

**ЗВІТ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ
за 2022 рік**



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**ЗВІТ
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ**

Випуск дев'ятнадцятий

Київ 2023

Діяльність Національної академії мистецтв України у 2022 році: підсумки, завдання, перспективи

*Звітна доповідь президента НАМ України
академіка Віктора Сидоренка
на XXVII сесії Загальних зборів НАМ України
26 квітня 2023 року*

Шановні члени Академії, високоповажні гості!

За чвертьвіковий період існування Академії 2022-й рік був не тільки найважчим, а і дуже насиченим неочікуваними жахливими подіями, що кардинально змінили обличчя нашої країни, нашого суспільства, гостро вплинули на поточний стан культури і мистецтва, на долю нашої Академії та її членів.

Відчуття, що 2022-й ще не скінчився, не полишає багатьох із нас, оскільки війна, яка йде вже понад 14 місяців, перетворилася на сьогодні, – те, з чим ми жили весь цей час і, на жаль, продовжуємо жити.

Ці обставини, а також події на фронті, діяльність наших волонтерів змушують нас постійно пам'ятати про величезну відповідальність культури і мистецтва перед історією, нашої гуманітарної науки перед суспільством, щоденно докладаючи зусиль протистояти силам темряви, плекати надію у скоріше повернення до нормального життя, спокійної творчості і наполегливого творення.

Попри всі ці обставини, річними планами роботи Президії, відділень Академії, двох наших науково-дослідних інститутів пріоритетне місце в нашій діяльності, як і раніше, було відведене стратегічним питанням формування науки про культуру і мистецтво, вивченню проблем творчості, вдосконаленню форм мистецької освіти і мистецької практики, забезпеченню участі членів Академії у процесі дальшого становлення культури і мистецтва.

Оскільки Звіт про роботу Академії за 2022 рік у повному обсязі розміщено на нашому сайті, дозволю собі зупинитися лише на головних моментах.

Нова команда. 1-го липня 2022 року відбулися вибори президента та віцепрезидентів Національної академії мистецтв, внаслідок чого сталися зміни в складі керівництва відділень Академії, в більшості яких обрано нових академіків-секретарів і членів бюро.

Хочу нагадати, що першим віцепрезидентом обрано академіка Валерія Бітаєва, який відповідає за наукову діяльність Академії, курирує відділення теорії та історії мистецтва та музичного мистецтва. Віцепрезидент член-кореспондент НАМ України Олесь Санін опікується відділеннями театру і кіно, віцепрезидент член-кореспондент НАМ України Юрій Вакуленко відповідає за діяльність відділення образотворчого мистецтва й відділення синтезу пластичних мистецтв.

Новими академіками-секретарями були обрані: відділення образотворчого мистецтва — академік Андрій Чебикін, відділення театрального мистецтва – академік Олексій Безгін, відділення кіномистецтва – академік Сергій Маслобойщиков, відділення синтезу пластичних мистецтв – академік Микола Яковлев. Переобрані на посадах академіків секретарів академік Петро Чуприна (відділення музичного мистецтва) та член-кореспондент НАМ України Владислав Корнієнко (відділення теорії та історії мистецтва).

Відбулися кадрові зміни в складі апарату Президії Академії. У грудні 2022 року, на підставі конкурсу, оголошеного Президією, й за результатами виборів директором Інституту проблем сучасного мистецтва обрано професора Ігоря Савчука.

Але найголовніше: поставлено нові завдання, визначено нові вектори дальшого руху Академії. Руху не лише з огляду виняткової напруженості суспільно-політичної ситуації, що примушує вдаватися до «непопулярних» заходів, зокрема фінансових, – а й з огляду на невпинність життя, плекання

надій, прагнення позитиву, впевненості в настанні належних умов для еволюції культури і мистецтва, їхнього зміцнення в контексті світового культурного і мистецького процесу, зокрема європейського.

Різнобічною і широкою була участь членів Академії у найзначніших культурно-мистецьких заходах, що відбулися в Україні й поза її межами. Не можна не помітити, що збільшення культурно-мистецьких акцій, в яких брали участь члени Академії, саме за кордоном спрацювали на зміцнення гуманітарних позицій України в світі, і цей надто важливий процес незворотній. У цьому плані слід згадати міжнародний успіх українських фільмів на кінофестивалях і спеціалізованих кінопоказах, участь у програмах ЮНЕСКО, в міжнародних конференціях, інших науково-творчих заходах і актах суспільно-громадської активності.

Важливо підкреслити, що ми активно провадили благодійну діяльність зі збору коштів на потреби Збройних Сил України, за допомогою Громадської організації «Всеукраїнська академія мистецтв» (створеної на підтримку Академії) був придбаний пікап, який наразі готуємо для подарунку військовій частині.

Члени Академії були організаторами та брали активну участь у мистецьких проєктах, спрямованих на протидію агресії, в інформаційному та культурно-ідеологічному просторі. Ніхто з нас не лишився байдужим перед необхідністю супротиву агресії.

Інформація про всі заходи відділень та окремих членів Академії оперативно розміщувалася на сайті НАМ України в розділі «Новини». До речі, ви безперечно помітили, що наш сайт, починаючи з грудня 2022 року набув нової форми, місткості, інформативності, став двомовним, і за цей час його відвідування збільшилося на 180 відсотків. Так, приміром, короткометражний фільм про діяльність Академії під час війни, розташований на новому сайті, згідно з даними автолічильника на 1 березня 2023 року отримав понад 350 тисяч переглядів.

Науково-дослідні інститути. Діяльність Академії насамперед залежить від активності наших науково-дослідних інститутів. Значну роботу в царині студіювання й популяризації українського мистецтва і культури, зокрема сучасних, виконували Інститут проблем сучасного мистецтва й Інститут культурології.

Співробітники інститутів, академіки і члени-кореспонденти, доктори і кандидати наук, доктори філософії брали участь у численних світових онлайн-конференціях, пов'язаних зі сферою наукових інтересів і статутною діяльністю, здійснюючи цінний внесок у пропагування українського гуманітарного знання шляхом просвітницької діяльності, інформаційної роботи, лекцій, тематичних виставок, інтерв'ю міжнародним засобам масової інформації. У двадцять одній фундаментальній темі наукових досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва й Інституту культурології послідовно і цілісно опрацьовуються актуальні проблеми візуального мистецтва, театру, кіно, естетики, культурознавства, синтезу пластичних мистецтв, продовжує формуватися науково-інформаційна база даних із питань теорії й аналізу творів мистецтва, відбувається свого роду моніторинг мистецьких подій. Результати досліджень публікуються в періодичних виданнях інститутів, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science, інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо. Слід наголосити на розширенні присутності інститутів у міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англійських публікацій співробітників й узагалі відзначити зростання публікаційної активності науковців і кількості цитувань їхніх наукових праць. Це засвідчує цінність того, що ми робимо вельми важливу справу, практично підкреслюючи високий рівень присутності нашої гуманітарної думки у світовій спільноті, а відтак – стверджуємо Україну в світі як цивілізовану державу ще і з боку її культури та мистецтва.

У цьому напрямі важливим кроком стало схвалення 27 грудня 2022 року на засіданні Ради президентів академій наук України проєктів програм спільної діяльності НАН України й галузевих академій, зокрема нашої, на 2023–2025 роки. Програма передбачає спільне виконання міждисциплінарних досліджень, спрямованих на зменшення гуманітарних наслідків воєнних дій і стратегічно необхідних для повоєнного відновлення держави. З боку Академії наук у виконанні програми беруть участь Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського та Інститут філософії імені Г. С. Сковороди; з нашого боку – Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології.

Співробітники апарату Академії, її відділів упродовж звітного року теж здійснювали значну науково-організаційну роботу. Так, відділ науково-координаційної та інформаційної діяльності забезпечував присутність Академії в інформаційному просторі, зокрема було забезпечено онлайн-зустріч із Секретаріатом ЮНЕСКО в рамках Міжнародної конференції «Потреби українських митців і працівників культури під час війни», організовано роботу трьох сесій Міжнародної україно-шведської конференції «Україна по війні: музеї як брама майбутнього».

Академія бере участь в роботі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, здійснюючи консультативну допомогу профільним закладам вищої мистецької освіти щодо проходження акредитації в умовах війни.

Міжнародна діяльність. Налагодження зв'язків із науково-творчою спільнотою й орієнтація на європейську інтеграцію вилилося в ініціативу відділу мистецької науки та освіти щодо активної комунікації та вступу НАМ України до Альянсу європейських академій.

Прийняття Академії до Альянсу європейських академій відбулося у вересні 2022 року. На початку грудня я виступив із онлайн-доповіддю на Форумі Альянсу. Наша Академія є єдиною науково-творчою організацією,

яка презентує Східну Європу в колі понад вісімдесяти науково-творчих академій та науково-мистецьких інституцій Європи.

Президією упродовж листопада і грудня проведено підготовку й організацію благодійного заходу в Королівській академії мистецтв (Лондон) на підтримку нашої Академії, що отримало значений розголос у світових ЗМІ. Подія складалася з арт-прев'ю та благодійного аукціону, де було презентовано мистецькі роботи членів Королівської академії, НАМ України та молодих митців. Подія, в якій взяв участь посол України в Великій Британії пан Вадим Пристайко, впливові британські бізнесмени, VIP-персони, відзначила початок співпраці з Королівською академією, оскільки вперше за двохсотп'ятдесятирічну історію британська інституція підтримала благодійну ініціативу для мистецької інституції та культурного сектору іншої держави. Це була важлива акція практичного здійснення нашої мистецької дипломатії.

Узагалі участь Академії в міжнародних культурно-мистецьких проєктах, активізація культурного обміну з країнами Європи є для нас важливим напрямом діяльності, і нам слід більше дбати про зростання ролі Академії у забезпеченні участі України в міжнародних культурно-мистецьких заходах.

Наприклад, на початку травня Академія спільно з Університетом Париж 1 Пантеон-Сорбонна проводить перформативну конференцію на тему «Перед обличчям катастроф: Терапевтичний потенціал мистецтва».

