

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

ПРОГРАМА

IV Міжнародної наукової конференції
**ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

16–17 листопада 2022 року

PROGRAM

IV International Scientific Conference
**PROBLEMS OF METHODOLOGY
IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY**

November 16-17, 2022

Київ

ОРГКОМІТЕТ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Санін Олександр Геннадійович	Віцепрезидент НАМ України, заслужений артист України, член-кореспондент НАМ України
Вакуленко Юрій Євгенійович	Віцепрезидент НАМ України, заслужений працівник культури України, член-кореспондент НАМ України
Савчук Ігор Борисович	В. о. директора ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Скрипник Олексій Вікторович	В.о. головного ученого секретаря НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Чміль Ганна Павлівна	Директор Інституту культурології, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Bogdan Trocha	Prof. dr hab, Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Roman Sapeńko	Doctor of Science (Philosophy), Professor, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland)
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, доктор архітектури, доцент
Берегова Олена Миколаївна	Заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК»
Станкович- Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Шалінський Ігор Петрович	Старший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Гуріна Марія Володимирівна	Старший лаборант відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України

Конференцію буде проведено
на платформі Zoom в режимі online

Регламент роботи

16 листопада

10:45 – 11:00	Реєстрація/підключення учасників
11:00 – 11:30	Відкриття конференції
11:30 – 15:00	Пленарне засідання
15:00 – 15:30	Перерва
15:30 – 19.00	Робота секцій

17 листопада

11:00 – 14:30	Робота секцій
13:30 – 14:00	Перерва
14:00 – 15:45	Робота секцій
16:00 – 18:00	Круглий стіл

Доповідь на пленарному засіданні — до 15 хвилин.

Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин.

Конференція зареєстрована в УкрІНТЕІ:
посвідчення №205 від 10 червня 2022 року

16 листопада ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Санін Олександр Геннадійович	Віцепрезидент НАМ України, заслужений артист України, член-кореспондент НАМ України
Вакуленко Юрій Євгенійович	Віцепрезидент НАМ України, заслужений працівник культури України, член-кореспондент НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік секретарь відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Сучасне мистецтво: воєнний дискурс. Методологія вивчення
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України Сучасний культурологічний аналіз процесу українського державотворення. Методологічне підґрунття наукового осмислення
Чміль Ганна Павліна	Директор ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України Зміна парадигми методології досліджень в «реальній реальності» (С. Жижек)
Савчук Ігор Борисович	В. о. директора ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Міфопоетика Бориса Лятошинського
Bogdan Trocha	Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra, Prof. dr hab. Wizje przyszłości w prozie speculative fiction – gra czy mroczny projekt - perspektywy metodologiczne

- Клековкін Олександр Юрійович** Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Мистецтвознавство vs видатнознавство
- Безугла Руслана Іванівна** Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент
Перформативні практики в контексті теорії соціальної дії
- Губаренко Марина Романівна** Професор кафедри НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Українська оперознавча школа: надбання, проблеми, перспективи розвитку
- Зубавіна Ірина Борисівна** Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Балкони мого життя. Мнемонічний підхід як метод дослідження
- Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна** Доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДААДМ, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
- Соколюк Людмила Данилівна** **Сучасні загрози культурній спадщині України: художні фіксації митця із м. Харкова. Картини народного художника України, лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка Віктора Івановича Ковтуна**
- Корнієнко Неллі Миколаївна** Засновник і генеральний директор Національного центру театрального мистецтва імені Лєся Курбаса, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Актуальність зміни системи координат топосу мистецтвознавства
- Корнієнко Владислав Вікторович** Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Деякі практики застосування загальнонаукових та спеціальних методів культурологічного дослідження
- Алфьорова Зоя Іванівна** Професорка, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДААДМ, доктор мистецтвознавства
Гібридні методології як інструмент концептуалізації сучасного «мистецтвознавчого поля»

Артеменко Андрій Павлович	Професор кафедри СГД ХДААД, доктор філософських наук, професор Логіка розуміння культури епохи метамодерну
Безгін Олексій Ігоревич	Завідувач кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Міжнародна співпраця в сфері мистецької освіти
Берегова Олена Миколаївна	Заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Музикознавство української діаспори як складова сучасного мистецтвознавства України: аспекти інтеграції
Владимирова Наталія Вікторівна	Професор КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Окремі аспекти українського театру в контексті соціокультурної реальності
Купрійчук Василь Михайлович	Провідний науковий співробітник ІК НАМ України, доктор наук з державного управління, професор Національна культура — обсяг поняття
Лагутенко Ольга Андріївна	Завідувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Гендерний підхід у арткритиці та новій історії мистецтва
Яковлев Микола Іванович	Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України Інтуїтивні та науково-обґрунтовані складові в сучасних дизайн-процесах
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, доктор архітектури, доцент Новітня архітектура як рефлексія соціо-економічних процесів
Молчанова Тетяна Олегівна	Професор ЛНМА ім. М.Лисенка, доктор мистецтвознавства. Навчання мистецтву спільного виконання музики у формуванні дитини: особистий погляд
Петрова Ольга Миколаївна	Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор Соціокультурний вимір СМІХУ в образотворчому мистецтві. Тенденції

Протас Марина Олександрівна	Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства Трансформація арт-епістем в умовах російсько-української війни
Северінова Марина Юріївна	Професор кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент Пошуки нової універсальності в творчості сучасних українських композиторів
Скрипник Олексій Вікторович	В.о. головного ученого секретаря НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Традиції і новації використання українських народних пісень у сучасній хоровій музиці
Сокол Олександр Вікторович	Професор ОНМА ім. А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України Поняття любові в психологічному образі світу, гуманізмі і мистецтві
Станкович Євген Федорович	Завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, народний артист України, академік НАМ України Завдання музичного мистецтва під час війни
Тишко Сергій Віталійович	Професор НМАУ імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України На південь від Альп: вплив кліматичних умов Італії на творчу діяльність митців у ХІХ столітті
Шкепу Марія Олексіївна	Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор Про гайковий та скрипковий ключі (до питання про суб'єкт культурологічної методології)
Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology
Юр Марина Володимирівна	Проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства Синтез образотворчого і прикладного мистецтва у сучасному художньому метальєрстві
Котляр Євген Олександрович	Професор кафедри монументального живопису ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства, професор «Єврейські надгробки» Данила Щербаківського: досвід українського дослідника, який випередив час

Луковська Ольга Ігорівна	Професор Української академії друкарства, заступник директора Львівського палацу мистецтв
Wojsiech Pukosz	Професор, ректор Вроцлавської академії мистецтв ім. Є. Гепперта «Інвазія. До і після». Виставка львівської графіки

ПЕРЕРВА
15:00 – 15:30

Секція 1
МИСТЕЦТВО І ГЕОПОЛІТИКА: УКРАЇНА В УМОВАХ
ШИРОКОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ
15:30

Керівник секції: **Савчук Ігор Борисович**
В. о. директора ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор

Гладун Ольга Дмитрівна
Директор Черкаського обласного художнього музею, доцент, заслужений діяч
мистецтв України, кандидат мистецтвознавства
Міжнародна мистецька акція «ВОЛЬНАНОВА» як діалог світоглядів

Демещенко Віолета Валеріївна
Завідувач відділу антропології ІК НАМ України, кандидат історичних наук,
PhD з історії, доцент
Міжкультурна комунікація в сучасних українських реаліях війни

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна
Завідувач відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури,
старший науковий співробітник
Виклики війни: Трансформації в архітектурі та дизайні України

Кочержук Денис Васильович
Доцент ПЗВО "Київський міжнародний університет", заступник завідувача кафедри
музичного мистецтва
**Музичне мистецтво в аспекті сучасних наукових досліджень: практика
звукозапису творів української пісенної естради в умовах воєнного стану**

Кравцевич Віктор Георгійович
Викладач скульптури КДАМ ім.М.Чембержі:
**Методика і досвід викладання скульптури в умовах дистанційного навчання під
час воєнного стану**

Кузнєцова Інна Володимирівна

Учений секретар ІК НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), старший науковий співробітник, заслужений працівник культури України

Мистецька освіта України у післявоєнному світі (2014-2022) як об'єкт гуманітарних досліджень

Путятицька Ольга Вікторівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського

Актуальні проблеми джерелознавчих досліджень в умовах воєнного часу

Сидоренко Андрій Вікторович

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Деколонізація в українському сучасному мистецтві 2010-х – початку 2020-х років

Чепелик Оксана Вікторівна

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

Мистецтво і геополітика: польові дослідження сучасного арту, відео і мистецтва новітніх технологій

Waldemar Gruszczyński

Uniwersytet Zielonogórski, Polska, mgr.

