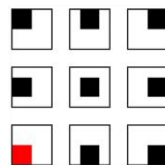


**Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



**Міжнародна науково-практична
інтернет-конференція**

**СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В
МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ**

ПРОГРАМА

29 червня 2022 року.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ ON-LINE формат

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

ЧЕБИКІН Андрій Володимирович – президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
народний художник України, професор

СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович – віце президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
народний художник України,
кандидат мистецтвознавства, професор

ЧМІЛЬ Ганна Павлівна – академік НАМ України,
директор Інституту культурології НАМ України,
доктор філософських наук, професор

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович – перший віце президент Національної академії мистецтв
України, академік НАМ України,
доктор технічних наук, професор,
заслужений працівник освіти України

СКРИПНИК Олексій Вікторович – головний учений секретар Національної академії
мистецтв України, академік НАМ України,
кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна – вчений секретар відділення кіномистецтва
Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор,

САВЧУК Ігор Борисович – заступник директора з наукової роботи
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
доктор мистецтвознавства, с. н. с.

КУЗНЄЦОВА Інна Володимирівна – вчений секретар
Інституту культурології НАМ України,
доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент,
заслужений працівник культури України

ЧИБАЛАШВІЛІ Асматі Олександрівна – вчений секретар
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
кандидат мистецтвознавства

ДЕМ'ЯН Валентина Володимирівна – начальник відділу науково-координаційної
діяльності та інформації Національної академії мистецтв
України

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

президента Національної академії мистецтв України, академіка НАМ України,
народного художника України, професора
ЧЕБИКІНА Андрія Володимировича

ПЛЕНАРНІ ВИСТУПИ

СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, віце-президент НАМ України: народний художник України,
Формування нової культурної реальності України в контексті руйнації постколоніальних канонів

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, доктор технічних наук (естетика), професор, академік НАМ України, перший віце-президент НАМ України, заслужений працівник освіти України
Психологічні пріоритети в дизайні знаково-символьних образів

БІТАЄВ Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, віце-президент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України
Естетичне сприйняття художнього образу в мистецтві батального жанру з позицій абстрактного гуманізму

ЧМІЛЬ Ганна Павлівна, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, директор Інституту культурології НАМ України
Суб'єкт у символічному полі екранного простору

Marzanna UŹDZICKA, Dr hab., prof. UZ Uniwersytet Zielonogórski Instytut Filologii Polskiej
Kategoria niepamięci we współczesnej komunikacji językowej (na materiale tekstów propagandowych)

КОРАБЛЮВА Валерія Миколаївна, доктор філософських наук, доцент, старший науковий співробітник Карлового університету, м. Прага (Чехія) ..
Україна у символічному полі пам'яті: знайти себе через Європу та через віднайдення себе врятувати Європу

Bogdan TROCHA, Prof. dr hab., Uniwersytet Zielonogórski Instytut Filologii Polskiej
Banalizacja mitycznych wzorców kulturowych w współczesnej prozie fantasy

СКУРАТИВСЬКИЙ Вадим Леонтійович, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

До появи «рухомого зображення» – «пам'ять жанру» в контексті кінематографічної сучасності

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України

Символічна репрезентація історичного минулого в екранних візіях: актуалізація, переформатування, архівізація конструктів колективної пам'яті

ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, учений секретар відділення теорії та історії мистецтва НАМ України.

Особливості мистецького суб'єкту в сучасній театральній практиці

БЕРЕГОВА Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

Символічні коди пам'яті у вокально-хоровій творчості Валентина Сильвестрова 2010-х років

САВЧУК Ігор Борисович, доктор мистецтвознавства, с. н. с., заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Культурницька діяльність Бориса Лятошинського в контексті радянського колоніалізму другої половини ХХ століття

БЕЗГІН Олексій Ігорович, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, завідувач кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Базові засади формування програм з вищої мистецької освіти в процесі соціокультурної модернізації суспільства

САНІН Олександр Геннадійович, кінорежисер, член-кореспондент НАМ України, Заслужений артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка,

Історичний Герой як суб'єкт сучасного екранного дискурсу

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

АБРАМОВА Маріанна Миколаївна, аспірантка Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Портретування як елемент символічного поля «реклами» пам'яті: Суб'єкт та його репрезентація в епоху цифрових технологій

БАКЛИКОВ Сергій Михайлович, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Дрег-культура як соціальний феномен: гендерний аспект

БЕЗУГЛА Руслана Іванівна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Перформативні практики та комеморація: механізми маніпуляцій в період війни

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету "КРОК", учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України

Синтез новітніх та історичних образів в дизайні сучасного інтер'єру

БИТАЄВА Ганна Валеріївна, молодший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України

Формування художнього образу в мистецтві українського муралу. Психологічні аспекти побудови

БИТАЄВА Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України

Постать воїна в образотворчому мистецтві Польщі другої половини XIX століття. Мотивації суб'єктивного сприйняття

БОНДАРЕНКО Леся Миколаївна, радник дирекції Інституту культурології НАМ України **Феномен психічного завантаження як метод рекламного впливу**

БУЛАВІНА Наталія Миколаївна, мистецтвознавець, завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Рекламні прийоми в сучасному мистецтві

БУЦЕНКО Олександр Алімович, старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти Національної академії мистецтв України

Імагологія як свідоме вбивство суб'єктності - чому антиутопії 20 століття стали реальністю

Waldemar GRUSZCZYŃSKI, mgr (promotor prof. dr hab. Bogdan Trocha) Uniwersytet Zielonogórski Instytut Filologii Polskiej

Polskie komiksy z okresu PRL-u jako narzędzie popkulturowej manipulacji ideologicznej

ГАЄВСЬКА Тетяна Іллівна, доктор філософії (PhD, історія), с. н. с., старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Від сатурналії до брумалій: історія «перевтілення»

ГОНЧАРЕНКО Надія Кузьмівна, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

«Об'єктивні» науковці та їхні методи: використання студій пам'яті для просування антиукраїнських наративів про Голодомор, національний рух опору і декомунізацію

ГУЛЄВИЧ Сергій Олександрович, аспірант другого року навчання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Мистецтво війни як інструмент маніпуляції

ДЕМ'ЯН Валентина Володимирівна, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації Національної академії мистецтв України

Війна як руйнування зв'язку між людиною і уречовленим світом: місця пам'яті, культурні простори, нематеріальна культурна спадщина

ДЕМЕЩЕНКО Віолета Валеріївна, кандидат історичних наук, доктор філософії (PhD, історія), доцент, завідувач відділу антропології культури Інституту культурології НАМ України

Роль соціальної реклами в сучасному суспільстві

ДОБРОНОСОВА Юлія Дмитрівна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та педагогіки Національного транспортного університету

Життєсвіти розподіленого існування у рекламі: від звички до Phigital-присутності до Phigital-очевидності

ДРОФАНЬ Любов Анатоліївна, кандидат філологічних наук, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ПСМ НАМ України

Інтерпретаційне поле космізму П. Тичини у сучасному дискурсі

ІЛЛЄНКО Михайло Герасимович, кінорежисер, доцент, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії імені Олександра Довженка,

Про навчальний процес за фахом *Режисер ігрового фільму* під час загострення військових дій

КЛЕКОВКІН Олександр Юрійович, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу наукових творчих досліджень, інформації та аналізу Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Техніки мистецтвознавчих маніпуляцій

КОВТУН Катерина Андріївна, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, музичний автор, композитор і виконавиця

Популярна Українська пісня в умовах російсько-української війни

КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА Наталія Миколаївна, кандидат архітектури, с. н. с., завідувач відділу дизайну та архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Деструкція культурних архетипів в архітектурі та дизайні й актуальність виходу на нові мистецькі практики

КОРАБЛЮВА Надія Степанівна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна

Символічне конструювання/деконструювання пластичної суб'єктивності в розривах соціальної тканини як тотальності репрезентацій

КОСТИЛЄВА Валентина Андріївна, старший викладач Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Маніпулятивні практики у відеорекламі

КОХАН Тимофій Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

Маніпуляційні прийоми в серіалах «фентезі»

КУЗНЕЦОВА Інна Володимирівна, доктор філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцент, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України

Історичний плагіат як маніпуляція: від банальності до рашизму

КУПРІЙЧУК Василь Михайлович, доктор наук з державного управління, професор, провідний науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМУ, **ГРАДІВСЬКИЙ Віктор Михайлович**, аспірант кафедри регіональної політики Навчально-наукового інституту публічного управління та державної служби Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Архетипи української культури та їх вплив на реалії сьогодення

КУРБАНОВ Георгій Олександрович, аспірант творчої аспірантури Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Фантастичний герой як суб'єкт і провідник символів

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, доктор архітектури, доцент, вчений секретар відділення синтезу мистецтв Національної академії мистецтв України

Трансформація «національного міфу» в архітектурі

МАСЛОБОЙЩИКОВ Сергій Володимирович, режисер театру і кіно, доцент, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,

Художній образ та ідеологія

МІЩЕНКО Марина Олексіївна, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Сучасні рекламні технології в системі перетворень національної пам'яткоохоронної сфери

МЕЛЬНИК Тетяна Володимирівна, аспірантка 4 курсу Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Етнічні домінанти при художньому осмисленні гендерних архетипів: Україна, початок ХХІ століття.