Необхідно розширити співпрацю з Національною комісією у справах ЮНЕСКО, де наша Академія повинна бути присутня як «за посадою», так і брати практичну участь у формуванні наукових, мистецьких, освітніх програм на національному і міжнародному рівнях, особливо у повоєнний час. Розширення нашої участі в таких контактах сприятиме більш активному позиціонуванню нашої культури і мистецтва, дальшому утвердженню престижу України як держави багатой історії й великих традицій. Це зокрема означає, що ми маємо значно підвищити рівень публічності Академії, дедалі

ширше використовувати канали донесення інформації, і багато що в цьому напрямі, як ви бачите і з цієї доповіді, і з практики діяльності Академії, вже зроблено. Стабільне представництво наших мистецтвознавців, культурознавців, митців на міжнародних форумах спрацьовуватиме на підвищення ідентичності України в контексті світової культури.

Для реалізації цих завдань слід ширше використовувати наукові можливості Академії, Інституту проблем сучасного мистецтва й Інституту культурології, Західного і Східного регіональних науково-мистецьких центрів НАМ України, активніше спиратися саме на факторний аналіз проблем галузі культури, ресурсний метод планування, на використання таких механізмів, програм і заходів, що можуть забезпечити успішне вирішення існуючих завдань.

Відділення Академії. В цій справі попри складність обставин звітній період приніс багато цікавого і корисного, про що свідчать набутки в діяльності шести відділень Академії, про що більш докладно скажуть сьогодні академіки-секретарі цих відділень.

Кажучи в цілому, всі відділення продовжували працювати в сферах творчої, виставкової й організаційної діяльності, кожний за своїм профілем, у науково-теоретичному і педагогічному напрямках.

Проведення наукових конференцій, семінарів, круглих столів, майстер-класів є невід'ємною частиною діяльності Академії, що свідчить про активність її членів у творенні нових форм наукового знання в царині культури та мистецтва та самих мистецьких форм.

Так, наприклад, *відділенням образотворчого мистецтва* організовано та проведено круглий стіл «Єдність форми і змісту в творах Олександра Івахненка» в Музеї книги і друкарства України, з нагоди 150-річчя від дня народження Григорія Світлицького проведено Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Образ України у пейзажному малярстві», разом з відділеннями синтезу пластичного мистецтва, теорії та історії мистецтв відбулася щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у

сучасних соціокультурних процесах», разом з іншими відділеннями Академії, а також нашими науково-дослідними інститутами – конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології».

Відділенням музичного мистецтва проведено Всеукраїнський щорічний круглий стіл НАМ України «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» спільно з відділенням теорії та історії мистецтв, IV Міжнародна наукова конференція Академії «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»; спільно з відділенням теорії та історії мистецтв у рамках науково-творчої акції НАМ України «Мистецтво молодих '2022» у Львові відбулася Всеукраїнська наукова конференція «Динаміка розвитку музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах» та Гала-концерт молодих виконавців.

Відділенням театрального мистецтва було організовано проведення IV Всеукраїнських наукових читань імені академіка Ростислава Пилипчука та акції «Мистецтво молодих '2022», присвяченої театральному мистецтву. Ця акція вже традиційно поділялася на дві складові: теоретичну частину, що містила конференцію молодих вчених «Актуальні питання історії, теорії та практики театру», та практичну, що передбачала перегляд дипломних робіт акторських факультетів і сценографічних проєктів провідних мистецьких закладів країни.

Здобутком *відділення кіномистецтва* слід назвати Міжнародну науково-практичну конференцію «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та маніпулятивних мистецьких практиках», організовану та проведеною спільно з нашими науково-дослідними інститутами. Учасниками цього заходу стали 77 дослідників з дев'ятнадцяти наукових установ і закладів вищої освіти України, Польщі, Чехії, Китаю тощо. За матеріалами конференції Інститутом культурології видано збірник наукових статей і тез доповідей. Члени відділення взяли участь у дванадцяти міжнародних онлайн-конференціях і круглих столах України, Польщі, Швеції, Італії.

Члени *відділення теорії та історії мистецтв* взяли участь у більш ніж тридцяти наукових заходах міжнародного рівня, а також в атестації наукових кадрів вищої кваліфікації на засіданнях дисертаційних рад, а також в експертних, художніх радах і редколегіях наукової періодики, журі виставок і мистецьких фестивалів. У листопаді на базі Інституту проблем сучасного мистецтва за участі Інституту культурології та Зеленогурського університету (Польща), інших наукових установ та організацій було проведено IV Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Науковцями відділення підготовлено й передано до друку дванадцять індивідуальних і колективних монографій, опубліковано біля вісімдесяти наукових статей, тез виступів на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях тощо.

Члени *відділення синтезу пластичних мистецтв* і секції естетики та культурології взяли участь у тридцяти п'яти наукових конференціях, разом із відділеннями образотворчого мистецтва й теорії та історії мистецтв проведено щорічну III Міжнародну наукову конференцію «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», що стала традиційно корисною науковою подією в професійних колах. Цьогоріч у заході взяли участь представники трьох країн, наукових установ України, члени всіх відділень та співробітники апарату Академії.

Спільно з відділенням образотворчого мистецтва напередодні війни готувалася виставка творів членів НАМ України, присвячена 25-річчю створення Академії. Попри війну, виставка була відкрита й експонувалася в залах НАМ України. Також відбулася виставка «На хвилі дизайну: Шістдесят років Харківській школі дизайну», підготовлена членами відділення синтезу пластичних мистецтв.

Участь членів Академії та її інституцій у міжнародних заходах створює упевнені можливості налагодження контактів із зарубіжними колегами й установами, сприяє пришвидшеному виходу української науки і мистецтва у

світовий культурно-інформаційний простір, що особливо важливим є в умовах воєнного часу.

Перспективи. Після перемоги над ворогом ми стикнемося з поверненням наших людей, наших науковців додому, в Україну. Вони, вимушено емігрувавши, повертатимуться зі світоглядними травмами і намаганням їх подолати. І тут роль Академії уявляється дуже перспективною: больові точки культури це живий біль людей, їхня розгубленість через розрив із минулим, через його переосмислення, навіть невіра в майбутнє, страх перед ним. Такий біль – симптом патологічних процесів у тілі культури і, лише усвідомивши їх, проаналізувавши, можна віднайти ліки для зцілення, лікування душі засобами колективного впливу культури та мистецтва. Власне, працювати в цьому напрямі і покликана наша Академія.

Вже зараз бачимо, які імена першорядних художників повертаються в Україну: Іван Айвазовський, Ілля Ріпін, Казимир Малевич. Цей процес буде тривати, поглиблюватися. Він засвідчує, наскільки українське мистецтво є цікавим у світі, яким міцним у світі є потяг до нашої культури, пам'яток нашої архітектури, музичних творів наших композиторів, мистецьких творів художників, спричинений (як не важко це визнавати) активною фазою війни. Він визначає, наскільки цивілізована спільнота зацікавлена не тільки в матеріальній і військовій допомозі Україні, що ми вдячно відчуваємо упродовж більш ніж року війни, а насамперед – в нашій внутрішній нематеріальній духовній спадщині, що вирізняє культуру і мистецтво України серед інших країн і тим самим привертає до неї увагу.

Вкрай необхідно продовжити роботу щодо розвитку творчих ініціатив молодих науковців і митців із метою виявлення найбільш обдарованих, талановитих особистостей серед випускників закладів вищої мистецької освіти та їхньої подальшої підтримки. Багато що в цій царині роблять наші інститути. Так, наявність в Інституті проблем сучасного мистецтва третього освітньо-наукового рівня вищої освіти «доктор філософії», а в Інституті

культурології міжінституційної аспірантури спільно з Києво-Могилянською академією, обидві зі спеціальності 034 «Культурологія», вселяє надію на безперервність відтворення наукових кадрів у царині мистецтвознавства і культурознавства, поповнення Академії кадрами молодих науковців. В ІПСМ у звітному році Міністерством освіти і науки затверджено дисертаційну раду для розгляду дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата мистецтвознавства за «старою» моделлю, що також має велике значення у справі відтворення наукових кадрів.

Кваліфіковані наукові кадри – це наше майбутнє, перспектива нашого мистецтвознавства і культурознавства.

Ми бачимо, що сьогодні бракує досліджень з психологічних чинників творчості, культурогенезу, системного аналізу провідних тенденцій у мистецтві різних епох, міждисциплінарних праць на стику філософії, естетики, мистецтвознавства, бракує досліджень із розвитку мистецьких шкіл, стилів, напрямів творчості. Але ми бачимо, що в умовах війни зникає багато бар'єрів, які заважали науковцям братися за такі фундаментальні теми.

Попри складний час багато діячів культури, зокрема і члени нашої Академії, залишаються в Україні, намагаються підтримати співгромадян у боротьбі з наслідками російської навали. Митці малюють плакати, створюють мурали, завішують художніми творами стіни бомбосховищ, проводять благодійні вистави, концерти, кінопокази, виставки. Багато з них узяли до рук зброю і поповнили лави захисників України або влилися до волонтерського руху. Честь їм і шана!

Діяльність нашої Академії, особливо зараз, спрямована на згуртування мистецьких сил України, формування міцного культурного духу нації, особливого «генія місця», яким є і буде Україна на мапі європейських і світових держав. За минулий рік не в останню чергу завдяки культурним ініціативам наших митців і діячів культури, а й передусім завдяки успіхам

Збройних Сил України, це місце серед цивілізованих країн стало найпомітнішим.

Наша Академія це важливий елемент фронту, свого роду арт-фронт, своєрідний гуманітарний засіб безпеки і оборони. І з цього шляху ми не зійдемо.

Дорогі колеги, щиро дякую вам за працю, за стійкість, за готовність чинити опір ворогові усіма силами. Сподіваюсь, що сьогодні відбудеться ретельний аналіз зробленого, проведено відвертий і ґрунтовний обмін думками, висловимо кожен свої міркування, зауваження, пропозиції. Така розмова й ухвалені рішення сприятимуть на користь нашої спільної праці у цих непростих умовах.

Дякую за увагу.

ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Відділення образотворчого мистецтва (далі – відділення) впродовж звітнього періоду провадило активну роботу в сферах творчої, виставкової та організаційної діяльності, а також в науково-теоретичному та педагогічному напрямках.

