

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
За підтримки
УНІВЕРСИТЕТУ МІСТА НЬЮ-ЙОРК
НАЦІОНАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ РЕСПУБЛІКИ БІЛОРУСЬ



Міжнародна наукова конференція

НОНТРАДИЦІЯ: ВІД МАЛЕВИЧА ДО СЬОГОДЕННЯ

ПРОГРАМА

16 жовтня 2018 р.
Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

9.30– 10.00 реєстрація учасників

10.00 – 11.00 відкриття конференції

11.00 – 12.30 робота по секціях

12:30 – 12.45 перерва

12.45 – 14.45 робота по секціях

14:45 – 15.00 перерва

15.00 – 15.30 підведення підсумків конференції

Виступи на конференції – до 15 хв.

16 жовтня 2018 року,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20
Національна академія мистецтв України

ОРГКОМІТЕТ
Міжнародної наукової конференції
«NONТРАДИЦІЯ: ВІД МАЛЕВИЧА ДО СЬОГОДЕННЯ»

Голова Оргкомітету

ЧЕБИКІН Андрій
Володимирович

президент НАМ України, академік НАМ України,
професор

Члени оргкомітету

ЯКОВЛЄВ
Микола Іванович

перший віце-президент НАМ України, академік
НАМ України, доктор технічних наук, професор

БІТАЄВ Валерій
Анатолійович

віце-президент НАМ України, академік НАМ
України, доктор філософських наук, професор

БЕРДИНСЬКИХ
Святослав Олександрович

учений секретар відділення образотворчого
мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук

ЗУБАВІНА Ірина
Борисівна

учений секретар відділення кіномистецтва НАМ
України, доктор мистецтвознавства, професор

МАРКОВСЬКИЙ Андрій
Ігорович

учений секретар відділення синтезу пластичних
мистецтв НАМ України, кандидат архітектури

СМИРНА Леся
В'ячеславівна

старший науковий співробітник, начальник відділу
міжнародних наукових зв'язків НАМ України,
доктор мистецтвознавства

ШАЛІНСЬКИЙ Ігор
Петрович

старший науковий співробітник відділу науково-
координаційної діяльності та інформації НАМ
України, кандидат мистецтвознавства

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ЧЕБИКІН Андрій Володимирович, президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, професор

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, перший віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, кандидат архітектури

РОБОТА КОНФЕРЕНЦІЇ

16 жовтня 2018р., 10.00

Закордонні учасники конференції

DANILOVA, Irina Aleksandrovna, Associate Professor of Kingsborough College of the City University of New York. *The difference between the Black Square and Supremacism as an analogue of the latest developments of the avant guard movements of the 20th century*

АРХИПОВА Ольга, ведучий научний сотрудник отдела современного белорусского искусства Национального художественного музея Республики Беларусь. **РЫБЧИНСКАЯ Ольга**, учений секретарь Национального центра современных искусств Республики Беларусь. *Неофициальное искусство 1980–1990-х годов в частных собраниях.*

Секція 1. Архітектура та синтез мистецтв.
Головує: Марковський Андрій Ігорович.

АМЕЛІНА Лариса Олександрівна, Завідувач науково-дослідного сектору архівних матеріалів НХМУ. *Лінія і колір у творчості Ф. Хундертвассера.*

БЕРНАТ Леонід Анатолійович, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Трансформація традицій в українському плакаті 1947–1999 років.*

БОСИЙ Олександр Георгійович, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Особливості української орнаментики в дизайні початку ХХ століття.*

ВАСИЛЬКІВСЬКА Олена Іванівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Пластична інтерпретація історичної спадщини в графічному дизайні.*

ЗАРИЦЬКА Ліна Вікторівна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Новітні напрями у сучасному графічному дизайні.*

КОСТЕНКО Ігор Олегович, кандидат технічних наук, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Використання формату Multiplay Master як засобу формування шрифтового простору в сучасному мистецтві.*

КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри монументального живопису і кафедри теорії та історії мистецтва ХДАДМ. *Образи синагог в українському авангарді першої третини ХХ ст.*

КРАВЧЕНКО ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ, кандидат архітектури, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Вплив графічних якостей шрифту в рекламі на психоемоційний стан людини.*

ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА член-кореспондент НАМ України. *Прояви конструктивізму у книжковій графіці Василя Єрмилова*

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, кандидат архітектури, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України. *Парадокс «академічності» авангарду в архітектурі.*

НАКОНЕЧНА Лада Володимирівна, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Модерністська освіта та Київський художній інститут.*

ПАТІЙ Анастасія Ігорівна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Самобутність як ознака сучасного фірмового стилю.*

ПОЧИНОК Петро Сергійович, викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Симультанний і сукцесивний способи сприйняття об'єктів у дизайні.*

СИЛЕНКО Анастасія Володимирівна, аспірант кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. *Експериментальний вектор творчості мистецьких об'єднань Харкова кінця 1980-х — початку 1990-х рр.*

СМИРНА Леся В'ячеславівна, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, начальник відділу міжнародних наукових зв'язків, НАМ України. *Столітній NONконформізм.*

СМІРНОВА Дарія Андріївна, магістр архітектури. *Вітчизняний і світовий досвід реновації міської історичної забудови.*

СОЯ Анна Володимирівна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Проблема формування сучасної української абетки.*

ТОЛОКОННИКОВА Вікторія Андріївна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Еволюція технологій у сучасному графічному дизайні.*

ТЮТІНА Любов Веніамінівна, аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА, **ДАВИДОВ Анатолій Миколайович**, кандидат архітектури, доцент, декан факультету архітектури НАОМА. *Особливості тектоніки сучасної архітектури.*

ЦИРКАЛЮК Маргарита Сергіївна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Зіни як різновид графічної продукції.*

ЧОРНОУС Микола Михайлович, доцент, доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національного транспортного університету. *Формування професійних якостей майбутніх дизайнерів у системі мистецької освіти: традиції та інновації.*

ШАЛІНСЬКИЙ Ігор Петрович, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. *Концептуальні зв'язки між періодом «типографічного оновлення» та сучасним впровадженням технологій художнього конструювання друкованої продукції.*

ШИЛОВА Поліна Юріївна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Принципи проектування зовнішньої реклами для міського середовища ХХ-ХХІ століття.*

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, доктор технічних наук, професор, перший віце-президент НАМ України, академік НАМ України. *Композиція площини. Традиційні та новітні засоби організації.*

ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунку і живопису КНУБА. *Шрифтова графіка в культурно-освітніх процесах.*

ЯРЕМЧУК Орест Ігорович, аспірант кафедри архітектурного проектування цивільних будівель і споруд КНУБА. *Становлення та розвиток новітніх партисипативних процесів в Україні.*

Секція 2. Образотворче мистецтво та мистецтвознавство.

Головує: Бердинських Святослав Олександрович.

БАРАНОВСЬКА Ольга Сергіївна, студентка КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Традиції і сучасність у календарній символіці.*

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України. *Роль традиційних засобів проектної графіки в сучасному формотворенні.*

ВОДОВОЗОВА Стася Олександрівна, студент ХДАДМ. *«Чорнобіле» мистецтво харківського художника Сергія Луньова.*

ВОРОВИЧ Ірина Борисівна, науковий співробітник відділу міжнародних наукових зв'язків НАМ України. *Традиції та новації Закарпатської школи живопису.*

ГЕН Чжизун, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва ХДАДМ. *Тенденції модернізму у китайському жіночому портреті першої половини ХХ ст.*

ГЛАДУН Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Черкаського обласного художнього музею, доцент КНУТД. *Український авангардний плакат: 1920-ті роки.*

КАРА-ВАСИЛЬЄВА Тетяна Валеріївна, доктор мистецтвознавства, зав. відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ

ім. М.Т. Рильського, заслужений діяч мистецтв, академік НАМ України.
Казимир Малевич і вишивка авангарду.

КОВАЛЬЧУК Остап Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри живопису і композиції, проректор з наукової роботи НАОМА.
Питання співіснування традиційного та авангардного напрямів образотворчого мистецтва у контексті історії НАОМА ХХ – ХІХ ст.

КУЗЬМІНИХ Марія Валеріївна, аспірант кафедри теорії і історії мистецтв НАОМА.
Традиційно-нетрадиційне мистецтво лаку уруші на межі ХІХ та ХХ століть у Європі.

КУКІЛЬ Наталія Олександрівна, аспірант кафедри теорії і історії мистецтв НАОМА.
Абстрактна творчість Григорія Синиці як приклад форматворчих пошуків сучасної мови українського живопису.

ЛЕЖНЄВ О.О., старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука.
Особливості творчості сучасного художника-графіка Львівської школи Володимира Пінігіна.

МІТЧЕНКО Віталій Степанович, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА.
Вплив творчості Казимира Малевича на становлення та розвиток української типографіки.

ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ Василь Євдокимович, доцент, академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, дійсний член (академік) НАМ України, завідувач кафедри графічних мистецтв НАОМА.
Реалізм і абстракція у ліногравюрах Олексія Фіщенка.

ПТЕНІНА Валерія Євгеніївна, аспірант НАОМА.
Книжкова графіка Н. Геркен-Русової в вітчизняних колекціях

СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.
Нові відомості про роль учнів школи Раєвської-Іванової у розвитку мистецько-промислового напрямку (Харків, др. пол. ХІХ ст.).

СОКОЛЮК Оксана Василівна, студентка ХДАДМ.
Авангардна творчість харківських мистців-емігрантів першої третини ХХ ст.

СУНЬ Ке, аспірант НАОМА.
Еволюція європейських традицій живопису у Китаї та становлення сучасного китайського образотворчого

мистецтва на прикладі двох генерацій художників, батька та сина – Ма Чан Лі та Ма Лу.

ТИХОНЮК Валерій Іванович, викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Стильові характеристики книжкової графіки Володимира Юрчишина.*

ХМАРСЬКИЙ Юрій Олексійович, студент КДАДПМіД ім. М. Бойчука. *Нетрадиційна інтерпретація образу Козака Мамая в сучасному українському мистецтві.*

ШЕВЧЕНКО Мирослава Євгеніївна, аспірант ІПСМ НАМ України. *Національне підґрунтя поступу художників-шістдесятників.*

ЮР Марина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України. *Художній експеримент Казимира Малевича: перетворення образу в знак.*

Секція 3. Кіномистецтво, музичне мистецтво, театральне мистецтво
Головує: Зубавіна Ірина Борисівна.

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, старший науковий співробітник, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, академік НАМ України. *Трансгресія екранних мистецтв: media-арт.*

РИБКІНА Ілона Юріївна, аспірант кафедри кінознавства КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. *Особливості трактування терміну «Халлю» ("корейська хвиля") в постмодерновій культурі Азії та Америки.*

ТЮТЮН Данило Олександрович, аспірант кафедри кінознавства КНУТКіТ. *Авангардні рішення в фільмі Г. Маркопулоса «Страсті за Гліадою».*

ЧЕЧИК Валентина Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. *Колаж в авангардній сценографії України (1920-ті).*

ХАРЧЕНКО Поліна Вагифівна, кандидат педагогічних наук, доцент, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. *Виконання сучасної музики в Україні як впливовий чинник державного культуротворення.*

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ІМФЕ ім.М.Т.Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КДАДПМіД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну

КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

НАМ України – Національна академія мистецтв України

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НХМУ – Національний художній музей України

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв