

Затверджено  
Постановою Президії НАМ України  
від 30.06.2016 р. № 5/27-9  
(у редакції наказу президії Національної  
академії мистецтв України від 2 жовтня 2017р.  
№ 31/10 )

## **План діяльності Національної академії мистецтв України (стратегічний) на 2017-2019 рр.**

### **1. Мета (місія)**

*Основними завданнями діяльності Академії є:* визначення пріоритетних напрямів наукових досліджень, залучення наукових і творчих працівників до виконання державних та міжнародних програм розвитку художньої культури; проведення фундаментальних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, художньої критики, мистецької освіти та естетичного виховання; проведення виставкових та інших презентаційних заходів; вивчення та узагальнення наукового і творчого досвіду діячів вітчизняної та світової культури, популяризація наукових знань і творчих здобутків світового та національного мистецтва; інтеграція і координація академічної та галузевих мистецтвознавчих наук з метою розроблення пропозицій щодо формування державної політики у відповідній сфері; пошук ефективних шляхів відродження і збагачення національних традицій у художній культурі, сприяння розвитку мистецьких шкіл та різноманітних творчих напрямів; налагодження співпраці з відповідними органами державної влади з питань захисту авторських прав; розвиток наукового і культурного співробітництва з іноземними вченими та митцями, а також представниками української діаспори; підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації в галузі культури і мистецтва та їх атестація; сприяння розвитку творчої діяльності митців та науковців, зокрема у створенні високохудожніх творів і підготовці мистецтвознавчих праць, підвищенні кваліфікації працівників мистецтв, науковців і викладачів мистецьких навчальних закладів; надання консультаційної науково-методичної допомоги мистецьким закладам, підприємствам, установам та організаціям у виконанні державних програм розвитку художньої культури; участь у розробленні пропозицій і рекомендацій щодо розв'язання проблем розвитку мистецтвознавчих наук, художньої культури та мистецької освіти; сприяння науковій і мистецькій творчості молоді в галузі художньої культури; сприяння соціальному і правовому захисту членів НАМ України, їх інтелектуальної власності, надання підтримки в реалізації наукових і творчих проектів.

*НАМ України виконує місію такими шляхами:* здійснює організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними і прикладними науковими дослідженнями з найважливіших проблем мистецтвознавства та культурології; співпрацює з науковими, культурно-освітніми організаціями, мистецькими навчальними закладами, що не входять до складу НАМ України; провадить науково-дослідницьку та експертно-консультаційну діяльність у галузі образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури, дизайну, музики, театру, кіно, хореографії, мистецтвознавства, музейної справи, культурології, а також охорони і реставрації

пам'яток культурної спадщини; надає консультації з питань ввезення та вивезення культурних цінностей; провадить видавничу діяльність; провадить виставкову, музейну та архівну діяльність, організовує комплектування творами мистецтва музейних, бібліотечних та архівних фондів, а також забезпечує ведення їх обліку, зберігання і реставрацію; проводить конкурси наукових і творчих робіт; створює експериментальні творчо-виробничі майстерні та інші заклади для виготовлення мистецьких творів, організовує в установленому законодавством порядку їх реалізацію, зокрема, шляхом проведення аукціонів і виставок-продажів, у тому числі за кордоном; здійснює координацію наукових досліджень в галузі культури і мистецтва; забезпечує діяльність спеціалізованих вчених рад з присудження наукових ступенів; здійснює підготовку наукових кадрів через аспірантуру та докторантуру; скликає наукові сесії, з'їзди, конференції і наради, в тому числі міжнародні, для обговорення проблем, координації науково-дослідної і творчої роботи; створює Координаційну раду з питань мистецької науки і освіти, Раду молодих вчених, інші науково-експертні ради (комісії) та забезпечує їх діяльність.

## **2 Аналіз поточної ситуації у сфері діяльності**

Оцінка основних зовнішніх і внутрішніх факторів, що впливають на розвиток відповідної сфери діяльності та досягнення стратегічних цілей НАМ України здійснена на основі SWOT-аналізу.

### **Сильні сторони (Strengths)**

1. Досвід роботи понад 15 років.
2. Високий рівень фахівців – дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів Академії, наукових співробітників.
3. Структура Академії, в якій представлені різні види культури і мистецтва.
4. Проведення фундаментальних досліджень за пріоритетними напрямками розвитку сучасних культури і мистецтва

### **Слабкі сторони (Weaknesses)**

1. Недостатня кількість закладів культури.
2. Недостатнє фінансування програм і заходів з розвитку культури і мистецтва.
3. Обмеженість фінансування впровадження результатів фундаментальних досліджень.

### **Можливості (Opportunities)**

1. Інформатизація суспільства, яка дає змогу більш повного та швидкого доступу до інформації про культуру і мистецтво.
2. Налагодження професійних зв'язків з зарубіжними організаціями культури і мистецтва
3. Координація Академією взаємодії закладів освіти культури і мистецтва
4. Забезпечення роботи Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України

## Загрози (Threats)

1. Нестабільна економічна ситуація в Україні
2. Недосконалість законодавчої бази з питань культури і мистецтва.
3. Недостатня географічна розгалуженість філій.
4. Складне економічне становище держави

Матриця SWOT-аналізу:

Сильні сторони	Можливості
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Досвід роботи понад 15 років.</li> <li>2. Високий рівень фахівців – дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів Академії, наукових співробітників.</li> <li>3. Структура Академії, в якій представлені різні види культури і мистецтва.</li> <li>4. Проведення фундаментальних досліджень за пріоритетними напрямками розвитку сучасних культури і мистецтва</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інформатизація суспільства, яка дає змогу більш повного та швидкого доступу до інформації про культуру і мистецтво.</li> <li>2. Налагодження професійних зв'язків з зарубіжними організаціями культури і мистецтв</li> <li>3. Координація Академією взаємодії закладів освіти культури і мистецтв.</li> <li>4. Забезпечення роботи Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України</li> </ol>
Слабкі сторони	Загрози
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатня кількість закладів культури.</li> <li>2. Недостатнє фінансування програм з розвитку культури і мистецтва.</li> <li>3. Обмеженість фінансування впровадження результатів фундаментальних досліджень.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нестабільна економічна ситуація в Україні</li> <li>2. Недосконалість законодавчої бази з питань культури і мистецтва.</li> <li>3. Недостатня географічна розгалуженість філій.</li> <li>4. Складне економічне становище держави</li> </ol>

## Основні якісні і кількісні показники розвитку сфери діяльності за звітний період

Науково-творча робота НАМ України в звітному році була сконцентрована в її відділеннях та підвідомчих установах, адже вони є колегіальними науково-творчими підрозділами Академії, що координують відповідні тематичні напрями фундаментальних та прикладних досліджень за відповідними галузями мистецтвознавчої та культурологічної науки, видами мистецтв (образотворчого, музичного, театрального, кіномистецтва, теорії та історії мистецтв, синтезу пластичних мистецтв).

У складі Академії функціонує 6 відділень: образотворче, музичне, театральне, кіномистецтва, теорії та історії мистецтв, синтезу і пластичних мистецтв та одна секція (секція естетики та культурології).

Основними напрямками роботи *відділення образотворчого мистецтва* в звітний період було дослідження важливих проблем національного мистецтва, розвиток творчої активності митців, збагачення творчого потенціалу держави в галузі культури і мистецтва,

здійснення комплексу заходів щодо збереження пам'яток мистецької спадщини, удосконаленні нормативно-правової бази в галузі культури і мистецтва.

Члени відділення вели активну роботу в усіх сферах культурно-мистецького життя як на державних, громадських, наукових, освітянських засадах, так і у творчих майстернях. Проводилася значна робота, спрямована на поліпшення умов функціонування культури, мистецтва на державному законодавчому рівні. Через засоби масової інформації популяризувалася творчість українських митців, здійснювалися виступи на науково-практичних конференціях, міжнародних творчих акціях. Більшість членів відділення є видатними педагогами провідних мистецьких вузів, зокрема Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, ними започатковано відомі у світі мистецькі напрями та школи.

Творчість майстрів відділення, що неодноразово відзначена престижними нагородами на всеукраїнських та міжнародних виставках, збагатила скарбницю вітчизняних та світових музеїв, сторінки книжкових видань та кінострічки. Скульптурні композиції членів відділення доповнили образним і духовним змістом архітектурний простір столиці та інших міст України й світу.

Члени відділення організовували та брали участь у проведенні міжнародних і всеукраїнських виставок, пленерів, симпозіумів, здійснювали активну творчу та виставкову роботу в Україні та за її межами, розвивали перспективні напрямки міжнародної співпраці, презентували твори в багатьох країнах світу: США, Франції, Англії, Угорщині, Росії, Словаччині, Китаї, Чорногорії, Австрії та ін.

Відіграючи важливу роль у житті держави сьогодні, робота відділення мала стратегічне спрямування на популяризацію та розвиток українського мистецтва, входження України у світовий культурно-мистецький простір.

Діяльність *відділення музичного мистецтва НАМ України* було спрямоване на збереження кращих досягнень вітчизняної музичної спадщини, підготовку кадрів вищої кваліфікації, популяризацію української музичної культури, активізацію музично-освітянського і музично-професійного руху в Україні.

Інноваційні напрямки сучасних музичних процесів презентувалися членами відділення на щорічних всеукраїнських та міжнародних конференціях, круглих столах, у виступах на радіо- та телепередачах, у численних інтерв'ю для української та зарубіжної преси.

Члени музичного відділення виступали засновниками та організаторами багатьох міжнародних та всеукраїнських науково-мистецьких заходів, серед яких – міжнародні мистецькі проекти, дитячі фестивалі, фестивалі сучасної музики, конкурси тощо.

Відділення підтримувало й підтримує наукові-творчі зв'язки з видавництвами, газетами, журналами, національними творчими спілками, театральними-концертними закладами України.

Одним з пріоритетних напрямків діяльності відділення залишається гуманізація музичної освіти, виховання високопрофесійної майбутньої музичної еліти України, розвиток естетичної культури учнівської та студентської молоді, формування її професіоналізму, національної самосвідомості, шанобливого ставлення до вітчизняних та світових культурних традицій. Члени відділення плідно працювали на музично-педагогічній ниві, здійснювали керівництво науковою роботою студентів, аспірантів та докторантів, були постійними учасниками міжнародних наукових конференцій, науково-практичних семінарів, круглих столів з проблем музичної та музично-педагогічної творчості.

Музичне мистецтво залишається важливою складовою існування та розвитку українського суспільства у світовому соціокультурному просторі.

Визнання класичної музики як найбільш впливового абстрактного виду мистецтва постає сьогодні необхідною реалією. Творча діяльність членів відділення, видатних хормейстерів, хореографів, композиторів диригентів, виконавців, привертає увагу до музичного світу широкі верстви громадськості та можновладців, що дає позитивні результати у подоланні тенденції елітарного відчуження

класичної та сучасної музичної культури, активізує зростання професійного рівня виконавських сил та координує функціонування музичних установ і навчальних закладів.

Відділення музичного мистецтва НАМ України – центр культурного життя країни, де сконцентровані найпотужніші мистецькі сили, еліта наукової та художньої думки.

Головним завданням членів *театрального відділення НАМ України* в звітному періоді було збереження високого професійного рівня театрального мистецтва, розвиток національної театральної культури загалом. Зберігаючи кращі національні традиції, збагачуючись досягненнями світової сценічної культури, відгукуючись на експериментальні пошуки, що віддзеркалюються в драматургії, режисурі, акторських техніках, провідні діячі вітчизняного театрального мистецтва прагнули виявити ті нагальні проблеми, що турбують українського глядача і водночас – гармонізувати мистецтво з духовними потребами суспільства.

Члени відділення – провідні митці кращих театральних колективів України (режисери, актори, сценографи, композитори) у своїй творчості, не замикаючись у рамках одного колективу, брали активну участь у численних гастролях в Україні та за її межами, організовували та проводили різноманітні всеукраїнські фестивалі, брали участь та очолювали журі престижних міжнародних театральних фестивалів, надавали інтерв'ю та виступали з публікаціями у ЗМІ, обговорювали актуальні проблеми театральної культури у телевізійних та радіопрограмах. Вагомим є аналітично-театрознавчий внесок членів відділення у розвиток театрального мистецтва. Саме вони, маючи за плечима великий практичний досвід, робили критичні підсумки та узагальнення його надбань не лише в окремих публікаціях, а й в монографічних дослідженнях. У них вміщені сторінки історії та процеси сучасного українського театру, презентуються концептуальні засади реформування театральної галузі, шляхи поліпшення стану театральної освіти, теорії і практики, досягнення і проблеми вищої театральної школи України в контексті розвитку сучасної світової театральної культури.

Більшість членів відділення займалися науково-педагогічною діяльністю, керували акторськими і режисерськими курсами, очолювали заклади та відповідні кафедри у вищих навчальних закладах України.

Члени відділення брали активну участь у науково-практичних конференціях, виступали з лекціями, доповідями, долучалися до розробки державних законопроектів щодо розвитку театральної галузі в Україні, виступали членами комісії Міністерства культури України, Наглядних Рад театрів України, керували дисертаційними дослідженнями з проблем театральної галузі, передавали практичний досвід та надавали методичні рекомендації багатьом театральним колективам в Україні та за її межами, що сприяло посиленню інтеграції національної культури у світовий контекст.

*Відділення кіномистецтва*, протягом звітнього періоду, займалося системним аналізом справ у кінематографі України за усіма напрямками діяльності галузі (кіновиробництво, кінопрокат та кінодистрибуція, кінодослідження та фахова освіта), досліджуючи непростий шлях українського кінематографа, проблеми й здобутки екранного мистецтва незалежної держави.

Діяльність відділення кіномистецтва традиційно спрямовувалася у трьох магістральних напрямках: творча практика фільмування, проведення наукових досліджень, організаційні заходи.

Діячі кінематографії: режисери ігрового, документального, анімаційного кіно, кінооператори – яскраві мистецькі особистості, гідно репрезентували самобутність кінематографа України, науковці відділення – фахівці з теорії культури та екранних мистецтв, забезпечували високий теоретичний рівень при осягненні специфіки розвитку вітчизняного кінопроцесу, осмисленні історії та перспектив національного екрану, адже одне з нагальних завдань державної наукової установи, якою є НАМ України – проведення фундаментальних досліджень у сфері кінознавчої науки, пошук ефективних шляхів відродження української культури, розвиток та збагачення традицій національного кіно, розробка науково-теоретичних проблем художньої творчості, історії та теорії українського екранного мистецтва, введення його у світовий контекст, зміцнення співробітництва з митцями «близького» та «далекого» зарубіжжя.

Одним з пріоритетних напрямів роботи членів відділення залишається зосередженість на актуальних проблемах підготовки, добору та підвищення кваліфікації наукових кадрів, на зміцненні зв'язку поколінь, на аналізі та оцінці професійної творчості кінематографістів нової генерації, на питаннях медіаосвіти.

*Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології* НАМ України координували процеси взаємодії в різних напрямках творчої діяльності (архітектура, монументальне мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, дизайн, живопис, графіка), практику й теорію розвитку сучасної культури, вирішували проблеми становлення, розвитку та збагачення таких важливих наукових розділів гуманітарних знань, як культурологія і естетика. Члени відділення виконували завдання щодо пошуків шляхів розробки необхідної стратегії наукової діяльності в культурологічній сфері, розширенні фундаментальних досліджень в галузі естетичної і мистецтвознавчої проблематики на тлі культурологічних процесів, впливали на розв'язання проблем правової бази культурологічної сфери.

В полі зору відділення були проблеми пов'язані із сучасним місто-будівництвом, реновацією міської історичної забудови та реконструкцією міст України, питання охорони та збереження національної культурної спадщини.

Основними завданнями відділення залишаються: розширення сучасних досліджень художньої культури та естетичної проблематики мистецтва на тлі глобалізаційних процесів, активізація впливу на розв'язання проблем правової бази культурної сфери, формування нової законодавчої бази культури, мистецтва, суміжних сфер суспільного життя, що відповідає б сучасним вимогам.

Також відділення визначило основні напрямки своєї роботи, а саме: виконання державних програм соціально-культурного і культурологічного спрямування; проведення культурологічних спільних наукових досліджень; проведення міжнародних, всеукраїнських, регіональних наукових і науково-практичних конференцій, симпозіумів, круглих столів, фестивалів, конкурсів, художніх виставок, презентацій та інших заходів культурологічно-мистецького спрямування, здійснення концептуальних засад інтеграційної співпраці між науковцями Інституту культурології, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України та Українською асоціацією культурології.

*Відділення теорії та історії мистецтв* НАМ України провадило розробку сучасних методологій та навчально-методичних напрацювань, зосереджуючи увагу на інтеграційних процесах щодо поєднання різних сфер гуманітарного знання, а також активізувало вхідження української культури у світовий простір.

За умов зростання ролі мистецтвознавства як важливого чинника гармонійного розвитку особистості і суспільства відділення теорії та історії мистецтв було та є тим науково-творчим осередком, де мистецтвознавча наука регіонів представлена в усіх її напрямках. В останній чверті ХХ – на початку ХХІ століття розвиток національної художньої культури та гуманітарно-природничих дисциплін породив нові підходи до аналізу тих процесів та явищ, що мають місце в соціокультурному середовищі держави, зокрема виокремив та дефініціював пріоритетні напрями національного мистецтвознавства. В умовах цього нового контексту національне мистецтвознавство, представлене відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України, демонструє вагомі методологічні і теоретичні здобутки, потужний потік експериментальної думки, новітні пошукові напрями історично-аналітичного характеру. Це, в першу чергу, відбулося в численних наукових статтях, виступах на всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференціях, симпозіумах, семінарах, а головне – в потужних наукових монографіях, що постійно напрацьовуються членами відділення. Історичні питання, нагальні проблеми образотворчого мистецтва, театрального та кіномистецтва, культурології є постійно в центрі їхньої уваги.

Відділення постійно і наполегливо поглиблює зв'язки зі світовою мистецтвознавчою наукою і практикою. Простежується прорив у площині герметизму мистецтвознавства – вихід на міжнародні контакти, інтеграція наукової думки у міжнародний культурний простір (організація та проведення міжнародних конференцій, симпозіумів, круглих столів) набули більш потужного характеру. Завдячуючи зусиллям відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, дослідження та популяризація кращих здобутків української художньої

культури та її митців знайшли активне поширення, масштаб конкретних мистецтвознавчих досліджень поступово зростає. Саме ці напрями діяльності, а також фундаментальні теоретичні та історичні дослідження членів відділення визначають молодій генерації вчених вектор подальшого розвитку національного мистецтвознавства.

До складу Академії станом на 31 грудня 2015 року входили 100 осіб, з них 43 дійсних членів (академік) і 57 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 15, почесних академіків – 21.

У двох підвідомчих установах НАМ України (Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології) наукові дослідження здійснювали 86 осіб за 20 фундаментальними темами, 14 з яких були завершені та впровадженні.

Учені підвідомчих інститутів проводили фундаментальні дослідження щодо аналізу та узагальнення напрямків і течій у сучасному мистецтві, культурологічних проблем з теорії та історії культури у двадцяти темах, що здійснюватимуться у 2017–2019 рр. (до 2021 р.), а саме: *Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України (12)*: 1) Мистецтвознавство України (держ. реєстр. № 0108U006569), збірник наукових праць «Мистецтвознавство України» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 2) Сучасне мистецтво (держ. реєстр. № 0108U004903), науковий збірник «Сучасне мистецтво» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 3) Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини (держ. реєстр. № 0108U002550), збірник наукових праць «Сучасні проблеми дослідження реставрації та збереження культурної спадщини» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 4) Художня культура. Актуальні проблеми (держ. реєстр. № 0108U007367), збірник наукових праць «Художня культура. Актуальні проблеми» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 5) Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (Мистецькі обрії) (держ. реєстр. № 0108U005910), збірник наукових праць «Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (Мистецькі обрії)» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 6) Сучасні проблеми художньої освіти в Україні (держ. реєстр. № 0107U012131), збірник наукових праць «Сучасні проблеми художньої освіти в Україні» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 7) Мистецтво України 30–80-х років ХХ століття (держ. реєстр. № 0110U004051), збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія» (внесений до міжнародної наукометричної бази РІНЦ); 8) Архітектура від античності до нового часу (держ. реєстр. № 0106U005730), Н. Мусієнко. *Мистецтво Майдану*. – К.: Р.К. Мастер-Принт, 2015. – 96с.: іл. (видане за позабюджетні кошти), А. Пучков. «Київ» *Осипа Мандельштама в інтонаціях, поясненнях, картинках*. – К.: Дух і Літера, 2015. – 216 с.: илл. цв. вкл.: 16 с. (видання здійснене за позабюджетні кошти); 9) Науково-дослідне обстеження фондів колекцій та вивчення архівних матеріалів стосовно творчості митців та художніх явищ (держ. реєстр. № 0111U009278); 10) Експериментальні дослідження в галузі візуальних практик та новітніх мистецьких технологій (держ. реєстр. № 0106U005733), О. Клековкін. *Ното simultane: Нарис про людину одночасну та її перформанси, скоєні і не скоєні, як у театрі, так і поза його межами* / Наук. ред. А.О. Пучков; ІПСМ. – К.: Арт Економі, 2015. – 144 с. (видання здійснене за позабюджетні кошти), О. Петрова. *Третє Око: Мистецькі студії (Монографічна збірка статей)* / ІПСМ. – К.: Фенікс, 2015. – 480 с.: іл., кольор. вкл. (видання здійснене за позабюджетні кошти); 11) Мистецький рух України ХХ – початку ХХІ століття (держ. реєстр. № 0110U004159), О. Федорук. *Моя колекція – життя моє: Бесіди з Михайлом Кнобелем* / ІПСМ. – К.: Фенікс, 2015. – 192 с.; іл., кольор. вкл. (видання здійснене за позабюджетні кошти); 12) Сучасний театр: Ідеї. Концепції. Напрями (держ. реєстр. № 0113U003107), О. Клековкін. *Brecht: Стратегіми* / Наук. ред. і передмова А.О. Пучкова; ІПСМ. – К.: Арт Економі, 2015. – 96 с. (видання здійснене за позабюджетні кошти); О. Клековкін. *Prolegomena: Розщеплення театру. Вступ до історії театральних термінів і понять* / Наук. ред. А.О. Пучков; ІПСМ. – К.: Арт Економі, 2015. – 96 с. (видання здійснене за позабюджетні кошти).

*Інститут культурології НАМ України (8):* 1) «Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні» (5 наукових публікацій, збірник наукових праць «Організаційні та самоорганізаційні аспекти культуротворення: досвід інтерпретації», Вип. 3 в очікуванні бюджетного фінансування); 2) «Нова соціально-культурна реальність в Україні: методологія і наукова практика її дослідження», (надруковано 11 наукових публікацій, видано збірник наукових статей за бюджетні кошти «Культурологічна думка», № 8); 3) «Українська культура і світ: організаційні проблеми художньої культури», (надруковано 7 наукових публікацій та оприлюднена в електронному вигляді монографія Л.В. Прибеги «Архітектурна спадщина України. Пам'яткоохоронний аспект»); 4) «Візуалізація сучасного культурного простору» (збірник наукових праць «Екранна культура в контексті міждисциплінарного дискурсу» в очікуванні бюджетного фінансування); 5) «Нові медіа у виробництві та трансляції художньої культури сучасного суспільства», (збірник наукових праць «Мистецькі реалізації універсальї культури: візуалізація смислів» в очікуванні державного фінансування); 6) «Морфологія культури як міждисциплінарна проблема: корпусні методи, корпоративна соціологія, комунікативні технології», (надруковано 21 наукову публікацію в збірнику «Культурологічна думка» (№ 8) та ін. всеукраїнських наукових збірниках); 7) «Концепція та практики українського мультикультуралізму», (надруковано 2 наукові публікації у всеукраїнських наукових збірниках); 8) «Єдність культурного простору України у контексті соціокультурної трансформації», (надруковано 3 наукові публікації у всеукраїнських наукових збірниках).

Загалом, за результатами наукових досліджень звітного року, членами Академії та науковцями підвідомчих установ було видано 1919 найменувань наукової продукції, творів у різних жанрах і видах мистецтва та підготовлено електронні варіанти наукових збірників. Зокрема: наукових праць – 8; монографій – 7; статті в наукових фахових журналах – 605, створення творів у різних жанрах і видах мистецтва – 942, рецензування наукових та художніх творів – 372, одне довідкове видання.

Крім цього, членами НАМ України організовано та проведено 329 масовий захід: 95 міжнародних та всеукраїнських конференцій, 234 виставки, конкурсів, фестивалів та концертів. Водночас наукові працівники підвідомчих установ були організаторами і співорганізаторами 61 масового заходу, зокрема: наукових круглих столів – 5, наукових конференцій – 51, з яких: міжнародних – 21, всеукраїнських – 22, семінарів – 3; виставок – 10.

Учені Академії постійно залучаються до розроблення та експертизи законодавчих і нормативно-правових актів, спрямованих на ефективне розв'язання актуальних завдань, визначених Концепцією державної політики в галузі культури та мистецтва щодо подальшого розвитку духовної культури, мистецтвознавчої та культурологічної науки й мистецької освіти, ефективного використання всього науково-творчого потенціалу НАМ України для вирішення стратегічних питань творення сучасної української національної культури, її інтеграції в загальноєвропейський та світовий контекст.

У 2015 році відбулася одна сесія Загальних зборів НАМ України, 14 засідань Президії НАМ України, на яких було розглянуто 80 питань, прийнято 63 постанов та 10 зборів відділень. Протягом звітного періоду Президією Академії розглядалися питання наукової, творчої, освітньої, видавничої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи, серед них: тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; відкриття нових тем фундаментальних досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва; концептуальні засади формування стратегічних напрямів фундаментальних досліджень НАМ України; співпраця НАМ України з Національною спілкою композиторів і музикознавців України; аналіз сценарно-екранного відображення реалій сьогодення (за матеріалами експертизи проектів, поданих до Державної агенції з проблем кінематографії на отримання фінансової підтримки); діяльність Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України; підсумки проведення міждисциплінарної науково-теоретичної конференції



з міжнародною участю «Мистецькі реалізації універсальї культури. Зміна смислів»; відкриття докторантури за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) в Інституті проблем сучасного мистецтва; відкриття аспірантури в Інституті культурології НАМ України; стан видавничої діяльності структурних підрозділів НАМ України; хід підготовки та підсумки проведення акції «Мистецтво молодих – 2015» з образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв і наукової конференції в рамках цієї акції «Сучасні вектори розвитку художньої освіти в умовах формування нової культурної реальності в суспільстві».

Підготовка наукових кадрів, які прийняті на навчання до 1 листопада 2015 року, проводиться за КПКВК – 6571030 «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства» та здійснюється через аспірантуру з відривом від виробництва однієї підвідомчої установи (Інститут проблем сучасного мистецтва) за однією спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Постановою Кабінету Міністрів України від 01 липня 2015 р. № 462 Національній академії мистецтв України затверджені обсяги державного замовлення на підготовку наукових кадрів у сумі 338,0 тис.грн., у т.ч. за рахунок загального фонду – 338,0 тис.грн., спеціального фонду – 0,0 тис.грн.

Підготовка наукових кадрів проводиться через Аспірантуру з відривом від виробництва. Відкриті асигнування на суму 338,0 тис.грн., що складає 100% від запланованого обсягу.

За цим напрямом виконано обсягів державного замовлення у сумі 337,9 тис.грн., що складає 99,97% до затверджених обсягів на 2015 рік. Станом на 01.01. 2015р. в аспірантурі навчалося 15 аспірантів. У 2015 р. відбувся прийом ще чотирьох аспірантів. Випуск – чотири аспіранти. Станом на 01.01.2016 р. в аспірантурі навчалося 15 аспірантів. Середньорічна чисельність аспірантів – 15 осіб. Середня фактична вартість навчання одного аспіранта з відривом від виробництва – 22526,7 грн.

Однією з пріоритетних галузей Національної академії мистецтв України є міжнародна наукова діяльність – стратегічно важливий напрям який здійснюється з метою розширення культурно-мистецьких взаємин, обміну досвідом і творчими набутками зі світовою спільнотою. У концепції міжнародної наукової співпраці виділяються наступні пріоритети:

- обмін науково-творчою інформацією і даними;
- координація освітніх проектів, зокрема, програм обмінів студентів та викладачів мистецьких вузів;
- організація виставок, презентацій, майстер-класів тощо.

На даний час зарубіжними партнерами НАМ України є Посольство Республіки Італія в Україні та Італійський інститут культури, Посольство Республіки Польща в Україні та Польський інститут у Києві, Посольство Швейцарії в Україні, Посольство Франції в Україні та Французький інститут в Україні, Посольство США в Україні, Посольство Литовської Республіки в Україні, Посольство Ізраїлю в Україні та Ізраїльський культурний центр.

В жовтні 2015 р. Національною академією мистецтв України була організована лекція-презентація відомого єврейського історика та теоретика культури Моше Росмана «Єврейські музеї: Європа і Ізраїль». Лекція відбулася в рамках міжнародного співробітництва НАМ України та Ізраїльського культурного центру при Посольстві держави Ізраїль в Україні для студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Моше Росман – відомий у світі професор єврейської історії в університеті Бар Ілан в Ізраїлі який читав лекції в Єльському, Мічиганському, Лейпцизькому та Вроцлавському університетах.

У звітному році НАМ України виступила координатором освітнього проекту між Загребською академією мистецтв та Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури. «Еразмус» є програмою Європейського Союзу по обміну студентами,

викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу, а також Ісландії, Ліхтенштейну, Македонії, Норвегії, Туреччини. Завдяки НАМ України тепер у цій програмі можуть брати участь студенти українських мистецьких вузів.

В рамках Київської міжнародної бієнале «Київська школа» в НАМ України відбулася зустріч з представниками Вільнюської академії мистецтв і Посольства Литви в Україні. У ході розмови були обговорені можливості творчої співпраці між Національною академією мистецтв України та Вільнюської академії мистецтв. Сторони дійшли домовленостей про обмін науковою інформацією та виданнями. Також в рамках двостороннього співробітництва з Посольством за ініціативи Академії відбулася презентація видання «Української енциклопедії етномистецтвознавства та етнокультурології» (у 5-ти томах) в Посольстві Литовської Республіки у Києві.

В межах двосторонньої співпраці Академії з Посольством США в Україні відділом міжнародних наукових зв'язків була розповсюджена інформація про мистецькі конкурси та грантові програми. Одним з резонансних цьогорічних конкурсів, до участі в якому були запрошені представники мистецької громадськості України, був Конкурс плакату, ініційований Організацією Об'єднаних Націй. Головною ідеєю конкурсу була популяризація необхідності ядерного роззброєння та підтримка зусиль Організації Об'єднаних Націй у галузі роззброєння.

У 2015 році фінансування здійснювалося за двома бюджетними програмами: «Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України» та «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства».

Наукова й організаційна діяльність апарату президії Національної академії мистецтв України проводиться за КПКВК – 6571020 «Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України».

У 2015 році були заплановані бюджетні асигнування на проведення фундаментальних досліджень – 7624,4 тис. грн., у тому числі за рахунок загального фонду – 7624,4 тис. грн., спеціального фонду – 0,0 тис. грн. Відкриті асигнування на суму 7624,4 тис. грн., що складає 100% від запланованого обсягу. Касові видатки – 7624,3 тис. грн., що становить майже 100% від планових показників.

У 2015 році порівняно з 2014 р. фінансування НАМ України за двома існуючими бюджетними програмами збільшилося на 134,3 тис. грн., або на 0,75 відсотка.

Середньомісячна заробітна плата працівників установ Академії за загальним фондом у 2015 р. збільшилася порівняно з 2014 р. на 5,4 відсотка і становила 4124,0 грн., незважаючи на те, що протягом року відбулося підвищення посадових окладів на 30,6 відсотка.

На 2015 р. НАМ України затверджено видатки за загальним фондом бюджету у сумі 18 млн. 70,4 тис. грн., у т.ч. на фундаментальні дослідження – 7 млн. 624,4 тис. грн., на підготовку наукових кадрів – 338,0 тис. грн., утримання апарату Президії та виплату довічної плати за звання членам Академії – 10 млн. 108,0 тис. грн.

Граничні обсяги видатків НАМ України на 2016 рік становлять 20 млн. 846,2 тис. грн., у т.ч. на фундаментальні дослідження – 9 млн. 125,2 тис. грн., на підготовку наукових кадрів – 470,7 тис. грн., утримання апарату Президії та виплату довічної плати за звання членам Академії – 11 млн. 250,3 тис. грн.

## Висновки

Аналіз поточної ситуації та оцінка факторів впливу на розвиток і збереження національної культури і мистецтва обумовлюють першочергові пріоритети діяльності НАМ України: планування й забезпечення розробки та виконання мистецтвознавчих та культурологічних фундаментальних наукових досліджень у галузі традиційної і сучасної культури та мистецької освіти; реалізація галузевих програм розвитку творчості в сфері образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, музики, театру, кіно, пластичних мистецтв; ефективне використання всього науково-творчого потенціалу НАМ України для вирішення стратегічних питань творення сучасної української національної культури, її інтеграції в загальноєвропейський та світовий контекст; подолання незадовільного стану сучасного розвитку української культури і духовності, протидії процесам саморуйнації, розмивання і поступової маргіналізації духовних цінностей в суспільному житті; модернізація і розвиток сфери наукових досліджень з метою досягнення їх якісно нового рівня; активізація взаємодії НАМ України з органами державної влади з ключових питань наукового та культурно-мистецького розвитку країни; розробка організаційно-управлінської моделі функціонування і розвитку культури і мистецтва з притаманними їй фінансовими, господарськими механізмами програмно цільового типу на досвіді розвинених країн світу; підвищення ефективності діяльності Академії в отриманні знань про науку й мистецтво з метою наукового, соціально-економічного розвитку НАМ України; забезпечення пріоритетного розвитку міждисциплінарних досліджень з урахуванням світових тенденцій розвитку науки, в тому числі в рамках програми «Горизонт '2020», з науково-творчими установами інших відомств; створення програми підтримки українських наукових та мистецьких шкіл як основи для залучення талановитої творчої молоді для науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва; розширення експертної діяльності НАМ України в розробці найважливіших державних рішень, підготовці проектів та програм; активізація роботи з підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації у галузі мистецтвознавства з метою розвитку академічної науки; розвиток культурної дипломатії засобами науки й мистецтва; позиціонування українського мистецтва у світовому культурно-мистецькому просторі; співпраця з міжнародними державними та громадськими культурно-мистецькими інституціями; використання потенціалу української діаспори в позиціонуванні українського науково-творчого надбання у світовому просторі; ініціювання заснування (внесення пропозицій) державних премій у галузі культури і мистецтва.

Для виконання першочергових заходів в системі культурологічних знань, що надасть нового імпульсу розвитку національної культури та підвищить її якість і конкурентоспроможність, колективам ІПСМ та Інституту культурології НАМ України необхідно продовжити модернізацію, насамперед відповідно до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», оновленого Статуту і Стратегії розвитку НАМ України.

Забезпечити реалізацію автономізації і демократизації наукової діяльності з одночасним посиленням відповідальності за її результати та звітність, залучення ширшого кола вчених до прийняття рішень з питань основної діяльності.

Необхідно ужити заходів щодо доповнення базового бюджетного покриття видатків наукових організацій конкурсним грантовим фінансуванням, яке сприяє активізації наукових шкіл і колективів, переборенню інерційності окремих учених. Ураховуючи зазначене, слід продовжувати удосконалювати порядок формування наукової тематики з огляду на підвищення ролі зовнішньої незалежної експертизи із залученням споживачів наукової продукції.

Застосувати інноваційні підходи до оцінки активності та результативності вчених, наукової організацій, імпаکت-фактору фахових видань на основі об'єктивних критеріїв наукометрії. При аналізі, оцінюванні та атестації діяльності як установи, так і наукових груп,

учених, дотримуватися основних положень і принципів відповідного Лейденського маніфесту (2015 р.) та створити інституційну систему забезпечення якості наукових досліджень та експериментальних розробок.

