАОМА, листопад) // *Восьмі Платонівські читання: Тези доповідей Міжнарод. наук. конф.* (Київ, НАОМА, 21 листоп. 2020 р.). Київ, 2020. <https://www.platonconference.kiev.ua/>; у Всеукраїнській науково-практичній конференції «*Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог*» з доповіддю «Моделі взаємозв'язків арт-генерацій в новому тисячолітті» // «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог». Всеук. наук.-практ. конф. (НАМ України, листопад 2020 р.) – електронний ресурс http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2020-10/konf_polilog_pr.pdf - це посилання на програму конференції ;

Сидоренко А.В. брав участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «*Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог*» з доповіддю «Термінологія інноваційних метаморфоз українського мистецтва першої третини ХХ століття» / «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог». Всеук. наук.-практ. конф. (м. Київ, НАМ України, листопад 2020 р.) – електронний ресурс http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2020-10/konf_polilog_pr.pdf).

Окрім того, співробітники відділу брали участь у всебічному обговоренні проблематики, здійснюючі об'єктивну оцінку поточного мистецького руху, футурологічне прогнозування, ефективно долучаючи науковців й широкий загал до розуміння насущних художніх реалій України під час реалізації лабораторно-виставкової практики (експериментальних мистецьких проєктів) як на базі ІПСМ НАМ України, так й широких науково-практичних майданчиках, зокрема А.В Сидоренко як куратор конкурсу художнього проєкту «*Візіократія*» (ІПСМ НАМ України, 2020-2021) та учасник он-лайн виставки «*У нас всі вдома*» (Український дім, січень); Н.М. Булавина як учасник Міжнародного художнього симпозиума-пленера «*Мистецтво без обмежень*» (м. Умань, серпень); В.О. Тузов як куратор Міжнародного форуму фотографії «*Kyiv Photo week*», а також реалізатор 5-ти проєктів науково-мистецького обговорення художніх творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів.

Науковий співробітник А.В Сидоренко підготував до захисту дисертаційну роботу.

Протас М.О. виступила автором рецензії на монографічне дослідження О.В Босенка «*Последнее время*» (2020).

Також протягом року співробітники відділу працювали у Вченій раді (Н.М. Булавина) та Науково-методичній Раді ІПСМ НАМ України (М.О. Протас).

Популяризуючи теоретичні досягнення й напрацювання українського мистецтвознавства теперішнього часу, підтримуючи іноземні партнерські зв'язки зі спорідненими організаціями, співробітники відділу здійснювали численні контакти в форматі ZOOM. Відділ на постійній основі співпрацював із художніми й музичними спілками, галереями, культурно-мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами та факультетами наукових та закладів вищої освіти України, спорідненими закордонними інституціями.

Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій (зав. Відділу – С.Г. Васильєв).

Окрім проведення планових наукових досліджень, присвячених вивченню та аналізу творчості нонконформістів, а також сучасному арт-середовищу, зокрема київському, співробітники відділу відповідно до своєї стратегії – ініціатора, призвідника та здійснювача програм на перетині мистецької та соціальної практики – беруть участь у спробах формування проєктів, що безпосередньо впливають на суспільне середовище. Співробітники відділу упродовж року долучалися до розробки сценаріїв різноманітних публічних акцій та мистецьких подій (створення концепцій театральних фестивалів, формування програм мистецьких форумів), працювали в журі міжнародних та національних конкурсів і фестивалів, вели публічні дискусії на актуальні суспільні та мистецькі теми, виступали в теле- і радіопередачах.

Відділ візуальних практик (зав. відділу – О.О. Авраменко).

Практично увесь робочий рік знаходився під психологічним і навіть фізичним гнітом локдауну, карантину та інших «ковідних» обмежень. В цей час відділ візуальних практик ІПСМ НАМ України працював у звичному ритмі, хоча й не без напруження саме через ці обмеження.

Втім, всі взяті на себе плани та зобов'язання співробітники відділу виконали навіть з перебільшенням.

Співробітники відділу опублікували в Інститутських збірках низку запланованих наукових статей, зокрема:

О. Авраменко «Творчість Катерини Білокур на тлі часу і в контексті тогочасних світових художніх тенденцій. (До 120-річчя з дня народження мисткині) «Мистецтвознавство України» і «Феміна без фемінізму, або Сокровенна тема творчості Людмили Корж-Радько» до збірника «Сучасне мистецтво» + 7 статей поза Інститутськими виданнями і видала науково-популярну книгу «БІЛОКУР», К. Видавництво Горобець;

Скляренко, Г.(2020). *Українські художники: з відлиги до незалежності*. Книга друга. Київ: ArtHuss; Скляренко Г. подала статті «Текст та зображення в творчості українських художників другої половини ХХ століття: О. Соколов, В. Бахчанян, В. Барський» до збірника «Мистецтвознавство України», а також «Необарокові тенденції в українському мистецтві кінця 1980 – 2000 років: актуальність національного досвіду» до збірки «Сучасне мистецтво»;

В. Сидоренко: опублікував статтю «Cultural Hero and Personage: Representation in Contemporary Visual Art of Ukraine».

Sydorenko, V. (2020). Cultural Hero and Personage: Representation in Contemporary Visual Art of Ukraine. Відновлено з <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2905/1878>.

Члени відділу протягом 2020 р. взяли участь у цілому ряді міських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, серед яких: Всеукраїнська науково-

практична он-лайн-конференція «Космос всередині» (вересень), 25-та Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (м. Ужгород, жовтень), «Сто років існування Сумського округового художньо-історичного музею»; міжнародних науково-практичних конференціях «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, листопад); «Восьмі Платонівські читання» (НАОМА, листопад); у дистанційному науковому круглому столі «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення» (ІК НАМ України, травень)

Не зважаючи на карантинні обмеження, співробітники відділу знаходили можливість організувати, виступити кураторами та учасниками художніх виставок сучасного мистецтва, зокрема: В. Сидоренко як митець взяв участь у виставці «Несвоєчасне» в Центрі сучасного мистецтва «М-17», «Інверсія егоцентризму» у віртуальному музеї «Україна: мистецтво нової ери», з серій ДЕПЕРСОНАЛІЗАЦІЯ та ЛЕКСИКОН проекту NYATT ART SEASONS, «Лексикон» в ЦБХ НСХУ (м. Київ); О. Авраменко – виступила куратором трьох персональних виставок українських митців в музеях і галереях Києва та Будапешта; В. Бурлака – групового проекту «Країни чудес», виставки «Час нуль»; Г. Скляренко читала лекцію «Творчість Віктора Сидоренка: Людина на перехресті епох»; О. Авраменко: «Наївний професіоналізм Катерини Білокур», «Під знаком Бика» (живопис Антона Ковача); С. Стрельник організувала проведення наукового семінару для аспірантів ІПСМ НАМ України в Національному художньому музеї України.

До того ж, кожен із співробітників опублікував низку статей в позаінститутських наукових і популярних виданнях.

Відділ мистецтва новітніх технологій (зав. відділу – О.С. Ременяка).

Упродовж 2020 р. співробітники відділу працювали над виробленням доконечної теоретичної моделі, спроможної відтворити динаміку сучасного художнього процесу в царині візуальних мистецтв, популяризували досягнення українського мистецтвознавства. У процесі роботи наукові співробітники узагальнили історичний досвід проблем і перспектив новітнього образотворення з метою виявлення специфіки та подальших тенденцій розвитку. У дослідженнях осмислено доробок новітнього українського мистецтва в контексті європейської мистецтвознавчої думки ХХІ століття. До наукового обігу введено раніше невідомі матеріали, що дозволяє суттєво коректувати висвітлення історії української культури і мистецтва.

Так, головний науковий співробітник, доктор мистецтвознавства, академік О.К. Федорук опублікував низку статей про творчість сучасних українських художників. Серед них такі, як:

– Федорук, О.К. (2020). Правда – свята правда. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 3-5;

– Федорук, О.К. (2020). Славетний Іван Іванець Образотворче мистецтво. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 122-123;

– Федорук, О.К. (2020). Мистецький продукт самовиховання і самодисципліни. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 66-69;

– Федорук, О.К. (2020). Мій друг Олег Боньковський. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 44-47.

Весь масив досліджень О.К. Федорука органічно вписується у фундаментальну тему НДР ІПСМ НАМ України «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій (2020-2024).

Провідний науковий співробітник відділу О.В. Чепелик є автором численних статей у закордонних виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних (окрім Scopus, WOS), у фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України, зокрема таких:

- Імерсивне середовище в парадигмі «зображуване-глядач»//«Нарація зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі. Колективна монографія: Г.П. Чміль, І.Б. Зубавіна, О.Ю. Клековкін. – Київ, Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 18 с.

- Чепелик О. (2020). Арт-фемінізм 2020: український і світовий контексти. *Мистецтвознавство України*. Вип. 20. С. 96-113.

- Чепелик О. (2020). Світ в ракурсах Арт Біенале і в оптиці Кінофестивалю у Венеції. *Сучасне мистецтво*. Вип. 16. С. 57-74.

Також О. Чепелик взяла участь у міжнародних науково-практичних конференціях, круглих столах, семінарах, серед яких: Міжнародна науково-практична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» з доповіддю «Теоретичні та практичні аспекти інтервенційної стратегії ГогольФесту в Національний Експоцентр України у контексті «декомунізації» України» (ІК, ІПСМ НАМ України, 2020-05-28.); Міжнародна наукова конференція «*ECODATA. The 5th Open Field Conference. «Exploring Ecodata Within Art, Science and Society Program at IMeRA»* (Latvia, Riga. Латвія, м. Рига, The National Library of Latvia, Conference Center, конференція Zoom + Live Stream Youtube 2020-10-10); Міжнародна науково-практична конференція «*Ерделівські Читання – 2020*» Тема з доповіддю: «Імерсивний простір як інструмент дослідження теми “міста і кордони” в мистецьких проектах із залученням новітніх технологій» (м. Ужгород, центр «Золота гора», жовтень).

Дослідження О.В. Чепелик є вагомим внеском у фундаментальні теми НДР ІПСМ НАМ України: Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології (2016-2021); Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій (2020-2024).

Старший науковий співробітник відділу О.В. Сидор бере участь у фундаментальній темі НДР ІПСМ «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства (2016-2021).

Опублікував статтю Сидор, О. (2020). Хмарки, дзигар. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 48-53.

Брав участь у Міжнародній науковій конференції «*Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог*» з доповіддю «Злиденність віртуального» (ІПСМ НАМ України, жовтень); Міжнародній науково-теоретичній конференції «*Суб'єкт. Пам'ять. Символічне*» з доповіддю «Декомунізація, денеронізація, дестопілінізація».

Завідувачка відділу О.С. Ременяка перебувала на програмі Фулбрайта як запрошений науковець і дослідник при Інституті Гаррімана Колумбійського університету (м. Нью Йорк, США, 01.09.2019 по 06.07.2020.)

Упродовж цього періоду науковець досліджувала архівні документи колекції Бахметьєва Відділу рідкісних видань та рукописів Бібліотеки Батлера при Колумбійському університеті, Архіву УВАН а також працювала у деяких приватних архівах. Прочитала лекцію у НТШ, виступила з доповіддю у Товаристві Українців у Г'юстоні, провела інтерв'ю з відомою американською художницею українського походження Лідією Боднар-Балагутрак.

Усі зібрані матеріали будуть використані у дослідженнях фундаментальної теми НДР ІПСМ НАМ України «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості

українських митців на перетині європейських культур і традицій» (2020-2024), керівником якої вона є.

У період пандемії О.С.Ременяка разом з професором Католицького університету Стефана Вишинського Малгожатою Вжесняк розпочали віртуальний проект «*Art In The Time Of Plague/L'arte Nei Tempi Dell'epidemia/Мистецтво В Часи Пошесті*». Проект був створений для організації віртуальної виставки творів мистецтва, створених художниками у період пандемії 2020 р.. Виставка представлена на сайтах Католицького університету ім. Стефана Вишинського, Варшава та (UKSW), ПСМ НАМ України, а також інших мистецьких інституцій. Цей проект МИСТЕЦТВО В ЧАСИ ПОШЕСТІ проявить різноколірну палітру переживань митців у новій незвіданій реальності.

Програма імені Фулбрайта в Україні за підтримки Посольства США в Україні та у партнерстві з Американським домом у Києві започаткувала цикл дискусій ОСВІТА ТА КУЛЬТУРА В ЧАС ПАНДЕМІЇ COVID-19.

Як фулбрайтівський стипендіат О.С.Ременяка провела дискусію з циклу «*Освіта та культура в час пандемії COVID-19*» про нові мистецькі форми, що виникають як реакція на пандемію, чи готова українська культура до нових викликів, способи виходу з культурної кризи, яким бачиться майбутнє вищої освіти та науки в Україні. В дискусії взяли у часті Н. Моисеєнко, І. Пошивайло, С. Квіт, А. Курков,

Серед опублікованих у 2020 р. статей у фахових виданнях:

Ременяка, О. *The Elemental Feeling. Художня культура. Актуальні проблеми*. Вип. 15(2). С. 97-102.

Ременяка, О. (2020) *Мої рефлексії на серію «Колекція бажань»* О. Погрібної-Кох. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 98 – 99.

Відділ театрознавства (зав. відділу – М.О. Гринишина).

У відділі упродовж року тривала робота над фундаментальними науковими темами, пов'язаними з новітньою історією та сьогоденням мистецтва сцени та музики. Це, зокрема, питання інонаціонального театру в Україні ХХ ст., організаційних інновацій у театральній сфері початку ХХ ст., сучасних способів сценічно-драматичної комунікації, новітнього синтезу в українській музиці тощо. Інший напрям роботи відділу пов'язаний із сучасною проблематикою театального та музичного мистецтва, з фаховим аналізом та теоретичним обґрунтуванням поточного мистецького процесу, з осмисленням нових художніх форм, жанрів і технологій. Професійний доробок співробітників відділу із зазначених питань оприлюднено у низці наукових статей.

Відділ дизайну й архітектури (зав. Відділу – Н.М. Кондель-Пермінова).

Результатами діяльності відділу у 2020 р. є дослідження еволюції вітчизняного і світового дизайну, спрямовані на висвітлення невідомих чи маловідомих сторінок історії. Серед предметів наукових студій — арсенал дизайнерських графічних засобів, соціальна роль архітектора і дизайнера у вирішенні суспільних проблем. Крім студіювання історії дизайну, здійснювалися теоретичні напрацювання соціального дизайну у частині аналізу спільнот та їхньої взаємодії. Продовжувалися наукові розвідки нових мистецьких практик, які виходять за межі усталених форм і просторів експонування (музеї, галереї, виставкові зали, художні салони) й поступово освоюють нові території, серед яких спустошені індустріальні будівлі. Мистецькі практики із застосуванням новітніх технологій впроваджувалися в експериментальному підході шляхом організації й проведення на постіндустріальних локаціях низки арт

резиденцій, виставок, фестивалів тощо, а також розгортанням освітнього напрямку із залученням широкого кола бажаючих (майстер класи, воркшопи, освітні лабораторії). Виконано низку авторських дизайнерських проектів на замовлення вітчизняних та іноземних брендів.

У складі авторського колективу брали участь в розробці «Концепції публічного управління у сфері містобудівної діяльності» за ініціатииви Національної спілки архітекторів України (НСАУ/). На даний час Розпорядження КМУ «Про схвалення Концепції публічного управління у сфері містобудівної діяльності та затвердження плану заходів з її реалізації» знаходиться на підпису (<http://nsau.org/%d0%b7%d0%b0%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%be%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d0%b0/>).

У складі міждисциплінарного авторського колективу завершено роботу зі створення ефективної моделі управління культурним надбанням України, орієнтованої на налагодження процесів взаємодії держави, бізнесу і суспільства, на досягнення балансу інтересів за умов дотримання вимог законодавства. Текст і схеми інноваційної «Концепції управління культурним надбанням України» передано до МКІП України.

Особливості роботи відділу у 2020 р. полягали у започаткуванні напрямку досліджень викликів, що постали перед архітектурою та дизайном у зв'язку з пандемією COVID 19, яка активізувала потребу в осмисленні інших засад співжиття людей і можливостей їх втілення у соціальній організації засобами архітектури та дизайну. Крім участі у наукових конференціях і круглих столах співробітники відділу організували й провели 24 заходи (виставки, фестивалі, мистецькі арт резиденції, майстер класи, освітні лабораторії, воркшопи).

Аспірантура.

У 2017 р. аспірантуру ІПСМ НАМ України було успішно ліцензовано. 13.07.2017 р. МОН України видало ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури»), з ліцензованим обсягом 4 особи.

У 2020 р. до аспірантури за конкурсним відбором пройшли М.М. Абрамова з дослідницькою пропозицією «Візуальна культура України кінця ХХ – початку ХХІ століття: глобальний та глокальний аспекти» (науковий керівник – Р.І. Безугла.), С.О. Гулевич з дослідницькою пропозицією «Батальний жанр в українській гравюрі: офорти ХХ – початку ХХІ століття» (науковий керівник – О.С. Ременяка.), М.В. Полякова з дослідницькою пропозицією «Київська художня спільнота 1960–1980-х років: з історії повсякденності» (науковий керівник – І.С. Булкіна), В.В. Рубан з дослідницькою пропозицією «Формування та розвиток сучасного танцю в Україні ХХ – початку ХХІ в кореляції з європейським та американським досвідом його інституалізації» (науковий керівник – Г.І. Веселовська.).

Вчена рада Інституту (голова – В.Д. Сидоренко, заступник – І.Б. Савчук, вчений секретар – А.О. Чібалашвілі).

Відповідно до статутних завдань, рада упродовж року обговорювала мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядала стратегічні і тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорювала та затверджувала основні напрями роботи, проекти планів науково-творчих робіт, тематичні та

перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядала і затверджувала звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти в цілому; затверджувала до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові роботи, що видаються з титульними реквізитами Інституту; розглядала і затверджувала теми дисертацій, розглядала питання підготовки кадрів, стажування тощо. Упродовж року відбулося 9 засідань.

Спеціалізована вчена рада К 26.460.01 (голова – О.Ю. Клековкін, вчений секретар – І.Б. Савчук).

У 2020 р. відбулося 4 засідання спеціалізованої вченої ради К 26.460.01, на попередній розгляд яких було подано одну дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури А.С. Чуднівця на тему *«Петриківський розпис як феномен української художньої культури»* (захист відбувся 21 січня 2020 р.).

Чудновець Анастасія Сергіївна — тема дисертації *«Петриківський розпис як феномен української художньої культури»*, в якій досліджено основні етапи розвитку петриківського розпису в системі художньої культури України. Обґрунтовано роль у цьому процесі О. Стативи, Ф. Панка, майстринь Т. Пати, Я. Пилипенко, Н. Білокінь, творчість яких заклала основи петриківського розпису. Показано зміни у традиції побутування розписів як стінопису та його імітації на папері у формі «мальовки», що сприяло новій рецепції даної творчості, уможливило репрезентацію на виставках. Проаналізовано зміни авторської стилістики провідних майстрів петриківського розпису, встановлено співвідношення в ній традицій та новацій. Визначено типологію елементів петриківського орнаменту, описано засоби художньої виразності. Охарактеризовано модифікації стилістики петриківського розпису, зумовлені його інтеграцією в різні види мистецтва, показано його роль в соціокультурному просторі. Відзначено вплив художньої освіти на збереження та розвиток даного виду мистецтва, а також особливості сучасної трансмісії петриківського розпису у зв'язку з появою широкого доступу до Всесвітньої мережі Інтернет. Здійснено компаративний аналіз петриківського розпису та іманентного виду творчості за кордоном. Популяризація та поширення даного виду мистецтва в Україні, зокрема за кордоном, виявляє його як феномен української художньої культури.

Зауважимо, що відхилені кандидатські дисертації за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) відсутні.

2. Кількість тем наукових досліджень – 12.

Фундаментальні наукові теми, виконувані співробітниками Інституту, відповідають науковому напрямку 3.9.11. «Мистецтвознавство. Теоретико-методологічні аспекти дослідження українського мистецтва». З огляду на специфіку досліджень, зафіксовану у технічних завданнях із кожної теми, деякі теми мають перетин з іншими науковими напрямами, чим підтверджується міждисциплінарний характер цих досліджень.

Наукового напрямку 3.9.2. «Філософія культури» стосується низка наукових завдань наукової теми «Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології»; до напрямку 3.9.13. «Історія світової і вітчизняної культури» дотичні теми «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства», «Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного

мистецтва, естетики і культурології», «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства», «Теоретико-практичні та світоглядні проблеми української мистецької освіти»; до напрямку 3.9.15. «Етно- та культурогенез. Сучасні етнокультурні та етнодемографічні процеси» – теми «Культурна і мистецька спадщина: дослідження, реставрація, збереження», до напрямку 3.9.16. «Культурні традиції. Інтеграція культурної спадщини в духовне життя сучасного суспільства» – теми «Теоретико-практичні та світоглядні проблеми української мистецької освіти», до напрямку 3.9.17. «Світова, європейська, слов'янська культурна спадщина і культурний процес в Україні» – тема «Спадщина українського мистецтва у контексті культури ХХ століття», до напрямку 3.9.18. «Мистецькі процеси в динаміці інтеграції України у світовий культурний простір» – теми «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства», «Спадщина українського мистецтва у контексті культури ХХ століття», до напрямку 3.9.19. «Українське мистецтво у просторі європейської культури: стиль і напрями, творчі особистості і мистецькі школи» — теми «Українське мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть і міжнародний контекст» та «Студіювання творчого доробку українських митців: архіви, фондові та приватні колекції».

2.1. «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» (№ 0115U006905).

Науковий керівник – Г.А. Вишеславський.

Роботи над темою фундаментальних досліджень Сучасні проблеми українського мистецтвознавства здійснювалися згідно Технічного завдання і Календарного плану. За планом робіт цього року проводилось архівне та бібліографічне опрацювання проблем сучасного українського мистецтвознавства; оприлюднення результату пошукової роботи на міжнародних та всеукраїнських конференціях, форумах та круглих столах з відповідним видруком результатів у наукових фахових виданнях; впровадження результатів роботи у культурно-мистецьке поле.

Монографії:

Вишеславський Г.А. «Contemporary art України – від андерграунду до мейнстріму» (здано до друку). У монографічному дослідженні автор на прикладі художнього руху «Нова хвиля» знайомить читачів із метаморфозами, що відбувалися у культурі СРСР та України наприкінці 1980-х – початку 1990-х років у зв'язку зі змінами у геополітиці. Чорнобильська катастрофа, падіння Берлінського муру, Перебудова і розпад імперії СРСР, утворення незалежної України – всі ці події різною мірою позначилися на долях людей, змінили їхній світогляд і мистецьке життя.

Творчість митців «Нової хвилі» розпочала новий етап у культурі України, коли замкнуте цензурою життя вийшло з підпілля до публіки та зустрілося зі світовими тенденціями contemporary art. З'явилася нова тематика, нові експериментальні художні техніки, змінилися ролі творців і глядачів; а кінець дискурсу «офіційне мистецтво — нонконформізм» і початок нового «мейнстрім — маргінальність» супроводжувалися поширенням естетики постмодернізму. У книзі досліджено «Нову хвилю» у двох іпостасях — як художній рух і як соціокультурну спільноту, від її виникнення — до перевтілення у множинність клієнтел, котрі з часом увійшли до мейнстріму. Митцям довелося розв'язувати проблеми, які, багато в чому, залишаються актуальними й зараз.

Текст монографії відповідає фундаментальній темі дослідження «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» і рекомендований до друку вченою радою

Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України 29 вересня 2020.

Сидор О.В. «La Biennale di Venezia: Засновники, ідеологи, куратори, комісари, меценати, завсідники...» (готується до затвердження вченою радою Інституту, публікація планується на 2021 р.). У тексті дослідження присутні енциклопедично-довідковий, власне, абетковий принцип викладу матеріалу та помірно-есеїстична манера оповіді. Автор продовжує тему глибинного багаторічного, але завжди актуального дослідження одного з найвідоміших і найважливіших презентацій сучасного мистецтва. Текст монографії відповідає фундаментальній темі дослідження «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» та готується автором до затвердження вченою радою Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України ПСМ НАМ України.

Статті у виданнях ПСМ НАМ України:

Васильєв С.Г. (2020). Приречені на любов. Знакові театральні прем'єри. *ART-курсив*, № 3, жовтень (10 430 зн.). У статті автор висвітлює найважливіші театральні прем'єри у театральному за загальнокультурному контекстах. Розглянуті конкретні особливості певних постановок, приділена увага реакції на них як фахівців театрознавців, преси так і широкого загалу глядачів.

Васильєв С.Г. (2020). Перемога як капітуляція. Театральні прем'єри. *ART-курсив*. № 4, грудень (8 450 зн.). У статті автор висвітлює найважливіші театральні прем'єри у театральному за загальнокультурному контекстах. Розглянуті конкретні особливості певних постановок, приділена увага реакції на них як фахівців театрознавців, преси так і широкого загалу глядачів.

Сидор О.В. Феноменологія Біенале (надано до редакційного відділу ПСМ НАМ України для оприлюднення в науковому збірнику статтю, 20 000 зн.).

У статті досліджуються аспекти Міжнародної художньої виставки, яка демонструє довільний характер будь-яких, найефектніших порівнянь – і в той же час, необхідність їх аналізу, при нагоді – деконструкції, але часом – навіть схвалення окремих логічних ходів. Часом найбанальніше якимись окільними шляхами наводить на правильну думку швидше та надійніше, аніж вчені розумування, до жанру яких, втім, відноситься і цей текст. Дворічність проведення виставки – звісно, умовність, через яку не гріх переступити, але переступ важливий та можливий лише за умов певної арт-умовності на правах урочистого винятку. Так само зі стихією «спортивного, надто спортивного»: з одного боку, вона виступає як парадигматична для мистецтва, з іншого, їй діаметрально та безнадійно протилежна, ба ворожа. Будь-які порівняння можуть бути і вбивчими, і дієво творчими для мистецтва; головним є раціонально виправдане дистанціювання від них. Кінцевий висновок, утім, песимістичний: сучасне мистецтво – навіть у особі видовищної мегавиставки – розгублено культиється між всіма різновидами масового, дійсно запитаного, справді видовищного. Специфічність його побутування перетворює його ж локацію – навіть якщо територія Джардіні у кілька разів перевищує площу середньостатистичного футбольного стадіону – на добре замасковане та вдало культуризоване гетто. Наше завдання – хоча б ментально вийти за ці межі, припускаючи усякі, найдивніша порівняння та аналогії. Перебуваючи у сфері постійної артикуляції – мовби вентиляції для суспільних мізків – явище набирає додаткової значущості та внутрішньої сили.

Аккаш О.С. Сучасне візуальне українське мистецтво у категоріях теоретичної естетики (феноменологічний аспект).

У статті досліджені характерні особливості сучасного українського візуального мистецтва у його концептуальному напрямку. Для досягнення цієї мети застосовані герменевтичний метод та категоріальний апарат феноменології як філософської дисципліни. Доводиться евристичність та результативність принципів, категорій та понять феноменології в процесі системного наукового аналізу мистецького процесу в Україні у ХХІ столітті. Зроблені висновки щодо перспектив розвитку культуротворчої діяльності на прикладі творчості представників концептуального напрямку сучасного візуального мистецтва.

Також готується стаття «Онтологічні підстави розвитку та перспектив сучасної культури» (1 друк. арк.) У статті аналізуються витoki, основи та рушійні сили культурного процесу в умовах зміни світоглядної парадигми останніх років. Досліджується залежність процесу культуротворення від трансформацій геополітичної диспозиції. Автор пояснює сенс та перспективи тенденцій руху культури у парадигмі дискурс-аналізу цивілізаційних викликів та відповідей людства.

Статті у фахових виданнях:

Сидор О.В. «Хмарки, дзигар» // Образотворче мистецтво. 2020. № 1. С. 48-53 [графіка К. Калиновича].

Також у 2020 р. ним оприлюднено цикл книжкових рецензій на твори Ж-К. Маркаде, Ф. Гука, Д. Конрада в газеті «Критика» (№ 1-2, С. 10, 12, 16; № 3-4, С. 14; № 7-8, С. 23, 25, 29, 31).

Статті у масових виданнях:

Вишеславський Г.А. Три уривки, один спогад. *З книги Роман Корогодський: спогади друзів, листування.* Київ: ДУХ І ЛІТЕРА.

«Три уривки, один спогад» у кн. Роман Корогодський: спогади друзів, листування. ДУХ І ЛІТЕРА. Київ, 2020. Текст написаний у жанрі спогаду. Надано суб'єктивний опис деяких епізодів життя відомого діяча культури і науки Р. Корогодського.

Васильєв С.Г. Театр в пошуках театру. https://www.zankovetska.com.ua/news/press/2020-01-20/serhij-vasyljev-pro-vystavu-frederikabo-bulvar-zlochyniv.html?page=1&fbclid=IwAR1aSZXzPstzDN7N0y3p1CGAbh92VvlwsUc_VK0Q_QI7BNy8j8mCvcK8pVo (12 300 зн.).

У статті йдеться про виставу «Фредерик, або Бульвар злочинів» яка є, на думку автора, значною мірою компромісною виставою. Її режисер Олексій Кравчук не порушує кордонів, не пропонує заньківцям якоїсь нової сценічної мови, але чутливо імплементує у свою роботу найкращі якості цього колективу, мобілізує акторів (навіть тих, що надто занурені у внутрішні театральні чвари) до спільної, продуктивної праці, завдяки чому ці виконавці отримують можливість виявити свій хист та майстерність.

Васильєв С.Г. «В театрі Курбаса грають «Кабаре Бухенвальд». https://zaxid.net/u_teatri_kurbasa_grayut_kabare_buhenvald_n1498848 (7 670 зн.). У статті йдеться про п'єсу «Кабаре Бухенвальд». Режисер Володимир Кучинський із квітетом чарівних протагоністок свого театру аранжує п'єсу КЛІМА в трьох версіях – монологічному, де єдину партію впродовж майже 2,5 годин хоробро веде Оксана Козакевич, дуєтну, де до неї приєднується Тетяна Каспрук, і, нарешті, певно, найвишуканішу за партитурою, коли текст розкладено на три голоси – Тетяни Каспрук, Марії Копитчак та Наталії Рибки-Пархоменко. Всі ці акторки, до речі, прекрасно співають, хоча кабаре (воно колись, «ще до советів», між іншим, борделіло

і канканило в нинішньому приміщенні Театру ім. Леся Курбаса) тут відтворено, скоріше, просторово, ніж жанрово: барна стійка, велике дзеркало, три столики і кілька стільців (на деяких з них, хоч скраю, але на сцені розташовуються найсміливіші та найпитливіші глядачі).

Участь у конференціях та круглих столах:

Міжнародна науково-теоретична конференція «*Експозиційна діяльність в часи кризи*» (on line, травень – Г.А. Вишеславський); Міжнародна науково-теоретична конференція «*Суб'єкт. Пам'ять. Символічне*» (НАМ України, травень - Г.А. Вишеславський, О.В. Сидор); Всеукраїнська науково-практична конференція «*Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог*» (ІПСМ НАМ України, листопад - О.В. Сидор); он-лайн конференція «*Філософія як перформанс*» (березень – О.С. Акаш); круглий стіл «*Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення*» (ІК НАМ України, травень – Г.А. Вишеславський); Другий науковий Міжнародний круглий стіл «*Доісламський Близький Схід: історія, релігія, культура*» (Інститут сходознавства ім. Агатангела Кримського, м. Київ, грудень – О.С. Акаш).

Для літньої конференції в ІПСМ надано статтю-тези «*Декомунізація: денеронізація, дестоліпінізація*» [проблеми знесення пам'ятників та аналогічні прецеденти в історії інших країн] (понад 5000 друк. зн.). «Чому те, що коїлося у Пітері чи Москві з Києвом у 1917, та й згодом (зняття пам'ятників “царям та їх слугам”), сприймалося – і сприймається багатьма «лівими» – як гордий жест звільненого народу, як волелюбні «кроки історії»? – Натомість радикальні жести, наприкінці ХХ ст. вчинені у столицях східноєвропейських сусідок, мають свідчити про анархію, стихію, а той й підлі підступи ворожих розвідок?»

Інші заходи та діяльність:

Вишеславський Г.А. – участь у академічній програмі мобільності ЄС «*Наукова робота в архівах Європи*»

Акаш О.С. – участь в академічній програмі мобільності ЄС «*Наукова робота в архівах Європи*» (Г.А. Вишеславський); у семінарах Лабораторії наукового перекладу, спільного проекту КНУ ім. Т.Г. Шевченка та Києво-Могилянської академії ім.Г.С. Сковороди НАУКМА, семінарах Кантівського товариства в Україні; в он-лайн філософському семінарі «*Роман Ингарден: бути феноменологом серед позитивістів*» (листопад)

Педагогічна діяльність:

Вишеславський Г.А. є керівником науковою роботою аспірантки М. Оспіщевої-Васильєв С.Г. проводив лекції для слухачів експериментального магістерського курсу Острозької академії (жовтень), майстер-клас для учасників режисерської лабораторії при НСТДУ (листопад).

Акаш О.С. брала участь у майстер-класі Todd Huizinga «*Postmodernism versus Limited Government, Free Markets and Unalienable Rights*» (Постмодернізм та обмеження уряду, вільні ринки та невід'ємні права») (Український Католицький Університет, лютий), , про що отримала диплом-сертифікат.

Сидор О.В. написав рецензію на статтю викладача НАОМА Л. Трубнікової «*Еволюція мімічного образу в візуальному мистецтві*»

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції.

За 2020 р. виконавцями планової теми «*Сучасні проблеми українського мистецтвознавства*» зібрано та опрацьовано значний фаховий науковий матеріал. Робота велася над монографіями (2) та статтями, наданими до видань ІПСМ НАМ України (4), опублікованими у фахових українських та закордонних збірниках (3).

Робота співробітників була презентована на науково-практичних конференціях різного рівня (8). Учасники планової теми брали участь в організації учбового процесу роботи аспірантури ІПСМ НАМ України: рецензування (2), керування роботами аспірантів (1), участь у роботі науково-методичної ради (1), участь у роботі вченої ради (2).

Проведені дослідження спиралися на теоретико-синтетичне узагальнення суспільно-важливого наукового знання в гуманітарній сфері, що передбачало науковий аналіз та систематизацію тенденцій відображення і теоретичного осмислення мистецької практики (театрального, музичного, образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва). Змістовний аналіз основних ідей та принципів, на яких історично розбудовувалася робота митців і критика цих принципів у зіставленні з цілями та завданнями суспільного розвитку. Був проведений аналіз основних ідей та принципів, на яких історично розбудовувалася робота митців і мистецтвознавців, було досліджено особливості мистецького життя та суспільного розвитку України у ХХ–ХХІ ст.

Результати наукових досліджень придатні для використання:

Виконання теоретичних робіт супроводжувалося впровадженням їхніх результатів у практичну площину культурного життя суспільства.

У монографії Вишеславського Г.А. «Contemporary art України — від андерграунду до мейнстріму» на матеріалі художньої і культуротворчої діяльності руху «Нова хвиля» (кінець 1980-х — початок 1990-х років) досліджено новий етап у культурі України, коли замкнуте цензурою життя вийшло з підпілля до публіки та зустрілося зі світовими тенденціями contemporary art. З'явилася нова тематика, нові експериментальні художні техніки, змінилися ролі творців і глядачів; а кінець дискурсу «офіційне мистецтво — нонконформізм» і початок нового «мейнстрім — маргінальність» супроводжувалися поширенням естетики постмодернізму. У книзі досліджено «Нову хвилю» у двох іпостасях — як художній рух і як соціокультурну спільноту, від її виникнення — до перевтілення у множинність клієнтел, котрі з часом увійшли до мейнстріму. Митцям довелося розв'язувати проблеми, які, багато в чому, залишаються актуальними й зараз. Текст монографії відповідає фундаментальній темі дослідження «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства».

У монографії Сидора О.В. «La Biennale di Venezia: Засновники, ідеологи, куратори, комісари, меценати, завсідники...», публікація якої запланована на 2021 р., дослідження побудоване на енциклопедично-довідковому, власне, абетковому принципі викладу матеріалу. Автор продовжує тему глибинного багаторічного дослідження одного з найвідоміших і найважливіших презентацій сучасного мистецтва. Текст монографії відповідає фундаментальній темі дослідження «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства».

Наукову презентацію та апробацію культурологічних досліджень продовжено у публікаціях відповідних наукових збірників ІПСМ. Це статті Васильєва С. Г., Сидора О.В., Аккаш О. С.

Аккаш О. С. у статті «Сучасне візуальне українське мистецтво у категоріях теоретичної естетики феноменологічний аспект) досліджує характерні особливості сучасного українського візуального мистецтва у його концептуальному напрямку. Для досягнення цієї мети застосовані герменевтичний метод та категоріальний апарат феноменології як філософської дисципліни. Доводиться евристичність та результативність принципів, категорій та понять феноменології в процесі системного наукового аналізу мистецького процесу в Україні у ХХІ столітті. Зроблені висновки

щодо перспектив розвитку культуротворчої діяльності на прикладі творчості представників концептуального напрямку сучасного візуального мистецтва.

Крім того, Аккаш О. С. готує до друку статтю "Онтологічні підстави розвитку та перспектив сучасної культури" в якій аналізуються витoki, основи та рушійні сили культурного процесу в умовах зміни світоглядної парадигми останніх років. Досліджується залежність процесу культуротворення від трансформацій геополітичної диспозиції. Автор пояснює сенс та перспективи тенденцій руху культури у парадигмі дискурс-аналізу цивілізаційних викликів та відповідей людства.

Васильєв С. Г. у статтях «Приречені на любов. Знакові театральні прем'єри» і «Перемога як капітуляція. Театральні прем'єри» (обидві надруковані в «ART-курсив») автор висвітлює найважливіші театральні прем'єри у театральному за загальнокультурному контекстах. Розглянуті конкретні особливості певних постановок, приділена увага реакції на них як фахівців театрознавців, преси так і широкого загалу глядачів.

Сидор О. В. надав до редакційного відділу ІПСМ статтю "Феноменологія Бієнале" у якій досліджуються аспекти Міжнародної художньої виставки, яка виступає як парадигматична для мистецтва. Кінцевий висновок статті стверджує, що сучасне мистецтво – навіть у особі видовищної мегавиставки – розгублено кулиться між всіма різновидами масового, дійсно запитаного, справді видовищного. Специфічність його побутування перетворює його ж локацію – навіть якщо територія Джардіні у кілька разів перевищує площу середньостатистичного футбольного стадіону – на добре замасковане та вдало культуризоване гетто.

Активну картину фіксації та критичного оцінювання реальних презентацій мистецького буття образотворчого та культурологічного спрямування було порушено у низці статей для масових видань за авторства Васильєва С. Г., Вишеславського Г. А. У педагогічній діяльності брали участь Аккаш О. С., Васильєв С. Г., Вишеславський Г. А.

Завдяки виконаній НДР введені у науковий обіг накопичені знання в царині сучасної мистецтвознавчої і культурологічної науки. Дослідження мають науково-теоретичне й експериментально-практичне значення, можуть впливати на формування й становлення оновленої (міждисциплінарної) наукової, педагогічної та соціально-культурної парадигми у якості: посібників, підручників, авторських лекційних програм, відеокурсів дистанційних лекційних циклів, призначених, як для професіоналів, так і для широких верств населення.

2.2. «Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології» (№ 0115U006906). Науковий керівник – В.Д. Сидоренко.

У рамках наукової теми виконавцями здійснювалось аналітичне опрацювання архівних та бібліографічних джерел України та зарубіжжя у напрямі дослідження проблем сучасного мистецтва, естетики і культурології; висвітлення результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях та семінарах.

Наукові статті:

Сидоренко В. Д. опублікував статтю «Cultural Hero and Personage: Representation in Contemporary Visual Art of Ukraine» Sydorenko, V. (2020). Cultural Hero and Personage: Representation in Contemporary Visual Art of Ukraine. <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2905/1878> (журнал Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, вип. 9, No 4 (2020), що індексується в наукометричній базі Web of Science).

В ній досліджуються смислові зв'язки між концептами культурного героя і персонажа, в контексті суспільно-мистецьких процесів візуального мистецтва України. Встановлено, що в сучасному мистецтві продовжується художня концептуалізація неієрархічної персонажності сучасності. Виявлено, що репрезентативність вибудовує та корегує зв'язки між автором і персонажем візуального твору через своєрідне наближення автора до свого персонажа, або, навпаки, дистанціюючись від нього, виявляючи певну мету автора у цій художній комунікації. Установлено, що реконструкція, як репрезентивна стратегія, прагне відновити автохтонні засади національної ідентичності та сформуванню новітню типологію українських культурних героїв; деконструкція спрямована на руйнацію тоталітарних змістів української культури та постаті культурного героя радянських часів, чим анонімізує і митця, і персонажа візуального твору з метою осмислення інших засад новітньої героїзації.