Серед наукової роботи відділення – проведення двох запланованих заходів, затверджених Президією НАМ України:

1. Круглий стіл (з онлайн-трансляцією) *«Єдність форми і змісту в творах Олександра Івахненка»* в Музеї книги і друкарства України (за участі відділення теорії та історії мистецтв, на тлі виставки творів члена-кореспондента НАМ України, заслуженого художника України О. Івахненка), 17 лютого 2022 р.

2. Всеукраїнська науково-практична конференція *«Образ України у пейзажному малярстві»*, проведена з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького (за участі відділень синтезу пластичного мистецтва, теорії та історії мистецтв), 18 жовтня 2022 р.

Окрім цього за участі відділення відбулися щорічні міжнародні наукові конференції *«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»* (разом з відділеннями синтезу пластичного мистецтва, теорії та історії мистецтв), *«Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології»* (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України).

В умовах воєнного стану, запровадженого з 24 лютого 2022 року, відділенням було проведено декілька виставок у залах НАМ України: виставку творів заслуженого художника України Олександра Ольхова *«Віддзеркалення»*; виставку до ювілею 25 років НАМ України; виставку *«30 років присутності. Сучасні українські художники»*; виставку-презентацію *«Анатолій Криволап: енергія чистого кольору»*.

Завдяки виборам, що відбулися поточного року, академіком-секретарем відділення було обрано Андрія Чебикіна, заступником академіка-секретаря – Михайла Гуйду. До складу бюро відділення увійшли Василь Перевальський, Тіберій Сільваші, Оксана Полтавець-Гуйда.

Різносторонньою та широкою була участь членів відділення в найзначніших культурно-мистецьких заходах, які провадились в Україні та поза її межами упродовж 2022 р. Члени відділення активно провадили благодійну діяльність по збору коштів на потреби української армії, були організаторами та брали участь у мистецьких проектах, спрямованих на

протидію російській агресії, зокрема – в інформаційному та культурно-ідеологічному просторі.

Академік НАМ України **Барінова В.І.** за звітний період окрім планової науково-педагогічної роботи як професор НАОМА провадила виставкову, творчу, громадську, наукову та організаційну роботу.

Взяла участь у виставках:

- Міжнародній виставці «*ArtUkrainaina*» (Австрійський музей народного побуту і мистецтва, Відень);
- Всеукраїнській виставці-бієнале «*Україна від Трипілля до сьогодні*» (ЦБХ НСХУ, Київ);
- Виставці «*Академічні роботи з фондів НАОМА*» (Музей НАОМА, Київ);
- благодійному аукціоні на підтримку України в боротьбі з російською навалою (70-річний ювілей Українського Національного Музею Українського Культурного Центру при парафії святих Володимира і Ольги, Чикаго);
- виставці «*Сьогодні*» (ЦБХ НСХУ, Київ);
- виставці «*Ковчег*» (галерея «Хлібня», Київ).

За звітний період було створено 2 роботи: «Тривога» (п./ол., 70x60), «Самотність» (п./ол., 70x60).

У 2022 р. Віра Барінова отримала Почесну грамоту від Українського Фонду Культури ім. Бориса Олійника за активну творчу діяльність на ниві відродження і розвитку національної культури.

Академік НАМ України **Гуйда М.Є.** впродовж звітного періоду здійснював науково-педагогічну роботу як професор НАОМА, провадив виставкову діяльність, взявши участь у:

- Всеукраїнській виставці живопису, присвяченій героїчному супротиву українського народу у російсько-українській війні (Виставкові зали ЦБХ НСХУ, Київ, липень 2022 р.). Картина «Не ридай мене, мати» І варіант (150x200, п./ол. 2022 р.);
- Всеукраїнській виставці, присвяченій Дню художника (Виставкові зали ЦБХ НСХУ, Київ, жовтень 2022 р.). Картина «Теплий вечір» (100x100, п./ол. 2022 р.);
- Всеукраїнській бієнале історичного жанру в мистецтві «*Від Трипілля до сьогодні в творах сучасних художників*» (Виставкові зали ЦБХ НСХУ, Київ, грудень 2022 р.). Картини «Не ридай мене, мати...» II варіант (150x200, п./ол. 2022 р.), «Орися ж ти, моя ниво» (150x200, п./ол. 2022 р.).

Громадська діяльність Михайла Гуйди за 2022 р. була пов'язана з його діяльністю як: секретаря НСХУ з питань живопису; заступника академіка-секретаря відділення образотворчого мистецтва НАМ України.

Серед педагогічної діяльності академіка: керівництво майстернею станкового живопису НАОМА; проведення майстер-класів з живопису за тематикою «Портрет», «Оголена жіноча натура», створення навчальних он-лайн фільмів на їхній основі (майстерні НАОМА, протягом навчального року).

Академік НАМ України **Криволап А.П.** у 2022 р. провів дві персональні імпрези: «*Анатолій Криволап. Ніч...Відбиток часу*», Національний музей «Київська картинна галерея» (13-24.02.22); «*Анатолій Криволап. Класичний живопис*», Національний музей «Київська картинна галерея» (12.11.22 – 15.01.23).

Взяв участь у групових виставках:

– «*Відкриті фонди. Класики сучасного мистецтва. Нові надходження до колекції та презентація альбому музею*». Національний музей «Київська картинна галерея» (січень – лютий 2022);

– «*...І Підіймайся*». Галерея мистецтв «Лавра», Київ (27.10.22 – 02.11.22);

– Національний проєкт «*Велика Сімка 2.0*». Національний музей Тараса Шевченка, Київ (6-14.11.22);

– Всеукраїнський культурно-мистецький захід «*Україна і Світ очима художників*» до Дня художника. ЦБХ НСХУ, Київ (6.10.22).

Брав участь у міжнародних виставках:

– «*Painting in Excess. Kyiv ART REVIVL 1985—1993*». Нью-Брансуїк, США;

– «*Україна. Інші погляди на взаємини*». Centrum Kultury w Krakowe (17- 16.01.2022);

– проєкт «*Ukrainian Voise of Arts*». Berlin Art Week, Німеччина;

– *The UNFOLDING LANDSCAPES* Art & History Museum Brussels (30 жовтня – 20 листопада, 2022);

– виставка «*Ukrainian Revival*» (Українське Відродження), виставковий простір Національного Комітету з мистецтва Монако (22.08.22 – 5.09.22).

Також академік взяв участь у благодійних аукціонах: аукціон №51 «ART CAN HELP», Аукціонний дім «GOLDENS», Київ (3.06.22); аукціон

№53 «CLASSIC & CONTEMPORARY ART», Аукціонний дім «GOLDENS», Київ (17.12.22).

За звітний період митцем здійснена художньо-творча робота: монтаж розписів церкви Покрови в с. Липівка, Україна; робота над розписом церкви Покрова, Галерея мистецтв Лавра (вул. Лаврська, 7В, Київ), розписи – «Дари волхвів» (700х900см) та «Різдво» (700х900см); робота над серією «Нічний пейзаж» для проекту «Ніч. Видбитки часу».

Широкого обговорення творчість художника набула у ЗМІ, в опублікованих матеріалах:

– «Анатолій Криволап: Енергія чистого кольору» АНИКВАР № 4 (127) 2022;

– «Найдорожчий український художник вразив весь світ — роботи, які раніше ще не бачили» (vikna.tv, 2 жовтня 2022).
<https://vikna.tv/video/lifestyle/vystavka-anatoliya-kryvolapa-u-kyuevi-shho-podyvytysya/>;

– «Художник Анатолій Криволап: мої картини. Пошуки, творчість та стиль. Виставка «Класичний живопис» (хостинг You tube).
<https://www.youtube.com/watch?v=hoFiTd5H-tU>;

– «Феномен Анатолія Криволапа: як продати захід сонця за 200 тисяч доларів» (focus.ua, 17 листопада 2022).
<https://focus.ua/uk/culture/537163-samyu-dorogoy-hudozhnik-ukrainy-krivolap>;

– Анатолій Криволап: «Не маю засобів для передачі трагедії, а передавати аби як – це не моє» (kyivdaily.com.ua, 21 жовтня 2022).
<https://kyivdaily.com.ua/kryvolap/>.

Академік НАМ України **Куц А.В.** у звітному році провів персональну виставку «Анатолій Куц – скульптура» в Національному історико-архітектурному заповіднику м. Кам'янець-Подільський (21 листопада 2022 р. – 8 січня 2023 р.).

У 2022 р. працював в НАКККіМ в Інституті графічного дизайну та реклами завідувачем кафедри малюнку, живопису та скульптури, викладав малюнок, композицію, кольорознавство та пластичну анатомію.

Член-кореспондент НАМ України **Маков П.П.** у 2022 р. проводив активну творчу та виставкову діяльність. Більшість створених протягом року творчих робіт відносяться до практики «2022» та циклу «Les saisons russes 2022», також було продовжено роботу над творчою практикою «Сад».

Ключовою подією звітного року стало представлення проекту «Фонтан виснаження. *Acqua Alta*» на 59-й міжнародній художній виставці

La Biennale di Venezia у квітні. Проект та павільйон були попередньо представлені в галереї «The Naked Room» (січень) та у Barker Center Гарвардського університету (травень) вже після відкриття виставки.

Персональна виставка «*MAPPA MUNDI*» була відкрита наприкінці січня в Одеському художньому музеї.

Окремо художник відзначає представлення проекту «*MAPPA MUNDI*» в Литовському Каунасі в рамках Трієнале «*Український зріз 2022. UKRAINE! UNMUTED*». Каунас є однією з Європейських культурних столиць 2022-го року, а виставкові зали трієнале були відвідані у тому числі президентами Литви, Польщі та Латвії.

Роботи створені у 2022 р. були представлені на персональній виставці в галереї «Cartavetra» у Флоренції в жовтні. Групова виставка сучасного українського мистецтва «*UNFOLDING LANDSCAPES*» була представлена в Данії та перевезена для експонування в Art & History Museum у Брюсселі у зв'язку з обставинами, викликаними військовою агресією проти України. Міжнародна групова виставка «*ON PAPER IX AMOR(E)LYUBOV*» відкрилася у травні в провінції Кальярі, Сардинія, Італія. Також роботи були успішно представлені в рамках ярмарку сучасного мистецтва «*Viennacontemporary 2022*», що відбувся в вересні в Курсалоні, Відень.