Polska fantastyka socjologiczna – wizje agresji totalitaryzmów

Іванова Олена Олександрівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Українські конкурси та фестивалі у період війни росії проти України

Худякова Анастасія Геннадіївна

Викладач ХДАДМ, аспірантка ХДАДМ

Муралістський рух в Україні та світі під час російсько-української війни

Rafał Bartos

Uniwersytet Zielonogórski, Polska, mgr.

Gry RPG/gry video jako współczesne symulacje geopolityczne i strategiczne w kontekście metodologicznym

Сидорак Марія Миколаївна

Студентка ЛНМА ім. М. Лисенка

Музичне життя Львова після 24 лютого 2022 року: другий фронт

Секція 2
УКРАЇНЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
17:00

Керівник секції: Харченко Поліна Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України,
кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Gabriela Augustyniak-Żmuda

Adiunkt Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, doktor.

Pismo jako wartość kulturowa Podlasia

Азарова Юлія Олегівна

Доцент ХНУ ім. В. Н. Каразіна, кандидат філософських наук.

"Архітектура потоку": новітні тенденції у нелінійній архітектурі

Асталаш Габріела Ласлівна

Старший викладач ЛНМА ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства.

Національна складова музичної творчості

Бердинських Святослав Олександрович

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України,
кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та
права «КРОК»

**Традиційні та новітні методи формування просторових уявлень в процесі
навчання**

Бітаєва Оксана Валеріївна

Старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму
ІК НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Методологічні засади сучасного дослідження батального мистецтва митців
польського малярства кінця XIX початку XX ст.**

Булавіна Наталія Миколаївна

Завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ
НАМ України

Цифрові технології в мистецькій освіті

Василенко Ольга Валентинівна

Доцентка КМАМ ім. Р.М.Глієра, кандидатка мистецтвознавства

**Концепт «голод» та його семантичні рівні у драматургії музичних творів
українських композиторів пам'яті жертв Голодомору.**

Дрофань Любов Анатоліївна

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат філологічних наук,
старший науковий співробітник

Хроніка літературно-мистецького життя XX ст.: чотирикнижжя

М. Слабошпицького

Дружба Ірина Сергіївна

Старший викладач кафедри бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Творчість Івана Тараненка для бандури соло. Простір виконавської інтерпретації

Гончаренко Анастасія Олексіївна

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Традиції та новації ковальства в творчості сучасних українських мистців

Гончаренко Надія Кузьмівна

Старший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України

Підходи до переосмислення монументальної пропаганди радянського періоду

Коломієць Антон Володимирович

Молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України

Світоглядні чинники формування будівничого доби бароко: культурологічний дискурс

Костенко Олена Олександрівна

Провідний бібліограф Гоголезнавчого центру Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат філологічних наук

Людина та світ у художній свідомості кінця ХІХ – початку ХХ століття

Куцир Тетяна Василівна

Науковий співробітник Інститут народознавства НАН України, кандидат мистецтвознавства

Методика дослідження західноукраїнських і литовських традиційних поясів

Ларікова Людмила Анатоліївна

Доцент НМАУ ім. П.І. Чайковського

Академічна вокальна бандуристика: досвід стильового збагачення

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Доцент ЛНМА ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства

Розвиток українського музичного мистецтва в контексті міжкультурної комунікації сьогодення

Лютко Наталія Віталіївна

Старший викладач ХНУ, кандидат політичних наук, доцент

Діалог культур як форма міжкультурної комунікації

Міщенко Марина Олексіївна

Завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України, кандидат юридичних наук

Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності

Наумова Олена Анатоліївна

Доцент НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Есхатологічні мотиви сучасної опери: національний вимір (на матеріалі творчості Романа Григоріва).