Авраменко О.О. (2020). Феміна без фемінізму, або Сокровенна тема творчості Людмили Корж-Радько.

<http://sm.mari.kiev.ua/article/view/219982>. Розглядається творчий доробок ужгородської художниці Людмили Корж-Радько. Увага акцентована на низці серій станкових творів, що образно й гостро висвітлюють надзвичайно актуальну нині в соціальному, а з тим і в куль-турному полі тему жінки. В статті висвітлюється філософічність та образність художніх рішень мисткині щодо заявленої теми у порівнянні зі спробами втілення її іншими художниками. Ключові слова: фемінізм, тема жінки в образотворчому мистецтві, образність, полісемантизм, постмодернізм, ху-дожні техніки.

Зубавіна І.Б. (2020). Нео-поетичне кіно України: сучасне переосмислення етичних та естетичних засад кінопоетів-шістдесятників. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2020/08/Conference-Abstract_2020_05_28.pdf. Розглянуто особливості новітнього переосмислення етико-естетичних засад українського поетичного кіно-мистецької течії, що виникла в екранній культурі на злеті вільного духу «шістдесятництва», укорінена в кінематографі Олександра Довженка та Івана Кавалерідзе 20-х років ХХ століття, а нині отримала творчі наслідування на новому етапі вітчизняної історії – на початку століття ХХІ, на тлі тенденцій до візуалізації, дигіталізації/віртуалізації та постмодернізації мислення.

Зважаючи на закономірність актуалізації поетичної форми в українському кіно, насамперед у поворотні періоди національної історії та враховуючи сутність кореляцій творів екранної поезії з суспільно-політичною дійсністю, у статті приділено увагу націотворчому потенціалу нео-поетичного кінематографа, який у кризових ситуаціях ідентифікаційних злигоднів, поповнюючи «музей символічного», умовний «словник», «тезаурус», «глосарій» культури, опосередковано бере участь у продукуванні-оновленні національного коду.

Зубавіна І.Б. (у співавторстві). Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures (Культурологічна форма прояву ціннісних моделей у взаємодії особистісних цінностей і громадських структур). <https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures>. Стаття індексується в міжнародній наукометричній базі Scopus.

Розглядається процес формування ціннісної моделі на основі патерну соціальної взаємодії. Ціннісні моделі в суспільстві позиціонуються часто як ключові чинники в формуванні міжособистісної взаємодії. В культурології, як і в інших

соціогуманітарних науках, також утворилася така внутрішня галузь знання, як культурологічна аксіологія. У загальних рисах культурологічна аксіологія співвідноситься з реалізацією ціннісного підходу як загальнонаукового підходу. Однак в культурології такий підхід має свою специфіку.

Використання ціннісного підходу в культурології дозволяє висвітлити внутрішню сторону взаємозв'язку особистості і суспільства. Наукова новизна дослідження визначається структурним наповненням формування цінностей і співвіднесення їх з практичними цінностями розвитку суспільного ладу. Автори показують, що основне значення при цьому досягається за рахунок взаємодії між парадигмою суспільного розвитку і очікуваннями населення в процесі поширення державної або громадської ідеології. У роботі визначено, що головною метою при цьому залишається визначення можливості адаптації громадської ціннісної моделі і глобальної культурологічної парадигми. Практична значимість дослідження визначається необхідністю адаптації постструктурного суспільного розвитку і пом'якшення трансформації парадигми суспільного розвитку в кризові суспільно-політичні періоди.

Зубавіна І.Б. Одноосібний розділ "Зображуване Я" у взаємодії людина-екран у колективній монографії Нарація «зображуване-глядач» це видання присвячено вивченню історії візуальної репрезентації модусів «Я» в екранну добу. Людина-дівець як найсучасніший проект – постійно змінювана сутність, безперервно самовідтворювальна форма, нині втрачає себе подвійно, застрягнувши між світом фізичної реальності та віртуальним заекранням. Розпорошивши/розвіявши власну ідентичність, неповторна індивідуальність губиться у безлічі самопрезентацій, іміджів, ролей, машкар та багатомірності фейкових особистостей.

Трансформації зображуваного «Я» логічно розглядати у міцному зв'язку з науково-технічним прогресом, у контексті становлення й розвитку екранності – від «археології екранних медій» кінця ХІХ століття до «екраноцентризму» початку століття ХХІ. З іншого боку – злам у свідомості, характерний для кожного перехідного періоду, закономірно позначається зміною «місця людини на екрані» та її символічного статусу. У цьому розумінні екран можна вважати індикатором епох, діагностом людського «Я» через варіабельність його візуальних репрезентацій.

Чепелик О.В. (2020). Арт + фемінізм 2020: український і світовий контексти. <http://mystukr.mari.kiev.ua/article/view/220928>. (Мистецтвознавство України. Вип. 20. - К., ІПСМ, 2020). В статті розглядається мистецький доробок міжнародних мисткинь, таких як Мір'яна Батініч, Оксана Чепелик, Деббі Каруана Дінглі, Тереза Дебоно, Емма Фсадні, Анна Гріма, Глорія Оярзабал, Енріке Табоне, Жана Бусуттілі Залеські, представлений на виставці «Арт + фемінізм 2020», яка проходила 7 лютого – 23 серпня 2020 р. в Арт Центрі Креативний простір на Мальті, присвячений феміністичній проблематиці, для залучення його до національного культурологічного дискурсу, як привід до роздумів і дискусій.

Опрацьовано теми, які розробляють мисткині, як то розширення прав і можливостей молодих дівчат і жінок для поєднання професійної реалізації і материнства, біоетика і права жінок в умовах комерціалізації репродуктивних технологій, конфлікт між традиційними гендерними нормами і упередженнями та сучасними очікуваннями, непроговорені історії в патріархальному суспільстві, історична інфантилізація жінки шляхом колонізації свідомості, історія мистецтв в епоху матриархату з фокусом на жіночій перспективі із забезпеченням візії доісторичних артефактів сучасною рамкою і використанням новітніх технологій. Відзначено широкий спектр художніх практик, якими займаються мисткині, — від

традиційного живопису, графіки та скульптури до таких, що пов'язані з використанням медіа: фотографії, відео та керованих даними медіа-інсталяцій.

Наголошено на важливості культурологічних рефлексій гендерної проблематики і вбудовування українського сучасного мистецтва в глобальні явища для розвитку теорії і практики та важливості залучення українських проектів, продемонстрованих закордоном до українського мистецького дискурсу. Відзначено плідність зусиль щодо зменшення гендерного розриву у Вікіпедії задля висвітлення роботи жінок-художниць та їх внеску у мистецтво.

Визначено місце сучасного феміністичного мистецького доробку — як культурного і політичного явища в суспільному житті, що працює на становлення нових цінностей та нової свідомості і може слугувати інструментом для культурної політики України.

Чепелик О.В. (2020). Світ в ракурсах Арт Бієнале і в оптиці Кінофестивалю у Венеції. <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/219987>. (Сучасне мистецтво. Вип.16. - К., ПСМ, 2020) У статті розглянуто український проект Відкритої групи «Падаюча тінь "Мрії" на сади Джардіні» у фарватері кураторської концепції Ральфа Ругоффа «Щоб ти жив в цікаві часи!» 58-ої Венеційської Бієнале 2019 р. та здійснено аналіз тем, розроблених в інших проектах, з урахуванням проекції цієї проблематики на український та світовий контексти. Співставлено контексти, з якими працює проект в Україні та в світі. Опрацьовано проблематику Венеційської Бієнале щодо глобальних екологічних викликів, експансивного росту, війни та миру, протистояння демократичного і тоталітарного світів, міграційної кризи. Виявлено процес розкриття мистецькими засобами, як працює політична маніпуляція, з критичним коментарем щодо реальності, позначеної економічною та соціальною нерівністю, що провокує обурення, і як наслідок — популізм. Визначено механізм роботи з травмою на території мистецтва. Виявлено мультивекторність проектів і різні типи зв'язку з реальністю, як прояв продуктивних мистецьких стратегій.

Проаналізувано та співставлено теми та художні особливості фільмів, представлених на Венеційському кінофестивалі 2019 і його лауреатів. Описано особливості українського фільму-призера Венеційського кінофестивалю 2019 Валентина Васяновича «Атлантида». Простежено хронологію розвитку кінематографічного доробку Валентина Васяновича.

Визначено основні трендові теми, характерні для Венеційських форумів 2019 року, серед яких загрози антропоцену і екологічної кризи, антиглобалізм в його економічному, соціальному і національному аспектах, стійкі ціннісні орієнтири в епоху постправди. Визначено вплив інтелектуальних вправ у справі формування смислів задля діалогу із соціумом як нагальність для світу мистецтва. Виявлено роль і місце українського сучасного мистецтва і кінематографу на міжнародній сцені. Окреслено проблеми і особливості культурної політики України і необхідність її переформатування задля сприяння розвитку сучасного мистецтва.

Шкєпу М.О. (2020) «Методологічна аморфність посткультурології та антиномії художньої культури». <http://mystukr.mari.kiev.ua/article/view/220931>. У статті розглянуто засади методологічної аморфності сучасної культурології та її вплив на «невідповідність власному поняттю» (Гегель) художньої культури та художньої критики. Доводиться, що передумовою сучасного відчуження художнього відображення є категорійний розпад семантики постмодерну, який є іманентним запереченню класичного становлення, об'єктивних засад історичного розвитку, сутності людини. Обґрунтовується дисонанс фундаментальної логіки суспільної практики, перекручених модусів її посткласичних вимірів та категорійного розпаду

суб'єктивності. У такому разі художня культура втрачає свою атрибутивність у випереджальному відображенні дійсності і рухається за її обернено деструктивною алогічністю, а художня критика підпорядковує себе такій деструкції. Отже, художня критика не протиставляє художній де-конструкції художню ре-конструкцію належної цілісності художнього об'єкту як образу здорового суспільства та художньої до-конструкції належної цілісності людини. Класичне становлення завершило дуалізм сутності людини ідеалістичним конституюванням універсальних законів розвитку та категорій, представив останні у так званому «парному» вигляді. Некласичний час характеризується розривом цих пар, при нехтуванні фундаментальністю та наданні першозначущості похідним категоріям – так множинні прояви реальності (явище, форма, буття, реальність, свобода і т.і.) пересуваються на перший план поза їх осмисленням через сутність, зміст, суттєве існування, дійсність, необхідність. Як наслідок, у теоретичному відображенні взагалі та художньому відображенні зокрема утворилися прірви свавілля суб'єктивності, які обумовили синдром формального пізнання і формального мистецтва. Посткласичний час постає регресією у регресії – у ньому вже ці похідні категорії потерпають розпаду, слугуючи засобом лінгвістичної, образної, семантичної, моральної деконструкції реальності історії та самої суб'єктивності. Художня культура перетворюється на відтворення фрагментів «звільнених» від сутності «реальностей», а аморфна методологія посткультурології виступає і чинником, і наслідком категорійного розпаду пізнання.

Шкєпу М.О. (2020). «Рівні самосвідомості та проблема самовиправдання освіти/Levels of self-awareness and the problem of self-justification of education (Уровни самосознания и проблема самообоснования образования)». <https://elib.bsu.by/handle/123456789/251916>. У публікації стрижнем становлення самосвідомості вважає його сходження до теоретичного розуміння індивідом своєї універсальної сутності. У філогенетичному сходженні самосвідомість в стислому вигляді повторює логіку онтогенезу — основні етапи логіки історичного процесу. Векторність такої логіки представлена розвитком гарматного праці, форм матеріального виробництва, які відображаються в сфері пізнання у вигляді категорій і законів розвитку. Система освіти може бути спроможною в тому випадку, якщо вона будується за принципами відтворення матеріальної і ідеальної логіки історичного розвитку.

Харченко П.В. (2020). Principles of Functional Classification of Music in Cinema (Принципи функціональної класифікації музики в кіно). <http://hudkult.mari.kiev.ua/article/viewFile/205257/206245>. У статті розглянуто основні принципи функціональної класифікації музики в сучасному кіно, окреслено основні принципи функціональної класифікації музики в сучасному кінематографі. Встановлено базові принципи взаємодії звуку і зображення в кіно: взаємодоповнення і контрапункт між звуковою та візуальною складовими в драматургії кінотвору, послідовність і логічність у розвитку сюжету та розкритті ідеї кінотвору, гармонізація або загострення взаємодії між внутрішнім змістом та зовнішнім сприйняттям цього змісту реципієнтами. Визначено основні функції музики в кіно: керування емоціями; активізація мистецької комунікації; створення інтертекстуальності в межах твору; побудова «фонового» супроводу основної сюжетної лінії; об'єднання інших складових структури екранного твору, зокрема тих чи інших частин сюжетної лінії. Конкретизовано, що сьогодні в кіно функціонують такі базові моделі взаємодії музики з сюжетом: ілюстративна, контрастна, синхронна, комунікативна, структуротворча. Обґрунтовано базові принципи і функції музики в сучасному кіно, що зумовлені розвитком композиторської практики, змінами в технологіях

кінотворчості тощо. Функції музики в кінематографі дозволяють обґрунтувати існування певних моделей взаємодії зорової та слухової екранних складових.

Яцик І.В. (2020). «Новітні спрямування» 2011–2020-х років. візуальний часопис десятиліття: можливість архіву. <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/220008>. Стаття присвячена проблемі створення архіву платформи «Новітні спрямування» – довгострокового проекту, ініційованого ІПСМ. З 2011 по 2020 рік було реалізовано більше 10 виставкових проектів на різних локаціях, теоретичний конкурс, дискусійні панелі, публічні обговорення. Весь обсяг візуальної і теоретичної інформації потребує збереження та упорядкування за визначеною стратегією. Дослідження можливих стратегій цієї роботи також є предметом даної розвідки. В останній частині проаналізовано проекти платформи 2018 та 2019 років «Анатомія симулякра» та «Алхімія мотивації», і окреслено подальші перспективи розвитку платформи «Новітні спрямування»

Яцик І. (2020). XII платформа “Новітні спрямування”: проекти “алхімія мотивації: код доступу” та “спектр різноманітності” <http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/ART-kursiv-2020-03-web.pdf>. У статтях описано концептуальне підґрунтя візуального проекту під назвою «Алхімія мотивації», вибір експозиції, учасників та критерії відбору групи кураторів. Здійснено короткий огляд області візуальних пошуків художників, які брали участь у проекті.

Викладання навчальних курсів в аспірантурі ІПСМ НАМ України:

Зубавіна І.Б. читає курси в аспірантурі ІПСМ НАМ України: «Теорія та практика сучасних соціокультурних досліджень», «Екранна культура ХХ — початку ХХІ століть». Здійснює наукове керівництво аспірантами: Т. Мельник (тема: «Трансформація гендерних образів у сучасній візуальній культурі України»), М. Гришечкіна (тема: «Детабуїзація в аудіовізуальній культурі України початку ХХІ століття»).

Шкепу М. О. – курс: «Філософія науки»

Чепелик О. В. – курс: «Методологія аналізу медіа-арту»

Харченко П.В. – курси: «Синтез мистецтв», «Науково-педагогічна практика».

Участь в конференціях, семінарах та круглих столах:

Булавина Н.М.: Міжнародна наукова конференція «Восьмі Платонівські читання», тема доповіді: «Перспективи буття сучасного візуального мистецтва України в умовах глобальної культурної гібридизації»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог», тема доповіді: «Моделі взаємозв'язків арт-генерацій в новому тисячолітті».

Зубавіна І.Б.: Конференція «Мистецтво. Культура. Освіта. Актуальний полілог» тема доповіді: «Мистецько-екранна освіта: зміна форматів»; Конференція до 110-річчя І.С.Корнієнка, тема доповіді: «До питань онтології екранної культури»; II Міжнародна наукова конференція ІПСМ НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», тема доповіді: «Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття»; Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» Тема доповіді: «Нео-поетичне кіно України: сучасне переосмислення етичних та естетичних засад кінопоетів-шістдесятників»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Тема доповіді: «Тенденції розвитку сучасного мистецтва під впливом нових екранних технологій»; Круглий стіл «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу», тема доповіді: «Парадоксальні аспекти діалогу культур у процесі гармонізації постсучасного світу».

Харченко П.В.: Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», тема доповіді: «Основні тенденції переосмислення ролі музики в сучасних екранних творах»; Міжнародна науково-практична конференція «Integracion De Las Ciencias Fundamentales Y Aplicadas En El Paradigma De La Sociedad Post-Industrial, тема доповіді: «Interaction Of Visual And Musical Components In The Structure Of Contemporary Screen Works»; Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», тема доповіді: «Методологічне підґрунтя розвитку сучасних мистецьких практик»; Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне», тема доповіді: «Переосмислення основ творчості кінокомпозиторів радянського періоду в сучасних умовах»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні», тема доповіді: «Розвиток самостійності учнів на початкових етапах здобуття мистецької освіти в умовах дистанційного навчання»; Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», тема доповіді: «Синтез в мистецтві як впливовий інструмент розвитку сучасної культури».

Чепелик О.В.: Міжнародна науково-теоретична конференція Суб'єкт. Пам'ять. Символічне», тема доповіді: «Теоретичні та практичні аспекти інтервенційної стратегії ГогольФесту в Національний Експоцентр України у контексті політики «декомунізації»; Міжнародна наукова конференція «ECODATA. The 5th Open Fields Conference», тема доповіді: «Exploring Ecodata Within Art, Science And Society Program At IMéRA»; Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання – 2020», тема доповіді: Іммерсивний простір як інструмент дослідження теми «міста і кордони» в мистецьких проектах із залученням новітніх технологій»; Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології», тема доповіді: «Онлайнові світи проекту “VR Колайдер” в контексті проблем методології сучасного мистецтвознавства і культурології».

Шкєпу М.О.: Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», тема доповіді: «Методологічна аморфність посткультурології та антиномії художньої культури»; Міжнародна науково-практична конференція (Мінськ, Білорусь) «Актуальные проблемы гуманитарного образования», Тема доповіді: «Уровни самосознания и проблема самообоснования образования»; Міжнародна наукова конференція «Мова, культура та переклад у ХХ – ХХІ ст. (до 130 річчя з дня народження проф. Миколи Зерова)», тема доповіді: «Соціальна психологія в семантиці філософських категорій та проблема їх взаємоперекладу»; «ІХ Всеукр. наук. конф. «Актуальні питання історії науки і техніки», тема доповіді: «Вироджена петля сучасної науки»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта і освітяни в історії Дунаєвщини», тема доповіді: «Освітнянські аспекти філогенезу в художніх образах казок Миколи Магери»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Філософія подієвої культури: теорія та практика», тема доповіді: «Події як хроніка та анахронізм культури».

Реалізовані групові та індивідуальні кураторські виставкові проекти:

Сидоренко В.Д. Персональні виставки: «Несвоєчасні» (Центр сучасного мистецтва М17); «"Інверсія егоцентризму"» (Віртуальний музей «Україна: Мистецтво Нової Ери»); «З серії ДЕПЕРСОНАЛІЗАЦІЯ та ЛЕКСИКОН проекту NYATT ART SEASONS» (Хаятт Ридженсі Київ/Hyatt Regency Kiev); «Лексикон» (ЦБХ НСХУ). Групові виставки «Must Have» (Арт-простір Mironova Foundation).

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції

Роботи над темою фундаментальних досліджень Сучасні проблеми українського мистецтвознавства здійснювалися системно з урахуванням необхідності вивчення різних аспектів творчості – художньої, мистецтвозначої, кураторської, педагогічної. У 2020 р. з даної теми розпочато роботу над 1 монографією; підготовлені до друку 11 статей, та розділ до колективної монографії (загальний обсяг 14,5 авт. арк.).

Апробація та впровадження результатів наукових досліджень в рамках теми відбувалися протягом року завдяки участі виконавців теми у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, викладанню навчальних курсів та науковому керівництву аспірантами ІПСМ НАМ України, здійсненню практичної мистецької та організаційної діяльності.

Робота розглядалася й обговорювалася на засіданні вченої ради установи від 22 грудня 2020 р., протокол № 9.

Результати виконання фундаментальних наукових досліджень за темою «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» упродовж 2020 р. визнати задовільними і рекомендувати до впровадження.

2.3. «Театральна культура України в історії термінів і понять» (№ 0115U006907). Науковий керівник – О.Ю. Клековкін.

Згідно з календарним планом робіт за темою «Театральна культура України в історії термінів і понять» (П-38-19) у 2020 р. передбачено виконання таких видів робіт: збір і опрацювання первинних 150 джерел (О. Клековкін), а також літературне і наукове редагування накопичених матеріалів (С. Кулінська, Л. Дрофань).

Упродовж звітнього періоду увагу було зосереджено на джерелах ХХ ст., включаючи архівні джерела і періодику. Зокрема, опрацьовано фонди П. Руліна, В. Василька, а також періодичні видання «За марксо-ленінську критику» та інші у Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтв України. Також опрацьовано значний за обсягом масив періодичних видань, а саме газети «Рада» і «Нова рада», «Діло», «Вісті ВУЦВК», «Пролетарська правда», «Література. Наука. Мистецтво», часописи «Нове мистецтво», «Червоний шлях», «Нова генерація» та інші, а також книжкові видання. Станом на кінець року опрацьовано близько трьох тисяч різножанрових джерел – драматичних творів, маніфестів діячів театру початку ХХ ст., листів, монографій, словників, рецензій, оглядів, творчих портретів та інших документів, в яких зафіксовано термінологію українського театру від його початків. Кількісно «корисні» джерела, тобто джерела, в яких зафіксовано нову на час видання джерела театральну термінологію, органічно поділяються на три групи – близько тисячі джерел до 1917 р., майже півтори тисячі – до 1934 р., і ще близько п'ятисот – від 1934 до початку ХХІ ст. У процесі аналізу джерел виявлено й іншу пропорцію: з майже шести тисяч зафіксованих термінів і сталих словосполучень понад чотири тисячі, дві третини, стосуються теорії і практики театру ХХ ст. Серед них період найактивнішого словотворення (понад дві з половиною тисячі термінів) припадає на 1917–1934 рр.

Робота редакторів з матеріалом, накопиченим для відповідних словникових статей, була надзвичайно напруженою, адже вимагала не лише ретельного редагування і неодноразової звірки з першоджерелами, редакторам доводилося також здійснювати уніфікацію багатьох лексем, правила написання яких упродовж століть істотно змінювалися.

Створено попередню хронологію появи термінів, котра у процесі роботи вимагає уточнення.

Розпочато роботу над формуванням основних тематичних блоків, що мусять структурувати роботу.

За 2020 р. виконавцями планової теми «Театральна культура України в історії термінів і понять» планові завдання виконано у повному обсязі, накопичений матеріал дозволив також позапланово, в межах теми, підготувати і видрукувати статтю у фаховому виданні, що спирається на аналіз терміносистеми українського театру 1917 – 1934 років: Клековкін, О.Ю. (2020). Маркери театральної культури (Державний театр, 1917 – 1934, початок). *Науковий вісник КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого*. № 26. С. 7-16.

Також накладом автора і без залучення співробітників ІПСМ НАМ України до участі у підготовці видань вийшло друком дві монографії: Клековкін, О. (2020). *Структура культурної революції: Сценарії і ролі. Україна. Театр. 1917–1934*. Київ: АртЕкономі. 176 с.; Клековкін, О. (2020). *Театральна культура України: Сценарії. Ролі. Статуси*. К.: Арт Економі. 232 с.

2.4. «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства» (№ 0115U006908). Науковий керівник – О.В. Ковальчук.

Основні наукові результати згідно з технічним завданням і робочим планом.

Монографії:

Босенко О.В. «Останній час» у 2-х книгах: книга перша: «Останній час. Вільний час як повнота буття» (19, 5 авт. арк.), книга друга: «Останній час. Вільний час як звершення всіх часів» (21.5 авт. арк.).

Предметом наукового дослідження стала область вільного часу звільненої свободи, яка й досі хоча б нарatively не досліджена, тому автор описав цей феномен, перетворивши явище на видовище. У дослідженні історія мистецтва, і взагалі людства представлена як історія вільного часу, як оповідання про боротьбу за вільний час, завдяки якому народжуються мистецтво, наука і культура і взагалі виникають почуття в своєму становленні та походженні відрізняються феномени від явищ, хоча здається, що це одне й те ж саме. Але вважаються і сприймаються вони по різному в протиріччі сприйняття і уявлення. Це не філософія мистецтва, яка загубила і вродилась в звичайну феноменологію, що спрощує і етимологізує, принижує артефакти мистецтва до їх функціональності та інтерпретації.

Протас М.О. «Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи» (23 авт. арк.). Автор поставив собі за мету діагностувати низку кризових явищ у сучасному культурно-мистецькому бутті в умовах гібридності дискурсивного контенту задля того, щоб довести необхідність збереження культурної ідентичності українців (при актуалізації процесів «Westlessness», які протистоять тенденціям пасивної вестернізації світової культури, що проф. А. Кюссів назвав «самоколонізацію»), і що не лише є надійним підґрунтям подальшому вітчизняному розвитку, але також зовсім не суперечить мультикультуралістичній єдності європейських націй в оновленому розумінні цієї ідеї. Модернізоване розуміння транснаціональних культурних взаємин, над яким працюють сучасні західно-європейські інтелектуали, водночас стане запобіжником ентропійним процесам, і в першу чергу руйнівній дії усюдисущій дегуманізації. Науково-критична сфокусованість на генезі та критеріях вивчення онтологічної специфіки становлення мистецтва посткультури в сучасному гуманітарному дискурсі детермінована

традиціями філософсько-методологічного інструментарію, притаманному зокрема Франкфуртської філософської школі.

Триває робота над монографією О. Ковальчук *«Художник театру А. Петрицький. Практика та експеримент в українській сценографії ХХ ст.»* Завдяки опрацюванню архівних матеріалів у науковий обіг введена аналітична проблематика культурологічного та мистецтвознавчого спрямування, переглянуто багато аспектів творчого та життєвого шляху А. Петрицького, розглянуто психологічно-особистісні характеристики дієвої програми митця та його сучасників.

Статті:

Протас, М.О. (2020). Україна в мультикультурному дискурсі «Art Local – Art Global». *Образотворче мистецтво*. № 3-4, С. 37-39.

Аналіз ситуації в українському і світовому культуротворенні, що перебувають у стані тотальної «вестернізації», коли глобалізаційним негативним тенденціям уніфікації національної ідентичності протистоять поки що слабкі, але наявні локальні рухи індихенізму.

Протас, М.О. (2020). «Self-colonizing» як травма ідентичності. *Образотворче мистецтво*. № 2. С. 108-110.

Аналіз теорій Alexander Kiossev, N. Smelser та Piotr Sztompka стосовно «культурної травми», що є загрозою національним культурам, якщо індивіди суспільства ідентифікують себе з цими травмами як то роблять країни колишнього Східноєвропейського блоку.

Протас, М.О. (2020). Пам'яті скульптора Володимира Протаса. *Образотворче мистецтво*. № 3-4. С. 137-141.

Ретроспективний огляд творчості скульптора.

Участь у конференціях:

Босенко О.В.: Всеукраїнська науково-практична конференція *«Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог»* з доповіддю: «Щодо співів хором (полілог хормейстера)» (ІПСМ НАМ України, 01.11 2020. Київ).

У виступі підняті питання наукової доцільності мистецтвознавства та полілогії, як характеристики різноманіття наукових думок та професійної етики. Автор піднімає питання істини, яка може бути знайдена в діалогічних дискусіях. Полістилістика – зовнішня форма – ніякого плюралізму, а замість терплячості, виступає безразличчя.

Протас М.О.: Міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* ІПСМ НАМУ з доповіддю «Сучасне мистецтво: поміж дефініціями та кризою» (ІПСМ НАМ України, Київ, 11-12.11 2020); Актуальність доповіді обумовлена тим, що сучасне мистецтво і критика перебувають в умовах кризи, причому криза культуротворчих теорій і практик крокує за економічною, позаяк мистецтво інтегровано в міжнародний ринковий капітал, маніпулятивна політика якого в царині пріоритетності форм мистецького вислову, яку обслуговує і легітимує мережа галерей, аукціонних домів, кураторів, диктує необхідність чергових тлумачень «contemporary», впливаючи на академічну фахову думку. Тож мета доповіді: нагадати культурній еліті про існування іншої позиції зокрема західних аналітиків, які фіксують культурно-мистецьку ентропію, демонструючи суспільству небезпеку продукування пастишів техноїдного артизму та штучності підтримування ситуації «парадигми без парадигми» (розглядаються: Noël Carroll «Theories of Art Today»; Berys Gaut «"Art" as a Cluster Concept»; Crawford R. Index of the Contemporary; Jenifer Fulton «Is Art Criticism in A Crisis?» та ін.); Протас М.О. Міжнародна науково-практична конференція *«Гагенмейстерські читання»* з

доповіддю «Сучасне мистецтво у парадигмальному дискурсі теорій» (м. Кам'янець-Подільський, листопад 2020,).

Розглядається проблематика, якої у 2019-2020 рр. був присвячений контент польського часопису «Art Inquiry», а саме: «Why Do We Need The "Art" Concept?», де видавці Grzegorz Sztabiński та Paulina Sztabińska-Kałowska, констатують існування у культурному просторі сучасності поняття «арт», яке між тим втратило свій традиційний сенс. Автори часопису надавали прямо протилежні аргументи «за» та «проти» нових дефініцій та тлумачень мистецького продукту сучасності, позаяк: есенціальне мислення табуйоване, мистецтво опрідметнене, поняття ототожнили з арт-продуктом, згадки про естетичний досвід і традиційні критерії оцінки відкинули, дизайн об'явили феноменологією речі.

Приділено увагу пост-колоніальній травмі національної самоідентифікації в умовах глобалізаційної мультикультурності, акцентувалася теорія пост-колоніальної культурної травми Р. Sztompka, теорія само-колонізації А. Kiossev, та позиція Filip Wróblewski (Uniwersytet Jagielloński), який вважає contemporary «мистецтвом без мистецтва», підтримуючі рух Westlessness з позицій франкфуртців. Тому Протас запитує про подальші арт стратегії, нагадуючи, що коли історія вже обернулася фарсом, як каже Гел Фостер в книзі «What Comes After Farce? Art and Criticism at a Time of Debacle» (2020), розкриваючи безсилля культуріндустріальних методів теорій і практик епохи посткультури, і ставлячи три крапки, то Україна мусить відповісти собі чи є продуктивним вихід з ментальної парадигми Homo Sovieticus у західну модель пост-культури саме у тій версії, як вона триває тепер, а саме з травмою меншовартості?

Ковальчук О.В.: Міжнародна наукова конференція «Восьмі Платонівські читання пам'яті академіка П.Білецького». з доповіддю «Сценографічний всесвіт Євгена Лисика» (НАОМА, 21 листопада, 2020). Розглянуто творчість представника українського мистецтва другої половини ХХ ст. сценографа Євгена Лисика (1930–1991). Його роботи – підвищений градус образного звучання, нескорена енергія дієвого імпульсу, творча сила його авторської думки. Інструмент самовираження художника – живопис. Основа творчих прозрінь – монументальність живописної експресії. Роботи сценографа – про найсильніші пориви людських душ, про вміння жити на одному диханні, потужно, пристрасно. Творча програма художника і сьогодні промовляє до глядачів філософськими уподобаннями автора, зберігаючи зразки його мудрості, професіоналізму, мистецької незаспокоєності; Ковальчук О.В. Міжнародна науково-практична он-лайн конференція «Україна-Польща: пограниччя театральних культур» <http://www.pohranychchateatru> з доповіддю «Українсько-польські сценографічна контакти у 1920-30-ті рр.» (11.12.2020..). Тема дослідження робота українських художників М. Уманського та Ф. Нірода із польськими театральними колективами. Підняті питання про творчу студію «ПОЛЬПРАТ» (POLPRAT), режисера, поета та драматурга В. Вандурського. осучаснення творів польських письменників («Срібний сон Соломеї» Ю. Словацького, «Слово про Якуба Шелю» Б. Ясенського та ін.), перебудову ігрового простору, форми конструктивізму на сценічному майданчику, Перший державний польський театр режисера О. Скібневського (з 1931), початкові етапи творчого становлення Ф. Нірода, польських художників В. Драбик та В. Дашевський в українському театральному просторі.

Рецензії:

Ковальчук О.В. Рецензія на автореферат дисертації Д.О. Іванової-Гололобової на тему: «Український театр ляльок 20-х років ХХ ст.: організаційно-художні засади»,

поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 – театральне мистецтво.

Протас М.О. рецензія на монографічне дослідження О.В. Босенка «Последнее время».

Педагогічна діяльність та провадження результатів наукових досліджень підготовка програм навчальних дисциплін для аспірантів ІПСМ НАМ України:

Ковальчук О.В. викладання курсу лекцій аспірантам ІПСМ НАМ України 1-2-го років навчання Тема курсів: «Костюмоване ХХ століття: історія, культура, мода»; «Інноваційні методи викладання у вищій школі»; «Мода і культура ХХ ст.».

Науково-організаційна діяльність:

Ковальчук О.В. – учасник групи підготовки до акредитації ОНП «Теорія та історія культури» (доктор філософії) в ІПСМ НАМ України; розробник Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти, Положення про організацію освітнього процесу; Положення про анкетування в ІПСМ НАМ України; голова науково-методичної ради ІПСМ НАМ України; керівник теми фундаментальних досліджень ІПСМ НАМ України «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства» (з 2016 до 2021 рр.); вчений секретар атестаційної комісії ІПСМ НАМ України; член комісії по прийому до аспірантури ІПСМ НАМ України; член Вченої ради ІПСМ; голова науково-методичної ради ІПСМ.

Протас М.О. науковий керівник роботи аспіранта О. Сушинського «Постправа та гібридні фейк-структури у візуальному мистецтві II половини ХХ – початку ХХІ ст.» (другого року навчання).

Фролов Т.О.: здійснював роботу над англійськими версіями сайтів наукових видань ІПСМ НАМ України («Художня культура. Актуальні проблеми» (<http://hudkult.mari.kiev.ua/>), «Мистецтвознавство України» (<http://mystukr.mari.kiev.ua/>), «Сучасне мистецтво» (<http://sm.mari.kiev.ua/>)); 11 лютого провів семінар для співробітників ІПСМ НАМ України на тему «Рекомендації та поради до написання статей для міжнародних наукових журналів» (лютий); працював над перекладом матеріалів конференції (інформаційний лист) «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»; працює над англійською версією сторінки ІПСМ НАМ України в вільній енциклопедії Wikipedia; проводив навчальні семінари для співробітників ІПСМ НАМ України задля підвищення рівня володіння ними англійською мовою та з метою сприяння інтеграції результатів їх досліджень до міжнародного наукового простору.

Тимофієнко Б.В.: здійснював наповнення та технічну підтримку офіційного сайту ІПСМ НАМ України <http://mari.kiev.ua/>; вдосконалював (навігація та дизайн) сайти наукових видань Інституту. <http://hudkult.mari.kiev.ua/>, <http://sm.mari.kiev.ua/>; Розробляв: подальшу технічну підтримку системи електронного навчання на платформі Moodle для аспірантури ІПСМ НАМ України; технічну підтримку системи електронної звітності Е-портфоліо для наукових співробітників ІПСМ НАМ України; інструкції для користувачів системи електронного навчання та електронної звітності.

Стрельник С.А.: організаційна робота при Вченій раді ІПСМ НАМ України; участь у роботі вчених, експертних та спеціалізованих рад:

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції.

За 2020 р. виконавцями планової теми «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства» напрацьовано якісний культурологічний та мистецтвознавчий матеріал, який презентує нові версії актуальної проблематики з питань культурології (О. Босенко, М. Протас), образотворчого та театрального мистецтва (М. Протас, О. Ковальчук). Науковий доробок представлено у трьох

монографічних дослідженнях, трьох публікаціях у фахових виданнях, виступами на п'ятьох наукових-практичних конференціях (вітчизняні, контактні із зарубіжжям).

Якісний рівень презентованих досліджень свідчить про здатність виконавців НДР пропонувати гуманітарно-науковим колам України нові підходи до парадигм філософсько-культурологічного та мистецтвознавчого знання, дозволить залучати до наукового обігу нову термінологічну базу, ставити на повістку дня неординарну проблематику майбутніх культурологічних обговорень. Дослідження мають теоретичне (наукові розробки, педагогіка) та практичне значення (відпрацювання оновлених нормативів гуманітарних програм).

Результати наукових досліджень придатні для використання:

Завдяки виконаній НДР у науковий обіг введені нові знання з проблематики сучасної культурології та мистецтвознавства:

- у монографії О.В. Босенко представлена перша спроба дослідити природу почуттів не в резерваціях мистецтва, а на волі, коли мистецтво не індустрія розваг, не духовне виробництво, коли вони – стихія почуттів не скутих уречевленням, матеріалізацією, реїфікацією (термін класичної схоластики) та існують безпосередньо як «рухливий образ вічності».

- у монографії М.О. Протас досліджено чинники виникнення феномену посткультури та в його контексті особливості функціонування сучасного мистецтва, диференційованого художніми парадигмами модернізму, постмодернізму та post-postмодернізму, зокрема в аспекті contemporary art. Автор розглядає культурологічні аспекти взаємодії сучасних мистецьких практик з діджитальним досвідом софт-культури в умовах культивування культурно-історичної амнезії та гібридних технологій культуріндустріальних інформаційних просторів посткультури; з'ясовує ризики процесів реїфікації, нівелюючих тенденції самоідентифікації національного образотворення та деформуючих культурну пам'ять суспільної свідомості; автор намагається, в сучасній турбулентності культурно-мистецького руху, знайти ознаки майбутнього «трансцендентного проекту». Аргументаційна база наукового дослідження спирається на місткий корпус аналітичних міркувань відомих західних і вітчизняних фахівців.

- на проміжному етапі виконання монографії Ковальчук О.В. «Художник театру А. Петрицький. Практика та експеримент в українській сценографії ХХ ст.» досліджено значний архівний матеріал, у науковий обіг введені нові факти мистецького життя сценографа, по-новому оцінені факти його взаємодії провідними особистостями ХХ століття, відомими театральними колективами тощо. По закінченню матеріал наукового дослідження може бути введений в лекційний курс «Мода і культура ХХ століття», а також апробований у лекційних курсах творчих вищів України.

Оприлюднені у фахових виданнях, статті М. Протас піднімають актуальних питання сучасної культурології та мистецтвознавства.

Фіксація та теоретичне оцінювання широкого кола наукового доробку учасників НДР презентовано та апробовано на наукових конференціях, як в Україні, так і в он-лайн форматі «Україна-Польща: пограниччя театральних культур», що підтверджує запропонований науковцями ІПСМ рівень теоретичних розробок та актуальність обраної ними культурологічної тематики (Босенко О.В., Протас М.О., Ковальчук О.В.).

Апробація і впровадження наукових досліджень:

Апробація та впровадження результатів наукових досліджень відбувалися протягом року завдяки участі у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях (Босенко О.В., Протас М.О., Ковальчук О.В.)

Апробація наукового матеріалу на лекціях для аспірантів «Мода і культура ХХ ст.» (Ковальчук О.В.).

Практичне впровадження наукових досліджень здійснювалося під час читання курсів лекцій у НАОМА («Історія театру», «Історія моди. Костюм в театрі, кіно, на телебаченні») та КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого («Основи театральнo-декораційного мистецтва»), а також у відеокурсах «Лекція про Анатолія Петрицького», «Вадим Меллер» (Ковальчук О.В.)

Культурологічний та мистецтвознавчий науковий доробок виконавця НДР сприяв поглибленню процесів наукового керівництва кандидатською дисертацією аспіранта ІПСМ (Протас М.О.).

Завдяки виконаній НДР у науковий обіг введено оновлену проблематику сучасної культурології та мистецтвознавства. Дослідження мають теоретичне й практичне значення. Вони можуть сприяти удосконаленню конкретних аспектів сучасної міждисциплінарної парадигми, використанні при створенні лекційних програм, лекцій відеокурсів, написанні учбової літератури, словників, призначених, як для професіоналів, так і для широких верств населення.

2.5. «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст.» (№ 0115U006909). Науковий керівник – Г.І. Веселовська.

