

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Відділення музичного мистецтва
Відділення теорії та історії мистецтв
Національної академії мистецтв України

Круглий стіл на тему

«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

П Р О Г Р А М А

3 червня 2021 р.
Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

11.45 – 12.00 реєстрація учасників

12.00 – 14.00 відкриття та робота круглого столу

14.00 – 14.30 перерва

14.30 – 16.00 продовження роботи

16.00 – 16.30 підведення підсумків круглого столу

Виступи – до 15 хв.

03 ЧЕРВНЯ 2021 року,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20
Національна академія мистецтв України в режимі он-лайн

ОРГКОМІТЕТ
Круглого столу: «СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ
МИСТЕЦТВІ»

Голова оргкомітету

ЧЕБИКІН
Андрій Володимирович

президент НАМ України,
академік НАМ України, професор

Члени Оргкомітету

ЯКОВЛЄВ
Микола Іванович

перший віце-президент НАМ України,
академік НАМ України, доктор технічних наук,
професор

БІТАЄВ
Валерій Анатолійович

віце-президент НАМ України,
академік НАМ України, доктор філософських
наук, професор

СКРИПНИК
Олексій Вікторович

головний учений секретар,
член-кореспондент НАМ України,
кандидат мистецтвознавства, професор

ФЕДУРУК
Олександр Касьянович

академік-секретар відділення теорії та історії
мистецтв НАМ України, академік НАМ
України, доктор мистецтвознавства, професор

ЧУПРИНА
Петро Якович

академік-секретар відділення музичного мистецтва
НАМ України, академік НАМ України, кандидат
мистецтвознавства, професор

**СТАНКОВИЧ-
СПОЛЬСЬКА**
Рада Євгенівна

учений секретар відділення музичного мистецтва
НАМ України, кандидат мистецтвознавства,
в.о.доцента НМАУ імені П.І. Чайковського

ХАРЧЕНКО
Поліна Вагифівна

учений секретар відділення теорії та історії
мистецтв НАМ України, кандидат педагогічних
наук, доцент, старший науковий співробітник

ДЕМ'ЯН
Валентина Володимирівна

начальник відділу науково-координаційної
діяльності та інформації НАМ України

ШАЛІНСЬКИЙ
Ігор Петрович

кандидат мистецтвознавства, старший науковий
співробітник відділу науково-координаційної
діяльності та інформації НАМ України

ВІДКРИТТЯ КРУГЛОГО СТОЛУ

Яковлев Микола Іванович – перший віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

Бітаєв Валерій Анатолійович – віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор,

РОБОТА КРУГЛОГО СТОЛУ «СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Головує:

Чуприна Петро Якович

академік – секретар відділення музичного мистецтва НАМ України

Артем'єва Віра Борисівна – НМАУ ім. П.І. Чайковського, доцент, кафедри історії світової музики; кандидат мистецтвознавства

Французька барокова музика крізь призму тенденцій сучасної культури

Берегова Олена Миколаївна – провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІК НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

Музичне виконавство в умовах глобалізації: тенденції XXI століття

Бітаєв Валерій Анатолійович – віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор,

Естетична генеза традицій та новацій в сучасному українському музичному мистецтві

Буценко Олександр Алімович – старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти НАМ України

Візуалізація музики: Антоні Міро і Овіді Монтльор

Ван Чжень – аспірант 1 року творчої аспірантури кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северінова М.Ю.

Особливості жанру «вірш з музикою» в циклі «Іспанські пісні» Гуго Вольфа

Ван Ці – асистент-стажист кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ)

Специфіка сучасного хорового виконавства в Китаї

Волков Сергій Михайлович – доктор культурології, заслужений діяч мистецтв України, директор Київського державного музичного ліцею імені М.В.Лисенка

Трансформації музичних практик в умовах дигіталізації глобалізованого мистецького простору

Гаврилець Анна Олексіївна – член-кореспондент НАМ України, професор, заслужений діяч мистецтв України

Вплив композиторської школи Мирослава Скорика на розвиток сучасного музичного мистецтва

Гаврилець Дмитро Григорович – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор НМАУ імені П. Чайковського

Проблеми інтонування в роботі над творами сучасних українських композиторів

Гамкало Іван-Ярослав Дмитрович – член-кореспондент НАМ України, професор, народний артист України

Віра Любимова в творчому процесі столичної опери 1950-1970-х років

Гусарчук Тетяна Володимирівна – професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства

Оновлення традицій як наслідок концепційної експресіонізації в духовних хорових творах Мирослава Скорика

Дем'ян Валентина Володимирівна – начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

Клезмерська музика "фрейлехс" як діалог культур

Дичко Леся Василівна – член-кореспондент НАМ України, професор, народна артистка України

Нові тенденції в хоровому мистецтві виконавських колективів різних регіонів України

Козяр Анастасія Володимирівна – магістр 2 року кафедри фортепіано, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри української музики та музичної фольклористики Путятицька О.В.