Разом з волонтерською групою «Front Art» та благодійним фондом «ФРОНТ-АРТ» протягом року системно надавали затребувану допомогу Збройним силам України.

Багаторазово передавав свої творчі роботи для реалізації на благодійних аукціонах та інших заходах, організованих для підтримки сил оборони України, зокрема аукціонним домом «Дукат», БФ Сергія Притули, галереєю «The Naked Room».

Перелік виставок за звітний період:

- виставка-презентація проекту «*Фонтан виснаження. Висока вода*», галерея «The Naked Room», Київ, 17.01.2022;
- персональна виставка «*MAPPA MUNDI*», Одеський художній музей, Одеса, 24.01.2022;
- групова виставка «*UNFOLDING LANDSCAPES*», арт-центр «Silkeborg Vad», Сількеборг, Данія, 29.01.2022;
- передаукціонна групова виставка «*Воєнна колекція для музею перемоги*»; благодійний аукціон на потреби українських військових, аукціонний дім «Дукат», Київ, 8.06.2022;
- групова виставка «*UNFOLDING LANDSCAPES*», Art & History Museum, Брюссель, 20.07.2022;

– персональна виставка «*LE DUE ROSE*», галерея «Cartavetra», Флоренція, Італія, 27.10.2022;

– трієнале «Український зріз 2022. UKRAINE! UNMUTED», креативний простір «CulturEUkraine», Каунас, Литва, 4.11.2022.

Матеріали, що висвітлюють цьогорічну творчу діяльність, опубліковані в The New York Times, The Guardian, Flash Art, L'Officiel, Vogue та ін.

Перелік обраних публікацій у пресі за звітний рік:

1. «Rushing Against War, and Time, Ukraine Makes It to the Biennale» – The New York Times, 18.04.2022; [Електронний ресурс] – <https://www.nytimes.com/2022/04/18/arts/design/ukraine-pavilion-venice-biennale.html> ;

2. «‘We are fighting for our culture’: Ukrainian artists head to Venice Biennale» – The Guardian, 20.04.2022; [Електронний ресурс] – <https://amp.theguardian.com/artanddesign/2022/apr/20/ukraine-artists-venice-biennale-russia> ;

3. «Kharkiv / Venice. April 2022 by Pavlo Makov» – Flash Art, 25.08.2022; [Електронний ресурс] – <https://flash---art.com/article/kahrkiv-venice-april-2022/> ;

4. «Павло Маков та його «Фонтан виснаження», який представить Україну на Венеційській бієнале» – L'Officiel, 14.04.2022; [Електронний ресурс] – <https://officiel-online.com/uk/heroes/pavlo-makov-fountain-of-exhaustion-will-represent-ukraine-at-the-venice-biennale/> ;

5. «Художник Павло Маков – про участь у Венеційській бієнале та рідний Харків» – Vogue, 1.04.2022; [Електронний ресурс] – <https://vogue.ua/ru/article/art-amp/hudozhnik-pavlo-makov-pro-biyenale-u-venecijiji-ta-osobistu-mapu-ridnogo-harkova-48135.html> ;

6. «Фонтан, ослін і стіл: проєкт Павла Макова для Венеційської бієнале» – Критика, січень 2022 р.; [Електронний ресурс] – <https://krytyka.com/ua/articles/fontan-oslin-i-stil-proiekt-pavla-makova-dlia-venetsiiskoi-biiennale> ;

7. «"Фонтан виснаження. Висока вода": про український павільйон на Венеційській бієнале» – Суспільне Культура, 18.04.2022; [Електронний ресурс] – <https://suspilne.media/229817-fontan-visnazenna-visoka-voda-pro-ukrainskij-paviljon-na-venecijskij-bienale/>;

У звітному році академіком було проведено лекції у MuseumsQuartier у Відні та в Сардинському Museo DART Casa Falconieri.

В серпні взяв участь у міжнародній українсько-італійській конференції «*DALL'UCRAINA CON AMORE. CULTURA, POESIA, ARTE DI UN PAESE*

VIVO», що була присвячена українській культурі в рамках фестивалю Rimini Meeting (Ріміні, Італія, 21.08.2022).

Перелік обраних творів за звітний рік:

- «P.F. Nave»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок, акрил, папір; 90x90 см; 2022;
- «Rose, les saisons rouses (з циклу Les saisons russes 2022)»; малюнок кольоровими олівцями, багаторазовий високий друк, акрил, папір; 161x115 см; 2022;
- «Блядіна 1 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 102x70 см; 2022;
- «Блядіна 2 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 102x70 см; 2022;
- «Мальви 1 (з циклу Les saisons russes 2022)»; малюнок кольоровими олівцями, багаторазове інтагліо, багаторазовий високий друк, папір; 42x30 см; 2022;
- «Маріуполь, мальви (з циклу Les saisons russes 2022)»; малюнок кольоровими олівцями, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 160x115 см; 2022;
- «Окупація (з циклу Les saisons russes 2022)»; малюнок кольоровими олівцями, багаторазове інтагліо, папір; 90x51,5 см; 2022;
- «Окупація, мальви» (з циклу Les saisons russes 2022)»; малюнок кольоровими олівцями, багаторазове інтагліо, папір; 90x51 см; 2022;
- «Площа 1 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 53x30 см; 2022;
- «Площа 2 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 53x30 см; 2022;
- «Присутність 1 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 61x160 см; 2022;
- «Присутність 2 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 61x160 см; 2022;
- «У саду 1 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 79x53 см; 2022;
- «У саду 2 (з циклу Les saisons russes 2022)»; багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, папір; 79x53 см; 2022;
- «Харківська роза (з минулого)»; малюнок кольоровими олівцями, акрил, папір; 152x115 см; 2021-2022.

Академік НАМ України *Мельник А.І.* у звітному періоді створив художні твори: «Маніфест» (180x180 см); серію абстрактних композицій на тему (10 творів, 100x120); серію пейзажів (5 робіт 160x160 см).

Взяв участь у виставках:

- до 25-річчя Національної академії мистецтв України;
- проект «*Фарби полум'я сердець*» (Палац Потоцьких, м. Львів, серпень 2022).

Підготовлено роботу до видання книги-біографії «Анатолій Мельник».

Академік НАМ України *Микита В.В.* у 2022 р. працював над створенням творів живопису: «Хата між горами», к./ акр., 25x33; «Крізь дерева», к./ акр., 85x92; «Весна», к./ акр., 85x92; «Ріка», к./ акр., 85x92; «Осінь», к./ акр., 85x92; «Сумний Великдень», к./ акр., 60x79; «Голубе дерево», к./ акр., 60x79; «Без назви», к./ акр., 60x79; «Чорна хмара», к./ ем. темп., 32x50; «Осінній настрій», к./ ем. темп., 32x50; «Імпровізація», к./ ем. темп., 35x53; «Синє дерево», к./ ем. темп., 32x42; «Іриси», к./ ол., 122x83; «Ворон», к./ ем. темп., 39x63; «Вікно», к./ ол., 61x72; «Гори», к./ акр., 49x61; «Вітраж», к./ ол., 62x72; «Віконця», к./ ем. темп., 26x36; «Тузманія», к./ ол., 60x95; «Діалог», к./ ем. темп., 36x47; «Дощ», к./ ем. темп., 49x62; «Без назви», к./ ем. темп., 26x36; «Осінні дерева», к./ ем. темп., 26x36; «Захмарене сонце», к./ ем. темп., 26x36; «Зима», к./ ем. темп., 34x38; «Сумний квіток», к./ акр., 61x71; «Оранжеве дерево», к./ ол., 100x123; «Колиска», к./ акр., 48,5x61; «Листопад», к./ акр., 61x73; «Під плотом», к./ акр., 61x73; «Осінній мотив», к./ акр., 71x61; «Повнолуння», к./ акр., 61x74.

За звітний період художник активно брав участь у виставках:

- виставка «*Світ Божий як Великдень*». Галерея «Ужгород», «Весна», «Сумний Великдень», 14.04.2022 р.;
- виставка-продаж «*Арт-Фронт*» на підтримку військовим, галерея «Ужгород», «Маки» 18.05.2022 р.;
- обласна виставка «*Осінь-22*» з нагоди Дня художника, Обласний художній музей ім. Й. Бокшая, «Осінь», 4.10.2022 р.;
- Різдвяна виставка, галерея «Ужгород», «Листопад», 21.12.2022 р.

Творчість академіка висвітлювалася у ЗМІ: в ряді передач «Укрінформ»; у журналі «ОБРАЗ.М», №1 2022.

Академік НАМ України *Перевальський В.Є.* у 2022 р. провадив громадську, виставкову, наукову та творчу діяльність.

Серед виставкової діяльності академіка:

– персональна виставка графічних творів у Народному центрі культури, м. Обухів (березень, 2022 р.);

– участь у виставці творів викладачів НАМ України двома ліногравюрами: «Козаченька вбито» (кольорова), «Свобода» (присвячена Г.С. Сковороді);

– участь у Всеукраїнській виставці-конкурсі ім. Г. Якутовича кольоровим ліноритом «Козаченька вбито».

Різносторонньою була громадська робота академіка упродовж 2022 р., зокрема: участь у проведенні звітно-виборчих зборів НАМ України, Київської організації НСХУ; участь в організації заходів у Музеї шістдесятництва (Київ), виступи на відкритті художніх виставок, участь у вечорах пам'яті, спогади про визначних мистців, діячів культури, зустрічі з юними художниками (Обухів, Київ), підтримка молодих художників рекомендаціями для вступу в НСХУ, на отримання грантів, робота у виставках, рецензії на дипломні проєкти, інше.

За звітний період Василь Перевальський взяв участь у роботі журі, комітетів, рад, комісій, редколегій, зокрема: член Комітету з присудження премії Кабінету міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва; член журі з присудження мистецької премії «Київ» імені Сергія Шишка; член Комітету з присудження премії імені Михайла Деревуса з живопису та графіки; член Вченої ради НАОМА; член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво»; член редколегії журналу «Техніка і технологія друкарства» Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ КПІ ім. І. Сікорського; Голова журі з визначення переможців у Всеукраїнському дитячому художньому конкурсі «Об'єднаймося ж, брати мої»; Голова ДЕК КДАДПМД ім. М. Бойчука, 23.02.2022.