Завданням даної наукової теми є висвітлення комунікативних аспектів сучасних мистецьких, і ширше, культурних практик ХХ–ХХІ століть. З огляду на це, на початковому етапі її розробки основна увага приділялася відпрацюванню та обґрунтуванню відповідної методології, відбору та опрацюванню емпіричного матеріалу, ознайомленню з корпусом вітчизняних та зарубіжних наукових видань. Увага науковців була зосереджена на комплексних мистецтвознавчих і культурологічних підходах, що обумовлюють вивчення теоретико-методологічних засад сучасного мистецтва, обґрунтуванні необхідності цих підходів, розгляді культурно-мистецьких процесів сучасності з огляду на зміни в комунікативних процесах та сфері цифрових технологій, характеристиці стратегій сучасного мистецтва та їхньому впливові на життя суспільства.

На цьому етапі здійснення дослідження, зважаючи на універсальність даної теми щодо виконання фундаментальних досліджень з планових тем усього Інституту, його результати оприлюднювалися у вигляді статей та локальних наукових розвідок у щорічних збірниках наукових праць ІПСМ НАМ України та інших виданнях. Також вони проходили апробацію на міжнародних та всеукраїнських конференціях, свої напрацювання дослідники використовували при здійсненні практичних мистецьких проєктів, під час викладання курсів в аспірантурі ІПСМ НАМ України, проведенні семінарських занять.

Зупинимося на дослідженнях безпосередніх виконавців теми:

Монографії.

Мусієнко Н.Б. (2020). Мистецтво Майдану: новітня культурна спадщина як вектор культурної дипломатії». Київ: Національний музей Революції Гідності в Києві.

У монографії (вид-во 2, доповнене) продовжується дослідження вибухової мистецької креативності, що мала місце під час подій на Майдані у 2013 – 2014 рр. Авторка відстежує нові перформативні мистецькі форми, вказує на комунікативні особливості у сприйнятті таких мистецьких форм. Важливим фрагментом

дослідження є відстеження сприйняття мистецтва Майдану за межами України, зокрема в США, де воно було презентовано як мобільна виставка.

Статті:

Безугла, Р.І. (2020). Концептуалізація перформансу та перформативних практик в науковому дискурсі. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Київ: ІПСМ НАМ України.

У статті проаналізовано роботи щодо осмислення перформансу та перформативних практик як явищ сучасної культури та мистецтва, виокремлено основні напрями дослідження цих феноменів. З'ясовано причини зростання інтересу до дослідження перформансу, наголошено на його складності та неоднозначності. Мета роботи – дослідити та систематизувати наявні теорії щодо концептуалізації перформансу та перформативних практик в модусі гуманітарного знання, розглянути ці явища з різновекторних позицій, що забезпечить розв'язання наукової проблеми визначення сутнісної специфіки перформансу як феномену сучасної культури. Методологія роботи. Теоретико-методологічною базою дослідження стали такі філософські та загальнонаукові підходи, принципи й методи, що дали змогу розглянути явище перформансу з різновекторних позицій: принцип трансдисциплінарності дозволяє розкрити сутність перформансу як соціокультурного феномену; метод узагальнення дав змогу окреслити місце перформансу у світоглядній парадигмі завдяки аналізу неоднозначних формулювань і висловлювань стосовно явищ перформансу та перформативних практик, що були репрезентовані в різноманітних джерелах.

Безугла, Р.І. (2020). Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії. Сучасне мистецтво. Вип. 16. Київ: ІПСМ НАМ України.

У статті порушено питання актуальних методологічних проблем сучасного мистецтвознавства, розглянуто історичні передумови їх виникнення, проаналізовано концепції науковців щодо критеріїв художності, художньої творчості та оцінки творів сучасного мистецтва, зокрема й перформативних практик. Виявлено новітні тенденції й чинники, що впливають на становлення сучасного мистецтва, як-от: дигіталізація, віртуалізація, комерціалізація, стирання кордонів між елітарним і масовим мистецтвом, втрата цілісності, полістилізм, звільнення від будь-яких норм регламентації, відхід від класичного розуміння художності. З'ясовано, що при визначенні рівня творів мистецтва важливу роль почали відігравати такі позахудожні критерії, як: модність, актуальність, популярність автора, інвестиційна привабливість, комерційних успіх, які надають художній оцінці твору суб'єктивний характер та означають відхід від розуміння мистецтва як вираження певних загальнозначущих і ціннісних смислів. Вивчається актуальне для вітчизняної науки питання щодо визначення наукового статусу сучасного мистецтвознавства та порушується питання щодо повернення спеціальності «мистецтвознавство» в чинний перелік спеціальностей вищої школи України. Аргументується необхідність проведення досліджень в цьому напрямку.

Безугла, Р.І. (2020). Методологічні проблеми мистецтвознавства в контексті глобалізаційних процесів та дигіталізації». Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології, Київ, 11-12 листопада, 2020 р. Київ: ІПСМ НАМ України

Мета публікації – здійснення спроби усвідомлення найбільш актуальних методологічних проблем вітчизняного мистецтвознавства, що постають як на теоретичному так і на практичному рівнях щодо тих мистецьких процесів і практик

які існують у сучасному мистецтві. Зазначається, що художня практика сучасності значно випереджає мистецтвознавчу теорію, для якої характерний релятивізм естетичних оцінок та суджень, що призводить до розмивання критеріїв художності. Одним із шляхів виходу із зазначеної ситуації вбачається звернення до трансдисциплінарності, як одного з найбільш сучасних принципів організації наукового знання, який дозволяє досліджувати проблему одночасно на декількох рівнях, наприклад на фізичному й ментальному, глобально і локально. Це сприятиме розширенню методологічної бази, предмету та об'єкту дослідження, дозволить трансформувати принципи роботи з творами сучасного мистецтва, адже трансдисциплінарність передбачає функціональний синтез методологій, та створення на їх основі нових дослідницьких концепцій.

Веселовська Г.І. (2020). Smart Harlequin in the Avant-garde and Modern Ukrainian Theatre. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. К.: ІПСМ НАМ України.

Стаття присвячена поняттю «розумний арлекін», сформульованому Лесем Курбасом ще 1918 року для означення нового типу актора та комплексу реалізації ідеї «розумного арлекіна» в українському театрі сьогодні, у відповідності до сучасних перформативних практик та комунікативних процесів. Як відомо, словосполученням «розумний арлекін» Лесь Курбас визначив новий тип інтелектуального, розкутого, психологічно гнучкого артиста, здатного впоратися з завданнями авангардного мистецтва. Згідно Курбасу лише такий високоосвічений актор-інтелектуал може бути повноцінним учасником мистецьких і суспільних процесів. Активний творець вистави «розумний арлекін» стає головним носієм інтелектуального начала на протилежному емоційному сценічному середовищу.

Актуальні форми сучасного театру, такі як нова драма, вербатім доволі часто об'єднують в одній особі автора і виконавця. Власне для цього і потрібен актор-інтелектуал, тобто «розумний арлекін», чий спосіб сценічного існування був передбачений і прогнозований Лесем Курбасом. Перед глядачем ХХІ століття «розумний арлекін» постає дослідником, особистістю, яка може неупереджено осмислити важливу суспільну проблематику, обрану театром. Актор-дослідник в умовах нового комунікативного середовища може здійснювати особливі завдання, пропонувати в імпровізаційній формі різні способи рішення актуальних проблем, демонструвати своє ставлення до них, вступати в активний діалог із глядачем. У статті акцентується увага на тому, що як і на «розумного арлекіна» покладалося чимало позахудожніх завдань, так і сучасному акторові-інтелектуалу делегується чимало суспільних функцій.

Веселовська Г.І. (2020). Capabilities and constrains of the communicative model in the immersive theatre. Patterns. Models. Designs. Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I-II 2019. II New Art. Софія. 2020.

У статті концентрується увага на одній із особливих якостей сучасного театрального процесу: змінах у характері стосунків митців та глядачів. Принциповим фактором цих змін стала поява так званого імерсивного театру, де глядач не спостерігає за тим, що відбувається, а є активним учасником театрального процесу. Імерсивний театр прагне суттєво змінити стосунки під час вистави, перетворити глядача із об'єкта впливу на суб'єкта театральної ситуації, співтворця і співавтора. Емоційно-ментальне єднання глядачів і творців, їхнє зближення, стає одним із пріоритетних завдань театру.

В імерсивних виставах театр виступає провокатором глядацької активності, заохочує публіку до обговорення соціально важливої і суперечливої проблематики. Глядач, який позбавлений можливості створити сценічний образ, у дійсності веде дію,

визначає фінал, і навіть бере на себе відповідальність за художній результат у цілому. Таким чином, театр і глядач в комунікативному і естетичному планах в імерсивному театрі функціонують по-новому, а сам сценічний продукт набирає додаткових якостей процесуальності.

Веселовська Г.І. (2020). Концепт «мрії» в музичному театрі України. Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності, Київ, 2-3 березня, 2020 р.

У публікації розглянуто особливості «концепту мрії», що виявляє своєрідність українського музичного театру. Цей концепт визначає популярність музичного театру, робить музично-театральні вистави запитуваними не лише через розважальність чи видовищну привабливість, але й через емоційне та змістовне наповнення. Цей концепт характеризує настрої соціуму, виявляє взаємозалежності між суспільними й мистецькими процесами, принципи формування естетичних домінант. Методологічною основою даного дослідження обрано феноменологічний підхід, на підставі якого здійснювалося виділення так званого феноменологічного ядра музичного театру України, його впливу на глядацький загал в контексті комунікативних практик.

Веселовська Г.І. (2020). «Ти знаєш, що ти – людина...» (Режисерська діяльність Сергія Данченка у Львівському театрі ім. Марії Заньковецької 1965–1966 рр.). Сучасне мистецтво. 2020 Вип. 16. С. 85-92.

Стаття присвячена початковому періоду творчої діяльності визначного українського режисера Сергія Володимировича Данченка (1937–2001). Автор розглядає питання глядацького і критичного сприйняття перших вистав С. Данченка, здійснених ним на сцені театру ім. Марії Заньковецької протягом 1965–1966 рр., виокремлює їхню концептуальну складову, робить узагальнення щодо спільності тематики і проблематики обраних режисером п'єс. Принциповим дослідницьким аспектом статті є введення, проаналізованих театральних робіт у контекст руху шістдесятництва. Уперше у вітчизняному мистецтвознавстві зазначається, що спектаклі С. Данченка цього періоду за своїми естетичними та змістовними характеристиками уповні можна віднести до шістдесятницької творчості. Це робить можливим, на прикладі Львівського театру ім. Марії Заньковецької, вести мову про колективну театральну творчість як феномен шістдесятництва, продемонструвати як театр брав на себе здійснення не лише естетичних, а й суспільно важливих функцій.

Мусієнко Н.Б. Упродовж 2020 року тривала робота над вищезазначеною проблематикою, розробка якої здійснювалася на матеріалі мистецьких і культурних акцій Революції Гідності.

*Мусієнко Н.Б. (2020). Арт-проект «Мистецтво Майдану» як інструмент культурної дипломатії. У Збірник наукових праць *Революція Гідності: на шляху до історії*.*

Участь у конференціях:

Гончаренко А.О. II Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» з доповіддю «Перспективи розвитку інформаційного середовища в галузі культури та мистецтва» (ІПСМ, 11-12.11.2020); виступ на Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» з доповіддю «Перспективи розвитку інформаційного середовища в галузі культури та мистецтва» - (31.10.2020).

Мусієнко Н.Б.: Міжнародна науково-практична конференція «Освіта та культура в час пандемії COVID-19» у рамках Програми імені Фулбрайта в Україні за підтримки Посольства США в Україні та в партнерстві з Американським домом у Києві.

Виконувалося наукове обґрунтування Міжнародних культурних і науково-мистецьких проєктів, пов'язаних із питаннями культурної дипломатії, відновлення комунікативних процесів між ворогуючими сторонами за посередництва мистецтва і культури.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції: у періодичних виданнях ІПСМ видруковано близько 20 др. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

Педагогічна діяльність:

Безугла Р.І. – для аспірантів ІПСМ НАМ України розроблено і викладається курс «Методологічні проблеми культурології».

Веселовська Г.І. – для аспірантів ІПСМ НАМ України розроблено і викладається курс «Управління науковими проєктами: практика апробації результатів дослідження».

Гончаренко А.О. – розроблено курс для аспірантів другого курсу навчання в ІПСМ НАМ України «Новітні технології у культурологічних дослідженнях».

2.6. «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (№ 0115U006910). Науковий керівник – О.О. Роготченко.

Результатами НДР є опубліковані керівником і виконавцями теми статті, тези, підготовлено рукописи, апробовано у виступах на конференціях, семінарах, круглих столах, здійснено керівництво чотирьох аспірантів у роботі над дисертаціями, написано відгуки на рукописи дисертацій, авторефератів, магістерських робіт.

Освітня науково-організаційна діяльність включала читання лекцій, проведення семінарів, підготовку програм навчальних курсів, проведення іспитів тощо. У НДР враховувалися нагальні проблеми культурологічних практик художньої освіти, а результати роботи дали нову інформацію, корисну для викладачів і студентів мистецьких ЗВО. Науковцями дотримувалася професійність дослідження у застосовуванні нових методик.

Результати наукового дослідження частково опубліковані у наукових збірниках ІПСМ НАМ України та інших наукових виданнях, що відображено на сайті ІПСМ НАМ України, а саме:

Монографії:

Сахарук, В. (2020). Микола Трох. *Enfant Terrible* української фотографії. Stedley Art Foundation. Київ: Publish Pro. 304 с.

Про Троха почали писати фахово лише нещодавно. Переважали випадкові, почасти профанні інтернетдописи, ілюстровані нечисленними фотографіями, які, повторюючись, досьогодні мандрують із сайту на сайт. Не кращим чином ситуація складалася й за життя Троха – газетні публікації 1990-х рясніли журналістськими штампами, анекдотичними оповідками та хвацькими назвами на кшталт «Николай Трох – чудной человек, родившийся дважды. Притом в один и тот же день» чи

«Сексуально озабочений «об'єктивист», покликаними будь-якою ціною повернути увагу читача. Чи не вони спричинилися до народження низки легенд і міфів навколо його імені? Схильний до провокацій, Трох їх радо підтримував, ба, деякі вигадував сам. Сприяли цьому й складне, сповнене драматичних колізій життя художника, й рання смерть, яка забрала його у віці 46 років. Більшість робіт, що сьогодні стали класичними, була створена художником у кімнаті-студії, розташованій на Харківському шосе. Майже кожний відбиток згодом фарбувався, тонувався або підлягав іншим маніпуляціям – у Троха не має двох однакових, що зумовлює виняткову вартість оригінальних, авторських робіт і, водночас, нівелює традиційний статус негативу, як головного носія зображення. Останній постає лише ланкою, яка з'єднує початковий задум з кінцевим результатом.

Статті:

Rohotchenko O.O. Socialist realism: myth and reality. Це стаття? Єдиним творчим методом після авангарду на території СРСР та УРСР був соціалістичний реалізм. Попри десятки трактувань історії зародження, розвитку і дії цього творчого методу, автор має власне бачення, яке стверджує на основі долучених фактів, що соціалістичний реалізм був обов'язковою складовою українського тоталітаризму 1930-1980-х років. У цьому матеріалі досліджуються шляхи розвитку українського образотворчого мистецтва періоду панування соціалістичного реалізму. Автор доводить моральну залежність культурного поля держави від тоді існуючого ладу. Особливої уваги заслуговує різновид українського тоталітаризму, що виокремлюється дослідником у самостійне поняття, яке доповнює звичайні норми розуміння тоталітаризму як загального радянського явища. Дослідження українського образотворчого мистецтва зазначеного періоду підтверджує тезу автора стосовно неминучої перемоги соціалістичного реалізму, а насправді класичного методу академічного реального відтворення навколишньої дійсності у живописі, графіці, скульптурі в радянській Україні. Стосовно радянської літератури, театру, музичних творів, кіно та архітектури слід зазначити, що процеси нищення інших мистецьких стилів і перемога соціалістичного реалізму були тотожними процесам, що відбувалися у образотворчому мистецтві.

Rohotchenko O., Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O. Mykola. (2020). Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) Стаття у співавторстві з ученими Вінницького педагогічного інституту присвячена педагогічній діяльності на Поділлі Миколи Лисенка.

Rohotchenko O., Zuziak T., Suvchuk I., Marushchak O. (2020). Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts. Відновлено за <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/viewIssue/139/526>. Стаття у співавторстві з ученими Вінницького педагогічного інституту присвячена особливостям викладання декоративного мистецтва у вищій школі.

Єрмакова Н.П. Мистецька доля і доля мистецтва. Частина п'ята («модернізація мистецтва» — професія: режисер). П'ята частина розвідки «Мистецька доля і доля мистецтва» продовжує розвивати теми й ідеї попередніх чотирьох частин, у яких йдеться про кінорефлексії митців Курбасівської школи, про особливості статусу й освіти кінохудожників кінця 1910-х — початку 1930-х років, про взаємовплив літератури, театру, кіно в просторі українського авангарду. Фокусом представленої частини є формування образної мови театру і кіно в процесі становлення режисерської культури, найперше, — «режисерського театру» (за виразом Л.Курбаса, «театру єдиної волі»), де особлива роль належить взаємодії режисера і художника. Всі ці явища розглядаються в аспекті становлення в Україні новітньої модерної культури.

Центральними постатями представленого тексту є Л.Курбас, І.Костецький, Ю.Шевельов, Н.Кузякіна.

Юр М.В. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Український живопис ХІХ — початку ХХІ століття: національна, конвенціональна, авторська моделі.

Актуальність теми. Український живопис розвиваючись в межах різних художніх парадигм, означував національні та світові тенденції культурного поступу. Період ХІХ — початку ХХІ століть охоплює віяння класичних стилів, модерних і постмодерних напрямів, репрезентує широкий спектр художніх практик, формуючи багатомірну модель українського живопису. Її базовими принципами є художнє бачення та оцінка дійсності художником, її концептуалізація, відображення (мімесис чи інтерпретація), художній та культурний контекст. Об'ємний фактологічний матеріал даного періоду розглядався у хронологічному зрізі, вибірковості аналізованих пам'яток та творчості художників. В такому ракурсі поза увагою залишились твори, в яких артикульовані інші цінності та вирішувались інші задачі, оскільки митці відтворювали власне відчуття життя, фіксуючи його зміни в історичному часі та культурному просторі через призму об'єктивно-суб'єктивних детермінант. Презентована ними художня модель дійсності виявляла взаємозв'язок зовнішнього і внутрішнього світу художника, його світоглядних засад у формуванні смислової та художньої домінант, поетики творів.

У період ХІХ — початку ХХІ століття одним із основних питань, яке вирішували художники було національно орієнтоване мистецтво, підвалини якого закладав Т. Шевченко, створюючи власну історію і культуру. Артикульована ним українська національна ідея виявляла культуротворчий потенціал живопису митців наступних поколінь, зокрема представників українського модернізму, авангарду, шістдесятників, певного кола нонконформістів, митців періоду незалежності України, де відбулась її реактуалізація. З початку 1990-х Україна поставала в новій конотації розмаїтих мистецьких візій, контекст яких формували культурна ідентифікація та національна пам'ять народу.

Важливим у поступі українського живопису поставало питання самоідентифікації художника, особливо у періоди державотворення на основі ідейних чи ідеологічних стратегій. Відношення держави і художника, яскраво демонструє радянський устрій. Ангажоване мистецтво соцреалізму реалізовувалось «колективною конвенціональною образотворчістю» (за Л.Смирною), маркувало «розрив» в еволюції художньої форми і було опозиційним до національної культури та історії. В дисонуючих до нього фазах розвитку живопису активізувались індивідуальні творчі пошуки митців, які презентували нову художню картину світу, що включала національний та європейський мистецький досвід.

Можливість вільної реалізації авторської концепції художниками в межах широкого соціокультурного контексту, означувала нові стимули та тенденції розвитку живопису. Важливим у цьому процесі були досягнення науки і мистецтва, що впливали на зміну просторового мислення та художньої рефлексії митців. Авторська картина світу, опосередкована світоглядною та художньо-образною системами, синтезувала в собі всі знання митця про дійсність, обумовлюючи її концептуалізацію у творах.

Сахарук В. (2020). Київська мистецька зустріч: Хронологія подій. *Сучасне мистецтво*. Випуск 16. С. 201-218.

«Київська мистецька зустріч» – перша значна міжнародна виставкова ініціатива за участі українських художників, яка мала відбутися у незалежній Україні. Події, що

розгорнулися навколо неї, стали місцем, у якому перетнулися чи не всі проблеми, пов'язані з феноменом сучасного візуального мистецтва в українському соціумі 1990-х, а брутальне втручання представників влади в їх перебіг показало, наскільки гострими вони є. На жаль, «Київська мистецька зустріч» постфактум так і не стала «українською бульдозерною». Вона не тільки не дочекалася культурологічного та мистецтвознавчого дослідження, а й поступово долучилася до невтішного переліку явищ, які ілюструють тезу Оксани Баршинової: «Історія українського мистецтва ХХ століття – це суцільні прогалини». Стаття спирається на великий корпус документальних свідчень, що налічує кілька сотень сторінок. Серед них – робочі нотатки, листування з партнерами проекту, тексти, пропозиції та малюнки його учасників тощо. Саме вони лягли в основу реконструкції подій, які не тільки відбувалися 3 листопада 1995 року, а й передували їм. Введення їх в мистецтвознавчий обіг допоможе об'єктивізувати «Київську мистецьку зустріч», повернувши їй належне місце в літописі сучасного українського мистецтва.

Смирна, Л.В. (2020). опублікувала статтю Information Interactive Design as a Discipline in the Professional Training of a Modern Graphic Designer. *International journal of Higher Education*. Vol. 9, No. 7, 2020. P 387-396 (міжнародний журнал, який індексується в наукометричній базі Scopus).

У цій статті на основі аналізу змісту офіційних веб-сайтів 4 університетів України та вивчення потреб ринку праці у галузі графічного дизайну розкрито стан використання підходів до викладання графічного дизайну. Основою дослідження є "дика теорія технологічно спрощених змін поведінки" Роджерса. Аналіз підтверджує гіпотезу про те, що підходи до навчання формуються у відповідь на потреби ринку праці; вони трансформують навчальні програми. Трансформація відбувається у напрямку формування технічних навичок, як наслідок інтеграції технологій, та креативності, як наслідок необхідності впливати на споживача інформаційного повідомлення через дизайн продукту. Виявлено, що специфіка українського ринку праці визначає пропозицію освітніх послуг у галузі графічного дизайну. Навички, необхідні розробникам дизайнерських продуктів, формуються в процесі підготовки графічного дизайнера. Доведено, що професійні компетенції графічного дизайнера відповідають потребам ринку праці; однак вони відстають від нових концепцій, підходів до вимог створення продукту. Ідея українського графічного дизайну як дисципліни передбачає формування компетентного професіонала, який володіє технічними та творчими навичками для розробки орієнтованих на бізнес продуктів у галузі графічного дизайну. Виявлено, що в процесі підготовки графічного дизайнера використовується системний та інтегрований підхід, який відповідає маніпулятивним, екологічним підходам як основним теоріям створення графічного продукту. Доведено, що теорія «дикого дизайну» не відображена в сучасній практиці викладання дисциплін в рамках спеціалізації «графічний дизайн». Це пов'язано з відсутністю розуміння для розвитку таких дисциплін, які забезпечували б формування навичок у процесі створення «дикого продукту».

Смирна, Л.В. (2020). Конформізм, нонконформізм і візуальна невідворотність постнонконформізму. До історії поняття «нонконформізм». (опублікована в журналі *Художня культура. Актуальні проблеми*. Вип. 16. Ч. 1. 2020. С. 39-43. виявлена онтологічна спадкоємність, паралельність і контрапунктність конформізму та нонконформізму в культурно-мистецькому процесі. Наведена у статті наукова аргументація засвідчила недостатню обґрунтованість нонконформізму як суспільно-мистецького явища у полі новітніх теоретико-методологічних розробок. Оскільки нонконформізм за своєю природою і суттю існує поза «течієвими», стилістичними і

«напрямовими» вимірами, доводиться, що його представниками були не обов'язково художники, які сповідували нонконформізм як начебто прояв активної громадянської позиції.

Показано, що до митців, яких можна віднести до нонконформного стану в мистецтві, належали не лише жорсткі опозиціонери ідеологічній доктрині, а й м'які опозиціонери, які сприймали світ з погляду здорового глузду. Політика удаваного компромісу дозволяла художникові реалізувати себе на полі безкомпромісних мистецьких відправ.

Смирна, Л.В. (2020.). Індивідуалістична оптика протононконформізм її формологічні трансформації 1930–1960-х Ч.2.(опублікована у Віснику КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Випуск 42. 2020. С. 56-64. на основі аналізу мистецьких фактів та явищ візуальної продукції українських художників середини ХХ ст. (від 1930-х до 1960-х рр.) відтворює мистецькі тенденції та розкриває регіональні особливості мистецьких осередків Центральної, Слобідської та Південної України (переважно Харків та Одеса), які окреслювали ситуативне поле можливих орієнтацій національного нонконформізму через загальнолюдське, а за тематикою й принципами відходу від дійсності карбували певний набір візуально-стилістичних формологічних орієнтацій. У статті поряд із загальнонауковими методами — аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення — використані кроскультурний і системний аналіз, що дає можливість охарактеризувати творчість митців-нонконформістів в українській культурі як метакультурну та метахудожню цілісність. Використовуються також традиційні мистецтвознавчі методи: історико-культурний, реконструктивно-модельний, історико-атрибутивний, хронологічна дескрипція, що сприяють розкриттю еволюції й образної трансформації нонконформізму в різних культурно-історичних контекстах. Наукова новизна. На основі розкриття специфіки еволюції, візуально-стилістичних та образних трансформацій українського мистецького нонконформізму і виявлення регіональних особливостей формування осередків протононконформізму Центральної, Слобідської, Південної України запропоновано модель функціонування явища протононконформізму в контексті українського візуального мистецтва та української культури першої половини ХХ ст. Висновки. Виявлено, що естетично нонконформізм пов'язаний із тими формологічними пошуками та художніми течіями в українському мистецтві, становлення яких співпало з періодами відродження національної культури. Розкрито регіональні особливості основних локацій українського мистецького протононконформізму Центральної, Слобідської та Південної України; визначено, що нонконформісти зазначених геолокацій України реалізували різні версії загального вектору руху, що спрацьовував на збереження етнічної культури та відкритість до європейських цінностей.

Смирна, Л.В. (2020.). У статті Політика неофіційного: до проблеми інтерпретації Українського мистецького нонконформізму. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія)*. Том 35. С. 90-96. (опублікована у Збірнику Рівненського державного гуманітарного університету, грудень 2020 р.) Смирна Л. В. уперше пропонує генеративну синтетичну модель реконструкції українського мистецького нонконформізму, зокрема в українському мистецтві ХХ – початку ХХІ століття, що поєднує антропологічні, морфологічні аспекти створення художньої форми, а відтак і художнього образу, в контексті мистецького опору ідеологічному, політичному тиску та в контексті постмодерністської культури, що формується в пострадянському просторі. На основі розкриття специфіки еволюції й образних трансформацій українського мистецького

нонконформізму, здійсненої історико-культурної реконструкції еволюції нонконформізму в українському мистецтві, проаналізованих витоків нонконформного руху в 1920-1930-і запропоновано модель функціонування явища нонконформізму в контексті українського візуального мистецтва та української культури ХХ – початку ХХІ ст.

Смирна, Л.В. (2020.). Актуальні проблеми вищої мистецької освіти. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. № 43. С. 27-32.

(Опублікована в збірнику наукових праць КНУКіМ Питання культурології, грудень 2020) Смирної Л. В. є визначення специфічних рис формування вищої мистецької освіти в Україні на теперішньому етапі та виокремлення магістральних шляхів їх впровадження. У статті поряд із загальнонауковими методами – аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення – використані кроскультурний і системний аналіз, що дають можливість охарактеризувати нагальні проблеми вищої мистецької освіти. Наукова новизна дослідження полягає в таких пріоритетах: розкрито специфіку та сучасний стан галузі вищої мистецької освіти, досліджено дистанційну практику як одну з форм трансляції знань і навичок та методичний виклик перед викладачами мистецьких вишів, як також окреслено шляхи впровадження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та акредитацію вчених рад (спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва) у трьох сферах творчої мистецької діяльності: 1) музична сфера, 2) образотворча, декоративно-ужиткова, дизайнерська й реставраційна, 3) сфера сценічного й аудіовізуального мистецтва. Положенням, розробленим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, встановлено вимоги до компетентності членів спецрад з присудження ступеня доктора мистецтва. Висновки. На сьогодні мистецькоосвітній ринок характеризується тенденцією, коли надання освітніх мистецьких послуг вимушено відбувається в умовах коливання державних освітніх стратегій, посилені певною невизначеністю праці в умовах всесвітнього карантину. Але якщо умови карантину мають зовнішні форс-мажорні обставини і не можуть тривати безкінечно, — відсутність чіткої гуманітарної стратегії держави в галузі вищої мистецької освіти лишається перепорою для формування загальної її конструкції. Утім, кроки, що були зроблені і робляться в останні роки завдяки колективним зусиллям фахівців Національного агентства, дозволяють побачити конкретні перспективи руху в напрямку до створення такої конструкції.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції

У періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видруковано близько 16 друк. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань, що стосуються супротиву українського мистецтва у контексті ХХ століття. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.7. «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» (№ 0115U006911). Науковий керівник – Н.М. Кондель-Пермінова

Особливості роботи над темою у 2020 р., яка здійснювалася згідно з календарним планом, полягали у необхідності аналізу й дослідження викликів, що постали перед архітектурою та дизайном у зв'язку з пандемією COVID 19.

Теоретичні засади мистецьких практик. Аналіз результатів експериментальної креативної діяльності.

Кондель-Пермінова, Н. «Концепція інноваційної системи управління культурним надбанням України» (підготовлено до друку).

Кондель-Пермінова, Н. «Covid 19 в архітектурі та дизайні: Масштабування проблем для України» (робота продовжується).

Даниленко Л. «Прояви стилю поп-арт у Великій Британії 1970-х років: мода та графічний дизайн» (підготовлена стаття).

Халена О. «Роль арт девелопера у процесах видозмін постіндустріальних об'єктів під впливом мистецьких практик» (підготовлена стаття).

Халена О. «Новітні практики мистецтва нових медіа в Україні» (підготовлена стаття).

Сіткарьова, О. «До історії формування кладовищ Києво-Печерської лаври у другій половині XVII – на початку XX ст.: Поховання родини Шереметєвих та споріднених з нею родин» (підготовлено до друку).

Сіткарьова, О. «Поховання в Успенському соборі Києво-Печерської лаври за доби Великого князівства литовського та Руського» (підготовлено до друку).

Екзистенційна криза, спровокована пандемією, є загальною, оскільки людство вперше виявилось по одну сторону по відношенню до зовнішньої загрози, яка стосується кожної країни, кожної людини. Вперше у людства немає ні чужих, ні своїх, як під час війни, коли зрозуміло, хто і з ким воює. Вірус одночасно здійснює руйнівний вплив на управлінські і банківські системи, бізнес, соціальні відносини тощо. У цьому контексті перед архітектурою й дизайном постали новітні виклики, які потребують осмислення й пошуку адекватних рішень стосовно створення безпечного середовища життєдіяльності людини.

В наш час архітектура вже пододала прив'язку до будівництва будівель і споруд і стала вживатися у більш широкому значенні – втіленої принципової основи, ідейного підстави або, навіть, онтологічного каркаса – соціальної організації, технологічних чи програмних рішень, розумової конструкції і, взагалі, будь-якого проектного рішення. Приклад: «архітектура обчислювальних машин», «архітектура повоєнного світу» тощо. Пандемія активізувала потребу в осмисленні інших засад співжиття людей і можливостей їх втілення у соціальній організації засобами архітектури та дизайну. Дослідження цього напрямку розпочато, перші результати підсумовуються у статті «Covid 19 в архітектурі та дизайні: Масштабування проблем для України», над якою робота продовжується. Виконавець Н. Кондель-Пермінова.

У 2020 р. продовжувалася робота з аналізу витоків сучасних проблем збереження культурної спадщини, висвітлення актуальності створення ефективної моделі управління культурним надбанням України, орієнтованої на налагодження процесів взаємодії держави, бізнесу та суспільства, на досягнення балансу інтересів за умов дотримання вимог законодавства. Головним підсумком є усвідомлена й обґрунтована потреба у створенні вітчизняної системи управління, яка дозволить українському суспільству отримати суверенітет над власним майбутнім шляхом вирішення проблем збереження й примноження культурного надбання, а приватному капіталу – можливість ініціативної участі у процесах використання культурних об'єктів.

У цьому контексті опрацьовано методологічні засади, основний зміст, терміни і поняття інноваційної Концепції управління культурним надбанням України, яку опрацьовано з «чистого аркушу» на засадах переходу від поняття галузі до поняття сфери і принципової зміни парадигми – від ідеології охорони до ідеології збереження культурного надбання.

Засадничим аспектом Концепції є управління саме культурним надбанням як діяльність публічно-приватного партнерства. Визначено базові процеси, склад суб'єктів правового регулювання, принципові формати участі суб'єктів у базових процесах на кожному з етапів їх (процесів) розгортання та особливості взаємодії. Провідним органом управління визначається Національний Фонд культурного надбання, який акумулює фінансові ресурси та здійснює вишукування об'єктів культурного надбання, ведення електронного Реєстру (всіх форм, типів і видів культурних об'єктів), розробку й розгортання програм і проектів; формування державного запиту з підготовки фахівців, атестації й сертифікації професіоналів; організацію Наглядних округів (органів територіального управління). Роль комунікаційного центру організації управління культурним надбанням надається Стратегічному Форуму. Концепція є основою для технічного завдання на розробку низки нормативно-правових актів, що регулюють відповідно визначені відносини між суб'єктами правового регулювання. Всі результати виконаної роботи викладено у підготовленій до друку статті «Концепція інноваційної системи управління культурним надбанням України». Виконавець Н. Кондель-Пермінова.

У 2020 р. дослідження еволюції світового й вітчизняного дизайну були спрямовані на висвітлення невідомих чи маловідомих сторінок історії. Серед предметів наукових студій – арсенал графічних засобів дизайнера, а також соціальна роль дизайнера у вирішенні суспільних проблем.

Значну увагу було приділено явищам, які передували мистецькому руху «Нова хвиля», або складала його частину. Зокрема, візуальному мистецтву, театру, кіно, музиці, літературі, а також короткому, але важливому для мистецтва 1980-х розвитку графічного та промислового дизайну. У 1980-х роках у дизайні відбувалося фундаментальне переосмислення художньої стратегії дизайну, спрямоване не на нав'язування буттю людини певної концепції, а – на досягнення творчого задуму людського життя, на виявлення й представлення погляду особисті на світ, на діалог з іншими концепціями. У цей час Андреа Бранці розробляв теорію «ціннісно орієнтованого дизайну» (замість функціонального). У проектуванні набув поширення метод сценарію, за яким сприйняття середовища усвідомлювалося як прочитання тексту. Одним із гучних явищ виявився італійський гурт «Мемфіс» під керівництвом Еttore Соттсас, який розглядав приватний інтер'єр як сцену для драматургії, де кожна річ, її розташування у просторі є результатом інтелектуальної, політичної чи концептуальної зумовленості. «Мемфіс» було створено як візуальний маніфест персональної творчості, спроектовані речі виконували ролі метафор, презентували певні цінності, дуже відрізнялися від «реального дизайну» виробництва та не призначалися до продажу.

З початком 1980-х у графічному дизайні нову візуальну мову почали опрацьовувати Макс Кісман, студії «Grapus», «Emigre», «Lettererror» та ін. Згодом — Невілл Броуді, Вольфганг Вайнгарт, Епріл Грейман, Девід Карсон. Завдяки новим технологіям (фотонабір та офсетний друк) типографіка звільнилася від більшості технічних обмежень лінотипного набору і це сприяло свободі в композиції текстів, зображень, експериментів зі шрифтом. Деяко пізніше з'явилися комп'ютери, які надали ще більші можливості для творчості. Відтоді друкована книга стала такою ж «гнучкою» у композиційних рішеннях, як, наприклад, книги футуристів, мальовані власноруч, а наклад виготовлявся за допомогою літографії, тобто без обмежень, притаманних високому друку через геометричні розміри літер та пробілів, що формують шпальту набору в гранках. Обмеження, притаманні технології високого

друку, увійшли до традиції і навіть сформували естетику класичної книги, вершиною якої була, наприклад, школа Яна Чіхольда).

Дизайн «Нової хвилі» розроблявся і в СРСР Михайлом Анікстом та Валерієм Чернієвським (видавництво «Советский художник»), а також Віктором Яковлєвим (видавництво «Искусство»). З різними видавництвами працювали дизайнери Рут Уймерінд, Володимир Чайка й інші. Ідеологи нового дизайну прагнули звільнити дизайнера від домінування функціоналізму та раціоналізму, повернути йому первинну роль у процесах створення дизайн-продукту.

Крім студіювання історії дизайну, здійснювалися теоретичні напрацювання соціального дизайну у частині аналізу спільнот та їхньої взаємодії. Досліджувалися взаємозв'язки між світобаченням окремих гуртів художників та рисами їхніх соціальних й творчих проявів, що є, на думку автора, розвитком ідей соціального дизайну (за Віктором Марголіним). *Результати досліджень викладено Г. Вишеславським в доповідях на конференціях та круглих столах*

У 2020 р. Л. Даниленко здійснювала студіювання, історії становлення та проектна діяльність одних з найбільш відомих дизайн-студій Лондона, що мали високу репутацію в Європі й в інших частинах світу – Вольф Олінз, Мінале Таттерсфілд, Флетчер Форбс Джилл. Виявлено соціально-економічні обставини розвитку британського дизайну після Другої світової війни та особливості дизайн діяльності зазначених дизайн-студій. Проаналізовано провідні напрямки роботи цих дизайн-студій: розробка пакування продукції й елементів корпоративної ідентичності приватних підприємств і державних установ. Результати викладено у підготовленій статті «Дизайн-студії Лондона: Вольф Олінз, Мінале Таттерсфілд, Флетчер Форбс Джилл. Їхнє значення для розвитку графічного дизайну на британських островах», *Виконавець Л. Даниленко.*

На основі аналізу друкованої продукції британських видань 1970-х років здійснювалося студіювання характерних проявів стилю оп-арт у британській моді на прикладах текстильних компаній й окремих дизайнерів, а також у графічному дизайні (на основі аналізу друкованої продукції британських видань 1970-х років). Наслідки праці представлено у підготовленій статті «Прояви стилю оп-арт у Великій Британії 1970-х років: мода та графічний дизайн», *виконавець Л. Даниленко.*

У звітний період продовжувалися аналітичні розвідки нових мистецьких практик, які виходять за межі усталених форм та просторів експонування (музеї, галереї, виставкові зали, художні салони) й поступово освоюють нові території, серед них – спустошені індустріальні будівлі. Трансформації постіндустріальних локацій на мистецькі простори, на майданчики креативних індустрій є результатом колаборації різних дієвців — кураторів, менеджерів, девелоперів, митців, критиків, представників влади, бізнесу, громади тощо. Кожна локація потребує індивідуального підходу, відповідної аналітики та розробки концепції видозмін. Встановлено, що у зв'язку з цим активізується потреба у «синергетичному» діячі, в діяльності якого перетинаються функції куратора, арт-менеджера та девелопера. Умовно такого діяча (фахівця) можна йменувати «арт девелопером». Усвідомлення цієї позиції є результатом рефлексії іноземного й вітчизняного досвіду трансформацій колишніх індустріальних будівель і споруд. Особливості діяльності арт девелопера студіювано під час здійснення автором низки експериментальних робіт на різних локаціях України й викладено у підготовленій статті «Роль арт девелопера у процесах видозмін постіндустріальних об'єктів під впливом мистецьких практик». *Виконавець О. Халена.*

У результаті теоретичного осмислення серії проведених авторських досліджень на двох локаціях (у 13 павільйоні ВДНГ та за адресою Кирилівська, 47Б), виявлено, що новітні мистецькі практики виникають в постіндустріальних просторах на стику мистецтва нових медіа, саунд арту та перформативних практик. Синтезування мистецьких практик із застосуванням новітніх технологій породжує нові гібридні види мистецтва. Означені практики є інструментом для розкриття найбільш актуальних мистецьких тенденцій таких як екологія, антропоцен, постгуманізм, деперсоналізація даних, соціальна стигматизація, метамодерн, критичне мислення. Висновки виконаного дослідження викладено у підготовленій статті «Новітні практики мистецтва нових медіа в Україні». *Виконавець О. Халепа.*

На основі історичних джерел та результатів археологічних розвідок продовжувалися дослідження культурно-історичної спадщини України, результати яких викладено у двох підготовлених до друку статтях. У першій «До історії формування кладовищ Києво-Печерської лаври у другій половині XVII – на початку XX ст.: Поховання родини Шереметєвих та споріднених з нею родин» на основі архівних матеріалів встановлено, що в Успенському соборі монастиря, а також на кладовищах Дальніх та Ближніх печер поховано багато представників родини Шереметєвих та споріднених з ними родин: Голіциних, Лобанових-Ростовських, Чірікових, Сомових, Соковниних, Салтикових, Урусових, Щербатових, Васильчикових, Долгорукових, Нарішкіних, Гудович, Селецьких, Кудашевих, Кочубеєв, Татищевих, Неплюєвих, Леонтьєвих, Єварлакових, Рум'янцевих, Репніних, Хованських, Прозоровських. На кладовищах монастиря поховані також онуки, правнуки та інші родичі представників зазначених родин, що визначило особливості формування некрополя Києво-Печерської лаври у другій половині XVII – на початку XX ст.

