

**ЗВІТ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ
за 2021 рік**



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**ЗВІТ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ**

Випуск вісімнадцятий

Київ 2022

ББК 71.4 (4УКР) я5
В 38

*Видається згідно з постановою
Президії Національної академії мистецтв України
від 20 жовтня 2005 року*

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

А.В. Чебикін (голова), Р.Г. Балаян, В.А. Бітаєв,
А.А. Бокотей, В.Є. Перевальський, М.Ю. Резнікович, В.Д. Сидоренко,
О.В. Скрипник, П.Я. Чуприна, В.В. Корнієнко, М.І. Яковлев

Відповідальний редактор – В.А. Бітаєв

Підготовка до випуску та редагування:
О.В. Скрипник, І.П. Шалінський

Матеріали підготували:

С.О. Бердинських, О.А. Буценко, Н.В. Владимірова,
А.М. Зоряна, І.Б. Зубавіна, Л.В. Кодакова, І.В. Кузнєцова,
Т.В. Ленкова, А.І. Марковський, І.Б. Савчук,
Л.В. Смирна, Р.Є. Станкович-Спольська, Л.В. Утюжнікова
П.В. Харченко, В.В. Дем'ян, О. Г. Шамонін

ЗМІСТ

Звітна доповідь Президента НАМ України	
А.В. Чебикіна Загальним зборам Академії про роботу Президії.....	4
Відділення образотворчого мистецтва	13
Відділення музичного мистецтва	32
Відділення театрального мистецтва	72
Відділення кіномистецтва	86
Відділення теорії та історії мистецтв	114
Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології	155
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	187
Інститут культурології НАМ України	264
Відділ мистецької науки і освіти	332
Відділ науково-координаційної діяльності та інформації	338
Відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків	344
Загальні збори НАМ України. Робота Президії	349
Фінансово-економічна діяльність НАМ України	355
Кадрова робота	366
Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення	380
Творчі акції, здійснені НАМ України, та заходи, в яких брали участь члени НАМ України	382
Наукові, науково-практичні, теоретичні конференції, в яких брали участь члени НАМ України	396
Основні скорочення в тексті	398
Додатки	400

Доповідь
президента НАМ України, академіка
А. В. Чебикіна на звітно-виборній
сесії Загальних зборів НАМ України
(01.07.2022)

Шановні друзі, колеги, присутні!

Нині ми з вами як і усе українське суспільство переживаємо складні історичні обставини, пов'язані з війною, розв'язаною російською федерацією проти нашої Держави, ускладнені всесвітньою епідемією коронавірусу (COVID-19).

24 лютого 2022 року ми прокинулися в інших реаліях. У своїй оскаженілій ненависті до українців, росія поставила за мету стерти нас з лиця землі. Перші російські бомби, що впали на Київ, Харків, Одесу та Донбас, змінили нашу історію та кожного з нас. Весь український народ постав боронити незалежність Держави, піднявся на захист демократичних цінностей і свобод, нашого права бути українцями, жити на своїй суверенній землі. Глибоко переконаний: у кривавій борні, у звитяжних битвах за Київ, Суми, Чернігів, Харків, Маріуполь, Северодонецьк, Херсон та Одесу на наших очах кується велична перемога України.

Страшна біда спричинена війною мобілізувала українське суспільство до єдності, спрямованої на захист Незалежності України, її суверенітету і територіальної цілісності, а вітчизняну науку – на прискорення розробки новітніх технологій, спроможних захищати українську державність та здоров'я нації.

Сьогодні ми захищаємо від віковичного ворога не лише нашу землю, але й все те, що робить нас НАРОДОМ. Ми боремося за національну ідентичність, українську мову, культуру, історію, мистецтво, науку і маємо бути свідомими, що лінія фронту проходить і на нашій професійній території.

Національна академія мистецтв України ще у 2014 році припинила будь-які зносини з російською академією художеств, тільки-но її президент підписав лист на підтримку агресії путіна проти України. Загальні збори Академії рішуче засудили дії церетелі і звернулися до членів президії РАХ із проханням визначити їхню позицію щодо анексії Криму. На наш відкритий лист ми відповіді не отримали.

Мусимо визнати, що державна українська гуманітарна політика щодо окупанта всі ці роки була занадто ліберальною, беззубою, такою, що «умиротворює» агресора. На жаль, і профільні інституції в галузі культури, зокрема, Національна академія мистецтв захищали «гуманітарні кордони» України не на повну силу. Державні програми були дещо декоративними та погано профінансованими, - і в сфері освіти, і в науці, і в культурі. Ми досі критично не переосмислили імперський культурний спадок, недостатньо активно просуvalи українське мистецтво на світові майданчики, програвали на інформаційному фронті та у сфері культурного виховання молоді. Особливо болючими були наші поразки на сході України.

Важливою ознакою здорової нації є її духовно-моральний потенціал як основний показник цивілізованості, що формується засобами культури і мистецтва. Саме такими інструментами у своїх повноваженнях наділена Національна академія мистецтв України, яка має відповідні резерви для посилення роботи. На цьому акцентувалась увага під час відзначення 25-річного ювілею з часу заснування Академії (грудень минулого року).

Сьогоднішнє зібрання особливе тим, що на порядку денному не лише звіт про результати діяльності у 2021 році, але й підведення підсумків роботи очолюваної мною НАМ України упродовж другої п'ятирічної каденції та вибори нового президента, що не змінювався з часу заснування Академії. Тому, вважаю доречною інформацію, якою оперуватиму у своїй доповіді, не лише за 2021 рік, а також за останні 5 років нашої роботи.

І так, станом на сьогодні ми маємо, на мій погляд, достатню інфраструктуру та кадрове забезпечення, які сформовані і діють з дотриманням законодавчої та нормативно-правової бази (рішень Верховної Ради України, Президента України, Кабінету Міністрів України, МОН та власного Статуту).

Довідково. *Основні завдання НАМ України закріплені в Статуті, до якого вносилися відповідні зміни у 2017 та 2021 роках: – проведення фундаментальних та прикладних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, художньої критики, мистецької освіти і естетичного виховання; визначення пріоритетних напрямів наукових досліджень, залучення наукових і мистецьких працівників до виконання державних та міжнародних програм розвитку художньої культури; вивчення та узагальнення наукового і творчого досвіду діячів вітчизняної та світової культури, популяризація наукових знань.*

Структура.

В структурі Академії працюють:

6 відділень (образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва, теорії та історії мистецтв, синтезу пластичних мистецтв із секцією естетики та культурології), за якими закріплено відповідно до фахової приналежності **47 дійсних членів** (академіків) і **54 члени-кореспонденти** (разом – 101). Основний склад доповнюють **38 іноземних членів** (відомих діячів культури і мистецтва з Великої Британії, Італії, США, Китаю, Польщі, Туреччини, Австрії, Швейцарії, Канади, Литви, Греції, Румунії, Монако, Молдови, Узбекистану), а також **27 почесних академіків** (відомих українських мистецтво-знавців, учених, меценатів, діячів мистецтв, громадських і політичних діячів, які зробили вагомий внесок у розвиток національної культури і мистецтва);

Апарат Президії, через який здійснюється керівництво НАМ України у міжсесійний період. Адже саме апарат забезпечує підготовку та виконання рішень Загальних зборів, Президії і президента, здійснює науково-організаційне, експертно-аналітичне, правове, інформаційне та матеріально-технічне забезпечення діяльності Академії. Добре укомплектований апарат складається із: **трьох підрозділів**, за якими закріплені науково-організаційні функції (**відділ** мистецької науки і освіти, **відділ** науково-координаційної діяльності та інформації, **відділ** міжнародних наукових і мистецьких зв'язків); фінансово-економічного **відділу**; **відділу** бухгалтерського обліку та звітності; протокольного та загального **відділу**; **відділу** кадрів; **відділу** технічної експлуатації та матеріального забезпечення. Успішна робота апарату Президії є сумарним наслідком скоординованої і цілеспрямованої діяльності усіх підрозділів;

2 наукові установи – ***Інститут проблем сучасного мистецтва*** НАМ України (утворений розпорядженням КМУ від 13.12.2001 № 578-р) та ***Інститут культурології*** НАМ України (заснований розпорядженням КМУ від 30.05.2007 № 357-р);

2 науково-мистецькі регіональні центри, які працюють на громадських засадах – ***Західний*** у м. Львові (2015 р. керівник – А. Бокотей) та ***Східний*** у м. Харкові (2019 р. керівник – В. Даниленко, у зв'язку з агресією росії тимчасово передислокований до Львова).

Професійно-кадрові здобутки.

Здобутки членів Академії у справі розвитку національної культури **високо оцінені державою**. Серед членів: **5** – Героїв України, **39** – лауреатів національних і державних премій; **23** – народних художники; **28** – народних артистів; **33** – заслужених діячів мистецтв; **49** – мають наукові ступені (36 докторів та 13 кандидатів наук); **76** – вчені звання (67 професорів та 9 доцентів). За визначні заслуги перед Державою близько **90** членів НАМ України нагороджені орденами різної номінації, а **15** з них – повні кавалери ордена «За заслуги».

Довідково. Членство Академії за результатами виборів минулого року поповнилось **7-ма дійсними членами (академіками)** (Анатолій Криволап, Павло Маков, Тіберій Сільваші – образотворче мистецтво; Іван Гамкало, Олексій Скрипник – музичне мистецтво; Сергій Маслобойщиков – кіномистецтво; Орест Голубець – синтез мистецтв), **19-ма членами-кореспондентами** (Юрій Вакуленко, Оксана Гуйда-Полтавець – образо-творче мистецтво; Дмитро Остапенко, Максим Тимошенко, Володимир Шейко – музичне мистецтво; Кирило Кашліков, Анатолій Солов'яненко – театральне мистецтво; Сергій Буковський, Володимир Миславський, Олександр Санін, Роман Ширман, Олександр Янчук – кіномистецтво; Михайло Бокотей, Олександр Соболев, Олексій Роготченко – синтез мистецтв; Любов Кияновська, Владислав Корнієнко, Людмила Соколюк, Сергій Тишко – теорія та історія мистецтв), **2-ма іноземними членами** (Олена Овчиннікова – США, Тедескі Джузеппе – Італія), **2-ма почесними академіками** (Зенка Афтаназів, Анатолій Толстоухов). Аналіз свідчить про поступове омолодження складу.

Результативність роботи відділень.

За останні 5 років досягнуто **стабільних результатів роботи відділень**. Серед основних **середньорічних показників**: участь у наукових семінарах і конференціях – **150**; підготовка наукових публікацій – **400**; створення творів за різними жанрами і видами мистецтв – **900**; рецензування наукових і художніх творів – **290**; участь у спеціалізованих вчених, експертних, художніх, редакційних радах – **200**; участь у міжнародних виставках, фестивалях, конкурсах – **40** тощо.

Якщо серед членів жанрових відділень (образотворчого, музичного, театального мистецтва, кіномистецтва) переважають науково-мистецькі доробки зі створення творів, розробки новітніх проектів, методик і технологій,

то серед членів відділень теорії та історії мистецтв, синтезу пластичних мистецтв переважають науково-теоретичні доробки.

Я не берусь виокремлювати роботу певних відділень оскільки кожне з них має свою специфіку, яка надзвичайно важлива для усвідомлення історії розвитку культури і мистецтва.

Довідково. Найбільш знакові і характерні результати роботи відділень у 2021 році:

– **образотворчого мистецтва** – **10 персональних виставок** творів: Юрія Вакуленка, Анатолія та Галини Кравченко «Вогняне коло життя», Аттіли Коприви «Квінтесенція», Михайла Гуйди «Гуйда і учні», Анатолія Криволапа «На висоті польоту птаха» та «Анатолій Криволап. Пейзаж з птахами», Володимира Микити, Василя Ганоцького «Сузір'я митців: Василь Ганоцький і учні», Бориса Кузьми, Василя Чебаніка «Графіка української мови» (абетка Рутенія); **участь** Павла Макова у **мистецькому проекті** «Фонтан виснаження. Висока вода» **на 59-й Венеційській бієнале** сучасного мистецтва; **міждисциплінарні проекти** Віктора Сидоренка «Безмежне життя смерті» та «Всі кольори спектру – це біле світло» тощо;

– **музичного мистецтва** – участь в організації і проведенні: конкурсу молодих композиторів «Українська концертна увертюра»; круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», музичного фестивалю «Музичні прем'єри сезону 2021», Міжнародного конкурсу композиторів (присвячених пам'яті М. Скорика); Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2021»; тематичних лекцій і майстер-класів – всього **близько 50 заходів**;

– **театрального мистецтва** – участь членів відділення у науково-практичних (всеукраїнських і міжнародних) конференціях, складі журі конкурсів, круглих столах, симпозіумах, роботі Координаційної Ради;

– **кіномистецтва** – організація і проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Людина у цифровому світі» з доповідями з найбільш актуальних питань розвитку жанру, підготовка та друк **32 наукових публікацій** у виданнях, зареєстрованих у наукометричних базах (у т.ч. 2 статті в журналах зі Scopus реєстрацією), створення фільмів, що отримали численні перемоги на Міжнародних кінофестивалях (х/ф «Чому я живий» Віллена Новака; х/ф «Довбуш», д/ф «Врятувати Віталія Марківа» Олеся Саніна); два документальні повнометражні фільми Сергія Буковського: «Плай» (креативний продюсер) та «Май далеко, Май добре» (супервайзер фільму). У завершальному періоді знаходиться проект Сергія Маслобойщикова – ігровий повнометражний фільм «ЯСА» тощо;

– **теорії та історії мистецтв** – членами відділення підготовлено до друку та опубліковано біля **80 наукових праць** (монографії, наукові статті, тези виступів на всеукраїнських і міжнародних конференціях); брали участь у підготовці і проведенні **30 конференцій**, з яких 7 є міжнародними з високим рівнем визнання світовою спільнотою. Члени відділення входять до складу близько **30 спеціалізованих вчених**, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів.

– **синтезу пластичних мистецтв** – підготовлено понад **175 творів** за різними жанрами, біля **100 наукових** та науково-популярних **публікацій**, організували або брали участь у **35 науково-теоретичних та науково-практичних конференціях, круглих столах** тощо.

Результативність роботи наукових установ.

Над реалізацією планових фундаментальних досліджень успішно працюють дві атестовані наукові установи, що перебувають у віданні НАМ України – ***Інститут проблем сучасного мистецтва*** (ІПСМ) та ***Інститут культурології*** (ІК). Їх середньорічне дослідницьке навантаження складають біля 20 тем, які формуються на конкурсних засадах, а весь процес їх відбору завершується на рівні експертної ради НАН України.

Фундаментальними дослідженнями охоплені питання візуалізації сучасного культурного простору, культурного і духовного розвитку суспільства, використання нових медіа у виробництві та трансляції художньої культури в процесі суспільного розвитку, проблеми національної культури в реаліях сьогодення, становлення різних видів сучасного мистецтва, нових мистецьких технологій і матеріалів, охорони та збереження культурної спадщини, мистецьких культурологічних студій, інтеграції національної культури у європейський і світовий простір тощо.

Слід відзначити актуальність і важливість здійснюваної науково-теоретичної та науково-практичної роботи ученими ІПСМ та ІК щодо перспектив розвитку національної культури. Результати досліджень підтверджуються висновками, що у процесі розбудови незалежної України та її інтеграції до європейського простору ***культура і мистецтво мають особливе значення у духовно-моральній, суспільно-політичній, соціально-економічній цивілізованості Держави.***

Довідково. ***Серед найбільш актуальних тем, що покликані впливати на розвиток культури і мистецтва:***

в ІПСМ:

– «Теоретико-практичні та світоглядні проблеми української мистецької освіти» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства М.В.Юр);

– «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» (науковий керівник – кандидат культурології В.О.Тузов);

– «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ–ХХІ століть в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства М.О.Гринишина);

– «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (2020–2024 рр.) (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства О.С.Ременяка);

в ІК:

– «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» (науковий керівник – доктор соціологічних наук В.М.Судакова);

– «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, академік О.І.Безгін);

– «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства О.М.Берегова).

Координація дослідницької діяльності та співпраці.

Основним підрозділом, за яким в апараті Президії закріплені функції щодо організації координації взаємодії НАМ України з науковими установами, закладами вищої освіти мистецького спрямування, профільними центральними органами, Комітетами Верховної Ради та академіями наук є відділ мистецької науки і освіти. Такі функції закріплені за академіями наук частиною 3 статті 18 Закону «Про наукову і науково-технічну діяльність» та частиною 1 статті 75 Закону «Про освіту».

Задля сприяння роботі Відділу в Академії створені і діють як дорадчі органи: Координаційна рада з питань мистецької науки і освіти (своїм складом об'єднує керівників провідних навчальних закладів, наукових установ, представників МОН, МКІП, академії наук, Комітетів ВРУ) та Наукова рада, яка забезпечує: експертну оцінку запропонованих фундаментальних тем; проведення конкурсу цих тем; обґрунтування необхідності проведення

фундаментальних досліджень за пропонованими темами та надсилає їх до експертної ради НАН України.

Завдяки продуктивній роботі Координаційної ради були розроблені пропозиції щодо особливостей функціонування системи мистецької освіти, закріплені у 2017 році в новій редакції Закону «Про освіту», внесені зміни до Закону «Про наукову і науково-технічну діяльність» (2020 р.), якими зняті обмеження в частині термінів виборів членів академій наук, здійснюється експертиза тематики дисертаційних досліджень.

Через роботу Наукової ради, за якою закріплені також повноваження конкурсної комісії, ми удосконалили механізм і якісний відбір тем фундаментальних досліджень, що здійснюються нашими Інститутами.

Свою співпрацю з МОН та МКІП ми закріпили відповідними Угодою, Меморандумом. Також керівництво НАМ України представлене в Комісії МОН з атестації наукових установ, науково-експертній раді МКІП, Раді президентів академій наук, що діє при НАН України.

Міжнародна співпраця.

На сьогодні Академія має потужні зв'язки з різними науковими та освітніми інституціями за кордоном. Співпраця з європейськими і світовими партнерами допомагає Академії в пошуках сучасних рішень, реагуючи на виклики, які постають перед суспільством. Йдеться про наукову і творчу співпрацю з культурними та науковими установами Польщі, Китаю, Литви, Естонії, Болгарії, Латвії, Норвегії, Колумбії, Південної Кореї, Угорщини, Великої Британії, Іспанії, Франції, Швейцарії, Ізраїлю, США, Італії тощо. Згідно з Меморандумом про співпрацю, підписаним сторонами у 2019 році, розпочато процес з організації *відкриття Східного міжнародного центру НАМ України в КНР*. (Ю. Яомін – проводиться велика робота).

Перспективи розвитку.

Стратегічним планом роботи НАМ України передбачено виконання рішень щодо подальшого *розвитку структури*. Передусім йдеться про виконання Постанови Верховної Ради України від 14 травня 2019 року № 2716-VIII «Про Рекомендації парламентських слухань на тему «Стан, проблеми та перспективи охорони культурної спадщини в Україні» (підпункт 10 пункту 4 Рекомендацій щодо *створення* у віданні НАМ України *Науково-дослідного інституту музеєзнавства і реставрації*). Таке завдання безперечно необхідно виконувати.

Важливо продовжувати роботу над розробкою і запровадженням договірних засад співпраці з НАН України, НАПН України, громадськими організаціями такими як Громадська спілка «Між-народний рух «Духовно-моральна цивілізація» тощо.

Світоглядні уроки, які піднесла нам росія маємо засвоїти назавжди. Держава мусить усвідомити визначальну роль науки, освіти, культури і мистецтва у розвитку суспільства, його патріотичному вихованні та захисті від «русского міра». Наше спільне завдання - остаточно скинути з себе імперське культурне ярмо і заявити світові про модерну національну культуру, її древні традиції, видатні світові досягнення, самобутнє обличчя. Українські науковці та митці мають наполегливіше й активніше впроваджувати актуальні суспільні цінності та ідеї, голосніше спростовувати брехливі наративи колишнього колонізатора, сміливіше порушувати дискусійні теми.

Особисто хочу відзначити, що не дивлячись на епідеміологічні обмеження НАМ України та підвідомчими науковими установами в минулому році проведена значна робота.

Заключні слова.

Шановні друзі, учасники сьогоднішніх звітно-виборних Загальних зборів Академії!

Зважаючи на те, що у якості Президента НАМ України сьогодні звітую перед вами востаннє, хочу сердечно усім подякувати: – і працівникам апарату Президії, і науковцям та іншим працівникам наших науково-дослідних інститутів, і кожному члену нашої Академії за велику і плідну роботу, яку ми проводили за усі роки нашої спільної діяльності.

Якщо під час спільної роботи так сталося, що невільно когось образив або чимсь завинив – прошу мені вибачити. Адже, я завжди щиро поважав і поважаю кожного з Вас.

Бажаю Президенту, якого ми сьогодні оберемо і команді, яку він сформує, подальших успіхів на шляху удосконалення мистецько-наукової діяльності, впровадження нових дієвих форм духовно-морального розвитку у процесі об'єднання українського суспільства.

Слава Україні!

ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Відділення образотворчого мистецтва впродовж звітнього періоду провадило активну роботу в сферах творчої, виставкової та організаційної діяльності, а також в науково-теоретичному та педагогічному напрямках.

Серед наукової роботи відділення – проведення двох запланованих заходів, затверджених Президією НАМ України:

– Круглий стіл «Український естамп: історія, проблеми, перспективи розвитку» в приміщенні ЦБХ НСХУ (в межах Всеукраїнської триєнале графіки – 2021), 5 липня 2021 р.;

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників», присвячена 100-річчю від Дня народження видатного українського художника І.-В. Задорожного (за участі відділень синтезу пластичного мистецтва, теорії та історії мистецтва, спільно з НАОМА), що відбулась на тлі виставки творів І.-В. Задорожного у залі НАОМА 21 грудня 2021 р. Проблематика конференції: новаторство монументалістів-шістдесятників; народні традиції монументалістів-шістдесятників; проблема збереження спадщини мистецтва шістдесятників; діалог мистецьких мов в творчості шістдесятників.

Окрім цього, за участі відділення відбулися щорічні міжнародні наукові конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (разом з відділеннями синтезу пластичного мистецтва, теорії та історії мистецтва), «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології» (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ та ІК НАМ України).

Зважаючи на карантинні обмеження, рік був не надто насичений виставковими подіями. Відтак у залах НАМ України було проведено 4 виставки: Виставка творів Юрія Вакуленка; Виставка творів народних художників України Анатолія і Галини Кравченко під назвою «Вогняне коло життя»; Ювілейна виставка відомого закарпатського живописця Аттілі Коприви «Квінтесенція»; «Italiae. Від братів Алінарі до майстрів сучасної фотографії», організована Італійським інститутом культури у співпраці зі Stedley Art Foundation та НАМ України.

Завдяки виборам, що відбулися поточного року, склад членів-кореспондентів відділення поповнили Оксана Полтавець-Гуйда та Юрій Вакуленко. Дійсними членами (академіками) НАМ України стали Анатолій Криволап, Павло Маков та Тіберій Сільваші.

На превеликий жаль у 2021 р. відійшли у вічність члени відділення образотворчого мистецтва Володимир Чепелик, Олександр Губарев та Віктор Рижих.

Різносторонньою та широкою була участь членів відділення в найзначніших культурно-мистецьких заходах, які провадилися в Україні та поза її межами упродовж 2021 р. Серед таких слід зазначити міждисциплінарні проекти В. Сидоренка «Безмежне життя смерті» та «Всі кольори спектру – це біле світло», виставку М. Гуйди «Гуйда і учні», персональні виставки А. Криволапа «На висоті польоту птаха» та «Анатолій Криволап. Пейзаж з птахами», ювілейну виставку В. Микити, персональну ювілейну виставку В. Ганоцького «Сузір'я митців: Василь Ганоцький і учні», персональну виставку Б. Кузьми в Генеральному консульстві Словацької Республіки в м. Ужгород; презентації присвячені 20-річчю проекту «Графіка української мови» (абетка Рутенія) В. Чебаника, участь П. Макова у мистецькому проекті «Фонтан виснаження. Висока вода», який представить Україну на 59-й Венеційській бієнале сучасного мистецтва та багато інших.

Академік НАМ України **Барінова В.І.** за звітний період окрім планової науково-педагогічної роботи як професора НАОМА провадила виставкову, творчу, громадську, наукову та організаційну роботу.

Взяла участь у чотирьох виставках:

- виставці до дня народження Лесі Українки у музеї НАОМА;
- виставці до 30-ліття Незалежності України (серпень). Представлена картина-триптих «Землеміри» (2014–2015 рр., п.о., 90x100, 90x180, 90x100);
- виставці «*Голодомор 1932–1933 рр. в Україні*» (22 листопада, м. Київ, Дипломатична академія). Організатор – президент Американсько-Української ділової ради (USUBC) Морган Вільямс. На виставці представлено 54 твори українських художників. На відкритті присутні міністр закордонних справ України Дмитро Кулеба, екс-президент України Віктор Ющенко, Ректор Дипломатичної академії Геннадій Надоленко, послы, журналісти. Презентовані 4 живописні картини Віри Барінової: «Сину, це твоя земля», «Дід Микола і баба Марфа», «Материнство», «Хто? і за що? голодна смерте»;
- виставці «*Голодомор 1932–1933 рр в Україні*» у Вашингтоні в Українському домі.

У числі публікацій академіка за звітний період:

- «Спогади про людину, яку я знала з дитинства», газета «Базар (Медія)» №40 (998), 14 жовтня 2021р., С. 25;
- «Ліричні мотиви розмислів біля картин В.І. Барінової-Кулеби», літературно-краєзнавчий альманах м. Гадяч «Мистецьке гроно» (редактор Олександр Недовіс) до 180 річчя з дня народження Михайла Драгоманова, С. 23–28. Опубліковано картини: «Пам'ять» (1983 р., п.о., 100x120); «Місточок через річку Вільшанку» (2003 р., п.о., 84x77); «Синок мій» (2000 р., п.о., 125x80); «Сузір'я бика» (1989 р., п.о., 70x50); «Батько» (2001 р., п.о., 70x155);

«Нічого кращого немає...» (2003 р., п.о., 77x83); «Мої батьки» (2006 р., п.о., 70x70); «Колючі трави» (2010 р., п.о., 97x97); «Та я ж ще молоденька» (2004 р., п.о., 70x70); «Купуйте» (2010 р., п.о., 115x150); «Мій батько у полі» (2010 р., п.о., 100x120); «Радість у танцях» (2006 р., п.о., 107x120); «Портрет Чорновола» (1997-2001 рр., п.о., 180x110); «Автопортрет з дітьми» (1973 р., п.о., 180x110).

Серед наукової діяльності академіка – участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Монументальне мистецтво шістдесятників».

У вересні – жовтні 2021р. написано натюрморти: «Квіти яскраві» (п.о., 80x60); «Квіти» (п.о., 80x60); «Овочі і квіти» (п.о., 60x80); «Гладиолуси і собачка» (п.о. 100x70).

Академік НАМ України **Гуйда М.Є.** упродовж звітного періоду здійснював науково-педагогічну роботу як професор НАОМА, провадив виставкову діяльність, а саме:

– взяв участь у виставці «Шовковий шлях» (діє протягом двох років), що відбувається в містах Пекін, Ханджоу, Шанхай, Шеньжень (КНР) та багатьох інших містах Китаю. Робота-триптих «Шовковий шлях»;

– організував міжнародну художню виставку «Гуйда і учні» (квітень 2021 р., Виставкова зала НСХУ). За результатами виставки видано каталог «Гуйда і учні».

Як громадський діяч М. Гуйда у 2021 р. брав участь у роботі Секретаріату НСХУ, організації та проведенні міжнародного живописного симпозіуму у м. Овруч, Україна.

Академік НАМ України **Криволап А.П.** у 2021 р. провів 2 персональні імпрези:

– Проект «На висоті польоту птаха». METROPOLE Luxury Residence&Offices, вул. Васильківська, 91, м. Київ;

– Виставку «Анатолій Криволап. Пейзаж з птахами». Галерея «Триптих АРТ», вул. Десятинна, 13, м. Київ (4.12.21–20.01.22).

Взяв участь у групових виставках: «Велика сімка». Музей історії Києва, (27.05.21–28.06.21); «30x30. Сучасне українське мистецтво». Національний центр «Український дім», Київ. А також у міжнародних виставках: «Painting in Excess. Kyiv ART REVIVL 1985–1993». Нью-Брансуік, США; «Україна. Інші погляди на взаємини». Centrum Kultury w Krakowe (17.01.2021–16.01.2022).

За звітний період митцем здійснена художньо-творча робота:

– Монтаж розписів церкви Покрови в с. Липівка, Україна;

– Робота над розписом церкви Покрова. Галерея мистецтв Лавра, вул. Лаврська, 7В, м. Київ, Україна (розписи «Дари волхвів» 700x900см; «Різдво» 700x900см);

– Робота над серією «Нічний пейзаж» для проекту «Ніч. Видбитки часу».

Широкого обговорення творчість художника набула у ЗМІ, в опублікованих матеріалах:

– «Вулкан на межі вибуху», Forbes № 10, грудень 2021;

– відео-інтерв'ю для каналу «Інтер», передача «Ранок з Інтером» «Анатолію Криволапу –75».

Академік НАМ України **Куц А.В.** у звітному році взяв участь у Всеукраїнській виставці «Тридцять років Незалежній Україні» (17 серпня – 7 вересня). Приймав участь у конкурсах:

– Всеукраїнському конкурсі на спорудження пам'ятника Симону Васильовичу Бандері в м. Полтава (15–25 березня). Переміг, отримав першу премію;

– Всеукраїнському конкурсі на спорудження пам'ятника Пантелеймону Кулішу для м. Києва (20 вересня 2021р.).

Творча робота художника за 2021 р.: розроблено новий варіант пам'ятника Т.Г. Шевченка для м. Астани (вересень); створені три варіанти пам'ятника Івану Франку для м. Києва (жовтень).

Науково-педагогічну роботу впродовж звітного періоду академік здійснював на посаді завідувача кафедри малюнку, живопису та скульптури в інституті Графічного дизайну та реклами НАКККіМ, викладаючи низку дисциплін: малюнок, композицію, кольорознавство та пластичну анатомію.

Твори скульптора було видано у альбомі «Живопис, скульптура. Вітер, Гайдамака, Куц». Музей української діаспори. 2021р. С. 38–77.

Член-кореспондент НАМ України **Маков П.М.** у 2021 р. продовжував роботу над творчими практиками «Сад», «Місто» та «Future in the past», а також розпочав нову творчу практику – «2021».

Перелік основних творів за звітний рік: «Avenir», багаторазове кольорове інтагліо, малюнок, акрил, папір; 152x117,5 см; 2021; «Marra Mundi», графіт, малюнок, папір; 2020–2021; «Marra Mundi», інсталяція; 2020–2021; «Місто з майданом Незалежності», багаторазове кольорове інтагліо, кольорові олівці, малюнок, акрил, папір; 160x120 см; 2021; «Місто з майданом Свободи», багаторазове кольорове інтагліо, кольорові олівці, малюнок, акрил, папір; 160x120 см; 2021; «Сад А.Д.», багаторазове кольорове інтагліо, малюнок, акрил, папір; 180x125 см; 2020-2021; «Сад А.О.», багаторазове кольорове інтагліо, малюнок, акрил, папір; 180x120 см; 2020–2021; «Сад Д.С.», багаторазове кольорове інтагліо, кольорові олівці, кольорові чорнила, акрил, папір; 181x124 см; 2020–2021; «Сад І.В.», багаторазове інтагліо, малюнок, акрил, папір; 182x127 см; 2020–2021; «Пейзаж з канаркою», малюнок

кольоровими олівцями, акрил, папір; 152x121 см; 2020–2021; «Чумацький Шлях», малюнок, графіт, акрил, папір; 321x321 см; 2020–2021;

Масштабною була виставкова діяльність академіка. Персональна виставка «*MAPPA MUNDI*» була відкрита у Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку, роботи були також представлені на групових виставках у Національному художньому музеї України, ІПСМ НАМ України, Центрі сучасного мистецтва М17, PinchukArtCentre, Національному центрі «Український дім» та Харківській муніципальній галереї.

Перелік виставок за 2021 р.: персональна виставка «*MAPPA MUNDI*», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, м. Луцьк, 29.10.2021; групова виставка «Згадати той день коли», арт-центр «PinchukArtCentre», м. Київ, 27.02.2021; групова виставка «*FUTUREPECTIVE: Майбутнє очима українських митців*», Центр сучасного мистецтва М17, м. Київ, 30.07.2021; групова виставка «30x30. Сучасне українське мистецтво», Національний центр «Український дім», м. Київ, 09.09.2021; групова виставка «Тату, шолом тисне. Сучасне мистецтво з колекції NAMU», Національний художній музей України, м. Київ, 10.09.2021; групова виставка «Хроніка Арту. МГ 25», Харківська муніципальна галерея, м. Харків, 03.12.2021; групова виставка «Лабіринти дискурсу», Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ, 23.12.2021.

Брав участь у роботі журі конкурсу «Artists Prize» від галереї «The Naked Room» та Montblanc Kyiv (грудень); у 60-тій ювілейній церемонії нагородження лауреатів Національної премії України ім. Тараса Шевченка (20 травня); як художник проекту у презентації мистецького проекту «Фонтан виснаження. Висока вода», який представить Україну на 59-й Венеційській бієнале сучасного мистецтва (10 вересня).

У червні звітного року Загальними зборами НАМ України обраний дійсним членом (академіком) НАМ України.

Спільно з Сергієм Жаданом видання «*Постійне місце проживання*» увійшло до числа фіналістів всеукраїнського конкурсу «Найкращий книжковий дизайн – 2021».

Протягом року виступив з лекціями в Луцьку та Полтаві.

Серед публікацій у пресі за 2021 р.:

– Радіопрोगрама «Говорить Жадан: Павло Маков про фейки, пандемію та Харків» – радіостанція «Радіо НВ», 20.01.2021;

– Мясникова А. – «Павел Маков: «Если у вас есть атомная бомба, но нет культуры, вы все равно невидимы» – інтернет-сайт nakipelo.ua, 9.02.2021;

– Леонова А., Карпець Ю., Капустинська Т. – «ПАВЛО МАКОВ. Середньовічні китайці, комікси та власні книжки художника» – Інтернет-журнал «PLATFOR.MA».

Академік НАМ України *Мельник А.І.* у звітному періоді створив художні твори: «Пієта» (200x300 см); «Особа. Бароко» (170x70); «Олеський замок» (120x200); триптих «Карпатські мотиви» (140x110x3); серію абстрактних композицій (10 творів, 110x90).

Творчу діяльність було висвітлено у телевізійних репортажах обласних та центральних каналів України, друкованих ЗМІ та в мережі Інтернет.

Підготовлено до друку авторський альбом «*Анатолій Мельник*» (частина II). Велась робота зі створення та модернізації персонального сайту Анатолія Мельника.

Академік НАМ України *Микита В.В.* у 2021 р. працював над створенням творів живопису, а саме: «Мотиль» (2021. к. гуаш, 42x60); «Листок» (2021. к. ол. 75x86); «Пейзаж» (2021. к. акр. 75x85); «Тяжіння» (2021. п. ол. 85x65); «Вітерець» (2021. п. ол. 75x85); «Натюрморт» (2021. к. ол. 80x74); «Весна» (2021. к. темп. 40x52); «Лілії» (2021. п. ол. 85x65); «Клумба II» (2021. п. ол. 60x80); «Після дощів» (2021. к. акр. 53x73); «Одуванчики» (2021. к. акр. 74x57); «Дерево» (2021. к. акр. 74x57); «Силач» (2021. к. акр. 85x92); «Пошук» (2021. к. акр. 40x54).

За звітний період художник активно брав участь у виставках:

– 2 лютого 2021 р. – ювілейна ретроспективна виставка з нагоди 90-річчя з Дня народження в залах музею ім. Й. Бокшая (12 творів з фондів музею, 58 творів сучасного напрямку, створених за останні роки);

– березень 2021 р. – групова виставка закарпатських художників у м. Будапешт (Угорщина). Представлено роботи «Варіація соняшників» (2013, к. акр., 80x60), «Крізь щілини» (2012, п. акр., 80x92);

– 25 червня 2021 р. – виставка закарпатських художників присвячена Дню Конституції України в залах галереї «Ужгород». Робота «Натюрморт» (2021, к. ол., 80x74);

– 27 серпня 2021 р. – виставка присвячена 75-річчю створення ЗОНСХУ в музеї ім. Й. Бокшая. Робота «Невідоме» (2021, п. ол., 100x100);

– жовтень 2021 р. – осіння виставка закарпатських художників в залах музею ім. Й. Бокшая. Робота «Натюрморт» (2021, к. ол., 80x74);

Творчість академіка отримала відгуки у пресі в таких виданнях:

– журнал «Образ. М» №1, 2021 р. «Зверху наверх» (Володимиру Микиті – 90), автор Гейза Дьорке, кандидат мистецтвознавства;

– ряд передач «Укрінформ»;

– альбом-каталог до 90-річчя «Сучасне В. Микити», автор тексту О. Федорук.

Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України **Перевальський В.Є.** брав участь у роботі Президії НАМ України, виконував роботу з організації діяльності відділення.

Серед виставкової діяльності академіка-секретаря: участь у художній виставці, присвяченій 125-річчю від дня народження Лесі Українки, організованій МКІП України в Українському Домі циклом ліногравюр за мотивами драми-феєрії видатної поетеси «Лісова пісня»; участь у виставці, присвяченій Лесі Українці, відкритій у Державному музеї літератури з нагоди 125-річчя з дня народження поетеси.

Різносторонньою була громадська та науково-організаційна робота академіка протягом 2021 р., зокрема: участь у засіданнях Президії НАМ України як академіка-секретаря відділення образотворчого мистецтва НАМ України; член Комітету з присудження премії Кабінету міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва; член журі з присудження мистецької премії «Київ» імені Сергія Шишка; член Комітету з присудження премії імені Михайла Дерегуса з живопису та графіки; член Вченої ради НАОМА; член Ради НСХУ як секретар з питань графічних мистецтв; член Правління Київської Організації НСХУ; член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво»; член редколегії журналу Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ» ім. І. Сікорського «Техніка і технологія друкарства»; голова журі з визначення переможців у Всеукраїнському дитячому художньому конкурсі «Об'єднаймо, брати мої» (березень, 2021); участь у засіданнях робочої комісії Міністерства юстиції з питань державної символіки.

За звітний період художник взяв участь у декількох конференціях:

– участь в організації та проведенні науково-практичної конференції НАМ України «Монументальне мистецтво шістдесятників» присвяченій 100-річчю від Дня народження українського художника І.-В. Задорожного. Виступ на конференції на тему: «Мистецтво вітражу і політика 1960-х»;

– організація та проведення круглого столу, присвяченого історії розвитку української естампної графіки в рамках проведення Всеукраїнської виставки-трієнале «Графіка 2021» у ЦБХ;

– голова президії звітно-виборчого з'їзду НСХУ, що відбувся у Будинку творчості НСХУ смт. Седнів у липні 2021 р.

Серед наукової роботи академіка за 2021 р.: подання до друку статті-спогаду про художника і педагога Василя Касіяна для збірника статей, підготовленого до друку С.І. Білоконем (2021); підготовка статті до альбому про творчість художниці Любові Панченко.

Інтерв'ю та виступи за 2021 р.:

– телеканал «Глас» – участь у передачі «Закарпатська школа живопису», присвяченій Йосипу Бокшаю (разом з мистецтвознавцем Володимиром Петрашиком), 22.09.2021 р.;

– телеканал «Глас», проєкт «Літопис. Відлуння епох» – участь у телепередачі «Різдво у мистецтві» (разом з композитором Віктором Степурком), 7.01.2021 р.;

– виступи на відкритті виставок, презентаціях книжкових видань, вечорах пам'яті;

– участь у вшануванні творчості визначного художника І.-В. Задорожного, що відбулося у м. Ржищеві та с. Щучинці з нагоди 100-річчя від дня народження митця.

Академік НАМ України **Сільваші Т.Й.** у 2021 р. був учасником 4-х виставок: «30x30. 30 років незалежності». Український дім, м. Київ; «Мікроміті зв'язків». Український дім, м. Київ; «Живопис через край. Пожвавлення мистецького життя у Києві, 1985–1993». Музей Зіммерлі. США. Кураторка Олена Мартинюк. Painting in Excess: Kyiv's Art Revival, 1985–1993.: Zimmerli Art Museum at Rutgers University; проєкт журналу «Vogue»: «30 уявних зображень про майбутнє». Виставка в M17, м. Київ.

Серед науково-публіцистичної діяльності:

– інтерв'ю для журналу «Образотворче мистецтво» під назвою «Заповідник і навкруг»;

– текст «Локальна історія: про «Живописний заповідник» для сайту Інтернет видання «Support You Art» (<https://supportyourart.com/columns/zapovidnyk/>);

– текст до книги «МУХІ» «Досвід жбурляння камінців у воду»;

– стаття «Колонка Тиберія Сільваші: Мистецтво визначення сучасності» в електронному виданні «L'officiel» (<https://officiel-online.com/heroes/colonka-tiber%D1%96ya-silvash%D1%96-museum-of-contemporary-art-of-ukraine/>);

– текст для проєкту журналу «VOGUE» під назвою «Трава»;

– текст «Танец в ансамбле и водиночку» до проєкту і книги про фільм Романа Балаяна «Польоти уві сні і на яву».

У 2021 р. академік видав книгу «*Дерево Одиссея. Друге доповнене видання текстів і есе*» (Видавництво «ART HUSS». Київ).

Твори Т. Сільваші опубліковано в каталогах: «Сучасне українське мистецтво. 30x30»; «Живопис через край. Пожвавлення мистецького життя у Києві, 1985–1993», Музей Зіммерлі, США. Кураторка Олена Мартинюк.

Віце-президент НАМ України академік **Сидоренко В.Д.** у звітному році провадив наукову, творчу та просвітницьку роботу, організацію діяльності

Апарату Президії НАМ України та ІПСМ НАМ України, взявши участь у таких заходах: засідання Вченої ради ІПСМ НАМ України; засідання спеціалізованої вченої ради К 26.460.01; Президії НАМ України; проведення захисту дисертацій ІПСМ НАМ України; дискусії «Відкрита можливість».

Широкою була участь митця у конференціях, серед яких:

– Міжнародна науково-практична конференція *«Культурний герой: від історичних наративів до трансформацій майбутнього»*;

– Міжнародна науково-практична конференція *«Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі»*;

– III Міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*;

– Всеукраїнська науково-практична конференція *«Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва»*;

– Всеукраїнська наукова конференція *«Освіта у Сфері Нематеріальної Культурної Спащини: Дослідження, Охорона»*;

Подані до друку статті у міжнародних журналах, які індексуються в Scopus та/або Web of Science:

– Technologies as a Mediator Between Creator and Audience in Contemporary Art Practices;

– Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries;

– Interactive sound installation as an implementation of modern communication models.

Масштабною була виставкова діяльність академіка. Проведено три персональні виставки: *«Технології травм»*, Галерея Мистецтв «ЛІАВРА»; *«Безмежне життя смерті»*, Київська картинна галерея; *«Нульовий рік. Ідея Світла»*, Центр сучасного мистецтва М17.

Участь у групових виставках: «Must have», Mironova Foundation, Київ, Україна; «Open call» серед сучасних художників на створення арт-об'єкта для оновленої експозиції мистецтва ХХ–ХХІ століття. Одеський художній музей, м. Одеса, Україна; «Відкрита можливість», виставка українського сучасного мистецтва з приватних зібрань. Центр сучасного мистецтва М17, м. Київ, Україна; «Еліпсис». Павільйон Україна на Експо–2020, Дубай, ОАЕ; «Istanbul Contemporary'16», Стамбул, Туреччина.

За 2021 р. опубліковано статті у масових виданнях, інтерв'ю, відео:

– <https://elle.ua/stil-zhizni/novosty/tehnolog-travm-vktora-sidorenka-shcho-podivitis-na-vistavc-v-lavr/>;

- <https://fakty.com.ua/ua/videos/de-my-ye-i-hto-my-budemo-nova-vystavka-viktora-sydorenka/>;
- <https://vogue.ua/article/culture/art/v-art-centre-m17-otkryvaetsya-vystavka-viktora-sidorenko.html>;
- <https://novy.tv/ru/g-space/news/2021/12/22/ekspozicziya-nulovij-rik-ideya-svitla-viktora-sidorenka-ekperimenti-z-optikoyu-ta-psihologichni-doslidi/>;
- <https://vechirniy.kyiv.ua/news/60152/>;
- <https://salonapysalo.wordpress.com/2021/12/08/%D0%BD%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%96%D0%BA-%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%8F-%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B0-%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0/amp/>;
- <https://bestin.ua/culture/v-centre-m17-predstavili-vystavku-hudozhnika-viktora-sidorenko/>;
- <https://mitec.ua/tehnologiyi-travm-viktora-sidornka/>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=EDlrQr6n6YE>;
- [https://krytyka.com.ua/news/vidkryttia-vystavky-viktora-sydorenka-bezmezhne-zhyttia-smerty](https://krytyka.com.ua/news/vidkryttia-vystavky-viktora-sydorenka-bezmezhne-zhyttia-smerty;);
- <https://inkyiv.com.ua/2021/12/arttzhden-131/>;
- <https://mitec.ua/category/artists/sidorenko-viktor/>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=bM5skb4HVBw>;
- <https://delo.ua/lifestyle/pochemu-dikij-zapad-kto-i-kak-zarabatyvaet-na-380597/>

Президент НАМ України академік **Чебикін А.В.** протягом 2021 р. виконував усі свої обов'язки, передбачені законодавством та Статутом Академії за напрямками діяльності:

Адміністративна та організаційна діяльність.

Протягом року видано по НАМ України 210 наказів, з яких: 145 – з кадрових питань та відпусток (відповідно 86 та 59); 65 – із загальних питань. Проведено 9 засідань Президії, на яких розглянуто 61 питання щодо наукової, науково-творчої, науково-організаційної, фінансово-економічної і господарської діяльності відділень, відділів, наукових установ, Західного та Східного науково-мистецьких центрів.

У червні організовано та проведено Загальні збори НАМ України, на яких розглянуто 6 питань у т.ч. щодо виборів членів Академії, внесення змін до Статуту.

Організація та проведення заходів з відзначення 25-річного ювілею з часу створення НАМ України (14 грудня, виступ з доповіддю на розширеному

засіданні Президії, нагородження членів апарату, створення ювілейної виставки, видання альбому).

Підписання Угоди про співпрацю між НАМ України та МОН України від 2 березня 2021 р., укладання інших угод, важливих для функціонування НАМ України.

Науково-мистецька діяльність.

Протягом року як професор здійснював керівництво майстернею вільної графіки в НАОМА, працював над розробкою проекту перевидання підручника «Техніка офорта» – «Мистецтво офорта». 28 грудня успішно захистили магістерські та дипломні роботи студенти НАОМА, у котрих здійснював наукове керівництво.

Брав участь у ювілейних заходах (1 лютого, м. Ужгород) з нагоди відзначення 90-річчя від дня народження академіка Микити В.В. зокрема відкритті виставки «Микита В.В. – 90 років» у Закарпатському художньому музеї імені Бокшая Й.Й.

Підготовка доповідей на засідання Президій та сесії Загальних зборів НАМ України, статей до наукових та мистецьких видань, буклетів, каталогів, монографій, альбомів художників.

Окрім того, участь протягом року (з вітальним словом від НАМ України) у відкритті мистецьких виставок в межах України; 17–29 вересня у творчій групі пленеру в Коблево на запрошення голови Одеської обласної організації НСХУ Горбенка А.О. (6 творів – передано організаторам пленеру); у міжнародному пленері «Подільська вольниця» (серпень, м. Тульчин, Вінницької області);

Навесні цього року у художньому оформленні А. Чебикіна (понад 60 ілюстрацій) вийшло у світ (видавництво «Апріорі». м. Львів) літературно-художнє видання видатного давньоримського поета Публія Овідія Назона «Любовні елегії», «Мистецтво кохання», «Ліки від кохання». Вийшла у світ поштова марка з твором А. Чебикіна «Енергія II» (оригінал зберігається у Національному художньому музеї України) та поштовий конверт з твором (ілюстрація до поезії Івана Франка «Зів'яле листя»).

Підготовка та випуск ювілейного видання «25 років НАМ України» (ідея, підбір матеріалів, вступна стаття, редагування).

Представницька та міжнародна діяльність.

У рамках співпраці з партнерами КНР здійснено протягом року три Skype контакти з іноземним академіком Ю. Яоміном (перекладач Кай) щодо роботи над створенням в КНР Східного науково-мистецького центру, прийому видатних китайських митців, педагогів і науковців у іноземні члени НАМ України.

Участь у засіданнях Президії, сесіях Загальних зборів НАН України, засіданнях Ради президентів національних академій наук України.

Виступ з доповіддю на Загальних зборах НАН України (20 серпня) з нагоди 30-річчя Незалежності України.

Підписання Угод про партнерство із Центром ЮНЕСКО в Болоньї-Фондом з питань цілей стратегічного розвитку ООН від 11 лютого 2021 р.; Італійським інститутом культури в Україні від 3 грудня 2021 р.

Громадська діяльність.

До фондів Київської національної картинної галереї передано три авторські художні твори (акварель): «Бузок», «Севастополь», «Лівійський кедр», «Карпатський мотив».

Участь у складі оргкомітету зі створення пам'ятника Герою України, загиблому учаснику АТО, видатному оперному співаку Василю Сліпаку (до реалізації проекту залучено скульпторів Рябових – батька та сина).

Участь у засіданні Комітету з присудження Премії імені І. Огієнка (травень, м. Житомир).

Організація реалізації заходів з увічнення пам'яті видатного вченого Б.Є. Патона, зокрема: залучення до виготовлення живописного портрета академіка М.Є. Гуйди; бюста – завідувача кафедри скульптури НАОМА А.С. Балого (для розміщення в приміщенні Президії НАН України). Участь у заходах (26, 27, 30 листопада) з урочистого відкриття пам'ятників Б.Є. Патону, виконаних випускниками кафедри скульптури НАОМА.

Член-кореспондент НАМ України **Білик М.І.** протягом 2021 р. провадив науково-педагогічну роботу як професор кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури КДАДПМіД ім. М. Бойчука, викладаючи навчальний курс «Скульптура». Серед громадсько-організаційної роботи: член художньої ради МКІП України, член художньої ради НСХУ, а також – член журі конкурсів, що проводяться в усіх художніх школах м. Києва.

За звітний період М. Білик взяв участь у конкурсі на створення пам'ятника П. Кулішу для м. Києва.

Основними результатами творчої діяльності М. Білика є:

- пам'ятник українським розвідникам «У вічності сила, у подвигу слава» у сквері Максима Шаповала м. Київ. Бронза, граніт, висота – 350 см;
- меморіальна дошка Г. Тютюннику в м. Київ. Бронза;
- меморіальна дошка академіку УААН, ректору НУХТ (1974–2003), двічі лауреату Державної премії України І.С. Гулюю. м. Київ. Бронза;
- меморіальна дошка на будинку Національної спілки письменників України «Участь українських письменників в оргкомітеті Народного руху України з відродження Української державності»;

- скульптура «Леся Українка». Бронза, висота – 100 см;
- скульптура «Григорій Сковорода». Бронза, висота – 52см;
- скульптура «Торс». Бронза, граніт, висота – 100 см;
- скульптура «Земля». Мармур, висота – 45 см;
- скульптура «Політ». Бронза, висота – 50 см;

Член-кореспондент НАМ України **Вакуленко Ю.Є.** у 2021 р. взяв участь у круглому столі *«Реставрація як вид будівництва: проблеми та необхідність законодавчого регулювання»*. Відеоконференція, 10.12.2021, Комітет з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування. Тема виступу: «Створення науково-методичного підрозділу НАМ України з питань музеєзнавства та реставрації».

Серед наукових публікацій за звітний період:

- автор проекту: Науково-мистецьке видання до 100-річчя Національного музею «Київська картинна галерея». Образотворче видання – 312 с. Київ. ТОВ «Атлант ЮЕмСі». Київська національна картинна галерея. 2021.

Участь у підготовці видання до 25-річчя НАМ України (готується до виходу).

Створені твори: триптих «Саграда», полотно, олія, акрил; триптих «Венера», полотно, олія, акрил; «Рух спокою», полотно, олія; поліптих (5 частин) «Торжество Мельпомени», картон, олія, акрил; поліптих (7 частин) «Майстер і Маргарита», картон, олія, акрил.

Серед громадської діяльності: Наглядова рада НАОМА (секретар). Участь згідно робочого плану; Наглядова рада ІПСМ НАМ України. Участь згідно робочого плану; Наглядова рада НАККІМ. Участь згідно робочого плану; Вчена рада Національного музею «Київська картинна галерея» (Голова). Участь згідно робочого плану; Галузево-експертна рада НАЗЯВО. Участь згідно робочого плану. Голова журі інклюзивного дитячого конкурсу малюнку «Золоті ворота». Листопад, 2021.

Виставкова діяльність Ю. Вакуленка у 2021 р.: персональні виставки живопису *«Три» та «Архангели. Слово»*, Мистецький центр «Шоколадний будинок» (Київська національна картинна галерея);

Кураторство виставок:

- співкуратор виставки «Конструктивне его. Візуальна лігатура конструктивних характеристик літери Я з об'єктом». Майстерня графічного дизайну професора Віталія Шості НАОМА. 2–14.03.2021. Мистецький центр «Шоколадний будинок»;

- співкуратор виставки «Транслюємо українське. Виставка проєктів. Дизайнерські концепції корпоративних подарунків / творчий конкурс. 14–26.05.2021. Мистецький центр «Шоколадний будинок»;

- співкуратор виставки дипломних робіт студентів Майстерні Дизайну. 25.06–8.07.2021. Мистецький центр «Шоколадний будинок»;
- співкуратор виставки «КІНОПЛАКАТ. РЕІНКАРНАЦІЯ». Майстерня дизайну професора Віталія Шості. 16–28.11.2021. Мистецький центр «Шоколадний будинок»;
- співкуратор виставок, які відбулися у межах виставкового проекту для молодих митців «Творча лабораторія» зі студентами НАОМА. Мистецький центр «Шоколадний будинок»: «Візуальні вібрації», Анна Шабалтій (28.05–13.06.2021); «Емаль», Анна Верещака (20.07–1.08.2021); «Фантоми», Анжеліка Паливода (5–24.10.2021); «Трансформація тіла», Олександра Колос (23.11–5.12.2021);
- музейний куратор виставки «Безмежне життя смерті» Віктора Сидоренка. Національний музей «Київська картинна галерея» (грудень, 2021).

Член-кореспондент НАМ України **Виродова-Готьє В.Г.** як професор НАОМА виконувала науково-педагогічну та методичну роботу, результатами якої стала розробка методичних планів з академічного живопису та композиції, планів індивідуальних занять, а також кураторську роботу зі студентами другого курсу живописного факультету.

У числі наукової роботи – участь у науковій конференції присвяченій 150-річчю Лесі Українки (музей НАОМА, березень 2021 р.);

Виставкова діяльність мисткині була пов'язана з участю у Всеукраїнській різдвяній виставці (Виставкова зала ЦБХ НСХУ, грудень 2020 р. – січень 2021 р.), виставці викладачів і студентів, присвяченій 150-річчю Лесі Українки (музей НАОМА, березень 2021 р.), виставці-пленері «Територія натхнення» (на території майстерень Сошенка, 33, 28 серпня 2021 р.), де провела розмову з представниками преси, взяла участь у зйомках документального фільму.

Основні творчі роботи, виконані за період 2021 р. – живописні твори «Околиця Києва. Сошенка, 33» (п/о. 159x80), «Котик» (п/о. 75x60).

Член-кореспондент НАМ України **Ганоцький В.Л.** протягом 2021 р. здійснював громадську та науково-організаційну роботу як участь у засіданнях вченої та методичної ради ХДАДМ, участь у художній раді Харківської організації НСХУ, участь у засіданнях Президії НАМ України та установчих зборах щодо створення СРНМЦ НАМ України.

Відбулася персональна ювілейна виставка «Сузір'я митців: Василь Ганоцький і учні», м. Харків, Харківський художній музей, вересень 2021.

Основними результатами творчої роботи стало створення живописних творів, основні з яких: «Дівочі мрії» (п.о. 140x90, 2021 р.); «Примадонна» (п.о.

95x140, 2021 р.); «Ню» (п.о. 55x127, 2021 р.); «Портрет художника Смородіна О.» (п.о. 95x75, 2021 р.); «В очікуванні свята» (п.о. 100x80, 2021 р.); «Портрет полковника Серпухова О.В.» (п.о. 70x90, 2021 р.); «Портрет полковника Калгушкіна Ю.Л.» (п.о. 70x90, 2021 р.).

Серед науково-видавничої діяльності за звітний період:

– вступна стаття до каталогу персональної ювілейної виставки «Сузір'я митців. Василь Ганоцький та учні», С. 16–21;

– альбом творчих робіт з персональної ювілейної виставки «Сузір'я митців: Василь Ганоцький і учні», Харків: Мадрид, 2021. 160 с.

Художні твори В. Ганоцького опубліковано у низці каталогів:

– Ганоцький В.Л. В очікуванні свята: [Репрод.] // Каталог Різдвяної Всеукраїнської художньої виставки, — Харків.: ХОНСХУ, 2021. кольорова вкл. С. 10;

– Ганоцький В.Л. Квітуха садиба: [Репрод.] // Каталог Всеукраїнської програми «Золотий фонд нації. Ювіляри України», — Київ: 2021. кольорова вкл. С. 249;

– Ганоцький В.Л. Барви літа [Репрод.] // Каталог Всеукраїнської виставки «Чарівна та вічна», — Харків: ХОНСХУ, 2021. — кольорова вкл. — С. 6;

– Ганоцький В.Л. Портрет О.С. Смородіна [Репрод.] // Каталог Всеукраїнської виставки «100 років харківській вищій художній школі», — Харків: ХОНСХУ, 2021. — кольорова вкл. — С. 7.

Виставкова діяльність художника пов'язана з участю у таких заходах:

персональна ювілейна виставка «Сузір'я митців. Василь Ганоцький і учні», Харківський художній музей, вересень 2021 р. (85 творчих робіт); Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», Будинок художника, Харків, січень 2021 р. (В очікуванні свята, п.о. 100x80, 2020); Всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна», Будинок художника, Харків, березень, 2021 р. (Барви літа, п.о.75x95, 2020); Міжнародна виставка пейзажу, Маріуполь, Центр сучасного мистецтва ім. А.І. Куїнджі, червень 2021 (Святогірська Лавра, п.о.75x95, 2011); Всеукраїнська виставка до 100-річчя харківської вищої художньої школи, Будинок художника, Харків, жовтень, 2021 р. (Портрет Смородіна О., п.о. 95x75, 2021); Всеукраїнська виставка до 100-річчя харківської вищої художньої школи, Харківський художній музей, Харків, жовтень, 2021 р. (Портрет Константинопольського А.М., п.о. 75x115, 2008); Всеукраїнська виставка АТО-ООС «Очима сучасних митців», Харків, Єрмілов Центр, жовтень 2021 (Портрет полковника Серпухова О.В., п.о. 70x90, 2021. Портрет полковника Калгушкіна Ю.Л. п.о. 70x90, 2021) – друга премія; групова виставка харківських художників «Життя», Харків, картинна галерея Національної юридичної академії ім. Ярослава Мудрого, грудень 2021 (Подих весни, п.о.70x110, 2009).

За звітний період В. Ганоцький отримав такі нагороди та відзнаки: диплом та медаль «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від НАН України № 603, 13.05.2021; медаль за творчі здобутки від НСХУ, 2021; грамота та нагрудний знак Харківської обласної ради з нагоди 100-річчя утворення Харківської вищої художньої школи, 2021.

Член-кореспондент НАМ України *Кузьма Б.І.* протягом 2021 р. провадив громадську та науково-організаційну роботу, взявши участь у засіданнях Архітектурно-містобудівельної ради при управлінні містобудування і архітектури Ужгородської міської ради; засіданнях Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при Закарпатській ОДА; засіданнях Громадської ради при Закарпатській ОДА (заступник Голови); засіданні комісії з присудження обласної премії «ім. Й. Бокшая і А. Ерделі» (Голова комісії); засіданні комісії з присудження премії ЗОНСХУ «Художник року».

У 2021 р. художник брав участь у виставках та пленерах, серед яких: різдвяна виставка, галерея «Ужгород»; обласна виставка «Графічне Закарпаття», галерея «Ужгород»; Пасхальна виставка; виставка викладачів ЗАМ, Закарпатська ОДА; виставка закарпатських художників у спілці художників Угорщини, Будапешт, Угорщина; обласна виставка до Дня Конституції України, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая; персональна виставка Б. Кузьми в Генеральному консульстві Словаччини м. Ужгорода; виставка присвячена 100-річчю «Умелецької беседи», замок Голіц, Словаччина; виставка присвячена 15-річчю галереї «Атріум», м. Пряшів, Словаччина; обласна виставка до 75-річчя ЗОНСХУ, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, галерея «Ужгород»; обласна виставка до Дня художника «Осінь 2021», Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, галерея «Ужгород»; групові виставки в галереї спілки художників Румунії в м. Баямаре, Румунія; пленер «Квітне Поляна», Свалява; пленер «Мукачівська весна»; пленер «Климовиця 2021», Ерделівські місця; міжнародний пленер, м. Ніредьхаза, Угорщина; пленер «Осінь 2021», с. Ужок.

Серед наукової роботи за звітний період участь у конференціях:

- конференція зі створення «Асоціації мистецьких навчальних закладів в Україні», ЗАМ, м. Ужгород «Золота гора», виступ (25.02.2021р.);
- міжнародна конференція «Ерделівські читання», ЗАМ, м. Ужгород (25.05.2021р.);
- міжнародна конференція «Арт-КАКІП», проект європейської Унії, Ніредьхаза, Угорщина, доповідь (кінець липня 2021р.).

За участі Б. Кузьми як упорядника виконувалась підготовча робота художнього видання-альбому «Художники Закарпаття». Написана вступна стаття.

Член-кореспондент НАМ України **Полтавець-Гуйда О.В.** у 2021 р. взяла участь у таких виставках: Всеукраїнській виставці «Мальовнича Україна». м. Лубни; ювілейній виставці в НАМ України.

Написала пейзажну серію робіт «Пори року».

Серед громадської роботи – організація студентського пленеру в с. Романівка (імення М. Рильського), видача каталогу творів в Академії ім. М. Бойчука

Відбувся передзахист кандидатської дисертації з мистецтвознавства «Художньо-історичні доміанти творчості Віктора Полтавця в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття».

Результатами наукової роботи Оксани Полтавець-Гуйди стали статті у фахових виданнях:

– «Книговидання в Україні і книжкова ілюстрація в творчості Віктора Полтавця». Вісник НАКККІМ. 2021 р. № 1. С. 76–83;

– «Діяльність художника В. Полтавця у видавництві «Веселка» (1958–1975): тенденція та основна проблематика» KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2021. №4 (40), С. 76–84.

А також участь у конференціях:

– «Творчість художника В. Полтавця як відображення героїчного минулого України». *Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Херсон: Херсонський національний технічний університет. 2021, С. 115–118;

– «Віктор Полтавець – головний художник видавництва «Веселка», знаний майстер художньої ілюстрації». *Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука, 2021. С. 128–132;

– матеріали «Стилістичні особливості дизайну книги 50–70-х років ХХ століття в графічній творчості В. Полтавця». *Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: Національний університет культури і мистецтв 2021. С. 222–227.

Важливим результатом творчої роботи стало видання альбому «Оксана Полтавець-Гуйда. Живопис». Видавництво «Видавничий дім «Ультразвук». 86 с.

Член-кореспондент НАМ України **Чебанік В.Я.** у 2021 р. в рамках проекту «Рутенія. Графіка української мови», провів, організовував та прийняв участь у таких подіях:

- 15-21 травня 2021, ЦБХ НСХУ. Виставка та презентація шрифту «Трипілля» проекту «Рутенія. Графіка української мови» Василя Чебаніка;
- 19 травня. 15-та ювілейна Пошанувальна хода до 160-річчя останнього шляху Кобзаря. Шрифт Рутенія на кам'яних плитах пам'ятного знаку «Сонце Правди Шевченкового Слова» (<https://bit.ly/3qsLXGN>);
- 25–26 Червня. X Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал». Автограф-сесія книги Віктора фон Ерцен-Глерона та Василя Яковича Чебаніка «Буття та об'явлення української мови». Перше представлення книги читачу <https://bit.ly/33wwb4C>. Про книгу докладніше: <https://www.facebook.com/ORatschy/>;
- 29 липня. В Публічній бібліотеці імені Лесі Українки проведена презентація проекту «Рутенія. Графіка української мови» та книги «Буття та об'явлення української мови» (<https://bit.ly/3KccOuD>);
- 23 серпня. Вулична виставка «Мистецтво вільних: художня естетика Української революції 1917–1921» від Український інститут національної пам'яті оформлена шрифтом Рутенія (<https://bit.ly/3Fu7WRN>);
- 24 серпня. Співорганізатори Маршу Захисників на День Незалежності. Розробка та редакція «Зasadничих Принципів проведення Маршу Захисників на День Незалежності» – 12 серпня 2021 р. в Укрінформ, відбулась пресконференція організаційного комітету «Маршу Захисників України 2021 року». Організаторами Маршу були представлені та підписані Зasadничі Принципи проведення Маршу (<https://bit.ly/3K9MQM5>) – першого українського документу, оформленого виключно шрифтами абетки Рутенія (<https://bit.ly/3fpRuHN>);
- 30 серпня. Презентація книги «Буття та об'явлення української мови» та нових шрифтів проекту «Графіка української мови» Василя Чебаніка на Київському міжнародному книжковому арт-фестивалі (<https://bit.ly/3qsamfx>);
- 16 вересня. Розпочато просвітницьку добродійну ініціативу з поширення накладу книги «Буття та об'явлення української мови» у бібліотеки військових та добровольчих підрозділів, школи, шпиталі, громадські та ветеранські хаби на Сході України (<https://bit.ly/3hKTMTf>), загалом надіслано 18 екземплярів;
- 9 жовтня. У Київській православній богословській академії, за сприяння Синодального управління військового духовенства Православної Церкви України проведена презентація проекту «Рутенія. Графіка української мови» та книги «Буття та об'явлення української мови» (<https://bit.ly/3ntKnlU>);
- 1 грудня. Академія патрульної поліції започатковує використання шрифтів «Рутенія» (<https://bit.ly/31YtBUy>).

24 вересня – 12 листопада, Музей книги і друкарства України. Відбулась виставка Василя Чебанника «*Рутенія. Абеткова графіка української мови*» (<https://bit.ly/33e1PEn>). В рамках виставки організовані наступні події:

– 24 вересня – Відкриття виставки Василя Чебанника «*Рутенія. Абеткова графіка*». Презентовано книгу «*Буття та об'явлення української мови*» в рамках проекту «*Рутенія. Графіка української мови*»;

– 17 жовтня – в рамках дитячого фестивалю «*Азбукове Королівство Магів і Янголів*» проведено майстер-клас Василя Чебанника «*Змалюй абетку для української мови*» (<https://bit.ly/3Fv3iD0>) та проведені майстер-класи під керівництвом художника Анатолія Фурлета в містах: Київ, Чернівці, Ірпінь, Покровськ (<https://bit.ly/3I5rj5v>);

– 10 листопада проведена урочиста презентація «*20-річчя проекту "Графіка української мови" (абетка Рутенія)*». До цієї події: оформлені авторські права на 45 шрифтів проекту «*Графіка української мови*» для їх вільного використання (згідно ліцензії Creative Commons CC BY-SA 4.0). Шість з них, котрі вже є оцифрованими, Василь Якович Чебанник надав для безплатного, вільного використання усіма охочими (копії свідоцтв авторського права – <https://bit.ly/31XuA7V>); створено платформу проекту «*Рутенія. Графіка української мови*» <https://abetkarutenia.com.ua> для безкоштовного ліцензованого розповсюдження шрифтів Рутенія; надруковані та презентовані примірники книги (українською, англійською, китайською мовами) Василя Чебанника «*Графіка української мови*» (<https://teletype.in/@rhutenia/bookRutenia>).

Інші події у 2021 р., пов'язані з поширенням абетки Рутенія:

– 27 червня у Києві урочисто відкрили сквер імені Героя України Максима Шаповала та пам'ятник усім воєнним розвідникам. Пам'ятний надпис виконаний українським шрифтом «*Рутенія*» Василя Чебанника (<https://bit.ly/33xSPJR>);

– спільний проект Національної асоціації адвокатів України, Українського інституту національної пам'яті та НПУ ім. М.П. Драгоманова – фотодокументальна виставка «*На службі Феміди: видатні українські правники, адвокати, мислителі*» оформлена шрифтами «*Рутенія*» (<https://bit.ly/3forsEC>).

ВІДДІЛЕННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Відділення музичного мистецтва налічує у своєму складі 7 дійсних членів (академіків) Національної академії мистецтв України: М.М. Вантух, Герой України (2004); І.-Я. Д. Гамкало, І.М. Пилатюк, Є.Г. Савчук, Герой України (2009), О.В. Скрипник, Є.Ф. Станкович Герой України (2009), П.Я. Чуприна та 8 членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України: А.О. Гаврилець, Л.В. Дичко, Ж.Ю. Колодуб, Д.І. Остапенко, В.Ф. Сіренко, М.О. Тимошенко, В.О. Шейко, І.В. Щербаков.

Академік-секретар відділення – П.Я. Чуприна.

Учений секретар відділення – Р.Є. Станкович-Спольська.

На загальних виборах НАМ України академіками відділення музичного мистецтва НАМ України було обрано І.-Я. Д. Гамкала та О.В. Скрипника. Членами-кореспондентами відділення музичного мистецтва було обрано Д.І. Остапенка, М.О. Тимошенка та В.О. Шейка.

Діяльність відділення музичного мистецтва у 2021 році проводилась згідно плану, затвердженому постановою Президії та плану виконання постанови Загальних зборів Національної академії мистецтв України.

Протягом року було проведено 2 засідання бюро відділення та 3 засідання загальних зборів відділення.

Основні результати наукової та творчої діяльності.

Згідно плану роботи відбулись численні мистецькі заходи відділення музичного мистецтва. Серед них варто виділити:

1. Щорічний всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (3 червня), спільно з відділенням теорії та історії НАМ України, у роботі взяли участь члени відділення.

2. Проведення відкритих лекцій, майстер-класів членами відділення online, присвяченим Дням науки-2021, а також оновлення та організація щорічної виставки наукових робіт членів НАМ України в залах академії та участь у заходах Фестивалю науки 14-15 травня).

3. Концерт молодих композиторів-випускників (класи проф. Є.Ф. Станковича, І.В. Щербакова, 20 травня).

4. Круглий стіл та всеукраїнський музичний фестиваль (НМАУ ім. П. Чайковського), присвячений пам'яті Мирослава Скорика. Відкриття меморіальної дошки композитора (1 червня).

5. Підготовка та проведення Міжнародного фестивалю сучасної музики «Київські музичні прем'єри» м. Київ (спільно з Національною спілкою композиторів України, 14-17 червня).

6. Всеукраїнський конкурс композиторів «Українська концертна увертюра» - (квітень, травень, 24 серпня – заключний концерт та фінал конкурсу) член журі – член-кореспондент НАМ України В.Ф. Сіренко, голова журі конкурсу – академік Є.Ф. Станкович).

7. Проведення творчих заходів з нагоди Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2021» (спільно з Національною спілкою композиторів України) (вересень-жовтень).

8. Заходи з нагоди професійного свята – Міжнародного дня музики (1 жовтня, концерт камерної музики Національного ансамблю солістів «Київська камерата»).

9. Міжнародний конкурс композиторів імені Мирослава Скорика м. Львів (голова журі академік Є.Станкович, жовтень).

10. За сприяння Національної академії мистецтв України Національною філармонією України підготовлено і проведено Міжнародний фестиваль гітарної музики за участю концертних виконавців України, Франції, Іспанії та Італії (участь у роботі Оргкомітету з проведення фестивалю – голова Оргкомітету член-кореспондент НАМ України Д.І. Остапенко, 3 – 5 грудня).

11. Члени відділення взяли участь у Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (23 грудня 2020 року), організовано НАМ України, за підтримки Universitat Leipzig, Institut Fur Musikwissensschaft (Німеччина), University of Basilicata, Matera (Італія), Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang (КНР) та на online платформі Всеукраїнської наукової конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (24 березня).

12. Концерт з нагоди відкриття пам'ятної дошки в НМАУ імені П.Чайковського члену-кореспонденту НАМ України, професору В.М. Апатському (22 березня).

13. Члени відділення взяли участь у щорічній міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада) тощо.

Активно працював Західний регіональний науково-мистецький центр Національної академії мистецтв України під орудою заступника керівника центру академіка НАМ України І.М.Пилатюка, який організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

Відтак, варто виділити фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси, організовані та проведені ЗРНМЦ:

1. Міжнародний конкурс імені С. Монюшки, Варшава (Польща) (червень);

2. Щорічний міжнародний фестиваль «ФЕКОМ», ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика, Львівський органний зал, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, храми Львова (березень-квітень);
3. Щорічні урочисті заходи «Шевченкові читання», Актова зала ЛНМА ім. М.В.Лисенка (березень);
4. Щорічний міжнародний фестиваль «Віртуози» Львівська національна філармонія ім. М.Скорика(травень);
5. Щорічний міжнародний фестиваль «LEOPOLIS JAZZ FEST», ЛНМА ім. М.В.Лисенка (червень);
6. Щорічний міжнародний фестиваль «Контрасти», ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика (жовтень);
7. Щорічний урочистий захід Святкування річниці утворення ЗУНР, Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка (листопад);
8. Щорічний фестиваль «Академія» ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (листопад-грудень);
9. Щорічні концерти “Різдвяний музичний дарунок”, камерний оркестр “Академія”, Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (21 грудня);
10. Щорічний фестиваль, з 2020р.-міжнародний Музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера», Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, мала зала, велика зала, зала Музею етнографії і художнього промислу («Французька весна у Львові») (Лютий-квітень);
11. Гала концерти «Jazz Day» ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (Квітень 2021);
12. Серія концертів “Камерні вечори в Академії” ЛНМА ім. М.В. Лисенка (квітень);
13. Концерти «Cristmas по-львівськи» Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (грудень);
14. Концерт Виступ студентського духового оркестру Гарнізонний храм Петра і Павла (09 червень);
15. Концерт «Віртуоз фортепіано». Йозеф Ермін, Назарій Пилатюк, Львівський камерний оркестр «Академія», Ігор Пилатюк – диригент; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (21 червня) тощо.

На жаль, деякі заплановані науково–творчі акції були скасовані чи перенесені на 2022 рік через епідеміологічну ситуацію з Ковід-19.

Отримання нагород та почесних відзнак:

Академік **М.М. Вантух** став лауреатом премії «Національна легенда України»; академік **Є.Ф. Станкович** став лауреатом мистецької премії імені Б.М. Лятошинського; премією «Національна легенда України» посмертно нагороджено академіка **М.М. Скорика**.

**Основні результативні показники наукових
досягнень, творчої та педагогічної діяльності членів відділення.**

Дійсний член (академік) Вантух Мирослав Михайлович.

Протягом звітнього періоду М.М. Вантух працював керівником (генеральний директор - художній керівник) Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, головою Національної хореографічної спілки України, професором, завідувачем кафедрами хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Національного педагогічного університету ім. Драгоманова.

Звіт про організаційно-практичну і науково-творчу роботу академіка та про організацію роботи Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського у 2021 році в першу чергу, зумовлений введенням в державі карантинних заходів, запроваджених у зв'язку з поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського успішно виконав програму розвитку колективу за період з 01.03.2019р. по 01.03.2020р. згідно контракту з Міністерством культури від 17.02.2017р. №677 і приступив до виконання фінансово-господарського і творчого плану на 2021 рік. З цією метою у попередній звітний період було проведено цілеспрямовану, системну творчу роботу з удосконалення рівня професійної майстерності артистів, активного навчання молодих виконавців, що увійшли до складу ансамблю у 2019-2020 роках за результатами творчих конкурсів, організації діяльності адміністративно-господарчого персоналу по виконанню фінансового плану, зміцнення матеріально-технічної бази, тощо. Здійснювались постановки нових хореографічних творів.

Плідно працюючи з культурно-мистецьким активом, адміністрація ансамблю вже тривалий час підтримує ділові, творчі стосунки з організаторами концертів, внаслідок чого у 2021 році було заплановано і фінансово підтверджено гастролі ансамблю в Україні і за кордоном.

Разом із грузинським танцювальним ансамблем «Руставі» відбулися концерти в містах Полтава, Суми, Харків, Дніпро, Запоріжжя, Черкаси та у м. Києві. Сольні концерти у Кропивницькому, Покровську (Донецької обл.), Сєверодонецьку (Луганської обл.), Чернігові, Одесі, інших. Всього в Україні проведено 46 концертів при плані 65.

Продовжуючи міжнародну гастрольну діяльність у 2021р, керівництвом ансамблю було укладено вигідні у фінансовому і рекламному плані зарубіжні контракти з Республікою Чилі, Об'єднаними Арабськими Еміратами, Сербією, Республікою Польща, Французькою Республікою.

Доходи тільки від закордонних гастролей очікувались у розмірі понад 3 млн.грн. від 40 концертів.

Проте, в результаті широкого розповсюдження в Україні і за кордоном гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, постановою Кабінету Міністрів України були введені жорсткі карантинні заходи, а у м.Києві і 20 областях України було введено червону зону епідемічної надзвичайної ситуації. З цієї причини були скасовані всі

зарубіжні гастролі, а також багато гастролей в Україні. Така ситуація негативно вплинула на виконання фінансового плану року.

На 2022 рік підписані нові угоди з Республікою Польща (січень), Французькою Республікою (квітень) і Республікою Чилі (серпень).

До кінця 2021 року ансамбль планує дати сольні концерти у Національному Палаці мистецтв «Україна» та Міжнародному культурному центрі м. Чернігова.

Дирекція Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського у 2021 році спрямувала всі свої організаційні зусилля на захист і збереження здоров'я всіх працівників ансамблю, оперативного переведення артистів балету і оркестру на умови дистанційної роботи. Для інших категорій працівників діє спеціальний робочий графік, який забезпечує вирішення необхідних виробничих питань, спрямованих на недопущення в колективі поширення інфекцій і респіраторних захворювань.

В даний час артисти ансамблю активно працюють над удосконаленням свого професійного рівня, сценічним довершенням хореографічних постановок, здійснених у 2018-2021рр, а також діючим концертним репертуаром, який загалом налічує більше 60 творів.

Внаслідок виконання комплексу спеціальних заходів, навіть у складний ковідний період, колектив ансамблю знаходиться на високому творчому і виконавському рівні, і виступає перед глядачами міст і сіл України, демонструючи високий рівень професійної майстерності, вселяючи оптимізм і віру у майбутнє тисячам прихильників і шанувальників українського мистецтва.

Дійсний член (академік) НАМ України Гамкало Іван – Ярослав.

Упродовж звітнього періоду діяльність народного артиста України, професора Національної музичної академії імені П.І. Чайковського насичена науковими, творчими та педагогічними здобутками.

I. Наукова робота

- 1). Доповідь через платформу Zoom Webinar в осередку Наукового товариства ім. Тараса Шевченка в м. Монреалі Канада «В гостях у Василя Барвінського: розмова зі славним українським композитором» (31 січня);
- 2). Доповідь за круглим столом відділення музичного мистецтва НАМ Україна «Віра Любимова в творчому процесі столичної опери України в 1950-1980-х роках» (3 червня);
- 3). Голова ДЕКУ в Київській академії мистецтв ім. М. Чембержі (1-11 червня);
- 4). Виступ на презентації книги «Музична Шевченкіана у фондах Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського» «Феномен Тараса Шевченка в музичній творчості» в музичному відділенні бібліотеки (28 вересня);
- 5). участь у записі історика Юрія Шаповала «Київські вулиці – вулиця М. Лисенка» — діалог про внесок композитора в українську культуру (19 листопада);
- 6). Вихід з друку книги «Мій музичний Олімп. Присвячено моїм вчителям і колегам» (50 статей на 436 сторінках, червень.);

З них надруковано вперше:

- а). В гостях у Василя Барвінського (фрагмент спілкування, стор. 36-69);
- б). «Чарівник диригентської палички. Натан Рахлін зблизька» (стор. 132-143);
- в). «Євген Мариківський в українському хоровому просторі 1920-1970 років» (стор. 182-192);
- г). Микола Гордійчук – вчений, критик, публіцист, ідеолог музичного шістдесятництва» (стор. 197-199);
- д). «Київський оперний театр», інтерв'ю з Платоном Майбородою» (стор. 204-227);
- е). «Людина світлого таланту щирого патріотизму» (про кінорежисера, директора музею І. Кавалерідзе Ростислава Синька) (стор. 362-366);
- є). «Продовжувач славетних хорових традицій» (про проф. Степана Стельмашука) (стор. 404-411).
- 7). Член Головної редакційної колегії, науковий редактор, автор статей в Енциклопедії Сучасної України.
- 8). Член Редакційної колегії, автор статей в Українській Музичній Енциклопедії.

II. Творча робота в Національній філармонії України.

- 1). Робота зі співаками, інструменталістами над формуванням концертних програм на головній сцені Національної філармонії України.
- 2). Репетиційна робота з камерними ансамблями.
- 3). Прийом творчих програм виконавців перед їх здачею художній Раді Філармонії.
- 4). Підготовка програм літературно-музичного лекторію.
- 5). Участь у формуванні музичних абонементів на новий сезон.
- 6). Контроль за художнім рівнем концертів і концертів-лекторіїв на різних площадках м. Києва, в музичному салоні філармонії, Білій залі Будинку вчених; музеях: М Лисенка, Л. Українки, М. Старицького, М. Заньковецької, музей-квартирі В. Косенка, музеї театрального, музичного та кіномистецтва України, Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого.
- 7). Член Оргкомітету з проведення Національною філармонією України та Національною академією мистецтв України міжнародних фестивалів гітарної музики (1-3 грудня 2021 року).

III. Педагогічна робота

1. Професор кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського: техніка диригування, історія та практика диригентського мистецтва, досвід диригування та інтерпретації творів видатних диригентів минулого та сучасності.
2. Керування практикою студентів в оперному театрі: історія оперного диригування, методики роботи диригента в оперному театрі за останнє століття, аналіз роботи диригентів під час репетиційної роботи та на виставах.
3. Включення в навчальних процес оперних творів, ознайомлення з оперним репертуаром.

4. Керування практикою студентів із симфонічним оркестром: вибір репертуару, методики роботи над строем, ансамблем, динамікою, фразуванням та драматургією твору.

5. Формування професійних вимог на вступних іспитах абітурієнтів до академії.

IV. Музично-громадська діяльність

1. Член Європейської академії Музичного театру (м. Відень. Австрія);

2. Член художньої ради Національної філармонії України;

3. Член Координаційної ради Національної Всеукраїнської музичної спілки;

4. Член правління Київського відділення НВАС;

5. Член Національної спілки театральних діячів України;

6. Член Національної спілки композиторів України.

Дійсний член (академік) НАМ України Пилатюк Ігор Михайлович.

Організаційна робота:

1. Протягом 2021 р. як ректор ЛНМА ім. М.В. Лисенка, здійснював організацію й координацію заходів із удосконалення навчального процесу, науково-творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії.

2. Як заступник керівника Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

1. Міжнародний конкурс імені С. Монюшки, Варшава (Польща) (червень) – член міжнародного журі;

2. Щорічний міжнародний фестиваль «ФЕКОМ», ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика, Львівський органний зал, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, храми Львова (березень-квітень);

3. Щорічні урочисті заходи «Шевченкові читання», Актова зала ЛНМА ім. М.В.Лисенка (березень);

4. Щорічний міжнародний фестиваль «Віртуози», Львівська національна філармонія ім. М.Скорика(травень);

5. Щорічний міжнародний фестиваль «LEOPOLIS JAZZ FEST», ЛНМА ім. М.В.Лисенка (червень);

6. Щорічний міжнародний фестиваль «Контрасти», ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика (жовтень);

7. Щорічний урочистий захід Святкування річниці утворення ЗУНР, Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка (листопад);

8. Щорічний фестиваль «Академія» ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (листопад-грудень);

9. Щорічні концерти “Різдвяний музичний дарунок”, камерний оркестр “Академія”, Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (21 грудня);

10. Щорічний фестиваль, з 2020р. - міжнародний Музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера», Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, мала зала, велика зала, зала Музею етнографії і художнього промислу («Французька весна у Львові») (Лютий-квітень);

11. Гала концерти «Jazz Day» ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (Квітень 2017-2021);
12. Серія концертів “Камерні вечори в Академії” ЛНМА ім. М.В. Лисенка (квітень);
13. Концерти «Cristmas по-львівськи» Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (грудень);
14. Концерт - виступ студентського духового оркестру, Гарнізонний храм Петра і Павла (09 червень);
15. Концерт Віртуоз Фортепіано. Йозеф Ермін, Назарій Пилатюк, Львівський камерний оркестр «Академія», Ігор Пилатюк – диригент; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (21 червня).

Наукові заходи та конференції:

1. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»: «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (22 – 23.01. 2021 р.)
2. Конференція-презентація збірника наукових праць «Людкевич у фокусі XXI століття». Учасники: вчені України, Німеччини та Польщі. (31.01.2021 р.).
3. Спільна науково-практична конференція ЛНМА ім. М.Лисенка, ЛНУ ім. І.Франка і капели «Трембіта»: «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян» до 130-річчя від часу заснування». (03.02.2021).
4. VI Міжнародна науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін». (20.02. 2021 року).
5. XII Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання». (05.03 2021)
6. II міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення і перспективи розвитку». (17.03. 2021 р.).
7. Участь викладачів ЛНМА ім. М.Лисенка у щорічній звітній конференції НТШ.
8. Другий Тренінг педагогів українських музичних коледжів у рамках реалізації міжнародного проекту за програмою **Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations”** (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”). (16. 04. 2021).
9. XII міжнародна конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. (23-24. 04. 2021).
10. Презентація науково-методичного видання “Народні співи Кирилівки та Моринців. Записи Олекси Ошуркевича, транскрибування Михайла Мишанича”. (24. 04. 2021).
11. Презентація наукового збірника “Етномузика. Вип. 16 / упоряд. Ліна Добрянська”. (24. 04. 2021).

12. Спільна міжнародна наукова конференція ЛНМА ім. М.Лисенка, Інституту музики Ряшівського університету (Польща) та Галицького Музичного товариства: «Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства». (24.04.2021 р.).
13. Круглий стіл «Пам'яті Стефанії Павлишин: нагальні проблеми історичного музикознавства в Україні» (20.05.2021).
14. Міжкафедральний семінар кафедр історії музики, музичної україністики і медієвістики, теорії музики, музичної фольклористики.
15. «Сучасні напрямки розвитку вищої освіти у сфері музичної науки». (20.06.2021).
16. VI науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики». (25.05.2021).
17. Круглий стіл до 40-го ювілейного видання ЛНМА ім. М.Лисенка «Українська музика».
18. Міжнародна презентація сайту Folk_ME за участі Угорщини, Фінляндії та України у рамках реалізації міжнародного проєкту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) (28.05.2021 р.).
19. Гостьова лекція онлайн почесного професора ЛНМА ім. М.Лисенка, професора-емерита Лейпцигського університету Гельмута Льюоса «Нові досягнення лейпцигської лисенкіани».
20. Презентація комплексу дисциплін з циклу «Цифрове музичне мистецтво».
21. Міжнародна конференція «Нові можливості тембрального спектру електронної і комп'ютерної музики» (в рамках міжнародного фестивалю електронної і комп'ютерної музики «Vox Electronica»).
22. Наукова конференція на пошану професорки кафедри музичної фольклористики Надії Супрун-Яремко (з нагоди ювілею). (30.09.2021).
23. Круглий стіл «Творчість Мирослава Скорика у перспективі сучасної європейської музики» (в рамках Конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика, який відбувся у Львові 8-10 жовтня 2021 року).
24. Участь групи професорів ЛНМА ім. М. Лисенка у Міжнародній конференції «Історія музики Центральної і Східної Європи» у Лейпцигському університеті. (16-17.10.2021).
25. Міжнародна конференція та цикл майстеркласів "Концептуальні та технологічні аспекти інтерактивних, аудіовізуальних творів" у рамках Фестивалю аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА. Організатори: Студія EESEM, ГО "Мистецьке об'єднання "НУРТ", Кафедра актуальних мистецьких практик ЛНАМ за підтримки УКФ.
26. Науково-практична конференція "Сучасні прийоми композиторської техніки у фортепіанній партії камерно-вокальних творів".
27. Міжнародна презентація результатів проєкту Folk_ME за участі Угорщини, Фінляндії та України у рамках реалізації міжнародного проєкту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future

- Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”). (18 жовтня 2021 р., м. Будапешт, Угорщина).
28. Міжнародна конференція, присвячена 270-річчю Дмитра Бортнянського. (28.10.2021).
 29. Міжнародна наукова конференція до 150-річчя з дня народження Філарета Колесси. (28-30 жовтня 2021 р. у співпраці з Кафедрою української фольклористики імені академіка Філарета Колесси ЛНУ ім. І.Франка).
 30. Презентація науково-методичного збірника “Волинські народні пісні з архіву академіка Філарета Колесси”. (30 жовтня 2021 р.)
 31. Гостьова лекція онлайн почесного професора ЛНМА ім. М.Лисенка, директора архіву Товариства друзів музики у Відні, професора Отто Біби «Роль українських музикантів у віденському культурному просторі ХІХ ст.».
 32. Міжнародна науково-практична конференція: «Український джаз на перехресті культур: сучасний стан, тенденції та перспективи».
 33. Міжнародна науково-практична конференція «Історичні витоки музикознавчих кафедр ЛНМА ім. М. Лисенка: постаті, явища, здобутки». (18.11.2021)
 34. Презентація науково-методичного видання “Наукові праці Михайла Мишанича”.
 35. Наукова конференція «In memoriam львівських музикознавців».
 36. Четверта міжнародна конференція молодих дослідників народної музики. (04.12.2021 р.).
 37. Наукова конференція: «Різдвяні паралелі в медієвістиці та фольклорі: гимнографія і колядки».
 38. Науково-практична конференція «Сторінки історії львівського камерного виконавства».
 39. Науковий семінар пам’яті українського композитора і музикознавця Ігоря Соневицького (1926-2006).
 40. VII науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія й історія музики». (23.12.2021).

Наукове та творче керівництво:

1. Член Спеціалізованої Вченої ради із захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності: «Музичне мистецтво».
2. Наукове керування дисертаціями аспірантів.
3. Творче керівництво аспірантами та асистентами-стажистами.

Міжнародна діяльність:

- Пилатюк І.М. – заступник голови журі Міжнародного конкурсу камерних ансамблів імені І.Падеревського (Варшава, Польща вересень 2021).
- Пилатюк І.М. – Голова журі Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу скрипалів імені Б. Которовича, жовтень 2021.
- Пилатюк І.М. – член журі Міжнародного конкурсу польської музики імені Станіслава Монюшка у Жешуві (Польща) 11 до 18 вересня 2021 року.

- Академія брала участь у міжнародному проєкті "Folk_ME" (Folk Music Education for Future Generations – Народна музична освіта для майбутніх поколінь), який тривав від жовтня 2019 до березня 2021 року. Проєкт виконувався в рамках програми навчання **Erasmus+** (KA2) та відповідає цілям і завданням Стратегічного партнерства в ЄС у сфері народної освіти. Координатор проєкту – Forum A Nemmuveszetert Alapitvany (Угорщина), партнери – PIRANHA ARTS AG (Німеччина), TAIDEYLIOPISTO (Фінляндія), MAGYAR TUDOMANYOS AKADEMIA BOLCSSESZETTUDOMANYI KUTATOKOZPONT (Угорщина), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Термін реалізації проєкту: 2019 – 2021р.

Головний редактор наукових періодичних видань:

1. Журнал «Українська музика» № 1 (35) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
2. Журнал «Українська музика» № 2, (36) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
3. Журнал «Українська музика» № 3 (37) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
4. Журнал «Українська музика» № 4 (38) – Львів: «ТеРус». – 192 с.

Дійсний член (академік) Савчук Євген Герасимович.

Звіт академіка за 2021 рік складається з наукової, творчої та педагогічної діяльності.

– Протягом січня, лютого, березня: Підготовка першого в Україні видання «35 духовних концертів для хору» Д. Бортнянського (ред. П. Чайковського)

Аудіозаписи концертів №№24,25, 26 . Михайлівський Золотоверхий собор.

– Аудіозаписи концертів для хору Д. Бортнянського №№27, 28 (лютий)

Робота над українським церковно-слав'янським текстом цих концертів.

– Завершення роботи над церковно-слав'янськими текстами духовних «Концертів для хору а-капелла» Д. Бортнянського. Аудіозаписи Концертів №№ 29, 30. Михайлівський золотоверхий собор (березень).

– Квітень: *У зв'язку з оголошеним черговим локдауном у квітні:*

24 квітня. м. Харків. Регіональна Філармонія. Концерт з творів Є. Станковича «Страсті за Тарасом», Людвіг ван Бетховена Симфонія №9. Спільно з Національним симфонічним оркестром України. ПЕРЕНЕСЕНО,

30 квітня. м. Київ. Національна філармонія. Д. Верді «РЕКВІЄМ». ПЕРЕНЕСЕНО.

Аудіозаписи концертів Д. Бортнянського в Михайлівському Золотоверхому соборі. ПРИЗУПИНЕНО.

м. Харків. Підготовка до друку 35 концертів Д. Бортнянського.

– Травень:

04 травня – кінець локдауну.

Підготовка і аудіозапис концертів Д. Бортнянського №№ 31, 32, 33, 34, 35.

18 травня. м.Київ. Національна філармонія України. Л.ван Бетховен Симфонія №9. ВІДМІНЕНО.

20 травня м. Суми. Конкурс ім. Д. Бортнянського. Член журі. ОНЛАЙН

– Червень:

01–07 – Державні випускні іспити в НМАУ ім. П.І.Чайковського

17 червня. м. Харків. Філармонія. Концерт з творів Є.Станковича «Страсті за Тарасом», Л.-ван Бетховена Симфонія № 9 спільно з Нац. симф. оркестром. Диригент – член-кореспондент НАМ України В. Сіренко.

м. Харків. Вийшов з друку тираж першого видання в Україні «35 концертів для хору а-капелла» Д. Бортнянського.

Продовження аудіозаписів в Михайлівському соборі.

– Липень: Вступні іспити до Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Голова профільної комісії (бакалаври, магістри).

– Серпень:

До 30-річчя Незалежності України. «Хоровий марафон» на Співочому полі. Капела «Думка»: (диригент – Є. Савчук) О. Олесь «Воскресла», Д. Бортнянський Концерти №№ 4, 9, 34, М. Лисенко-О. Кошиць «Боже великий». (зведені хори)

– Підготовка капелою «Думка» до участі у фестивалі «Київ-Музик-Фест-21» твору академіка НАМ України О. Скрипника «Катарсис» та нової редакції ораторії члена-кореспондента академії Л. Дичко « І нарекоша імя Київ».

– Вересень:

5, 8, 9 вересня – Голова профільної комісії на вступних іспитах до асистентури-стажування НМАУ ім.П.Чайковського.

Концерти капели «Думка» в рамках фестивалю «Київ-Музик-Фест»:

– 25 вересня Національна філармонія України. Відкриття фестивалю: ораторія Л.Дичко « І нарекоша імя Київ» на сл. давніх літописів.

– 28 вересня. Будинок звукозапису Українського радіо. Концерт: Д. Бортнянський Хоровий концерт №9 та Прем'єра хорового концерту «Катарсис» О.Скрипника.

– Жовтень:

02 жовтня – Вступні іспити до докторантури НМАУ. Голова профільної комісії.

– ВУМС: Заходи з відзначення 100-річчя Українського Музичного товариства.

– 11– 13 Фінал Всеукраїнського конкурсу хорових колективів ім. Леонтовича. Голова журі.

– 18 жовтня. м. Харків. Оперний театр. Виконання твору Є. Станковича «Страсті за Тарасом» спільно з Національним симфонічним оркестром України. Диригент В. Сіренко.

– 20 жовтня. м. Київ. Національна опера України. Виконання твору Є. Станковича «Страсті за Тарасом» спільно з Національним симфонічним оркестром України. Диригент В. Сіренко.

– 27 жовтня. НМАУ ім. П.Чайковського. Випускний іспит-концерт бакалаврів.

– 30 жовтня. м. Львів. Філармонія. Концерт з музики до фільмів «Гаррі Поттер», «Зоряні війни» та К. Орф « Карміна Бурана» спільно з симфонічним оркестром «Інсо-Львів». Диригент Раймонд Янсен (Бельгія).

– Листопад:

– 02–26 листопада – Гастролі в Нідерландах. (22 концерти) спільно з львівським симфонічним оркестром « Інсо-Львів». Диригент Раймонд Янсен.

– Грудень:

07– 08 грудня. Капела «Думка». Конкурс на заміщення творчих посад.

– м. Київ. Михайлівська площа. Участь у концерті до дня Святого Миколая «Щедрик». (М. Леонтович, А. Гаврилець, І. Небесний та ін.)

Протягом року робота в засіданнях, конференціях, різних журі і комісіях, виступи на радіо та друкованих виданнях в якості голови Всеукраїнської музичної спілки, завідувача кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.Чайковського та ін.

Дійсний член (академік) Скрипник Олексій Вікторович.

Як головний учений секретар:

- відповідальний за підготовку нової редакції Статуту (затверджено Мінюстом 09.11.2021р.);
- відповідальний за підготовку нової редакції Положення про вибори до Національної академії мистецтв України (28.01.2021р.);
- загальне керівництво діяльністю апарату Президії (контроль за виконанням рішень Загальних зборів НАМ України та президії НАМ України);
- член редакційної колегії Звіту про роботу НАМ України за 2021 рік;
- редагування науково-інформаційного видання (Звіту за 2021 рік);
- відповідальний редактор ювілейного видання «Національна академія мистецтв України 25 років»

Наукова робота:

1. На стадії завершення переклад українською мовою для друку Монографії «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини ХХ століття» (в роботі досліджуються функції алеаторики в оркестрових творах В. Бібіка, В. Зубицького, В. Камінського, І. Карабиця, В. Рунчака, В. Сільвестрова, Є. Станковича, І. Щербакова, О. Скрипника. Паралельно як співставлення дається аналіз алеаторики в творах відомих зарубіжних композиторів: Ч. Айвза, Дж. Кейджа (США), А. Тертеряна (Вірменія), П. Булеза (Франція), В. Лютославського (Польща);
2. Продовжується робота (підготовка нотних прикладів) над Навчально-програмованим посібником з оркестровки «Особливості сучасної поліфонічної фактури» для студентів вищих музичних навчальних закладів (в роботі даються приклади сучасної поліфонічної фактури: мікрополіфонії, тембрової поліфонії, поліфонії пластів, фактурної поліфонії, комплементарно-сонорної поліфонії, квазіполіфонії в діагональній гармонії);
3. Робота в оргкомітеті по підготовці III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», яку проводили з ініціативи НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, Зеленогурського університета (Польща), (16-17 листопада 2021р.) в форматі *онлайн* конференції (м.Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20). Доповідь на тему:

«Методичні орієнтири використання канонічних текстів у сучасній хорovій музиці».

Творча робота:

1. Виконання Хорового концерту «*Катарсис*» для мішаного хору *a cappella* на канонічні тексти (4 частини: Іч. - «Отче наш», Пч. - «Алилуя» (псалом Давидів №150), Пч. - «Отче наш», ІVч. - «Катарсис»).
2. Завершена робота над партитурою Симфонії «ГАЛИНА» для солюючої скрипки і симфонічного оркестру (Симфонія № 3), ведеться підготовка партій для виконання.
3. Продовження роботи над Симфонією № 4 для великого симфонічного оркестру.

Педагогічна робота:

Робота на кафедрі композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМА України імені П.І. Чайковського (керування роботою студентів класу, аналіз творчого процесу композитора).

Робота в комісіях та журі конкурсів:

1. Брав участь у підготовці та проведенні ХХХІІ Міжнародного фестивалю «*Київ Музик Фест – 2021*»;
2. Член Наглядової ради Національного ансамблю солістів «Київська камерата».
3. Брав участь у засіданнях правління Національної спілки композиторів України. Відповідав за співпрацю НАМ України з НСК України в рамках проведення міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри», «Київ Музик Фест», концертах, авторських вечорах.

Дійсний член (академік) Станкович Євген Федорович.

Науково-педагогічна робота.

Як **завідувач кафедри композиції** НМАУ імені Петра Чайковського проводив засідання кафедри композиції, керував роботою аспірантів та студентів класу, багато уваги приділяв впровадженню новітніх методів викладання композиції, аналізу творчого процесу композитора. Виступав на круглих столах, проводив майстер-класи та консультував молодих композиторів.

Працював членом комісії із захисту докторських дисертацій НМАУ ім.П.І.Чайковського.

Протягом звітнього періоду:

1. Підготовка та виступ на **Всеукраїнському щорічному круглому столі НАМ України «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві»** (11 грудня 2020)

Тема виступу: Новітні тенденції ХХІ століття як зміни світосприйняття.

2. Виступ на **Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»** (23 грудня 2020 року), організовано НАМ України, за підтримки Universitat Leipzig, Institut Fur Musikwissenschaft (Німеччина), University of Basilicata, Matera (Італія), Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang (КНР).

Тема виступу: Тенденції поєднання жанрів музичного мистецтва у зв'язку з розвитком сучасних інформаційних технологій.

3. Виступ на online платформі **Всеукраїнської наукової конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона»** (24 березня 2021 року)

Тема виступу: Вироблення стратегічних розробок нових форм діяльності у мистецькій освіті: конкретизація та можливість застосування у сучасних реаліях.

4. Участь на **Всеукраїнському щорічному круглому столі НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»** (3 червня 2021 року)

Тема виступу: Поява нових тенденцій та напрямків музичного мультівізму в інформаційному просторі – характерні риси розвитку сучасного музичного мистецтва.

Музично-громадська діяльність.

1. Почесний співголова Національної спілки композиторів України.

2. Брав участь в роботі комісій та Колегії Міністерства культури та інформаційної політики України з різних творчих та організаційних питань.

3. Працював головою журі Всеукраїнського конкурсу «Українська сучасна увертюра» (м.Київ, квітень-серпень).

4. Голова журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ. ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня) та ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича: Конкурс композиторів (5-15 червня)

5. Брав участь у підготовці та проведенні виборів академіків та членів-кореспондентів до НАМ України (11 червня 2021 року).

6. Працював в комісіях на проведення конкурсних відборів Управління культури та Міністерства культури та інформаційної політики України.

7. Працював головою журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика (м. Львів, вересень, жовтень).

Творча робота. Протягом звітного періоду було створено:

1.Весняна рапсодія для кларнета та фортепіано

2.Карпатська балада для саксофона та фортепіано

3.Карпатська балада для саксофона та камерного оркестру

4. Карпатська балада для саксофона та симфонічного оркестру
5. Концерт № 6 для скрипки та симфонічного оркестру «В стилі ретро» у 4-х частинах.
6. Симфонієтта №2 для 4-х валторн та симфонічного оркестру – авторське перекладення для 4-х валторн та фортепіано.
7. Концерт № 7 для скрипки та симфонічного оркестру.

Здійснено записи творів:

1. «Опера Рустіка» Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики, диригент Б.Пліш (лютий 2021)
2. Камерна симфонія №10. Будинок звукозапису Українського радіо Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент В.Шейко, соло – Д.Таванець (травень 2021)
3. Камерна симфонія №9. Будинок звукозапису Українського радіо, Симфонічний оркестр Українського радіо, диригент В.Шейко, (квітень 2021).

Список деяких виконань творів:

1. Національна філармонія України. Національний ансамбль солістів «Київська камерата» А.Піаццола-Є.Станкович “Adios Nonino” (18 січня 2021).
2. Національна філармонія України. Національний ансамбль солістів «Київська камерата» (31 січня) R. Wagner –Y.Stankovych 5 пісень на вірші M.Wezendock : “Der Engel”, “Stehe still!”, “Im Treibhaus”, “Schmerzen”, “Traume”. «Ой глибокий колодязю». Солістка – О.Нікітюк
3. Національний будинок камерної та органної музики. Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики, диригент Б.Пліш (20 лютого 2021). «Опера Рустіка»
4. Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» (23 лютого) «Танці на квітах» для флейти та камерного оркестру.
5. Харків. Харківська філармонія. Світова прем'єра «Карпатська балада», оркестр Харківської національної філармонії, диригент – Ю.Янко. Соло саксофон -А.Степанова (21 березня).
6. Львів. Львівська філармонія. «Елегія» для струнних», диригент - В.Козловський (Польща) (23 квітня).
7. Будинок звукозапису Українського радіо. Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. ораторія «Чорнобильська мати» (26 квітня).
8. Національна філармонія України. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адігезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (27 травня).
9. Харків. Харківська філармонія. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адігезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (29 травня).

10. Дніпро. Центр «Менора» НАС «Київська камерата», диригент – Я. Адігезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А. Замков (30 травня)
11. Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (27-28 травня).
12. Київський оперний театр для дітей та юнацтва. Балет «Майська ніч» диригент – В. Плоскіна (28 травня).
13. Київ. ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня).
14. Київ ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича. Конкурс композиторів (5-15 червня).
15. Польща. Краків Aula Florianka ul.Sereno Fenna'a 15, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w.Krakow. "Na drodze do nowej harmonii. Magdalena Marganska-Dec (flute) «Танці на квітах» для флейти та фортепіано (13 червня).
16. Будинок звукозапису УР. Національний ансамбль солістів «Київська камерата». Камерна симфонія №3 для флейти та струнних. Соло – Б. Стельмашенко. (16 червня)
17. Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (16-17 червня)
18. Харків. Харківська національна філармонія. «Харків музик фест – 2021) Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Національна капела «Думка». Ораторія «Страсті за Тарасом» (17 червня).
19. Будинок звукозапису УР. Фестиваль «Київська прем'єра». Симфонічний оркестр УР. Диригент В. Шейко. Камерна симфонія №9. (17 червня)
20. Національна філармонія України. Національний ансамбль солістів «Київська камерата», диригент – В. Матюхін. «Майже серенада» для скрипки, віолончелі та камерного оркестру. (21 червня)
21. Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (14, 15 серпня)
22. Тернопіль, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6, соло – О. Семчук (Італія) (6 вересня).
23. Івано-Франківськ, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Світова прем'єра: Концерт для скрипки №6, соло – О. Семчук, (Італія, 7 вересня)
24. Ужгород, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 соло – О. Семчук- (Італія, 10 вересня)
25. Львів, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 соло – О. Семчук- (Італія, 11 вересня)
26. США Нью-Йорк Український інститут Америки (МАТІ) «Майже серенада» для 2-х скрипок і ф-но (соло – О. Крися та С.Івахів, 19 вересня)

27. Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 соло – О. Семчук (Італія. 25 вересня)

28. Полтава, Регіональна філармонія. Симфонічний оркестр Полтавської філармонії. Диригент В. Скакун. Концерт №3 для скрипки з оркестром. Соло – Т. Яропуд (27 вересня)

29. Київ. Театр на Подолі. «Тріо Епілоги». (28 вересня)

30. Національна філармонія України. Камерний хор «Київ». Виконання: Псалом №83. (29 вересня).

31. Національна опера України. Фестиваль «Псалми війни» на музику Є. Станковича. Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Національна капела «Думка». Виконано: Ораторія «Страсті за Тарасом» та Концерт №6 для скрипки та симфонічного оркестру. (30 жовтня).

Фольк – опера «Коли цвіте папороть».

Вперше в історії України Сайт Opera Vision – міжнародна платформа, яка збирає визначні та колоритні постановки Європи (понад 30-ти провідних оперних театрів європейських країн), транслює у вільному доступі виставу–феєрію (фолькоперу-балет) «Коли цвіте папороть» у постановці Львівської національної опери.

Досі опери та балети українських композиторів не були представлені для кількох мільйонній аудиторії цієї платформи, кількість переглядів якої щодня складає понад 10 тис. користувачів.

Став лауреатом мистецької премії імені Бориса Лятошинського.

Дійсний член (академік), академік-секретар відділення Чуприна Петро Якович.

Звіт академіка-секретаря відділення музичного мистецтва, кандидата мистецтвознавства, народного артиста України насичений визначними подіями.

1. Розробив концепцію діяльності Національної опери України протягом сезону 2021-2022 рр. в контексті стратегічних напрямків роботи театру на період 2018 – 2023 рр. із оперативним урахуванням змін у роботі на час обмежувальних заходів у зв'язку з надзвичайною ситуацією, спричиненою поширенням коронавірусу SARS-CoV-2.

2. Під час локдауну з метою збереження на час обмежувальних заходів тісного контакту з глядачами Національної опери України відповідно до раніше розробленої концепції продовжив втілення показу широкому колу глядачів он-лайн на YouTube-каналі Kyiv Opera кращих вистав Національної опери України, серед яких «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Лілея» К.Данькевича, «Лючія ді Ламмермур» Г. Доницетті, «Набукко», «Дон Карлос» Дж. Верді, «Норма» В.Белліні, «Пікова дама» і «Лускунчик» П.І. Чайковського, «Казка про царя Салтана» М. Римського-Корсакова.