За звітний період художник взяв участь у декількох конференціях:

– Всеукраїнській науково-практичній конференції, присвяченій 150-річчю від дня народження художника-живописця Григорія Світлицького «Образ України в українському пейзажному малярстві» (член оргкомітету та учасник), НАМ України, 18.10.2022;

– круглому столі, присвяченому 300-літтю від дня народження Григорія Сковороди «Творча спадщина Григорія Сковороди в контексті викликів сьогодення». Доповідь: «Григорій Сковорода і життєвий та творчий шлях Георгія Ткаченка», Музей книги і друкарства України, НАМ України, 27.10.22;

– круглому столі «Єдність форми і змісту у творчості Олександра Івахненка», Музей книги і друкарства України, НАМ України (член оргкомітету та учасник). Доповідь: «З Україною в серці», 17.02.2022.

Серед публікацій академіка за 2022 рік:

– «Радість і журба Любові Панченко» в альбомі «Любов Панченко. Повернення», с. 28–40;

Інтерв'ю та виступи В.Є. Перевальського у 2022 р.: радіопередача «Династія художників родини Перевальських», ведуча Галина Бабій (повторно); виступ на відкритті звітної виставки творів Володимира Прядки і Олени Владимирової в КДАДПМД ім. М. Бойчука, 9.11.22.

Серед іншої роботи академіка упродовж звітного року також варто зазначити: написання рецензії на кваліфікаційні (дипломні) роботи студентів Київського Університету ім. Бориса Грінченка (Скакун Є., Зелінська Т., Гречаник А., Симчук П., Вільчинська В., Євсюкова Є.), 8.12.22; виготовлення фільму «Про офорт»; створення трьох натюрмортів з квітами, весняний і два літні пейзажі; презентація музичного твору композитора Лесі Дичко за мотивами творчості Василя Перевальського, Велика зала Консерваторії ім. П.І. Чайковського, 1.10.22.

Академік НАМ України **Сільвані Т.Й.** у 2022 р. взяв участь у виставках:

1. *Painting in Excess: Kyiv's Art Revival, 1985-1993.*: Zimmerli Art Museum at Rutgers University. Miyami.

2. *Unfolding Landscapes*, Silkeborg, Данія. Brussels - Tour 19.07-19.09.22. I Museum of Art & History.

3. *FUNDAMENTEEL*, De Halle, Geel.

4. *The Captured House*, Brussels, Espace Vanderborght.

5. *KNO* exhibition at the Vasarely Museum. Будапешт.

6. Виставка «Музи не мовчать». УА- галерея, Київ; Центр Архітектури, Дизайну та Урбаністики Порохова ВЕЖА, Львів.

7. Виставка «Під час війни». Закарпатський художній музей. Ужгород.

8. *Art-Aten* (Арт-Афіни). Галерея «УА - галерея» Київ. Афіни.

9. *Viennascontemporeu*. Галерея «Volker Diehl». Берлін. Відень.

10. Виставка *KNO* в Лісабоні.

11. Виставка «НЕЗРОБЛЕНІ ЛАНДШАФТИ» *Unfolding Landscapes*, KunstZeugHaus, Швейцарія.

12. Виставка «*Absolute II*» *Kunstraum Heidelberg*.

Серед науково-публіцистичної діяльності академіка:

- Текст до каталогу конкурсу молодих художників «ДОСВІД ЖБУРЛЯННЯ КАМІНЦІВ У ВОДУ»;
- Колонка Тиберія Сільваші: Мистецтво визначення сучасності журнал «L'Officiel»;
- Текст до виставки KNO в парижській галереї ABSTRAKT PROJEKT «KNO et objet. KNO і об'єкти».
- Текст до каталогу НЕЗРОБЛЕНІ ЛАНДШАФТИ» *Unfolding Landscapes*.

Книги та катологі: каталог «Національна Академія Мистецтв України. 25 років»; каталог «35 років незалежності», каталог; «Fundamenteel»; каталог виставки «НЕЗРОБЛЕНІ ЛАНДШАФТИ» *Unfolding Landscapes*; каталог «Painting in Excess: Kyiv's Art Revival, 1985-1993.: Zimmerli Art Museum at Rutgers University»; один з текстів каталогу «Конкурс молодих художників та Художниць 2009-2021»; воєнний щоденник «Der Himmel über Kyiv. Небо над Києвом», видавництво Xsiconia, Берлін.

Президент НАМ України академік *Сидоренко В.Д.* упродовж звітнього періоду провадив наукову, творчу та просвітницьку роботу, організацію діяльності Апарату Президії НАМ України. Протягом року брав участь у: засіданнях Вченої ради ІПСМ НАМ України; засіданнях спеціалізованої вченої ради К 26.460.01; Президії НАМ України; проведенні захисту дисертацій ІПСМ НАМ України; Дискусії «WORLD ART DAY. ART AND WAR. Leonardo da Vinci Birthday»; як головний редактор щорічного збірника статей «Сучасне мистецтво»; член редколегії рецензованого наукового журналу «Художня культура. Актуальні проблеми» та журналу «Мистецтвознавство України».

Широкою була участь митця у конференціях:

- *International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war*, Zielona Góra, September. Доповідь: «Formation of a new cultural reality of Ukraine in the context of the Russian-Ukrainian war / Формування нової культурної реальності України в умовах російсько-української війни»;
- Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «*Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках*». Доповідь: «Формування нової культурної реальності України в контексті руйнації постколоніальних канонів»;
- IV Міжнародна наукова конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*». Доповідь: «Сучасне мистецтво: воєнний дискурс. Методологія вивчення».

Опубліковані статті у міжнародних виданнях:

1. «Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models» / Victor Sydorenko, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko Ruslana Bezuhla, Igor Savchuk / 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 239-253, Accepted for publication: January 23rd, 2022.

2. «Practices of visual arts in the music of the twentieth and early twenty-first centuries» / Sydorenko Victor, Chibalashvili Asmati, Kharchenko Polina, Savchuk Igor, Bezuhla Ruslana / View Web of Science ResearcherID and ORCID (provided by Clariyate) STUOIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYA* MUSICA Volume: 57 Page: 79-101 Special Issue; 1 DOI: 10.24193/subbmusica.2022.sptssl.G6 Published: JUL2022 Indexed: 2022 07*23.

Масштабною була виставкова діяльність академіка. Зокрема, проведено персональну виставку «*Victor Sidorenko's NFT art exhibition /the new virtual Metaverse*», DAN.IT space, 07.07.2022.

А також групові виставки за участі художника:

– *VERNISSAGE EXPOSITION DE LA PHOTOGRAPHIE UKRAINIENNE* /Apollonia Échanges Artistiques Européens/ Страсбург, Франція. 8–18.06.2022;

– *Ukrainian Revival*, Comitato Nazionale Monegasco dell'Associazione Internazionale di Arti Plastiche presso l'UNESCO, Монако. 21.06–05.08.2022;

– «*ЗАЛІЗНЕ НЕБО*», Національний музей «Київська картинна галерея» Київ, Україна. 26.08 – 25. 09.2022;

– «... *І Підіймайся!*» – масштабний мистецький проект, присвячений 300-річчю з дня народження видатного українського філософа Григорія Сковороди, Галерея Мистецтв Лавра, Київ, Україна. 27.10.2022 – 27.11.2022;

– *PAESE OSPITE 2022* /Arte in Nuvola/ конгрес-центр La Nuvola, Bereznitskiy Art Foundation, Рим, Італія. 17 – 20.11.2022;

– *ART MIAMI ART FAIR 2022* / Waltman Ortega Fine Art / Miami, USA 29.11 – 4.12.2022.

Упродовж звітнього періоду опубліковано статті у масових виданнях, інтерв'ю, відео:

– <https://youtu.be/U6tkFCRZdTo>;

– <https://youtu.be/Pd5mFNKuUVw>;

– https://www.fyinpaper.com/victor-sydorenko-lancia-un-appello-agli-intellettuali/?fbclid=IwAR1zpsbq_-

[wpdQjmKIT_yNGD6QeXbYPgS1HvuWIG7rfEac98TiAiD2uPWVY](https://www.fyinpaper.com/victor-sydorenko-lancia-un-appello-agli-intellettuali/?fbclid=IwAR1zpsbq_-wpdQjmKIT_yNGD6QeXbYPgS1HvuWIG7rfEac98TiAiD2uPWVY);

– [https://www.facebook.com/events/1399618480542486/?acontext=%7B%22ref%22%3A51%2C%22source%22%3A5%2C%22action_history%22%3A\[%22](https://www.facebook.com/events/1399618480542486/?acontext=%7B%22ref%22%3A51%2C%22source%22%3A5%2C%22action_history%22%3A[%22)

[7B%22surface%22%3A%22page%22%2C%22mechanism%22%3A%22main_list%22%2C%22extra_data%22%3A%22%5C%22\[%5C%22%22%7D\]%2C%22has_source%22%3Atrue%7D/;](#)

- [https://m17.kiev.ua/news/nft-viktora-sydorenka-u-metaverse-dan-it/;](https://m17.kiev.ua/news/nft-viktora-sydorenka-u-metaverse-dan-it/)
- [https://www.monaco-tribune.com/en/2022/07/ukrainian-revival-exhibition-showcasing-ukrainian-culture-in-monaco/;](https://www.monaco-tribune.com/en/2022/07/ukrainian-revival-exhibition-showcasing-ukrainian-culture-in-monaco/)
- <https://www.facebook.com/events/2869042326733341/2869042340066673/?ref=newsfeed;>
- <https://dms.kyivcity.gov.ua/news/689.html;>
- [https://romaarteinnuvola.eu/paese-ospite-2022/;](https://romaarteinnuvola.eu/paese-ospite-2022/)
- [https://mitec.ua/tehnologiyi-travm-viktora-sidornka/;](https://mitec.ua/tehnologiyi-travm-viktora-sidornka/)
- <https://www.youtube.com/watch?v=EDlrQr6n6YE;>
- <https://krytyka.com/ua/news/vidkryttia-vystavky-viktora-sydorenka-bezmezhne-zhyttia-smerty;>
- [https://inkyiv.com.ua/2021/12/artizhden-131/;](https://inkyiv.com.ua/2021/12/artizhden-131/)
- [https://mitec.ua/category/artists/sidorenko-viktor/;](https://mitec.ua/category/artists/sidorenko-viktor/)
- <https://www.youtube.com/watch?v=bM5skb4HVBw;>
- [https://delo.ua/lifestyle/pochemu-dikij-zapad-kto-i-kak-zarabatyvaet-na-380597/.](https://delo.ua/lifestyle/pochemu-dikij-zapad-kto-i-kak-zarabatyvaet-na-380597/)

Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України академік **Чебикін А.В.** з початку 2022 р. продовжував виконувати обов'язки Президента НАМ України у зв'язку з розв'язанням російським агресором широкомасштабної війни проти України 24.02.2022 р. і відповідно оголошенням військового стану у нашій Державі.

