

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ**

Круглий стіл

**УКРАЇНСЬКИЙ ЕСТАМП:
ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ,
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**
в межах Всеукраїнської трієнале книжкової графіки – 2021

ПРОГРАМА

05 липня 2021 р.
Київ

**РЕГЛАМЕНТ
РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ**

10.30 – 11.00 реєстрація учасників

11.00 – 11.30 відкриття круглого столу

11.30 – 14.30 робота круглого столу

14.30 – 15.00 підведення підсумків

Виступи – до 15 хв.

05 липня 2021 року
м. Київ, вул. Січових Стрільців 1-5
Центральний будинок художника Національної спілки художників України

ОРГКОМІТЕТ

Круглого столу

«Український естамп: історія, проблеми, перспективи розвитку»

Голова оргкомітету**ЧЕБИКІН**

Андрій Володимирович

- президент НАМ України, академік НАМ України, професор

Члени Оргкомітету**ЯКОВЛЄВ**

Микола Іванович

- перший віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

БІТАЄВ

Валерій Анатолійович

- віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор

ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ

Василь Євдокимович

- академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, академік НАМ України, доцент

БЕРДИСНЬКИХ

Святослав Олександрович

- учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук

МАРКОВСЬКИЙ

Андрій Ігорович

- учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, кандидат архітектури

ХАРЧЕНКО

Поліна Вагифівна

- учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

ДЕМ'ЯН

Валентина Володимирівна

- начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ Василь Євдокимович, академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, академік НАМ України, доцент

РОБОТА КОНФЕРЕНЦІЇ 05 липня 2021р., 11.00

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України
Синтез цифрових технологій і традиційних графічних технік у дизайні сучасної книги

ВАНДАЛОВСЬКИЙ Віктор Олексійович, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА
Викладання літографії в НАОМА

ГРИЩЕНКО Володимир Васильович, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука
Персоналії в естампі України 1980-х років

ЗАЙЧЕНКО Олена Георгіївна, художник, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник Музею Книги і Друкарства України
Естамп в книжковій графіці

ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА, член-кореспондент НАМ України
Естампна графіка в Україні 2000 – 2020 -х рр.

ЛУК'ЯНЕНКО Ганна Станіславівна, старший науковий співробітник відділу виставок Дирекції Художніх Виставок України
Творчі пошуки в естампі в розрізі сучасного мистецтва

ЛЮБИЙ Володимир Корнійович, художник-графік
Розмаїття технік друкованої графіки

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, кандидат архітектури, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України
Архітектурний пейзаж Києва в естампі ХХ століття

НЕСТЕРЕНКО Петро Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач проблемною науково-дослідною лабораторією НАОМА
Естампні техніки в екслібрисі

ПАВЛЕНКО Анатолій Федорович, художник-графік, професор КНУТД
Пошуки нових графічних форм виразності в сучасних ліноризах

ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ Василь Євдокимович, народний художник України,
доцент, академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ
України, дійсний член (академік) НАМ України
*Естампний цех київського комбінату монументального і
декоративно-прикладного мистецтва*

РИНКОВИЙ Тарас Петрович, художник-графік. Кандидат наук з державного
управління, провідний фахівець НАДУ при Президентові України
Ліногравюра – класика та сучасна мова у мистецтві

ТИХОНЮК Валерій Іванович, старший викладач кафедри графічного
дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука
Фактура як засіб виразності у гравюрі

ТИХОНЮК Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри Дизайну НАОМА
Естамп у фаховій підготовці спеціалізації «Графічний дизайн»

ХАРЧЕНКО Поліна Вагифівна, кандидат педагогічних наук, доцент, учений
секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України
*Вплив художнього оформлення книги на розвиток креативності
сучасної молоді*

ШВИДЮК Анастасія Сергіївна, редактор журналу «Образотворче
мистецтво»
*Висвітлення події «Всеукраїнська триєнале книжкової графіки – 2021»
та круглого столу «Український естамп: історія, проблеми,
перспективи розвитку» на сторінках журналу «Образотворче
мистецтво»*

ШЕВЧЕНКО Мирослава Євгеніївна, аспірантка ПСМ НАМ України
Естамп у творчості художників-шістдесятників

ШМОНІНА Марія Ігорівна, бакалавр факультету теорій та історії мистецтв
НАОМА
Друкована графіка сучасної України

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КДАДПМіД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КНУТД – Київський національний університет технологій дизайну

НАДУ при Президентові України – Національна академія державного управління при Президентові України

НАМ України – Національна академія мистецтв України

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НСХУ – Національна спілка художників України