Передбачено посилити вимоги до соціально-економічної віддачі результатів наукових досліджень та експериментальних розробок, їх практичного впровадження, що передбачає підвищення рівня значущості наукової продукції, визначення й правоохоронного оформлення майнових і авторських прав на створені об'єкти інтелектуальної власності, заохочення технологізації та комерціалізації наукових здобутків, а також надання наукових послуг громадянам.

Збільшити внесок кожного співробітника підвідомчих Інститутів у спільний науковий доробок відділень НАМ України.

У подальшому здійснювати інтернаціоналізацію наукової діяльності, міжнародну комунікацію та розширювати участь наукових установ академії у проектах програм Креативна Європа та Горизонт 2020.

Здійснювати незалежну наукову експертизу проектів прогностичних документів (доктрин, концепцій, стратегій тощо), освітніх інновацій та навчальної літератури, а також з власної ініціативи розробляти пропозиції щодо засад освітньої політики, прогнозів, інформаційно-аналітичних матеріалів, пропозицій, рекомендацій щодо гуманітарного розвитку держави та вдосконалення культурно-мистецької сфери.

Продовжити роботу з підвищення публікаційної активності та ефективності вчених Інститутів з використанням міжнародної системи наукометрії та підвищити рівень висвітлення результатів діяльності академії в педагогічній пресі та інших ЗМІ, наповнення Електронної бібліотеки НАПН України, сайтів.

Посилити підтримку молодих вчених академії щодо підвищення її ролі в активізації участі молодих учених в науковій і науково-організаційній діяльності підвідомчих Інститутів.

Забезпечити реалізацію Стратегії розвитку Національної академії мистецтв України на 2017–2019 рр.

### 3. Стратегічні цілі, завдання та показники їх виконання

На основі аналізу поточної ситуації НАМ України розробила стратегічні цілі своєї діяльності. Стратегічні цілі НАМ України для реалізації визначені у відповідності з її Статутом. Оцінка визначених стратегічних цілей НАМ України щодо їх відповідності стратегічним цілям та пріоритетам розвитку країни, визначеним актами законодавства та стратегічними і програмними документами.

#### Завдання, спрямовані на досягнення стратегічних цілей, та показники результатів їх виконання

Найменування показника результату виконання завдання	Одиниця виміру	Джерело інформації	Звітний період		Плановий період		
			2015 рік (звіт)	2016 рік (звіт)	2017 рік (затверджено)	2018 рік (проект)	2019 рік (прогноз)
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Стратегічна ціль 011. Здійснення державної політики в галузі художньої культури та мистецтвознавчої науки, визначені рішеннями державних керівних установ України</b>							
<b>Завдання 0111. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва</b>							
кількість селекційних комісій, журі, виставок, де	од.	План роботи	234	204			

беруть участь члени НАМ України		Президії НАМ України					
<b>Завдання 0112. Удосконалення системи підготовки мистецьких науково-творчих кадрів</b>							
кількість спеціалізованих вчених рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ	274	250			
<b>Завдання 0113. Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології за напрямками «Мистецтвознавство»</b>							
середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од	Форма ДЗ	15	14,0			
прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення	4	–			
випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення	4	6			
випуск аспірантів, які захистять дисертацію у наступному році	чол.	План роботи на рік	4	–	–	–	–
кількість спеціалізованих вчених рад	од.	Наказ ВАК України	1	–	–	–	–
кількість дисертацій прийнятих спеціалізованою вченою радою для розгляду та захисту	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт	–	2			
кількість дисертацій захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт	–	2			

середні витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України	22526,7	28042,9			
кількість одиниць обладнання, придбаного для наукових установ	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України	–	–			
<b>Стратегічна ціль 082. Збереження національних культурних традицій та розвиток їх в сучасних умовах</b>							
<b>Завдання 0821. Сприяння інтеграції сучасних засобів у процеси дослідження, збереження і відтворення національної культурно-мистецької спадщини</b>							
кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт	462	437			
кількість підготовлених довідкових видань	од.	План роботи Президії НАМ України	1	1			
<b>Завдання 0822. Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і їх національних особливостей</b>							
кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од	План роботи Президії НАМ України, звіт	942	923			
середні витрати на 1 працівника апарату президії Національної академії мистецтв України	тис. грн.	Кошторис НАМ України	116,2	100,4			
середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України	4,6	4,6	–	–	–
щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229	4601	4601			

щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229	3060	3060			
<b>Завдання 0823. Узагальнення сучасних проблем дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини України</b>							
кількість публікацій в наукових виданнях	од.	План роботи на рік, звіт	106	118			
<b>Стратегічна ціль 083. Розробка і впровадження завдань державної політики в галузі художньої культури та регіональних програм культурного розвитку в Україні</b>							
<b>Завдання 0831. Проведення наукових конференцій в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавства</b>							
Кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт	95	87			
<b>Завдання 0832. Узагальнення та аналіз напрямків та течій у сучасному мистецтві</b>							
кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь науковцями установ	од.	План роботи на рік, звіт	22	25			
<b>Завдання 0833. Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва</b>							
кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	План роботи на рік, рік	372	327			
<b>Стратегічна ціль 014. Створення фундаментальних наукових праць, монографій та публікацій</b>							
<b>Завдання 0141. Введення в науковий обіг базових даних щодо творів та митців сучасного мистецтва України, а також про досвід дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини</b>							
кількість опублікованих наукових праць і	од.	План роботи на рік, звіт	15	8			

монографій, підготовлених науковцями підвідомчих установ НАМ України							
кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	План роботи на рік, звіт	20	20			
кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних досліджень у поточному році	од.	План роботи на рік, звіт	14	–			
середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень	тис. грн	Тематичний план роботи науково-дослідних установ, звіт	381,2	333,3			

**Стратегічна ціль 085. Поглиблення інтеграції української мистецтвознавчої думки у світовий культурних простір**

**Завдання 0851. Удосконалення науково-дослідної діяльності та співпраця з іншими установами**

частка впроваджених досліджень із загальної кількості завершених у поточному році	відс.	Тематичний план роботи на рік	100	100	–	–	–
частка досліджень, які виконуються за пріоритетними напрямками розвитку науки і техніки	відс.	Звіт Академії	100	100	–	–	–
питома вага аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва, які закінчать навчання та захистять дисертацію у поточному	відс.	Звіт інституту	–	100			



році у загальному їх випуску							
<b>Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурознавчих та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку художньої культури України</b>							
<b>Завдання 08.1. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва</b>							
кількість селекційних комісій, журі, виставок, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України			–	253	253
<b>Завдання 08.2. Удосконалення системи підготовки мистецьких науково-творчих кадрів</b>							
кількість спеціалізованих вчених рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ			–	280	280
<b>Завдання 08.3. Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології</b>							
середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од	Форма ДЗ			8,8	8,0	8,7
прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення			4	4	4
випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення			5	4	-
кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою для розгляду та захисту	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт			5	4	4

кількість дисертацій, захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт			5	4	4
середні витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України			64000	87087,5	96402,3
кількість одиниць обладнання, придбаного для наукових установ	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України			27	-	-
<b>Завдання 08.4. Сприяння інтеграції сучасних засобів у процеси дослідження, збереження і відтворення національної культурно-мистецької спадщини</b>							
кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			430	440	450
кількість підготовлених довідкових видань	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			1	1	1
<b>Завдання 08.5. Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і їх національних особливостей</b>							
кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			803	820	830
середні витрати на 1 працівника апарату президії Національної академії мистецтв України	тис. грн.	Кошторис НАМ України			168,4	216,8	233,9
щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229			4601	4601	4601

щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229			3060	3060	3060
<b>Завдання 08.6. Узагальнення сучасних проблем дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини України</b>							
кількість публікацій в наукових виданнях	од.	План роботи на рік, звіт			91	111	111
<b>Завдання 08.7. Проведення наукових конференцій в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавства</b>							
Кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			100	100	115
<b>Завдання 08.8. Узагальнення та аналіз напрямків та течій у сучасному мистецтві</b>							
кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь науковцями установ	од.	План роботи на рік, звіт			20	42	42
<b>Завдання 08.9. Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва</b>							
кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			284	290	300
<b>Завдання 08.10. Введення в науковий обіг базових даних щодо творів та митців сучасного мистецтва України, а також про досвід дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини</b>							
кількість опублікованих наукових праць і монографій, підготовлених науковцями підвідомчих установ НАМ України	од.	План роботи на рік, звіт			7	11	11

кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	План роботи на рік, звіт			20	20	20
кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних досліджень у поточному році	од.	План роботи на рік, звіт			5	3	3
середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень	тис. грн.	Тематичний план роботи науково-дослідних установ, звіт			701,7	869,3	935,5
частка завершених у поточному році тем фундаментальних досліджень у загальній їх кількості	відс.	Звіт інституту			25	15	15
питома вага аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва, які закінчать навчання та захистять дисертацію у поточному році у загальному їх випуску	відс.	Звіт інституту			100	100	100
<b>Завдання 08.11. Оновлення матеріально-технічної бази президії НАМ України</b>							
кількість одиниць придбаного обладнання	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України			72	31	8
середні витрати на придбання 1 одиниці обладнання для апарату президії Національної академії мистецтв України	тис.грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України			12,5	13,0	12,7

Завдання 08.12. Оновлення матеріально-технічної бази наукових установ НАМ України							
середні витрати на придбання 1 одиниці обладнання для наукових установ	тис.грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України			15,9	25,4	14,8

4. Механізми виконання завдань, реалізація яких потребує фінансування з державного бюджету

4.1. Державні цільові програми

4.1.1. Виконання державних цільових програм у 20\_\_ році

Завдання XXNN								
Код та назва державної цільової програми; строк виконання; назва та реквізити рішення про затвердження								
Зміст завдань (заходів) державної цільової програми	КПКВК та назва бюджетної програми	Напрями використання бюджетних коштів	Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)					
			усього	у тому числі:			місцевий бюджет	інші джерела
				державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	5	6	7	8	9	
			Усього за державною цільовою програмою у 20__ році:					
			Усього за завданням XXNN у 20__ році:					

4.1.2. Виконання державних цільових програм у 20\_\_ – 20\_\_ роках

Завдання XXNN											
Код та назва державної цільової програми; строк виконання											
Зміст завдань (заходів) державної цільової програми	КПКВК	Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)					Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)				
		усього	у тому числі:				усього	у тому числі:			
			державний бюджет		місцевий бюджет	інші джерела		державний бюджет		місцевий бюджет	інші джерела
			загальний фонд	спеціальний фонд				загальний фонд	спеціальний фонд		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

4.2. Інвестиційні програми (проекти)



1	6571020 Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	0840	10085,4		9211,7		13971,3		15552,0		16389,8	
2	6571030 Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства	0150	7962,2		7058,2	133,0	15027,2		18083,2		19549,5	
<b>УСЬОГО ЗА ПЛАНОМ ДІЯЛЬНОСТІ</b>			<b>18047,6</b>		<b>16269,9</b>	<b>133,0</b>	<b>28998,5</b>		<b>33635,2</b>		<b>35939,3</b>	

6. Очікувані результати (за роками планового періоду)

№ з/п	Стратегічні цілі та завдання	Захід	Строк виконання	Відповідальний виконавець	КПКВК
1	2	3	4	5	6
1-й рік планового періоду					
<b>Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурознавчих та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку художньої культури України</b>					
1	<b>Завдання 08.1. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва</b>	1. Критичний аналіз досвіду міжнародного співробітництва провідних мистецьких установ України в напрямках діяльності НАМ України. Вивчення досвіду НАН та галузевих академій. 2. Визначення найбільш пріоритетних наукових і творчих проблемних питань співробітництва та методів їх організації. 3. Формування діяльності та ефективності проведення міжнародних культурно-	2017 Протягом року	НАМ України	6571020

		<p>мистецьких проєктів НАМ України з наперед обраними партнерами.</p> <p>4. Прогнозування та наукове обґрунтування майбутніх результатів співробітництва щодо їх реалізації в науково-практичній сфері мистецтв.</p> <p>5. Накопичення власного досвіду та участь у державних проєктах пов'язаних з оптимізацією витратних складових діяльності.</p>			
2	<b>Завдання 08.2. Удосконалення системи підготовки мистецьких науково-творчих кадрів.</b>	<p>1. Створення та постійне коригування задіяності членів відділень НАМ України, підвідомчих установ у загальній системі підготовки фахівців вищої кваліфікації та післядипломної освіти.</p> <p>2. Забезпечення участі провідних вчених у процесах наукової атестації мистецьких кадрів на всіх рівнях (ДАК МОН України, експертні комісії ДАК МОН України, голови спеціалізованих рад, члени спеціалізованих рад).</p> <p>3. Забезпечення участі видатних митців образотворчого, музичного, театрального та кіномистецтва у найпрестижніших творчих міжнародних та всеукраїнських акціях (голови журі, члени журі, керівники майстер-класів).</p> <p>4. Забезпечення участі провідних вчених і митців НАМ України в редакційних колегіях головних державних та недержавних мистецьких видавництв.</p>	2017 Протягом року	НАМ України	6571020
3	<b>Завдання 08.3. Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології зі спеціальності «Теорія та історія</b>	1. Розробка і затвердження тематичного плану наукової роботи з підготовки кандидатів наук за напрямом 26.00.01 та 034.	2017 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030



	культури» та «Культурологія»	<p>2. Розробка основних історико-культурних положень, базових понять та ключових питань вступних та кандидатського екзаменів за напрямом 034 (тематичний план, програми іспитів, літературні джерела, електронна база).</p> <p>3. Організаційні заходи щодо облаштування навчального процесу підготовки аспірантів необхідними навчально-лабораторними засобами. Формування методичного фонду.</p> <p>4. Формування екзаменаційних комісій з провідних вчених НАМ України.</p> <p>5. Затвердження тематики та робочих програм аспірантів.</p> <p>6. Контроль за складанням аспірантами кандидатських іспитів.</p> <p>7. Викладання аспірантам курсів лекцій з відповідних мистецтвознавчих тематик.</p>			
4.	<b>Завдання 08.4. Сприяння інтеграції сучасних засобів у процеси дослідження, збереження і відтворення національної культурно-мистецької спадщини</b>	<p>1. Системний аналіз вивченості інтеграційних процесів сучасних засобів у збереженні і відтворенні культурно-мистецької спадщини.</p> <p>2. Розробка та коригування концепції діяльності НАМ України в даному напрямку, методологія та організація колективної розробки проблематики.</p> <p>3. Координація роботи колективів та окремих авторів у підготовці наукових видань та довідкової літератури з усіх видів мистецтва.</p>	2017 Протягом року	НАМ України	6571020
5	<b>Завдання 08.5. Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і їх національних</b>	<p>1. Дослідження зовнішніх та внутрішніх факторів престижу творів національного мистецтва в контексті світового мистецтва.</p> <p>2. Дослідження художньо-творчих</p>	2017 Протягом року	НАМ України	6571020

	<b>особливостей</b>	аспектів мистецьких творів на засадах паритетного співіснування традиційних і новітніх форм і засобів їх виконання. 3. Сприяння процесам ознайомлення українського суспільства з історичними надбаннями і сучасними видами всіх видів і жанрів мистецтва. Активізація зусиль НАМ України по відродженню і розвитку мистецтва національних меншин України			
<b>6</b>	<b>Завдання 08.6. Узагальнення сучасних проблем дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини України</b>	1. Створення електронної бази архівних даних (живопис, архітектура, кіно, театр, музика). 2. Формування переліку основних наукових напрямів і найважливіших проблем досліджень у галузі мистецтвознавства, культурології, естетики, мистецької педагогіки. 3. Добір актуальних і перспективних наукових досліджень під час підготовки пропозицій для формування тематики.	2017 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030
<b>7.</b>	<b>Завдання 08.7. Проведення наукових конференцій в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавства</b>	1. Проведення узгоджувальних процедур реалізації акції «Мистецтво молодих» за підтримки Міністерства культури України та Міністерства освіти і науки України. 2. Формування оргкомітету з членів НАМ України та керівництва мистецьких вищих навчальних закладів з проведення щорічної акції «Мистецтво молодих». 3. Розробка і запровадження плану заходів, включаючи залучення студентів, молодих спеціалістів, співробітників мистецьких навчальних закладів до наукової діяльності. 4. Підведення підсумків акції з	2017 Протягом року	НАМ України	6571020

		нагородженням переможців за номінацією найкращих мистецьких творів і найкращих наукових робіт.			
<b>8</b>	<b>Завдання 08.8. Узагальнення та аналіз напрямків та течій в сучасному мистецтві</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготовка доповідей для проведення методологічних семінарів.</li> <li>2. Підвищення кваліфікації наукових співробітників.</li> <li>3. Проведена атестація наукових співробітників.</li> <li>4. Запобігання плинності кадрів.</li> <li>5. Забезпечення зворотного зв'язку на всіх етапах виконання наукових досліджень щодо ефективності й результативності науково-дослідних робіт.</li> <li>6. Своєчасне складання тематичного плану науково-дослідних робіт, який доводиться до установ постановою Президії НАМ України.</li> <li>7. Реєстрація та облік науково-дослідних робіт в Українському інституті науково-технічної та економічної інформації.</li> </ol>	2017 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030
<b>9</b>	<b>Завдання 08.9. Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формування комісії НАМ України для проведення експертизи науково-творчих програм, які розроблені відділеннями і підвідомчими установами.</li> <li>2. Робота експертної комісії по відбору до реалізації кращих науково-творчих програм.</li> <li>3. Обговорення і затвердження результатів роботи комісії Президією НАМ України.</li> <li>4. Щорічне відзначення кращих науково-творчих робіт Президією НАМ України з врученням нагород Академії.</li> </ol>	2017 Протягом року	НАМ України	6571020
<b>10</b>	<b>Завдання 08.10. Введення в</b>	1. Фундаментальні дослідження сучасних	2017	Інститути	6571030

	<p><b>науковий обіг базових даних щодо творів та митців сучасного мистецтва України, а також про досвід дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини</b></p>	<p>проблем реставрації та збереження культурної спадщини.</p> <p>2. Створення належних умов для проведення наукових досліджень і досягнення вагомих результатів, ефективного використання бюджетних коштів, що виділяються на фундаментальні дослідження.</p> <p>3. Організація якісного виконання установами у повному обсязі та в установлені терміни всіх тематичних планів наукових досліджень.</p> <p>4. Формування тематики наукових досліджень структурними підрозділами (відділи, лабораторії) і ученими радами підвідомчих установ, Президією НАМ України.</p> <p>5. Проходження державної експертизи Проектів фундаментальних наукових досліджень з визначення їх наукового рівня і доцільності виконання за рахунок коштів загального фонду державного бюджету.</p> <p>6. Своєчасне складання договорів на виконання фундаментальних досліджень з усіма додатками, а саме: технічне завдання, планова калькуляція кошторисної вартості з розрахунками до статей витрат, протокол узгодженості вартості робіт.</p> <p>7. Облік і поточний контроль виконання тем фундаментальних досліджень.</p> <p>8. Подання у затверджені терміни анотованого (за етапами) та заключного анотованого звітів за тематикою</p>	<p>Протягом року</p>	<p>НАМ України</p>	
--	--	---	----------------------	--------------------	--

		фундаментальних досліджень.			
11	<b>Завдання 08.11. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва</b>	<p>1. Розробка нових методологій дослідження культури шляхом імплементації світового досвіду управління процесом комунікації у сучасних соціокультурних умовах.</p> <p>2. Аналіз відповідності наукових досліджень пріоритетним напрямкам в світовій науковій практиці.</p> <p>3. Спільні акції і заходи по визначенню ролі української мистецтвознавчої думки в світовому культурному просторі спільно з іншими галузевими академіями, профільними навчальними закладами тощо.</p>	2017 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

2-й рік планового періоду

**Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурознавчих та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку художньої культури України**

1	<b>Завдання 08.1. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва.</b>	<p>1. Критичний аналіз досвіду міжнародного співробітництва провідних мистецьких установ України в напрямках діяльності НАМ України. Вивчення досвіду НАН та галузевих академій.</p> <p>2. Визначення найбільш пріоритетних наукових і творчих проблемних питань співробітництва та методів їх організації.</p> <p>3. Формування діяльності та ефективності проведення міжнародних культурно-мистецьких проєктів НАМ України з наперед обраними партнерами.</p> <p>4. Прогнозування та наукове обґрунтування майбутніх результатів співробітництва щодо їх реалізації в науково-практичній сфері мистецтв.</p> <p>5. Накопичення власного досвіту та участь</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020
---	--	---	-----------------------	-------------	---------

		у державних проєктах пов'язаних з оптимізацією витратних складових діяльності.			
2	<b>Завдання 08.2. Удосконалення системи підготовки мистецьких науково-творчих кадрів</b>	<p>1. Створення та постійне коригування задіяності членів відділень НАМ України, підвідомчих установ у загальній системі підготовки фахівців вищої кваліфікації та післядипломної освіти.</p> <p>2. Забезпечення участі провідних вчених у процесах наукової атестації мистецьких кадрів на всіх рівнях (ДАК МОН України, експертні комісії ДАК МОН України, голови спеціалізованих рад, члени спеціалізованих рад).</p> <p>3. Забезпечення участі видатних митців образотворчого, музичного, театрального та кіномистецтва у найпрестижніших творчих міжнародних та всеукраїнських акціях (голови журі, члени журі, керівники майстер-класів).</p> <p>4. Забезпечення участі провідних вчених і митців НАМ України в редакційних колегіях головних державних та недержавних мистецьких видавництв.</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020
3	<b>Завдання 08.3. Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології</b>	<p>1. Розробка і затвердження тематичного плану наукової роботи з підготовки кандидатів наук за напрямом 034 «Культурологія».</p> <p>2. Розробка основних історико-культурних положень, базових понять та ключових питань вступних та кандидатського екзаменів за напрямом 034 (тематичний план, програми іспитів, літературні джерела, електронна база).</p> <p>3. Організаційні заходи щодо</p>	2018 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		<p>облаштування навчального процесу підготовки аспірантів необхідними навчально-лабораторними засобами.  Формування методичного фонду.  4. Формування екзаменаційних комісій з провідних вчених НАМ України.  5. Затвердження тематики та робочих програм аспірантів  6. Контроль за складанням аспірантами кандидатських іспитів.  7. Викладання аспірантам курсів лекцій з відповідних мистецтвознавчих тематик.</p>			
4	<p><b>Завдання 08.4. Сприяння інтеграції сучасних засобів у процеси дослідження, збереження і відтворення національної культурно-мистецької спадщини.</b></p>	<p>1. Системний аналіз вивченості інтеграційних процесів сучасних засобів у збереженні і відтворенні культурно-мистецької спадщини.  2. Розробка та коригування концепції діяльності НАМ України в даному напрямку, методологія та організація колективної розробки проблематики.  3. Координація роботи колективів та окремих авторів у підготовці наукових видань та довідкової літератури з усіх видів мистецтва.</p>	<p>2018  Протягом року</p>	<p>НАМ  України</p>	<p>6571020</p>
5	<p><b>Завдання 08.5. Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і їх національних особливостей</b></p>	<p>5. Дослідження зовнішніх та внутрішніх факторів престижу творів національного мистецтва в контексті світового мистецтва.  6. Дослідження художньо-творчих аспектів мистецьких творів на засадах паритетного співіснування традиційних і новітніх форм і засобів їх виконання.  7. Сприяння процесам ознайомлення українського суспільства з історичними надбаннями і сучасними видами всіх</p>	<p>2018  Протягом року</p>	<p>НАМ  України</p>	<p>6571020</p>

		видів і жанрів мистецтва. Активізація зусиль НАМ України по відродженню і розвитку мистецтва національних меншин України.			
6	<b>Завдання 08.6. Узагальнення сучасних проблем дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини України</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення електронної бази архівних даних (живопис, архітектура, кіно, театр, музика).</li> <li>2. Формування переліку основних наукових напрямів і найважливіших проблем досліджень у галузі мистецтвознавства, культурології, естетики, мистецької педагогіки.</li> <li>3. Добір актуальних і перспективних наукових досліджень під час підготовки пропозицій для формування тематики.</li> </ol>	2018 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030
7	<b>Завдання 08.7. Проведення наукових конференцій в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавства</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведення узгоджувальних процедур реалізації акції «Мистецтво молодих» за підтримки Міністерства культури України та Міністерства освіти і науки України.</li> <li>2. Формування оргкомітету з членів НАМ України та керівництва мистецьких вищих навчальних закладів з проведення щорічної акції «Мистецтво молодих».</li> <li>3. Розробка і запровадження плану заходів, включаючи залучення студентів, молодих спеціалістів, співробітників мистецьких навчальних закладів до наукової діяльності.</li> <li>4. Підведення підсумків акції з нагородження переможців за номінацією найкращих мистецьких творів і найкращих наукових робіт.</li> </ol>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020
8	<b>Завдання 08.8. Узагальнення</b>	1. Підготовка доповідей для проведення	2018	Інститути	6571030



	<b>та аналіз напрямків та течій в сучасному мистецтві</b>	<p>методологічних семінарів.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації наукових співробітників.</p> <p>3. Проведена атестація наукових співробітників.</p> <p>4. Запобігання плинності кадрів.</p> <p>5. Забезпечення зворотного зв'язку на всіх етапах виконання наукових досліджень щодо ефективності й результативності науково-дослідних робіт.</p> <p>6. Своєчасне складання тематичного плану науково-дослідних робіт, який доводиться до установ постановою Президії НАМ України.</p> <p>7. Реєстрація та облік науково-дослідних робіт в Українському інституті науково-технічної та економічної інформації.</p>	Протягом року	НАМ України	
<b>9</b>	<b>Завдання 08.9. Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва</b>	<p>1. Формування комісії НАМ України для проведення експертизи науково-творчих програм, які розроблені відділеннями і підвідомчими установами.</p> <p>2. Робота експертної комісії по відбору до реалізації кращих науково-творчих програм.</p> <p>3. Обговорення і затвердження результатів роботи комісії Президією НАМ України.</p> <p>4. Щорічне відзначення кращих науково-творчих робіт Президією НАМ України з врученням нагород Академії.</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020
<b>10</b>	<b>Завдання 08.10. Введення в науковий обіг базових даних щодо творів та митців сучасного мистецтва України, а також про досвід</b>	<p>1. Фундаментальні дослідження сучасних проблем реставрації та збереження культурної спадщини.</p> <p>2. Створення належних умов для проведення наукових досліджень і</p>	2018 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

	<p><b>дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини</b></p>	<p>досягнення вагомих результатів, ефективного використання бюджетних коштів, що виділяються на фундаментальні дослідження.</p> <p>3. Організація якісного виконання установами у повному обсязі та в установлені терміни всіх тематичних планів наукових досліджень.</p> <p>4. Формування тематики наукових досліджень структурними підрозділами (відділи, лабораторії) і ученими радами підвідомчих установ, Президією НАМ України.</p> <p>5. Проходження державної експертизи Проектів фундаментальних наукових досліджень з визначення їх наукового рівня і доцільності виконання за рахунок коштів загального фонду державного бюджету.</p> <p>6. Своєчасне складання договорів на виконання фундаментальних досліджень з усіма додатками, а саме: технічне завдання, планова калькуляція кошторисної вартості з розрахунками до статей витрат, протокол узгодженості вартості робіт.</p> <p>7. Облік і поточний контроль виконання тем фундаментальних досліджень.</p> <p>8. Подання у затверджені терміни анотованого (за етапами) та заключного анотованого звітів за тематикою фундаментальних досліджень.</p>			
<p><b>11</b></p>	<p><b>Завдання 08.11. Удосконалення науково-дослідної діяльності</b></p>	<p>1. Розробка нових методологій дослідження культури шляхом</p>	<p>2018 Протягом</p>	<p>Інститути НАМ</p>	<p>6571030</p>