Було проведено відповідальну роботу по зміцненню охорони приміщення і життєдіяльності НАМ України у перші дні агресії. Проведена велика робота по організації діяльності у військовий час. Роботу було стабілізовано, основні відділи НАМ України не припиняли повноцінної діяльності у складний час.

У зв'язку з завершенням терміну діяльності згідно статуту керівного складу Академії у складних умовах була проведена робота по підготовці Звітно-виборчих зборів: планові Президії, зв'язок з членами Академії, з учасниками зборів від наукових установ. Звітно-виборчі збори з повноцінним кворумом відбулися 1 липня 2022 р. Напередодні до зборів був виданий ювілейний альбом «НАМ України – 25» коштом благодійників.

Андрія Чебикіна обрали академіком-секретарем відділення образотворчого мистецтва. З 2.07.2022 р. працює та організовує діяльність

цього відділення. Було проведено ряд виставок, конференцій. Здійснювався дійовий зв'язок з мистецькими і науковими установами. Безпосередньо взяв участь в організації і проведенні звітно-виборчих зборів ЗРНМЦ НАМ України у Львові (жовтень 2022 р.). Багато років є членом Комітету Всеукраїнської премії ім. І. Огієнка.

Працює членом громадської організації «Асоціація збереження та розвитку мистецтва і культури Карпатського регіону». Постійно бере участь у Всеукраїнських і міжнародних мистецьких планерах. Серед останніх: пленер ім. В. Патики у Закарпатті, Чинадієво. Після нього дві звітні виставки у Мукачеві і Ужгороді (вересень-листопад 2022 р.); Токайський міжнародний живописний пленер в Угорщині (8-21.08.2022); пленер у Петрові Виноградівського р-ну (вересень 2022), передав свій твір у місцевий музей.

Брав участь в організації і відкритті багатьох художніх виставок і в Академії, і в Україні, і за кордоном.

Як професор керівник майстерні вільної графіки НАОМА продовжує свою педагогічну діяльність розпочату у 1970 р. Намагається передати все, що сам вміє і знає учням.

Серед виставкової діяльності:

- Міжнародна виставка «*VOLNANOVA*». Твір «Передчуття» 2020 року прийнято і опубліковано на онлайн-платформі «Behance», 31.03.2022 р., <https://www.behance.net/volnanova>;
- виставка-аукціон (благодійна для ЗСУ), м. Ужгород, два твори «Гуцул» та «Молода Гуцулка», травень;
- Всеукраїнська трієнале графіки 2022. Ілюстрації до поезії Овідія «Любощі»;
- меморіал Якутовича 2022. Твір «Передчуття» папір, туш, 70x140 см, 2020 р.;
- виставка творів викладачів НАОМА до початку навчального року. Твір «Передчуття»;
- Міжнародна виставка акварелі «*Від моря до моря*», вересень, ЦБХ НСХУ. Твір «Пам'яті Олексія Власова» папір, акварель, 33x53 см, 2011 р.;
- участь у пленері ім. В. Патики у Закарпатті, Чинадієво, вересень.
- Звітні виставки у Мукачеві і Ужгороді, листопад. Чотири твори, з них: дві акварелі «Волинський краєвид» і «Осінь у Карпатах» і два рисунки «Без назви» 2022 р.;
- виставка проект і презентація 11 листопада 2022 р. «*Овідій. Любощі*». Книга поезій класика світової поезії Овідія Публія НАЗОНА у

перекладі Андрія Содомори у Національному музеї «Київська картинна галерея»;

– відкриття постійно діючого будинку творчості ім. Адальберта Ерделі у м. Мукачеві, у обісті Ерделі під Замком, 19 вересня 2022 р.

Член-кореспондент НАМ України **Білик М.І.** протягом 2022 р. провадив науково-педагогічну роботу як професор кафедри художньої кераміки, скульптури та дерева КДАДПМД ім. М. Бойчука, викладаючи навчальний курс «Скульптура».

Серед громадсько-організаційної роботи: член художньої ради МКП України, член художньої ради НСХУ, а також член журі конкурсів, що проводяться в усіх художніх школах м. Києва.

За звітний період М. Білик взяв участь у конкурсі пам'ятника П. Кулішу для м. Києва.

Основними результатами творчої діяльності член-кореспондента є: меморіальна дошка Г. Тютюннику м. Київ. Бронза; проект пам'ятника Є.К. Марчуку; меморіальна дошка на будинку Національної спілки письменників України «Участь українських письменників в оргкомітеті Народного руху України з відродження Української державності»; скульптура «Весна прийшла» (Леся Українка). Бронза, висота 100 см.; скульптура «Переможець». Бронза, висота 35 см.; скульптура «Легенда» (Маруся Чурай). Бронза, висота 70 см.; скульптура «В пошуках істини» (Григорій Сковорода). Бронза, висота 64 см.; скульптура «Ранок всесвіту». Граніт, бронза, висота 160 см.

Серед виставкової діяльності Миколи Білика:

– участь у живописному пленері м. Каліш (Польща), представлено 10 живописних творів;

– участь у Всеукраїнській виставці «Сучасне мистецтва вогню України», ЦБХ НСХУ, м. Київ.

– участь у Всеукраїнській виставці «Від трипілля до сьогодні», м. Київ.

Віцепрезидент НАМ України член-кореспондент **Вакуленко Ю.Є.** у 2022 р. взяв участь в організації та проведенні таких заходів:

– робота Президії НАМ України;

– конференція з нагоди 100-річчя від дня заснування Київської картинної галереї (листопад);

– Міжнародна українсько-шведська конференція «Україна по війні: музеї як брама майбутнього» (протягом року);

– щорічний форум Альянс європейських академій (16 грудня, Берлін).

– організація конференцій: IV міжнародної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», всеукраїнської науково-практичної конференції «Образ України у пейзажному малярстві», IV міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології».

Вагомою була участь мистця у підготовці видання до 25-річчя НАМ України.

Наукові публікації: автор вступної статті до спецвипуску журналу «Антиквар», присвяченому 100-річчю від дня заснування Національного музею «Київська картинна галерея».

Кількість створених творів живопису (13): «Неопалима». ДВП, олія, акрил; диптих «Сірий янгол». Полотно, олія, акрил; «Буча». Полотно, олія; «Золоте місто Єрусалим». Картон, олія; «Відчай Маргарити». Картон, олія; «Війна». Картон, олія, акрил; «Стара мушля». Полотно, олія, акрил; «Данте і Вергілій». Полотно, олія, акрил; «Інфанта. Повернення». Полотно, емаль, авторська фактура, олія, акрил; «Дволикий». Картон, олія; «Хочу літати на світанку». Левкас; «Безглузде руйнування гармонії». Полотно, олія; арт-об'єкт «Захисти захисника». Мішана техніка.

Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де брав участь (5): Наглядова рада НАОМА (секретар), участь згідно робочого плану; Наглядова рада ІПСМ. Участь згідно робочого плану; Наглядова рада НАККІМ, участь згідно робочого плану; Вчена рада Національного музею «Київська картинна галерея» (Голова), участь згідно робочого плану; Галузево-експертна рада Національного Агентства із забезпечення якості вищої освіти., часть згідно робочого плану; запрошений редактор спецвипуску журналу «Антиквар», присвячений 100-річчю від дня заснування Національного музею «Київська картинна галерея».

Брав участь: у презентації українського павільйону «Фонтан виснаження. Asqua Alta» Павла Макова, 59-ї міжнародної мистецької виставки «*La Biennale di Venezia*»; у презентації виставки «*Це Україна: Захищаючи свободу*» в рамках офіційної паралельної програми 59-ї Міжнародної мистецької виставки «*La Biennale di Venezia*»; в організації святкування 100-річчя від дня заснування Національного музею «Київська картинна галерея»; у створенні айдентики до 100-річчя від дня заснування Національного музею «Київська картинна галерея»; член журі конкурсу на здобуття премії ім. Михайла Дерегуса.

Кількість виставок, конкурсів (8):

- участь у Всеукраїнській виставці «Україна і Світ очима художників» в НСХУ;
- участь у Міжнародній груповій виставці «Повертайся живим» у виставкових залах галереї «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська»;
- участь у мистецькому проєкті «АртБроня» (ArtArmor), який було представлено на станції метро Майдан Незалежності (Київ), у Національному музеї історії України у Другій світовій війні (Київ) та у музеї «Арсенал» (Львів);
- парна виставка з Олександром Яновичем «Інверсія 5665» у галереї «Білий світ»;
- участь у груповій виставці «Фортеця. Мистецькі мури Києва» в Музеї української діаспори;
- участь у благодійному аукціоні «Art for life» Благодійного фонду Богдана Ступки, Благодійного фонду SOS Fund UA у галереї Vakulenko Art Consulting.
- групова виставка в НАМ України;
- участь у груповій виставці галереї «Білий світ» «114 день» у Національному музеї «Київська картинна галерея».

Куратор виставок (1): Клименко Олександр «Відродження України» у VAKULENKO ART CONSULTING.