3. Продовжив втілення проекту #театрвдома на офіційній сторінці театру у FB.

4. Організував та провів низку он-лайн зустрічей із зарубіжними інституціями культури, дирекціями фестивалів, конкурсів, гастрольно-концертних структур, митцями (співаками, артистами балету, диригентами, режисерами, художниками-постановниками, сценографами, художниками костюмів), які зі свого боку підтвердили готовність до динамічного формату співпраці, зокрема:

- в режимі онлайн-консультацій продовжив роботу по реалізації проекту постановки опери «Казки Гофмана» Ж. Оффенбаха з відомим оперним режисером Тоні Палмером;

- здійснив координаційну та організаційну роботу, а також розробив проєкт та програму гала-концерту «Gala Italia» з нагоди 160-ї річниці утворення Італійської Держави, який відбувся за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України, МЗС України та Посольства Італії в Національній опері України 11.05.2021 р.;

- провів переговори та досяг домовленості з Посольствами Італійської Республіки та Португальської Республіки, яка в I півріччі 2021 р. головує в Раді Європейського Союзу, щодо сприяння у проведенні щорічного концерту «Gala Eurora» з нагоди святкування Дня Європи в Україні;

- здійснив координаційну та організаційну роботу, а також розробив (спільно з головним диригентом Лісабонського оркестру Метрополітана Педро Амаралом) програму щорічного святкового концерту «Gala Eurora» з нагоди Дня Європи в Україні, який відбувся в Національній опері України 15.05.2021 р. за участі митців з Португалії й Італії та за сприяння МКІП, МЗС, Представництва Європейського Союзу, Посольств Італійської Республіки і Португальської Республіки;

- здійснив координаційну роботу та забезпечив участь італійських митців у спільному українсько-італійському мистецькому проєкті до 30-річчя Незалежності України – постановці балету «Данте», прем'єра якого відбулась у Національній опері України 25 червня 2021 р. ;

5. Організував відзначення 25 лютого 150-річчя від дня народження Лесі Українки. На сцені театру було показано «Лісову пісню» – балет Михайла Скорульського, створений за мотивами однойменної драми-феєрії. Перша постановка цього балету відбулася на сцені Національної опери України 75 років тому саме до 75-річчя Лесі Українки. А зараз була представлена вистава у постановці В. Ковтуна та О. Виноградова.

6. З метою ширшої інтеграції Національної опери України у світовий мистецький обшар, зміцнення міжнародного культурного співробітництва розробив концепцію проведення в Національній опері України творчої акції

світового рівня – реалізацію світової прем'єри двоактного балету «Данте» на музику А. Дворжака, Е. Боссо, С. Біт-Харібі та Р. Вагнера за мотивами творів Данте Аліг'єрі «Нове життя» та «Божественна комедія», яка відбулася 25 та 27 червня 2021 року у рамках Міжнародної мистецької програми «Данте 700 у світі».

7. Координував проведення у Національній опері України 23.08.21 гала-концерту з нагоди 30-річчя Незалежності України за участю провідних майстрів оперної та балетної сцени, хору та оркестру Національної опери України.

8. Ініціював активну участь артистів Національної опери України у низці святкових заходів з нагоди 30-річчя Незалежності України:

- прими-балерини Національної опери Наталії Мацак у церемонії вручення премії «Національна легенда України», започаткованої Президентом України;
- примадонни української опери Людмили Монастирської та провідного соліста театру Валентина Дитюка у великому концерті «Незалежність в нашій ДНК» до 30-річчя Незалежності України на «Олімпійському»;
- Людмили Монастирської, Тамари Калінкіної та італійської зірки Андреа Бочеллі у концерті «Голос моєї душі» у Маріїнському парку.

9. Задля розширення комунікації з глядачами і шанувальниками Національної опери України, особливо молоддю, збільшення онлайн-контенту, більш активного представництва театру у соцмережах, що є пріоритетним у діяльності театру під час обмежувальних карантинних заходів ініціював створення офіційного Telegram-каналу Національної опери України імені Т.Г. Шевченка, який розпочав роботу 31 серпня.

10. На виконання розробленої раніше політики вшанування відомих творчих особистостей, яка втілюється через присвяту їм окремих вистав, ініціював показ пам'ятних вистав на сцені Національної опери України:

- до 80-річчя Володимира Кожухаря балету Ю. Шевченка «За двома зайцями» 18.03.21;
- до 50-річчя Андрія Романенка вистави Ж. Бізе. «Кармен» 05.05.21;
- до ювілею народної артистки України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Анжеліни Швачки вистави Ж. Бізе. «Кармен» 12.09.21;
- до ювілею заслуженої артистки України Вікторії Ченської вистави Дж. Верді «Макбет» 24.09.21;
- до ювілею головного диригента Національної опери України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Миколи Дядюри вистави Дж. Верді. «Набукко» 26.09.21;
- до 75-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності заслуженого артиста України Сергія Романського показ балету А. Адана «Жізель» – 19.10.21
- до ювілею заслуженого артиста України Дмитра Агєєва вистави Г. Доніцетті «Любовний напій» – 27.10.21;

- пам'яті народного артиста України Анатолія Мокренка була присвячена опера Дж. Пуччіні «Флорія Тоска» 07.05.21;
- пам'яті народного артиста України Івана Пономаренка – опера Дж. Верді. «Набукко» 29.05.21;
- пам'яті народної артистки України Євгенії Мірошниченко – опера Дж. Верді «Ріголетто» 11.06.21;
- пам'яті народного артиста України Миколи Прядченка показ балету А. Адана «Жізель» 20.06.21;
- пам'яті видатного українського театрознавця Юрія Станішевського показ балету «Весілля Фігаро» на музику В.А. Моцарта – 28.10.21
- пам'яті народної артистки України Аніко Рехвіашвілі – «Віденський вальс» на музику Йог. Штрауса-батька, Йог. Штрауса-сина та Йоз. Штрауса – 18.11.21

11. З метою ширшого ознайомлення вітчизняних глядачів з досягненнями українського виконавського мистецтва ініціював проведення на сцені Національної опери України 28.08.21 гастролей Дніпровського академічного театру опери та балету (Dnipro Opera), під час яких вдень для дітей було показано балет Б. Павловського «Білосніжка та семеро гномів», а ввечері кияни та гості міста першими побачили прем'єру балету-феєрії М. Скорульського «Лукаш і Мавка» (за мотивами драми Лесі Українки «Лісова пісня»), який був створений до 30-річчя Незалежності України і 150-річчя від дня народження Лесі Українки за підтримки Українського культурного фонду.

12. Спланував проведення та здійснив втілення грандіозної події на сцені Національної опери України (21-23.10.21) – Першого міжнародного фестивалю «Ballet UA».

13. Відповідно до раніше розробленої концепції втілив спільний проєкт Національної опери України та Kyiv Symphony Orchestra – у концертному виконанні прозвучала опера «Трістан та Ізольда» Ріхарда Вагнера.

14. Продовжив втілення розробленого комплексу заходів для реалізації міжнародних онлайн-проєктів #КультураНеЗупиняється, #МузикаБезКордонів, #РазомВпораємося та #ВсеБудеДобре, спрямованих на підтримку постійного діалогу з публікою, поширення світової музичної спадщини та зміцнення міжнародних культурних відносин .

15. Розробив концепцію висвітлення онлайн-проєктів у медіа.

16. Продовжив втілення започаткованої 2016 року серії фотовиставок про творчість видатних митців-працівників театру різних років:

- на честь 90-річчя легендарних артисток балету – сестер Потапових, народної артистки України Олени Потапової, Ганни Потапової, Варвари Потапової, які віддали все своє творче життя сцені Національної опери України;
- пам'яті видатного співака, баритона, народного артиста України Івана Пономаренка;
- присвячена творчій діяльності народної артистки України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Анжеліни Швачки;

- присвячена творчій діяльності народної артистки України Ольги Нагорної;

17. Розробив концепцію та реалізував втілення на сцені Національної опери України мистецьких проєктів та меморіальних симфонічних програм:

- Різдвяного концерту (07.01.21);

- до Дня Героїв Небесної Сотні В.А. Моцарт. Реквієм (20.02.21)

- Гала-концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня 8 березня (06, 07.03.21);

- вистави "Лілея" К. Данькевича на вшанування пам'яті Тараса Шевченка (09.03.20);

- «Гала концерт» з нагоди завершення 153-го театрального сезону (03, 04.07.21);

- на вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру було виконано Симфонію № 2 («Воскресіння») Г. Малера (29.09.21);

- до 50-річчя постановки балету С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта» на київській сцені – показ вистави (04.11.21);

- меморіальної програми до Дня пам'яті жертв голодоморів - виконання «Реквієму» В.А. Моцарта (27.11.21);

- Новорічно-різдвяних концертів (25-26.12.2021);

18. З метою підтримки юних обдарувань та перспективного поповнення балетної трупи Національної опери України ініціював укладення договору про творчу співпрацю між Національною оперою України та Київським державним фаховим хореографічним коледжем.

19. Ініціював та сприяв проведенню в Національній опері України фінального гала-концерту Міжнародного юнацького конкурсу-фестивалю класичного танцю Grand Prix Kiev International Ballet Festival, який відбувся 12 травня на сцені театру за участі провідних солістів балету та у супроводі оркестру Національної опери України.

20. Продовжив втілення благодійного проєкту екскурсійного відвідання Національної опери України та перегляду вистав театру на безкоштовній основі незахищеними верствами населення (в т.ч.. бійцями АТО та членами їх сімей).

21. Продовжив втілення на сцені Національної опери України меморіальних концертних програм, присвячених видатним композиторам, зокрема протягом звітного року на сцені театру реалізовано симфонічну програму «Гала Чайковський» (23.12.21), 310-ліття від дня народження Дж. Б. Перголезі відзначено показом опери Дж. Б. Перголезі. «Служниця-пані» (05.01.21), 145-річчя М. де Фальї показом балету «Трикутний капелюх» (25.11.21).

22. Як науковий керівник проєкту, автор передмови і двох завершальних розділів продовжив роботу над англійським варіантом монографії «Національна опера України», що готується видавництвом «Музична Україна».

23. Продовжив роботу над дисертацією на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на

українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій ХХ століття» (до проблеми музично-сценічної інтерпретації).

24. Організував та провів серію он-лайн прес-конференцій:

- з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки та 75-річчя сценічного життя в Національній опері України балету Михайла Скорульського «Лісова пісня»;

- до 80-річчя Володимира Кожухаря 18.03.21;

- до 50-річчя Андрія Романенка, народного артиста України 05.05.21;

- присвячену пам'яті народного артиста України Анатолія Мокренка 07.05.21;

- до гала-концерту «Gala Italia» 11.05.2021 р. з нагоди 160-ї річниці утворення Італійської Держави;

- до концерту «Gala Europa» з нагоди святкування Дня Європи в Україні 15.05.2021 р. за участі митців з Португалії й Італії;

- до прем'єри балету «Данте» 25.06.2021 р. ;

- присвячену пам'яті народного артиста України Івана Пономаренка 29.05.21;

- присвячену пам'яті народної артистки України Євгенії Мірошниченко 11.06.21;

- присвячену пам'яті народного артиста України Миколи Прядченка 20.06.21;

- до відкриття ювілейного 154-го театрального сезону 18.08.21;

- до ювілею народної артистки України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Анжеліни Швачки 12.09.21;

- до ювілею заслуженої артистки України Вікторії Ченської 24.09.21;

- до ювілею головного диригента Національної опери України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Миколи Дядюри 26.09.21;

- до 75-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності заслуженого артиста України Сергія Романського 19.10.21

- до відкриття Першого міжнародного фестивалю «Ballet UA» 21.10.21;

- до ювілею заслуженого артиста України Дмитра Агеєва 27.10.21;

- присвячену пам'яті видатного українського театрознавця Юрія Станішевського 28.10.21;

- до прем'єри опери Ж. Оффенбаха «Казки Гофмана» 29.10.21;

- присвячену пам'яті народної артистки України Аніко Рехвіашвілі
18.11.21

- до вистави «Турандот» 11.12.2021 за участю Олега Злакомана ;

- до концерту «Гала Чайковський» 23.12.2021 за участю Євгена Нищука;

- до тематичних концертів;

25. Виступив з доповіддю «Основні тенденції організації та проведення музичних фестивалів у сучасних умовах» на Круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» 03.06.2021

**Член – кореспондент НАМ України Гаврилець Анна Олексіївна.
Творча діяльність.**

1. Створення партитури для симфонічного оркестру "DUAS IDILAS";
2. Прем'єра твору "DUAS IDILAS" для симфонічного оркестру на Міжнародному фестивалі "Контрасти" (м. Львів, жовтень 2021р.);
3. Створення композиції "Пісня Юнь Шаня" на слова китайських поетів (в оригіналі) для голосу і симфонічного оркестру;
4. Здійснення аудіозапису композиції "Пісня Юнь Шаня" за участю симфонічного оркестру Українського радіо (липень 2021р.);
5. Створення композиції "POST - ДУДАРИК" для мішаного хору, дитячого ансамблю, струнного квартету, флейти та ударних інструментів;
6. Виконання хорових творів у проекті "М.Скорик та його учні" (м.Одеса, липень 2021р., м. Львів, жовтень 2021р.);
7. Участь у ювілейному концерті, присвяченому 30 - річчю камерного хору "Київ".

Музично–громадська діяльність.

1. Голова Київської організації Національної Спілки композиторів України (перевибори у вересні 2021р.);
2. Секретар НСКУ;
3. Член Оргкомітету Міжнародних музичних фестивалів "Київ - музик - фест" і "Київські музичні прем'єри";
4. Член журі мистецької премії ім. Б.Лятошинського;
5. Член журі мистецької премії "Київ" ім. А.Веделя;
6. Член журі конкурсу "Українські композитори - дітям";
7. Член журі конкурсу - фестивалю "Вишгородська Покрова";
8. Член Комісії Міністерства культури України з призначення стипендій митцям України.

Статті і виступи на наукових зібраннях.

1. "Життєвий досвід Василя Куфлюка, як приклад ролі особистості у мистецькій освіті" (травень, 2021р.);
2. "Вплив композиторської школи М.Скорика на розвиток сучасної української музики" (червень 2021р.);

3. "Людина Світла", нарис - спогад, присвячений світлій пам'яті професора, члена-кореспондента НАМ України Н.О. Герасимової - Персидської (вересень 2021р.).

Член-кореспондент НАМ України Дичко Леся Василівна.

I. Творча діяльність народної артистки України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка та муніципальної премії «Київ ім. А. Веделя», професора НМАУ ім. П. Чайковського за звітний період:

1. Ахіос (Таїнство людської природи) для баса і симфонічного оркестру в 4 частинах (клавір і партитура) ~ 30 хвилин. За псалмами I, II, V, VIII, IX, XIII, XXI, XXXVI.

1 частина – Велич людини;

2 частина – Звернення до народів;

3 частина – плач;

4 частина (фінал) – «Роби добро і живи навіки-віків».

Тексти з Книги псалмів у перекладі з давньогрецької о. Рафаїла Турконяка.

2. II редакція хорової фантазії «Пан», сл. А. Короліва для солістів, мішаного хору, флейти, гобоя, кларнета та ударних інструментів.

3. Літературно-музична редакція ораторія «І нарекоша ім'я Київ» (1982-2021).

II. Виконання творів у 2021 році

- Рапсодія «Думка», сл. Т.Шевченка для сопрано, чоловічого хору та симфонічного оркестру – версія для капели бандуристів. Виконавці: Національна заслужена академічна капела бандуристів ім. Г. Майбороди, С. Чахоян (сопрано). Колонний зал Національної філармонії України. Диригент – Ю. Курач (09.03);

- м. Хмельницький – Рапсодія «Думка». Виконавці: О. Абакумова (сопрано), чоловічий склад хору «Козаки Поділля» (диригент – К. Дробик), академічний симфонічний оркестр обласної філармонії. Диригент – Т. Мартинник (11.03);

В рамках Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» :

- Хоровий концерт «Земле моя», сл. І. Франка для соліста та мішаного хору. Виконавці: О. Дондик (сопрано), муніципальний академічний камерний хор «Хрещатик». Диригент – П. Струць. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо (15.06);

- Хоровий концерт «Слово», сл. Л. Українки для солістів, мішаного хору та фортепіано. Виконавці: Л. Гревцова (сопрано), В. Коломієць (тенор), А. Першин (бас), Г. Куликовська (ф-но), Академічна хорова капела Українського радіо ім. П. Майбороди. Диригент – Ю. Ткач. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо (16.06);

- Цикл романсів «Незгасна зоря» на сл. М. Рильського для сопрано, тенора та камерного оркестру. Виконавці: С. Андрощук (тенор), С. Чахоян (сопрано), Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо (струнна

група і ударні). Диригент – В. Шейко. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо (17.06);

В рамках «Київ-музик-Фесту 2021»:

- 25.09 – Ораторія «І нарекоша ім'я Київ» (прем'єра україномовної версії). Виконавці: О. Нагорна (сопрано), О. Нікітюк (меццо-сопрано), І. Воронка (бас); читці – О. Плющ, Д. Савон; орган – І. Харечко; Національна заслужена академічна капела «Думка», Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України. Диригент – Є. Савчук. Колонний зал ім. М. Лисенка Національної філармонії України.

- 26.09 – Хорова фантазія «Пан», сл. А. Короліва для солістів, мішаного хору, флейти, гобоя, кларнету та ударних інструментів. Виконавці: С. Чахоян (сопрано), Г. Коваленко (тенор), А. Першин (баритон), К. Пустовойтова (флейта), Л. Петренко (гобой), В. Алфавицький (кларнет), І. Билкова (ударні); Академічна хорова капела Українського радіо. Диригент – Ю. Ткач. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо.

- 03.10 – Презентація нових нотних видань творів Л. Дичко «Енциклопедія романсу» у 2-х томах, «Хорові твори», випуск 2; А. Ведель – Л. Дичко «Два духовних концерти» - Дрогобич: «Посвіт» 2016; Фортепіанні твори, випуск І. Видавець Кушнір Г. Івано-Франківськ, 2018.

Участь брали: Є. Ліпітюк, Н. Кречко, О. Овчаренко, Пешкова (ф-но), Я. Катарницький (тенор), Тріо бандуристок Українського радіо, Камерний дівочий хор Київського державного музичного ліцею ім. М. Лисенка. Диригент – Ю. Пучко-Колесник. Ведучий – В. Грабовський. Зал Національної спілки композиторів України.

- 21.10 – А. Ведель – Л. Дичко духовний концерт «Помолихся Лицу Твоєму всем сердцем моим». Виконавці: Академічна хорова капела Українського радіо, Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики України. Диригент – Ю. Ткач. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо.

- 15.10 – «Пісня про вечірній Київ», сл. Д. Луценка в концерті до 100 річчя з дня народження Ю. Луценка. Виконавці: Тріо бандуристок Українського радіо. Міжнародний центр культури і мистецтв Федерації профспілок України. Жовтневий Палац.

- 07.12 А. Ведель – Л. Дичко «Духовний концерт «Тебе Бога хвалим!»». Виконавці: Академічна хорова капела Українського радіо, Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського. Солісти: С. Чахоян, А. Позняк, О. Бойко. Національний академічний духовий оркестр України. Диригент – Ю. Ткач. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо.

- 03.10, 27.10, 28.11 – Радіоконцерти Л. Дичко (Радіо «Культура», ведуча Н. Радкевич).

- 26.07 – Зйомки науково-популярного фільму «Видатні українці» в Українському Домі.

III. Виступи

- 24.02 – Голова Журі (онлайн) з присудження Премії ім. М. Лисенка, організована Міністерством культури та інформаційної політики України та НСКУ.
- 15.06 – Виступ перед концертом Муніципального академічного камерного хору «Хрещатик». Диригент – П. Струць.
- 16.06 – Виступ перед концертом Академічної хорової капели Українського радіо ім. П. Майбороди. Диригент – Ю. Ткач.
- 17.10 – Виступ на ІХ Всеукраїнському хоровому конкурсі ім. М. Леонтовича, нагородження переможців конкурсу нотними виданнями творів Л. Дичко.
- 24.11 – Виступ-привітання на Конференції до 125-річчя з дня народження В. Косенка і 126-річчя з дня народження Б. Лятошинського. Конференція онлайн організована Домом-музеєм В. Косенка.

IV. Громадська діяльність

- Секретар Національної спілки композиторів України, член Правління КО НСКУ.
- Член Координаційної Ради Національної всеукраїнської музичної спілки.
- Голова наглядової Ради Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди.
- Член оргкомітету міжнародних фестивалів НСКУ та «Київські музичні прем'єри» КО НСКУ.
- Голова журі «Премії ім. М. Лисенка», член журі муніципальної премії «Київ» ім. А. Веделя.
- Голова журі хорового конкурсу «Південна Пальміра» (м. Одеса).

В рамках фестивалю «Київ-музик-фест 2021» провела хорові концерти:

- 24.09 – «Хорова юнь України», концерт дитячих хорових колективів. Патріарший собор Воскресіння Христового УГКЦ.
- 26.09 – Хоровий марафон з хорів: Камерний хор «Софія», Ансамбль солістів «Благовіст», Муніципальний академічний камерний хор «Хрещатик», Академічна хорова капела Українського радіо. Велика концертна студія Будинку звукозапису Українського радіо.

V. Статті про творчість

В. Грабовський – Презентація нотних видань творів Л. Дичко /2012 р. – 2021 р./ Музична газета, IV квартал 2021 р.

Член-кореспондент НАМ України Колодуб Жанна Юхимівна.

1. Протягом звітнього періоду продовжувала викладацьку роботу в НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського;

2. Продовжила працювати над архівами Левка Миколайовича Колодуба та своїми власними;
3. Створила «12 фортепіанних мініатюр» і «Вальс» для фортепіано, які були видані видавництвом С.і В. Красовських «Мелосвіт»;
4. На даний час працює на створенням мініатюр для скрипки та фортепіано.

Член-кореспондент НАМ України Остапенко Дмитро Іванович.

Науково-творча робота народного артиста України, професора Остапенка Д.І. (за період червень-грудень 2021р.):

1. Видано друком Навчально-методичний посібник «Концертна діяльність. Менеджмент» (додається).
2. Підготовлено до друку Навчально-методичний комплекс з курсу «Галузеві особливості економіки мистецької сфери» з підготовки бакалавра у галузі знань «02 – Культура і мистецтво» (додається).
3. За сприяння Національної академії мистецтв України підготовлено і проведено 3 – 5 грудня 2021 року Міжнародний фестиваль гітарної музики за участю концертних виконавців України, Франції, Іспанії та Італії (участь у роботі Оргкомітету з проведення фестивалю – голова Оргкомітету). Копії афіш та концертних програм фестивалю додаються.
4. Розроблено та реалізовано концертні програми 158-го концертного сезону Колонного залу імені М.В. Лисенка Національної філармонії України (вересень – грудень 2021 року (додаються).

Член-кореспондент НАМ України Сіренко Володимир Федорович.

За 2021 рік підготував і провів композиторський конкурс на кращу концертну увертюру «Сучасна українська увертюра». В рамках проєкту було здійснено записи 5-ти увертюр та виконано у концерті 3 твори переможців конкурсу: Богдана Кривоуста, Володимира Рунчака та Олександра Шимка.

Національний симфонічний оркестр під керуванням Сіренка В.Ф. здійснив великий концертний тур по 24-х містах України протягом вересня-жовтня. Разом з творами світової класики звучала музика українських композиторів: Максима Березовського, Миколи Лисенка та Євгена Станковича. В рамках туру відбулася світова прем'єра Концерту для скрипки з оркестром №6 Євгена Станковича (соліст Олесь Семчук).

З великим успіхом пройшли концерти НСОУ на фестивалях «Одеса-класік» та «Харків музикфест».

Продовжується підготовча робота до постановки опери Євгена Станковича «Страшна помста».

Разом з хоровою капелою Українського радіо(диригентка Юлія Ткач), солістками Мирославою Сіренко та Святославою Семчук був проведений авторський концерт Євгена Станковича (липень 2021р)

Здійснено реалізацію проєкту «Псалми війни» (вірші українських поетів, музика Євгена Станковича) за участі Національного симфонічного оркестру,

хорової капели «Думка», солістів Євгена Нищука та Олеса Семчука (жовтень 2021р).

Під час гастролей НСОУ в Німеччині (листопад 2021р) було виконано твори Брамса, Чайковського, Дворжака, а також музика українських композиторів-класиків Максима Березовського та Миколи Лисенка.

Протягом року в концертних філармонійних програмах виконувалися: Концерт для арфи з оркестром Г.Ляшенка, концерт для оркестру «Форте-піано» В. Рунчака, «Ханука» Є.Станковича, Елегія та Вальс М.Лисенка в інструментовці Вс.Сіренка, Концертіно для ф-но з оркестром та «Мета-вальс» В.Сільвестрова.

Член-кореспондент НАМ України Тимошенко Максим Олегович.

Протягом поточного періоду звіт про науково-творчу діяльність ректора Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії, професора Тимошенка М.О. у відповідності до Статуту Національної академії мистецтв України та плану роботи відділення музичного мистецтва на 2021 рік налічує наступне:

1. Здійснивав організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями з проблем мистецтвознавства:

- книга «Чайковський: Україна на карті життя та творчості», філософії та культурології;

- навчальний посібник «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії»;

- з метою дослідження фрагментів і комплектних нотних рукописів середньовічної та ранньомодерної музичної спадщини України розпочато проект за участю Українського католицького університету, Цюрихського університету та Українсько-Швейцарської асоціації Haliciana Schola Cantorum.

2. Очолив раду ректорів мистецьких закладів освіти України з метою захисту прав та інтересів очолюваних ректорами навчальних закладів, законних наукових, творчих, національно-культурних та інших спільних інтересів.

3. Ініціював та очолював конференції, наради, в тому числі міжнародні, для обговорення проблем сучасної мистецької освіти й науки, серед яких:

- всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури»;

- всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Теобальд Бьом і Україна»;

- міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;

- міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2020 року»;

- науково-практична конференція «Мистецькі родини» (ювілейні дати);

- міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7» (лабораторія етномузикології спільно з кафедрою історії української музики і музичної фольклористики);

- науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (спільно з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України);

- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (кафедра теорії музики);

- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Старовинна музика: історія, теорія, практика» (кафедра старовинної музики).

4. У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти підписав Угоди про співпрацю, серед яких:

- компанія Bosendorfer (меморандум про налагодження партнерських стосунків у сфері музичного мистецтва в частині популяризації та реалізації музичного інструментарію);

- угода з мистецькою школою «Східні мистецтва», Штаб-квартира Інституту Конфуція (Ханбан, КНР);

- транснаціональний освітній альянс «Один пояс – один шлях» (угода про співробітництво у сфері культури, мистецтва та освіти);

- Музичний центр Конфуція (угода про міжнародне партнерство в частині популяризації китайської культури в мистецькому просторі України);

- Китайська асоціація «MEDIALAB» (меморандум з впровадження в навчальний процес Академії освітньої програми, яка передбачає інтерактивні методи здобуття освіти, зокрема дистанційне опанування комплексу фахових нормативних дисциплін);

- Лондонська академія музичного і драматичного мистецтва (меморандум про культурно-мистецьке співробітництво);

- громадська організація «Монтессорі центр конкурси» (договір про співпрацю щодо організації та проведення конкурсів);

- Єреванська державна консерваторія імені Комітаса (Арменія);

- Гданська музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща);

- Музична академія імені Ференца Ліста (Угорщина);

- Європейський університет (договір про співробітництво щодо розробок і прогнозування нових освітніх технологій у вищій освіті);

- Київський міжнародний університет (угода про співробітництво в галузі освітньої діяльності);

- угода про партнерські відносини з Консерваторією імені Ніколо Паччіні в місті Барі (Італія);

- Національна Консерваторія Узбекистану (договір про співпрацю в частині культурно-мистецької та освітньої діяльності);

- Швейцарська асоціація Галіціана Скола Канторум (Меморандум про партнерство в частині співпраці та партнерства у сфері виконавської та наукової музичної освіти, розвитку творчого потенціалу та вивченню культури обох держав, сприянню загальній культурній конвергенції);

- Центр ЮНЕСКО в Болоньї (Італія);

- Краківська Музична академія (Польща - порозуміння про співробітництво в науковій сфері, культурі, мистецтві та концертній діяльності);

- Азербайджанська національна консерваторія;

- Університет «Магідол» (Тайланд) договір про співпрацю, партнерство у сфері музичної освіти та виконавській діяльності;

- Університет міста Бадр (Єгипет) (договір про культурно-мистецьке співробітництво);

- Консерваторія музики Йон Сью То при Національному Університеті Сингапуру (договір про співпрацю в частині обміну досвідом та співпраці в сфері мистецтва і виконавства);

- Фондація ООН для цілей сталого розвитку;

- Королівська Академія мистецтв м. Монс (Бельгія) (угода про культурно-мистецьке та наукове партнерство);

- Державна консерваторія традиційної музики міста Ізмір, Університет Еге (Туреччина);

- чотиристоронній договір між НМАУ імені П.І.Чайковського, Українським католицьким університетом, Цюрихським Університетом (Швейцарія) та Українсько-швейцарською асоціацією «HALICIANA SCHOLA CANTORUM» (договір про культурно-мистецьке та наукове співробітництво, метою якого є опрацювання та дослідження латинської української музичної спадщини з залучення європейських фахівців для обміну досвідом зі студентами та дослідниками в Україні).

5. Проводив експертно-консультаційну діяльність у галузі архітектури та охорони і реставрації пам'яток культурної спадщини України, зокрема, звертався з клопотаннями до органів державного управління, Міністерства культури та інформаційної політики України щодо реставрації основного корпусу приміщення НМАУ імені П.І.Чайковського та гуртожитку Академії.

6. Провадив видавничу діяльність наукових збірок НМАУ імені П.І.Чайковського, серед яких:

- «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»;

- «Проблеми етномузикології»;

- «Українське музикознавство»;

- «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

7. Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад:

- Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»;

- Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»;

- разових спеціалізованих вчених рад з присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

8. Організовував в установленому порядку виставкову, архівну, творчо-мистецьку діяльність, зокрема:

– презентовано до огляду експозиції робіт юних художників Київської дитячої академії мистецтв.

- надано до опрацювання та вивчення архівні матеріали НМАУ імені П.І.Чайковського та Оперної студії з метою відновлення історичної спадщини закладу;

- розпочав роботу над комплектуванням та узагальненням родинних архівів засновника НАМ України, академіка, ректора НМАУ імені П.І.Чайковського О.С.Тимошенка.

9. Сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ імені П.І.Чайковського, зокрема :

– зроблено капітальний ремонт значної частини аудиторного фонду основного корпусу Академії;

- завершено перший етап реконструкції Академії;

- розпочато реконструкцію гуртожитку Академії;

- оновлено елементи технічного забезпечення освітнього процесу Академії;

- приведено у відповідність технічне забезпечення бібліотечного фонду закладу;

- створено та впроваджено першу в Україні електронну систему видачі аудиторій «Аудиторіум» з метою оптимізації освітнього середовища та індивідуальної фахової підготовки здобувачів вищої освіти в Академії.

10. Забезпечував роботу та сприяв проведенню Третього всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

11. Очолював організаційні комітети з проведення вітчизняних та міжнародних творчих конкурсів, серед яких:

- міжнародний проєкт «Оркестр Цеман», заснованому музичними академіями країн Центральноєвропейської ініціативи;

- відкритий конкурс скрипалів імені Богодара Которовича»;

- міжнародний конкурс піаністів премії фірми «C. Bechstein»;

- міжнародний конкурс «Золотий саксофон»;

- щорічний міжнародний конкурс премії фірми «Yamaha»;

- міжнародний фестиваль «Італійське бароко»;

- міжнародний фестиваль «Європейська весна в Академії»;

- міжнародний фестиваль «Київ-Музик-Фест»;
- міжнародний проєкт «Музичні діалоги»;
- міжнародний проєкт «Нова музика в Україні»;
- міжнародний фестиваль саксофонного мистецтва «Браво, Сакс» тощо.

12. Вносив в установленому порядку подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства освіти і науки України науково-педагогічним працівникам НМАУ імені П.І.Чайковського та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України.

13. Відновив експериментальну творчу майстерню для виготовлення мистецьких творів, зокрема відновлено лабораторію сучасної електронної музики для реалізації мистецького проєкту з Фрайзбурським Університетом в контексті програми міжнародного партнерства Еразмус +.

14. Забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати діяльності наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, інформаційних стендах, інших ресурсах, зокрема:

- оновлено та модернізовано офіційний сайт Академії;
- створено 4 офіційні сторінки Академії в соціальних мережах (загальна активність та кількість підписників складає понад 5000 осіб);
- створено власний ютуб канал Академії (загальна кількість підписників складає понад 1200 осіб);
- створено відділ з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію Академії, її випускників та відомих митців.

15. Забезпечував провадження у практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників. Зокрема, на сцені Оперної студії було поставлено експериментальні роботи здобувачів за освітньою програмою «Музична режисура» серед яких:

- опери В.Губаренка «Ведмідь» та «Ніжність»;
- опера С.Менотті «Стара діва та Крадій»;
- опера М. Римського – Корсакова «Моцарт і Сальєрі»;
- оперета Ж. Оффенбаха «Яблуко розбрату».

16. Увійшов до складу:

- атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України;
- Всеукраїнської Спільки ректорів;
- ради ректорів Київського вузівського центру;
- став почесним професором Таджицької Національної консерваторії ім. Т. Сатторова.

17. Виступав гарантом реалізації освітньої програми з Хеншуйським Університетом в частині відкриття Міжнародної академії музики і мистецтв імені П.І.Чайковського (Китай).

18. Заснував конкурс хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка.

- 19.** Здійснював обмін друкованими виданнями з науковими виданнями:
- НАМ України;

- Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України;

- Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;

- Київським Інститутом Музики ім. Р. М. Глієра;

- Львівською національною музичною академією ім. Миколи Лисенка;

- Одеською національною музичною академією ім. А.В. Нежданової;

- Харківською Державною Академією Культури тощо.

20. Координував роботу установ та закладів мистецької освіти України в частині їх навчальної, наукової та мистецької діяльності.

21. Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва.

22. Подавав до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, ради ректорів Київського вузівського центру пропозиції, рекомендації, зауваження щодо:

- оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти України;

- підтримки наукового сектору;

- розвитку міжнародної сфери партнерства та освітньої співпраці.

23. Пропонував кандидатури до:

- науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України;

- підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво»;

- експертних груп Національного агентства забезпечення якості освіти з координації мистецької освіти.

24. Надав приміщення НМАУ імені П.І.Чайковського для проведення наукових досліджень, конференцій, творчих конкурсів, державних заходів.

25. Забезпечував підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу та докторантуру.

26. Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».

27. Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії та інших закладів вищої мистецької освіти.

Член – кореспондент НАМ України Шейко Володимир Олександрович.

Звіт про виконавську та наукову діяльність художнього керівника творчого Об'єднання «Музика» – головного диригента Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо Шейка Володимира Олександровича за період з 11 червня по 31 грудня 2021 року демонструє активну творчу та наукову роботу.

Під орудою Володимира Шейка творча діяльність Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо та художніх колективів Українського радіо в означений період була активною та різноманітною, включаючи записи до Фонду Українського радіо, виробництво

музичних радіо- та телепроектів, прямоефірних концертів, створення нових форматів, в т.ч. із залученням суміжних видів мистецтв, тощо.

Створено високоякісний контент для усіх суспільних платформ АТ «НСТУ», який відповідає найвищим професійним художньо-мистецьким стандартам та запитам аудиторії, незважаючи на складні та особливі умови, що виникли внаслідок пандемії.

Будинок звукозапису став головною базою для проведення Міжнародного музичного фестивалю «КиївМузикФест 2021» у вересні- жовтні 2021. Здійснено трансляційні записи всіх 10 концертів фестивалю, забезпечено та проведено чотири трансляції в ефірі Українського радіо. Активну участь у Фестивалі вже традиційно взяли творчі колективи Об'єднання «Музика» УР, що виконали твори видатних вітчизняних композиторів-сучасників.

Колективи продовжують успішно працювати в рамках відомих і успішних в Україні циклічних мистецьких проєктів «Симфонічний Мейнстрім», «Я-Віртуоз!», «Зустріч епох», «Постаті», «Молоді й талановиті».

Було створено ексклюзивну програму симфонічних версій найпопулярніших пісенних творів Володимира Івасюка, яка була представлена в рамках проєкту «Симфонічний Мейнстрім в радіоефірі».

Успішним у концертній діяльності Об'єднання у 2021 році стало започаткування та втілення двох масштабних концертних циклічних проєктів, що презентують камерну музику та видатних мистецьких особистостей України. Це проєкти «Шедеври» та «Бенефіс». Загалом у 2021 році було з успіхом проведено 14 концертів, що значно доповнили та розширили жанрову палітру музичного теле-та радіоконтенту Суспільного, представили найяскравіші шедеври української та світової музики, видатних митців України.

Широковідомий Національний проєкт «Я – ВІРТУОЗ!», що є платформою для відбору на міжнародний конкурс Eurovision Young було доповнено у грудні 2021 новим форматом «Я – ВІРТУОЗ! Династія», за участі юних віртуозів – переможців багатьох престижних міжнародних конкурсів та їх зіркових батьків – провідних музикантів України. Мета даного формату проєкту – презентувати тяглість поколінь у провідних мистецьких родинах України, підкреслити та висвітлити функцію родини як основу для збереження та розквіту креативного генофонду.

Вдалим та креативним стало створення постійно діючої виставкової зони - Арт Простір Будинку Звукозапису Українського радіо, що долучає глядачів та слухачів до суміжних видів мистецтв та працює на загальну ідею розвитку національної культури і мистецтва.

Протягом звітного періоду було організовано та здійснено такі записи творчих колективів Об'єднання «Музика» до Фонду Українського радіо

Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо:

Е.Гріг. Сюїта з часів Хольберга

Б.Барток. Румунські танці

Й.Гайдн. Симфонія № 63

В.А.Моцарт. Увертюра до опери «Весілля Фігаро»

В.А.Моцарт. Увертюра до опери "Дон Жуан"

Є. Станкович. Камерна симфонія № 9 «Quid pro quo» для фортепіано та струнного оркестру

Л. Дичко. Вокальний цикл «Незгасна зоря» для високого голосу, струнних і фортепіано, слова Максима Рильського. Солісти С. Чахоян (сопрано) та С. Андросчук (тенор).

І. Небесний. Музичні фрески у стилі камерної опери «Із життя комах» (за мотивами однойменної п'єси Карела та Йозефа Чапеків), солісти С. Чахоян (сопрано), О. Матушенко (меццо-сопрано), С. Андросчук (тенор), Ю. Лук'яненко (драматичний тенор), О. Форкушак (баритон)

В.А.Моцарт Симфонія № 40

Ж. Масне. «Медитація» з опери «Таїс» солістка Б. Півненко (скрипка)

М. Березовський. Симфонія до мажор

Т. Альбіноні – Ремо Джадзотто «Адажіо»

К. В. Глюк. «Мелодія»

А. Понк'єллі. Танець годинників з опери «Джоконда»

М. Равель. «Павана»

П. Чайковський. Сюїта з балету «Лускунчик»

М.Леонтович, аранжування І.Небесного «Щедрик».

Різдвяний Християнський Гімн, аранжування І. Небесного «Тиха ніч, свята ніч».

Концерти та творчі проекти Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо за звітний період :

Концерт в рамках проєкту «Київські прем'єри сезону»

Концерт в рамках проєкту «Феєрія літніх вечорів. В.Моцарт »

Концерт в рамках Національного проєкту « Я – ВІРТУОЗ!»

Концерт Бенефіс Л.Монастирської

Концерт в рамках Національного проєкту « Я – ВІРТУОЗ! Династія.»

Концерт в рамках проєкту «Симфонічний Мейнстрім в радіоефірі»

Концерт в рамках проєкту «Симфонічний Мейнстрім. «Магія Відня»

Гастрольна діяльність: у період з 14 по 28 жовтня 2021р. з успіхом відбулося 8 концертів Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо в Італії в оперних театрах міст Комо, Сульмона, Бари, Терамо, Фоджиа, Авеццано, Пескара та Аквіла за участі відомого італійського піаніста Джузеппе Андолоро.

Академічний хор

Л. Дичко, слова Л.Українки "Слово", Хоровий концерт у семи частинах для сопрано соло, мішаного хору та фортепіано (1, 2, 4 частини)

Г. Гаврилець. «Блажений той, хто дбає про вбогого»

Л. Дичко, слова Л.Українки "Слово". Хоровий концерт у семи частинах для сопрано соло, мішаного хору та фортепіано (ч.№7)

В. Сіренко. «Святий Боже» для мішаного хору а cappella

Академічний хор: О. Щетинський. «Шість віршів Павла Тичини» для мішаного хору а cappella 1. частина «Не Зевс, не Пан...» 4. частина «Іще пташки...»

Д. Бортнянський. Концерт №4 «Воскликніте Господеві вся земля»

В. Шнайдер. «Вербова дощечка» солістка Т.Коробка
Л. Етінгер , слова Е. Дікінсон « Ich Bring Dir Alles...» солістка С.Чахоян (сопрано)
А.Ведель -Л.Дичко. Духовний концерт для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру в 5 частинах «Тебе ,Бога, хвалим!»

Тріо бандуристок

Л. Дичко, слова Л. Українки «Нічка тиха і темна була»
Л.Дичко, слова Л.Українки "На човні"
Л.Дичко, слова Д.Чередниченка "Веснянка"
Л.Дичко,слова Д.Луценка "Пісня про вечірній Київ"
Українська народна пісня "Ой закувала"
Українська народна пісня "Ой, вербице"(веснянка)
Укр. нар. пісня, обр.А.Комлікової «Серед двора та стояла верба»
Укр. нар. пісня, обр.А.Комлікової « Прилетів сокіл»
А.Пашкевич, слова Д.Луценка « Хата моя ,біла хата»
Українська народна пісня, обр. А.Гайденка «По той бік гора»

Академічний оркестр народної та популярної музики (АОН та ПМ):

Українська народна пісня, обр.С.Людкевича "Бодай ся когут знудив"солістка Н.Николаїшин
Українська народна пісня "Іванку, Іванку" солістка Н.Николаїшин (сопрано)
Р.Коляда. «Краплі запізненого дощу» соліст Р.Коляда (ф-но)
Українська народна пісня «Козак від'їжджає» соліст Т.Штонда (бас)
Українська народна пісня, обр. М.Лисенка «Казав мені батько», соліст Т.Штонда (бас)
Українська народна пісня «На вулиці скрипка грає», солістка С.Чахоян (сопрано)
Українська народна пісня «Глибока кирниця». Солістка С.Чахоян (сопрано)
М.Кропивницький. «Соловейко» Солістка С.Чахоян (сопрано)

Протягом звітного періоду було організовано та проведено такі концерти творчих колективів Об'єднання «Музика»:

АОН та ПМ: Концерт "Українські візерунки»
Академічний хор: Концерт «Постаті: Шевченко - Станкович»
АОН та ПМ: Концерт "Чарівна музика душі"
АОН та ПМ: Концерт "КОКО Меланж етно-XXI"
Академічний хор: концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест»
АОН та ПМ: Концерт «Музичний вернісаж» з циклу «Молоді й талановиті»
АОН та ПМ: Концерт «Незабутні мелодії» MAGIC VOICES & DIVA (МАГІЧНІ ГОЛОСИ ТА ДІВА)
АОН та ПМ: Концерт в рамках мистецького проекту «Бенефіс» «Свята ніч»
Академічний хор : Концерт «ЗУСТРІЧ ЕПОХ: Берліоз. Моцарт. Россіні. Дворжак. Дичко»

Академічний хор: Концерт «Постаті. Різдвяні історії»

В рамках започаткованих мистецьких проектів «Шедеври» та «Бенефіс» у звітний період було організовано та проведено концерти у Великій студії Будинку звукозапису УР:

Квартету баяністів Національної філармонії України

Квартету саксофоністів Національної філармонії України

Дуету «Duetto Konzertanto»

Квартету ім. М.Лисенка Будинку органної та камерної музики

Камерного хору «Київ» «V століть української духовної музики»

Камерного ансамблю «Равісан»

Ансамблю солістів «Благовість» «Різдво крокує по планеті»

Романа Гриньківа «Різдво з бандурою»

Концерт «У стилі танцю» за участі Назарія Пилатюка та камерного ансамблю

Бенефіс Т. Штонди

Бенефіс Л.Монастирської

Бенефіс Н.Николаїшин

Бенефіс Б.Півненко

Викладацька діяльність: доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України.

Член-кореспондент НАМ України Щербаков Ігор Володимирович

I. Науково-педагогічна діяльність.

Як професор НМАУ імені П.І.Чайковського викладав навчальні дисципліни – Фах (творчість), читання партитур, інструментування творів.

Випускники з фаху – бакалавр Бриль Антон.

Випускник асистентури - стажування – Усеїн Бекіров

Відзнаки студентів: Михайло Чедрик, відібраний по конкурсу на воркшоп як активний учасник до «Collegium Musicum - Conservatório de Música de Seia»

(Консерваторія в м. Лісабон, Португалія), Друга премія Міжнародного конкурсу композиторів «EuroStrings» European Guitar festival Collaborative (м. Загреб, Хорватія, 2019), стипендіат «Стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва».

Артем Бриль – лауреат Міжнародного конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького (I місце в номінації "Фортепіанна музика", м.Чернігів), Відкритого міжнародного конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького – м. Чернігів, Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва.

Усеїн Бекіров – заслужений артист України, Почесний громадянин Автономної Республіки Крим, Перша премія (сольний джазовий піаніст) на конкурсі ім. Р.

Кобанченка м. Одеса; з 2017 р. є офіційним представником фірми KORG в Україні, Почесний член «Grammy- Committee» (США)

Марія Арестович – II премія - "Ти не згасла зоре ясна" імені Олександра Самохваленка (м. Луцьк), I премія - Міжнародний конкурс "Золотий зорепад" (м. Дніпро), переможець стипендіального проекту Фонду Ігоря Палиці "Тільки разом" (за досягнення у композиції), I премія - Міжнародний конкурс "Дніпровські хвилі" (м. Дніпро), I премія - Всеукраїнський конкурс імені Л. Ревуцького (м. Чернігів), I премія - Всеукраїнський конкурс "Київський колорит" (м. Київ). Концерти класу І.В.Щербакова кожен рік проводяться в Малому залі НМАУ ім. П.І.Чайковського.

II. Виступи на конференціях/круглих столах:

Виступ на круглому столі «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси» з темою «Мирослав Скорик: діяльність у Національній спілці композиторів України».

III. Творча: Основні твори, написані за цей період:

1. «Прощання» для 2-х флейт, ударних і струнних. Пам'яті Мирослава Скорика
2. Колискова річки. Для флейти і арфи
3. Прото-Концерт для ф-но з оркестром

IV. Видання творів

1. Колискова річки. Для флейти і арфи. CD, Польща.

V. Основні виконання крупних творів в міжнародних фестивалях, концертах, авторські вечори

1. «Музичні прем'єри сезону»
2. «Київ Музик Фест»
3. «Два дні-дві ночі»
4. Дні музики української в Варшаві Aria-Passione-1 («Київська камерата», диригент Роман Ревакович).
5. Концерти в Національній філармонії України

VI. Участь в роботі оргкомітетів міжнародних фестивалей та журі конкурсів.

1. «Київські музичні прем'єри», Музичний директор та спів-голова Оргкомітету, Київ,
2. «Київ Музик Фест», спів-голова Оргкомітету
3. Всеукраїнський конкурс молодих композиторів імені Івана Карабиця, голова журі
4. Муніципальна премія «Київ» імені А.Веделя – голова галузевого журі
5. Республіканська Премія імені Б.Лятошинського, член журі
6. Всеукраїнський конкурс юних композиторів-виконавців «Жива музика», Голова журі

7. Міжнародний конкурс імені В.Горовиця, член Оргкомітету
8. Міжнародний конкурс ім. М. Лисенка, член оргкомітету.

VII. Суспільно-громадська діяльність

1. Голова Правління та перший Секретар Національної спілки композиторів України
2. Член Громадської гуманітарної Ради Київської міськдержадміністрації
3. Голова Правління Громадської організації композиторів, художників та режисерів «Митець»
4. Член Колегії Головного управління культури і мистецтв Київської міськдержадміністрації
5. Член наглядової ради Національного ансамблю солістів України «Київська камерата»
6. Член наглядової ради Одеського національного філармонічного оркестру
7. Член художньої ради Симфонічного оркестру Українського радіо
8. Член Національної Спілки театральних діячів України
9. Член наглядової ради Національного камерного ансамблю України «Київські солісти»
10. Член Національної Спілки театральних діячів України
11. Член експертних рад Міністерства культури та інформаційної політики України по Грантам президента України молодим митцям, щодо виділення Грантів громадським організаціям, замовлення творів композиторам
12. Член комісій Міністерства культури та інформаційної політики України на заміщення керівних посад:
 - Національної філармонії України
 - Національного ансамблю солістів України «Київська камерата»
 - Львівської національної опери ім. Соломії Крушельницької
 - Національної заслуженої капели України «ДУМКА»
 - Національного оркестру народних інструментів України
 - Національного будинку органної та камерної музики України.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Впродовж 2021 р. діяльність відділення театрального мистецтва здійснювалася згідно з планом роботи, затвердженим Постановою Президії НАМ України та заходів, прийнятих на сесії Загальних зборів НАМ України.

Чисельний склад відділення нараховує 13 осіб, 7 з яких є академіками (дійсними членами): О.І. Безгін, Б.М. Козак, М.С. Левитська, Ю.М. Мажуга, Т.Є. Назарова, М.І. Резнікович, Ф.М. Стригун, 7 – членами-кореспондентами: Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, К.Г. Кашліков Р.Г. Коломієць, П. Ф. Панчук, А.А. Солов'яненко, Ю.В. Шевченко. Академік-секретар відділення – М.І. Резнікович. Учений секретар відділення – Н.В. Владимірова.

Аналіз виконання плану, яким відділення керувалося протягом 2021 р. засвідчує, що всі заходи та питання, включені до плану, були виконані, розглянуті на засіданнях Президії НАМ України та отримали високу оцінку і схвальне рішення.

Так, за результатами проведення «Третіх всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука» була оприлюднена інформація на Президії та на сайті НАМ України, зібрані наукові матеріали, що склали основу науково-публіцистичного журналу «Просценіум» (№ 1-3 [59-61], Львів, 2021).

На засіданні Президії НАМ України був заслуханий аналітичний матеріал «Про наукову діяльність членів відділення (участь у конференціях, круглих столах, симпозіумах) з нагальних проблем театральної культури та з нагоди відзначення ювілейних дат видатних діячів світової та національної театральної культури» (доповідач – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства Н.В. Владимірова). За підсумками обговорення цього питання відзначена плідна робота практично усіх членів відділення у цьому напрямку, матеріал оприлюднений на сайті НАМ України.

Відзначимо, що й інші заплановані заходи, у яких взяли участь члени відділення, проведені на високому організаційному рівні і знайшли своє відображення у численних публікаціях на сторінках ЗМІ, у радіо та телепередачах.

Члени відділення брали активну участь у роботі Координаційної ради при НАМ України (академік О.І. Безгін), залучалися до обговорення проекту «Довгострокової стратегії розвитку культури України», презентованої МКІП України та важливих документів і пропозицій, що розглядалися Верховною Радою та Кабінетом міністрів України (М.І. Резнікович, О.І. Безгін), працювали у складі Експертних комісій МКІП та МОН України (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова), є членами журі всеукраїнських конкурсів МКІП України,

інших всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, Б.М. Козак, Р.Г. Коломієць, Ф.М. Стригун, Ю.В. Шевченко, П.Ф. Панчук), працювали у складі наукових комісій та Президій наукових установ (Б.М. Козак), є членами Вчених Рад по захисту докторських та кандидатських дисертацій (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова).

Більш детально науково-творча робота митців і науковців відділення відображена в їхніх індивідуальних звітах, що увійшли до зведеного звіту роботи відділення за 2021 р.

Академіком НАМ України **О.І. Безгіним**, який до 2 червня 2021 р. перебував на посаді ректор КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, а сьогодні – завідувач кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна активно здійснювалась така науково-дослідна, науково-методична, організаційна і творча робота. Розробка програми в контексті культурологічних досліджень: сучасна мистецька освіта в Україні в контексті розвитку інформаційного суспільства та станом культурологічного знання у цій галузі; фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства. Науковець також здійснював наукове керівництво дисертацією аспірантів кафедри організації театральної справи, як науковий консультант здійснював керівництво теоретичними частинами творчих мистецьких проєктів здобувача освітньо-творчого рівня доктора мистецтва.

Безгіним О.І. продовжувалась робота з наукового дослідження «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури». У межах дослідження виконувалась науково-пошукова робота за темою: «Узагальнення досягнень світового та вітчизняного досвіду мистецької освіти як складової суспільної культури і культурної політики. Визначення можливих стратегічних напрямів реформування та удосконалення діяльності вищої мистецької школи, підготовки менеджерів для культури і мистецтва, кадрового резерву фахівців сфери виконавського мистецтва». У цьому контексті науковцем здійснюється робота над посібником: «Новації мистецької освіти в Україні: підготовка доктора мистецтва».

У 2021 р. вийшли друком такі статті науковця:

– Безгін О.І. Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва /Культурологічна думка, № 21, С. 168–178. <https://www.culturology.academy/en/methodical-support-of-domestic-art-and-educational-space-experience-of-training-doctors-of-art.html>;

– Безгін О.І. «Вища мистецька освіта на сучасному етапі: завдання та вимоги».

У вказаний період Безгін О.І. взяв участь у таких конференціях: Міжнародна наукова викладацько-аспірантська конференція, присвячена 110-річчю від дня народження І.С. Корнієнка (Вступне слово, січень 2021р.); VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (доповідь «Мистецька освіта в контексті міжнародної культурної співпраці України», КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 12 травня 2021 р.); V Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (доповідь «Сучасна режисура екранних мистецтв: питання підготовки фахівців», КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, травень 2021 р.

У звітній період академік продовжував здійснювати заходи організаційного характеру, що спрямовані на вдосконалення, модернізацію та оптимізацію освітнього процесу.

Як голова Вченої ради університету затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; ним пропоновано зміни до Положення «Про організацію освітнього процесу в КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого», до Положення «Про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого». Розроблено Положення «Про порядок надання платних освітніх послуг КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» та затверджено на засіданні Вченої ради від 02.04.2021 р.

Також Безгін О.І. здійснював керівництво при проходженні акредитаційної процедури в НАЗЯВО освітньо-наукової програми аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Отримана умовна акредитація програми на навчальний 2021/2022 рік.

У зв'язку з запровадженням карантинних заходів, пов'язаних з поширенням захворювання на корона вірус щорічні творчі заходи за участю студентів університету в більшості проходили в режимі on-line. Для залучення іноземних громадян на навчання в університет, здійснювалась співпраця з посольствами таких країн як Китай, Аргентина, Литва. Університет надає інформацію підготовчим відділенням при університетах, співпрацює з посередницькими організаціями по набору іноземних студентів.

Університет брав участь у III Українському форумі міжнародної освіти, організатором якого є державне підприємство «Український державний центр міжнародної освіти» і МОН України. Захід проходив у співпраці з EducationUSA та Національним Erasmus+ офісом в Україні (Проект Європейського Союзу), 22-23 квітня 2021 р.

Під керівництвом Безгіна О.І. була проведена підготовка щодо театрального фестивалю WTEA 2021, який відбудеться у Пекіні (КНР) у жовтні 2022 р.

Велось листування та підготовка пакету документів до підписання угоди з Литовською академією музики і театру до участі у проєкті за підтримки Європейського Союзу «ERASMUS+», листування та підготовка документів щодо участі у проєкті Польського центра Міжнародного театрального інституту ІТІ під назвою «Кордони театру», щодо участі у семінарах та обговореннях (Академія театрального мистецтва у Вроцлаві), листування та підготовка пакету документів для підписання Договору про співпрацю з BUC University, місто Каїр Єгипет, ARE (Університет Бадра в Каїрі). 16 липня відбулась зустріч з професором д-р Хассаном Элкала, президентом Університету Бадра в Каїрі, пані Діна Елі, членом комітету із закордонних справ у єгипетському парламенті, які відвідували Україну та завітали до нашого університету.

Підготовлені також пакети документів для підписання Договорів про співпрацю з китайською Громадською організацією «Асоціація музичних та художніх діячів», з Ферганським регіональним відділенням Узбекистанського державного інституту мистецтв і культури Коканд, з Литовською академією музики і театру за програмою академічної мобільності «Erasmus+», щодо участі у 32-му Міжнародному фестивалі театральних шкіл SETKÁNÍ/ENCOUNTER, який відбудеться з 29 березня по 2 квітня 2022 р. на театральних сценах у м. Брно, Чехія.

Продовжується підготовка інформаційного матеріалу у відповідності до вимог програми Європейського Союзу «ERASMUS+» з метою її реалізація в КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого для викладачів, аспірантів та студентів університету.

Укладені угоди про співпрацю з Бадр університет в м. Каїрі «BUC»_2021 (Єгипет), «Асоціація Музичних та Художніх Діячів» в особі президента Ван Да Чена_2021 (Китай), Литовською академією музики і театру_2021 (Литва), Ферганським регіональним відділенням Узбекистанського державного інституту мистецтв і культури (Коканд, Узбекистан, 31.05.2021).

Творчі заходи у 2021 р. були обмежені у зв'язку з розповсюдженням епідемії коронавірусу, але університет під керівництвом О.І. Безгіна брав участь у чималій кількості проєктів, фестивалей тощо. Наприклад: Італійському фестивалі Festival del cinema Di Cefalu, січень 2021; Португальському фестивалі FunFest International Video Festival (Madeira Island), квітень 2021; VIII Міжнародному фестивалі українського театру «Схід – Захід» (м. Краків, Польща), що відбувся наприкінці квітня 2021 р.; Міжнародному театральному фестивалі «Золотий лев 2021»; Ukraïna! Festival filmowy 18.11.2021 р.,

м. Варшава; Фестивалі кінооператорського мистецтва «КІНОКО»; Фестивалі «Лесині джерела»-2021, Міжнародне свято літератури та мистецтва (23-25 липня 2021 р. в м. Новоград-Волинський); конкурсі «Вогні цирку» м. Шакай (Литва, жовтень 2021 р.); участь у заходах Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «ЗОЛОТА ФОРТУНА».

Науковець брав участь у роботі наглядовій раді Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, у роботі Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, Комітету з Державних премій України в галузі освіти, Комітету з присудження Державної премії імені Л. Українки, у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України, у роботі Комітету Верховної Ради України з питань науки і освіти та участь у роботі колегії МОН України.

Академік НАМ України **Козак Б.М.** протягом 2021 р. активно продовжував творчу, педагогічну та наукову діяльність.

Митець неодноразово брав участь у наукових, науково-практичних і науково-методичних конференціях. Це, наприклад, міжнародний науковий конгрес «*Василь Стефаник і світова культура*», присвячений 150-річчю від дня народження письменника (14-15 травня, Русів–Івано-Франківськ, доповідь «Театральний дискурс творчості В. Стефаника (хронологічний аспект)»), міжнародна наукова конференція, присвячена 150-річчю з дня народження В. Стефаника «*В. Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі*» (Львівська національна наукова бібліотека України імені Василя Стефаника, 25-26 червня, доповідь «Перша сценічна постава новел В. Стефаника (Харківський театр «Веселий пролетар» 1928 року»), звітна наукова конференція ЛНУ ім. І. Франка за 2021 р. (Львів, 4 лютого, доповідь «Інсценізація творів Василя Стефаника на сцені Львівського “Театру в кошику” у постанові Ірини Волицької»). Також Козак Б.М. виступив на презентації видання «УЖВІЙ. У піжмурки з долею» Наталії Колесніченко-Братунь (7 червня) з темою «...Бо доки незіграна роль в тебе є, То щастя акторське не вмерло твоє» (мандрівка сторінками книги та спогади про актрису)».

Митець також неодноразово виступав з лекціями у Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького. Зокрема – на імпровізованому фестивалі «*Стефаник LIVE*» в межах виставкового проекту “Василь Стефаник. ПОРТРЕТИ. ІСТОРІЇ. ІЛЮСТРАЦІЇ” (2-16 вересня, Львів) з такими темами доповідей: «Перша постава новел Василя Стефаника на українській сцені 1928 р. у Харкові»; «Перша постава новел Василя Стефаника в Галичині 1933 р.».

Протягом вказаного періоду Б.М. Козак здійснив написання декількох вступних статей і післяслів, рецензій: рецензія на видання «Франкіана Антона Крушельницького /упоряд., автор вступної статті Циганик М. І. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 456 с.; післямова до видання Сойка Богдан «Чи правильно ми сприймаємо мистецтво?..Декілька рефлексій з побаченого на мистецьких виставках Львова»: [Текст] / Богдан Сойка; Львів: Каменяр, 2021. 30 с.:порт. [Акценти].

Вийшли друком такі напрацювання митця:

– Козак Б. Львів'янки й «Березіль» (Дія Бабіївна про Софію Федорцеву) / Богдан Козак //Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – № 1–3 (56–58). – С. 32–33;

– Козак Б. Твори Василя Стефаника на сцені театру «Заграва» (1933). / Богдан Козак // В. Стефаник у дослідженнях та спогадах. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. – С. 303-323;

– Козак Б. До «білих плям» з історії українського театру під час Другої світової війни/ Богдан Козак //Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXXIII/ Праці театрозн. комісії. Розділ – Матеріали. – Львів, 2020. – С. 428-468;

– Козак Б. Приїзд Марії Заньковецької в Галичину 1905 року та її перший виступ у Станіславові / Богдан Козак // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXXIII/ Праці театрозн. комісії. – Львів, 2020. – С. 253-258;

– Ганна Совачева. Україна таки буде!: Спогади. Статті й замітки. Листи/упоряд., підгот. Текстів до друку, вст. ст. та приміт. О. П. Ротача. – Полтава: Дивосвіт, 2017. – 431. С., іл./ – Рецензія – Богдан Козак //Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXXIII/ Праці театрозн. Комісії. Розділ – Критика і бібліографія. – Львів, 2020. – С. 469.

У 2021 р. Б.М. Козак як завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка працював у складі ДЕК, науково-творчих колегій, президій, бюро, редакційних колегій. Так, він є членом редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум», редакційної колегії Вісника Львівського університету (серія мистецтвознавство), дійсним членом НТШ та членом редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція), членом редакційної колегії збірника «Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць».

Козак Б. М. є членом НСТДУ, членом комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської ОДА, членом журі обласних премій у галузі Культури Львівської ОДА.

На кафедрі театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка митець викладав такі курси:

«Майстерність актора» на четвертому курсі ОР «Бакалавр», «Лекторська майстерність» та «Методика викладання сценічного мистецтва» на першому курсі ОР «Магістр», на кафедрі оперної підготовки у ЛНМА ім. М.В. Лисенка курс «Культура українського мовлення».

Протягом року митець керував також дипломними (бакалаврськими та магістерськими) роботами.

Академік НАМ України *Левитська М.С.*, яка є головним художником Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка у звітній період була залучена до поточної роботи колективу, працюючи над виставами діючого репертуару. Вона здійснила оформлення більш ніж 10 галла-балетів, 5 святкових концертів. Згідно з постановочними планами театру мисткиня працювала над оформленням балету Дж. Баланчина «Драгоценности».

Під час традиційного літнього пленеру нею створено близько 50-ти живописних робіт (масло).

У 2021 р. відбулися декілька персональних виставок М.С. Левитської: у галереї-11 виставка театрального костюму було представлено 40 одиниць ескізів, у галереї «Митець» – 100 робіт різної техніки і спрямування.

Протягом року академік взяла участь у низці заходів до 150-річчя Л. Українки. Це, зокрема, творчій вечір з використанням її сценографічних проектів у Музеї М. Заньковецької, «Історія вистави у костюмах» у Національному музеї Т. Шевченка.

Академік НАМ України *Мажуга Ю.М.* протягом 2021 р., працюючи провідним актором Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки, провів низку «майстер-класів» з молодими митцями цього колективу, здійснив перегляд та творчий аналіз їх самостійних робіт та ролей діючого репертуару (січень-березень; серпень-грудень). Загальна кількість таких творчих рецензувань – близько 10 переглядів.

Як професор-консультант кафедри акторської майстерності КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, проводив лекції, надавав консультації студентам під час підготовки їхніх дипломних робіт (художній керівник курсу О. Замятин), брав участь у засіданнях кафедри акторської майстерності.

З нагоди ювілею митець дав низку інтерв'ю, йому було присвячено декілька матеріалів на радіо та теле-ресурсах, а також публікації у пресі. Зокрема, матеріал головного режисера театру М.І. Резніковича «Магія досконалості» («День», 12.04.).

Академік НАМ України *Назарова Т.Є.* протягом 2021 р. брала участь у таких виставах поточного репертуару Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки: «Пані міністерша» Б. Нушича, «Тепленьке місце» О. Островського, «Родинна вечеря» М. Камолетті, «Вишневий сад» А. Чехова, «У цьому милому, старому домі» О. Арбузова, «Пасажир без багажу» Ж. Ануя.

У складі творчого керівництва театру Т.Є. Назарова постійно була залучена до перегляду самостійних робіт акторів Професійної студії молодого актора при театрі, з подальшим аналізом та обговоренням їх професійно-художнього рівня та майстерності.

У 2021 р. академік неодноразово виступала у радіо та телепрограмах, присвячених видатним митцям Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки, зокрема – у циклі радіопрограм на загальнонаціональному радіоканалі «Культура».

Академік НАМ України, академік-секретар відділення театрального мистецтва *Резнікович М.І.* у 2021 р. здійснював творчу, наукову, педагогічну та суспільну діяльність, що включала у себе: виступи на засіданнях сесії Загальних зборів, Президії та відділення театрального мистецтва НАМ України (впродовж року), участь у підготовці плану відділення та зведеного Плану роботи НАМ України на 2022 р. (листопад-грудень), виступи на засіданнях Президії НАМ України із запланованих питань. Митець також впродовж року брав участь у розробці теоретично-практичних програм стосовно проведення акторсько-режисерських майстер-класів, виступав з доповідями, лекціями, надавав консультації, надавав інтерв'ю ЗМІ, брав участь у телевізійних та радіопрограмах.

Резнікович М.І. є професором кафедри акторської та режисерської майстерності КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, де системно проводить акторсько-режисерські практичні майстер-класи. Здійснив постановку таких дипломних вистав: «Ніч така, Господи...» (за водевілями А. Чехова), «Свічка на вітрі...» (вечір пам'яті Т. Шевченка), «Ігри на задньому подвір'ї» Е. Мазії.

Як художній консультант та художній керівник взяв участь у випуску прем'єрних вистав поточного репертуару Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки, а саме: «Дамський краєць» Ж. Фейдо (прем'єра – 19.02.2021), «Три кохання» (драматично-музична вистава-композиція до 150-річчя Лесі Українки, прем'єра – 26.02.2021), «Святе сімейство» А. Ніколаї (прем'єра – 30.10.2021), бенефіс Лариси Кадочнікової «Музика кохання» (за п'єсою Мішеля Кадо «Жорж і Фредерік. Вона та Він» (прем'єра – 11.12. 2021).

Митець також провадив творчо-координаційну діяльність та брав участь у підготовці та проведенні заходів з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки (виставки, творчі вечори тощо). Режисер та колектив театру, який він очолює нагороджено почесним Дипломом «Леся Українка: 150 імен».

У 2021 р. вийшла друком монографія митця «Записні книжки режисера. Ці милі матусі» (Київ, ВД «Антиквар»).

У вказаний період вийшли друком такі матеріали про творчу діяльність М.І. Резніковича:

– Правдивец А. «Михаил Резникович: «Он был театром в театре» (памяти К. п. Хохлова, «Стена», № 1);

– Овчаренко Е. «Карантин – час для можливостей?» (про виставу «Майже сімейна вечерея», «Слово просвіти», № 2);

– Овчаренко Е. «Нова візитівка театру» (про виставу «Три кохання», «Слово просвіти», № 10);

– Правдивец А. «Взгляд из прошлого. Валерия Заклунная» («Стена», № 2);

– Крутова О. «Трилогія кохання» («Кіно-Театр», № 4);

– Посполитак Е. «Театр не может жить и развиваться без критики» («День», інтернет-версія от 30.09.2021);

– Посполітак Є. «Солодка брехня» (про виставу «Дамський кравець», «День», № 26);

– Германова А. «Михайло Резнікович: «Наш театр дав драмі «Камінний господар» сценічне життя» («День», № 28);

– Германова А. «Поетеса і Жінка» (про виставу «Три кохання», «День», № 37);

У 2021 р. за участі академіка НАМ України **Стригуна Ф.М.** в умовах введеного карантину на каналі You Tube в он-лайн режимі було продовжено публікації-виступи митця на різні теми: від історичних спогадів до осмислення злободенних проблем сучасності. Загальна кількість – понад 80. Митець також дав розлоге інтерв'ю Канадському телебаченню.

Упродовж року митець взяв участь у підготовці та проведенні науково-практичної конференції «Театр корифеїв», що була присвячена 120-річчю одного із засновників театру імені Марії Заньковецької Борису Романицькому. Матеріали конференції опубліковані у часописі ЛМВ НСТДУ «Театральна бесіда».

Академік проводив підготовчу роботу та головував на позачерговій конференції Львівського міжобласного відділення НСТДУ, виступивши з доповіддю про стан театрального життя в контексті дії закону України «Про

контрактну систему». Брав участь у підготовці та роботі чергового з'їзду НСТДУ.

Митець також розпочав роботу над виставою «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» у Тернопільському академічному обласному театрі. Проведений підготовчий (застольний) період, проводиться творча робота з акторським складом колективу та з технічними цехами.

Протягом року Стригуном Ф.М. неодноразово проводилися творчі зустрічі з молодими акторами, театрознавцями в рамках проектів ЛМВ НСТДУ. Велась активна робота як члена редколегії часопису «Театральна бесіда».

Член-кореспондент НАМ України **Владимирова Н.В.** у вказаний період працювала на посаді ученого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України (за сумісництвом, 0, 5 ст.).

Протягом вказаного часу взяла участь у низці конференцій, «круглих столів», наукових-творчих заходів. Це, зокрема: міжнародна наукова конференція «*А. П. Чехов та його творчість у соціокультурному просторі ХХ-ХХІ століть*» (доповідь «Довершеність форми чи переосмислення тексту: досвід українського та німецького театрів в сценічному опануванні творів А. Чехова», Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 22-23 березня); «*Треті всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука*» (доповідь «Епістолярій – як наукове джерело театрознавства», 28 лютого, ЛНУ імені І.Франка); ІІІ міжнародна наукова конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (доповідь «Термінологічна та жанрова невизначеність як одна з характерних прикмет методології сучасного театрознавства», ПСМ НАМ України, 16-17 листопада); Міжнародна наукова конференція «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*» (доповідь «Синтез мистецтв як важливий чинник розбудови національної сценографії: від Василя Кричевського до сьогодення» (НАМ України, 6 грудня); науково-практична конференція «*Актор і час*» (на пошану н.а. України Б.М.Козака, доповідь «Три головні літери у долі Митця», ЛНУ імені І. Франка, 29 березня; науково-практична конференція до ювілею М. Садовського (доповідь «Василь Кричевський в контексті формування художньо-естетичної платформи театру Миколи Садовського» (музей М. Заньковецької, 15 грудня).

Науковець взяла участь на відкритті виставки сценографів «Простори Лесі» (25 лютого, музей М. Заньковецької), у засіданні оргкомітету «Лідерівське бієнале» (4 березня), провела відкриту лекцію «Мій шлях додому» (про реконструкцію та створення експозиції музею М. Заньковецької, 21 травня).

Протягом року вийшли друком такі статті Владимирової Н.В.:

– «Театральне життя Одеси 2-ї половини ХІХ століття: український контекст» /Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXXIII, Праці театрознавчої комісії, Львів, 2021, С. 115-124;

– «Василь Кричевський в контексті формування художньо-естетичної платформи театру Миколи Садовського» /Матеріали наукової конференції з нагоди ювілею М. Садовського, сайт музею М. Заньковецької;

– «Епістолярій – як наукове джерело театрознавства» /»Просценіум», № 1-3 (59-61), Л.: ЛНУ імені І. Франка, С. 19-21;

– «Ваше Величство, Жінчина» (Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади). – К.: Пабліш Про, 2021, С.295-298.

Науковцем прорецензовано чимало авторефератів на здобуття наукових ступенів кандидатів та докторів наук, здійснена наукова експертиза декількох докторських досліджень, прорецензована низка статей, наукових тем, монографій, зокрема: Козак Б.М. «У лабіринтах історії українського театру» (монографія, Видавничий центр ЛНУ імені І. Франка); Кохан Т.Г. «Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу» (монографія, ІК НАМ України); Ковальчук О.В. «Художник театру Анатолій Петрицький. Практика та експеримент в українській сценографії ХХ століття» (ІПСМ НАМ України).

Доктор мистецтвознавства, професор Владимірова Н.В. є штатним співробітником КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, викладаючи студентам кафедри театрознавства такі дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США», «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», «Історія сучасного світового театру».

Науковець також є членом редколегії Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, Наукового вісника Київського Національного Університету Культури і мистецтв (серія «сценічне мистецтво»), член редколегій журналу «Просценіум», наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України. Вона також виступає членом експертної Ради ВАК України, є членом Спеціалізованої Вченої Ради по захисту докторських дисертацій ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України.

Виступаючи членом науково-методичної комісії (Голова підкомісії) Міністерства вищої освіти, взяла участь у розробці та остаточному завершенні Стандартів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво Спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», що були опубліковані на офіційному сайті МОН України у якості офіційного документу для мистецьких навчальних закладів країни.

Член-кореспондент НАМ України *Захаревич М.В.* у вказаний період завершив і видав монографію під загальною назвою «Національний театр», що складається з наукових праць митця.

Також він взяв участь в організації та проведенні декількох наукових конференцій, семінарів, круглих столів, зокрема: міжнародній конференції у рамках проведення фестивалю «Марія» (Національний театр імені І. Франка, жовтень), виступ з доповіддю), семінару «*Методичні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів*» (Запорізький національний Університет, листопад).

Протягом року. Захаревич М.В. здійснював наукове керівництво дисертаційними роботами 5-ти аспірантів КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Під художньо-організаційним керівництвом митця були підготовлені такі театральні постановки в Національному українському драматичному театрі імені І. Франка: «Касандра» Л. Українки, «Пер Гюнт» Г. Ібсена, «Комедія на руїнах» М. Кропивницького, «Співай, Лоло, співай» за О. Чепаловим, «Безталанна» І. Карпенка-Карого.

Протягом року Захаревич М.В. також продовжував викладацьку діяльність у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

У квітні 2021 р. до складу відділення членом-кореспондентом було обрано н.а. України, провідного актора Національного театру російської драми імені Лесі Українки, режисера, педагога, менеджера *Кашлікова К.Г.* За вказаний період ним проводилася така творча робота: працював над уведенням до вистави «Добрі люди» за А. Чеховим нової сценічної новели, створеної молдими акторами театру; у рамках співпраці з іншими театральними колективами Києва на сцені Театру на Подолі відбувся підготовчий етап створення вистави «Переклади» Б.-П. Фріла (виготовлення макету вистави, ескізів костюмів, розподіл ролей).

На сцені театру імені Л. Українки проходили репетиції за участі митця вистави «Паромщик» Джеза Баттеруорта, а також відбулися гастролі з виставою «Дрібниці життя» у м. Одесі.

У цей період Кашліков К.Г. брав участь у декількох конференціях, виставках. Це, зокрема, виставка театральних костюмів до 150-річчя Леся Українки (Національний музей Т. Шевченка), міжнародна онлайн конференція та ювілейний вечір на сцені театру, присвячені цій події. Також неодноразово виступав під час проведення онлайн-конференцій та круглих столів МКІП України (5), присвячених напрацюванню механізмів виживання театрів в умовах пандемії та з питань реформування різних векторів культури.

Окрім того, Кашліковим К.Г. постійно проводилася робота з молоддю, він неодноразово брав участь в обговоренні з молодими виконавцями прем'єрних вистав театрів Києва.

Член-кореспондент НАМ України **Коломієць Р.Г.** у 2021 р. продовжував займатися творчою, педагогічною та науковою діяльністю. Він є художнім керівником акторського курсу НАКККіМ, продовжував там працювати над постановкою вистави «Бути чи не бути» (авторська версія митця шекспірівської трагедії «Гамлет»).

Вийшли друком такі монографії науковця, присвячені видатним митцям України: «Дмитро Донцов», «Олена Теліга», «Олег Ольжич», «Михайло Драй-Хмара» (видавництві «Фоліо»). На стадії завершення (редагування) підручник з режисури «Режисерська аналітика. Чаклування над вимислом».

Протягом року митець вже традиційно виступив Головою журі міжнародного фестивалю «Коломийські представлення» (м. Коломия, вересень), у якому взяли участь театральні колективи Києва, Львова, Чернівців, Мукачева, Вінниці, Луцька, Полтави.

Член-кореспондент НАМ України **Панчук П.Ф.** у 2021 р. взяв участь у низці творчих заходів. Так, зокрема, митець виступив головою журі Всеукраїнського конкурсу читців поезії Т. Шевченка (7.03.), виступив з читанням поезій біля пам'ятника Шевченкові (м. Київ, 8.05.), у вересні місяці головував на театральному фестивалі «Фортуна» (м. Черкаси). Як керівник аматорського народного театру с. Лобачівка здійснив постановку вистави «Ведмідь» за А. Чеховим; у липні – проводив там майстер клас для учасників конкурсі читців, а у серпні – взяв участь у проведенні свята «Лобачівці – 370».

Митець втілює образ дисидента Степана Кожум'яки у фільмі-номінанті на Шевченківську премію «Мої милі українці».

Відбулися виступи Панчука П.Ф. на радіо, де у форматі радіотеатру він виконав роль Полонія («Гамлет» В. Шекспіра) та створив образи у радіовиставах «Дорогою ціною» (за М. Коцюбинським) та «Тигрлови» (за І. Багряним).

У 2021 р. як актор продовжував основну діяльність на сцені Київського українського драматичного театру імені І. Франка. Це – репетиції у новій виставі «Кар'єра» (реж. Д. Чирип'юк), ввід на роль Наталки молодих виконавець у виставі «Наталка Полтавка» (відповідальний за художню якість оновленої вистави).

Про творчу та просвітницьку діяльність митця опубліковано низку матеріалів у ЗМІ: газетах «День», «Горіхівський вісник», «Волинь».

У квітні 2021 р. до складу відділення членом-кореспондентом було обрано головного режисера Національного театру опери та балету України, н.а. України **А.А. Солов'яненка**. За вказаний період митець продовжував творчу роботу та нагляд за виставами поточного репертуару цього колективу. Це, зокрема: «Запорожець за Дунаєм», «Моцарт і Сальєрі», «Тоска», «Норма», «Наталка Полтавка», «Севільський цирульник», «Казка про Царя Салтана». Він також працював над постановкою концертної програми «Гала-Чайковський» та першим виконанням в Україні опери «Ундіна», над низкою новорічних Гала-концертів.

У серпні місяці митець виступив головним режисером концертної програми «Тобі, Незалежна Батьківщина!» за участі НЗААТУ ім. П. Вірського та Національної заслуженої капели бандуристів України. У вересні – головним режисером концертної програми з нагоди відкриття відреставрованої Арсенальної площі, у жовтні – головним режисером на Всесвітній виставці ЕКСПО-2020 (м. Дубай, ОАЕ), у грудні – головним режисером мистецького проекту «Як ішов Миколай».

Протягом вказаного періоду Солов'яненко А.А. дав декілька інтерв'ю та взяв участь у декількох радіо та теле-ефірах: на радіо «Культура» (програма «Музична сієста»), телеканалі Прямий», телеканалі «КиївЛьвів».

У 2021 р. митець отримав вчене звання професора та був нагороджений Орденом князя Ярослава IV ступеня.

Член-кореспондент **Шевченко Ю.В.** упродовж 2021 р. працював над балетом на дві дії «Дюймовонька», балетом за мотивами опери Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм», а також над сюїтою з цього балету. Здійснив другу редакцію твору «Кобзар» (симфонічно-хорові фрески).

Також Шевченко Ю.В. взяв участь у музичних фестивалях «Прем'єри сезону» та «Київ - Мюзік-Фест».

У жовтні 2021 р. відбувся авторський симфонічний концерт на базі Харківської філармонії (диригент Ю. Янко).

ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА

У 2021 р. персональний склад відділення кіномистецтва поповнився п'ятьма новими членами і тепер налічує 15 академіків і членів-кореспондентів. Академіки: Роман Балаян, Ганна Чміль, Вячеслав Криштофович, Михайло Ілленко, Ірина Зубавіна, Сергій Маслобойщиков, Вадим Скуратівський. Члени-кореспонденти: Віллен Новак, Олег Фіалко, Сергій Тримбач, Сергій Буковський, Володимир Миславський, Олесь Санін, Роман Ширман, Олесь Янчук. Робота упродовж звітного року велась згідно з планом роботи, що був затверджений Президією НАМ України, у відповідності до Статуту та рішень Сесії загальних зборів НАМ України.

Попри те, що робота у 2021 р. була ускладнена періодичним загостренням епідеміологічної ситуації, спрямування діяльності відділення та його членів традиційно було зосереджене на запровадженні теоретичних розвідок у царині екранознавчої науки та культурології, творчій роботі членів відділення над новими екранними проектами та участі в організації й проведенні науково-творчих заходів. Частина заходів, проведення яких припадало на періоди локдаунів, відбувалися в режимі on-line.

Насамперед слід назвати ініційовану відділенням Всеукраїнську науково-практичну конференцію *«ЛЮДИНА У ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва»*, що відбулася 4 червня 2021 р. (організатори: НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України), за матеріалами якої Інститутом культурології було видано збірник наукових статей та тез наукових доповідей *«Людина. Діалог. Цифрова культура»*: Част. III.– К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. Окрім того, члени відділення кіномистецтва брали активну участь в академічних заходах, ініційованих іншими відділеннями НАМ України та її науковими підрозділами, а саме – у Міжнародній науково-практичній конференції *«Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі»* (20-22 жовтня 2021 р.); у щорічній міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (16-17 листопада 2021); у Всеукраїнській науковій конференції *«Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона»*; у другій щорічній міжнародній науковій конференції *«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»* (6 грудня 2021 р.) тощо. Сумарна кількість наукових конференцій та круглих столів за участі членів відділення налічує 21 позицію (проти запланованих 15), у тому числі – 10 заходів мають статус міжнародних. Інформація про конференції та творчі акції та інші новини відділення регулярно подається для розміщення на офіційному web-сайті НАМ

України, що слугує популяризації інформації про Академію, її діяльність та творчий потенціал її членів.

Планові завдання відділення були успішно виконані його членами по усіх показниках. Зокрема: кількість наукових публікацій членів відділення налічує 32 позиції, у тому числі 2 статті у виданнях, що мають реєстрацію у наукометричних базах *Scopus & Web of Science*.

Серед творів у різних жанрах назвемо фільм Віллена Новака «*Чому я живий*», що вже отримав перемогу на Міжнародних кінофестивалях у Великобританії, Індії, Болгарії та визнаний найкращим повнометражним фільмом листопада 2021 р. за версією Future of Film Awards та Europe Film Festival; дві повнометражні стрічки Олесея Саніна – художній фільм «*Довбуш*» (Україна-Канада, 2021) та документальний фільм «*Врятувати Віталія Марківа*» (Україна-Італія, 2021); два документальні повнометражні фільми Сергія Буковського: «*Плай*» (креативний продюсер) та «*Май далеко, Май добре*» (супервайзер фільму). У завершальному періоді знаходиться проект Сергія Маслобойщикова – ігровий повнометражний фільм «*ЯСА*»; Олег Фіалко завершив роботу над режисерським сценарієм фільму «*Радикальне прощення*»; Сергій Тримбач (у співавторстві) завершив роботу над сценарієм ігрового повнометражного фільму «*Режисер*». До числа завершених творів слід додати 4 одноосібні монографії, у тому числі «*КУЛЬТУРА: україно-європейські стратегіми*» Вадима Скуратівського; 4 колективні монографії; загалом 16 завершених творів. Кількість наукових експертиз дисертаційних досліджень у мистецьких вищих навчальних закладах та науково-дослідних інститутах – 8, а загалом рецензованих наукових та художніх творів – 58; число спеціалізованих рад та редакційних колегій, участь в роботі яких беруть члени відділення – 23. До звіту треба додати участь у роботі журі кінофестивалів, проведення майстер-класів, вебінарів, активну співпрацю із ЗМІ, кіно просвітницьку та викладацьку діяльність членів відділення. Про це більш детальну інформацію містять персональні звіти членів відділення.

Академік НАМ України **Балаян Р.Г.** упродовж року очолював роботу відділення кіномистецтва. У травні-липні вийшов у вітчизняний кінопрокат фільм «*Ми є. Ми поруч*». Презентував на пітчингу проект майбутнього фільму «*Страсті земні, небесні*» за власним сценарієм.

Упродовж року активно співпрацював із ЗМІ. У тому числі взяв участь у програмах: «*Позаочи*» (телеканал Inter, 30 квітня 2021), «*В гостях у Гордона*» (YouTube, 23 липня 2021), «*Про роботу з молодим поколінням*» (You Tube, 30 квітня 2021) тощо.

Дав низку інтерв'ю, в числі яких: інтерв'ю радіо НВ (Харків) 26 липня 2021; інтерв'ю «Україна і світ» 14 липня 2021 (розміщено на YouTube); інтерв'ю «Профі Сінема» з нагоди 80-річчя тощо.

ЗМІ в свою чергу активно виходили на контакт: RFI: «Слушающий время» - Роману Балаяну – 80 (надруковано 15.04.2021); «Це дуже красиво, це Балаян»- ZAXID.NET (11 липня 2021).

Отримав премію «Золота Дзига» за внесок у розвиток українського кінематографа від Одеського кінофестивалю. Вшанований званням «Людина року 2019» – «За високий стиль життя», з врученням премії у 2021 р. Нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеню. Отримав почесну нагороду – Велику Золоту медаль НАМ України.

Академік НАМ України *Зубавіна І.Б.* упродовж року як учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України працювала відповідно до статутних завдань НАМ України, зокрема, брала участь у роботі НАМ України – в організації та проведенні конференцій НАМ України, у роботі звітно-виборчої Сесії загальних зборів НАМ України, у підготовці видань (підготовка відповідних розділів Віснику НАМ України, Буклету до 25-річчя НАМ України тощо). Працювала згідно затвердженому плану роботи Академії та відділення кіномистецтва, у тому числі на виконання задач Паспорту бюджетної програми.

Взяла участь у шести наукових конференціях, чотири з яких – міжнародні:

– Міжнародній науковій викладацько-аспірантській конференції, присвяченій 110-річчю від дня народження І.С. Корнієнка (організатори: МКІП України, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, Київ, 2021) з виступом на тему «До питань онтології екранної культури»;

– Міжнародній науково-практичній конференції «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (20-22 жовтня 2021) з виступом на тему «Гуманітарій у цифровому світі з наступною публікацією тез та сертифікатом про участь»;

– участь в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «ЛЮДИНА У ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» (організатори: НАМ України, ІК та ПСМ НАМ України, 4 червня 2021 р.). Виступ і стаття на тему: *Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі. // Матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конференції «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» – К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. – С. 275-287;*

– участь у щорічній Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2021 р., організатори: НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України). Доповідь на тему: Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності» та отримання сертифікату. Тези опубліковано на офіційному сайті ІПСМ НАМ України;

– у всеукраїнській науковій конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» з виступом на тему: Євротенденції у вітчизняній мистецькій освіті. Теоретичні та практичні аспекти. Тези опубліковано на офіційному сайті ІПСМ НАМ України;

– у другій Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» з виступом на тему «Трансмульти-синтез мистецтв цифрової доби» (он-лайн, 6 грудня 2021 р.).

Серед підготовлених до друку й оприлюднених наукових публікацій:

1. Зубавіна І.Б. (2021). *Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки* / І.Б. Зубавіна [Монографія]; рец: В.Л. Скуратівський, О.Ю. Клековкін, Г.П. Чміль – К.: Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистец. – [Монографія] (у друці). – (20 друк.арк.);

2. Зубавіна І. *Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття* // Збірник статей II Міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і методології» – К.: ІК, ІПСМ, НАМ України, 2020. – С.51-54;

3. Зубавіна І. *Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі* // Людина. Діалог. Цифрова культура: Збірник наук статей та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів. Част. III. Всеукраїнська наук.-практ. конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва» (НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, 04.06.2021) – К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. – С. 275-287.

Член редакційної колегії та співупорядник цього видання, здійсненого в межах фундаментальних досліджень ІК НАМ України.

4. Зубавіна І. *Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності»* / Матеріали щорічної Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» – К.: Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, 2021;

5. Зубавіна І. *Гуманитарій у цифровому світі* / Тези Міжнародної конференції: «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у

науковій і спекулятивній перспективі» — Зеленогурський університет (Польща), ІПСМ НАМ України, 2021;

6. Зубавіна І. *До питань онтології екранної культури* // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 110-річчю від дня народження І.С. Корнієнка К.: Міністерство культури та інформаційної політики України, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Київ, 2021. – С.20-22.

В числі рецензованих академіком наукових і художніх творів:

– рецензія на текст дисертації Рижової О.О. на тему «Іконопис у художній культурі Києва кінця XVII – XVIII століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (Захист відбувся у Спеціалізованій вченій раді ІПСМ НАМ України, 2020);

– рецензія на монографію: «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX –початку XXI століття»// Погребняк Галини Петрівни, К- 2021;

– рецензія на наукову монографію О. Босенка «Вільна атональність» (мовою оригіналу – «Свободная атональность»). – К, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2021;

– рецензія-відгук на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузь знань 02 Культура та мистецтво ХДАДМ;

– відгук на автореферат дисертації М. Комарова «Архітектурно-містобудівні особливості Одеської кіностудії як передумови її модернізації», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури (НАОМА).

– відгук на автореферат дисертації «Петриковський розпис як феномен української художньої культури» Чуднівцев А.С. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія, історія культури;

– закрыта рецензія на статтю польського автора для наукового видання;

– 6 рецензій на кваліфікаційні роботи на здобуття ступеню «Магістр» студентів Інституту екранних мистецтв, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого спеціалізації «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва»: Мартюк Д.С. на тему: «Особливості виробництва аудіовізуального музичного контенту та методи розробки рекламної кампанії»; Солянка А.М. на тему «Аналіз джерел фінансування кінотелевиробництва»; Бражника Є. на тему: «Аналіз діяльності кінопродюсера в аудіовізуальному виробництві»; Савченко Н.П. на тему: «Перспектива розвитку сучасного українського кіно у період «форс-мажорних» обставин»; Сябра Д.А. на тему: «Аналіз продюсерських ризиків у ко-продукції. Програма “Комплішинбонд”»;

Неліповича А.О. на тему «Моделі дистрибуції артхаусного кінематографу в умовах цифровізації».

Брала участь у роботі Вченої ради ІПСМ НАМ України; Науково-методичній раді ІПСМ НАМ України; Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій ІПСМ НАМ України. Чотири рази брала участь у захистах дисертацій на отримання ступеню «доктора філософії» (PhD), що відбувались за новим форматом (двічі як голова спецради, двічі – як рецензент дисертаційного дослідження). Член редколегії наукової збірки ІПСМ НАМ України «Сучасне мистецтво» (включене до переліку фахових видань України); редколегії наукового Вісника ІПСМ НАМ України «Художня культура. Актуальні проблеми» (включене до переліку фахових видань України; редколегії видання ІПСМ НАМ України «Арт-курсив».

Упродовж звітнього року академік брала участь у роботі журі Національної премії кінокритиків України КІНОКОЛО; Член журі нагородження премією імені Фелікса Соболева; Член Комітету з Державної премії України імені Олександра Довженка; участь в якості журналіста, кінокритика у роботі в 71-го Міжнародного берлінського кінофестивалю (1-7 березня 2021, в режимі on-line). Член Національної спілки кінематографістів, Національної спілки журналістів України та секції критики та мистецтвознавства Київської організації Національної спілки художників України.

Як головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України читала лекції аспірантам з навчальної дисципліни «Теорія і практика сучасних соціокультурних досліджень». Брала участь в акредитації аспірантури ІПСМ НАМ України. Здійснювала наукове керівництво кандидатською дисертацією: «Трансформація гендерних образів у сучасній візуальній культурі України» Тетяни Мельник (ІПСМ НАМ України, третій рік навчання).

Як професор, викладаючи в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, читала лекції аспірантам та магістрам, відповідно до педагогічного навантаження. Є одним з трьох гарантів акредитаційних програм кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Академік НАМ України *Ілленко М.Г.* упродовж звітнього періоду займався розробкою і реалізацією нової програми вступних іспитів за спеціальністю «Режисура художнього фільму» В процесі реалізації програми було проаналізовано вступні роботи 119 абітурієнтів

Брав участь в організації та проведенні 24-го фестивалю короткометражного українського кіно «Відкрита Ніч – Дубль 24» (липень

2021 р.), який зібрав 35 конкурсних і позаконкурсних фільмів. Після чого здійснював підготовку до проведення наступного кінофестивалю «Відкрита Ніч – Дубль 25» (збір архівних матеріалів для книги про фестиваль, а також робота над документальним фільмом про 25 років роботи фестивалю).

У червні 2021 р. кінофільм академіка «Толока» отримав Гран-Прі кінофестивалю «Корона Карпат». У рамках програми «Кіно просто неба» (продюсер програми Андрій Різоль) представляв свій фільм «Толока» на батьківщині Тараса Шевченка в с. Моринці (липень 2021 р.). У рамках програми трихвилинних фільмів «Дивись українське, твори своє майбутнє» (продюсер програми Андрій Різоль) зняв фільм «Переможець» з актором Богданом Бенюком в головній ролі (липень 2021 р.).

Завершив роботу над сценарієм повнометражного ігрового фільму «Сім повернень назавжди» (грудень 2021 р.).

Академік НАМ України **Криштофович В.С.** упродовж року займався просуненням свого фільму «Передчуття»; був учасником кінофестивалю, що відбувся у Словаччині з цим фільмом (фільм створено у копродукції із словацькими колегами). Взяв участь у пітчінгу з проектом «Ноктюрн» (як режисер майбутнього фільму).

Дав інтерв'ю on-line перед виходом фільму «Передчуття» у Словаччині, а також кілька інтерв'ю для ЗМІ Словаччини.

Член рейтингової комісії НСКУ, Член комітету з присудження державної премії Олександра Довженка

Академік НАМ України **Маслобойщиков С.В.** упродовж звітного року підготував три наукові публікації, а саме:

– *Вступ в сценографію (простір у багатоскладовому драматичному образі)*. «Актуальні питання гуманітарних наук» (міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка). № 38. С. 165-170;

– *Основи режисури, як синтезу багатоскладового драматичного образу в театрі та екранних мистецтвах* (тези для викладання дисципліни у НАОМА та КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого). «Актуальні питання гуманітарних наук» (міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка). № 42. С. 19-24;

– *Візуальний образ, як динамічний простір у сценографії в театрі, кіно та екранних мистецтвах* (тези для викладання у НАОМА). «Актуальні питання гуманітарних наук» (міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка). № 44.

– *Драматичні зіткнення*. Журнал «Кіно-театр». №3 / 2021;

– *Мистецтво росте само по собі*. Науковий вісник «Курбасівські читання». №16 / 2021.

Упродовж року академік працював над створенням ігрового повнометражного фільму «*ЯСА*» 150 хв. (завершальний період), ігрового повнометражного фільму «*Варшава*» 100 хв. (підготовчий період), мультимедійного проекту «*Варшава*» 140 хв. (підготовчий період).

Надав три рецензії дипломних робіт студентів КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого та дві рецензії театральних вистав.

Брав участь у роботі чотирьох Підсумкових художніх рад в рамках навчального процесу НАОМА

Академік НАМ України **Скуратівський В.Л.** упродовж звітного року здійснював керівництво темою фундаментального наукового дослідження ІК НАМ України «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями.

Серед наукових публікацій:

– односібна наукова монографія: *КУЛЬТУРА: україно-європейські стратегіями* – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. – 480 с.;

– наукова стаття «*Образ Художній*». Енциклопедія сучасної України. – Т.1 (0,5 др. ар.);

– стаття у газеті «Львівський експрес»;

Також академіком написано передне слово до монографії І. Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки». Надано рецензії на згадану з рекомендацією видання до друку, а також на автореферати та дисертації.

Упродовж року академік читав курс лекцій «Філософія кіно» в КНУКіМ. Член Вченої ради ІК НАМ Україн, Член Спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України.

Отримав подяку від видавництва Енциклопедії сучасної України (ЕСУ) за багаторічну сумлінну співпрацю з цим виданням.

Академік НАМ України **Чміль Г.П.** упродовж звітного періоду здійснювала керівництво ІК НАМ України. Організовано проведення фундаментальних досліджень науковцями Інституту за 8 темами:

– Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять (*Керівник теми* – академік НАМ України Чміль Г. П.; договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024);

– Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями. (Керівник теми – академік НАМ України Скуратівський В.Л.; договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024);

– Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації (Керівник теми – член-кореспондент НАМ України Юдкін І. М.; договір № 21 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021);

– Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід (Керівник теми - доктор філософських наук Причепій Є.М.; договір № 20 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021);

– Транскультурність: концепція, напрями, український контекст (Керівник теми – доктор соціологічних наук Отрешко Н.Б.; договір № 19 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021);

– Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики (Керівник теми – доктор мистецтвознавства Берегова О.М.; (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023);

– Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури (Керівник теми – академік НАМ України Безгін О.І.; договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024);

– Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції (Керівник теми - доктор філософських наук Судакова В.М.; договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024).

За даними наукометричної бази Google Scholar індекс цитування праць вчених ІК НАМ України (h-index, Індекс Гірша), за яким вимірюється наукова активність вченого, становить до 11 значень.

У 2021 р. було продовжено активне входження дослідників Інституту до міжнародного наукового простору – здійснено публікації у наукових журналах, що індексуються в міжнародній наукометричній базі даних SCOPUS та в інших міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях:

2. Наукова діяльність:

2.1. Керівництво темою фундаментального наукового дослідження Інституту культурології НАМ України «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024).

Академік була відповідальною за випуск збірника наукових праць «Культурологічна думка», №19 – видання ІК НАМ України.

Серед наукових публікації Чміль Г.П.:

– Миславський В.Н., Чміль Г.П., Безручко О.В., Черкасова Н.О. «Кіноки» в Україні: творчий метод Дзиги Вертова. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колект. монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 107–123;

– Myslavskiy V.N., Chmil H.P., Bezruchko O.V., Markhaichukd N.V. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175–191;

– Миславський В.Н., Чміль Г.П., Безручко О.В., Мархайчук Н.В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 125–142;

– Myslavskiy V.N., Chmil H.P., Bezruchko O.V., Cherkasova N.O. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work [з англ. – Український період творчості Дзиги Вертова]. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О.В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 191–205;

– Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V. Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*, 2021, 5 (S4). P. 747–760 (0,5 д. а.). *Journal is indexed by: Scopus Web of Science*;

– Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Kupriichuk V. Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 2021. 17, Iss. 4. pp. 685–693. .). *Journal is indexed by: Scopus Web of Science*;

– Чміль Г.П. До проблеми осягнення "символічного насилля" в екранному дискурсі // Культурологічна думка: щорічник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2021, №19, С. 22–33;

– Ганна Чміль, Анна Белікова Продюсування в аудіовізуальному виробництві: українські аспекти // Наукове видання Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Науковий журнал. К.: 2021, Том4, №1. С. 59–67.

Упродовж року академік брала участь у наукових конференціях та круглих столах з публікацією тез та текстів виступів у відповідних наукових збірниках матеріалів:

– Чміль Г.П. Екран як «антропологічний протез» сучасної людини // *Людина. Діалог. Цифрова культура: Збірник наук статей та тез наук. повід. за*

матеріалами наук. круглих столів. Част. I. Круглий стіл «*Культурна антропологія: Предмет і основні проблеми*», 20.05.2021р. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. – С. 67-70;

– Чміль Г.П. Екранна ідентифікація як засіб долучення глядача до будь-якого досвіду: контекст діалогу // Людина. Діалог. Цифрова культура: Збірник наук статей та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів. Част. II. Круглий стіл «*Діалог культур у полікультурному просторі сучасності*» (27.05.2021р.)– К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. – С. 85-88;

– Чміль Г.П. Смерть реального в екранному наративі // Людина. Діалог. Цифрова культура: Збірник наук статей та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів. Част. III. Всеукраїнська наук.-практ. конференція «*Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва*» (НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України, 4.06.2021) – К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. – С. 371-373;

– Чміль Г.П. Статус сучасного мистецтва та мистецькі практики, зумовлені екраном// Міжнародна наукова конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України, 16-17 листопада 2021 р.);

– Чміль Г.П. Людиномірний контекст екрану // *Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі*. II Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 25 жовтня 2021 р.;

– Чміль Г.П. Екранний вимір сучасних культурних процесів // *Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи*. XVII Міжнародна науково-практична конференція. Рівне, 18-19 листопада 2021 р.;

– Екранний вимір (пост)сучасної культури: культурологічний аспект// Всеукраїнська наукова конференція «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*», НАМ України, ІПСМ НАМ України (6.12.2021).

Також академік надала рецензії на наукові видання та освітньо-професійні програми, а саме:

– рецензію на монографію Зубавіної І.Б. «*Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки*» (К.: ІПСМ, 2021);

– закриту рецензію на статтю Архе-екран журналу Гарвардського університету, США;

– рецензію на автореферат Коннової Н.О. «*Семіотика фінансів у культурі: філософсько-антропологічний аналіз*» (кандидат філософських наук);

– рецензент освітньо-професійних програм «*Сценічна майстерність, режисура кіно та телебачення*» із галузі знань 02 «*Культура і мистецтво*»

спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка;

– рецензент освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти, може бути використана у освітньому процесі КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Проходила міжнародне стажування та підвищення кваліфікації, про що свідчать: свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС, 02070890/071632-21 (КНУТД, м. Київ, Україна; 18.05-05.07.2021); сертифікат № SCAES000047, 02.09.2021 (Італія, Україна); сертифікат № AI 1025/08.11.2021, Каліфорнійський Університет Лос-Анджелес, США.

Упродовж звітнього періоду академік брала участь у розробці науково-освітньої програми «Екранологія» (для магістрів); проводила майстер-клас «Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії» (Чміль Г.П., Санін Л.Г., КНУКиМ).

Здійснювала науково-організаційну діяльність як Голова Вченої ради ІК НАМ України, Член вченої ради ІПСМ НАМ України по захисту докторських і кандидатських дисертацій, Член експертної Ради МОН України по експертизі докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства і культурології. Член редколегій фахових наукових видань України: «Культурологічна думка» (заступник головного редактора), «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Кіно-Театр», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Голова журі міжнародної конкурсної програми Міжнародного кінофестивалю «Кінолітопис».

Член-кореспондент НАМ України **Буковський С.А.** упродовж звітнього року створив три документальні фільми: повнометражний фільм «Плай» (креативний продюсер); повнометражний фільм «Май далеко, Май добре» (супервайзер фільму); триває робота над повнометражним фільмом-портретом «Іван та Марта» про Героя України Івана Михайловича Дзюбу та його дружину Марту (дата завершення 2022р.).

Надав інтерв'ю на сайті 24 каналу у межах проєкту «Голод і мор: Пам'ять поколінь». Розповів про роботу над фільмом «Живі».

Взяв участь у роботі п'яти фестивалів, серед яких:

- Міжнародний фестиваль документального кіно з прав людини «Докудейс» – презентація фільму «В. Сільвестров» (квітень);
- Міжнародний фестиваль документального кіно у м. Харків «KHARKIV

MEET DOC» (жовтень): член журі індустріальної секції;

– Міжнародний фестиваль короткометражного кіно «*Mist*» (м. Одеса, жовтень, член журі);

– Фестиваль студентського кіно «*Перший крок*» (м. Одеса, серпень, член журі);

– Лабораторія документального кіно – Ukr Doc Lab (вересень, експерт селекційної комісії).

У м. Таллінн (Естонія) відбулась Міжнародна прем'єра фільму «В. Сільвестров». Організатор заходу – Міжнародний центр композитора Арво Пярта

Член-кореспондент НАМ України **Миславський В.Н.** упродовж звітного року взяв участь у роботі наукових конференцій та круглих столів, серед яких:

– II Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі» (КНУКіМ, 25 жовтня, 2021 р.). Доповідь: «Становлення жанру “космічної фантастики” в СРСР в 1960–1970-х рр.».

– VI круглий стіл «Актуальне питання кінематографа і телебачення» (Київський національний університет культури і мистецтв, 4 січня, 2021 р.). Доповідь: «Технологія атрибуції ранніх фільмів за структурою кіноплівки (різновид перфорації, міжкадрового штриха, форми кадру)».

– VI круглий стіл «Теорія і практика екранних мистецтв» (Київський національний університет культури і мистецтв, 6 січня, 2021 р.). Доповідь: «Метаморфози “диявольської” теми в кінематографі США 1970–1980-х років».

Підготував до видання наукові публікації:

– Монографія: Довженко-графік / упор. В.Н. Миславський. Харків : ТОВ Видавництво «Точка», 2021. 316 с. ISBN 978-617-7856-34-3;

– Миславський В.Н., Черкасова Н.О. Становлення Всеукраїнського фотокіноуправління (ВУФКУ) в умовах запровадження госпрозрахунку в 1920-х роках // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. моногр. / [наук. ред. О.В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 81–110. – Бібліогр.: 71 назв. ISBN 978-966-602-184-0;

– Миславський В.Н., Чміль Г.П., Безручко О.В., Мархайчук Н.В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О.В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. – Бібліогр.: 21 назв. ISBN 978-966-602-187-1;

– Миславський В.Н., Чміль Г.П., Безручко О.В., Черкасова Н.О. «Кінокі» в Україні: творчий метод Дзиги Вертова // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. моногр. / [наук. ред. О.В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 107–123. – Бібліогр.: 27 назв. ISBN 978-966-602-180-2;

– Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О.В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 191–205. – Бібліогр.: 27 назв. ISBN 978-966-602-187-1;

– Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O., Markhaichuk N. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. моногр. / [наук. ред. О.В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 175–191. – Бібліогр.: 21 назв. ISBN 978-966-602-180-2;

– Миславський В.Н. Організаційно-господарські процеси українського кіновиробництва 1920-х років // Культурологічна думка : [зб. наук. пр.] / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Київ, 2021. Том 2. № 20. С. 143 – 152. – Бібліогр.: 26 назв. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.143-152>;

– Myslavskyi V., Bezruchko O. The topic of the Soviet–Ukrainian War (1917–1921) in Ukrainian cinematography of the 1920s // Культура України : [зб. наук. пр.] / Харківської державної академії культури ; під ред. В.М. Шейка [та ін.]. Харків, 2021. Вип. 73. С. 86–90. — Бібліогр.: 44 назв;

– Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O., Kupriichuk V. From Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928 // Media Education. 2021. 17(4). Issued 4. С. 685–693. Бібліогр.: С. 692–693. DOI: 10.13187/me.2021.4.685.

Написав рецензію на монографію Ю.С. Шевчук «Реклама як складова частина кінотвору» // Вісник київського національного університету культури і мистецтв : [зб. наук. пр.]. / [наук. ред. О. В. Безручко]; 2021. Том 4. № 1. С. 181–182.

Брав участь у роботі таких спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад та редколегій: в спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій Д 64.807.01 ХДАК (член ради); Член Галузевої експертної ради (021 – аудіовізуальне мистецтво та виробництво); Член вченої ради ХДАК, НАЗЯВО; Член ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії». Членство у редакційній колегіях наукових видань, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б: «Вісник Київського

національного університету культури і мистецтв», серія: «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», Вісник Харківської державної академії культури «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія».

З метою осучаснення навчального процесу та популяризації науки зробив відеозапис лекцій: «Місце кінематографа США в соціокультурному контексті ("Новий Голівуд" 1960-1970-х рр.)», «Еволюція масового кінематографу США 1980-х-1990-х рр. Модифікація традиційних жанрів», «"Фільми жахів". Антологія жанру», «"Кіно контестації" і масовий кінематограф Італії 1960-1970-х рр.», «125 років країнського кіно. Факти становлення».

Член-кореспондент НАМ України **Новак В.З.** упродовж року працював над створенням фільму «*Чому я живий*» (вийшов на екрани, з'явився у національному прокаті 4 листопада 2021 р.). Фільм, створений на Одеській студії і став найкращим повнометражним фільмом листопада 2021 р. за версією Future of Film Awards (Північна Македонія) та Europe Film Festival (Велика Британія). Стрічка «*Чому я живий*» також перемогла на Міжнародних кінофестивалях в Індії, Болгарії. Показав фільм в Маріуполі (фільм торкається маріупольської теми)

Очолив журі Трускавецького кінофестивалю «Корона Карпат» (м. Трускавець), журі XXVI Міжнародного дитячого кінофестивалю «Золоте курча».

