

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

За підтримки

Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Відділення музичного мистецтва
і Відділення теорії та історії мистецтв
Національної академії мистецтв України

Круглий стіл на тему
**«СУЧАСНІ ЕСТЕТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ
У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»**

П Р О Г Р А М А

11 грудня 2020 р.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

11.45 – 12.00 реєстрація учасників

12.00 – 14.00 відкриття та робота круглого столу

14.00 – 14.30 перерва

14.30 – 16.00 робота по секціях

16.00 – 16.30 підведення підсумків конференції

Виступи – до 15 хв.

11 ГРУДНЯ 2020 року,
М. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.
Національна академія мистецтв України в режимі он-лайн

ОРГКОМІТЕТ
Круглого столу: «СУЧАСНІ ЕСТЕТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ
МИСТЕЦТВІ»

Голова оргкомітету

ЧЕБИКІН Андрій Володимирович	- президент НАМ України, академік НАМ України, професор
--	---

Члени оргкомітету

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович	- перший віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор
БІТАЄВ Валерій Анатолійович	- віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор
СКРИПНИК Олексій Вікторович	- головний учений секретар, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор
ФЕДУРУК Олександр Касьянович	- академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
ЧУПРИНА Петро Якович	- академік-секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства
СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА Рада Євгенівна	- учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
ХАРЧЕНКО Поліна Вагифівна	- учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
ШАЛІНСЬКИЙ Ігор Петрович	- кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України
ДЕМ'ЯН Валентина Володимирівна	- старший науковий співробітник відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків

ВІДКРИТТЯ КРУГЛОГО СТОЛУ

Яковлєв Микола Іванович, перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

Бітасєв Валерій Анатолійович, віцепрезидент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України доктор філософських наук, професор

РОБОТА КРУГЛОГО СТОЛУ «СУЧАСНІ ЕСТЕТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Головує:

Чуприна Петро Якович

академік –секретар відділення музичного мистецтва НАМ України

1. Артем'єва Віра Борисівна, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Традиції французької барокової опери у сучасній виконавській практиці

2. Бистревський Кирило Ігорович, асистент-стажист кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського

«Симфонія диптих» Євгена Станковича: процеси осучаснення жанру симфонії в класичному та сучасному естетичному вимірах

3. Бітасєв Валерій Анатолійович, віцепрезидент НАМУ, академік НАМУ, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософських наук, професор

Критерії естетичного в сучасній українській музичній культурі

4. Ван Чжень, аспірант творчої аспірантури кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северінова М.Ю.

Естетика «абсолютної музики» в італійських піснях Гуго Вольфа

5. Гаврилець Анна Олексіївна, член-кореспондент НАМУ, професор НМАУ ім.П.І.Чайковського, заслужена діячка мистецтв України

Вплив естетичних тенденцій на формування молодого музиканта

6. Гамкало Іван-Ярослав Дмитрович, член-кореспондент НАМУ, професор НМАУ ім.П.І.Чайковського, народний артист України

Чарівник диригентської палички: Натан Рахлін зблизька

7. Дичко Леся Василівна, член-кореспондент НАМУ, професор НМАУ ім.П.І.Чайковського, народна артистка України

Нові тенденції в хорових творах сучасних українських композиторів останніх десятиліть на матеріалі хорових концертів міжнародних фестивалей сучасної музики «Київ Музик Фест», «Музичні прем'єри сезону», а також конкурсів духовної музики в м.Хайнувка (Польща)

8. Єременко Євген Вікторович, методист Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

Категорія краси в творчості сучасних українських композиторів

9. Козяр Анастасія Володимирівна, магістр кафедри фортепіано НМАУ ім.П.І.Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятницька О.В.

"Verticalis" Любави Сидоренко: фортепіанне втілення як можливість індивідуальності колористичних меж звучання

10. Колодуб Жанна Юхимівна член-кореспондент НАМУ, професор НМАУ ім.П.І.Чайковського, народна артистка України

Особливості проведення дитячих конкурсів на прикладі щорічного конкурсу юних виконавців Жанны Колодуб «Українські композиторів – дітям»

11. Пилатюк Ігор Михайлович. ректор ЛНМА ім. М.Лисенка, академік НАМУ, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор

Внесення змін до проведення конкурсу на заміщення вакантних посад в НАМ України

12. Путятницька Людмила Вікторівна, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім.П.І.Чайковського

Структурний аналіз вербального і музичного текстів давньоукраїнських монодичних стихир у пошуках поетичного явища «плетіння слівес»

13. Путятицька Ольга Вікторівна, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства,

Давньоукраїнське монодичне мистецтво у сучасній хоровій практиці

14. Северинова Марина Юрївна, в.о. професора кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства

Екзистенційний модус творчості: посткультурний погляд

15. Сіренко Володимир Федорович, головний диригент-художній керівник Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України, член-кореспондент НАМУ, професор НМАУ ім. П.І. Чайковського, народний артист України.

Друга симфонія Л.Ревуцького: до проблеми специфіки інтерпретації 1-ї та 2-ї редакцій

16. Скрипник Олексій Вікторович, головний учений секретар НАМУ, член-кореспондент НАМУ, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

Плюралізм технік композиції в творчості сучасних українських композиторів

17. Смірнов Артур Юрійович, асистент-стажист кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька О.В.

Сакральна музика Олександра Кошиця у репертуарі сучасних хорових колективів

18. Сокол Олександр Вікторович, член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор

Давній гуманізм, Музи та їх сучасний лексико-семантичний аналіз

19. Станкович Євген Федорович, академік НАМУ, завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського, народний артист України, професор

Новітні тенденції ХХІ століття як зміни світосприйняття

20. Станкович-Спольська Рада Євгенівна, учений секретар відділення музичного мистецтва НАМУ, в.о.доцента НМАУ ім.П.Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Естетика камерності в творчості молодих українських композиторів

21. Терещенко Алла Костянтинівна, член-кореспондент НАМУ, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, професор

Сучасна українська музика на перетині світських і духовних концепцій

22. Турчина Марія Олександрівна, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім.П.І.Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северинова М.Ю.

Трікстерські образи в опері «Москва-Петушки» Святослава Луньова

23. Харченко Поліна Вагифівна, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМУ, доцент НМАУ ім.П.І.Чайковського, старший науковий співробітник НАМУ, кандидат педагогічних наук

Пошуки нових виражальних засобів як тенденція подальшого розвитку сучасної кіномузики

24. Чжан Юань, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северинова М.Ю.

Естетика християнських традицій у мотетах А. Брукнера

25. Чинчевий Кирило Ігорович, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім.П.І.Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северинова М.Ю.

Бренд «майстер-класу» в сучасному українському фортепіанному виконавстві

26. Чуприна Петро Якович, академік-секретар відділення музичного мистецтва НАМУ, генеральний директор Національної опери України, академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства

Форми і методи організації виробничо-творчого процесу у оперно-балетних театрах України на базі ресурсних можливостей у контексті сучасних тенденцій у музичному мистецтві

27. Щириця Дмитро Олексійович, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім.П.І.Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Новаторські тенденції творчості Едгара Вареза: погляд через століття

28. Якубов Темур Азимович, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім.П.І.Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька О.В.

Естетика "договорювання романтизму" на прикладі творчості Сергія Борткевича

29. Яценко Вадим Русланович, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька О.В.

Специфіка інтерпретації богослужбових жанрів у творчості сучасних українських композиторів