У другій статті «Поховання в Успенському соборі Києво-Печерської лаври за доби Великого князівства литовського та Руського» на основі архівних джерел і матеріалів археологічних досліджень досліджено питання формування некрополю храму в період, коли православні віряни князівства мали спільних ієрархів, а також меценатів і фундаторів численних православних церков, монастирів. Серед них — Києво-Печерська лавра, найдавніша і найшановніша православна обитель. Багато жертводавців бажало знайти вічний спокій у головному храмі монастиря — Успенському соборі. Серед них сини, онуки й правнуки великого князя литовського Ольгерда Гедеміновича — київські князі Володимир і Скиргайло Ольгердовичі, Олелько (Олександр) Володимирович, Семен (Василь) Олелькович та інші, а також гетьман Великого князівства Литовського — князь Костянтин Іванович Острозький і його численні родичі. *Виконавець О. Сіткарьова.*

Науково-методологічний супровід (забезпечення) сучасних викликів суспільного розвитку, до яких дотичні архітектура та дизайн. Впровадження нових мистецьких практик. Виставки, конкурси, розробка продуктів графічного дизайну

У 2020 р Н. Кондель-Перміноюю (у складі колективу авторів) завершено роботу зі створення ефективної моделі управління культурним надбанням України, орієнтованої на налагодження процесів взаємодії держави, бізнесу та суспільства, на досягнення балансу інтересів за умов дотримання вимог законодавства оформлено у вигляді інноваційної «Концепції управління культурним надбанням України» й передано до МКІП України. *виконавець Н. Кондель-Пермінова.*

Упродовж 2020 р. *О. Сіткарьова* здійснювала науково-методичне забезпечення процесів реставрації пам'яток архітектури як традиційно актуальних завдань архітектури. Науковими обґрунтуваннями та історичними довідками забезпечено

проекти реставрації пам'яток архітектури Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника (НКПІКЗ): «Свічковий завод» (келії Гостинного двору, корпус 45, охоронний № 4/80); «Оборонна стіна навколо Дальніх і Ближніх печер (корпус № 93, охоронний № 867/3, ділянка № 2–2-а). Консультування та підготовка наукових матеріалів для реставрації фасадів пам'ятки архітектури «Церква Різдва Богородиці» (1696, корпус № 59, охоронний №4/20). Підготовлена Історична довідка до пропозицій щодо влаштування каплиці над похованням митрополита Київського священномученика Володимира (Богоявленського). *Виконавець О. Сіткарьова.*

У звітній період Халепа О. як куратор займалася впровадженням численних мистецьких практик шляхом організації й проведення виставок та інших мистецьких подій, а також розгортання освітнього напрямку з залученням широкого кола бажаючих. Перелік всіх заходів наведено нижче *Куратор О. Халепа.*

Кураторська й експозиційна творчість – експонування 8-ми медіа арт робіт у рамках заходу «*Важка Культура*», виконаних у техніках перформансу з застосуванням віртуальної та доповненої реальності (18.01.2020, Київ, вул. Нижньоюрківська, 31, січень <https://www.facebook.com/events/522115891971173>); організація та проведення виставки «*Інтеграція часу*», на якій було презентовано медіа арт інсталяції, проєкції, діджитал скульптури та інші види мистецтва нових медіа. Учасники проєкту: Валерія Тарасенко, Astian Rey, Сергій Ніжинський, Тая Кабаєва, Pavlo Sirko, Оксана Бузяк, Pryvvvud (25.01.2020, м. Київ, Біла зала Галереї «Лавра», Лаврський пров., 9 січень); <https://www.facebook.com/events/2297450103879615>); експонування робіт мистецтва нових медіа в рамках події «*Friendship Collective x Celestial*», яка об'єднала понад 250 відвідувачів та 20 артистів (1.02.2020, м. Київ, вул. Нижньоюрківська, 31, лютий); <https://www.facebook.com/events/2514350598811301>); організація виставки і проведення дискусії з традиційних видів мистецтва та мистецтва нових медіа в рамках заходу «*KWL: kW live*». Візуальна частина представлена в форматі «AV Jam Session» – імпровізованої виставки мистецтва нових медіа (22.02.2020, м. Київ, вул. Нижньоюрківська, 31, лютий <https://www.facebook.com/events/2514350598811301>); участь зі спеціальним проєктом медіа арт експозиції з трьох робіт у рамках виставки «*Середовище існування. Маніфест 2020*» Виставку відвідало понад 1000 людей. (29.04.2020, м. Київ, пров. Лаврський, 9 квітень <https://www.facebook.com/events/2297450103879615>); організація та проведення серії літніх онлайн подій «*Carbon Art Lito 2020*» (9 лекцій, 9 знайомств дружніми ініціативами, 4 публічні заходи), присвячених мистецтву нових медіа Впродовж літа 2020 відвідувачі на власному досвіді мали можливість почути, побачити та відчути діджитал арт. Події відбувались, кожного вівторка — лекторій від експертів в сфері мистецтва нових медіа, кожної п'ятниці — експерименти від музикантів і віджеїв спільноти, кожної неділі — знайомства з діячами креативних індустрій. У підсумку проведено дев'ять лекцій, дев'ять знайомств дружніми ініціативами, чотири публічні заходи, в результаті яких роботи стало здійснено наповнення мистецтвом нових медіа постіндустріальної локації на Подолі в рамках поп-ап фестивалю ревіталізації й аудіо-візуального мистецтва «*VITAL*» та події «*Зміцни світ працею*» (2.06–24.08.2020 червень-серпень <https://www.facebook.com/events/589857995017646>); організація й проведення виставки робіт у віртуальній та доповненій реальностях «*New Reality*», на який презентовано VR роботи, sound art, проведено дискусію з авторами та кураторами Куратори – Alex Sirous Taya Kabaeva. Митці: Павел Бестужев, Andrey Tymchenko,

Ілля Коваленко (El Kovalenko), Зоя Лактіонова, Анастасія Барздинська. Саунд артисти: Mokri Dereva, Kovalenko, HRYVNI; арт-продюсер – А. Халепа. Технічні партнерії: Sensorama Lab Tower Soundsystem Photinus studio (25.07.2020, м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, липень <https://www.facebook.com/events/252774319223979>); організація й проведення «VITAL» — поп-ап фестивалю ревіталізації й аудіовізуального мистецтва, що наповнював постіндустріальну локацію мистецтвом нових медіа та саунд артом. Фестиваль реалізувався у п'яти форматах: експозиція робіт у доповненій реальності, лекторій мистецтва нових медіа, серія перформансів, сучасна експериментальна електронна музика у виконанні 12 аудіовізуальних артистів (22.08.2020, м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, серпень <https://www.facebook.com/events/221032379056403>); організація і проведення заходу «Зміцни світ працею». Куратор проекту збирала місцеву мистецьку спільноту та всіх зацікавлених у розвитку локації з метою ревіталізації простору й наповнення його мистецтвом. У заході взяли участь понад 50 активних мешканців Подільського району та п'ятнадцяти артистів (29.08.2020, м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, серпень <https://www.facebook.com/events/1952504331551772>); презентація проекту О. Чепелик «VR Колайдер» (реалізація за підтримки УКФ, Sensorama і Carbon Community), Автор, працюючи з поняттями часопростір, наука, громадський простір й історія, досліджує співвідношення між минулим і теперешнім часом, майбутніми трансформаціями суспільства. Проектом охоплюються події, які відбувалися в різних урбаністичних ландшафтах і вплинули на подальший історичний розвиток. У «VR Колайдер» в якому віддзеркалюються пошуки науки фізики, що стрімко розвивається, спрямовані на осягнення всесвіту й цивілізаційних катаклізмів. Проект реалізувався і презентувався за підтримки Українського культурного фонду, Sensorama і Carbon Community (27.10.2020 жовтень).

Освітній напрям – організація й проведення: онлайн навчальної лабораторії зі створення інтерактивних арт-інсталяцій в програмі «Touch DesignerCarbon Touch Base» (група з семи студентів, 18.03.2020 березень <https://www.facebook.com/events/614999535955595>); онлайн навчальної лабораторії з освоєння базових навичок створення аудіовізуального шоу «Carbon Media Mode». За вісім занять сім учасників вчилися створювати комплексний аудіовізуальний продукт, який був презентований у 2c1b (21.03.2020 березень <https://www.facebook.com/events/645095476318866>); освітнього онлайн майстер-класу «Параметричні методи створення медіа арт композицій» (у рамках серії вебінарів від «Carbon»). Разом з FF'Space проведено друге відкрите практичне заняття з вивчення медіа арт технологій до якого долучилося п'ятнадцять відвідувачів. Вивчалися параметричні методи створення медіа арт композицій (11.04.2020 квітень <https://www.facebook.com/events/526842291603159>); серії онлайн практичних занять (майстер-класів) медіа арт практиків інтерактивних інсталяцій, аудіовізуальних перформансів, мапінгу та віджеїнгу «Media Lab Lito 2020». Навчання відбувалося в онлайн форматі з поетапним вивченням означених мистецьких практик. Кожного місяця відбувався огляд проміжних результатів навчання, експертна оцінка арт проектів й обговорення у колі професійної спільноти. По завершенню навчання була презентована на широкий загальний публіки з підсумковою виставкою діджитал арт робіт (15.06–31.08.2020, м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, червень-серпень <https://www.facebook.com/events/866672547152322>); організація й проведення освітньої мистецької медіа арт резиденції «Eco.Logic» під час якої п'ятнадцять митців мали можливість вчитися втілювати власні ідеї в формі мапінгу та віджеїнгу, на межі саундарту та штучного інтелекту, у віртуальній та доповненій реальностях. Загальна

тема резиденції «Eco.Logic» досліджувалася за участю фахівця Яніни Пруденко. У підсумку Створені за підтримки менторів та демонстрацією створених робіт демонструвалися на фестивалі «VITAL» (10–20.08.2020, м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, серпень <https://www.facebook.com/events/596391617745218>); освітнього онлайн майстер-класу «*Parametric Media Installations in Public Space: Workshop by Evgeniy Vaschenko*» Учасники воркшопу вивчали базові принципи роботи в програмах: Grasshopper, Rhinoceros, Jitter, Maxmsp та створювали параметричну медіа арт інсталяцію, яка була презентована на широкий загал публіки (5–16.10.2020 жовтень <https://www.facebook.com/events/2647491178825280>); інноваційної освітньої онлайн та офлайн лабораторії «*Creactivom*» для дітей та дорослих, ідея якої полягала у створенні простору для експериментів, навчання та творчої самореалізації із застосуванням інструментів віртуальної реальності і мистецтв нових медіа. Опрацьовані програми: Photoshop, Illustrator, Muse, Snapseed, Sketch, Cameringo, Tilt brush, SculptVR, 3ds Max, Pano2VR, Mondebulp, Apophysis, Resolume Arena, Touchdesigner, Mimind, Trello, Miro, Acrobat, Cool reader. Заняття відбувалися кожного тижня в суботу та неділю, (22.10–29.11.2020 листопад <https://www.facebook.com/events/612381506313635>); освітньої онлайн лабораторії арт проектів в UNITY з метою ознайомлення з сучасними медіа інструментами для створення цифрових інсталяцій, перформансів, віджеїнгу й ігрових арт проектів, Програма лабораторії була орієнтована на можливість залучення бажаючих до кожного майстер класу, комплексно отримати базові знання та втілити свій задум з допомогою викладачів. За час діяльності лабораторії для 15 слухачів під час якої проведено понад 20 занять і створено 5 діджитал арт проектів (6.10–26.11.2020 листопад <https://www.facebook.com/events/360528764964718>); другого онлайн базового навчального курсу «*TouchDesigner*» з метою курсу — отримати базові навички зі створення інтерактивних арт-інсталяцій у програмі TouchDesigner (19.10–18.11.2020 м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, листопад <https://www.facebook.com/events/2091636340980964>); інкубатору для митців нових медіа «*Carbon media art incubator*» з темою «METALINK», яка тривала впродовж трьох місяців за участі п'ятнадцяти студентів вивчали: VR, AR, AI, Unity, TouchDesigner, Blender, MaxMSP, Grashopper, Rhinisereos, Resolume, MadMapper та створювали власний арт проект. Тема інкубатору – «METALINK». Цей термін, який означає відкритий формат, призначений для опису посилань на завантаження файлів, було запозичене з інформаційних технологій. METALINK застосовано як метафору бази даних взаємозв'язків між людьми, коли кожен стає банком інформації та можливостей для іншого. З наближенням нової реальності бази даних стають більш відкритим ресурсом «Open source». Учасники досліджували зв'язки один з одним, проблеми самовизначення та реалізації митця в новому світі, шукали відповіді на запитання: як захистити індивідуальність та права в «Open source» світі. У підсумку створено експозицію робіт, виконаних у форматі аудіовізуального перформансу, медіа інсталяції, діджитал скульптури, віджеїнгу, віар досвідів і просторів у доповненій реальності, інтегрованих онлайн у всеукраїнську та міжнародну онлайн галереї (3.10–12.12.2020 грудень <https://www.facebook.com/events/600730667259372>); серії аудіовізуальних експериментів «*AVE Carbon*» (10 подій) з виступами Кожної неділі відбувалися виступи музикантів та віджеїв медіа арт спільноти, лекціями разом з медіа арт практиками, презентаціями робіт митців та знайомствами в сфері діджитал арту. Загалом було проведено десять подій, які об'єднали понад 100 відвідувачів онлайн (11.10–13.12.2020; м. Київ, вул. Кирилівська, 47Б, грудень <https://www.facebook.com/events/2777872509096406>); освітнього онлайн майстер-класу

«*Audio Visual Performance. Stanislav Glazov. Workshop*» від Станіслава Глазова з метою отримання поглиблених навичок зі створення аудіовізуального перформансу (програма TouchDesigner). Станіслав Глазов, медіа-артист, музикант, фотограф і засновник студії генеративного дизайну Licht Pfad, навчав дванадцять учасників майстер-класу створювати аудіовізуальне шоу (4–16.12.2020 грудень; <https://www.facebook.com/events/403234954361330>); освітнього онлайн майстер-класу «*MAX/MSP. Стен-Секвенсор. Синтезатор. Семплер*» (5 занять) зі створення віртуальних модульних систем для генерування музики та композицій саунд дизайну у реальному часі від Євгена Ващенко з презентацією робіт на груповому концерті (20.11–4.12.2020,; грудень, <https://www.facebook.com/events/350974569323174>); створення відеоарту від «*Carbon*» і презентація роботи в рамках програми «*Новий Карфаген*» (31.10.2020, онлайн, жовтень <https://www.facebook.com/events/717271665545615>).

Авторські графічні дизайнерські розробки.

У 2020 р. Л. Даниленко на замовлення австрійського бренду текстилю Josef Otten виконано дизайн жіночого й чоловічого одягу з теми «*Садове чаювання*» (www.coroflot.com/lesyadanylenko/Lookbook-Josef-Otten-Summer-2020); здійснено розробку айдентики та графічних матеріалів для Western NIS Enterprise Fund з нагоди 25-річчя співпраці з Україною та Молдовою (<https://www.coroflot.com/lesyadanylenko/2020-25-years-of-Transforming-Lives-of-Ordinary-People>); створено графічний плакат для Pop-up заходу фірми Thai Ni (<https://www.coroflot.com/lesyadanylenko/Pop-up-Event-Poster-2020>), інтер'єрний стайлінг / 3D візуалізацію інтер'єру шоуруму «*Взуття та одяг*» (<https://www.behance.net/gallery/97371543/Fancy-Showroom-3D-Visualisation>); 3D візуалізацію Апартаментів / Interior Design by Erezz Hyntt (<https://www.behance.net/gallery/97368597/3D-VISUALISATIONS-Luxurious-apartments>). Виконавець Л. Даниленко.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції

За 2020 р. з даної теми підготовлено 8 статей загальним обсягом 6,4 друк. арк., завершено рукопис монографії «*Київський Хрещатик. Архітектурні конкурси 1940-х та 2010-х років*» (робоча назва, виконавець Н. Кондель-Пермінова). Виконавці теми взяли участь у 6-ти наукових конференціях, 2-х круглих столах, організували й провели 24 заходи (виставки, фестивалі, мистецькі арт резиденції, майстер класи, освітні лабораторії, воркшопи).

2.8. «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» (№ 0115U006912). Науковий керівник – А.О. Гончаренко.

У рамках наукової теми, згідно з календарним планом, здійснювалась дослідницько-пошукова робота в напрямі визначення нових візуальних форм і образів на основі нових технологій; висвітлення проміжних результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях і круглих столах.

За темою підготовлено та опубліковано наступні матеріали.

Монографії:

Босенко А. (2020). Свободная атональность. Киев: Феникс. 320 с.

Босенко О.В. завершив роботу над монографією «*Вільна атональність*», що вийшла друком у вересні 2020 року.

«Книга О. Босенка співзвучна творчості В.Сидоренка, споріднена з картинами художника свободою від жорстких обмежень умовності (жанру, форми, смислової насиченості задуму). Це – своєрідний політ фантазії філософа, спровокований його

зацікавленістю, захопленням світом, що його творить митець у непокірному пручанні таким загальним тенденціям сучасного мистецтва, як схильність до депресивності й недоумкуватості. Текст О.Босенка виглядає спробою адекватно передати його щире захоплення процесом творення як подією, відверту завороженість тим, що відбувається. Принаймні, таке цілком можливо» (з рецензії І. Б. Зубавіної).

Анотація: Книга «Вільна атональність» написана поза жанром. Її навіть неможна віднести до так званих «відкритих творів». Вона спровокована творчістю відомого художника Віктора Сидоренка, але не є прямим коментарем до його живопису. Його роботи — детонатор. Голос художника — прима, текст книги — секунда, втора. Він говорить: «Подивіться!», текст: «Почуйте...». Різні шляхи до одного й того ж. Вільна атональність згадується рідко — вона проявляється за замовчуванням, на нейтральних смугах видимості, по ту сторону слова, в мовчанні музики, поезії, живопису, філософії... В книзі діє своєрідний принцип невизначеності, життя атональності як музики діалектики, а не знання про неї. Атональність — «персоніфіковане» «Ні-що», самотнє у власній заперечності. Це вимагає довіри, перш за все, до своїх почуттів, абсолютного слуху та зору, але недовіри мисленню. Ця книга — «Теорія неймовірності», звернення до почуттів, аналогу яким немає. Причинно-наслідкові зв'язки безсилі.

Статті:

Керівник теми А.О. Гончаренко підготувала та опублікувала наступні матеріали:

Гончаренко А.О. (2020). Сучасне мистецтво Туреччини в Києві. Арт-Курсив. № 3.

У статті висвітлюється творчість відомих турецьких художників, яких в лютому презентував у Києві у виставковій залі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Бедрі Байкам у рамках проекту кураторського проекту «Сучасне мистецтво Туреччини». Виставка об'єднала художників різних тенденцій сучасного турецького мистецтва більш ніж 3-х поколінь. Мистці представили різні медіа: від традиційних живопису, графіки, скульптури, до більш сучасних – інсталяцій та відеоарту; на відкритті виставки було влаштовано яскравий перформанс у національних костюмах.

Гончаренко А.О. (2020). III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest | Sansara. Арт-Курсив. № 4.

У статті висвітлюється перебіг фестивалю Ukrainian Contemporary Women's Art Fest у 2020 році. SANSARA – категорія, що пояснює передумови та наслідки життя людини. Організатори фестивалю навмисно відмовляються від конкретно визначеної тематики та формату, пропонуючи художницям вільно створювати свої твори та підняти важливі для них проблеми засобами власних художніх висловлювань. Проект має на меті представити широкій публіці сучасне жіноче мистецтво у його широкій різноманітності, адже жіноче образотворення, а іноді саме його існування підіймає складні питання про роль та сприйняття жінки в сучасному світі, торкається концептуальних та естетичних проблем. Роботи жінок-художниць висувають бачення, що перетинають дисциплінарні кордони та виходять за межі гендерних відмінностей.

Булавина Н. (2019). Досвід візуального мистецтва в ритмі глобальних трансформацій. Нові моделі художньої дії. Сучасне мистецтво. № 15.

Н. Булавина опублікувала публікацію у науковому збірнику «Сучасне мистецтво» ІПСМ НАМУ за темою «Досвід візуального мистецтва в ритмі глобальних трансформацій. Нові моделі художньої дії». У статті проаналізовано

проблематику сучасних вітчизняних й міжнародних візуальних практик після середини 2000-х років і дотепер. З'ясовано ключові моменти феномену засилля текстів про мистецтво, доміантності прес-релізу. Визначено й артикульовано характер змін, що мають місце в опірній інституціональній конфігурації сучасного мистецтва сьогодення, накреслено амплітуду взаємовідносин в системі мистецьких мережових осередків. Сформульований новий зміст глобальної моделі творчої професії художника і загальної художньої спільноти. Продемонстровано значення авторського підпису у віртуальному бутті теперішнього художнього доробку. Накреслено основні передумови актуалізації інтересу до творчого колективізму в локальному й інтернаціональному середовищі. З'ясовано подальші потенціальні можливості найважливіших конструктивних елементів арт-системи України й інтелектуальної творчості в нових реаліях. Розглянуто перспективи чергових досліджень цього питання.

Васильєв С. (2020). Приречені на любов. *Арт-курсив*, № 3. У статті розглядаються дві помітні останні екранізації в Україні: «Кам'яна хазяйка» Лесі Українки в Київському подільському театрі та «Кабаре Бухенвальд КЛИМ» в театрі імені Леся Курбаса (Львів). Обидва вони забезпечують витончений естетичний аналіз внутрішнє життя сучасних людей, обтяжених надмірним егоїзмом.

Васильєв С. (2020). Перемога як капітуляція. *Арт-курсив*. № 4. В статті проаналізовано дві постановки у двох Київських театрах які капітулюють перед злом, маючи справу із жорстокими звичаями у суспільстві «Заводний апельсин» та «Людина з».

Протас М. (2020). Україна в мультикультурному дискурсі «Art Epistemology». Сучасне мистецтво. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. Вип. 16. У статті критично проаналізована дихотомія становлення конвівіальних взаємин соціополітичних мультикультурних процесів і сучасних полікультурних дискурсів, зокрема в теорії і практиці art epistemology, що тяжіє до двох фокусів: асиміляційної гомогенізації більшістю contemporary парадигми та прагненням суб'єктної ідентифікації нації на засадах традиційної гуманістичної парадигми.

Протас М. (2020). Мистецтвознавство в контексті епістемологічної гібридності. *Мистецтвознавство України*. № 20. В контексті сучасної європейської дискусії про взаємну інтегрованість чи розбіжність інтеркультурної та мультикультурної парадигм, в умовах епістемологічної гібридності та домінування арт-ринкової волатильності.

Протас М. (2020). Трансформація індексу contemporary в умовах кризи теорії й практики. *Художня культура*. Не знайшла таку статтю в інтернеті Тривала криза мистецьких критики й практики, послідовно крокуючи за світовими економічними кризами, позаяк сучасні культура і мистецтво щільно інтегровані в міжнародний ринковий капітал, в останнє десятиріччя знаходиться у стані глибокого гістерезису, що не могло не віддзеркалитися на тлумаченні дефініції «contemporary» і на власне оцінці фаховою аудиторією критеріїв сучасності як такої, трансформуючи у часі епістему її індексу.

Яцик І. (2019). Платформа «Новітні спрямування» 2013 року: проблематика контенту, інституційна роль та практика реалізації проектів «Індустріальний Едем». *Сучасне мистецтво*. Вип. 15

Яцик І. опублікувала у науковому збірнику «Сучасне мистецтво» статтю за темою «Платформа «Новітні спрямування» 2013 року: проблематика контенту, інституційна роль та практика реалізації проектів «Індустріальний Едем». Розглянуто результати роботи кураторської групи (автора публікації у співавторстві з Андрієм

Сидоренко) над реалізацією арт-проектів всеукраїнської платформи «Новітні спрямування» у 2013 році в експозиційному просторі двох інституцій: Інституті проблем сучасного мистецтва та Мистецькому Арсеналі. У дослідженні проаналізовано концептуальне підґрунтя проекту, етапи роботи в колаборації з іншими учасниками художнього процесу та у складі кураторської групи, практичні підходи і стратегії в груповій роботі, а також інституційне значення платформи в художньому процесі України.

Участь у конференціях, наукових заходах:

Гончаренко А.О.: Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» з доповіддю «Перспективи розвитку інформаційного середовища в галузі культури та мистецтва» (12.11.2020); Всеукраїнська науково-практична конференція за участі педагогів, науковців, аспірантів «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» з доповіддю «Перспективи розвитку інформаційного середовища в галузі культури та мистецтва» (31.10.2020); Всеукраїнський Форум Рад молодих учених (29.09.2020).

Булавина Н.: Міжнародна наукова конференція «Восьмі Платонівські читання» з доповіддю «Перспективи буття сучасного візуального мистецтва України в умовах глобальної культурної гібридизації» (НАОМА, 21 листопада); Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» з доповіддю «Моделі взаємозв'язків арт-генерацій в новому тисячолітті» (НАМ України, 1 листопада).

Організація арт-проектів:

Гончаренко А.О.: арт-проект «Чуттєвий приборкувач» | Ніна Мурашкіна, Володимир Сай (Mironova Foundation, <https://www.mironova-gallery.com/vistavki>); виставка Віолети Бубеліте «Своє тіло» | Month of Lithuanian Photography in Kyiv (Київська міська галерея мистецтв «ЛАВРА», <https://www.facebook.com/MOLPiC/>); персональний проект Сергія Шауліса «Flowers of the fate» (Mironova Foundation, https://www.facebook.com/events/5747518345276810/?event_time_id=5747518311943480); виставка Йонаса Мекаса «Frozen Film Frames» / Month of Lithuanian Photography in Kyiv (Київська міська галерея мистецтв «ЛАВРА», <https://www.facebook.com/events/390294891982936/>); SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2020 (Інститут проблем сучасного мистецтва ІПСМ НАМ України, <https://www.facebook.com/events/439395700318838/>); ART SAVED LIFE festival | ART KVEST SESSION (Київська міська галерея мистецтв «ЛАВРА», <https://www.facebook.com/events/329474924902465/>); Photo Bazel Berlin (Tempelhof, Berlin, Germany м. Берлін, Німеччина, <http://www.photo-basel.com/berlin>); FOG | Yuriy Koval, Artem Volokitin (Mironova Foundation, липень-серпень, <https://www.facebook.com/events/308187900374585/>); Photo L.A. (Los-Angeles, USA, м. Лос-Анджелес, США, червень, <https://www.facebook.com/photolafair/>); Corpore | Наталія Корф-Іванюк, Олександр Мірошніченко (Mironova Foundation, <https://www.facebook.com/events/3001549929934367/>); «Середовище існування. Маніфест 2020» (Київська міська галерея мистецтв «Лавра», <https://www.facebook.com/events/252774319223979/>); VIP-презентація проекту Віктора Сидоренка (Hyatt Regency Kyiv); Metaphor of Dreams | Mironova Foundation (Mironova Foundation, <https://www.facebook.com/events/2313120162322215/>); «Сучасне Мистецтво Туреччини» (куратор - Бедрі Байкам, Інститут проблем сучасного мистецтва ІПСМ НАМ України, <https://www.facebook.com/events/183541012901412/>); «Інтеграція часу» (Київська міська галерея мистецтв «Лавра»,

<https://www.facebook.com/events/2297450100546282/>); *Must Have* (Mironova Foundation, <https://www.facebook.com/events/455467858723459/>).

Сидоренко А. виступив куратором онлайн-виставки «У нас всі вдома» та створив відповідну публікацію на ресурсі проекту – <https://icc-kyiv.gov.ua/u-nas-vsi-vdoma> (м. Київ, Український дім). Концепція: Наше життя дійсно сповільнилося, з'явилося багато вільного часу, і щоб не нудьгувати будемо ворухити звивинами, гуртуватися онлайн та підіймати собі настрій у часи нової світової доби невизначеності, гострої потреби переосмислення механізмів суспільних комунікацій та глобальної співпраці. Світ змінюється у нас на очах, і це буквально стосується кожного. На фоні цієї світової солідаризації у протистоянні епідемії є й інша сторона індивідуальної ізоляції та героїзації простих речей — від дотримання правил особистої гігієни до важливості поваги чужого простору. На всіх рівнях викриваються недоліки систем і необхідність радикальних змін. «Як раніше вже ніколи не буде» — ця мантра лунає зараз навіть із праски. І митці, гостро відчуваючи ці зміни, що зароджуються у суспільстві, активно рефлексують та створюють хроніку нашого нового карантинного світу.

Клименко О. – опубліковано інтерв'ю «Солярний гедоніст» (https://kyivdaily.com.ua/klimenko/?fbclid=IwAR2kBFt2MSfKK4LyHN9mY4GrzkeoZxvCMAlo7Z5YxSynVIT9A_aVDPMpRks) <https://kyivdaily.com.ua/klimenko/> за матеріалами свого авторського проекту виставки «*Multiverse Universes*» у Арт просторі Mandarin Maison (за підтримки ІПСМ НАМУ НАМ України). Метафізика космизма, сяяння и света всегда привлекала художника, он возвращается и возвращается к ней в свои разные периоды. Работы новой серии были созданы во время карантина, сияние — их главный герой. До виставки був створений та виданий альбом-каталог «*Мультиверсні Всесвіти*».

Булавіна Н. взяла участь у створенні каталогу Міжнародного симпозіуму-пленеру «*Мистецтво без обмежень*» (м. Умань, 12-24 серпня), написавши вступну статтю «*Мистецькі перетини*».

Бурлака В. виступила куратором проектів «*Країна чудес*» (Інститут проблем сучасного мистецтва ІПСМ НАМ України, 28.01.2020 – 08.02.2020 січень-лютий), «*Час нуль*» (Інститут проблем сучасного мистецтва ІПСМ НАМ України, 20.08.2020 – 05.09.2020).

Васильєв С. організував та провів рейтингові опитування театральних критиків «Київський рахунок» та «Харківський рахунок»; надав рецензію на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства О. Найдюк «Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси 1990-2005 років)». Він є експертом Національної премії України ім. Т. Шевченка та УКФ, членом журі Національної премії ім. Леся Курбаса, фестивалю УНІМА «Прем'єри сезону», членом робочої групи з вдосконалення діяльності національних театрів при МКІП України.

2.9. «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок» (№ 0115U006913). Науковий керівник – М.І. Яковлев.

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження, науковці займались створенням концептуальних засад теоретико-методологічного розділу; висвітленням отриманих результатів у наукових фахових виданнях з питань методології сучасного мистецтва, естетики і культурології, а саме:

За темою підготовлено та опубліковано наступні матеріали.

Монографії:

Склярєнко Г.Я. (2020). Українські художники: з відлиги до незалежності. У 2-х книгах». К.: Huss. Вона присвячена українському мистецтву другої половини ХХ століття, книга висвітлює процеси його поступу через творчі біографії видатних художників кількох поколінь – з відлиги до Незалежності. Уважний аналіз мистецтва кожного з них – живопису, графіки, скульптури, фотографії, нових концептуальних практик – дає можливість не лише певною мірою реконструювати складні колізії та суперечності епохи, ту еволюцію, якої зазнали уявлення про мистецтво у вітчизняному художньому середовищі у пізньорадянські десятиліття, а й висвітлити особливості культурно-мистецьких процесів в Україні, зокрема, неоднозначне розшарування творчих сил у офіційному та неофіційному просторі, вплив на мистецтво ідеологічних коливань у суспільно-культурному кліматі країни, індивідуальне осмислення національних традицій та світового художнього досвіду. Творчість кожного з представлених у книзі художників постає як яскраве та своєрідне явище. Що у свій спосіб не лише віддзеркалювало свій час, ай надавало йому нового змісту. Видання розраховане на істориків мистецтва, критиків, художників та зацікавлених читачів.

Статті:

Яковлев, М.І., Пашкевіч К.Л. (2020). Тектоніка та композиція одягу у формотворчому процесі. У *Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія*. Київ: КНУТД. С. 6-21. Дослідження присвячено розробці теоретико-методологічних основ дизайну одягу як практичної складової технічної естетики на основі вивчення, критичного аналізу застосування тектонічних засад у цілісному формотворчому процесі. Проаналізовано поняття «тектоніка» у формотворчому композиційному процесі, обґрунтовано тектонічний підхід як засіб технічної естетики для дизайн-проекування швейних виробів з урахуванням властивостей тканин. Запропоновано класифікацію тектонічних систем одягу, описано їх характеристики та основні ознаки, встановлено закономірності впливу модельно-стильових, функціональних, конструктивних та технологічних факторів, а також пластичних властивостей тканин.

Яковлев М.І., Колосніченко О.В. (2020). Дизайн уніформи: історіографія, еволюція форми та стилю. У *Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія*. Київ: КНУТД. С. 62-87. Дослідження присвячено узагальненню художньоестетичних, методологічних, технологічних проблем еволюції уніформи як об'єкту дизайн-діяльності. Наведено аналіз історичного розвитку уніформи як складової проектної культури; досліджено культурний феномен уніформи, її традиції, символіку та характерні особливості розвитку. Наголошено, що стильові напрями історизму відрізняються від стилю одягу як складової художніх систем визначених епох. Розглянуто еволюцію стилістичних напрямів, їхні особливості у дизайнерському формоутворенні одягу. Для розуміння сутності формоутворення як джерела стильових, художніх і композиційних ідей забезпечено розгляд форми одягу як сукупності елементів, що формують його якісні естетичні показники; проаналізовано взаємозв'язок технічної та художньої компонент у його змісті відповідно функціональному призначенню.

Яковлев М.І. (2020). Study of dominant quality indicators of materials and designs of railroad conductors' uniforms. *Fibres and Textiles (3) Vlákna a textil*, № 27 (3) (індексується в наукометричній базі Scopus) присвячена дослідженню основних вимог до конструкції кондукторської форми пасажирського залізничного транспорту. Найважливіші показники для матеріали, конструкції та технології виготовлення, використовуючи метод ранжування з нормованими коефіцієнти, були визначені на

прикладі костюмів чоловічої та жіночої форми. Запропоновано моделі жіночих та чоловічих костюмів із покращеними ергономічними та естетичними характеристиками.

Яковлев М.І. (2020). Графо-геометричний метод аналізу побудови творів живопису. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*, Київ, 23 квітня, 2020 С. 16-19. досліджено впорядкування певних закономірностей розміщення компонентів зображувального матеріалу творів живопису (картини, ікони) у гармонійний взаємозв'язок. Встановлено співвідношення образно-психологічного, пластичного та колористичного порядку, черговий раз підтверджено доцільність залучення точних методів для аналізу якісних характеристик в творах образотворчого мистецтва.

Авраменко О.О. Творчість Катерини Білокур на тлі епохи в контексті світових художніх тенденцій. (До 120-річчя з дня народження мисткині). *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. Вип. 16. С. 6-29. в якій Автор розглядає феномен творчості художниці з народу, Катерини Білокур, яка через самонавчання стала професійним митцем. Акцентовано парадокс її соціального буття, який полягав у тому, що її прийняли до професійної спілки художників, надали почесне звання, втім назавжди залишили у статусі народного художника декоративного мистецтва. Увага автора статті акцентована на унікальному явищі наївного професіоналізму Катерини Білокур та аналізі її творчого шляху. При цьому запропоновано уважний розгляд ключових творів мисткині.

Склярченко Г.Я. (2020). Історія одного портрета: Максим Рильський та Зиновій Толкачов. *Народна творчість та етнологія*. № 2. С. 58-62. Стаття присвячена історії створення в 1948 році київським художником З.Толкачовим портрета М.Рильського що зберігається в Національному художньому музеї України. Виконаний у камерній техніці пастелі, портрет наповнений глибоким психологізмом, уважним проникненням у внутрішній світ великого поета, науковця та громадянина. Художник і поет приятелювали впродовж багатьох років. У 1920-х були сусідами у славетному київському будинку письменників «Роліт». У 1939 році М.Рильський написав схвальну статтю про персональну виставку З.Толкачова, присвячену 80-річчю Шолом-Алейхема, яка вийшла друком в журналі «Образотворче мистецтво», та присвятив цим творам свій вірш, що також надрукували у згаданому часописі. Інтерес до творів художника був не випадковим: у 1920-ті роки М.Рильський перекладав українською вірші єврейських поетів. Під час сталінських ідеологічних компаній «з боротьби з космополітизмом і буржуазним націоналізмом» обоє - художник і поет - зазнали суворої критики. З.Толкачов, зокрема, зміг повернутися до активного художнього життя лише у 1960-х. У другій половині 1940-х він створив серію портретів українських письменників, що нині становить історико-художню цінність. Серед них був і портрет М.Рильського.

Склярченко Г.Я. (2020). Текст та зображення в творчості українських художників другої половини ХХ століття: О.Соколов, В.Бахчанян, В.Барський». *Мистецтвознавство України*. Збірник наукових праць.- Вип. 20.

На прикладі творчості українських художників О.Соколова (1919–1990), В.Бахчаняна (1938-2009), В.Барського(1930-2012) в статті розглянута тема взаємодії тексту та зображення в українському мистецтві другої половини ХХ століття. Особливості синтетичної за своєю природою творчості цих митців пов'язані, з одного боку, з своєрідністю обдарування кожного з них, що поєднували малярство та літературу, з іншого – з прагненням вийти за межі усталених в радянському мистецтві жанрово-видових кордонів, у свій спосіб конструюючи художній простір, де вербальне та візуальне тісно взаємодіяли між собою.

Склярєнко Г.Я. (2020). Необарокові тенденції в українському мистецтві кінця 1980 – 2000 років: актуальність національного досвіду». *Сучасне мистецтво*. Збірник наукових статей.- 2020.- Вип. 16. В статті аналізуються особливості інтерпретації барокових традицій в мистецтві кінця 1980-2000 років. У творах художників бароко постало не лише як одна з головних традицій українського мистецтва, а й наскрізна проблема національної культури, що потребує дискусій та аналізу. Досліджуючи в образний спосіб протиріччя національного досвіду, нові художники привертали увагу до питань національної історії, протиріч суспільно-політичного поступу та культурного розвитку країни

Ременяка О.С. (2020). Мої рефлексії на серію «Колекція бажань» О. Погрібної-Кох. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 98-105. В статті розглядає творчий доробок львівської художниці Ольги Погрібної-Кох.

Макаренко Л.П. (2020). Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині»). *Вища освіта України : Теоретичний та науково-методичний часопис*. № 1. В статті на основі культурологічного аналізу тексту та мелодії пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині», яка стала символом трагічних подій на Майдані у 2014 р., досліджено соціально-історичне значення народного пісенного фольклору для формування та розвитку українського суспільства. Пісенний мелос проаналізовано через призму історичної тяглості та державотворчих процесів в Україні. Зроблено акцент на формуванні нового ставлення українців до народного пісенного фольклору.

Виконавці теми брали участь у наступних конференціях:

Яковлев М.І. – «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (23 квітня), тема доповіді «Графо-геометричний метод аналізу творів живопису»; Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (11-12 листопада), тема доповіді «Плюси та мінуси дистанційного вивчення рисунку студентами дизайнерських спеціальностей»; «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня), тема доповіді «Синтез художньо-творчих та технологічних складових у мистецтві плаката».

Хасанова І.М. – Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (листопад), тема доповіді «Методологічний інструментарій в дослідженні українського аматорського іконопису».