	<b>та співпраця з іншими установами</b>	<p>імплементатії світового досвіду управління процесом комунікації у нових соціокультурних умовах.</p> <p>2. Аналіз відповідності наукових досліджень пріоритетним напрямкам в світовій науковій практиці.</p> <p>3. Спільні акції і заходи по визначенню ролі української мистецтвознавчої думки в світовому культурному просторі спільно з іншими галузевими академіями, профільними учбовими закладами тощо.</p>	року	України	
3-й рік планового періоду					
<b>Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурознавчих та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку художньої культури України</b>					
<b>1</b>	<b>Завдання 08.1. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва</b>	<p>1. Критичний аналіз досвіду міжнародного співробітництва провідних мистецьких установ України в напрямках діяльності НАМ України. Вивчення досвіду НАН та галузевих академій.</p> <p>2. Визначення найбільш пріоритетних наукових і творчих проблемних питань співробітництва та методів їх організації.</p> <p>3. Формування діяльності та ефективності проведення міжнародних культурно-мистецьких проєктів НАМ України з наперед обраними партнерами.</p> <p>4. Прогнозування та наукове обґрунтування майбутніх результатів співробітництва щодо їх реалізації в науково-практичній сфері мистецтв.</p> <p>5. Накопичення власного досвіду та участь у державних проєктах пов'язаних з оптимізацією витратних складових діяльності.</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020

2	<b>Завдання 08.2. Удосконалення системи підготовки мистецьких науково-творчих кадрів</b>	<p>1. Створення та постійне коригування задіяності членів відділень НАМ України, підвідомчих установ у загальній системі підготовки фахівців вищої кваліфікації та післядипломної освіти.</p> <p>2. Забезпечення участі провідних вчених у процесах наукової атестації мистецьких кадрів на всіх рівнях (ДАК МОН України, експертні комісії ДАК МОН України, голови спеціалізованих рад, члени спеціалізованих рад).</p> <p>3. Забезпечення участі видатних митців образотворчого, музичного, театрального та кіномистецтва у найпрестижніших творчих міжнародних та всеукраїнських акціях (голови журі, члени журі, керівники майстер-класів).</p> <p>4. Забезпечення участі провідних вчених і митців НАМ України в редакційних колегіях головних державних та недержавних мистецьких видавництв.</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
3	<b>Завдання 8.3. Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології</b>	<p>1. Розробка і затвердження тематичного плану наукової роботи з підготовки кандидатів наук за напрямом 034 «Культурологія».</p> <p>2. Розробка основних історико-культурних положень, базових понять та ключових питань вступних та кандидатського екзаменів зі спеціальності 034 (тематичний план, програми іспитів, літературні джерела, електронна база).</p> <p>3. Організаційні заходи щодо облаштування навчального процесу підготовки аспірантів необхідними навчально-лабораторними засобами.</p>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		<p>Формування методичного фонду.</p> <p>4. Формування екзаменаційних комісій з провідних вчених НАМ України.</p> <p>5. Затвердження тематики та робочих програм аспірантів</p> <p>6. Контроль за складанням аспірантами кандидатських іспитів.</p> <p>7. Викладання аспірантам курсів лекцій з відповідних мистецтвознавчих тематик.</p>			
4.	<b>Завдання 08.4. Сприяння інтеграції сучасних засобів у процеси дослідження, збереження і відтворення національної культурно-мистецької спадщини</b>	<p>1. Системний аналіз вивченості інтеграційних процесів сучасних засобів у збереженні і відтворенні культурно-мистецької спадщини.</p> <p>2. Розробка та коригування концепції діяльності НАМ України в даному напрямку, методологія та організація колективної розробки проблематики.</p> <p>3. Координація роботи колективів та окремих авторів у підготовці наукових видань та довідкової літератури з усіх видів мистецтва.</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
5.	<b>Завдання 08.5. Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і їх національних особливостей</b>	<p>1. Дослідження зовнішніх та внутрішніх факторів престижу творів національного мистецтва в контексті світового мистецтва.</p> <p>2. Дослідження художньо-творчих аспектів мистецьких творів на засадах паритетного співіснування традиційних і новітніх форм і засобів їх виконання.</p> <p>3. Сприяння процесам ознайомлення українського суспільства з історичними надбаннями і сучасними видами всіх видів і жанрів мистецтва. Активізація зусиль НАМ України по відродженню і розвитку мистецтва національних меншин України.</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020

6	<b>Завдання 08.6. Узагальнення сучасних проблем дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини України</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення електронної бази архівних даних (живопис, архітектура, кіно, театр, музика).</li> <li>2. Формування переліку основних наукових напрямів і найважливіших проблем досліджень у галузі мистецтвознавства, культурології, естетики, мистецької педагогіки.</li> <li>3. Добір актуальних і перспективних наукових досліджень під час підготовки пропозицій для формування тематики.</li> </ol>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030
7	<b>Завдання 08.7. Проведення наукових конференцій в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавства</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведення узгоджувальних процедур реалізації акції «Мистецтво молодих» за підтримки Міністерства культури України та Міністерства освіти і науки. Формування оргкомітету з членів НАМ України та керівництва мистецьких вищих навчальних закладів з проведення щорічної акції «Мистецтво молодих».</li> <li>2. Розробка і запровадження плану заходів, включаючи залучення студентів, молодих спеціалістів, співробітників мистецьких навчальних закладів до наукової діяльності.</li> <li>3. Підведення підсумків акції з нагородження переможців за номінацією найкращих мистецьких творів і найкращих наукових робіт.</li> </ol>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
8	<b>Завдання 08.8. Узагальнення та аналіз напрямків та течій в сучасному мистецтві</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготовка доповідей для проведення методологічних семінарів.</li> <li>2. Підвищення кваліфікації наукових співробітників.</li> <li>3. Проведена атестація наукових співробітників.</li> </ol>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	571030

		<p>3. Запобігання плинності кадрів.</p> <p>4. Забезпечення зворотного зв'язку на всіх етапах виконання наукових досліджень щодо ефективності й результативності науково-дослідних робіт.</p> <p>5. Своєчасне складання тематичного плану науково-дослідних робіт, який доводиться до установ постановою Президії НАМ України.</p> <p>6. Реєстрація та облік науково-дослідних робіт в Українському інституті науково-технічної та економічної інформації.</p>			
9	<b>Завдання 08.9. Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва</b>	<p>1. Формування комісії НАМ України для проведення експертизи науково-творчих програм, які розроблені відділеннями і підвідомчими установами.</p> <p>2. Робота експертної комісії по відбору до реалізації кращих науково-творчих програм.</p> <p>3. Обговорення і затвердження результатів роботи комісії Президією НАМ України.</p> <p>4. Щорічне відзначення кращих науково-творчих робіт Президією НАМ України з врученням нагород Академії.</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
10	<b>Завдання 08.10. Введення в науковий обіг базових даних щодо творів та митців сучасного мистецтва України, а також про досвід дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини</b>	<p>1. Фундаментальні дослідження сучасних проблем реставрації та збереження культурної спадщини.</p> <p>2. Створення належних умов для проведення наукових досліджень і досягнення вагомих результатів, ефективного використання бюджетних коштів, що виділяються на фундаментальні дослідження.</p> <p>3. Організація якісного виконання установами у повному обсязі та в</p>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		<p>установлені терміни всіх тематичних планів наукових досліджень.</p> <p>4. Формування тематики наукових досліджень структурними підрозділами (відділи, лабораторії) і ученими радами підвідомчих установ, Президією НАМ України.</p> <p>5. Проходження державної експертизи Проектів фундаментальних наукових досліджень з визначення їх наукового рівня і доцільності виконання за рахунок коштів загального фонду державного бюджету.</p> <p>6. Своєчасне складання договорів на виконання фундаментальних досліджень з усіма додатками, а саме: технічне завдання, планова калькуляція кошторисної вартості з розрахунками до статей витрат, протокол узгодженості вартості робіт.</p> <p>7. Облік і поточний контроль виконання тем фундаментальних досліджень.</p> <p>8. Подання у затверджені терміни анотованого (за етапами) та заключного анотованого звітів за тематикою фундаментальних досліджень.</p>			
<b>11</b>	<b>Завдання 08.11. Удосконалення науково-дослідної діяльності та співпраця з іншими установами</b>	<p>1. Розробка нових методологій дослідження культури шляхом імплементації світового досвіду управління процесом комунікації у нових соціокультурних умовах.</p> <p>2. Аналіз відповідності наукових досліджень пріоритетним напрямкам в світовій науковій практиці.</p> <p>3. Спільні акції і заходи по визначенню</p>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030



		ролі української мистецтвознавчої думки в світовому культурному просторі спільно з іншими галузевими академіями, профільними учбовими закладами тощо.			
--	--	---	--	--	--

**Віце-президент НАМ України**

**В.А. Бітасв**