Новицький Костянтин Георгійович

В.о професора НМАУ ім. П.І. Чайковського, заслужений артист України

Методичні засади процесу навчального курсу бандуриста-вокаліста в контексті набуття практичних навичок концертмейстера

Пешкова Вероніка Андріївна

Доцент КМАМ ім. Р.М. Глієра, доктор філософії

Значення слова у Восьмій книзі мадригалів Клаудіо Монтеверді

Плецан Христина Василівна

Доцент КНУКІМ, кандидат наук з державного управління

CREATIVE CLUSTER AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF THE CULTURAL ENVIRONMENT OF UKRAINE: CURRENT REALITIES

Путятицька Людмила Вікторівна

Кандидат мистецтвознавства

Давні українські піснеспіви у творчості сучасних українських композиторів: особливості взаємодії вербального і музичного тексту

Пушонкова Оксана Анатоліївна

Доцент ЧНУ ім. Б. Хмельницького, кандидат філософських наук

Логотерапія мистецтвом у контексті діяльності Інтерактивної просвітницької платформи

Сапіга Оксана Вікторівна

Начальник навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений працівник освіти України;

Фестивалі дитячої творчості: жанрово-видовий аспект

Скляренко Галина Яківна

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України та ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Сучасне українське мистецтвознавство – нові виклики

Успенська Ольга Юріївна

Викладач КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Вища мистецька освіта України: аспекти підготовки докторів мистецтва

Станкович-Спольска Рада Євгенівна

В. о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України

Феномен розвитку української культури на прикладі української діаспори Канади

Харченко Поліна Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент

Еволюція музичної складової у кінематографічних творах Німеччини 1920-х – 1930-х років: методологічний аспект

Хасанова Іветта Маратівна

Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України

Методологія дослідження трансформаційних процесів канонічних засад в сучасному українському іконописі

Чібалашвілі Асмати Олександрівна

Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Вплив технологічних тенденцій сучасності на модифікації жанру опери

Чумаченко Олена Петрівна

Докторантка НАКККіМ, кандидат культурології.

Творчість українських сучасних художників як засіб міжкультурної комунікації у контексті усвідомлення культурних цінностей.

Шершова Тетяна Вікторівна

PhD з культурології

Народнопісенні практики як умова функціонування національної культури

Шумакова Світлана Миколаївна

Доцент ХДАК, кандидат мистецтвознавства

Сценічне мистецтво: постмодернізм як методологія, програмний плюралізм форм і стилів

Яремчук Олена Миколаївна

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА

Морфологічні національні та інтернаціональні риси українських шрифтових форм

17 ЛИСТОПАДА

Секція 3

МОЛОДІ ВЧЕНІ

11:00

Керівник секції: **Безугла Руслана Іванівна**

Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент

Апанасенко Софія Василівна

Магістрантка ХДАДМ

Образ актора в українському образотворчому мистецтві ХХ ст.: стильова еволюція

Астанін Михайло Олександрович

Аспірант НАОМА

Трансформація поняття деконструктивізм в поле архітектурного контенту
Бітаєва Анна Валеріївна

Молодший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України
Мурал як рекламний плакат у сучасному польському мистецтві

Ван Вейке

Аспірант ХДААДМ

Композиція в системі зображальних принципів китайського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Ван Ці

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Особливості комунікації «диригент-композитор» у сучасних виконаннях Requiem В. А. Моцарта

Винник Святослав Йосифович

Аспірант ЛНМА ім. М. Лисенка

Камерно-вокальний цикл «пісні про померлих дітей» Густава Малера: питання музичної поетики та драматургії

Гончаров Михайло Олегович

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Специфіка звуковедення гітариста в роботі з творами у супроводі оркестру з творами у супроводі оркестру або фортепіано

Горбачова Валерія Вадимівна

Аспірантка ХДААДМ

Орхендра Ганголі як редактор журналу «Rupam» та його роль в модернізації мистецтва Індії

Демура Алла Анатоліївна

Аспірантка КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Роль сучасного українського кіно у формуванні зовнішнього погляду на ментальну сутність українців

Єременко Євген Вікторович

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Стильові особливості інструментальної творчості Вікторії Польової у контексті метамодерних пошуків

Курбанов Георгій Олександрович

Аспірант КНУТКіТ

Методологія дослідження фантастики та футуристики країни сонця, що сходить

Левченко Катерина Олександрівна

Керівник 39.9 gallery, аспірантка НАОМА

Молоді митці: проблематика термінологічного апарату у вітчизняній мистецтвознавчій науці

Лісова Наталія Леонідівна

Аспірантка НАОМА

Спадкоємність лендарту по відношенню до садово-паркового мистецтва

Ло Чже

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Жанр концерту для труби в українському мистецтвознавчому дискурсі