Співкуратор виставок (3): Андрій Чебикін «Овідій. Любощі» в Національному музеї «Київська картинна галерея»; «Народжені Україною» в Художньому музеї Базеля (Kunstmuseum Basel); «Від сутінок до світання» в Музеї мистецтв та історії міста Женеви (Musée d'art et d'histoire de Genève).

Член-кореспондент НАМ України **Виридова-Готьє В.Г.** як професор НАОМА виконувала науково-педагогічну та методичну роботу, результатами якої стала розробка методичних планів з академічного живопису та композиції, планів індивідуальних занять, а також кураторську роботу зі студентами другого курсу живописного факультету.

У числі наукової роботи – участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Образ України у пейзажному малярстві», присвяченій 150-річчю від дня народження Г.С. Світлицького (НАМ України, 18.10.2022).

Виставкова діяльність мисткині була пов'язана з участю:

- у міжнародному мистецькому заході «Повертайся живим» (галерея «Хлібня», Національний заповідник «Софія Київська» м. Київ, вул. Володимирська, 24) 28.05.2022 – 7.06.2022;

– у виставці, присвяченій 25-річчю НАМ України (зала НАМ України), червень – серпень 2022 р. м. Київ вул. Бульварно-Кудрявська 20.

– у виставці викладачів НАОМА, м. Київ, вул. Вознесенський узвіз, 20, музей НАОМА, вересень – жовтень 2022 р.

– у Всеукраїнському культурно-мистецькому заході «Україна і Світ очима художників» до Дня художника (ЦБХ НСХУ), 6 – 23 жовтня 2022 р. м. Київ вул. Січових стрільців, 1-5.

Основна творча робота, виконана за період 2022 р. – живописний твір «Народна художниця Марія Приймаченко» 2022 р., п.о. 85x81 см.

У числі інтерв'ю за звітний період:

– участь у відео проекті Будинку-музею Максима Рильського «А чи знаєте ви», <https://youtu.be/CKJOMBtNjtA>;

– Стаття Максима Рильського, онука поета, заслуженого журналіста України «Тільки не пишіть мої ордени».

Член-кореспондент НАМ України **Ганоцький В.Л.** протягом 2022 р. здійснював громадську та науково-організаційну роботу: участь у засіданнях вченої та методичної ради ХДАДМ; участь у художній раді Харківської організації НСХУ; участь у засіданнях СРНМЦ НАМ України.

Відбулася виставка «Art Talkig. Василь Ганоцький і учні», Рівне, Галерея європейського живопису Євро Арт, липень 2022 р. (100 творчих робіт).

Основними результатами творчої роботи стало створення живописних творів, основні з яких: «Дитячий портрет», п.о. 50x40, 2022 р.; ескіз до картини «Тривожний ранок», п.о. 40x30, 2022 р.; «Я – Україна», п.о. 80x60, 2022 р.; «Портрет Віталія Довбеуса», п.о. 80x60, 2022 р.; «У яблуневому садочку», п.о. 80x60, 2022 р.; «У літньому садочку», п.о. 60x50, 2022 р.; «Сашко», п.о. 60x50, 2022 р.; «Серпневий врожай», п.о. 40x50, 2022 р.; «Осінній натюрморт», п.о. 60x80, 2022 р.; «Натюрморт з грушами», п.о. 50x60, 2022 р.; «Зимові шати», п.о. 50x60, 2022 р.

Серед науково-видавничої діяльності за звітний період:

– Ганоцький В.Л., Станічнов О.О. Харківські пейзажисти у колі імпресіоністів України: спільне та відмінне. // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність», 14 квітня 2022 ХДАДМ. С. 27 – 29. <https://ksada.org/pdf1/konf-14.04.22.pdf>;

– Ганоцький В.Л., Станічнов О.О. Риси імпресіонізму в українському пейзажі кінця ХІХ- початку ХХ ст. (на прикладі творчості Харківської школи живопису) // Всеукраїнська науково-практична

конференція «Образ України у пейзажному малярстві», 18 жовтня 2022, НАМУ.

https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_22.pdf.

Художні твори В. Ганоцького опубліковано у низці каталогів:

– Ганоцький В.Л. Святковий стіл: [Репрод.] // Каталог Різдвяної Всеукраїнської художньої виставки, — Харків.: ХОНСХУ, 2022. Кольорова вкл. С. 10;

– Ганоцький В.Л. Квітуха садиба: [Репрод.] // Каталог Всеукраїнської програми «Золотий фонд нації. Ювіляри України», — Київ: 2021. кольорова вкл. С. 249;

– Ганоцький В.Л. Жінка з трояндами, Чеховська дача: [Репрод.] // Каталог Всеукраїнської програми «Золотий фонд нації. Ювіляри України. Події. Імена.Звершення», — Київ: 2022. кольорова вкл. С. 214-215. www.who-is-who.ua;

– Ганоцький В.Л. Портрет художника Вінтаєва, Вид на Чеховську дачу, Святогірський пейзаж, Прогулянка, Гурзуфський мотив, Ранок, Духмяний бузок [Репрод.] // 25 років Національної академії мистецтв України – НАМУ: Фамільна друкарня HUSS, 2021. – кольорова вкл. – С. 58–59.

Серед публікацій у ЗМІ: Зустріч з художником, або поговоримо про живопис // Вісті Рівненщини, № 32, 2 вересня 2022. – С. 8. <http://www.visti.rovno.ua/news/zustrich-z-khudozhnikom-abo-pohovorimo-pro-zhivopis>

Виставкова діяльність художника пов'язана з участю у таких заходах:

– Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», Будинок художника, Харків, січень 2022 р. (Святковий стіл, п.о. 75x95, 2021);

– Всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна», Будинок художника, Харків, березень, 2022 р. (Червона калина, п.о.80x60, 2020);

– Всеукраїнська виставка творчих робіт академіків та членів-кореспондентів НАМ України до 25-річчя НАМ України, Київ, серпень 2022 р. (Портрет доньки, п.о. 95x75, 2000);

– Всеукраїнська виставка до Дня художника, Будинок художника, Харків, жовтень, 2022 р. (Портрет Віталія Довбеуса, п.о.80x60, 2022).

Член-кореспондент НАМ України **Кузьма Б.І.** упродовж 2022 р. провадив громадську та науково-організаційну роботу, взявши участь у: засіданнях Архітектурно-містобудівельної ради при управлінні

містобудування і архітектури Ужгородської міської ради; засіданнях Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при Закарпатській ОДА; засіданнях Громадської ради при Закарпатській ОДА (заступник Голови); засіданні комісії з присудження обласної премії «ім. Й. Бокшая і А. Ерделі» (Голова комісії); засіданні комісії з присудження премії ЗОНСХУ «Художник року».

У 2022 р. художник брав участь у виставках та пленерах:

- «*Старий Новий Рік*», колективна виставка в генеральному консульстві Словаччини (13.01.2022);
- «*Артмісія 100*» виставка до 100-річчя Умелецької беседи (як почесний член), UBS ARTMISIA, Арт-центр «Касарні» м. Кошице, Словаччина (29.01.2022);
- виставка до річниці «Небесної сотні», Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, м. Ужгород (15.02.2022);
- «*Під час війни*», військова платформа, Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, м. Ужгород (16.03.2022);
- виставка-продаж для воїнів ЗСУ, галерея «Дарте» м. Н. Грушов, Словаччина (березень 2022);
- виставка-продаж «*Вільні люди*» на підтримку 128-ої гірсько-штурмової бригади, галерея «Ужгород», м. Ужгород (6.04.2022);
- виставка-продаж для воїнів ЗСУ, фірма AXIQART, Угорщина (квітень 2022);
- виставка «*Світ Божий як Великдень*», флешмоб – «купи шолом», допомога ЗСУ, галерея «Ужгород», м. Ужгород (14.04.2022);
- виставка-продаж «*АРТ-ФРОНТ*» на підтримку військовим, галерея «Ужгород», м. Ужгород (18.05.2022);
- Міжнародний пленер «*Петерфолво*» (липень 2022);
- Міжнародний пленер «*Токай 22*», м. Токай, Угорщина (8 – 12.08.2022);
- виставка до Дня незалежності України, галерея «Ужгород», м. Ужгород (23.08.2022);
- виставка робіт Закарпатських художників до дня 30-річчя Конституції Словацької Республіки, генеральне консульство Словаччини (серпень 2022);
- виставка «*3 пензлем за мир*», галерея «Угорський дім» ім. М. Мункачі, м. Мукачеве (31.08. 2022);
- виставка «*Мистецький Ужгород*» до Дня міста Ужгород, галерея «Ужгород», м. Ужгород (9.09.2022);

- обласна виставка до Дня художника «*Осінь 2022*», Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая та галерея «Ужгород» (вересень – жовтень 2022);
- виставка пленеру ім. В. Патики, галерея «Угорський дім» ім. М. Мункачі, м. Мукачеве (8.11.2022);
- виставка пленеру «*Етюди Осені 2022*», будинок культури м. Мукачеве (9.11.2022);
- виставка пленеру ім. В. Патики, галерея «Ужгород», м. Ужгород (22.11.2022);
- виставка до Різдвяних свят, Генеральне консульство Угорщини в м. Ужгород (12.12.2022);
- виставка до Різдвяних свят, галерея «Угорський дім» ім. М. Мункачі, м. Мукачеве (20.12.2022);
- виставка до Різдвяних свят, Генеральне консульство Словаччини в м. Ужгород (12.12.2022);
- «*Різдвяна*» виставка, галерея «Ужгород», м. Ужгород (21.12.2022).

Член-кореспондент НАМ України *Полтавець-Гуйда О.В.* у 2022 р. обрана членом бюро відділення образотворчого мистецтва НАМ України. Прийняла участь у Всеукраїнському бієнале історичного жанру в мистецтві «*Від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників*», що відбулась у виставкових залах ЦБХ НСХУ, м. Київ, грудень 2022 р. Представлено твір «Григорій Сковорода» 200x150, п. о. 2022 р.

Нагороджена «Міжнародною літературно-мистецькою премією імені Григорія Сковороди» УФК ім. Бориса Олійника (грудень 2022 р.).

Протягом року тривала підготовка персональної виставки натюрморту «Квіткові візерунки».