Склярєнко Г.Я. – Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (11-13 жовтня), тема доповіді «Закарпатська школа живопису в процесі “повернення до модернізму” в українському мистецтві 1960-х років»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Сто років існування Сумського округового художньо-історичного музею» (22 жовтня), тема доповіді «Міф «Українське бароко»: виставковий проект як засіб дослідження історії мистецтв»; Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (листопад), тема доповіді «Дослідження історії українського мистецтва ХХ століття в контексті культурної регіоналістики»; Міжнародна наукова конференція «Восьмі Платонівські читання» (21 листопада), тема доповіді «Українське мистецтво другої половини ХХ століття: індивідуальні авторські шляхи».

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції

За звітній період над темою, дослідниками підготовлено: 2 розділи колективної монографії, одна одноосібна монографія, 8 публікацій в фахових виданнях, взяли участь у 8-ми конференціях (разом 29,5 авт.. арк.).

2.10. «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (№ 0115U006914). Науковий керівник – О.С. Ременяка.

Виконання дослідження спрямоване на вирішення важливої соціально-культурної та державно-політичної проблеми – популяризації найважливіших досягнень новітнього українського мистецтвознавства, виробленні доконечної теоретичної моделі, спроможної належним чином ідентифікувати творчість сучасних українських митців в контексті європейського художнього і культурного простору. Аналіз процесів сучасного мистецтва України передбачає глибокі знання з історії мистецтва, вміння простежити історичні зв'язки та паралелі, «цитування». В процесі роботи виконавцями теми простежено, проаналізовано та систематизовано характер та магістральні течії сучасного мистецтва України, узагальнено історичний досвід, проблеми і перспективи образотворення, виявлено специфіку й подальші тенденції розвитку, їхнє теоретичне осмислення в контексті європейської мистецтвознавчої думки ХХ-ХХІ століть. Специфіка наукових досліджень 2020 р. полягає в особливих обставинах, пов'язаних з пандемією COVID-19. Карантин, та пов'язане з ним обмеження в спілкуванні та контактах стали для художників особливим досвідом та новою темою для творчості. Так виник міжнародний віртуальний проект «*Мистецтво В Часи Пошести/ Sztuka W Czasach Zarazy/ Art In The Time Of Plague*» — куратори Оксана Ременяка та Малгожата Вжесняк (Польща), в якому беруть участь художники України, Польщі, Америки, Італії, Грузії. Режим доступу: <https://www.facebook.com/groups/527746394787025>. Режим доступу каталогу: <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fplague-art.com%2F>

Проект перебуває в процесі розвитку, готується каталог та по закінченні періоду пандемії спільна міжнародна виставка на базі ПСМ НАМ України при підтримці програми Фулбрайта, стипендіаткою якої у 2019-2020 рр. була О. Ременяка.

Завдяки підтримці програми Фулбрайта завідувач відділу мистецтва новітніх технологій, О. Ременяка отримала можливість працювати у архівах Колумбійського університету, УВАН та НТШ (Нью Йорк, США), а також вивчати приватні колекції США з метою дослідження мистецтво українських митців в еміграції та створення цілісної картини українського мистецтва ХХ ст. До наукового обігу буде введено раніше невідомі матеріали, що дозволить внести суттєві корективи у висвітлення загальної історії української культури і мистецтва. Соціальна значущість роботи також полягає у демонстрації європейській спільності мистецьких здобутків народів України у розвитку світової культури та беззаперечних аргументів щодо майбутнього вектору розвитку України, як європейської держави.

Дослідження сучасного українського мистецтва проводилось крізь призму загальносвітових мистецьких тенденцій із залученням переважно компаративного аналізу світових артистичних практик сучасності, без чого було б немисливо усвідомити стилістичні особливості, переваги та локальні смисли українського мистецтва, осягнути власне місце у європейській системі координат. Адже можливість розуміння з'являється лише тоді, коли ми спираємось на добре відпрацьований фактаж, використовуємо належний інструментарій, здатний об'єктивно описати «картину світу» українського мистецтва зламу ХХ-ХХІ століть.

Зокрема, в збірнику оприлюднені нові матеріали, пов'язані із творчістю знаних митців, художніх критиків та філологів-класиків минувщини, дотичних до проблем теорії та історії культури.

Збірки:

Петрова О. М. (Упорядник). (2020). Художник Ольга Петрова в текстах сучасників. Київ: Фенікс. 312с.

http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Petrova_fragment.pdf

У збірці оприлюднено культурологічні, мистецтвознавчі статті, окремі рецензії та відгуки на творчість Ольги Петрової як художника. Її мистецтвознавчий доробок автор-упорядник книги свідомо залишила поза увагою як окрему, дуалістичну рису творчої особистості. У пропонованих текстах з панорамною розлогістю простежено шлях мисткині з 1965 по 2020 рік. Збірка перетворилася на віртуальний «культурологічно-дискусійний клуб», до якого долучилися автори різних поколінь. Їхня спільність у тому, що всі вони – сучасники художниці, всі заінтриговані її творчістю, про яку говорять небайдужим словом – яскраво, аналітично. В сукупності думки інтелектуалів на тлі портрета одного художника пропонують читачеві ширшу картину розвитку вітчизняного мистецтва в час переходу до вільного творчого процесу в Україні наприкінці ХХ — на початку ХХІ століть. Збірка архівованих текстів буде у нагоді сучасним мистецтвознавцям, естетикам та журналістам. Для майбутнього історика мистецтва вона постане як синтетична картина, в якій жанрова оригінальність представлена з артистичною вишуканістю. УДК 75.072(477)Петрова

Монографії:

Савчук І.Б. (2020). Борис Лятошинський і польська культура: комунікації, колаборації, концепти. Ніжин: ПП Лисенко М.М. 439 с.

Порушується питання культуротворчої ролі українського композитора Бориса Лятошинського (1895–1968) в історії української культури, розглянутої на підставі ініційованих митцем українсько-польських діалогів. Оскільки польський компонент життєтворчості Лятошинського є малодослідженою царинною, комунікативна реконструкція цього контенту його буття дозволила скласти комплексне уявлення про ціннісні світи творчості композитора і його процесивне вписування в просторіння українського ментального образу культури як одного з головних світоглядних наративів.

Розраховано на фахівців з історії культури, студентів і викладачів мистецьких вишів, а також широке коло читачів, небайдужих до проблем української культури ХХ століття та її крос-культурних обставин.

Статті:

Федорук О.К. (2020). Транзитивні персонажі Віктора Сидоренка – абсолют мистецького простору. У кн. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття*. Частина 4. Львів. С. 282-300.

У статті аналізується доробок відомого українського художника Віктора Сидоренка та ті основні аспекти, яким художник приділяє особливу увагу у своїй творчості, а саме: проблеми пам'яті, посттоталітарна спадщина, ідентифікація особистості в сучасному світі, перспективи людини у глобалізаційній моделі світу.

Федорук О.К. (2020). Народжений для добра і творення. У кн. *Коло життя: спогади сучасників*. Львів: ТОВ «КОЛІП ПРО». С. 90-101.

<https://www.facebook.com/inmemoryofVasylOtkovych/photos/162369078854526/>

Стаття присвячена творчості видатного мистецтвознавця, художника Василя Отковича.

Федорук О.К. (2020). Правда – свята правда. *Образотворче мистецтво*. № 1. С.3-5.

<https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>

Стаття присвячена загальноприйнятим культурним нормам життя, повазі самих до себе. Сьогодні в мистецькому середовищі повага до себе самих повинна стати правилом творчої співпраці художників із середовищем, яке нас оточує.

Федорук О.К. (2020). Мистецький продукт самовиховання і самодисципліни. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 66-69.

<https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>

Статтю присвячено творчості яскравого представника Одеської мистецької школи, художнику Анатолієві Горбенку.

Федорук О.К. (2020). Мій друг Олег Боньковський. *Образотворче мистецтво*. № 1. С. 44-47.

<https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>

Статтю присвячено творчості відомого українського майстра з художнього металу, живописцю і графіку Олегу Боньковському. Простежено його життєвий шлях та проаналізовано живописний та графічний доробок художника.

Чепелик Оксана Вікторівна

Колективна монографія

Співавтори: Чміль Ганна Павлівна, Зубавіна Ірина Борисівна, Клековкін Олександр Юрійович *Нарація зображуване-глядач" у сучасному культурному просторі. Розділ І. Імерсивне середовище в парадигмі «зображуване-глядач». – Київ, Інститут культурології НАМ України, 2020. – 18 с. Чепелик, О. (2019). Імерсивне середовище в парадигмі «зображуване-глядач». У кн. *Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі*. Київ: Інститут культурології НАМ України. С. 37-54.*

http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2020/05/2019_Naraciia_zobrazhuvane-hliadach.pdf

Монографію присвячено актуальній проблемі дослідження взаємодії «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі, у якому зображуване постає як реальне втілення символічного порядку, постійно залучаючи суб'єкта як до простору символічних практик, так і до своєрідного «зчитування» їхніх універсальних значень. З перетворенням сучасного культурного поля на екран, сам екран розкривається мережею ланцюгів означників, і середовищем поширення уявних сценаріїв дійсності та самопрезентації людини в безлічі проліферацій зображуваного «Я». Для фахівців у галузі культурології, кінознавства, проблем сучасної гуманістики, практиків мистецтва, викладачів, студентів та дослідників творчих вищих навчальних закладів.

Ременяка Оксана Сергіївна

Стаття “Мистецтво в часи пощесті/ sztuka w czasach zarazy/ art in the time of plague»// *Арткурсив*. – 2020. - №3. – С. 46-47. (У співавторстві з Малгожатою Вжесняк).

<http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/ART-kursiv-2020-03-web.pdf>

Ми повинні фіксувати знаки і символи наших пандемічних часів. Це ідея, яка дала поштовх віртуальній виставці робіт, створених художниками в часи пандемії. Куратори мали намір презентувати виставку на електронних носіях Католицького

університету Стефана Вишинського (UKSW), Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Грузинської Академії Наук, та інших інституцій Італії та США. Проект має на меті віднайти внутрішню рівновагу, коли своєрідним і єдиним опертям є матеріалізовані у мистецьких творах інтуїція і талант митця, спрямовані на прояв всієї різнобарвної палітри людських переживань у новій незвіданій реальності.

Савчук І.Б. (2020). Борис Лятошинський у комунікативних формах української музичної культури ХХ століття. *Сучасне мистецтво*. Вип. 16. С. 199-211.

У статті розглянуто комунікативні механізми культурницьких ініціатив Бориса Лятошинського у просторі польської культури 1950–1960-х років. Польський компонент є невилучним складником світоглядної, професійної і культурницької ідентифікації митця. Дослідження цих векторів через крос-культурну діяльність Лятошинського у полі європейських культур вибудовує його діалог з ментальним образом української культури і формує генеральні уявлення про Лятошинського як національного культурного діяча.

Булкіна Інна Семенівна

Статті у виданнях, що індексуються у наукометричних базах даних (Scopus та/або WoS)

Булкіна, І. (2020). «Транзитная» Украина и ее культурные герои. *Новое литературное обозрение*. Вып. 1 (161). С. 418-423.
https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/161_nlo_1_2020/article/21993/

Стаття для 1-го «постколоніального» випуску «НЛО» - огляд проблеми, яка представлена в монографії Т.Гундорової «Транзитна Україна»; аналіз полеміки автора книги з О.Еткіндом щодо концепту «внутрішньої колонізації», а також дефініції культурного героя і героїв сучасної української популярної культури за роботами О. Гриценка і Т.Гундорової.

Булкіна, І. (2020). Надо помянуть, непременно помянуть надо. *Новый мир*. Вып. 2. С. 211-214.

http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_2/Content/Publication6_7399/Default.aspx DOI: ISSN 0130-7673

Рецензія на кн.: Роман Лейбов, Олег Лекманов, Елена Ступакова «Господь! Прости Советскому Союзу!» Поема Тимура Кибірова «Сквозь прощальные слезы». Опыт чтения. С приложением статьи М. Свердлова. М., «ОГИ», 220, 448 стр.

Аналіз монографічного коментаря до поеми Тимура Кибірова, яка є «енциклопедією життя у СРСР»: розглянуто концепти авторських статей, джерела коментарів та їх доречність.

Булкіна, І. (2020). Помнить нельзя забыть. *Новый мир*. Вып. 12. С. 181-184.
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_12/Content/Publication6_7632/Default.aspx. DOI: ISSN 0130-7673.

Аналіз нового великого роману Софії Андрухович про історію України ХХ ст. та проблеми історичної пам'яті («справжньої» або «фейкової» та «нав'язаної»). Розгляд художніх і сюжетних функцій твору.

Булкина, И. (2020). Стругацкие: XXI век. *Новый мир*. Вып. 10. С. 202-203. http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_10/Content/Publication6_7588/Default.aspx
DOI: ISSN 0130-7673.

Відповіді на питання щодо актуальності спадку братів Стругацьких в ХХІ ст., щодо їх світогляду (шістдесятницького) з його просвітницьким раціоналізмом та «прогресорством», нарешті про художні впливи і місце в тодішньому і сучасному соціальному, а також літературному контексті.

Булкина, И. (2020). «Никогда мы не будем братьями»: украинская и русская поэзия киевского Майдана. *Новое литературное обозрение*. Вып. 6 (166). С. 399-413. https://nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/166_nlo_6_2020/article/22960/.

Стаття для 2-го «постколоніального» випуску «НЛО»: аналіз спонтанної та професійної поезії, яка народжувалася взимку 2014-го на київському Майдані та навколо нього. В роботі досліджуються впливові моделі, джерела (літературні, медійні та фольклорні), а також механізми популярності текстів в соцмережах.

https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/166_nlo_6_2020/

Статті, що індексуються в інших наукометричних базах

Булкина, И. (2020). Имя Нины: из комментариев к поэме Е.А. Баратынского Бал. *Пушкинская эпоха. Пушкинские чтения в Тарту VI*. Выпуск VI (2). С. 52-66.

<https://tyk.ee/filologia/00000013062>

Історія літературного імені: поетичні та культурні контексти, пов'язані з іменем героїні поеми Е. Баратинського, що проливають світло на її літературний смисл та рецепцію, тобто «постісторію».

Участь у конференціях:

Ременяка О.С. – Міжнародна конференція «Освіта та культура в час пандемії COVID-19. Програма імені Фулбрайта в Україні за підтримки посольства США в Україні та в партнерстві з Американським домом у Києві 2020, 4 квітня). https://www.youtube.com/watch?v=e7P_UEN0bEI&feature=youtu.be

Інша діяльність:

Ременяка О.С. – участь у роботі експертних рад: Експертна комісія щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва при МКП; Комісія з державної атестації наукових установ при МОН України; член наукової спеціалізованої ради ІПСМ НАМ України.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції.

У періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видруковано близько 16 друк. арк. тексту, на високому фаховому рівні висвітлено низку проблем новітнього мистецтва України, ідентифіковано мистецьку та культурну приналежність творчості українських митців до європейської мистецької традиції. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.11. «Студіювання творчого доробку українських митців: архіви, фондові та приватні колекції» (№ 0115U006915). Науковий керівник – Л.А. Дрофань.

Архівні бази даних у сучасних підходах до наукової практики є не лише важливим або альтернативним джерелом інформації, а й виступають власне художнім матеріалом. Робота в публічних та приватних архівах насамперед передбачає систематизацію та аналітику, проте не виключає, а доповнює дослідницьку діяльність

і в контексті кураторської роботи. Документація сучасних подій дає змогу створити поле самого мистецтва, в яке втягуються події і артефакти, що їх куратор може актуалізувати для з'ясування теоретичного і практичного досвіду, для реконструкції ланцюгової історії. Тобто йдеться про репрезентацію архівів в історичному просторі арт-майданчика.

Ось чому у межах даної теми передбачено і діяльність кураторів, які вибудовують на основі документів власну версію конструювання історично-мистецького «сліду» (йдеться про кураторську діяльність В. Сахарука, про що йтиметься далі).

Дана тема, як і в попередніх роках, здійснювалася відповідно до вимог, що висувалися до розроблення держбюджетної теми НДР упродовж січня-грудня 2020 р.

Зважаючи на універсальність даної теми щодо виконання фундаментальних досліджень з планових тем усього Інституту, зазначимо, що наукові співробітники ІПСМ НАМ України так чи інакше використовують у своїх наукових студіях дані з музейних і приватних колекцій, державних академічних і приватних архівів, без чого узагалі мистецтвознавча і культурологічна науки розвиватися не можуть. Проте зупинимось саме на дослідженнях безпосередніх виконавців теми.

Монографії:

Сахарук В.С. (2020). Микола Трох: *Enfant terrible* української фотографії. Stedley Art Foundation. Київ: Publish Pro. 304 с.

Монографія розповідає про життя і творчість фотографа, художника, однієї з найбільш яскравих особистостей в українському мистецтві 1990-х років Миколи Троха (1961–2007). Багато ілюстрована, вона вводить в мистецтвознавчий обіг маловідомий досьгодні корпус творів, покликаний продемонструвати справжні виміри таланту художника.

Книжка увійшла до числа фіналістів конкурсу «Найкращий книжковий дизайн – 2020», на Міжнародному фестивалі «Книжковий Арсенал» та отримала номінацію «Книжка року – 2020» за XXII Всеукраїнським рейтингом у грудні 2020 р.

Статті:

Сахарук В.С.:

Київська мистецька зустріч: Хронологія подій // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т сучас. мистец. НАМ України. К.: ІПСМ НАМ України, 2020. Вип. 16. *Сахарук В.С.* (2020). Київська мистецька зустріч: Хронологія подій. *Сучасне мистецтво*. Київ: ІПСМ НАМ України, Вип. 16.

«Київська мистецька зустріч» – перша значна міжнародна виставкова ініціатива за участі українських художників, яка мала відбутися у незалежній Україні. Події, що розгорнулися навколо неї, зробили її частиною не стільки художніх, скільки суспільно-політичних реалій життя, засвідчивши існування глибокої прірви між ними. Описуючи їх, стаття спирається на широкий фактографічний матеріал та документальні свідчення, які досьгодні перебували поза мистецтвознавчим обігом.

Сахарук В.С. (2020). *Enfant terrible* української фотографії. *Антиквар*. № 3 (117). С. 76–83.

Авторський коментар до книги про феномен Миколи Троха, надрукований у спеціальному випуску часопису «Антиквар», присвячений українській фотографії.

Кашуба-Вольвач О.Д. Графіка Олександра Богомазова на сторінках київських періодичних видань у 1908-1912 роках. *Сучасне мистецтво*. Вип. 16. 2020. С. 63-76.

Дрофань Л.А. (2020). Юхим Михайлів – символіст і містик. *Мистецтвознавство України*. № 20. С. 20-33. Залучено архівний матеріал, монографічні дослідження, видані за кордоном чи маловідомі на українських теренах. Йдеться про митця символістського спрямування, проєвропейськи налаштованого, який своїм життям і творчістю не вписувався в канони, що їх нав'язувала владна система, з її деперсоналізацією і варварством. Тож він був витіснений за лаштунки культурницького поля. В Україну поступово повертається вивезений і таким чином збережений його архів, що містить його літературну творчість, художні полотна, листи й світлини. Коли доступними стали архіви, упевнюємося в тому, що він залишається актуальним і цікавим як за вибором тем, так і підходами до їх художнього втілення. Проаналізовано також листи до музейника і поета Трохима Романченка, які все ще зберігаються в архіві і чекають на повне, а не часткове опублікування та розлогі коментарі.

Дрофань Л.А. Літературні мандрівки Володимира Панченка (статтю подано до збірника ІПСМ «Мистецтвознавство України», «№ 20 (2020) *Дрофань Л.А.* Літературні мандрівки Володимира Панченка. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. Вип. 16, С. 55-65.

про сучасного українського літературознавця, який залишив помітний слід в історії вітчизняної культури. Розробивши нові методологічні принципи, акцентуючи на специфіці української історії, запропонував своє розуміння проблематики тексту привернув увагу до найменших деталей, які почасти стають визначальними для дослідження «літератури факту». На основі власної концепції науковець створив літературну мапу України, відкривши, таким чином, доступ до пізнання як текстів, так і авторського феномена.

Сіткарьова О.В. (2020). До історії формування кладовищ Києво-Печерської лаври в другій половині 17 – поч. ХХ століття: Поховання родини Шереметьєвих та споріднених з нею родин. *Мистецтвознавство України*. № 20. С. 69-86.

На основі архівних матеріалів досліджено історію поховань на території Києво-Печерської лаври та генеалогію родів. Під час написання матеріалу опрацьовувалися такі архівні матеріали: ЦДІАК, ф.128, оп.1, заг. спр.1321, арк. 3,6, 9, оп. 2, заг.спр. 58, оп. та ін.; фонди НКПШЗ, КПЛ-А 369; Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России. Т. 3. СПб., 1861. С. 56–66; Архив Юго-Западной России, издаваемый Комиссией для разбора древних актов, состоящей при Киевском, Подольском и Волынском генерал-губернаторе: Акты, относящиеся к истории православной церкви в Юго-Западной России. Ч. 1. Т. 1. К., 1859. № 91.

Сіткарьова О.В. Поховання в Успенському соборі Києво-Печерської лаври за доби Великого князівства Литовського та Руського.

На основі архівних документів досліджено поховання, здійснені на території Києво-Печерської лаври за литовсько-польської доби.

Участь у наукових конференціях:

Дрофань Л.А. – II Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, листопад) з доповіддю «Ревізія літературного канону», а також керівник секції «Молоді вчені.

Інша діяльність:

Сахарук В.С. у 2020 р. був куратором виставки «Порнографічний цикл Миколи Троха» (Білий простір Stedley Art Foundation, м. Київ, червень-липень). 20.06 – 20.07.2020 (куратор виставки). Виставка, влаштована в рамках презентації монографії, присвяченої Миколі Троху. У процесі її підготовки була здійснена

реконструкція центральної роботи художника – триптиха «Порнографія як дзеркало нашого життя», показаного на однойменній виставці-акції 15 лютого 1995 року в музеї «Київська фортеця». Окрім триптиха демонструвалися твори із серій «Школярки», «Садомазо», «XYZ».

Також був куратором та членом журі конкурсу «IX Stedley Art Critics Prize» (куратор конкурсу, член журі).

Мистецтвознавчий конкурс для молодих критиків, започаткований 9 років тому, змінив не тільки назву, а й формат – запрошений куратор пропонує тему, приймає участь у відборі фіналістів, проводить майстер-клас і разом з іншими членами журі визначає переможців. Тема «Міфи та реальність сучасного українського мистецтва», над якою працюю останнім часом, отримала нові оригінальні прочитання молодих авторів – останні будуть використані у дослідженні, запланованому до публікації у 2021 році.

Надав інтерв'ю для Єлисавети Герман та Світлани Лібет (видання YourArt): «Валерій Сахарук: Мое отношение к профессии куратора напоминает отношение художника»

<https://supportyourart.com/conversations/valeriy-sakharuk>

Із серії інтерв'ю Єлисавети Герман та Світлани Лібет з українськими кураторами та кураторками, практика яких визначила характер виставкового ландшафту від 1990-х до сьогодні, але також окреслила, яким чином до історії українського мистецтва долучалися та поверталися імена художників й художниць.

Кашуба-Вольвач О.Д:

Упродовж 2020 р. опрацьовувала й розшифровувала архівні документи з теми «Фінська подорож Олександра Богомазова» (статтю не було завершено у зв'язку із закриттям на карантин більшості бібліотек та архівів).

Розпочала роботу щодо перекладу англійською мовою наукового каталогу «Олександр Богомазов: творча лабораторія».

Співпрацювала із незалежним інтернет-медіа «ВОНО» у підготовці публікації «На узбережжі еоценового моря. Мистецтво в музеї природи», надаючи консультації та наукові коментарі про монументальні твори Ф. Кричевського та І. Іжакевича (<https://eotsenovese.vonopaper.com>). Надала інтерв'ю виданню «Антиквар»: Шерман, Г. (2020). Від «українського стилю» до естетики Української державності. Антиквар. № 5 (119). С. 70-79.

Розробила курс «Українські студії: методика опрацювання архівних, бібліографічних та іконографічних матеріалів з образотворчого мистецтва і архітектури України».

Провела музейну практику аспірантів ІПСМ НАМ України (НХМ України, 23 вересня).

Надала рецензію на кваліфікаційну роботу (на здобуття освітнього ступеня бакалавра) Т.Г. Друзенко «Жінка в системі художньої освіти та її творча діяльність у Києві кінця ХІХ – початку ХХ століття» зі спеціальності 034 «Культурологія».

Дрофань Л.А. упродовж 2020 р. працювала з рукописними і мистецькими матеріалами, що містяться в різних архівних установах, таких як відділ рукописів і текстології Інституту літератури ім. Т. Шевченка НАН України, Центральний державний архів громадських об'єднань України. Цікавили документи під грифом «Цілком таємно», звіти вищому керівництву держави, які склалися працівниками державного апарату на культурних діячів періоду 60-70-х рр. Студіювання партійних

архівів, які нарешті стали доступними для дослідження, містять багатющу інформацію про історико-культурне тло в Україні тих часів та дають ключ до розуміння багатьох питань, пов'язаних з мистецтвом. Під пильним оком кадебістів і певного штибу донощиків перебували митці, які прагнули викоринити заскорузлу партійну догму у поглядах на мистецтво і загалом культуру. Українські письменники, художники, композитори, науковці різних галузей знань взорувалися на європейську думку, мали особисті й творчі контакти із українцями за кордоном. Серед них відома перекладачка, пропагандист української культури у тодішній Чехословаччині Зіна Генік-Березовська. Її порівняно нещодавно переданий в Україну архів є багатющим полем для нових відкриттів у царині культурницького руху тих часів. Серед цих матеріалів досліджується насамперед епістолярій шістдесятників – Романа Корогодського, Опанаса Заливахи, Василя Стуса, Івана Драча, Івана Денисюка, подружжя – Юрія Бадзя та Світлани Кириченко, а також родини Світличних. Особливо цінний інформаційний простір міститься в листах Михайлини Коцюбинської, яка будучи науковим співробітником Інституту літератури встигла власноруч упорядкувати і прокоментувати власні листи і записи.

2. «Юхим Михайлів – символіст і містик» (статтю подано до збірника ПСМ «Мистецтвознавство України, № 20 (2020). С.20-33). Залучено архівний матеріал, монографічні дослідження, видані за кордоном чи маловідомі на українських теренах. Йдеться про митця символістського спрямування, проєвропейськи налаштованого, який своїм життям і творчістю не вписувався в канони, що їх нав'язувала владна система, з її деперсоналізацією і варварством. Тож він був витіснений за лаштунки культурницького поля. В Україну поступово повертається вивезений і таким чином збережений його архів, що містить його літературну творчість, художні полотна, листи й світлини. Коли доступними стали архіви, упевнюємося в тому, що він залишається актуальним і цікавим як за вибором тем, так і підходами до їх художнього втілення. Проаналізовано також листи до музейника і поета Трохима Романченка, які все ще зберігаються в архіві і чекають на повне, а не часткове опублікування та розлогі коментарі.

3. «Літературні мандрівки Володимира Панченка» (статтю подано до збірника ПСМ «Мистецтвознавство України», «№ 20 (2020) про сучасного українського літературознавця, який залишив помітний слід в історії вітчизняної культури. Розробивши нові методологічні принципи, акцентуючи на специфіці української історії, запропонував своє розуміння проблематики тексту привернув увагу до найменших деталей, які почасти стають визначальними для дослідження «літератури факту». На основі власної концепції науковець створив літературну мапу України, відкривши, таким чином, доступ до пізнання як текстів, так і авторського феномена.

Викладала для аспірантів 2-го року навчання курс «Практична риторика. Практики академічного спілкування». Розробила силабус, програму та методичні рекомендації до курсу.

Працювала у складі редакційній колегії збірника наукових праць ПСМ НАМ України «МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія».

Сіткарьова О.В. за звітній період здійснила дослідження архівних матеріалів із фондів Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника (НКПКЗ) стосовно поховань на його території, опрацювання фондів, що містяться в Центральному державному історичному архіві України в м. Київ (ф. 128, оп. 1-2) щодо поховань та будівельних робіт на території НКПКЗ. Виконувала наукове обґрунтування проєктів реставрації: пам'ятників архітектури Києво-Печерської лаври; свічного заводу (корпус № 94 Києво-Печерської лаври).

Опрацьовувала архіви щодо художньої спадщини художника Віктора Верещагіна для написання монографічного дослідження-альбому.

Статті:

До історії формування кладовищ Києво-Печерської лаври в другій половині 17 – поч. ХХ століття: Поховання родини Шереметьєвих та споріднених з нею родин // Мистецтвознавство України.

На основі архівних матеріалів досліджено історію поховань на території Києво-Печерської лаври та генеалогію родів. Під час написання матеріалу опрацьовувалися такі архівні матеріали: ЦДІАК, ф.128, оп.1, заг. спр.1321, арк. 3,6, 9, оп. 2, заг.спр. 58, оп. та ін.; фонди НКПЗ, КПЛ-А 369; Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России. Т. 3. СПб., 1861. С. 56–66; Архив Юго-Западной России, издаваемый Комиссией для разбора древних актов, состоящей при Киевском, Подольском и Волынском генерал-губернаторе: Акты, относящиеся к истории православной церкви в Юго-Западной России. Ч. 1. Т. 1. К., 1859. № 91.

Поховання в Успенському соборі Києво-Печерської лаври за доби Великого князівства Литовського та Руського.

На основі архівних документів досліджено поховання, здійснені на території Києво-Печерської лаври за литовсько-польської доби.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції.

У періодичних виданнях ІПСМ видрукувано близько 15 друк. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.12. «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ–ХХІ століть в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (№ 0118U003286). Науковий керівник – М.О. Гринишина.

У 2020 р. у рамках визначеної фундаментальної теми д-р мис-ва М.О. Гринишина та н. с. Ю.Г. Раєвська працювали над колективною монографією «Антитеатр (маніфести – теорії – практика – контекст)» (передбачений обсяг – 20 автор. арк.). Натепер написано 4 розділи з 9-ти, де досліджено такі аспекти зазначеного мистецького феномену, як «абстрактний» та «політичний» театр.

У співавторстві з д-ром мис-ва, член-кором НАМУ Н.В. Владимировою М.О. Гринишина опублікувала 3 статті у фахових виданнях ІПСМ НАМ України, НАКККіМ і КНУКіМ. Мета статті *Ritual Scene esthetic intentions within the 1930ths Antonin Artaud's Theatre of Cruelty program*. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. Частина 2. С. 37-42 полягала у виявленні естетичних інтенцій ритуального кону у сценічній практиці Антонена Арто 1930-х рр. та у концептуальних положеннях програми крющотичного театру, оприлюдненої у книзі «Театр та його двійник» (1938). У статті «Проблема сприйняття “актуального” твору у контексті панмодерністської теорії “дегуманізації мистецтва” (на прикладі “Саломеї” Оскара Уайльда). Мистецтвознавчі записки. № 37. С. 196-201 на прикладі літературної та сценічної історії «Саломеї» О. Уайльда 1890 – 1900-х рр. окреслено проблему сприйняття «актуального» твору, використовуючи як механізм об'єктивації історико-культурного досліду основні положення панмодерністської теорії «дегуманізації мистецтва» Х. Ортегі-і-Гассета. Матеріалом досліду *Формування “ексцентричної” поетики авангардистського театру: “Бик на даху” Жана Кокто – Дарьюса Мію*. Вісник КНУКіМ, серія Сценічне мистецтво. Том 3, № 1. С. 46-53 послугувала

творчість Жана Кокто – одного з проводирів європейської «художньої революції» першої третини ХХ ст., зокрема його пантоміма «Бик на даху» на музику члена групи «Шість» Дар'юса Мійо (1920), що продовжила експерименти митця з «кабаретизації» французької сцени.

Науковий співробітник Ю. Раєвська підготувала до друку розвідку «Театральне мистецтво як засіб національної ідентифікації у працях провідних українських культурологів початку ХХ ст.». Тут проаналізовано концепції провідних українських культурологів початку ХХ століття (І. Огієнка, С. Петлюри, Д. Антоновича) з використання театру як одного з основоположних елементів національної ідентифікації. На момент організації перших українських труп, мова вистав та репертуар регулювались численними державними заборонними актами. Проте, завдяки дозволу на використання української мови сцена стала місцем, де українська мова була доступною для всіх, трибуною, з якої пропагувалась багатівікова народно-мистецька спадщина. Здатність театру бути охоронцем національної мови стала чи не найвагомим надбанням українського театру кінця 19 – початку 20 ст. Створення першого стаціонарного українського театру поглибило цей процес популяризації української культури. А організація державних театрів стала однією з частин загальної програми розбудови першої української держави, яку провадив в життя уряд Української Народної Республіки.

Старший науковий співробітник А.О. Чібалашвілі протягом 2020 р. досліджувала сучасні композиторські практики, питання індивідуалізації символів в графічній партитурі ХХ століття, практики візуалізації в мистецтві останніх десятиліть. Результати досліджень були оприлюднені у вигляді доповідей та публікацій матеріалів на таких конференціях як: «*Integración de las ciencias fundamentales y aplicadas en el paradigma de la sociedad post-industrial*» (м. Барселона, 24 квітня, дистанційно); «*Суб'єкт. Пам'ять. Символічне*» (ІК НАМ України, 28 травня); «*Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог*» (ІК та ІПСМ НАМ України 1 листопада); «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (ІПСМ НАМ України, 11 листопада). Впровадження результатів означених досліджень відбувалось шляхом підготовки навчального курсу для аспірантів ІПСМ НАМ України «Музична культура ХХ століття», науковим керівництвом аспіранткою О.О. Івановою, а також здійсненням практичної мистецької та організаційної діяльності.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції.

За 2020 р. виконавцями планової теми «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ-ХХІ століть в інтерконтекстуальних зв'язках зі світовим художнім простором» розпочато роботу над монографією, опубліковано 4 статті в фахових виданнях, оприлюднено 4 тези доповідей на міжнародних конференціях (загальний обсяг 11,5 авт. арк.).

3. Видавнича діяльність

У 2020 р. в ІПСМ НАМ України підготовлено й оприлюднено чотири збірники наукових праць: «Мистецтвознавство України», «МІСТ: мистецтво, історія, теорія, сучасність», «Сучасне мистецтво», «Художня культура. Актуальні проблеми», а також монографію О.С. Ременяки «*Nigra sed Formosa: Занурена в печаль, проте прекрасна... Слідами мандрів ікони Богородиці Холмської*».

У науковому опрацюванні (редагуванні) збірників наукових праць та монографічних досліджень упродовж року брали участь молодші наукові співробітники І.І. Кулінський, О.С. Червінський, провідні редактори І.О. Ковальчук,

С.М. Кулінська, О.В. Кунцевська, Л.В. Суміна, Б.В. Тимофієнко, Д.В. Тимофієнко, Л.В. Фадейкова, старші лаборанти Ю.В. Діденко, О.О. Клімченко, І.В. Несміянова, А.Г. Шалигін. Переклади окремих текстів та анотацій до статей для збірників наукових праць ІПСМ НАМ України англійською мовою на високому фаховому рівні забезпечували О.С. Аккаш і С.М. Кулінська.

4. Кількість окремих видань ІПСМ, виданих за бюджетні кошти – 5.

У 2020 р. в ІПСМ НАМ України бюджетним коштом було видано 5 видань:

1. Науковий збірник «СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО. Випуск XVI» (ISSN 2309-8813);
2. Науковий вісник «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ. Випуск 16. Частина 2» (ISSN 1992-5514);
3. Збірник наукових праць «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ. Випуск 20» (ISSN 2309-8155);
4. Збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. Випуск 16» (ISSN 2309-7752);
5. Гліб Вишеславський «Contemporary art України – від андеграунду до мейнстріму» (монографія);
6. Марина Протас «Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи» (монографія)

За кошти спецфонду побачила світ монографія О.О. Босенка «Вільна атональність». Вихідні дані: Босенко А.А. Свободная атональность; Ин-т проблем современного искусства НАИ Украины. Киев: Феникс, 2020. 320 с.: ил. ISBN 978-966-136-757-8.

5. Міжнародна діяльність Інституту – звіт про основні результати роботи.

У 2020 р. в програмі академічних обмінів «Стипендії імені Фулбрайта» взяла участь старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України О.С. Ременяка. Ці наукові обміни є формою міжнародної технічної допомоги, яка виконується Інститутом міжнародної освіти (Institute of International Education) на підставі гранту від Державного департаменту США № 5-ECA60-15-CA-1015. Програма є офіційно зареєстрованою.