Москвітін Роман Володимирович

Аспірант НАОМА

Трансформація образно-пластичної мови у творчості Т. Яблонської: методологічні аспекти дослідження

Нестеренко Андрій Олександрович

Аспірант ХДААДМ

Храмова культура Закарпаття у XVIII – XIX столітті: проблема відтворення зруйнованих церковних пам'яток

Новіков Михайло Юрійович

Аспірант ХДААДМ

Інноваційні підходи в українському стріт-арті

Олійник Іванна Іванівна

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Дослідження музичної складової міських субкультур: методи та підходи

ПЕРЕРВА

13:30 – 14:00

Полякова Марина Володимирівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Мистецтво крізь «залізну завісу»: міжкультурні комунікації київських художників у 1960–1980-ті роки в аспекті професійної повсякденності.

Рябінін Олексій Валерійович

Асистент-стажист НМАУ ім. П.І. Чайковського

Інтонційно-стильова природа музики: перетини історії та сучасності

Скоропад Дар'я Андріївна

Магістр архітектури, художник-графік, член Спілки архітекторів Німеччини

Основні тенденції розвитку архітектури та містобудування в країнах Європи: досвід Німеччини

Сокол Діана Романівна

Аспірантка ХДАК

Українській вертеп як продукт мистецтва в культурі інформаційної доби

Соколюк Оксана Василівна

Аспірантка ХДААДМ

Уродженці Сумщини як творці нового українського мистецтва (перша третина XX ст.)

Сяо Сяо

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Актуальні тенденції сучасного фортепіанного мистецтва

Сяо Хуївень (Xiao Huiwen)

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Від ідеології до інфраструктури: шляхи розвитку китайського музичного театру останньої третини ХХ століття

Тань Цянь

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Використання вокально-інструментальних творів українських композиторів в ігровому кінематографі середини ХХ століття

Тонкошкура Олег Сергійович

Методист навчально-методичного відділу, пошукувач НМАУ ім. П.І. Чайковського

Оперна сценографія у цифрових трансформаціях

Ушаньова Ірина Володимирівна

Аспірантка творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Оперна спадщина Бориса Лятошинського:
виконавська стилістика жіночих партій**

Фен Баодзян

Аспірант КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Аспекти реформи театральної галузі Китаю

Чанг Цзе

Аспірант КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Конфуціанська етика в сучасних китайських фільмах

Чжан Цзицзін

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Камерно-вокальна творчість Бориса Лятошинського 1920-х: поетика символізму

Чжан Хань

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Прелюдії для фортепіано українських композиторів другої половини ХХ століття: виконавська стилістика

Чех Наталя Борисівна

Магістр філософії, голова правління ГО «Інститут промоції заходів культури»

Вплив міжкультурної комунікації на формування поетиці Б. Михайлова

Чиркова Надія В'ячеславівна

Аспірант ЛНАМ.

Консервація сучасного мистецтва та принцип збереження ідей автора

Шиман Катерина Анатоліївна

Аспірантка НАОМА.

Особливості використання понять доповнена реальність (AR) та змішана реальність (MR) у мистецтві

Якімова Дарина Володимирівна

Аспірантка НАОМА

Політичний вимір сучасного мистецтва України 2004-2014-х роках

Янь Ле

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Віолончельне мистецтво Китаю на стильових перетинах XX століття: історіографічний, політичний та джерелознавчий аспекти.

17 листопада

16:00

Аудиторія 15, ІПСМ НАМ України

КРУГЛИЙ СТІЛ

Презентація монографії І.Б. Зубавіної

Головного наукового співробітника відділу теорії та історії культури, доктора мистецтвознавства, професора, академіка НАМ України

ОНТОЛОГІЯ ВІРТУАЛЬНОГО ПРОСТОРУ: ЕКРАНОЗНАВЧІ ЗШИТКИ

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв

ІДГУ – Ізмаїльський державний гуманітарний університет

ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КАМ – Київська Академія мистецтв

ҚДАДПМіД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЛНМА ім. М. Лисенка – Львівська національна музична академія імені М. Лисенка

МЗВО «КАМ» – Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія мистецтв»

НАКККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України — Національна академія мистецтв України

НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НауКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

НТУ КПі ім. Ігоря Сікорського – Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

НЦТМ ім. Леся Курбаса – Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса

ОНМА ім. А.В. Нежданової – Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової

ПНУ – Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв