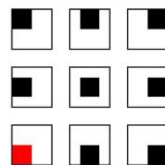


**Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



Всеукраїнська науково-практична конференція

**ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ.
Ефекти смерті, театру, «завіси», реального
як феномени сучасного мистецтва**

ПРОГРАМА

04 червня 2021 року.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ ON-LINE формат

Співголови Оргкомітету

ЧЕБИКІН Андрій Володимирович – президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
народний художник України, професор

СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович – віце-президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
директор Інституту сучасного мистецтва НАМ України,
народний художник України,
кандидат мистецтвознавства, професор

ЧМІЛЬ Ганна Павлівна – академік НАМ України,
директор Інституту культурології НАМ України,
доктор філософських наук, доцент

Члени Оргкомітету

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович – перший віце-президент Національної академії мистецтв
України, академік НАМ України,
доктор технічних наук, професор,
заслужений працівник освіти України

БІТАЄВ Валерій Анатолійович – віце-президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор,
заслужений діяч мистецтв України

СКРИПНИК Олексій Вікторович – головний учений секретар Національної академії
мистецтв України, член-кореспондент НАМ України,
кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна – вчений секретар відділення кіномистецтва
Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор

КУЗНЄЦОВА Інна Володимирівна – вчений секретар
Інституту культурології НАМ України,
доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент,
заслужений працівник культури України

ЧБАЛАШВІЛІ Асматі Олександрівна – вчений секретар
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,
кандидат мистецтвознавства

ДЕМ'ЯН Валентина Володимирівна – начальник відділу науково-координаційної
діяльності та інформації Національної академії мистецтв
України

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Абрамова Маріанна Миколаївна, аспірантка Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Портретування як форма осягання феномену смерті в посттехнологічному суспільстві

Бердинських Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, вчений секретар відділення образотворчого мистецтва Національної академії мистецтв України

Вплив якості цифрової моделі 3D-простору на процес художнього формоутворення середовища

Безугла Руслана Іванівна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Мультимедійність в сучасному мистецтві: естетичний аспект

Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Формація «Нова опера» як феномен сучасного мистецтва

Більченко Євгенія Віталіївна, доктор культурології, доцент, провідний науковий співпрацівник Інституту культурології НАМ України

Грішний Суддя і Праведний Злочинець: театр як смерть і Реальне та фільм як марення і Символічне

Бітаєва Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Сучасна модель створення недержавної частини Музейного фонду України

Бондаренко Леся Миколаївна, радник дирекції Інституту культурології НАМ України

Застосування технології блокчейн у сфері інтелектуальної власності в Україні

Булавіна Наталія Миколаївна, завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Мистецтво в цифровій ситуації. У пошуках нових форм перебування

Буценко Олександр Алімович, старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти Національної академії мистецтв України

Цифрова ідентичність: переосмислення контексту

Вітос Валентина Гнатівна, директор Одеського обласного центру української культури

Нові технології: політика оцифрування НКС в Одеській області

Гасвська Тетяна Іллівна, доктор філософії (PhD, історія), с. н. с., старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Смерть - один із спадкових «параметрів» колективної свідомості і пам'яті (святкові обрядові практики)

Гончаренко Надія Кузьмівна, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Меморіалізація жерв Бабиного Яру як інструмент російської пропаганди та «завіса» в гібридній війні Росії проти України

Гришечкіна Маргарита Сергіївна, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Скандалізація теми смерті у візуальному мистецтві України

Дем'ян Валентина Володимирівна, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації Національної академії мистецтв України

Жива традиція у віртуальній реальності

Демещенко Віолета Валеріївна, кандидат історичних наук, доцент, провідний науковий співробітник відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

Метаморфози сприйняття трагічного в свідомості сучасного глядача крізь призму катарсису

Дондюк Андрій Миколайович, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник відділу філософської антропології Інституту філософії імені Г. С. Сковороди НАН України

Дигітальна антропологія

Дрофань Любов Анатоліївна, кандидат філологічних наук, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ НАМ України

До питання про поліфонію мистецтв

Зубавіна Ірина Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України

Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі

Клековкін Олександр Юрійович, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Демаркація мистецтва

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна, кандидат архітектури, с. н. с., завідувач відділу дизайну та архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Виклики і можливості медійного міста

Коновалова Вікторія Олексіївна, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого

Технічні досягнення в кінематографі сучасності

Кузнєцова Інна Володимирівна, доктор філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцент, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України

Realis virtus reality: що затемнюють вітчизняні культурологи під «завісою» неокомунізму

Мандра Наталя Борисівна, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Вплив цифрової культури на формування мистецтвознавчих понять у сучасному живописі

Марковський Андрій Ігорович, кандидат архітектури, вчений секретар відділення синтезу мистецтв Національної академії мистецтв України

Деконструкція фасаду вулиці в новій забудові першої половини ХХ століття

Міщенко Марина Олексіївна, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Цифровий вимір сучасної культури: прояви та смисли

Никоненко Володимир Володимирович, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого

«Ніхто з нас не вийде звідси живим»: Рок-н-ролл на постмодерністському екрані

Новікова Людмила Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Кінофестивальна парадигма Валентина Васяновича

Олійник Олександра Сергіївна, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

Етика художнього і соціальна відповідальність: cancel culture

Оспіщева-Павлишин Марія Андріївна, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Вплив цифрових технологій на муралізм сьогодення

Першина Наталя Геннадіївна, аспірантка ДРІДУ НАДУ при Президентові України, начальник управління культури, туризму, національностей і релігій Дніпропетровської обл.

Використання цифрових технологій у театральному просторі

Петелько Сава Сергійович, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого

Кінематограф і стрімінгові сервіси

Пилипенко Іван Якович, професор кафедри живопису та композиції Національної академії мистецтва та архітектури, професор, заслужений діяч мистецтв України

До питання змісту художньої освіти в умовах цифровізації

Приченій Євген Миколайович, доктор філософських наук, професор, завідувач відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

Множини у світогляді людей кам'яної доби: зародження сучасних інтенцій

Робочек Вікторія Ігорівна, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Засоби протидії маніпулятивним технікам ЗМІ

Русаков Сергій Сергійович, кандидат філософських наук, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

NFT-art як центральна тема сучасного артринку

Савчук Ігор Борисович, кандидат мистецтвознавства, с. н. с., головний науковий співробітник відділу естетики Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Цифровий музей Бориса Лятошинського

Сидоренко Андрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів

Невзаємозамінний токен і сучасне мистецтво

Скуратівський Вадим Леонтійович, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Суцільне теперішнє в телевізійному наративі

Судакова Валентина Миколаївна, доктор філософських наук, доцент, завідувачка відділу соціології культури Інституту культурології НАМ України

Суспільство «числа» та «цифри» як простір культурних здобутків і поразок у концепції радикальних технологій інформаційного розвитку А.Грінфілда

Сурнін Микита Сергійович, магістр режисури, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Голлівудський кіно-контент як феномен сучасного мистецтва

Халена Олександра Сергіївна, молодший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Вплив цифрового мистецтва на розвиток суспільства

Харченко Поліна Вагифівна, кандидат педагогічних наук, с. н. с., учений секретар відділення історії та теорії мистецтв НАМ України

Трансформація реального в культурному просторі сучасності: особистісний аспект

Хоптинець Євгенія Андріївна, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Нові виклики сучасності: цифровий світ як аспект діяльності театральних колективів Франції

Чепелик Оксана Вікторівна, кандидат архітектури, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Роль мистецтва новітніх технологій у взаємодії з навколишнім середовищем, людиною і суспільством

Чібалашвілі Асматі Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Artificial intelligence в сучасних композиторських практиках

Чміль Ганна Павлівна, доктор філософських наук, доцент, академік НАМ України, директор Інституту культурології НАМ України

Смерть реального в екранному наративі

Шарапанюк Ілона Сергіївна, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Провідна роль шумів у концепції інтегрального звукоряду

Яковлев Микола Іванович, доктор технічних наук, професор, перший віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, заслужений працівник освіти України

Цифрові технології як вирішальна передумова революції у дизайні

Яцик Ірина Володимирівна, науковий співробітник відділу теорії та історії мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Перформативність в контексті творчості сучасних українських художників