Статті у виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних (Scopus та/або WoS):

Зубавіна Ірина Борисівна	<p>Співавтори: Chmil Hanna Korabliova Nadiia Kupriichuk Vasily Kuznietsova Inna</p> <p>В яких саме індексуються: Scopus</p> <p>Назва статті: Cultural Form of Manifestation of Value models in the Interaction of Personal Values and Social Structures</p> <p>Посилання: https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures</p> <p>DOI: https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.165</p> <p>Назва видання: International Journal of Criminology and Sociology</p> <p>Рік: 2020</p>
--------------------------------	---

	<p>Випуск: 9 Сторінки: 1451-1460</p>
Роготченко Олексій Олексійович	<p>Співавтори: Zuziak Tetiana Lavrinenko Oleksandr Marushchak Oksana В яких саме індексуються: WoS Назва статті: Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) Посилання: http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/viewIssue/137/514 DOI: - Назва видання: Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference May 22th-23th, 2020. Rezekne Academy of Tehnologies. Рік: 2020 Випуск: Volume II Сторінки: 492-502</p>
Роготченко Олексій Олексійович	<p>Співавтори: ZuziakTSuvchukI.MarushchakO В яких саме індексуються: WoS Назва статті: Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts Посилання: http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/viewIssue/139/526 DOI: - Назва видання: Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference May 22th-23th, 2020. Rezekne Academy of Tehnologies. Рік: 2020 Випуск: Vol. 5 Сторінки: 719–728</p>
Смирна Леся В'ячеславів на	<p>Співавтори: Tsidylo Iryna I., Cherniyavskiy Volodymyr G., Barna Nataliia V., Medvedyeva Valentyna M. В яких саме індексуються: Scopus. Назва статті: Information Interactive Design as a Discipline in the Professional Training of a Modern Graphic Designer Посилання: http://www.sciedupress.com/journal/index.php/ijhe/article/view/18658 DOI: https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p387 Назва видання: International Journal of Higher Education Рік: 2020 Випуск: Vol 9, No 7 Сторінки: 387-396</p>
Булкіна Інна Семенівна	<p>Співавтори: В яких саме індексуються: Scopus WoS Назва статті: "Транзитная" Украина и ее культурные герои Посилання: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/161_nlo_1_2020/article/21993/ DOI: ISSN 0869-6365 Назва видання: Новое литературное обозрение Рік: 2020</p>

	<p>Випуск: 1(161) Сторінки: 418-423</p>
Булкіна Інна Семенівна	<p>Співавтори: В яких саме індексуються: WoS Назва статті: Надо помянуть, непременно помянуть надо Посилання: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_2/Content/Publication6_7399/Default.aspx DOI: ISSN 0130-7673 Назва видання: Новый мир Рік: 2020 Випуск: 2 Сторінки: 211-214</p>
Булкіна Інна Семенівна	<p>Співавтори: В яких саме індексуються: WoS Назва статті: Помнить нельзя забыть (Рец. Андрухович С. Амадока) Посилання: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_12/Content/Publication6_7632/Default.aspx?fbclid=IwAR2-2r-JRh7KhXRRuHcgXHZsQIGsC3FStmIf2rv3FOQM-7LwaeGvIlgF6Ks DOI: ISSN 0130-7673 Назва видання: Новый мир Рік: 2020 Випуск: 12 Сторінки: 181-184</p>
Булкіна Інна Семенівна	<p>Співавтори: В яких саме індексуються: WoS Назва статті: Стругацкие: XXI век Посилання: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2020_10/Content/Publication6_7588/Default.aspx DOI: ISSN 0130-7673 Назва видання: Новый мир Рік: 2020 Випуск: 10 Сторінки: 202-203</p>
Булкіна Інна Семенівна	<p>Співавтори: В яких саме індексуються: Scopus WoS Назва статті: Никогда мы не будем братьями: украинская и русская поэзия киевского Майдана Посилання: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/166_nlo_6_2020/article/22960/ DOI: 2309-9968 Назва видання: Новое литературное обозрение Рік: 2020 Випуск: 6(166) Сторінки: 139-143</p>
Яковлев Микола Іванович	<p>Співавтори: Kolosnichenko Olena Yakovlev Mykola Prykhodko-Kononenko Iryna Tretyakova Larysa</p>

	<p>Ostapenko Natalia Pashkevich Kalina Ripka Galyna В яких саме індексуються: Scopus Назва статті: STUDY OF DOMINANT QUALITY INDICATORS OF MATERIALS AND DESIGNS OF RAILROAD CONDUCTORS' UNIFORMS Посилання: http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_2020_3_14.pdf DOI: _ Назва видання: Fibres and Textiles (3) Vlákna a textil Рік: 2020 Випуск: 27(3), 2020 Сторінки: 90 - 96</p>
--	--

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України:

<p>Чібалашвілі Асмати Олександрівна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Зародження нових жанрових інваріантів у межах фестивалю "Два дні й дві ночі нової музики" Посилання: http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/205252 DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205252 Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми Приналежність до установи: ППСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 149-154</p>
<p>Харченко Поліна Вагифівна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Principles of Functional Classification of Music in Cinema Посилання: http://hudkult.mari.kiev.ua/article/viewFile/205257/206245 DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205257 Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми Приналежність до установи: ППСМ Рік: 2020 Випуск: #16 Сторінки: 191-198</p>
<p>Клековкін Олександр Юрійович</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Періодизація і метод історії театру: маркери Посилання: http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196559 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.196559 Назва видання: Вісник НАКККІМ Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 1 Сторінки: 34–39</p>
<p>Клековкін Олександр</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б</p>

Юрійович	<p>Назва статті: Маркери театральної культури (Державний театр, 1917–1934, початок)</p> <p>Посилання: http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/202564</p> <p>DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.26.2020.202564</p> <p>Назва видання: Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого</p> <p>Приналежність до установи: Інше</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: 26</p> <p>Сторінки: 7–16</p>
Клековкін Олександр Юрійович	<p>Співавтори:</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: Мистецтвознавство як геополітичний проєкт (предметне поле і статус театрознавства)</p> <p>Посилання: http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/205232</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205232</p> <p>Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми</p> <p>Приналежність до установи: ППСМ</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: 16 (1)</p> <p>Сторінки: 11–17</p>
Безугла Руслана Іванівна	<p>Співавтори:</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: Концептуалізація перформансу та перформативних практик в науковому дискурсі</p> <p>Посилання: 111111</p> <p>DOI:</p> <p>Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми</p> <p>Приналежність до установи: ППСМ</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: 17</p> <p>Сторінки:</p>
Безугла Руслана Іванівна	<p>Співавтори:</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: . Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії</p> <p>Посилання: 111111</p> <p>DOI: 1111111</p> <p>Назва видання: Сучасне мистецтво</p> <p>Приналежність до установи: ППСМ</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: 16</p> <p>Сторінки:</p>
Безугла Руслана Іванівна	<p>Співавтори:</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: Концептуалізація веб-дизайну в мистецтвознавчому дискурсі: досвід теоретичного опрацювання</p> <p>Посилання: http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpmk/article/view/323</p> <p>DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.323</p>

	<p>Назва видання: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 34 Сторінки: 94-100</p>
Яцик Ірина Володимирівна	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: «НОВІТНІ СПРЯМУВАННЯ» 2011–2020-х РОКІВ. ВІЗУАЛЬНИЙ ЧАСОПИС ДЕСЯТИЛІТТЯ: МОЖЛИВІСТЬ АРХІВУ Посилання: http://sm.mari.kiev.ua/issue/view/11259 DOI: : https://doi.org/10.31500/2309-8813.15.2019.185947 Назва видання: Сучасне мистецтво Приналежність до установи: ПСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 150-160</p>
Роготченко Олексій Олексійович	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Ідеологія виразності в українській скульптурі повоєнного часу Посилання: 0 DOI: 0 Назва видання: Збірник наукових праць Мистецтвознавчі записки" Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 38 Сторінки: 13</p>
Макаренко Лідія Петрівна	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») Посилання: http://lib.ndu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS_PRINT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%9F%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%A2%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%96 DOI: 10.31392/NPU-VOU.2020.1(76) Назва видання: Вища освіта України : Теоретичний та науково-методичний часопис Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 2020. - N 1. Сторінки: С. 43-48.</p>
Веселовська Ганна	<p>Співавтори: Категорія: Б</p>

Іванівна	<p>Назва статті: Smart Harlequin in the Avant-garde and Modern Ukrainian Theatre</p> <p>Посилання: ISSN: 1992-5514 (Print), e-ISSN: 2618-0987</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205254</p> <p>Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми.</p> <p>Приналежність до установи: ППСМ</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: 16</p> <p>Сторінки: 165-170</p>
Смирна Леся В'ячеславів на	<p>Співавтори: Смирна Леся В'ячеславівна</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: Політика неофіційного: до проблеми інтерпретації українського мистецького нонконформізму</p> <p>Посилання: file:///C:/Users/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F/Downloads/YYYYY_YYYYYYYYYYYY_YYY.YYYYY._Y.35_2020_compressed%20(2).pdf</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205236</p> <p>Назва видання: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</p> <p>Приналежність до установи: Інше</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: Вип. 35</p> <p>Сторінки: С. 90-95</p>
Смирна Леся В'ячеславів на	<p>Співавтори: Смирна Леся В'ячеславівна</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: Конформізм, нонконформізм і візуальна невідворотність постнонконформізму: до історії поняття «нонконформізм». . Вип. 16. Ч. 1. 2020. С. 39-43.</p> <p>Посилання: file:///C:/Users/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F/Downloads/205236-462708-1-PB%20(3).pdf</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205236</p> <p>Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми</p> <p>Приналежність до установи: ППСМ</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: Вип. 16. Ч. 1</p> <p>Сторінки: С. 39-43</p>
Смирна Леся В'ячеславів на	<p>Співавтори: Смирна Леся В'ячеславівна</p> <p>Категорія: Б</p> <p>Назва статті: ONGOING CHALLENGES OF HIGHER ART EDUCATION / Актуальні проблеми вищої мистецької освіти</p> <p>Посилання: http://arts-series-кnukim.pp.ua/article/view/220060/219814</p> <p>DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220060</p> <p>Назва видання: Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</p> <p>Приналежність до установи: Інше</p> <p>Рік: 2020</p> <p>Випуск: Вип. 43</p> <p>Сторінки: С. 27-32</p>
Смирна	Співавтори: Смирна Леся В'ячеславівна

<p>Леся В'ячеславів на</p>	<p>Категорія: Б Назва статті: Індивідуалістична оптика протононконформізму та її формологічні трансформації 1930-1960-х років. Ч. 2. Посилання: https://www.researchgate.net/publication/342963734_INDIVIDUALISTICNA_OPTIKA_PROTONONKONFORMIZMU_TA_II_FORMOLOGICNI_TRANSFORMACII_1930-1960-h_ROKIV_Zakincenna_Pocatok_div_u_vipusku_41_2019 DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207633 Назва видання: Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство» Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 42 Сторінки: 56-64</p>
<p>Кашуба- Вольвач Олена Дмитрівна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Графіка Олександра Богомазова на сторінках київських періодичних видань у 1908-1912 роках Посилання: http://sm.mari.kiev.ua/ DOI: https://doi.org/10.31500/2309-8813.15.2019.185920 Назва видання: Сучасне мистецтво Приналежність до установи: ПСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 63-76</p>
<p>Сахарук Валерій Сергійович</p>	<p>Співавтори: Сахарук Валерій Сергійович Категорія: Б Назва статті: Виставка Федір Тетянич: Канон Фрипуль"а" Посилання: https://eportfolio.asmati.com.ua/report_table.php?department=5 DOI: Назва видання: Кураторський посібник Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 1 Сторінки: 61-65</p>
<p>Скляренко Галина Яківна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Історія одного портрета: Максим Рильський та Зиновій Толкачов Посилання: https://nte.etnolog.org.ua/2020-rik/2/1378-materialy-do-tvorchoho-profilu-maksyma-ryl'skoho-suchasne-prochytannia/2148-istoriia-odnoho-portreta-maksym-ryl'skyi-ta-zynovii-tolkachov DOI: https://doi.org/10.15407/nte2020.02 Назва видання: Народна творчість та етнологія Приналежність до установи: Інше Рік: 2020 Випуск: 2 Сторінки: 58-62</p>
<p>Скляренко</p>	<p>Співавтори:</p>

Галина Яківна	Категорія: Б Назва статті: Текст та зображення в творчості українських художників другої половини ХХ століття: О.Соколов, В.Бахчанян, В.Барський Посилання: DOI: 444 Назва видання: Мистецтвознавство України Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 20 Сторінки: 1111
Склярєнко Галина Яківна	Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Необарокові тенденції в українському мистецтві кінця 1980 – 2000 років: актуальність національного досвіду Посилання: DOI: 111 Назва видання: Сучасне мистецтво Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 11
Авраменко Олеся Олександрів на	Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Творчість Катерини Білокур на тлі часу і в контексті тогочасних світових художніх тенденцій. (До 120-річчя з дня народження мисткині). Посилання: DOI: додам,коли буде змакетовано Назва видання: Мистецькі обрії Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 20 Сторінки: 20-30
Авраменко Олеся Олександрів на	Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Феміна без фемінізму, або Сокровенна тема творчості Людмили Корж-Радько Посилання: DOI: Додати після макетування Назва видання: Сучасне мистецтво Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 15 Сторінки: 8-21
Чепелик Оксана Вікторівна	Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Арт + фемінізм 2020: український і світовий контексти Посилання: http://mystukr.mari.kiev.ua/

	<p>DOI: - Назва видання: Мистецтвознавство України Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 20 Сторінки:</p>
<p>Чепелик Оксана Вікторівна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Світ в ракурсах Арт Бінале і в оптиці Кінофестивалю у Венеції Посилання: http://sm.mari.kiev.ua/ DOI: https://doi.org/10.31500/2309-8813.16.2020.219987 Назва видання: Сучасне мистецтво Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 57-74</p>
<p>Чепелик Оксана Вікторівна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Вплив еко-арту і новітніх технологій на формування екоосвідомості Посилання: http://hudkult.mari.kiev.ua/ DOI: - Назва видання: Художня культура. Актуальні проблем Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 17 Сторінки: -</p>
<p>Кондель- Пермінова Наталія Миколаївна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: Архітектурна і художня критика в Україні: Стані перспективи Посилання: http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/205260/205990 DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205260 Назва видання: Художня культура. Актуальні проблеми Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 93-96</p>
<p>Даниленко Леся Вікторівна</p>	<p>Співавтори: Категорія: Б Назва статті: «ДИЗАЙН-СТУДІЇ ЛОНДОНА: ВОЛЬФ ОЛІНЗ, МІНАЛЕ ТАТТЕРСФІЛД, ФЛЕТЧЕР ФОРБС ДЖИЛЛ. ЇХНЄ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ НА БРИТАНСЬКИХ ОСТРОВАХ». Посилання: DOI: Назва видання: Сучасне Мистецтво</p>

	Приналежність до установи: ІПСМ Рік: 2020 Випуск: 16 Сторінки: 20-28 орієнтовно
Яковлєв Микола Іванович	Співавтори: Яковлєв Микола Іванович Яремчук Олена Миколаївна Категорія: Б Назва статті: Деякі положення психології щодо сприйняття площинних шрифтових композицій. Посилання: http://ted.knuba.edu.ua/article/view/193720 DOI: https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.15.117-129 Назва видання: Технічна естетика і дизайн Приналежність до установи: Інше Рік: 2019 Випуск: 15 Сторінки: с. 117-129

Участь у Міжнародних наукових конференціях – 41.

6. Кількість наукових семінарів, конференцій, круглих столів, наукових дискусій та ін., проведених за ініціативою та участю Інституту – 3.

Разом із провідними культурно-мистецькими установами України та Європи ІПСМ НАМ України був співорганізатором таких наукових конференцій:

- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», що відбулася 11-12 листопада 2020 р. в ІПСМ НАМ України;
- Всеукраїнська наукова конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог», 1 листопада 2020 р.,
- Дистанційна міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне», 28 травня 2020 р.

7. Кількість наукових та мистецьких заходів у виставкових залах ІПСМ НАМ України, в яких брали участь співробітники Інституту – 5.

З метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва під новим кутом зору, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва було організовано та проведено п'ять проєктів, що відбулися в ІПСМ НАМ України упродовж 2020 р., зокрема:

- «Країна чудес» (28 січня – 5 лютого), куратор – В. Бурлака;
- «Сучасне мистецтво Туреччини» (17 лютого – 15 березня), куратор – Б. Байкам, координатор – О. Гончаренко;
- «Час Нуль», (20 серпня – 5 вересня), куратор – В. Бурлака;
- «SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» (8-21 вересня), куратори – І. Акімова, А. Гончаренко;
- «Особливе мистецтво» (28 вересня – 2 жовтня), куратор – В. Карпов.

19 листопада 2020 р. у Виставковій залі ІПСМ НАМ України відбулася презентація видань невідомих творів композитора Бориса Лятошинського 1910-х років, періоду його зростання як професійного творця. Видання, які приурочені до

125-ї річниці від дня народження ушавленого українського композитора-модерніста, побачили світ завдяки співпраці науковців ІПСМ НАМ України та Меморіального кабінету-музею Бориса Лятошинського (м. Київ).

II. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ГОСПОДАРСЬКА РОБОТА

У 2020 р. кошти які були заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, господарчих та канцелярських потреб, утримання автотранспорту використано у повному обсязі.

За результатами весняного та осіннього оглядів будівлі Інституту складено план необхідних робіт з поточного ремонту будівлі ІПСМ НАМ України у 2021 р.

На протязі 2020 р. господарській відділ (зав. відділу О.А. Гусева) здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів.

III. БУХГАЛТЕРІЯ ТА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИЙ СЕКТОР

1. Обсяги видатків:

- План – 13 735.2 грн., у тому числі:
 - поточні видатки – 13 735.2 грн.;
- Виділено – 13 735.2 грн., у тому числі:
 - поточні видатки – 13 735.2 грн.
- Касові видатки – 13 734.2 грн., у тому числі:
 - поточні видатки – 13 734.2 грн.
- Відсоток виконання – 100 %.

2. Дебіторська заборгованість станом 01.01.2021 р. відсутня. Кредиторська заборгованість станом на 01.01.2021 р відсутня.

З В І Т

про роботу відділу мистецької науки і освіти апарату президії НАМ України у 2020 році.

Робота відділу мистецької науки і освіти апарату президії Національної академії мистецтв України (далі – Відділ) у 2020 році здійснювалась відповідно до Плану роботи НАМ України на 2020 рік, затвердженого постановою президії НАМ України від 19.12.2019 № 11/66-09, окремого плану роботи Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки на цей період, затвердженого 12.12.2019 р. головою Ради, президентом НАМ України, академіком Чебикіним А.В., а також стратегічних цілей НАМ України у сфері мистецької науки і освіти.

Керуючись Положенням про Відділ, затвердженим постановою президії НАМ України від 25.04.2019 № 4/27-09, а також частиною 3 статті 18 Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (від 26.11.2016 № 848-VIII) та частиною 1 статті 75 Закону України «Про освіту» (від 05.09.2017 № 2145-VIII), працівники Відділу протягом звітнього періоду забезпечували поглиблення взаємодії НАМ України з науковими установами та навчальними закладами через:

- організацію роботи громадських дорадчих органів – Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки та її фахово-експертних комісій, Наукової ради з експертизи тем наукових досліджень, інформування навчальних закладів та наукових установ про результати науково-аналітичної і науково-дослідної діяльності;

- сприяння зміцненню науково-творчого потенціалу; участь у виробленні пропозицій та рекомендацій щодо формування державної політики у сфері мистецької науки і освіти; організацію співпраці з НАН України, галузевими академіями наук, МКІП і МОН з питань науково-мистецької та освітньої діяльності, профільними комітетами Верховної Ради України;

- наповнення електронної бази web-сайту НАМ України новою тематикою наукових досліджень, які здійснюються підвідомчими науковими установами та здобувачами наукових ступенів мистецьких закладів вищої освіти.

Реалізуючи визначені Положенням про підрозділ завдання, працівники Відділу у складі Походзея І. І. (начальник), Буценка О. А. (ст. науковий співробітник), Яроменка Е.Ю. (науковий співробітник):

1. Здійснювали моніторинг чинного та опрацювання нових проектів законодавства, нормативно-правових актів, аналітичних матеріалів у сфері освіти і науки з метою вироблення рекомендацій і пропозицій щодо удосконалення діяльності. Таким чином протягом звітнього року було опрацьовано (на предмет експертизи, погодження, аналізування, інформування, внесення пропозицій і рекомендацій):

- 1.1. Надіслані з Комітету Верховної Ради України з питань науки, освіти та інновацій:

- лист від 24.12.2019 № 04-24/17-672 щодо рішення Комітету від 06.11.2019 «Про стан реалізації Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (протокол № 11). З питання виконання зазначеного рішення НАМ

України інформувала Комітет листами від 11.02.2020 № 44/06-24, від 11.03.2020 № 68/06-14;

– проект Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» щодо врегулювання науково-мистецької діяльності» (реєстр. № 3257 від 23.03.2020) (лист Комітету від 07.05.2020 № 04-24/3-2020/44396 (74182). Експертний висновок НАМ України до законопроекту (без зауважень) надіслано Комітету листом від 27.05.2020 № 89/06-14;

– проекти законів України «Про внесення змін до Бюджетного кодексу України» (реєстр. № 4100 від 15.09.2020), «Про внесення змін до Податкового кодексу України та інших законів України щодо забезпечення збалансованості бюджетних надходжень» (реєстр. № 4101 від 15.09.2020) (лист Комітету від 17.09.2020 № 04-24/20-2020). Позитивний експертний висновок НАМ України до законопроектів надіслано Комітету листом від 21.09.2020 № 154/06-14;

– проект Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо загальних засад надання населенню культурних послуг» (реєстр. № 4318 від 04.11.2020). В експертному висновку НАМ України висловила зауваження, надіслані листом від 23.11.2020 № 195 /06-14;

– лист від 18.11.2020 № 04-24/17-2020/214087 щодо надання матеріалів до розгляду питання (у плані контролю) «Про стан та перспективи формування нормативно-правової бази у сфері забезпечення інноваційного розвитку України». Листом НАМ України від 03.12.2020 № 203 надіслана Комітету відповідна інформація з пропозиціями щодо удосконалення управлінської структури у сфері інноваційної діяльності.

1.2. Надіслані з Кабінету Міністрів України:

– доручення Прем'єр-міністра України від 03.12.2019 № 33598/1/1-19 до листа Української асоціації досконалості та якості від 12.11.2019 № 194 щодо рекомендацій 28-го Форуму «Дні якості в Україні 2019» в частині локалізації Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року, затверджених Указом Президента України від 30.09.2019 № 722/2019. НАМ України висловила думку щодо необхідності підвищення рівня культури і духовності суспільства як основи успішного розвитку Держави (лист НАМ України на адресу Асоціації від 11.01.2020 № 11/06-14);

– листи Секретаріату Кабінету Міністрів України від 02.01.2020 № 30/0/2-20, від 16.01.2020 № 1569/0/1-20, від 30.01.2020 № 2647/0/2-20 до звернень громадських організацій щодо ліквідації галузевих академій наук. Відповідь на звернення, які є подібними і замовними, НАМ України надіслана на скликання МОН листами від 10.01.2020 № 9/6-14, від 20.01.2020 № 23.06.-14, від 11.02.2020 № 43/06-14;

– доручення Прем'єр-міністра України від 22.01.2020 № 47820/1/1-19 до листа голів Адміністративного та Наукового комітетів Національної ради з питань розвитку науки і технологій від 17.12.2019 щодо виконання рішення Нацради від 05.11.2019 (протокол № 3). НАМ України запропонувала МОН (на скликання) сприяти внесенню до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» змін, які б врегулювали особливості функціонування НАМ України (лист від 10.02.2020 № 39/06-14);

– доручення Прем'єр-міністра України від 16.01.2020 № 48210/1/1-19 до звернення Комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій від 24.12.2019 № 04-24/17-672 щодо рішення Комітету від 06.11.2019 «Про стан

реалізації Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (протокол № 11). Інформацію щодо виконання рішення Комітету НАМ України надіслала (на скликання) МОН (лист від 11.02.2020 № 44/06-24);

– доручення Прем'єр-міністра України від 01.09.2020 № 35703/1/1-20 до листа Президента України від 22.08.2020 № 01-01/714 щодо заснування наукової премії імені Бориса Патона. НАМ України надіслала на скликання МОН листа від 08.09.2020 № 135/06-14, яким підтримала ініціативу Президента України;

– лист Секретаріату Кабінету Міністрів України від 10.09.2020 № 31117/0/2-20 до звернень громадських організацій щодо ліквідації галузевих академій наук. Відповідь на звернення, які є подібними і замовними, НАМ України надіслана на скликання МОН листами від 24.09.2020 № 161/6-14.

1.3. Надіслані з Міністерства освіти і науки України:

– лист МОН від 02.01.2020 № 1-11/5 на доручення Прем'єр-міністра України від 03.12.2019 № 33598/1/1-19 до звернення Української асоціації досконалості та якості від 12.11.2019 № 194 щодо рекомендацій 28-го Форуму «Дні якості в Україні 2019» в частині локалізації Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року, затверджених Указом Президента України від 30.09.2019 № 722/2019. НАМ України у листі на адресу МОН від 11.01.2020 № 11/06-14 висловила думку щодо важливості підвищення рівня культури і духовності суспільства як основи успішного розвитку Держави;

– лист МОН від 08.09.2020 № 1/11-6022 щодо вироблення узгоджених пропозицій для прийняття Урядового рішення з питання заснування премії імені Бориса Патона. НАМ України запропоновано включити до складу робочої групи утворюваної МОН Бітаєва В. А. – віцепрезидента і академіка НАМ України (лист від 10.09.2020 № 139/06-14);

– проект закону України «Про внесення змін до статті 11 Закону України «Про державні нагороди України» щодо запровадження Національної премії імені Бориса Патона», надісланий листом МОН від 01.12.2020 № 1/11-8550. Законопроект погоджено із зауваженнями (лист НАМ України від 01.12.2020 № 202/06-14);

– лист МОН від 20.11.2020 № 1/11-8303 щодо надання інформаційних матеріалів про результати науково-дослідної роботи у підвідомчих НДІ за останні три роки (лист НАМ України від 24.12.2020 № 226/06-14).

1.4. Надісланий з Національної академії наук України лист від 09.09.2020 № 9/1241-10 щодо увічнення в Україні пам'яті академіка Б. Є. Патона. Своім рішенням (протокол № 5 від 10.09.2020) Президія НАМ України підтримала постанову Президії НАН України від 07.09.2020 № 141 «Про увічнення в Україні пам'яті академіка Б. Є. Патона» в частині перейменування Державної премії України в галузі науки і техніки у Національну премію імені Бориса Патона (лист НАМ України від 17.09.2020 № 148/06-15).

2. З метою забезпечення продовження співпраці НАМ України з МКШ на виконання Меморандуму з Мінкультури від 30.03.2018, листом НАМ України від 14.08.2020 № 123/06-14 першому заступнику Міністра культури та інформаційної політики Р. В. Карандеєву запропоновано увійти до оновленого складу Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України у статусі співголови, на що отримана його письмова згода у вигляді резолюції на листі-запрошенні.

3. Відповідно до наказу НАМ України від 03.02.2020 № 10/10 «Про оголошення конкурсного відбору проектів тем фундаментальних наукових

досліджень для здійснення науковими установами, що перебувають у віданні НАМ України у 2021 році, за рахунок коштів загального фонду державного бюджету» Науковою радою проведено експертизу тем фундаментальних досліджень, а Конкурсною комісією здійснено відбір.

З п'яти тем, поданих на конкурс Інститутом культурології на підставі проведеної Науковою радою експертизи, Конкурсна комісія відібрала для дослідження у 2021 році дві теми.

4. Для розгляду на засіданні президії НАМ України підготовлено 4 питання:

– «Про звіт про результати роботи відділу мистецької науки і освіти у 2019 році» (пост. від 27.02.2020 № 2/7-09);

– «Про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проекту держзамовлення Інституту культурології НАМ України на 2021 рік» (пост. від 25.06.2020 № 3/18-09);

– «Про План діяльності НАМ України (стратегічний) на 2021-2023 роки (пост. від 25.06.2020 № 3/21-09). Стратегічний план розміщено на офіційному web-сайті;

– «Про прогнози впливу результатів фундаментального дослідження Інститутом культурології НАМ України за темою: «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури» на розвиток мистецької освіти і сфери культури загалом» пост. від 2020 № /18-09);.

5. Працівниками Відділу у межах компетенції здійснювалась підготовка інших інформаційно-концептуальних і аналітичних матеріалів, пропозицій та статей, тощо, зокрема:

– Інформаційно-аналітичної довідки голові підкомітету з питань науки та інновацій Комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій Колюху В. В. щодо законодавчого та нормативно-правового забезпечення особливостей функціонування в Україні системи мистецької освіти і науки (лист НАМ України від 11.03.2020 № 68/06-14);

– Клопотання перед Міністром освіти і науки України, Головою Адміністративного комітету Національної ради України з питань розвитку науки і технологій про сприяння внесенню до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» напрацьованих робочою групою змін щодо особливостей функціонування НАМ України (лист НАМ України від 10.02.2020 № 39/06-14);

– Аналітичних матеріалів для Комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій щодо виконання рішення Комітету від 06.11.2020 з питання «Про стан реалізації Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (протокол № 11) (лист НАМ України від 11.02.2020 № 44/06-14);

– Матеріалів Комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій до розгляду (у плані контролю) питання «Про стан та перспективи формування нормативно-правової бази у сфері забезпечення інноваційного розвитку України» (лист НАМ України від 03.12.2020 № 203/06-14);

– Спільно з фінансово-економічним відділом паспортів бюджетних програм на 2020 рік та звітів про виконання паспортів цих програм за 2019 рік (з урахуванням внесених змін на підставі наказів президента НАМ України від 24.09.2020 та 03.12.2020);

– Інформаційно-концептуальних матеріалів для Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики щодо

виконання Україною Конвенції ЮНЕСКО про охорону нематеріальної культурної спадщини протягом 2016-2019 рр.;

– Інформацію для Міністерства культури та інформаційної політики України про інвентаризацію нематеріальної культурної спадщини, відповідно до принципів Конвенції ЮНЕСКО;

– Статтю англійською мовою для збірника ЮНЕСКО «Нематеріальна культурна спадщина» (Корея-Норвегія) «Tracing the traditional bandura making in modern Ukraine» (О.Буценко, В. Дем'ян).

6. У межах компетенції співробітники Відділу брали участь у підготовці Плану роботи НАМ України на 2021 рік, Стратегічного плану на 2022-2024 роки, взаємодіяли з виробничих питань з іншими структурними підрозділами апарату президії та підвідомчими науковими установами, погоджували з НАН України теми фундаментальних наукових досліджень підвідомчих НДІ на 2021 рік, розробляли рекомендації і пропозиції НАМ України для МОН та Мінкультури щодо удосконалення законодавчого та нормативно-правового регулювання мистецької освіти і науки.

Звіт відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України за 2020 рік

Відповідно до Плану роботи НАМ України, відділом проводилася робота з моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2019 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2020-2022 роки (стратегічного).

Відділ готував зведений звіт про роботу НАМ України у 2019 році.

Проводилася робота з удосконалення обміну інформацією в НАМ України: науковими установами та регіональними науково-мистецькими центрами; з модернізації WEB-сайту НАМ України і впровадження нових засобів висвітлення та розповсюдження інформації про науково-мистецькі події в Україні та за її межами.

Зокрема, результатом роботи є розміщення інформації про виставку Ольги Пілюгіної «Гармонії», яка тривала з 12 березня по 01 квітня 2020 року в приміщенні Президії НАМ України, у виданнях Центру II категорії ЮНЕСКО в Софії, Болгарія (автор В. Дем'ян, видання *Living Heritage*, 2020).

Відділ працював над обробкою матеріалів, що подаються для збереження в науковому архіві Президії НАМ України; проводив консультації з відповідальними працівниками підрозділів з питань щодо оформлення документів; здійснював підготовку звітних та презентаційних матеріалів щодо діяльності Президії НАМ України, відділень НАМ України, установ, що перебувають у віданні НАМ України, для представлення Академії на наукових заходах; проводив систематизацію та каталогізацію джерельних матеріалів, що увійдуть до наукового бібліографічного довідника, присвяченого багатовекторній діяльності наукових працівників Академії, академіків, членів-кореспондентів НАМ України та наукових працівників наукових установ, що перебувають у віданні НАМ України.

Серед завдань, виконаних відділом, слід назвати: підготовку та участь у науково-практичних конференціях, які проводить НАМ України та наукові установи, що перебувають у віданні НАМ України; технічну підготовку, структурування та обробку звітних документів для щорічного Звіту НАМ України про результати наукової і творчої діяльності.

Співробітники відділу у межах виконання плану роботи інформували представників ЗМІ, урядових, громадських організацій, міністерств і відомств про заходи, які проводить НАМ України, зокрема, готували прес-

релізи та інформаційні матеріали до виставок, конференцій та інших заходів, які проводяться Президією та відділеннями НАМ України, а саме:

Виставка «Від моря до моря» 13.01.2020

Виставка «Подільська вольниця» 17.01.2020

Виставка художника Тараса Ковача «Без назви» 04.02.2020

Працівники відділу протягом 2020 року брали участь:

у наукових конференціях: (Шамонін О.Г.):

1) Конференція ІПСМ НАМ України, 11-12.11 2020 р.

Методологія сучасного мистецтвознавства та культурології

Тема доповіді: «Музичні записи у фондах Українського радіо.

Комунікативний аспект дослідження».

2) Конференція НМАУ ім. П.Чайковського «Україна. Європа. Світ», 2020 р.

Тема доповіді: «Творчість композитора Івана Карабиця у фондах Українського радіо. Комунікативний аспект».

3) Конференція НАМ України «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», 23.12.2020 р.

Тема доповіді: «Феномен композиторки Лесі Дичко крізь призму проблем синтезу мистецтв»;

в організації наукових конференцій – а саме: круглих столів на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві», «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» та ін.

Звіт відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків

НАМ України за 2020 рік

Діяльність відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України була спрямована на виконання своїх основних завдань - популяризації здобутків членів Академії на міжнародному рівні та презентації зарубіжного культурного продукту в Україні, розвитку творчих і наукових зв'язків із зарубіжними інституціями, окремими діячами світового мистецтва, а також організаціями в галузі науки, культури та освіти.

Співпраця з органами виконавчої влади, зокрема Міністерством культури та інформаційної політики України

Протягом звітнього року, завдяки зусиллям відділу, велась робота по утворенню інституції «Музей сучасного мистецтва»: 12 березня 2020 року відбулася експертна зустріч, яка започаткувала роботу щодо реалізації Музею сучасного мистецтва. В роботі панелі «Наукові концепції музею сучасного мистецтва» взяли участь представники НАМ України, НХМУ, Одеського художнього музею, спільноти колекціонерів, PinchukArtCentre, міжнародних інституцій, фахівців у царині сучасного мистецтва, депутатів Верховної Ради України та представників Офісу Президента.

На зустрічі було презентовано розроблену групою співробітників Національного художнього музею України разом з партнерами концепцію Музею сучасного мистецтва України, що її потім було надіслано в Міністерство культури та інформаційної політики.

З доповіддю щодо вдосконалення Концепції та пропозиціями, розробленими спільно з відділом міжнародних наукових і мистецьких зв'язків, виступив віце-президент НАМ України Віктор Сидоренко. Він підкреслив, що концепція МСМ не виникла на порожньому місці: дискусії з цього питання тривали понад двадцять років як у професійних колах, так і в громадському медійному просторі. Вперше проект МСМ було презентовано Асоціацією арт-галерей України 1998 року в рамках проекту «Мистецтво України ХХ століття». 2000 року на проведеному Асоціацією П'ятому Міжнародному арт-фестивалі («Український дім») разом з проектом базової колекції знову було обговорено концепцію МСМ.

Упродовж 1998–2012 років Асоціацією арт-галерей України в рамках виставкової та медійної програми Проекту «Музей сучасного мистецтва» було проведено понад 180 персональних та групових проектів за складеним експертами списком. Було видано понад тридцяти номерів журналу «Галерея» з матеріалами про створення і діяльність МСМ і дискусіями щодо проекту музею в Україні. Поряд з цим упродовж 2003–2007 років різними

ініціативними групами з орієнтацією на «Мистецький Арсенал» було проведено круглі столи та презентації на тему створення МСМ. Фактично, професійними учасниками дискусій та круглих столів з даної теми є діюча з 1990-х років група керівників арт-інституцій, арт-критиків, експертів, колекціонерів, зокрема Український клуб колекціонерів України (Зенко Афтаназів), Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України (Віктор Сидоренко), Асоціація діячів сучасного мистецтва (Євген Карась), Асоціація арт-галерей України (Віктор Хаматов), Дирекція виставок НСХУ Ігор Волощук.

Спільний інтелектуальний, науковий, мистецький потенціал зазначених вище організацій — інституційна мережа мистецьких галерей, центрів і недержавних музеїв сучасного мистецтва, приватних колекцій — дає підстави казати про можливість створення на широкій платформі громадсько-державного партнерства державного МСМ.

Як трамплін для дальшого обговорення концепції створення МСМ можна запропонувати наступну організаційну модель.

До Експертно-програмної ради проекту МСМ повинні увійти представники всеукраїнських професійних організацій, Мінкультури; робоча група з розробки проекту формується за проектно-цільовим принципом; робочу групу з науково-теоретичної й методологічної розробки проекту становлять співробітники НХМУ та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; робоча група з розробки організаційно-управлінської моделі діяльності МСМ формується із залученням фахівців Асоціації арт-галерей України, Асоціації діячів сучасного мистецтва, Інституту світової економіки та міжнародних відносин НАН України; робоча група з розробки моделі формування базової колекції і принципів її розвитку складається з представників НХМУ, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Клубу колекціонерів України, Асоціації діячів сучасного мистецтва, Асоціації арт-галерей України, Дирекції виставок НСХУ; до робочої групи з розроблення пропозицій щодо вдосконалення нормативно-законодавчої бази входять представники Клубу колекціонерів України та Союзу юристів України.

Для обговорення проекту за участю фахівців Мінкультури було запропоновано майданчик Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України як профільну державну інституцію.

Протягом року спільно з Міністерством культури та інформаційної політики України велась розробка критеріїв оцінки мистецьких ЗВО. В лютому 2020 року Міністерство культури та інформаційної політики ініціювало створення робочої групи для розробки

критеріїв мистецьких ЗВО. Відповідно до Постанови КМУ від 24 грудня 2019 року №146 було визначено перехід ЗВО на фінансування за формулою розподілу видатків, яка враховує: контингент студентів (державне замовлення) та спеціальності; рівень надходжень від наукової діяльності; місце у міжнародних рейтингах.

Відповідно до цієї формули здійснюється розподіл державним замовником на відповідний рік видатків споживання загального фонду державного бюджету на підготовку на умовах державного замовлення молодших бакалаврів, бакалаврів, спеціалістів, магістрів, аспірантів та докторантів між закладами вищої освіти, що належить до сфери управління державного замовлення.

Відповідно до статті 19 Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», 1 раз на 5 років відбувається атестація мистецьких ЗВО з присвоєнням категорії А, Б або В. ЗВО наукової категорії А отримують 100% державного фінансування науки. ЗВО наукової категорії Б отримують часткове державне фінансування науки. ЗВО наукової категорії В отримують державне фінансування за наявності коштів.

Була розроблена «Методика оцінювання наукових і науково-творчих напрямів закладів вищої мистецької освіти під час проведення державної атестації закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності».

Відповідно до Положення, розробленого МОН, атестаційна оцінка враховує: кількість науково-педагогічних працівників; обсяги фінансування на науку за загальним фондом і спеціальним фондом; обсяг коштів, спрямованих/залучених ЗВО на придбання обладнання за науковим напрямом; кількість статей за науковим напрямом у наукових виданнях (журналах), які індексуються у наукометричних базах даних “Scopus” та/або “Web of Science”, з використанням як додаткового показника для наукових напрямів значення коефіцієнтів впливовості зазначених журналів; кількість наукових видань (журналів), засновником (співзасновником) яких є ЗВО, за науковим напрямом, які індексуються у наукометричних базах даних “Scopus” та/або “Web of Science”; кількість працівників закладу вищої освіти (за основним місцем роботи), які є членами редакційних колегій наукових видань (журналів), які індексуються у наукометричних базах даних “Scopus” та/або “Web of Science”.

Міжнародні мистецькі проекти

Міжнародний проект «Мистецтво в часи пошесті» (червень, 2020-упродовж року) виник з метою організації віртуальної виставки творів

мистецтва, створених художниками у період пандемії 2020 року. Виставка представлена на сайтах Католицького університету ім. Стефана Вишинського, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, а також інших мистецьких інституцій, які виявили бажання приєднатись до проекту. Кураторами та партнерами проекту виступили ряд інституцій та їх представники, зокрема, Dr. hab., професор Малгожата Вжесняк, директорка Інституту культури і релігії Католицького Університету Стефана Вишинського у Варшаві, кандидат мистецтвознавства, стипендіат програми Фулбрайта Оксана Ременяка, завідувачка відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, очільниця відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України, докторка мистецтвознавства Леся Смирна, професорка Національної Академія Наук Грузії Нана Яшвілі, представники відділення мистецтв Педагогічного університету у Кракові, Галерея «Вітторія» (Рим, Італія) та ін. Для участі у проекті до червня 2020 року зацікавлені учасники мали надіслати, окрім власного CV і портфоліо, візію творчої діяльності та концепцію проекту. Була створена сторінка проекту на Facebook: <https://www.facebook.com/groups/527746394787025/about/>, а інформація про нього розповсюджувалася на різних інтернет-порталах та сайтах, зокрема й на сайті НАМ України.

Міжнародні конференції, семінари, «круглі столи»

За організації та участі відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків відбувся онлайн-семінар «Культура академічної доброчесності» (27 серпня 2020 р.), ініційований Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. У семінарі взяли участь представники онлайн-сервісу перевірки текстів на плагіат Unicheck та представники Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Договірна база НАМ України

27 травня 2020 року відбулося підписання *Меморандуму про співпрацю між Національною академією мистецтв України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури та Тбіліською державною академією мистецтв.*

Меморандум підписали президент Національної академії мистецтв України та ректор Національної академії образотворчого мистецтва та

архітектури Андрій Чебикін, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Віктор Сидоренко та ректор Тбіліської державної академії мистецтв Гія Гугушвілі.

Метою цього Меморандуму є консолідація зусиль у таких напрямках діяльності як спільна розробка навчальних програм, візити, обміни та можливості для налагодження контактів для викладачів та дослідників, обмін студентами і науковцями, спільні дослідницькі проекти, конференції, семінари та майстер-класи, а також обмін результатами досліджень для їхнього подальшого запровадження в освітній процес

Згідно документу сторони розвиватимуть взаємовигідне, рівноправне та довгострокове співробітництво, спрямоване на досягнення мети цього Меморандуму.

За сприяння у підписанні Меморандуму Академія висловлює вдячність заступникові голови секретаріату Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Грузії Лаша Маргішвілі.

Діяльність у складі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

У поточному році начальник відділу міжнародних наукових зв'язків Л.В. Смирна, як делегований представник від НАМ України, здійснювала роботу за напрямками, визначеними місією та стратегією Національного агентства, та разом з іншими членами НАЗЯВО несла відповідальність за їхню ефективну імплементацію.

Зокрема, здійснювала роботу за такими напрямками:

1. Брала участь в роботі комітетів та комісії (щотижня).
2. Координувала роботу закріпленої за нею ГЕР 02 «Культура і мистецтво». Упродовж року взяла участь у 30-ти засіданнях ГЕР.
3. Поглиблено вивчала справи, які надходили до закріпленої за нею галузі.
4. Брала участь у роботі погоджувальної ради (очно або дистанційно) перед засіданням Національного агентства. Упродовж року взяла участь у 24-х засіданнях погоджувальної ради.
5. Виконувала обов'язки спостерігача на акредитаційній експертизі.
6. Вносила пропозиції та брала участь в обговоренні нормативних та рекомендаційних документів Національного агентства.
7. Консультувала ЗВО, ГЕР та експертів Національного агентства щодо кращих практик забезпечення якості вищої освіти, а також з питань їх професійної експертної діяльності.

8. Брала участь у підготовці та проведенні конференцій, семінарів, круглих столів із забезпечення якості вищої освіти.