Нагороджений орденом «За заслуги» II ступеня

Член-кореспондент НАМ України **Санін О.Г.** упродовж звітного періоду взяв участь у таких семінарах і конференціях:

– у семінарі (онлайн) Українського Інституту національної пам'яті до відзначення Дня пам'яті та примирення (8 травня) та Дня перемоги над нацизмом у Другій світовій війні (9 травня). Розробка для виробництва та адаптація тематичних матеріалів Українського Інституту національної пам'яті (5.05.2021).

https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/metodichni%20recomendazii/2021/05/07/materialy.uinp.vidznachennya.08.05-09.05_07_05.pdf;

– у майстер-класі факультет аудіовізуального мистецтва ХДАК (23 квітня 2021). <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html>

– в онлайн-курсі лекцій та майстер-класів «Актуалізація історії через твори мистецтва. Концепція і реалізація в історичних фільмах». Куратор курсу - доцент Пол Волянськи, Коледж кіно та медіа мистецтва Лоуренса і Крістіни Додж, Chapman University (січень-квітень). <https://www.chapman.edu/our-faculty/paul-wolansky>;

– у курсі документального виробництва, асистентура професора Марка Джонатана Харріса, Школа кінемаграфічних мистецтв Університет Південної Каліфорнії, USC Cinematic Arts (лютий-травень). <https://cinema.usc.edu/directories/profile.cfm?id=6530>;

– в онлайн-конференції Accolade Global Film Competition по фільму Breaking Point: The War for Democracy in Ukraine (березень);

– в онлайн-конференції проекту програми кінодипломатії American Film Showcase та обговоренні в підтримці проекту візуалізації історій людей з аутизмом (квітень). www.interactingwithautism.com;

– у першому Міжнародному з'їзді кобзарознавців та етноорганологів імені Миколи Будинка. Організатор – ІМФЕ ім. Максима Рильського НАН України (13 жовтня. Ірпінь);

– у науково-практичній конференції «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології». Організатор – ІМФЕ ім. Максима Рильського НАН України (13-14 жовтня. Ірпінь).

Членом-кореспондентом створено твори у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва:

– повнометражний художній фільм «Довбуш», Україна-Канада. 2021. Режисер-постановник, сценарист, продюсер;

– повнометражний документальний фільм «Врятувати Віталія Марківа», Україна-Італія. 2021. Режисер, сценарист, співпродюсер;

– сценарій повнометражного фільму «Парох». Сценарист;

– сценарій повнометражного фільму «Голос». Сценарист, співпродюсер

– повнометражний багатосерійний фільм «Таємниця Джошуа Трі». Сценарій та режисерська розробка, зйомка.

Брав участь у роботі експертних, художніх та громадських рад, серед яких:

– Громадська рада при Комітеті з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради України (IX скликання) – 4 засідання і робота в групах;

– Робоча група з кіноосвіти і науки при Раді з державної підтримки кінематографії МКІП України з питань змін до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та «Критерії оцінки допустимості державної допомоги суб'єктам господарювання на проведення наукових досліджень, технічний розвиток та інноваційну діяльність» (3 засідання і робота в групі);

– Експертна рада програми кінодипломатії American Film Showcase;

– Експертна конкурсна комісія призначення керівників творчого складу. Кіровоградський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. М.Л. Кропивницького.

Був членом журі Фестивалю кінооператорського мистецтва «*КИНОКО*» за підтримки Державного агентства України з питань кіно. https://knr-tst.ru/movie-news/festival-kinoko-ogolosiv-programu/?utm_source=article&utm_medium=cpps.

Брав участь у фахових проєктах, орієнтованих на популяризацію професійних знань, на поширення інформації про українське кіно та його творців:

– спікер інтенсиву «Як творити кіно» 27 лютого 2021 р., в межах кінофестивалю «Молодість». <https://cases.media/news/kinofestival-molodist-provede-v-kiyevi-intensiv-yak-tvoriti-kino>;

– спікер онлайн-курсу сценаристики та сторітелінгу (липень, LITCENTR). <https://litcentr.in.ua/news/2021-07-01-13461>;

– участь у проєкті «Курс сценарної майстерності» LITOSVITA (березень). <https://litcentr.in.ua/news/2018-05-24-7787>

– презентація наукового видання Михайла Хая «Микола Будник і кобзарство» (лютий). <https://itvua.tv/news/v-irpeni-vidbudet-sia-prezentatsiia-knyhu-mykola-budnyk-i-kobzarstvo-ta-kontsert-bandurystiv-i-kobzariv/>

– участь у роботі семінару Державної бібліотеки для дітей та юнацтва «*Батькова наука*» <http://4uth.gov.ua/batkova-nauka/>;

– курс Акторський BASIC у школі аудіовізуальних та медіа-мистецтв 9^{3/4}. Специфіка курсу: кіноактор;

– національний тур «*Кіно просто неба*», Асоціація «Сприяння розвитку кінематографа в Україні – Дивись українське!» та за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Всього фільми туру подивилося 12.200 глядачів з 86 населених пунктів на 12 локаціях Київської, Черкаської та Сумської областей:

– 05.06.2021 – с. Мирне, Київська обл., Бориспільський р-н. Цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Малі Єрківці, Вороньків, Сошників (1200 глядачів);

– 06.06.2021 – м. Кагарлик, Київська обл., Обухівський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Демівщина, Бурти, Слобода, Переселення, Черняхів, Стави, Шпендівка (1300 глядачів);

– 12.06.2021 – м. Яготин, Київська обл., Бориспільський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Райківщина, Лемешівка, Жоравка, Лозовий Яр, Ничипорівка, Панфили, Сотниківка, Сулимівка, Двірківщина, Усівка, Засупоївка, Кулябівка, Фарбоване, смт Баришівка, смт Згурівка (2300 глядачів);

– 13.06.2021 – с. Пустовійтівка, Сумська обл., Роменський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Правдюки, Вовківці, Герасимівка, Галка, Хоминці, Бацмани, Овлаші, Плавинище, смт Недригайлів та міста Ромни (всього – 1500 глядачів);

– 18.06.2021 – с. Свидівок, Черкаська обл., Черкаський р-н, цей показ відвідали також жителі селища Сокирна (всього – 400 глядачів);

– 19.06.2021 – с. Мошни, Черкаська обл., Черкаський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Байбузи, Яснозір'я, Тубільці, Первомайське, Березняки, Софіївка, Шелепухи, Кумейки (всього – 500 глядачів);

– 20.06.2021 – с. Будище, Черкаська обл., Черкаський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Лозівок, Новоселівка, Єлизаветівка (700 глядачів);

– 21.06.2021 – с. Водяники, Черкаська обл., Звенигородський р-н. Показ відкривав Богдан Бенюк. Цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Ризино, Чижівка, Кобиляки, Попівка, Озірна, Рижанівка, та міста Звенигородка (всього – 900 глядачів);

– 26.06.2021 – с. Моринці, Черкаська обл. Звенигородський р-н. Показ відкривав режисер Михайло Ілленко. Цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Будище, Пединівка (всього – 300 глядачів);

– 27.06.2021 – м. Звенигородка, Черкаська обл., Звенигородський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Озірна, Водяники (всього – 700 глядачів);

– 27.06.2021 – с. Єрки, Черкаська обл., Звенигородський р-н, цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Залізничка, Радчиха (всього – 800 глядачів);

– 28.06.2021 – смт. Катеринопіль, Черкаська обл., Звенигородський р-н. Цей показ відвідали жителі прилеглих сіл: Ямпіль, Пальчик, Гуляйполе, Бродецьке, Шостакове, Вікнине, Розсохуватка, Новоселиця, Стійкове, Петраківка, Гончариха, Вербовець, Лисича Балка, Кайтанівка, Потоки (всього – 1600 глядачів).

Упродовж року творча діяльність Саніна О.Г. висвітлювалася у багатьох публікаціях у ЗМІ:

– «Поводир», Олесь Санін. Епічне українське кіно із масштабом давньогрецької трагедії. 17 Aug 2021. <https://mc.today/vi-zmozhet-bezkoshtovno-podivitis-30-ukrayinskih-suchasnih-filmiv-na-volia-tv-rozpovidayemo-yaki-same-i-koli/>;

– Як створюють найдорожчий український фільм: залаштунки стрічки «Довбуш». 14 червня 2021. <https://mbr.com.ua/uk/news/mediananny/4507-kak-sozdayut-samy-i-dorogoi-ukrainskii-film-zakulise-lenty-oleksa-dovbus/>;

– Як Олекса Довбуш став героєм десятої музи. Лютий 3, 2021. <https://matrix-info.com/yak-oleksa-dovbush-stav-geroyem-desyatoyi-muzy/>;

- Якщо воно тобі вдасться, більше можеш нічим не займатися. 11 листопада 2021. https://gazeta.ua/articles/history-newspaper/_akscho-vono-tobi-vdastsya-bilshe-mozhesh-nichim-ne-zajmatisya/1059169;
- Історичний екшн «Довбуш». 12 травня 2021. https://kino.24tv.ua/film-dovbush-2021-sanina-tizer-treyler-premyera-aktori_n1624185;
- Вийшов офіційний тизер-трейлер історичного екшену «Довбуш». 12.05.2021. <https://film.ua/uk/news/2465>;
- У мережі опублікували трейлер фільму «Довбуш». 13.05.2021. <https://galychyna.if.ua/2021/05/13/u-merezhi-opublikovali-tizer-filmu-dovbush/>;
- Презентовано офіційний тизер-трейлер історичного екшену «Довбуш» Олеся Саніна. 12.05.2021. <https://usfa.gov.ua/press-center/predstavleno-oficiynnyu-tyzer-treyler-istorychnogo-ekshenu-dovbush-olesya-sanina--i11333>
- ФІЛЬМ ДОВБУШ. <https://kino-teatr.ua/uk/film/dovbush-51691.phtml>;
- Тату, все тисне. Виставка сучасного мистецтва в НАМУ. 23 жовтня 2021. https://lb.ua/culture/2021/10/23/496795_tatu_tisne_vistavka_suchasnogo.html;
- Пригодницько-історичний екшн про прикарпатського опришка. 24.07.2021. <https://firtka.if.ua/blog/view/prigodnitsko-istorichnii-ekshn-pro-prikarpatskogo-oprishka-nezabarom-na-ekranakh-video>;
- Розстріляний зїзд кобзарів. 5.09.2021. <https://uk.freejournal.org/1853844/1/rozstrilyaniy-zizd-kobzariv.html>;
- ТОП 100 - Рейтинг найкращих фільмів в історії українського кіно. 27 червня 2021. <http://what.in.ua/page/top-100-rejting-najkrashhih-filmiv-v-istoriyi-ukrayinskogo-kino>
- Видовищну стрічку про легендарного опришка Олексу Довбуша фільмує відомий український режисер Олесь Санін. Свого часу він зняв «Поводиря» і «Мамая». 13.05.2021. <https://independentview.net/2021/05/13/tyzer-treyler-davno-ochikuvanoho-istorychnoho-ekshenu-dovbush/>;
- Це історія про українського лицаря. 8 червня 2021. <https://hromadske.radio/publications/890599>;
- Кіностудія «Волинь» брала участь у зйомках нового українського фільму (фото, відео). 28 червня 2021. <https://konkurent.ua/publication/77043/kinostudiya-volin-brala-uchast-u-zyomkah-novogo-ukrainskogo-filmu-foto-video/>;
- Кримський кіносюжет. Володимир Войтенко. 13 березня. <https://day.kyiv.ua/uk/article/media/krimskiy-kinosyuzhet>;
- Козаччина в кіно. 10 фільмів про героїчну сторінку історії України. 21 травня. <https://nv.ua/ukr/art/10-filmiv-pro-ukrajinskih-kozakiv-pidbirka-nv-50161220.html>;

- Майстер-клас українського кінорежисера Олесь Саніна. 3 квітня 2021. <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-04-23-01.html>;
- «Довбуш» – пригодницько-історичний екшн. 13 Травня. <https://galka.if.ua/zyavyvsya-trejler-prygodnyczko-istorychnogo-filmu-dovbush-z-frankivskymu-aktoramy-video-foto/>;
- Найкращі фільми України, зняті за часів Незалежності. 24.08.2021. <https://kinowar.com/najkrashchi-ukraïnski-filmi-za-30-rokiv-nezalezhnosti/>;
- Кінофестиваль «Молодість» проведе в Києві інтенсив «Як творити кіно». 23 лютого. <https://cases.media/news/kinofestival-molodist-provede-v-kiyevi-intensiv-yak-tvoriti-kino>;
- Історичний екшен про легендарного опришка Довбуша стане одним із найдорожчих українських фільмів. 9 липня. <https://versii.if.ua/novunu/istorychnyj-ekshen-pro-legendarnogo-opryshka-dovbusha-stane-odnym-iz-najdorozhchyh-ukrayinskyh-filmiv/>;
- Україна вшановує пам'ять загиблих під час Революції гідності. 20 лютого 2021. <https://babel.ua/texts/59659-ukrajina-vshanovuye-pam-yat-zagiblih-pid-chas-revolyuuciji-gidnosti-os-krashchi-dokumentalni-filmi-pro-podiji-yevromaydanu-vid-strichki-netflix-zima-u-vogni-do-perelomnogo-momentu-olesya-sanina>;
- Культурна еліта закликала Зеленського зупинити наступ на мистецькі інституції. <https://zbruc.eu/node/104325>;
- Вийшов трейлер фільму «Довбуш», який знімали на Прикарпатті. 13.05 2021. <https://kurs.if.ua/society/vyjshov-trejler-filmu-dovbush-yakyj-znimaly-na-prykarpatti/>;
- Культурні діячі вимагають від Зеленського захистити нові українські культурні інституції. 1 квітня 2021. <https://life.pravda.com.ua/culture/2021/04/1/244434/>;
- Вже незабаром на кіноекрани вийде фільм «Довбуш», який знімали на Прикарпатті та у якому зіграли популярні франківські актори. <https://pravda.if.ua/vzhe-nezabarom-na-kinoekrany-vyjde-film-dovbush-yakyj-znimaly-na-prykarpatti-ta-u-yakomu-zigraly-populyarni-frankivski-aktory-video/>;
- Вийшов трейлер історичного українського фільму «Довбуш». <https://lemonade.style/vijshov-trejler-istorichnogo-ukrainskogo-filmu-dovbush/>;
- Наш фільм про українського легендарного опришка Олексу Довбуша. <https://telegid.com/2021/05/12/вийшов-тізер-трейлер-історичного-екшн/>;
- «Довбуш» – повернення легендарного опришка. Головна кінопрем'єра року. <https://glavcom.ua/country/culture/golovna-kinopremjera-roku-dovbush-povernennya-legendarnogo-oprishka-737849.html>;
- «Довбуш». <https://planetakino.ua/movies/dovbus/#today>;

- Дивись українське: добірка 30 фільмів до Дня Незалежності. <https://vchasnoua.com/donbass/70207-dyvys-ukrainske-dobirka-30-filmiv-do-dnia-nezalezhnosti>;
- [https://uk.wikipedia.org/wiki/Довбуш_\(фільм\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Довбуш_(фільм));
- «Довбуш» станею самой дорогою українскою картиною 2021 года. <https://vesti.ua/kultura/dovbush-stanet-samoj-dorogoj-ukrainskoj-kartinoj-2021-goda>;
- Український Робін Гуд. <https://yabl.ua/2021/06/11/dovbush-olesya-sanina-nareshiti-pro-vatazhka-oprishkiv-znyali-serjoznu-istorichnu-dramu>;
- Нове українське кіно. Незалежний проект про сучасне українське кіно. <https://www.cinema.in.ua/dovbush-olesia-sanina/>;
- Дивіться. <https://www.the-village.com.ua/village/city/city-news/311253-divitsya-pershiy-tizer-treyler-ukrayinskogo-istorichnogo-ekshnu-dovbush>;
- «Мамай» Олеся Саніна на Takflix. <https://dovzhenkocentre.org/mamay-olesya-sanina-na-taklix>;
- Другий український фільм-висуванець на «Оскар» тепер доступний на Takflix. <https://hromadske.ua/posts/pershiy-ukrayinskij-film-visuvanec-na-oskar-teper-dostupnij-na-takflix>;
- Олесь Санін завершив зйомки історичного фільму «Довбуш». <https://kultura.rayon.in.ua/news/415062-oles-sanin-zavershiv-zyomki-istorichnogo-filmu-dovbush>;
- 10 українських знакових фільмів часів Незалежності. <https://espreso.tv/10-ukrainskikh-filmiv-chasiv-nezalezhnosti>;
- Монтаж кіно. <https://www.directorsguild.org.ua/film-editing-action-scenes-what-to-know-6-tips-from-the-film-director-and-film-editor-tatiana-khodakivskas-own-experience/>;
- 30 найкращих українських фільмів, які варто переглянути кожному. https://maximum.fm/novini_t2;
- У Микуличині знімають. <https://report.if.ua/foto/u-mykulychyni-znimayut-finalni-sceny-z-opryshkamy-dlya-filmu-dovbush-foto/>;
- <https://ain.ua/special/top30-ukrainian-films/>;
- <https://youtv.ua/uk/view/8155-povodir.html>;
- 100 найкращих українських фільмів усіх часів за версією кінокритиків. <https://www.bbc.com/ukrainian/news-57597388>;
- 100 найкращих фільмів в історії українського кіно. <https://svatove.city/articles/151738/100-najkraschih-filmiv-vistorii-ukrainskogo-kino-rejting-kinostrichok-zaversiyeyu-kinokritikiv>;
- Завершують зйомки фільму «Довбуш». <https://typical.if.ua/zavershuyut-zyomki-filmu-dovbush-de-grayut-frankivski-aktori>;

– Зйомки фільму «Довбуш». <https://shotam.info/zyomky-filmu-dovbush-olesia-sanina-zaversheni-video/>;

– В Ірпені відбудеться презентація книги «Микола Будник і кобзарство» та концерт бандуристів і кобзарів. <https://itvua.tv/news/v-irpeni-vidbudet-sia-prezentatsiia-knyhy-mykola-budnyk-i-kobzarstvo-ta-kontsert-bandurystiv-i-kobzariv/>;

– 100 найкращих українських фільмів за опитуванням кінокритиків. <https://hmarochos.kiev.ua/2021/06/29/100-najkrashhyh-ukrayinskyh-filmiv-za-opytuvannyam-kinokrytykiv/>;

– https://adult.noodlemagazine.com/watch/-57846970_169492518;

– Український фільм, який висували на «Оскар». <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3218339-ukrainskij-film-akij-visuvali-na-oskar-mozna-podivitisia-onlajn.html>;

– Фестиваль КІНОКО. https://knr-tst.ru/movie-news/festival-kinoko-ogolosiv-programu/?utm_source=article&utm_medium=cpps;

– Фестиваль кінооператорського мистецтва «Кіноко» оголосив програму 2021 р. <https://detector.media/infospace/article/192151/2021-09-20-festyval-kinooperatorskogo-mystetstva-kinoko-ogolosyv-programu-2021-roku/>.

Член-кореспондент НАМ України **Тримбач С.В.** упродовж року взяв участь у таких наукових семінарах і конференціях:

– Круглий стіл «Слово Лесі Українки понад часом». З нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки. Тримбач Сергій. «Іду до тебе»: Поет про Поета. Фільм М. Мащенко та І. Драча в контексті дискусій про актуальність міфологічного дискурсу.- Інститут української мови НАН України, в режимі он-лайн.- 11 лютого 2021 р.;

– Круглий стіл «Проблеми та перспективи поширення української культури». Участь у дискусії за темою «Як популяризувати вітчизняне кіно: Фінансово-економічна тактика і стратегія; Модернізація інституту критики; Кіногерої і міфи як учасники кінопроцесу». - Міжнародний фонд «Відродження», видавництво «Дух і літера».- 22 липня 2021;

– участь у засіданні «Ювілейної платформи на вшанування 90-річчя від дня народження Івана Дзюби», 27 липня 2021 р. в онлайн-режимі. Організатор заходу – ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. - Сергій Тримбач. Іван Дзюба й українські кінематографісти. - <https://youtu.be/dMQt6mquetOE> НАН України;

– Круглий стіл «Роль академічної гуманітаристики у розбудові сучасної української державності», приурочений до 30-річчя Незалежності України. 27 липня 2021;

– тематична платформа *«Вплив кінокритики та кінознавства на розвиток кіномистецтва та кіноіндустрії в Україні у новітні часи: 1986-2021»*. Сергій Тримбач – концепція, сценарій дискусії та її модерування; Вступне слово С. Тримбача: Кінокритики і кінознавці у часи кінематографічних криз. 1920-початок 1930-х, 1960- ті роки, рубіж 1980-90-х рр.; С. Тримбач. Кінознавча інтерпретація української кіноісторії у працях кінознавців ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Відеозапис дискусії розміщено на сайті НАН України;

– участь в перегляді та обговоренні-дискусії щодо фільму «Бабин Яр. Контекст» Сергія Лозниці. - Кінотеатр «Київська Русь», 30 липня 2021;

– Міжнародна науково-практична конференція *«Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід»*. Лабораторія «Нові медіа». Дискусія «Трансформація акторської школи». Сергій Тримбач, виступ на тему «Українська акторська школа і традиції міфопоетичного кіно в контексті сучасної екранної культури» (6 жовтня, он-лайн). Інститут екранних мистецтв, КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, за підтримки НСКУ України.

Серед наукових публікацій члена-кореспондента:

– Олександр Довженко: енциклопедичний словник, том 1. - Київ, ІМФЕ, 2021, 30 друк. арк. С. Тримбач. Написання статей (обсяг 10 друк. арк.), наукове редагування тому;

– Сергій Тримбач. Історія українського кіно, т. 3. Олександр Довженко (індивідуальна монографія).- Київ: ІМФЕ, 2021, 28 друк. арк.;

– Сергій Тримбач. Іван Миколайчук. Містерії долі. - К.: Дух і літера.- 2021, 29 друк арк.;

– Сергій Тримбач. Богдан Ступка. Метаморфози.- К.: Дух і літера.- 2021. 27 друк арк.;

– Сергій Тримбач. Олександр Довженко. Повість полум'яних літ. - У книзі: Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передмова, упорядкування, коментарі, примітки Р.В. Росляка; вступні статті С.В. Тримбача, Р.В. Росляка.- К.: Видавництво Ліра-К.- 2021.- т.1.- 750 с.- т. 2.- 624 с. Стаття С.Тримбача – С. 17-55.- 1,5 друк. арк.- ISBN 978-617-520-106-0;

– Статті Сергія Тримбача «Роман Балаян і компанія: деякі особливості гурткової семантики в кінематографічному побуті 1960-80-х» (С. 28-43) та «Роман Балаян: про наслідки генетичного ходу подій» (С. 124-144), 0,7 друк. арк.- У кн.: Польоти уві сні та наяву.- К.: Довженко-центр.- 2021.- 304 с.;

– Сергій Тримбач. Дуалізм: українське національне // українське універсальне. Кіно під куполом імперії. - У книзі: Детокс. - За редакцією Лариси Івшиної.- Видня перше.- К.: ТОВ. «Українська прес-група». - 2021.-

С. 784. ISBN 978-966-8152-81-8. Розділ С. Тримбача - С. 538-569.- 0,9 друк. арк.;

– Сергій Тримбач. Іван Дзюба. У колі екранних мистецтв // У книзі «До ювілею Івана Дзюби (до 90-річчя від дня народження)». - Київ: вид-во ІМФЕ, 2021.- С. 232-235.- 0,15 друк. арк.

http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content...Національна академія наук України;

– Сергій Тримбач. Параджанов і ми. У книзі: Марта Дзюба, Іван Дзюба. Параджанов більший за легенду про Параджанова. - Київ: Дух і літера. - 2021 (у друці). - 0,3 друк арк.;

– У Кіно-Колі. За редакцією Володимира Войтенка. К.: Дух і літера .- 2021. Статті С.Тримбача про Т.Дерев'янку, Л.Осику, В.Калюту та ін.

– Статті для Енциклопедії Сучасної України (ЕСУ, томи 23-24, у друці): Неокласицизм в кіно; Неоромантизм в кіно; Неофольклоризм в кіно; Орелович С.Л.; Охмакевич М.Ф. Загальний обсяг - 0,25 друк арк.

Автор сценарію ігрового повнометражного фільму «Режисер» (у співавторстві). Проєкт підтримано Держкіно України. Виробництво Одеської кіностудії 2022 р.

Надав 12 рецензій на наукові та художні твори, а також рецензію на освітньо-професійну програму підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, і спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», кваліфікації: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач. - На замовлення КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Брав активну участь у журі премій, конкурсів, фестивалів, оргкомітетах та засіданнях комісій - 10:

– Голова журі премії імені Джеймса Мейса (присудження премії у листопаді 2021);

– Член Українського оскарівського комітету;

– Голова оргкомітету Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок»;

– участь в роботі конкурсної комісії (член комісії) щодо виборів генерального директора Національного центру Олександра Довженка. - МКІП України, 12, 15 квітня (два засідання);

– участь в засіданні Комісії з питань призначення державних стипендій (член комісії). - Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. - 10 червня 2021;

– участь в роботі журі (член журі) конкурсу малої прози імені Івана Чендея (організатор - Міжнародний благодійний фонд імені Івана Чендея, м. Ужгород, квітень-травень, вересень);

– Голова журі кінофестивалю «Відкрита ніч» (м. Київ, 7-8 серпня 2021 р.);

– Учасник Міжнародного фестивалю Сергія Параджанова на Левандівці. - Львів, 19-24 серпня 2021. Виступ на відкритті фестивалю: «Параджанов - точка зору вічності» (19.08.21). Сергій Тримбач Лекція – «Сергій Параджанов і його українське оточення, або як витворювались «Тіні забутих предків» (онлайн включення, 21. 08.21);

– участь у ХУІ міжнародному фестивалі монодрам «Марія». Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, МКІП України, 4-9 жовтня 2021.- 2 виступи, присвячені творчості Богдана Ступки;

– участь у роботі 71-го Берлінського міжнародного кінофестивалю як акредитованого журналіста, кінокритика. 1-7 березня 2021, он-лайн. Висвітлення фестивальних подій і фільмів в українській пресі (газети «Україна молода», «День», сайт НСКУ).

Діяльність Тримбача С.В. висвітлена в численних публікаціях публікації в ЗМІ. Усього 67 публікацій, серед яких: Газета День – 30; Сайт НСКУ – 34; Слово Просвіти – 2; Сіверщина – 1; Хвиля Десни -1; Кіно-Театр – 1.

Неодноразово Тримбач С.В. виступав на радіо та телебаченні, зокрема:

– Емігрантське радіо. «УКРАЇНА БЕЗ КОРДОНІВ» - авторська програма Галини Ільєвої (Galina Peva).
<https://www.facebook.com/emradioua/videos/638527097545354>.

Українське кіно: до 80-річчя Івана та Марічки Миколайчуків. Гість: Сергій Тримбач – кінознавець, критик, сценарист, заступник голови НСКУ, старший науковий співробітник відділу сценічно-екранного мистецтва ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України;

– Коментар до відкриття Каннського міжнародного кінофестивалю. - Радіо UA: Культура, програма «Афіша», 6 липня 2021;

– Українське радіо. Програма «Імператив». До 90-річчя від дня народження Івана Дзюби. Говорять Мирослав Маринович, Сергій Тримбач, В'ячеслав Брюховецький та Леонід Фінберг.- 26 липня 2021.-
<http://ukr.radio/schedule/play-archive.html?periodItemID=2885444&fbclid=IwAR0LtQe8tr0djpDIRcmggOmyqEBZx-0965fFZZeP3K1CFhcaY4MyK4P7KJE;>

– Українське радіо. Перший канал. Програма «Сьогодні вдень з Романом Колядою». - 28 липня 2021. - Україна на Венеційському фестивалі. До Італії вирушають одразу три стрічки. Гість - кінознавець Сергій Тримбач.
<http://nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2878654;>

– Радіо UA: Культура. Програма «КультМайдан» Павла Вольвача. Гість програми кінознавець Сергій Тримбач. 30 липня 2021. - Про ювілей Івана Дзюби, про участь українських фільмів у міжнародному Венеційському кінофестивалі;

– Перший канал Українського радіо. Програма «Ранковий формат». - Сергій Тримбач Про Одеський кінофестиваль (коментар). - 14 серпня 2021;

– Програма «Кінозал», радіо «Культура». Про екранізацію творів Івана Франка. 27 серпня 2021, 12.10 - 12.55. - Сергій Тримбач - спікер програми;

– КіноWall із Сергієм Тримбачем. Авторська програма. - Телеканал «UA: Культура» (класичні фільми українського кіно: коментарі до історії). - 240 показів (січень-грудень 2021 рр.);

– Сергій Тримбач. КОРОНА. ІСТОРІЯ ІСТОРІЙ. 4-й сезон знаменитого британського телесеріалу «Корона». - «День», 22 січня 2021. - <https://day.kyiv.ua/uk/article/media/korona-istoriya-istoriy>;

– «СКВОЗЬ ГРОЗИ СІЯЛО НАМ СОЛНЦЕ СВОБОДИ...». Антирадянський фільм Андрея Кончаловського «Дорогі товариші». - «День», 12 лютого 2021. - <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/skvoz-grozy-syyalo-nam-solnce-svobody?fbclid=IwAR0p9ywJ1B6sWHZqtOSlqAiSzBPFysfmEz5CaD09mC3IYL410NVQchEsxos>;

– Сергій Тримбач. В бій ідуть тільки Дон-Кіхоти (американські фільми «Манк» та «Розбійники» як вияв протесту проти деяких маскультівських штамів). - «День», 26 лютого 2021;

– Сергій Тримбач. МАЛЕНЬКА МАМА», ГЕНДЕР І «СТОП-ЗЕМЛЯ»: ЩО БУДУТЬ ДИВИТИСЯ ЦЬОГОРІЧ НА БЕРЛІНСЬКОМУ КІНОФЕСТИВАЛІ. - «Україна молода», 26 лютого 2021. <https://umoloda.kyiv.ua/number/3699/164/154835/>;

– С.Тримбач. «Невдале злягання» у програмі Берлінале. Чим дивує фільм румунського режисера.- Україна молода», 4 березня 2021. - <https://umoloda.kyiv.ua/number/0/164/155030/>;

– С.Тримбач. МАЛЕНЬКА МАМА Й ЛІСИ АМАЗОНКИ: ПЕРЕМОЖЦІВ БЕРЛІНАЛЕ-2021 НАЗВУТЬ, А «ВЕДМЕДІВ» РОЗДАВАТИМУТЬ У ЧЕРВНІ. - «Україна молода», 5 березня 2021. - <https://umoloda.kyiv.ua/number/3702/164/155047/>;

– С. Тримбач. Про таємниці інтимні й публічні - уголос і пошепки. Космос людського у фільмах Берлінського кінофестивалю. - «День», 5 березня 2021. - <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/pro-tayemnyci-intymni-y-publichni-ugolos-i-poshepky>;

– Сергій Тримбач. Спрямований вибух. Про фільм «Ми є... Ми поруч» Романа Балаяна. - журнал «Кіно-Театр», 2021, № 1. - С. 17-18;

– С. Тримбач. 15 БЕРЕЗНЯ НА ЕКРАНИ ВИЙШОВ ФІЛЬМ «ТАРАС ТРЯСИЛО». - Сайт НСКУ, 15 березня 2021. <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=13812>;

– У піжмурки з історією. Рецензія на книгу Н. Колесніченко-Братунь «Ужвій. У піжмурки з долею». Харків: Фоліо, 2020. - «День», 9 липня 2021. https://day.kyiv.ua/uk/article/media/u-pizhmurky-z-istoriyeyu?fbclid=IwAR0am0qA0HaSYO518-gDrtTklwHOa6_dFWw64nd-38hpGu4XNANxOF6PFe4;

– Сергій Тримбач. Жінки, за якими сумують, або Кіно від родини" (про фільм Катерини Степанкової «Вітер зі Сходу». - СЛОВО ПРОСВІТИ", ч.30, 29липня-4 серпня 2021 р.

Член-кореспондент НАМ України **Фіалко О.Б.** упродовж звітного періоду взяв участь у трьох вебінарах в УКФ (методіка оцінювання проектів, січень-березень 2021); у прес-конференції організаторів міжнародного кінофестивалю «Міст» (Франко-Український форум короткометражного кіно).

Надав три інтерв'ю для телеканалів під час презентацій фільмів «Погані дороги» та «Чому я живий».

Серед завершених творів – режисерський сценарій, синопсис, режисерське бачення тощо фільму «*Радикальне прощення*». Триває робота над літературним сценарієм “ Початок кінця” (у співавторстві з молодим драматургом Є. Кошеним).

Упродовж року написав 79 Висновків експерта на проекти УКФ. Як член Ради експертів УКФ взяв участь у трьох засіданнях. Брав участь в оргкомітеті Міжнародного кінофестивалю «Міст».

Член-кореспондент НАМ України **Ширман Р.Н.** упродовж звітного періоду взяв участь у двох наукових конференціях:

– II Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі» (25.10.2021, м. Київ, КНУКіМ). Був членом Оргкомітету конференції та виступав з доповіддю «Впровадження цифрових технологій у сучасному кінематографі»;

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина у цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва» (4.05.2021, м. Київ, НАМ України). Виступав з доповіддю «Стара кінохроніка в цифрову епоху».

Також взяв участь у роботі двох міжнародних кінфестивалів з фільмом «Базиль»: Міжнародного кінофестивалю спортивних фільмів «Золотий Палладін» (Італія, Палермо, листопад 2021 р.); Міжнародного кінофестивалю спортивних фільмів в Боготі (Колумбія, вересень 2021 р.).

Окрім того, за створення документального фільму «Базиль» як автор сценарію та режисер нагороджений Мистецькою премією «Київ» імені Івана Миколайчука (травень 2021 р.).

Як секретар правління Національної спілки кінематографістів України і голова Комісії НСКУ з присудження Премії імені Фелікса Соболева за найкращі пізнавальні фільми, очолював конкурсну комісію цієї нагороди. Чергове визначення лауреатів відбулося у вересні 2021 р.

Продовжував викладацьку діяльність на кафедрі кіно- і телемистецтва КНУКіМ.

Член-кореспондент НАМ України **Янчук Олександр (Олесь) Спиридонович** займався викладацькою діяльністю. Прочитано курс лекцій – Організація виробництва фільму та Кінотелепроцес і продюсерство на 2-му та на 4-му курсах театральних продюсерів КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, кафедра ОТС (вересень-грудень 2021 р.).

Серед іншої діяльності члена-кореспонента:

– проведення відбору та голосування на висування кінотвору в Комітеті Державної премії Олександра Довженка (червень-липень-серпень 2021 р.);

– перегляд та голосування на визначення найкращих європейських кінофільмів як члена Європейської кіноакадемії (червень-листопад 2021 р.);

– участь в роботі Одеського Міжнародного кінофестивалю (серпень 2021 р.);

– участь в міжнародній панелі – Роль українського кінематографу в розбудові Незалежної України (Нью Йорк-Київ, серпень 2021 р.);

– проведення засідань Секретаріату НСКУ (червень-грудень 2021 р.);

участь в роботі комітету Київської мистецької премії імені Івана Миколайчука;

– участь в роботі в якості члена журі на Міжнародному кінофестивалі «LEMON», м. Батумі, Грузія та проведення майстер класу для учасників та гостей кінофестивалю (листопад 2021 р.).

Також тривала робота над написанням кіносценарію повнометражного художнього фільму «*Народжений в Америці*» (червень-грудень 2021 р.) та створенням телевізійної версії на основі художнього фільму «*Таємний щоденник*

Симона Петлюри» (серіал – 4 серії, травень-серпень 2021 р.).

ЗВІТ ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

У звітному році робота відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (далі – відділення) здійснювалася відповідно до Плану роботи Національної академії мистецтв України та Плану заходів по виконанню Постанови Загальних зборів НАМ України. Всі наукові та науково-організаційні заходи, заплановані відділенням для виконання упродовж 2021 року, були успішно реалізовані. Відповідно до загальних умов карантинних обмежень, переважна більшість заходів була проведена в дистанційній формі – на платформі Zoom. Результати діяльності відділення отримали висвітлення на засіданнях Президії НАМ України і здобули схвального рішення. Члени відділення зосереджувалися на актуальних питаннях сучасної теорії і практики культурології та мистецтвознавства, отримані результати пройшли апробацію на міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, круглих столах.

Впровадження результатів дослідницької роботи дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення здійснювалося переважно дистанційно, але залишалось у новому форматі ефективним, своєчасним і якісним. Науковий доробок членів відділення було висвітлено також у матеріалах, опублікованих у індивідуальних, колективних монографіях і наукових статтях, в тому числі – збірниках фахових наукових видань, а також відомих зарубіжних виданнях. Серед останніх – видання, що індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science (за звітній рік науковцями відділення підготовлено 13 статей, опублікованих у таких виданнях).

Відзначимо також, що незважаючи на здійснення роботи в непростих епідеміологічних умовах, відбулося підвищення загальної кількості результативних показників діяльності членів відділення – публікацій, участі у наукових конференціях тощо. Окрім факту успішної адаптації членів відділення до роботи в нових умовах, це також пов'язано і з тим фактом, що у червні 2021 року до складу відділення було обрано чотирьох нових членів-кореспондентів, які відразу ж після обрання взяли активну участь в його роботі.

Відділенням опубліковано і подано до друку біля 80 публікацій – серед них монографії, наукові статті, тези виступів на всеукраїнських та міжнародних конференціях тощо. Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участю членів НАМ України, становила біля 30. З них більше 7 конференцій є міжнародними і мають високий рівень визнання світовою науковою спільнотою. Члени відділення входять до складу близько 30 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів.

Важливим є також той факт, що у звітному році члени відділення були активно задіяні в роботі одноразових спеціалізованих вчених рад по захистам наукових робіт, поданих на здобуття наукового ступеня доктора філософії, зокрема неодноразово виступали в якості наукових рецензентів та опонентів дисертаційних досліджень у закладах вищої освіти й науково-дослідних інститутах.

Окрім того, упродовж року відділенням здійснено рецензування близько 50 наукових і художніх творів. Отже, обсяг наукових напрацювань та досягнень відділення у звітному періоді сягає достатньо високого професійного рівня і серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених відділенням, наведемо такі:

1. У 2021 році члени відділення взяли активну участь у роботі Загальних зборів НАМ України, що відбулися 9 – 11 червня звітного року. Зокрема, на дистанційному етапі проведення зборів – в режимі он-лайн обговорили доповідь Президента НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2020 році», прийняли постанову Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2020 році та актуальні завдання», затвердили Статут Національної академії мистецтв України у новій редакції. Також 11 червня 2021 року члени відділення в режимі особистої присутності здійснили проведення виборів нових членів-кореспондентів відділення: до його складу було обрано Любов Олександрівну Кияновську, Владислава Вікторовича Корнієнка, Людмилу Данилівну Соколюк, Сергія Віталійовича Тишка.

2. У квітні-травні 2021 р. в рамках проведення Дня Науки в Україні була організована виставка наукових робіт членів відділення, яка репрезентувала найвагоміші досягнення вітчизняної культурології та мистецтвознавства. Члени відділення також взяли активну участь у наукових та науково-організаційних заходах, що супроводжували проведення Фестивалю Науки.

3. Відділенням опубліковано або ж подано до друку ряд наукових праць з найбільш гострих питань сучасної культурології та мистецтвознавства. Так, було підготовлено та передано до видавництва одноосібні та колективні монографії, авторами та співавторами яких є дійсні члени (академіки) Бітаєв В.А., Губаренко М.Р., Кара-Васильєва Т.В., Стельмашук Г.Г., Федорук О.К. та члени-кореспонденти Клековкін О.Ю., Лагутенко О.А., Соколюк Л.Д., Тишко С.В., Юдкін І.М. Окрім того, членами відділення видано бібліографічний покажчик (Кара-Васильєва Т.В.), словник і навчальний посібник (Клековкін О.Ю.).

4. Упродовж звітного року активною була участь членів відділення в організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, ініційованих Президією НАМ України за активної підтримки Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології Академії. Зокрема, 03 червня 2021 року члени відділення Бітаєв В.А., Поріцька (Грица) С.Й., Сокол О.В., Терещенко А.К., а також учений секретар відділення Харченко П.В. взяли участь в роботі круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві».

5. 16 – 17 листопада 2021 року на базі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України за участі Інституту культурології НАМ України та Зеленогурського університету (Польща), інших наукових установ та організацій було проведено у дистанційному режимі III Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». В її організації та проведенні взяли участь дійсні члени (академіки) відділення

Бітаєв В.А., Губаренко М.Р., Кара-Васильєва Т.В., Корнієнко Н.М., члени-кореспонденти Клековкін О.Ю., Корнієнко В.В., Лагутенко О.А., Поріцька (Грица) С.Й., Сокол О.В., Соколюк Л.Д., Тишко С.В., Юдкін-Ріпун І.М., учений секретар відділення П.В. Харченко. В ході роботи конференції її учасниками були порушені питання перспективних шляхів розвитку методології сучасного мистецтвознавства та культурології, зокрема з врахуванням входження України у європейський освітній і культурний простір, а також важливості збереження національної ідентичності.

6. Разом з іншими відділеннями НАМ України у грудні 2021 року проведено Міжнародну наукову конференцію «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», ініційовану відділенням синтезу пластичних мистецтв. У роботі конференції взяли участь науковці Бітаєв В.А., Лагутенко О.А., Мусієнко О.С., Сокол О.В., Соколюк Л.Д., Тишко С.В., Юдкін І.М., учений секретар відділення Харченко П.В. Загалом, упродовж 2021 року відділення ефективно співпрацювало з іншими відділеннями і науковими установами Академії. Так, його члени підтримали роботу наукової конференції, проведеної за ініціативи відділення образотворчого мистецтва «Монументальне мистецтво шістдесятників (з нагоди 100-річчя від дня народження І.-В. Задорожного)». Також науковці брали участь в роботі Міжнародної науково-практичної конференції «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі», ініційованої Інститутом проблем сучасного мистецтва, Всеукраїнської науково-практичної конференції «Людина у цифровому світі: ефекти смерті, театру, «завіси» реального як феномени сучасного мистецтва», проведеної Інститутом культурології.

7. Члени відділення упродовж року брали активну участь у проведенні наукових заходів за межами України: зокрема, у 2021 році вони долучилися до роботи науковців Німеччини, Польщі, Словаччини, Угорщини та інших країн світу. За участі відділення продовжують формуватися наукові збірники Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології НАМ України.

8. Науковці відділення неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з Міністерством культури та МОН України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, що протягом року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Більш детально результати наукової та науково-організаційної роботи членів відділення висвітлено в особистих звітах і представлено в загальному Звіті відділення.

Дійсний член (академік), віце-президент НАМ України **В.А. Бітаєв** упродовж звітнього року активно працював з організаційного забезпечення наукової роботи апарату Президії НАМ України та наукових установ, віднесених до її відання. Академік здійснював поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та Президії НАМ України, організовував,

проводив і брав безпосередню участь у наукових, науково-творчих заходах НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України.

У звітному році у колективній монографії «Scientific Trends: Modern Challenges» побачили світ два розділи, підготовлені академіком (у співавторстві): «Державницьке виховання мистецтвом» // Scientific Trends: Modern Challenges. 2021. Volume I. Sherman Oaks. P. 137 – 141; та «Музеєфікація Трипільської культури к мистецького і патріотичного виховного феномену» // Scientific Trends: Modern Challenges. 2021. Volume II. Sherman Oaks. P. 91 – 96.

Також протягом року В.А. Бітаєв взяв участь в організації і проведенні ряду міжнародних і всеукраїнських наукових заходів, а також проголосив доповіді на такі теми: «Сучасна методологічна база культурологічних досліджень» в рамках роботи III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16 – 17 листопада 2021 р., м. Київ, НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України); «Естетична генеза традицій та новацій в сучасному українському музичному мистецтві» під час роботи круглого столу «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (03 червня 2021 р., м. Київ, НАМ України); «Синтез мистецтв як естетичне явище сучасного розвитку українського художнього середовища» на міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р., м. Київ, НАМ України). Матеріали з проведення вищевказаних заходів розміщені на офіційному сайті НАМ України за посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>.

Крім того, в збірці тез доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музейна педагогіка в науковій освіті» (25 листопада 2021 р., м. Київ), де В.А. Бітаєв був задіяний як співорганізатор, опубліковано вступне слово академіка, а також тези виступу на тему «Приватний музей як освітньо-виховний інструмент (на прикладі Трипільського музею-колекції Олександра Поліщука)». 27 травня звітнього року за участі науковця відбувся круглий стіл «Музейна педагогіка в умовах пандемії COVID-19». За результатами роботи цього заходу опубліковано тези В.А. Бітаєва (у співавторстві) на тему «Музейне мистецтво як засіб виховання державницької ідеї: візуальний музейний простір в умовах пандемії».

Упродовж року В.А. Бітаєв здійснював рецензування наукових робіт, представлених до участі в конкурсі Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки. В.А. Бітаєв упродовж року брав активну участь в роботі спеціалізованих вчених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій Інституту філософії НАН України та ІПСМ НАМ України. Він є членом Президії та бюро Президії НАМ України, Головою науково-експертної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України, членом Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України, Головою комісії Ради з питань наукових досліджень, Головою науково-експертної ради НАМ України. Упродовж року він неодноразово виступав з доповідями та брав участь у засіданнях Комітету з науки і освіти ВРУ, комісіях МОН України.

В.А. Бітаєв – Президент Міжнародного фонду НАМ України, член комісії Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки, член Національної спілки журналістів України, НВМС, Міжнародної спілки журналістів, почесний член Міжнародної поліцейської асоціації. Він є відповідальним редактором видання «Звіт Національної академії мистецтв України», членом редколегії трьох наукових фахових видань.

Академік НАМ України **М.Р. Губаренко** у 2021 р. опубліковано такі наукові праці: «Образ *Femme fatale* в оперному мистецтві доби модернізму і на сучасній оперній сцені (на прикладі «Вогняного янгола» С. Прокоф'єва і «Лулу» А. Берга)» // «Музика в системі мистецької освіти: взаємини і протидії»: Матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» (Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021). Видавничий дім «Гельветика. 2021. с. 365 – 369; «Натхненні Вагнером долають всі перепони. Твори Вагнера на сцені Софійської опери» // «Наш Вагнер. Київське Вагнерівське товариство. 25 років під гостинним дахом Київського Будинку вчених Національної академії наук України (науково-популярне видання)». Київ, 2021, с. 138 – 152; «Ріхард Вагнер: становлення митця у ранні роки творчості (1813 –1839)» // LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. 196 с. (у співавторстві); «Повість Миколи Гоголя «Вій» у сучасних музично-сценічних версіях (на прикладі творчості Віталія Губаренка)» // У колективній монографії "Modern Ukraine musicology: from musical artifacts to humanistic universals. Riga, Latvia: "Baltija Publishing". 2021. p.144 – 168; «Richard Wagner and the culture of the russian silver age» / AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. open journal - 11/02-XX. (.pdf, 6,9 MB) OPEN ACCESS journal / (Web of Science). P. 204 – 220 (у співавторстві); «Одеська опера: режим перезавантаження» // «Музика», електронний журнал, 12 червня 2021. Інтернет-ресурс <http://mus.art.co.ua/odeska-opera-rezhym-perezavantazhennia/>

Окрім того, академік взяла участь в роботі таких міжнародних наукових заходів: Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» (червень 2021р.) з доповіддю «Образ *Femme fatale* в оперному мистецтві доби модернізму і на сучасній оперній сцені (на прикладі «Вогняного янгола» С. Прокоф'єва і «Лулу» А. Берга); Internationale musikwissenschaftliche Konferenz, Leipzig am 11. Und 12 Oktober 2021. Prüfbericht: "Let there be Love in the world!" Meeting on the border of two eras in Vitaly Hubarenko's opera "Remember Me"; III Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України на базі ІПСМ НАМ України за участі ІК НАМ України та Зеленогурського університету, Польща), проголошено доповідь «Поетика оперного жанру у становленні та історичній еволюції» (Київ, 16 листопада 2021 р.); XI Міжнародній науковій конференції «Ювілейні і пам'ятні дати 2021 року». НМАУ ім. П. І. Чайковського (27 – 28 листопада 2021 р.) з

доповіддю «Сергій Прокоф'єв: рік 1911-й. Консерваторська освіта як складова «стартового пакету».

В рамках науково-педагогічного стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (Влоцлавек, Польща) М.Р. Губаренко проголосила доповідь на тему «Як Вагнер і Мусоргський поєдналися з «абсолютно безсмертним» «Фаустом» Гуно і з комедією dell'arte в оперному світі Сергія Прокоф'єва» (30 листопада 2021 р.). Академік здійснила науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», 13 березня – 25 квітня 2021 р. (Сертифікат Центру українсько-європейського наукового співробітництва № ADV-152411 від 23 квітня 2021р.). Під керівництвом М.Р. Губаренко Холодовою Л.К. успішно підготовлено і захищено кандидатську дисертацію «Ріхард Вагнер: становлення митця у ранні роки творчості (1813-1839) (17.00.03 – музичне мистецтво). Захист відбувся у березні звітного року в м. Одеса. Диплом N 061750 від 29 червня 2021. Також академік здійснила опонування кандидатських дисертаційних досліджень Довжинець І.Г., Григор'євої О.Б.

Плідною була також і організаційна робота академіка, адже вона є замісником голови Спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського (м. Київ); членом Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій ХНУМ ім. І. Котляревського (м. Харків); членом журі Всеукраїнського конкурсу лібретистів Молодіжного музичного хабу Схід Опера 2020 (липень – жовтень 2020 р.), Головою Київського Вагнерівського товариства.

Академік проводить активну педагогічну роботу, і в 2021 р. М.Р. Губаренко в рамках методичної роботи оновлено залікові вимоги та тестові завдання з курсів «Оперна драматургія», «Тенденції розвитку сучасного оперного театру», «Вагнер і вагнеріанство у світових художніх процесах» для контролю знань студентів НМАУ імені П.І. Чайковського. Нею здійснювалося керівництво науковими роботами студентів, які брали участь у наукових конференціях. Так, Носаченко Наталія виступила з доповіддю «Музика Росії підкорює музичну столицю Європи – Відень». Також Гончар Олексій виступив на XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» 08 – 10 січня 2021 р. з доповіддю «Постать Віланда Вагнера та його мистецькі погляди», а також XXIV Всеукраїнській молодіжній науково-творчій онлайн-конференції «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» 08 – 09 грудня 2021 р. з доповіддю «Музична драма Р.Вагнера «Парсіфаль» в режисерському прочитанні Кирила Серебреннікова». Також під керівництвом М.Р. Губаренко захищено магістерську роботу Вікулова О. на тему «Досвід симфонічної інтерпретації опери С. Прокоф'єва «Гравець».

Академік НАМ України **Т.В. Кара-Васильєва** протягом звітного року здійснила виконання планової теми відділу образотворчого та декоративно-

прикладного мистецтва ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України «Художні перетворення та культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України» (І квартал 2017 р. – IV квартал 2021 р.), зокрема, академіком підготовлено й подано до друку індивідуальний розділ «Народне мистецтво України ХХ-ХХІ ст. – традиції та сучасні форми побутування в контексті європейської етнокультурної комунікації» (4 а.а.).

У звітному році академіком видано фундаментальну монографію «Стиль модерн в Україні» (загальний обсяг – 22.67 а.а.) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.: іл. ISDBN 978 966 489 582 5, УДК7.01/09 К.27. В монографії розглядаються процеси формування стилю модерн в Україні, який перетворився в національний стиль, ідеї якого на початку ХХ ст. активно функціонували як у Західній, так і у Східній Україні, процес був всеукраїнським, хоча мав свої локальні відмінності, свої джерела інспірації. На східній Україні, завдяки активній позиції В. Кричевського, М. Самокиша відбувалася орієнтація на здобутки українського бароко, на західній Україні – на використання традицій народного мистецтва Гуцульщини. В роботі розглядаються особливості взаємодії просторових мистецтв, аналіз творів архітектури, образотворчого та декоративного мистецтва, їх художньо-виражальні засоби образно-пластичної мови доби модерну. Процеси формування стилю модерн в Україні розглядаються в контексті європейської синхронності. Книга, що побачила світ, розрахована на мистецтвознавців, художників, викладачів та студентів вузів, широкого кола читачів-шанувальників мистецтва.

Також дослідницею опубліковано статті: «Український національний стиль у творчості родини Саєнків» // «Золоте перевесло: Мистецька династія Саєнків у музеях України» / автори концепції, текстів та упорядники Н.Саєнко, О. Майданець-Баргилевич. Київ: ВД «АДЕФ-Україна». 2021. С. 20 – 26 (обсяг 0.5 а.а.); «Талановита мисткиня нашого сьогодення» // «Золоте перевесло: Мистецька династія Саєнків у музеях України» / автори концепції, текстів та упорядники Н. Саєнко, О. Майданець-Баргилевич. Київ: ВД «АДЕФ-Україна». 2021. С.80 – 83 (обсяг 0.3.а.а.); «Олександр Саєнко та Василь Кричевський – натхненники формування українського національного стилю» // «Мистецькі традиції династії Саєнків у контексті української образотворчості ХХ – ХХІ століть: зб. наук. статей (До 120 –річчя від дня народження українського мистця Олександра Саєнка)». Харків. «Контраст». 2021. С. 85 – 94 (обсяг 0.8.а.а.); «Формування українського національного стилю: натхненники, джерела інспірацій, художні орієнтири» // Європейський вектор розвитку українського етнодизайну: Збірник наук. праць, КН.1. Полтава. ПНПУ ім. В.Г.Короленка. 2021. С.50 – 67 (обсяг 0.9а.а.); «Мистецькі традиції династії Саєнків у контексті української образотворчості ХХ- ХХІ століть» // Збірник наукових статей «До 120-річчя від дня народження українського мистця Олександра Саєнка» / Харків. «Контраст». 2020. С. 85 - 94 (обсяг 0.8 а.а.); «Енциклопедія сучасної України». Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. Поліграфкнига. Київ, 2021. Т.23. С. 254 (обсяг.0.1) (у співавторстві).

У звітному році Т.В. Кара-Васильєвою опубліковано також статтю у зарубіжному виданні. Це, зокрема, «*Bead Embrodeery, a Component of the 19 century Noble Manor Culture*» / «*Вышивки биссером – составляющая дворянской художественной культуры*» // *Sztuka Europy Wschodniej. Romantyzm i jego tradycje/ Искусство Восточной Европы. Polski Instytut Studiownad Sztuka Swiata / Польський інститут досліджень мирового мистецтва. Т.VIII. Warszawa –Torun. 2020. Р. 83 – 90 (обсяг 0.8 а.а.).*

Академік є членом двох спеціалізованих вчених рад по захисту докторських і кандидатських дисертацій, зокрема в ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України – з культурології, з фольклористики та етнології; вона також є членом спеціалізованої ради по захисту докторських і кандидатських дисертацій при Київському національному університеті технології та дизайну, членом Вченої ради ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України.

Т.В. Кара-Васильєва здійснила рецензування 10 наукових робіт, зокрема на такі монографії: «*Українсько-зарубіжні музичні зв'язки*» (ч. 1, 2), що була підготовлена авторським колективом сектору музикознавства відділу ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України; та монографію З. Косицької «*Історія української витинанки*» для участі у конкурсі «*Konkurs na najlepszą monografię naukową z zakresu kultury białoruskiej i ukraińskiej pod patronatem JM Rektora Uniwersytetu Warszawskiego*». Також підготовлено експертний висновок дисертації здобувача ступеня доктора філософії з галузі знань «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Дизайн» Шмельовою О.Є. «*Засоби і прийоми дизайну інтер'єрів сучасного закладу вищої освіти мистецького спрямування*» (захист відбувся 16 березня 2021р. на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ26.102.009 Київського національного університету технологій та дизайну).

Дослідницею підготовлено ще ряд відгуків, зокрема: на роботу «*Текстильні матеріали і виробы спеціального та військового призначення*», що була представлена на здобуття Державної премії в галузі науки і техніки України колективом авторів: Сарібековой Ю.Г., Чепелюк О.В., Семешко А.Я., Остапенко Н.В., Колосніченко О.В., Ванкевич П.І., Черненко А.Д., Прохоровським А.С.; на автореферат Соловєя О.В. «*Творчий універсалізм Миколи Стороженка в мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.*» за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво (захист відбувся в НАОМА, Київ); відгук на автореферат докторської дисертації М.Юр «*Український живопис ХІХ - початку ХХІ століття: національна, конвенціональна, авторська моделі*» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (захист відбувся в ІПСМ НАМ України, Київ).

Також Т.В. Кара-Васильєва надала рецензію на освітньо-наукову програму «*Теорія та історія мистецтва*» для третього рівня вищої освіти НАОМА, Київ; відгук на автореферат докторської дисертації Коцана В.В. «*Етнокультурні маркери в контексті погранич: традиційний народний одяг та ідентичність населення Закарпаття ХІХ – початку ХХІ ст.*», за спеціальністю: 07.00.05 – «Етнологія» (захист відбувся у м. Ужгород). Академіком

підготовлено ще рецензії: на колективну монографію ІМФЕ НАНУ «Музична культура Донбасу, Криму: науково-популярні нариси» (7а.а.) і на планову тему С. Тримбач «Історія українського кіно. Олександр Довженко» (ІМФЕ М.Т. Рильського НАНУ, м. Київ).

Доктор мистецтвознавства також виступила як офіційний опонент на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Серед здобувачів – Фролов І.В. «Авторська колекція сучасного одягу: методи створення та засоби ідентифікації», дисертація, подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, Київ; Сидоренко А.В. «Формування АРМУ в Київському художньому інституті та її вплив на живопис українського модернізму», дисертація, подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Київ; Болюк О.М. «Художні вироби з дерева в західноукраїнських церквах XVI –початку XXI століть: структура, декор, інспірації», дисертація, подана на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Львів; Баранова А.І. «Стильові трансформації в дизайні костюма: художні засоби та принципи формоутворення», дисертація, подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, Київ; Івашків Г.М. «Українська народна фігурна кераміка XIX – XX ст.: пластика декору та форми, концепція образів», дисертація, подана на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06, ЛНАМ, Львів; Григоров В.О. «Стінописи та мозаїки Києва другої половини XXст.: трансформація образно-пластичної системи» дис.канд.мист.023-образотворче декоративемистецтво реставрація. НАОМА 2021.

Також академік НАМ України Кара-Васильєва Т.В. є членом Міжнародного журі Всеукраїнського конкурсу для молодих митців «Просто небиліці», Львів, 2021; членом експертної ради з присудження премій Верховної ради України молодим вченим за 2021р, членом Національної спілки народних майстрів України, Національної спілки художників України, членом бюро Українського фонду культури.

Упродовж року академік взяла активну участь в роботі наукових заходів, ініційованих Президією НАМ України та підтриманих науковими установами, віднесеними до її відання, зокрема, Т.В. Кара-Васильєва виступила із доповіддю на тему «Український модерн: європейський контекст, художні орієнтири, джерела інспірацій» (опубліковано тези, обсяг – 0.1 а.а.). Доповідь почули присутні, які також взяли участь в роботі III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», яка відбулася у місті Києві 16 – 17 листопада звітного року. Академік Кара-Васильєва Т.В. також проголосила доповідь на тему «Сучасне декоративне мистецтво України: теорія і практика», яку почули присутні на Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», організованої Київським університетом дизайну та технологій (22 квітня 2021 р., місто Київ (обсяг тез виступу – 0.1а.а.).

У звітному році побачив світ «Бібліографічний покажчик Т.В. Кара-Васильєвої» / Голов. ред. Г.Скрипник); НАН України. ІМФЕ ім. М.Рильського. Київ, 2021. 88 с., іл. Вищезгаданий бібліографічний покажчик є підсумком багаторічної праці Т.В. Кара-Васильєвої. У покажчику розкрито доробок академіка в галузі українського декоративного мистецтва, зібрані окремі видання: монографії, альбоми, посібники, а також публікації в наукових збірниках, колективних монографіях, журнальні статті, рецензії на праці Тетяни Кара-Васильєвої. В окремих розділах висвітлюється діяльність Т.В. Кара-Васильєвої в організації виставок народного мистецтва в Україні та за її межами, а також каталоги та буклети з цієї пагоди. Бібліографічний покажчик слугуватиме джерелом для вивчення українського декоративного мистецтва.

У звітному році побачили світ такі публікації академіка на веб-ресурсах:

1. Тетяна Кара-Васильєва – науковий керівник просвітницького проєкту UA. Heritage «ДНК Української вишивки авангарду». Стратегічний партнер проєкту - Національний музей українського народного декоративного мистецтва. Презентація проєкту опублікована на таких інформаційних ресурсах:

<https://drive.google.com/file/d/10WTEGYH4Kj0pf387EDk014W3qdLeL2B/view>Онлайн музей

<http://www.uaheritage.com> (Сторінка проєкту у Facebook)

<https://www.facebook.com/HeritageCenter.UA>

2. Виступ на презентації монографії: Т.Кара-Васильєва. *Стиль модерн в Україні*. 16 серпня 2021р. У Львівській національній академії мистецтв(Львів) <https://www.Facebook.com/museumlnam/>

3. Виступ на презентації монографії: Т.Кара-Васильєва «*Стиль модерн в Україні*». 01 жовтня 2021. Київ, Національний музей українського народного декоративного мистецтва.

Т.В. Кара-Васильєва – член Вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Ф. Рильського. Також академік є членом Національної спілки художників України, Національної спілки народних майстрів України. Вона взяла активну участь у роботі таких редакційних колегій: журналів «Народна творчість та етнографія», «Студії мистецтвознавчі», «Українське мистецтвознавство», «Народне мистецтво», «Українське мистецтво», «Вісник Харківської державної Академії дизайну та мистецтва», збірника наукових праць «Теорія і практика дизайну» КНІДТ. Т.В. Кара-Васильєва є членом об'єднаної Комісії з присудження премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради для молодих учених, а також членом спеціалізованих вчених рад, зокрема по захисту докторських і кандидатських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України з культурології; по захисту докторських і кандидатських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України з фольклористики та етнології; по захисту докторських і кандидатських дисертацій при Київському національному університеті технології та дизайну (далі – КНІДТ). У звітному році Кара-Васильєва Т.В. була членом журі проєкту «Арттекстиль. Інтеграція мистецтв» (м. Львів, 2021 р.).

Академік НАМ України **Н.М. Корнієнко** (заступник академіка-секретаря відділення) – генеральний директор (засновник) Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса – інноваційної, багатофункціональної установи, що опікується культурною дипломатією, здійснює фундаментальні й теоретико-прикладні дослідження, драматургічну, культурологічну, перформативну та відео-перформативну діяльність, пошукові та експериментальні театральні проєкти, а також проєкти з креативних індустрій. Як гендиректор упродовж року Н.М. Корнієнко здійснювала керівництво діяльністю цього Центру.

У звітному році академік продовжила діяльність по ініційованому ще у 2010-му році принципово новому напрямку – синергетиці художньої культури, сегментом якої має стати мистецтвознавство (зокрема, театрознавство). З принципово інноваційної проблематики опубліковано 4 монографії. Факт публікацій у міжнародній (світовій) наукометричній базі Scopus та рецензії провідних вчених засвідчили актуальність і підтримку ініціативи.

Це – головний стратегічний напрям діяльності. При цьому стратегія втілюється через місію Центру Леся Курбаса.

Упродовж року академіком підготовлено такі публікації:

1. *На порозі квантового театру. Бунт часу в нелінійних системах* // Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020), – С. 7–21. (Друк публікації запланований на лютий 2021 р.).

2. *Thumping victories of the microcosm* // Culture, Art, Education in the Space of the 21st Century: interdisciplinary Discourse. Coll. Monograph. Л996 Lviv-Torun, Liha-Pres, 2020 (SENSE), статус Scopus. Вийшла у січні 2021 р.

3. *Феномен «топосу надлишковості» в художній культурі* // Курбасівські читання №16/2021 р.

4. Підготовлено статтю для Scopus: *Expansions of Theatre in the Time of Quantum. Temptation of Radicalism.* (Fragment) – 2-й етап.

Інші види діяльності:

- Виступ на 80-річчі Богдана Ступки: «Курбас - Міхоелс - Богдан Ступка»

- Виступ на радіо: «Сергій Проскурня як театральний діяч». Радіо Культура «Третій дзвінок». Ведуча Наталя Грабченко, 08.02.2021 р.

- Проведення церемонії нагородження Премією Леся Танюка (+участь в журі, автор сценарію)

- Інтерв'ю: Премія 2020-го та її лауреати. Громадське, ведучий Андрій Куликов. 01.02.2021 р.

- Премія Леся Танюка – шукаємо сталкерів. TV-канал Еспресо, 27 січня 2021 р.

- Визначення лауреатів Премії Леся Танюка за 2021 р.

Участь у наукових конференціях, круглих столах, наукових консультаціях, експертній діяльності тощо:

1. *«Художественная культура: новые измерения человека (множественность идентификаций во времени, движущемся одновременно во всех направлениях)»*// доповідь// ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДІЯ, XIII Международная научная конференция. Кишинев, 27–28 мая 2021 г. (Республика Молдова).

2. *Мистецтво і ресурси мозку – останні відкриття науки* // Співдоповідь до доповіді М. Шаповал // Центр Леся Курбаса

3. *Кастеллуччі – хто він? Нейрохірург? Богоборець? Вершник Апокаліпсису?* // Доповідь-презентація вистави «Пристрасть». Бах. Гамбург, 2021 р.

4. *Ексклюзив: Король Лір Курбаса – Міхоелса* (До проблеми небезпечних ігор сучасних методологій). Актор як сталкер // Лекція для студентів творчих закладів вищої освіти // Театральна майстерня «Сузір'я», 12.10.2021 р.

5. *Мистецтвознавство доби пост- і потреба іншого* // Доповідь // Міжнародна наукова конференція НАМУ «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 16-17.11.2021 р.

6. *Рецензія (сліпа) на статтю про І.Кавалерідзе* // Інститут культурології НАМУ, 14.05.2021 р.

7. Наукова корекція, вичитка текстів «Курбасівських читань-2021».

Академіком проведено наукові консультації Проекту фільму про Курбаса на етапі сценарію (УКФ). Автор проекту – Варвара Філіпчук. Також надано наукові консультації книжки про Курбаса Таїсії Фомиці. Розділи: Курбас – Штайнер (Суми, зараз знаходяться в рукописі). Також у звітному році академіком підготовлено 15 рецензій на планові тексти науковців Центру Леся Курбаса

Надзвичайно важливою складовою діяльності академіка у звітному році є робота, пов'язана з роботою Верховної Ради України. Зокрема, це – робота в якості експерта з гуманітарних питань у Програмі USAID від американського народу. Фонд Східна Європа. Сфера спеціалізації: гуманітарна політика // Оцінка (за індикаторами) якості законодавчого процесу у ВР шляхом експертного оцінювання окремих складових законодавчого процесу та складання агрегованого індексу // ВР України. Програма РАДА: Відповідальність. Підзвітність. Демократичне парламентське представництво. 14.02.2021 р.

Н.М. Корнієнко – член вчених рад (м. Київ, м. Харків), заступник академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, голова редколегії та автор проекту щорічного наукового вісника «Курбасівські читання», член редколегій профільних журналів, член журі Премії імені Леся Танюка, а також вона є членом Національної Спілки театральних діячів і Національної Спілки журналістів України та НСТД України.

Академіком НАМ України *Л.С. Міляєвою* у 2021 р. підготовлено такі наукові праці:

1. Miliaeva L., Shevliuga O. *The Category of Light in the Ukrainian Art. From Byzantium to Baroque* // Anastasis. Research in Medieval Culture and Art. Vol. VIII,

N 2, 2021 р. (прийнята до друку). Індуєується в SCOPUS (<http://anastasis-review.ro/index.php/journal-coverage/>)

2. Міляєва Л.С. *Ікона Покрова Богородиці межі 12-13 ст.* / Матеріали круглого столу 16 вересня, 2021, Київ. Готується до друку в збірнику НХМУ. <https://www.facebook.com/events/577845656963870/>

3. Міляєва Л.С. *Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська* // Збірник пам'яті Н.О. Герасимової-Персидської / Національна музична академія імені П.І. Чайковського "Н. О. Герасимова- Персидська", Київ, 2021, ст. 195-199

4. Міляєва Л.С. *Нові модерні тенденції в українському сакральному мистецтві кінця 17 – середини 18ст.* // Волинська ікона: дослідження та реставрація: матеріали ХХІ міжнар. наук. конф., жовтень 2021 р.: наук. зб. Луцьк, 2021. Вип. 28. С. 3-11
<https://drive.google.com/file/d/1YPp8lRNIEzx3QBAUHJsR2Kwcrh656dJK/view>

5. Міляєва Л.С. *Анна Володимирівна Заварова.* Стаття готується до друку. Матеріал підготовлено в рамках проведення «Платонівських читань» 2021р.

6. Міляєва Л.С. *Етика реставратора (М.В. Перцев).* Восьмі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ, 2021. С. 36 – 38.
https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf

7. Шевлюга О. А., Міляєва Л. С. *Культурне життя Київської митрополії в XIV ст.* // International Congress of Belarusian Studies: October 1-3, Kaunas 2021 р. (готується до друку) <https://www.icbs.by/program2021>.

Упродовж року академіком провадилася науково-методична робота, зокрема здійснювалися консультації двох дипломників-бакалаврів і чотирьох аспірантів (третій, четвертий курс аспірантури).

Академіком НАМ України *Г.Г. Стельмащук* у 2021 р. опубліковано монографію «*Народне вбрання етнографічних груп українців Карпат*». Львів, Априорі, 2021 р. Книга виграла мистецький конкурс, оголошений Міністерством культури та інформаційної політики на тему: «*Книжкові проекти до 30-ї річниці Незалежності України*».

Г.Г. Стельмащук підготовлено такі тези доповідей для участі у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах: Новачинський Ю.М. «Заклади вищої мистецької освіти України та пандемія 2020-2021 р.: вимушена діджиталізація та особливості репрезентації в онлайн режимі». Матеріали міжнародної спеціалізованої наукової конференції: «Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап, та перспективні напрями розвитку». 15 березня 2021 р., м. Хмельницький, Україна «Європейська наукова платформа» Вінниця, 2021. С.51-55 (у співавторстві з Ю.М. Новачинським); «Проблеми входження мистецької освіти України у Європейський простір». Матеріали міжнародної спеціалізованої наукової конференції «Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations» I international Scientific and Theoretical Conference VOLUME 2. Amsterdam, The

Netherlands 9 April. 2021. С. 139-141 (у співавторстві з Ю.М. Новачинським); «Психоаналіз як джерело художньої творчості Ірени Романи Носик». The current state of development of world science: characteristics and features. June 4, Lisbon, Portuguese Republic, 2021. С. 128 (у співавторстві з Павлишин А.)

Також академіком опубліковано праці, що увійшли до наукових збірників, які індексуються у міжнародній наукометричній базі даних Scopus:

1. Kovalchuk, I., Stelmashchuk, H., Patyk, R., Benyakh, N., Babunych, Yu., Honcharuk, O. (2021). *Ukrainian Iconography of the Late XX–Early XXI Century: Trends and Leading Schools*. Journal of Contemporary Issues in Business and Government, 27(2), 5000-5020. doi: 10.47750/cibg.2021.27.02.515

2. Demianchuk, A., Stelmashchuk, H., Babunych, Yu., Krotova, T., Gakh, I., Honcharuk, O.(2021). *The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art*. Journal of Contemporary Issues in Business and Government, 27(2), 4975-4999. doi: 10.47750/cibg.2021.27.02.514

3. Stelmashchuk, H., Levkovych, N., Malanchuk-Rybak, O., Patyk, R., Tsymbala, L., Honcharuk, O. (2021). *Pre-Christian and Christian Symbols in Ukrainian Folk Art: Sign-Letter System*. Journal of Contemporary Issues in Business and Government, 27(2), 5021-5040. doi: 10.47750/cibg.2021.27.02.516

У рамках публікацій в періодичних виданнях Г.Г. Стельмашук підготовлено такі наукові матеріали: «Сюрпризи долі Юрія Скорупського». Дзвін. Література і мистецтво. № 5(919) травень, 2021. С. 222- 233; «Художня кераміка Еріки Комоні». Дзвін Література і мистецтво. № 6 (920) червень, 2021. С. 223- 235. «Феєрія барв Еріки Комоні». Образотворче мистецтво. Ч. 3, 2021. С. 74 – 77.

Окрім того упродовж року академік Г.Г. Стельмашук брала участь у роботі наукових конференцій:

1. Стельмашук Галина Григорівна, Новачинський Юрій Михайлович. «Заклади вищої мистецької освіти України та пандемія 2020-2021 р.: вимушена діджиталізація та особливості репрезентації в онлайн режимі». Матеріали міжнародної спеціалізованої наукової конференції: «Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап, та перспективні напрями розвитку». І 5 Березня 2021 рік, м. Хмельницький, Україна. «Європейська наукова платформа» Вінниця, 2021. С. 51-55.

2. Стельмашук Галина Григорівна, Новачинський Юрій Михайлович. «Проблеми входження мистецької освіти України у Європейський простір». Матеріали міжнародної спеціалізованої наукової конференції: *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations I international Scientific and Theoretical Conference VOLUME 2*. Amsterdam, The Netherlands 9 April. 2021. С. 139-141.

3. Стельмашук Галина Григорівна. «Творчий універсалізм Джуліо Туркато видатного художника абстракціоніста Італії ХХ ст. Мистецькі угруповання».

4. Стельмащук Галина. Павлишин Настя. «Психоаналіз як джерело художньої творчості Ірени Романи Носик». The current state of development of world science: characteristics and features. June 4, Lisbon, Portuguese Republic, 2021. С. 128.

5. Стельмащук Галина. Міжнародна конференція «Лев Гец: творча особистість в історії та міжкультурних діалогах» ЛНАМ, кафедра історії і теорії мистецтва, 21-22 жовтня. 2021 р.

Як завідувач кафедри історії і теорії мистецтв ЛНАМ Г.Г. Стельмащук активно сприяла організації науково-дослідної роботи (читання лекцій, написання методичних розробок, навчальних програм), підготовці кадрів вищої кваліфікації (написання експертних висновків, відгуків на дисертації, рекомендації дисертацій до захисту).

Як голова Спеціалізованої ради у ЛНАМ організувала захисти докторських і кандидатських дисертацій. За 2021 р. захищено 7 дисертацій (з них три докторських і чотири кандидатських). Виступила науковим консультантом докторської дисертації Христини Береговської «Творчість Василя Курилика (Середовище. Архетипи. Стилїстика)».

Окрім того, академік Г.Г. Стельмащук є членом Спеціалізованої вченої ради у ДВНЗ Прикарпатський університет ім. В. Стефаніка. У звітному році була Головою ДЕК у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі образотворчого мистецтва (червень, 2021 р.), членом редколегій наукових збірників: «Мистецтвознавство» (Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України, Львів), «Вісник ЛНАМ», «Студії мистецтвознавчі» (ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України), «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України), журналу НСХУ «Образотворче мистецтво».

Упродовж звітнього періоду дійсний член (академік) НАМ України **О.К. Федорук** оприлюднив фундаментальну монографію «Художник і Академія». Київ. «Софія». 238 с., іл.

Окрім того, академік підготував і видав друком такі публікації: «Повернений в Україну» – Вступна стаття. – Кудlach В. «Едуардс Борис Вільямович. Життєпис. Хронологія. Виставки» // Альбом-каталог. – Одеса: «Друк Південь». 2021. С. 168; кол. іл.; «Мистецька формула якості Віктора Гвоздинського» // Образотворче мистецтво. Випуск 2. 2021 р. С. 102 – 105; *Мистецтво Миколи Ворончака в контексті української культури* // «Буковинський журнал». Випуск 3. С. 258 – 260; «НАМ – УЖЕ 85!» // Образотворче мистецтво. Випуск 1. 2021 р.; «Прощай, дорогий побратиме» (разом з іншими авторами – М. Жулинським, Д. Павличком, І. Щербатовим etc. на смерть В.А. Чепелика) // Українська літературна газета. Випуск від 15.04.2021 р.; «Мистецтво в культурі нації і культура мистецтва» // «Буковинський журнал». Випуск 1. С. 219 – 220.

У звітному році О.К. Федорук продовжив активну роботу з участі у фундаментальній темі НДР ІПСМ «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій».

Окрім того, академік взяв участь у роботі міжнародних Ерделівських читаннях (м. Ужгород), де проголосив доповідь про творчу діяльність академіка НАМ України Левитської Марії Сергіївни (статтю передано до друку у «Вісник Закарпатської Академії мистецтв»); також О.К. Федоруком підготовлено рукопис статті про творчу діяльність Олександра Івахненка (до альбому про творчість художника).

Академік виступив консультантом докторської дисертації М. Протас на тему «Парадигмальні трансформації мистецтва ХХ-ХХІ століть: стильові стратегії формотворення» (дисертацію захищено в Спеціалізованій вченій раді ІПСМ 20 квітня 2021 р., спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури); консультантом докторської дисертації М. Юр на тему «Український живопис ХІХ – початку ХХІ століття: національна, конвенціональна, авторська моделі» (ІПСМ НАМ України, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Дисертацію захищено 29 червня звітного року); керівником кандидатської дисертації А. Сидоренка «Формування АРМУ в київському художньому інституті та вплив на живопис українського модернізму» (захист успішно відбувся 11 травня звітного року в НАОМА). Також О.К. Федорук здійснив опонування кандидатської дисертації Н. Дмитренка «Колекція живопису графів Браницьких кінця ХVІІІ – початку ХХ ст.» (дисертацію захищено у березні 2021р. у Спеціалізованій вченій раді НАОМА). Академіком також підготовлено відгук на автореферат кандидатської дисертації «Декоративне мистецтво України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: еволюція, трансформації, персоналії» З. Чегусової (дисертацію захищено 29квітня 2021 р.).

Також у звітному році академіком підготовлено рецензію на наукове видання Давимуки С., Федулової Л. «Культурний імператив соціально-економічного розвитку: цивілізаційний аспект». Львів, 2019. 526 с.

О.К. Федорук є членом Спеціалізованих вчених рад Львівської національної академії мистецтв та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, членом редколегій ряду наукових журналів та збірників. У 2021 році академіка нагороджено Медаллю НСХУ «За творчі здобутки» (16 вересня 2021 р.), а також ним отримано звання лауреата премії імені преподобного Паїсія Величковського (затверджено архієпископом Полтавським і Кременчуцьким Федором).

У 2021 році активною і плідною була наукова і науково-організаційна діяльність **членів-кореспондентів відділення.**

Член-кореспондент НАМ України **В.М. Гайдабура** у звітному році продовжив перебування на творчій роботі. Протягом 2021 року В.М. Гайдабура поглибив тематику розпочатих досліджень за темою «Франківці. Секрети лідерства». Він здійснив систематизацію різноманітних матеріалів (листів, рукописів, листівок), які в новому світлі розкривають діяльність окремих постатей діячів української театральної культури другої половини ХХ століття. Ці матеріали охоплюють, зокрема, й постать такого відомого діяча, історика театру як В. Ревуцький, а також багатьох інших представників творчої еліти, які

працювали й продовжують працювати у діаспорі. Відзначимо, що В.М. Гайдабура також періодично виступає рецензентом, консультантом серед молодих науковців – студентів та аспірантів мистецьких інституцій з питань історії українського театру.

Член-кореспондент НАМ України *М.М. Дьомін* (заступник академіка-секретаря відділення) є професором кафедри міського будівництва КНУБА, керівником (директором) Центру історико-містобудівних досліджень. У 2021 році М.М. Дьоміним опубліковано наукову працю «Професор Уреньов – директор архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва та архітектури» // Сучасні проблеми архітектури і містобудування. Вип. 60. К.: КНУБА, 2021. С.3-11.

У 2021 році М.М. Дьомін взяв участь в роботі таких наукових та науково-практичних конференціях, як Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми і методи ревіталізації території зони відчуження чорнобильської АЕС» (м. Київ, 10 червня 2021); «Український урбаністичний форум 2021»; Науково-практична конференція ICROM з проблем охорони історичного середовища.

У 2021 р. М.М. Дьомін здійснив роботу наукового керівника погодження й затвердження Генерального плану розвитку міста Києва, а також продовжив роботу над розробкою й вдосконаленням системи інформаційного забезпечення містобудівної діяльності. Також у 2021 році наукова робота М.М. Дьоміна охоплювала розробку державних будівельних норм і системи класифікації предметної області містобудування та архітектури. Членом-кореспондентом також було здійснено рецензування чотирьох монографій, трьох містобудівних проєктів, опубліковано п'ять наукових робіт.

М.М. Дьоміним здійснено наукове консультування в підготовці й захисту докторської дисертації кандидата архітектури Г.Ю. Арзілі на тему «Теорія і методологія формування громадських просторів з урахуванням міфотопонімічних потенціалів», а також наукове керівництво кандидатськими дисертаційними дослідженнями С.С. Топал на тему «Принципи і методи гуманізації житлового середовища історичних міст Причорномор'я України на прикладі міста Одеси» та О. Івашко на тему: «Принципи і методи архітектурно-планувальної організації арт-кластерів».

Окрім того, значною упродовж року була й громадська діяльність М.М. Дьоміна, який є Президентом Спільки урбаністів України; Президентом фонду сприяння перспективному розвитку міста Києва імені Володимира Поляченка; віце-президентом Української академії архітектури; членом Комітету з державних премій в галузі архітектури; членом містобудівної ради при Головному архітекторі м. Києва; членом спеціалізованих вчених рад при КНУБА; заступником голови експертної ради МОН України; головою експертної ради Українського Комітету ІКОМОС; членом об'єднаної Конкурсної комісії з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених –

докторів наук. М.М. Дьомін бере участь в міжнародних науково-творчих організаціях: він є професором Міжнародної академії архітектури (Софія, Болгарія), дійсним членом ІКОМОС.

Також М.М. Дьомін здійснював плідну науково-видавничу діяльність, зокрема він є членом головної редколегії «Зводу пам'яток історії та культури» при КМУ; Головою редколегії збірника наукових праць «Містобудування та територіальне планування». Також М.М. Дьомін є членом редколегій таких видань: науково-технічного збірника «Сучасні проблеми архітектури і містобудування»; збірника наукових праць ДІПРОМІСТО, КНУБА «Досвід та перспективи розвитку міст України»; збірника науково-технічних праць НАУ «Проблеми розвитку міського середовища» та інших періодичних видань.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства **О.С. Зінкевич** у звітному році здійснила такі публікації: «Український авангард у зигзагах історії» // Критика. 2020, число 9-10, с.12 – 21; «...по следам миновавших времен...» // Вступна стаття до видання: Игорь Блажков. Книга писем. В трёх томах. Т.1. СПб.: Композитор. 2020. С. 3-15; «Украинская симфония: маркеры национальной идентичности» // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. №4. С.97-106. Окрім того, О.С. Зінкевич підготовлено збірку авторських публікацій різних років «Смыслы музыки на разломах времени» // Збірник статей. Видавництво імені Н.І. Новікова. 2021р. 25др. арк.

Також у звітному році член-кореспондент взяла участь у таких міжнародних конференціях: «Феномен Японії в українській музиці» // Доповідь на міжнародній конференції «Сто років нової музики». 08 – 09. 04. 2021. Конференцію було проведено в режимі on-line; «Українська симфонія: маркери національної ідентичності» // Доповідь на міжнародних Наукових читаннях «Національна специфіка композиторської творчості». 14.04.2021 р. Читання були проведені в режимі on-line; «Опери Вагнера на Київській сцені (19 ст.). За матеріалами київських газет» // Music in Ukraine between Eastern and Western Europe 10-12 October 2021. International musicological conference in Leipzig from 10 to 12 October 2021 (мова –англійська). Наживо; «Звукові світи Али Загайкевич. Сучасні технології в українській музиці» // Міжнародна наукова конференція «Музика в діалозі культур і цивілізацій» IMS. Конференцію було проведено в режимі on-line 23.11. 2021 р.

О.С. Зінкевич підготувала рецензію на кандидатську дисертацію Волик О.О. «Поетика етюдів Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретації». 02.03.2021 Семінар-обговорення. На захисті – рецензент. Захист відбувся 26.05.2021 р.; виступила як рецензент на захисті Б. Решетілова «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у ХХ столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності». Захист відбувся 31.05.2021, а також стала рецензентом на семінарі-обговоренні дисертації В. Пешкової «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту». Захист відбувся 22.06.2021 р. Також О.С.Зінкевич підготовлено та представлено на Семінарі-

обговоренні рецензію на кандидатську дисертацію Диняк Т.І. «Специфіка творів для фортепіано з оркестром композиторів Іспанії кінця ХІХ-початку ХХ ст.» Захист відбувся 02.03.2021. Окрім того, представлено рецензії: на збірку «IN MEMORIAM. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії» Ідея, упорядкування, загальне редагування та коментарі О. Войтенка; на статтю «Музична шевченкіана Євгена Станковича: концепції жанру і поетичного слова в ораторії “Страсті за Тарасом”» для Наукового вісника НМАУ імені П.І. Чайковського; закриту рецензію на статтю для редакції журналу Musicological Annual (ISSN 0580-373X), Любляна, Словенія. Березень, 2021, підготовлено на запит видання. О.С.Зінькевич стала рецензентом на захисті дисертації В. Пешкової «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту». Захист відбувся 22.09.2021 р., а також збірки «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади» (редактори-упорядники А. Гадецька, І. Тукова (9 д. а.) і експертного висновку щодо докторської дисертації І.Тукової.

Під керівництвом О.С. Зінькевич підготовлені такі критичні публікації: Титова М. <https://theclaquers.com/posts/6926> «Одна з подорожей у музичний модернізм: Terra стає Cognita» // Рецензія на монографію О.Корчової «Музичний модернізм як Terra Cognita» 05.06. 2021р.; Устюжаніна Н. «Тарас Штонда: «Піднесені співом». Музика. 19 лютого 2021. (інтерв'ю-портрет). <http://mus.art.co.ua/taras-shtonda-pidneseni-spivom>; «Дарунок Матильді» 21.09.2021 р. <https://kyivdaily.com.ua/vagner-2/> «Київ Дейли»; «Київ Дейли». 31.10.2021 р. «27 Контрасти. Осінній ендшпіль». <https://kyivdaily.com.ua/kontrasti/>; Фролова В. Вісімнадцяте вручення премії імені Людмили Каверіної. Інтернет-журнал «Музика», 08. 11. 2021 р. <http://mus.art.co.ua/visimnadtsiate-vruchennia-premii-imeni-liudmyly-kaverinoi/>

У звітному році активно була також науково-організаційна робота О.С. Зінькевич, яка здійснювала її як член Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (НМАУ ім. П.І.Чайковського), Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії ДФ 26.005.01, член IMS Study Group: Shostakovich and his epoch («Шостакович та його епоха»), а також Консультативної ради часопису «opera musicologica»; член оргкомітету та журі ХХІ міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці». 8-10 січня 2021 р. КМАМ ім. Р.М. Глієра, де під керівництвом О.С. Зінькевич відбувалися наукові засідання. Також О.С. Зінькевич як секретар Правління Національної Спілки композиторів України та член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства) здійснювала упродовж року громадську та просвітницьку роботу.

Член-кореспондент НАМ України **Л.О. Кияновська**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка у звітному році здійснила ряд таких публікацій:

1. *Сенсаційна презентація симфоній Максима Березовського:*

- післяпрем'єрні рефлексії // Український інтернет-журнал «Музика», 3 січня 2021.
2. *Українська академічна музика в умовах пандемії: куди прямувати?* // Український інтернет-журнал «Музика», 3 січня 2021. <http://mus.art.co.ua/ukrains-ka-akademichna-muzyka-v-umovakh-pandemii-kudy-priamuvaty/>
 3. *Die Vielfalt der musikpädagogischen Konzeptionen in der sowjetischen Ukraine in den 1920er und 1930er Jahren* // *Ars inter Culturas*, Nr 9. Słupsk, Akademia Pomorska w Słupsku, 2020. S. 127-141.
 4. Lyuba Kyuanovska-Kaminska, Zoryana Lastovetska-Solanska. *Students of Adam Didur's Vocal School and Their Activities for the Development of Silesian Operatic Art.* // *Tradycje śląskiej kultury muzycznej (Traditions of Silesian Musical Culture)* T. XV. Redakcja naukowa / Edited by Anna Granat-Janki i zespół / et al. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej (The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław Chair of Music Theory and History of Silesian Musical Culture), Wrocław, 2020, s. 193-215
 5. *Antropologiczne ujęcie utworu muzycznego w dobie postmodernizmu: w poszukiwaniu nowej definicji stylu współczesnego* // *Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności.* Red. Naukowa A. Nowak. Bydgoszcz: AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020, s. 41-60.
 6. *Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen* // *Opereta med obema svetovnima vojnama / Operetta between two World Wars.* Ur. Jernej Weiss. *Studia musicologica Labacensia*, 5. Koper, Ljubljana, 2021, s. 145-165.
 7. Оксана Захарова, Любов Кияновська. *Мистецтво як потужний засіб зовнішньої політики (культурна складова частина програм зарубіжних візитів до СРСР із відвідуванням України (початок 20-х – початок 80-х рр. XX ст.)* // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 2. С. 27-40.
 8. *Роздуми після прем'єри опери «Серце Оксани» Стефанії Туркевич-Лукіянович у Львові* // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 115-118.
 9. *Принцеса Турандот на вістрях добра і зла (Львівська прем'єра шедевр Дж. Пуччіні)* // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 118-122.
 10. Рецензія на комплекс навчальних програм для ССМШ Міністерства культури України «Слухання музики. – Музична література. – Українське та Світове музичне мистецтво» для середніх спеціалізованих музичних шкіл-інтернатів Міністерства культури України «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 129-132.

11. *Музична україністика на перехресті простору й часу* // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 1 (39), 2021. С. 7 – 13.
12. *In memoriam Стефанії Павлишин (20.05.1930–05.01.2021)* // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 1 (39), 2021. С. 140-142.

Також Л.О. Кияновською здійснено такі переклади і редакції:

1. Льюс Г. [Музична освіта в Німеччині: традиції і сучасні тенденції] {Music education in Germany: traditions and modern trends} // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 5-10.
2. Шонгалъс У. [«Золото Рейну» Ріхарда Вагнера як об'єкт студентської педагогічної практики] {Richard Wagner's opera "Gold of the Rhine" as an object of student pedagogical practice. (Performance of the Institute of Music Pedagogy at the Felix Mendelssohn-Bartholdy School of Music and Theater in Leipzig. Reflections on personal experience)} // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число № 4 (38), 2020. С. 11-15.

Упродовж року член-кореспондент взяла участь у таких конференціях:

1. Академічна музика в системі гіперінформативного простору // Міжнародна конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 16.01.2021).
2. Людкевич у хронотопі ХХ ст. // Конференція-презентація збірника наукових праць «Людкевич у фокусі ХХІ століття» (Органний зал, 31.01.2021)
3. Історичні витоки товариства «Боян» і його соціокультурні функції // Науково-практична конференція «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян» до 130-річчя від часу заснування (ЛНУ ім. І.Франка, 03.02.2021)
4. «Виклики раннього музичного розвитку в просторі глобалізації і «гаджетизації» // Всеукраїнська конференція «Ранній мистецький розвиток: виклики, проблеми, перспективи» (м. Вінниця, департамент освіти, 10.02.2021).
5. Szkoła śpiewu Walerego Wysockiego we Lwowie: predyspozycje, zasady, osiągnięcia // IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne* (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, 17.02.2021)
6. Онлайн-викладання музично-історичних дисциплін: проблеми і переваги // VI Міжнародна науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін» (ЛНМА ім. М.Лисенка, 20.02.2021)

7. Питання національної атрибуції композитора в сучасному інформаційному просторі // XII Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» (ЛНМА ім. М. Лисенка, 05.03 2021).
8. Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen // Mednarodni muzikološki simpozij „Opereta med obema svetovnima vojnama. Ob stoletnici začetka delovanja Opere Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru“ (Ljubljana, 15-16 aprila 2021).
9. Подолання радянських стереотипів у викладанні історії музики // Міжнародна наукова конференція „Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства“ (Львів, 24 квітня 2021).
10. Психологічний портрет Мирослава Скорика у відображенні його творчості та діяльності // Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси: Всеукраїнський круглий стіл (НМАУ ім. П.Чайковського, 1 червня 2021)
11. Прикладне музикознавство в умовах інформаційної глобалізації // Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (ОНМА ім. А.Нежданової, 22 червня – 24 червня 2021).
12. Життєві і творчі етапи Ярослава Барнича // «Ярослав Барнич на поворотах історичної долі» конференція в рамках урочистих святкувань 125-річчя від дня народження Ярослава Барнича, (Балинці, 30 вересня 2021)
13. «Стиль – це людина». Вираз особистості Мирослава Скорика в його індивідуальному стилі // Міжнародний форум "Мирослав Скорик і його час" (Львівська філармонія ім. М. Скорика 7 жовтня 2021)
14. Die Prager Schule ukrainischer Komponisten aus Galizien – ein Zeugnis kultureller Verwandtschaft zweier slawischer Völker // Internationale musikwissenschaftliche Konferenz «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», veranstaltet vom Richard-Wagner-Verband Leipzig in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 12. Oktober 2021
15. «Вкрадені» твори забороненої музики // Міжнародна наукова конференція «Заборонена музика» (в рамках міжнародного проєкту “Заборонена музика”) (Органний зал 29 жовтня 2021)
16. Феномен екстремальної еміграції українських музикантів після Другої світової війни // П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (НМАУ ім. П.Чайковського, 4 листопада 2021)
17. Pieśni Mieczysława Sołtysa w kontekście tendencji stylistycznych końca XIX – pierwszych dziesięcioleci XX wieku // III Międzynarodową konferencja „Polska liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego” (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 5 listopada 2021)
18. Українські «музичні маршрути» в Європі: спроба культурологічного узагальнення // IX Міжнародна наукова конференція «Мистецька

культура: історія, теорія, методологія» (ЛНБУ ім. В.Стефаника, 19 листопада 2021).

19. «Procesy transgresyjne w sztuce muzycznej krajów postradzieckich» // Międzynarodowa Konferencja «Transgresja w muzyce» (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 23 listopada 2021)

20. Опера-притча М. Скорика «Мойсей» - жанрові паралелі європейської і східної культури // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог» (НМАУ ім. П.Чайковського, 26 листопада 2021).

У звітному році Л.О. Кияновська виступила науковим керівником дисертаційної роботи Посікіри Н.М. на тему «Трансформація засад живопису у західноукраїнській фортепіанній музиці ХХ – початку ХХІ століття» – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. ЛНМА М.В.Лисенка, Львів, 2021 (захистила 25 березня 2021 року).

Л.О. Кияновською було здійснене опонування ряду наукових робіт:

1. Перший опонент Бенті Юлії Валентинівни «Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу», на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (22 квітня 2021, Інститут сучасного мистецтва, Київ).
2. Перший опонент Савчука Ігоря Борисовича «Борис Лятошинський і польська культура. Комунікативні поля творчості», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (29 квітня 2021, Інститут сучасного мистецтва, Київ).
3. Перший опонент Міц Оксани Романівни «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини ХІХ – початку ХХ століття», на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (11 травня 2021, ХНУМ ім. І.Котляревського)
4. Перший опонент Фабрики-Процької Ольги Романівни «Народна музична культура лемків і русинів карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (11 травня 2021, НМАУ ім. П. Чайковського).
5. Перший опонент Оксани Володимирівни Фрайт «Музично-вербальна еміненція у інтерпретаційному дискурсі мистецтвознавства», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (13 травня 2021, ІМФЕ ім. М.Рильського)
6. Другий опонент Дзундзи Романа Михайловича «Особистість

українського хорового диригента кінця ХІХ – початку ХХІ століть в контексті проблем ідентичності”, на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – культурологія (25 травня 2021, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника).

7. Перший опонент Гриненко Світлани Миколаївни «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 - музичне мистецтво (29 травня 2021, КНУКККіМ).
8. Перший опонент Решетілова Богдана Юрійовича «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у ХХ столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності», на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (31 травня 2021, НМАУ ім. П. Чайковського)
9. Перший опонент Ян Хаосюань «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна», на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (19 червня 2021, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка)
10. Перший опонент Чжоу Ї «Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків)», на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (17 червня 2021, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка)
11. Перший опонент Бурган І. О. «Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (20 жовтня 2021, НМАУ ім. П. Чайковського).

Л.О. Кияновською надано такі рецензії на автореферати:

1. Відгук на автореферат дисертації Василю О.П. «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України ХХ – ХХІ століття», доктора мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури.
2. Відгук на автореферат дисертації Портного Ю.Л. «Шляхи професіоналізації фортепіанного виконавства на Поділлі» кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) 17.00.03 – «Музичне мистецтво»
3. Відгук на автореферат дисертації Ніколаєвської Ю.В. «Музична комунікація як інтерпретативний феномен (на матеріалі творчості ХХ - початку ХХІ ст.)» доктора мистецтвознавства 17.00.03 – музичне мистецтво)
4. Відгук на автореферат дисертації Довжинець І. Г. «Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства» доктора мистецтвознавства 17.00.03 – музичне мистецтво.
5. Відгук на дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Роси-Лаврентій С. І. «Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920–1930-х років:

історико-типологічний аспект» (Спеціальність 17.00.02 – театральне мистецтво)

Окрім того, упродовж року член-кореспондент підготувала ряд Інтернет-публікацій та газетних публікацій, зокрема таких:

1. «Органна мемарна»: в мережі набувають популярності українські меми про музичних геніїв // <https://pressclub.lviv.ua/orhanna-memarnia-v-merezhinabuvaiut-populiarnosti-ukrainski-memu-pro-muzychnykh-heniiv/>
2. Задля майбутнього музикознавства // Збруч, 28.04 <https://zbruc.eu/node/104934>
3. Степан Спех // <https://www.facebook.com/sobor.sv.yura/photos/d41d8cd9/2245399688935719/>
4. Львівський Моцарт: чи є Франц Ксавер Моцарт розгадкою найбільшої таємниці світової музики? // <https://www.radiosvoboda.org/a/lvivskyy-mozart-frants-%D0%BA-saver-wolfgang-mozart/31356482.html>
5. Музикотерапія і музична профілактика // Journal Expressive Art Therapy (Journal EAT) - <https://www.youtube.com/watch?v=ujGJU84EgFw>
6. Бортнянський, Моцарт і Гулак-Артемівський: як Росія привласнила собі українських композиторів https://24tv.ua/bortnyanskiy-motsart-gulak-artemovskiy-novini-rosiyi-i-ukrayini_n1738497 (16 вересня)
7. Сучасні алегорії вічної класики (Опери «Сокіл» і «Алкід» Д. Бортнянського у Львівському національному театрі опери і балету ім. С. Крушельницької) // <https://opera.lviv.ua/suchasni-alegoriyi-vichnoyi-klassyky-opery-sokil-alkid-d-bortnyanskogo-u-lvivskomu-natsionalnomu-teatri-opery-baletu-im-s-krushelnytskoyi/>
8. Автору легендарної «Гуцулки Ксені» Ярославу Барничу відкрили меморіальну дошку у с.Балинці <https://zabolotiv-rada.gov.ua/news/1633417819/>
9. Українська музика між Східною і Західною Європою // <https://lnma.edu.ua/%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D1%96%D0%B6-%D1%81%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%8E-%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4/>

Окрім того, член-кореспондент взяла участь в організації і модеруванні ряду наукових заходів, а саме – наукових стажувань, спільних проєктів, конференцій:

1. 25 текстів для Ukrainian Live Classic — перший у світі мобільний додаток української класичної музики.
2. Анотація до компакт-диску «Франц Ксавер Моцарт. Цикли варіацій для фортепіано», записаного Андрієм Драганом.
3. Анотація до компакт-диску у проєкті «Українська музика від Сходу до Заходу» оркестру «Віртуози Львова».

4. Гарант акредитації програми 47754 ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво" Рівень вищої освіти Доктор філософії в ЛНМА ім. М.В.Лисенка

Л.О. Кияновською було реалізовано й інші форми роботи (культурно-просвітницькі акції, методичні лекції, вступні слова до концертів):

1. Член редколегії «Часопису» НМАУ ім. П.Чайковського.
2. Член Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. Лисенка.
3. Член Спеціалізованої вченої ради К 41.857.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ОНМА ім. А. Нежданової.
4. Заступник Голови Музикознавчої комісії НТШ
5. Член редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА ім. М. Лисенка.
6. Заступник голови редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка.
7. Заступник голови Моцартівського товариства Львова.
8. Член правління Львівської організації НСКУ.
9. Член комісії з нагород Львівського обласного департаменту культури.
10. Запис ефіру програми про композиторку Стефанії Туркевич на радіо «Суспільне Львів» (13 січня)
11. Українська академічна музика у просторі сучасної культури (20 лютого, онлайн-семінар з підвищення кваліфікацій викладачів мистецьких шкіл Львівщини)
12. Виступ у проєкті «Інтелектуальна біографія» у музеї ім. С.Крушельницької (23 лютого).
13. Бортнянський, Моцарт і Гулак-Артемівський: як Росія привласнила собі українських композиторів // Передача на радіо «Люкс» (14 травня).
14. Лекція «Інноваційні напрями вивчення української музики» // Курси підвищення кваліфікації департаменту культури Львівської обласної держадміністрації (18 червня).
15. (Не)відомі ритми ретро-Львова. Як запаливав танцполи «Ябцьо джаз» // участь в радіопередачі НТА (22 серпня)
16. Оперна творчість Дмитра Бортнянського в контексті його життєвого шляху і світових процесів // лекція перед прем'єрою опер «Алкід» і «Сокіл» у Львівському національному оперному театрі ім. С. Крушельницької (11 вересня)
17. Вступне слово до вистави «Гуцулка Ксеня» в с. Балинці Івано-Франківської області (29 вересня).
18. Вступне слово до вистави «Гуцулка Ксеня» в Коломиї (30 вересня).
19. Музична культура української діаспори та творчість Стефанії Туркевич // Лекція до виконання «Космічної симфонії» Стефанії Туркевич у центрі культури «Голка» (7 жовтня).
20. Участь в дискусії в рамках Конгресу культури: Культура пам'яті –

першооснова національної ідентичності, суб'єктності, українського сучасного бренду у світі.

21. «Інноваційні елементи педагогічних систем українських композиторів першої половини ХХ ст.» Виступ на Круглому столі в НПУ ім. М. Драгоманова «Інтегральна система мистецької освіти : етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості» (29 жовтня).
22. Міфи і композитори // дискусія зі студентами ЛНМА в рамках засідання СНТТ «Медіанта» (8 листопада).
23. Перспективи і виклики сучасної музичної освіти // відкрита лекція для викладачів музичних шкіл і студентів Закарпатського музичного коледжу ім. Д. Задора (15 листопада).

Член-кореспондент НАМ України **О.Ю. Клековкін** упродовж 2021 року працював на посаді зав. відділом теорії та історії культури, з травня — зав. відділом естетики ІПСМ НАМ України; як сумісник викладав дисципліни «Історія режисури» та «Історія театру Західної Європи і США» у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. О.Ю. Клековкін у звітному році опублікував розділ *«Потерпілі: сценарій колективного екстазу у дискурсі державного мистецтва»* у колективній монографії *«Najnowsza słowiańska literatura i kultura popularna»* (Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, 2021), а також підготував і видав друком словник *«Соціалістичний реалізм: Словник культурних сценаріїв»*. Київ. АртЕкономі, 2021 р. Побачив світ і навчальний посібник О.Ю. Клековкіна *«Проторежисура: Організація вистави у «дорежисерському» театрі: Навчальний посібник»* / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ. Арт Економі, 2021р.

Окрім того, членом-кореспондентом опубліковано такі статті у фахових наукових виданнях:

1. *«Равлик у тетраедрі: об'єкт дослідження – мистецтвознавство»* // Художня культура / ІПСМ. — 2021 № 17(1).
2. *«Казус Туркельтауб: стиль поведінки»* // Художня культура / ІПСМ. — 2021 № 17(2)
3. *«Засновки мистецтвознавчих силогізмів (ревізія мистецтвознавчого дискурсу)»* // Сучасне мистецтво / ІПСМ.—2021 № 17.

У звітному році також побачили світ статті О.Ю. Клековкіна, оприлюднені в інших наукових виданнях:

1. *«Формула мистецтва: спроби розв'язати рівняння»* // Просценіум / ЛНУ. — 2021 № 1–3 (59–61).
2. *«Термінологія театру: Завдання і методи дослідження»* // Брехтівський часопис: статті, есе, переклади / Житомирський держ. університет. — 2021. № 7.

Також О.Ю. Клековкін опублікував післямову «*Їй подобалося бути собою*» у книзі «Заболотна В.І. Крок за кроком: збірка статей і рецензій» / КНУТКіТ. — К.: ВД «Антиквар», 2021.

Упродовж року член-кореспондент продовжив роботу в рамках виконання фундаментальної теми НДР ІПСМ НАМ України, зокрема як керівник теми «Театральна культура України в історії її термінів і понять» (2019–2023), брав активну участь у роботі редколегій фахових видань «Художня культура» (ІПСМ НАМ України), «Сучасне мистецтво» (ІПСМ НАМ України), «Сценічне мистецтво» (КНУКіМ) та інших наукових видань, зокрема «Просценіум» (ЛНУ). Також О.Ю. Клековкін є Головою Спеціалізованої ради Д 26.460.01 в ІПСМ.

Упродовж року член-кореспондент взяв участь в роботі ряду наукових заходів, проголосивши такі доповіді:

1. «Доказове мистецтвознавство під час цифрової пандемії» / VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

2. «Розгерметизація мистецтвознавства» // Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» / ІПСМ

3. «Демаркація мистецтва» / Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, завіси» // НАМУ, ІПСМ, ІК.

4. «Методологічна спадщина театрознавства 1920-х років» // Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі», Харків, ІМ

5. «Культурний герой vs Герой культури, або ефект Варавви і Літописець» // Міжнародна науково-практична конференція «Культурний герой: від історичних наративів до трансформацій майбутнього», ІПСМ.

6. «Мистецтвознавство під зовнішнім керуванням» // III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» / НАМУ, ІПСМ, ІК.

Учений здійснив титульне рецензування таких монографій:

1. Ковальчук О. Художник театру Анатолій Петрицький. Практика та експеримент в українській сценографії ХХ століття. ІПСМ, 2021.

2. Зубавіна І. Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки. ІПСМ, 2021.

А також здійснив читання лекцій «У Майстерні молодого. Драматург» (Національний Молодий театр) та лекцій у Семінарі-практикумі для театральних режисерів. «Драматургія. Інсценізація. Сценаристика. TheatreDay Fest».

У звітному році член-кореспондент НАМ України, в.о. академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України **В.В. Корнієнко** підготував і оприлюднив ряд статей у наукових фахових виданнях України. Серед них назвемо, зокрема, такі: «Європейський культурний простір в контексті основних засад міжкультурного діалогу» // Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 91 – 96; «Циркова справа в контексті державної культурної політики» // Вісник НАКККіМ. 2020. № 2. С. 27 – 32; «Культурологічна рефлексія кроскультурного діалогу Україна – Франція в контексті історіографії» // Культура України. Харків, 2021. Вип. 64. С. 5 – 16.

Також В.В. Корнієнко у звітній період взяв активну участь у наукових заходах, які були ініційовані й проведені НАМ України. Зокрема, взяв участь в роботі II Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р.), в організації науково-практичної конференції «Монументальне мистецтво шістдесятників (з нагоди 100-річчя від дня народження І.-В. Задорожного)» і виступив з доповіддю «Методологічний дискурс у мистецтвознавстві» в рамках роботи III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16 – 17 листопада 2021 р., на базі ІПСМ НАМ України). Тези доповіді оприлюднено на офіційних веб-сайтах НАМ України та ІПСМ НАМ України (с. 63–66), зі змістом можна ознайомитися за посиланням: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2021-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2021.pdf

У червні 2021 р. (12.06. – 13.06) член-кореспондент взяв участь в роботі семінару на тему «Концепції розвитку культурної діяльності в Україні в умовах дотримання протиепідемічних заходів» (12 – 13 червня, м. Одеса).

Упродовж року В.В. Корнієнко неодноразово виступав як Голова та член журі багатьох міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів, серед яких назвемо: фестивалі циркового мистецтва «Срібна хвиля», 18 – 19 травня 2021 р. (Бердянськ, Україна, Голова журі), «У Колі Друзів», 24 квітня 2021 р. (Дніпро, Україна, член журі); всеукраїнський цирковий фестиваль «Талановитий Я», 9 – 10 лютого 2021 р. (Київ, Україна, член журі); фестиваль-конкурс циркового мистецтва "Сіверська Феєрія", 22 жовтня 2021 р. (Чернігів, Україна, член журі); Міжнародний фестиваль-конкурс циркового мистецтва «Диво Цирк», 18 – 20 травня 2021 р. (Київ, Україна, Голова оргкомітету, член журі); 22-й Міжнародний фестиваль «International Circus Festival of Italy – Latina 2021», 14 – 18 жовтня 2021 р. (Латина, Італія, член журі); X Міжнародний фестиваль клоунів і мімів «Комедіада 2021», 30 серпня – 02 вересня 2021 р. (Одеса, Україна, член журі).

Під науковим керівництвом В.В. Корнієнка, М.І. Дружинець було підготовлено і успішно захищено кандидатську дисертацію на тему «Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури».

Окрім того, упродовж року В.В. Корнієнко брав участь в роботі двох спеціалізованих вчених рад, зокрема, спеціалізованої вченої ради Національної

музичної академії України імені П. І. Чайковського, (26.00.01 – теорія та історія культури) та спеціалізованої вченої ради в Харківській державній академії культури.

Член-кореспондент НАМ України **О.А. Лагутенко** у звітному році підготувала вісім наукових публікацій (серед них як одноосібні, так і у співавторстві):

1. «*Graphics as the Tuning Fork of the 1960s*» // *The art of Ukrainian sixties/* - Колективна монографія. - Київ: Osnovy Publishing, 2021. – Р. 300-307.

2. «*Найризикованіші експерименти у пошуку нової образності*» / *The Riskiest Experiments in Search of New Imagery* // Український театральний костюм XX-XXI століть. Ескізи. – Львів / Київ / Харків: Видавець Олександр Савчук, 2011. – С. 10-19.

3. «*The Influence of Stanisław Wyspiański on Ukrainian graphics through the work of Mykhailo Zhuk*» // «*O miejsce książki w historii sztuki*» red. A. Groniek, Kraków, Wydawnictwo Muzeum Narodowego, 2021 р. Т.3. – Колективна монографія. Публікація передана до друку.

4. «*Вироби цінци доби Сун у Музеї Ханенків: особливості декору, технології виготовлення та побутування*» // *Східний світ /The world of the Orient.* - 2021.- № 3. - С.72-83 ISSN 1682-5268 (on-line); ISSN 1608-0599 (print) *Shidnij svit*, 2021, No. 3, pp. 72–83. Scopus. doi: <https://doi.org/10.15407/orientw2021.03.072>

UDC 738.1(510)“960/1279”:[7:069.5](477.411) (у співавторстві з Новіковою О.)

5. Markovskiy A., Lagutenko O., Tovbych V. «*The role of the river, active landscape and greenery in the formation of urban development in Kyiv*» // *Landscape architecture and Art. Scientific journal of Latvia University of life sciences and technologies.*- 2021. Scopus. Подано до друку.

6. «*Художественная специфика материальной культуры Закарпатья в трудах Сергея Маковского: взгляд на историческую традицию как факт современности*» // *Русин. Международный исторический журнал.*2021. -№66. – С.232-247. Scopus. <http://journals.tsu.ru/rusin/> (у співавторстві з Пучковим А.О., Селивачовим М.Р.)

7. Pitenina V.E., O.A. Lagutenko O.A. «*The fairy tale and the reality in Ukrainian children’s books of the first soviet decade*» // *European Journal of Arts*, 2021, No3. – С. 10–14. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-10-14>

8. «*Участь художників авангарду у монументальній пропаганді в Києві та Харкові пореволюційної доби*» // *Восьмі Платонівські читання. Пам’яті академіка Платона Білецького (1922–1998).* – К.: Надруковано в СПД Чалчинська Н.В., 2021. С. 93. https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2019_all_3.pdf

Окрім того, упродовж звітнього періоду член-кореспондент взяла участь у чотирьох наукових семінарах і конференціях, серед яких:

1. «*Естампна графіка в Україні 2000-2020 років*» // Український естамп: історія, проблеми, перспективи розвитку». Конференція в межах

Всеукраїнської триєнале книжкової графіки. 5 липня 2021 р. Київ. Національна спілка художників України, НАМ України.

2. «Графічний цикл «Книги бовванізму» Бруно Шульца» // Дев'ять Платонівські читання. Пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998). Київ. НАОМА, 2021р.

3. «Мистецтвознавство і культурологія: шляхи зближення та лінії розмежувань» // III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ. НАМ України, ПСМ, 2021р.

4. «Конвергентність чи синтез – нові парадигми візуального мистецтва XXI ст.» // II Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. НАМ України, 2021.

О.А. Лагутенко стала рецензентом наукової монографії Кара-Васильєвої Т.В. «Стиль модерн в Україні»: ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ. Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.

Також О.А.Лагутенко брала активну участь у роботі спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, адже науковця є: Головою спеціалізованої вченої ради К 26.103.02 НАОМА, членом спеціалізованої вченої ради К 26.103.01 НАОМА. Вона виступила як офіційний опонент по захисту дисертації О.М. Яремчука «Теоретичні напрями дизайну України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства 17.00.07 – дизайн. Київ: КНУКіМ. 30 вересня 2021р.; офіційний опонент по захисту дисертації Береговської Христини Олександрівни «Творчість Василя Курилика (середовище, архетипи, стилістика) на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства 17.00.05 – образотворче мистецтво. Львів: ЛНАМ. 28 грудня 2021р.

Член-кореспондент О.А. Лагутенко є науковим керівником захищеної дисертації на тему «Стилістичні особливості ілюстрування книжки для дітей в Україні першої третини ХХ століття» здобувача ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Пітеніної Валерії Євгенівни. О.А. Лагутенко – член редакційної колегії наукового видання: Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. – Київ: НАОМА; член редакційної колегії наукового видання: Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. У звітному році вона працювала також як Голова ДАК по захисту магістерських робіт за науково-практичною програмою «Прогнозування моди» на факультеті дизайну Київського університету ім. Бориса Гринченка.

Щорічно Лагутенко О.А. бере активну участь в роботі наукових заходів, що їх проводить Президія НАМ України та її наукові установи. Так, у звітному році вона взяла участь в роботі III Міжнародній науковій конференції «Проблеми сучасного мистецтвознавства та культурології» (16 – 17 листопада 2021 р.), взяв участь в роботі II Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р.). А також нею підготовлено доповідь на тему «Графічний цикл "Книги бовванізму" Бруно

Шульца», яку було проголошено в рамках роботи наукової конференції «Дев'яті Платонівські читання» в НАОМА.

Член-кореспондент НАМ України, професор, заслужений діяч мистецтв України **О.С. Мусієнко** у 2021 році підготувала ряд наукових праць, серед яких:

1. «*Problems of Intertextuality in Audio-Visual Arts*» /Halyna M. Kot , Olena G. Levchenko, Tetiana O. Kravchenko, Oksana S. Musiienko & Kostiantyn V. Hrubych // <http://rupkatha.com/v13n103/> Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-11. Full Text: <http://rupkatha.com/V13/n1/v13n103.pdf>

DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.03>

2. «Слов'янське фентезі. Феномен Сапковського» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2021 р. Вип.27/28. С.89-103.

3. «Синтез у кіномистецтві як творчий процес». Тези для II Міжнародної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» НАМ України, грудень, 2021 р.

4. «Концепти кінематографа у філософії Жіля Дельоза». Тези для конференції «До 80-річчя Івана Миколайчука», грудень, 2021р.

Окрім того, О.С. Мусієнко здійснювала роботу як член: Вченої ради КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, редакційної колегії наукового вісника КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, редакційної колегії вісника КНУКіМ (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»), а також Української кіноакадемії, де виступали рецензентом фільмів на премію «Золота Дзига», рецензентом фільмів Національної премії кінокритиків «Кіноколо». Окрім того, впродовж року О.С. Мусієнко брала участь в організації й проведенні наукових заходів, що їх планує НАМ України та наукові установи, віднесені до її відання.

Членом-кореспондентом НАМ України, доктором мистецтвознавства, професором **С.Й. Поріцькою (Грицею)** у 2021 р. простежено еволюцію українського пісенного фольклору від автентичного стану й до окреслення ролі останнього в сучасних перформативних практиках. С.Й. Грица взяла участь в роботі III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада, м. Київ, НАМ України, ІПСМ НАМ України) підготувавши доповідь на тему «Перформанс у сучасному українському мистецтві: у фольклорі та фольклоризмі», а також в роботі II Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р., м. Київ), підготувавши доповідь на тему «Синтез жанрів у словесно-музичному фольклорі».

Також С.Й. Поріцькою у звітному періоді підготовлено і надано ряд рецензій на наукові роботи студентів закладів вищої освіти мистецького профілю, взято участь у консультуванні бакалаврів і магістрів при підготовці до написання дипломних робіт.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України **О.В. Сокол** протягом звітного року здійснив ряд наукових та науково-методичних напрацювань. Сокол О.В. – професор кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Національної академії наук Вищої освіти України. Він є Головою Одеської організації Національної спілки композиторів України (з 2004 р.), членом Спеціалізованої Вченої ради ОНМА Д 41.857.01 з захисту кандидатських і докторських дисертацій зі спеціальності «Музичне мистецтво». Упродовж року О.В. Сокол брав участь у 5-х засіданнях, присвячених захисту кандидатів і докторів наук. Також він є Головою журі й оргкомітету Відкритого XX Південно-регіонального конкурсу юних композиторів «Art of Composition» імені Юлії Гомельської (06 травня 2021 р.).

Також О.В. Сокол викладав ряд дисциплін, зокрема, таких: «Логіка і основи наукових досліджень» – заочне відділення, магістри; «Основи науково-дослідної роботи» - магістри, заочне відділення; «Методика роботи з науковим текстом» - аспіранти, здобувачі; «Інструментовка» - музикознавці заочного відділення: II, III, IV курси; «Композиція і імпровізація» - Кожухар Г., здобувач, II рік; «Керівництво магістерськими роботами»: Іванішин Олександр, Красновський Дмитро, а також аспіранти Кожухар Георгій (здобувач, II курс), Бейник Євгенія (аспірантка). Під його керівництвом навчалися музикознавці зі спеціальності, це Дудник Анна – IV курс, Данилюк Вікторія – IV курс.

У 2021 році побачили світ інтерв'ю Сокола Олександра з Іриною Камінською на телебаченні «Думская ТВ». «Музыка – явление души. О творческой деятельности Сокола О. В. в ОНМА им. А.В. Неждановой». 18 вересня 2021 р. [www. Youtube.com](http://www.Youtube.com). Dostoyanie Odess y 20 Sokol 18.09 2021 41/02.

Відзначимо, що 2021 року О.В. Сокол взяв участь в роботі цілого ряду міжнародних наукових заходів, зокрема конференцій, де проголосив доповіді на такі теми:

1. *«Определение понятия «гуманизм» в психологическом образе мира»* // Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (Одеса, 30 квітня - 2 травня 2020 р.). [Materials_int.-konf20H.pdf](#). С. 30-38. Опубліковано в 2021 р.
2. *«Гуманизм богов, музыкальный гуманизм и природа в древнегреческой мифологии»* // Захід – Схід: культура і мистецтво: тези міжнародної науково-творчої конференції (25-26 вересня 2020 р., м.Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. В. Оганезова, О. М. Маркова та ін. Одеса: Астропринт, 2021. С. 100-103.
3. *«Структура понятий буденно-релігійного образу світу и життя в «Книзі Притч» Соломона»* // Трансформація музичної освіти і культури:

традиція і сучасність: матеріали міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (3–5 травня 2021 р., м. Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. Л. Зосім, О. М. Маркова [та ін.]; М-во культ. та інформ. політики України; Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової; Одес. орг. Нац. спіл. композ. України. Одеса: Астропринт, 2021. С. 171-174.

4. «О значенні науки логіки в гуманитарному знанні і в науці про музикальне мистецтво» // Захід-Схід: культура та сучасність: матеріали міжнародної науково-творчої конференції. (Одеса, 26 вересня 2021). Здано до друку.

5. «Гуманітарний синтез старогрецьких міфологічних сфер у богинь Муз» // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: матеріали II Міжнародної наукової конференції в Національній академії мистецтв України (Київ, 06 грудня 2021 р.). Київ, 2021. С. 50-52.

6. «Логіка, гуманізм і музичне мистецтво в сучасній культурі» // Круглий стіл в НАМ України спільно з відділенням музичного мистецтва (Київ, 03 червня 2021 р.).

7. «До методики класифікації та систематизації понять композиторської і виконавської стилістики» // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: тези міжнародної конференції в Національній академії мистецтв України. (16-17 листопада 2021 р.). Київ, 2021. Здано до друку.

8. «Лексико-семантичний аналіз поняття гуманізму у «Притчах Соломона» // Захід-Схід: культура і сучасність: Матеріали міжнародної науково-творчої конференції. (Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеська організація національної спілки композиторів України). Одеса, 26-27 вересня 2021 р. Здано до друку.

Членом-кореспондентом НАМ України, доктором мистецтвознавства, професором **Л.Д. Соколюк** написано монографію «Вища мистецька школа в Харкові у 1921 – 1962 рр.» (5 др. арк., у друці)

Також упродовж року науковицею опубліковано ряд статей, тез, доповідей на наукових конференціях, зокрема:

1. «Шляхи розвитку мистецької освіти в Харкові (1896 – 1918)» // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2021. № 1. С. 83 – 93 (1.5 др. арк.).

2. «Харківська мистецтвознавча школа (1990-ті – початок 2020-х років)» // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2021. № 2. С. 55 – 70 (1.7 др. арк.).

3. «Марія Раєвська-Іванова. Спогади» // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2021. № 2. С. 279 – 289 (1.5 др. арк.).

4. «Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів 4-го курсу спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Мистецтвознавство. Теорія і історія мистецтва». Освітньо-професійна

програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків: ХДАДМ, 2021. 24 с. (у співав. з К.Бондаренком) (0.6 др. арк.)

5. «І все-таки ми вистояли...» // Образотворче мистецтво (Київ), 1921, № 3. С. 132 - 135 (0.7 др. арк.).

6. «ХДАДМ: етапи пройденого шляху» // Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова», присвяченої сторіччю заснування вищої художньої освіти Харкова». Харків. ХДАДМ, 2021. С. 27 – 29 (0.25 др. арк.).

7. «Абстракція в українському образотворчому мистецтві ХХ ст.: регіональні особливості» // Матеріали ІІІ Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України. 26 лист. 2021 р. (0.25 др. арк.).

8. «Синтез і взаємодія мистецтв в художній культурі Харкова (кін. ХХ – перш. 20-ліття ХХІ ст.)» // Матеріали Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України. 6 грудня 2021 р. (0. 25 др. арк.).

Як член спеціалізованої вченої ради Д. 35.103.01 у Львівській національній академіє мистецтв Л.Д. Соколюк брала участь у декількох засіданнях. Також вона виконувала обов'язки голови одноразової спеціалізованої вченої ради для захистів докторів філософії ДФ 64.109.001 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (дисертація Ван Міня «Донаторський чин у розписах храмового комплексу печер Дуньхуану: типологія, композиція, іконографія, стилістика». На здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). 023 — образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. 24 березня 2021 р.

Упродовж року Людмила Данилівна здійснила опонування ряду кандидатських і докторських дисертацій, серед яких назвемо:

1. Ткачук І.Л. Живопис українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980-х – середини 1990-х років: Інтегративні моделі сприйняття. На здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.05. Спеціалізована вчена рада при Львівській національній академії мистецтв – 27 серпня 2021 р.

2. Марковський А.І. Генезис архітектури Києва першої половини ХХ століття у світовому контексті. На здобуття наукового ступеня доктора архітектури. 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Спеціалізована вчена рада у Київському національному університеті будівництва і архітектури – 23. 09. 2021 р.

3. Пітеніна В. Є. Стилiстичні особливості ілюстрування книжки для дітей в Україні першої третини ХХ століття. На здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). 023 — образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Одноразова спеціалізована вчена рада для захистів докторів філософії ДФ 26.103.003 у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури – 24 листопада 2021 р.

Також член-кореспондент Л.Д. Соколюк взяла участь у цілому ряді міжнародних наукових конференцій з доповідями на такі теми:

1. *«ХДАДМ: етапи пройденого шляху»* // Міжнародна науково-практична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова». Харків. ХДАДМ, 6 жовтня 2021 р.

2. *«Абстракція в українському образотворчому мистецтві др. пол. ХХ ст.: регіональні особливості»* // III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України. Київ. НАМ України, ІПСМ НАМ України, 16 – 17 листопада 2021р.

3. «Синтез і взаємодія мистецтв в художній культурі Харкова (кін. ХХ – перш. 20-ліття ХХІ ст.)» // II Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України. Київ. НАМУ. 06 грудня 2021 р.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України **А.К. Терещенко** у 2021 р. підготувала і здала до друку: монографію *«Українська кантата і ораторія»*; розділ *«Львівський оперний театр 1945 – 1991 рр.»* до колективної монографії *«Львівський оперний театр опери та балету»* (до 100-річчя заснування); розділ *«Українська вокально-симфонічна музика»* до III тому колективного видання *«Історія української музики»*.

А.К. Терещенко 03 червня 2021 року взяла участь в круглому столі (з дистанційною формою проведення), організованому відділенням музичного мистецтва й теорії та історії мистецтв НАМ України, проголосивши доповідь на тему *«Сучасна українська музика на перетині світських і духовних концепцій»*. Упродовж року доктор мистецтвознавства, професор брала участь у роботі Спеціалізованих вчених рад по захисту докторських дисертацій: НМАУ ім. П. Чайковського та ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (як постійний член, експерт, рецензент, опонент), а також у роботі Спеціалізованих рад закладів вищої освіти музичного і театрального фахового напрямків, що працюють в закладів різних містах України (Києві, Львові, Одесі, Харкові, Івано-Франківську) в якості опонента, рецензента наукових робіт.

За період звіту А.К. Терещенко опонувала: докторську дисертацію Коменди О.І. *«Універсальна творча особистість в українській музичній культурі»*, спеціальність 17.00.03. – Музичне мистецтво. НМАУ імені П.І. Чайковського; кандидатську дисертацію Леонтьєва С.А. *«Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кіно»*, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, НМАУ імені П.І. Чайковського.

Окрім того, член-кореспондент А.К. Терещенко упродовж звітнього року надала відгуки на автореферати кандидатських дисертацій, представлених до захисту в Спеціалізованих вчених радах з питань культурології та музикознавства: Л. Шевченко *«Інноваційні складові традиції української фортепіанної школи ХХ – ХХІ століть»*; А. Татарнікової *«Алілуїно-*

славослівний базис європейської культури і музики» (спеціалізована Рада №1 – музикознавство, при НМАУ ім. П.І. Чайковського) та ін.

Також у 2020 році А.К. Терещенко продовжувала проводити педагогічну роботу: читала курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової та української музики» та «Методика і методологія» у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор **С.В. Тишко** у звітному році взяв участь у цілому ряді міжнародних та всеукраїнських заходів. Серед них:

1. III Міжнародна наукова конференція “Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології”. 16–17 листопада 2021 року. (НАМ України, ПСМ НАМ України). Доповідь: “Методологія музичної культурології у дослідженнях творчих біографій”.

2. Міжнародна наукова конференція "Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах". 6 грудня 2021 року. Президія НАМ України. Доповідь: «Синтез мистецтв в опері М. Глінки «Руслан і Людмила».

3. Міжнародний музикознавчий семінар “Музикознавче слово в культурі (пост)сучасності”. 22-24 червня 2021. Одеська Національна музична академія ім. А.В.Нежданової. Доповідь: “М. І. Глінка слухає Італію: з берегів озера Комо та Неаполітанської затоки до «Руслана».

Також член-кореспондент оприлюднив статтю, яка отримала індексацію у виданні, що входить до міжнародної наукової бази даних «Web of Science»: SERGIY TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research - Magnanimitas //

http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_14.pdf . - P. 82 — 87 // "AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research — Magnanimitas". Accession number 0006552568700014. 2021. (Журнал входить до бази Web of Science).

Учений підготував монографію “Странствия Глинки. Избранные комментарии к “Запискам”». Ч. V: Италия. День отъезда – день приезда. К.: 2021. - 8,83 др. арк. (у співавторстві з Г.В.Куколь).

Окрім того, С.В. Тишко написав відгук на дисертаційне дослідження Є.Ю.Ареф'євої «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз», представлене на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» (грудень 2021 р.).

Також у звітному році С.В. Тишко брав участь в роботі спеціалізованих вчених рад як заступник голови Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Теорія та історія культури» в НМАУ ім. П.І. Чайковського та член Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Музикознавство» в НМАУ ім. П.І. Чайковського. Упродовж року активно працював як член редакційних рад наукового журналу «Часопис НМАУ»; наукової збірки

«Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство»; «Наукового вісника НМАУ».

Член-кореспондент НАМ України *І.М. Юдкін* у 2021 році завершив виконання планової теми НДР ІК НАМ України «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» (керівник теми), підготував і оприлюднив монографію «Феноменологія культури як методологія інтерпретації». Київ. Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с.; іл.. ISBN 978-966-2241-57-0 (615.492 симв. = 15, 8 а.а.)

У 2021 році вченим опубліковано такі наукові статті (3, 65 а.а.):

1. «ПРЕДМЕТНИЙ ЗМІСТ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ: ВІД ФЕНОМЕНОЛОГІЇ ДО МЕРЕОЛОГІЇ», 51.561 симв. = 1,3 а.а. / Культурологічна думка. 2021. № 20. С. 22-34

2. «ЗВОРОТНИЙ ПЕРЕКЛАД» ЯК ФЕНОМЕНОЛОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ», 23.000 симв. = 0, 55 а.а./ Мистецтвознавство України 2020. № 20. С. 131-135

3. «ДЕТАЛИЗАЦИЯ ПОРТРЕТА В СОНЕТЕ КАК МОНОДРАМЕ: «МЕДАЛЬОНЫ» ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА», 21.277 симв. = 0,5 а.а./ Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2021. Вып. 10 (16). ISBN 978-5-7609-1611-2. С. 16-22

4. «АНАФОРА НА ОСНОВЕ МЕРОНИМОВ В ПРОЗАИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ», 14.415 симв.= 0,35 а.а. / Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. Материалы XIV Международной научной конференции (Владимир, 28–30 сентября 2021 года), посвященной 120-летию проф. Н.Н. Прокоповича. Владимир: Транзит-ИКС, 2021. ISBN 978-5-8311-1384- 6 С. 368-375

5. «Е.А. АКУЛОВ КАК ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО», 22.147 симв. = 0,55 а.а. / Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. III Междунар. науч.-практ. конф. 25–27 марта 2021 г. / под редакцией И.Д. Лельчицкого. – Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2021. – Вып. 19. ISBN 978-5-7609-1654-9 С. 175-181

6. «АНАФОРА КАК СРЕДСТВО СВЯЗНОСТИ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА В ОСВЕЩЕНИИ МЕРЕОЛОГИИ», 15.299 симв. = 0,4 а.а./ Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение. Сборник научных трудов V Международной научно-практической конференции (14-15 октября 2021 г., г. Орел:Картуш, 2021. ISBN 978-5-9708-0947-1 с. 412-419

При цьому видавничий портфель члена-кореспондента містить матеріали, загальною кількістю 2, 1 а.а.:

1. «ONOMASTICS AND MERONYMIC DEVICES IN SONNET AS MONODRAMA: L. STAFF AND R.M. RILKE» (Ономастика і метонімічні засоби в сонеті як монодрамі: Л. Стафф і Р.М. Рільке) 22.735 симв. = 0,55 а.а./ Мова і культура 2021. Т. 203

2. «*MERONYMIC ANAPHORA AS THE BASIS OF TEXUAL COHESION IN THE GERMAN PROSE OF THE XX CENTURY: R.M. RILKE – G. HAUPTSMANN – E. STRITTMATTER*» (Меронімічна анафора в німецькій прозі ХХ ст. Рільке-Гауптман - Штріттматтер) / 35.462 симв. = 0, 9 а.а. Мова і культура.

3. «*МЕРЕОЛОГІЯ ЯК МЕТОД КРОС– КУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ*» / 4.936 симв. = 0,1 а.а./Діалог культур у полікультурному просторі сучасності. Тези конференції 27.05.2021 Інститут культурології

4. «*МЕРЕОЛОГІЯ ЯК ЕВРИСТИЧНИЙ МЕТОД АНАЛІЗУ ТЕКСТІВ*» / 7800 симв. = 0, 2 а.а. 3-та міжнародна конференція ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ (zareestrovana в УкрІНТЕІ: посвідчення №382 від 16 вересня 2021 року)

5. «*ПРИСЛІВ'Я ЧИ ПРИКАЗКА: ТЕРМІНИ ПАРЕМІОЛОГІЇ У ВИСВІТЛЕННІ МЕРЕОЛОГІЇ*» / Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці ІМФЕ НАНУ 19.10.2021

У звітному році вчений прочитав три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ НАН України, зокрема на теми «*Культура секуляризованого суспільства Нового часу*» (72 години); «*Психологія творчості та виконавства*» (36 годин); «*Методи культурологічних досліджень*» (30 годин).

Вчений також здійснив рецензування ряду наукових робіт: Шиленко Л.А. «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях». Дис. к. мист. 17.00.03 – музичне мистецтво; Кюнцлі Р.В. «Гармонізація унікально-універсальних відношень у культурно-мистецькому просторі українського села» Дис. д. мист. - теорія та історія культури – для ДАК України; Погребняк М. «Нові напрями танцю в українському балеті ХХ – початку ХХІ століття: історико-культурні передумови, кроскультурний контекст, стильова типологія». Монографія, дис. д. мист. - теорія та історія культури.

Окрім того, І.М. Юдкін здійснив опонування таких наукових робіт:

1. Лаврентій Р.Я. УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР СХІДНОЇ ГАЛИЧНИНИ 20–30-х РОКІВ ХХ СТ.: ПРОЦЕСИ МОДЕРНІЗАЦІЇ. Дис. к. мист. 17.00.02 – театральне мистецтво;

2. Путятицька Л.В. ФЕНОМЕН СЛОВЕСНО-МУЗИЧНОЇ ЦІЛІСНОСТІ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ МОНОДІЇ (НА ПРИКЛАДІ СВЯТКОВИХ СТИХІР З НОТОЛІНІЙНИХ ІРМОЛОЇВ КІНЦЯ ХVІ — ХVІІІ СТОЛІТТЯ) Дис. к. мист. 17.00.03 – музичне мистецтво.

У звітному році вчений взяв участь в роботі багатьох міжнародних та всеукраїнських наукових заходів, серед яких: 30-та міжнародна конференція Мова і культура – Київ 23.06.2021 *MERONYMIC ANAPHORA AS THE BASIS OF TEXUAL COHESION IN THE GERMAN PROSE OF THE XX CENTURY: R.M. RILKE – G. HAUPTSMANN – E. STRITTMATTER* (Меронімічна анафора в німецькій прозі ХХ ст. Рільке- Гауптман – Штріттматтер) *МЕРЕОЛОГІЯ ЯК МЕТОД КРОС– КУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ*; Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці ІМФЕ НАНУ 19.10.2021 - *ПРИСЛІВ'Я ЧИ ПРИКАЗКА: ТЕРМІНИ ПАРЕМІОЛОГІЇ У ВИСВІТЛЕННІ МЕРЕОЛОГІЇ*; 3-тя Міжнародна конференція *ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ* (zareestrovana в УкрІНТЕІ:

посвідчення №382 від 16 вересня 2021 року) – Київ 16.11.2021 - МЕРЕОЛОГІЯ ЯК ЕВРИСТИЧНИЙ МЕТОД АНАЛІЗУ ТЕКСТІВ; Діалог культур у полікультурному просторі сучасності. Тези конференції 27.05.2021 Інститут культурології - МЕРЕОЛОГІЯ ЯК МЕТОД КРОС– КУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

З них окремі заходи були проведені за кордоном, серед них назвемо такі: 14-та міжнародна конференція «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект». Володимир-Суздальський, 28-30. 09. 2021р., з доповіддю «Анафора на основі меронімів у прозаїчному тексті»; 3-тя міжнародна конференція «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога»: 25–27. 03. 2021 р., з доповіддю «Є.А. Акулов як продовжувач театральної педагогіки Немировича-Данченко»; 5-та міжнародна конф. «Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение». 14-15. 10. 2021 р., з доповіддю «Анафора як знаряддя зв'язності прозаїчного тексту у висвітленні мереології».

І.М. Юдкін – член Національної Спілки композиторів України, член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України, член Міжнародного комітету славістів, член Міжнародного товариства теорії музики. Також він є членом редакційної колегії видання «Культурологічна думка» ІК НАМ України. Як член Спеціалізованої вченої ради у ІМФЕ НАН України упродовж звітнього року І.М. Юдкін брав активну участь в її засіданнях.

Отже, у звітньому році науковцями відділення підготовлено цілий **ряд монографій** (одноосібних та колективних), зокрема: **Бітаєв В.А.** взяв участь у підготовці двотомного колективного видання «Scientific Trends: Modern Challenges», зокрема, побачили світ два розділи, підготовлені академіком (у співавторстві): «*Державницьке виховання мистецтвом*» // Scientific Trends: Modern Challenges. 2021. Volume I. Sherman Oaks. P. 137 – 141; та «*Музеєфікація Трипільської культури к мистецького і патріотичного виховного феномену*» // Scientific Trends: Modern Challenges. 2021. Volume II. Sherman Oaks. P. 91 – 96. **Губаренко М.Р.** підготовлено видання «*Ріхард Вагнер: становлення митця у ранні роки творчості (1813-1839)*» // LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021 – 196 с. (у співавторстві); «*Повість Миколи Гоголя «Вій» у сучасних музично-сценічних версіях (на прикладі творчості Віталія Губаренка)*» // У колективній монографії "Modern Ukraine musicology: from musical artifacts to humanistic universals. Riga. Latvia: "Baltija Publishing". 2021. p.144 – 168. **Кара-Васильєва Т.В.** видала друком монографію «*Стиль модерн в Україні*» (загальний обсяг – 22.67 а.а.) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.: іл. ISDBN 978 966 489 582 5, УДК7.01/09 К.27. **Корнієнко Н.М.** підготовлено розділи колективної монографії «*Thumping victories of the microcosm*» // Culture, Art, Education in the Space of the 21st Century: interdisciplinary Discourse. Coll. Monograph. L1996 Lviv-Torun, Liha-Pres, 2020 (SENSE), статус Scopus. Вийшла у січні 2021 р.; **Стельмащук Г.Г.** видано монографію «*Народне вбрання*

етнографічних груп українців Карпат». Львів, Априорі, 2021 р. Книга виграла мистецький конкурс, оголошений Міністерством культури та інформаційної політики на тему: «Книжкові проєкти до 30-ї річниці Незалежності України»; **Федорук О.К.** підготував і оприлюднив монографію «Художник і Академія». Київ. Софія-А. 2021 р. 238 с., іл. Членом-кореспондентом **Зінькевич О.С.** підготовлено збірку авторських публікацій різних років «Смыслы музыки на разломах времени» // Збірник статей. Видавництво імені Н.І. Новікова. 2021р. 25др. арк. **Клековкіним О.Ю.** опубліковано розділ «Потерпілі: сценарій колективного екстазу у дискурсі державного мистецтва» у колективній монографії «Najnowsza słowiańska literatura i kultura popularna» (Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, 2021). Також **Лагутенко О.А.** підготувала і передала до друку наукові матеріали до колективних монографій, зокрема: «The Influence of Stanisław Wyspiański on Ukrainian graphics through the work of Mykhailo Zhuk» // «O miejsce książki w historii sztuki» red. A. Groniek, Kraków, Wydawnictwo Muzeum Narodowego, 2021. Т. 3.; «Graphics as the Tuning Fork of the 1960s» // The art of Ukrainian sixties // Колективна монографія. Kyiv: Osnovy Publishing, 2021. Р. 300-307. **Соколюк Л.Д.** написано й передано до друку авторську фундаментальну монографію «Вища мистецька школа в Харкові у 1921 – 1962 рр.». **Терещенко А.К.** підготувала й видала монографію «Українська кантата і ораторія»; підготувала розділ «Львівський оперний театр 1945 – 1991 рр.» до колективної монографії «Львівський оперний театр опери та балету» (до 100-річчя заснування), а також розділ «Українська вокально-симфонічна музика» до III тому колективного видання «Історія української музики». **Тишко С.В.** підготував монографію «Странствия Глинки. Избранные комментарии к “Запискам”». Ч.V: Италия. День отъезда – день приезда. Київ. 2021 р. (у співавторстві з Г.В.Куколь). **Юдкін І.М.** підготував і оприлюднив монографічне дослідження «Феноменологія культури як методологія інтерпретації». Київ. Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с.; іл.

Більш детальне висвітлення виробничої, викладацької та науково-видавничої діяльності членів відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, їх громадської та науково-творчої роботи представлено в особистих звітах дійсних членів (академіків) і членів-кореспондентів.

ВІДДІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ ТА СЕКЦІЯ ЕСТЕТИКИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

У 2021 році відділення синтезу пластичних мистецтв із секцією естетики та культурології включно провадило активну науково-творчу діяльність. До складу відділення та секції були обрані видатні діячі науки та мистецтв: член-кореспондентами стали Бокотей Михайло Андрійович, Роготченко Олексій Олексійович та Соболев Олександр Валерійович; Голубець Орест Михайлович був обраний академіком.

Робота відділення проходила згідно з планом, незважаючи на складну епідеміологічну ситуацію. Враховуючи карантинні обмеження, заплановані творчо-мистецькі заходи проходили онлайн або за змішаною схемою. Однак заявлені кількісні та якісні показники були виконані в повному обсязі: членами відділення було представлено понад 175 творів у різних жанрах мистецтв, видано 100 наукових та науково-популярних публікацій, вони взяли участь у 35 наукових конференціях та численних науково-мистецьких заходах, виставках, круглих столах та перформенсах.

Під егідою відділення разом з відділеннями образотворчого мистецтва та теорії та історії мистецтв була проведена друга щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021), що вже стала традиційною науковою подією у професійних мистецьких колах. Цьогоріч в ній взяли участь представники 3 країн, численних наукових установ України, члени всіх відділень та працівники НАМ України. До конференції було подано 76 тем, 3-поміж вітчизняних учасників були представлені провідні профільні науково-творчі установи Києва, Харкова, Львова та Одеси. За результатами роботи конференції була видана збірка тез в електронному вигляді.

Відділення синтезу також активно співпрацювало з іншими відділеннями та установами НАМ України, зокрема члени відділення долучилися до організації та взяли активну участь у щорічній міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології. 2021» у ІПСМ НАМ України (16-17 листопада 2021), всеукраїнській науково-практичній конференції «Монументальне мистецтво шістдесятників» (21 грудня 2021) та ін.

Під безпосереднім керівництвом та за активної участі членів відділення проводились численні наукові та мистецькі заходи Західним та Східним регіональними науково-мистецькими центрами НАМ України, з-поміж яких можна виділити: конкурс на Премію проф. Андрія Бокотей 2021 р; благодійну виставку-аукціон «Сучасне українське мистецтво»; V міжнародний

мистецький пленер ім. В. Патика, VI Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram», XI Міжнародне трієнале екологічного плаката "4-ий БЛОК" під назвою «Changes», IV міжнародну науково-практичну конференцію «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2021» та інші (загалом більш як 60 події у Західному та понад 40 у Східному регіональних науково-мистецьких центрах).

Особистий внесок кожного члена відділення можна стисло висвітлити в основних рисах.

Організаційна, наукова, творча та педагогічна робота були пріоритетною сферою діяльності академіка, першого віце-президента НАМ України **М.І. Яковлева**.

Під його керівництвом, у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури за програмою підготовки докторів філософії були підготовлені аспіранти:

1. 2017 р.- Трошкін А.А. - «Формування містобудівної мережі об'єктів громадського харчування в житловій забудові (на прикладі м.Києва 80-х років ХХ ст. – початку ХХІ ст.). Дисертацію завершено та передано до спецради.
2. 2018 р. - Коломієць А.В. - «Формування мистецько-архітектурного світогляду будівничих доби Бароко». Виконано першу редакцію дисертації. За планом завершення роботи – листопад 2022 року.
3. 2019 р.- Астанін М.О. - «Естетика деконструктивізму в архітектурі». Дисертація в стадії роботи. За планом завершення роботи – листопад 2023 року.

Наукові публікації:

Заплановану статтю у виданнях ППСМ «**Зображальний аспект візуально-пластичної мови у графічному дизайні**» не виконано, перенесено на 2022 р.

1. Стаття «**Унікальні та типові задачі рисунку в художньому формоутворенні**». Здано до друку у вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. На кінець 2021 року вісник не видано.

Наукові конференції:

1. **Методичні аспекти формалізації та моделювання окремих якісних властивостей форм у дизайн- процесах.** III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17 листопада 2021 року. Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України. Член організаційного комітету.

2. **Зорові ілюзії в архітектурі і дизайні функція унікальності та акцентування.** II міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». 6 грудня 2021 року Національна академія мистецтв України за підтримки Чженцзянського музею скла Грінвейв (КНР). Член організаційного комітету.
3. **«Стильові паралелі живопису і архітектури у творчості І-В. Задорожного».** Всеукраїнська науково-практична конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників», присвячена 100-річчю від Дня народження видатного українського художника І.-В. Задорожного. 21 грудня 2021 року о 12.30. Виставкова зала Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (Вознесенський узвіз, 20). Член організаційного комітету.

Участь у вчених радах

1. Член спеціалізованої вченої ради з захисту докторських і кандидатських дисертацій зі спеціальностей 05.01.01 – Прикладна геометрія; 05.01.03 – Технічна естетика і дизайн (Київський національний університет будівництва і архітектури)
2. Член спеціалізованої вченої ради К 26.103.01 на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.
3. Член вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Рецензії

1. Рецензія на наукове видання Ю.Ковальова, Н. Мхітаряна, О. Ніцина «**Самоорганізація людського розуму в переході від палеоліту до поведінкової сучасності**». Опубліковано в США видавництвом IGI Global, 2021, 480 с. (ISSN: 2475-675X;

Участь у конкурсних комісіях, журі:

1. Член об'єднаної Конкурсної комісії з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених.

2. Член Координаційної ради Національної академії мистецтв України з питань експертної оцінки дисертаційних робіт аспірантів і докторантів закладів мистецтва.

Участь у роботі редакційних колегій:

1. Член редакційної колегії наукового збірника «Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
2. Член редакційної колегії наукового збірника «Мистецтвознавство України: дослідницькі та науково-методичні праці» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ).
3. Заступник головного редактора міжвідомчого науково-технічного збірника «Технічна естетика і дизайн» Київського національного університету будівництва і архітектури.
4. Член редакційної колегії видання «Дизайн одягу» // Науковий збірник Національного університету технологій і дизайну (КНУТД).
5. Член редакційної колегії «Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці» (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури).

Як перший віце президент НАМ України М.І. Яковлев брав участь в організації всіх наукових та науково-практичних конференціях, що проводились в стінах НАМ України, вів активну і продуктивну роботу з вдосконалення роботи щодо перспективних тематичних планів фундаментальних наукових досліджень підвідомчих установ Академії, науково-координаційної роботи НАМ України у сфері її мистецької освіти і науки та координації діяльності з Міністерством культури та інформаційної політики та Міністерством освіти і науки України.

Академік-секретар відділення **А.А. Бокотей** у 2021 році проводив значну організаційну, творчу, педагогічну та громадську роботу, зокрема:

Виставки, участь у журі конкурсів і фестивалів:

1. Конкурс на Премію проф. Андрія Бокотея 3 серпня 2021 р. за підтримки Українського культурного фонду.

2. Виставка творів конкурсантів Премії проф. А. Бокотея 2021: 1 серпня - 30 жовтня, Музей скла у Львові (площа Ринок, 2)
3. Робота переможців на гутній печі та майстернях кафедри художнього скла ЛНАМ 5-15 вересня.
4. Виставка творів переможців Премії проф. А. Бокотея 2018-2021 рр.: 22 вересня - 5 жовтня. Галерея ЛНАМ (вул. Кубійовича,356)
5. Організація і проведення благодійної виставки-аукціону «Сучасне українське мистецтво» (10.12.2020-31.01.2021, «PM Gallery») за підтримки Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, управління культури Львівської міської ради, Львівської національної академії мистецтв, аукціонного дому «Українське мистецтво», PM Gallery та творчої майстерні Роксолани та Остапа Патиків.
6. II Міжнародна резиденція European Glass Education за підтримки Українського культурного фонду, 19-28 вересня, 2020 р.
7. За результатами роботи резиденції видано альбом про діяльність кафедри, каталог результатів роботи резиденції, три методичні рекомендації та посібник з дисципліни «Проектування художнього скла».
8. Реалізація проєкту «Створення інтерактивної мультимедійної експозиції Музею скла у Львові» за підтримки Українського культурного фонду.

Редакційна діяльність:

1. Видання альбому з результатами усіх попередніх премій, каталога 2021 р. та спецвипуску часопису «7UA».
2. Спеціальний випуск видання Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України мистецького часопису «7UA» в рамках проєкту «Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників склярів 2021» (116 стор.). Опубліковано інформацію про творчість 11 художників, 4 статті мистецтвознавців. Видання здійснене за підтримки Українського культурного фонду.

Творча робота: Монументальна композиція «Тайна вечерея» (13 фігур, техніка гутного скла) у Парку скульптур оздоровчо-відпочинкового комплексу Едем-резорт.

Також за участі Бокотея А.А. було підготовано звернення ЗРНМЦ до керівника Офісу Президента щодо розгляду нагородних документів на

присвоєння почесних звань і державних нагород для науково-педагогічних працівників ЛНАМ з нагоди 75 річниці заснування ЗВО.

Продовжується робота над реєстраційними матеріалами видання ЗРНМЦ НАМУ наукового часопису Мистецтво і Культура / Art and Culture. Збір наукових статей, підготовка до друку №1; сформовані робочі редакційні групи за галузями знань і спеціальностями; схвалено галузі знань і спеціальності, які будуть представлені у статтях і матеріалах видання; Підготовлено два варіанти графічного оформлення обкладинки. Підготовлено першу редакцію вимог до авторів видання. Проводиться робота над технічним забезпеченням видання.

За підтримки Західного регіонального науково мистецького центру Національної академії мистецтв України у селі Мельники Шацького району Волинської області з 14 по 24 серпні відбувався V живописний пленер ім. В. Й. Патика «Волинські мотиви» за ініціативи «Творчої майстерні Роксолани та Остапа Патиків»

Продовжується робота над інформаційним наповненням сайту ЗРНМЦ НАМУ.

Підготовка до організації конференції «Вивчення, збереження та охорона спадку монументального мистецтва кінця ХХ століття у м. Моршин».

Організація та участь у конференціях та круглих столах:

Друга щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021).

Організація виставок та пленерів, в тому числі міжнародних:

1. Проведення виставки і конкурсу на щорічну премію професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів.

Академік НАМ України **В.М. Прядка** у 2021 році працював над проектом творчого рішення фасадів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука (Робота над розписом деяких об'єктів Академії здійснюється студентами 2-3 курсу за проектом професора В.Прядки). Робота продовжиться у 2022 році.

Виставки:

1. Виставка проектів художників-монументалістів міста Києва (ікона Божої Матері Захисниці, ескізи художнього рішення бокового фасаду КДАДПМІД ім. М.Бойчука та ескіз картини «Бойчук та його учні.»)
2. Виставка викладачів у приміщенні КДАДПМІД ім. М.Бойчука.

3. Виставка, присвячена 100- річчю видатного художника-монументаліста І.Литовченка.

Наукові публікації:

1. Оскольд і Дір: творці держави Русь-Україна // «Мистецька освіта», розділ 6, с. 329 -335
2. Століття українського монументалізму 1920-2021. [Підготовлена до друку].
3. Синдром олександрійського дикуна // «Голос України» [Підготовлена до друку].

Конференції:

1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників» (з нагоди 100-річчя від дня народження І.-В. Задорожного) 21 грудня 2021 року.

Був членом комісії та спецрад:

1. Постійний член Вченої Ради КДАДПМІД ім. М.Бойчука
2. Член Художньої Ради КДАДПМІД ім. М.Бойчука

Готується персональна виставка з нагоди ювілею (80- річчя з дня народження).

Творчу та наукову роботу В.М. Прядка поєднує з педагогічною діяльністю на посаді професора в КДАДПМІД ім. М.Бойчука.

Академік НАМ України **О.В. Векленко** у 2021 році проводив наступну роботу:

Участь у виставках:

1. Міжнародна плакатна акція «Homage Jan Rajlich 100», Моравська Галерея, 25.09.2020 - 28.02.2021, Брно, Чеська республіка;
2. Виставка міжнародного плаката «FROM CHERNOBYL TO COVID» Події, що змінили світ. (2 плакати) Галерея державного університету штату Міссурі, США;
3. Виставка «Чорнобиль. Подорож», (3 плаката), Київ, 26.04 – 15. 06, 2021;
4. Міжнародна плакатна акція «The Tolerance Poster Show» (1 плакат);
– Варшава, Польща, червень 2021, галерея PROM Kultury Saska Kępa, в рамках 27-ї Міжнародної бієнале плаката;

– Бардейов (Словацька республіка), серпень, 2021.

Публікації:

1. Альбом-каталог «ХІ Міжнародна Трієнале екоплакату «4-й Блок» 224 с., іл. Харків (укладання, загальна редакція, укр, англ.), видавництво «Точка», 2021 (Надруковано за підтримки УКФ).
2. «Упаковка яку не помічаєш» – стаття в журналі «Упаковка», №2, 2021, с.16 – 21.

Організаційна робота:

1. Президент та арт-директор проєкту: ХІ Міжнародна Трієнале екоплакату «4-й Блок», Харків, ЄрміловЦентр, ХДАДМ, квітень-травень 2021. (950 плакатів дизайнерів із 53-х країн світу)
2. Співкуратор міжнародного проєкту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, квітень 2021, ХДАДМ, Харків.
3. Куратор міжнародної плакатної акції «Чорнобиль-Фукусіма 35+10», Чорнобильська історична майстерня, Харків, квітень-червень 2021

Виступи та інтерв'ю на телебаченні:

1. Програма “Точка зору” (Р1), 21.04.21, <https://www.youtube.com/watch?v=Jqe6VZNHEj0> Гість: Олег Векленко;
2. Програма Відзеркалення (АТН), 19.04.21, <https://www.youtube.com/watch?v=pqtd0b4bsvc> Гості: Олег Векленко та Давід Наніашвілі
3. Накипело, 14.06.21, “Чернобыль в плакатах: интервью с художником и ликвидатором аварии на ЧАЭС Олегом Векленко” https://nakipelo.ua/chernobyl-v-plakatah-intervju-s-hudozhnikom-i-likvidatorom-avarii-na-chaes-olegom-veklenko/?fbclid=IwAR0q9U7UaPgl0saSdZHFQbh1xBXT-pEQuOL0_BS8739niG3booD3FYTP2YU

Інтерв'ю Українському радіо:

4. <http://ukr.radio/schedule/play-archive.html?periodItemID=2800760&fbclid=IwAR2oR6soNH5QzQSzwFFC0MKXllbu2aQaLG4BcN9ZWYIurNSTeWN12m1VIWI>

Статті про громадську і творчу діяльність:

1. You Art, 26.04.21, “Міжнародна Трієнале екоплаката: співзасновники про “4й Блок” <https://supportyourart.com/ridnykraj/mizhnarodna-triyenale->

[ekoplakata-spivzasnovnyky-pro-4-j-blok/?fbclid=IwAR3x_CDMGqQAos7AQdjAzzk8rri2bgarlsw-RwghF5u_RY6CyOL1EIZ34o](https://life.pravda.com.ua/culture/2021/04/28/244748/)

2. УП Життя, 28.04.21, “Засновник найбільшої у світі триєнале екоплакату Олег Векленко: Коли пандемія закінчиться, ми будемо іншими”
<https://life.pravda.com.ua/culture/2021/04/28/244748/>
3. LB, 04.06.21, “Сила плакатів: спостереження з харківської триєнале «4-й Блок»”
https://lb.ua/culture/2021/06/04/486135_sila_plakativ_sposterezhennya_z.html?fbclid=IwAR2mf9out51pnsqkJbOzAysFM4jRztQB0_ZFqgyXQxJOXMEUQ4IWR03PnzK
4. Telegraf.design, 15.07.21, “М'яка сила: культурна дипломатія в проєктах українських дизайнерів”
https://telegraf.design/m-yaka-syla-kulturna-dyplomatiya-v-proyektah-ukrayinskyh-dyzajneriv/?fbclid=IwAR2M8z_BjPcyu7Gd9KLoFM80psujWHOoBC6tjZvtkk-qepLs3IsjvCF0X5Q

Брав участь у засідання Вченої Ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв – 10 засідань

Академік НАМ України **Л.М. Медвідь** у 2021 році написав дві статті:

1. Л. Медвідь, «Феномен Лисика» [вступна стаття]// Альбом «Євген Лисик». Упорядники: Анна Лисик, Остап Лозинський. Видавець: друкарня «Коло», м. Дрогобич, 2022.
2. Л. Медвідь. Альбом «Ad hominem» [вступна стаття], видавець: друкарня «Коло», м. Дрогобич, 2022.

Виставки:

1. Л. Медвідь. Персональна виставка «Ad hominem» до 80-річчя від дня народження. Львівський палац мистецтв. 36 великоформатних полотен.

Був членом наступних рад, експертних груп та журі:

1. Участь у журі премії Обласної державної адміністрації в галузі мистецтва та культури, 2022 рік.
2. Голова журі Обласної виставки дитячого малюнка «Музика і фарба» в рамках всеукраїнського проєкту «Осінній салон Високий замок», 2022 рік.

Багатовекторною була діяльність академіка НАМ України **В.М. Шейка**. Протягом 2021 року він:

Був організатором двох виставок художників-випускників Академії культури та творчого об'єднання художників "Буриме".

За його участю було підготовлено 4 концертні програми (симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних колективів). Відбулося 2 концерти в Україні.

Як Президент української асоціації культурологів брав участь у 2-х міжнародних конференціях з проблем культурології та засіданнях керівних органів асоціації.

Приймав участь у роботі експертної ради (4 засідання) з питань культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів Міністерства освіти і науки України.

Провів значну роботу як відповідальний редактор фахових видань ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК», як член редколегії «Вісника Книжкової палати України» та «Культурологічної думки» Інституту культурології НАМ України. Був організатором та виступив з доповіддю на 3-х міжнародних та регіональних конференціях, зокрема запланованих та проведених разом з НАМУ. Брав участь у 3-х міжнародних конференціях з питань культурології та соціальних комунікацій. Брав участь в організації та виступив на черговій всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття». Брав участь у черговій міжнародній конференції на тему «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», яка була організована та проведена дистанційно з Інститутом культурології НАМ України.

Брав участь у творчих зустрічах, виступав на радіо і телебаченні на теми культури та мистецтва, освіти (3 виступи ~ 1 година).

За 2021 р. підготував і видав 15 праць, у тому числі 8 наукових статей:

1. Культурологія та соціальні комунікації - теоретична база дисертаційних досліджень // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер, міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р. / Під ред.. проф. В.М. Шейка та ін. - Харків : ХДАК, 2020. — С 3-8
2. Роль Всеукраїнського комітету сприяння вченим у збереженні наукової інтелігенції в першій половині 20-х років ХХ століття (друга частина) // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад, культури ; за заг. ред. А.Я. Сташевського. — Харків : ХДАК, 2020. — Вин. 70. - С 68-89.
3. Культуралізація особистості - освітній вимір // Вища школа. Науково-практичне видання. № 5 (201)/2021 - С. 23-38

4. Медіація поліетносфери як феномену глобалізаційного культурного континууму // *Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури ; за заг. ред. А.Я. Сташевського. — Харків : ХДАК, 2021. — Вип. 71. -С 7-16.*
5. Медіація як засіб існування особистості в крос- культурному середовищі в умовах глобалізації // *Вісник Кн. Палати : науково-практичний журнал. - К., 2021. — № 6 (червень). — С. 41-44.*
6. Медіація діалогу культур у процесах міжнародної цивілізаційної співпраці в умовах глобалізації // *Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури ; за заг. ред. В.Шейка. — Харків : ХДАК, 2021, —Вип. 73. — С. 7-16.*
7. Процеси глобалізації та формування культурного простору: історіографічний аспект // *Культурологічна думка: збірник наукових праць. — К. : Інститут культурології НАМУ.-2021. — №20. — С. 8-21.*
8. Просвітницька діяльність старої інтелігенції на початку формування тоталітаризму в Україні // *Вісн. Харків, держ. акад. культури : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України. — Харків, 2021. — Вип. 59.—С. 7-18.*

Здійснював наукову редакцію фахових видань з культури та мистецтвознавства. Загальний обсяг наукового доробку - більше 80 друкованих аркушів:

1. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: програма міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р. / Під ред.. проф. В.М. Шейка та ін. - Харків : ХДАК, 2020. — 55 с. Редакція*
2. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер, міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р. / Під ред.. проф. В.М. Шейка та ін. - Харків : ХДАК, 2020. — 439 с. – Редакція*
3. *Науково-публіцистичне дослідження трансформаційних процесів сучасної читацької діяльності у цифровому суспільстві [Рецензія на кн. Сенченка М. та Сенченко О.] // Вісник Кн. Палати: науково-практичний журнал. - К., 2021. — № 3 (березень). — С. 23-26. - Рец. на кн.: Від ери Гутенберга до ери Цукенберга переваги і недоліки сприйняття друкованого та електронного тексту. - Київ: Ліра- К,, 2021. - 128 с.*
4. *Каталог теннисных изданий // Каталог теннисных изданий/И. Ивицкий, И. Леликова. - Киев: изд-во «Yuri Lubchtnko LLC»? 2021.- 176 с.*
5. *Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / М-во культури та*

- інформ. політики України, Харків, держ. акад, культури; за заг. ред. В.Шейка. — Харків : ХДАК, 2021. — Вип. 73. — 132 с. — Редакція
6. Секрети концепцій - сенсу і змісту життя та пошуків його оптимізацій. Рецензія на книгу: Луцій Анней Сенека о філософії життя: думки, афоризми / Сенека Луцій Анней: вступительная стаття. Составление текста: Н.В.
 7. Дьяченко. - Харьков: Издатель Александр Савчук, 2021.- 176 с. [Рецензія] // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики У країни, Харків, держ. акад, культури ; за заг. ред. В.Шейка. — Харків : ХДАК, 2021. — Вип. 73, —С. 128-129.

Про В. Шейко згадувалося у:

1. Из глубин памяти историка / Чернявский Г.Й. - Х. : Федорко, 2019.-660 с. [про Василя Шейко]
2. Из глубин памяти историка / Чернявский Г.Й. - Х. : Федорко, 2020. - 754 с. [про Василя Шейко]
3. М.В.Дьяченко Інтелігенція та влада в Україні: історико- культурологічний аналіз молододосліджених проблем [Рецензія на книгу В.М.Шейка Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917-1921 років: монографія]
4. А.А. Соляник Теоретико- методологічні засади трансдисциплінарних досліджень у культурологічно- мистецькій галузі // Вісник книжкової палати: наук.-практич. журнал. — К., 2021. — № 1 (294). — 52 с. — С. 24-25. [Рецензія на книгу В.М.Шейка та Н.М.Кушнарєнко Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія навч. посібник]
5. М.В. Бурковский. Мифология в свете философских исканий Шеллинга // Вестник Санкт- Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 3(16). - сентябрь 2013 [про Василя Шейко]/

Працював у складі ДЕК Академії культури на випускних екзаменах з культурологічних та мистецьких спеціальностей, у навчально-методичній комісії з питань культури і мистецтва Міністерства освіти і науки України. Брав дистанційно участь у декількох слуханнях, присвячених питанням розвитку культури та мистецтва. Під його керівництвом захищено 2 кандидатські дисертації та 2 магістерські роботи з питань культурології.

Читав дистанційно культурологічні та історико-мистецтвознавчі курси для студентів факультетів театрального, кіно-, телемистецтва, хореографічного та музичного мистецтва Харківської державної академії культури.

Брав участь у 4 засіданнях спецрад із захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

Академік НАМ України **В.Я. Даниленко** у 2021 році проводив наступну роботу:

Наукові праці, доповіді та повідомлення:

1. Danylenko V., Danylenko L. (2021). Design Education in European Countries: Great Britain and Ukraine. Journal of Visual Art and Design. Vol. 13, №1, p. 75-94.
URL:<https://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/8812/5285> (Web of Science)
2. Міжнародна науково-методична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова» (ХДАДМ, жовтень, 2021).

Наукове редагування:

1. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв — фахове видання з мистецтвознавства та архітектури.
2. Збірник матеріалів наукових конференцій студентів.
3. Збірник матеріалів наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ.

В.Я. Даниленко, як керівник СРНМЦ постійно займався організацією та координацією проведення Східним центром Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів, (підтвердження Звіт Центру за 2021 рік).

Провадив роботу з наукового керівництва (консультуванню) з аспірантами, докторантами, здобувачами ступеню доктора філософії та доктора мистецтвознавства зі спеціальності 022 «Дизайн».

Академік НАМ України **О.М. Голубець** у 2021 році здійснив наступну роботу:

Конференції

1. «Українське мистецтво і часові дисонанси» – виступ на 26-ій Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання 2021». – Закарпатська академія мистецтв . – 25 травня 2021.

Наукові публікації

1. Мистецтво і часові дисонанси // 7 UA: Seven Ukrainian Artists. – 2020. – Спеціальний випуск. – С. 96 – 99 (вийшла з друку в 2021 році).
2. Творчість Ігора Палія... // Ігор Палій / Каталог виставки. – Львів: Арт салон Велес, 2021. – С. 6 – 23.
3. Українське мистецтво часів незалежності // Образотворче мистецтво. – 2021. – № 1. – С. 44 – 47.
4. Постать Івана Остафійчука... Текст експлікації до вставки Івана Остафійчука– Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 8 вересня 2021.
5. Його вчителями були відомі художники... // Маріон Ілку. Акварелі / Каталог виставки. – Львів: Колір ПРО, 2021.

Участь у спеціалізованих радах:

1. Член Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій у Львівській національній академії мистецтв (Д 35.103.01).
2. Член Експертної ради ДАК Міністерства освіти і науки України (мистецтвознавство, культурологія).

Захист дисертаційних праць аспірантів:

1. Кандидатська дисертація Тамари Гірдяєвої "Акціонізм в українському мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ ст." – Спеціалізована вчена рада у Львівській національній академії мистецтв (Д 35.103.01) - 27 серпня 2021 р.

Рецензії, відгуки

1. Відгук на автореферат дисертації А.І. Марковського "Генезис архітектури Києва першої половини ХХ ст. у світовому контексті", представленої на здобуття ступеня доктора наук за спеціальністю 18.00.01 (теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури) - 10 вересня 2021 р.

Участь у журі конкурсів та фестивалів

1. Голова Екзаменаційної комісії на захистах ОР "Бакалавр" у Закарпатській академії мистецтв (червень 2021).
2. Член Журі виставки "Фолькмодерн" (8 вересня 2021 р., Чернівці).

Основні публічні виступи

3. Виступ на відкритті виставки Ірини Данилів. – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 3 березня 2021.
4. Виступ на відкритті персональної виставки Ігора Палія. – Арт салон Велес (Львів). – 15 травня 2021.

5. Виступ на відкритті персональної виставки Олексія Дуфанця. – Львівський палац мистецтв. – 21 травня 2021.
6. Виступ-інтерв'ю для ужгородського телебачення з приводу проведення 26-ої Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання 2021». – 25 травня 2021.
7. Виступ-інтерв'ю для ужгородського телебачення з приводу відкриття в Закарпатському художньому музеї виставки Адальберта Ерделі, присвяченої 130-річчю від дня народження художника. – 25 травня 2021.
8. Виступ у програмі "Українське радіо. Львів" з приводу планів встановлення у Львові пам'ятника Францу Ксаверу Моцарту. – 28 травня 2021.
9. Виступ у програмі "Українське радіо. Культура" з приводу встановлення у Львові пам'ятника Францу Ксаверу Моцарту. – 2 вересня 2021.
10. Виступ на відкритті персональної виставки Івана Остафійчука. – Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. – 8 вересня 2021.
11. Виступ на відкритті персональної виставки Василя Салиги. – "Центр О. Довженка", Львів. – 19 вересня 2021.
12. Виступ на відкритті персональної виставки Маріона Ілку "Акварелі". – Національна галерея мистецтв ім. Б. Возницького. – 30 листопада 2021.

Член-кореспондент НАМ України **А. В. Гайдамака** протягом 2021 року завершив 21 проект, частина з яких була започаткована у попередні роки.

Перелік проектів:

1. Меморіал «Пам'яті спаленим селам України в період II світової війни». м. Крюківка;
2. Меморіал «Депортація кримських татар в 1944 році»;
3. Меморіальний комплекс, присвячений Нестору Махно в м. Гуляйполе;
4. Меморіальний комплекс «Голгофа без кордонів» за подіями на Буковині 1 квітня 1941 року;
5. Храм, присвячений захисникам Маріуполя;
6. Дорога мучеників та Алея праведників у Бабиному Яру;
7. Проект декомунізації радянських пам'ятників у м. Клайпеда, Литовській республіці;
8. Проекти пам'ятних знаків «Небесна сотня» в Україні та у м. Києві;
9. Проекти пам'ятних знаків героям війни з Росією: 72 бригада м. Бровари, 30 бригада м. Новгород-Волинський. 105 бригада м. Житомир;
10. Меморіальний комплекс князю чернігівському Михайлу та боярину Федору, м. Чернігів;
11. Меморіальний комплекс-триптих, присвячений першим поселенням в Канаді «В далеку дорогу», «Стяг», «Повернення»;

12. Проект скверу, присвяченому Василю Сліпаку на Андріївському узвозі, м. Київ;
13. Проект другої черги меморіалу «Голодомор 32-33»;
14. Проект релігійно-історичного комплексу з храмом Св. Архістратиґа Михайла, присвячено героям війни на Донбасі.
15. Меморіальний комплекс, присвячений книзі «Королівське Євангеліє» 1401 р., м. Виноградів;
16. Меморіальний комплекс «Битва на р. Трубіж у лютому 1919 р.». м. Брашівка (на етапі реалізації);
17. Реекспозиція музею Т. Г. Шевченка в м. Канів (на етапі реалізації);
18. Парковий комплекс, присвячений казахському періоду Т. Г. Шевченка, «Повернення»;
19. Музей поета М. Вінграновського в м. Первомайськ (завершено);
20. Символ Кувейту «Золотий корабель» у Перській затоці (початок реалізації);
21. Пам'ятник космонавту Л. Каденюку на Байковому цвинтарі (реалізовано).

Член-кореспондент НАМУ **В.І. Пасівенко** у 2021 році брав участь у виставках:

1. Виставка, присвячена ювілею журналу «Образ М» (14-21 червня 2021 року у стінах центрального будинку художника);
2. «Осіньня виставка в галереї Дукат» (10-20 грудня 2021р).
Створив 4 твори станкового живопису:
 1. «Зимова ніч II», полотно, олія, 80x80. 2015-2021 рр.;
 2. «Без назви VII», полотно, олія, 100x100. 2021 р.;
 3. «Земля і люди», полотно, олія, 70x70. 2021 р.;
 4. «Натхнення», картон, олія, 40x30. 2020-2021 рр.

Публікації в пресі [про Пасівенка]:

1. О.М. Лозовий, М.М. Симонець «В обіймах Удаю-ріки», 2021 р. [Про Пасівенка на ст. 224,226-228];
2. Інтерв'ю для дисертації аспіранта НАОМА В. Григоровича (тема дисертації «Трансформація образно-пластичної системи в київських мозаїках та стінописах другої половини ХХ ст.»);
3. О. М. Лозовий «100 відомих особистостей Прилуччини» (в роботі);
4. О. М. Лозовий «Художники Малодівицького краю» (в роботі).

Член-кореспондент НАМ України **О.М. Міщенко** у 2021 році виконав 40 мистецьких творів у галузі живопису:

1. «Травневий вечір»
(Полотно, акрил, лак) (55x70 см).
2. «Дзвінки голоси, що кличуть осінь»
(Картон, олія, авторська техніка) (55x75 см).
3. «Натюрморт з шишацькою керамікою»
(Картон, олія) (50x65 см).
4. «Гуси. Літні ігри на воді»
(Картон, олія, авторська техніка) (5.5x65 см).
5. «Епічний пейзаж»
(Картон, олія, авторська техніка) (55x75см).
6. «Жінка з козою. Дві Зойки»
(Полотно на картоні, олія) (55x75 см).
7. «Заколихана теплом земля»
(Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (55x75 см).
8. «Сон в літній день»
(Картон, олія, авторська техніка) (55x75 см).
9. «Золоті подарунки жовтня»
(Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (55x75 см).
10. «Ніч яка місячна»
(Полотно, олія) (50x50 см).
11. «Тріумф спеки»
(Полотно, олія) (50x50 см).
12. «Вечірня риболовля»
(Полотно, олія) (45x45 см).
13. «Півонії»
(Полотно, олія) (45x50 см).
14. «Бузок в полоні сонця»
(Полотно, олія) (40x50 см).
15. «В обіймах двох світил»
(Полотно, олія) (50x45 см).

16. Натюрморт «Барвистий»
(Полотно, олія, авторська техніка) (50х50 см).
17. «Дзвінки акорди літа»
(Картон, олія, авторська техніка) (55х75 см).
18. «Поклик самотності»
(Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (55х75 см).
19. «Вечірні дзвони. Пам'яті Ж. Руо»
(Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (55х75 см).
20. «Медоносне літо»
(Картон, олія) (50х65 см).
21. «Наповнення світлом»
(Картон, олія) (50х65 см).
22. «Край чистих джерел»
(Картон, олія) (50х65 см).
23. «Заходьте по яблука»
(Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (50х65 см).
24. «Весняний дворик»
(Картон, олія) (50х65 см).
25. «Мозаїка калинова»
(Картон, олія, авторська техніка) (50х60 см).
26. «Радісні дні цвітіння бузку»
(Полотно, олія) (40х45 см).
27. «Квіти для коханої»
(Полотно, олія) (50х45 см).
28. «Господар двору»
(ДСП, олія) (45х50 см).
29. «Забута стежка в бузковий край»
(ДСП, олія) (50х65 см).
30. «Осінні квіти та калина»
(ДСП, олія, авторська техніка) (65х50 см).

31. «Мій вечір на Пслі»
(ДСП, олія) (50x65 см).
32. «Вітряний день»
(ДСП, олія, авторська техніка) (50x65 см).
33. «У краю, де лунає лелечий клекіт. Шишаки»
(ДСП, олія) (65x50 см).
34. «Верба-царівна»
(Картон, олія) (55x75 см).
35. «Сяюче надвечір'я. Пошуки гармонії»
(Картон, олія, авторська техніка) (55x75 см).
36. Натюрморт «У світлі серпневого сонця»
(ДСП, олія) (65x50 см).
37. «На світлі води»
(Картон, олія) (50x60 см).
38. «Захопленість яскравим днем»
(Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (50x65 см).
39. «Квіти для радості»
(Полотно на картоні, олія) (65x50 см).
40. «Хатинка баби Марії»
(ДСП, олія, авторська техніка) (65x50 см).

Член-кореспондент НАМ України **Л.П. Скорик** протягом 2021 року, відповідно до головної спрямованості діяльності відділення синтезу пластичних мистецтв НАМУ підготувала відповідні наукові публікації:

1. Skoryk, L. (2021). The leading importance of architectural conservation areas for the establishment of a modern system of interactive recreation in historical cities. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 1312-1324. (Scopus) <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1783>;
2. Skoryk, L. (2021). ШЛЯХИ АРХІТЕКТОНІЧНОЇ РЕВАЛОРИЗАЦІЇ АРХІТЕКТУРНОЇ СУБСТАНЦІЇ В ІСТОРИЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ МІСТА. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва», (30), 21-28. <https://doi.org/https://doi.org/10.33838/naoma.30.2021.21-28> ;

3. Підготовка монографії «*Історія і сучасність у структурі і забудові центру історичного міста (основні напрямки інтеграції)*».

Творча діяльність

1. Проект офісно-готельно-житлового комплексу на вул. Польовій в м. Києві (реалізація будівництвом розпочата у 2021 р.);
2. Містобудівне обґрунтування спорудження клінічної лікарні на 150 стаціонарних місць у приміській зоні Києва;
3. Інтер'єри двох конференц-залів у авторському офісному комплексі на вул. Харківській в м. Києві.
4. Виконано 10 нових творів у техніці пастель, папір, розмір 50*70 см., 55*75 см.

Член-кореспондент НАМ України **О.Я. Боднар** у 2021 році був головою спеціалізованої вченої ради Інституту архітектури НУ «Львівська політехніка».

Член-кореспондент НАМ України **Бокотей М. А.** у 2021 році взяв участь у 9 наукових семінарах і конференціях:

1. I Міжнародна науково-теоретична конференція «Interdisciplinary Research: Scientific Horizons and Perspectives». Доповідь на тему: «Baltic artists, permanent participants of the International Blown Glass Symposiums in Lviv», Вільнюс, Литва, 2021 р.
2. Міжнародна науково-практична конференція «Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences». Тема доповіді: «International Blown Glass Symposiums in Lviv: important tool of influence on Ukrainian decorative art on the edge of centuries». Кембридж, Великобританія, 2021 р.
3. Міжнародна спеціалізована наукова конференція «Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку». Тема доповіді: «Концептуальні мистецькі реалізації в рамках міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові», Хмельницький, 2021 р.
4. I Міжнародна науково-теоретична конференція «Sectoral Research XXI: Characteristics and Features». Тема доповіді: «Conceptual Practices in Modern Ukrainian Glass Art». Чикаго, США, 2021 р.
5. I Міжнародна науково-практична конференція «Scientific Researches and Methods of Their Carrying Out: World Experience and Domestic Realities».

Тема доповіді: «New Approaches to Creative Interpretation of International Blown Glass Symposium in Lviv Participants». Вінниця-Відень, 2021 р.

6. I Міжнародна науково-практична конференція «Globalization of Scientific Knowledge: International Cooperation and Integration of Sciences». Тема доповіді: «Conceptual Trends in Contemporary Glass Art: Summarizing the Studio Movement». Вінниця-Відень, 2021 р.
7. I Міжнародна науково-практична конференція «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche». Тема доповіді: «Summarizing Six Decades of International Studio Movement: Future Directions of Contemporary Glass Art». Болонья, Італія, 2021 р.
8. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and Empirical Scientific Research: Concepts and Trends». Тема доповіді: «International Blown Glass Symposium in Lviv as a Platform for Culturological Discussion». Оксфорд, Великобританія, 2021 р.
9. II Міжнародна науково-практична конференція «Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme Und Muster». Тема доповіді: «Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників склярів: інструмент розвитку та промоції українського мистецтва скла». Відень, Австрія, 2021 р.

Підготував 2 наукові публікації:

1. Бокотей М. Ваза: особливості проектування у львівському гутному склі 70-80 рр. ХХ ст., вісник Львівської національної академії мистецтв вісник ЛНАМ. 2021, вип. 45.
2. Бокотей М. Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників склярів: інструмент розвитку та промоції українського мистецтва скла / Збірник наукових праць «Логос», Європейська наукова платформа. — 2021. №2. — С. 127—129. DOI 10.36074/logos-26.11.2021.v2.38

Мав декілька інтерв'ю та виступів у пресі:

1. Доповни чашу // Щоденна Всеукраїнська газета День / https://day.kyiv.ua/uk/article/taum-aut/dopovnytychashu?fbclid=IwAR0m815_bWVLYgyw0F26v-qcMiqmzceKepa2EgVfciNJdwwqxiMve3TD1Q
2. Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів 2021 // Арт-хода. https://arthoda.com.ua/2021/07/28/premiia-andriia-bokoteia-2021/?fbclid=IwAR3waA06EHhdt_9hw6sGdf7hf6t3pzZj4x4W4izEbtXIGM

3. У Львові молоді склярі змагатимуться за премію українця, придуману китаєм //ESPRESO.ZAHID.TV. <https://zahid.espresso.tv/u-lvovi-molodi-sklyari-zmagatimutsya-za-premiyu-ukraintsya-bridumanu-kitaytsem>
4. Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів 2021 //МІТєЦ. Сучасне мистецтво України. https://mitec.ua/premiya-profesora-andriya-bokoteya-dlya-molodih-hudozhnikiv-sklyariv-2021/?fbclid=IwAR3UEA9FZgHhYP5fZC_bJiwTnGuA44k1uCSH6BFwD6khcJtIRJkBm1DXKW4
5. Що показують у Львові? //Art Lviv Online – АртЛьвівОнлайн <https://art.lviv-online.com/oholosheno-peremozhtsiv-premiya-profesora-andriya-bokoteya-dlya-molodyh-hudozhnykiv-sklyariv-2021/>
6. Платформа для творчих дебютів // Щоденна Всеукраїнська газета День. https://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/platforma-dlya-tvorchyh-debyutiv?fbclid=IwAR2viQAdHzRrx_tVFBaYzvBGNGPKT3Vwbd95mYCqmkRtqRc9PFmMDhqIyec
7. У Львові стартував унікальний проєкт – Премія професора Андрія Бокотея // Фотографії старого Львова. https://photo-lviv.in.ua/u-lvovi-startuvav-unikalnyy-proiekt-premiia-profesora-andriia-bokoteia/?fbclid=IwAR33lJTgOlDqxerxDNl8ni-Yi7cJkk0_FcNVj62_ncKMwxbgm3nbCQs0xZ8
8. Про конкурсні роботи премії для молодих художників-склярів // МІТєЦ. Сучасне мистецтво України. https://mitec.ua/pro-konkursni-roboti-premiyi-dlya-molodih-hudozhnikiv-sklyariv/?fbclid=IwAR2c6MczCpbTfVCm4EoYE4jaouq1uL9Y_wgvuBFJxAKDZcQnQJE_fkRrsGs
9. У Львові назвали переможців Премії професора Андрія Бокотея 2021 // ESPRESO.ZAHID.TV. <https://zahid.espresso.tv/u-lvovi-nazvali-peremozhtsiv-premii-profesora-andriya-bokoteya-2021>
- 10.Оголошено переможців Премії професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів 2021 // МІТєЦ. Сучасне мистецтво України. <https://mitec.ua/ogolosheno-peremozhtsiv-premiyi-profesora-andriya-bokoteya-dlya-molodih-hudozhnikiv-sklyariv->

2021/?fbclid=IwAR0IhHuZC2i1I3gD7LRxjaoDzvZtCAYub8AJOcUxHlCY_P7VFq0DZzhKPBE

- 11.Безголосся, Приховані наміри і Сіль. // Щоденна всеукраїнська газета День. <https://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/bezgolossya-pryhovani-namiry-i-sil?fbclid=IwAR1fW0TDqB-4u0ePA85UYIYIHuaX7d09MRicD34LxJ2jYigKOiajvpc10bM>
- 12.У Львові назвали цьогорічних переможців премії Андрія Бокотея для молодих художників-склярів. // Фотографії Старого Львова. https://photo-lviv.in.ua/u-lvovi-nazvaly-tsohorichnykh-peremozhstiv-premii-andriia-bokoteia-dlia-molodykh-khudozhnykiv-skliariv/?fbclid=IwAR1UOx_tzfq8MY65MoMO6ZFswlay5_E5aPp4pdHEy3_XJTTd2ev02sfVhbE
- 13.Ближче до мистецтва: 8 виставок у Львові з безплатним входом //Телеканал новин 24. https://afisha.24tv.ua/blizhche-do-mistetstva-8-vistavok-lvovi-bezplatnim-novini-lviv_n1756617
- 14.ПРЕМІЯ АНДРІЯ БОКОТЕЯ: 2018-2021. //Арт-хода. Скульптура і не тільки. <https://arthoda.com.ua/tag/lnam/>
- 15.У Львові заговорили про історію Премії професора Андрія Бокотея // ZAHID.ESPRESO.TV. <https://zahid.espresso.tv/u-lvovi-zagovorili-pro-istoriyu-premii-profesora-andriya-bokoteya>
- 16.Виставка про виставки // Щоденна Всеукраїнська газета День. <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/vystavka-pro-vystavky>
- 17.У Львові відкрили виставку про історію премії для молодих художників-склярів. // 032.ua. <https://www.032.ua/news/3212144/u-lvovi-vidkrili-vistavku-pro-istoriu-premii-dla-molodih-hudozhnikiv-sklariv-foto>
- 18.Очі. Новини. 24.09.2021 // Телеканал Перший західний. https://1zahid.com/news/ochi-novyny-23-09-2021/?fbclid=IwAR0dHIW9iyvZnlT2fwJy9a_pZua67gK88ZhOkOvrqvLQre70-h9zPp3Iyr4
- 19.Куди піти у Львові у вихідні 24-26 вересня // ZAHID.NET. https://zaxid.net/lviv_kudi_piti_vihidni_24_25_i_26_veresnya_2021_afisha_zahodiv_n1526795?fbclid=IwAR2AKj_VkiY3X9dT3gPFwpJrCCM06QvUMx9_ZUJvdmJsqb4ST1Mf-s6n4o

20. Культурні події у Львові | Куди піти у вихідні 24-26 вересня // YouTube-канал Zahid.Net.
https://www.youtube.com/watch?v=JIHSOaG3N8I&ab_channel=ZAXID.NET
21. У Львові відкрили виставку молодих художників-склярів // ДИВИСЬ.INFO. https://dyvys.info/2021/09/27/u-lvovi-vidkryly-vystavku-molodyh-hudozhnykiv-sklyariv-foto/?fbclid=IwAR39nftpfwJ2h6JZ6bQL_FERxKRrTln6vxCdXp_WHvFxrpl9feFptvoVrso
22. У Львові відкрили виставковий проєкт, присвяченого історії Премії професора Андрія Бокотєя для молодих художників-склярів 2018-2021 рр. // Фотографії Старого Львова. https://photo-lviv.in.ua/u-lvovi-vidkryly-vystavkovyy-proiekt-prysviachenoho-istorii-premii-profesora-andriia-bokoteia-dlia-molodykh-khudozhnykiv-sklyariv-2018-2021-rr/?fbclid=IwAR0PXRmSJerk_IH5KGJIT5Y_RmW1ljldCIP_IaEfvyR3e_bGQkof9ohUaM
23. ПРЕМІЯ АНДРІЯ БОКОТЕЯ: 2018-2021 // МІТЄЦ.
https://mitec.ua/premiya-andriya-bokoteya-2018-2021/?fbclid=IwAR3mO51QEsTZNmCFARyOkQ_3d15RGjZwsx_Bj6vVrk3sb8NVf7ePxLHpldU
24. Мистецтво скла: у Львові обрали переможця премії професора Андрія Бокотєя // ПРАВДА.ТУТ NEWS.
<https://pravdatutnews.com/lviv/2021/09/26/8561-mystectvo-skla-u-lvovi-obraly-peremozhcyu-premiyi-profesora>
25. Де у Львові побачити вироби з гутного скла: репортаж з єдиного в Україні музею // Твоє Місто / Tvoemisto.tv.
https://tvoemisto.tv/news/de_u_lvovi_pobachyty_vytvory_mystetstva_z_gutnogo_skla_hudozhnykiv_usogo_svitu_fotoreportazh_z_iedynogo_v_ukraini_muzeyu_124044.html

Бокотєй М.А. також виконав у 2021 році серію живописних творів «Бабки», полотно, олія 100x100

Був керівником 3-х дипломників ОР «магістр» Львівської національної академії мистецтв, 2021 р.

Був членом відповідних редколегій та рад:

1. Член редколегії Вісника Львівської національної академії мистецтв
2. Член Вченої ради ЛНАМ
3. Експерт Українського культурного фонду

Був членом журі премії проф. А.Бокотєя для молодих художників-склярів за підтримки Українського культурного фонду та куратором виставки «Премія Андрія Бокотєя: 2018-2021», Галерея ЛНАМ, вересень-жовтень 2021 р., керівником проєкту «Премія професора Андрія Бокотєя для молодих художників-склярів, 2021» за підтримки Українського культурного фонду, Музей скла у Львові, червень – жовтень, 2021 р.

Брав участь у Міжнародному онлайн-симпозіумі з ініціативи Національної академії мистецтв, м. Ганчжоу (КНР) за участю кафедр художнього скла Християнського університету в Гонконзі, Вроцлавської академії мистецтв ім. А.Гепперта, Академії мистецтв у Токіо (Японія), Ротчестерського інституту технологій (США), дослідницького центру СЕРФАВ (Франція).

Під його редактуру вийшли друком:

1. Спеціальний випуск видання Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України мистецького часопису «7UA» в рамках проєкту «Премія професора Андрія Бокотєя для молодих художників склярів 2021» (116 стор.). Оpubліковано інформацію про творчість 11 художників, 4 статті мистецтвознавців. Видання здійснено за підтримки Українського культурного фонду.
2. Альбом про Премію професора Андрія Бокотєя для молодих художників склярів (140 стор.).
3. Каталог Премії професора Андрія Бокотєя для молодих художників склярів 2021 р. (84 стор.).

Член-кореспондент НАМ України **В.І. Лєсняк** у 2021 році здійснив наступну роботу:

Видав друком дві наукові праці:

1. Слово про автора. Станіслав Докін — ДНК автора. Альбом. Київ: 2021, 252 с.: іл.
3. Володимир Лєсняк. Мистецтво шрифту у харківському художньому просторі. Харків: 2020, 312 с.: іл. (підготовлено до друку).

Виконав плакати з серій «НАКИПЛО», «НІ», «ВІЙНА ТРИВАЄ!» (загальна кількість – 15 робіт)

Був організатором Виставки дипломних робіт магістрів графічного дизайну ХДАДМ, 2021

Брав участь у виставках:

1. Міжнародна виставка “September, 11”. USA.
2. Bienále Brno.
3. Міжнародна плакатна Акція “ISRAEL70”.

Член-кореспондент НАМ України **О.В. Соболев** у 2021 році був організатором мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій:

1. Виставка робіт студентів кафедри графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв «Практика метафори».
2. Організація відкриття до 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди у Харкові на вулиці Римарській, 19 муралу, присвяченого філософу.
3. Виставка графіки та кераміки з нагоди 100-річного ювілею Харківської державної академії дизайну і мистецтв у приміщенні Генконсульства України у м. Гамбург (Німеччина).
4. Організація відновлення муралів на території підприємства АТ «Українські енергетичні машини».
5. Міжнародний виставковий проект Музею-майстерні І. Кавалеридзе «Світ їх не впіймав», присвячений 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди.
6. Виставка шрифтового плакату з колекції «4-ий БЛОК: Музей, архів, лабораторія» авторства провідних сучасних дизайнерів з різних культурних регіонів планети.
7. Міжнародна наукова конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» з ініціативи Президії Національної академії мистецтв України.
8. VI Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram».
9. Міжнародна виставка-конкурс «Vivat Academia! Наші династії» в стінах Харківської державної академії дизайну і мистецтв.
10. Міжнародний форум «Екологія в Fashion-індустрії. Екологічні тренди та напрями Передумови, Світові процеси, інтеграція в українські реалії».
11. 100 років Харківській державній академії дизайну і мистецтв.
12. Виставка творчих робіт професорсько-викладацького складу Dokuz Eylül Üniversitesi м. Ізмір (Туреччина).
13. Виставка творчих робіт «Століття мистецьких досягнень».

14. Організація отримання тестового доступу до повнотекстової наукової бази даних EBSCO.
15. Виставка творчих робіт «100 років Харківської вищої художньої школи».
16. Міжнародна науково-методична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова».
17. Презентація книги формату «поп-ап» — «Палаці і фортеці України» до 30-річчя незалежності України.
18. Підсумкова «зустріч» із проєктом Міжнародна трієнале екологічного плаката у 2021 році.
19. Он-лайн конференція щодо обговорення проєкту наказу Міністерства освіти і науки України «Про затвердження переліку наукових спеціальностей за галузями науки відповідно до яких присуджуються наукові ступені кандидата та доктора наук».
20. Відкритий конкурс на створення ескізу арт-об'єкту «UNIT. Kharkiv ART».
21. XI Міжнародна трієнале екологічного плаката "4-ий БЛОК" під назвою «Changes».
22. Виставка творчих робіт «Свято Пасхи».
23. Студентська науково-практична конференція «Мистецькі студії: традиції та новації».
24. IV Міжнародна науково-практична конференція «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2021».
25. Організація роботи навчального та навчально-науково-виробничого комплексу «ХУДПРОМ LOFT».
26. Організація роботи науково-практичної лабораторії «Музей еко-плакату 4-й блок/архів»
27. Організація роботи Українсько-китайського Центру дистанційної дизайн-освіти на базі ХДАДМ.
28. Проведено роботу з просування наукового видання «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв», результатом якої є включення його до Переліку наукових фахових видань України до категорії «Б» (наказ Міністерства освіти і науки України 15.04.2021 № 420).

Наукові праці, доповіді та повідомлення, вступні статті:

1. Соболев О., Токар М., Кутателадзе В. (2021). Витоки формування дизайнерського вишу в Харкові. *Образотворче мистецтво*, №3, с. 128-131.

2. Соболев О. (2021). ХУДПРОМ як лабораторія синтезу мистецтв. *Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах».*
3. Соболев О. (2021). Етапи розвитку та сьогодення. *Міжнародна науково-методична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова».*
4. Соболев О. (2021). Вступне слово. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, №2, с. 5.*
5. Соболев О. (2021). Переднє слово. *Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник, 240 с.*
6. Соболев О. (2021). Ректор ХДАДМ. *Ректори України, 97 с.*

Робота з наукового редагування видань:

1. Член наукової ради Вісника Харківської державної академії дизайну і мистецтв — наукове фахове видання України категорії «Б» (наказ Міністерства освіти і науки України 15.04.2021 № 420).
2. Член редакційної колегії журналу Образотворче мистецтво — наукове видання України у галузі мистецької критики з історії та теорії українського мистецтва.
3. Збірник матеріалів наукових конференцій студентів.
4. Збірник матеріалів наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ.

Як заступник керівника Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України, Соболев займався Організацією та координацією проведення Східним центром міжнародних мистецьких та науково-мистецьких заходів.

Проводив роботу з наукового керівництва аспірантами, здобувачами ступеню доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн».

Створював разові спеціалізовані вчені ради на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Член-кореспондент НАМ України **О.О. Роготченко** у 2021 році виконав наступну роботу:

Наукові публікації:

1. "Роздуми довкола «панівних» методів у культурі" (1 др. аркуш) Збірник

- наукових праць «Мистецтвознавство України» 2021. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
2. «Різне бачення однієї проблеми» (0,7 др. аркуша) у колективній монографії Art: Metamorphoses and Discourses» 2021. Видавництво Baltija Publishing.
 3. Graphic design in the professional training of future specialists стаття
AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). – 2021. P. 143-146 URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf> (видання включено до наукометричної бази Web of Science). 5/2 Zuziak T., Rohotchenko S., Kizim S., Shpytkovska N.
 4. 4. VIRTUAL REALITY IN TRAINING SPECIALISTS OF THE INDUSTRY OF CULTURE AND ARTS AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XX).– 2021. P 131-135 URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/PDF/110220.pdf> (видання включено до наукометричної бази Web of Science). 5/2 Zuziak T., Chuyko O., Kizim S., Ospishcheva-Pavlyshyn M.
 5. Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in The Field of Culture and Art. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://doi.org/10.18662/po/12.3/332> DOI: <https://doi.org/10.18662/po/12.3/332> (видання включено до наукометричної бази Web of Science).
 6. «Хрещатик нашого йо, або Повойо...» (Рецензія на монографію Н. Кондель Пермінової « Хрещатик – комунікатор між часами») Київ 2021. ВАРТО. Журнал А.С.С. 2021. (0,2 др. аркуша). «ACC architecture, construction, city 2012» – журнал розвитку міських територій для професіоналів, орієнтованих на сучасну архітектуру. С– 220-229.
 7. Монографія «Мое двадцятье сторіччя. Історія мистецьких подій» (600 с.) Готується до друку.

Інтерв'ю, виступи у пресі:

1. Інтерв'ю «Ужгородські новини» стосовно питань мистецької освіти Закарпаття. Січень 2021.

2. Інтерв'ю телеканалу «4» стосовно соціально економічного стану українських митців. Грудень 2021.

Рецензовані наукові та художні твори.

1. Виступав першим рецензентом на захисті докторської дисертації Чуйка О. «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя».
2. Виступав рецензентом на передзахисті докторської дисертації Марковського А. «Архітектура Києва першої половини ХХ століття у світовому контексті».

Був першим рецензентом на захисті кандидатських дисертацій:

3. Аметової Л. «Художньо-образний поліморфізм творчості Євгенії Гапчинської у контексті масової культури України»,
4. Михайлюк О. «Фактурні рішення в текстильному дизайні: типології, проєктні практики»,
5. Мосендз О. «Символіка кольору і світла в українському живописі першої третини ХХ ст. в контексті пошуків національного стилю»,
6. Сапфірової М. «Ювелірна справа Й. Маршака в художній культурі кінця ХІХ – початку ХХ століття»,
7. Чучук М. «Стильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини ХХ – початку ХХІ століття»,
8. Осадчого В. «Художнє життя м. Кременчука кінця ХІХ–ХХ століття»,
9. Сафронової А. «Фотокнига як об'єкт арт-дизайну: історія, типологія, дизайн-технології»,
10. Шеменьової Ю, «Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості»,
11. Сосік О. «Європейські парадигми мистецтва декадансу та символізму в творчості Вільгельма Котарбінського».

Редакційна діяльність:

1. Головний редактор збірки наукових досліджень «Мистецтвознавство України» НАМ України.

2. Головний редактор збірки наукових мистецтвознавчих досліджень «Український мистецтвознавчий дискурс» (Національна Спілка художників України, Національний авіаційний університет).
3. Заступник Голови Вченої ради із захисту докторських та кандидатських дисертацій ІПСМ НАМУ. Голова ДЕК університету ім. Б. Грінченко.

Кількість виставок, фестивалів, концертів, селекційних комісій, участь у журі конкурсів і фестивалів:

1. Рецензент Міжнародної наукової конференції «Мистецтво: Метаморфози та дискурси». Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Громадська організація «Кращий художник». 9-10 вересня 2021. Київ.
 2. Рецензент Першого інтернаціонального форуму «Кращий художник сучасного мистецтва в абстракціонізмі та скіарсізмі».
 3. Член журі художнього проекту «Особливе мистецтво». Виставка творчих робіт дітей-аутистів, пацієнтів з хворобою Альцгеймера та синдромом Дауна у контексті творчості митців. Організатори:
Національний університет біоресурсів та природокористування України;
Institute of Neuroartes (Інститут нейроартеc), Естонія;
Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів і реставраторів;
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;
ГО «Кращий Художник».
- Партнери
Секція критики та мистецтвознавства Київської організації Національної Спілки художників України;
Корекційний центр «BODY & BRAINE».

Участь у міжнародних конференціях:

1. Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: Метаморфози та дискурси». Доповідь «До аналізу соцреалістичної спадщини». Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Громадська організація «Кращий художник». 9-10 вересня 2021. Київ.
2. I Міжнародна науково-практична конференція «Засоби візуалізації у сучасному мистецтві». Доповідь «Національний університет «Полтавська політехніка». Гуманітарний факультет, Кафедра образотворчого мистецтва. 17 червня. 2021.

3. VII Міжнародна науково-практична конференція «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва». Херсонський національний технічний університет, Кафедра дизайну. 8-10 вересня 2021. Член редакційної колегії. Участь у пленарному засіданні. <http://kntu.net.ua/index.php/ukr/Nauka/Konferenciyi-ta-naukovo-tehnicni-zahodi/Zviti-pro-provedennya-konferencij/VIII-Mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferenciya-SOCIOKUL-TURNII-TENDENCIYI-ROZVITKU-SUCHASNOGO-DIZAJNU-TA-MISTECTVA>

Члени відділення синтезу пластичних мистецтв та секції естетики і культурології **С.В. Бабушкін, В.М. Бондаренко, Л.М. Новохатько, В.К. Шостя** впродовж звітнього періоду вели плідну творчу, громадську, наукову, просвітницьку та педагогічну роботу, були організаторами і учасниками низки культурно-мистецьких акцій, зокрема майстер-класів, симпозіумів, фестивалів, конференцій, круглих столів та пленерів.

У 2021 році члени відділення спрямовували свою роботу на виконання рішень Загальних зборів НАМ України, постанов Президії НАМУ, плану роботи відділення, успішно співпрацювали з іншими відділеннями Академії та її структурними підрозділами.

Крім суто наукової, громадської та творчої роботи академіки А.А. Бокотей, О. А. Векленко, В. Я. Даниленко, Л. М. Медвідь, В. М. Прядка, В. М. Шейко, М. І. Яковлев, члени-кореспонденти М. А. Бокотей, О. Я. Боднар, В. І. Лесняк, Л. П. Скорик, О. В. Соколов та В.К. Шостя є провідними викладачами творчих мистецьких ВИШів, де проводять навчальну роботу.

ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

Упродовж 2021 р. ІПСМ НАМ України здійснював роботу відповідно до тематичного плану, затвердженого постановою президії НАМ України та Положенням про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у Національній академії мистецтв України.

У 2021 р. ІПСМ НАМ України відзначив 20-річчя діяльності. Інститут було засновано у системі НАМ України у грудні 2001 р. за розпорядженням Кабінету Міністрів України. Натхненником, ідеологом, ініціатором створення та директором Інституту є практик і теоретик сучасного мистецтва віцепрезидент НАМ України, народний художник України, академік НАМ України, професор Віктор Дмитрович Сидоренко.

У 2021 р. ІПСМ НАМ України пройшов державну атестацію, за результатами якої наукову інституцію віднесено до першої класифікаційної групи (Свідоцтво серія ДА, № 00411, від 21 червня 2021 р.).

Інститут включено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави на проведення фундаментальних досліджень у гуманітарній сфері (Наказ МОН України від 28 жовтня 2021 р. № 1152).

Загальна кількість працівників ІПСМ НАМ України згідно зі штатним розписом – 95 осіб; фактична – 92 особа. За 2021 р. прийнято на роботу 9 осіб, звільнено 9 осіб.

Станом на 31 грудня 2021 р. в ІПСМ НАМ України працюють: академіки НАМ України І.Б. Зубавіна, М.Р. Губаренко, О.М. Петрова, В.Д. Сидоренко, О.К. Федорук, М.І. Яковлев; член-кореспондент НАМ України О.Ю. Клековкін, О.О. Роготченко; лауреат Премії Президента України для молодих учених В.О. Тузов, почесне звання народний художник України В.Д. Сидоренко, почесне звання «Заслужений працівник освіти України» М.І. Яковлев; почесне звання «Заслужений працівник культури України» І.М. Хасанова; почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» мають О.О. Авраменко, С.Г. Васильєв, О.Ю. Клековкін, Н.Б. Мусієнко, О.О. Роготченко, В.Д. Сидоренко, О.К. Федорук.

Мають вчені звання професора Г.І. Веселовська, І.Б. Зубавіна, О.Ю. Клековкін, В.Д. Сидоренко, О.К. Федорук, М.І. Яковлев, О.О. Роготченко, М.Р. Губаренко, О.М. Петрова, Ю.Л. Мосенкіс, М.О. Шкепу; доцента – С.Г. Васильєв, Н.П. Єрмакова, О.В. Ковальчук; старшого наукового співробітника – О.О. Авраменко, Л.А. Дрофань, Н.П. Єрмакова, О.Д. Кашуба-Вольвач, Н.М. Кондель-Пермінова, Н.Б. Мусієнко, М.О. Протас, О.С. Ременяка, І.Б. Савчук, О.В. Сіткарьова, Г.Я. Склярєнко, Л.В. Смирна, В.О. Тузов, О.В. Чепелик, М.В. Юр., П.В. Харченко.

Науковий ступінь доктора мистецтвознавства мають Г.І. Веселовська, І.Б. Зубавіна, О.Ю. Клековкін, О.О. Роготченко, Л.В. Смирна, О.К. Федорук, М.Р. Губаренко, О.М. Петрова, М.О. Шкепу, М.О. Протас, І.Б. Савчук, Р.І. Безугла, М.В. Юр, Ю.Л. Мосенкіс; доктора технічних наук – М.І. Яковлев.

Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства мають О.О. Авраменко, Г.А. Вишеславський, Л.В. Даниленко, Н.П. Єрмакова, О.Д. Кашуба-Вольвач, О.В. Ковальчук, А.О. Гончаренко, Л.П. Макаренко, І.П. Шалінський, Ю.В. Бентя, О.С. Ременяка, О.В. Сидор, В.Д. Сидоренко, Г.Я. Скляренко, А.О. Чібалашвілі, А.В. Сидоренко; кандидата філософських наук – Н.Б. Мусієнко, кандидата архітектури – Н.М. Кондель-Пермінова, О.В. Сіткарьова, О.В. Чепелик, кандидата філологічних наук – Л.А. Дрофань, П.В. Харченко; кандидата культурології - В.О. Тузов.

Почесними докторами ІПСМ НАМ України, починаючи з 2012 р., обрано чотирьох іноземних фахівців: урбаніста й теоретика мистецтва Блера А. Рубла (Центр Вудро Вільсона, США), професора історії сучасного мистецтва Університету La Sapienza Акілле Боніто Оліву (Італія), засновника і президента «Modernism Gallery», колекціонера і мистецтвознавця Мартіна Мюллера (США), академіка Російської академії мистецтв, доктора мистецтвознавства, професора Георгія Коваленка (РФ, Москва).

Поглибленню контактів між ІПСМ НАМ України та європейськими науково-освітніми установами сприяло підписання угоди про наукову, освітню та творчу співпрацю з Kennan Institute Woodrow Wilson International Center for Scholars (США, Вашингтон), Інститутом сучасних знань ім. О.М. Широкова (Республіка Білорусь, Мінськ), Інститутом візуальних мистецтв Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща), Польським інститутом студій світового мистецтва, Тбіліською державною академією мистецтв, Університетом мистецтв (м. Познань, Польща), Центром документації мистецтва Тадеуша Кантора Сісотека та іншими культурними та мистецькими центрами Європи та світу.

Потрібно зазначити, що ІПСМ НАМ України бере активну участь в академічних обмінах Програми Фулбрайта. Від 2020 р. ІПСМ НАМ України долучився до міжнародної програми з обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу Erasmus. У рамках редакційних колегій періодичних наукових видань ІПСМ НАМ України підписано згоду на співпрацю з іноземними науковцями з шести країн світу (Литва, Польща, Італія, Австрія, Швеція, ПАР).

I. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

В ІПСМ НАМ України функціонує дев'ять наукових відділів. Їх дослідницькі пріоритети пов'язані з побудовою переконливих зв'язків між минулим і сучасним, що відбивається у результатах студій науковців Інституту. Важливими у цьому контексті є дослідження художньої взаємодії між мистецтвом і суспільством, що втілюється за допомогою виставкової діяльності та наступних наукових обговорень, а також вироблення сучасного погляду на простір і час як на форму неперервної спадкоємності, що має закріплення у діалозі між митцем і науковцем. Іншими словами, вчені створюють своєрідну матрицю критичних оцінок, що допомагає заповнити лакуни в аналітичній

площині та формувати ставлення до мистецтва у суспільстві на підставі рівноваги між мистецькою традицією і новітніми культурними явищами.

1. Результати діяльності наукових підрозділів Інституту

Відділ теорії та історії культури

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу Р.І. Безугла) створено 2017 р. з метою організації досліджень у галузі теорії та історії культури, а також для методичного забезпечення і супроводу навчального процесу в аспірантурі ІПСМ НАМ України відповідно до умов ліцензії на освітню діяльність у сфері вищої освіти із присудженням ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури») з ліцензованим обсягом 4 особи. Доктор філософії – освітній і одночасно перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти.

Плідні результати наукової, творчої роботи фахівців відділу засвідчує участь у визначних усеукраїнських та міжнародних науково-практичних та культурно-мистецьких заходах, міжнародних симпозіумах, конкурсах, конференціях, семінарах тощо. Активну громадську діяльність співробітників відділу підтверджують результати їхньої роботи в національних творчих спілках України, експертних радах МКІП України, міжнародних фондах та організаціях.

Відділ естетики

Відділ естетики (зав. відділу О.Ю. Клековкін) – один із найдинамічніших в Інституті, склад його доволі часто корегується у зв'язку із залученням співробітників відділу до виконання широкого кола завдань, пов'язаних не лише з дослідженням проблем естетики, культурології і мистецтвознавства, а й з редагуванням наукових видань Інституту, технічною підтримкою наукових і мистецьких проєктів Інституту, що визначено посадовими обов'язками співробітників, планами роботи Інституту та участю у виконанні планових тем Інституту. Основним напрямом діяльності відділу, що зрозуміло з його назви, є організація досліджень у галузі сучасної естетики, а також дотичних до неї галузей, міждисциплінарних досліджень тощо. порушені дискурсивні питання, що стосуються різноманітних галузей мистецтва, співробітники впроваджували у практичній діяльності, на мистецьких заходах і під час апробації у лекційних курсах для фахівців певного профілю. Співробітники відділу брали активну участь у роботі Вченої ради, Науково-методичної ради, Спеціалізованої ради Інституту, а також у численних наукових і науково-теоретичних конференціях, круглих столах та інших наукових заходах, організованих як Інститутом, так і іншими установами, у тому числі у міжнародних заходах «Лотманівські читання», «Лотманівський семінар» та ін.

У 2021 р. відділ та Інститут понесли значні втрати – пішов з життя незмінний впродовж понад десятиліття керівник відділу – кандидат філософських наук О.В. Босенко, а також кандидат філологічних наук

І.С. Булкіна, яка брала активну участь у роботі редакційних колегій видань Інституту, була головним редактором видань «Сучасне мистецтво» і «Художня культура».

Відділ методології мистецької критики

Співробітники відділу методології мистецької критики (зав. відділу Г.А. Вишеславський) досліджують у своїх наукових працях широкий спектр культурологічної і мистецтвознавчої думки та сучасної мистецької практики: образотворчого, музичного, театрального і кіномистецтва, культурології, дизайну, архітектури, фотомистецтва. Дослідження охоплюють осмислення фундаментальних проблем культурології і мистецтвознавства, теоретико-синтетичне узагальнення суспільно важливого наукового гуманітарного знання. Наукові розвідки заповнюють істотні прогалини у дослідженнях різних етапів української культури, які раніше з причин ідеологічної заангажованості не розроблялися або висвітлювалися несистемно та фрагментарно. Роботи проводяться з урахуванням контексту сучасних напрацювань світової культурології та мистецтвознавства. Науковці відділу через публікації наукових праць, викладацьку роботу, керування аспірантами, участь у конференціях та журі виставок, круглих столах, семінарах, обговореннях мають позитивний актуальний вплив на поступ культури країни. Робота відділу репрезентує та конструює сучасний стан мистецтвознавчої та культурологічної науки, транслює панораму культурного життя України у світовий вимір.

Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів

Теоретичне та практичне значення одержаних результатів від досліджень, здійснених співробітниками відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів (зав. відділу Н.М. Булавіна), полягає в тому, що сформульовані в них наукові положення складають підґрунтя для розв'язання методологічних, теоретичних та практичних проблем формування в Україні потужної системи сучасного мистецтва й артринку, що суголосно актуальним вимогам світового мистецтва, культури, економіки та надає нові можливості й перспективи прояву українського мистецтва в кроскультурних та транскультурних процесах. Застосовані підходи розширюють межі дослідницького поля щодо динаміки процесів в галузі візуального мистецтва і специфіки його взаємодії з художньою культурою. Наукові результати можна використовувати під час подальшого дослідження мистецьких та культурних процесів ХХІ ст., вивчення і прогнозування нових естетико-художніх тенденцій, притаманних сучасному українському культурно-мистецькому середовищу, вони можуть стати підґрунтям для вироблення конкретних рекомендацій у формуванні державної політики у сфері культури.

Основні положення, результати й висновки напрацьованих співробітниками досліджень були оприлюднені у формі доповідей та повідомлень на наукових конференціях та під час формування виставкових проектів. Окрім того, відділ з актуальних позицій міждисциплінарного підходу здійснював науково-практичні дослідження сучасного культурно-мистецького

процесу через створення експозицій та інших демонстраційних моделей (як на базі ІПСМ НАМ України, так і на інших науково-практичних майданчиках) з обговоренням проблематики наявного творчого доробку, ознайомлюючи науковців й широкий загал з поточною художньою ситуацією в Україні. Популяризуючи теоретичні досягнення українського мистецтвознавства сьогодення, налагоджуючи міжнародні зв'язки зі спорідненими організаціями, співробітники відділу взяли участь у низці міжнародних наукових проєктів (зокрема, у Польщі). Обмін досвідом і включення до світового формату комунікації було здійснено співробітниками відділу через організацію міжнародних артпроєктів (у Польщі, Китаї). Відділ на постійній основі співпрацював із художніми спілками, галереями, культурно-мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами та факультетами наукових та ЗВО України, спорідненими закордонними організаціями.

Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій

Одним із провідних завдань відділу культурних стратегій, ініціатив і технологій (зав. відділу С.Г. Васильєв) від моменту його створення вбачалося, зокрема, й здійснення не зовсім притаманних академічній установі функцій. Заявляючи серед цілей своєї діяльності розробку концепцій розвитку художньої культури та ініціювання експериментальних та суспільно значущих мистецьких акцій, відділ мав на меті практичне руйнування стін між теоретичною наукою та соціальною дією. Оскільки статусу артефакту в сучасну епоху набуває безпосередній художній жест митця, одним з чільних завдань відділу увижалася не сама по собі фіксація та вивчення, а провокація такого жесту, вчинку, дії. Як, власне, й максимальна зануреність у процес культурного будівництва в країні. Саме тому упродовж останніх п'яти років співробітники відділу постійно брали участь у розробці сценаріїв різноманітних публічних акцій та мистецьких подій, скажімо формуванні програм мистецьких форумів (GogolFest, «Золотий Лев», «Мельпомена Таврії», «Сцена людства» тощо), здійсненні кураторських проєктів та плануванні нових способів репрезентації художніх творів у виставковому просторі. Так, Сергій Васильєв впровадив в ІПСМ програму щорічних виставок сценографії, Валерій Сахарук виступив куратором виставок «Худшкола» (НМ «Київська картинна галерея»), «Михайло Вайнштейн: Фотографія на тлі килима», «Колір» Миколи Малишка, «Великий Перевіз» Євгена Світличного (НЦНК «Музей Івана Гончара»), «Канон Фрипуля» (ПінчукАртЦентр, Київ), «Порнографічний цикл Миколи Троха» (галерея StedleyArtFoundation, Київ), Олена Кашуба-Вольвач сформувала виставку «Олександр Богомазов: творча лабораторія» в Національному художньому музеї України, а також розробила в цьому музеї концепцію експозиції початку ХХ ст. «Модернізм в Україні».

Відділ візуальних практик

Коло наукових проблем, які досліджують співробітники відділу візуальних практик (зав. відділу О.О. Авраменко), пов'язане з організацією та втіленням у царині художнього життя України прецедентів практичного

художнього та дослідницького характеру, а також інтеграції їх у міжнародний мистецький простір. Науковці відділу створюють концепції та втілюють їх на практиці у формі наукових, науково-практичних та видавничих проєктів. Така діяльність активно легітимізувала прогресивний досвід сучасного експериментального мистецтва, наповнивши культурне поле України новими пошуками та моделями функціонування сучасного мистецтва.

У сфері науково-теоретичних досліджень написано низку аналітичних статей з історії та теорії мистецтва, створених на базі й у тісному зв'язку з розвідками з філософії та психології художньої творчості з урахуванням сучасних соціокультурних явищ та їхніх візуальних інтерпретацій. Результатом наукової діяльності фахівців відділу стала також ціла низка монографічних досліджень і видань під егідою Інституту та з рекомендацією Вченої ради Інституту. Серед них книга «Білокур» (2020, 2021), «Приходько» (2021).

Фахівці відділу протягом останніх років послідовно створювали нові зв'язки, уточнювали напрями дії, будували відповідні й співмірні сучасним світовим культурним й художнім творчим процесам ситуації, явища та художні продукти в українському культурному полі. Вони беруть участь в науково-практичних конференціях як Інституту, так і міжінституційного й міжнародного масштабу, організують художні виставки й творчі пленери, практично налагоджують стосунки й співпрацю з міжнародним креативним ресурсом, набувають й поширюють серед колег досвід участі у глобальній артсистемі.

Відділ мистецтва новітніх технологій

Співробітники відділу мистецтва новітніх технологій (зав. відділу О.С. Ременяка) працюють над виробленням доконечної теоретичної моделі, спроможної відтворити динаміку сучасного художнього процесу в царині візуальних мистецтв, популяризують досягнення українського мистецтвознавства. У процесі роботи наукові співробітники узагальнюють історичний досвід вирішення проблем і визначення перспектив новітнього образотворення з метою виявлення специфіки та подальших тенденцій розвитку. У дослідженнях осмислено доробок новітнього українського мистецтва в контексті європейської мистецтвознавчої думки ХХІ століття. До наукового обігу введено раніше невідомі матеріали, що дозволяє суттєво коректувати висвітлення історії української культури і мистецтва.

Упродовж 2019–2020 років завідувачка відділу Оксана Сергіївна Ременяка перебувала на Програмі Фулбрайта як запрошений науковець і дослідник при Інституті Гаррімана Колумбійського університету (Нью Йорк, США). Впродовж цього періоду вона досліджувала архівні документи колекції Бахметьєва Відділу рідкісних видань та рукописів Бібліотеки Батлера при Колумбійському університеті, Архіву УВАН, а також працювала у приватних архівах. Вона читала лекції у Науковому Товаристві ім. Тараса Шевченка, доповідь у Товаристві Українців у м. Г'юстоні, зробила інтерв'ю з відомою американською художницею українського походження Лідією Боднар-Балагутрак. Усі зібрані матеріали будуть використані у дослідженнях

фундаментальної теми «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (2020–2024).

О.С. Ременяка разом з професоркою Католицького університету ім. Стефана Вишинського Малгожатою Вжесняк реалізували віртуальний проєкт «Art in the time of plague / L'arte nei tempi dell'epidemia / Мистецтво в часи пощесті». Проєкт, що відображає різноколірну палітру переживань митців у новій незвіданій реальності, склав основу для організації віртуальної виставки творів мистецтва, створених художниками у період пандемії 2020 р. Виставка представлена на сайтах Католицького університету ім. Стефана Вишинського / UKSW (Варшава, Польща), ПСМ НАМ України, а також інших мистецьких інституцій, які виявили бажання приєднатись до проєкту.

Програма Фулбрайта в Україні за підтримки Посольства США в Україні та у партнерстві з Американським домом у Києві започаткувала цикл дискусій «Освіта та культура в час пандемії COVID-19», у яких взяли участь представники відділу. У цих диспутах обговорено питання про нові мистецькі форми, що виникають як реакція на пандемію, зокрема: чи готова українська культура до нових викликів; способи виходу з культурної кризи; яким бачиться майбутнє вищої освіти та науки в Україні.

Співробітники відділу використовують наукові дослідження для практичного втілення у проєктах та виставках, популяризують теоретико-аналітичні напрацювання, співпрацюють із художніми спілками, галереями, культурно-мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами та факультетами ЗВО України, спорідненими закордонними інституціями.

Відділ театрознавства

У відділі театрознавства (зав. відділу Г.І. Веселовська) триває робота над фундаментальними науковими темами, пов'язаними з новітньою історією та сьогоденням мистецтва сцени та музики. Це, зокрема, питання сучасних способів сценічно-драматичної комунікації, новітнього синтезу в українській музиці тощо. Інший напрям роботи відділу пов'язаний із сучасною проблематикою театрального та музичного мистецтва, з фаховим аналізом та теоретичним обґрунтуванням поточного мистецького процесу, з осмисленням нових художніх форм, жанрів і технологій. Професійний доробок співробітників відділу із зазначених питань оприлюднено у низці наукових статей.

Завідувач відділу Г.І. Веселовська бере активну участь у роботі НСТДУ – очолює театрознавчий напрям Спілки. Вона є одним з ініціаторів та незмінним членом експертної групи Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА», експертом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка, міської театральної премії «Київська пектораль», членом журі та експертом багатьох інших творчих ініціатив, що формують мистецьке обличчя нашої країни.

Відділ дизайну й архітектури

Результатами діяльності відділу дизайну й архітектури (зав. відділу Н.М. Кондель-Пермінова) є дослідження еволюції вітчизняного і світового дизайну, спрямовані на висвітлення невідомих чи маловідомих сторінок історії. Серед предметів наукових студій – арсенал дизайнерських графічних засобів, соціальна роль архітектора і дизайнера у вирішенні суспільних проблем. Крім студіювання історії дизайну, здійснювалися теоретичні напрацювання соціального дизайну в частині аналізу спільнот та їхньої взаємодії. Продовжувалися наукові розвідки нових мистецьких практик, які виходять за межі усталених форм і просторів експонування (музеї, галереї, виставкові зали, художні салони) й поступово освоюють нові території, серед яких – спустошені індустриальні будівлі. Мистецькі практики із застосуванням новітніх технологій впроваджувалися в експериментальному підході шляхом організації й проведення на постіндустріальних локаціях низки артрезиденцій, виставок, фестивалів тощо, а також розгортанням освітнього напрямку із залученням широкого кола бажаючих (майстер-класи, воркшопи, освітні лабораторії). Виконано низку авторських дизайнерських проєктів на замовлення вітчизняних та іноземних брендів.

Науковці відділу брали участь в розробці «Концепції публічного управління у сфері містобудівної діяльності» за ініціативи Національної спілки архітекторів України. У складі міждисциплінарного авторського колективу завершено роботу зі створення ефективної моделі управління культурним надбанням України, орієнтованої на налагодження процесів взаємодії держави, бізнесу і суспільства, на досягнення балансу інтересів за умов дотримання вимог законодавства.

Особливості роботи відділу полягали у започаткуванні напряму досліджень викликів, що постали перед архітектурою та дизайном у зв'язку з пандемією COVID-19, яка активізувала потребу в осмисленні інших засад співжиття людей і можливостей їх втілення у соціальній організації засобами архітектури та дизайну. Крім участі у наукових конференціях і круглих столах, співробітники відділу організували й провели 24 заходи (виставки, фестивалі, мистецькі артрезиденції, майстер-класи, освітні лабораторії, воркшопи).

Вчена рада Інституту

Відповідно до статутних завдань, Вчена рада ІПСМ НАМ України (голова – В.Д. Сидоренко, заступник – І.Б. Савчук, учений секретар – А.О. Чібалашвілі) обговорює мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядає стратегічні і тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорює та затверджує основні напрями роботи, проєкти планів науково-творчих робіт, тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядає і затверджує звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти в цілому; затверджує до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові

роботи, що видаються з титульними реквізитами Інституту; розглядає і затверджує теми дисертацій, розглядає питання підготовки кадрів, стажування тощо.

Усього за 2021 р. відбулося 10 засідань.

Спеціалізована вчена рада К 26.460.01

Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 (голова О.Ю. Клековкін, заступник голови О.О. Роготченко, учений секретар Г.І. Веселовська) з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» почала працювати в ІПСМ НАМ України згідно Наказу МОН України від 15.03.2019 № 358. Спеціалізовану вчену раду К 26.460.01 з правом розгляду кандидатських дисертацій було створено ще в 2012 р. Упродовж 2021 р. на засіданнях спеціалізованої вченої ради було успішно захищено 15 дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата наук.

Упродовж 2021 р. дисертації на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата наук серед науковців ІПСМ НАМ України захистили такі працівники:

- Протас Марина Олександрівна, «Парадигмальні трансформації мистецтва ХХ–ХХІ століть: стильові стратегії формотворення»;
- Савчук Ігор Борисович, «Борис Лятошинський і польська культура. Комунікативні поля творчості»;
- Юр Марина Володимирівна, «Український живопис ХІХ — початку ХХІ століття: національна, конвенціональна, авторська моделі»;
- Бентя Юлія Валентинівна, «Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу».

2. Кількість тем наукових досліджень – 12

Серед таких – «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства (науковий керівник Г.А. Вишеславський), «Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології» (науковий керівник В.Д. Сидоренко), «Театральна культура України в історії термінів і понять» (науковий керівник О.Ю. Клековкін), «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства» (науковий керівник О.В. Ковальчук), «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – початку ХХІ століття» (науковий керівник Г.І. Веселовська), «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (науковий керівник О.О. Роготченко), «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» (науковий керівник Н.М. Кондель-Пермінова), «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» (науковий керівник А.О. Гончаренко), «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок» (науковий керівник М.І. Яковлев), «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (науковий

керівник О.С. Ременяка), «Студіювання творчого доробку українських митців: архіви, фондові та приватні колекції» (науковий керівник Л.А. Дрофань), «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ–ХХІ століть в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (науковий керівник І.Б. Савчук). Загалом магістральними темами фундаментальних досліджень ІПСМ НАМ України є студії, пов'язані з процесом розвитку різних аспектів сучасного мистецтва, нових мистецьких технологій, проблем дослідження, охорони та реставрації культурної спадщини, мистецько-культурологічні студії, а також праці з наукового опрацювання джерелознавчої бази: архівів та фондових колекцій.

У 2021 р. завершилося 7 фундаментальних досліджень.

У 2022 р. відкриється 7 фундаментальних досліджень, зокрема «Актуальні дискурси сучасної культури», «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках», «Художня культура ХХ – початку ХХІ століть: концептуальні питання теборії та практики», «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст», «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття», «Перформативні практики: історія, теорія сучасність», «Медійні практики у сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти».

2.1. «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» (№ 0115U006905). Науковий керівник Г.А. Вишеславський

Програма НДР «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» згідно ТЗ охоплює вивчення тенденцій розвитку мистецтвознавчої думки; аналіз відображення мистецьких процесів у мистецтвознавстві; систематизацію та унаочнення досягнень українського мистецтвознавства; зміцнення термінологічної і понятійної бази; впровадження у науковий обіг нової інформації з перебігу мистецького життя; опрацювання корпусу архівних та бібліографічних джерел, їхній аналіз; узагальнення досвіду та прогнозування найбільш ефективних шляхів розвитку мистецтвознавчої думки; впровадження результатів наукової роботи: розробка та публікація фундаментальних наукових праць, що систематизують та унаочнюють досягнення українського мистецтвознавства, зміцнюють термінологічну і понятійну бази, окреслюють основні тенденції на тлі європейського та світового контекстів, прогнозують ефективні шляхи його розвитку, надають бачення нових обріїв та вихід на принципово нові засади суспільних практик, які є надзвичайно важливими для України. Проведена наукова робота унаочнює розвиток процесів самоусвідомлення культури, а саме: дає змогу вивчати все розмаїття естетичних, художньо-технічних, історичних, соціальних і світоглядних вимірів мистецького життя (театрального, музичного, образотворчого мистецтв, телебачення і кіномистецтва) у взаємодії з їхнім усвідомленням мистецтвознавчою думкою. Було здійснено поглиблену розробку НДР з урахуванням окремих проблем, їхнє обговорення на наукових засіданнях у відділах ІПСМ НАМ України, опублікування важливих результатів на

сторінках монографій, збірників наукових праць ІПСМ НАМ України та інших фахових видань.

У 2021 р. були підготовлені до друку монографії:

– СИДОР О. «Воля is Love: Нове життя трешу» до авторської книги: В. Волязловський. Стереометрія. Харків: Акта, 2021. С. 5-42. У тексті розглянуто проблеми: Харків на історико-мистецькій карті України («Genius Loci»), своєрідна фактура мистецького зображення цього автора («Монархія поверхневого»), взаємовідносини тексту та зображення у творах Волязловського («Словом і ділом»), еротика в мистецтві («Ерос-Мебіус»), екзистенційні переживання автора («Страх і Реррег», «Тінь травми»), моральні питання актуального мистецтва («Те, що на споді»), зв'язок автора з його художнім оточенням («Портрет мистця на тлі нульових»), спроба дефініції його мистецької стратегії («Світ як Воля/Зло/вський та уявлення») та ін.

– ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. «Свідок Голокосту — художник Зіновій Толкачов» (5,7 автор. арк.) (у друку). У тексті розглянута творчість художника З. Толкачова, який належить до тієї генерації мистців, що власним життям вимірля глибину трагедії Другої світової війни. Разом з тим його доля суттєво відрізняється від інших художників-ветеранів. 1944 р. він потрапив до щойно визволених таборів смерті й осмислив у художніх образах страшну дійсність їхнього існування. Толкачов став першим художником, який висвітлив, як ксенофобія й антисемітизм підважують основи європейської ментальності — ідеї просвітництва, прогресу та віри у людський розум. Досвід Толкачова важлиий і навіть необхідний сьогодні як предосторога сучасному світу, де існування взаємоповаги, розуміння іншого, діалогу культур і демократії потребують постійної підтримки. Особливо зараз, коли реальність надто часто затуляється вигадками й маніпуляціями, а свідомість все більш витончено керується засобами електронних медіа. У книзі розглядається одна з найвагоміших та найвиразніших частин творчості художника, яку можна позначити як тему Життя й Голокосту, а в більш предметному значенні — як ствердження творчою працею цінностей гуманізму, діалогу та взаєморозуміння.

У 2021 р. результати роботи виконавців теми фундаментальних досліджень «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» вийшли друком у наукових виданнях ІПСМ НАМ України, або були надані до редакційного відділу Інституту:

– ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. «Неоавангардні тенденції нонконформістського мистецтва 1980-х (одеський АПТАРТ)». У тексті висвітлюється, як на початку 1980-х років нонконформістський мистецький рух Одеси, що розвивався із середини 1950-х, поповнився новою генерацією художників. Їхні пошуки у мистецтві значно відрізнялись від старших колег, що призвело до появи окремої течії всередині нонконформізму, яка пізніше дістала назву АПТАРТ. Розрізнення полягали переважно у світогляді мистців, естетиці, тематиці, художніх техніках. Мистецтво нової генерації було ближчим до західного неоавангардизму, тоді як їхні старші колеги тяжіли до модернізму. Наявність двох різних добре окреслених течій у середині нонконформізму, явища самого по собі контркультурного щодо офіційної

культури, вирізняло художній процес Одеси 1980-років від інших міст України. Саме ці особливості художнього життя того часу, ще недостатньо висвітлені та проаналізовані. У тексті розглядається та частина творчості художників одеського АПТАРТу, в якій найвиразніше присутні елементи неоавангардної естетики, що, відповідно, позначилося і на художніх засобах. З урахуванням досвіду останніх досліджень уточнені терміни, які безпосередньо торкаються тематики роботи: нонконформізм, неофіційне мистецтво, авангардизм, модернізм, неоавангардизм. Паралельне існування в Одесі 1980-х років двох різних кіл в середині загального руху нонконформізму, які дотримувалися різних тематичних, естетичних та художньо-технічних аспектів доводить насичене та різноманітне художнє життя міста. Там паралельно з панівною радянською культурою, існувала субкультура, що, на відміну від інших міст України, була представлена двома течіями: модерністським та неоавангардним. Різниця між ними простежувалася, перш за все, на рівні тематики та естетики творів. Паралельне існування двох тенденцій спростовує досить поширене твердження про чіткі хронологічні етапи проходження мистецького процесу через модернізм, авангардизм, неомодернізм, постмодернізм, та доводить можливість одночасного існування художників чи гуртів, які притримуються щойно згаданих стилістик, подібно до того, як готичний стиль в архітектурі співіснував з пізнім романським. У тексті висвітлено особливості нонконформізму в Одесі 1980-х років на тлі інших міст України; проаналізовано відмінності між двома гуртами художників, що належали до нонконформістської субкультури, за основними показниками аспектів тематики, естетики, застосування художніх засобів. Розглянуто також конкретні акції та твори гурту художників АПТАРТ на тлі творчої діяльності їхніх колег. Прослідковано етапи розвитку творчості художників гурту АПТАРТ та уточнено терміни, які безпосередньо стосуються існування одеського неофіційного мистецтва: нонконформізм, модернізм, авангардизм, неоавангардизм.

– ВАСИЛЬЄВ С. «Прощавай, голубчику! Що шукали та знаходили театри України у «Вишневому саду» Антона Чехова впродовж 1990-х – 2020-х років. (46 875 тис. зн.) У статті розглядаються сценічні втілення п'єси Антона Чехова «Вишневий сад» за період 1993 по 2021 роки. Порівнюються різні режисерські інтерпретування цього твору. Аналізується трансформація поглядів мистців на проблематику п'єси та її героїв.

У 2021 р. статті підготовлені до друку виконавцями теми фундаментальних досліджень «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства», що були видані іншими видавництвами:

– ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. «Одеський концептуалізм 1980-х». Антиквар (0,35 авт. Арк.);

– ВАСИЛЬЄВ С. Рецензії у спеціалізованій та масовій пресі (1 авт. арк.);

– СИДОР О. Рецензії у спеціалізованій та масовій пресі (1,5 авт. арк.).

Протягом 2016-2021 років виконавці теми фундаментальних досліджень «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» брали активну участь у педагогічному процесі:

Виконавці теми фундаментальних були кураторами та організаторами локальних, всеукраїнських і міжнародних виставок, були організаторами й модераторами у різноманітних журі, фахових зборів, комісій і робочих груп. Керували відділами ПСМ НАМ України.

ЧЕРВІНСЬКИЙ О., упродовж звітнього періоду займався розробкою дизайну поліграфічної продукції і забезпечував процес видавничої діяльності Інституту, зокрема розробив новий дизайн наукового журналу «Художня культура. Актуальні проблеми», дизайн плакату й листівок до VII виставки сценографії «Сам собі режисер»; виконав верстку наукового журналу «Художня культура. Актуальні проблеми» та збірника наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». Здійснював координацію додрукарських процесів в ПСМ НАМ України.

Проведені виконавцями теми фундаментальних досліджень «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства» роботи спиралися на теоретико-синтетичне узагальнення суспільно-важливого наукового знання в гуманітарній сфері, що передбачало науковий аналіз та систематизацію тенденцій відображення і теоретичного осмислення мистецької практики (театрального, музичного, образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва). Змістовний аналіз основних ідей та принципів, на яких історично розбудовувалася робота мистців і критика цих принципів у зіставленні з цілями та завданнями суспільного розвитку. Був проведений аналіз основних ідей та принципів, на яких історично розбудовувалася робота мистців і мистецтвознавців, було досліджено особливості мистецького життя та суспільного розвитку України у XX–XXI ст.

Завдяки виконаній НДР введені у науковий обіг накопичені знання в царині сучасної мистецтвознавчої і культурологічної науки. Дослідження мають науково-теоретичне й експериментально-практичне значення, можуть впливати на формування й становлення оновленої (міждисциплінарної) наукової, педагогічної та соціально-культурної парадигми у якості: посібників, підручників, авторських лекційних програм, відеокурсів дистанційних лекційних циклів, призначених, як для професіоналів, так і для широких верств населення.

2.2. «Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології» (№ 0115U006906). Науковий керівник В.Д. Сидоренко

У рамках наукової теми виконавцями здійснювалось вирішення проблемних питань історії та теорії українського та світового мистецтва та сучасного стану його видових та жанрових інваріантів; розкриття й продуктивне прогнозування шляхів розвитку українського та світового мистецтва; поширення наукового знання в царині сучасної мистецтвознавчої науки.

Головною метою теми було вивчення світу мистецтва, виявлення його сутності у співіснуванні з філософією буття, естетикою і культурологією, без обмежень будь-якою ідеологією та уподобаннями; поглиблена розробка

проблем теорії та історії вітчизняної/світової художньої культури; аналіз широкого діапазону актуальних проблем сучасної культурної практики; впровадження в науковий обіг теоретичної інформації, розробленої фахівцями широкого кола гуманітарно-мистецьких знань; визначення місця і ролі художньої культури та мистецтвознавчої науки у сучасному соціумі; прогнози та перспективи подальшого розвитку культурологічних проєктів. Виконаною НДР охоплено низка проблем новітніх культуротворчих процесів, актуальність яких потребує відповідної фіксації, аналітичного осмислення та системного вивчення.

У рамках НДР досліджено наукову проблему ефективності еко-арту як інструмента трансформації свідомості в епоху екологічних криз. Розглянуто низку проєктів еко-арту, що фокусуються на загрозах для водного біорізноманіття, використовують дигітальні технології та data-driven підходи у взаємодії з біологічними організмами. Предмет дослідження – особливості екомистецтва за участі новітніх технологій та його вплив на формування екосвідомості. Метою дослідження є виявлення особливостей впливу проєктів еко-арту на формування екосвідомості задля фундаментального переосмислення засад взаємодії людини з природою. Завдянням є огляд і аналіз проєктів еко-арту, що використовують дигітальні технології у взаємодії з біологічними організмами і є каталізаторами соціокультурних трансформацій. Методологія роботи втілена в теоретичних пошуках та польових дослідженнях за темою «Мертві зони. Глобальні дані та локальна екосистема» в дослідницькій резиденції IMéRA – Інституту перспективних досліджень (ІПД) в Марселі, за програмою міжнародних обмінів «Екстер» Українського інституту. Як основний метод використано комплексний та системний підходи до висвітлення питань розвитку теорії, систематизацію окремих узагальнень та їхню контекстуалізацію. В дослідженні також застосовано аналіз джерел з теорії глибинної екології та еко-арту, зібраних інтерв'ю та відеодокументації. Використано візуальні і фотометричні методи, порівняльний аналіз концепцій, структури і технологічних особливостей мистецьких реалізацій. Подано короткий огляд творів Девіда Ротенберга, Наталі Єрем'єнко, Тіари Рібо, Оксани Чепелик та інших. Проаналізовано практики українського екомистецтва в рамках виставок «Куди далі?» та «Нові притоки» в центрі «Ізоляція. Платформа Культурних Ініціатив» у Києві 2018 року, що віддзеркалювали глобальні екологічні проблеми, такі як взаємодія людини і природи, майбутні бачення та наслідки експлуатації природних ресурсів. Описано контексти, в яких виникають міжнародні проєкти і українські приклади еко-арту. З'ясовано особливості впливу еко-арту і новітніх технологій на формування екосвідомості (Чепелик О. (2021). *Вплив еко-арту і новітніх технологій на формування екосвідомості // Художня культура. Актуальні проблеми*, (17(1), 128–144. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235235](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235235), <http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/235235>).

У рамках НДР проаналізовано освітній простір візуального мистецтва України. Зафіксовано, що освітній компонент сучасної артсистеми є дуже мало вивченим і потребує означення кордонів, опису основних характеристик,

накреслення векторів розвитку. Охарактеризовано передумови та історія вибудовування основних принципів освітнього порядку локального візуального мистецтва. Зосереджено увагу на аналізі теперішнього навчального процесу, його структури, компонентів та комунікативних зв'язків. Автор визначає місце освіти в системі інституціональної будови сучасного візуального мистецтва України, акцентує її особливості відносно загальноосвітньої навчальної мистецької парадигми (Булавина Н. (2021). *Освітній простір візуального мистецтва України // Сучасне мистецтво, (17), 105–118. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248434>, <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/248434>*).

Основні результати дослідження оприлюднено у масиві наукових статей. Результати етапів дослідження було апробовано на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях, на сторінках збірників наукових праць і фахових видань.

У процесі дослідження авторами опрацьовано близько тисячі джерел наукової літератури (у тому числі зарубіжних) і проаналізовано ключові ідеї і концепції.

Виконане дослідження забезпечує вирішення важливої соціально-культурної та державно-політичної проблеми популяризації найважливіших досягнень мистецтвознавчої науки. Впровадження у науковий обіг раніше не відомих матеріалів не лише дозволяє внести суттєві корективи у висвітлення загальної історії культури і мистецтва, а й сприяє поглибленому вивченню національної специфіки явища. Соціальна значущість роботи полягає у виявленні паралельних процесів в українській і світовій художній культурі.

Результати дослідження впроваджуються у практику викладання фахових дисциплін у мистецьких вишах.

Монографії та наукові статті віддзеркалюють широту фахових підходів науковців ІПСМ НАМ України у висвітленні актуальних явищ культури і мистецтва, глибину та ерудованість їхніх поглядів на складні, іноді суперечливі процеси розвитку новітнього мистецтва.

Дослідження мають науково-теоретичне й експериментально-практичне значення, можуть впливати на формування й становлення оновленої (міждисциплінарної) наукової та соціально-культурної парадигми:

- принциповою новизною актуальних мистецтвознавчих розвідок;
- залученням до наукового апарату нових категоріальних речей з різних сфер гуманітарного знання;
- впровадженням у науковий обіг української мистецтвознавчої науки інноваційних ідей та новітнього досвіду як вітчизняних, так і зарубіжних вчених.

Апробація та впровадження результатів наукових досліджень в рамках теми відбувалися протягом року завдяки участі виконавців теми у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, викладанню навчальних курсів та науковому керівництву аспірантами ІПСМ НАМ України, здійсненню практичної мистецької та організаційної діяльності.

2.3. «Театральна культура України в історії термінів і понять» (№ 0115U006907). Науковий керівник О.Ю. Клековкін

Робота над темою здійснювалася згідно з планом, проте у процесі вивчення й аналізу джерельної бази постала необхідність її розширення, отже, керівником теми та її головним виконавцем було внесено корективи у календарний план, що не повинно впливати на виконання кінцевих завдань: було розширено коло джерел. Розширення джерельної бази посунуло укладання хронологічної таблиці і рубрикації на початок 2022 р., що не є критичним.

Згідно з планом, кінцевий обсяг мусить складати понад тридцять авторських аркушів. Проте станом на грудень 2021 р. очевидно, що накопичений матеріал (без передмови, хронологічної таблиці та інших службових елементів) сягає ста авторських аркушів, що потребує уточнення завдання (або скорочення до 30+ аркушів, або корективи до плану). Так само очевидно є потреба залучення у 2022-2023 рр. додаткового редактора-коректора, оскільки одного редактора (С. Кулінської, котра якісно і сумлінно опрацьовує матеріал) недостатньо. Окремі результати роботи над темою оприлюднено у праці О. Клековкіна «Соціалістичний реалізм: Словник культурних сценаріїв», а також у виступах на міжнародних і загальноукраїнських конференціях.

За 2021 р. видруковано наступні статті у фахових виданнях:

– Клековкін, О. «Равлик у тетраедри: об'єкт дослідження – мистецтвознавство». *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 17(1), Червень 2021, С. 93-101, doi:10.31500/1992-5514.17(1).2021.235572. Завдання пропонованої розвідки — виявити виклики, що постали перед мистецтвознавством упродовж останніх десятиліть. Не розв'язати проблеми, а лише сформулювати, щоб привернути увагу мистецтвознавства до власних проблем — з точки зору його мети і завдань, а також природи фактів, якими оперує і які створює ця культурна практика. Аналіз здійснено з опорою на ідеї Л. Вітгенштайна, Р. Докінза, А. Месуді М. Карєєва і принципів дійового аналізу. Питання, на які автор намагався знайти відповідь, — це питання про смисли сьогоденної культури, про місце в ній мистецтвознавства, про роль мистецтвознавства у виробництві мистецтва, про стратегії мистецтвознавства та їхній зв'язок із особливою природою наукового факту у цій сфері.

– Клековкін, О. «Казус Туркельтауб: Стиль поведінки». *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 17(2), Грудень 2021, С. 122-30, doi:10.31500/1992-5514.17(2).2021.247988. Ісаак Туркельтауб – найактивніший театральний критик України середини 1920-х років – останніми роками все частіше потрапляє до кола уваги дослідників, зокрема й у публікаціях автора. Від другорядного персонажа він поступово переріс у героя, у діяльності якого зафіксовано особливості театральної культури доби та її культурних сценаріїв. У пропонованій розвідці проаналізовано стиль публічної поведінки Туркельтауба і форми його творчої активності, окремі епізоди якої зафіксовано у періодичній пресі. Поворот театрознавства від оцінювання «вершинних» мистецьких постатей і вистав до

вивчення театральної культури все наполегливіше актуалізує інтерес до однієї зі складових театрального процесу ХХ століття – театральної критики, яку розглядають, з одного боку, як інструмент впливу на театральний процес, а з іншого — як одне з джерел до історії театру.

– Клековкін, О. «Засновки мистецтвознавчих силогізмів (ревізія мистецтвознавчого дискурсу)». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, С. 145-56, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248438. Наукова і спекулятивна перспектива мистецтвознавства, його предметність у боротьбі з безпредметністю – це не загальні (спекулятивні) міркування про пост-, транс-, мульти- або інші псевдоніми часу; передусім це про предмет, інструменти і метод діяльності – звісно, з урахуванням місця, часу, політичних, економічних та інших обставин. З урахуванням цього контексту розглянуто лексику мистецтвознавства (розвиток, періодизація, реформа та ін.), а також особливості «мистецтвознавчої логіки» узагальнень і функції мистецтвознавчого дискурсу. Аргументовано необхідність ревізії ключових понять мистецтвознавства й актуалізації його прогностичної функції, котра реалізується через виявлені ним у минулому залежності між об'єктивними фактами; актуалізація цієї функції сприятиме впровадженню результатів наукових досліджень у мистецьку практику.

Подано до друку статтю О. Клековкіна «Термінологія театру: Завдання і методи дослідження» (Брехтівський часопис: статті, есе, переклади. № 7. Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2021). У процесі підготовки перебуває кілька статей О. Клековкіна, в яких також мусить бути оприлюднено результати роботи над темою.

Станом на грудень 2021 р. опрацьовано понад три тисячі джерел, зареєстровано понад сім тисяч лексичних одиниць.

2.4. «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства» (№ 0115U006908). Науковий керівник О.В. Ковальчук

У виконаній НДР розглянуто широкий спектр проблем новітньої культури та мистецтва у контекстах національного/світового культурологічно-мистецтвознавчого дискурсу, охоплено низку проблем новітніх культурологічних процесів, актуальність яких потребувала відповідної фіксації, аналітичного осмислення та системного вивчення.

Авторам НДР – науковцям ІПСМ вдалося об'єднати та консолідувати творчо-інтелектуальні сили для поглибленого теоретичного аналізу широкого діапазону надскладних проблем сучасної художньої культури, а також активного пошуку шляхів їх практичного вирішення й розв'язання. Здійснена поглиблена розробка проблем теорії вітчизняної/світової художньої культури, естетики та мистецтвознавства: (М. Протас, О. Босенко); розглянуті питання історії театрального мистецтва новітньої доби (вітчизняна/зарубіжна проблематика) (Г. Веселовська, М. Гринишина, Ю. Раєвська, Н. Єрмакова); проаналізовані історичні процеси та актуальні аспекти вітчизняної сценографії (О. Ковальчук); критично оцінено та введено у науковий обіг широкий спектр явищ сучасної мистецької театрознавчої (спектаклі, театралізовані явища) та

мистецької практики (живопис, скульптура, перформанси) (О. Федорук, Г. Веселовська, Н. Мусієнко); виведені на новий науковий рівень проблеми дизайну історичного/театрального костюму та їхніх інтерпретацій в сучасних видах мистецтва (кіно, театр, мода) (О. Ковальчук).

Наукові матеріали презентовано в усій повноті їх надскладного побутування та ідеологічної субстанціальності, що, з одного боку, є нагальною потребою сучасної гуманітарних наук (естетики, культурології й мистецтвознавства), з іншого, — одним з напрямів наукової діяльності ІПСМ НАМ України. Впроваджена у науковий обіг теоретична інформація, розроблена фахівцями широкого кола гуманітарно-мистецьких знань, визначає місце й роль художньої культури та мистецтва у сучасному соціумі, визначає прогнози та перспективи подальшого розвитку культурологічних проектів.

Тематика наукових досліджень розташована на перетині наук. У першому розділі НДР представлені нові версії культурології, з активною присутністю в них семіотичних та соціо-психологічних елементів. Розглянуто питання *вільного часу як фактору звільненої свободи*, аналізуються тенденції подолання часу, відпрацьовуються аспекти апології часу, розробляються підходи до використання простору й часу як інструментів перетворення, створення дійсності на тлі вічності та безкінечності. Триває відпрацьовання питань *мистецтва посткультури в її тенденціях, ризиках та перспективах*, розглянуто культурологічну проблематику взаємодії мистецьких практик з діджитальним досвідом софт-культури в умовах культурно-історичної амнезії та гібридних технологій, з'ясовані ризики тенденції самоідентифікації національного образотворення; висвітлені ознаки майбутнього «трансцендентного проекту». Сфокусовані питання науково-критичної думки на генезі та критеріях вивчення онтологічної специфіки становлення мистецтва посткультури в сучасному гуманітарному дискурсі, детермінованого традиціями філософсько-методологічного інструментарію, притаманному Франкфуртської філософської школі.

У широкому спектрі наукових статей полемічного та дискурсивного спрямування підняті актуальні проблеми культурологічних диспутів. *Регресивні тенденції сучасного мистецтва* презентовано як вияв теодицеї періоду пост-культури, досліджено з позицій класичних філософських традицій, що застосовуються в контексті геокультурного діалогу «Захід – Схід». Питання *соціологічних аспектів арт-буття сучасного суспільства*, до якої відносяться митці та діячі культури в умовах конфлікту глобального капіталізму розглянуто у контексті стратегій розвитку гетерогенної демократії націй-держав, що спроможні формувати якісні суспільні простори, включаючи мистецькі мультикультурні ойкумени. Культурологічні *аспекти взаємодії сучасних мистецьких практик з digital-технологіями* проаналізовано у контекстах естетичних категорій трагічного в умовах гібридних технологій інформаційних просторів посткультури, ризиків процесів комодифікації візуальних практик та культивуванні історико-культурної амнезії, що деформують культурну пам'ять суспільної свідомості та нівелюють сутнісну ідентифікацію мистецтва. Тематику *гістerezису сучасної культури* досліджено крізь

методологічну дихотомію стилістичної свідомості доби. Констатовано небезпечність для само-ідентифікаційного руху національного мистецтва афазії кантівсько-гегелівської методологічної традиції та критичної аналітики франкфуртців. Підняті питання *пост-колоніальній травмі національної самоідентифікації в умовах глобалізаційної мультикультурності*, розроблена подальша арт стратегія, розкрито безсилля культур індустріальних методів теорій і практик епохи посткультури.

Окремою темою досліджень стали питання експериментальних трендів сучасного театру, що обумовлені швидкісною *діджиталізацією сценічного мистецтва*. Визначено, що цифрові технології не лише зовнішньо змінюють театр, а й формують нові просторово-часові параметри театрального продукту, стимулюють трансформації в сфері виконавства, змінюють підходи до створення сценічних образів, способи їхньої акторської реалізації та подачі. Досліджено питання *цифрових та відео технологій у сучасному театрі*, які стають поширеним режисерським прийомом багатьох вистав широкого спектру від ілюстративних до концептуальних форм, поставлені питання щодо співіснування та співвідносності живих фактур та цифрових відео в одному просторі, їхньої взаємодії та концептуальної спрямованості.

Проаналізовані психологічні аспекти *понять емоційно-ментального зближення між глядачем та авторами сучасних вистав*. Розглянуто проблематику глядача, який із об'єкта впливу перетворюється на суб'єкта театральної ситуації, співтворця. Підняті проблеми колективного сприйняття у театрі, характерного для всієї історії розвитку цього виду мистецтва, питання важливості індивідуальної співучасті глядача у творенні сучасної вистави. Досліджено проблематику *постколоніального дискурсу в театральному мистецтві України*. Аналізується поява і функціонування *імерсивного театру*, де глядач стає активним учасником сценічних подій, де театр провокує глядацьку активність, втягуючи публіку в публічне обговорення соціально важливої проблематики.

У другому розділі у рамках НДР розглянута мистецтвознавча проблематика. Вперше повноцінно відтворені всі етапи формування, становлення і творчого життя видатного українського театального колективу *Національного театру ім. Марії Заньковецької*. Не менш значимою є тематика, присвячена діяльності *першого стаціонарного українського театру Миколи Садовського* в Києві 1907–1919 рр. На належному науковому рівні розглянута репертуарна політика, особливості режисерського підходу та своєрідність акторської національної школи, організаційні питання його створення, охарактеризовано творчий склад, окреслено головні здобутки. Розглянуто діяльності театру Миколи Садовського в «екзилі». На прикладі архівних документів досліджено реформаторську діяльність *родини Старицьких* та їхня роль у розбудові українського національного театру, організації національних державних театрів та профільних освітніх установ. Зроблено ретельний аналіз вивчення процесу реорганізації приватного театральної справи в Україні початку ХХ століття на прикладі організаційної структури *Молодого театру Леся Курбаса*.

При дослідженні питань українського театрального авангарду, вперше серед вітчизняних науковців було піднято *гендерне питання*, розглянута творчість активних учасниць авангардного руху, мисткинь, які творили нове мистецтво, моделей, що надихали митців на творчість. У вітчизняний науковий обіг введена аналітична проблематика творчого та життєвого шляху першої театральної *режисерки України Ірині Десвої*.

Іноземна проблематика презентована теоретичним обґрунтуванням сюрреалізму у французькій авангардній культурі 1917–1924-х рр. Дослідження зроблене під кутом аналізу концепції «*нулічного*» театру П'єра Альбер-Біро, передмові Гійома Аполлінера та вистав П'єра Альбер-Біро.

Окремий розділ НДР складає сценографічна проблематика. Розглянуті основні процеси пошуку сценографічної пластики на прикладах діяльності провідних *театральних художників Д. Боровського та Д. Лідера*. Проаналізовано вплив режисерсько-сценографічних експериментів початку ХХ ст. і театального конструктивізму 1920-х рр. на розвиток пластичної режисури 1960-80-х рр. Завдяки опрацюванню архівних матеріалів у науковий обіг введена аналітична проблематика культурологічного та мистецтвознавчого спрямування, переглянуто багато аспектів творчого та життєвого *шляху А. Петрицького*, Доведено самостійність та нестандартність творчого підходу молодого художника, що засвідчило появу в українському мистецтві національного таланту, здатного стилізувати обраний матеріал та «*грати*» у театралізованій простір.

Проблемі комплексного дослідження реалій буття *костюма ХVІІІ ст. та його образній інтерпретації в образотворчому мистецтві, театрі, кінематографі та проектах модельєрів ХХ–ХХІ ст.* Розглянуті питання, що віддзеркалюють величезну роль художника в інтерпретації подібного продукту, його вмінні індивідуально стилізувати той чи інший тип історичної форми та відпрацьовувати свій образно-психологічний алгоритм, який і створює неповторну образність витвору мистецтва.

Дизайнерську проблематику продовжено у науковій програмі навчальної дисципліни педагогічної підготовки докторів філософії «*Костюмоване ХХ століття: історія, культура, мода*». Простежено процеси еволюції дизайну костюму не тільки у параметрах власного внутривидового розвитку, а й у контекстах віддзеркалення глобальних протиріч історичного театру ХХ століття, в усій глибині його політичного, культурологічного та психологічного генезису, що є доволі новим підходом у дослідженні подібних феноменів.

Досліджено сценографічну діяльність головного художника Київської національної опери *Марії Левитської* – представниці школи Д. Лідера й автора нової просторової сценографічної концепції музичного матеріалу. Проаналізовано основні етапи її творчого становлення в історичних реаліях від початкових проявів її таланту до визрівання справжнього авторського стилю, як майстра драматургічних концепцій сценографічної режисури вистав музичного театру. Розглянуто творчість представника українського мистецтва другої половини ХХ ст. сценографа *Євгена Лисика*. Його роботи – підвищений градус образного звучання, нескорена енергія дієвого імпульсу, творча сила його

авторської думки. Інструмент самовираження художника – живопис. Основа творчих прозрінь – монументальність живописної експресії.

Дослідження презентують тематику актуальної переходною доби, наявність в ній діалогів традиційної (класичної) культури і радикальних версій, європейський і світовий культурний контексти, новітність ідей у галузі теорії та методології, рефлексії практиків, переважно з експериментальним ухилом.

Рівень виконання характеризувався науковою новизною, актуальністю, визначенням попередніх наукових розробок, залученням кваліфікованого сучасного наукового апарату, формуванням дослідницької бази.

Завдяки виконаній НДР накопичені наукові знання в царині сучасної мистецтвознавчої і культурологічної наук, виявлені закономірності становлення та розвитку визначних феноменів художньої культури, відбулася апробація наукового доробку на міжнародних та вітчизняних конференціях, наукових форумах різного рівня, що сприяло його використанню у навчальному процесі.

2.5. «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст.» (№ 0115U006909). Науковий керівник Г.І. Веселовська

Завданням даної наукової теми є висвітлення комунікативних аспектів сучасних мистецьких, і ширше, культурних процесів ХХ–ХХІ століть з домінуючою увагою до перформативних практик. При опрацюванні корпусу наукових праць, які стосуються засадничих питань методології дослідження комунікативних процесів, було з'ясовано, що фундаментальними роботами такого характеру є праці німецьких вчених Теодоро Адорно, Вальтера Беньяміна, сучасного німецького філософа й соціолога Юргена Габермаса, зокрема його «Теорія комунікативної дії». Увага науковців також зосереджувалася на вітчизняних комплексних мистецтвознавчих, культурологічних і філософських розробках, а саме на роботах Олексія Босенка та Ігоря Юдкіна. Обрані методологічні засади дали можливість науковцям цілеспрямовано опрацювати емпіричну базу та конкретизувати і концептуалізувати предмет дослідження. Таким чином у поле зору виконавців теми потрапили актуальні питання, що стосуються суспільно-політичного руху шістдесятників в Україні, бренду митця, культурної дипломатії та інші.

Зважаючи на універсальність даної теми щодо виконання фундаментальних досліджень з планових тем усього Інституту, результати оприлюднювалися у вигляді статей та локальних наукових розвідок у щорічних збірниках наукових праць ІПСМ НАМ України та інших виданнях. Також вони проходили апробацію на міжнародних та всеукраїнських конференціях, свої напрацювання дослідники використовували при здійсненні практичних мистецьких проектів, під час викладання курсів в аспірантурі ІПСМ НАМ України, проведенні семінарських занять.

Зупинимось на дослідженнях безпосередніх виконавців теми:

Безугла Р. І.:

– *«Бренд митця та арт-ринок: Сучасна система цінностей у мистецтві».* Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (2) Київ: ІПСМ,

2021. У статті досліджено вплив процесів комодифікації на сферу мистецтва. Зазначено, що у сучасному світі мистецтво безпосередньо стало залежати від ринку, що є результатом панівної системи цінностей. Простежено, як під впливом процесів комодифікації відбувається екстраполяція споживацьких механізмів на культуру та мистецтво, змінюється процес виробництва, розподілу і споживання мистецького продукту, виявлено сутнісні ознаки бренду митця як маркетингового інструменту, що впливає на процес поширення, популяризації та сприйняття творів мистецтва на арт-ринку. Теоретико-методологічною базою дослідження стали такі філософські та загальнонаукові підходи, принципи й методи, що дали змогу розглянути бренд митця з різновекторних позицій: міждисциплінарний підхід забезпечив використання при аналізі бренду митця останніх теоретичних доробків соціально-гуманітарних наук; феноменологічний метод застосовано на етапі розкриття сутності й конкретизації такого феномену, як бренд митця, його трансформацій у сучасному мистецькому просторі; аксіологічний підхід дав змогу з'ясувати роль і значення бренду митця в культурних і мистецьких трансформаційних процесах.

– *«Перформативність, дискурс і комунікація: співвідношення понять»* Сучасне мистецтво. Вип. 17. Київ: ІПСМ, 2021. У статті проаналізовано підходи щодо дослідження таких феноменів й, відповідно, понять як перформативність, дискурс і комунікація, що дає можливість простежити, як у структурі художньої культури пов'язані між собою різноманітні види комунікації. З'ясовано, що у сучасному суспільстві перформативність, дискурс і комунікація передбачають значно вищий рівень узагальненості та поширеності, ніж у попередні історичні періоди, що, відповідно, призводить до розширення предметного поля дослідження цих феноменів. Досліджені та систематизовані наявні теорії щодо концептуалізації перформативності, комунікації і дискурсу в модусі гуманітарного знання. Теоретико-методологічною базою дослідження стали такі філософські та загальнонаукові підходи, принципи й методи, що дали змогу розглянути феномени перформативності, дискурсу та комунікації з різновекторних позицій: метод узагальнення дав змогу окреслити місце перформативності, дискурсу і комунікації у світоглядній парадигмі; міждисциплінарний підхід забезпечив використання при аналізі досліджуваних явищ останніх теоретичних доробків соціально-гуманітарних наук; соціологічний підхід дозволив розглянути явища перформативності, дискурсу і комунікації на макросоціальному та мікросоціальному рівнях.

– *Мультимедійність в сучасному мистецтві: естетичний аспект ЛЮДИНА. ДІАЛОГ. ЦІФРОВА КУЛЬТУРА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ: ПРЕДМЕТ І ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ”, 20.05.2021 р., “ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р.* — К.: ІК НАМ України, 2021.

Для аспірантів ІПСМ НАМ України розроблено і викладається курс «Методологічні проблеми культурології».

Веселовська Г.І.:

– «*Маклена Граса*» Сергія Данченка в контексті комунікативних практик театрального процесу в Україні 1960–70-х років». *Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (2) Київ: ІПСМ, 2021.* На підставі теоретичних напрацювань сучасного німецького філософа і соціолога Юргена Габермаса, у статті розглянуто особливості розгортання театрального процесу в Україні 1960–70-х років. За предмет дослідження обрано творчість режисера Сергія Данченка, а саме його виставу «Маклена Граса» (1967). Виходячи із розуміння театру як комунікативної системи, та покладаючись на концепцію раціоналізму Габермаса, його теорію комунікативної дії, проаналізовано задум режисера й способи його сценічної реалізації. З метою повноцінного виявлення толерантного і політично виваженого художнього режисерського рішення, та спираючись на широке коло джерел, у дослідженні зіставляються два спектаклі: вистава «Маклена Граса», поставлена Лесем Курбасом в 1933 році та вистава Сергія Данченка. Також режисерська робота Данченка розглядається у зв'язку з іншими інсценізаціями п'єс Миколи Куліша в Україні в 1960–70-і роки. У якості основної гіпотези висувається думка, що вистава Данченка, завдяки її оригінальному режисерському, музичному та сценографічному рішенню, змістовно та естетично була пов'язана із реаліями життя Львова 1920–30-х років, а також з суспільно-політичним рухом шістдесятництва.

У підсумках наголошується, що ефективне вивчення українського театрального процесу 1960–70-х років, неможливе без врахування всіх політичних обставин часу так званої відлиги. Таким чином, концентрацію на комунікативних процесах тієї чи іншої соціальної та художньої дійсності, можна вважати пріоритетною для розуміння творчих мотивацій Сергія Данченка, а також для розкриття його режисерської концепції і соціального меседжу.

– 'A NEW ODYSSEY' IN THE MODERN EUROPEAN THEATRE. *ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2020. II. New Art.* Софія, 2021. «Нова Одісея» – це одна із ключових тем сучасного європейського театру, обумовлена вибухом міграційних процесів кінця ХХ – початку ХХІ століття. У певному сенсі міграційна криза в Європі стала також серйозним викликом театральної сфері, яка змушена адаптуватися до нової соціальної реальності. У зв'язки з цим, власне із загостренням проблематики комунікаційних процесів на тлі міграційної кризи, ця тема стала виявлятися в найрізноманітніших сценічних формах від документальних спектаклів до монументальних оперних постанов. Одним із тих, для кого тема мігрантів стала головною в творчості останніх років є німецький режисер Георг Жено, який реалізував чимало документальних проєктів у Німеччині, Росії, Болгарії, а потім і в Україні. Зокрема, він виступив ініціатором багаторівневого проєкту «Театр Переселенця», який охоплював театральні і кінопостановки, чисю основою стали реальні історії біженців з Донбасу. Ця серія вистав, створена на підставі різноманітної драматургії за участі професійних акторів, а також

безпосередніх свідків подій, стала показовим прикладом встановлення комунікативних каналів між мешканцями України, тими, хто перебував у мирному середовищі і тими, хто отримав досвід втечі від війни, перформативними засобами. Досвід «Театру Переселенця», представлена ним галерея психологічних портретів вимушених мігрантів, спровокувала до більш диференційованого підходу до цієї теми. З'явилися вистави, де внутрішня міграція розглядалася крізь призму «пам'яті поколінь» про заборону тоталітарної системи на свободу переміщень, або навпаки примусових переміщень (депортація, виселення). Відзначено, що тему міграції, вимушених переміщень, заборонених мандрівок і пов'язану з цим проблематику побутової невлаштованості, втрати майна і т.ін., українські перформативні мистецтва осмислюють переважно в категоріях міфів і міфології. І таке зближення жорстокої реальності з високою образністю стає комунікативною основою для розуміння феномену «людини в русі».

– THE DUAL PERSONALITY: UKRAINIAN HETMAN MAZEPA IN THE ARTISTIC PROCESS *PERSONALIA.ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2021. II. New Art. Софія, 2021.*

У контексті дослідження перформативних практик минулого та з метою використання цього досвіду в сьогоденні, розглянуто особистість українського політичного діяча гетьмана Івана Мазепи (1639–1709) як «культурного героя» у світовому художньому процесі. Відомо, що Іванові Мазепі присвячено сотні творів різних видів мистецтв – живопису, літератури, кіно, театру і музики. Його особистість надихала десятки романтиків: англійця Джорджа Байрона, поляка Юліуша Словацького, композитора Петра Чайковського, а в американському театрі XIX століття виникла навіть особлива серія пригодницьких мелодрам, головним персонажем яких був герой-коханець Мазепа. Любовні пригоди Мазепи, або як юного джури польського короля, або як поважного старика – гетьмана України, стали сюжетною основою більшості художніх творів, які поставили Мазепу в один ряд з Дон Жуаном і Казановою. У наслідку, образ Мазепи як «культурного героя» певного типу виявився за межами його батьківщини набагато більш популярним, ніж реальний впливовий політичний і державний діяч трагічної долі.

Таким чином, дослідницька увага концентрувалася на проблемі художньої інтерпретації долі політичного діяча у відповідності до запитів і смаків широкого глядача, на комунікативних процесах, що стосуються особливостей сприйняття продуктів популярної масової культури. При цьому, акцентується унікальність випадку Мазепи – ключової і контroversійної політичної фігури на європейській карті початку XVIII століття, ще за життя потаврованого як зрадника.

– «*Technicism in the avant-garde theatre: a clash of meanings and forms*». *The international symposium BRNO THEATRICALIA CONFERENCE «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT*». 2th–3th June 2021 – Masaryk University Brno, Czech Republic. У даному дослідженні проаналізовано техніцизм, як одна із прикметних рис людського буття початку XX століття. Відзначається, що не випадково авангардне мистецтво опікувалося пропагандою техніцизму, як

платформи для створення нової реальності. Для авангардного театру техніцизм став одним із ключових трендів, який виявився як на рівні нових смислів, так і в технології сцени, організації театрального простору, створенні нових каналів комунікації з глядачем, з суспільством в цілому. Змістовні конотації техніцизму відсилали, переважно, до ідей індустріалізації та урбанізму, захоплення якими невдовзі змінилося меседжем про загрозу людській цивілізації. Разом з тим, у практичному плані, техніцизм став основою для створення конструктивістської і «документальної» сценографії, у якій використовувалися різні механізми, рухомий планшет та ін., а також для проектування нового типу театральних приміщень, оснащених складною технікою. Великий вплив техніцизм справив і на акторську техніку, спровокувавши впровадження в практику театру біомеханіки В. Мейєрхольда. У дослідженні констатується, що в численних розробках, які стосуються практичних проявів техніцизму в європейському театрі, описано та проаналізовано чимало винахідливих сценічних рішень, які зробили театральний авангард справді унікальним та визначним художнім явищем. Поруч з цим, набагато менше уваги приділяється тому, як техніцизм сприяв пропаганді, або навпаки, урбанізму та індустріалізації, тобто працював як канал суспільно-мистецької комунікації.

Відповідно, завдання дослідження полягало в аналізі поліфункціональності техніцизму в авангардному театрі. Важливо було прослідкувати, які, власне, задачі поклалися на техніцизм різними митцями і, як, в залежності від ідеологічної доктрини «переверталися» смисли, пов'язані із техніцизмом, що отримували чи позитивне, чи негативне забарвлення.

Для аспірантів Інституту розроблено і викладається курс «Управління науковими проєктами: практика апробації результатів дослідження».

Мусієнко Н. Б.:

– *«Роль культурної спадщини в європейському контексті» Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17 (1) Київ: ІПСМ, 2021.* Проаналізовано роль культурної спадщини в європейському контексті. Розглянуто дослідження європейських вчених, що обґрунтовують важливість культурної спадщини у зміцненні почуття спільності, належності до європейської спільноти. Підкреслено, що українська культурна спадщина є частиною загальноєвропейського та світового контексту. Європейські конкурси є майданчиками, де українська культурна спадщина перетворюється на дієвий інструмент культурної дипломатії, стає промоутером України. Традиційно в культурній спадщині більше уваги приділяли її матеріальній складовій: будівлям, їхній реставрації, ландшафтам тощо. Зауважено, що унаслідок пандемії COVID-19, утім, більшого значення набирає нематеріальна культурна спадщина, зростає важливість перформативних властивостей культурної спадщини. Через різноманітні засоби сучасних комунікацій особливий акцент робиться зараз на дигіталізації культурної спадщини.

– *Lesia Ukrainka in Cinema. Kyiv-Mohyla Humanities Journal No. 8 (2021): Lesia Ukrainka's Global Artistic and Philosophical Universe: Past and Present.* Розглянуто постать видатної української мисткині на матеріалі кіномистецтва. Акцентована увага на тому, як кінообраз впливає на популяризацію творчого

доробку Лесі Українки в Україні та світі, тобто стає комунікативним чинником у поширенні культурної інформації. Виконувалося наукове обґрунтування Міжнародних культурних і науково-мистецьких проєктів, пов'язаних із питаннями культурної дипломатії, відновлення комунікативних процесів між ворогуючими сторонами за посередництва мистецтва і культури.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції: у періодичних виданнях ППСМ видрукувано близько 10 др. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.6. «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (№ 0115U006910). Науковий керівник О.О. Роготченко

Результатами НДР є опубліковані керівником і виконавцями теми статті, тези, підготовлено рукописи, апробовано у виступах на конференціях, семінарах, круглих столах, здійснено керівництво чотирьох аспірантів у роботі над дисертаціями, написано відгуки на рукописи дисертацій, авторефератів, магістерських робіт. В останні роки джерельна база проблеми нонконформізму в образотворчому мистецтві суттєво розширилася: стали доступні архівні документи, фондові збірки (так звані «Спецфонди») музеїв, було захищено ряд наукових досліджень з історичних та культурологічних питань. Це праці В. Заплотницької, О. Котової, Л. Смирної, В. Сидоренка, Г. Вишеславського, О. Сидора-Гебілінди та інших науковців. У фондах державних архівів Київської, Львівської, Вінницької, Одеської та інших областей міститься велика кількість документів партійної та комсомольської організацій за період 1950–60-х рр., які свідчать про ідеологічну роботу з інтелігенцією, діяльність первинних партійних організацій у системі здійснення культурної політики та специфіку реагування інтелігенції на втручання у процес художньої творчості. При аналізі історіографічних джерел, що суміжні з представленою темою, слід приділити особливу увагу виданням, які побачили світ в останні роки. Цей період позначений тим, що проблема тоталітаризму у мистецтві починає трактуватися дослідниками дещо під іншим кутом зору. Спостерігається дедалі більша увага до вивчення соціокультурних феноменів, пов'язаних з мистецьким середовищем зазначеної доби, суттєво розширюється джерельна база, зростає число ґрунтовних досліджень окремих сфер мистецького життя.

Важливою була і залишається освітня науково-організаційна діяльність включала читання лекцій, проведення семінарів, підготовку програм навчальних курсів, проведення іспитів тощо. У НДР враховувалися нагальні проблеми культурологічних практик художньої освіти, а результати роботи дали нову інформацію, корисну для викладачів і студентів мистецьких ВУЗів. Науковцями дотримувалася професійність дослідження у застосовуванні нових методик. Результати наукових досліджень частково опубліковані у наукових

збірниках ІПСМ НАМ України, та інших наукових виданнях, що відображено на сайті Інституту, а саме:

Роготченко О.О.:

1 «Різне бачення однієї проблеми» (0,7 друк. арк.) у колективній монографії Art: Metamorphoses and Discourses» 2021. Видавництво Baltija Publishing.

2. Rohotchenko O., Zuziak T., Kizim S., Shpytkovska N. «Graphic design in the professional training of future specialists» стаття AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). – 2021. P. 143-146 URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf> (видання включено до наукометричної бази Web of Science)

3. Rohotchenko O., Zuziak T., Chuyko O., Kizim S., Ospishcheva-Pavlyshyn M. VIRTUAL REALITY IN TRAINING SPECIALISTS OF THE INDUSTRY OF CULTURE AND ARTS AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XX). 2021. P. 131-135 URL:<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/PDF/110220.pdf> (видання включено до наукометричної бази Web of Science)

4. Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in The Field of Culture and Art

Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. *Postmodern Openings*, 12(3), 134-153. <https://doi.org/10.18662/po/12.3/332> (видання включено до наукометричної бази Web of Science).

5. Рецензія на монографію Н. Кондель Пермінової «Хрещатик – комунікатор між часами» Київ 2021. ВАРТО. Журнал А.С.С. 2021. (0,2 друк. арк.). «ACC architecture, construction, city 2012» – журнал розвитку міських територій для професіоналів, орієнтованих на сучасну архітектуру.

Межею сприйняття і розуміння мистецьких проблем повоєнного часу слід вважати сімдесяті роки, точніше їх другу половину. Важко сказати чому саме цей період, що увійшов у історію країни і історію мистецтва як часи жорстокого придушення вільної думки, часи, що запам'яталися численними карними справами відкритими проти національно свідомих митців – художників, літераторів, журналістів, композиторів став часом відліку зміненого громадського сприйняття стосовно мистецьких процесів загалом і провідного на той час художнього методу – соціалістичного реалізму зокрема. Слабкі прояви нового розуміння і, що особливо важливо, перші намагання оприлюднити факти з вітчизняної історії мистецтва, які, здавалося б навіки сховані у підвалах радянської влади, стали першими цеглинами у мурі наступних мистецтвознавчих та культурологічних розвідок. Попри те, що наука ще залишалася повністю радянською усе ж демократична складова заявила про себе. Для доведення авторського бачення у дослідженні були використані загально філософський діалектичний метод, що застосовувався у купі із

загальнонауковим системно-структурним методом. Культурологічне абстрагування даних доповнило мистецтвознавчо-порівняльний метод систематизації окремих знань у цій вузько профільній царині культурологічного мистецтвознавства. Проблеми у трактуванні культурних шляхів розвитку держав існували завжди, існують зараз і, певно, існуватимуть у наступних періодах. Україна не є виключенням з цього правила і тому різні бачення і трактування мистецьких проблем, зрозуміло, є і в нашій державі. Різні прочитання одних і тих самих фактів, різні трактування подій і їх наслідків є процесом нормальним. Виходячи з такого висновку, слід версію свого бачення проблеми доводити документально і бажано переконливо з наукової точки зору. Сьогоднішній розподіл учених на кілька груп стосовно сприйняття чи не сприйняття проблем розвитку української культури взагалі і її образотворчого мистецтва повоєнного періоду зокрема, призвели до протистояння думок, коли одні й ті самі факти набувають принципово різного звучання. Принципово важливим є ставлення до проблем незгоди мистецького соціуму другої половини ХХ століття. Науковці ІПСМ досліджують цю важливу проблему у контексті її існування, а також можливу дотичність до проблем розвитку соціокультурної складової сьогодення.

Смирна Л.В.:

1. Oleksandr Dluhopolskyi, Ihor Olersiv, Lesya Smyrna, Olena Knysh. ACHIEVEMENTS, CHALLENGES AND PROSPECTS FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION IN UKRAINE THROUGH EXPERT ACCREDITATION OF STUDY PROGRAMMES.

Явище нонконформізму мало прояви у боротьбі науковців стосовно правдивого висвітлення проблем з історії образотворчого мистецтва та методів викладання предмету у спеціальних художніх училищах, інститутах, академіях. Важливою була і експертна оцінка.

Питання формування експертного середовища оцінювання якості вищої освіти було актуальним протягом усієї історії незалежної України. З одного боку, експертна діяльність проводилась, формуючи певні вітчизняні традиції, а з іншого боку, ці традиції були пов'язані з корупційними ризиками, формалізмом, бюрократією та домовленостями між учасниками освітнього процесу. Аналітичні дослідження стану вищої освіти в Україні (Моніторинг інтеграції, 2014) водночас засвідчували характерний для пострадянських країн «пріоритет державних інтересів над суспільними», а відтак і ключову роль органів державної влади та управління у функціонуванні національної системи забезпечення якості. Саме тому перехід від «старої» до «нової» системи акредитацій освітніх програм викликав у вітчизняному освітньому середовищі з його усталеними правилами та нормами увесь спектр емоцій – від тотального несприйняття до схвалення та слідування «найкращим практикам».

З листопада 2019 р. в Україні розпочалися перші акредитаційні експертизи за європейськими стандартами, запроваджені новосформованим складом Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Через низку різних причин об'єктивного і суб'єктивного характеру (Standards and Guidelines, 2015; Луговий, 2020) попередній склад агентства так і не розпочав

повноцінної роботи, а тому новообраному складу на чолі із экс-Міністром освіти і науки С.М. Квітом (Річний звіт, 2021) довелося у досить стислі терміни розробляти усю нормативну базу для «запуску» нової моделі акредитації освітніх програм.

Для проведення реальних, а не формальних, експертиз освітніх програм в Україні практично з нуля довелося формувати експертне середовище з освітян та студентів, які бажали долучитися до реформування вищої освіти України у напрямку підвищення її якості, та перенавчати тих, хто вже брав участь в експертизах раніше, однак мав досвід саме формального експертування.

Юр М.В. у розвитку задекларованої теми протягом звітного року взяла участь у конференціях, що були безпосередньо присвячені проблемам нонконформізму в Україні:

– «Монументальне мистецтво шістдесятників», присвяченій 100-річчю від Дня народження українського художника І.-В. Задорожного». (21.12.2021, НАМ України, Київ) з доповіддю «Монументальне мистецтво шістдесятників у дискурсі «влада-художник» (0,6 друк. арк.).

– Міжнародна наукова конференція «Сучасне сакральне мистецтво», що відбулась у змішаному форматі (он- та офлайн) 8 жовтня 2021 р. на кафедрі Україністики Варшавського університету (Польща) з доповіддю «Світові християнські ідеї у сучасному українському живописі» (0,6 друк. арк.).

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції: у періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видрукувано близько 14 друк. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань, що стосуються супротиву українського мистецтва у контексті ХХ століття. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.7. «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» (№ 0115U006911). Науковий керівник Н.М. Кондель-Пермінова

Глобальна криза, що в наш час переживає людство, посилюється пандемією, яка здійснює руйнівний вплив на управлінські і банківські системи, бізнес, соціальні відносини тощо. Значні виклики, що постають, потребують осмислення інших засад співжиття людей і можливостей їх втілення у соціальній організації засобами архітектури та дизайну, пошуку адекватних рішень стосовно створення безпечного середовища життєдіяльності людини. Дослідження цього напрямку у 2021 р. продовжено, результати підсумовуються у студіюванні підтеми «Архітектура та дизайн постковідного світу: Масштабування проблем для України» (виконавець Н. Кондель-Пермінова).

У 2021 р. вийшла друком монографія «Хрещатик — комунікатор між часами». К.: Сидоренко В. Б., 2021. 424 с. (44,52 друк. арк., автор Н. Кондель-Пермінова), робота над якою тривала кілька років. В оприлюдненому дослідженні, присвяченому Головній вулиці і площі (Майдану Незалежності) не тільки столиці, але і всієї України, висвітлюються примусові трансформації Хрещатика у 1930-х роках; перипетії конкурсних змагань 1940-х років стосовно

пошуку кращих концептуальних рішень повоєнного розпланування і стилістичних орієнтирів; досвід відбудовчих робіт. Окремими студіями представлено десять архітектурних есеїв повоєнного Хрещатика, в яких розглядається архітектурна семантика Хрещатика 1940–1950-х рр., дешифрується закодоване в ній повідомлення у контексті третьої у ХХ столітті хвилі українського національного відродження та світового стилю ар деко.

Проаналізовано перебіг подій щодо вшанування пам'яті полеглих під час Революції Гідності (2013–2014 рр.) шляхом тривалих публічних громадських обговорень, які (вперше в історії архітектурних конкурсів в Україні) стали підґрунтям для складання програм та умов двох Міжнародних архітектурних конкурсів 2015–2018 рр. Студійовано зміст конкурсних проєктів-переможців, обґрунтовано нагальну суспільну потребу у створенні Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні та Музею Революції Гідності.

У звітний період продовжено дослідження процесів наповнення просторів занедбаних промислових територій новим змістом, що є актуальною проблемою сьогодення. Нового змісту надають новітні мистецькі практики, які розгортаються у постіндустріальних просторах на стику мистецтв нових медіа, саунд арту та перформативних практик. В результаті їх синтезу виникають нові гібридні види мистецтва із застосуванням новітніх технологій. Означені практики є інструментом для розкриття найбільш актуальних мистецьких тенденцій таких як екологія, антропоцен, постгуманізм, деперсоналізація даних, соціальна стигматизація, метамодерн, критичне мислення (виконавець О. Халепа).

Трансформації постіндустріальних локацій на мистецькі простори є результатом колаборації різних дієвців – кураторів, менеджерів, девелоперів, митців, критиків, представників влади, бізнесу, громади тощо. Кожна локація потребує індивідуального підходу, відповідної аналітики та розробки концепції видозмін. Встановлено, що мистецький редевелопмент постіндустріальних локацій, придатних для розгортання новітніх мистецьких практик, можливий за мультивекторної практики діяча нового типу – арт-девелопера, поняття якого є результатом рефлексії іноземного й вітчизняного досвіду трансформацій колишніх індустріальних будівель і споруд в рамках даної науково-дослідної роботи й опрацьовано в експериментальних умовах. Діяльність арт-девелопера, поняття якого вводиться до наукового обігу, розглядається як особливе мистецтво мікшування і виконання низки функцій, притаманних, зокрема, куратору, арт менеджеру й девелоперу. На прикладі авторського експериментального проєкту арт-резиденції «Карбон» (О. Халепа, Київ) проаналізовано основний зміст роботи арт-девелопера, яка розгортається у проєктному підході і складається з трьох основних стадій: концепція – проєкт – реалізація. Викладено мистецькі напрацювання у різних творчих форматах, апробованих в артрезиденції «Карбон». Результати даного етапу досліджень з обґрунтуванням основних положень діяльності арт-девелопера оприлюднено у статті: Кондель-Пермінова Н., Халепа О. Роль арт-девелопера у розвитку сучасних мистецьких практик / Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. I. 2021. С. 102–111.

Дослідження практик мистецтва нових медіа у контексті останніх тенденцій культурно-мистецького розвитку України здійснювалося на засадах методики, в якій поєднуються проєктний та експериментальний підходи і яка сприяє розробці сценаріїв наповнення постіндустріальних локацій означеними практиками. Аналіз основних тем та сучасних мистецьких практик, систематизовані авторські експерименти в галузі мистецтва нових медіа та кілька сценаріїв на двох локаціях оприлюднено у статті: Халепа О. «Practical aspects of fulfilling the post-industrial heritage with innovative media art practices» / *Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej*. 2021. Том 49. № 6 (виконавець О. Халепа).

У звітному році завершено роботу над монографією «Свідок Голокосту. Художник Зіновій Толкачов» (5,7 друк. арк., автор Г. Вишеславський). Творчість З. Толкачова, який власним життям виміряв глибину трагедії Другої світової війни, різноманітна за тематикою, використаними техніками й стилістикою. Художник є визнаним майстром книжкової та станкової графіки. Багато уваги він приділяв живопису, а у 1920-х роках – монументальному розпису, створив чимало плакатів, написав кілька мистецтвознавчих текстів і спогадів. Випробував десятки різноманітних графічних і живописних технік, що своєю специфікою сприяли виразному втіленню творчих задумів. Перелік одних лише суто графічних засобів складає довгий список: офорт, кольоровий офорт, чорно-біла й кольорова ліногравюра, дереворит, чорно-біла й кольорова літографія, трафарет, шовкографія.

Крізь все це розмаїття, проглядає головна тема творчості художника: боротьба Життя й Смерті, яка розгорталася для автора в історичних реаліях війни з нацизмом за справедливість, за рівне існування всіх народів і несхожих між собою культур. Живопис і графіка З. Толкачова нагадують, що основним запобіжником війни є демократія та діалог культур. Це особливо важливо зараз, на початку ХХІ століття, через нові випробування Європи та світу загрозами ксенофобії, імперського поділу народів і країн на «історичні зони впливу», перенесення кордонів, нищення інакших культурних традицій.

У 2021 р. продовжено дослідження нонконформістського мистецького руху Одеси 1980-х років, що розвивався із середини 1950-х й поповнився новою генерацією художників. Їхні пошуки у мистецтві значно відрізнялись від старших колег, що призвело до появи окремої течії всередині нонконформізму, яка пізніше дістала назву АПТАРТ. Відмінності полягали переважно у світогляді митців, естетиці, тематиці, художніх техніках. Мистецтво нової генерації було ближчим до західного неоавангардизму, тоді як їхні старші колеги тяжіли до модернізму. Наявність двох різних добре окреслених течій усередині нонконформізму, явища самого по собі контркультурного щодо офіційної культури, вирізняло художній процес Одеси 1980-років від інших міст України. Проаналізовано відмінності між двома гуртами художників що належали до нонконформістської субкультури за тематикою, естетикою, застосуванням художніх засобів. Прослідковано етапи розвитку творчості художників гурту АПТАРТ та уточнено терміни, які безпосередньо стосуються існування одеського неофіційного мистецтва: нонконформізм, модернізм,

авангардизм, неоавангардизм. Підготовлено й передано до друку статтю «Неоавангардні тенденції нонконформістського мистецтва 1980-х (одеський АПТАРТ)», виконавець Г. Вишеславський.

У 2021 р. дослідження еволюції світового й вітчизняного дизайну було спрямовано на висвітлення невідомих чи маловідомих сторінок історії. Серед предметів наукових студій — порівняльний аналіз дизайнерської освіти в країнах Європи: Великобританія та Україна. Результати дослідження оприлюднені у співавторстві: Л. Даниленко, В. Даниленко. Design Education in European Countries: Great Britain and Ukraine / JOURNAL OF VISUAL ART AND DESIGN / Institut Teknologi Bandung / Indonesia. 2021. 13. P.74-93. Посилання: <https://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/8812>.

На основі історичних джерел та аналізу результатів археологічних розвідок продовжувалися дослідження культурно-історичної спадщини України. До друку підготовлено альбом «Монументальний живопис Успенського собору Києво-Печерської лаври кінця XIX – поч. XX ст. та його відтворення на початку XXI ст.» (19 друк. арк., виконавець О. Сіткарьова), в якому здійснено порівняльний аналіз відтвореного живопису з історичними взірцями.

По напрямку досліджень історико-культурної спадщини також підготовлено три статті. У першій «Жіночий Вознесенський монастир на Печерську в Києві: Історія. Реконструкція архітектурного ансамблю» на основі архівних матеріалів представлено архітектурно-просторовий образ ансамблю у різні періоди, подано історичні відомості щодо поховань на території монастиря. Друга стаття «Некрополь на Дальніх печерах Києво-Печерської лаври кінця XVII – поч. XX століття» містить біографічні відомості щодо похованих осіб, які зібрано та систематизовано з різних архівних джерел, і мистецтвознавчий опис надгробків. У третій статті «Некрополь Успенського собору Києво-Печерської лаври XIV–XVI століть» оприлюднено результати тривалих архівних пошуків щодо встановлення родинних стосунків осіб, похованих у зазначений період (виконавець О. Сіткарьова).

Обговоренню суспільно важливої проблеми видозмін постіндустріальних просторів був присвячений семінар «Експерименти трансформацій постіндустріальних локацій на мистецькі простори», проведений в Інституті проблем сучасного мистецтва (1 жовтня 2021 р., виконавці Н. Кондель-Пермінова та О. Халепа). Мета заходу – виявлення особливостей процесів видозмін колишніх промислових об'єктів на мистецькі простори шляхом аналізу наявного досвіду. Оприлюднення наявного експериментального досвіду відбулося у форматі виголошених доповідей: «Локація Арт заводу МЕХАНІКА. П'ять років становлення: перешкоди та роль у місті» (Катерина Романова, дослідниця креативних просторів, координаторка проектів Арт-заводу МЕХАНІКА в Харкові); «Альтер-інституційний спекулятивно-архітектурний воркшоп на території Одеського СРЗ-2» (Борис Медведєв та Світлана Конопльова, об'єднання «Commercial public art»); «Виклики низових ревіталізацій в Україні» (Анастасія Пономарьова, співзасновниця URBAN CURATORS, дослідниця проблематики ревіталізації промислових територій,

культурних та соціальних аспектів урбаністичних практик); «Досвід мистецьких трансформацій промислових просторів» (Олександра Халепа, засновниця медіа-арт резиденції Carbon). Під час дискусії відбулося обговорення проєктів платформи «Острів» та ініціативи на базі заводу «Вимірювач» у Житомирі, а також перспективних напрямів розгортання трансформаційних процесів на постіндустріальних локаціях України.

Впродовж 2021 р. здійснювалося науково-методичне обґрунтування проєктів, консультації та пропозиції щодо реставрації пам'яток архітектури та містобудування, а також відтворення втрачених об'єктів архітектурного ансамблю Києво-Печерської лаври як традиційно актуальних завдань архітектури. А саме: «Оборонна стіна навколо Дальніх та Ближніх печер (охоронний номер 867/3), ділянка 3 (у районі Гостинного двору)»; «Науково-методичне обґрунтування проєкта реставрації Лабораторного корпусу та перекладки мереж на території інфекційної лікарні Києво-Печерської лаври», «Історична довідка щодо території в районі Варязьких печер Києво-Печерської лаври (на ділянці каплиці Похвала Божій матері)»; «Консультація та розробка пропозицій щодо реабілітації Господарського двору на території Нижньої лаври а також благоустрій на території на північний схід від території Києво-Печерської лаври» (виконавець О. Сіткарьова).

Кураторська й експозиційна діяльність. Із додержанням всіх карантинних вимог у звітному році організовано й проведено «День ІЗОЛЯЦІЇ у Соледарі». Лекція «Медіа арт практики в постіндустріальних локаціях» та відеомаппінг «Mining» від Carbon Community (12 червня 2021 р., м. Соледар, виконавець О. Халепа).

У результаті організації резиденції у м. Славутичі «Медіа-арт | OFAR | Open Format Art Residence» обрано вісімнадцять митців із різноманітних практик медіа арту, проведено опен кол, серію майстер-класів для дітей, меппінг, вечір віджеїнгу та електронної музики, виставку робіт, створених під час резиденції, із застосуванням відеоарту, інтерактивних інсталляцій, VR, AR-art, віджеїнг та маппінг. (м. Славутич, 12-18 вересня 2021 р., виконавець О. Халепа).

Впродовж 12 березня – 6 червня 2021 р. проведено онлайн резиденцію «Digital Art therapy Studio». У результаті відбулася серія лекцій з мистецтва нових медіа, опен кол, обрано вісімнадцять митців з різноманітних практик медіа арту, якими спільно з музикантами було створено серію цифрових робіт. Унікальність даного проєкту полягає в об'єднанні різних видів арт-терапії, їхньої діджиталізації та підбору оптимальної форми арт-терапевтичного способу лікування з урахуванням міждисциплінарного та персоналізованого підходу, штучного інтелекту, технології доповненої реальності (AR) та за участі найкращих провідних українських фахівців (виконавець О. Халепа).

Організація та проведення заходу «Відеомеппінг "Zhyvuyi Kvit"» на фасаді «Квітів України», будівлі в середмісті Києва, яка піддається руйнації (16 липня 2021 р., виконавець О. Халепа).

Організація й проведення саунд резиденції у м. Житомир «СИГМА-2021: Індивідуальні резиденції на базі Лабораторії звуку», в рамках якої обрано п'ять

митців, які мали можливість вчитися втілювати власні ідеї в формі мапінгу та віджеїнгу на межі саундарту й штучного інтелекту, у віртуальній та доповненій реальностях. Проведено чотири воркшопи, чотири презентації, організовано чотири події СИГМА Sunday та виставку-презентацію робіт митців з концертом електронної музики. (м. Житомир, 9 серпня – 5 вересня 2021 р., виконавець О. Халепа).

Організація та проведення онлайн резиденції «Independence Without Borders». У підсумку було обрано п'ять митців з України та п'ять саунд митців з Німеччини, проведено серію навчально-практичних заходів, створено 8 арт проектів, проведено серію з чотирьох стрімів концертів, розроблено унікальну віртуальну платформу в гейміфікованому середовищі (21 серпня – 28 жовтня 2021 р., виконавець О. Халепа).

Авторські графічні дизайнерські розробки. У 2021 р. виконано 3Д Візуалізацію Апартаментів / Interior Design by Erezz Hynntt (посилання: <https://www.behance.net/gallery/97368597/3D-VISUALISATIONS-Luxurious-apartments>); Інтер'єрний стайлінг / 3Д Візуалізація кімнати бутік-готелю біля моря (посилання: <https://www.behance.net/gallery/97370703/Hotel-Room-near-the-Sea-3D-Visualisation>); Інтер'єрний стайлінг / 3Д Візуалізація творчих апартаментів (посилання: <https://www.behance.net/gallery/97370073/Stylish-art-apartment-3D-Visualisation>); Проєкт Дизайн Колажів для колекцій плитки польського бренду Ороцно (посилання: <https://www.behance.net/gallery/131508997/Design-collages-for-Oporcno-UA-Brand>). Виконавець Л. Даниленко.

Розробка нових колекцій плитки для польських брендів Cersanit та Ороцно (дизайн декору плитки та створення концепції колекцій плитки: колекції 20x60 — три колекції, 42x42 — чотири колекції, 18,5x59,8 — десять колекцій, 30x60 — дві колекції). Виконавець Л. Даниленко.

Розробка дизайн каталогу–презентації нових колекцій плитки для польських брендів Cersanit та Ороцно (відділ Реклами компанії Cersanit) та створення 15 колажів для каталогу (обсяг каталогу— 92 с.). Створення 10 дизайн колажів для соцмережі інстаграм (пости та сторіз) для польського бренду Cersanit. Верстка Newsletter (презентаційного міні каталогу) нових колекцій плитки бренду Ороцно (обсяг Newsletter Ороцно — 21 с.). Дизайн рор-уп банеру для івенту компанії Cersanit. Виконавець Л. Даниленко.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції.

За 2021 р. з даної теми вийшла друком монографія «Хрещатик – комунікатор між часами». К.: 2021. 424 с. (44,52 друк. арк., автор Н. Кондель-Пермінова). Завершено роботу й підготовлено до друку монографію «Свідок Голокосту. Художник Зіновій Толкачов» (5,7 друк. арк., автор Г. Вишеславський) й альбом «Монументальний живопис Успенського собору Києво-Печерської лаври кінця ХІХ – поч. ХХ ст. та його відтворення на початку ХХІ ст.» (19 друк. арк., автор О. Сіткарьова),

Виконавці теми підготували 8 статей загальним обсягом 7,2 друк. арк., взяли участь у 7 наукових конференціях, 3 круглих столах, організували й провели 8 заходів (мистецькі резиденції, семінар, відеомапінг).

Участь у конференціях:

– «Платонівські читання». Організатор: НАМ України (грудень 2021 р., виконавець Г. Вишеславський);

– «Культурний герой як джерело змін у суспільстві» (15 грудня 2021 р., організатори: ПСМ НАМ України, Галерея М17, виконавець Г. Вишеславський);

– Всеукраїнська наукова конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: Дослідження, охорона» (18 травня 2021 р., організатори: НАМ України, ННЦ «Мала Академія наук», КДМЛ ім. М.В. Лисенка, Центр розвитку «Демократія через культуру»). Доповідь «Практичні аспекти наповнення постіндустріальної спадщини інноваційними медіа-арт практиками», виконавець О. Халепа.

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва» (4 червня 2021 р., організатори: НАМ України, ІК та ПСМ НАМ України). Доповідь «Вплив цифрового мистецтва на розвиток суспільства» виконавець О. Халепа.

– Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (21–22 жовтня 2021 р., організатори: НАМ України, ПСМ та ІК НАМ України, Інститут польської філології Зеленогурського університету / Польща). Модерація круглого столу «Нова медіареальність: артпрактики в епоху NFT», виконавець О. Халепа.

– щорічна Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (16–17 листопада 2021 р., організатори: НАМ України; ПСМ та ІК НАМ України). Доповідь: «Архітектура та дизайн постковідного світу: сутнісні розмежування», виконавець Н. Кондель-Пермінова.

– наукова конференція «Арт-резиденції, арт-хаби, творчі локації в мистецькому просторі України. Досвід ревіталізації» (26 листопада 2021 р., організатор: кафедра образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Університету Грінченка). Доповідь: «Потенціал постіндустріальних просторів для створення мистецьких резиденцій та наповнення локацій новітніми мистецькими практиками», виконавець О. Халепа.

Участь у круглих столах: «Мистецька критика 1990-х років» (організатор: НХМ України, 16 жовтня 2021, виконавець Г. Вишеславський); «Реставація як вид будівництва: проблеми та необхідність законодавчого регулювання» (організатор: Комітет з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування Верховної Ради України, 10 грудня 2021 р., виконавець Н. Кондель-Пермінова); «Чому результати архітектурних конкурсів у Києві не втілюють і що з цим робити» (організатор: керівництво публічної програми проєкту «Після Соціалістичного Модернізму» 12 грудня 2021 р., виконавець Н. Кондель-Пермінова).

2.8. «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» (№ 0115U006912). Науковий керівник А.О. Гончаренко

У рамках наукової теми, згідно з календарним планом здійснювалась дослідницько-пошукова робота в напрямі визначення нових візуальних форм і образів на основі нових технологій; висвітлення проміжних результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях і круглих столах.

Головною метою теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» стало дослідження можливостей використання новітніх технологій у сучасних художніх практиках та їх вплив на матеріальні параметри мистецтва за допомогою проведення науково-художніх обговорень творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів. Актуальність дослідження визначається необхідністю розширення наукового знання про нові стратегії художнього висловлювання, технологічні рішення, які є доступними на сьогодні, медіа-мистецтво, засоби його класифікації й ідентифікації. Нині, як ніколи, вплив таких чинників мережного суспільства, як комунікація і зростаючі темпи зміни технологій (особливо цифрових), позначаються на трансформації форм актуальних художніх практик через інтерес художників до окремих виразних засобів аудіо- і візуальних мистецтв: світла, руху, звуку, комп'ютера. Відтак наявність нових кодів репрезентації потребує вивчення логіки їхнього функціонування та використання для художніх практик, а також дослідження нових зв'язків, які виникають між різними художніми дисциплінами. Паралельно з пошуками нових візуальних форм і образів за допомогою нових технологій постає необхідність збереження, захисту та реставрації творів сучасного мистецтва, особливо різноманітних «нематеріальних» творів медіа-арту, а також розробка форм презентації їх у музейному та виставковому середовищі.

Структура проведеної науково-дослідної роботи складається з двох частин: перша стосується розширення наукового знання про нові стратегії художнього висловлювання, технологічні рішення, залучення кваліфікаційного наукового апарату, формування дослідницької бази; а другу частину склали експериментальні дослідження з пошуку новітніх технологій та матеріалів для практичної творчої реалізації за допомогою проведення науково-художніх обговорень творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів.

Виконавці теми активно долучалися до роботи стосовно визначення форм та можливостей використання новітніх технологій у різних видах сучасного мистецтва, а також активно впроваджували нові мистецькі практики (як з участі в проектах так і в кураторській діяльності) із задіянням новітніх технологій та медіа в організації та проведенні виставок, мистецьких фестивалів, форумів, воркшопів, арт-проектів тощо.

Протягом 2021 р., керівник теми *А. Гончаренко* підготувала та опублікувала наступні *матеріали*:

– «Пархомівський художній музей: стратегія створення успішної моделі розвитку для українських регіонів засобами культури» (Арт-Курсив № 5). У статті висвітлюється стратегія розвитку Пархомівського музею імені А. Луцьова, розроблена українським громадським діячем Миколою Давидюком

разом із командою культурних менеджерів, включає в себе усі доступні сучасні методи підтримки культурних установ і стосується як оновлення музейної колекції, так і формування навколо неї комунікативних й культурно-соціальних активностей. Така міра підтримки показала успішний кейс, як не на словах, а на ділі небайдужа молодь може допомагати розвитку регіонів України.

Сьогодні культурна сфера потребує нестандартних та творчих підходів, створення нових культурних форматів взаємодії традиційних музейних просторів та аудиторії. Для багатьох регіональних музеїв у сучасних реаліях єдиним рятівним виходом стає формування нового культурного запиту серед молодого покоління та пробудження в нього зацікавленості та любові до культури і мистецтва.

У сучасних реаліях «зберігальна» функція музею дещо розмивається, і на перший план виходить робота з аудиторією та нестандартні методи роботи. Проблема зворотного зв'язку «музей-відвідувач» сьогодні має вирішуватись за допомогою активної присутності закладу в соціальних мережах та засобах масової інформації. Крім того для розвитку музейних закладів сьогодні надзвичайно важлива організація ефективної співпраці зі сферою туризму, адже її позитивні результати вплинуть у майбутньому на розвиток регіону в цілому.

Взяла участь у конференціях:

– Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі P R O G R A M. International Scientific-Practical Conference GLOBAL CHALLENGES OF THE FUTURE: CAUSES, STRATEGIES, AND CONSEQUENCES IN SCIENTIFIC AND SPECULATIVE PERSPECTIVE 21–22 жовтня 2021 р., Київ (Доповідь – Рекурсивна структура сучасного мистецтва: зв'язок між мистецтвом та технологіями).

З метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва під новим кутом зору, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва, в рамках науково-дослідної теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» було підготовлено та проведено низку науково-мистецьких обговорень художніх творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів. У науково-мистецьких обговореннях взяли участь науковці та аспіранти ІПСМ, дослідники сучасної культури та мистецтва, художники, творча інтелігенція, куратори, критики, галеристи, журналісти, аспіранти, студенти художніх закладів, зацікавлені глядачі.

В рамках практичної діяльності взяла участь в реалізації наступних мистецьких проєктів:

– «Must Have: New Vision» (28 січня – 20 лютого, 2021, Mironova Foundation). Іноваційний діджитальний арт-проєкт (партнери: школа анімації Pause to Play, платформи V-ART та Simo AR). Роботи відомих українських художників, представлені на виставці «Must Have», набули нового змісту та неочікуваних сенсів за допомогою цифрових технологій доповненої реальності (AR), віртуальної реальності (VR) та маппінгу. Глядачі отримали чудову можливість зануритись у світи художників та побачити роботи у зовсім іншому

ракурсі. Іронічні діджитал історії доповнили картини О. Ройтбурда, В. Цаголова, А. Савадова, В. Сидоренка, В. Манжоса та ін. а скульптура Н. Білика була візуалізована за допомогою нових можливостей маппінгу. (<https://www.facebook.com/events/3219602744806581/?ref=newsfeed>)

– «Час» | Олексій Іванюк (23 лютого – 15 березня 2021, Mironova foundation). В експозиції представлені нові живописні роботи художника та арт-об'єкти. У новому проєкті Олексій Іванюк продовжує свої художні дослідження пейзажу та його трансформації у сучасному живописі. Цього разу художник розглядає пейзаж крізь призму однієї з основних координат простору

–
часу. (https://www.facebook.com/events/3941744585865267/?event_time_id=3941744605865265&ref=newsfeed)

– інтерактивний арт-проєкт «Світовідчуття» | Ольга Пілюгіна (19 березня – 19 квітня 2021, Галерея мистецтв ЛАВРА). В проєкті гармонійно поєднані експозицію гобеленів Ольги Пілюгіної з доповненою реальністю від Simo AR. У великому залі галереї мистецтв "Лавра" представлені кращі твори художниці, виконані у давній техніці гобелену та їх сучасне переосмислення у віртуальній та доповненій реальності. (<https://www.facebook.com/events/282412650172364/?ref=newsfeed>)

– «Загублені: яскрава наївність» | Віктор Мельничук, Беата Корн (11 березня – 4 квітня, 2021, Mironova foundation). Проєкт є галерейним втіленням масштабної експозиції «Занепад – Відродження», що була представлена у жовтні 2020 р. в Музеї сучасного мистецтва Корсаків. «Загублені: яскрава наївність» – це символічне мистецьке відображення парадоксального періоду нового тисячоліття – 2019-2020 рр., який охарактеризувався глобальними відмінностями від попередніх років та десятиліть – всепланетарним карантинном та обмеженням пересування по планеті. І хоча, на думку авторів проєкту, українцям досі характерно загострювати свою увагу на релігійних ритуалах, а під час карантину це стало одним із яскравих символів безпорадності, насправді 2019-2020 рр. – це історичний період цивілізаційних змін. Адже крім надзвичайних катаклізмів цей період охарактеризувався вагомими відкриттями та винаходами. І хоча за пандемією вони не стали такими помітними, як є насправді, та саме вони дають надію на відродження та подальший розквіт цивілізації. (<https://www.facebook.com/events/257481219208503/?ref=newsfeed>)

– «Плоть і кров» | Наталія Корф-Іванюк (3 червня – 28 червня, 2021, Mironova Foundation). В експозиції представлені масштабні живописні полотна сповнені яскравими кольорами. «Плоть і кров» - це справжня ода життю у всій його повноті емоцій. Саме емоції, що наповнюють нашу плоть життям та розфарбовують життя у соковиті кольори, є головною темою художнього дослідження автора. В них любов та біль, ненависть та співчуття, мовчання та крик, страх, благання, прийняття, - все те, що матиме вагу у наших спогадах, все те, що назавжди залишиться з нами, не зважаючи на всі примхи буденності. (<https://www.facebook.com/events/1880633805428257/?ref=newsfeed>)

– ART SAVED LIFE festival (12 липня 2021, Галерея ЛАВРА) ([https://www.facebook.com/events/720969901934665/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/720969901934665/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D]%7D))

– куратор НЕЙМЛЕС | ArtSavedLife (12 – 19 липня 2021, Галерея ЛАВРА). НЕЙМЛЕС – група художників-екзистенціалістів, які прагнуть передавати сенси і пробуджувати людей, залишаючись невпізнаними і безіменними. Обравши прямий і доступний шлях для цього, вони почали розміщувати свої роботи в громадському просторі на паперових чорно-білих постерах, суворо дотримуючись контрасту з навколишнім барвистим середовищем вітрин і реклами. Завдяки власному специфічному стилю постери привертають увагу, але зчитати їх – це перевірка на уважність. Той, хто її пройшов, матиме для себе особливе місце в гучному місті, а може навіть точку опори, щоб рухатися далі. (<https://www.facebook.com/events/146528520870940/?ref=newsfeed>)

– мультимедійний проект "DEPTH.DREAM.UNIVERSE" (30 червня – 15 липня 2021, Mironova Foundation). В проекті представлені живопис Антона Поперняка, скульптура Андрія Ліповки та фотографічний арт-об'єкт Сергія Мельниченка. Автори присвятили свої роботи глибинам у просторі, душі та свідомості. (<https://www.facebook.com/events/186478820080485/?ref=newsfeed>)

– співкуратор IV Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2021 «OUT AND ABOUT» (29 червня – 12 липня, 2021, ІПСМ НАМ України). Англійська ідіома OUT AND ABOUT означає, одужати, вийти з дому, повернутися до активного способу життя. Поступово знімаються вимушені обмеження, пов'язані з локдаунами. Ці обмеження навчили нас більше цінувати те, що нас оточує, уважно придивлятися і бачити нове у звичних речах. Гострий небайдужий погляд побачить торжество весни в розквітлій на дорозі кульбабі, відзначить приховану гармонію ліній старого будинку, відчує життєву мудрість старого, який гуляє в парку з дитячим візком. І тоді з дрібних деталей, осколків звуків і запахів складеться один з моментальних зліпків життя, яким ми живемо. (<https://www.facebook.com/events/1418099738562518/?ref=newsfeed>)

– ПРИХОДЬКО. Персональна виставка і презентація книжки. (2 – 24 липня, 2021, Галерея ЛАВРА). Своєрідна художня манера автора тримається на міцному підґрунті, утвореному роботами народних майстрів попередніх поколінь. Здається, що Іван Приходько, якому виповнилось 82 роки - чи не єдиний з істинно народних українських художників: наївних і мудрих митців-самоуків. Він ніби несе місію: зібрати в «тіло» власної творчості енергію згасаючого вогню, яким дихає народна творчість споконвіків, поєднуючи пристрасть творення із мінімалізмом та практичністю її реалізації. (<https://www.facebook.com/events/507859187146805/?ref=newsfeed>)

– куратор Art Seasons. Verbalisation (20 липня – 8 серпня, 2021 ІПСМ НАМ України). Мета Art Seasons. Verbalisation — відкрити для українських глядачів та глядачок актуальний соціокультурний простір країни через створення та реалізацію актуальних мультидисциплінарних проектів, які об'єднують висловлювання сучасних українських художників, в одній з

найавторитетніших державних мистецьких установ — ППСМ НАМ України.
(<https://www.facebook.com/events/210854127482572/?ref=newsfeed>)

– «Bigibans» | Воло Бевза (3 – 17 вересня, 2021, БФ «Мистецтво без меж»)

В експозиції представлені масштабні абстрактні роботи, в яких розгортається художня гра між абстрактним та реальним. Куди приведе ця гра кожного з нас, які нові світи та можливості сучасного мистецтва розкриються перед глядачем? Варто побачити, щоб зрозуміти.
(<https://www.facebook.com/events/3116485218637806/?ref=newsfeed>).

– куратор «За кордоном» | арт-об'єднання «СКВОТ НА ОЛЕГІВСЬКІЙ»

Анатолія Варварова, Ігоря Коновалова, Сергія Корнієвського та Едуарда Потапенкова (30 вересня – 16 жовтня, Галерея ЛАВРА). В експозиції проекту будуть представлені масштабні яскраві роботи, які художники створювали спільно, послідовно досліджують проблему співвідношення загального та особистого. Формуючи свій власний творчий простір у формі діалогу один з одним та з глядачем, художники розкривають теми кордонів замкнених соціальних систем та відкритого суспільства.
(<https://www.facebook.com/events/657060339007053/?ref=newsfeed>)

– 4 – 10 жовтня 2021 – ISTANBUL CONTEMPORARY'16, Стамбул, Туреччина;

– Уявні тіні та тіні | Олег Тістол і Ігор Бондаренко (19 – 30 жовтня 2021, БФ «Мистецтво без меж»). Виставка-діалог живописця Олега Тістола та фотографа Ігоря Бондаренка підіймає питання реального та ірреального, суб'єктивного та об'єктивного в нашому сприйнятті дійсності.
(<https://www.facebook.com/events/940611539876306/?ref=newsfeed>)

– Розархівування живописом | Любомир Якимчук (10 листопада – 2 грудня 2021, Галерея ЛАВРА). Проект є авторським роздумом про пам'ять та її часові трансформації. Вінтажні чорно-білі фотографії кінця 19 початку 20 століть стають основою для серії великоформатних живописних полотен.
(<https://www.facebook.com/events/561633168474024/>)

– Олександр Сухоліт. Скульптура | Графіка | Живопис (18 – 30 листопада, 2021, БФ «Мистецтво без меж») Виставка є спільним проектом Київської галереї мистецтв «Лавра», Благодійного фонду «Мистецтво без меж», Благодійного фонду Олександра Сухоліта та Вінницького обласного художнього музею. В експозиції представлені скульптурні твори та графічний живопис. 31 скульптура та більше 50-ти графічних малюнків різних періодів розкривають глибину та масштабність творчості Сухоліта, у якій жива тремтливість форми, рух та подих народжують мистецтво первісної стихії – сильне, вражаюче, глибоко філософське та завжди актуальне.
(<https://www.facebook.com/events/4561480840613104/>)

– координатор проекту ТЕХНОЛОГІЇ ТРАВМ | Віктор Сидоренко (3 грудня 2021 – 1 лютого 2022 Галерея Мистецтв ЛАВРА). Перша частина проекту «Всі кольори спектру – це біле світло» під назвою «Технології травм» поєднує різнобічні періоди та техніки, й має ретроспективний характер, головна тема — не опрацьовані історичні травми соціальної архітектури ХХ століття.

Виставка включає роботи із серій «Цитохронізми», «Амнезія», «Свідки» та «Жорна Часу». (<https://www.facebook.com/events/294474695910620/>)

– Жінка та Чоловік | Арт-містерія Ніни Мурашкіної і Хав'єра Ескала (10 грудня 2021 – 15 січня 2022) В експозиції під назвою «Жінка та чоловік» піднесене та земне, розум та пристрасть, канонічна стриманість та бурлеск переплетуться в цікаву історію вічних, як світ відносин між жінкою та чоловіком, яка розгортатиметься на живописних полотнах та у витончених лініях сучасної дерев'яної та керамічної скульптури. (<https://www.facebook.com/events/2050318458475652/?ref=newsfeed>).

Учасниками фундаментальної теми протягом 2021 р. здійснено організацію виставкових проєктів, опубліковано наукові статті та апробовано на наукових заходах результати досліджень:

Яцик І. взяла участь у Всеукраїнській науковій конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона», доповідь «Освітній та комунікативний аспекти проєктів платформи «Новітні спрямування» Інституту проблем сучасного мистецтва».

Виступила куратором проєкту «Лабіринти дискурсу» в ІПСМ НАМ України в рамках відкриття XIV платформи «Новітні спрямування». Проєкт ставить за мету показати твори, в яких прочитується рефлексія на зміни, внесені ізоляцією та соцмережами у процес створення нових суспільних зв'язків, а також виявити сенси, якими наповнюється поняття «дискурс» в епоху Big Data. Знання прихованої інформації про інших завжди було бажаним об'єктом волі до влади, який конвертувався у політичну та економічну користь. Сьогодні технології збору та обробки даних можуть не тільки прогнозувати поведінку окремих користувачів, а й цілих соціальних груп, впливаючи на інформацію, яку вони отримують. З одного боку, вони беруть на себе місію упорядкування безладних нагромаджень інформації, з іншого – здійснюють контроль над дискурсами. Їхня мета – побудова матриці із системи цінностей, знань та дисципліни, яка, подібно до карти доріг мегаполіса, визначатиме можливі траєкторії мислення всередині своєї структури. Спробу прокласти інший маршрут руху думок – не за правилами таких матриць – буде ідентифіковано як зламування, помилку чи вірус.

Булавіна Н. взяла участь у наступних конференціях:

– всеукраїнська науково-практична «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», доповідь «Мистецтво в цифровій ситуації. У пошуках нових форм перебування», Київ, ІПСМ НАМ України. 4 червня 2021 р.

– Міжнародна наукова «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», доповідь «До питання інтерпретації терміна «сучасне мистецтво», Київ, ІПСМ НАМ України. 16-17 листопада 2021 р.

– Міжнародна наукова «Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)», доповідь «Видозмінювання інституціональних моделей сучасного мистецтва в умовах нової світобудови», Київ, НАОМА. 20 листопада 2021 р.

– Всеукраїнська науково-практична «Монументальне мистецтво шістдесятників», доповідь «Народні витоки у монументальному мистецтві І.-В. Задорожного», Київ, НАОМА, НАМ України, 21 грудня 2021 р.

Займалася підготовкою до друку книги «О. Федорук. Художник і Академія»: монографія. - Київ: Софія-А, 2021. - 240 с. : іл.

Протас М. опублікувала наступні статті у фахових виданнях:

– «Імплозія творчого розуму з позицій арт-критики» // *Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences*, 2021, Vol. 4, С. 142-144.

Згідно теорії катастроф, надскладні системи, як мистецтво і культура зокрема, в стані біфуркації мають або само-організовуватися і виходити з гістерезису на вищій щабель розвитку, або колапсувати і зникати, як то роблять зірки, що схлопуються у ненаситні чорні діри. Чи вистачить волі й справжньої свободної творчої енергії розуму сучасників для вирішення тієї дихотомії питання – покаже час. Втім, поки омасовління та інструменталізація мистецької свідомості ввергає її у доцентрову порожнечу омертвіло-бездуховного буття епістемі post-постмодернізму, криза теорії та практики поглиблюється, і це знесилює накопичену за минулі історичні цикли естетичну свідомість національних культур, хоча здолання гістерезису кожного «перехідного» періоду для системи опиняється все більш енергозатратною справою, аби вийти на вищій рівень еволюції. Відповідно, від спільних культуротворчих зусиль сучасників залежить, чи звільниться творчий розум з пасток розсудливості, і чи зможе маятник еволюції вирватися з міцних обіймів емпіризму, аби качнутися у протилежному напрямі, покидаючи позитивістське мислення задля справжньої свободи мистецького вислову, що вивчає трансцендентальна естетика.

– «Global art: раціоналізація ідентичності» // *International scientific journal grail of science" / the proceedings of the II Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities».*

У сучасному транснаціональному арт-просторі діють кризові енергії дихотомічних кластерів, один з яких визначається протистоянням парадигм так званого globalart і локальних його версій, де localart підлягає репресивному тиску з боку універсальної «пост-етнічної» ідеології вульгарного мультикультуралізму, що перетворює само-ідентифікаційні інтенції націй на реплікацію індиферентного пастішу світових ринкових брендів культуріндустрії. Девальвацію творчої особистості в суспільстві масового споживання доби пізнього капіталізму віддзеркалює тоталізація реїфікованої свідомості митців. Проте єдиним шляхом повернення духовного культуротворення є еволюція свідомості соціуму (відповідно і мистецької свідомості) з щабля масової раціоналізації «інструментального мислення» до щабля трансцендентно-спроможних естетичного світосприйняття, критичного судження і практичного втілення алетеї. Ключові слова: глобальне мистецтво, публічне мистецтво, контемпоране мистецтво, раціоналізація ідентичності, культуріндустрія, масова культура.

– «Криза contemporary art» // International Scientific Journal Grail Of Science.

Мистецька критика і візуальні практики, щільно інтегровані в транснаціональний ринковий капітал, в останнє десятиріччя знаходяться у стані гістерезису, провокуючи численні дискусії та перегляд дефініцій «art» і «contemporary». Незаангажована позиція низки західних аналітиків, маловідомих в Україні, має бути почутою, адже лише пошук істини, попри недовіру до алетей в задушливих умовах «парадигми без парадигми», має шанс здолати кризу і визначити якісне мистецьке майбутнє. Ключові слова: contemporary art, криза арт-критики, комодифіковане мистецтво, ринкова ідеологія, парадигма без парадигми.

Взяла участь у конференціях:

– Міжнародна науково-теоретична «Interdisciplinary Research: Scientific Horizons And Perspectives», доповідь «Public art як пастіш теорії культури», Вільнюс, LTU;

– Міжнародна науково-практична «Current issues of modern science and practice», доповідь «Мистецтво доби постправди: поміж істиною та фейком», Рим, Італія;

– Міжнародна науково-практична «International Scientific Innovations In Human Life», доповідь «Арт-епістема постколоніальної самоідентифікації», Манчестер, United Kingdom;

– Міжнародна наукова «XI международная научная конференция «традиции и современное состояние культуры и искусств», доповідь «Public-art: критика тотальной дизайнизации», Мінськ, РБ;

– Міжнародна науково-теоретична «II International Scientific and Theoretical Conference «Theoretical And Practical Scientific Achievements: Research And Results Of Their Implementation», доповідь «Глобалізація мистецтва: «pro» & «contra», Pisa, Italian Republic;

– Міжнародна наукова «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень», доповідь «Візуальні практики як «мистецтво зникнення», Одеса, Україна;

– Міжнародна науково-практична «An Integrated Approach To Science Modernization: Methods, Models And Multidisciplinarity», доповідь «Криза contemporary art», Вінниця, UKR - Відень, AUT.

Сахарук В. Виставка «30 x 30. Сучасне українське мистецтво» (Центр культурного та ділового співробітництва Український дім). Українське сучасне мистецтво має недовгу історію. Зародившись на хвилі «перебудови», воно стрімко увірвалося в культурний простір молодого країни і назавжди змінило уявлення про художника та його суспільну місію, що панували за радянської доби. Звичайно, 30 років – занадто короткий термін, щоб робити остаточні висновки, і все ж автори проекту «30 x 30» відважились скласти візуальний ряд із 30 творів, з якими сучасне українське мистецтво асоціюється впродовж останніх десятиліть.

Васильєв С. організував та провів рейтингові опитування театральних критиків «Київський рахунок» та «Харківський рахунок», Також він подав

рецензію на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Оксани Найдюк «Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси 1990-2005 років).

Експерт Національної премії України ім. Т. Шевченка та УКФ, членом журі Національної премії ім. Леся Курбаса, фестивалю УНІМА «Прем'єри сезону», членом робочої групи з вдосконалення діяльності національних театрів при МКП України.

Сидоренко А. виступив куратором проекту «Лабіринти дискурсу» в Інституті проблем сучасного мистецтва в рамках відкриття XIV платформи «Новітні спрямування». Проект ставить за мету показати твори, в яких прочитується рефлексія на зміни, внесені ізоляцією та соцмережами у процес створення нових суспільних зв'язків, а також виявити сенси, якими наповнюється поняття «дискурс» в епоху Big Data. Знання прихованої інформації про інших завжди було бажаним об'єктом волі до влади, який конвертувався у політичну та економічну користь. Сьогодні технології збору та обробки даних можуть не тільки прогнозувати поведінку окремих користувачів, а й цілих соціальних груп, впливаючи на інформацію, яку вони отримують. З одного боку, вони беруть на себе місію упорядкування безладних нагромаджень інформації, з іншого — здійснюють контроль над дискурсами. Їхня мета — побудова матриці із системи цінностей, знань та дисципліни, яка, подібно до карти доріг мегаполіса, визначатиме можливі траєкторії мислення всередині своєї структури. Спробу прокласти інший маршрут руху думок — не за правилами таких матриць — буде ідентифіковано як зламвання, помилку чи вірус.

Бурлака В. виступила куратором проекту «Мистецтво як життя, життя як мистецтво», за участю близько 30-ти молодих художників. Учасники: Ілля Бел, Юлія Савенко, Жанна Єнікеєва, Міла Чепрасова, Аліна Гузь, Тетяна Лещенко, Ярослава Школьна, Олена Волкогон, Альона Шибунова, Ольга Антонова, Євгенія Антонова, Тетяна Царіна, Валентина Іванова.

За звітній період було організовано та проведено більш, ніж 20 науково-мистецьких обговорень художніх творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів, зокрема протягом 2021 р.:

– **проект візуального мистецтва ВІЗІОКРАТІЯ в рамках XIII платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування»** (куратори: І. Яцик, А. Сидоренко)

Концепція. Тема проекту спонукає до осмислення існуючих концепцій теорії візуального сприйняття. Куратори пропонують замислитися над злиттям досвіду віртуального і реального, який у 2020 р. торкнувся кожного. Добре це, чи погано, але наслідки цього синтезу відчутні вже зараз.

«Наше сприйняття має особливу чутливість до візуальних атрибутів краси, процвітання та успіху. Саме тому світові імперії використовували в своєму звеличенні золото, квіти, оголене тіло та радісні обличчя. Той, хто міг дозволити собі всю цю розкіш, опинявся всередині ореолу слави, навіть діючи всупереч моралі та інтересам суспільства.

Спроби радикальної емансипації від цього архаїчного феномену з'явилися в експериментах авангардистів. Квадрат Малевича фактично став передвісником нової ери іконоборства, яка в різних формах триває і донині.

Однак перебудувати візуальну культуру не так просто. Адже навіть там, де зникають зображення, їх місце зазвичай займає література та ідеологія, розвиваючи залежність від дискурсу. Традиція підкоряти свідомість емоційно забарвленим картинкам, словам і текстам є настільки сильною, що її деконструкція асоціюється, переважно, із хаосом та божевіллям.

З огляду на це, очевидно, що візіократія міцно вросла в масову культуру, проте усвідомлення цього факту відбувається хіба що на території сучасного мистецтва».

– **«Мистецтво як життя, життя як мистецтво»** (куратор В. Бурлака)

Концепція: Традиційне питання, яке завжди запитують з приводу концепції: «Про що це?» Про те, що життя і мистецтво – це сполучені ємності з однаковим рівнем творчого мислення та наповнення. В мистецтві все більше життя, а в житті – мистецтва. Про те, що мистецтво перестає жити в «спеціально відведених для цього місцях» (вони, можливо, скоро взагалі зникнуть), але розпорошується всюди. Точніше, продовжує розпорошуватись, – про розпорошення мистецтва, перетин його з реальністю багато-хто говорив – від Дюшана і Малевича до Бодрійяра, але зараз, коли соціальний вимір стає примарно-віртуальним, цей процес набуває особливо цікавих форм...

З одного боку, все «артове», естетичне переміщається в мережу. Скролячи стрічку в Інстаграм чи Фейсбук, ми отримуємо не лише щоденну порцію новин і пліток, але й естетичного задоволення. Там все: портрети, пейзажі та змішані жанри. І ми чітко віддаємо собі звіт в тому, що те, що ми бачимо, – це не фіксація життя, а лише «красива картинка» в чистому вигляді.

З іншого боку, те, що ми бачимо поза улюбленим «чорним дзеркалом», в крутих світових, частіше неприбуткових галереях і музеях сучасного мистецтва, все важче асоціювати з мистецтвом в звичному розумінні «художнього твору» – яким би дивним, вперто вислизаючим із власних рамок воно не було за означенням. В цих стінах глядач весь час стикається з фактом невпізнання або пришвидшеного морального старіння знайомого арт-контенту – те, що було мистецтвом вчора, сьогодні таким вже не є.

Малопрезентабельні одноразові ready made об'єкти/інсталяції асоціюються вже навіть не з барахолкою, а прямо таки зі смітником. Найчастіше вони ілюструють цікаві шматочки потоку свідомості авторів, їх дуже особисту колекцію фетишів. Якись майже непомітні на неосяжних стінах музеїв сучасного мистецтва клаптики паперу – начерки, обривки миттєвих думок і вражень, або щось із серії несвідомого «автоматичного малювання»...

Все це змушує в черговий раз переглянути і так нестійкі рамки таких понять як «мистецтво», «естетичний досвід» і «банальне». В музеї естетика банального, естетика життя торжествує. Естетичний досвід все глибше вростає в нехитрий дизайн щоденного існування. Повсякденність і міжособистісна комунікація в сучасному мистецтві стають найбільшою цінністю, на відміну від «трансцендентного» мистецтва минулого, яке відводило нас в певні «чертоги

ідеальної краси», відірваної від реальності. Тому музеї сучасного мистецтва зараз часто перетворюються в специфічні соціальні простори, в музеї-хаби, музеї без виставок, куди люди приходять працювати, відпочивати, спілкуватись один з одним. Мистецтво на стінах – лише приємний фон для цього спілкування.

– **четвертий всеукраїнський фестиваль сучасного жіночого мистецтва Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2021 (Українська асоціація жіночих досліджень в мистецтві (UAFRA) за підтримки ПСМ НАМ України).** Куратори: І. Акімова, А. Гончаренко

Концепція. Англійська ідіома OUT AND ABOUT означає, одужати, вийти з дому, повернутися до активного способу життя. Поступово знімаються вимушені обмеження, пов'язані з локдаунами. Ці обмеження навчили нас більше цінувати те, що нас оточує, уважно придивлятися і бачити нове у звичних речах. Гострий небайдужий погляд побачить торжество весни в розквітлій на дорозі кульбабі, відзначить приховану гармонію ліній старого будинку, відчує життєву мудрість старого, який гуляє в парку з дитячим візком. І тоді з дрібних деталей, осколків звуків і запахів складеться один з моментальних зліпків життя, яким ми живемо.

«Увага до дрібниць народжує досконалість, а ось досконалість вже не дрібниця», – сказав Мікеланджело Буонаротті

Свій Погляд на дрібниці й деталі нашого життя які дозволяють по-новому побачити навколишній світ, зрозуміти й відчути його гармонію і суперечливість є у кожної людини, у тому числі і мистця. У ньому переплітаються різні речі – особисті почуття, родинні стосунки, професійне зростання, побут та інше. Сучасне мистецтво, як форма соціальної комунікації, пропонує емоційну візуалізацію англійської ідіоми «OUT AND ABOUT», роблячи її об'єктом рефлексії мистецьких практик.

На фестивалі представлено живопис, інсталяції, кераміку, колажі, фото арт.

В Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2021 взяли участь 28 художниць з України та США. Це талановиті авторки, які працюють з простором, експозицією, глядачем та актуалізують теми глобальних питань сьогодення. Учасниці проекту: Абрамова Маріанна, Адкозалова Вікторія, Акімова Ірина, Бабляк Леся, Багацька Наталія, Ворона Ірина, Ганушевич Людмила, Гончар Анжеліка, Давиденко Людмила, Дворак-Галік Олеся, Єсакова Софія, Матюшко Ольга, Мельникова Ольга, Міцкевич Надія, П'ятакова Катерина, Парамонова Мари, Подобед Жанна, Рибченко Олеся, Роднікофф Іррина, Романчук Вікторія, Рондяк Ольга, Стрижко Наталія, Ткаченко Олеся, Федяніна Оксана, Хараман Даріна, Хміль Христина, Чепелик Оксана, Щербань Світлана.

– **Art Seasons. Verbalisation** (куратори: Анастасія Гончаренко, Анна Аветова).

Концепція. Виставка являтиме собою спільний простір знаків різних молодих українських митців. У свої роботи вони вкладають власні міркування про мову як суб'єктивний досвід або соціальну конвенцію, про передачу знання

та можливість вільно висловлюватися, про здатність візуального образу бути прямим ретранслятором певної думки. Виставка виступає у ролі цілісного метаповідомлення та показує весь спектр підходів до осмислення феноменів мови через мистецькі роботи. В експозиції представлено живопис і фотографія.

Meta Art Seasons. Verbalisation – відкрити для українських глядачів та глядачок актуальний соціокультурний простір країни через створення та реалізацію актуальних мультидисциплінарних проєктів, які об'єднують висловлювання сучасних українських художників, в одній з найавторитетніших державних мистецьких установ – ІПСМ НАМ України.

Учасники проєкту: Тарас Гайда, Ріта Майкова, Лесь Панчишин, Євген Лапченко, Sasha Q, Loa Piontkovski, Жанна Подобед, Ігор Бондаренко, Олександр Гребенюк, Владислав Мельник, Дар'я Дрожденко, Єгор Паркер, Дарина Хараман, Юрій Болса, Юлія Шуткевич.

– проєкт «Тонка червона лінія» («ДЦМ «ДОБРО» у співпраці зі студією Лени Ключко «Jirabimil» за підтримки УКФ).

Концепція. Експозицію з доданою реальністю «Тонка червона лінія», яку представили десять українських митців у рамках однойменного проєкту. Картини Петра Антипа, Сергія Захарова, Лени Ключко, Дениса Адушкіна, Дмитрия Коломойцева, Алана Майера, скульптури Миколи Бірючинського, Романа Мініна, Антона Логова та фотокартини Саші Джантімірова такі різні, але об'єднані спільною ідеєю та створені під час арт-резиденції на Донеччині.

«Це виставка робіт художників зі Сходу України. Саме зі Сходу, а не з Донбасу, як часто кажуть у негативному сенсі. Це два різні підходи до того, звідки ми. І те, що побачили глядачі і гості, їх дуже здивувало. Вони побачили справжнє європейське мистецтво. І мені дуже приємно, що ми вийшли на такий рівень у нашій самопрезентації», - розповіла Лена Ключко, кураторка та мисткиня проєкту «Тонка червона лінія».

– відкриття Dslhub, експериментальний простір Art&Tech, створений у партнерстві dslcollection x V-Art x Modern Art Research Institute

Концепція. Завдяки високоякісному обладнанню, включаючи шоломівіртуальної реальності, відвідувачі отримали доступ до іммерсивного мистецтва 21-го століття, ознайомилися з колекцією dsl у цифровому вигляді. Ініціатива є частиною ширшої діяльності dslcollection і V-Art у просуванні цифрового мистецтва шляхом створення міжнародних спільнот митців, експертів і колекціонерів.

Колекція dsl, що належить Домінік, Карен та Сільвену Леві, складається з найвідоміших творів китайського сучасного мистецтва та 200 провідних художників галузі. Ця колекція відома своєю новаторською практикою у використанні цифрових технологій (включаючи додаток з 2012 р. та дві відеоігри), стала одним із яскравих вогнів у цифровій трансформації світу мистецтва. Сьогодні dslcollection все частіше залучається до змішаної реальності, що подолає розрив між мейнстрімом світу мистецтва та передовим технологічним обладнанням.

– проєкт «Лабіринти дискурсу» в рамках відкриття XIV платформи «Новітні спрямування» (куратори: І. Яцик, А. Сидоренко).

Проект ставить за мету показати твори, в яких прочитується рефлексія на зміни, внесені ізоляцією та соцмережами у процес створення нових суспільних зв'язків, а також виявити сенси, якими наповнюється поняття «дискурс» в епоху Big Data.

Знання прихованої інформації про інших завжди було бажаним об'єктом волі до влади, який конвертувався у політичну та економічну користь. Сьогодні технології збору та обробки даних можуть не тільки прогнозувати поведінку окремих користувачів, а й цілих соціальних груп, впливаючи на інформацію, яку вони отримують. З одного боку, вони беруть на себе місію упорядкування безладних нагромаджень інформації, з іншого – здійснюють контроль над дискурсами.

Їхня мета – побудова матриці із системи цінностей, знань та дисципліни, яка, подібно до карти доріг мегаполіса, визначатиме можливі траєкторії мислення всередині своєї структури. Спробу прокласти інший маршрут руху думок – не за правилами таких матриць – буде ідентифіковано як зламвання, помилку чи вірус. Зазвичай такі процедури контролю дискурсів виробляють соціальні групи, спільноти чи авторитети. Але із розвитком штучного інтелекту можливі не тільки фейкові користувачі, але й фейкові групи, які не веде жодна жива істота.

Сьогодні алгоритми електронних мас-медіа спрямовані на те, щоб видавати найпопулярнішу інформацію, яка підтримує інтерес потенційних споживачів реклами. Якщо ж з'являється дискурс, який не вписується в цю матрицю і транслює складну соціокультурну аналітику, йому одразу перекривають доступ до широкої аудиторії.

Таким чином можна виховати ціле покоління, яке хоче споживати тільки яскраву рекламу, розважально-політичні шоу та пости від ботів. Це буде покоління, яке не зможе сприймати тексти М. Фуко або Ж. Лакана, і не через брак доступу до інформації, а тому, що вся економіка бажання обертається навколо дешевих політичних сенсацій та зірок масової культури.

Учасники проекту: Федір Александрович, Артем Андрійчук, Віктор Ареф'єв, Назар Білик, Андрій Блудов, Bondero, Марія Вишедська, Юрій Віслоух та Іванна Стратійчук, Юрій Денисенков, Анастасія Діденко, Андрій Дудченко, Гамлет Зінківський, Юлія Кисіль, Олександр Клименко, Артем Кондратенко, Антон Логов, Максим Мазур, Павло Маков, Марія Матієнко, Роман Мінін, Ніна Мурашкіна, Ганна Надуда, Степан Рябченко, Юрій Сивирин, Олег Тістол, Дарина Фес, Аліна Хорольська, Микита Цой, Оксана Чепелик, Дмитро Шевченко, Юлія Шуткевич.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції. У цілому загальний доробок з теми складають підготовлена до друку монографія «Вільна атональність» (виконавець Босенко О.В.) та більше тридцять статей обсягом 23 друк. арк.

Наукові результати апробовано на численних наукових заходах, зокрема: конференціях, круглих столах, наукових форумах, семінарах, що є вагомим науково-практичним внеском у вітчизняне мистецтвознавство.

2.9. «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок» (№ 0115U006913). Науковий керівник М.І. Яковлєв

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження, науковці займались вирішенням проблемних питань історії, теорії та сучасного стану візуального, музичного, театрального, кінематографічного мистецтва, дизайну й архітектури. Дослідження видових і жанрових аспектів сучасної культури та мистецтва, розкриття й продуктивне прогнозування різних аспектів їхнього розвитку та визначення подальших шляхів входження доробку українських творців у світовий мистецький простір.

Зокрема, було проаналізовано генезу трансформацій фундаментальних культурно-мистецьких парадигм ХХ–ХХІ століть, реконструйовано цілісну картину історичного розвитку національної культури ХХ–ХХІ століть, з урахуванням творчого досвіду митців, досліджено особливості культурно-мистецьких імперативів формування стильових стратегій української культури ХХІ століття, з'ясувати аналітично-прогностичну перспективність використання.

У рамках НДР досліджено творчий доробок ужгородської художниці Людмили Корж-Радько. Увага акцентована на низці серій станкових творів, що образно й гостро висвітлюють надзвичайно актуальну нині в соціальному, а з тим і в культурному полі тему жінки. У дослідженні висвітлюється філософічність та образність художніх рішень мисткині щодо заявленої теми у порівнянні зі спробами втілення її іншими художниками. Завдання дослідження – уточнення й аналіз картини українського мистецтва періоду 1990–2020 рр. (Авраменко О. Феміна без фемінізму, або Сокровенна тема творчості Людмили Корж-Радько // Сучасне мистецтво. 2020. № 16 С. 9-20. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/219982>).

Рівень виконання НДР презентує принципову новизну актуальних культурологічних розвідок, дозволяє залучити у науковий обіг інноваційні ідеї та новітній досвід українських та зарубіжних вчених, сформувати підвалин нової дослідницької бази, відпрацьовуючи та залучаючи до наукового апарату нові категоріальні речі з різних сфер гуманітарного знання. Дослідження мають науково-теоретичне й експериментально-практичне значення, можуть впливати на формування й становлення оновленої (міждисциплінарної) наукової, педагогічної та соціально-культурної систем.

За завітній період над темою, дослідниками підготовлено: одна одноосібна монографія у 2-х книгах, 16 публікацій в наукових періодичних виданнях (разом 45,5 друк. арк.), виконавці фундаментальної теми взяли участь у 27 конференціях.

2.10. «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (№ 0115U006914). Науковий керівник О.С. Ременяка

Дослідження спрямоване на виконання важливого соціально-культурного та державно-політичного завдання – вивченні, фіксації та популяризації вагомих здобутків новітнього українського мистецтва. Напрацьовані у процесі

роботи методології дадуть можливість оприявнити творчий доробок сучасних українських митців у європейському культурному просторі, що є надзвичайно важливим у контексті європейського спрямування розвитку України. Аналіз надбань сучасного мистецтва України на перетині європейських культур і традицій вимагає фахових знань з мистецтвознавства та культурології, вміння вільно орієнтуватися у мистецьких процесах Західної та Східної Європи, знаходити спільне та відмінне у напрямках розвитку українського та європейського мистецтва. У процесі роботи над науковою темою простежено, проаналізовано та систематизовано магістральні течії сучасного мистецтва України, узагальнено історичний досвід, проблеми і перспективи образотворення, виявлено специфіку й подальші тенденції розвитку європейської мистецтвознавчої думки ХХ-ХХІ століть. Специфіка наукових досліджень 2021 р. полягає в особливих обставинах, пов'язаних з продовженням пандемії COVID-19. Вимушене обмеження в спілкуванні стало для мистецького середовища особливим досвідом а також своєрідним джерелом творчого натхнення. Міжнародний проект «МИСТЕЦТВО В ЧАСИ ПОШЕСТИ/ SZTUKA W CZASACH ZARAZY/ ART IN THE TIME OF PLAGUE» (куратори О. Ременяка та М. Вжесняк, Польща), що виник на початку пандемії у 2020 р. у віртуальній формі, продовжив свій розвиток у 2021 р. Куратори проекту планують організувати виставку у реальному часі а також видати каталог. Режим доступу до проекту: <https://www.facebook.com/groups/527746394787025>. Режим доступу до каталогу: [https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fplague-art.com%](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fplague-art.com%2F).

Виконавці наукової теми – висококваліфіковані науковці, кожен з яких працює у своєму напрямку, проте спільним для усіх є орієнтація на сучасні світові арт практики а також використання методології компаративного аналізу для виявлення стилістичних ознак, особливостей та смислів українського мистецтва у системі координат європейської культури. Використання належного інструментарію є запорукою об'єктивної «картини світу» українського мистецтва зламу ХХ–ХХІ століть.

Зокрема, у виданнях Інституту оприлюднені невідомі досі матеріали, пов'язані із творчістю знаних митців ХХ ст., опубліковані дослідження художніх критиків та мистецтвознавців, дотичні до проблем теорії та історії культури.

Завдяки підтримці програми Фулбрайта завідувачка відділу мистецтва новітніх технологій *Оксана Ременяка*, старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, мала можливість працювати у архівах Колумбійського університету, УВАН та НТШ (Нью Йорк, США), а також вивчати приватні колекції США з метою дослідження творчого доробку українських митців в еміграції та створення цілісної картини українського мистецтва ХХ ст. До наукового обігу було введено раніше незнані матеріали, зокрема невідомі, досі неопубліковані листи Майка Йогансена та Михайла Бойчука до Алли Гербурт. Цей важливий матеріал став основою для написання двох статей:

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України.

– Я не трачу надії, що будемо разом...» Листи до Алли Гербурт-Йогансен (Майк Йогансен, Михайло Бойчук) «Художня культура. Актуальні проблеми» № 17(1) (2021). – С.65-83.

Дослідження, проведене на основі архівних матеріалів Бахметевської колекції в архіві Колумбійського університету та приватного архіву Ганни Щепко, стосується творчого доробку яскравих представників мистецького середовища Києва та Харкова 1920–1930-х років. Листи Майка Йогансена та Михайла Бойчука до Алли Гербурт-Йогансен (за винятком кількох цитат) публікуємо вперше, також вперше оприлюднено фрагменти листування Алли Гербурт-Йогансен з відомою журналісткою та громадською діячкою Любов'ю Дражевською. Ці матеріали є безцінним джерелом інформації про мистецьке середовище Харкова та Києва 1920–1930-х років, прояснюють думки та настрої українських інтелектуалів у роки великого терору.

Режим доступу: <http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/235129>;
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235129](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235129);
<http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/235129>.

– Поштові янголи Алли Геобурт-Йогансен. На чужині//«Художня культура. Актуальні проблеми» № 17(2) (2021). – С. 131-142.

Дослідження проведене на основі кореспонденції мешканців таборів Ді-Пі – архівних документів із відділу рідкісних видань Бахметевського архіву та із відділу рукописів Колумбійського університету, а також із приватного архіву Ганни Щепко. Авторка зосереджує увагу на листуванні яскравих представниць мистецького середовища Харкова 1920-х – 1930-х років – Алли Гербурт-Йогансен та Любові Дражевської. Ці листи є безцінним джерелом інформації про відомих особистостей, довоєнний Харків, творчість українських письменників. Також отримуємо інформацію про долю самої Алли Гербурт-Йогансен та її дітей після втечі з Харкова. Дослідження стало можливим завдяки науковому стажуванню авторки в рамках міжнародного академічного обміну, здійснюваного програмою ім. Фулбрайта в Україні. Стажування відбувалося в Інституті Гаррімана Колумбійського університету (Нью-Йорк, США). Режим доступу: <http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/247990>;
<https://orcid.org/0000-0001-6477-0627>;
[https://doi.org/10.31500/19925514.17\(2\).2021.247990](https://doi.org/10.31500/19925514.17(2).2021.247990)

– Ненаписаний життєпис Алли Гербурт-Йогансен (Листи Майка Йогансена до Алли Гербурт) //Образотворче мистецтво – №3. – 2021. – С.16-21.

Участь у конференціях: Міжнародна науково-практична конференція Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології «Епістолярій, як джерело дослідження творчості (на прикладі листів М. Йогансена та М. Бойчука)». Режим доступу: <http://mari.kiev.ua/node/281>.

Участь у редакційній колегії збірника наукових праць, що видається в ІПСМ НАМ України: «Мистецтвознавство України» – відповідальний секретар. Режим доступу: <http://eportfolio.asmati.com.ua/Mystukr.mari.kiev.ua>

Петрова О.М., головний науковий співробітник, професор, доктор філософських наук

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України:

– Феномен «недовіри» як рушій у розвитку мистецтва//Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Т. 4. – К., 2021. – С. 113-118.

Статтю присвячено темі «художньої недовіри», яка властива митцям авангардного мислення в подоланні ними як творчих і психологічних, так і соціокультурних обмежень на шляху до творчої свободи. На прикладі аналізу ключових моментів творчості художників різних періодів унаочнено всеохопність та довге історичне життя так званого «підривного мистецтва» як прояву «антропології недовіри». Доведено та проявлено ідею сумніву, неспокою, недовіри в мистецтві переломних часів (авангардизм 1910–1920-х та український досвід 1990-х – початку 2000-х). Режим доступу: <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/20494>; <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2021.4.113-118>

– Мистецтво «неслухняних» переломного часу (кінець 1980-х — початку 1990-х). Культурологічна думка. – 2021. – №20. – С. 90–98.

У статті викладено історіографічний огляд недержавного сектора культури й процесів, які відбувались у мистецькому житті України в переломний час кінця 1980-х – початку 1990-х. На прикладі діяльності Тіберія Сільваші, групи «Живописний заповідник», учасників Паркомуни показано, як відбувались зміни не лише у творчості художників, але як відбувався перехід до ринкових стосунків. Описано становлення галерейного руху Києва, а саме діяльність таких установ, як «Ательє Карась», «Триптих», «Галерея 36», «L-Art», «Ірена», «Бланк Арт» та інших. Унаочнено проблемні моменти, проведено аналіз зовнішніх та внутрішніх факторів, які визначили шлях галерейної діяльності Києва в перші роки незалежності України. Режим доступу: <https://www.culturology.academy/mistectvo-nesluhnyanih-perelomnogo-chasu-kincy-a-1980-h-pochatku-1990-h.html>; <https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2>; <https://orcid.org/orcid-search/search?searchQuery=0000-0002-5573-4648>

Участь у конференціях: доповідь «Сміховий мистецький вислів в межах національної ментальності»/ Щорічна міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», ПСМ НАМ України, м. Київ 16-17.11.2021 <http://mari.kiev.ua/node/281>

Федорук О.К. головний науковий співробітник доктор мистецтвознавства, професор:

– монографія «Художник і академія». – К.: Софія-А. – 238 стор.:іл.

Дослідження творчості сучасного українського художника І. Пилипенка. Режим доступу: <http://budnyk-design.com/index.php/works/books>

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України:

– Повернений в Україну. Вступна стаття. – Кудлач В. Едуарде Борис Вільямович. Життєпис. Хронологія. Виставки. Альбом-каталог. - Одеса: Друк південь. – 2021. – С.168; кол. іл.

У статті висвітлюється творчість відомого українського скульптора, академіка Петербурзької академії мистецтв, Бориса Едуардса, який працював в Одесі (1881-1919) та на Мальті (1919-1924). Борис Едуардс зробив внесок у розвиток станкової та монументальної скульптури, створивши переконливі психологічні образи, стилістично поєднавши досягнення класицизму та реалізму. Режим доступу: <http://odnb.odessa.ua/vnn/book/9018>;

<https://ukrknyha.od.ua/мистецтво/кудллаг-в-а-едуардс-борис-вільямович-detail>

– Мистецтво Миколи Ворончака в контексті української культури// Буковинський журнал. – 2021. – № 3. – С. 258-260.

Стаття розповідає про творчість видатного українського художника Миколу Ворончака. Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/events/presentation/2021/07/25/222125.html>

– До 85-річчя журналу «Образотворче мистецтво»// Образотворче мистецтво. – № 1. – 2021. – С. 3. Режим доступу: <https://www.scribd.com/document/522385763/Образотворче-мистецтво-1-2021>.

– Мистецтво в культурі нації і культура мистецтва// Буковинський журнал – 2021 – № 1 – С. 219-220. Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/events/presentation/2021/07/25/222125.html>

Чепелик О.В. старший науковий співробітник, кандидат архітектури.

Статті у закордонних виданнях, що індексуються у наукометричних базах даних (окрім Scopus, WOS):

– Exploring Ecodata within art, science and Society Program at IMeRA and Beyond// Acoustic Space Journal “Green Revisited”

У статті осмислюється проблема еко-арту в епоху численних світових екологічних катастроф та ставлення до них людства. Індукується в базах: NSD logo NORWEGIAN REGISTER FOR SCIENTIFIC JOURNALS, Series and publishers 19)/Renewable Futures (Issue 4). Режим доступу: [http://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/Forside/\(Volume](http://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/Forside/(Volume)

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України:

– Вплив еко-арту і новітніх технологій на формування екосвідомості//Художня культура. Актуальні проблеми.

Наукову проблему ефективності еко-арту осмислено як інструмент трансформації свідомості в епоху екологічних криз. Розглянуто низку проєктів еко-арту, що фокусуються на загрозах для водного біорізноманіття, використовують дигітальні технології та data-driven підходи у взаємодії з біологічними організмами. Предмет дослідження – особливості екомистецтва за участі новітніх технологій та його вплив на формування екосвідомості. Методологія роботи втілена в теоретичних пошуках та польових дослідженнях за темою «Мертві зони. Глобальні дані та локальна екосистема» в дослідницькій резиденції IMeRA – Інституту перспективних досліджень (ІПД) в Марселі, за програмою міжнародних обмінів «Екстер» Українського інституту. Режим доступу: <http://hudkult.mari.kiev.ua/>; [http://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235235](http://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235235).

– Імерсивні середовища, VR, AR в українському сучасному мистецтві останніх років// Сучасне мистецтво.

Авторка розглядає український проєкт Відкритої групи «Падаюча тінь «Мрії» на сади Джардіні» у фарватері кураторської концепції Ральфа Ругоффа «Щоб ти жив в цікаві часи!» 58-ї Венеційської бієнале 2019 р. та здійснено аналіз тем, розроблених в інших проєктах, з урахуванням проєкції цієї проблематики на український та світовий контексти. Співставлено контексти, з якими працює проєкт в Україні та в світі. Опрацьовано проблематику Венеційської бієнале щодо глобальних екологічних викликів, експансивного росту, війни та миру, протистояння демократичного і тоталітарного світів, міграційної кризи. Виявлено процес розкриття мистецькими засобами, як працює політична маніпуляція, з критичним коментарем щодо реальності, позначеної економічною та соціальною нерівністю, що провокує обурення і, як наслідок, – популізм. Визначено механізм роботи з травмою на території мистецтва. Виявлено мультивекторність проєктів і різні типи зв'язку з реальністю як прояв продуктивних мистецьких стратегій. Проаналізовано та співставлено теми та художні особливості фільмів, представлених на 76-му Венеційському міжнародному кінофестивалі 2019 р. і його лауреатів. Описано особливості українського фільму-призера Венеційського кінофестивалю – 2019 Валентина Васяновича «Атлантида». Простежено хронологію розвитку кінематографічного доробку Валентина Васяновича. Режим доступу: <http://sm.mari.kiev.ua>

– Мистецький кінематограф в рамках Міжнародного кінофестивалю про права людини Docudays UA. – Мистецтвознавство України.

У дослідженні розглянуто мистецький доробок міжнародних мисткинь, таких як Мір'яна Батініч, Оксана Чепелик, Деббі Каруана Дінглі, Тереза Дебоно, Емма Фсадні, Анна Гріма, Глорія Оярзабал, Енріке Табоне, Жана Бусуттілі Залеські, представлений на виставці «Арт + фемінізм 2020», яка проходила 7 лютого – 23 серпня 2020 р. в Арт Центрі Креативний простір на Мальті, присвячений феміністичній проблематиці, для залучення його до національного культурологічного дискурсу як привід до роздумів і дискусій.

Визначено місце сучасного феміністичного мистецького доробку – як культурного і політичного явища в суспільному житті, що працює на становлення нових цінностей та нової свідомості і може слугувати інструментом для культурної політики України. Режим доступу: <http://mystukr.mari.kiev.ua/>

Участь у конференціях:

– МСУМК Art-Forum Музей сучасного мистецтва: виклики, проблеми, перспективи. Міжнародна науково-теоретична конференція. Тема доповіді: Формування комунікативного простору: музей і соціум в новій реальності. Україна, Київ, Музей Сучасного українського мистецтва Корсаків (Zoom). <http://eportfolio.asmati.com.ua/data/1250/document.pdf>2021-02-25;

– Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона. Всеукраїнська науково-практична конференція. Тема доповіді: Практики взаємодії сучасного мистецтва і нематеріальної культурної спадщини

в контексті мистецької освіти. Україна, Київ, ІК НАМ України. Дистанційно: <http://eportfolio.asmati.com.ua/data/1301/document2.pdf>;

– Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології. Міжнародна наукова конференція Розвиток мистецтва новітніх технологій і методологічні проблеми проведення сучасних мистецтвознавчих студій. Україна, Київ, ІПСМ НАМ України. Дистанційно: <http://eportfolio.asmati.com.ua/data/1484/document.pdf>.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції: у періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видрукувано більше 25 друк. арк. тексту, на високому фаховому рівні висвітлено низку проблем новітнього мистецтва України, ідентифіковано мистецьку та культурну приналежність творчості українських митців до європейської мистецької традиції. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході своєї науково-дослідної роботи, та форма їхнього вирішення та подачі відповідають досягненням сучасної мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.11. «Студіювання творчого доробку українських митців: архіви, фондові та приватні колекції» (№ 0115U006915). Науковий керівник Л.А. Дрофань

Відповідно до вимог, що висуваються до розроблення держбюджетної теми НДР упродовж 2016-2021 рр. виконавці теми виконували такі завдання:

1) на основі наукових підходів, що мають міждисциплінарний характер, продовжували здійснювати дослідження матеріалів сучасного мистецтва, що містяться в архівах, фондових або приватних колекціях;

2) за зразком новітніх технологічних практик створювали електронний архів творів українського мистецтва;

3) систематизували та узагальнювали здобуту унікальну інформацію через її каталогізацію;

4) обґрунтовували актуальність образотворчих матеріалів та різного роду документів у сучасному українському мистецтвознавстві і культурології;

5) знаходили способи введення до наукового обігу нових візуальних і письмових джерел, нової інформації стосовно творчості митців та загалом художніх явищ, що дає змогу заповнити лакуни у висвітленні загальних питань історії української культури, зокрема деяких аспектів вітчизняного мистецтвознавства й культурології;

6) з'ясували проблеми атрибуції та датування знайдених матеріалів;

7) виконували завдання щодо їх виявлення у складі того чи іншого фонду у разі їх випадкового віднесення до таких фондів;

8) на основі порівняльного та типологічного методів, а також мистецтвознавчого та джерелознавчого аналізу формували підґрунтя для подальшого історіографічного освоєння культурно-історичного тла, для об'єктивної і неупередженої оцінки суспільно-культурних процесів минулого і сьогодення.

Основною метою дослідження є нагромадження відомостей, що містяться в архівах, фондових та приватних колекціях, з подальшим їх аналізом,

систематизацією, структуризацією, що дає можливість глибше осмислити художні явища та діяльність митців в українському та світовому контексті. Завдання: виявлення, дослідження, аналіз та систематизація матеріалів архівів, фондів та приватних колекцій, що стосуються творчого доробку митців різних видів мистецтв (художників, музикантів, театральних діячів, кіномитців, архітекторів, дизайнерів, літераторів); фахове оцінювання виявлених художніх творів, дослідження їх у широкому мистецькому контексті на тлі сучасного суспільного розвитку; впровадження у науковий обіг нової інформації, її моніторинг у мистецтвознавчій галузі.

На сучасному етапі широкий доступ до архівних джерел і фондів колекцій дає широкий простір для дослідження мистецьких явищ в усій багатоманітності і різноаспектності, тож видається надзвичайно важливим належним чином відтворити й оприлюднити ті події й постаті, які упродовж тривалого часу залишалися за лаштунками наукового пізнання. Окрім того, відкривається можливість порушити питання про зміну самого підходу до визначення пріоритетності корпусу архівних джерел, привернути увагу до певних документів, митців та їхніх творів, які залишалися в тіні, підпадали під ідеологічні канони, коли мистецька вартість відкидалася на догоду політичним поглядам, нівелювалася, підмінювалася оманливими зразками, піддавалася остракізму, коли відкидалася сама можливість вільного творення без нав'язливого доктринерського погляду. Отже, тема охоплює всі складники сучасного опрацювання фондів і приватних колекцій, державних і недержавних архівів з метою заповнення білих плям українського мистецтвознавства в парадигмі світової концептуальності.

Оскільки документальні матеріали, що містяться в архівах, музеях, бібліотеках, фондів і приватних колекціях, належать до духовної сфери людської життєдіяльності, робота з ними як з одиницями збереження має певні структурні етапи: на основі науково-методичних розробок і методичних посібників виявлені унікальні документи та мистецькі матеріали; проведена їх атрибуція, аналіз, систематизація і структуризація; здійснено осмислення бібліографічних джерел та мистецьких творів, їх узагальнення, надані висновки; вводяться нові дані у широкий науковий обіг.

Архівні бази даних у сучасних підходах до наукової практики є не лише важливим або альтернативним джерелом інформації, а й виступають власне художнім матеріалом. Робота в публічних та приватних архівах насамперед передбачає систематизацію та аналітику, проте не виключає, а доповнює дослідницьку діяльність і в контексті кураторської роботи. Документація сучасних подій дає змогу створити поле самого мистецтва, в яке втягуються події і артефакти, що їх куратор може актуалізувати для з'ясування теоретичного і практичного досвіду, для реконструкції ланцюгової історії. Тобто йдеться про репрезентацію архівів в історичному просторі арт-майданчика.

Ось чому у межах даної теми передбачено і діяльність кураторів, які вибудовують на основі документів власну версію конструювання історично-

мистецького «сліду» (йдеться про кураторську діяльність В. Сахарука, про що йтиметься далі).

Таким чином, вивчаючи і систематизуючи фондові колекції і архівні зібрання, виконавці теми по суті закладають підґрунтя для теоретичних надбудов, які стоять у центрі мистецтвознавчих та культурознавчих інтересів. Фондові колекції як основа наукових полідисциплінарних досліджень передбачає фіксацію музейних пам'яток, розкриття їх цінності як джерела для подальшого використання в ході наукових розробок на методологічному і концептуальному рівні. Такий підхід уможливорює представити національні надбання у світовому контексті, дає змогу виявити нові форми соціально-культурного співжиття, інакше поглянути на, здавалося б, давно вивчені аспекти, є неоціненним джерелом для реконструкції більш повного культурницького поля, для розширення уявлень про еволюційні процеси.

Частково деякі проблеми у розробці НДР обговорювалися на наукових засіданнях у відділах ІПСМ НАМ України, оприлюднювалися на наукових конференціях, семінарах і круглих столах. Окремі аспекти проблеми висвітлено також на сторінках наукових збірників Інституту та монографічних видань.

Зважаючи на універсальність даної теми щодо виконання фундаментальних досліджень з планових тем усього інституту, зазначимо, що наукові співробітники ІПСМ НАМ України так чи інакше використовують у своїх наукових студіях дані з музейних і приватних колекцій, державних академічних і приватних архівів, без чого узагалі мистецтвознавча і культурологічна науки розвиватися не можуть. Проте зупинимось саме на дослідженнях безпосередніх виконавців теми. Зокрема, вони виконували такі завдання:

Авторський коментар до книги про феномен Миколи Троха, надрукований у спеціальному випуску часопису «Антиквар», присвячений українській фотографії.

– «Мое отношение к профессии куратора напоминает отношение художника». URL: <https://supportyourart.com/conversations/valeriy-sakharuk> (дата звернення: 6.12.2020).

Із серії інтерв'ю Єлизавети Герман та Світлани Лібет з українськими кураторами та кураторками, практика яких визначила характер виставкового ландшафту від 1990-х до сьогодні, але також окреслила, яким чином до історії українського мистецтва долучалися та поверталися імена художників й художниць.

– IX Stedley Art Critics Prize (куратор конкурсу, член журі).

Мистецтвознавчий конкурс для молодих критиків, започаткований 9 років тому, змінив не тільки назву, а й формат – запрошений куратор пропонує тему, бере участь у відборі фіналістів, проводить майстер-клас і разом з іншими членами журі визначає переможців. Тема «Міфи та реальність сучасного українського мистецтва».

– Реальність і міфи сучасного українського мистецтва // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Ін-т сучас. мистец. НАМ України. К.: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип. 17.

Сьогодні стає дедалі важче розібратися в реальних подіях, що складають історію сучасного українського мистецтва. Заважають оцінки, тлумачення та версії, об'єктивність яких підлягає сумніву з огляду на заангажованість їх авторів – здебільшого учасників цих подій. У статті робиться спроба поглянути на них неупереджено, окреслити художній контекст, у якому вони відбувалися, показати подробиці їх перебігу, що залишилися поза увагою дослідників.

– 30 x 30: Сучасне українське мистецтво / Авт-упоряд. В. Сахарук. Київ: ArtHuss, 2021. 196 с.: іл.

Українське сучасне мистецтво має недовгу історію. Зародившись наприкінці 1980-х, воно стрімко увірвалося в культурний простір молодої країни і назавжди змінило уявлення про художника та його суспільну місію, що панували раніше. Чи можуть її увібрати тридцять, навіть найбільш досконалих творів? Чи застосування принципу, схожого на популярні у масовій культурі рейтинги, не призведе до нівелювання складної і суперечливої картини мистецького поступу? Звісно, тридцять років – надто короткий термін, щоб робити остаточні висновки. «Той, хто має успіх сьогодні, необов'язково залишиться в історичній пам'яті, і, навпаки, цілком ймовірно, що в історичній пам'яті з'являться ті, про кого сьогодні не згадують», – зауважив нещодавно Борис Гройс. Обравши формулу «30x30», автори проекту наголошують – жоден твір, що увійшов до його складу, не претендує на визначення «найвидатніший»: більшість взагалі перебувала поза активним мистецтвознавчим обігом, поступаючись місцем так званим «блакитним фішкам», котрі заволоділи інформаційним простором. Головним критерієм відбору слугувало суголосся з часом, що призвів до створення кожного із них. Не менш важливою є історична та художня тяглість, яку вони складають – ривки, перетікання, періоди штилю або лихоманки, нерідко пов'язані з суспільно-політичними зрушеннями в країні. Їх сума дає не стільки вичерпне, скільки емоційно-образне уявлення про сучасне українське мистецтво останнього тридцятиліття.

– 30 x 30: Сучасне українське мистецтво. Центр культурного та ділового співробітництва «Український дім». Київ. 9. – 29.09.2021 (куратор виставки). Виставка, влаштована в рамках презентації однойменної монографії.

– Білий куб. Час настав (кураторський погляд на виставку «Федір Тетянич: Канон Фрипуля») // Федір Тетянич. Фрипуля. Київ: Від А до Я. 2021. С. 90-107.

– Федір Тетянич. Фрагмент архіву // Федір Тетянич. Фрипуля. Київ: Від А до Я. 2021. С. 108-155.

Цей текст тісно пов'язаний з ідеєю архіву сучасного мистецтва. Від початку робота з архівом художника носила ужитковий характер і будувалася на методологічних засадах, пов'язаних з реєстрацією та описом художніх творів. У її процесі кожний предмет, що зберігся, поставав унікальним культурним надбанням, спростовуючи тезу про вибірковість того чи іншого авторського доробку. Згодом описи переросли у коментарі, які надали тексту ознак мистецтвознавчого дослідження, присвяченого формальним пошукам та образності Федора Тетянича.

Кашуба-Вольвач О.Д.:

– Кашуба-Вольвач О., Дроботюк М. Українське мистецтво на XVI Венеційській Бієнале: історія формування експозиції, рецензії та атрибуції. МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія: зб. наук. праць / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип. 17. С. 68-97;

– «Oleksandras Bohomazovas: kūrybos laboratorija». [Каталог виставки (лит. , англ.)] . Vilnius. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2021. 120 p.;

– «Oleksandra Ekster. Oleksandr Archypenko». [Буклет. (лит. , англ.)]. Vilnius. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2021. 16 p.;

– Футуротворення в українському модернізмі (інтерв'ю з Єрмаковою Н.). Збірник «Футуромарення» (МА) (у друці – Мистецький арсенал);

– О. Богомазов: шлях до «Нового мистецтва» (у друці – Vilnius. Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2021);

– Запис відео міні-лекцій «О.Богомазов», «В.Пальмов» до проєкту «Футуромарення». <https://www.youtube.com/watch?v=lp3ad0lRhgk&list=PLtj25ZLjRgOshIBuRvEAEcq7yfW7Tb3J7&index=9&t=36s>.

Дрофань Л. А.:

– Палітра слів і барв скрижалі: письменники в образотворчому мистецтві (Монографія). К., 2021.

Сіткарьова О. В.:

У 2021 р. підготувала альбом «Монументальний живопис Успенського собору Києво-Печерської лаври кінця XIX- початку XX ст. та його відтворення на початку XXI ст.». А також здійснила наукове обґрунтування, консультації та пропозиції щодо реставрації пам'яток архітектури та містобудування, а також відтворення втрачених об'єктів архітектурного ансамблю Києво-Печерської лаври:

– Оборонна стіна навколо Дальніх та Ближніх (охоронний № 867/3) (ділянка III, у районі Гостинного двору);

– Науково-методичне обґрунтування проєкту реставрації Лабораторного корпусу на території Інфекційної лікарні Києво-Печерської лаври.

– Історична довідка щодо території в районі Варязьких печер Києво-Печерської лаври на ділянці каплиці «Похвала Божої Матері».

Участь та розробка пропозицій щодо реабілітації Господарського двору на Нижній території монастиря, а також благоустрою території на північний схід від Києво-Печерської лаври.

До видань ІПСМ НАМ України (2021 р.) подано статті:

– Вознесенський жіночий монастир на Печерську в Києві. Історія. Реконструкція архітектурного ансамблю;

– Некрополь на Дальніх печерах Києво-Печерської лаври: Персональний склад похованих осіб. Надгробні пам'ятки;

– Некрополь Успенського собору Києво-Печерської лаври XIV – XVI ст.

Кількісні і якісні характеристики підготовленої наукової продукції: у періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видруковано близько 480 друк. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання.

Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

2.12. «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ–ХХІ століть в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором» (№ 0118U003286). Науковий керівник І.Б. Савчук

Упродовж заключного року виконання теми були здійснені публікації у наукових фахових виданнях України:

У статті І.Б. Савчука та О.Д. Дмитрієвої «Художньо-естетичні проєкції культурницької діяльності Ігоря Белзи» розглянуто основні вектори мистецтвознавчої та культуротворчої діяльності учня Бориса Лятошинського – Ігоря Белзи, проаналізовано значення його професійної і культурницької місії в полі радянської та європейської культур. Масштабна особистість І. Белзи вирізняється універсальністю і позначена високими здобутками у різних галузях культури та мистецтва, активною комунікацією з діячами європейської мистецької еліти (особливо Польщі та Чехії), важливою роллю у пропагуванні музичного спадку Б. Лятошинського на теренах не тільки радянської держави, а й країн Європи. Визначено окремі ознаки спільності професійно-композиторських засад вчителя й учня, що формує цілісне уявлення про І. Белзу – видатного представника школи Бориса Лятошинського.

У публікації, написаної у співавторстві, І.Б. Савчук та Т.В. Гомон «Особливості формування камерно-інструментальної виражальності Бориса Лятошинського 1910–1920 років: від салонного стилю до симфонічного драматизму» проаналізовано особливості формування камерно-інструментального почерку Бориса Лятошинського 1910–1920 рр. у контексті становлення авторської виражальності. Також здійснено комплексний аналіз творчої особистості Бориса Лятошинського у ранній (1910-ті) та модерний (1920-ті) життєві періоди з метою окреслення культурно-історичних умов існування митця у трагічний час другої половини 1910-х, впливів непростой соціокультурної ситуації на коло образно-значеннєвих характеристик творчості композитора. Простежено, що у 1910-х композитор більшою мірою потужно модифікував усталені засоби і прийоми композиторської пізньоромантичної виражальності, а у 1920-х палітра камерно-інструментальної творчості стала площиною симфонічних пошуків митця. Саме на ній Лятошинський апробовує своє творче кредо композитора-симфоніста з відповідною образно-значеннєвою, за суттю екзистенційною драматургією задуму.

У статті А.О. Чібалашвілі «Роль автора в мистецтві нових медіа на прикладі композиторських пошуків» проаналізовано концепції авторства, відображені в літературознавчих роботах французьких структуралістів, ідею «кінця часу композиторів» В. Мартинова, а також моделі авторства в культурі нових медіа Л. Мановича. Виявлено, що, з одного боку, означені ідеї ґрунтуються на парадигмі постмодернізму, а з іншого, відображають вплив цифрових технологій на мистецькі процеси, що згодом підштовхує до формування нових моделей творення та, відповідно, авторства. Унаслідок

аналізу мистецьких проєктів останніх десятиліть, зокрема мережевого проєкту Global Mix, інтерактивної фортепіанної п'єси Wiki Piano Net Александра Шуберта, перформансу інтернаціонального колективу Totem Kit-fit, інтерактивної звукової інсталяції Cave of Sounds, програми AIVA – Artificial intelligence Virtual Artist та ін., визначено два вектори використання цифрових технологій у мистецьких процесах. Перший полягає в їхньому залученні як інструменту з метою автоматизації певних процесів або задля розширення засобів виразності. У межах іншого вектора технології стають визначним формотворчим чинником, унаслідок чого часто індетермінований кінцевий результат створюється за мінімальної участі автора. В мистецтві другої половини XX – початку XXI століття відбулися значні зміни в механізмах творчості та естетичних орієнтирах, які отримали відповідне відображення у сприйнятті статусу автора.

Стаття А.О. Чібалашвілі «Штучний інтелект у мистецьких практиках» присвячена дослідженню методів залучення штучного інтелекту до мистецьких практик. На основі аналізу шляхів використання названої технології у візуальному мистецтві та музиці визначено основні принципи роботи з технологією штучного інтелекту, серед яких імітація історичного мистецтва, реалізована в проєктах The Next Rembrandt та Choral, генеративне мистецтво, виявлене в роботах «Hyperbolic Composition I» та «Hyperbolic Composition II» С. Ітона, а також у програмі AIVA (Artificial intelligence Virtual Artist). Констатовано важливе значення механізмів нейробиології у процесі роботи зі штучним інтелектом на прикладі проєкту «Нейронний зоопарк» С. Креспо, програми Iamus, у якій розвиток музичного матеріалу відбувається за принципом еволюції. У додатку Endel та в опері «Emotionally intelligent» Artificially Intelligent Brainwave Opera Е. Перлман нейронна мережа використана для зчитування інформації щодо стану людини та подальшої обробки отриманої інформації з метою її модифікації у звуковий ландшафт або зображення. Розвиток штучного інтелекту та його використання в мистецьких практиках відкриває нові можливості, розширюючи поле авторів контенту і залучаючи нові групи аудиторії. Цей феномен провокує безліч питань, серед яких здатність до творчого мислення штучного інтелекту, можливість створення ним мистецьких творів без участі людини, а також питання, пов'язані з авторськими правами.

3. Науково-освітня діяльність

Важливим аспектом діяльності Інституту є освітня складова. У 2017 р. від МОН України отримано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури») з ліцензованим обсягом 4 особи. Ціллю освітньо-наукової програми Інституту стала підготовка високоосвіченого інтелектуала, науковця в гуманітарній галузі знань з високим рівнем наукового та культурологічного потенціалу, особистості, що інтегрована у світовий соціокультурний, освітній, науковий та мистецький простір, що здатна розв'язувати комплексні проблеми професійної

та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології та сучасної гуманітаристики. Особливість освітньо-наукової програми полягає у тому, що вона зорієнтована на дослідження художньої культури, передусім сучасного мистецтва, у можливостях вивчення аспірантами характерних ознак та рис сучасних культурних та мистецьких практик, технологічних і технічних досягнень у сфері мистецтва та культури, втілених у вітчизняних та зарубіжних проєктах, що забезпечено специфікою Інституту як експериментального майданчика.

30 вересня 2021 р. на засіданні НАЗЯВО було успішно акредитовано освітньо-наукову програму ІПСМ НАМ України третього (освітньо-наукового) рівня «Теорія та історія культури» строком на 5 років.

Наприкінці 2021 р. відбувся перший випуск докторів філософії за освітньо-науковою програмою ІПСМ НАМ України. Відповідно відбулися захисти дисертацій на здобуття звання доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія» Шпитковської Наталії Дмитрівни «Мистецьке колекціонування як історико-культурне явище XVII–XXI століття», Дмитрієвої Олени Дмитрівни «Школа Бориса Лятошинського у культуротворчих процесах XX–XXI століття», Шевченко Мирослави Євгеніївни «Культуротворчі інтенції художників-шістдесятників у поступі національного мистецтва: традиції та новації» та Мандри Наталі Борисівни «Мистецтвознавчі поняття у системі культури: функціонально-типологічний аспект (на прикладі живопису кінця XX – початку XXI століття)».

4. Видавнича діяльність

У 2021 р. в ІПСМ НАМ України підготовлено й оприлюднено чотири збірники наукових праць: «Мистецтвознавство України», «МІСТ: мистецтво, історія, теорія, сучасність», «Сучасне мистецтво», «Художня культура. Актуальні проблеми», а також чотири монографії:

- Любов Дрофань «Палітра слів і барв скрижалі» (2021);
 - Ірина Зубавіна «Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки» (2021);
 - Олена Ковальчук «Художник театру Анатолій Петрицький: практика та експеримент в українській сценографії XX століття» (2021);
 - Олег Сидор «La Biennale di Venezia: Мотори арту» (2021) та ін.
- А також за кошти авторів, або сторонніх організацій:
- Олексій Босенко «Последнее время. I. Свободное время как полнота бытия» (2021);
 - Наталія Кондель-Пермінова «Хрещатик – комунікатор між часами» (2021).

Відповідно до постанов МОН України, які регламентують входження української гуманітарної науки у світовий науковий простір, науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» та збірник наукових статей «Сучасне мистецтво» внесені до переліку наукових фахових видань України (група «Б»), в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук з мистецтвознавства. Відповідно до

вимог МОН України, видання мають окремі електронні сторінки: «Сучасне мистецтво» – <http://sm.mari.kiev.ua/>, «Художня культура. Актуальні проблеми» – <http://hudkult.mari.kiev.ua/>, «Мистецтвознавство України» – <http://mystukr.mari.kiev.ua/>.

Упродовж року активна робота велася у напрямку входження періодичних наукових видань Інституту до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних з метою індексації наукових студій, які провадяться в ІПСМ НАМ України.

Періодичні наукові видання ІПСМ НАМ України «Сучасне мистецтво» та Художня культура. Актуальні проблеми є учасниками таких відомих індексаційних проєктів як: Indexed by Art & Architecture Complete, EBSCOhost, Indexed by Bielefeld Academic Search Engine, Indexed by Directory of Open Access Journals, Indexed by European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Indexed by WorldCat, Indexed by Наукова періодика України НБУВ.

У науковому опрацюванні (редагуванні) збірників наукових праць та монографічних досліджень упродовж року брали участь молодші наукові співробітники І.І. Кулінський, О.С. Червінський, провідні редактори І.О. Ковальчук, С.М. Кулінська, О.В. Кунцевська, Л.В. Суміна, Б.В. Тимофієнко, Д.В. Тимофієнко, Л.В. Фадейкова, лаборант А.Г. Шалигін. Переклади окремих текстів та анотацій до статей для збірників наукових праць Інституту англійською мовою на високому фаховому рівні забезпечували Т.О. Фролов та С.М. Кулінська.

4. Кількість окремих видань ІПСМ, виданих за бюджетні кошти – 8

У 2021 р. в Інституті бюджетним коштом було видано 5 видань:

1. Науковий збірник «СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО. Випуск XVI» (ISSN 2309-8813)
2. Науковий вісник «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ. Випуск 16. Частина 2» (ISSN 1992-5514).
3. Збірник наукових праць «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ. Випуск 20» (ISSN 2309-8155)
4. Збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. Випуск 16» (ISSN 2309-7752).
5. Любов Дрофань «Палітра слів і барв скрижалі» (2021).
6. Ірина Зубавіна «Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки» (2021).
7. Олена Ковальчук «Художник театру Анатолій Петрицький: практика та експеримент в українській сценографії ХХ століття» (2021).
8. Олег Сидор «La Biennale di Venezia: Мотори арту» (2021).

5. Міжнародна діяльність Інституту – звіт про основні результати роботи

Ременяка О.С. разом з польським Католицьким університетом зреалізувала міжнародний віртуальний проєкт «Art in the time of plague / L'arte nei tempi dell'epidemia / Мистецтво в часи пошесті».

Від 2020 р. ІПСМ НАМ України долучився до міжнародної програми обмінів студентів, викладачів та науковців країн-членів Євросоюзу Еразмус / Erasmus.

У рамках редакційних колегій періодичних видань ІПСМ НАМ України підписано згоду на співпрацю з 8-ма іноземними науковцями з 6-ти країн світу (Литва, Польща, Італія, Австрія, Швеція, ПАР та ін.).

Поглибленню контактів між ІПСМ НАМ України та європейськими науково-освітніми установами сприяло підписання угоди про наукову, освітню та творчу співпрацю з Kennan Institute Woodrow Wilson International Center for Scholars (США, Вашингтон), Інститутом сучасних знань ім. О.М. Широкова (Республіка Білорусь, Мінськ), Інститутом візуальних мистецтв Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща), Польським інститутом студій світового мистецтва, Тбіліською державною академією мистецтв, Університетом мистецтв (м. Познань, Польща), Центром документації мистецтва Тадеуша Кантора Сісотека та іншими культурними та мистецькими центрами Європи та світу.

Потрібно зазначити, що ІПСМ НАМ України бере активну участь в академічних обмінах Програми Фулбрайта. Від 2020 р. ІПСМ НАМ України долучився до міжнародної програми з обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу Erasmus. У рамках редакційних колегій періодичних наукових видань ІПСМ НАМ України підписано згоду на співпрацю з іноземними науковцями з шести країн світу (Литва, Польща, Італія, Австрія, Швеція, ПАР).

6. Наукові публікації (загальна кількість публікацій – 108)

6.1. Статті у виданнях з індексацією в Scopus, WoS (10)

1. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Rohotchenko, Svitlana Kizim, Nataliia Shpytkovska «Graphic design in the professional training of future specialists». AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII.), 2021, p. 143-146.

2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Ooleg Chuyko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn «Virtual reality in training specialists of the industry of culture and arts»/ AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XX.), 2021, p. 131-135.

3. Rohotchenko, O., T. Zuziak, S. Kizim, S. Rohotchenko, and O. Shynin. «Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art». Postmodern Openings, vol. 12, no. 3, Aug. 2021, pp. 134-53, doi:10.18662/po/12.3/332.

4. Oksana S. Moussienko, Natalia Moussienko, Oksana O. Moussienko «Lesia Ukrainka in Cinema», №8 . Lesia Ukrainka's Global Artistic and

Philosophical Universe: Past and Present, 2021 doi:10.18523/.2021..184–193, p.184-193

5. Sergii Tyshko, Maryna Severynova, Inna Tymchenko-Bykhun, Polina Kharchenko «Musical culture: multiculturalism and identification». AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, SPECIAL ISSUE NO.: 11/01-XVIII, p. 82-87

6. Maryna Cherkashina-Gubarenko, Liliia Mudretska, Inna Tymchenko-Bykhun, Panova Nataliia, Olena Naumova «RICHARD WAGNER AND THE CULTURE OF THE RUSSIAN SILVER AGE». AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XX.), 2021, p. 196- 201

7. Iryna Drach, Maryna Cherkashina-Gubarenko, Marianna Chernyavska, Nataliia Govorukhina, Olga Mykhailova «Francis Poulenc’s Music through Screen Media» European Journal of Media, Art and Photography, Issue No: 2, 09/2021, p. 92-105

8. Nataliia Barna, Lesia Smyrna, Yurii Lehenkiy, Roman Stefiuk, Tetyana Yaroshovets, Ivanna Pavelchuk «ENVIRONMENTAL-CONSTRUCTIONAL FOUNDATIONS: HUMANITARIAN AND ART EDUCATION IN UKRAINE» AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (11/01-XVIII.), 2021, p. 134-137.

9. Pavlova, O., O. Afonina, I. Vilchynska, O. Khlystun, and L. Smyrna. “Cultural and Artistic Education Strategies: The Institutionalisation Aspect”. *Linguistics and Culture Review*, vol. 5, no. S4, Nov. 2021, pp. 1288-00, doi:10.21744/lingcure.v5nS4.1778.

10. Viktor Danylenko, Lesya Danylenko «Design Education in European Countries: Great Britain and Ukraine», Vol. 13 No. 1 (2021): Journal of Visual Art and Design, p. 75-94, <https://doi.org/10.5614/j.vad.2021.13.1.6>

6.2. Публікації в закордонних виданнях, що індексуються в інших наукометричних базах (окрім Scopus та WoS) – 4:

1. Khalepa, O. “Practical aspects of fulfilling the post-industrial heritage with innovative media art practices”. *Scientific Journal of Polonia University*, Vol. 49, no. 6, Jan. 2021, pp. 28-34, doi:10.23856/4904.

2. Чепелик О. Exploring Ecodata within Art, Science and Society Program at IMéRA and Beyond. *Acoustic Space Journal “GREEN Revisited, Volume 19) / Renewable Futures (Issue 4)*, 2021

3. Веселовська Г. A New Odyssey’ in the modern European theatre / ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, II. *New Art, Volumes I–II 2021*, с. 67-74

4. Веселовська Г. I. The dual personality: Ukrainian hetman Mazepa in the artistic process / PERSONALIA.ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2021. II. *New Art*, с. 53-59.

6.3. Статті у фахових виданнях (30):

1. Вишеславський, Г. «Неоавангардні тенденції нонконформістського мистецтва 1980-х (одеський АПТАРТ): (одеський АПТАРТ)». *Збірник наукових*

праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, вип. 17, Листопад 2021, с. 9-22, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248422.

2. Чепелик, О. «Імерсивні середовища, VR, AR в українському сучасному мистецтві останніх років». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 23-40, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248423.

3. Чібалашвілі, А. «Штучний інтелект у мистецьких практиках». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 41-50, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248425.

4. Сидоренко, А. «Історичне значення АРМУ за часів НЕПу та українізації». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 51-68, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248426.

5. Савчук, І., і Т. ГОМОН. «Особливості формування камерно-інструментальної виражальності Бориса Лятошинського 1910–1920 років: від салонного стилю до симфонічного драматизму». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 85-94, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248430.

6. Безугла, Р. «Перформативність, дискурс і комунікація: співвідношення понять». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 95-104, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248432.

7. Булавіна, Н. «Освітній простір візуального мистецтва України». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 105-18, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248434.

8. Клековкін, О. «Засновки мистецтвознавчих силогізмів (ревізія мистецтвознавчого дискурсу)». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 145-56, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248438.

9. Клименко, О. «Ноосферно-космічний напрямок розвитку України та світу». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 157-74, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248441.

10. Протас, М. «Про кризу критики та Public Art». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 195-08, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248451.

11. Сахарук, В. «Реальність і міфи сучасного українського мистецтва». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 209-18, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248457.

12. Харченко, П. «Музика в кіно та проблематика синтезу мистецтв». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 17, Листопад 2021, с. 243-55, doi:10.31500/2309-8813.17.2021.248469.

13. Веселовська, Г. (2021). «Маклена Граса» Сергія Данченка в контексті комунікативних практик театрального процесу в Україні 1960-х — 1970-х років. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 10-16. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247937](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247937)

14. Безугла, Р. (2021). Бренд митця та арт-ринок: Сучасна система цінностей у мистецтві. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 49–53. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247960](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247960)
15. Чібалашвілі, А. «Роль автора в мистецтві нових медіа на прикладі композиторських пошуків». *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 17(2), Грудень 2021, с. 54–59, [doi:10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247962](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247962).
16. Яцик, І. (2021). Перформативні практики у творчості українських митців (кінець ХХ — початок ХХІ століття). *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 66–72. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247966](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247966)
17. Харченко, П. (2021). Музичне та візуальне в кінематографі: Автономія і синтез. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 106–114. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247984](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247984)
18. Клековкін, О. (2021). Казус Туркельтауб: Стиль поведінки. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 122–130. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247988](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247988)
19. Ременяка, О. (2021). Поштові янголи Алли Гербурт-Йогансен. На чужині. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 131–142. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247990](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247990)
20. Савчук, І., & Дмитрієва, О. (2021). Художньо-естетичні проєкції культурницької діяльності Ігоря Белзи. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 143–148. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.247994](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247994)
21. Оляніна, С., & Шалінський, І. (2021). Невиданий Апокаліпсис Петра Могили: Мистецька пам'ятка та візуальна екзегеза. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(2)), с. 155–165. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(2\).2021.248000](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.248000)
22. Даниленко, Л. (2021). Прояви стилю оп-арт у Великій Британії 1960-х — 1970-х років: мода та графічний дизайн. *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(1)), с. 38–48. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235125](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235125)
23. Ременяка, О. (2021). «Я не трачу надії, що будемо разом...»: Листи до Алли Гербурт-Йогансен (Майк Йогансен, Михайло Бойчук). *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, (17(1)), с. 65–83. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235129](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235129)
24. Клековкін, О. «Равлик у тетраедрі: об'єкт дослідження — мистецтвознавство». *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 17(1), Червень 2021, с. 93–101, [doi:10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235572](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235572).
25. Кондель-Пермінова, Н., і О. Халєпа. «Роль арт-девелопера у розвитку сучасних мистецьких практик». *Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ*

КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, вип. 17(1), Червень 2021, с. 102-11, doi:10.31500/1992-5514.17(1).2021.235216.

26. Чепелик О. «Вплив еко-арту і новітніх технологій на формування екосвідомості». Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, вип. 17(1), Червень 2021, с. 128-446, doi:10.31500/1992-5514.17(1).2021.235235.

27. Мусієнко, Н. «Роль культурної спадщини в європейському контексті». Щорічний науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, вип. 17(1), Червень 2021, с. 177-81, doi:10.31500/1992-5514.17(1).2021.235257.

28. Petrova, O. «The art of the “naughty” at a turning point (late 1980s – early 1990s)». Збірник наукових праць КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ДУМКА, вип. 20 № 2, Травень 2021, с. 90-98 doi:10.37627/2311-9489-20-2021-2.90-98

29. Петрова, О. «Феномен «недовіри» як рушій у розвитку мистецтва». НАУКОВІ ЗАПИСКИ НАУКМА. ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ, том 4, 2021, с. 113-118, doi: 10.18523/2617-8907.2021.4.113-118

30. Скляренко, Г. «Закарпатська школа живопису та «повернення до модернізму» в українському мистецтві 1960 х років». НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ ТА ЕТНОЛОГІЯ, 1 (389), с. 46–53. doi:10.15407/nte2021.01.046.

6.4. Виданих розділів у колективних монографіях – 3

1. Клековкін О. ПОТЕРПІЛІ: СЦЕНАРІЙ КОЛЕКТИВНОГО ЕКСТАЗУ У ДИСКУРСІ ДЕРЖАВНОГО МИСТЕЦТВА / NAJNOWSZA SŁOWIAŃSKA LITERATURA I KULTURA POPULARNA Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, 16 с.

2. Роготченко, О. Different perspectives on the same issue / ART: METAMORPHOSES AND DISCOURSES /Riga, Latvia/ Baltija Publishing, с. 173-191.

3. Кашуба-Вольвач О. OLEKSANDRA EKSTER, OLEKSANDR ARCHYPENKO Iš Ukrainos nacionalinio dailės muziejaus rinkinio From the collection of the National Art Museum of Ukraine. (лит. , англ.). Вільнюс (Литва) Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2021, 16 с.

6.5. Публікації в інших виданнях (60)

1. Абрамович І. ПРОСТІР НАВКОЛО НАЗАРА БЛИКА. По матеріалах інтерв'ю зі скульптором 2017–2019 років / Мистецтвознавство України, вип. 21, 2021

2. Авраменко О. Іван Приходько – останній з істинно народних сільських митців. / Мистецтвознавство України, вип. 21, 2021

3. Безугла Р. І. Гламур у сучасному мистецтвознавчому дискурсі /Український мистецтвознавчий дискурс, 2021, вип. 2, с. 6-15

4. Бентя Ю. Між теорією та практикою / Газета День, 25 жовтня 2021

5. Васильєв С. Прощавай, голубчику / МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія), вип. 18, 2021, с. 50-78

6. Васильєв С. ТАМ САМО, ТОДІ Ж /Арт-курсив, вип. 4, 2021, с. 10-12

7. Васильєв С. Війна, де ми / Український театр, №1, 2021, с. 9-12
8. Васильєв С. Збруч, №1, 2021 с. 7-8 <https://zbruc.eu/node/102927>
9. Васильєв С. Радуга, №7-8, 2021 с. 202-203
10. Веселовська Г. Спектаклі – маркери часу (прем'єри-2020 Львівського національного театру ім. Марії Заньковецької) / Кіно-Театр, вип. 2, 2021. с. 7-9
11. Веселовська Г. І. Ефект ризому (Постать Івана Мазепи в дослідженнях Ростислава Пилипчука) / Просценіум, вип. 1-3, 2021. с. 14-18.
12. Веселовська Г. І. ОБРАЗ ЗЛА У ВИСТАВІ СЕРГІЯ ДАНЧЕНКА «РИЧАРД III», МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія), вип. 18, 2021, с. 24-35.
13. Вишеславський Г. А. АПТАРТ. Неофіційне концептуальне мистецтво Одеси 1980-х років / Антиквар, №4 (123), 2021, с. 42-51.
14. Зубавіна І. Б. Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі /Збірник матеріалів круглих столів та конференції ЛЮДИНА. ДІАЛОГ. ЦІФРОВА КУЛЬТУРА, 2021, с. 279-287.
15. Кашуба-Вольвач О. Атрибуція твору Крістіана Крона «Церква Казанської Богородиці Флорівського монастиря» / Мистецтво. Музей. Діалоги: Щорічний наук. Журнал, 2021. с. 136-143.
16. Кашуба-Вольвач О. Модернізм в Україні. 1900-ті — 1930-ті роки (Тези до оновленої експозиції НХМУ) / Мистецтво. Музей. Діалоги: Щорічний наук. Журнал, 2021, с. 300-309.
17. Кашуба-Вольвач О. Петро Холодний. «Колядка про дівчину та паву» / Мистецтво. Музей. Діалоги: Щорічний наук. Журнал, 2021. с. 128-135.
18. Кашуба-Вольвач О. Українське мистецтво на XVI Венеційській Бієнале: історія формування експозиції, рецензії та атрибуції / МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія), вип. 18, 2021, с. 68-97.
19. Кашуба-Вольвач Розмова про футуротворення в українському модернізмі / Футуромарення, 2021.
20. Клековкін О.Ю. Формула мистецтва: спроби розв'язати рівняння / Просценіум, 1-3(59-61), 2021, с. 5-13.
21. Ковальчук О.В. Сценографія та костюм у японському театрі кабукі: традиції та сучасність / Українська академія мистецтв, вип. 30, 2021, с. 45-52
22. Ковальчук О.В. Фундатори та реформатори українського театрального костюма / Український театральний костюм ХХ - ХХІ століть. Ескізи, 2021, с. 22-29.
23. Мусієнко Н.Б. Вакцинація культурою: «Місіонери 2020» / Голос України, №22, 2021, с. 11-14.
24. Наталя Єрмакова Музика у реформаторській діяльності Леся Курбаса / МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія), вип. 18, 2021, с. 36-67.
25. Петрова О.М. «Щоденник колоризму». [Текст] : [25 серпня у галереї «АВС-арт» представляють роботи Ольги Морозової] /День : щоденна всеукраїнська газета, 2021, с. 24.
26. Петрова О.М. Сміховий мистецький вислів в межах національної ментальності / ТЕЗИ III Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ

МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ, 2021, с. 90-97.

27. Пода Т. Підготовка розділу White Paper on Digital Collaborations, присвяченого естетиці цифрового та крипто-мистецтва / Digital Art Observatory (online).

28. Протас М. Global public art як фатична інтеракція мультикультуралізму / Мистецтвознавство України, вип. 21, 2021.

29. Протас М.О. Криза contemporary art / INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL GRAIL OF SCIENCE doi: 10.36074/grail-of-science.24.09.2021.84

30. Протас, М. «ІМПЛОЗІЯ ТВОРЧОГО РОЗУМУ З ПОЗИЦІЙ АРТ-КРИТИКИ». Збірник наукових праць ЛОГОС, Березень 2021, doi:10.36074/logos-19.03.2021.v4.43.

31. Протас, М. Global art: раціоналізація ідентичності / INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL GRAIL OF SCIENCE" / the proceedings of the II Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES, doi: 10.36074/grail-of-science.27.08.2021.060

32. Ременяка О. Ненаписаний життєпис Алли Гербурт-Йогансен (Листи Майка Йогансена до Алли Гербурт) / Образотворче мистецтво, №3, 2021 с. 16-21.

33. Роготченко О.О. Роздуми довкола «панівних» методів у культурі / Мистецтвознавство України, 2021.

34. Сахарук В. Білий куб. Час настав (кураторський погляд на виставку Федір Тетянич. Канон Фрипуля) / Федір Тетянич. Фрипуля. Київ: ПК Друкарня від А до Я, 2021. С. 90-107.

35. Сахарук В. Федір Тетянич. Фрагмент архіву / Федір Тетянич. Фрипуля. Київ: ПК Друкарня від А до Я, 2021. С. 108-155.

36. Сидор О. Воля is Love: Нове життя трешу / Волязловський. Стереометрія., Харків: Акта, 2021. с. 5-42.

37. Сидор О. Грона духмяні / Антиквар, №4, 2021. С. 17-28.

38. Сидор О. Індія духу, Синай смаку/ Антиквар, №4, 2021. С. 69-73.

39. Сидор О. Інний... / Каталог Бевза П. Семантичний рай: Абетка", Київ: ArtHuss, 2021. С. 306 -307.

40. Скляренко Г. «Глибока синь» Анатолія Степаненка, Арт-курсив. Мистецький часопис, №5, 2021. С. 10-11.

41. Скляренко Г. «Міф «українське бароко»: виставковий проект як засіб дослідження історії мистецтва / Сто років існування Сумського округового художньо-історичного музею: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю Сумського обласного художнього музею ім. Никанора Онацького (Суми, 20-22 жовтня 2021 р.). – Суми : Сумський державний університет, 2021, с. 236-241.

42. Скляренко Г. «Поэт с глазами художника»: Вилен Барский (1930–2012) / Collegium. Международный научно-художественный журнал, вип. 35-36, 2021.

43. Скляренко Г. Маестро Флоріан Юр»єв: бачити музику, чути кольори, любити життя / Лівий берег LB.ua, 23.09.2021.
44. Скляренко Г. Українське мистецтво ХХ-ХХІ століття: національний досвід та міжнародний контекст / Мистецтво: метаморфози та дискурси. Матеріали наукової конференції. 9-10 вересня, 2021. С. 91-93.
45. Скляренко Г.Я. Українське мистецтво кінця 1950-початку 1980-х років: еволюція офіційного художнього простору / Мистецтвознавство України, вип. 21, 2021.
46. Смирна Л.В. Мистецтво незгоди і спротиву: від Бойчука до Зарецького... / газета День, 2021, с. 137-138, <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/mystectvo-nezgody-i-sprotyvu-vid-boychuka-do-zareckogo>.
47. Смирна Л., Пучков А. У нас продовжують навчати «набивати руку», в той час як конче потрібно вчити студента «набивати голову», Газета День, 16 квітня, 2021, с. 14-15, <http://day.kyiv.ua/ru/article/kultura/u-nas-prodovzhuyut-navchati-nabivati-ruku-v-toy-chas-yak-konche-potribno-vchiti>.
48. Тузов В. Особливості репрезентації візуальних матеріалів сучасного українського мистецтва у просторі ІПСМ НАМ України у 2020 році / МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія), вип. 18, 2021, с. 36-67.
49. Федорук О. І НАМ – УЖЕ 85! / Образотворче Мистецтво, №1, 2021
50. Федорук О. Мистецтво в культурі нації і культура мистецтва / Буковинський журнал, №1, 2021. с. 219-220.
51. Федорук О. Мистецтво Миколи Ворончака в контексті української культури / «Буковинський журнал», вип. 3, 2021. С. 258-260.
52. Федорук О. Мистецька формула якості Віктора Гвоздинського / Образотворче мистецтво, №2, 2021. С. 102-105.
53. Федорук О. Повернений в Україну. Вступна стаття /«Едуардс Борис Вільямович. Життєпис. Хронологія; Альбом-каталог. Виставки». / Володимир Кудлач ; відп. за вип. І. О. Бірюкова ; ред. : Н. Г. Майданюк, І. С. Шелестович ; пер. англ.. Н. М. Діба. – Одеса: Друк південь, 2021. – 168 с., [30] с. іл. : іл. – Біогр. довідка, вступ. ст. парал. укр., англ., 2021.
54. Федорук О. Прощай, дорогий побратиме! / Українська літературна гезета від 15.04.2021.
55. Чепелик О. Мистецький кінематограф в рамках Міжнародного кінофестивалю про права людини Docudays UA / Мистецтвознавство України, вип. 21, 2021.
56. Чібалашвілі А.О. Штучний інтелект в композиторських практиках початку ХХІ століття / ЛЮДИНА. ДІАЛОГ. ЦІФРОВА КУЛЬТУРА: 3б. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів, 2021 с. 369-370.
57. Шкепу М.О. «Логіка предмету» та логіка освіти / Актуальные проблемы гуманитарного образования : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 окт. 2021 г., с. 64-76.
58. Шкепу М.О. Вироджена петля одного методологічного трикутника / ТЕЗИ ІІІ Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ

СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ, 2021, с. 147-151

59. Юр М.В. Авторська модель мистецтв в науковому дискурсі /Український мистецтвознавчий дискурс, 2021, вип. 2, с. 58-70

60. Яцик І.В. Візіократія: бачити образом.. XIII платформа розвитку культурних ініціатив «новітні спрямування» / Арт-курсив, №5, 2021, с. 2-5.

6.6. Монографії в рамках фундаментальних тем (4)

1. Дрофань Л.А. «Палітра слів і барв скрижалі»/ Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Одеса: Гельветика, 2021. 304 с.

2. Зубавіна І.Б. Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Одеса: Гельветика, 2021. 360 с.

3. Ковальчук О.В. Художник театру Анатолій Петрицький. Практика та експеримент в українській сценографії ХХ століття / / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Одеса: Гельветика, 2021. 360 с.

4. Сидор О. La Biennale Di Venezia. Мотори Арту / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Одеса: Гельветика, 2021. 368 с.

6.7. Монографії власним коштом (8)

1. Клековкін О.Ю. Соціалістичний реалізм : Словник культурних сценаріїв, Київ: Арт Економі, 2021. 160 с.

2. Кондель-Пермінова Н.М. Хрещатик – комунікатор між часами, Київ: Сидоренко В.Б., 2021. 424 с.

3. Шкепу М.О. «Спалений степ», Електронна публікація, 2021. 180 с.

4. Кашуба-Вольвач О. Oleksandras Bohomazovas: kūrybos laboratorija“ (лит., англ.) / Вільнюс (Литва) Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2021. 118 с.

5. Сахарук В. 30 x 30: Сучасне українське мистецтво / Київ: ArtHuss, 2021. 196 с.

6. Авраменко О. ПРИХОДЬКО К., ІПСМ НАМ України, Видавництво Горобець, 2021. 168 с.

7. Авраменко О. БЛОКУР К., ІПСМ НАМ України, Видавництво Горобець, 2021. 168 с.

8. Скляренко Г. Нова українська скульптура, Київ, Huss, 2021. 320 с.

7. Кількість наукових заходів (семінарів, конференцій, круглих столів, дискусій та ін.), проведених за ініціативою та участю Інституту – 4

Разом із провідними культурно-мистецькими установами України та Європи ІПСМ НАМ України був співорганізатором таких наукових конференцій:

– 04.06.2021, Всеукраїнська науково-практична конференція «ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва»;

– 21-22.10.2021, Міжнародна науково-практична конференція «ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ МАЙБУТНЬОГО: ПРИЧИНИ, СТРАТЕГІЇ ТА НАСЛІДКИ У НАУКОВІЙ І СПЕКУЛЯТИВНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ»;

– 16-17.11.2021, щорічна Міжнародна наукова конференція «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ». Конференцію зареєстровано в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ). Посвідчення № 349 від 20.06.2021;

– 21.12.2021 у рамках персональної виставки Віктора Сидоренка «Нульовий рік. Ідея світла» відбулася Міжнародна науково-практична конференція «КУЛЬТУРНИЙ ГЕРОЙ: ВІД ІСТОРИЧНИХ НАРАТИВІВ ДО ТРАНСФОРМАЦІЙ МАЙБУТНЬОГО».

8. Участь у конференціях. З них у міжнародних – 43

1. Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі», Київ, ІПСМ НАМ України.

2. Міжнародна науково-практична конференція «Книга и чтение в цифровую эпоху», Киргизстан, 2021

3. III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, ІПСМ НАМ України.

4. Міжнародна науково-практична конференція «Науково-творча конференція, присвячена 30-й річниці незалежності України в рамках 27-го фестивалю 2d2n», Одеса, Україна.

5. Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: метаморфози та дискурси», НАКККіМ, м. Київ, Україна, 2021.

6. Міжнародна науково-практична конференція «Культурний герой: від історичних наративів до трансформацій майбутнього», M17 Contemporary Art Center (Київ, Україна).

7. Всеукраїнська науково-практична конференція «ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ». Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва НАМ України.

8. Всеукраїнська науково-практична конференція «Антон Кашшай і закарпатська школа живопису ХХ століття: унікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи», присвячена 100-річчю від дня народження українського живописця», м. Ужгород, Україна, 2021.

9. Міжнародна науково-теоретична конференція «Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives», м. Вільнюс, LTU, 2021.

10. Міжнародна науково-практична конференція «Current issues of modern science and practice», Рим, Італія, 2021.

11. Міжнародна науково-практична конференція «International scientific innovations in human life», Манчестер, United Kingdom, 2021.

12. Міжнародна наукова конференція XI международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», м. Мінськ, Білорусь, 2021.

13. Міжнародна науково-теоретична конференція II International Scientific and Theoretical Conference «Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation», Pisa, Italian Republic, 2021.

14. Міжнародна наукова конференція «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень», м. Одеса, Україна, 2021.
15. Міжнародна науково-практична конференція *An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary*, м. Вінниця, UKR - Відень, AUT, 2021.
16. Всеукраїнська наукова конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона», м. Київ, Україна, 2021.
17. VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого, м. Київ, Україна, 2021.
18. Міжнародний науковий симпозиум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» Черкашинські читання, м. Харків, Україна, 2021.
19. Міжнародна наукова конференція Дев'яті «Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)», НАОМА, м. Київ, Україна, 2021.
20. Всеукраїнська науково-практична конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників», НАОМА, НАМ України, м. Київ, Україна, 2021
21. Міжнародна науково-теоретична конференція МСУМК Art-Forum Музей сучасного мистецтва: виклики, проблеми, перспективи, Музей Сучасного Українського Мистецтва Корсаків, м. Київ, Україна, 2021.
22. Міжнародна наукова конференція «PostSENSORIUM. The 6th Open Fields Conference», The National Library of Latvia, Conference Center, Riga, Latvia, 2021.
23. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання гуманітарної освіти», Білоруський державний університет, 2021.
24. Всеукраїнська науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні», м. Київ Україна, 2021.
25. Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», м. Київ, Україна, 2021.
26. I Міжнародна науково-практична конференція «Засоби візуалізації у сучасному мистецтві», Національний університет «Полтавська політехніка» м. Полтава, Україна, 2021.
27. «Мобілізація трансформативної сили європейських фондів на благо культурної спадщини». Круглий стіл за підтримки Єврокомісії, м. Венеція, Італія.
28. VII Міжнародна науково-практична конференція «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва», Херсонський національний технічний університет, м.Херсон, Україна, 2021.
29. Міжнародна науково-практична конференція «Наука, образование, культура, посвященная 30-й годовщине Компратского государственного университета», м. Компрат, Молдова.
30. Міжнародна науково-практична конференція !Європейський саміт з культурної спадщини! м.Венеція, Італія, 2021.

31. XI міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2021 року», НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київ, Україна, 2021.

32. Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи», м. Рівне, Україна, 2021.

33. Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена реновації та трансформації діяльності Національного Івано-Франківського музично-драматичного театру ім. І. Франка, м.Івано-Франківськ, Україна, 2021.

34. Міжнародна науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу», Україна, Київ

35. SCBS – Scientific Community Building Seminar, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), Aix-en-Provence, France.

36. Community Building Seminar, France, Marseille, IMéRA – Institute for Advanced Study of Aix-Marseille Université.

37. Всеукраїнська наукова конференція III «Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука», Київ, Україна.

38. Міжнародна наукова конференція «Art Readings 2021. Personalia International Conference – New Art Module», м.Софія Болгарія.

39. Міжнародна наукова конференція «BRNO THEATRICAL CONFERENCE» 2021, м. Брно, Чехія.

40. Міжнародна наукова конференція «Amfiteater journal symposium 2021: Shifts in contemporary drama after the year 2000», м. Любляна Словенія.

41. Всеукраїнська наукова конференція «Марія Заньковецька та її доба», м. Київ Україна .

42. Міжнародний форум «Opera UA» 2021, м. Харків Україна.

43. Всеукраїнська науково-практична конференція «Арт-резиденції, арт-хаби, творчі локації в мистецькому просторі України. Досвід ревіталізації», м. Київ Україна.

9. Кількість наукових та мистецьких заходів у виставкових залах ІПСМ НАМ України, в яких брали участь співробітники Інституту – 5

З метою поєднання досягнень науки і практики в контексті фундаментальних досліджень у галузі сучасного мистецтва було проведено п'ять проектів з представленням візуальних матеріалів на такі теми:

– Open Call для участі в проекті «ЛАБІРИНТИ ДИСКУРСУ».

Інститут провів Open Call для участі в проекті «Лабіринти дискурсу» в рамках відкриття XIV платформи «Новітні спрямування». Проект «Лабіринти дискурсу» ставить за мету показати твори, в яких прочитується рефлексія на зміни, внесені ізоляцією та соцмережами у побудову нових суспільних зв'язків. Також проект прагне з'ясувати, якими новими сенсами наповнюється поняття «дискурс» в епоху Big Data. Знання прихованої інформації про інших завжди було бажаним об'єктом волі до влади, який конвертувався у політичну та економічну користь. Сьогодні технології збору та обробки даних можуть не

тільки прогнозувати поведінку окремих користувачів, а й цілих соціальних груп, впливаючи на інформацію, яку вони отримують.

– проект «ВІЗИТ ДО МІНОТАВРА».

ІПСМ НАМ України спільно з ГО «I-Do Lab» в рамках виставкової програми «Театр без театру» представили творчий проєкт Федора Александровича та Ольги Данилюк «ВІЗИТ ДО МІНОТАВРА» 10–26 листопада 2021 р.

– Науково-творчий проєкт «МИСТЕЦТВО ПРОТИ НАСИЛЛЯ». Його мета – показати роботи авторів з усіх континентів світу, які самі зіткнулися і / або випробували на собі насилля. У цих роботах – оголена душа, особистий біль, тяжкість, страх і кайдани – які сковують і не дають жити далі повноцінним життям. попередження насильства в цілому. Роботи, представлені на виставці, супроводжуються розповідями правдивих історій, які пережили художники або люди, які надихнули художника творити.

Завдання цього проєкту: повернути увагу до жінок та дітей під час пандемії. Війни, політичні кризи з заворушеннями та конфліктами під час пандемії як зростання насильства.

– Проект візуального мистецтва «ВІЗІОКРАТІЯ».

Проект відбувся 11 лютого о 18:00 в ІАСМ НАМ України в рамках XIII платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». Цього року тема проєкту спонукає до осмислення існуючих концепцій теорії візуального сприйняття. Куратори пропонують замислитися над злиттям досвіду віртуального і реального, який у 2020 році торкнувся кожного.

II. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ГОСПОДАРСЬКА РОБОТА

У 2021 р. кошти які були заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, господарчі та канцелярські потреби, утримання автотранспорту використано у повному обсязі.

За результатами весняного та осіннього оглядів будівлі ІПСМ НАМ України складено план необхідних робіт з поточного ремонту у 2021 р.

Упродовж 2021 р. господарській відділ (зав. відділу О.А. Гусєва) здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів.

III. БУХГАЛТЕРІЯ ТА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИЙ СЕКТОР

1. Обсяги видатків:

- План — 13 735.2 грн., у тому числі:
 - поточні видатки – 13 735.2 грн.;
- Виділено — 13 735.2 грн., у тому числі:
 - поточні видатки – 13 735.2 грн.
- Касові видатки – 13 734.2 грн., у тому числі:
 - поточні видатки – 13 734.2 грн.
- Відсоток виконання – 100 %.

2. Дебіторська заборгованість станом 01.01.2022 р. відсутня. Кредиторська заборгованість станом на 01.01.2022 р. відсутня.

**Директор
Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України, академік**

Віктор СИДОРЕНКО

**Заступник директора з наукової роботи
Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України, доктор мистецтвознавства**

Ігор САВЧУК

ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ

I. Пояснювальна записка

1.1 Основні відомості про Інститут культурології НАМ України

- **Інститут культурології Національної академії мистецтв України.**

- Поштова адреса: 01032, м. Київ, бульвар Т. Шевченка, б. 50–52.

- Електронна адреса: info.iknamu@gmail.com

- Телефон / факс: 044-235-71-96.

- **Дата заснування.** Інститут культурології НАМ України створений відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 30 травня 2007 року № 357-р та постанови Президії Академії мистецтв України від 14 червня 2007 року і розпочав свою діяльність у січні 2008 року.

- Свідоцтво про державну атестацію наукової установи (серія ДА № 00004 від 31 травня 2019 р., термін дії до 31.05.2022 р.).

- Свідоцтво про внесення до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави (серія ДР № 02825 від 4.09.2020 р., термін дії до 31.05.2022 р.).

- **Структура** Інституту складається з 7-ми відділів:

- відділ теорії та історії культури, зав. відділу – Олійник О. С., кандидат культурології;

- відділ екранної культури та інформаціоналізму, зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент;

- відділ культурної антропології, зав. відділу – Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (Ph.D., історія), доцент;

- відділ соціології культури, зав. відділу – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент;

- відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, зав. відділу – Міщенко М. О., кандидат юридичних наук;

- відділ інформаційних ресурсів та комунікацій;

- відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції.

- **Кількість працівників:**

У 2021 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 6, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 3; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 1; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 1; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічний персонал (9 осіб) проводив роботу з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- **Спеціалізованих вчених рад** із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

- **Наукові напрями:** культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

- Матеріально-технічне забезпечення

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 5 мають знос – 100%; 3 мають знос – 87%); 10 ноутбуків (з них: 3 мають знос – 31%; 2 мають знос – 25%); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%). Упродовж звітного періоду придбано: ноутбуки – 8 шт., принтери – 5 шт.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було заплановано Інституту культурології 7284500,00 грн, з них використано – 7248379,00 грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2021 рік

У 2021 році Інститут здійснював розробку фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2021 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Транскультурність: концепція, напрями, український контекст** (договір № 19 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Н.Б. Отрешко;

– **Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід** (договір № 20 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Є.М. Причепій;

– **Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації** (договір № 21 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – І.М. Юдкін;

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – В.М.Судакова;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – О.І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник – О.М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – В.Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – Г.П. Чміль.

Серед здобутків 2021 р. слід відзначити:

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англомовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших престижних міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Німеччини, Польщі тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;

- здійснення комплексу заходів щодо візуалізації наукової діяльності Інституту шляхом створення та оновлення профілів Інституту і заснованого ним видання «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах;

- долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;

- новацією року стала організація та проведення на електронній платформі ACADEMIA.EDU міжнародного круглого столу за проблемою «Чи можливий імагологічний підхід у музичній культурі?» у межах ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» за участі представників провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн.

Англомовні публікації у виданнях, які індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях:

Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V. (2021). Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S4). P. 747–760 (0,5 д. а.). <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1713>

Chmil, G., Myslavskiy, V., Bezruchko, O., Kupriichuk, V. (2021). Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 17, Iss. 4. pp. 685–693 (0,5 д. а.).

Berehova, O. (2021). Modern Ballet in the Transformations of Space and Time: the Imagological Aspect. *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych (Musical Works and Cultural Traditions)*. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S. 67–74. ISBN 978-83-61262-74-9 (0,5 д. а.);

Berehova, O. (2021). Ukrainian Formation "Nova Opera" in the Context of the Opera. Canon Renewal and Dialogue of Cultures. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 23. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 51–58. ISBN 978-3-926196-84-2 (0,5 д. а.).

Berehova, O. (2021). Is an imagological approach possible in musical culture? *Academia Letters*. <https://www.academia.edu/letters/submission> (0,3 д. а.);

Otreshko N. Development of Classics: Hegel's philosophy of freedom and Butler's Theory of Subject. *Materials 33rd International Hegel Congress of the Hegel Society: "Hegel and Freedom"* (Warszawa, Poland, 21–25 June 2021. Warszawa, 2021 P. 23 (0,2 а. а.).

Велику увагу впродовж 2021 року було приділено питанням міжнародного наукового маркетингу, зокрема візуалізації доробку Інституту культурології завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах.

Важливим у контексті євроінтеграційних прагнень України є включення заснованого Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» до 5-х престижних міжнародних наукометричних баз: «ERICPLUS», «Ulrich's Web», «Academic Resource Index Research Bib», «CiteFactor» та «General Impact Factor».

Створено профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» (загальна кількість цитувань – 809, індекс Хірша наукових праць Інституту – 12 станом на 19.01.2022 р.) <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>. Профіль Інституту долучено до рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (196-та позиція з 205) http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy. Удвічі порівняно з попереднім 2020-м роком зростає зацікавленість науковим журналом «Культурологічна думка», що простежується в позитивній динаміці цитування авторів видання <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ> (загальна кількість цитувань статей журналу – 373, індекс Хірша – 10 станом на 19.01.2022 р.).

1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О. С., кандидатка культурології) у 2021 р. продовжив дослідження за темою фундаментального наукового дослідження *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»*: науковий керівник теми – Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор, провідна наукова співробітниця до вересня 2021 р., а з 1 жовтня 2021 р. – заступниця директора з наукової роботи. Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця; Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. У межах ФНД науковими співробітниками було організовано і проведено Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл *«Діалог культур у полікультурному просторі сучасності»* (27 травня 2021 року), матеріали якого оприлюднено в збірнику: Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021 р. та всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д.а.)

Також у 2021 р. відділ почав роботу над новим фундаментальним науковим дослідженням за темою *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»*: науковий керівник – Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця; Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця.

Результати першого року досліджень оприлюднено у фахових наукових виданнях та монографії:

Скуратівський В. Л. Культура: україно-європейські стратегіми. Монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Олійник О. С. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Берегова О. М. – 14 (у т.ч. 7 міжнар.), Гаєвська Т. І. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.).

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2021 році розпочав роботу над темою ФНД *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»*: науковий керівник – Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук, професор. Відповідальний виконавець – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент. Виконавці: Більченко Є. В., доктор культурології, доцент, провідний науковий співробітник; Бітаєва О. В., старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, доцент; Грущенко Т. С., науковий співробітник.

Результати дослідження оприлюднено у фахових наукових виданнях та двох монографіях:

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія / Кохан Тимофій Григорович. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. ISBN 978-966-2241-61-7

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. ISBN 978-966-2241-62-4

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Чміль Г.П. – 7 (у т.ч. 4 міжнар.), Кохан Т. Г. – 1 (міжнар.).

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Демещенко В. В. (з листопада 2021 р.), кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка, до листопада 2021 р. відділ очолював Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук), продовжував здійснювати дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»*: науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с. Виконавці: Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор; Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (Ph.D., історія), доцент; Остафійчук І. М., молодший науковий співробітник.

– *«Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід»*: науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор. Відповідальний виконавець: Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (Ph.D., історія), доцент. Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія); Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, член-кор. НАМ України.

За результатом дослідження опубліковано монографію:

Онщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. ISBN 978-966-2241-64-8.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Демещенко В. В. – 6 (у т.ч. 4 міжнар.), Причепій Є. М. – 3 (у т.ч. 2 міжнар.), Юдкін І. М. – 7 (у т.ч. 6 міжнар.).

Загалом співробітники відділу взяли участь у 2-х наукових круглих столах та 11-ти – наукових конференціях, з них 9 міжнародного характеру.

Відділ соціології культури (зав. відділу – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент) виконував дослідження за трьома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»*: науковий керівник – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент. Залучені до розробки теми: Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент; Бондаренко Л. М., радник при дирекції Інституту;

– *«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»*: науковий керівник – Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент. Виконавець: Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент.

За результатами дослідження опубліковано монографію:

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. ISBN 978-966-2241-63-1 (16,0 д.а.).

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»*: науковий керівник – Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України. Виконавець: Успенська О. Ю, молодший науковий співробітник.

Результати дослідження трьох зазначених фундаментальних тем були оприлюднені у фахових наукових виданнях.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Судакова В. М. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Отрешко Н. Б. – 3 (у т.ч. 1 міжнар.), Безгін І. Д. – 2 (обидві міжнародні).

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук). Упродовж звітнього періоду за працівниками відділу не було закріплено окремої теми ФНД (робота над новою темою ФНД, закріпленою за відділом, розпочнеться в 2022 році), отже, наукові публікації, підготовлені співробітниками відділу у 2021 році, здійснювалися за темами, які виконувалися в інших відділах Інституту. У відділі працюють: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця; Дрофань Л. А., кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Гончаренко Н. К. – 8 (у т.ч. 4 міжнар.), Міщенко М. О. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Сурнін М. С. – 3 (всеукраїнські).

Діяльність ***відділу інформаційних ресурсів та комунікацій*** було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: друк програм, аудіовізуальних матеріалів конференцій тощо, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУ ім. В. Вернадського відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності

Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка».

1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту

Видавнича діяльність здійснювалася за бюджетні кошти.

Упродовж 2021 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 9 окремих виданнях:

2 випуски збірника наукових праць «Культурологічна думка»: № 19 (12 д. а.) та № 20 (12 д. а.);

5 одноосібних монографій:

Скуратівський В. Л. Культура: україно-європейські стратегіми: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Оніщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. (22 д. а.).

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. (20 д. а.).

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. (16,0 д. а.).

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. (30 а. а.).

Збірник матеріалів конференцій і круглих столів:

Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д. а.).

Академік Юрій Богуцький (біобібліографічний нарис). К.: Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. (31 д. а.).

Біобібліографічний нарис присвячено знаковій для України постаті – політику, державному та громадському діячу, організатору реформування і розбудови галузі культури та мистецтва, академіку Національної академії мистецтв України та Європейської академії наук, мистецтва та літератури (Academie Europeenne des Sciences, des Arts et des Lettres, AESAL), віце-президенту НАМ України, фундатору та першому директору Інституту культурології НАМ України, одному із засновників Національної академії мистецтв України, філософу, культурологу, педагогу Юрію Петровичу

Богущькому. Видання містить матеріали про життя та діяльність Ю.П. Богущького, бібліографічні описи друкованих праць ученого; видань, у яких він брав участь як упорядник, член редколегій; роботи за редакцією вченого, статті-спогади про нього та інтерв'ю з ним з питань самоорганізації галузі культури. Доповнене фотографіями з архіву Інституту культурології НАМ України.

Разом видано друкованої продукції за 2021 р. обсягом 197 д.а.

1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень

Результати досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях за 8-ма темами ФНД.

За темою «**Транскультурність: концепція, напрями, український контекст**» надруковано 2 наукові публікації (**16,3 д. а.**), зокрема:

монографія:

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. (**16,0 д. а.**).

У монографії досліджено концепцію і практики транскультурності в глобальному світі, її особливості і відмінності від мультикультурних практик розвинених західних країн. Першою важливою особливістю транскультурності як нової етики є те, що і вчені, і політики усвідомлюють необхідність суто раціональної (прагматичної) форми поєднання цілей і засобів культурного співіснування. Саме у раціональних, прагматичних вимірах сучасні вчені й політики шукають можливі шляхи поєднання відмінних ціннісних і поведінкових правил без загрози для цивілізованого світу. Другий важливий аспект своєрідного змісту новітніх форм транскультурності тісно пов'язаний із суспільною природою людини, що за своєю суттю ґрунтується на ідентифікації себе як особистості тільки через призму віддзеркаленого Іншого.

Статті та тези доповідей:

Отрешко Н. Б. Інтеркультура та транскультурність в сучасному культурологічному дискурсі. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 47–50 (**0,3 д. а.**).

За темою «**Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід**» надруковано 15 наукових публікацій (28,6 д. а.), зокрема:

монографії:

Оніщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. (22 д.а.);

статті та тези доповідей:

Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V. Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*. 5 (S4). P. 747–760 (0,5 д. а.).

Берегова О. Трансформація культурних практик і виконавських шкіл в умовах глобалізації (на прикладі фортепіанного виконавства). *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.14-19 (0,3 д. а.);*

Більченко Є. Християнська антропологічна модель у світлі діалектики й семіотики постлаканівського психоаналізу: “П’ятниця”, “Субота”, “Неділя”. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.10-13 (0,2 д. а.);*

Гаєвська Т. Святкові практики в контексті культурологічних досліджень. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 20-23 (0,2 д. а.);*

Гончаренко Н. Полісферична модель культурного простору та перспективи дослідження ідентичностей сучасної України. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.24-26 (0,2 д. а.);*

Демещенко В. Витоки філософської антропології: європейський контекст. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.27-30 **(0,3 д. а.)**;

Демещенко В. Socio-philosophical context of the history of the cultural and anthropological paradigm. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. № 20 (2), С. 44–56 **(2,9 д. а.)**;

Демещенко В. Музичне виховання в контексті дитячої субкультури // Зб. «Матеріали Міжнародної наукової конференції. Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва». К.: НАКККіМ, 2021. С. 32–36 **(0,6 д. а.)**;

Кохан Т. “Кінематографічна антропологія” в контексті міжнаукового підходу. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.32-34 **(0,2 д. а.)**.

Міщенко М. Культурні цінності у системі символічних форм сучасної культури. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 44–46 **(0,2 д. а.)**;

Олійник О. Переосмислення уявлень про культурний продукт в умовах глобальних соціокультурних трансформацій. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 50–52 **(0,1 д. а.)**;

Причепій Є. Культурна антропологія: предмет і основні проблеми. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени

сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.54-57 (0,3 д. а.);

Судакова В. Індивідуалізація культурних практик як фундаментальна проблема. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.58-62 (0,3 д. а.);

Чміль Г. Екран як “антропологічний протез” сучасної людини. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.67-70 (0,3 д. а.);

За темою «**Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації**» надруковано 4 наукові публікації (3,45 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Причепій Є. М. Множини знаків, що позначають рік, на артефакті палеоліту з Прибайкалля та рушнику з Поділля. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 20, С. 115–126 (1 д. а.);

Причепій Є. М. Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині. Міжнар. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (листопад 2021 р.). К.: ІПСМ (0,4 д. а.);

Причепій Є. М. Структура і семантика орнаментів рукавів народних жіночих сорочок. *Українська культура*, № 37. 2021. Рівне. С. 3–10 (0,75 д. а.);

Юдкін І. М. Предметний зміст художнього тексту: від феноменології до мереології. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 20, С. 22–34 (1,3 д. а.);

За темою «**Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції**» надруковано 10 наукових публікацій (3,65 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Гаєвська Т. І. Свято – найважливіша складова соціокультурної реальності ХХІ ст.: порівняльний аналіз концепцій свята. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* (Напрямок: Культурологія). Вип. 36. – Рівне. РДГУ (0,7 а. а.) (у друці);

Гаєвська Т. І. Ярмарок як засіб популяризації туризму (на прикладі Покровського ярмарку м. Ніжина (Українське Полісся: проблеми та тренди сучасного розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної

конференції «Українське Полісся: проблеми та тренди сучасного розвитку» (м. Ніжин, 1–2 березня 2021 р). Ніжин: НДУ ім. Гоголя, 2021. 141 с.; С. 114–117 **(0,4 а. а.)**;

Гаєвська Т. І. Сучасні святкові практики. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ, 24–25 березня, 2021 р. М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К.: Вид. центр КНУКіМ, 2021, Част. 1. 210 с.). С. 48–50 **(0,2 а. а.)**;

Судакова В. М. Феномен повсякденності в культурі постмодерних суспільств. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2021. Вип.37. С. 48-57. **(1,1 а. а.)**;

Судакова В. М. Постмодерна трансформація культурних практик повсякденного життя як наукова та гуманітарна проблема. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 19, С. 33–45 **(1 д. а.)**;

Судакова В. М. Культурна практика самоізоляції в реаліях постмодерної повсякденності. *Проблеми розвитку соціологічної теорії: Концептуальні стратегії дослідження соціальних наслідків пандемії COVID-19*: матеріали XVII Міжнародної наукової конференції 18-19 грудня 2020 р., м. Київ. Київський Національний університет імені Тараса Шевченка, факультет соціології [За ред. д. соц. н. Людмили Малес та ін.]. К.: «Наукова столиця», 2021. С. 103–104. **(0,25 а. а.)**;

Судакова В. М. Концептуалізація принципу самоорганізації культури у науковій творчості Ю. Богуцького. *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис). К. Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. С. 468-471 **(0,25 а. а.)**.

За темою «**Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури**» надруковано 3 наукові публікації **(1,35 д. а.)**, зокрема:

статті та тези доповідей:

Безгін О. І., Успенська О. Ю. Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 21, С. 168–178 **(1,0 д. а.)**;

Берегова О. М. Мистецька освіта в системі цілей сталого розвитку України: Зб. наук.ст. та тез наук. повід. за матер. Всеукраїнської наукової конференції «Нематеріальна культурна спадщина України: досвід збереження в мистецьких практиках» (м. Київ, 24 березня 2021 р.) (подано до друку) **(0,2 д. а.)**;

Олійник О. С. Мистецтво – предмет / метод викладання. Матеріали наукової конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (подано до друку) **(0,15 д. а.)**;

За темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» надруковано 16 наукових публікацій (5,75 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Berehova, O. Is an imagological approach possible in musical culture? *Academia Letters*, 2021. <https://www.academia.edu/letters/submission> (0,3 д. а.);

Berehova, O. Modern Ballet in the Transformations of Space and Time: the Imagological Aspect. *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych (Musical Works and Cultural Traditions)*. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S. 67–74. ISBN 978-83-61262-74-9 (0,4 д. а.);

Berehova, O. Ukrainian Formation "Nova Opera" in the Context of the Opera. Canon Renewal and Dialogue of Cultures. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 23. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2021. P. 51–58. ISBN 978-3-926196-84-2 (0,5 д. а.);

Берегова О. М. Україна на перехресті культур Сходу і Заходу: мистецькі рефлексії сучасності. Зб. наук.ст. та тез наук.повід. за матер. Дистанційного наукового круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.). К.: ІК НАМ України, 2021. С. 95-97 (0,2 д. а.);

Берегова О. М. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: ІК НАМ України, 2021. № 20 (2), С. 78–89 (1,2 д. а.);

Гаєвська Т. І. Самоорганізаційні процеси у проектуванні святкових подій. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України. С. 107–110 (0,4 а. а.);*

Демещенко В. В. Культурогенез як складова світової самоорганізації. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 125-126 (0,2 д. а.);*

Мищенко М. О. Діалог як спосіб комунікації у контексті реформування національної пам'яткоохоронної сфери. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та*

Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 164–165 **(0,1 д. а.)**;

Олійник О. С. Діалогічність репрезентації і споживання культурного продукту. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України. С. 169–172 **(0,15 д. а.)**;

Олійник О. С. Концептуалізація інституційних і самоорганізаційних ознак культуротворення. *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис). К. Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. С. 475-482 **(0,75 д. а.)**.

Онiщенко О. Діалог “культурних орієнтацій” в динаміці розвитку європейської літератури та мистецтва ХХ століття. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.172-174. **(0,2 д.а.)**.

Причепій Є. М. До питання про походження орнаменту. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 175-177 **(0,3 д. а.)**;

Судакова В. М. Гібридизація культури як прояв глобальної залежності. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.192-195 **(0,25 д. а.)**;

Сурнін М. С. Глобальний семіозис у сучасному кіно України. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 196–198 **(0,2 д. а.)**;

Чміль Г. П. Екранна ідентифікація як засіб долучення глядача до будь-якого досвіду: контекст діалогу. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. С. 85-88 (0,3 д.а.).

Юдкін І. М. Мереологія як метод крос-культурних досліджень. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 207-209 (0,3 д. а.).

Новацією 2021-го року стала організація та проведення на електронній платформі ACADEMIA.EDU міжнародного круглого столу за проблемою «Чи можливий імагологічний підхід у музичній культурі?» у межах ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики». В обговоренні взяли участь науковці провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн. Серед учасників круглого столу, зокрема:

Luisa Antoni Ph.D., Ljubljana University, Slovenia (Луїза Антоні, Ph.D., Університет Любляни, Словенія);

Asghar Mirfardi, Ph.D., Shiraz University, Shiraz, Iran (Асгар Мірфарді, Ph.D. (соціологія), Університет Шираз, Іран);

Max Stern, composer, performer, conductor, musicologist and educator/Composer-Critic-Professor of Music at Ariel University-Jerusalem Post (Мак Стерн – композитор, виконавець, диригент, музикознавець і викладач в Аріель Університеті Єрусалима, Ізраїль);

Iara Mourão, Universidade Federal do Piauí, Brasil (Іара Муран, магістр літератури, Федеральний університет Піауї, Бразилія);

Rosemary Peters, Associate Professor, Louisiana State University, USA (Розмарі Петерс, доцент, Університет штату Луїзіана, США);

Alen Ontl, Ph.D. University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, Croatia (Ален Онтл, Ph.D., факультет гуманітарних і соціальних наук, Університет Загреба, Хорватія);

Joseph Jordania, Doctor of Art Criticism, Professor, University of Melbourne, Australia (Джозеф Джорданія, доктор мистецтвознавства, професор, Університет Мельбурна, Австралія).

Головним підсумком круглого столу стала рекомендація учасників щодо ширшого впровадження результатів дослідження, викладених у монографії докторки мистецтвознавства, професорки О. М. Берегової, для ознайомлення з ними світової наукової спільноти. Ця рекомендація може слугувати основою

для перекладу монографії О.М. Берегової «Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі» (К., 2020) англійською мовою.

За темою «**Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями**» надруковано 6 наукових публікацій (**32,1 д. а.**), зокрема:

монографія:

Скуратівський В. Л. Культура: україно-європейські стратегіями. Монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (**30 д. а.**).

Монографію створено на основі дослідження процесів «спільного і унікального» в українській історичній і національно-культурній ситуації з метою створення «картосхеми» на тлі всіх інших «національних» версій світу, де постає той чи той наш вітчизняний «пейзаж» як центральна ідеологічна основа всієї подієвості новоукраїнського феномена. У 2021 В. Скуратівський розпочав фундаментальне наукове дослідження за темою «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», зважаючи на важливість недостатньо досліджених та часткове, неґрунтовне теоретичне осмислення багатьох проблем не лише у світі, а й в Україні. Запропоновану книгу побудовано на матеріалах авторських розвідок стану розробки досліджуваної теми.

статті та тези доповідей:

Кузнєцова І. Мегаідея Івана Франка і сучасна Україна: міжнаціональна злагода, взаємоповага, єдність, гідність. *Іван Франко у XXI-му ст.: виклики та перспективи*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами конференції (5 травня 2021). К.: КНУ імені Тараса Шевченка, 2021 (подано до друку) (**0,3 д. а.**);

Міщенко М. О. Визначення статусу нерухомих об'єктів культурної спадщини: особливості та наявна проблематика. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. № 19. С. 135–143 (**0,8 д. а.**);

Міщенко М. О. Цифровізація як невід'ємна складова реформування національної пам'яткоохоронної сфери. *Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*, 24 червня 2021 р. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова). С. 55–56 (**0,2 д. а.**);

Гончаренко Н. К. Іван Франко в культурі пам'яті України: радянська спадщина, пострадянська трансформація, українське осмислення. Альманах «*Франкіана*»: матеріали науково-практичної конференції «Іван Франко у XXI ст.: виклики та перспективи», присвяченої 165-й річниці від дня народження Івана Франка. К.: ВПЦ «Київський університет». С. 33–41 (**0,5 д. а.**);

Сурнін М. С. Іван Франко в українському кіно. Альманах «*Франкіана*»: матеріали науково-практичної конференції «Іван Франко у XXI ст.: виклики та перспективи». К.: ВПЦ «Київський університет». С. 77–83 (**0,3 д. а.**).

За темою «**Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять**» надруковано 14 наукових публікацій (53,65 д. а.), зокрема:

монографії:

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. ISBN 978-966-2241-61-7 (20 д.а.);

У монографії представлено персоналізовану історію європейського кіномистецтва, що розглянута на засадах культурологічного аналізу, застосування якого актуалізує низку важливих проблем: потенціал концептуального перехрестя «культурологія – кінознавство», особливості трансформаційних процесів у логіці руху європейського кінематографа, історико-культурні етапи «класика – постмодернізм – неокласика». Наголошено на феномені «персоналізація», що розглядається як структурний елемент біографічного методу – одного з наріжних чинників культурологічного аналізу. «Персоналізовану історію європейського кіномистецтва» інтерпретовано відповідно до естетико-художніх уподобань автора монографії.

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. ISBN 978-966-2241-62-4 (30 д.а.).

У монографії наголошується, що філософія — не уможливила абстрагування від травм буття, яке приховує катастрофу і заплющує очі на людські страждання. Філософія — це свого роду чорнобильський пожежник з четвертого реактора нашого світу, лікар громадянської оборони планети, який перебуває на даху людського горя. Спроби подолати насилля через фарисейську «дипломатію» завершилися перетворенням справжнього спілкування на тотальну іронію «інших для надто інших». З метою подолання даного відчуження автор намагається повернути діалогу його вихідне значення, рухаючись від садомазохістичної ненависті до Чужого через лицемірну толерантність до Іншого, до правди духовного цілого — мови любові до Близького. У роботі доводиться, що без соборності не відбудеться діалогу, і жодна мультикультурність не врятує від бажання зла панувати над нами, розділяючи нас на «хороших» і «поганих» Інших. Діалог став спотвореним словом. Але мовчати стосовно цих слів — філософський злочин проти самого життя.

Статті та матеріали конференцій:

Chmil, G., Myslavskyi, V., Bezruchko, O., Kupriichuk, V. (2021). Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 17, Iss. 4. pp. 685–693 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д.а.).

Берегова О. М. Формація «Nova Opera» як феномен сучасного мистецтва: *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні

проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.230-234 **(0,3 д. а.)**;

Більченко Є. В. Грішний Суддя і Праведний Злочинець: театр як смерть і Реальне та фільм як марення і Символічне. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 234-241 **(0,3 д.а.)**;

Бондаренко Л. М. Застосовування технології блокчейн у сфері інтелектуальної власності в Україні. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 242.244 **(0,2 д.а.)**.

Гаєвська Т. І. Смерть — один із спадкових “параметрів” колективної свідомості і пам’яті (святкові обрядові практики). *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 252–260 **(0,5 д. а.)**;

Гончаренко Н. К. Меморіалізація жерв Бабиного Яру як інструмент російської пропаганди та “завіса” в гібридній війні Росії проти України. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 266–270 **(0,25 д. а.)**;

Демещенко В. В. Метаморфози сприйняття трагічного в свідомості сучасного глядача, крізь призму катарсису. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті,

театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 271-274 **(0,3 д. а.)**;

Дрофань Л. А. До питання про поліфонію мистецтв. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 275–278 **(0,2 д. а.)**;

Кузнєцова І. В. *Realis virtus reality*: що затемнюють вітчизняні маніпулятори від культурології під “завісою” неокомунізму. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 304-312. **(0,5 д.а.)**.

Міщенко М. О. Цифровий вимір сучасної культури: прояви та смисли. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 319–321 **(0,2 д. а.)**;

Олійник О. С. Етика художнього і соціальна відповідальність: cancel culture. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 329–334 **(0,27 д. а.)**;

Сурнін М. С. Голлівудський кіно-контент як феномен сучасного мистецтва. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 343–346 **(0,2 д. а.)**;

Чміль Г. П. Смерть реального в екранному наративі. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”,

27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 371-373 (0,3 д.а.).

1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД

Berehova, O. Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. (0,7 д. а.). (подано до друку);

Берегова О. М. Музична комунікація в постсучасному світі: методологічні аспекти: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матер. Міжнарод. наук.-теор. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», м. Київ, 16–17 листопада 2021 р. (подано до друку) (0,2 д. а.);

Берегова О. М. Постапокаліптична стратегія (ре)конструювання культури майбутнього в археологічній опері «Чорнобильдорф». Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матер. Міжнарод. наук.-теор. конф. «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі», м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р. (подано до друку) (0,2 д. а.);

Гаєвська Т. І., Демещенко В. В. «На спомин про Юрія Петровича Богуцького». *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис). К. Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. С. 483-488 (0,5 д. а.);

Гончаренко Н. К. Анотація на видання для часопису «Критика»: *Kultury historyczne Polski i Ukrainy. O źródłach nieporozumienia między sąsiadami.* / Red. Tomasz Stryjek, Wołodumyr Skłokin. 2021. Warszawa: Instytut Studiów Politycznych PAN, Scholar (0,2 д. а.) (подано до друку);

Гончаренко Н. К. Анотація на видання для часопису «Критика»: *The Politics of Memory in Poland and Ukraine: From Reconciliation to De-Conciliation* / Ed. Tomasz Stryjek and Joanna Konieczna-Sałamatin. 2021. London: Routledge (0,2 д. а.) (подано до друку);

Гончаренко Н. К. Біографії кримських татар у шкільних підручниках з історії України: персоналії, акценти, тенденції. *Крим у координатах історії*. Збірник матеріалів другого наукового семінару. К.: ВПЦ «Київський університет». 2021, С. 209–217 (0,5 д. а.);

Кузнєцова І. Олександр Гриценко – усміхнена людина. *Збірник пам'яті Олександра Андрійовича Гриценка* (подано до друку) (0,2 д.а.).

Кузнєцова І. Юрій Петрович Богуцький: філософія життя – змієборець. *Академік Юрій Богуцький: біобібліогр. нарис: уклад.: Г.П. Чміль, Т.О. Дзюбенко, І.В. Кузнєцова, О.М. Берегова, І.В. Діулін; відп. за вип. І.В. Кузнєцова*. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 459-465 (0,5 д.а.).

Мищенко М. О. Використання цифрових технологій для збереження культурної спадщини як новація сучасної пам'яткоохоронної сфери. Тези за результатами участі у Всеукраїнській науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: збірник тез. К.: НАМ України, С. 39–41 (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Постать Ю. П. Богуцького в контексті реформування національної пам'яткоохоронної сфери. *Академік Юрій Богуцький (біобібліографічний нарис): наукове видання*. К.: ІК НАМ України. С. 472-474 **(0,25 д. а.)** ;

Онщенко О. І. «Метамодернізм: теоретична реальність чи «Фігура Філософії?»». *Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенко-Карого*. Випуск 27/28, 2021. С. 137–144 **(0,6 д. а.)**;

Otrushko N. Development of Classics: Hegel's philosophy of freedom and Butler's Theory of Subject. *Materials 33rd International Hegel Congress of the Hegel Society: "Hegel and Freedom"* (Warszawa, Poland, 21–25 June 2021. Warszawa, 2021 P. 23 **(0,2 а. а.)**;

Отрешко Н. Національна толерантність в Україні: динаміка та чинники. *Українське суспільство: 30 років незалежності: колективна монографія*. – Інститут соціології НАН України, 2021 **(0,5 а. а.)**;

Отрешко Н. Б., Єрмоленко А. М., Коталейчук С. П. Норма. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=74024 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Настрій соціальний. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=70550 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Наука соціологія. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=70606 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Негативізм. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=72764 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Нерівність соціальна. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=73682 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Скуратівський В. Образ художній. *Енциклопедія сучасної України*. Т.1 **(0,5 д. а.)**;

Скуратівський В. Передне слово до монографії Ірини Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки» (0,2 д. а.).

Юдкін І. М. Анафора как средство связности прозаического текста в освещении мереологии». *Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение: сборник научных трудов международной научно-практической конф.* 14–15 октября 2021 г. – Орел: Каргуш, 2021. С. 412–419 (0,4 д. а.);

Юдкін І. М. Анафора на основе меронимов в прозаическом тексте. *Языковые категории и единицы: синтагматический аспект: Материалы XIV международной научной конференции (Владимир, 28–30 сентября 2021 г.), посвященной 120-летию проф. Н. Н. Прокоповича, г. Владимир: транзит-икс, 2021. С. 368–375 (0,35 д. а.);*

Юдкін І. М. Детализация портрета в сонете как монодраме: «медальоны» Игоря Северянина. *Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2021. Вып. 10 (16), С. 16–22 (0,5 д. а.);*

Юдкін І. М. Е. А. Акулов как продолжатель театральной педагогики В. И. Немировича-Данченко. *Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. и междунар. науч.-практ. конф.* 25–27 марта 2021 г. Под ред. И. Д. Лельчицкого. Тверь: Изд-во. Тверского гос. университета, 2021. Вып. 19. С. 175–181 (0,55 д. а.).

Чміль Г.П., Миславський В.Н., Безручко О.В., Черкасова Н.О. «Кіноки» в Україні: творчий метод Дзиги Вертова. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колект. монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К. : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С.107–123 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д.а.).*

Chmil H.P., Myslavskiy V.N., Bezruchko O.V., Markhaichuk N.V. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 175–191 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д.а.).*

Чміль Г.П., Миславський В.Н., Безручко О.В., Мархайчук Н.В. Сучасники про фільм О.Довженка «Земля»: різноплановість дискусій. *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 125–142 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д.а.).*

Chmil H.P., Myslavskiy V.N., Bezruchko O.V., Cherkasova N.O. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work [з англ. – Український період творчості Дзиги Вертова]. *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 191–205 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д.а.).*

Разом опубліковано співробітниками Інституту поза межами ФНД 29 публікацій обсягом 8,77 д.а.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 154,37 д.а. (у т.ч. за темами ФНД – 145,6 д.а. та 8,77 д.а. поза межами ФНД).

1.7. Науково-комунікаційні заходи

Інститут виступив організатором (співорганізатором) 8 наукових комунікаційних заходів, конференцій та наукових круглих столів, зокрема:

- Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми» (м. Київ, 20 травня 2021 р.);
- Дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.);
- Круглий стіл Національної академії мистецтв України «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, 3 червня 2021 р.);
- Культурологічні читання пам'яті академіка Юрія Богуцького (м. Київ, 24 вересня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р.);
- III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 6 грудня 2021 р.);
- онлайн-конференція «Методологічний апарат сучасної культурології в контексті розвитку університетської освіти» (м. Київ, 13 грудня 2021 р.).

Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (30), зокрема:

- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (м. Харків, 4–6 березня 2021 р.);
- Всеукраїнська наукова конференція «Нематеріальна культурна спадщина України: досвід збереження в мистецьких практиках» (м. Київ, 24 березня 2021 р.);
- Наукова конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (м. Київ, 24 березня 2021 р.);
- III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (24–25 березня 2021 р.);
- 3-тя Міжнародна конференція «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога» (Росія, м. Тверь, 25–27 березня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція: «Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва» (16–17 квітня 2021 р.);
- Науково-практичний семінар-презентація «Музикознавчі і нотні видання сьогодення: тенденції та перспективи» (м. Суми, 12 травня 2021 р.);
- VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2021 р.);

- Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми» (м. Київ, 20 травня 2021 р.);
- I Міжнародний науково-практичний форум «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки: вітчизняний та зарубіжний досвід» (м. Суми, 24–25 травня 2021 р.);
- Дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.);
- Міжнародна конференція «Культура та освіта: Річ versus Речення?» (м. Київ, 29 травня 2021 р.);
- V Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (м. Київ, травень 2021 р.);
- Круглий стіл Національної академії мистецтв України «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, 3 червня 2021 р.);
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва» (м. Київ, 4 червня 2021 р.);
- Круглий стіл «Методологічні аспекти вивчення політичних установок населення щодо державних інститутів» (м. Київ, 15 червня 2021 р.);
- 30-та Міжнародна конференція: «Мова і культура» (м. Київ, 23 червня 2021 р.);
- Четверта Міжнародна наукова онлайн-конференція серії 'Polish Music Abroad': «'Warsaw Autumn' Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After Its Fall)» (м. Варшава, Польща, 16–17 вересня 2021 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми розвитку соціологічної теорії: суспільство та держава, 30 років незалежності України» (м. Київ 24–25 вересня 2021 р.);
- 14-та Міжнародна конференція «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект» (Росія, м. Володимир-Суздальський, 28–30 вересня 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», присвячена 60-річчю встановлення побратимських зв'язків між Лейпцигом та Києвом (м. Лейпциг, Німеччина, 11–12 жовтня 2021 р.);
- 5-та Міжнародна конф. «Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение» (Росія, м. Орел, 14–15 жовтня 2021. р.);
- конференція «Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці» (19 жовтня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р.);
- V Конгрес Соціологічної асоціації України «Трансформація соціальних інститутів в інформаційному суспільстві» (м. Харків, 28–29 жовтня 2021 р.);
- III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.);

– XVII Міжнародна науково-практична конференція: «Стратегія розвитку світової та української культури, сучасні акценти та перспективи» (м. Рівне, 18–19 листопада 2021 р.);

– V Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» (м. Суми, 3–4 грудня 2021 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 6 грудня 2021 р.);

– онлайн-конференція «Методологічний апарат сучасної культурології в контексті розвитку університетської освіти» (м. Київ, 13 грудня 2021 р.).

1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2021 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність тощо.

Безгін О. І. (академік НАМ України, доктор філософії (Ph D, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенка-Карого (затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання ліцензії на провадження освітньої діяльності університету за переліком нових спеціальностей, акредитації освітньо-наукових (магістерських) програм за II рівнем освіти згідно з умовами Закону України «Про вищу освіту»).

Проводив лекційні і прикладні курси в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

Берегова О. М. (докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМУ) – заступниця голови Вченої ради Інституту культурології НАМ України, заступниця голови редколегії наукового видання Інституту культурології «Культурологічна думка», членкиня редколегій фахових наукових видань категорії Б «Музикознавча думка Дніпропетровщини» та «Художня культура. Актуальні проблеми», членкиня Національної спілки композиторів України, членкиня Наглядової ради Національної філармонії України.

Науково-організаційна діяльність

Як заступниця голови редколегії наукового видання Інституту культурології «Культурологічна думка» ініціювала та здійснила заповнення заявок щодо включення наукового видання «Культурологічна думка» до престижних міжнародних наукометричних баз «ERICPLUS» (отримала позитивну відповідь), «Ulrich's Web» (отримала позитивну відповідь), «Academic Resource Index Research Bib» (отримала позитивну відповідь), «Cite Factor» (отримала позитивну відповідь), «Cosmos Impact Factor» (заявка перебуває в процесі розгляду), «International Innovative Journal Impact Factor» (заявка перебуває в процесі розгляду), «General Impact Factor» (заявка перебуває в процесі розгляду), «DOAJ» (заявка перебуває в процесі розгляду), «CEEOL» (заявка перебуває в процесі розгляду).

Створила профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ> та долучила його до рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (196-та позиція з 205-х, загальний індекс цитування праць Інституту – 12, кількість цитувань – 806 станом на 12.01.2022 р.) http://nbuviar.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovu. Оновила інформацію у профілі журналу «Культурологічна думка» <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ>

Як заступниця голови Оргкомітету брала участь в організації і проведенні дистанційного наукового круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2020 р.) у рамках теми фундаментальних досліджень «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики», а також підготовці збірника тез та матеріалів за результатами цього заходу.

Участь у роботі Оргкомітету III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.).

У межах Угоди про співробітництво з Національним педагогічним університетом імені М. П. Драгоманова 13 грудня 2021 р. взяла участь у студентській онлайн-конференції «Методологічний апарат сучасної культурології в контексті розвитку університетської освіти», прослухала студентські доповіді, надала рекомендації.

Підвищення кваліфікації

Прослухала серію науково-просвітницьких вебінарів, у т.ч. від Clarivate Analytics – компанії-власника міжнародної наукометричної бази Web of Science Core Collection та Elsevier – власника бази даних Scopus, отримала сертифікати міжнародного зразка:

- 12 березня 2021 р. «Journal Citation Reports»;
- 12 березня 2021 р. «Soft Skills – навички професійного успіху»;
- 7 травня 2021 р. «Профілі автора та установи у Scopus»;
- 11 травня 2021 р. «Web of Science Core Collection у новому інтерфейсі».

Пройшла міжнародне стажування на тему: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» («Internationalization of science in the

context of international publications», 6 кредитів ECTS), отримала сертифікат міжнародного зразка.

Опонування дисертацій:

1. Кучми Наталії Андріївни «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX–XX століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 26 травня 2021 р. відповідно до Наказу МОН України від 03.03.2021 р. № 280 у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка у Спеціалізованій вченій раді ДФ 35.869.002 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Кучми Н. А. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво);

2. Младенової Тетяни Валеріївни «Крим у діалозі культур «Захід – Схід» на прикладі музичної творчості», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 30 квітня 2021 р. № 494 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» створено спеціалізовану вчену раду ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Т. В. на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»);

3. Мухіної Лариси Петрівни «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. у Спеціалізованій вченій раді ДФ 55.053.032 Сумського державного педагогічного університету імені Антона Семеновича Макаренка, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 24 травня 2021 р. № 566);

4. Закопця Лева Мироновича «Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогічні принципи, культурні зв'язки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (захист відбувся 17 вересня 2021 р. Шифр та назва спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво. Спецрада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка);

5. Шиленко Лади Анатоліївни «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист відбувся 30 вересня 2021 р. у Спецраді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка).

Рецензувала:

1) освітньо-наукову програму в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для третього освітнього ступеня «Доктор філософії» (Ph.D.), що реалізується у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

2) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Ніколаєвської Юлії Вікторівни «Музична комунікація як інтерпретативний феномен (на прикладі творчості ХХ–початку ХХІ століть)» (захист відбувся 24 лютого 2021 р. у спецраді Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової);

3) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Васюти Олега Павловича «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України ХХ – початку ХХІ століття» (захист відбувся 26 лютого 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв);

4) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Савчука Ігоря Борисовича «Борис Лятошинський і польська культура: комунікативні поля творчості» (захист відбувся 16 травня 2021 р. у спецраді ІПСМ НАМ України);

5) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Походзея Павла Івановича «Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського у контексті музично-театральної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» (захист відбувся у 14 травня 2021 р. у спецраді ІПСМ НАМ України);

6) наукову статтю П'ятницької-Позднякової Ірини В'ячеславівни «Семантичний вимір твору мистецтва: культурний підхід» (англійською мовою), подану для публікації в журналі «Культурологічна думка» (опубліковано у вип. 20 видання);

7) індивідуального збірника наукових праць доктора мистецтвознавства, провідного наукового співробітника Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України І. М. Юдкіна «Інтерпретація як чинник стильового розвитку: українські національні рефлексії та європейські семіотичні концепції»;

8) одноосібну монографію Агай Кухі Аміна «Музичні традиції кашкайського народу».

Науково-педагогічна і науково-методична робота.

Керувала магістерськими дослідженнями студентів КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» Дніпропетровської обласної ради (А. Трач), здійснювала наукове консультування здобувачів наукового ступеня «Доктор мистецтва» Данила Вінарікова та Олексія Боголюбова. Прочитала лекції з авторських спецкурсів для асистентів-стажистів та аспірантів цього ж навчального закладу «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» та «Українська композиторська творчість на межі ХХ–ХХІ століть: концепти і тенденції». Розробила робочі програми з цих науково-освітніх дисциплін.

Підготувала 2-х кандидатів мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво, які в 2021 році отримали документи про присудження наукових ступенів:

1. Людмилу Вікторівну Путятицьку (захист дисертації "Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі

святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть" відбувся 2 квітня 2021 р. у Спеціалізованій вченій раді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка);

2. Ганну Володимирівну Юферову (захист дисертації "Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці" відбувся 2 квітня 2021 р." у Спеціалізованій вченій раді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка).

Загальна кількість цитувань наукових праць О.М.Берегової – 345, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 10.

Гаєвська Т. І. (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

Рецензування бакалаврських робіт студентів НаУКМА: Ференз О. Ю. «Сучасні окультні субкультури як альтернативна форма культурного спадку та метод соціалізації»; Сірко М. «Дар і афект: концептуальне осмислення зв'язку між феноменами» (0,2 д. а.).

Рецензування магістерських дипломних робіт магістрантів кафедри міжнародного туризму Київського національного університету культури і мистецтв: Коваль Д. О. «Історико-культурна спадщина Поділля як туристична атракція»; Мацьовита О. С. «Ретроспективна оцінка екскурсійної діяльності в Києві у II пол. XIX ст.»; Зараховська О. Є. «Інтерпретація культурно-історичної спадщини України в умовах полікультурності» (0,5 д. а.).

Рецензування статей: Вишневської Г. Г., Булгакової Н. В. «Музей під відкритим небом – змістовна домінанта туристичної діяльності» (0,3 д. а.); Крупа О.О., Вишневської Г. Г. «Туристична дестинація у культурному просторі» (0,3 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т.І. Гаєвської – 26, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Гончаренко Н. К. (старша наукова співробітниця).

Науково-організаційна діяльність

Брала участь в:

– організації презентації серії «Кримськотатарська проза українською» і першого в Україні двомовного (українською і кримськотатарською мовами) навчального посібника для дітей шкільного віку «Історія Криму та кримськотатарського народу» (25 червня, м. Київ, *Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал»*);

– Міждисциплінарній дискусії «Декомунізація культури як (не)завершена революція та політика пам'яті в Україні: гравці й результати» на основі досліджень О. Гриценка про політику пам'яті (26 червня, м. Київ, *Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал»*);

– організації презентації книжок Олександра Гриценка «Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище», «Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування», збірника праць науковців Інституту культурології «Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація» і міждисциплінарної дискусії «Трансформація культури пам'яті

в Україні та декомунізаційні процеси» (4 вересня, м. Дніпро, *Міжнародний фестиваль Book Space 2021*).

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. К. Гончаренко – 259, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

Демещенко В. В. (кандидатка історичних наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України. Голова Співки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв). Рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».

Рецензування, опонування, наукове консультування:

консультантка переддипломної практики магістра Києво-Могилянської академії, кафедри культурології Делавар-Касмаї Дарії та рецензентка її магістерської роботи «Нарцисична дитяча травма у фільмі А. Тарковського «Дзеркало»» (0,1 д. а.).

Загальна кількість цитувань – 5, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Дрофань Л. А. (кандидатка філологічних наук, с.н.с.).

Упродовж звітнього періоду здійснювала редагування монографій, які вийшли друком в ІК НАМ України у 2021 році:

1. Кохан Т. Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу. – 320 с.

2. Оніщенко О. І. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму» – 352 с.

3. Отрешко Н. Б. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики. – 256 с.

Кузнєцова І. В. (докторка філософії (Ph D, філософія), доцентка, с.н.с.)

Рецензії, експертизи, відгуки

1. Рецензентка 2-х науково-творчих проєктів магістрів КНУКіМ.

2. Відгук на автореферат дисертації Бабкіна Віктора Олексійовича «Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури.

Науково-організаційна робота

- Підготовка засідань Вченої ради Інституту культурології НАМ України, оформлення протоколів.

- Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходів Інституту культурології НАМ України.

- Співупорядник наукового видання: Людина. Діалог. Ціфрова культура. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. 384 с.

- Відповідальна за випуск наукового видання: Академік Юрій Богуцький: біобібліогр. нарис: уклад.: Г.П. Чміль, Т.О. Дзюбенко, І.В. Кузнецова, О.М. Берегова, І.В. Діулін; відп. за вип. І.В. Кузнецова. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. 496 с., іл.

- Відповідальна за розділ у науковому виданні: Інститут культурології НАМ України. Національній академії мистецтв України 25 років. К.: НАМ України, 2021. С.366-375.

- Організація підвищення кваліфікації наукових працівників Інституту культурології НАМ України за програмою «Міжнародне онлайн стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 по 08.11.2021 (180 годин – 6 кредитів ECTS), за результатами якої отримані Європейські сертифікати у форматі 6.0-ECTS (з англomовним додатком за напрямом професійної діяльності учасників) за підписом організаторів Університету м. Пенсильванія і ТОВ «Наукові публікації», відповідно до вимог Постанови КМ України від 21.08.2019 № 800 та змін від 27.12.2019 № 1133:

Участь у роботі наукових рад, редколегій

- Членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

- Членкиня редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць «Культурологічна думка».

- Члениня редколегії фахового наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

- Експертка робочої групи Національної ради України з питань розвитку науки і технологій (робоча група №7 «Ступені і звання» з підготовки пропозицій щодо засад функціонування в Україні системи присудження наукових ступенів і присвоєння вчених звань).

Підвищення кваліфікації

- Підвищила кваліфікацію за програмою «Міжнародного онлайн стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 по 08.11.2021 (180 годин – 6 кредитів ECTS) за напрямом «Філософія культури» та отримала Європейський сертифікат у форматі 6.0-ECTS (з англomовним додатком за напрямом професійної діяльності учасників) за підписом Університету м. Пенсильванія та ТОВ «Наукові публікації».

Громадська діяльність

Заступниця Голови КМО Національної всеукраїнської музичної спілки.

Загальна кількість цитувань наукових праць 20, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Мищенко М. О. (кандидатка юридичних наук) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

З метою підвищення кваліфікації та отримання нових знань у сфері наукової комунікації та організації наукових досліджень пройшла міжнародне онлайн-стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних

публікацій» з 27.09.2021 р. по 08.11.2021 р. (180 годин – 6 кредитів ECTS). Була науковим керівником переддипломної практики магістранток НаУКМА Богущ М. Т. та Плехотко В. А., також, по завершенню практики, була рецензенткою магістерських робіт названих здобувачів – Богущ М. Т. «Місце пам'яті та його роль у структурі ідентичності (на прикладі Стіни Пам'яті)» та Плехотко В. А. «Проблема Голокосту в Україні: меморіальна політика та комеморативні практики».

На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2021 році Міщенко М. О. організувала та провела 37 процедур закупівель, з яких спрощених – 10, закупівель, проведених без використання електронної системи, – 25, запитів цінових пропозицій – 2.

Загальна кількість посилок на наукові праці М.О. Міщенко 28, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Олійник О. С. (кандидатка культурології) – членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Рецензування науково-методичного видання «Збережемо історичну пам'ятку», КНЗ КОР «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», ГО «Центр мистецтв та духовної культури «Образ» (Біла Церква, 2021 р.) (0,1 д. а.).

Відгук на реферування дипломного дослідження магістранта НАУКМА Д. Островського «Суспільне мовлення як інструмент забезпечення простору демократії в Україні» за результатами проходження практики на базі Інституту культурології НАМ України, березень-квітень 2021 р. (0,1 д. а.).

Участь в організації і підготовці до публікації матеріалів за результатами проведення дистанційного круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27 травня 2021 р.

Загальна кількість цитувань наукових праць 2, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

Онщенко О. І. (докторка філософських наук, професорка) – членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України та КНУ імені Тараса Шевченка. Голова ДЕК – відділення «Культурологія» філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка (2021).

Рецензії, опонування: відгук на автореферат докторської дисертації Л. Д. Бабушки «Фестивалізація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі» (НМАУ імені П. І. Чайковського) (0,3 д. а.).

Науково-педагогічна робота в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Навчальні дисципліни: 1. Історія та теорія художньої творчості; 2. Естетико-художні напрямки ХХ століття (магістри); 3. Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).

Приченій Є. М. (доктор філософських наук, професор) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць 422, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 8.

Скуратівський В. Л. (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України)

Рецензії:

1. на монографію Ірини Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки»;

2. на автореферати та дисертації.

Науково-педагогічна діяльність:

Прочитав курс лекцій «Філософія кіно» в КНУКіМ.

Науково-організаційна діяльність

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України

- Член Спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Отримав подяку від видавництва Енциклопедії сучасної України (ЕСУ) за багаторічну сумлінну співпрацю з цим виданням.

Судакова В. М. (докторка філософських наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України, членкиня Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій.

Загальна кількість цитувань наукових праць 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Сурнін М. С. (молодший науковий співробітник). 26 жовтня 2021 р. на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв було затверджено тему дисертаційного дослідження М. С. Сурніна на здобуття ступеня доктор філософії, тема: «Семантика Голлівудського кінотексту (кін. ХХ – перш. пол. ХХІ ст.)», науковий керівник: кандидат культурології, доцент Гоц Л. С.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 0.

Чміль Г. П. (директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка)

Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

- збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 19 – видання Інституту культурології НАМ України – відповідальна за випуск.

Рецензування:

1. Рецензія на монографію Зубавіної І.Б. «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки» (К.: ІПСМ, 2021).

2. «Сліпа» рецензія на статтю «Архе-екран» журналу Гарвардського університету, США.

3. Рецензія на автореферат дисертації Коннової Н. О. «Семіотика фінансів у культурі: філософсько-антропологічний аналіз» (представлена на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук).

4. Рецензент освітньо-професійних програм «Сценічна майстерність, режисура кіно та телебачення» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка.

5. Рецензент освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка може бути використана у освітньому процесі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Міжнародне стажування та підвищення кваліфікації:

1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС, 02070890/071632-21 (КНУТД, м. Київ, Україна; 18.05-05.07.2021)

2. Сертифікат № SCAES000047, 02.09.2021 (Італія, Україна)

3. Сертифікат № AI 1025/08.11.2021, Каліфорнійський Університет Лос-Анджелес, США

Майстер-класи (КНУКіМ)

Чміль Г.П., Санін Л.Г. Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм

«Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів)

Науково-організаційна діяльність

- Голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

- Член Спеціалізованої Вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України з захисту докторських і кандидатських дисертацій.

- Член експертної Ради МОН України з експертизи докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства і культурології.

- Член редколегій фахових наукових видань України:

«Культурологічна думка», збірник наукових праць – заступник головного редактора;

«Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;

«Кіно-Театр»;

«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

- Голова журі міжнародної конкурсної програми Міжнародного кінофестивалю «Кінолітопис».

Загальна кількість цитувань наукових праць 101, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Юдкін І. М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України, член Спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій, член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та «Студії мистецтвознавчі», член Міжнародного комітету славистів, член Міжнародного товариства теорії музики, член Національної спілки композиторів України.

Рецензування

1. Шиленко Л. А. Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях. Дис. к. мист. 17.00.03 – музичне мистецтво;

2. Кюнцлі Р. В. «Гармонізація унікально-універсальних відношень у культурно-мистецькому просторі українського села». Дис. д. мист. – теорія та історія культури – для ДАК України;

3. Погребняк М. «Нові напрями танцю в українському балеті ХХ – початку ХХІ століття: історико-культурні передумови, кроскультурний контекст, стильова типологія»: Монографія, дис. д. мист. – теорія та історія культури.

Опонування

1. Лаврентій Р. Я. Український театр Східної Галичини 20-30 років ХХ ст.: процеси модернізації. Дис. к. мист. 17.00.02 – театральне мистецтво;

2. Путятницька Л. В. Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця ХVІ–ХVІІІ століття). Дис. к. мист. 17.00.03 – музичне мистецтво.

Лекційна діяльність

Прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ НАНУ. Навчальні дисципліни: 1. Культура секуляризованого суспільства Нового часу (72 годин); 2. Психологія творчості та виконавства (36 годин); 3. Методи культурологічних досліджень (30 годин).

Загальна кількість цитувань наукових праць І. М. Юджіна 121, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

1.9. Підвищення кваліфікації співробітниками Інституту

За звітний період успішно здійснено підвищення кваліфікації працівників Інституту за програмою міжнародного онлайн-стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 до 08.11.2021 (180 годин – 6 кредитів ECTS) та отримано Європейські сертифікати у форматі 6.0-ECTS (з англomовним додатком за напрямом професійної діяльності учасників) за підписом організаторів – Університету м. Пенсильванія та ТОВ «Наукові публікації», відповідно до вимог Постанови КМ України від 21.08.2019 № 800 та змін від 27.12.2019 № 1133:

За напрямом «Філософія культури»

Чміль Ганна – директорка Інституту, докторка філософських наук, професорка

Кузнєцова Інна – вчена секретарка Інституту, докторка філософії (Ph.D., філософія)

За напрямом «Мистецтвознавство»

Берегова Олена – заступниця директора з наукової роботи, докторка мистецтвознавства, професорка

Кохан Тимофій – завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму, доктор філософії (Ph.D., мистецтвознавство), доцент

Бітаєва Оксана – старша наукова співробітниця, докторка філософії (Ph.D., мистецтвознавство), доцентка

За напрямом «Культурологія»

Міщенко Марина – завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, докторка філософії (Ph.D., юридичні науки)

Олійник Олександра – завідувачка відділу теорії та історії культури, докторка філософії (Ph.D., культурологія)

За напрямом «Теорія та історія культури»

Демещенко Віолета – завідувачка відділу культурної антропології, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка

Гончаренко Надія – старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи.

II. Завершення НДР:

У 2021 році завершено дослідження за темами:

– «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» (2019–2021);

– «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» (2019–2021);

– «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» (2019–2021).

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2021 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання – закінчених НДР (Додаток – форма 7).

V. Стисла інформація про найбільш вагомні наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2021 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Упродовж 2021 року Інститут культурології НАМ України опублікував 9 окремих наукових видань (за рахунок державного бюджету), провів 8 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно); науковці Інституту взяли участь у роботі 30 міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 100 наукових публікацій, у т.ч. 71 – за темами фундаментальних наукових досліджень (в т.ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 29 – поза межами ФНД.

За темами ФНД, які закінчилися в 2021 році, отримано акти впровадження результатів наукових досліджень Інституту в навчальний

процес закладів вищої освіти, діяльність культурно-громадських організацій тощо.

Зокрема, за темою ФНД «Культурна антропология в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» отримано:

- Акт впровадження за підписом завідувача кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення, кандидата мистецтвознавства, професора, академіка НАМ України О. І. Безгіна;

- Акт впровадження, підписаний заступницею Голови правління громадської організації «Київська асоціація діячів мистецтв», народною артисткою України, доценткою Г. Я. Захарченко.

За темою ФНД «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» отримано:

- Довідку щодо впровадження результатів наукових досліджень ІК НАМ України в навчально-дослідний процес кафедри соціальної роботи факультету психології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за підписом декана зазначеного факультету, члена-кореспондента Національної академії педагогічних наук України, доктора психологічних наук, професора І. В. Данилюка та завідувача кафедри соціальної роботи, кандидата соціологічних наук, доцента Л. П. Лютої;

- Акт впровадження за підписом заступниці голови громадської організації «Демократичні ініціативи молоді», кандидата соціологічних наук, доцента К. В. Настоящої.

За темою «Діалог культур: у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» отримано впровадження у вигляді рекомендацій учасників міжнародного дистанційного круглого столу – науковців провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн – щодо ознайомлення світової наукової спільноти з результатами наукових досліджень із зазначеної теми та необхідності перекладу англійською мовою монографії О.М. Берегової «Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі», виданої Інститутом у межах розробки теми в 2020-му році. Більш розгорнуту інформацію про круглий стіл див. на сторінках 16-17 цього Звіту.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме:

- Національний університет «Києво-Могилянська академія»;
- Київський національний університет імені Тараса Шевченка;
- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;
- Київський міжнародний університет;
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова;
Харківська державна академія культури;
Ужгородський національний університет;
Рівненський державний гуманітарний університет;
Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як:

ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»;
ТОВ «Наукові публікації».

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2021 рік.

Патентно-ліцензійну діяльність у 2021 р. Інститут не здійснював.

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

Підготовка наукових кадрів у 2021 році в Інституті не велася.

IX. Участь у міжнародному науково-технічному співробітництві.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі **20** міжнародних наукових комунікативних заходів, **5** з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (м. Харків, 4–6 березня 2021 р.);

– III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (24–25 березня 2021 р.);

– 3-тя міжнародна конференція «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога» (Росія, м. Тверь, 25–27 березня 2021 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція: «Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва» (16–17 квітня 2021 р.);

– VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2021 р.);

– I Міжнародний науково-практичний форум «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки: вітчизняний та зарубіжний досвід» (м. Суми, 24–25 травня 2021 р.);

– Міжнародна конференція «Культура та освіта: Річ versus Речення?» (м. Київ, 29 травня 2021 р.);

– V Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (м. Київ, травень 2021 р.);

– 30-та Міжнародна конференція: «Мова і культура» (м. Київ, 23 червня 2021 р.);

– Четверта Міжнародна наукова онлайн-конференція серії 'Polish Music Abroad': «'Warsaw Autumn' Festival – Its Role and Significance for the Musical

Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After Its Fall)» (м. Варшава, Польща, 16–17 вересня 2021 р.);

– XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми розвитку соціологічної теорії: суспільство та держава, 30 років незалежності України» (м. Київ 24–25 вересня 2021 р.);

– 14-та міжнародна конференція «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект» (Росія, м. Володимир-Суздальський, 28–30 вересня 2021 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», присвячена 60-річчю встановлення побратимських зв'язків між Лейпцигом та Києвом (м. Лейпциг, Німеччина, 11–12 жовтня 2021 р.);

– 5-та міжнародна конф. «Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение» (Росія, м. Орел, 14–15 жовтня 2021. р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р.);

– II Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі» (м. Київ, 25 жовтня 2021р.);

– V Конгрес Соціологічної асоціації України «Трансформація соціальних інститутів в інформаційному суспільстві» (м. Харків, 28–29 жовтня 2021 р.);

– III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.);

– XVII Міжнародна науково-практична конференція: «Стратегія розвитку світової та української культури, сучасні акценти та перспективи» (м. Рівне, 18–19 листопада 2021 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 6 грудня 2021 р.).

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2021 році (Додаток 3).

Перелік перехідних НДР на плановий 2022 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.22.-20	Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції. ДР № 0120U000083	Інститут культурології НАМ України; керівник Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент	01.01.2020 - 31.12.2024
П.23.-20	Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури. ДР № 0120U000084	Інститут культурології НАМ України; керівник Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України	01.01.2020 - 31.12.2024
П.24.-20	Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики. ДР № 0120U000085	Інститут культурології НАМ України; керівник Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор	01.01.2020 - 31.12.2023
П.25.-21	Моделі національної культури: україно-європейські стратегії. ДР № 0121U100209	Інститут культурології НАМ України; керівник Скуратівський В. Л., провідний науковий співробітник, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України	01.01.2021 - 31.12.2024
П.26.-21	Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять. ДР № 0121U100218	Інститут культурології НАМ України; керівник Чміль Г. П., доктор філософських наук, академік НАМ України	01.01.2021 - 31.12.2024

Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2021 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, член-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 6, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори філософії (PhD, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (PhD, історія) – 3; доктори філософії (PhD, філософія) – 1; доктори філософії (PhD, культурологія) – 1; доктори філософії (PhD, філологічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічний персонал (9 осіб) проводив роботу з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, забезпечення видання наукових праць, підготовлених дослідниками. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м, що обладнані відповідними меблями.

На виконання тем фундаментальних досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України Інституту культурології було заплановано 7284500,00 грн. Фактичні витрати склали суму: 7248379,00 грн.

У 2021 році проводилась розробка фундаментальних наукових досліджень Інституту відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2021 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Транскультурність: концепція, напрями, український контекст** (договір № 19 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Н.Б. Отрешко;

– **Культурна антропология в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід** (договір № 20 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Є.М. Причепій;

– **Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації** (договір № 21 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – І.М. Юдкін;

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – В.М. Судакова;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – О.І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник – О.М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – В.Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – Г.П. Чміль.

У 2021 році відкрито дослідження за темами «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять».

У 2021 році завершено НДР за темами:

– «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації (2019–2021);

– «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» (2019–2021);

– «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міждисциплінарний підхід» (2019–2021).

Упродовж 2021 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено у 9 окремих виданнях:

2 випуски збірника наукових праць «Культурологічна думка»: № 19 (12 д. а.) та № 20 (12 д. а.);

5 одноосібних монографій:

Скуратівський В. Л. Культура: україно-європейські стратегіями. Монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Онiщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. (22 д.а.).

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. (20 д.а.).

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. (16,0 д.а.).

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. (30 а. а.).

Збірник матеріалів конференцій і круглих столів:

Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д.а.).

Академік Юрій Богуцький (біобібліографічний нарис). К.: Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. (31 д.а.).

Усього видано друкованої продукції за 2021 р. – 197 д.а.

Усього опубліковано співробітниками Інституту – 154,37 д.а. (у т.ч. за темами ФНД – 145,6 д.а. та 8,77 д.а. поза межами ФНД).

Упродовж 2021 року Інститут організував і провів 8 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 30 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 100 наукових публікацій, у т.ч. 71 – за темами фундаментальних наукових досліджень (в т.ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 29 – поза межами ФНД.

Співробітники Інституту взяли участь у роботі 20 міжнародних наукових комунікативних заходів, 5 з яких відбувалися за межами України:

Серед здобутків 2021 р. слід відзначити:

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англомовних публікацій наукових співробітників Інституту Г. П. Чміль, О. М. Берегової, І. В. Кузнецової, О. С. Олійник, М. О. Міщенко, В. В. Демещенко, Н. Б. Отрешко в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших престижних міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Німеччини, Польщі тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;

- здійснення комплексу заходів щодо візуалізації наукової діяльності Інституту шляхом створення та оновлення профілів Інституту і заснованого ним видання «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах;

- долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;

- новацією року стала організація та проведення на електронній платформі ACADEMIA.EDU міжнародного круглого столу за проблемою «Чи можливий імагологічний підхід у музичній культурі?» в межах ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики

за участі представників провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн;

• запрошення директора Інституту Г. П. Чміль у якості експерта-рецензента статті для наукового журналу Гарвардського університету (США).

Велику увагу впродовж 2021 року було приділено **питанням міжнародного наукового маркетингу**, зокрема візуалізації доробку Інституту культурології НАМ України завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах.

Важливим у контексті євроінтеграційних прагнень України є включення заснованого Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» до 5-х престижних міжнародних наукометричних баз: «ERICHLPLUS», «Ulrich's Web», «Academic Resourse Index Research Bib», «CiteFactor» та «General Impact Factor».

Створено профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» (загальна кількість цитувань – 809, Індекс Гірша наукових праць Інституту – 12 станом на 19.01.2022 р.) <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>.

Профіль Інституту долучено до рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (196-та позиція з 205)

http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy. Удвічі порівняно з попереднім 2020-м роком зросла зацікавленість науковим журналом «Культурологічна думка», що простежується в позитивній динаміці цитування авторів видання

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ> (загальна кількість цитувань статей журналу – 373, Індекс Гірша – 10 станом на 19.01.2022 р.)

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи
Інституту культурології НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор
БЕРЕГОВА**

Олена

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2021 рік

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окрем і видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	0	0	–	5	15	–	–	–
2.	Відділ теорії та історії культури	2	1	–	5	10	–	–	–
3.	Відділ культурної антропології	2	1	–	11	10	–	–	–
4.	Відділ соціології культури	3	1	–	7	10	–	–	–
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	2	–	4	2	–	–	–
6.	Спільні публікації відділів («Культурологічна думка», збірники тез конференцій).	–	4	–	–	–	–	–	–
УСЬОГО		8	9*	–	32**	47	–	–	

* Заплановано публікацій у 7 наукових виданнях, виконано 9 – відхилення відповідають змінам, пов'язаним із додатковим фінансуванням у 2021 році.

** Заплановано 46 публікацій у наукових фахових виданнях, виконано 32 – відхилення пов'язані зі збільшенням кількості підготовлених і виданих у 2021 році монографій та збірників наукових праць.

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи
Інституту культурології НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 20 _____ р.

ПРОТОКОЛ

приймання закінченої НДР

«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»

Реєстраційний № 0119U001118

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*; **Кузнєцова І. В.**, доктор філософії (Ph.D., філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Більченко Є. В.** – доктор культурології; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т. Г.** кандидат мистецтвознавства; **Мищенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скурагівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Шейко В. М.** – академік НАМ України, доктор історичних наук; **Юджін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета роботи:** розробка методологічної бази культурології на основі опрацювання дослідницьких підходів та прийомів феноменологічного напрямку.

Актуальність обраної теми обумовлюються ключовим місцем феноменології в системі сучасного гуманітарного знання та продуктивністю її підходу для розробки культурологічної проблематики. Феноменологія належить до питомих українських традицій філософії, що потребують поглибленого розвитку і вивчення.

Теоретична значущість теми роботи у тому, що її реалізація дає змогу науковцям виявляти не відкриті раніше змістовні сенси у явищах культури, простежувати життя феноменів культури в контексті суспільно-історичної реальності. Практична цінність одержаних результатів полягає в удосконаленні репертуару дослідницьких прийомів культурології.

б) терміни виконання НДР: **І кв. 2019 р. – ІV кв. 2021 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **ІV кв. 2021 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

за бюджетом **2480,7 тис. грн.**

д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:

за бюджетом **3500,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 58,79 д. а. (монографії, статті та тези).

в) Керівник роботи:

Юдкін І. М. – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України.

г) Відповідальний виконавець:

Берегова О. М. – заступник директора Інституту культурології.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) 31.12.2021 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Веселовська Г. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

б) **Руда Т. П.** – доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації за темою:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
2.	Феноменологія культури як методологія інтерпретації.	<i>Юдкін-Ріпун І. М.</i>	К.: Ін-т культурології НАМ України.	Київ, 2020 р.	16 д. а. 352 с.
	Статті, публікації				
1.	The other's image in balladry as the source of monodrama in Ukrainian and polish theatre of the early XX century (Образ Іншого в баладах як джерело монодрами в	<i>Юдкін І. М.</i>	Human Relationships in and through Songs. The 49th International Ballad Conference. Vilnius, 2024 May, Vilnius. Institute of Lithuanian Literature and Folklore.	Вільнюс, 2019.	0,1 д. а. С. 54-55.

	українському та польському театрі початку XX ст.)				
2.	Міфологія і евристика в теорії інтерпретації.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	1,35 д. а. С. 29–40.
3.	«Антиэмфаза» как выражение неопределенности в построении драматического текста.	<i>Юдкін І. М.</i>	Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. Мат. XIII Междунар. науч. конф. (Владимир, 24–26 сентября 2019 г.) Транзит-ИКС.	Владимир, 2019.	0,3 д. а. С. 475–481.
4.	Феноменологія як методологія історичної поетики.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 16.	1,45 д. а. С. 20–35.
5.	Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору.	<i>Юдкін І. М.</i>	Мистецтвознавство України.	Київ, 2019. Т. 19.	1,1 д. а. С. 280–287.
6.	Оповідання про приви́дів як сценічна феєрія: ідіоматичні засоби спонтанності у прозі Генрі Джеймса – англ. мовою (GHOST-STORY AS A SCENIC FAIRY PLAY: IDIOMATIC MEANS OF SPONTANEITY IN HENRY JAMES' PROSE).	<i>Юдкін І. М.</i>	Мова і культура.	Київ, 2019. Т. 195.	0,65 д. а. С. 64–71.
7.	Лірика – монодрама – поетичний театр: доробок Максима Рильського і Володимира Свідзинського як проблема інтерпретації.	<i>Юдкін І. М.</i>	9 міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія / Видав. ІМФЕ НАНУ.	Київ, 2019.	0,9 д. а. С. 311–325.
8.	Інтенція, ідіоматика, міф: до морфології драми.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 14.	1,35 д. а. С. 19–29.
9.	Передмова. Інтерпретація та інтеграція тексту: сценарій як знаряддя художнього синтезу.	<i>Юдкін І. М.</i>	Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій. Київ: Видавн. ІМФЕ НАНУ.	Київ, 2019.	7,3 д. а. С. 4–10, 11–133.
10.	Передмова. Виконавська культура у розвитку	<i>Юдкін І. М.</i>	Образні системи української художньої	Київ, 2019.	8,8 д. а. С. 4–10,

	стильових систем: інтерпретація художнього тексту.		культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво. Київ: Видав. ІМФЕ НАНУ.		11–158.
11.	Інтерпретація як предмет морфології культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства: Видав. ІМФЕ НАНУ.	Київ, 2019.	2,5 д. а С. 8–62.
12.	Історизм Пантелеймона Куліша.	<i>Юдкін І. М.</i>	Студії мистецтвознавчі.	Київ, 2019. № 2.	0,65 д. а. С. 7–13.
13.	Система сакральних образів української культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Студії мистецтвознавчі.	Київ, 2019. № 3–4.	0,25 д. а. С. 112–114.
14.	Епоха і епізод у поетичній інтуїції Пантелеймона Куліша.	<i>Юдкін І. М.</i>	Студії мистецтвознавчі.	Київ, 2019. № 3–4.	0,9 д. а. С. 16–24.
15.	Semantik indefiniteness as the reproduction of syncretism in G. Hauptmann's last dramatic work (Семантична невизначеність як відтворення синкретизму в останньому драматичному циклі Г. Гауптмана).	<i>Юдкін І. М.</i>	Мова і культура.	Київ, 2019. Т. 195.	0,65 д. а. С. 49–56.
16.	Театральная мемуаристика как источниковедческая база теории интерпретации литературы.	<i>Юдкін І. М.</i>	Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверской гос. университет.	Тверь, 2019. Вып. 9 (15).	0,8 д. а. С. 17–27.
17.	Письма В. И. Немировича-Данченко: эпилог эпистолярной эпохи.	<i>Юдкін І. М.</i>	Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверской гос. университет.	Тверь, 2019. Вып. 9 (15).	0,75 д. а. С. 34–43.
18.	Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer	<i>Berehova O.</i>	Interpreting musical works; national identity versus universal values. Ed. A. Nowak.	Bydgoszcz, 2019.	0,5 д. а.

	Ludmila Yurina.				
19.	Світова література в рефлексіях сучасної української композиторки Л. Юріної.	<i>Берегова О.</i>	Науковий журнал НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство».	Київ, 2019. Вип. 45.	0,5 д. а.
20.	Пам'яті Юрія Петровича Богуцького — директора Інституту культурології НАМ України.	<i>Волков С. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	0,25 д. а. С. 227–229.
21.	Реконструкція культуротворчого потенціалу мистецьких практик.	<i>Волков С. М.</i>	Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Видавництво Ліра-К.	Київ, 2019.	1,14 д. а. С. 270-295.
22.	Феноменологічна інтуїція в мистецькій інтерпретації історії.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 17.	1,1 д. а. С. 8–18.
23.	Евристика та ейдетика у феноменології культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	1,6 д. а. С. 8–22.
24.	Епіфеномени епохи І. Кочерги: з досвіду редагування «Історії українського театру».	<i>Юдкін І. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. За мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 18–21.
25.	Інтуїтивне мислення та виконавське мистецтво: проблема ейдетичної редукції.	<i>Юдкін І. М.</i>	Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. мат. V Міжнар. наук.-практ. конф. 30.04.2020 р.: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 183–187.
26.	Эвристика как	<i>Юдкін І. М.</i>	Материалы V	Минськ,	0,2 д. а.

	інструмент інтуїції в феноменології культури.		Международной научной конференции Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития Минск 20.11.2020 г.	2020.	
27.	Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору.	<i>Юдкін І. М.</i>	Мистецтвознавство України.	Київ, 2020. Т. 20.	1,1 д. а. С. 280–287.
28.	Феноменологічний підхід до інтерпретації тексту.	<i>Юдкін І. М.</i>	Проблеми методології сучасного мистецтвознавства, 12.11.2020. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ.	Київ, 2020.	0,2 д. а.
29.	Інтенціональні основи семантичної модуляції в оперному синтезі: «Долина» Е. Д'Альбера.	<i>Юдкін І. М.</i>	Зб. н. праць Всеукр. наук.-практичної конф. «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (26 лютого 2020 р., Національна музична академія України) пам'яті Л. М. Венедиктова.	Київ, 2020.	0,3 д. а.
30.	«Культурний продукт» у контексті культурної діяльності.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія), РДГУ.	Рівне, 2020. Вип. 35.	0,7 д. а.
31.	Ситуаційна синонімія і меронімія в характеристиці суб'єктів діяльності прози.	<i>Юдкін І. М.</i>	Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение / мат. IV Междунар. науч.-практ. конф. 13 октября 2020 г. Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева.	Орел, 2020.	0,35 д. а. С. 247–252.
32.	«Зворотній переклад» як феноменологічна концепція розвитку культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Мистецтвознавство України.	Київ, 2020.	0,55 д. а. С. 131–135.
33.	Детализация портрета в сонете как монодраме: «Медальони» Игоря Северянина.	<i>Юдкін І. М.</i>	Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Твер. гос. ун-т.	Тверь, 2021. Вып. 10 (16).	0,5 д. а. С. 16–22.
34.	Предметний зміст	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна	Київ, 2021.	1,3 д. а.

	художнього тексту: від феноменології до мереології.		думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	№ 20.	С. 22–34.
35.	Анафора на основі меронимів в прозаїчному тексті.	<i>Юдкін І. М.</i>	Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. Мат. XIV Междунар. науч. конф. (Владимир, 28–30 сентября 2021 г.), посвященной 120-летию проф. Н. Н. Прокоповича: Транзит-ИКС.	Владимир, 2021.	0,35 д. а. С. 368–375.
36.	Е. А. Акулов как продолжатель театральной педагогики В. И. Немировича-Данченко.	<i>Юдкін І. М.</i>	Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. III Междунар. науч.-практ. конф. 25–27 марта 2021 г. / под редакцией И. Д. Лельчицкого. Изд-во Тверского гос. университета.	Тверь, 2021. Вып. 19.	0,55 д. а. С. 175–181.
37.	Множини знаків, що позначають рік, на артефакті палеоліту з Прибайкалля та рушнику з Поділля.	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2021. № 20.	1 д. а. С. 115–126.
38.	Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині.	<i>Причепій Є. М.</i>	Міжнар. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (листопад 2021 р.). ПСМ.	Київ, 2021.	0,4 д. а.

9. Державний реєстраційний номер 0119U001118

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМ України

Науково-дослідну роботу з теми «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» вважати виконаною. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на 133 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 2 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ____ стор.

**Голова Вченої ради,
директор Інституту культурології
НАМ України,
академік НАМ України
(підпис)**

_____ **Ганна ЧМІЛЬ**

**Секретар Вченої ради,
вчений секретар Інституту
культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D.)
Інна КУЗНЕЦОВА**

(підпис)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 20 ____ р.

ПРОТОКОЛ
приймання закінченої НДР
«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»

Реєстраційний № 0119U001120

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*; **Кузнєцова І. В.**, доктор філософії (PhD, філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Більченко Є. В.** – доктор культурології; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т.Г.** кандидат мистецтвознавства; **Міщенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скуратівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Шейко В. М.** – академік НАМ України, доктор історичних наук; **Юджін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета** роботи: розробка міждисциплінарної теорії транскультурності як багатоманітного процесу трансформації головних форм та практик сучасної культури глобального суспільства.

Актуальність обраної теми. Транскультурність має свій прояв практично в усіх аспектах суспільного життя – від етноконвергенції і міжетнічних шлюбів до військових, територіальних і расових конфліктів. Транскультурація є сьогодні незаперечною соціальною реальністю глобального світу, ігнорувати яку вже не можуть ні прихильники монокультури, ні її противники. Це нове бачення світу, яке потребує фундаментальної наукової розробки, тому аналітичне дослідження базових методологічних засад організації транскультурного простору в українському суспільстві в контексті цілісності та єдності, як детермінант і онтологічної підстави ствердження стратегій трансформації національної культури, є актуальним.

Теоретична значущість. Дослідження сутності та багатоманітних проявів сучасних процесів транскультурності у глобальному світі має для українського суспільства та уряду безперечне практичне значення. Отримані результати мають стати підставою для обґрунтованих управлінських рішень, спрямованих на адаптацію українського соціуму та культури до загальноєвропейських цінностей толерантного ставлення до різних національних та етнічних культур. Здобуте знання має стати підставою для розробки і

вдосконалення політичних, громадських, державних проєктів, законів, рекомендацій, що впроваджуються у соціально-культурне життя, формування стратегії розвитку українського суспільства на підґрунті прогнозів.

- б) терміни виконання НДР: **I кв. 2019 р. – IV кв. 2021 р.**
- в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2021 р.**
- г) фактичні витрати на проведення НДР:

за бюджетом **2602,2 тис. грн.**

- д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:
за бюджетом **3500,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 22,2 д. а. (монографії, статті та тези).

в) Керівник роботи:

Отрешко Н. Б. – доктор соціологічних наук, доцент, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України.

г) Відповідальний виконавець:

Судакова В. М. – доктор філософських наук, професор, завідувач відділом Соціологія культури Інституту культурології НАМ України.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) 31.12.2021 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Демчук Р. В.** – доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія».

б) **Судаков В. І.** – доктор соціологічних наук, професор кафедри теорії та історії соціології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації з теми:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
1.	Транскультурність у сучасному світі:	<i>Отрешко Н. Б.</i>	К.: Ін-т культурології НАМ України.	Київ, 2021 р.	14 д. а. 256 с.

	методологічні повороти, теорії і практики.				
	Статті, публікації				
1.	Транскультурність як альтернативний погляд на вирішення проблем мультикультуралізму.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 16	1 д. а. С. 91–97.
2.	Транскультурні проєкції стратегій глобальної інтеграції сучасних полікультурних суспільств.	<i>Судакова В. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	2 д. а. С. 12–29.
3.	Мережева спільнота.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 20.	0,1 а. а. С. 209–210.
4.	Маргінальність.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 169.
5.	Масова культура в соціумі.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 395–396.
6.	Масове суспільство.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 399–400.
7.	Маніпуляція соціальна.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 126–127.
8.	Конвенціональні ресурси та постмодерні трансформації культурних практик спілкування та етикету.	<i>Судакова В. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	1,2 а. а. С. 23–37.
9.	Поняття Свій/Чужий в сучасній філософії та культурології.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій. Київ: Видавн. ІМФЕ НАН України.	Київ, 2020. № 17.	1 а. а. С. 65–75.
10.	Концепт історичної пам'яті в сучасних культурологічних концепціях.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Матеріали міжнар. наукової конференції «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні», 26 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 а. а.
11.	Транскультурність як новий принцип сучасної культури.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конф. «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог»,	Київ, 2020.	0,3 д. а.

			31 жовтня.–01 листопада 2020 р. – К.: ІК НАМ України.		
12.	Постмодернізм в культурній антропології: критика та перегляд класичних соціальних концептів.	Отрешко Н. Б.	Матеріали Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 11–12 листопада 2020 р. – К.: ІК НАМ України	Київ, 2020.	0,3 д. а.
13.	The Genesis of Power-the Role of Ideology in the Modern World.	Otreshko N., Chmil H., Bitaiev V. Korabliova N., Zhukova N.	Astra Salvensis. Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована. https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100787020&tip=sid&clean=0; https://www.scopus.com/sourceid/21100787020.	Румунія, 2020. No. 1	0,5 д. а. С. 7–23.
14.	Інтеркультура та транскulturність в сучасному культурологічному дискурсі.	Отрешко Н. Б.	Матеріали круглого столу Інституту культурології НАМ України «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми» (21 травня 2021).	Київ, 2021.	0,5 д. а. С. 47–50.
15.	Development of Classics: Hegel`s philosophy of freedom and Butler`s Theory of Subject.	Otreshko N.	Materials 33 rd International Hegel Congress of the Hegel Society: “Hegel and Freedom” (Warszawa, Poland, 21-25 June 2021).	Варшава, 2021. Т. 195.	0,1 д. а. С. 23.
16.	Настрій соціальний.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2020.	0,1 а. а.
17.	Норма.	Єрмоленко А. М., Отрешко Н. Б., Коталейчук С. П.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський,	Київ, 2021.	0,1 а. а.

			М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.		
18.	Негативізм.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2021.	0,1 д. а.
19.	Науки соціологія.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2020.	0,1 д. а.
20.	Нерівність соціальна.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2021.	0,1 д. а.

9. **Державний реєстраційний номер 0119U001120**

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМ України

Науково-дослідну роботу з теми «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» вважати **виконаною**. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» та використовуються у подальших

наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на 86 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 6 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ___ стор.

**Голова Вченої ради,
директор Інституту культурології
НАМ України,
академік НАМ України
(підпис)**

_____ **Ганна ЧМІЛЬ**

**Секретар Вченої ради,
вчений секретар Інституту
культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D.)
Інна КУЗНЄЦОВА**

(підпис)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 2021 р.

ПРОТОКОЛ

приймання закінченої НДР

«Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід»

Реєстраційний № 0119U001119

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*; **Кузнєцова І. В.**, доктор філософії (Ph.D., філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Більченко Є. В.** – доктор культурології; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т. Г.** кандидат мистецтвознавства; **Міщенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скуратівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Шейко В. М.** – академік НАМ України, доктор історичних наук; **Юдкін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бітаєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета роботи:** концептуалізувати проблему впливу культурного середовища на духовний світ людини, особливості національного характеру, проблему процесу соціалізації особистості в сучасних умовах (проблеми міжкультурної комунікації, особливості соціокультурної адаптації людини).

Актуальність обраної теми. Особливість сучасного етапу історичного розвитку України визначається інтенсивним руйнуванням старих основ соціокультурного життя та активним пошуком форм, адекватних новим умовам буття. Сучасна соціокультурна ситуація визначається, з одного боку, ускладненнями за рахунок наростання і збереження автономності субкультурних стратифікаційних груп різного характеру, а з іншого – характеризується надзвичайно інтенсивними глобальними зв'язками, які впливають на всю систему нормативно-регулятивних засобів і механізмів, що забезпечують координацію життєдіяльності людей і співтовариств, впливаючи при цьому і на розвиток мистецтва. Усі ці чинники змушують по-новому поглянути на аспекти соціокультурної динаміки сучасної цивілізації.

Соціальна і економічна значущість теми. У зв'язку з тим, що культурні чинники впливають на економічну свідомість і поведінку людей, виникає необхідність врахування культурно-історичних особливостей тієї чи іншої країни, особливо під час економічних реформ, результати дослідження можуть бути використані для прогностичного аналізу ситуації в суспільстві як складної соціокультурної системи; під час вирішення питань національної і культурної політики держави; у лекційних курсах з теорії та історії культури, культурології, культурної антропології мистецтвознавства.

- б) терміни виконання НДР: **I кв. 2019 р. – IV кв. 2021 р.**
 в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2021 р.**
 г) фактичні витрати на проведення НДР:

за бюджетом **2729,1 тис. грн.**

- д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:
 за бюджетом **3500,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032,**

м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: **61,55 д. а. (монографії, статті та тези).**

в) Керівник роботи:

Причепій Є. М. – керівник НДР, доктор філософських наук, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України;

г) Відповідальний виконавець:

Демещенко В. В. – доктор філософії (Ph.D., історія), доцент, зав. відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) **31.12.2021 р.** (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Легенький Ю. Г.** – доктор філософських наук, професор кафедри дизайну та технологій КНУКіМ.

б) **Любимий Я. В.** – доктор філософських наук, провідний науковий співробітник відділу історії зарубіжної філософії Інституту філософії імені Г. С. Сковороди.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації з теми:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
1.	Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри.	<i>Колективна монографія. Берегова О. М. Більченко Є. В.</i>	Київ: Інститут культурології НАМ України.	Київ, 2020.	22,4 д. а. 352 с.

		<i>Гаєвська Т. І. Демещенко В. В. Отрешко Н. Б. та інші</i>			
2.	Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму».	<i>Оніщенко О. І.</i>	Київ, Інститут культурології НАМ України.	Київ, 2021.	22 д. а. 352 с.
	Статті, публікації				
1.	Imperative for the future human happiness (project of Volodymyr Vynnychenko).	<i>Жукова Н. А.</i>	Future Human Image.	Київ, 2019. № 12.	0,75 д. а. р. 143–150.
2.	Семантика множин знаків на палеолітичному артефакті з Плугателя (Франція, Бретань).	<i>Приченій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	1 д. а. С. 110–127.
3.	Моделі космосу: Жінка-Богиня і Дерево.	<i>Приченій Є. М.</i>	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.	Рівне, 2019. № 29.	0,75 д.а. С. 86–93.
4.	Структурний метод дослідження семантики геометричних орнаментів.	<i>Приченій Є. М.</i>	Матеріали міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології. Київ: 6-7 листопада.	Київ, 2019.	0,5 д.а. С. 112–115
5.	Традиційна українська дитяча субкультура Кодимщини в просторі етнофестивалю.	<i>Левчук Я. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	1 д. а. С. 126–136.
6.	Структура з двох богинь в геометричних орнаментах.	<i>Приченій Є. М.</i>	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019.	0,2 д. а.
7.	Образ «богині-оленя» у геометричних орнаментах жіночих сорочок Поділля.	<i>Приченій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 16.	1 д. а. С. 110–127.
8.	Спадщина традиційного родинного виховання в сучасній сільській культурі Одещини.	<i>Левчук Я. М.</i>	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019.	0,2 д. а.
9.	Від театру до кінематографа: творчі	<i>Демещенко В. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК	Київ, 2020.	0,75 д. а. С. 109–

	пошуки Леся Курбаса.		НАМ України.	№ 18.	119.
10.	Трансформації ігрової складової традиційної української дитячої субкультури у другій половині ХХ ст. (за матеріалами з Поділля).	<i>Левчук Я. М.</i>	Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», 26 травня. К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 55–59.
11.	Ігри як складова традиційної дитячої субкультури: побутування і трансформації у 20-х рр. ХХ – на початку ХХІ ст.	<i>Левчук Я. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. За матер. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення» Київ, 28 травня. ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 55–59.
12.	Ромб і косий хрест.	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 17.	1 д. а. С. 116–129.
13.	Богиня-Космос праміфу в орнаментах народної вишивки Буковини (за матеріалами колекції Е. Кольбенгайєра).	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	1,2 д. а. С. 93–109.
14.	Термін вагітності жінки у множинах знаків на артефактах палеоліту та орнаменті подільських рушників.	<i>Причепій Є. М.</i>	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.	Рівне, 2020. № 35.	0,8 д. а.
15.	Сакральні множини на палеолітичному артефакті з Прибайкалля та орнаменті подільського рушника. Тези щорічної міжнародної наукової конференції. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». 11–12 листопада. К.: Інститут проблем сучасного мистецтва.	<i>Причепій Є. М.</i>	Тези щорічної Міжнар. наукової конф. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». 11–12 листопада ПСМ НАМ України.	Київ, 2020.	0,15 д. а.
16.	Від радянського марксизму до сучасної філософії (Досвід еволюції українського філософа).	<i>Причепій Є. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 66–70.

			сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення». 28 травня.		
17.	Семантика S – символу в орнаментах народної вишивки Буковини.	<i>Причепій Є. М.</i>	V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва, (квітень). К.:Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 5.
18.	Семантика орнаментів трипільських горщиків із Майданецького.	<i>Причепій Є. М.</i>	Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2017. Естетика буття. Діалог культур. Опішне: Українське народознавство.	Київ, 2020. Кн. XII. Т. 2.	0,2 д. а. С. 5.
19.	Трансформація культурних практик і виконавських шкіл в умовах глобалізації (на прикладі фортепіанного виконавства).	<i>Берегова О. М.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 14–19.
20.	Полісферична модель культурного простору та перспективи дослідження ідентичностей сучасної України.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 24–26.
21.	Витоки філософської антропології: європейський контекст.	<i>Демещенко В. В.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 27–30.

			«Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.		
22.	Святкові практики в контексті культурологічних досліджень.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 18–22.
23.	Культурні цінності у системі символічних форм сучасної культури.	<i>Мищенко М. О.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 44–46.
24.	«Кінематографічна антропологія» в контексті міжнаукового підходу.	<i>Кохан Т. Г.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 32–34.
25.	Переосмислення уявлень про культурний продукт в умовах глобальних соціокультурних трансформацій.	<i>Олійник О. С.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у	Київ, 2021.	0,1 д. а. С. 50–52.

			полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.		
26.	Культурна антропологія: предмет і основні проблеми.	<i>Причепій Є. М.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 54–57.
27.	Індивідуалізація культурних практик як фундаментальна проблема.	<i>Судакова В. М.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 58–62.
28.	Екран як «антропологічний протез» сучасної людини.	<i>Чміль Г. П.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 67–70.
29.	Християнська антропологічна модель у	<i>Більченко Є. В.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія:	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 10–13.

	світлі діалектики й семіотики постлаканівського психоаналізу: “П’ятниця”, “Субота”, “Неділя”.		предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.		
30.	«Socio-philosophical context of the history of the cultural and anthropological paradigm» (Соціально-філософський контекст історії культурно-антропологічної парадигми).	<i>Демещенко В. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2021. № 20 (2).	2,9 д. а. С. 44–56.
31.	Музичне виховання в контексті дитячої субкультури.	<i>Демещенко В. В.</i>	Збірка матеріалів Міжнародної наукової конференції «Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва». НАКККіМ.	Київ, 2021.	0,6 д. а. С. 32–36
32.	Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society.	<i>Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V.</i>	Колективна стаття в журналі Linguistics and Culture Review, 5(S4) (SCOPUS Linguistics and Culture Review.	5 (S4).	0,5 д. а. P. 747–760.

9. Державний реєстраційний номер 0119U001119

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМ України

Науково-дослідну роботу з теми «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід», вважати **виконаною**. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

Відділ мистецької науки і освіти

Робота відділу мистецької науки і освіти Національної академії мистецтв України у 2021 році здійснювалась відповідно до Плану роботи НАМ України на 2021 рік, а також стратегічних цілей НАМ України у сфері мистецької науки і освіти.

Керуючись Положенням про Відділ, затвердженим постановою президії НАМ України від 25.04.2019 № 4/27-09, а також частиною 3 статті 18 Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» та частиною 1 статті 75 Закону України «Про освіту», працівники Відділу протягом звітнього періоду забезпечували поглиблення взаємодії НАМ України з науковими установами та закладами освіти через:

організацію роботи громадських дорадчих органів – Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти та її фахово-експертних комісій, Наукової ради з експертизи тем наукових досліджень, інформування закладів освіти та наукових установ про результати науково-аналітичної і науково-дослідної діяльності;

сприяння зміцненню науково-творчого потенціалу; участь у виробленні пропозицій та рекомендацій щодо формування державної політики у сфері мистецької науки і освіти; організацію співпраці з НАН України, галузевими академіями наук, МКП і МОН з питань науково-мистецької та освітньої діяльності, профільними комітетами Верховної Ради України;

Реалізуючи визначені Положенням про підрозділ завдання, працівники Відділу у складі Хльобаса О. Г. (начальник), Буценка О. А. (ст. науковий співробітник), Походзя П. І. (ст. науковий співробітник), Яроменка Е. Ю. (науковий співробітник):

1. Здійснювали моніторинг чинного законодавства та опрацювання нових проєктів законів, нормативно-правових актів, аналітичних матеріалів у сфері освіти і науки з метою вироблення рекомендацій і пропозицій щодо удосконалення діяльності. Таким чином, протягом звітнього року було опрацьовано (на предмет експертизи, погодження, аналізу, інформування, внесення пропозицій і рекомендацій):

1.1. Надіслані з Комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій проєкти Законів України:

«Про бібліотеки і бібліотечну справу»;

«Про внесення змін до підпункту 7 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» щодо продовження строку завершення підготовки кандидатів та докторів наук»;

«Про внесення змін до деяких Законів України щодо присудження нових ступенів»;

«Про внесення змін до Земельного кодексу України та інших законодавчих актів щодо скасування інституту права постійного користування земельними ділянками»;

«Про внесення змін до статті 15 Закону України «Про державну реєстрацію юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань» щодо спрощення вимог до оформлення документів, що подаються на державну реєстрацію Національною академією наук України» (із зауваженнями);

«Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну експертизу»;

«Про особливості регулювання підприємницької діяльності окремих видів юридичних осіб та їх об'єднань у перехідний період»;

«Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо забезпечення реалізації житлових прав мешканців гуртожитків»;

«Про внесення змін до Закону України «Про особливості правового режиму діяльності Національної академії наук України, національних галузевих академій наук та статусу їх майнового комплексу»;

«Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (щодо виборів керівника наукової установи);

«Про основні засади формування та реалізації пріоритетних напрямів наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності в Україні»;

«Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (щодо Національного фонду досліджень України);

«Про внесення змін до деяких законів України щодо пріоритетних напрямів розвитку науки і техніки та інноваційної діяльності» (щодо продовження дії Законів України «Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки» та «Про пріоритетні напрями інноваційної діяльності в Україні» на 2022 рік).

Крім того, Комітету надано пропозиції щодо учасників від НАМ України у циклі передач «Наука XXI» на Парламентському телеканалі «Рада» та щодо доцільності розроблення проекту Закону України «Про державні цільові програми».

1.2. Надісланий з Комітету Верховної Ради України з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування проект Закону України «Про внесення зміни до статті 11 Закону України «Про державні нагороди України» (щодо встановлення Державної премії України імені Мирослава Скорика).

1.3. Надіслані з Міністерства освіти і науки України:

проект Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну експертизу»;

проект Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» щодо Національного фонду досліджень України»;

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до постанов Кабінету Міністрів України від 16 серпня 1994 р. № 560 та від 23 серпня 1994 р. № 582» (щодо вдосконалення системи надання державної підтримки найкращих молодих вчених);

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження Державної цільової програми розвитку дослідницьких інфраструктур в Україні на період до 2026 року»;

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про деякі питання цифрової трансформації освіти і науки» (щодо стратегічного визначення напрямів та цілей цифрової трансформації освіти і науки).

Підготовлено та подано МОН України відомості про основні результати наукової діяльності НАМ України у 2020 році.

Надано МОН України кандидатури провідних вчених підвідомчих Інститутів НАМ України, які братимуть участь в експертному опитуванні та кандидатуру до складу робочої групи з удосконалення порядку оцінювання ефективності наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності наукових установ.

1.4. Національній академії наук України надано:

кандидатури від НАМ України високопрофесійних фахівців до баз даних експертів тематичних напрямів, які відповідають профілю діяльності підвідомчих наукових установ, а також відповідних груп, що узагальнюватимуть результати опитувань;

пропозиції до пріоритетних напрямів розвитку науки і техніки за результатами засідання спільної робочої групи НАН України та національних галузевих академій наук України 25 лютого 2021 року.

1.5. Науковому комітету Національної ради України з питань розвитку науки і техніки підготовлено та подано анкету звіту за 2020 рік щодо результатів діяльності НАМ України, як головного розпорядника бюджетних коштів, та наукових установ, що перебувають у її віданні.

2. Відповідно до наказу НАМ України від 09.02.2021 № 9/10 «Про оголошення конкурсного відбору проектів тем фундаментальних наукових досліджень для здійснення науковими установами, що перебувають у віданні НАМ України у 2022 році, за рахунок коштів загального фонду державного бюджету» Науковою радою проведено експертизу тем фундаментальних досліджень, а Конкурсною комісією здійснено їх відбір.

З поданих на конкурс Інститутом культурології та Інститутом проблем сучасного мистецтва тем на підставі проведеної Науковою радою експертизи, Конкурсною комісією було відібрано для дослідження у 2022 році 11 тем (ІК – 4, ІПСМ – 7).

3. Для розгляду на засіданні президії НАМ України підготовлено 9 питань:

«Про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проекту держзамовлення ІК НАМ України на 2022 рік» (пост. від 28.04.2021 № 3/20-09);

«Про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проекту держзамовлення ІПСМ НАМ України на 2022 рік» (пост. від 28.04.2021 № 3/19-09);

«Про співпрацю з Національною академією педагогічних наук України та Національним центром «Мала академія наук України» (пост. від 25.11.2021 № 7/48-09);

«Про затвердження нової редакції Положення про Координаційну раду з питань мистецької науки і освіти НАМ України та її оновленого складу» (пост. від 13.10.2021 № 6/42-09);

«Про теми дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів першого року навчання у мистецьких ЗВО (прийом 2020 р.)» (пост. від 15.07.2021 № 5/37-09);

«Про Основні заходи Національної академії мистецтв України до Дня науки 2021 р.» (пост. від 28.04.2021 № 3/16-09);

«Про внесення змін до складу Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України» (пост. від 28.04.2021 № 3/21-09);

«Про внесення змін до складу Наукової ради НАМ України» (пост. від 28.04.2021 № 3/18-09);

«Про співпрацю НАМ України з Міністерством освіти і науки України» (пост. від 28.04.2021 № 3/17-09);

4. Працівниками Відділу у межах компетенції здійснювалась підготовка інших інформаційних та аналітичних матеріалів, пропозицій тощо, зокрема:

Підготовлено матеріали для участі керівництва Академії у слуханнях Комітету Верховної Ради України з питань освіти, науки та інновацій на тему: «Перший рік грантового фінансування Національним фондом досліджень України: проблеми і перспективи».

Підготовлено звіт Національної академії мистецтв України за 2020 рік для Національної ради України з питань розвитку науки і технологій.

Здійснено супроводження нової редакції Статуту НАМ України з метою його реєстрації в Міністерстві юстиції України та державної реєстрації (отримано висновки Мінінформполітики та МОН, наказ про реєстрацію в Мін'юсті, виписку з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань).

Підготовлено проєкт Положення про Раду молодих вчених Національної академії мистецтв України.

Здійснено аналіз та розроблено Стратегічний план НАМ України на 2021-2023 рр. та підготовлено План діяльності НАМ України (стратегічний) на 2022-2024 роки (наказ НАМ України від 12.04.2021 № 17/10). Стратегічний план розміщено на офіційному web-сайті НАМ України.

Спільно з фінансово-економічним відділом НАМ України підготовлено паспорти бюджетних програм на 2022 рік та звіти про виконання паспортів бюджетних програм за 2021 рік. Паспорти бюджетних програм розміщено на офіційному web-сайті НАМ України.

Здійснено аналіз стану виконання науковими установами НАМ України фундаментальних досліджень у 2021 році.

На запит Міністерства культури та інформаційної політики України підготовлено аналітичні матеріали з питань охорони нематеріальної

культурної спадщини для підготовки Періодичного звіту України з імплементації Конвенції ЮНЕСКО «Про охорону нематеріальної культурної спадщини».

Підготовлено та надано Міністерству освіти і науки України та Національній раді України з питань розвитку науки і технологій анкету-звіт НАМ України про основні результати наукової, науково-технічної, інноваційної діяльності та у сфері трансферу технологій у 2020 році.

Підготовлено статтю-доповідь президента НАМ України на урочистих зборах з нагоди 25-річчя від дня заснування НАМ України (грудень, 2021).

Підготовлено спільно з відділом науково-координаційної та інформаційної діяльності НАМ України інформаційні матеріали на сайт Академії.

У звітному періоді працівниками Відділу взято участь (online) у 8 вебінарах компанії Clarivate:

«Критерії та процедура відбору видань до Science Core Collection» (12 серпня);

«Нові дані, метрики та інтерфейс у Journal Citation Reports» (7 вересня);

«Нові та старі можливості of Science Core Collection» (9 вересня);

«Як перестати турбуватися та почати друкуватися» (29 вересня);

«Хижацькі видання: розпізнати та уникнути» (11 жовтня);

«Підбір видання та оформлення матеріалів для публікації» (12 жовтня);

«Типи пошуку в Web of Science Core Collection» (13 жовтня);

«Можливості аналітичного інструменту InCites» (14 жовтня)

та у 7 вебінарах компанії Elsevier:

«П'ять особливостей ScienceDirect, які допоможуть Вам шукати швидше» (30 вересня);

«ScienceDirect - все про журнали» (7 жовтня);

«ScienceDirect - все про книги» (21 жовтня);

«ScienceDirect – все про Topic Pages» (3 листопада);

«Цілі сталого розвитку та ScienceDirect» (18 листопада);

«Оновлення профілю автора у Scopus: покрокова інструкція» (2 грудня);

«Три ефективних способи знаходити потрібну літературу у Scopus» (16 грудня).

Старший науковий співробітник відділу Буценко О. А. взяв участь у серії навчальних семінарів ЮНЕСКО з питань підготовки періодичних звітів про імплементацію Конвенції ЮНЕСКО (вересень, 2021) та у Міжнародній конференції «Креативна Європа» - «Виклики в час пандемії» (серпень, 2021, онлайн), виступив з доповідями на Міжнародній конференції «Традиційні знання та навички для майбутнього» – «Україна: загальний огляд» (липень 2021, в онлайн режимі, ЄС), Міжнародній конференції «Ярмарковий рух в Україні» – «Багатоскладовість традиції як основа її життєвості: ярмарок і ярмаркове середовище» (серпень 2021, Сорочинці, Полтавська обл.), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Людина в цифровому світі.

Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва” (Інститут культурології НАМ України) – «Цифрова ідентичність: переосмислення контексту».

Підготував: Національний звіт України «Козацькі пісні як елемент нематеріальної культурної спадщини, що потребує негайної охорони» (схвалено з відзнакою ЮНЕСКО); спільно відділом науково-координаційної та інформаційної діяльності НАМ України та Національною спілкою майстрів народного мистецтва України - Міжнародний семінар «Народні промисли та ремесла в системі нематеріальної культурної спадщини» (жовтень 2021); лекцію «Культурна політика в Україні: виклики нового часу» для університету Сорбонна (Париж) (заплановано на березень 2022 р.), лекцію-бесіду «Культурні індустрії та інформаційна політики України в час випробувань, 2014-2022» для Університету Вітаутаса Великого (Каунас, Литва) (заплановано на березень 2022 р.).

Провів практичний семінар-тренінг «Охорона елементів, занесених до Репрезентативного списку ЮНЕСКО» (с. Петриківка, Дніпропетровської області, листопад 2021 р.) та як представник НАМ України головував на Генеральній асамблеї Регіонального центру 2-ої категорії ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини в країнах Південної та Східної Європи (Софія, Болгарія – онлайн).

Підготував тези доповіді «Цифрова ідентичність: переосмислення контексту» (надруковано в збірці Інституту культурології НАМ України) та статтю для “Heritage Alive” (Центр 2-ої категорії ЮНЕСКО в Південній Кореї, спільно з Норвегією та Канадою) – «Tracing the Traditional Bandura Making in Modern Ukraine» («Огляд створення традиційної бандури в сучасній Україні»), англійською мовою (грудень 2021 р.).

У межах компетенції співробітники Відділу брали участь у підготовці Плану роботи НАМ України на 2022 рік, взаємодіяли з виробничих питань з іншими структурними підрозділами апарату президії та підвідомчими науковими установами.

Відділ науково-координаційної діяльності та інформації

Діяльність відділу науково-координаційної діяльності та інформації в 2021 році визначалася Указом Президента України № 1289/96 від 31.12.96 «Про Академію мистецтв України», Законом України «Про наукову і науково-технічну діяльність», Законом України «Про культуру», Статутом Національної академії мистецтв України, Планом діяльності Національної академії мистецтв України (стратегічним) на 2021-2023 рр., положеннями про відділ.

I. Науково-організаційна робота відділу:

Відповідно до Плану роботи НАМ України, відділом проводилася робота з моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2020 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2020-2022 роки (стратегічного).

Відділ готував зведений звіт про роботу НАМ України у 2020 році.

Робота відділу з організації проведення наукових конференцій здійснювалась у тісній співпраці з ученими секретарями відділень, Інститутом проблем сучасного мистецтва та Інститутом культурології. Це, зокрема:

Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (Київ, 6.12.21);

III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 16-17.11.2021);

Всеукраїнська науково-практична конференція: «ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва» (Київ, 4.06. 2021).

Всеукраїнська наукова конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (Київ 24.03. 2021).

Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (Київ 03.06.2021);

Круглий стіл «Український естамп: історія, проблеми, перспективи розвитку» (Київ, 05.7.2021);

II. Наукова діяльність:

Співробітники відділу здійснювали активну наукову роботу, результатом якої стали публікації в наукових фахових виданнях, у тому числі й іноземних:

Дем'ян Валентина Володимирівна:

1. Regional Engine for Local Development and Safeguarding of Intangible Cultural Heritage/Living heritage - Published by the Regional Centre for the

Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO., Sofia, 2021, p. 45-56;

2. Tracing the Traditional Bandura Making/ Traditional Musical Instruments – Living Heritage Series – Traditional Musical Instruments in collaboration with the ICH NGO Forum’s #HeritageAlive./ 2021 UNESCO-ICHCAP and #Heritage Alive. Republic of Korea. p.69-79

3. Генеза критеріїв і принципів охорони нематеріальної культурної спадщини у світлі аналізу міжнародних документів/ «Культурологічна думка» Том 21 № 1 (2022) с.138-147

4. Нематеріальна культурна спадщина в умовах зміни клімату: продовольча безпека, роль і місце спільнот, взаємозв’язок конвенцій ЮНЕСКО/ МАТЕРІАЛИ Міжнародної науково-практичної конференції (Україна, м. Рахів, 25 листопада 2021 року) – с. 72-82;

5. До питання формування номінаційного досьє до Списків ЮНЕСКО/ МАТЕРІАЛИ Міжнародної науково-практичної конференції (Україна, м. Рахів, 25 листопада 2021 року) – с. 64-73;

Шалінський Ігор Петрович

1. Невиданий Апокаліпсис Петра Могили: Мистецька пам’ятка та візуальна екзегеза/Художня культура. Актуальні проблеми. № 17(2) (2021) с.155-165;

2. Стилізації та «візуальний інтелект» в художньому проектуванні сучасного дизайну книги./ Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез доповідей другої щорічної міжнародної наук. конф., Київ, 06 грудня 2021 р. . – К., 2021. – с.46

Шамонін Олександр Геннадійович

1. III Всеукраїнська науково-практична конференції «Сучасні виміри української регіоналістики». Ніжинський державний класичний університет ім. Миколи Гоголя. Тема: «З когорти славетних представників київської композиторської школи. Юрій Щуровський - знаний і незнаний». 7.04.2021 м. Ніжин

2. Участь у Круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві».

Тема доповіді - «Творчість Мирослава Скорика в контексті тенденцій сучасної музики. Стилістичний аспект». Київ. НАМ України 03.06.2021

3. V Міжнародна конференція НМАУ ім. П.Чайковського «Україна. Європа. Світ». Тема доповіді «Музичні відкриття Ігоря Блажкова» (до 85-ліття диригента). Київ 04.11.2021

4. III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології». Тема доповіді «Імпровізаційність як один із факторів формотворення музики М. Скорика та Є. Станковича». Київ НАМ України. 17.11.2021

5. Друга Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Тема доповіді: Кантата «Червона калина» Л.Дичко – на шляху пошуків нових культурних смислів».
6.12.2021 Київ НАМ України.

III. Співпраця з органами виконавчої влади

1. Співпраця з Міністерством культури та інформаційної політики України:

- Підготовка «Положення про Експертну раду з питань нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та інформаційної політики України», затвердженого Наказом МКІП від 14.07.2021 № 519 Зареєстровано в Міністерстві юстиції України 09 вересня 2021 р. за № 1184/36806

Результат: до розділу III п.1, згаданого положення включено: «До складу Експертної ради входять представники областей, Національної академії наук України, Національної академії мистецтв України, ...»

Підготовлено документи та подано до складу Експертної ради три кандидатури від НАМ України.

Результат: до складу Експертної ради увійшли два представника від НАМ України.

- Підготовка Національного звіту України «Козацькі пісні як елемент нематеріальної культурної спадщини, що потребує негайної охорони» (схвалено з відзнакою ЮНЕСКО)

Результат: висловлено подяку Україні за своєчасне подання звіту «Expresses its appreciation to Ukraine for submitting, on time, its first report on the status of the element ‘Cossack’s songs of Dnipropetrovsk Region’, inscribed in 2016 on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding;»

- Співорганізація низки обговорень з підготовки Національного звіту з імплементації Конвенції «Про охорону нематеріальної культурної спадщини».

Результат: наразі доповідь готується до подання, НАМ України виступає як одна з головних зацікавлених організацій у розділах – наука, освіта, дослідження, підвищення обізнаності. Співробітник відділу є одним із авторів проекту доповіді.

- Співробітником відділу (Дем'ян В.В.) спільно з співробітником відділу мистецької науки та освіти (Буценко О.А) на запит Міністерства культури та інформаційної політики України підготовлено аналітичні матеріали з питань охорони нематеріальної культурної спадщини для підготовки Періодичного звіту України з імплементації Конвенції ЮНЕСКО «Про охорону нематеріальної культурної спадщини» (друге півріччя)

- Співробітником відділу (Дем'ян В.В.) спільно з співробітником відділу мистецької науки та освіти (Буценко О.А) та Національною спілкою майстрів народного мистецтва України - Міжнародний семінар «Народні промисли та ремесла в системі нематеріальної культурної спадщини»

- Співробітником відділу (Дем'ян В.В.) спільно з співробітником відділу мистецької науки та освіти (Буценко О.А) провели практичний семінар-тренінг «Охорона елементів, занесених до Репрезентативного списку ЮНЕСКО» (с. Петриківка, Дніпропетровської області, листопад 2021 р.).

2. *Співпраця з органами місцевого самоврядування:*

- Моніторинг елемента, занесеного до Репрезентативного списку ЮНЕСКО та підготовка Періодичного звіту елемента «Петриківський розпис – українське декоративно-орнаментальне малярство ХІХ – ХХІ ст.»

Результат: підготовлено та подано до МКІП звіт елемента, під час моніторингу встановлено провідну роль НАМ України та Інституту проблем сучасного мистецтва як одних із головних зацікавлених організацій, зокрема в розділі підготовка докторів філософії, відповідно до вимог ЮНЕСКО, у тісній співпраці із представниками громад – дисертація Анастасії Чуднівцевь.

IV. Інформаційна діяльність

Проводилася робота з удосконалення обміну інформацією в НАМ України, науковими установами та регіональними науково-мистецькими центрами; з модернізації WEB-сайту НАМ України і впровадження нових засобів висвітлення та розповсюдження інформації про науково-мистецькі події в Україні та за її межами.

Зокрема, результатом роботи є розміщення актуальної інформації про діяльність НАМ України. В діяльності відділу враховано побажання віцепрезидента НАМ України Віктора Сидоренка щодо взаємного обміну інформаційними повідомленнями між WEB-сайтом НАМ України та WEB-сайтами Інститутів НАМ України, наразі така робота ведеться.

Відділ у тісній співпраці з головним ученим секретарем та протокольним і загальним відділом освоїв нові форми роботи, зокрема проведення засідань Президії НАМ України в онлайн режимі.

У зв'язку з політикою дигіталізації відділ у тісній співпраці з протокольним і загальним відділом проводить роботу з переведення установи на цифровий документообіг, зокрема в пілотному режимі встановлено версію програми «Аскод-онлайн», надалі проводиться робота з освоєння та

удосконалення системи, що дасть можливість в подальшому використовувати систему в повному обсязі.

Відділ сприяв відкриттю електронного кабінету на WEB-порталі Пенсійного фонду України, така робота проводилася в тісній співпраці з відділом кадрів Президії НАМ України.

Відповідно до положень про відділ, проводилася робота з обробки матеріалів, що подаються для збереження в науковому архіві Президії НАМ України; відділ проводив консультації з відповідальними працівниками підрозділів з питань щодо оформлення документів; здійснював підготовку звітних та презентаційних матеріалів щодо діяльності Президії НАМ України, відділень НАМ України, установ, що перебувають у віданні НАМ України, для представлення Академії на наукових заходах; проводив систематизацію та каталогізацію джерельних матеріалів, що увійдуть до наукового бібліографічного довідника, присвяченого багатовекторній діяльності наукових працівників Академії, академіків, членів-кореспондентів НАМ України та наукових працівників наукових установ, що перебувають у віданні НАМ України.

Відділом проводилася технічна підготовка, структурування та обробка звітних документів для щорічного Звіту НАМ України про результати наукової і творчої діяльності.

Співробітники відділу у межах виконання плану роботи інформували представників ЗМІ, урядових, громадських організацій, міністерств і відомств про заходи, які проводить НАМ України, зокрема, готували прес-релізи та інформаційні матеріали до виставок, конференцій та інших заходів, які проводяться Президією та відділеннями НАМ України. Проводилася інформаційна робота про діяльність Президії НАМ України та членів Академії в Одеській, Вінницькій, Полтавській, Черкаській областях.

V. Участь у міжнародних семінарах, конференціях, вебінарах:

- Міжнародній конференції «Традиційні знання та навички для майбутнього» (липень 2021, в онлайн режимі, ЄС) – «Україна: загальний огляд»;

- Міжнародній конференції «Ярмарковий рух в Україні» (серпень 2021) – «Багатоскладовість традиції як основа її життєвості: ярмарок і ярмаркове середовище» (Сорочинці, Полтавська обл.);

- Організація Міжнародного семінару «Народні промисли та ремесла в системі нематеріальної культурної спадщини», спільно відділом науково-координаційної та інформаційної діяльності НАМ України та Національною спілкою майстрів народного мистецтва України (жовтень 2021).

- Участь у Генеральній асамблеї Регіонального центру 2-ої категорії ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини в країнах Південної та Східної Європи (Софія, Болгарія – онлайн 4 грудня 2021 р.).

- Участь у Шістнадцятій сесії Міжурядового комітету з охорони нематеріальної культурної спадщини (Париж, Франція – онлайн, 13-18 грудня 2021 р.)

VI. Підвищення кваліфікації

- Навчання: онлайн-курс «Жива спадщини та сталий розвиток» – Курс розроблено ЮНЕСКО в партнерстві з кафедрою ЮНЕСКО «Дослідження нематеріальної культурної спадщини та культурного різноманіття» в Автономному університеті Мексики, а також Міжнародним інформаційним і мережевим центром в Азії та Тихоокеанському регіоні під егідою ЮНЕСКО (ICHCAP), а також Академією SDG (цілей сталого розвитку).

Результат: отримання сертифікату міжнародного зразка з підвищення кваліфікації.

- Співробітниками відділу прослухано низку інформаційних вебінарів **вебінарів, Clarivate з 11 по 14 жовтня 2021 року;**

- Віртуальний Саміт країн Східної Європи та Центральної Азії міжнародного видавництва Springer Nature з питань діяльності у сфері відкритого доступу та видавництва наукової літератури;

Відділом виконувалася поточна робота, відповідно до положення про відділ, аналіз змін до законодавств; міжнародних нормативно правових актів, зокрема культурних конвенцій;

Упорядковано та підготовлено до розміщення на сайті основні наукові видання, авторами яких є члени НАМ України, за 3 останні роки.

Підготовка та макетування видань, матеріалів тощо. Сприяння роботі Президії шляхом програмного забезпечення та технічного обслуговування.

Виконувався моніторинг виконання Стратегічного плану та постійно ведеться моніторинг публікаційної активності, відповідно до сучасних вимог. Співробітниками відділу регулярно і своєчасно виконувалися всі доручення керівництва.

Відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків

Міжнародна діяльність НАМ України спрямована на реалізацію Законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про вищу освіту» (2014), зокрема, розділ 13. «Міжнародне співробітництво», Договору «Про функціонування Євросоюзу» (2007), зокрема його ст. 167 розділу «Культура», розпорядження Кабінету Міністрів України «Про утворення державної установи «Український інститут»» (2017), де заявлені нові орієнтири на використання світових і європейських форм організації наукової діяльності та інтегрування України в європейський дослідницький простір, участь науковців та інституцій у виконанні міжнародних проектів і програм, створення позитивного іміджу України шляхом культурної дипломатії.

Договірна база НАМ України

В контексті поглиблення співпраці з Литовською Республікою у галузі культури і мистецтва, перспективним та обнадійливим напрямком міжнародної науково-творчої співпраці НАМ України є подальший розвиток академічних контактів через встановлення прямих, безпосередніх зв'язків між науковими та освітніми установами обох країн.

Упродовж року за посередництва Міністерства закордонних справ України, зокрема, радника відділу Північної Європи Першого територіального департаменту Подоляк Аліси Олександрівни, Посольства України в Литовській Республіці та представника громадської організації Корпус Святого Лазаря в Литві Гедрюса Паулюса Калнініса, який відповідає за культурно-мистецькі зв'язки з Україною, були проведені:

- тристоронні переговори між Національною академією наук Литовської Республіки, Вільнюською академією мистецтв та Литовською академією музики та театру;
- обговорено умови підписання Меморандумів про співпрацю та надіслані офіційні листи-звернення Вільнюській академії мистецтв та Литовській академії музики та театру;
- *підписано Меморандуми про співпрацю з Вільнюською академією мистецтв та Литовською академією музики та театру.*

В рамках співпраці з Міністерством закордонних справ України було встановлено контакти з дирекцією Інституту культурних досліджень Литовської Республіки та його очільником п. Расюлісом Максялісом щодо можливих шляхів співпраці між нашими установами.

МЗС України повідомило НАМ України офіційним листом, що розпочата робота по узгодженню тексту Меморандуму про співпрацю. Упродовж року велися переговори та уточнювався текст та окремі деталі Меморандуму. ***В грудні 2021 року Меморандум був підписаний трьома сторонами, зокрема, Національною академією мистецтв України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститутом культурних досліджень Литовської Республіки.***

Міжнародні мистецькі проекти

3 грудня 2021 року в НАМ України у співпраці з Міністерством закордонних справ України, Італійським інститутом культури та Stedley Art Foundation відбулася виставка одного з найбільших історично унікальних фотоархівів Італії Фундації Алінарі – «Italiae. Від братів Алінарі до майстрів сучасної фотографії». Історія архіву бере початок з 1863 року та окреслює національну ідентичність Італії, зафіксовану у фотосвітлинах – від традиційної фотографії, де представлено географічні локації та краєвиди Італії в їх розмаїтті, до візуальних експериментів сучасних фотомитців. Виставка світлин понад 75 італійських фотомитців була представлена трьома напрямками, окресленими концептуально як «Обличчя», «Твори» та «Пейзажі».

Виставка дала поштовх подальшому діалогу та обговоренню спільних мистецьких проектів між Італійським інститутом культури, НАМ України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Stedley Art Foundation та її очільницею Стеллою Беньяміною. Зокрема, Італійський інститут культури розглядає можливість міжнародної співпраці з науково-освітніми та мистецькими інституціями Італії. Розпочато реалізацію роботи з підготовки та реалізації вищезначених пріоритетів.

Співпраця з органами виконавчої влади, зокрема Міністерством культури та інформаційної політики України

- Участь в експертному опитуванні щодо формування пріоритетних напрямів науково-технологічного розвитку та анкетуванні кандидатів за допомогою електронної форми “Google Form” (Лист МКІП від від 29.01.2021 № 897/4.2 щодо надання кандидатур для участі в експертному опитуванні науковців).
- Систематизація матеріалів та підготовка листа-відповіді НАН України щодо результатів співробітництва НАМ України з КНР у зв’язку з проведенням наукового дослідження «Аналіз результатів

співробітництва КНР з Україною у сфері освіти і науки за період 1992 – 2019 рр.» (Лист НАН України від 11.02.2021 №308-17-1/6).

- Участь в роботі Конкурсної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України з відбору виконавців державного замовлення на підготовки фахівців, науково-педагогічних, наукових кадрів та підвищення кваліфікації представника Міністерства економіки України.
- Участь в Міжнародній раді експертів Міжнародної премії імені Івана Франка, яку засновано з метою сприяння всеохоплюючому вивченню творчої, наукової, громадської діяльності Івана Франка і заохочення вчених з різних країн світу до проведення актуальних досліджень у галузі соціально-гуманітарних наук, що увиразнюють гуманістичний, національний, духовний, державотворчий сенс для пізнання та утвердження наукової і культурної спадщини України у світовому контексті. На здобуття Міжнародної премії імені Івана Франка У 2021 році було подано 26 наукових робіт (загальним обсягом понад 500 друк. арк.). Подання надійшли з Австрії, Канади, США й України. Ініціаторами подань виступили 11 закладів вищої освіти з Кембриджа, Дніпра, Дрогобича, Івано-Франківська, Києва, Мелітополя, Луцька, Львова, Харкова; 6 наукових установ, 4 лавреати Премії попередніх років. За перемогу змагалися вчені з Канади, Литви й України. В умовах російської агресії проти нашої держави до участі в конкурсі не були допущені наукові роботи, подані з РФ. Цього року найвищу відзнаку в галузі гуманітаристики здобув професор Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка Леонід Тимошенко. Нагороду присудили за монографію «Руська релігійна культура Вільна. Контекст доби. Осередки. Література та книжність (XVI – перша третина XVII ст.)».
- Участь в діяльності Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України щодо реалізації проектів, спрямованих на поліпшення якості середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва початкового професійного спрямування (станкове мистецтво та скульптура). Аналіз освітніх програм та їх експертна оцінка.

Міжнародні конференції, семінари, «круглі столи»

4-5.11.2021 – у співпраці з Організацією з безпеки та співробітництва в Європі (ОБСЄ) та Національним агентством із забезпечення якості

вищої освіти співробітники відділу взяли участь у виїзному семінарі «Формування моделі інституційної акредитації в Україні» (Morewell (с. Толокунь, Вишгородський р-н, Київська обл.).

Зокрема, під час обговорення експертами Координатора ОБСЄ в країні було презентовано такі робочі документи: «Інституційна акредитація: аналітичний огляд та рекомендації» та «Положення про інституційну акредитацію закладу вищої освіти».

У співпраці з Інститутом проблем сучасного мистецтва, провідними українськими науковими інституціями та науково-творчими інституціями Польщі та Литви відділ міжнародних наукових зв'язків долучився до організації таких міжнародних наукових конференцій:

04.06.2021 – Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва».

21.10-22.10 – Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі».

16-17.11. – Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».

21.12.2021 – в рамках персональної виставки Віктора Сидоренка «Нульовий рік. Ідея світла» відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Культурний герой: від історичних нарративів до трансформації майбутнього».

Діяльність у складі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

У поточному році начальник відділу міжнародних наукових зв'язків Л.В. Смирна здійснювала роботу за напрямками, визначеними місією та стратегією Національного агентства, та разом з іншими членами НАЗЯВО несла відповідальність за їхню ефективну імплементацію.

Зокрема, здійснювала роботу за такими напрямками:

1. Брала участь в роботі комітетів та комісії (щотижня).
2. Координувала роботу закріпленої за нею ГЕР 02 «Культура і мистецтво». Упродовж року взяла участь у 30-ти засіданнях ГЕР.
3. Поглиблено вивчала справи, які надходили до закріпленої за нею галузі.

4. Брала участь у роботі погоджувальної ради (очно або дистанційно) перед засіданням Національного агентства. Упродовж року взяла участь у 24-х засіданнях погоджувальної ради.

5. Виконувала обов'язки спостерігача на акредитаційній експертизі.

6. Вносила пропозиції та брала участь в обговоренні нормативних та рекомендаційних документів Національного агентства.

7. Консультувала ЗВО, ГЕР та експертів Національного агентства щодо кращих практик забезпечення якості вищої освіти, а також з питань їх професійної експертної діяльності.

8. Брала участь у підготовці та проведенні конференцій, семінарів, круглих столів із забезпечення якості вищої освіти.

У поточному році взяла участь у 12 засіданнях *НА* та ухваленні рішень щодо акредитації освітніх програм (ОП).

Взяла участь у *розробці документації*, зокрема, у складі робочої групи було розроблено проєкт «Порядку присудження та скасування рішення про присудження ступеня доктора філософії», «Положення про систему забезпечення якості діяльності Національного агентства». Важливо, що останнє Положення визначило систему, процеси, процедури та заходи, реалізація яких сприятиме досягненню цілей Національного агентства. Наступні, вже напрацьовані, проєкти документів з механізмами, індикаторами, методиками, шкалами та описами обраних інструментів, зокрема інформаційної системи, чекають на подальший розгляд, доопрацювання та погодження членів робочої групи

Проєкти цих та інших положень обговорювалися як із національними стейкхолдерами (зокрема Науковим комітетом, закладами вищої освіти, представниками галузевих академій наук і молодих вчених), так і з європейськими експертами із Франції, Швеції, Великої Британії та інших країн.

Ключові документи були перекладені англійською мовою та розміщені на веб-сайті Національного агентства.

Загальні збори НАМ України. Робота Президії

Відповідно до постанови Президії НАМ України від 27 травня 2021 р. № 4/29-09 та з метою запобігання поширенню гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, Загальні збори Національної академії мистецтв України були проведені 9-11 червня 2021 року у два етапи.

I етап Загальних зборів НАМ України проводився 09-10 червня 2021 року в дистанційному режимі. У порядку денному розглядалися питання, рішення з яких приймаються відкритим голосуванням:

- Обговорення доповіді Президента НАМ України А.В. Чебикіна та прийняття постанови НАМ України «Про діяльність НАМ України у 2020 році та актуальні завдання»,

- Прийняття Постанови НАМ України «Про нову редакцію Статуту НАМ України».

Учасникам зборів разом з листом-запрошенням було надіслано електронною поштою звітну доповідь Президента НАМ України, проект Постанови Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2020 році та актуальні завдання», проект Постанови Загальних зборів НАМ України «Про нову редакцію Статуту НАМ України» з порівняльною таблицею змін, що вносяться до нової редакції Статуту НАМ України. Звіт НАМ України про роботу Академії у 2020 році було розміщено на веб-сайті НАМ України.

У звітній доповіді Президента зазначено, що планові завдання, в цілому, виконано шляхом реорганізації діяльності Академії, використання нових технічних можливостей. Президія заслухала звіти про роботу відділень, наукових відділів та науково-дослідних інститутів, проведену у 2020 році та ухвалила рішення визнати цю роботу задовільною. У своїй доповіді Президент відзначив роботу апарату Президії НАМ України, спрямовану на виконання Плану роботи НАМ України на 2021 р. та підтримку у проведенні всіх науково-мистецьких заходів відділень.

У 2021 році значні зусилля Академії спрямовувались на розробку фундаментальних наукових досліджень, організацію і проведення численних конференцій, в тому числі міжнародних, пошук ефективних шляхів відродження і збагачення національних традицій у художній культурі, розвиток наукового і культурного співробітництва з іноземними вченими.

Академія і надалі буде приділяти особливу увагу проблемам мистецької освіти як координаційний і дослідницький центр, проведенню фундаментальних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, підготовці високопрофесійних фахівців у сфері мистецтва, культури, мистецької науки та освіти.

Майже за чверть століття пройдено значний шлях академічним об'єднанням кращих мистецьких і наукових сил України (у грудні 2021 року Національна академія мистецтв України відзначатиме 25-річчя від дня свого

заснування). Про це свідчить широке визнання творів, наукових праць, науково-педагогічної діяльності членів і працівників Академії, її установ і центрів як в Україні, так і за кордоном. Саме в цьому Академія бачить сьогодні свою головну місію – посилення ролі мистецтва, культури, науки в досягненні миру та злагоди, міжкультурного діалогу і партнерства, підвищення розуміння відповідальності кожного за майбутнє, сталий розвиток, передачу здобутків, знань, мудрості, культурного і природного багатства, суспільних і духовних цінностей майбутнім поколінням.

09-10 червня 2021 року учені секретарі відділень провели обговорення з членами відділень робочих матеріалів Загальних зборів НАМ України, надісланих електронною поштою.

У ці ж терміни обговорення робочих матеріалів Загальних зборів НАМ України було проведено директорами Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології НАМ України з науковими працівниками, делегованими трудовими колективами наукових установ НАМ України для участі у Загальних зборах Академії.

Ученими секретарями відділень НАМ України та наукових установ Академії було складено протоколи затвердження в режимі он-лайн постанов Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2020 році та актуальні завдання» та «Про нову редакцію Статуту НАМ України».

II етап Загальних зборів, за особистою присутністю членів Академії, відбувся 11 червня 2021 року. На порядку денному було:

- Оголошення результатів дистанційного обговорення щодо прийняття постанов НАМ України «Про діяльність НАМ України у 2020 році та актуальні завдання», «Про нову редакцію Статуту НАМ України»;
- Вибори дійсних членів (академіків), членів-кореспондентів, іноземних членів та почесних академіків НАМ України Загальними зборами;
- Вручення медалей НАМ України.

На підставі протоколів відділень та наукових установ НАМ України було оголошено результати дистанційного обговорення і відкритим голосуванням затверджено постанови Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2020 році та актуальні завдання» та «Про нову редакцію Статуту НАМ України» з урахуванням внесених зауважень. Роботу Національної академії мистецтв України за звітний 2020 рік визнано задовільною.

Відповідно до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», Статуту НАМ України та Положення про вибори до Національної академії мистецтв України, вибори дійсних членів (академіків) і членів-кореспондентів НАМ України проводилися Загальними зборами шляхом таємного голосування з числа кандидатів, обраних загальними зборами відділень.

Дійсними членами (академіками) Національної академії мистецтв України обрано:

по відділенню образотворчого мистецтва – Криволапа Анатолія Дмитровича, Макова Павла Миколайовича, Сільваші Тіберія Йосиповича;

по відділенню музичного мистецтва – Гамкала Івана Дмитровича, Скрипника Олексія Вікторовича;

по відділенню кіномистецтва – Маслобойщикова Сергія Володимировича;

по секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв – Голубця Ореста Михайловича.

Членами-кореспондентами НАМ України обрано:

по відділенню образотворчого мистецтва – Вакуленка Юрія Євгеновича, Полтавець-Гуйду Оксану Вікторівну;

по відділенню музичного мистецтва – Остапенка Дмитра Івановича, Тимошенка Максима Олеговича, Шейка Володимира Олександровича;

по відділенню театрального мистецтва – Кашлікова Кирила Григоровича, Солов'яненка Анатолія Анатолійовича;

по відділенню кіномистецтва – Буковського Сергія Анатолійовича, Миславського Володимира Наумовича, Саніна Олександра Геннадійовича, Ширмана Романа Натановича, Янчука Олександра Спиридоновича;

по відділенню синтезу пластичних мистецтв – Бокотея Михайла Андрійовича, Соболева Олександра Валерійовича;

по секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв – Роготченка Олексія Олексійовича;

по відділенню теорії та історії мистецтв – Кияновську Любов Олександрівну, Корнієнка Владислава Вікторовича, Соколюк Людмилу Данилівну, Тишка Сергія Віталійовича.

Вибори іноземних членів та почесних академіків НАМ України проведені шляхом відкритого голосування.

Іноземними членами НАМ України обрано видатну українську художницю Олену Овчинникову (США) та видатного художника-портретиста, режисера, музиканта, члена Папського Будинку Джузеппе Тедескі (Італія).

Почесними академіками НАМ України обрано Афтаназіва Зенка Семеновича – організатора культурних та мистецьких проєктів, мецената; Толстоухова Анатолія Володимировича – доктора філософських наук, академіка Національної академії педагогічних наук України.

А.В. Чебикін вручив відзнаки Академії:

Орден Мистецтв І ступеня – дійсному члену (академіку) НАМ України, заслуженому діячу мистецтв України, кандидату мистецтвознавства, професору Безгіну Олексію Ігоровичу за заслуги в галузі культури і мистецтв;

Великі золоті медалі НАМ України за видатні заслуги у галузі мистецтва і культури:

дійсному члену (академіку), академіку-секретарю відділення кіномистецтва НАМ України, народному артисту України Балаяну Роману Гургеновичу;

члену-кореспонденту НАМ України, народному артисту України, заслуженому працівнику культури України, кандидату мистецтвознавства Захаревичу Михайлу Васильовичу;

члену-кореспонденту НАМ України, доктору мистецтвознавства, професору Зінькевич Олені Сергіївні;

дійсному члену (академіку) НАМ України, доктору філософських наук, директору Інституту культурології НАМ України Чміль Ганні Павлівні;

Золоті медалі НАМ України за значний внесок у розвиток національного мистецтва, науки, культури:

члену-кореспонденту НАМ України, народному артисту України, лауреату Національної премії України імені Тараса Шевченка Сіренку Володимирі Федоровичу;

члену-кореспонденту НАМ України, заслуженому діячу мистецтв України, лауреату Державної премії України імені О. Довженка Тримбачу Сергію Васильовичу;

члену-кореспонденту НАМ України, заслуженому діячу мистецтв України, лауреату Національної премії України ім. Тараса Шевченка Щербакову Ігорю Володимировичу;

видатному вченому-хірургу, заслуженому художнику України, заслуженому діячу науки і техніки України, почесному академіку НАМ України Радзіховському Анатолію Павловичу;

керівнику Північно-Східного наукового центру Національної академії наук України та Міністерства освіти і науки України, почесному академіку НАМ України Семиноженку Володимирі Петровичу (Північно-Східний науковий центр НАН та МОН України нагороджено за значний внесок у розвиток вітчизняної науки);

Срібну медаль НАМ України за значний внесок у розвиток національної культури – члену-кореспонденту НАМ України, доктору мистецтвознавства, професору Лагутенко Ользі Андріївні.

Наприкінці зібрання віцепрезидент В.А. Бітаєв вручив президенту Академії Чебикіну Андрію Володимировичу найвищу відзнаку НАМ України – Орден Мистецтв І ступеня за визначний внесок у розвиток української культури і мистецтва.

* * *

14 грудня 2021 року відбулося розширене урочисте засідання Президії, присвячене 25-річчю заснування НАМ України. З доповіддю виступив Президент Академії. У засіданні взяли участь члени Академії, гості виступили з привітаннями.

У 2021 році проведено 9 засідань Президії Національної академії мистецтв України, на яких розглянуто 76 питань. Прийнято 61 постанову Президії.

У звітному періоді Президією Академії розглядалися питання наукової, творчої, освітньої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи, зокрема:

– Перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України на 2022-2024 роки;

– результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проекту державного замовлення ІПСМ та ІК НАМ України на 2022 рік;

– хід підготовки до проведення творчо-наукової акції «Мистецтво молодих – 2021», присвяченої музичному мистецтву, терміни проведення якої Президія вимушена була згодом перенести.

Підведені підсумки проведення:

– III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»,

– Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»,

– наукової акції «III Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Р.Я. Пилипчука»,

– Всеукраїнської науково-практичної конференції «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва»,

– Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сакральні аспекти діалогу культур: пошук спільних знаменників»,

– науково-практичної конференції «Монументальне мистецтво шістдесятників»,

– круглого столу «Український естамп: історія, проблеми, перспективи розвитку»,

– IV Міжнародного пленеру ім. В. Патики.

Президія заслухала інформаційні повідомлення з питань:

– співпраці НАМ України з Міністерством освіти і науки України;

– співпраці НАМ України з Національною академією педагогічних наук України та Національним центром «Мала академія наук України»;

– перспективи проектів міжкультурної комунікації, відповідно до угод, укладених Академією;

– наукової діяльності членів відділення театрального мистецтва з нагальних проблем театральної культури та з нагоди відзначення ювілейних дат видатних діячів світової та національної театральної культури;

– участі членів відділення теорії та історії мистецтв у наукових заходах, які проводить НАМ України та наукові установи, віднесені до її відання, зокрема конференціях, круглих столах тощо.

Президія розглянула та схвалила нову редакцію Статуту НАМ України для подальшого затвердження Загальними зборами НАМ України.

Було затверджено у новій редакції такі важливі для діяльності Академії документи:

– «Положення про вибори до Національної академії мистецтв України»,

– «Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України»,

– «Положення про Координаційну раду з питань мистецької науки і освіти Національної академії мистецтв України» та її оновлений склад.

Внесено зміни до складу Наукової ради НАМ України з проведення експертизи тем (проектів) фундаментальних та прикладних наукових досліджень, що здійснюються науковими установами, які перебувають у віданні НАМ України.

Затверджено Звіт про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2020 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2020-2022 роки (стратегічного), звіти про наукову та організаційну діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва, Інституту культурології, відділень та наукових відділів Академії.

Також Президія Національної академії мистецтв України на своїх засіданнях розглянула та затвердила:

– План роботи НАМ України на 2022 рік;

– результати експертизи тем дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів першого року навчання (прийом 2020 року) мистецьких закладів вищої освіти та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;

– Основні заходи Національної академії мистецтв України до Дня науки 2021 р.;

– Заходи НАМ України з популяризації науки в суспільстві.

У сфері пильної уваги перебували питання фінансово-економічної діяльності Академії – Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2020 році та питання фінансового забезпечення діяльності НАМ України на 2021 рік, схвалила постанови щодо нових умов оплати праці працівників апарату Президії та наукових установ, що перебувають у віданні НАМ України.

Проводилась робота щодо удосконалення структури Президії Національної академії мистецтв України.

Затверджено склад атестаційної комісії для проведення у 2022 році атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України.

На посаді заступника директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України затверджено доктора мистецтвознавства, професора Берегову О.М.

Трималися на контролі питання підготовки наукових кадрів, виконання Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України державного замовлення щодо підготовки аспірантів, розміри витрат, пов'язаних з підготовкою наукових кадрів.

Розглядалися кандидатури на обрання почесними академіками та іноземними членами НАМ України, клопотання про присвоєння почесного звання, про відзначення урядовими нагородами, медалями Національної академії мистецтв. Прийнято постанови про нагородження Великою золотою медаллю НАМ України, Золотою і Срібною медалями НАМ України, Почесним дипломом НАМ України наукових установ, навчальних закладів, відомих діячів мистецтва та науковців.

ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НАМ України

Інформація про виконання Державного бюджету України за бюджетними програмами Національною академією мистецтв України у 2021 році

Національна Академія мистецтв України (далі – Академія) є державною науковою організацією, яка заснована на державній власності і користується правами самоврядності.

Основним завданням Академії є розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення та розвитку культури України, а також підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації.

Академія має достатній потенціал як центр наукового забезпечення розвитку культурологічної та мистецтвознавчої науки: об'єднує 48 дійсних членів (академіків), 57 членів-кореспондентів.

До складу наукового потенціалу Академії входять 2 наукові установи: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститут культурології НАМ України.

Академія фінансується з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами: 6571020 – «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» та 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Відповідно до Закону України «Про Державний бюджет України на 2021 рік» (зі змінами) Академії на ці дві програми були затверджені бюджетні призначення за загальним фондом у сумі 44734,0 тис.грн. Касові видатки за загальним фондом становили 44471,9 тис.грн.

У 2021 році до спеціального фонду надійшло 267,8 тис.грн. для виконання цільових заходів. Касові видатки 193,9 тис.грн. (Додаток № 1)

Академія профінансована на 100%.

1. За бюджетною програмою 6571020 - «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» Законом України «Про Державний бюджет України на 2021 рік» (зі змінами) затверджено поточні видатки за загальним фондом у сумі - 20743,5 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціального фонду не було.

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми проводилася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, здійснювалися виплати дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам Академії.

За звітний період касові видатки бюджету за програмою склали 20518,0 тис.грн. Не використані кошти у сумі 225,5 тис.грн. були повернуті до бюджету (Додаток №2).

Відхилення фактичних видатків від планових пояснюється запровадженням карантинних обмежень.

Для ефективного управління державними коштами впродовж року до Міністерства фінансів України були направлені на погодження чотири довідки про внесення змін до кошторису на 2021 рік .

Економія, що склалася по оплаті комунальних послуг, у розмірі 88,5 тис.грн. та по виплаті довічної плати за звання дійсного члена (академіка) та члена-кореспондента у розмірі 321,7 тис.грн. була перерозподілена на інші КЕКВ:

на КЕКВ «Предмети, матеріали, обладнання та інвентар» додатково направлено – 270,0 тис.грн.

на КЕКВ «Оплата послуг (крім комунальних) додатково направлено – 162,6 тис.грн. Всього перерозподілено 455,2 тис.грн.

Перерозподіл коштів між КЕКВ дозволив додатково придбати канцелярське та письмове приладдя, матеріали, інвентар та інструменти для господарської діяльності, пально-мастильні матеріали, розхідні матеріали для комп'ютерів, принтерів та сканерів, а також провести поточний ремонт приміщень Академії та інші роботи з благоустрою.

Зменшення видатків на виплату довічної плати за звання дійсного члена (академіка) та члена-кореспондента призвело до перерозподілу фінансування за напрямками використання бюджетних коштів, затвердженого у Паспорті бюджетної програми на 2021 рік.

Відповідно до Наказу Міністерства фінансів України від 29.12.2002 р. № 1098 (зі змінами) «Про паспорти бюджетних програм» та Правил складання паспортів бюджетних програм та звітів про їх виконання в такому випадку уносяться зміни до Паспорту бюджетної програми. Пунктом 10 цього Наказу передбачено, що зміни до паспортів бюджетних програм вносяться шляхом затвердження їх у новій редакції в порядку, установленому для складання паспортів бюджетних програм. Тому Паспорти у новій редакції подавалися на розгляд та затвердження до Міністерства фінансів України.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам, оплаті комунальних послуг та виплаті довічної плати за звання членам Академії на кінець року за програмою немає.

2. За бюджетною програмою 6571030 - «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства», за якою здійснюється фінансування статутної діяльності наукових установ, що перебувають у віданні Академії, Законом України «Про Державний бюджет України на 2021 рік» затверджено поточні видатки за загальним фондом у сумі - 23990,5 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою – 175,0 тис.грн.

Спеціальний фонд не планувався.

Протягом 2021 року науковими установами НАМ України були надані Академії Довідки про підтвердження надходжень до спеціального фонду Державного бюджету України, на підставі яких інститутами були зроблені та подані на затвердження до Академії 7 довідок про зміни до кошторису на 2021 рік. Надходження до спеціального фонду за звітний рік становили 191,8 тис.грн.

У 2021 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло коштів на

загальну суму – 24258,3 тис.грн., у тому числі до загального фонду – 23990,5 тис.грн., до спеціального фонду – 267,8 тис.грн.

Установами, що перебувають у віданні Академії, для ефективного управління державними коштами впродовж року до Академії були направлені на розгляд та затвердження довідки про внесення змін до кошторису та плану використання на 2021 рік з метою проведення перерозподілу фінансування між кодами економічної класифікації видатків.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 24147,8 тис.грн. Не використані кошти загального фонду у сумі 36,6 тис.грн. були повернуті до бюджету. Не використані кошти спеціального фонду у розмірі 73,9 тис.грн. планується використати у 2022 році (Додаток № 3).

Відхилення фактичних видатків від планових пояснюється запровадженням карантинних обмежень.

Частка коштів, що надійшли до спеціального фонду в загальному обсязі фінансування програми на 2021 рік, складає всього 1,1 %.

Заборгованості з виплати заробітної плати співробітникам та оплати комунальних послуг на кінець року за програмою немає.

Фінансування за напрямами використання бюджетних коштів (Додаток №3)

1. Проведення фундаментальних досліджень.

Заплановане фінансування за напрямом по загальному фонду – 22146,5 тис.грн.

За звітний період касові видатки бюджету за напрямом склали – 22212,7 тис.грн. Не використані кошти спеціального фонду у розмірі 26,8 тис.грн. планується використати у 2022 році.

Науковими установами Академії у 2021 році виконувалися 20 тем фундаментальних наукових досліджень, у тому числі: ІПСМ – 12 тем; ІК – 8 тем.

Кількість завершених тем фундаментальних наукових досліджень – 10 тем, з них: в ІПСМ – 7 теми, в ІК – 3 теми. На усі завершені у 2021 році теми фундаментальних досліджень в Українському інституті науково-технічної експертизи та інформації отримані облікові картки.

2. Підготовка наукових кадрів

Підготовка наукових кадрів здійснюється через Аспірантуру. Аспірантура відкрита в науковій установі НАМ України – Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України. Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2021 рік, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30.06.2021 № 708:

- обсяг фінансування на Аспірантуру – 1844,0 тис.грн.;
- здійснено прийом 4-ох аспірантів, випуск 4-ох аспірантів.

Державне замовлення на підготовку наукових кадрів виконано на 100 відсотків.

Середньорічна кількість аспірантів, що навчалися в Аспірантурі ІПСМ

НАМ України, становила 16 осіб. Фактична середньорічна вартість навчання 1-го аспіранта склала 115231,3 грн.

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2021 році в розрізі бюджетних програм та результативні показники, які характеризують виконання бюджетних програм у сфері науки, динаміка обсягів державного фінансування наведені у таблицях (додатки №1-№6).

657 **Національна академія мистецтв України**
 Код (найменування головного розпорядника)

Використання бюджетних коштів за 2021 рік

Показники	2021 рік – план (з урахуванням змін)		2021 рік – касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансовано по загальному фонду	Повернуто до бюджету	
	Всього	в тому числі: загальний фонд	Всього	в тому числі:					
				спеціальний фонд	загальний фонд				спеціальний фонд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВИДАТКИ та надання кредитів - усього	45001,8	44734,0	267,8	44665,8	44471,9	193,9	73,9	-	262,1

(тис.грн)

**Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2021 році
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президентів Національної академії мистецтв України**

(КПКВ ДБ)

(найменування бюджетної програми)

(тис.грн)

ПОКАЗНИКИ	КЕКВ	Загальний фонд					Повернено до бюджету
		Затверджено на 2021 рік з урахуванням змін	Відкрити асигнування	Недофінансування	Касові видатки	Повернено до бюджету	
1	2	3	4	5	6	7	
Надходження - усього	x	20743,5	20743,5	0	20518,0	225,5	
Надходження коштів із загального фонду бюджету	x	20743,5	20743,5	0	20518,0	225,5	
Надходження коштів із спеціального фонду бюджету	x	x	x	x	x	x	
ВИДАТКИ та надання кредитів - усього	x	20743,5	20743,5	0	20518,0	225,5	
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	2000	20743,5	20743,5	0	20518,0	225,5	
Оплата праці	2110	12089,3	12089,3	0	12089,3	0	
Заробітна плата	2111	12089,3	12089,3	0	12089,3	0	
Нарахування на оплату праці	2120	2673,7	2673,7	0	2667,5	6,2	
Використання товарів і послуг	2200	1564,5	1564,5	0	1353,6	210,9	
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	2210	663,0	663,0	0	581,3	81,7	
Оплата послуг (крім комунальних)	2240	564,6	564,6	0	503,0	61,6	
Видатки на відрядження	2250	30,0	30,0	0	6,1	23,9	
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2270	290,3	290,3	0	248,4	41,9	
Оплата тепlopостачання	2271	195,9	195,9	0	160,0	35,9	
Оплата водopостачання та водовідведення	2272	10,9	10,9	0	8,3	2,6	
Оплата електроенергії	2273	80,1	80,1	0	76,8	3,3	
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	2275	3,4	3,4	0	3,3	0,1	
Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку	2282	16,6	16,6	0	14,8	1,8	
Соціальне забезпечення	2700	4415,8	4415,8	0	4407,6	8,2	
Виплата пенсій і допомоги	2710	4415,8	4415,8	0	4407,6	8,2	
Інші поточні видатки	2800	0,2	0,2	0	0	0,2	
КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ	3000	0	0	0	0	0	

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2021 році

6571030 Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства

(КПКВК ДБ)

(найменування бюджетної програми)

Показники	2021 рік - план (з урах. змін)				2021 рік - касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансування	Повернено до бюджету (загальний фонд)
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:					
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд				
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Видатки та надання кредитів – усього	24258,3	23990,5	267,8	24147,8	23953,9	193,9	73,9	0	36,6	
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	24070,7	23815,5	255,2	23980,4	23786,5	193,9	61,3	0	29,0	
Заробітна плата	17311,5	17240,8	70,7	17308,7	17240,7	68,0	2,7	0	0,1	
Нарахування на оплату праці	2841,9	3826,4	15,5	3841,1	3826,2	14,9	0,6	0	0,2	
Використання товарів і послуг	1620,9	1451,9	169,0	1534,3	1423,3	111,0	58,0	0	28,6	
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	730,9	561,9	169,0	672,9	561,9	111,0	58,0	0	0	
Оплата послуг (крім комунальних)	521,8	521,8	0	510,2	510,2	0	0	0	11,6	
Видатки на відрядження	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	338,2	338,2	0	321,2	321,2	0	0	0	17,0	
Оплата тепlopостачання	208,2	208,2	0	192,7	192,7	0	0	0	15,5	
Оплата водopостачання та водовідведення	2,2	2,2	0	2,0	2,0	0	0	0	0,2	
Оплата електроенергії	126,0	126,0	0	125,0	125,0	0	0	0	1,0	

Продовження додатка № 3

Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	1,8	1,8	0	1,5	1,5	0	0	0	0,3
Дослідження і розробки, окремі заходи розвитку по реалізації державних (регіональних) програм	30,0	30,0		30,0	30,0	0	0	0	0
Соціальне забезпечення	1296,4	1296,4	0	1296,3	1296,3	0	0	0	0,1
Стипендії	1296,4	1296,4	0	1296,3	1296,3	0	0	0	0,1
Інші поточні видатки	0	0	0	5,3	5,3				0,1
КАШТАЛЬНІ ВИДАТКИ	187,6	175,0	12,6	167,4	167,4	0	12,6	12,6	7,6

	План			Касові			Економія		
	Всього	У т.ч.		Всього	У т.ч.		Всього	У т.ч.	
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд
<u>Напрямами використання бюджетних коштів</u>									
1. Проведення фундаментальних досліджень	22275,8	22146,5	129,3	22209,2	22110,2	99,0	66,6	36,3	30,3
2. Підготовка наукових кадрів	1982,5	1844,0	138,5	1938,6	1843,7	94,9	43,9	0,3	43,6
Всього:	24258,3	23990,5	267,8	24147,8	23953,9	193,9	110,5	36,6	73,9

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми:
КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність
президії Національної академії мистецтв України"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	1	1
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2021	од.	43	43
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2022	од.	54	47
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2021	од.	46	46
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2022	од.	57	57
Щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	4601	4601
Щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	3060	3060
2. продукту			
Кількість наукових семінарів і конференцій, де взяли участь члени НАМ України	од.	137	133
Кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	363	365
Кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	850	808
Кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	290	290
Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	179	180
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	41	41
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	41	41
Наукова експертиза дисертаційних досліджень у мистецьких вищих навчальних закладах та науково-дослідних інститутах	од.	162	164
Науковий аналіз законопроектів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом	од.	10	10
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, організованих підрозділами НАМ України	од.	2	2
3. ефективності			
Середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	4,1	3,5
4. якості			
Забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	100	100
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	24	24

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми:
КПКВК 6571030 "Наукова і науково-технічна діяльність у сфері
мистецтвознавства"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	2	2
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	140	140
Кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	20	20
Середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	16	16
2. продукту			
Кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних досліджень у поточному році	од.	10	10
Кількість наукових заходів (симпозіуми, конференції, семінари, круглі столи), де прийнято участь науковцями установ	од.	33	51
Кількість публікацій в наукових виданнях	од.	112	140
Кількість опублікованих наукових фахових збірників наукових праць, монографій, словників тощо, підготовлених науковими підвідомчими установами НАМ України	од.	14	18
Прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	4	4
Кількість дисертацій, захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	4	4
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», організованих установами НАМ України	од.	4	4
3. ефективності			
Середні витрати на виконання одного фундаментального дослідження	тис.грн.	1107,3	1105,5
Середня витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	115250,0	115231,3
4. якості			
Частка завершених та впроваджених у поточному році фундаментальних досліджень у загальній їх кількості	відс.	50	50
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	55	60

**Динаміка обсягів державного фінансування наукової діяльності
(КПКВК – 6571020, 6571030)**

657 - Національна академія мистецтв України

(Код та назва головного розпорядника бюджетних коштів)

Найменування показника	2020 рік							2021 рік										
	Всього	План		Касові видатки		Всього	План	Касові видатки		Всього	Касові видатки							
		загальний фонд	у т.ч. спец. фонд	загальний фонд	у т.ч. спец. фонд			загальний фонд	у т.ч. спец. фонд		загальний фонд	у т.ч. спец. фонд						
													3	4	5	6	7	8
<i>I</i>	2																	
Обсяги фінансування - всього	36557,3	36376,4	180,9	35763,1	35658,1	105,0	44734,0	44665,8	44471,9	193,9								
<i>у тому числі за бюджетними програмами:</i>																		
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	16351,6	16351,6	0	15649,2	15649,2	0	20743,5	20743,5	20518,0	20518,0	0							
6571030 – Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства	20205,7	20024,8	180,9	20113,9	20008,9	105,0	23990,5	24258,3	23953,9	24151,3	193,9							

(тис.грн)

КАДРОВА РОБОТА

У звітному 2021 р. кадрова робота, керуючись Статутом НАМ України, рішеннями Загальних зборів, Президії Академії, Положенням «Про відділ кадрів НАМ України», розвивалася в трьох напрямках:

1. Діяльність відділу була зосереджена на питаннях підготовки необхідних документів і матеріалів по забезпеченню проведення виборів: дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів, іноземних членів і почесних академіків НАМ України;

2. Вирішувалися питання щодо формування та ведення особових справ дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України – збирання, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок членів Академії, їхню виставкову діяльність, участь у міжнародних конференціях та проектах. Відстежувалися відгуки в пресі про діяльність науково-творчого складу Академії, а також інформація про важливі події професійного життя членів Академії, наукові та творчі досягнення (державні нагороди, премії, почесні та вчені звання тощо);

3. Відділом вживалося постійне поліпшення забезпечення і організація кадрової роботи в апараті Президії Академії – здійснювалося комплектування підрозділів Академії необхідною кількістю працівників за фаховою ознакою; вирішувалися питання своєчасної підготовки проектів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів, трудових договорів, оформлення і ведення трудових книжок, пенсій працівникам, виготовлення посвідчень та дипломів членам Академії, забезпечення переходу на електронні лікарняні листи непрацездатності, підготовка інших матеріалів на розгляд Президії Академії та керівництва.

Пріоритетним завданням відділу кадрів в 2021 р. була підготовка необхідної документації для проведення виборів нових членів Академії на сесії Загальних зборів НАМ України, згідно з вакансіями у відділеннях.

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 11.06.2021 р. було обрано 7 дійсних членів (академіків) та 19 членів-кореспондентів НАМ України, зокрема:

Відділення образотворчого мистецтва

У дійсні члени (академіки)

1. Криволап Анатолій Дмитрович – м. Київ
2. Маков Павло Миколайович – м. Харків
3. Сільваші Тіберій Йосипович – м. Київ

У члени-кореспонденти

1. Вакулєнко Юрій Євгєнович – м. Київ
2. Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна – м. Київ

Відділення музичного мистецтва

У дійсні члени (академіки)

1. Гамкало Іван Дмитрович – м. Київ
2. Скрипник Олексій Вікторович – м. Київ

У члени-кореспонденти

1. Остапенко Дмитро Іванович – м. Київ
2. Тимошенко Максим Олегович – м. Київ
3. Шейко Володимир Олександрович – м. Київ

Відділення театрального мистецтва

У члени-кореспонденти

1. Кашлікєв Кирило Григєрович – м. Київ
2. Сєлов'яненко Анатолій Анатолійович – м. Київ

Відділення кіномистецтва

У дійсні члени (академіки)

1. Маслєбойщикєв Сергій Володимирович – м. Київ

У члени-кореспонденти

1. Буковський Сергій Анатолійович – с. Мархалівка Київської обл.

2. Миславський Володимир Наумович – м. Харків
3. Санін Олександр Геннадійович – м. Київ
4. Ширман Роман Натанович – м. Київ
5. Янчук Олександр Спиридонович – м. Київ

Відділення синтезу пластичних мистецтв

У члени-кореспонденти

1. Бокотей Михайло Андрійович – м. Львів
2. Соколов Олександр Валерійович – м. Харків

Секція естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв

У дійсні члени (академіки)

1. Голубець Орест Михайлович – м. Львів

У члени-кореспонденти

1. Роготченко Олексій Олексійович – м. Київ

Відділення теорії та історії мистецтв

У члени-кореспонденти

1. Кияновська Любов Олександрівна – м. Львів
2. Корнієнко Владислав Вікторович – м. Київ
3. Соколюк Людмила Данилівна – м. Харків
4. Тишко Сергій Віталійович – м. Київ

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії,
11.06. 2021 р. відкритим голосуванням було обрано:

– 2 іноземних члена НАМ України:

Олену Овчинникову – (США) – видатну українську художницю за вагомий внесок у розвиток і популяризацію української культури й мистецтва у світі, співпрацю з мистецькими колективами України;

Джузеппе Тедескі (Італія) – видатного художника-портретиста, режисера, музиканта, члена Папського Будинку, враховуючи його міжнародне визнання та співпрацю з мистецькими колективами України, розвиток українсько-італійських відносин у сфері культури.

– 2 почесних академіка НАМ України:

Афтаназіва Зенка Семеновича – організатора культурних та мистецьких проєктів, мецената за плідну організаційно-творчу та меценатську діяльність;

Толстоухова Анатолія Володимировича – доктора філософських наук, академіка Національної академії педагогічних наук України за значний особистий внесок у розвиток мистецтва України, сприяння популяризації кращих надбань української культури в Україні та світі.

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 11 дійсних членів (академіків), 2 члени-кореспонденти, на наукових посадах працюють 7 докторів наук та 9 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України у відповідності до абзацу 3 Указу Президента України від 19.06 2013 р. № 337/2013 «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» становить 54 дійсні члени (академіки) і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12.2021 р. науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 47 дійсних членів (академіків) та 57 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 38, почесних академіків – 27.

Зокрема дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів за відділеннями станом на 31.12.2021 р.:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	академіки	член-коресп.	академіки	член-коресп.
образотворчого мистецтва	11	7	3	3
музичного мистецтва	7	8	2	2
театрального мистецтва	7	7	0	3
кіномистецтва	7	8	0	2
синтезу пластичних мистецтв	5	11	0	0
секція естетики та культурології	3	2	0	1
теорії та історії мистецтв	7	14	2	0

Всього: 104	47	57	7	11
-------------	----	----	---	----

Загалом: 104 (наявні) + 18 (вакансії) = 122.

Станом на 31.12. 2021 р. вакантними залишаються 18 одиниць науково-мистецького складу Академії, в тому числі: 7 *вакансій* – дійсних членів (академіків) та 11 *вакансій* – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. *За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії:* із 47 академіків – 35 киян (74,47 %) та 12 іногородніх (25,53 %); із 57 членів-кореспондентів – 44 киян (77,19 %) та 13 іногородніх (22,81 %).

За територіальною ознакою по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 18 членів відділення – 14 киян (77,78 %), 4 іногородніх (22,22 %); відділення музичного мистецтва: із 15 членів відділення – 14 киян (93,33 %), 1 іногородній (6,67 %); відділення театрального мистецтва: із 14 членів відділення – 12 киян (85,71 %), 2 іногородніх (14,29 %); відділення кіномистецтва: із 15 членів відділення – 12 киян (80,00 %), 3 іногородніх (20,00 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 21 членів відділення – 10 киян (47,62 %); 11 іногородніх (52,38 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 21 членів відділення – 17 киян (80,95 %), 4 іногородніх (19,05 %).

За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії: із 47 академіків – 10 жінок (21,28 %), 37 чоловіків (78,72 %); із 57 членів-кореспондентів – 14 жінок (24,56 %), 43 чоловіків (75,44 %).

Зокрема по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 18 осіб – 15 чоловіків (83,33 %), 3 жінки (16,67 %); відділення музичного мистецтва: із 15 осіб – 12 чоловіків (80,00 %), 3 жінки (20,00 %); відділення театрального мистецтва: із 14 осіб – 11 чоловіків (78,57 %), 3 жінки (21,43 %); відділення кіномистецтва: із 15 осіб – 13 чоловіків (86,67 %), 2 жінки (13,33 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 21 особи – 20 чоловіків (95,24 %), 1 жінка (4,76 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 21 особи – 9 чоловіків (42,86 %), 12 жінок (57,14 %).

Віковий ценз членів Академії:

Члени НАМ України	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	45	–	–	13	20	14
Члени- кореспонденти	57	4	4	21	12	16
Разом	104	4	4	34	32	30

У 2021 р. середній вік академіків (з наявних 47) становив 75,47 роки (наймолодшому – 61 рік, найстаршому – 96). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 57) становив 70,25 роки (наймолодшому – 41 рік, найстаршому – 91).

Зокрема по відділеннях:

Відділення образотворчого мистецтва:

Відділення образотворчого мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	11	–	–	4	4	3
Члени- кореспонденти	7	–	–	4	1	2
Разом	18	–	–	8	5	5

Відділення музичного мистецтва:

Відділення музичного мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	3	2
Члени- кореспонденти	8	1	1	3	1	2
Разом	15	1	1	5	4	4

Відділення театрального мистецтва:

Відділення театрального мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	3	–	4
Члени- кореспонденти	7	1	1	3	2	–
Разом	14	1	1	6	2	4

Відділення кіномистецтва:

Відділення кіномистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	5	–
Члени-кореспонденти	8	1	–	4	2	1
Разом	15	1	–	6	7	1

Відділення синтезу пластичних мистецтв (з урахуванням членів секції естетики та культурології цього відділення):

Відділення синтезу пл. мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	8	–	–	2	5	1
Члени-кореспонденти	13	2	–	3	4	4
Разом	21	2	–	5	9	5

Відділення теорії та історії мистецтв:

Відділення теорії та історії мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	–	3	4
Члени-кореспонденти	14	–	1	4	2	7
Разом	21	–	1	4	5	11

Науково-мистецький склад Академії протягом 2021 р. зазнав значних втрат, пішли з життя:

– дійсні члени (академіки):

Губарев Олександр Іванович – (07.11. 2021 р.) дійсний член (академік) відділення образотворчого мистецтва, народний художник України;

Рижих Віктор Іванович – (13.12. 2021 р.) дійсний член (академік) відділення образотворчого мистецтва, народний художник України;

Чепелик Володимир Андрійович – (13.04. 2021 р.) дійсний член (академік) відділення образотворчого мистецтва, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка.

– члени-кореспонденти:

Мельников Жан Олександрович – (02.05. 2021 р.) член-кореспондент відділення театрального мистецтва, народний артист України.

– іноземні члени:

Мікіс Теодоракіс (Греція) – (02.09. 2021 р.) композитор.

– почесні академіки:

Омельченко Олександр Олександрович – (25.11. 2021 р.) Герой України, кандидат технічних наук, заслужений будівельник України;

Павлишин Стефанія Стефанівна – (11.09. 2017 р.) доктор мистецтвознавства, професор.

Таким чином станом на 31.12. 2021 р. кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри 103.

Серед членів Національної академії мистецтв України станом на 31.12. 2021 р.: 36 – докторів наук, 15 – кандидатів наук; 63 – професори, 12 – доцентів; 4 – Герої України, 32 – лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка; 5 – лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 1 – лауреат Державної премії України в галузі архітектури; 3 – лауреата Державної премії України імені Олександра Довженка; 1 – лауреат Державної премії СРСР; 21 – народний художник України, 2 – заслужених художників України; 26 – народних артистів України, 1 – народний артист СРСР; 1 – народний архітектор України, 1 – заслужений архітектор України; удостоєних почесних звань: заслужений діяч мистецтв України – 36, заслужений працівник культури України – 2, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин м. Києва – 2, почесний громадянин м. Ужгорода – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (25), княгині Ольги (11), «За заслуги» (41). Серед членів Академії п'ятнадцять є повними кавалерами ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме, Балаян Р.Г., Бітаєв В.А., Вантух М.М., Жулинський М.Г., Козак Б.М.,

Назарова Т.Є., Резнікович М.І., Савчук Є.Г., Семиноженко В.П., Солов'яненко А.А., Стригун Ф.М., Чебикін А.В., Чуприна П.Я., Шейко В.М., Яковлєв М.І.

Переважає більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

Протягом 2021 р. члени Академії були удостоєні наступних державних нагород:

Бітаєв Валерій Анатолійович – «Почесний громадянин міста Києва»;

Буковський Сергій Анатолійович – орден «За заслуги» III ступеня (указ Президента України № 465/2021 від 10.09.2021 р.);

Вантух Мирослав Михайлович – відзнака Президента «Національна легенда України» (указ Президента України № 374/2021 від 20.08.2021 р.);

Ілєнко Михайло Герасимович – орден «За заслуги» III ступеня (указ Президента України № 465/2021 від 10.09.2021 р.);

Маслобойщиків Сергій Володимирович – Національна премія України імені Тараса Шевченка (указ Президента України № 199/2021 від 19.05.2021 р.);

Михайлов Борис Андрійович – Національна премія України імені Тараса Шевченка (указ Президента України № 199/2021 від 19.05.2021 р.);

Скорик Мирослав Михайлович – посмертно, відзнака Президента «Національна легенда України» (указ Президента України № 374/2021 від 20.08.2021 р.);

Солов'яненко Анатолій Анатолійович – орден князя Ярослава Мудрого IV ступеня (указ Президента України № 406/2021 від 23.08.2021 р.);

Суслєнський Олександр Семенович – орден князя Ярослава Мудрого V ступеня (указ Президента України № 406/2021 від 23.08.2021 р.);

Фіалко Олег Борисович – орден «За заслуги» III ступеня (указ Президента України № 465/2021 від 10.09.2021 р.);

Янчук Олександр Спиридонович – орден «За заслуги» III ступеня (указ Президента України № 465/2021 від 10.09.2021 р.).

Золотою медаллю Національної академії мистецтв України за видатні наукові і творчі досягнення в галузі художньої культури, вагомий внесок у розвиток національного мистецтва нагороджені:

Балаян Роман Гургенович – дійсний член (академік) НАМ України, народний артист України;

Бойчук Олександр Васильович – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри дизайну ХДАДМ;

Боровська Любов Збігневна – народна артистка України;

Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна – дійсний член (академік) НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка;

Медвідь Любомир Мирославович – дійсний член (академік) НАМ України, народний художник України, професор, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка;

Ментух Андрій Іванович – відомий український художник, лауреат премії ім. Василя Стуса;

Мосенкіс Юрій Леонідович – почесний академік НАМ України;

Остапенко Ігор Володимирович – доцент, старший викладач кафедри дизайну ХДАДМ;

Петрова Ольга Миколаївна – головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України;

Погорельчук Володимир Анатолійович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри дизайну ХДАДМ;

Радзіховський Анатолій Павлович – почесний академік НАМ України, доктор медичних наук, заслужений художник України, заслужений діяч науки і техніки;

Семиноженко Володимир Петрович – почесний академік НАМ України, академік НАН України, заслужений діяч науки і техніки України, доктор фізико-математичних наук, професор;

Шкена Марія Олексіївна – головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України;

Щербаков Ігор Володимирович – член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, професор, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка.

Північно-Східний науковий центр Національної академії наук України та Міністерства освіти і науки України – за значний внесок у розвиток вітчизняної науки.

Срібною медаллю Національної академії мистецтв України за значні наукові та творчі досягнення в галузі художньої культури, вагомий внесок у розвиток національного мистецтва нагороджені:

Гурбанов Сейфаддін Алі огли – народний художник України, професор, завідувач кафедри скульптури ХДАДМ;

Лагутенко Ольга Андріївна – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Савчук Ігор Борисович – доктор мистецтвознавства, заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України;

Чібалашвілі Асматі Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, учений секретар ІПСМ НАМ України.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України за вагомий внесок у розвиток національного образотворчого мистецтва, дизайну, архітектури, значні творчі та педагогічні досягнення та з нагоди 100-річчя від часу заснування Харківської державної академії дизайну і мистецтв нагороджені:

Демченко Олександр Миколайович – старший викладач кафедри скульптури;

Логачова Белла Вікторівна – старший викладач кафедри візуальних мистецтв;

Павлова Тетяна Володимирівна – доцент кафедри візуальних практик, в.о. завідувача кафедри, доктор мистецтвознавства;

Хоменко Олександр Васильович – доцент кафедри рисунка;

Чеботов Ігор Павлович – доцент кафедри рисунка, в.о. завідувача кафедри, заслужений діяч мистецтв України;

Чекаль Олексій Георгійович – дизайнер-графік;

Чурсіна Віра Іванівна – професор кафедри живопису, народний художник України;

Шановалов Володимир Петрович – завідувач лабораторії кафедри дизайну середовища;

Шауліс Катерина Костянтинівна – доцент кафедри аудіовізуального мистецтва.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України за вагомий внесок у розвиток української культури і наукову діяльність та з нагоди 25-річчя Академії нагороджені:

Походзей Павло Іванович – старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти;

Шамонін Олександр Геннадійович – науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв за сумлінну працю, високий професіоналізм та з нагоди 25-річчя Академії нагороджені:

Нечипоренко Михайло Володимирович – головний спеціаліст відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення;

Яворський Микола Олександрович – спеціаліст I категорії відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України за багаторічну сумлінну працю, вагомий внесок у наукову та виставкову діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України та з нагоди 20-річчя від дня заснування ІПСМ НАМ України нагороджені:

Абрамович Ігор Валерійович – радник при дирекції;

Васильєв Сергій Геннадійович – завідувач відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій;

Гончаренко Анастасія Олексіївна – старший науковий співробітник відділу методології мистецької критики;

Грицаєнко Олександра Миколаївна – старший інспектор з кадрів загального відділу;

Діденко Юлія Вікторівна – завідувач загального відділу;

Дрофань Любов Анатоліївна – провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій;

Кулінська Світлана Михайлівна – провідний редактор відділу дизайну й архітектури;

Мусієнко Наталія Борисівна – провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури;

Протас Марина Олександрівна – головний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів;

Роготченко Олексій Олексійович – головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури;

Чернець Світлана Анатоліївна – заступник директора з економічних питань;

Яцик Ірина Володимирівна – науковий співробітник відділу теорії та історії культури.

Відділом кадрів протягом 2021 р. здійснювалась робота з підготовки необхідних документів і матеріалів щодо представлення до нагородження державними нагородами дійсних членів (академіків), членів-кореспондентів, інших видатних діячів культури, співробітників Академії та співробітників підвідомчих установ, митців України.

На підставі звітів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів щодо проведеної роботи у 2021 р., відділ кадрів доповнив особові справи членів НАМ України інформацією про їхні науково-творчі надбання. Працівники відділу кадрів систематично подавали оновлену інформацію для офіційного web-сайту НАМ України де представлено біографічні довідки про членів Академії нинішнього складу, їхній науковий і творчий доробок, виставкову

діяльність, участь у міжнародних конференціях і проектах, відгуки у ЗМІ, тощо; також протягом року, у межах посадових інструкцій відділу, систематично надавались інформаційні матеріали усім структурним підрозділам апарату Президії Академії та науковим установам, віднесеним до видання НАМ України.

Крім цього, кадрова робота протягом звітнього року була зосереджена на питаннях підготовки проектів постанов Президії, наказів та інших матеріалів на розгляд керівництва та Президії Академії, надавалася необхідна методична та юридична допомога працівникам відділів кадрів Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології НАМ України. Працівниками відділу, згідно із законодавчими вимогами, складалися та подавалися статистичні звіти установам і організаціям, вирішувалися інші поточні питання у відповідності до Статуту Академії, положень «Про відділ кадрів НАМ України» та «Про апарат Президії НАМ України».

Упродовж року надавались необхідні інформаційні матеріали до «Вісника Національної академії мистецтв України»; здійснювалась робота з підготовки матеріалів і фото для видання ювілейного буклету Академії з нагоди її 25-річчя. Окремо надавалась інформаційна допомога іншим структурним підрозділам апарату Президії із цілого ряду питань віднесених до компетенції відділу в зв'язку із створенням інформаційних видань.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень дійсних членів академіків та членів-кореспондентів НАМ України відділом систематично продовжувалася співпраця з видавництвами: про наукові й творчі здобутки членів Академії систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ. Також необхідні відомості про членів Академії надавалися мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.

Звіт відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України за 2021 рік

Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення у 2021 році свою роботу здійснював відповідно до Статуту НАМ України та завдань Постанови Загальних зборів поточного року, а також Положення про відділ. Господарська діяльність відділу була організована згідно планового фінансування з відповідним коригуванням переліку та обсягів роботи за реальним надходженням коштів протягом року.

Відповідно до штатного розпису у відділі працюють: начальник відділу – М.К. Васюк, заступник начальника відділу – С.А. Нагайський, зав. господарством – Г.П. Шутько, спеціаліст І-ї категорії – М.О.Яворський, водій І класу – М.Г. Шутько, охоронець – Ю.В. Зубрикін. Працюють за трудовими угодами: прибиральниця – Назаренко. В.О., двірник – О.Д. Яворська, охоронець – С.М. Кабанов, охоронець – М.І. Яковчук, юрисконсульт – П.В. Поздняков, сантехнік – С.М. Логвиненко.

Традиційно інженерна служба відділу належним чином опікувалася забезпеченням будівлі та діяльності Президії НАМУ безперебійним освітленням, теплом, водопостачанням, каналізацією, телефонним зв'язком, автомобільним транспортом. Всі інженерні служби, техніка, обладнання, транспорт своєчасно проходили процедури техоглядів, техобслуговування, дотримання нормативів ТБ, страхування, що забезпечило їх безаварійну та безпечну експлуатацію протягом року.

Крім того, чітко за графіком проводились планові перевірки лічильника теплопостачання, обстеження, налаштування та регулювання системи опалення, водо- та електропостачання.

В полі постійної уваги працівників відділу перебували питання дотримання необхідних санітарно-побутових умов праці в Академії, протиковідні заходи, здійснювалися визначені інструкціями заходи щодо ефективної протипожежної та охоронної безпеки в приміщеннях, проводився постійний контроль, інструктаж та навчання персоналу.

Проведено ремонтні роботи в приміщеннях № 13, та 14, та на цокольному поверсі Академії. Оброблено протигрибковими засобами фасад та зовнішні стіни Академії, зроблено косметичний ремонт.

Протягом 2020 року здійснювалися закупівлі матеріальних цінностей та витратних матеріалів для забезпечення нормальної роботи апарату Президії НАМ України. В цілому було забезпечено потреби в паливно - мастильних,

канцелярських, господарських матеріалах. Спеціалісти відділу провели необхідні роботи з обліку матеріальних цінностей.

У 2021 році було проведено планову перевірку в НАМУ з метою запобігання випадків незадовільного протипожежного стану приміщень Академії та дотримання виконання встановлених законодавством норм, стандартів, правил та вимог пожежної безпеки. Перевірено пожежні крани, рукава, водопостачання в них, поновлення планів евакуації будівлі, порушення не виявлено.

На 01.01.2021 року завершено роботу щодо планування заходів по забезпеченню ефективної діяльності апарату президії НАМ України на 2022 рік.

**Творчі акції, здійснені НАМ України, та заходи,
в яких брали участь члени НАМ України**

1. Авторський концерт Євгена Станковича разом з хоровою капелою Українського радіо (диригентка Ю. Ткач), солістками М. Сіренко та С. Семчук (липень 2021р).
2. Аудіозаписи концертів №№. Михайлівський Золотоверхий собор.
3. – Аудіозаписи концертів для хору Д. Бортнянського №№ 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 (Михайлівський золотоверхий собор, лютий-травень).
4. Аудіозапис композиції «Пісня Юнь Шаня» за участі симфонічного оркестру Українського Радіо (липень 2021р.).
5. Аудіозапис. Академічний хор: Леся Дичко, слова Л.Українки «Слово», Хоровий концерт у семи частинах для сопрано соло, мішаного хору та фортепіано (1, 2, 4 частини).
6. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Л. Дичко, слова Л. Українки «Нічка тиха і темна була».
7. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Л.Дичко, слова Л.Українки «На човні».
8. Аудіозапис. Академічний хор: Г. Гаврилець. «Блажений той, хто дбає про вбогого».
9. Аудіозапис. Академічний хор: Л. Дичко, слова Л.Українки «Слово». Хоровий концерт у семи частинах для сопрано соло, мішаного хору та фортепіано (ч. №7).
10. Аудіозапис. Академічний оркестр народної та популярної музики (АОН та ПМ): Українська народна пісня, обр.С.Людкевича «Бодай ся когут знудив» солістка Н. Николаїшин.
11. Аудіозапис. Українська народна пісня «Іванку, Іванку» солістка Н.Николаїшин (сопрано), АОН та ПМ.
12. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Л. Дичко, слова Д. Чередниченка «Веснянка».
13. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Л. Дичко, слова Д. Луценка «Пісня про вечірній Київ».
14. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Українська народна пісня «Ой закувала».
15. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Українська народна пісня «Ой, вербице» (веснянка).
16. Аудіозапис. Академічний хор: В. Сіренко. «Святий Боже» для мішаного хору а cappella.
17. Аудіозапис. Р.Коляда. «Краплі запізнілого дощу» соліст Р.Коляда (ф-но), АОН та ПМ.
18. Аудіозапис. Академічний хор: О. Щетинський. «Шість віршів Павла Тичини» для мішаного хору а cappella 1. частина «Не Зевс, не Пан...» 4. частина «Ще пташки...».
19. Аудіозапис. Академічний хор: Д. Бортнянський. Концерт №4 «Воскликніте Господеві вся земля».
20. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Укр. нар. пісня, обр. А. Комлікової «Серед двора та стояла верба».
21. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Укр. нар. пісня, обр. А. Комлікової «Прилетів сокіл»
22. Аудіозапис. Академічний хор: Л. Етінгер, слова Е. Дікінсон «Ich Bring Dir Alles...» солістка С. Чахоян (сопрано).

23. Аудіозапис. Академічний хор: А. Ведель - Л. Дичко. Духовний концерт для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру в 5 частинах «Тебе, Бога, хвалим!».
24. Аудіозапис. Українська народна пісня «Козак від'їжджає» соліст Т.Штонда (бас), АОН та ПМ.
25. Аудіозапис. Українська народна пісня, обр. М. Лисенка «Казав мені батько» соліст Т. Штонда (бас), АОН та ПМ.
26. Аудіозапис. Українська народна пісня «На вулиці скрипка грає» солістка С. Чахоян (сопрано), АОН та ПМ.
27. Аудіозапис. Українська народна пісня «Глибока кирниця» С. Чахоян (сопрано), АОН та ПМ.
28. Аудіозапис. М. Кропивницький. «Соловейко» С. Чахоян (сопрано), АОН та ПМ.
29. Аудіозапис. Тріо бандуристок: А. Пашкевич, слова Д. Луценка «Хата моя, біла хата».
30. Аудіозапис. Тріо бандуристок: Українська народна пісня, обр. А. Гайденка «По той бік гора».
31. Аудіозапис. Академічний хор: В. Шнайдер. «Вербовая дощечка» солістка Т. Коробка.
32. Благодійна виставка-аукціон «Сучасне українське мистецтво» (10.12.2020-31.01.2021, «PM Gallery»).
33. Відкритий конкурс скрипалів імені Богодара Которовича.
34. Виконання твору Є. Станковича «Страсті за Тарасом» спільно з національним симфонічним оркестром. Диригент В. Сіренко (18 жовтня, м. Харків, Оперний театр; 20 жовтня, Київ, Національна опера України).
35. Виконання твору А.Піаццолла-Є.Станкович «Adios Nonino» НАС «Київська камерата» (18 січня 2021, Національна філармонія).
36. Виконання творів R. Wagner –Y.Stankovych 5 пісень на вірші M.Wezendock: “Der Engel”, “Stehe still!”, “Im Treibhaus”, “Schmerzen”, “Traume” («НАС «Київська камерата»); Ой глибокий колодязю» соло – О.Нікітюк (31 січня Національна філармонія).
37. Виконання твору «Опера Рустіка», диригент Б.Пліш, Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики (20 лютого 2021).
38. Виконання твору «Танці на квітах» для флейти та камерного оркестру, Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» (23 лютого).
39. Виконання твору «Карпатська балада» - світова прем'єра, оркестр Харківської національної філармонії, диригент – Ю.Янко, соло саксофон - А. Степанова (21 березня, Національна харківська філармонія).
40. Виконання твору «Елегія» для струнних диригент- В.Козловський (23 квітня, Львівська національна філармонія).
41. Виконання твору ораторії «Чорнобильська мати», диригент В.Сіренко. (26 квітня, НБЗЗ Національний симфонічний оркестр України).
42. Виконання твору «Гірська легенда», соло – А.Замков, Національна філармонія України. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адігезалов (27 травня (Київ), 29 травня (Харків), 30 травня (Дніпро)).
43. Виконання твору. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (27-28 травня, 16-17 червня, 14-15 серпня, Львівська опера).
44. Виконання твору. Балет «Майська ніч», диригент – В. Плоскіна (28 травня, Київський оперний театр для дітей та юнацтва).

45. Виконання твору «Танці на квітах» для флейти та фортепіано (13 червня, Польша, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w.Krakow). “Na drodze do nowej harmonii. Magdalena Marganska-Dec (flute).
46. Виконання твору Камерна симфонія №3 для флейти та струнних. Соло – Б. Стельмашенко. НБЗЗ НАС «Київська камерата» (16 червня).
47. Виконання твору. Ораторія «Страсті за Тарасом», Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Національна капела «Думка» (17 червня, Харківська національна філармонія, «Харків музик фест – 2021).
48. Виконання твору Камерна симфонія №9, Фестиваль «Київська прем'єра» Оркестр НБЗЗ. Диригент В. Шейко. (17 червня).
49. Виконання твору «Майже серенада» для скрипки, віолончелі та камерного оркестру Національна філармонія України. НАС «Київська камерата», диригент – В. Матюхін. (21 червня).
50. Виконання твору Концерт для скрипки №6 – світова прем'єра (диригент В. Сіренко, соло – О. Семчук (Італія)). Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України (6 вересня – Тернопіль, 7 вересня - Івано-Франківськ, 10 вересня – Ужгород, 11 вересня – Львів, 25 вересня - Київ).
51. Виконання твору «Майже серенада» для 2-х скрипок і ф-но (соло – О. Криса та С.Івахів) (19 вересня, США, Нью-Йорк, Український інститут Америки (МАТІ).
52. Виконання твору Концерт №3 для скрипки з оркестром. Диригент - В. Скакун. Соло – Т. Яропуд. Регіональна філармонія. Симфонічний оркестр Полтавської філармонії (27 вересня, Полтава).
53. Виконання твору «Тріо Епілоги». (28 вересня, Київ. Театр на Подолі)
54. Виконання твору Псалом №83, Камерний хор «Київ», Національна філармонія України (29 вересня).
55. Виконання творів Ораторія «Страсті за Тарасом» та Концерту №6 для скрипки та симфонічного оркестру, Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Національна капела «Думка (30 жовтня, Національна опера України, Фестиваль «Псалми війни).
56. Виконання хорових творів у проекті «М.Скорик та його учні» (м.Одеса, липень 2021р., м. Львів, жовтень 2021р.).
57. Виконання твору Рапсодія «Думка» Дичко Л.В. (09.03 – Національна філармонія України, Київ; 11.03 – Хмельницький, в рамках Міжнародного фестивалю «Музичні прем'єри сезону»).
58. Виконання твору. Хоровий концерт «Земле моя», для соліста та мішаного хору. Виконавці: О. Дондик (сопрано), муніципальний академічний камерний хор «Хрещатик». Диригент – П. Струць. Будинок звукозапису Українського радіо (15.06).
59. Виконання твору. Хоровий концерт «Слово», сл. Л. Українки для солістів, мішаного хору та фортепіано. Виконавці: Л. Гривцова (сопрано), В. Коломієць (тенор), А. Першин (бас), Г. Куликовська (ф-но), Академічна хорова капела Українського радіо ім. П. Майбороди. Диригент – Ю. Ткач. Будинку звукозапису Українського радіо (16.06).
60. Виконання твору. Цикл романсів «Незгасна зоря» на сл. М. Рильського для сопрано і тенора та камерного оркестру. Виконавці: С. Андрощук (тенор), С. Чахаян (сопрано), Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо (струнна група і ударні). Диригент – В. Шейко. Будинок звукозапису Українського радіо (17.06).

61. Виконання твору. А. Ведель – Л. Дичко духовний концерт «Помолихся Лицу Твоєму всем сердцем моим». Академічна хорова капела Українського радіо, Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського Національного Будинку органної та камерної музики України. Диригент – Ю. Ткач. Будинок звукозапису Українського радіо (21.10).
62. Виконання твору «Пісня про вечірній Київ», сл. Д. Луценка в концерті до 100 річчя з дня народження Ю. Луценка. Виконавці: Тріо бандуристок Українського радіо. Міжнародний центр культури і мистецтв Федерації профспілок України. Жовтневий Палац (15.10).
63. Виконання твору. А. Ведель – Л. Дичко «Духовний концерт «Тебе Бога хвалим!». Академічна хорова капела Українського радіо, Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського. Солісти: С. Чахоян, А. Позняк, О. Бойко. Національний академічний духовий оркестр України. Диригент – Ю. Ткач. Будинок звукозапису Українського радіо (07.12).
64. Виконання твору. Елегія та Вальс М. Лисенка в інструментовці В. Сіренка.
65. Вистава «Пані міністерша» Б. Нушича.
66. Вистава «Тепленьке місце» О. Островського.
67. Вистава «Родинна вечеря» М. Камолетті.
68. Вистава «Вишневий сад» А. Чехова.
69. Вистава «У цьому милому, старому домі» О. Арбузова.
70. Вистава «Пасажир без багажу» Ж. Ануя.
71. Вистава «Ніч така, Господи...» (за водевілями А. Чехова).
72. Вистава «Свічка на вітрі...» (вечір пам'яті Т. Шевченка).
73. Вистава «Ігри на задньому подвір'ї» Е. Мазії.
74. Вистава «Дамський краєць» Ж. Фейдо (прем'єра – 19.02.2021).
75. Вистава «Три кохання» (драматично-музична вистава-композиторія до 150-річчя Лесі Українки, прем'єра – 26.02.2021).
76. Вистава «Святе сімейство» А. Ніколаї (прем'єра – 30.10.2021).
77. Вистава бенефіс Лариси Кадочнікової «Музика кохання» (за п'єсою Мішеля Кадо «Жорж і Фредерік. Вона та Він» (прем'єра – 11.12. 2021).
78. Вистава «Касандра» Л. Українки.
79. Вистава «Пер Гюнт» Г. Ібсена.
80. Вистава «Комедія на руїнах» М. Кропивницького.
81. Вистава «Співай, Лоло, співай» за О. Чепаловим.
82. Вистава «Безталанна» І. Карпенка-Карого.
83. Вистава «Дрібниці життя» у м. Одеса.
84. Вистава «Ведмідь» за А. Чеховим.
85. Вистава «Кар'єра» (реж. Д. Чирип'юк).
86. Вистава до 80-річчя Володимира Кожухаря балету Ю. Шевченка «За двома зайцями», Національна опера України, 18.03.21.
87. Вистава до 50-річчя Андрія Романенка вистави Ж. Бізе. «Кармен», Національна опера України, 05.05.21.
88. Вистава до ювілею народної артистки України Анжеліни Швачки вистави Ж. Бізе. «Кармен», Національна опера України, 12.09.21.
89. Вистава до ювілею заслуженої артистки України Вікторії Ченської вистави Дж. Верді «Макбет», Національна опера України, 24.09.21.

90. Вистава до ювілею головного диригента Національної опери України, народного артиста України Миколи Дядюри вистави Дж. Верді. «Набукко», Національна опера України, 26.09.21.
91. Вистава до 75-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності заслуженого артиста України Сергія Романського, показ балету А. Адана «Жізель», Національна опера України, 19.10.21.
92. Вистава до ювілею заслуженого артиста України Дмитра Агеєва вистави Г. Доніцетті «Любовний напій», Національна опера України, 27.10.21.
93. Вистава пам'яті народного артиста України Анатолія Мокренка, присвячена опера Дж. Пуччіні «Флорія Тоска», Національна опера України, 07.05.21.
94. Вистава пам'яті народного артиста України Івана Пономаренка Дж. Верді. «Набукко», Національна опера України, 29.05.21.
95. Вистава пам'яті народної артистки України Євгенії Мірошниченко Дж. Верді «Ріголетто», Національна опера України, 11.06.21.
96. Вистава пам'яті народного артиста України Миколи Прядченка, показ балету А. Адана «Жізель», Національна опера України, 20.06.21.
97. Вистава пам'яті видатного українського театрознавця Юрія Станішевського, показ балету «Весілля Фігаро» на музику В.А. Моцарта, Національна опера України, 28.10.21.
98. Вистава пам'яті народної артистки України Аніко Рехвіашвілі «Віденський вальс» на музику Йог. Штрауса-батька, Йог. Штрауса-сина та Йоз. Штрауса, Національна опера України, 18.11.21.
99. Виставка творів Юрія Вакуленка.
100. Виставка творів народних художників України Анатолія і Галини Кравченко під назвою «Вогняне коло життя».
101. Виставка «Italiae. Від братів Алінарі до майстрів сучасної фотографії» (організатори – Італійський інститут культури у співпраці, Stedley Art Foundation, НАМ України).
102. Виставка творів Барінової В.І. до дня народження Лесі Українки у музеї НАОМА.
103. Виставка творів Барінової В.І. до 30-ліття Незалежності України (серпень).
104. Виставка творів Барінової В.І. «Голодомор 1932-1933 рр. в Україні» (22 листопада, м. Київ, Дипломатична академія).
105. Виставка творів Барінової В.І. «Голодомор 1932-1933рр в Україні» у Вашингтоні в Українському домі.
106. Виставка В. Сидоренка «Безмежне життя смерті», Національний музей «Київська картинна галерея» (грудень, 2021).
107. Виставковий проект В. Сидоренка «Всі кольори спектру – це біле світло».
108. Виставка «Шовковий шлях» (Китай, діє протягом двох років).
109. Виставка закарпатських художників присвячена Дню Конституції України в залах галереї «Ужгород» (25 червня 2021 р.).
110. Виставка присвячена 75-річчю створення ЗОНСХУ в музеї ім. Й. Бокшая (27 серпня 2021 р.).
111. Виставка закарпатських художників в залах музею ім. Й. Бокшая (жовтень 2021 р.).
112. Виставка присвячена 125-річчю від дня народження Лесі Українки (Український Дім).

113. Виставка присвячена Лесі Українці у Державному музеї літератури з нагоди 125-річчя з дня народження поетеси.
114. Виставка «Мікроміті зв'язків», Український дім, м. Київ.
115. Виставка «Живопис через край. Пожвавлення мистецького життя у Києві, 1985-1993», Музей Зіммерлі. США.
116. Виставка «30 уявних зображень про майбутнє».
117. Виставка «Конструктивне его. Візуальна лігатура конструктивних характеристик літери Я з об'єктом». Мистецький центр «Шоколадний будинок» (2-14.03.2021).
118. Виставка «Транслюємо українське. Виставка проєктів. Дизайнерські концепції корпоративних подарунків / творчий конкурс. 14-26.05.2021. Мистецький центр «Шоколадний будинок»;
119. Виставка дипломних робіт студентів Майстерні Дизайну. 25.06-8.07.2021. Мистецький центр «Шоколадний будинок».
120. Виставка «Кіноплакат. Реінкарнація», Мистецький центр «Шоколадний будинок» (16-28.11.2021).
121. Виставка різдвяна, галерея «Ужгород».
122. Виставка закарпатських художників у спілці художників Угорщини, Будапешт, Угорщина.
123. Виставка присвячена 100-річчю «Умелецької беседи», замок Голіц, Словаччина.
124. Виставка присвячена 15-річчю галереї «Атріум», м. Пряшів, Словаччина.
125. Виставка та презентація шрифту «Трипілля» проєкту «Рутенія. Графіка української мови» В. Чебаніка, Будинок художника (15-21 травня 2021).
126. Виставка В. Чебаніка [«Рутенія. Абеткова графіка української мови»](#), Музей книги і друкарства України (24 вересня – 12 листопада).
127. Виставка «Мистецтво вільних: художня естетика Української революції 1917-1921» (23 серпня).
128. Виставковий проєкт для молодих митців «Творча лабораторія» зі студентами НАОМА, Мистецький центр «Шоколадний будинок».
129. Виставка-плєнер «Територія натхнення» (28 серпня 2021 р.).
130. Виставка творів Левитської М.С. «Історія вистави у костюмах» у Національному музеї Т. Шевченка.
131. Виставки сценографів «Простори Лесі» (25 лютого, музей М. Заньковецької).
132. Виставка театральних костюмів до 150-річчя Леся Українки (Національний музей Т. Шевченка).
133. Виставка творів переможців Премії проф. А. Бокотєя 2018-2021 рр. (22 вересня - 5 жовтня. Галерея ЛНАМ).
134. Виставка проєктів художників монументалістів міста Києва.
135. Виставка викладачів у приміщенні академії М.Бойчука.
136. Виставка, присвяченій 100-річчю видатного художника монументаліста І. Литовченка.
137. Виставка міжнародного плаката «FROM CHERNOBYL TO COVID», Галерея державного університету штату Міссурі, США.
138. Виставка «Чорнобиль. Подорож», Київ (26.04 – 15. 06, 2021).
139. Виставка «Фолькмодерн» (8 вересня 2021 р., Чернівці).
140. Виставка присвячена ювілею журналу «Образ М» (14-21 червня 2021 р., ЦБХ).
141. Виставка «Осінь виставка в галереї Дукат» (10-20 грудня 2021р).

142. Виставка «Премія Андрія Бокотея: 2018-2021», Галерея ЛНАМ (вересень-жовтень 2021 р.).
143. Виставка дитячого малюнка «Музика і фарба» в рамках всеукраїнського проекту «Осінній салон Високий замок».
144. Виставка робіт студентів кафедри графіки ХДАДМ «Практика метафори».
145. Виставка графіки та кераміки з нагоди 100-річного ювілею ХДАДМ у приміщенні Генконсульства України у м. Гамбург (Німеччина).
146. Виставка шрифтового плакату з колекції «4-ий БЛОК: Музей, архів, лабораторія» авторства провідних сучасних дизайнерів з різних культурних регіонів планети.
147. Виставка творчих робіт професорсько-викладацького складу Dokuz Eylül Üniversitesi м. Ізмір (Туреччина).
148. Виставка творчих робіт «Століття мистецьких досягнень».
149. Виставка творчих робіт «100 років Харківської вищої художньої школи».
150. Виставка творчих робіт дітей-аутистів, пацієнтів з хворобою Альцгеймера та синдромом Дауна у контексті творчості митців в межах художнього проекту «Особливе мистецтво».
151. Всесвітня виставка ЕКСПО-2020 (м. Дубай, ОАЕ, жовтень).
152. Всеукраїнська виставка «Тридцять років Незалежній Україні» (17 серпня – 7 вересня).
153. Всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна», Будинок художника, Харків (березень, 2021 р.).
154. Всеукраїнська виставка до 100-річчя харківської вищої художньої школи, Будинок художника, Харків (жовтень, 2021 р.).
155. Всеукраїнська виставка до 100-річчя харківської вищої художньої школи, Харківський художній музей, Харків (жовтень, 2021 р.).
156. Всеукраїнська виставка АТО-ООС «Очима сучасних митців», Харків, Єрмілов Центр (жовтень 2021).
157. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна». м. Лубни.
158. Всеукраїнська різдвяна виставка (Виставкова зала Будинку художника НСХУ, грудень 2020 р. – січень 2021 р.).
159. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», Будинок художника, Харків (січень 2021 р.).
160. Всеукраїнський конкурс на спорудження пам'ятника Симону Васильовичу Бандері в м. Полтава (15-25 березня).
161. Всеукраїнський конкурс на спорудження пам'ятника Пантелеймону Кулішу для м. Києва (20 вересня 2021р.).
162. Всеукраїнський конкурс «Найкращий книжковий дизайн-2021».
163. Всеукраїнський конкурс читців поезії Т. Шевченка (7 березня).
164. Всеукраїнський конкурс композиторів «Українська концертна увертюра» (квітень, травень, 24 серпня – заключний концерт та фінал конкурсу).
165. Всеукраїнський конкурс хорових колективів ім. Леонтовича (11-13 жовтня).
166. Всеукраїнський конкурс юних композиторів-виконавців «Жива музика».
167. Всеукраїнський дитячий художній конкурс «Об'єднаймо, брати мої» (березень, 2021).
168. Всеукраїнський конкурс молодих композиторів імені Івана Карабиця.
169. Всеукраїнський музичний фестиваль присвячений пам'яті М. Скорика, НМАУ ім. П. Чайковського.

170. Гала концерт «Jazz Day» ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (квітень 2021).
171. Гала-концерт «Gala Italia» з нагоди 160-ї річниці утворення Італійської Держави (Національна опера України, 11.05.2021 р.).
172. Групова виставка «Велика сімка», Музей історії Києва (27.05.21-28.06.21).
173. Групова виставка «30x30. Сучасне українське мистецтво» Національний центр «Український дім», Київ (9.09.2021).
174. Групова виставка «Згадати той день коли».
175. Групова виставка «FUTUREPECTIVE: Майбутнє очима українських митців», Центр сучасного мистецтва М17, м. Київ (30.07.2021).
176. Групова виставка «Тату, шолом тисне. Сучасне мистецтво з колекції NAMU», Національний художній музей України, м. Київ (10.09.2021).
177. Групова виставка «Хроніка Арту. МГ 25», Харківська муніципальна галерея, м. Харків (3.12.2021).
178. Групова виставка «Лабіринти дискурсу», ІПСМ НАМ України, м. Київ (23.12.2021).
179. Групова виставка закарпатських художників в м Будапешт (Угорщина, березень 2021 р.).
180. Групова виставка «Must have», Mironova Foundation, Київ.
181. Групова виставка «Open call», Одеський художній музей, м. Одеса.
182. Групова виставка «Відкрита можливість».
183. Групова виставка українського сучасного мистецтва з приватних зібрань, Центр сучасного мистецтва М17, м. Київ.
184. Групова виставка «Еліпсис», Дубай, ОАЕ.
185. Групова виставка «Istanbul Contemporary'16», Стамбул, Туреччина.
186. Групова виставка в галереї спілки художників Румунії в м. Баямаре, Румунія.
187. Дитячий фестиваль «Азбукове Королівство Магів і Янголів» (17 жовтня).
188. V живописний пленер ім. В. Й. Патика «Волинські мотиви».
189. Кінофестиваль «Корона Карпат» (червень 2021 р.).
190. Кінофестиваль «Відкрита ніч» (м. Київ, 7-8 серпня 2021 р.).
191. Кінофестиваль «Молодість» (27 лютого 2021 р.).
192. Київський міжнародний книжковий арт фестиваль (серпень).
193. Композиторський конкурс на кращу концертну увертюру «Сучасна українська увертюра».
194. Конкурс малої прози імені Івана Чендея.
195. Конкурс «Artists Prize» від галереї «The Naked Room» та Montblanc Kyiv (грудень).
196. Конкурс «Вогні цирку» м. Шакяй (Литва, жовтень 2021 р.).
197. Конкурс на Премію проф. Андрія Бокотея (3 серпня 2021 р.).
198. Конкурс хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка.
199. Концерт молодих композиторів-випускників (класи проф. Є.Ф. Станковича, І.В. Щербаківа, 20 травня).
200. Концерт камерної музики НАС «Київська камерата» з нагоди професійного свята Міжнародного дня музики (1 жовтня).
201. Концерт з нагоди відкриття пам'ятної дошки в НМАУ імені П.Чайковського члену-кореспонденту, професору В.М. Апатському (22 березня).
202. Концерти «Камерні вечори в Академії» ЛНМА ім. М.В. Лисенка (квітень).

203. Концерти “Різдвяний музичний дарунок”, камерний оркестр “Академія”, Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (21 грудня).
204. Концерти «Cristmas по-львівськи» Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (грудень).
205. Концерт-виступ студентського духового оркестру Гарнізонний храм Петра і Павла (9 червня).
206. Концерт Віртуоз Фортепіано. Йозеф Ермін, Назарій Пилатюк, Львівський камерний оркестр «Академія», Ігор Пилатюк – диригент; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (21 червня).
207. Концерт з творів Є.Станковича «Страсті за Тарасом», Л.-ван Бетховена Симфонія № 9 спільно з Нац. симф. оркестром. Диригент – член-кореспондент В. Сіренко (17 червня, м.Харків, Філармонія).
208. Концерт з музики до фільмів «Гаррі Поттер», «Зоряні війни» та К. Орф «Карміна Бурана» спільно з симфонічним оркестром «Інсо-Львів» (30 жовтня. м. Львів, Філармонія).
209. Концерт святковий «Gala Eurora» з нагоди Дня Європи в Україні за участі митців з Португалії й Італії та за сприяння МКІП, МЗС, Представництва Європейського Союзу, Посольств Італії та Португалії (Національна опера України, 15.05.2021 р.).
210. Концерт присвячений 30-річчю камерного хору «Київ».
211. Концерт для арфи з оркестром Г. Ляшенка.
212. Концерт для оркестру «Форте-піано» В. Рунчака.
213. Концертіно для ф-но з оркестром та «Мета-вальс» В. Сільвестрова.
214. Концерт в рамках проекту «Київські прем'єри сезону», Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо.
215. Концерт в рамках проекту «Феєрія літніх вечорів. В.Моцарт», Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо.
216. Концерт в рамках Національного проекту «Я – ВІРТУОЗ! Династія», Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо.
217. Концерт в рамках проекту «Симфонічний Мейнстрім в радіоефірі», Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо.
218. Концерт в рамках проекту «Симфонічний Мейнстрім. «Магія Відня», Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо.
219. Концерт «Українські візерунки».
220. Концерт «ПОСТАТІ: Шевченко - Станкович», Академічний хор.
221. Концерт «Чарівна музика душі».
222. Концерт «КОКО Меланж етно-XXI».
223. Концерт «Музичний вернісаж» з циклу «Молоді й талановиті».
224. Концерт «Незабутні мелодії» MAGIC VOICES & DIVA (МАГІЧНІ ГОЛОСИ ТА ДІВА).
225. Концерт в рамках мистецького проекту «Бенефіс» «Свята ніч».
226. Концерт «ЗУСТРІЧ ЕПОХ: Берліоз. Моцарт. Россіні. Дворжак. Дичко».
227. Концерт «Постаті. Різдвяні історії».
228. Концерт Квартету баяністів Національної філармонії України.
229. Концерт Квартету саксофоністів Національної філармонії України.
230. Концерт Дуєту «Duetto Konzertanto».
231. Концерт Квартету ім.М.Лисенка Будинку органної та камерної музики.
232. Концерт Камерного хору «Київ» «V століть української духовної музики».

233. Концерт Камерного ансамблю «Равісан».
234. Концерт Ансамблю солістів «Благовість» «Різдво крокує по планеті».
235. Концерт Романа Гриньківа «Різдво з бандурою».
236. Концерт « стилі танцю» за участі Назарія Пилатюка та камерного ансамблю.
237. Концерт Бенефіс Т. Штонди.
238. Концерт Бенефіс Л.Монастирської.
239. Концерт Бенефіс Н.Николаїшин.
240. Концерт Бенефіс Б.Півненко.
241. Концертна програма «Гала-Чайковський».
242. Концертна програма «Тобі, Незалежна Батьківчина!» за участі НЗААТУ ім. П. Вірського та Національної заслуженої капели бандуристів України.
243. Концертна програма з нагоди відкриття відреставрованої Арсенальної площі (вересень).
244. Концертні циклічні проекти «Шедеври» та «Бенефіс», що презентують камерну музику та видатних мистецьких особистостей України.
245. Лабораторія документального кіно – Ukr Doc Lab (вересень).
246. Майстер-клас «Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії» (Чміль Г.П., Санін Л.Г., КНУКіМ).
247. Міжнародна виставка «Painting in Excess. Kyiv ART REVIVL 1985-1993» (Нью-Брансуїк, США).
248. Міжнародна виставка «Україна. Інші погляди на взаємини», Centrum Kultury w Krakowe (17.01.2021-16.01.2022).
249. Міжнародна виставка пейзажу, Маріуполь, Центр сучасного мистецтва ім. А.І. Куїнджі (червень 2021).
250. Міжнародна виставка «September, 11», USA.
251. Міжнародна виставка-конкурс «Vivat Academia! Наші династії», ХДАДМ.
252. Міжнародний виставковий проект Музея-майстерні І. Кавалеридзе «Світ їх не вплимав» присвячений 300-річчю від дня народження Г. Сковороди.
253. Міжнародний проект «Оркестр Цеман», заснованому музичними академіями країн Центральноєвропейської ініціативи.
254. Міжнародна художня виставка М. Гуйди «Гуйда і учні» (квітень 2021 р., Виставкова зала НСХУ).
255. 71-й Міжнародний берлінський кінофестиваль (1-7 березня 2021, on-line).
256. ХХVI Міжнародний дитячий кінофестиваль «Золоте курча».
257. Міжнародний живописний симпозіум у м. Овруч, Україна.
258. ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня, Київ).
259. ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича: Конкурс композиторів (5-15 червня).
260. Міжнародний кінофестиваль «Кінолітопис».
261. Міжнародний кінофестиваль «LEMON», м. Батумі, Грузія (листопад 2021 р).
262. Міжнародний кінофестиваль спортивних фільмів «Золотий Палладін» (Італія, Палермо, листопад 2021 р.).
263. Міжнародний кінофестиваль спортивних фільмів в Боготі (Колумбія, вересень 2021 р.).
264. Міжнародний конкурс композиторів імені М. Скорика м. Львів (жовтень).
265. Міжнародний конкурс імені С. Монюшки, Варшава (Польща, червень).

266. Міжнародний конкурс польської музики імені Станіслава Монюшка у Жешуві (Польща, 11-18 вересня 2021 р.).
267. Міжнародний конкурс камерних ансамблів імені І.Падеревського (Варшава, Польща вересень 2021).
268. Міжнародний конкурс піаністів премії фірми «С. Bechstein».
269. Міжнародний конкурс «Золотий саксофон».
270. Міжнародний конкурс премії фірми «Yamaha».
271. Міжнародний конкурс ім. В. Горовиця.
272. Міжнародний конкурс ім. М. Лисенка.
273. Міжнародна плакатна акція «Homage Jan Rajlich 100», Моравська Галерея, 25.09.2020 - 28.02.2021, Брно, Чеська республіка.
274. Міжнародна плакатна акція «The Tolerance Poster Show», Варшава, Польща, червень 2021, галерея PROM Kultury Saska Kępa.
275. Міжнародна плакатна Акція «ISRAEL70».
276. Міжнародний пленер «Подільська вольниця» (серпень, м. Тульчин, Вінницької області).
277. Міжнародний пленер, м. Ніредьхаза, Угорщина.
278. V Міжнародний мистецький пленер ім. В. Патика.
279. Міжнародний проект «Музичні діалоги».
280. Міжнародний проект «Нова музика в Україні».
281. II Міжнародна резиденція European Glass Education за підтримки УКФ, 19-28 вересня, 2020 р.
282. VI Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram».
283. Міжнародний юнацький конкурс-фестиваль класичного танцю Grand Prix Kiev International Ballet Festival (12 травня, Національна опера України).
284. XI Міжнародне трієнале екологічного плаката "4-ий БЛОК" під назвою «Changes».
285. Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «Крок».
286. Міжнародний фестиваль документального кіно з прав людини «Докудейс» (квітень).
287. фестиваль документального кіно у м. Харків «KHARKIV MEET DOC» (жовтень).
288. Міжнародний фестиваль короткометражного кіно «Міст» (м. Одеса, жовтень).
289. XVII Міжнародний фестиваль монодрам «Марія» (4-9 жовтня 2021).
290. Міжнародний фестиваль Сергія Параджанова на Левандівці (Львів, 19-24 серпня 2021).
291. X Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» (25-26 червня).
292. VIII Міжнародний фестиваль українського театру «Схід – Захід» (м. Краків, Польща, квітень 2021 р.).
293. Міжнародний фестиваль «Коломийські представлення» (м. Коломия, вересень).
294. Міжнародний фестиваль «Київ-музик-фест».
295. Міжнародний фестиваль сучасної музики «Музичні прем'єри сезону 2021» м. Київ (спільно з НСКУ, 14-17 червня).
296. Міжнародний фестиваль гітарної музики за участі концертних виконавців України, Франції, Іспанії та Італії (3-5 грудня).
297. Міжнародний фестиваль «ФЕКОМ», ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М. Скорика, Львівський органний зал, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, храми Львова (березень-квітень).

298. Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев 2021».
299. Міжнародне свято літератури та мистецтва (23-25 липня 2021 р., м. Новоград-Волинський).
300. Міжнародний фестиваль «Віртуози» Львівська національна філармонія ім. М.Скорика (травень)
301. Міжнародний фестиваль «LEOPOLIS JAZZ FEST», ЛНМА ім. М.В.Лисенка (червень).
302. Міжнародний фестиваль «Контрасти», ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика (жовтень).
303. Міжнародний музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера», ЛНМА ім. М. Лисенка, Музей етнографії і художнього промислу («Французька весна у Львові») (лютий-квітень).
304. I Міжнародний фестиваль-конкурс скрипалів імені Б. Которовича, жовтень 2021.
305. I Міжнародний фестиваль «Ballet UA», Національна опера України (21-23.10.21).
306. Міжнародний фестиваль «Італійське бароко».
307. Міжнародний фестиваль «Європейська весна в Академії».
308. Мистецький проєкт «Фонтан виснаження. Висока вода» на 59-й Венеційській бієнале сучасного мистецтва (10 вересня).
309. Мистецький проєкт «Як іщов Миколай» (грудень).
310. Мистецький проєкт «Симфонічний Мейнстрім. В радіоефірі».
311. Національний тур «Кіно просто неба» (86 населених пунктів).
312. Національний проєкт «Я – ВІРТУОЗ!», що є платформою для відбору на міжнародний конкурс Eurovision Young, доповнено новим форматом «Я – ВІРТУОЗ! Династія» (грудень 2021).
313. Одеський Міжнародний кінофестиваль (серпень 2021 р.).
314. Обласна виставка «Графічне Закарпаття», галерея «Ужгород».
315. Обласна виставка до Дня Конституції України, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая.
316. Обласна виставка до 75-річчя ЗОНСХУ, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, галерея «Ужгород».
317. Обласна виставка до Дня художника «Осінь 2021», Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, галерея «Ужгород».
318. Опера «Ундіна» перше виконання в Україні.
319. Ораторія «І нарекоша імя Київ» на сл. давніх літописів Л. Дичко (25 вересня, Національна філармонія України).
320. Пасхальна виставка; виставка викладачів ЗАМ, Закарпатська ОДА.
321. Персональна ювілейна виставка В. Ганоцького «Сузір'я митців: Василь Ганоцький і учні», Харківський художній музей (вересень 2021).
322. Персональна виставка Б. Кузьми в Генеральному консульстві Словацької Республіки в м. Ужгород.
323. Персональна виставка Криволапа А.П. «Анатолій Криволап. Пейзаж з птахами», Галерея «Триптих АРТ», м. Київ (4.12.21-20.01.22).
324. Персональна виставка Макова П.М. «MAPPA MUNDI», Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку (29.10.2021).
325. Персональні виставки живопису Ю. Вакуленка «Три» та «Архангели. Слово», Мистецький центр «Шоколадний будинок» (Київська національна картинна галерея).

326. Персональна виставка Л. Медвідя «Ad hominem» до 80-річчя від дня народження, Львівський палац мистецтв.
327. Пленер «Квітне Поляна», Свалява.
328. Пленер «Мукачівська весна».
329. Пленер «Климовиця 2021», Ерделівські місця.
330. Пленер «Осінь 2021», с. Ужок.
331. Презентації присвячені 20-річчю проєкту В. Чебаника «Графіка української мови» (абетка Рутенія) та книги «Буття та об'явлення української мови»
332. Прем'єра твору академіка О. Скрипника «Катарсис» (серпень).
333. Проєкт Криволапа А.П. «На висоті польоту птаха» (METROPOLE Luxury Residence&Offices, м. Київ).
334. Проєкт «Створення інтерактивної мультимедійної експозиції Музею скла у Львові» за підтримки УКФ.
335. Проєкт «Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів, 2021» за підтримки УКФ, Музей скла у Львові, червень (жовтень, 2021 р.).
336. Радіовистава «Гамлет» В. Шекспіра.
337. Радіовистава «Дорогою ціною» за М. Коцюбинським.
338. Радіовистава «Тигролови» за І. Багряним.
339. Радіоконцерти Л. Дичко (Радіо «Культура»), ведуча Н. Радкевич (03.10, 27.10, 28.11).
340. Творча група пленеру в Коблево (17-29 вересня).
341. Творча акція світового рівня – світова прем'єра двоактного балету «Данте» на музику А. Дворжака, Е. Боссо, С. Біт-Харібі та Р. Вагнера за мотивами творів Данте Аліг'єрі «Нове життя» та «Божественна комедія» у рамках Міжнародної мистецької програми «Данте 700 у світі» (25 та 27 червня 2021 р., Національна опера України).
342. Театральний фестиваль «Фортуна» (м. Черкаси, вевресень).
343. Трускавецький кінофестиваль «Корона Карпат» (м. Трускавець).
344. Фестиваль кінооператорського мистецтва «КІНОКО».
345. Фестиваль «Лесині джерела»-2021.
346. Фестиваль «Стефаник LIVE» в межах виставкового проєкту «Василь Стефаник. Портрети. Історії. Ілюстрації» (2-16 вересня, Львів).
347. 24-й фестиваль короткометражного українського кіно «Відкрита Ніч – Дубль 24» (липень 2021 р.).
348. Фестиваль студентського кіно «Перший крок» (м. Одеса, серпень).
349. Фестиваль «Академія» ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика (листопад-грудень).
350. Фотодокументальна виставка «На службі Феміди: видатні українські правники, адвокати, мислителі».
351. Фотовиставка на честь 90-річчя легендарних артисток балету Національної опери України – сестер Потапових, народної артистки України Олени Потапової, Ганни Потапової, Варвари Потапової.
352. Фотовиставка пам'яті видатного співака, баритона, народного артиста України Івана Пономаренка.
353. Фотовиставка присвячена творчій діяльності народної артистки України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Анжеліни Швачки.

354. Фотовиставка присвячена творчій діяльності народної артистки України Ольги Нагорної.
355. Хоровий конкурс «Південна Пальміра» (м. Одеса).
356. Хоровий концерт «Хорова юнь України» - концерт дитячих хорових колективів. Патріарший собор Воскресіння Христового УГКУ (24.09).
357. Хоровий марафон з хорів: Камерний хор «Софія», Ансамбль солістів «Благовіст», Муніципальний академічний камерний хор «Хрещатик», Академічна хорова капела Українського радіо. Будинок звукозапису Українського радіо (26.09).
358. «Хоровий марафон» до 30-річчя Незалежності України на Співочому полі (серпень).
359. Ювілейна виставка закарпатського живописця Аттіли Коприви «Квінтесенція».
360. Ювілейна ретроспективна виставка Микити В.В. з нагоди 90-річчя в залах музею ім. Й Бокшая (2 лютого 2021 р.).
361. 60-та ювілейна церемонія нагородження лауреатів Національної премії України ім. Тараса Шевченка (20 травня).
362. Europe Film Festival (листопад).
363. Festival del cinema Di Cefalu (січень 2021).
364. FunFest International Video Festival (Madeira Island, квітень 2021).
365. Ukraïna! Festival filmowy (18.11.2021 р., м. Варшава).

**Наукові, науково-практичні, теоретичні конференції,
в яких брали участь члени НАМ України**

1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників», присвячена 100-річчю від Дня народження видатного українського художника І.-В. Задорожного. (грудень 2021).
2. Всеукраїнська конференція «Ранній мистецький розвиток: виклики, проблеми, перспективи» (лютий 2021).
3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, завіси» (червень 2021)
4. Конференція-презентація збірника наукових праць «Людкевич у фокусі ХХІ століття» (січень 2021)
5. Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання 2021». (травень 2021).
6. Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: Метаморфози та дискурси». (вересень 2021)
7. Міжнародна науково-практична конференція «Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences». (Кембридж, Великобританія, 2021)
8. Міжнародна спеціалізована наукова конференція «Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку». (2021)
9. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми і методи ревіталізації території зони відчуження чорнобильської АЕС» (м. Київ, 10 червня 2021)
10. Міжнародна наукова конференція «Музика в діалозі культур і цивілізацій» (листопад 2021)
11. Міжнародна конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» (січень 021).
12. Міжнародна наукова конференція „Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства“ (квітень 2021).
13. Міжнародна наукова конференція «Заборонена музика» (в рамках міжнародного проекту “Заборонена музика”) (жовтень 2021)
14. I Міжнародна науково-теоретична конференція «Interdisciplinary Research: Scientific Horizons and Perspectives». (Вільнюс, Литва, 2021)
15. I Міжнародна науково-практична конференція «Засоби візуалізації у сучасному мистецтві». (червень 2021).
16. I Міжнародна науково-теоретична конференція «Sectoral Research XXI: Characteristics and Features». (Чикаго, США, 2021).
17. I Міжнародна науково-практична конференція «Scientific Researches and Methods of Their Carrying Out: World Experience and Domestic Realities». Тема доповіді: «New Approaches to Creative Interpretation of International Blown Glass Symposium in Lviv Participants». (2021).
18. I Міжнародна науково-практична конференція «Globalization of Scientific Knowledge: International Cooperation and Integration of Sciences». (2021).

19. I Міжнародна науково-практична конференція «Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realta domestiche». (2021).
20. II міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». (грудень 2021).
21. II Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and Empirical Scientific Research: Concepts and Trends». (2021).
22. II Міжнародна науково-практична конференція “Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme Und Muster”(2021).
23. III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (листопад 2021).
24. VI Міжнародна науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін» (лютий 2021)
25. VII Міжнародна науково-практична конференція «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва». (вересень 2021).
26. XI Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2021 року». НМАУ ім. П. І. Чайковського (листопад 2021 р.)
27. XII Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» (березень 2021).
28. XIII Международная научная конференция. Кишинев, 27–28 мая 2021 г. (Республика Молдова).
29. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» (червень 2021р.)
30. Міжнародні Наукові читання «Національна специфіка композиторської творчості». (квітень 2021 р.)
31. Науково-практична конференція «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян» до 130-річчя від часу заснування (лютий 2021)
32. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (червень 2021).
33. Міжнародний форум "Мирослав Скорик і його час" (Львівська філармонія ім. М. Скорика 7 жовтня 2021)
34. Mednarodni muzikološki simpozij „Opereta med obema svetovnima vojnama. Ob stoletnici začetka delovanja Opere Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru“ (Ljubljana, 15-16 aprila 2021).
35. IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne* (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, 17.02.2021)
36. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», veranstaltet vom Richard-Wagner-Verband Leipzig in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 12. Oktober 2021
37. III Międzynarodową konferencja „Polska liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego” (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 5 listopada 2021

ОСНОВНІ СКОРОЧЕННЯ В ТЕКСТІ

ВРУ – Верховна Рада України
ДВНЗ – державний вищий навчальний заклад
ДЕК – державна екзаменаційна комісія
ДНЗ – дитячий навчальний заклад
ДФФД – держаний фонд фундаментальних досліджень
ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв
ЗВО – заклад вищої освіти
ЗМІ – засоби масової інформації
ЗОШ – загальноосвітня школа
ЗРНМЦ НАМ України – Західний регіональний науково-мистецький центр Національної академії мистецтв України
ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв України
ІДНТПН – Інститут досліджень науково-технічного потенціалу та історії науки ім. Г.М. Доброва НАН України
ІКОМОС – Міжнародна рада з питань пам'яток і пам'ятних місць
ІМС – міжнародне музикознавче товариство
ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
ІПД (Інститут перспективних досліджень) університету Екс-Марсель (м. Марсель, Франція)
ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
КДАДПМД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КДХУ – Київське державне хореографічне училище
КМАТ – Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря
КМДА – Київська міська державна адміністрація
КМО НВМС – Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки
КМУ – Кабінет Міністрів України
КНЕУ – Київський національний економічний університет ім. В. Гетьмана
КНО – Kyiv Non Objective
КНУ – Київський національний університет ім. Т. Шевченка
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ – Київський Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого
КОНСКУ – Київська організація Національної спілки композиторів України
КОНСХУ – Київська організація Національної спілки художників України
ЛНУ – Львівський національний університет ім. І. Франка
ЛНМА – Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка
ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв
МОН України – Міністерство освіти і науки України
МТМКУ – Музей театрального музичного та кіномистецтва України

НАЗЯВО – Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
НАМ України – Національна академія мистецтв України
НАН України – Національна академія наук України
НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НАУ – Національний авіаційний університет
НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НБУВ – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
НВМС – Національна всеукраїнська музична спілка
НДУ – Ніжинський державний університет ім. М. Гоголя
НЗААТУ – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.
П. Вірського
НЗАСОУ – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України
НКММК – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
НМАУ – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського
НПУ – Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова
НСКУ – Національна спілка композиторів України
НСКУ – Національна спілка кінематографістів України
НСТУ – Національна суспільна телерадіокомпанія України
НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України
НСХУ – Національна спілка художників України
НТШ – Наукове товариство ім. Шевченка (м. Львів)
НТУУ КПІ – Національний технічний університет України «Київський політехнічний
інститут ім. І. Сікорського»
НФУ – Національна філармонія України
НХМ – Національний художній музей
НХСУ – Національна хореографічна спілка України
НЮУ – Національний юридичний університет ім. Ярослава Мудрого
НЦТМ – Національний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса
ОНМА – Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової
КІПДМ ЛНАМ – Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської
національної академії мистецтв
ПСНМЗ – початковий спеціалізований навчальний мистецький заклад
РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет
СРНМЦ НАМ України – Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України
УКФ – Український культурний фонд
ХДАДМ – Харківська Держана академія дизайну і мистецтв
ХДАК – Харківська державна академія культури
ХНУМ – Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського
ХОНСХУ – Харківська організація Національної спілки художників України
ЦБХ НСХУ – Центральний будинок художника Національної спілки художників України



Національної академії мистецтв України



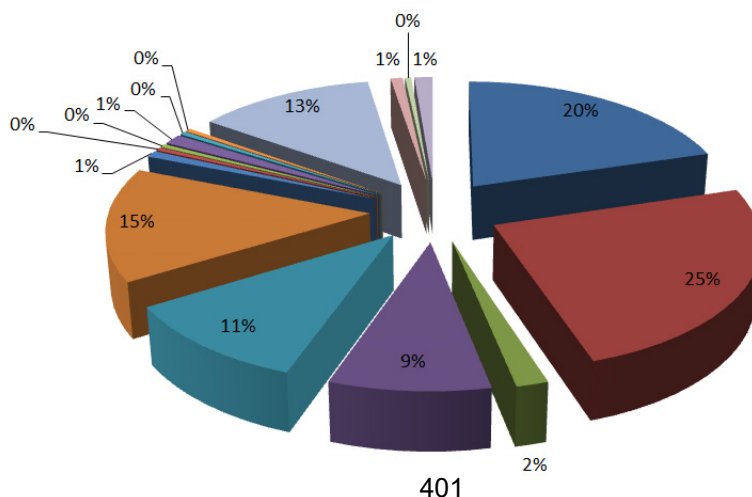
Кількісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2021р.

Відділення	Наявний склад		
	академіки	члени-кореспонденти	всього
образотворчого мистецтва	11	7	18
музичного мистецтва	7	8	15
театрального мистецтва	7	7	14
кіномистецтва	7	8	15
синтезу пластичних мистецтв	5	11	16
секція естетики та культурології	3	2	5
теорії та історії мистецтв	7	14	21
Всього:	47	57	104

Якісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2021р.

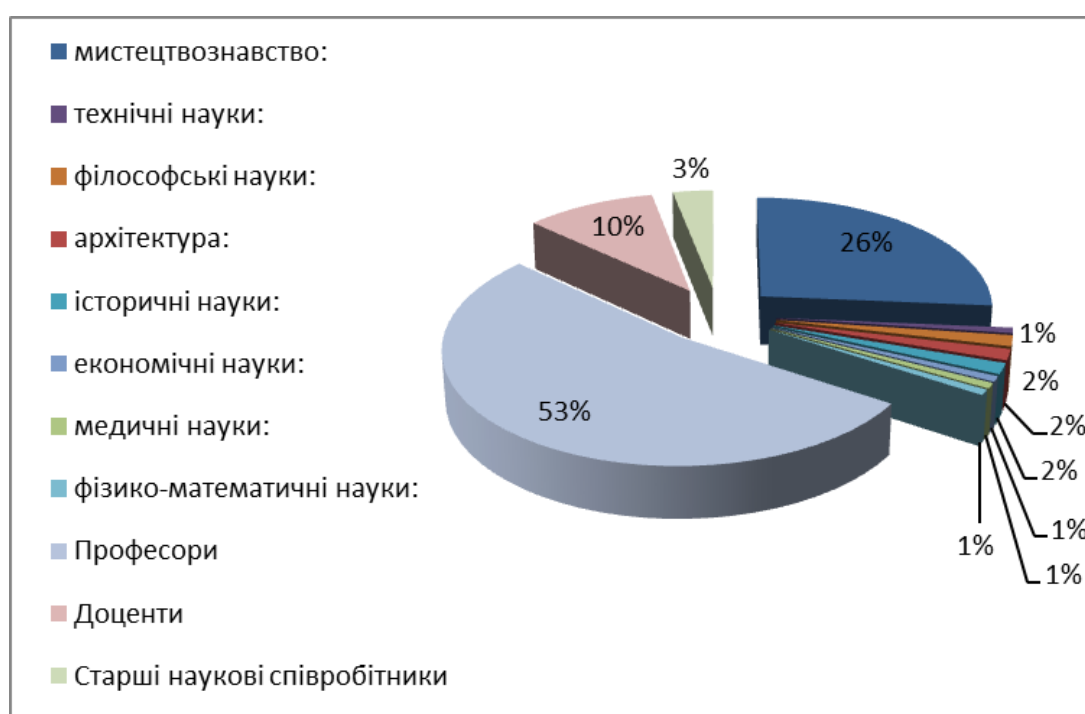
	Відділення Образотворчого мистецтва	Відділення Музичного мистецтва	Відділення Театрального мистецтва	Відділення Кіномистецтва	Відділення теорії та історії мистецтв	Відділення синтезу пластичних мистецтв	Всього
Дійсні члени (академіки)	11	7	7	7	7	8	47
Члени кореспонденти	7	8	7	8	14	13	57
Герої України		3	1				4
Народні художники України	12		1			7	20
Народні артисти України		11	9	5			25
Народні архітектори України							
Заслужені діячі мистецтв України	2	4	2	6	14	6	34
Заслужені художники України	2						2
Заслужені архітектори України						1	1
Заслужені артисти України				1			1
Заслужені діячі науки і техніки України	2					1	3
Заслужені працівники освіти України						1	1
Заслужені працівники культури України	1						1
Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка	6	8	6	2	2	5	29
Лауреати Національної премії України в галузі науки і техніки	1				1		2
Лауреати Державної премії України в галузі архітектури					1		1
Лауреати Державної премії України ім. Олександра Довженка				3			3
Разом	44	41	33	32	39	42	231

- | | |
|--|---|
| ■ Дійсні члени (академіки) | ■ Члени кореспонденти |
| ■ Герої України | ■ Народні художники України |
| ■ Народні артисти України | ■ Заслужені діячі мистецтв України |
| ■ Заслужені художники України | ■ Заслужені архітектори України |
| ■ Заслужені артисти України | ■ Заслужені діячі науки і техніки України |
| ■ Заслужені працівники освіти України | ■ Заслужені працівники культури України |
| ■ Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка | ■ Лауреати Національної премії України в галузі науки і техніки |
| ■ Лауреати Державної премії України в галузі архітектури | ■ Лауреати Державної премії України ім. Олександра Довженка |



Науковий потенціал Президії Національної академії мистецтв України

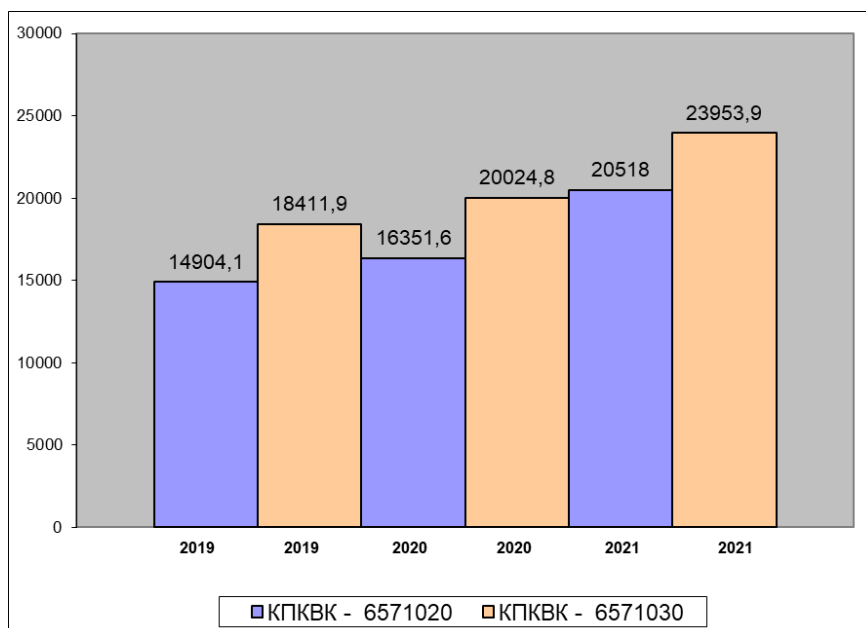
Науковий ступінь та вчене звання	К-ть чол.
мистецтвознавство:	34
- доктори	26
- кандидати	8
технічні науки:	1
- доктори	1
філософські науки:	2
- доктори	2
архітектура:	2
- доктори	1
- кандидати	1
історичні науки:	2
- доктори	2
економічні науки:	1
- кандидати	1
медичні науки:	1
- доктори	1
фізико-математичні науки:	1
- доктори	1
Професори	68
Доценти	13
Старші наукові співробітники	4



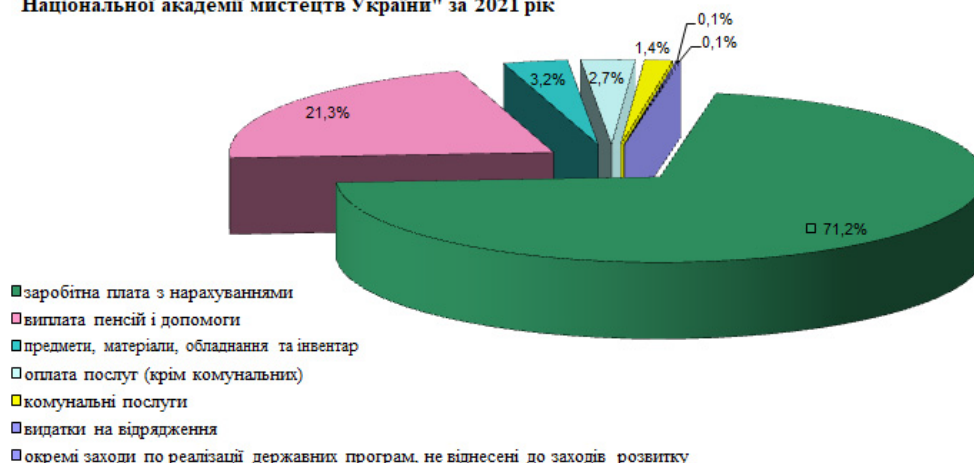
Науково-творчі заходи НАМ України (в т.ч. міжнародні)

Назва заходу	Кількість
Наукові конференції, наукові семінари, у яких прийняли участь члени НАМ України та наукові співробітники НАМ України	133
Фестивалі (міжнародні творчі заходи), в яких взяли участь члени НАМ України та наукові співробітники НАМ України	41
Міжнародні наукові конференції, виставки організовані і проведені з ініціативи НАМ України	41
Міжнародні виставки, фестивалі організовані підрозділами НАМ України	2
Угоди про співробітництво з НАМ України, науковими установами НАМ України	3
Членство співробітників НАМ України та наукових установ НАМ України в редакційних колегіях фахових наукових видань України	30
Програма академічних обмінів «Стипендії імені Фулбрайта» (ІПСМ НАМ України)	1
Членство співробітників наукових установ НАМ України в міжнародних редакційних колегіях міжнародних видань	1
Участь зарубіжних вчених в редакційних колегіях наукових періодичних видань наукових установ НАМ України	20
Кількість цитувань у наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних	84

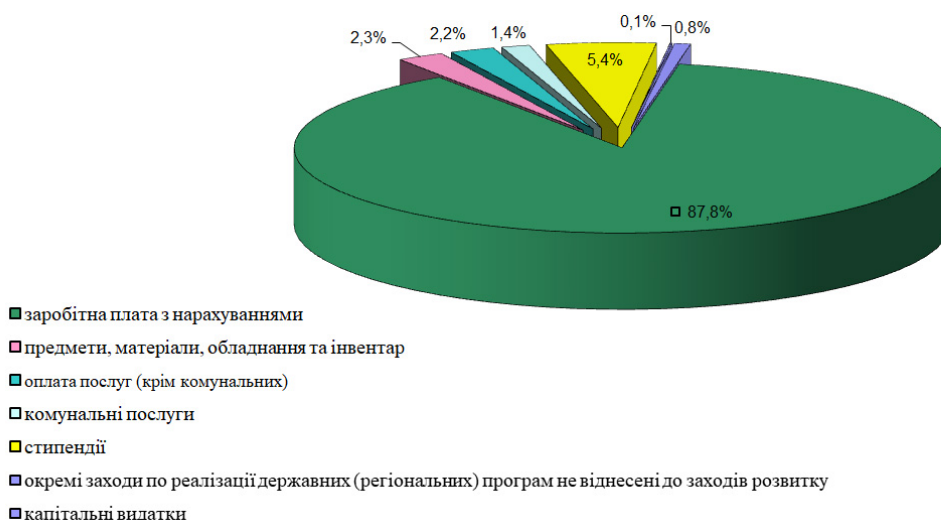
Фінансове забезпечення 2019-2021 рр., тис. грн.

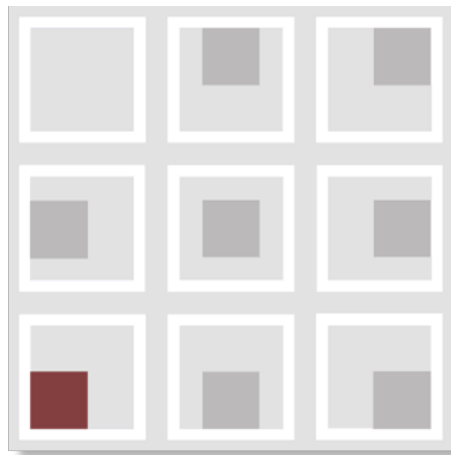


Розподіл бюджетних коштів за програмою КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України" за 2021 рік



Розподіл бюджетних коштів за програмою КПКВК 6571030 за 2021 рік
(Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства)





Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

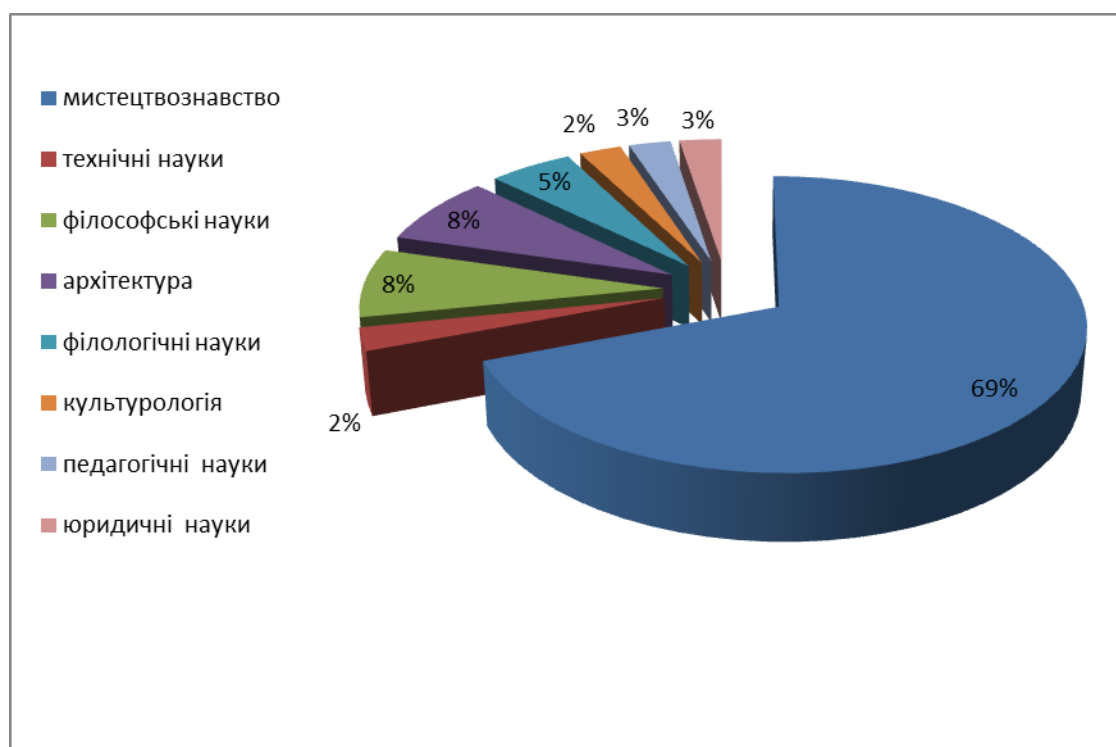


**Науково-публікаційна активність
Інституту проблем сучасного
мистецтва НАМ України у 2021 р**

Видання, заходи	Кількість
Монографії	12
Колективні монографії	3
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІПСМ НАМ України	43
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІПСМ НАМ України	3
Наукові і мистецькі заходи проведені у виставкових залах ІПСМ НАМ України	12
Наукові публікації	91
Кількість тем наукових досліджень	12
Збірники наукових праць	4
Науково-практичні проекти	13
Публікації в інших міжнародних виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних	14

Науковий потенціал Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України станом на 2021 р

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	
мистецтвознавство	27
доктори	11
кандидати	16
технічні науки	1
доктори	1
філософські науки	3
доктори	2
кандидати	1
архітектура	3
кандидати	3
філологічні науки	2
доктори	1
кандидати	1
культурологія	1
кандидати	1
педагогічні науки	1
кандидати	1
юридичні науки	1
кандидати	1



Наукові видання Інституту проблем
сучасного мистецтва НАМ України у 2021 р.

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

Щорічний
науковий журнал
Випуск 17 / 2021
Частина 2

ARTISTIC CULTURE
TOPICAL ISSUES

Annual
scientific journal
Volume 17 / 2021
Number 2



ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

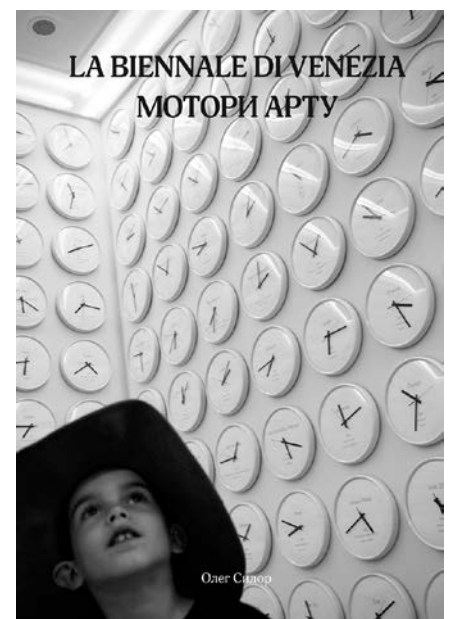


Національна академія мистецтв України
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

National Academy of Arts of Ukraine
MODERN ART RESEARCH INSTITUTE

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ
ART RESEARCH OF UKRAINE

Щорічний науковий журнал / Annual Scientific Journal / Випуск 21 / Volume 21 ISSN 2309-8155





Інститут культурології Національної академії мистецтв України

СТРУКТУРА ІНСТИТУТУ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ

КЕРІВНИЦТВО ІНСТИТУТУ

ВЧЕНА РАДА ІНСТИТУТУ

ВІДДІЛ ТЕОРІЇ
ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

ВІДДІЛ ЕКРАННОЇ КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІОНАЛІЗМУ

ВІДДІЛ КУЛЬТУРНОЇ
АНТРОПОЛОГІЇ

ВІДДІЛ СОЦІОЛОГІЇ КУЛЬТУРИ

ВІДДІЛ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
ТА ПАМ'ЯТКООХОРОННОЇ
СПРАВИ

ВІДДІЛ ІНФОРМАЦІЙНИХ
РЕСУРСІВ ТА КОМУНІКАЦІЙ

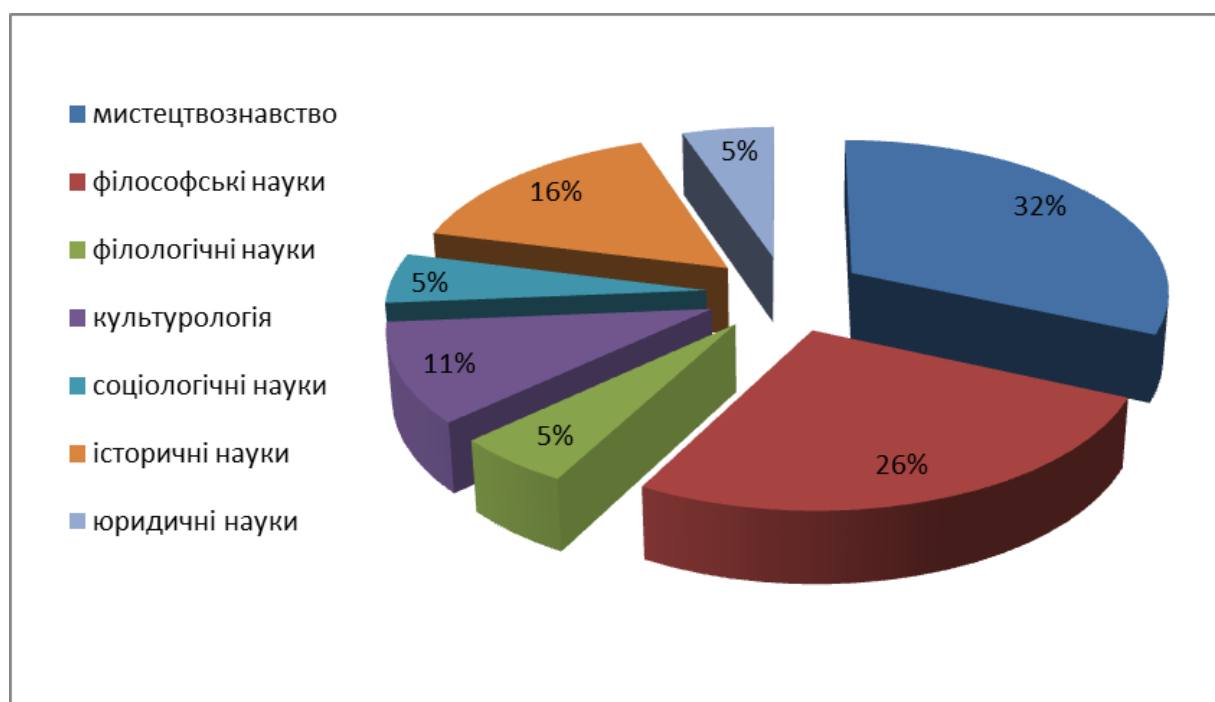
ВІДДІЛ НАУКОВО-ТВОРЧИХ
РОЗРОБОК, РЕДАГУВАННЯ
ТА ПІДГОТОВКИ
ВИДАВНИЧОЇ ПРОДУКЦІЇ

**Науково-публікаційна
активність Інституту культурології
НАМ України у 2021 р**

Видання, заходи	Кількість
Монографії	5
Статті	61
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІК НАМ України	47
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІК НАМ України	6
Кількість тем наукових досліджень	8
Збірники наукових праць	2
Публікації у міжнародних виданнях	29
Публікації які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних	6

Науковий потенціал Інституту культурології НАМ України станом на 2021 р

Інститут культурології НАМ України	
мистецтвознавство	6
доктори	3
кандидати	3
філософські науки	5
доктори	4
кандидати	1
філологічні науки	1
кандидати	1
культурологія	2
доктори	1
кандидати	1
соціологічні науки	1
доктори	1
історичні науки	3
кандидати	3
юридичні науки	1
кандидати	1



Наукові видання Інститут культурології НАМ України у 2021 р.