НОВІКОВА Людмила Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Реакція міжнародної кінофестивальної мережі на війну росії проти України

ОЛІЙНИК Олександра Сергіївна, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

Інститут репутації як інструмент протидії розмиванню колективної відповідальності

ОНИЩЕНКО Олена Ігорівна, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч науки та техніки України

Проблема суб'єкту в метамодерністській культурно-мистецькій практиці

ПИЛИПЕНКО Іван Якович, професор кафедри живопису та композиції Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, професор, заслужений діяч мистецтв України

Візуальні стратегії в сучасній художній освіті

ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець, заступник директора з наукової роботи Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Творчість режисера-автора в контексті міжкультурної співпраці

ПРИЧЕПІЙ Євген Миколайович, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Восьмичленні структури орнаментів на мисках Трипілля

СИДОР Олег В'ячеславович, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Реклама і відповідальність митця

СИДОРЕНКО Андрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Історична пам'ять та міф в українському сучасному мистецтві 2010-х початку 2020-х років

СКЛЯРЕНКО Галина Яківна, кандидат мистецтвознавства, с.н.с., старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

«Історична пам'ять»: аналіз vs міфологія в сучасних художніх практиках

СКРИПНИК Олексій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, головний учений секретар Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

Діалектика взаємодії об'єктивних та суб'єктивних чинників у символічному полі творчого процесу композитора

СУДАКОВА Валентина Миколаївна, доктор філософських наук, доцент, завідувачка відділу соціології культури Інституту культурології НАМ України

Публіка як суб'єкт символізації та символічного обміну: проблема соціокультурної ідентифікації презентаційного ресурсу публічного простору

СУРНІН Микита Сергійович, магістр режисури, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Маніпуляції Голлівуду очікуваннями завдяки трейлерам

УСПЕНСЬКА Ольга Юріївна, завідувач аспірантурою Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Вища мистецька освіта: особливості визначення компетентностей за спеціальністю «Сценічне мистецтво»

ФЕРЕНС Ольга Олександрівна, аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Графічний знак як образ естетичного ідеалу часу

ХАЛЕПА Олександра Сергіївна, молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Мистецтво під час війни на прикладі медіа-арт проекту «Коли закінчиться війна?»

ХАРЧЕНКО Поліна Вагіфівна, кандидат педагогічних наук, доцент, учений секретар відділення історії та теорії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Ідентифікація особистості в сучасному медійному просторі: проблеми інтерпретації

ХАСАНОВА Іветта Маратівна, науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, заслужений працівник культури України

Сокральне світосприйняття людини як рефлексія іконописного контексту

ХРАПАЧОВ Олександр Миколайович, старший викладач кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА)
Мистецькі архетипи

Чанг ЦЗЕ (Китай), аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Сучасна інтерпретація конфуціанства в китайському кінематографі

Се ЧАН (Китай), аспірантка кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
«Мистецтво + Технологія» – як головна модель діяльності Національного центру сценічного мистецтва (Пекін) в період пандемії

ЧЕПЕЛИК Оксана Вікторівна, кандидат архітектури, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Модус мистецтва напрацювання критичного мислення як зони спротиву у світі маніпулятивних технологій

ЧЕРЕПАНЯ Анна Олегівна, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Трансформація української ідентичності в міжнародному культурному полі

ЧЕХ Наталя, Борисівна, магістр філософії, випускник PhD program Міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна)
Другий харківський авангард та маніпулятивні мистецькі практики

ЧИБАЛАШВИЛІ Асматі Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Суб'єкт у віртуальному арт-просторі: особливості сприйняття

ЧУМАЧЕНКО Олена Петрівна, кандидат культурології, докторант кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, стипендіат Карлового університету, м. Прага (Чехія) ..
Сучасні художні виставки в контексті маніпулятивних мистецьких практик

ШАЛІНСЬКИЙ Ігор Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки Національного технічного університету України «КПІ імені Ігоря Сікорського»
Теоретичні основи сучасного рекламного та графічного дизайну

ШИРМАН Роман Натанович, кінорежисер, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України,
Режисерські пошуки візуалізації та екранного вирішення теми історичної та особистої пам'яті

ШКЕПУ Марія Олексіївна, доктор філософських наук, професор, головний науковий співробітник ВТІК Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Логічне й чуттєве в символічних транскрипціях історичної пам'яті

ШУМАКОВА Світлана Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури

"Bread and circuses!": manipulating the level of dissatisfaction and social tension in society

ЯЦИК Ірина Володимирівна, науковий співробітник відділу теорії та історії мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Практика фіксації перформансів: маніпуляція чи необхідність