Фортепіанна творчість українських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ століття: стильовий аспект

Колодуб Жанна Юхимівна – член-кореспондент НАМ України, професор, народна артистка України

Виховання духовності у дітей засобами музичного мистецтва як музикою для слухання, як навчанням та виконавством, як вивченням музичних дисциплін

Криницький Володимир Семенович – викладач I категорії КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського»

Музичне мистецтво в умовах Інтернет-комунікації на сучасному етапі: світовий та вітчизняний досвід

Кушнір Тарас Ігорович – аспірант творчої аспірантури 2 року навчання кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського

Поєднання «запльонтаного» живопису Івана Марчука та духовної хорової музики Ганни Гаврилець

Максименко Богдана Олексіївна – співробітник відділу аспірантури та докторантури, здобувач НМАУ імені П.І. Чайковського

Феномен гри в аспекті сучасної музичної творчості

Поріцька (Грица) Софія Йосипівна – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

Сучасні тенденції українського народознавства в світовому контексті

Путятицька Людмила Вікторівна – старший лаборант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського

Особливості каталогізації церковних монодичних піснеспівів з Межигірського Ірмолою 1649 р

Путятицька Ольга Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського

Жанрові домінанти вітчизняної церковно-співацької традиції

Северінова Марина Юрївна – доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського

Пошуки «нової сакральності» у духовній творчості сучасних українських композиторів

Скрипник Олексій Вікторович – головний учений секретар НАМ України, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор

Симфонія №2 «Героїчна» Євгена Станковича: єдність традицій і новаторства

Смірнов Артур Юрійович – асистент-стажист кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського, науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського Путятницька О.В.

Феномен диригентської творчості Олександра Кошиця

Смірнова Неля Михайлівна – студентка IV курсу кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського Путятницька О.В.

Чернівецький камерний хор: історія створення та концертна діяльність

Сокол Олександр Вікторович – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, професор

Про необхідність предмету «Логіка» в сучасній гуманітарній освіті та музикознавстві

Станкович Євген Федорович – академік НАМ України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П.І. Чайковського, професор

Поява нових тенденцій та напрямків музичного мультівізму в інформаційному просторі – характерні риси розвитку сучасного музичного мистецтва

Станкович-Спольська Рада Євгенівна – учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента НМАУ імені П.І. Чайковського

Жанрова палітра фортепіанного доробку Олександра Козаренка

Терещенко Алла Костянтинівна – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України

Традиційне та інноваційне в умовах сучасного стилеутворення

Турчина Марія Олександрівна – аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северинова М.Ю.

Семантичні особливості міфологічного хронотопу в опері «Гамлет» Бретта Діна

Харченко Поліна Вагіфівна – учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Музична складова сучасної екранної культури в аспекті єдності традицій і новаторства

Чжан Юань – аспірант 1 року творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського, науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северинова М.Ю.

Естетика музичної образності у пізніх духовних мотетах А. Брукнера

Чібалашвілі Асматі Олександрівна – вчений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Основні тенденції організації та проведення музичних фестивалів у сучасних умовах

Чуприна Петро Якович – академік-секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор

Сучасні тенденції у музичному мистецтві: вітчизняний і світовий досвід

Шамонін Олександр Геннадійович – науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

Творчість Мирослава Скорика в контексті тенденцій сучасної музики: стилістичний аспект

Щириця Дмитро Олексійович – НМАУ імені П. І. Чайковського, в.о.доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, кандидат мистецтвознавства

Новаторські тенденції творчості Едгара Вареза в контексті сучасної української музики

Яценко Вадим Русланович – аспірант 1 року творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського, науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора української музики та музичної фольклористики Путятицька О.В.

Вітчизняний досвід хорового виконання духовної музики сучасних українських композиторів