

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ**

*За підтримки*

***АКАДЕМІЇ ЖИВОПИСУ І КАЛІГРАФІЇ КИТАЮ***



**Міжнародна наукова конференція**

**МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.  
У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**

**ПРОГРАМА**

11 квітня 2018 р.  
**Київ**

## **РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

- 10.00 – 10.45 реєстрація учасників
- 11.00 – 12.00 відкриття конференції
- 12.00 – 12.15 перерва (кава брейк)
- 12.15 – 14.30 робота по секціях
- 14:30 – 14.45 перерва (кава брейк)
- 14.45 – 17.15 робота по секціях
- 14.15 – 17.30 підведення підсумків конференції

Виступи на конференції – до 15 хв.

11 квітня 2018 року,  
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20  
Національна академія мистецтв України

**ОРГКОМІТЕТ**  
Міжнародної наукової конференції  
**«МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**  
**У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ»**

**Голова Оргкомітету**

**ЧЕБИКІН** Андрій  
Володимирович

- президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, професор

**Члени оргкомітету**

**ЯКОВЛЄВ**  
Микола Іванович

- перший віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

**БІТАЄВ** Валерій  
Анатолійович

- віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор

**БОКОТЕЙ** Андрій  
Андрійович

- академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, професор

**МАРКОВСЬКИЙ** Андрій  
Ігорович

- учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, кандидат архітектури

**ШАЛІНСЬКИЙ** Ігор  
Петрович

- старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України, кандидат мистецтвознавства

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

**ЧЕБИКІН Андрій Володимирович**, президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, професор

**ЯКОВЛЄВ Микола Іванович**, перший віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

**БІТАЄВ Валерій Анатолійович**, віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор

**МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович**, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, кандидат архітектури

### РОБОТА КОНФЕРЕНЦІЇ

**11 квітня 2018р., 11.00**

**Секція 1. Архітектура**

Головує: Марковський Андрій Ігорович.

**БАЧИНСЬКА Людмила Георгіївна**, кандидат архітектури, доцент, заступник декана, професор КНУБА, член-кореспондент УАА. *Пластичні мистецтва в архітектурі України першої половини ХХ століття.*

**БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович**, кандидат технічних наук, учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України. *Особливості розвитку проектної графіки на початку ХХ ст.*

**ВАСИЛЕНКО Людмила Григорівна**, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри містобудування КНУБА. *«Конференція» Значення інтернаціональних контактів в архітектурі.*

**ІВАШКО Олександр Дмитрович**, магістр КНУБА. *Стріт-арт як протестна форма мистецтва і його місце в сучасному мистецтві України.*

**КЕДРОВСКА Ія Петрівна**, асистент кафедри теорії архітектури КНУБА. *Естетична реальність та композиція.*

**КЕДРОВСЬКИЙ Петро Павлович**, доцент кафедри теорії архітектури КНУБА. *Символізм в українському живопису 10-30 рр. ХХ ст.*

**КОМАРОВ Михайло Олександрович**, аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА. *Кіностудії як обличчя нової функціональної архітектури ХХ століття.*

**КУІДЕР Резга**, аспірант кафедри основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА. *Вплив східного мистецтва на становлення стилю модерн.*

**ЛАДАН Тетяна Миколаївна**, кандидат архітектури, доцент, доцент КНУБА. *Тенденції розвитку авангардних стильових течій в пластичних мистецтвах поч. ХХ ст.*

**ЛЕБЕДЄВА Альона Ігорівна**, аспірант КНУКіМ. *Художнє конструювання, технічна естетика, дизайн: про терміни не сперечаються – про них домовляються.*

**МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович**, кандидат архітектури, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України. *Історична стилізація в архітектурі Європи та Північної Америки кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.*

**МОКРОУСОВА Олена Георгіївна**, кандидат історичних наук, головний фахівець Київського науково-методичного центру по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій. *Синтез мистецтв у творчості архітектора П.Ф. Альошина.*

**РИБАЛКО Світлана Борисівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАК. *Ошима в образотворчих візіях українських та японських митців першої половини ХХ століття.*

**СЕМЕНЕНКО Анжеліка Андріївна**, кандидат філософських наук, старший викладач НАОМА. *Соціокультурні чинники архітектурно-дизайнерських практик поч. ХХ ст.*

**СИНГАЄВСЬКА Марія Андріївна**, старший викладач кафедри містобудування КНУБА. *Особливості застосування модерністських прийомів в житловій архітектурі України 1920-30 та 1960-1980 рр.*

**СОКОЛЮК Людмила Данилівна**, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. *Синтез мистецтв в архітектурі стилю модерн у Харкові.*

**СТЕШЕНКО Сергій Валентинович**, аспірант ХДАДМ. *Утвердження стилю модерн у храмовому зодчестві Харківщини (кінець XIX – початок XX ст.).*

**ТЮТІНА Любов Веніамінівна**. Аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА. *Раціональність та ірраціональність в архітектурі.*

**УРСУ Наталія Олексіївна**, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. *Ян Сас Зубрицький – архітектор Домініканського костелу в Чорткові.*

**ШАЛІНСЬКИЙ Ігор Петрович**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. *Художні прийоми та технології у створенні друкованих видань.*

**ЯЛАНСЬКИЙ Андрій Вікторович**, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. *Міський архітектурний пленер: розвиток просторового мислення у студентів під час пленеру.*

Секція 2. Мистецтвознавство.  
Головує: Лагутенко Ольга Андріївна.

**БУДНИК Андрій Вікторович**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри графічного дизайну КНУКіМ. *Ідентифікація монограми А. Ф. в українському плакаті 1920-30-х рр.*

**ВАСИЛЬЄВ Сергій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого. *Виробничі та фінансово-економічні аспекти діяльності театру «Березіль» у сезоні 1929–30 років.*

**ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України. *Рефлексії реформаторських ідей західноєвропейського театру в критичній думці М. Вороного.*

**ЗІНЕНКО Тетяна Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка. *Художня кераміка Полтавщини та соцреалістичний канон.*

**КОВАЛЬЧУК Остап Вікторович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри живопису і композиції, проректор з наукової роботи НАОМА. *Фрагменти монументального ансамблю фрескових розписів школи М.Бойчука у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.*

**ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна**, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА член-кореспондент НАМ України. *Творчий шлях Василя Єрмілова від експресионізму до мінімалізму.*

**ЛИСЕНКО Людмила Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *І знову про видатний монументальний твір середини 1950-х – пам'ятник М.О. Щорсу.*

**ЛЯЙТНЕР Олена Євгенівна**, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Вплив живописних шкіл Києва та Харкова на формування М.І. Молоштанова.*

**МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Юлія В'ячеславівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри рисунка НАОМА. *Формування методологічних засад викладання рисунка в Українській академії мистецтва у першій половині ХХ століття.*

**МАНДРА Наталя Борисівна**, аспірант ІПСМ НАМ України. *Формування мистецтвознавчої термінології в Україні на початку ХХ ст.*

**МЕЛЬНИК Мирослав Тарасович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри КДІДПМід ім. М.Бойчука, *Актуальність інновацій Олександри Екстер в художньому моделюванні костюма.*

**МІТЧЕНКО Віталій Степанович**, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА. *Постмодерністські прийоми шрифтотворення у творчості В. Єрмілова.*

**МЯЧКОВА Тетяна Олександрівна**, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Щодо портрету польської актриси В. В. Кавецької (худ. І. К. Дряпаченко, поч. 1910-х рр.).*

**НАКОНЕЧНА Лада Володимирівна**, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Фортех в Київському художньому інституті та Vorkurs в Баугаузі.*

**ОЖОГА-МАСЛОВСЬКА Алла Валентинівна**, аспірант ХДАДМ. *Мистецька японістика у Харкові першої половини ХХ ст.*

**ПЕТРАШИК Володимир Ігорович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Художники-бойчукісти як продовжувачі традицій Учителя у 1950-х – 1960-х роках. На прикладі творчості О. Бізюкова.*

**ПТЕНІНА Валерія Євгеніївна**, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Ілюстрації до казок Х.Х. Андерсена в європейській та українській літературі на початку ХХ століття.*

**ПОПОВИЧ Катерина Миколаївна**, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Літографії київських художників першої половини ХХ ст.*

**ПРЯДКА Володимир Михайлович**, професор кафедри рисунка КДІДПМіД ім. М. Бойчука, дійсний член (академік) НАМ України. *Три напрямки в українському мистецтві ХХ століття.*

**ПУЧКОВ Андрій Олександрович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка *Напрями, першість і компаративність мистецтвознавчих студій Григорія Павлуцького.*

**РИБЧЕНКО Олеся Григорівна**, магістр кафедри живопису НАОМА. *Особливості художнього методу раннього періоду творчості А. Г. Петрицького.*

**СЕЛІВАЧОВ Михайло Романович**, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри дизайну і технологій. КНУКіМ; **ПОЗДНЯКОВ Всеволод Павлович**, доктор технічних наук, професор. *Джерела мистецтва Георгія Нарбута Петербурзького періоду (1906–1917).*



**СИДОРЕНКО Андрій Вікторович**, науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. *Київський період творчості Віктора Пальмова (1925–1929 рр.)*.

**СКЛЯРЕНКО Галина Яківна**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Рильського НАН України. *Українське мистецтво початку ХХ століття: до питання винайдення традицій»*.

**СТОРЧАЙ Оксана Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, співробітник відділу образотворчого та декоративно–прикладного мистецтва інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. *Графічна і живописна спадщина Івана Врони: 1910-1930 рр.*

**ЧЕЧИК Валентина Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ *«Індустріальні ритми» в авангардній сценографії України 1920-х років.*

**ШЕВЧЕНКО Мирослава Євгеніївна**, аспірант ІПСМ НАМ України. *Феномен творчої та педагогічної діяльності Софії Налепинської-Бойчук.*

**ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка. *Пошуки «іної» реальності в творчості Жозефіни Діндо першої половини ХХ століття*

**ЮР Марина Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України. *Художня парадигма українського мистецтва першої половини ХХ століття: від експерименту до конвенціоналізму.*

**ЯРОВА Віра Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри дизайну та образотворчого мистецтва Харківського національного університету міського господарства імені О.М. Бекетова. *Діяльність Костянтина Костенка у мистецькому просторі Харкова 1910-х років.*

Секція 3. Кіномистецтво, музичне мистецтво  
Головує: Зубавіна Ірина Борисівна.

**ЗУБАВІНА Ірина Борисівна**, доктор мистецтвознавства, професор, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, дійсний член (академік) НАМ України. *Ознаки експресіонізму в українському кінематографі 1920-х – початку 1930-х років.*

**СКУРАТІВСЬКИЙ Вадим Леонтійович**, доктор мистецтвознавства, професор, дійсний член Нам України. *Вплив культурологічних, соціально-економічних, політичних та інших чинників на становлення та розвиток мистецтва 1900-х - 1950-х років.*

**ХАРЧЕНКО Поліна Вагифівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. *Розвиток музичного виконавства та педагогіки на Україні у першій половині ХХ ст. у загальноєвропейському контексті.*

**ЧМІЛЬ Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, дійсний член НАМ України, зав. відділом Інституту культурології НАМ України. *Мистецький авангард початку ХХ століття: аспекти взаємодії.*

**ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ**

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КДІДПМіД ім. М. Бойчука – Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв

КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

НАМ України – Національна академія мистецтв України

НАН України – Національна академія наук України

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ХДАК – Харківська державна академія культури

Для нотаток