Взяла участь у *розробці документації*, зокрема, у складі робочої групи було розроблено Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджене наказом Міністерства освіти і науки України 11 липня 2019 року № 977 (zareєстровано в Міністерстві юстиції України 08 серпня 2019 р. за № 880/33851). Були розроблені всі супровідні документи та методичні рекомендації, включаючи форму самооцінювання, та розміщені на веб-сайті Національного агентства. Розроблено проєкт «Порядку скасування рішень спеціалізованих вчених рад про присвоєння наукового ступеня», проєкт «Положення про акредитацію спеціалізованих вчених рад (спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтв)» та проєкт «Порядку присудження наукових ступенів доктора наук і доктора філософії спеціалізованими вченими радами закладів вищої освіти (наукових установ)». Проєкти цих положень обговорювалися як із національними стейкхолдерами (зокрема Науковим комітетом, закладами вищої освіти, представниками галузевих академій наук і молодих вчених), так і з європейськими експертами із Франції, Швеції, Великої Британії та інших країн.

Загальні збори НАМ України. Робота Президії.

Заплановані на квітень 2020 року Загальні збори Національної академії мистецтв переносились декілька разів через епідеміологічний стан в Україні.

Листом від 18 вересня 2020 р. № 152/01-15 матеріали Загальних зборів НАМ України – звітна доповідь Президента НАМ України та проект Постанови Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2019 році та актуальні завдання» надіслані учасникам зборів. Звіт НАМ України про роботу Академії у 2019 році розміщено на веб-сайті НАМ України.

У звітній доповіді Президента зазначено, що планові завдання на рік, в цілому, були виконані. Повідомив, що Президія заслухала звіти про роботу відділень, наукових відділів та науково-дослідних інститутів, проведену у 2019 році, та ухвалила рішення визнати цю роботу задовільною. Далі у своїй доповіді Президент підсумував роботу підрозділів Академії та наголосив на першочергових завданнях.

Незважаючи на вимушену ізоляцію через пандемію, Академія має спрямовувати свою діяльність на підвищення власної ролі та авторитету в суспільно-соціальному і суспільно-політичному житті Української Держави, утвердженні самобутності її культури в сучасному гуманітарному просторі та міжнародному мистецькому середовищі, розвитку та запровадженні нового мислення, що відповідає вимогам і викликам часу.

Здійснення глибоких наукових розвідок у галузі мистецтвознавства та культурології має обов'язково супроводжуватися впровадженням результатів фундаментальних наукових досліджень у формування та реалізацію стратегічних загальнодержавних програм гуманітарного розвитку, щоб не виникали притаманні останньому часу розриви між політичною, економічною та духовною і мистецькою сферами в житті нашої країни.

Особливу увагу Академія має надати проблемам мистецької освіти на всіх рівнях, ставши координаційним, дослідницьким і дорадчим центром з цих та інших питань творчого і наукового розвитку, охорони та примноження національного культурного надбання і культурної спадщини.

Встановлення та зміцнення партнерських і міжнародних зв'язків, комунікація та поширення інформації є ще одним пріоритетним напрямом діяльності Академії, що передбачає розвиток нових форм та ідей співпраці, наукової та творчої діяльності, використання нових комунікаційних технологій і можливостей.

20 жовтня 2020 р. Президією було прийнято рішення щодо проведення Загальних зборів НАМ України з окремих питань в дистанційному режимі з 23 по 30 жовтня 2020 р. і перенесення питання обрання дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів на пізніший термін.

У порядку денному залишилися питання, рішення з яких приймаються відкритим голосуванням:

1. Прийняття постанови «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2019 році та актуальні завдання»
2. Вибори іноземних членів Національної академії мистецтв України.
3. Вибори почесних академіків Національної академії мистецтв України

Ученим секретарям відділень Академії було доручено провести дистанційне опитування членів відділень і скласти протоколи онлайн-засідань загальних зборів відділень.

Також наукові установи, віднесені до відома НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології, провели онлайн-засідання делегованих ними наукових працівників для участі у Загальних зборах з питання обговорення звітної доповіді президента НАМ України А.В. Чебікіна і прийняття постанови «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2019 році та актуальні завдання», про що також були складені протоколи.

На підставі протоколів було затверджено постанову Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2019 році та актуальні завдання».

Іноземними членами НАМ України обрано:

Володимира Винницького (США) – всесвітньо відомого піаніста-віртуоза, видатного громадського діяча за вагомих внесок у розвиток української та світової музичної культури;

Її Високість принцесу Монако Стефанію Марію Єлизавету Грімальді за вагомі здобутки у розвитку сучасного професійного мистецтва, міжнародну культурну співпрацю, благодійну і меценатську діяльність на підтримку високих духовних цінностей та європейських ідеалів;

Єжи Маліновського (Польща) – президента Польського Інституту студій світового мистецтва, завідувача кафедри історії сучасного мистецтва факультету образотворчих мистецтв Університету М. Коперніка, професора, доктора мистецтвознавства за розвиток українсько-польських відносин у сфері культури, співпрацю з мистецькими колективами України;

Мирославу Марію Мудрак (США) – доктора філософії, почесного професора історії мистецтва Університету штату Огайо, американську мистецтвознавицю та історикиню мистецтва українського походження за значний особистий внесок у дослідження українського авангарду і популяризацію вітчизняної культурної спадщини в усьому світі;

Рікардо Муті (Італія) – видатного диригента, художнього керівника театру «Ла Скала» (у 1986-2005 рр.) за вагомі здобутки у розвитку сучасного професійного мистецтва, міжнародну культурну співпрацю, благодійну і меценатську діяльність на підтримку високих духовних цінностей та європейських ідеалів;

Тоні Палмера (Великобританія) – відомого режисера за міжнародну культурну співпрацю та вагомих внесок у розвиток українського мистецтва та культури;

Ніколаса Пейна (Великобританія) – директора Міжнародної асоціації оперних театрів і фестивалів «Опера Європа», видатного діяча оперного мистецтва, спеціаліста оперного менеджмента за вагомі здобутки у розвитку сучасного професійного мистецтва, міжнародну культурну співпрацю, благодійну і меценатську діяльність на підтримку високих духовних цінностей та європейських ідеалів;

Раду Іоана Тартана (Румунія) – відомого у світі колекціонера, менеджера міжнародних пленерів за міжнародну культурну співпрацю в галузі образотворчого мистецтва;

Мікіса Теодоракіса (Греція) – видатного композитора за міжнародну культурну співпрацю та вагомий внесок у розвиток українського мистецтва та культури.

Почесними академіками НАМ України обрано:

Димшица Едуарда Олександровича – відомого українського мистецтвознавця, художника і мецената, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, академіка Європейської академії наук, мистецтв і літератури, члена Української секції Міжнародної асоціації арт-критиків АІКА, ЮНЕСКО за значний особистий внесок у розвиток мистецтвознавства України, збереження вітчизняної культурної спадщини та її популяризацію у світовому науковому і культурному просторі;

Довгого Станіслава Олексійовича – видатного українського вченого, громадського діяча, підприємця і мецената, доктора фізико-математичних наук, професора, академіка НАН України, академіка НАПН України за значний особистий внесок у розвиток науки і культури України, збереження вітчизняної культурної спадщини, популяризацію скарбів культури України у світі;

Мовчана Павла Михайловича – відомого культурного, громадського і політичного діяча України, поета, заслуженого діяча мистецтв України за визначний внесок у культуру і мистецтво сучасної України;

Мосенкіса Юрія Леонідовича – заслуженого діяча мистецтв України, доктора філологічних наук, професора за значний особистий внесок у дослідження і популяризацію вітчизняної культурної спадщини;

Походзея Івана Івановича – начальника відділу мистецької науки і освіти НАМ України, заслуженого працівника культури України за сприяння у реалізації державної політики в галузі культури та мистецтв.

* * *

У 2020 році проведено 8 засідань Президії Національної академії мистецтв України, на яких розглянуто 65 питань. Прийнято 49 постанов Президії.

У звітному періоді Президією Академії розглядалися питання наукової, творчої, освітньої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи, зокрема:

- перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології НАМ України;

- результати конкурсного відбору тем фундаментальних досліджень для формування проекту держзамовлення ІПСМ та ІК НАМ України на 2021 рік;

- удосконалення обміну інформацією в НАМ України, модернізації WEB-сайту НАМ України і впровадження нових засобів висвітлення та розповсюдження інформації про науково-мистецькі події в Україні та за її межами;

- хід підготовки та підсумки проведення творчо-наукової акції «Мистецтво молодих – 2020» у сфері екранних мистецтв;

- увічнення пам'яті академіка Б.Є. Патона.

Підведені підсумки проведення:

- Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»,

- Міжнародної науково-теоретичної конференції «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне»,

- наукової акції «Другі Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Р.Я. Пилипчука»,

- Всеукраїнської науково-практичної конференції «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні»,

- Всеукраїнського круглого столу на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві»,

- заходів до 100-річчя Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка,

- виставки молодих турецьких художників «Сучасне мистецтво Туреччини».

Було затверджено План роботи НАМ України на 2021 рік, Положення про сайт НАМ України, внесені зміни до Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у Національній академії мистецтв України.

Розглянуто Звіт про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2019 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2019-2021 роки (стратегічного), звіти про наукову та організаційну діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва, Інституту культурології, відділень та наукових відділів Академії.

Також Президія Національної академії мистецтв України на своїх засіданнях розглянула та затвердила:

- новий склад бюро Президії НАМ України;

- результати атестації наукових працівників керівного складу апарату Президії НАМ України;

- результати атестації наукових співробітників апарату Президії НАМ України;

– рішення Координаційної ради щодо експертизи тем дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів «доктор філософії», «доктор наук» провідних мистецьких ЗВО (вступ 2018 року).

У сфері пильної уваги перебували питання фінансово-економічної діяльності Академії – Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2019 році та питання фінансового забезпечення діяльності НАМ України на 2020 рік, схвалила постанову щодо нових умов оплати праці працівників апарату Президії та наукових установ, що перебувають у віданні НАМ України.

Трималися на контролі питання підготовки наукових кадрів, виконання Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України державного замовлення щодо підготовки аспірантів, розміри витрат, пов'язаних з підготовкою наукових кадрів.

Розглядалися кандидатури на обрання іноземними членами та почесними академіками НАМ України, клопотання про присвоєння почесного звання, про відзначення урядовими нагородами, медалями Національної академії мистецтв України. Прийнято постанови про нагородження Великою золотою медаллю НАМ України, Золотою і Срібною медалями НАМ України, Почесним дипломом НАМ України закладів культури і мистецтв, навчальних закладів, відомих діячів мистецтва та науковців.

**Інформація про виконання Державного бюджету України за бюджетними програмами
Національною академією мистецтв України
у 2020 році**

Національна Академія мистецтв України (далі – Академія) є державною науковою організацією, яка заснована на державній власності і користується правами самоврядності.

Основним завданням Академії є розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення та розвитку культури України, а також підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації.

Академія має достатній потенціал як центр наукового забезпечення розвитку культурологічної та мистецтвознавчої науки: об'єднує 43 дійсних членів (академіків), 46 членів-кореспондентів, 37 іноземних та 27 почесних членів.

До складу наукового потенціалу Академії входять 2 наукові установи: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститут Культурології НАМ України.

Академія фінансується з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами: 6571020 – «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» та 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Відповідно до Закону України «Про Державний бюджет України на 2020 рік» (зі змінами) Академії на ці дві програми були затверджені бюджетні призначення за загальним фондом у сумі 36376,4 тис.грн. Касові видатки за загальним фондом становили 35658,1 тис.грн.

У 2020 році до спеціального фонду надійшло 180,9 тис.грн. для виконання цільових заходів. Касові видатки 105,0 тис.грн. (Додаток № 1)

Академія профінансована на 100%.

1. За бюджетною програмою 6571020 - «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» Законом України «Про Державний бюджет України на 2020 рік» (зі змінами) затверджено поточні видатки за загальним фондом у сумі - 16351,6 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціального фонду не було.

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми проводилася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, здійснювалися виплати дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам Академії.

За звітний період касові видатки бюджету по програмі склали 15649,2 тис.грн. Не використані кошти у сумі 702,4 тис.грн. були повернуті до бюджету (Додаток №2).

Відхилення фактичних видатків від планових пояснюється запровадженням карантинних обмежень.

Для ефективного управління державними коштами впродовж року до Міністерства фінансів України були направлені на погодження п'ять довідок про внесення змін до кошторису на 2020 рік .

Економія, що склалася по оплаті комунальних послуг, у розмірі 168,9

тис.грн. та по виплаті довічної плати за звання дійсного члена (академіка) та члена-кореспондента у розмірі 695,5 тис.грн. була перерозподілена на інші КЕКВ:

на КЕКВ «Предмети, матеріали, обладнання та інвентар» додатково направлено – 351,4 тис.грн.

на КЕКВ «Оплата послуг (крім комунальних)» додатково направлено – 513,0 тис.грн. Всього перерозподілено 864,4 тис.грн.

Перерозподіл коштів між КЕКВ дозволив додатково придбати канцелярське та письмове приладдя, матеріали, інвентар та інструменти для господарської діяльності, пально-мастильні матеріали, розхідні матеріали для комп'ютерів, принтерів та сканерів, а також провести поточний ремонт приміщень Академії та інші роботи по благоустрою.

Зменшення видатків на виплату довічної плати за звання дійсного члена (академіка) та члена-кореспондента призвело до перерозподілу фінансування за напрямками використання бюджетних коштів, затвердженого у Паспорті бюджетної програми на 2020 рік.

Відповідно до Наказу Міністерства фінансів України від 29.12.2002 р. № 1098 (зі змінами) «Про паспорти бюджетних програм» та Правил складання паспортів бюджетних програм та звітів про їх виконання в такому випадку уносяться зміни до Паспорту бюджетної програми. Пунктом 10 цього Наказу передбачено, що зміни до паспортів бюджетних програм уносяться шляхом затвердження їх у новій редакції в порядку, установленому для складання паспортів бюджетних програм. Тому Паспорти у новій редакції подавалися на розгляд та затвердження до Міністерства фінансів України.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам, оплаті комунальних послуг та виплаті довічної плати за звання членам Академії на кінець року за програмою немає.

2. За бюджетною програмою 6571030 - «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства», за якою здійснюється фінансування статутної діяльності установ, що перебувають у віданні Академії, Законом України «Про Державний бюджет України на 2020 рік» затверджено поточні видатки за загальним фондом у сумі - 20024,8 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

У впродовж 2020 року науковими установами НАМ України були надані Академії Довідки про підтвердження надходжень до спеціального фонду Державного бюджету України, на підставі яких інститутами були зроблені та подані на затвердження до Академії 5 довідок про зміни до кошторису на 2020 рік. Надходження до спеціального фонду на кінець звітного року становили 180,9 тис.грн.

У 2020 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло коштів на загальну суму – 20205,7 тис.грн., у тому числі до загального фонду – 20024,8 тис.грн., до спеціального фонду – 180,9 тис.грн.

Установами, що перебувають у віданні Академії, для ефективного управління державними коштами впродовж року до Академії були направлені на розгляд та затвердження довідки про внесення змін до кошторису та плану використання на 2020 рік з ціллю проведенням перерозподілу фінансування між кодами економічної класифікації видатків.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали

20008,9 тис.грн. Не використані кошти загального фонду у сумі 15,9 тис.грн. були повернуті до бюджету. Не використані кошти спеціального фонду у розмірі 75,9 тис.грн. планується використати у поточному 2021 році (Додаток № 3).

Відхилення фактичних видатків від планових пояснюється запровадженням карантинних обмежень.

Частка коштів, що надійшли до спеціального фонду в загальному обсязі фінансування програми на 2020 рік, складає всього 0,9 %.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті комунальних послуг на кінець року за програмою немає.

Фінансування за напрямами використання бюджетних коштів (Додаток №3)

1. Проведення фундаментальних досліджень.

Заплановане фінансування за напрямом по загальному фонду – 19096,9 тис.грн.

За звітний період касові видатки бюджету по напряму склали – 19081,1 тис.грн. Не використані кошти спеціального фонду у розмірі 75,9 тис.грн. планується використати у поточному 2021 році.

Науковими установами Академії у 2020 році виконувалися 20 тем фундаментальних наукових досліджень, у тому числі: ПСМ – 12 тем; ІК – 8 тем.

Кількість завершених тем фундаментальних наукових досліджень – 6 тем, з них: в ПСМ – 3 теми, в ІК – 3 теми. На усі завершені у 2020 році теми фундаментальних досліджень в Українському інституті науково-технічної експертизи та інформації отримані облікові картки.

2. Підготовка наукових кадрів

Підготовка наукових кадрів здійснюється через Аспірантуру. Аспірантура відкрита в науковій установі НАМ України – Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України. Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2020 рік, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 08.07.2020 № 616:

- обсяг фінансування на Аспірантуру – 927,9 тис.грн.;
- здійснено прийом 4-ох аспірантів.

Державне замовлення на підготовку наукових кадрів виконано на 100 відсотків.

Середньорічна кількість аспірантів, що навчалися в Аспірантурі ПСМ НАМ України, становила 12,7 осіб. Фактична середньорічна вартість навчання 1-го аспіранта складала 73063 грн.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 15.03.2019 № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України функціонує спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2020 році в розрізі бюджетних програм та результативні показники, які характеризують виконання бюджетних програм у сфері науки, динаміка обсягів державного фінансування наведені у таблицях (додатки №1-№6).

657 **Національна академія мистецтв України**
 Код (найменування головного розпорядника)

Використання бюджетних коштів за 2020 рік

(тис.грн)

Показники	2020 рік – план (з урахуванням змін)			2020 рік – касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансовано по загальному фонду	Повернуто до бюджету
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВИДАТКИ та надання кредитів - усього	36557,3	36376,4	180,9	35763,1	35658,1	105,0	75,9	-	718,3

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2020 році
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України

(КПКВК ДБ)

(найменування бюджетної програми)

(тис.грн)

ПОКАЗНИКИ	КЕКВ	Загальний фонд				
		Затверджено на 2020 рік з урахуванням змін	Відкрити асигнування	Недофінансування	Касові видатки	Повернено до бюджету
1	2	3	4	5	6	7
Надходження - усього	x	16351,6	16351,6	0	15649,2	702,4
Надходження коштів із загального фонду бюджету	x	16351,6	16351,6	0	15649,2	702,4
Надходження коштів із спеціального фонду бюджету	x	x	x	x	x	x
ВИДАТКИ та надання кредитів - усього	x	16351,6	16351,6	0	15649,2	702,4
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	2000	16351,6	16351,6	0	15649,2	702,4
Оплата праці	2110	8717,1	8717,1	0	8717,1	0
Заробітна плата	2111	8717,1	8717,1	0	8717,1	0
Нарахування на оплату праці	2120	1917,7	1917,7	0	1914,1	3,6
Використання товарів і послуг	2200	1490,9	1490,9	0	795,7	695,2
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	2210	435,1	435,1	0	189,4	245,7
Оплата послуг (крім комунальних)	2240	639,0	639,0	0	445,1	193,9
Видатки на відрядження	2250	20,0	20,0	0	0	20,0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2270	388,8	388,8	0	156,2	232,6
Оплата теплопостачання	2271	272,0	272,0	0	118,1	153,9
Оплата водопостачання та водовідведення	2272	12,3	12,3	0	4,4	7,9
Оплата електроенергії	2273	101,1	101,1	0	30,4	70,7
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	2275	3,4	3,4	0	3,3	0,1
Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку	2282	8,0	8,0	0	5,0	3,0
Соціальне забезпечення	2700	4225,7	4255,7	0	4222,3	3,4
Виплата пенсій і допомоги	2710	4225,7	4225,7	0	4222,3	3,4
Інші поточні видатки	2800	0,2	0,2	0	0	0,2
КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ	3000	0	0	0	0	0

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2020 році

6571030

Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства

(КПКВК ДБ)

(найменування бюджетної програми)

(тис.грн)

Показники	2019 рік - план (з урах.змін)			2020 рік - касові видатки			Залишок по спеціаль-ному фонду	Недофі-нансу-вання	Повернено до бюджету (загальний фонд)
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>Видатки та надання кредитів – усього</i>	<i>18411,9</i>	<i>18411,9</i>	<i>0</i>	<i>20113,9</i>	<i>20008,9</i>	<i>105,0</i>	<i>75,9</i>	<i>0</i>	<i>15,9</i>
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	18221,9	18221,9	0	20113,9	20008,9	105,0	74,8	0	15,9
Заробітна плата	13278,4	13278,4	0	14542,5	14542,5	0	5,2		0
Нарахування на оплату праці	2961,6	2961,6	0	3204,3	3204,3	0	1,1		0,2
Використання товарів і послуг	1480,2	1480,2	0	1542,1	1437,1	105,0	68,5		15,5
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	570,5	570,5	0	563,3	543,3	20,0	68,5		3,1
Оплата послуг (крім комунальних)	563,7	563,7	0	665,9	665,9	0	0		0,8
Видатки на відрядження	0	0	0	85,0		85,0	0		0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	346,0	346,0	0	226,4	226,4	0	11,5		11,5
Оплата теплопостачання	188,8	188,8	0	125,7	125,7	0	0		11,5
Оплата водопостачання та водовідведення	1,6	1,6	0	1,6	1,6	0	0		0
Оплата електроенергії	154,3	154,3	0	97,9	97,9	0	0		0

Продовження додатка № 3

Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	1,3	1,3	0	1,2	1,2	0	0		0
Дослідження і розробки, окремі заходи розвитку по реалізації державних (регіональних) програм				1,5	1,5	0	0		0,1
Соціальне забезпечення	501,7	501,7	0	819,7	819,7	0	0		0,1
Стипендії	501,7	501,7	0	819,7	819,7	0	0		0,1
Інші поточні видатки	0	0	0	5,3	5,3				0,1
КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ	190,0	190,0	0	0	0	0	0		0

<u>Напрями використання бюджетних коштів</u>	План 2020 р.			Касові 2020 р.			Економія		
	Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.	
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд
1. Проведення фундаментальних досліджень	19277,8	19096,9	180,9	19081,1	19081,1	105,0	91,7	15,8	75,9
2. Підготовка наукових кадрів	927,9	927,9	0	927,8	927,8	0	0,1	0,1	0
Всього:	20205,7	20024,8	180,9	20113,9	20008,9	105,0	91,8	15,9	75,9

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми:
КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність
президії Національної академії мистецтв України"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	1	1
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2020	од.	47	47
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2021	од.	44	43
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2020	од.	47	47
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2021	од.	46	46
Щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	4601	4601
Щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	3060	3060
2. продукту			
Кількість наукових семінарів і конференцій, де взяли участь члени НАМ України	од.	131	128
Кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	377	365
Кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	808	822
Кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	291	291
Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	199	190
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	53	43
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	41	41
Наукова експертиза дисертаційних досліджень у мистецьких вищих навчальних закладах та науково-дослідних інститутах	од.	164	164
Науковий аналіз законопроектів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом	од.	10	10
3. ефективності			
Середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	4,2	4,1
4. якості			
Забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	100	100
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	24	24

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми:
КПКВК 6571030 "Наукова і науково-технічна діяльність у сфері
мистецтвознавства"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	2	2
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	140	140
Кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	20	20
Середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	12,7	12,7
2. продукту			
Кількість завершених та впроваджених фундаментальних досліджень у поточному році	од.	2	2
Кількість наукових заходів (симпозіуми, конференції, семінари, круглі столи), де прийнято участь науковцями установ	од.	27	52
Кількість публікацій в наукових фахових виданнях	од.	112	109
Кількість опублікованих наукових фахових збірників наукових праць, монографій, словників тощо, підготовлених науковими підрозділами установами НАМ України	од.	12	15
Прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	1	1
Кількість дисертацій, захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	1	1
3. ефективності			
Середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень	тис.грн.	954,8	954,1
Середня витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	73063	73063
4. якості			
Частка завершених та впроваджених у поточному році поточному році фундаментальних досліджень у загальній їх кількості	відс.	10	10
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	49	49

**Динаміка обсягів державного фінансування наукової діяльності
(КПКВК – 6571020, 6571030)**

657 - Національна академія мистецтв України

(Код та назва головного розпорядника бюджетних коштів)

(тис.грн)

Найменування показника	2019 рік						2020 рік					
	План			Касові видатки			План			Касові видатки		
	ВСЬОГО	у т.ч.		ВСЬОГО	у т.ч.		ВСЬОГО	у т.ч.		ВСЬОГО	у т.ч.	
		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Обсяги фінансування - всього	33436,8	33396,6	40,2	33316,0	33316,0	0	36557,3	36376,4	180,9	35763,1	35658,1	105,0
<i>у тому числі за бюджетними програмами:</i>												
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	14983,4	14983,4	0	14904,1	14904,1	0	16351,6	16351,6	0	15649,2	15649,2	0
6571030 – Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства	18453,4	18413,2	40,2	18411,9	18411,9	0	20205,7	20024,8	180,9	20113,9	20008,9	105,0

КАДРОВА РОБОТА НАМ України

Кадрова робота у звітному 2020 році виконувалась у відповідності до статутних положень, рішень Загальних зборів, Постанов Президії НАМ України, Положення «Про відділ кадрів НАМ України»

Діяльність відділу була зосереджена на питаннях підготовки необхідних документів і матеріалів по забезпеченню проведення виборів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів, іноземних членів і почесних академіків НАМ України;

Вирішувались питання щодо формування та ведення особових справ дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України – збирання, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок членів Академії, виставкову, концертну, виконавську діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях та мистецьких проектах. Відстежувалися відгуки в пресі про діяльність науково-мистецького складу Академії, а також інформація про важливі події професійного життя членів Академії, наукові та творчі досягнення (державні нагороди, премії, почесні та вчені звання тощо);

Відділом вживалося постійне поліпшення забезпечення і організації кадрової роботи в апараті Президії Академії – здійснювалося комплектування підрозділів Академії необхідною кількістю працівників за фаховою ознакою; вирішувалися питання своєчасної підготовки проектів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів, трудових договорів, оформлення і ведення трудових книжок, виготовлення посвідчень та дипломів членам Академії, підготовка інших матеріалів на розгляд Президії Академії та керівництва; надавалася необхідна методична та юридична допомога працівникам відділів кадрів Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології НАМ України.

Пріоритетним завданням відділу кадрів з початку 2020 р. була робота по проведенню реєстрації кандидатів на обрання до складу НАМ України в період з 21 січня по 20 лютого 2020 р. та підготовка необхідної документації для

проведення виборів нових членів Академії на сесії Загальних зборів НАМ України, згідно з вакансіями у відділеннях.

Відповідно до Статуту НАМ України та Повідомлення Академії, про проведення виборів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів, яке було надруковано в газеті «Урядовий кур'єр» № 11 від 21 січня 2020 року відділом кадрів було прийнято документи на конкурс і здійснено реєстрацію кандидатів на обрання у дійсні члени (академіки) та члени-кореспонденти по відділеннях: образотворчого мистецтва, музичного мистецтва, театрального мистецтва, кіномистецтва, синтезу пластичних мистецтв, секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв, теорії та історії мистецтв. Всього до Академії рішеннями наукових установ було рекомендовано, зареєстровано та допущено до балотування 79 (сімдесят дев'ять) кандидатів на обрання у дійсні члени (академіки) та члени-кореспонденти Національної академії мистецтв України, зокрема: **по відділенню образотворчого мистецтва** у дійсні члени (академіки) на 3 вакансії – 6 кандидатів; у члени-кореспонденти на 2 вакансії – 12 кандидатів; **по відділенню музичного мистецтва** у дійсні члени (академіки) на 2 вакансії – 4 кандидати; у члени-кореспонденти на 3 вакансії – 13 кандидатів; **по відділенню театрального мистецтва** у дійсні члени (академіки) – **вакансії відсутні**; у члени-кореспонденти на 4 вакансії – 8 кандидатів; **по відділенню кіномистецтва** у дійсні члени (академіки) на 1 вакансію – 2 кандидати; у члени-кореспонденти на 5 вакансій – 9 кандидатів; **по відділенню синтезу пластичних мистецтв** у дійсні члени (академіки) – **вакансії відсутні**; у члени-кореспонденти на 2 вакансії – 6 кандидатів; **по секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв** у дійсні члени (академіки) на 1 вакансію – 1 кандидат, у члени-кореспонденти на 1 вакансію – 3 кандидати; **по відділенню теорії та історії мистецтв** у дійсні члени (академіки) – **вакансії відсутні**, у члени-кореспонденти на 4 вакансії – 15 кандидатів.

У зв'язку з рішенням КМУ про встановлення карантину та запровадження обмежувальних протиепідемічних заходів з метою запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої

коронавірусом SARS-CoV-2 проведення запланованої у 2020 році сесії Загальних зборів НАМ України з обранням дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів Академії перенесено на пізніший термін у 2021 році.

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 11 дійсних членів (академіків), 2 члени-кореспонденти, 1 почесний академік. На наукових посадах працюють 6 докторів наук та 10 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України у відповідності до абзацу 3 Указу Президента України від 19.06 2013 р. № 337/2013 «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» становить 54 дійсні члени (академіки) і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12. 2020 р. науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 43 дійсних членів (академіків) та 46 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 37, почесних академіків – 27.

Зокрема дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів за відділеннями станом на 31.12. 2020 р.:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	академіки	член-коресп.	академіки	член-коресп.
образотворчого мистецтва	11	8	3	2
музичного мистецтва	5	7	4	3
театрального мистецтва	7	6	0	4
кіномистецтва	6	4	1	6
синтезу пластичних мистецтв	5	9	0	2
секція естетики та культурології	2	2	1	1
теорії та історії мистецтв	7	10	2	4

Всього: 89	43	46	11	22

Загалом: 89 (наявні) + 33 (вакансії) = 122.

Станом на 31.12. 2020 р. вакантними залишаються 33 одиниці науково-мистецького складу Академії, в тому числі: *11 вакансій* – дійсних членів (академіків) та *22 вакансії* – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. *За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії:* із 43 академіків – 33 киян (76,74 %) та 10 іногородніх (26,26 %); із 46 членів-кореспондентів – 36 киян (78,26 %) та 10 іногородніх (21,74 %).

За територіальною ознакою по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 19 членів відділення – 15 киян (78,95 %), 4 іногородніх (21,05 %); відділення музичного мистецтва: із 12 членів відділення – 11 киян (91,67 %), 1 іногородній (8,33 %); відділення театрального мистецтва: із 13 членів відділення – 10 киян (76,92 %), 3 іногородніх (23,08 %); відділення кіномистецтва: із 10 членів відділення – 9 киян (90,00 %), 1 іногородній (10,00 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 18 членів відділення – 9 киян (50,00 %); 9 іногородніх (50,00 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 17 членів відділення – 15 киян (88,24 %), 2 іногородніх (11,76 %).

За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії: із 43 академіків – 10 жінок (23,26 %), 33 чоловіків (76,74 %); із 46 членів-кореспондентів – 11 жінок (23,91 %), 35 чоловіків (76,09 %).

Зокрема по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 19 осіб – 17 чоловіків (89,47 %), 2 жінки (10,53 %); відділення музичного мистецтва: із 12 осіб – 9 чоловіків (75,00 %), 3 жінки (25,00 %); відділення театрального мистецтва: із 13 осіб – 10 чоловіків (76,92 %), 3 жінки (23,08 %); відділення кіномистецтва: із 10 осіб – 8 чоловіків (80,00 %), 2 жінки (20,00 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 18 осіб – 17 чоловіків (94,44 %), 1 жінка (5,56 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 17 осіб – 7 чоловіків (41,18 %), 10 жінок (58,82 %).

Віковий ценз членів Академії:

Члени НАМ України	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	43	–	–	10	19	14
Члени- кореспонденти	46	–	1	16	14	15
Разом	89	–	1	26	33	29

У 2020 р. середній вік академіків (з наявних 43) становив 76,09 роки (наймолодшому – 60 років, найстаршому – 95). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 46) становив 73,74 роки (наймолодшому – 59 років, найстаршому – 90).

Зокрема по відділеннях:

Відділення образотворчого мистецтва:

Відділення образотворчого мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	11	–	–	3	3	5
Члени- кореспонденти	8	–	–	4	2	2
Разом	19	–	–	7	5	7

Відділення музичного мистецтва:

Відділення музичного мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	5	–	–	1	3	1
Члени- кореспонденти	7	–	–	4	–	3
Разом	12	–	–	5	3	4

Відділення театрального мистецтва:

Відділення театрального мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	3	1	3
Члени-кореспонденти	6	–	–	3	2	1
Разом	13	–	–	6	3	4

Відділення кіномистецтва:

Відділення кіномистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	6	–	–	1	5	–
Члени-кореспонденти	4	–	–	1	2	1
Разом	10	–	–	2	7	1

Відділення синтезу пластичних мистецтв (з урахуванням членів секції естетики та культурології цього відділення):

Відділення синтезу пл. мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	1	5	1
Члени-кореспонденти	11	–	–	3	5	3
Разом	18	–	–	4	10	4

Відділення теорії та історії мистецтв:

Відділення теорії та історії мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	1	2	4
Члени-кореспонденти	10	–	1	1	3	5

Разом	17	–	1	2	5	9
--------------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------

Науково-мистецький склад Академії протягом 2020 р. зазнав значних втрат, пішли з життя:

– дійсні члени (академіки):

Криволапов Михайло Олександрович – (12.02.2020 р.) дійсний член (академік) відділення теорії та історії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч культури Польщі, доктор мистецтвознавства, професор;

Персидська Ніна Олександрівна – (08.12.2020 р.) дійсний член (академік) відділення теорії та історії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, лауреат премії ім. М.В.Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор;

Рожок Володимир Іванович – (02.11.2020 р.) дійсний член (академік) відділення музичного мистецтва, народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор, лауреат премії ім. М.В.Лисенка;

Скорик Мирослав Михайлович – (01.06.2020 р.) дійсний член (академік) відділення музичного мистецтва, Герой України, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка;

– члени-кореспонденти:

Олендер Віктор Петрович – (08.11.2020 р.) член-кореспондент відділення кіномистецтва, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії ім. Олександра Довженка ;

– іноземні члени:

Кишиштоф Пендерецький – (29.03.2020 р.) іноземний член, всесвітньовідомий видатний польський композитор;

Таким чином станом на 31.12.2020 р. кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри 90.

У звітному 2020 р., на підставі наслідків відкритого он-лайн голосування і відповідно до Статуту НАМ України Загальними зборами НАМ України 30 жовтня 2020 р. було обрано:

– 9 іноземних членів НАМ України:

Володимира Винницького (США) – всесвітньо відомого піаніста-віртуоза, видатного громадського діяча;

Стефанію Марію Єлизавету Грімальді (Монако) – її Високість принцесу Монако;

Єжи Маліновського (Польща) – президента Польського Інституту студій світового мистецтва, завідувача кафедри історії сучасного мистецтва факультету образотворчих мистецтв Університету М. Коперніка, професора, доктора мистецтвознавства;

Мирославу Марію Мудрак (США) – доктора філософії, почесного професора історії мистецтва Університету штату Огайо, американську мистецтвознавицю та історикиню мистецтва українського походження;

Рікардо Муті (Італія) – видатного диригента, художнього керівника театру «Ла Скала» (у 1986-2005 рр.);

Тоні Палмера (Великобританія) – відомого режисера;

Ніколаса Пейна (Великобританія) – директора Міжнародної асоціації оперних театрів і фестивалів «Опера Європа»;

Радугу Іоана Тартана (Румунія) – відомого у світі колекціонера, менеджера міжнародних пленерів;

Мікіса Теодоракіса (Греція) – видатного композитора.

– 5 почесних академіків НАМ України:

Димшица Едуарда Олександровича – відомого українського мистецтвознавця, художника і мецената, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, академіка Європейської академії наук, мистецтв і літератури, члена Української секції Міжнародної асоціації арт-критиків АІКА, ЮНЕСКО;

Довгого Станіслава Олексійовича – видатного українського вченого, громадського діяча, підприємця і мецената, доктора фізико-математичних наук, професора, академіка НАН України, академіка НАПН України;

Мовчана Павла Михайловича – відомого **поета**, культурного, громадського і політичного діяча України;

Мосенкіса Юрія Леонідовича – заслуженого діяча мистецтв України, доктора філологічних наук, професора;

Походзея Івана Івановича – начальника відділу мистецької науки і освіти НАМ України, заслуженого працівника культури України.

Серед членів Національної академії мистецтв України станом на 31.12. 2020 р.: 31 – доктор наук, 11 – кандидатів наук; 57 – професорів, 9 – доцентів; 5 – Героїв України, 27 – лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка; 5 – лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 1 – лауреат Державної премії України в галузі архітектури; 2 – лауреати Державної премії України імені Олександра Довженка; 1 – лауреат Державної премії СРСР; 24 – народних художників України, 1 – заслужений художник України; 23 – народних артистів України, 1 – народний артист СРСР; 1 – народний архітектор України, 1 – заслужений архітектор України; удостоєних почесних звань: заслужений діяч мистецтв України – 26, заслужений працівник культури України – 1, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин м. Києва – 2, почесний громадянин м. Дніпропетровська – 1, почесний громадянин м. Ужгорода – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (22), княгині Ольги (11), «За заслуги» (37). Серед членів Академії – п'ятнадцять повних кавалерів ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме, Балаян Р.Г., Бітаєв В.А., Вантух М.М., Жулинський М.Г., Козак Б.М., Назарова Т.Є., Резнікович М.І., Савчук Є.Г., Семиноженко В.П., Стригун Ф.М., Чебикін А.В., Чепелик В.А., Чуприна П.Я., Шейко В.М., Яковлєв М.І.

Переважна більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

Протягом 2020 р. члени Академії були удостоєні наступних державних нагород:

Балаян Роман Гургенович – дійсний член (академік) відділення кіномистецтва – орден князя Ярослава Мудрого V ступеня (Указ Президента України № 335/2020 від 21.08. 2020 р.);

Бітаєв Валерій Анатолійович – дійсний член (академік) відділення теорії та історії мистецтв – орден «За заслуги» I ступеня (Указ Президента України № 186/2020 від 15.05. 2020 р.);

Козак Богдан Миколайович – дійсний член (академік) відділення театрального мистецтва – орден князя Ярослава Мудрого IV ступеня (Указ Президента України № 335/2020 від 21.08. 2020 р.);

Криштофович Вячеслав Сигизмундович – дійсний член (академік) відділення кіномистецтва – орден «За заслуги» III ступеня (Указ Президента України № 335/2020 від 21.08. 2020 р.);

Яковлєв Микола Іванович – дійсний член (академік) відділення синтезу пластичних мистецтв – орден «За заслуги» I ступеня (Указ Президента України № 254/2020 від 27.06. 2020 р.).

Ім'я **Вантуха** Мирослава Михайловича – дійсного члена (академіка) відділення музичного мистецтва НАМ України, Героя України, народного артиста України, професора, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка було представлено на «Алеї Зірок» у місті Києві та відкрито пам'ятний знак на його честь – іменну Зірку.

Премією ім. І.Ю.Рєпіна нагороджені:

Гуйда Михайло Євгенович – дійсний член (академік) НАМ України, народний художник України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка за серію «В єдиному просторі» у номінації «Живопис»;

Куц Анатолій Васильович – дійсний член (академік) НАМ України, народний художник України за серію скульптур «Коло Свороже» у номінації «Скульптура».

Великою Золотою медаллю Національної академії мистецтв України нагороджені:

Захаревич Михайло Васильович – член-кореспондент НАМ України, народний артист України, заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства за видатні заслуги у галузі театральної культури та з нагоди ювілею;

Зінькевич Олена Сергіївна – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор за видатні заслуги у царині українського музичного мистецтва, дослідницьку, науково-педагогічну діяльність та з нагоди ювілею;

Злотник Олександр Йосипович – композитор, ректор Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, народний артист України, професор за видатний внесок в українське музичне мистецтво;

Чепелик Володимир Андрійович – дійсний член (академік) НАМ України, народний художник України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка за видатний особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України, багаторічну науково-педагогічну діяльність та з нагоди ювілею;

Чміль Ганна Павлівна – дійсний член (академік) НАМ України, доктор філософських наук, директор Інституту культурології НАМ України за видатний особистий внесок у розвиток національної культури й кіномистецтва та з нагоди ювілею;

Ніколас Пейн (Великобританія) – директор Міжнародної асоціації оперних театрів і фестивалів «Опера Європа» за видатний внесок у популяризацію та розвиток музичного мистецтва України;

Стефанія Марія Єлизавета Грімальді (Монако) – Її Високість принцеса Монако за видатні здобутки в галузі мистецтва і підтримку української культури;

Сусленський Олександр Семенович – директор історико-меморіального музею «Героїзм і Холокост», голова піклувальної Ради Національного академічного театру опери і балету ім. Т.Г.Шевченка, президент ГО «Всеукраїнська єврейська Рада», почесний академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України за видатні здобутки у розвитку сучасної культури і мистецтва, мистецтвознавчої науки та освіти, охороні культурної спадщини.

За видатний внесок у розвиток національного театрального мистецтва **Великою Золотою медаллю Національної академії мистецтв України** нагороджені: дійсний член (академік) НАМ України, генеральний директор – художній керівник Національного академічного театру російської драми ім. Лесі

Українки, народний артист України – **Резнікович** Михайло Ієрухимович та актори театру Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки:

Кашиліков Кирило Григорович – народний артист України;

Кудря Наталія Іванівна – народна артистка України;

Назарова Тетяна Євгенівна – дійсний член (академік) НАМ України, народна артистка України.

Золотою медаллю Національної академії мистецтв України нагороджені:

Сіренко Володимир Федорович – член-кореспондент НАМ України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка за видатні творчі досягнення, високий професіоналізм та значний внесок у розвиток та пропагування сучасної української симфонічної музики у світовому мистецькому просторі;

Тримбач Сергій Васильович – член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України ім. Олександра Довженка за значний особистий внесок у розвиток кіномистецтва України та з нагоди ювілею.

Срібною медаллю Національної академії мистецтв України нагороджений Комунальний заклад фахової передвищої освіти **Тульчинський обласний коледж культури** – за значний внесок у справу розвитку національної культури і мистецтва та з нагоди 90-річчя з часу заснування.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України нагороджений учасник «Виставки молодих закарпатських образотворчих митців» Аттіла Короді за твір, поданий на конкурс.

За багаторічну сумлінну і творчу працю, особисті мистецькі досягнення, виховання студентської молоді та з нагоди 90-річчя з дня заснування Тульчинського коледжу культури нагороджені **Почесним дипломом Національної академії мистецтв України** викладачі:

Грималюк Роман Валерійович – викладач першої категорії, голова циклової комісії декоративно-прикладного мистецтва;

Рижий Василь Степанович – викладач першої категорії циклової комісії декоративно-прикладного мистецтва;

Лавренюк Наталія Іванівна – викладач першої категорії циклової комісії декоративно-прикладного мистецтва.

Почесними дипломами Національної академії мистецтв України нагороджені у межах науково-творчої акції «Мистецтво молодих – 2020» у сфері екранних мистецтв:

Інститут екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого:

I. Кафедра кінорежисури та кінодраматургії:

Юлія Шалімова, майстерня Є.Я. Сивоконя;

Вікторія Войткевич, майстерня Є.Я. Сивоконя;

Анастасія Мехеда, майстерня Б.І. Савченка;

Ріта Кузьміна, майстерня М.Г. Ілленка;

II. Кафедра режисури телебачення:

Ігор Висневський, майстерня Василя Вітера;

Олександр Степашко, майстерня Василя Вітера;

III. Кафедра кінотелеоператорства:

Вітольд Явдошук, **Єлизавета Пирожкова**, майстерня Сергія Лисецького;

Андрій Миронюк, майстерня Василя Кордуна;

Софія Герасимова, майстерня Євгена Філіппова.

Інститут кіно і телебачення

Київського національного університету культури і мистецтв:

Оксана Кравцова, режисерська майстерня Романа Ширмана;

Владислав Нечипоренко, операторська майстерня Едуарда Тімліна;

Катерина Кацюба, режисерська майстерня Романа Ширмана;

Едуард Сусла, операторська майстерня Едуарда Тімліна.

Факультет кіно-, телемистецтва

Харківської державної академії культури:

Іван Балаєв, керівник Н.В. Мархайчук, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Софія Возняк, керівник Дмитро Коновалов;

Альона Дудіна, керівник Дмитро Брук;

Тетяна Єфімова, керівник О.П. Петрова;

Олег Вербін, керівник І.Б. Первишева;

Інститут журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету: Євген Гаврик, керівник В.І. Дерюгін.

Національний університет «Києво-Могилянська академія»: *В'южнікова Тетяна Володимирівна*, керівник Л.І. Брюховецька, старший викладач.

На підставі звітів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів щодо проведеної роботи у 2020 р., відділ кадрів доповнив особові справи членів НАМ України інформацією про науково-мистецькі надбання. Працівники відділу кадрів систематично подавали оновлену інформацію для офіційного веб-сайту НАМ України де представлено біографічні довідки про членів Академії нинішнього складу, їх науковий і мистецький доробок, виставкову, концертну, виконавську діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях і мистецьких проектах, відгуки у ЗМІ, тощо.

Також протягом року, у межах посадових інструкцій відділу, систематично надавались інформаційні матеріали із цілого ряду питань віднесених до компетенції відділу в зв'язку із створенням інформаційних видань усім структурним підрозділам апарату Президії Академії та науковим установам, віднесеним до відання НАМ України.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень дійсних членів академіків та членів-кореспондентів НАМ України відділом систематично продовжувалася співпраця з видавництвами: про наукові й мистецькі здобутки членів Академії систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ. Також необхідні відомості про членів Академії надавались мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.

Звіт відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України за 2020 рік.

Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення у 2020 році свою роботу здійснював відповідно до Статуту НАМ України та завдань Постанови Загальних зборів поточного року, а також Положення про відділ. Господарська діяльність відділу була організована згідно планового фінансування з відповідним коригуванням переліку та обсягів роботи за реальним надходженням коштів протягом року.

Відповідно до штатного розпису у відділі працюють: начальник відділу - М.К.Васюк, заступник начальника відділу - С.А.Нагайський, зав. господарством - Г.П.Шутько, спеціаліст I-ї категорії - М.О.Яворський, водій I класу - М.Г.Шутько, охоронець - Ю.В.Зубрикін. Працюють за трудовими угодами: прибиральниця - Назаренко. В.О., двірник - О.Д.Яворська, охоронець - С.М.Кабанов, охоронець - М.І.Яковчук, юрисконсульт - П.В.Поздняков, сантехнік - С.М.Логвиненко.

Традиційно інженерна служба відділу належним чином опікувалася забезпеченням будівлі та діяльності Президії НАМ України безперебійним освітленням, теплом, водопостачанням, каналізацією, телефонним зв'язком, автомобільним транспортом. Всі інженерні служби, техніка, обладнання, транспорт своєчасно проходили процедури техоглядів, техобслуговування, дотримання нормативів ТБ, страхування, що забезпечило їх безаварійну та безпечну експлуатацію протягом року.

Крім того, чітко за графіком проводились планові перевірки лічильника теплопостачання, обстеження, налаштування та регулювання системи опалення, водо- та електропостачання.

В полі постійної уваги працівників відділу перебували питання дотримання необхідних санітарно-побутових умов праці в Академії, протиковідні заходи, здійснювалися визначені інструкціями заходи щодо ефективної протипожежної та охоронної безпеки в приміщеннях, проводився постійний контроль, інструктаж та навчання персоналу.

Проведено ремонтні роботи в приміщеннях № 13, та 14, та на цокольному поверсі Академії. Оброблено протигрибковими засобами фасад та зовнішні стіни Академії, зроблено косметичний ремонт.

Протягом 2020 року здійснювалися закупівлі матеріальних цінностей та витратних матеріалів для забезпечення нормальної роботи апарату Президії НАМ України. В цілому було забезпечено потреби в паливно-мастильних, канцелярських, господарських матеріалах. Спеціалісти відділу провели необхідні роботи з обліку матеріальних цінностей.

У 2020 році було проведено планову перевірку в НАМ України з метою запобігання випадків незадовільного протипожежного стану приміщень Академії та дотримання виконання встановлених законодавством норм, стандартів, правил та вимог пожежної безпеки. Перевірено пожежні крани, рукава, водопостачання в них, поновлення планів евакуації будівлі, порушення не виявлено.

На 01.01.2021 року завершено роботу щодо планування заходів по забезпеченню ефективної діяльності апарату президії НАМ України на 2021 рік.

Творчі акції, здійснені НАМ України, та заходи, в яких брали участь члени
НАМ України

1. Авторський концерт, присвячений 65-річчю від дня народження. І. Щербаков (2020р.).
2. Акції «Мистецтво молодих»-2020 (2020 р.)
3. Благодійний аукціон-виставка у Мукачівському драматичному театрі (4 січня 2020 р.).
4. Вистава Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької «Сатисфакція» за п'єсою «Венеційський купець» (2020 р.)
5. Вистава «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського до Дня Соборності України (22.01.20)
6. Вистава «Аїда» Дж. Верді з нагоди дня пам'яті Героїв Крут (29.01.20)
7. Вистава "Лілея" К. Данькевича з нагоди вшанування пам'яті Тараса Шевченка (10.03.20)
8. Виставка «Візії» (НАМУ 25 лютого 2020 р.).
9. Виставка «Візії» (НСХУ 28 лютого 2020 р.).
10. Виставка «Майстерня» у виставковій залі консульства Угорської республіки (м. Берегове Закарпатської області, жовтень 2020 р.).
11. Виставка однієї картини «Передчуття» (Київській національна картинна галерея грудень 2020 р.).
12. Виставка «Море акварелі» (Одеський музей західного і східного мистецтва листопад-грудень 2020 р.).
13. Виставка «Шовковий шлях» (м. Пекін, м. Ханджоу та ін.).
14. Виставка закарпатських художників у м. Братислава (Словаччина, 4 лютого 2020 р.).
15. Виставка закарпатських художників на тему «Карпати» (Галерея «Ужгород», 14 червня 2020 р.);
16. Виставка закарпатських художників до Дня Незалежності (Галерея «Ужгород», 23 серпня 2020 р.);

17. Виставка закарпатських художників на Різдвяну тему (Галерея «Ужгород», 23 грудня 2020 р.).
18. Виставка «Несвоєчасне» (Центр сучасного мистецтва М-17 м. Київ, вересень)
19. Виставка «Інверсія егоцентризму» (Віртуальний музей «Україна: Мистецтво нової ери» березень 2020 р.).
20. Виставка з серії «Деперсоналізація» (березень 2020).
21. Виставка «Лексикон» проекту «Hyat tart seasons» (Hyatt Regency Kiev, 2020).
22. Виставка «Лексикон» у ЦБХ НСХУ (лютий, 2020).
23. Виставка «Must Have» (Арт-просторі «Mironova Foundation», грудень 2020).
24. Виставка у галереї «Бузок» (м. Харків жовтень 2020 р.).
25. Виставку у галереї «Триптих АРТ» (м. Київ, грудень 2019 р. – січень 2020 р.).
26. Виставка «*Must Have*» у Mironova Gallery (м. Київ, грудень 2019 р. – лютий 2020 р.).
27. Виставка «1990-ті. Історія сучасності» у Національному музеї «Київська картинна галерея» (м. Київ, лютий-березень 2020 р.).
28. Виставка «*Під час карантину*» (галерея «Ужгород», квітень 2020 р.);
29. Виставка акварелі у м. Львів (травень 2020 р.)
30. Виставка сакрального мистецтва в музеї ім. Й. Бокшая (8 вересня 2020 р.);
31. Виставка викладачів ЗАМ «*Золота гора*» (вересень 2020 р.)
32. Виставка «*Різдвяна виставка*» (галерея «Ужгород», 22 грудня 2020 р.).
33. Виставка «*Безна*» у галереї «The Naked Room» (м. Київ, 29 січня – 15 березня).
34. Виставка «*Відбиток. Українська друкована графіка ХХ-ХХІ століть*» у НКММК «Мистецький Арсенал» (м. Київ, 3 липня – 16 серпня).
35. Виставка «*Мертві пси*» у арт-центрі Павла Гудімова «Я Галерея» (м. Київ, 9 грудня 2020 – 1 лютого 2021).

36. Виставка «*Літопис у фотографіях: Національна опера України – понад півтора століття яскравої історії*» (2020 р.).
37. Виставка, присвячена творчій діяльності народної артистки України Людмили Семененко (вересень-грудень 2020)
38. Виставка-конкурс на здобуття премії ім. І.Ю. Рєпіна (липень 2020 р. м. Чугуїв).
39. Виставка, присвячена фільму «Польоти уві сні та наяву» Романа Балаяна. - 17 грудня 2020 р., Національний центр Олександра Довженка.
40. Виступ на персональній виставці художниці Олесі Рибченко (Київ, Культурно-мистецький центр Дарницького району. (15 по 28 лютого 2020 р).
41. Виступ на відкритті виставки художника Олеся Солов'я на кафедрі живопису НАОМА (12 лютого 2020 р.).
42. Виконання твору: Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, дир. В.Сіренко. Виконання твору «Новела» (22 січня 2020 р.).
43. Виконання твору: 16 лютого Будинок звукозапису (далі БЗЗ). Симфонічний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко. Симфоніета №3 (16 лютого 2020 р.).
44. Виконання твору: БЗЗ. Симфонічний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко. Національна капела «Думка» дир.Є.Савчук. Ораторія «Страсті за Тарасом» (20 лютого 2020 р.).
45. Виконання твору: USA Saturday, 8:00pm George Mason University Virginia USA, Great Performances at Mason, Center for the Arts, Concert Hall, Fairfax Campus. National Symphony Orchestra of Ukraine, conductor- V.Sirenko. *Novella for flute, clarinet and strings*. (22 лютого 2020 р.).
46. Виконання твору: USA Elebash Hall Graduate Center, CUNY, 365 Fifth Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Ukrainian Chorus Dumka of New York. Directed by V.Hrchynsky. **Kupala Songs**. (28 лютого 2020 р.).
47. Виконання твору: USA Lang Recital Hall Hunter College, CUNY, 695 Park Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Music and Revolution in Ukraine. S.Ivakhiv (violin) and Q.Nguyen (piano). Mайдан Fresco for violin and piano. (28 лютого 2020 р.).
48. Виконання твору: Львівська національна опера. Реж.В.Вовкун. Фольк-опера «*Коли цвіте папороть*» (on-line Translation) (26, 27 березень 2020 р.)

49. Виконання твору: *Балет “Княгиня Ольга”* Дніпровський оперний театр (on-line Translation) на Михайлівській площі м.Києва (16 травень 2020 р.)
50. Виконання твору: Львівська філармонія. Симфонічний оркестр Львівської філармонії. Дир.С.Хоровець. Камерна симфонія №9 (*Quid pro Quo*). (Львів, 5 липня 2020 р.)
51. Виконання твору: БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко. Світова прем'єра «*Карпатські буколики*» для фортепіано та симфонічного оркестру (30 вересень 2020 р.)
52. Виконання твору: Національна філармонія України. Симфонічний оркестр України. дир. В.Сіренко. Соліст – Д.Ткаченко. Виконання твору Концерт №1 для скрипки та симфонічного оркестру. (Київ, 2 жовтня 2020 р.)
53. Виконання твору: (on-line translation). Міжнародний молодіжний оркестр. дир.О.Линів. Симфонія №2 «Героїчна». (м. Львів, 2 жовтня 2020 р.)
54. Виконання твору: Національна філармонія України. Міжнародний інструментальний конкурс Є.Станковича. (м. Київ 8–11 жовтня 2020 р.)
55. Виконання твору: Національна філармонія України. Національний ансамбль солістів (далі НАС)«Київська камерата». Дир.В.Матюхін. соло – М.Скрипа. «Триптих на Верховині» для скрипки соло та камерного оркестру. Обробка нар. пісні «Ой глибокий колодязю...» для народного голосу та камерного оркестру. Соло – О.Нікітюк. (м. Київ, 11 листопада 2020 р.)
56. Виконання твору: Харківський будинок органної та камерної музики. «Присвячення» для скрипки та фортепіано. Скрипка соло – Б.Півненко. (м. Харків, 26 листопада 2020 р.)
57. Виконання твору: БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В.Шейко, соло – Д.Таванець. Камерна симфонія № 10 (м. Київ , 26 листопада 2020 р.)
58. Виконання твору: Національний будинок камерної та органної музики. Камерний ансамбль ім. Б.Лятошинського. дир.Б.Пліш. Опера «*Рустіка*». «*Українська поема*». Скрипка соло – Н.Пилатюк. (м. Київ. 27 листопада 2020 р.)
59. Виконання твору: on-line translations «*Панахида за померлими з голоду*» Українське радіо. (28 листопада 2020 р.)
60. Виконання твору: Національна філармонія України. Гранд концерт лауреатів VIII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича. (Київ, 15 грудня 2020 р.)
61. Виконання твору: Концертіно для 2-х флейт з оркестром (жовтень – фондовий запис на УР, хор і оркестр Радіо, диригент В.Шейко) (2020 р.)

Виконання твору: Концерт-елегія для віолончелі з оркестром (29 вересня 2020).

62. Виконання твору: Севільські заручини. Гастролі Кіровоградського академічного театру ім. М. Л. Кропивницького// Режисер-постановник заслужений діяч мистецтв України Євген Курман, композитор лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України Ігор Щербаков. (2020 р.)

63. Виконання твору: «Хорова поема за темою української народної пісні «За горами сонце палає» для мішаного хору *a cappella* (друга редакція), у виконанні Академічного хору ім. П.Майбороди Національної радіокомпанії України, художній керівник та головний диригент Ю. Ткач, у Великій концертній студії Будинку звукозапису Українського радіо (29.09.2020 р.).

64. Виступ на відкритті персональної виставки художниці Г. Бараннікової (січень 2020).

65. Виступ на відкритті персональної виставки художниці Гаяне Атаян (січень).

66. Виступ у концерті, присвяченому дню народження Т.Шевченка у Львівській національній філармонії (8 березня 2020 р.)

67. Виступ у Львівській національній галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького із поезією Івана Франка – «Зів'яле листя» (15 жовтня 2020 р.).

68. Виступив з читанням поезій Кобзаря у музеї Т. Шевченка (лютий-березень 2020 р.).

69. Виступ з камерним оркестром «Академія» «Різдвяний дарунок» Львівська національна філармонія, зал ім. С.Людкевича (Грудень 2020 р.).

70. Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників» (НСХУ, 20 січня 2020 р.).

71. Всеукраїнська виставка «Різдвяна» (НСХУ, 8 грудня 2020 року по 31 січня 2021).

72. Всеукраїнська виставка до Дня художника (НСХУ, 9 жовтня по 8 листопада 2020 р.).

73. Всеукраїнській виставці-конкурсі графічних мистецтв ім. Георгія Якутовича (з 14 по 24 липня 2020 р.).

74. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» (Будинок художника м. Харків січень 2020 р.).
75. Всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна» (Будинку художника м. Харків березень 2020 р.)
76. Всеукраїнська виставка до Дня художника України (Будинок художника м. Харків жовтень 2020 р.).
77. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Квіти Зимцерли 2020» (м.Харків, червень 2020 р.)
78. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічних творів народної хореографії «Нові постановки» (відео проект) (м. Київ, грудень 2020 р.)
79. III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (НСХУ, 5 по 29 березня 2020 р.).
80. VIII Всеукраїнська виставка триєнале «Скульптура – 2020» (НСХУ, 20 серпня - 27 вересня 2020 р.).
81. VIII Всеукраїнській трієнале скульптури у ЦБХ НСХУ (20 серпня - 27 вересня м. Київ);
82. XXIV Всеукраїнський конкурс професійних читців ім. Лесі Українки (жовтень-листопад 2020 р.)
83. Всеукраїнському конкурсі молодих акторів імені Івана Франка (липень 2020 р.).
84. I Всеукраїнський конкурс читців ім. Т. Шевченка, з проведенням майстер-класу для учасників конкурсу (7 березня 2020 р.).
85. Гала-концерт солістів опери з нагоди відкриття 153-го театрального сезону (2020 р.)
86. Гала-концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня 8 березня (08.03.20);
87. Другий Всеукраїнський фестивалі студентського кіно «Перший крок» (2020 р.)
88. Другий студентський фестиваль ІТІ / ЮНЕСКО з вищої освіти в області виконавського мистецтва з виставою «Ігри на задньому подвір'ї» (м. Мілан, Італія, з 13 по 17 липня 2020 р.).
89. Запис концерту №19 «Рече Господь Господеві моєму» (2020 р.).

90. Запис концерту №20 «*На Тя, Господи, уповах*» (2020 р.).
91. запис концерту Д. Бортнянського №21 «*Живий в допоміг Вишняго*» (2020 р.).
- 92 Запис концерту Д. Бортнянського №22 «*Господь просвіщеніє моє*» (2020 р.).
93. Запис твору «Фреска Майдану» USA Lang Recital Hall Hunter College, CUNY, 695 Park Avenue, New York, NY. (2020 р.).
94. Запис твору «Карпатські буколіки» для фортепіано соло та симфонічного оркестру (20хв.)БЗЗ НСТУ Симфонічний оркестр Українського радіо, дир.. В.Шейко (жовтень)
95. Кінофестиваль «Відкрита ніч» (2020 р.)
96. Концерт. Є.Станкович «*Страсті за Тарасом*». Спільно з симфонічним оркестром Українського радіо. Дир. В. Шейко
97. Концерт, присвяченому пам'яті М. Кречка (5.11. 2020 р.)
98. Концерт-залік на кафедрі хорового диригування НМАУ (2020 р.)
99. Концерті-реквієм «*Пам'яті О. Тимошенку*» у Великому залі ім. Героя України Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського (4 листопада 2020 р.)
100. Концерт пам'яті «Небесної сотні» Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (26 лютого 2020 р.).
101. Концерт солістів балету Con Amore Ballet Gala (2020 р.).
102. Концерт артистів балету пам'яті А. Рехвіашвілі (2020 р.).
103. Концертна програма «П. Чайковський, Балет-гала» (2020 р.).
104. Концертна програма Bass Gala (2020 р.).
105. Концертна програма балету Cantabile Ballet Gala (2020 р.).
106. Концертна програма «Вечір сучасної хореографії» (2020 р.).
107. Концертна програма «Вечір романсу» (2020 р.).
108. Концертна програма «Gala de France» (2020 р.).
109. Концертна програма «Balletissimo Andante» (2020 р.).

110. Концертна програма «Концерт Сусанни Чахоян і Тараса Штонди» (2020 р.).
111. Концертна програма «Affrettando Ballet Gala» (2020 р.).
112. Концертна програма «Вечір оперних дуетів» (2020 р.).
113. Концертна програма «Con Spirito Ballet Gala» (2020 р.).
114. Круглий стіл за підсумками проведення виставки «Сценографія» (Національний музей «Київська картинна галерея», 16 січня 2020 р.).
115. Культурно-мистецький проект «Фольклорний див остів України», Співоче поле, м. Київ, вересень;
116. Куратор виставки робіт студентів I курсу у музеї НАОМА (січень 2020р).
117. Куратор виставки східно-регіонального центру НАОМА «Ретроспективна виставка академічного живопису харківської вищої художньої школи» (м. Чугуїв, меморіальна галерея ім. І.Ю Рєпіна, 12 жовтня – 20 листопада).
118. Літературно-мистецький фестиваль «Чендей-фест». Ужгород - Тячівський р-н Закарпатської області, 10-14 вересня 2020
119. Майстер-класи професора Павла Гуньки (Великобританія) Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (12-29 січня 2020р).
120. Майстер-класи Куби Станкевіча, професора Музичної Академії ім. К.Ліпінського, Вроцлав, Польща Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (7 лютого 2020 р.).
121. Майстер-клас професора Герберта Дауса (Німеччина) Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (26 лютого 2020 р.).
122. Меморіальної програми до Дня пам'яті жертв голодомору - Г. Малер, симфонія «Воскресіння» (28.11.2020).
123. Міжнародна виставка друкованої графіки «Відбиток. Українська друкована графіка ХХ–ХХІ століть» (10 червня по 16 серпня 2020 р.).
124. Обласна виставка до дня Незалежності України (галерея «Ілько», серпень 2020 р.).
125. Міжнародний театральний фестиваль моно вистав «Монолог над Ужем» (14-20 вересня 2020 р.)
126. Міжнародний фестиваль театрів ляльок «Подільська лялька» (м. Вінниця, жовтень 2021 р.).

127. 15-тий міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів»(Україна-Польща-Словаччина) , Польща (1-12 лютого 2020 р.)
128. Міжнародний творчого конкурсу дітей і молоді «*Together for Future*» (творимо вдома), (разом заради майбутнього) , (квітень 2020 р.)
129. Міжнародний фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «*Зелен світ*», м. Харків, (серпень 2020 р.).
130. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої творчості «*Світ у твоїх долонях*» ПК «Святошин» (м. Київ, листопад 2020 р.).
131. Новорічно-різдвяні концерти (24-25.12.2020).
132. Міжнародний юнацький конкурсу-фестивалю класичного танцю *Grand Prix Kiev International Ballet Festival* (09-11.03.2020 р.).
133. Міжнародний кінофестиваль «Молодість (2020 р.)
134. Міжнародний Франко-Український кінофестиваль короткометражних фільмів (он-лайн, жовтень 2020 р.).
135. Міжнародний Берлінський кінофестиваль - лютий-березень 2020 р.
136. 11-й Міжнародний Одеський кінофестиваль - 29 вересня - 4 жовтня.
137. Міжнародний он-лайн фестиваль, що відбувався у м. Болград (Болгарія, 26 жовтня - 1 листопада 2020 р.)
138. Міжнародний кінофестиваль анімаційного кіно «Крок». Київ. Будинок кіно.- 7-11 грудня 2020
139. XXXIX Міжнародний фестиваль Музики Церковної (Білосток *Хайнувка-2020*).
140. Наукова конференція з нагоди 125-ї річниці від дня народження Максима Рильського. – ІМФЕ НАН України 2020
141. XIII Всеукраїнський та X Міжнародний фестиваль "Молоде телебачення" імені Вадима Чубасова (17-19 грудня 2020 р.)
142. Обласна виставка «Осінь 2020» (музей ім. Й. Бокшая та галерея «Ужгород», вересень 2020 р.).
143. Параджановський фестиваль, Львів, 19-20 серпня 2020.
- 144 Перший Карпатський гірський міжнародний Кінофестиваль (СМІFF),. 1-10 жовтня 2020 року, Ужгород.

145. Перший театральний брейн-рингу, присвяченому дослідженню п'єси Івана Франка «Украдене щастя».(13 – 17 липня 2020 року).
146. Пленер у м. Коблево Миколаївської області з підсумковою виставкою (11-17 червня 2020 р.).
147. Пленер «Подільська вольниця»з підсумковою виставкою (м. Тульчин (с. Кинашів) Вінницької області 2020р.).
148. Презентація фільму Романа Балаяна "Ми є... Ми поруч" на фестивалі "Молодість" (2020 р.).
149. Презентація повнометражного ігрового фільму В'ячеслава Криштофовича «Передчуття», за власним сценарієм Українська прем'єра фільму відбулася 27 серпня 2020 року в рамках програми «Українські прем'єри» на Київському міжнародному кінофестивалі «Молодість».
150. Прем'єра вистави «Каліка з острова Інішмаан» М. Макдонаха (режисер К. Кашліков, (Національний академічний театр російської драми ім. Л. Українки 28 лютого 2020 р.).
151. Прем'єра вистави «Академія сміху» К. Мітані (режисер М. Резнікович, прем'єра відбулася 29 лютого 2020 р.).
152. Прем'єра вистави «Про кохання... (Мої рідненькі)», текст Ю. Яковлєва (режисер О. Гаврилюк, прем'єра відбулася 20 вересня 2020 р.),
153. Прем'єра вистави «Майже сімейна вечеря» (за п'єсою А. де Ла Пательєра та М. Делапорта «Ім'я», постановка М. Резніковича, прем'єра відбулася 23 вересня 2020 р.).
154. Прем'єра «Приснисть», хоровий триптих на вірші В. Коломійця для тенора та мішаного хору а саррелла. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо. Виконавці: академічний камерний хор «Хрещатик», диригент – П. Струць. (2020 р.)
155. Прем'єрний показ фільму «Ми є. Ми поруч...» Романа Балаяна. .- Міжнародний кінофестиваль «Молодість». Київ. Кінотеатр «Жовтень», 24 серпня 2020.
156. Проект «Літопис. Відлуння епох» телеканалу «Глас» (7 січня 2020 р.)
157. Реквієм В.-А. Моцарта на вшанування пам'яті жертв Голокосту (26.01.2020) та пам'яті героїв Небесної Сотні (20.02.20);

158. Різдвяний фестиваль дитячої та юнацької творчості «*Зимовий Сонцеворот*» м. Харків, 10 грудня 2020р. - 10січня 2021р
159. Різдвяний концерту (07.01.20);
160. Симпозіум по скульптурі (м. Київ, 2020 р.)
161. Театральна постановка «Украдене щастя» І. Франка (Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2020 р.).
162. Театральна постановка «Крум» Х. Левіна Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2020 р.)
163. Театральна постановка «Сірано де Бержерак» Е. Ростана. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2020 р.).
164. Третій міжнародний музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (24 лютого 2020 р.)
165. Одеський міжнародний кінофестиваль (ОМКФ) (2020 р.).
166. Художньо-організаційний проект «Доступний театр» (м. Дніпро, 2020 р.)
167. Художньо-організаційний проект «Парад прем'єр» (м. Дніпро, 2020 р.).
168. Щорічний Міжнародний фестиваль «*Київ Музик Фест 2020*» - з 26 вересня по 4 жовтня відбулось 18 концертів (проведено спільно з Національною спілкою композиторів України (організатори: І.ВЩербаков, А.Гаврилець, Л.Дичко);
169. Щорічний міжнародний фестиваль «*Київські музичні прем'єри*» – з 24 по 27 листопада було проведено 8 концертів, де виконувались твори членів відділення М.Скорика, Л.Колодуба, І.Щербакова, Л.Дичко, О.Скрипника, Є.Станковича, Ж.Колодуб та почесного академіка Л.Грабовського (організатори: І.Щербаков, А.Гаврилець, Л.Дичко);
170. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Music and Revolution in Ukraine. S.Ivakhiv (violin) and Q.Nguyen (piano).

Наукові, науково-практичні, теоретичні конференції, в яких брали участь члени НАМ України

1. Всеукраїнська конференція «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» (м. Київ, січень 2020 р.).
2. Всеукраїнська конференція-читання до дня народження Павла Вірського «Вплив творчості Павла Вірського на розвиток хореографічного мистецтва України» до 115-річчя з Дня народження, (м.Київ, лютий 2020 р.).
3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23.12.2020, дистанційно),
4. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Музейна педагогіка в науковій освіті» (26 листопада 2020 р., м. Київ)
5. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні естетичні тенденції в музичному мистецтві. (м. Київ, грудень 2020 р.)
6. Всеукраїнський семінар та майстер-класи «Народна танцювальна культура Прикарпаття», (м.Львів, березень 2020 р.).
7. Всеукраїнський семінар-практикум «Школа хореографічної майстерності» на тему «Особливості застосування танцювальної техніки модерн-джаз танцю на заняттях у хореографічних колективах», (м. Одеса, серпень 2020 р.).
8. Всеукраїнський семінар «Стилістичні особливості хореографії Центральної України» на базі Національного заслуженого академічного ансамблю танцю імені Павла Вірського, вересень, та «Стилістичні особливості хореографії Полісся», (м. Київ, жовтень 2020 р.).
9. Всеукраїнський семінар-практикум «Методика викладання українського танцю в дитячих хореографічних колективах» на базі Школи ім.Павла Вірського, (м .Київ, листопад 2020 р.).
Всеукраїнський семінар-практикум «Український народний танець та методика його викладання в аматорському хореографічному колективі», (м. Одеса, листопад 2020 р.).
10. Всеукраїнський семінар-практикум «Особливості методики викладання хореографії у дитячому аматорському колективі на базі зразкового ансамблю народного танцю «Барвінок», (грудень 2020 р.)
11. Всеукраїнський семінар-практикум «Ентоколо» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, (м. Київ, грудень 2020 р.)
12. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (11 грудня 2020 року on line)
13. Всеукраїнський фестиваль науки – майстер-класи, дні відкритих дверей, відкриті лекції (травень, on-line)
14. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (26 лютого 2020)

15. Другі всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука (ЛНУ імені І. Франка 27-28 лютого 2020 р.).
16. Друга методологічна зустріч учасників проєкту “*Folk_ME*” (*Erasmus+*) відповідно до міжнародного наукового проєкту за участю Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, Академії музики імені Ф.Ліста (Будапешт), Академії музики імені Я.Сібеліуса (Фінляндія) м. Будапешт (Угорщина) (18-21 лютого 2020 р.)
17. Звітна наукова конференція Університету за 2019 рік Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, 1-8 лютого 2020 р)
18. Інтернет-конференція «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу». НАМ України. ІК НАМ України. 28 квітня 2020 р.
19. Конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. (Київ, 25 квітня, 2020 р.)
20. Конференція до 110-річчя І.С.Корнієнка (КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Київ, жовтень, 2020
21. Конференція «*Бойчуківські читання*» на тему «Історичні джерела самоідентифікації русо-українського народу» (2020 р.).
22. Круглий стіл на тему: "Професія композитора в контексті сучасної культурної політики в Україні" (м. Київ, лютий 2020 р.).
23. Круглий стіл «Актуальні питання кінематографа і телебачення». (КНУКіМ, січень 2020 р.)
V круглий стіл «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». (КНУКіМ, лютий 2020)
24. Круглий стіл "Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного суспільства", (Інститут культурології НАМ України 28.04.2020 р.)
25. Круглий стіл «Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової 21 квітня 2020 р.
26. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності». 19-21 червня 2020 р.
27. Міжнародна наукова конференція «А.П. Чехов і його творчість у соціокультурному просторі ХХ-ХХІ століть» (Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, 18-19 березня 2020 р.).
28. Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (НАМ України, 22 грудня 2020 р.).
29. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації». Київ, 6-8 жовтня 2020 р.
30. Міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» (26.05.2020).
31. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 11-12 листопада 2020 р.)

32. Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід», КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. (Київ, травень, 2020 р.)
33. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» до 145-річчя від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського (Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка, 19 листопада 2020 р.)
34. Міжнародна наукова конференція XII-ті Антоновичеві читання. Львів, 5 березня 2020 року ЛНМА ім. М.В. Лисенка, (5 березня 2020 р.)
35. Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (11 березня 2020 р.).
36. Міжнародна конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі». (Партнерство НПУ ім. М.П. Драгоманова та Київського національного університету культури та мистецтв в сфері співробітництва у виконанні проєкту програми Еразмус+ на пряму Жана Моне 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-SHAIR- Кафедра Жана Моне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій» (SCAES). (2020 р.)
37. Міжнародний музикознавчий форум «Симфонія і симфоністи: Минуле і сьогодення (до 250-річчя з дня народження Л. ван Бетховена и 160-річчя з дня народження Г. Малера)». 19 жовтня 2020 р.
38. Міжнародна науково-теоретична конференція «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. Київ.
Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і сучасність», ОНМА імені А.В. Нежданової та Одеською організацією Національної спілки композиторів України 26 – 27 вересня 2020р.
39. II Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» НАМ України (Київ, 11-12 лютого, 2020 р.)
40. V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (2020 р.).
41. V Міжнародна Інтернет-конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого) 2020 р.
42. X Міжнародна конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2020 року». 27-28 листопада 2020 р. НМАУ імені П.І. Чайковського. 27 листопада 2020 р
43. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання - 2020» (м. Ужгород, 12-13 жовтня 2020р.).
44. XXVI міжнародна конференція «Мова і культура» імені С. Бураго. Київ, 23 червня 2020 р
45. Наукова конференція «Сьомі Платонівські читання» (Київ, НАОМА, 12 листопада 2020 р.)
46. Наукова конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ. 23 квітня 2020 р.
47. Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (НАМ України, 24 листопада 2020 року).

48. Науково-практична конференція «Український театр: історія, освіта, експеримент» (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.).
49. Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні» (24 листопада 2020 року)
50. Науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (01.11.2020).
51. Науково-методична конференція «Інноваційні форми викладання музично-історичних дисциплін» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (26 лютого 2020 р.)
52. Он-лайн конференція міжнародної театральної асоціації «Опера Європа» – тема «Економічні наслідки через закриття театрів під час локдауну загалом та зокрема протягом обмежувальних заходів» (15 квітня 2020 р.)
53. Он-лайн конференція міжнародної театральної асоціації «Опера Європа» тема «Survival of the Fittest» (18-24 листопада 2020)
54. Презентація авторських видань «Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття», «Українське кіно: тексти і контекст», «Мусієнко Оксана Станіславівна: матеріали до біографії» у Дніпровській міській бібліотеці, 23 січня 2020 р.,
55. Третя конференція молодих дослідників народної музики (Львів) ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5 грудня 2020 р.).
56. Семінар-практикум «Регіональні особливості українського народного танцю. Культура сценічного одягу, його відповідність регіональним зразкам народного вбрання» для керівників творчих колективів Києва, (лютий 2020 р.)
57. Семінар-практикум «Розвиток сучасної танцювальної культури танцю, КМК «Співоче поле». М.Київ, (серпень 2020 р.).
58. Четверта міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5-7 листопада), НМАУ ім. П.І. Чайковського (5-6 листопада 2020 р.)
59. Шостий Міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум молодих» ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39 (5-6 березня 2020 р.).
60. Щорічна міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (11-12 листопада 2020 р.).
61. Четверта щорічна онлайн конференція міжнародної театральної асоціації «Шовковий шлях» Silk Road International League of Theatres (SRILT) 23-24.11.20.

ОСНОВНІ СКОРОЧЕННЯ В ТЕКСТІ

АВС-арт галерея,
ВРУ – Верховна Рада України
ДВНЗ – державний вищий навчальний заклад
ДЕК – державна екзаменаційна комісія
ДНЗ – дитячий навчальний заклад
ДФФД – державний фонд фундаментальних досліджень
ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв
ЗВО – заклад вищої освіти
ЗМІ – засоби масової інформації
ЗОШ – загальноосвітня школа
ЗРНМЦ НАМ України – Західний регіональний науково-мистецький центр
Національної академії мистецтв України
ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв
України
ІДНТПН – Інститут досліджень науково-технічного потенціалу та історії науки
імені Г.М. Доброва НАН України
ІКОМОС – Міжнародна рада з питань пам'яток і пам'ятних місць
ІМС – міжнародне музикознавче товариство
ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М.Т. Рильського НАН України
ІПД (Інститут перспективних досліджень) університету Екс-Марсель
(м. Марсель, Франція).
ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної
академії мистецтв України
КДАДПМД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-
прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КДХУ – Київське державне хореографічне училище
КМАТ – Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря
КМДА – Київська міська державна адміністрація
КМО НВМС – Київська міська організація Національної Всеукраїнської
музичної спілки
КМУ – Кабінет Міністрів України
КНЕУ – Київський національний економічний університет ім. В. Гетьмана
KNO – Kyiv Non Objective
КНУ – Київський національний університет ім. Т. Шевченка
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ – Київський Національний університет театру, кіно і телебачення
ім. І.К. Карпенка-Карого
КОНСКУ – Київська організація Національної спілки композиторів України
КОНСХУ – Київська організація Національної спілки художників України
ЛНУ – Львівський національний університет ім. І. Франка
ЛНМА – Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка
ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв
МОН України – Міністерство освіти і науки України
МТМКУ – Музей театрального музичного та кіномистецтва України

НАЗЯВО – Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
НАМ України – Національна академія мистецтв України
НАН України – Національна академія наук України
НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НАУ – Національний авіаційний університет
НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НБУВ – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
НВМС – Національна всеукраїнська музична спілка
НДУ – Ніжинський державний університет ім. М. Гоголя
НЗААТУ – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України
ім. П. Вірського
НЗАСОУ – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр
України
НКММК – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
НМАУ – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського
НПУ – Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова
НСКУ – Національна спілка композиторів України
НСКУ – Національна спілка кінематографістів України
НСТУ – Національна суспільна телерадіокомпанія України
НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України
НСХУ – Національна спілка художників України
НТШ – Наукове товариство ім. Шевченка (м. Львів)
НТУУ КПІ – Національний технічний університет України «Київський
політехнічний інститут ім. І. Сікорського»
НФУ – Національна філармонія України
НХМ – Національний художній музей
НХСУ – Національна хореографічна спілка України
НЮУ – Національний юридичний університет ім. Ярослава Мудрого
НЦТМ – Національний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса
ОНМА – Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової
КПДМ ЛНАМ – Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
ПРО-арт галерея
ПСНМЗ – початковий спеціалізований навчальний мистецький заклад
РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет
СРНМЦ НАМ України – Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ
України
УКФ – Український культурний фонд
ХДАДМ – Харківська Держана академія дизайну і мистецтв
ХДАК – Харківська державна академія культури
ХНУМ – Харківський національний університет мистецтв
ім. І.П. Котляревського
ХОНСХУ – Харківська організація Національної спілки художників України
ЦБХ НСХУ – Центральний будинок художника Національної спілки художників
України