Серед адміністративної роботи – виконувала обов'язки Ректора Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (січень – липень 2022 р.) та працювала завідувачем кафедри живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука (січень – вересень 2022 р.).

Серед наукової діяльності за звітний період – завершальний етап роботи над дисертацією «Художньо-історичні домінанти творчості Віктора Полтавця в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ-початку ХХІ століття»; виступ на всеукраїнській науково-практичній конференції «*Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство*», 10 листопада 2022 р., НАКККіМ.

Член-кореспондент НАМ України **Чебаник В.Я.** у 2022 р. в напрямку розвитку проекту «Рутенія. Графіка української мови», провів, організував та прийняв участь у подіях:

1. Презентація книги «Буття та об'явлення української мови» в Національній бібліотеці імені Ярослава Мудрого. Автори: Василь Чебаник, Віктор фон Ерцен-Глерон. 26 січня 2022 р.

2. Проведення майстер-класів для дітей художніх шкіл Чернівців та Кам'янець-Подільського. Майстер-класи пройшли під егідою Всеукраїнського конкурсу «Змалюй абетку для української мови». Кожен учасник конкурсу отримав сертифікат, підписаний Василем Чебаником. Січень–лютий 2022 р.

3. Створено та зареєстровано в Укрпатенті 10 нових шрифтів: «Borey», «UkraineSoborna», «Skytika», «ALanika», «Chervona Kalyna», «Krasen», «Lelegia», «Українська прописна абетка», «Phoenicia», «Rutenika».

4. Відцифровано та розміщено для безкоштовного користування на сайті проекту «Рутенія. Графіка української мови» (www.abetkarutenia.com.ua) наступні шрифти: «Rutenia_Bold», «ChebanykGroteskCond», «SofiaKyivska», «KrasnopysChebanyk», «Diduh», «Rutenia_Nezalezhna».

5. На основі шрифту «Українська прописна абетка» розроблена методологія новітніх українських прописів, які мають історичні основи розвитку української писемності.

6. 28 червня 2022 р. вийшло звернення Президента України на честь Дня Конституції, в котрому були використані шрифти з сайту проекту (https://abetkarutenia.com.ua/product/rutenia_bold2004/).

7. Організована та проведена виставка проекту «Рутенія. Графіка української мови» в музеї Лесі Українки м. Києва. Відкриття виставки супроводжувалась презентацією проекту. Серпень-вересень 2022 р.

8. 9 вересня вийшла з друку книга «Українські прописи для всієї родини». Прописи на основі запатентованих творчих доробків проекту «Рутенія. Графіка української мови»: «Новітні українські прописи», «Історичні українські рукописні шрифти» та шрифту «Українські прописи для всієї родини».

9. В вересні на основі шрифтів проекту створена та випущена гра «Розумака» (<https://wpgroup.com.ua/gra-rozumaka.html>).

10. 14 жовтня проведена презентація видання «Українські прописи для всієї родини» в Публічній бібліотеці імені Лесі Українки (https://youtu.be/mMR_ygReTUE).

11. В листопаді 2022 р. прапори проєкту «Рутенія. Графіка української мови» майоріли на звільненій Херсонщині (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=660349825529801&id=100033205715930&eav=AfYp67MhKZ0La2T6Nyjc3pxKfCfWPR8nYeUJ-t-2tDIbdEV3E1QBUBVmacHXL4fO7sE&paipv=0&_rdr).

12. 9 та 30 листопада 2022 р. проведені безкоштовні майстер-класи за виданням «Українські прописи для всієї родини».

13. 5 грудня вийшло з друку видання «Василь Чебаник. Графіка української мови». Книга була затверджена та рекомендована до друку Вченою радою КДАДПМД ім. М. Бойчука (протокол 05/21-2 від 22 грудня 2021 р.).

14. В листопаді – грудні 2022 р. Укрпошта випустила дві марки, в котрих використані шрифти проєкту «Рутенія. Графіка української мови».

15. 29 грудня 2022 р. проведена презентація книги «Василь Чебаник. Графіка української мови» в Публічній бібліотеці імені Лесі Українки (<https://youtu.be/2NqK7Lilwp4>).

Звіт відділення музичного мистецтва НАМ України про роботу у 2022 році

Відділення музичного мистецтва налічує у своєму складі **7 дійсних членів (академіків)** Національної академії мистецтв України та **7 членів-кореспондентів НАМ України**.

Дійсними членами (академіками) відділення є: М.М. Вантух, Герой України (2004), І.-Я. Гамкало, І.М. Пилатюк, Є.Г. Савчук, Герой України (2009), О.В. Скрипник, Є.Ф. Станкович, Герой України (2009), П.Я. Чуприна; членами-кореспондентами – Л.В. Дичко, Ж.Ю. Колодуб, Д.І. Остапенко, В.Ф. Сіренко, М.О. Тимошенко, В.О. Шейко, І.В. Щербаков.

Академік-секретар відділення – П.Я.Чуприна.

Учений секретар відділення – Р.Є.Станкович-Спольська.

Протягом 2022 року відділення музичного мистецтва працювало згідно плану роботи Президії Академії та постанови Загальних зборів Національної академії мистецтв України.

Відділенням проведено 2 засідання бюро (дистанційно) та 2 засідання загальних зборів.

З глибоким сумом сповіщаємо – пішла з життя видатна композиторка та педагогиня, член-кореспондент відділення музичного мистецтва, заслужена діячка мистецтв України, лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, професорка кафедри композиції та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. Чайковського **Анна Олексіївна Гаврилець**. Її творчість є справжнім надбанням сучасного музичного мистецтва. Своїм унікальним творчим доробком Анна Гаврилець збагатила скарбницю національного музичного мистецтва.

Згідно плану роботи відділення було підготовлено та проведено ряд науково-мистецьких заходів. Серед яких варто виділити:

I. Проведення науково-практичних конференцій, наукових семінарів (круглих столів):

1. Підготовка та проведення **Всеукраїнського щорічного круглого столу НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»** спільно з відділенням теорії та історії мистецтв (28 вересня 2022)
2. Брили участь у **IV Міжнародній науковій конференції НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»** (16-17 листопада 2022)
3. Підготовка та проведення науково-творчої акції НАМ України «Мистецтво молодих 2021» (було перенесено на 2022 рік у зв'язку з ковідом):
Всеукраїнської наукової конференції «Динаміка розвитку музичного

мистецтва в сучасних соціокультурних умовах» та Гала-концерту молодих виконавців (спільно з відділенням теорії та історії мистецтв (Львів, 2 грудня 2022)).

II. Спільно із Національною філармонією України імені М. Лисенка організовано та проведено:

1. Створено ініціативну творчу групу з числа музикантів Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України «Філармонік брас Україна», яка підготувала концертну програму для благодійних виступів перед мешканцями м. Ірпеня. (Концерти відбулися 2 – 10 червня).

2. У Колонному залі імені М.В. Лисенка Національної філармонії за ініціативою та організаційно-творчим забезпеченням Д. Остапенка відбувся щорічний фестиваль оркестрової музики «Літні музичні промені», в якому взяли участь оркестри, ансамблі та окремі виконавці семи національних мистецьких закладів. Всього у рамках фестивалю відбулися 22 концерти. В їхніх програмах прозвучали твори зарубіжних класиків, українських композиторів ХХ – ХХІ ст. (серпень). Зокрема були виконані твори Б. Лятошинського, М. Колеси, Л. Колодуба, Є. Станковича, О. Родіна, В. Польової, Г. Гаврилець, Є. Петриченка, В. Сильвестрова, С. Пілютікова, І. Щербакова.

3. Під орудою Д. Остапенка у Колонному залі імені М.В. Лисенка проведено КвінтоФест «Камерні акценти осені». У ньому взяли участь Київський камерний оркестр Національної філармонії України, Камерний хор «UNIMED», Київський квартет саксофоністів Національної філармонії України, Національний ансамбль солістів «Київська камерата», Національний камерний ансамбль «Київські солісти» (17 – 21 вересня).

4. Відбувся щорічний Міжнародний фестиваль гітарної музики «Київ – 2022» за участю Квартету гітаристів «Київ», солістів-інструменталістів А. Остапенка, А. Рахманіна, Київського камерного оркестру та Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (3 – 4 грудня).

III. Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

- 1. Щорічний Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест 2022»** - з 24 вересня по 3 жовтня відбулось понад 20 концертів та творчих акцій (проведено спільно з Національною спілкою композиторів України (організатори: І. Щербаков, Є. Станкович, Л. Дичко, В. Сіренко, Є. Савчук);
- 2. Проведення заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки – майстер-класи, дні відкритих дверей, відкриті лекції** (члени відділення травень, online)

IV. Лауреати та нагороди :

Академік **О.В. Скрипник** став лауреатом престижної мистецької премії імені М.В. Лисенка за 2022 рік за видатні досягнення у сфері музичного мистецтва та мистецтвознавства в номінації «за видатні досягнення у професійній композиторській творчості». Був відзначений Хоровий концерт «*Катарсис*» для мішаного хору *a cappella* на канонічні тексти (4 частини: Іч. - «Отче наш», Пч. - «Алилуя» (псалом Давидів №150), Шч. - «Отче наш», ІVч. - «Катарсис»), який був виконаний на XXXII міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест-2021» національною заслуженою академічною капелюю України «Думка» під керівництвом академіка Є.Г. Савчука..

За заслуги з відродження духовності в Україні та за волонтерську діяльність Патріархом Філаретом нагороджено члена-кореспондента **М.О. Тимошенка** Орденом святого апостола Андрія Первозванного.

Основні результативні показники наукових

досягнень, творчої та педагогічної діяльності членів відділення.

Дійсний член (академік) М.М. Вантух. Звіт генерального директора художнього керівника Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, голови Національної хореографічної спілки України, професора, завідуючого кафедрами хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова М.М. Вантуха про організаційно-практичну і науково-творчу роботу за звітний період складається з кількох важливих напрямків. Перш за все, це діяльність Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського під орудою академіка. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського успішно виконав програму розвитку колективу за 2022 рік і приступив до підготовки і виконання фінансово-господарського і творчого плану на 2023 рік. З цією метою у попередній звітний період була проведена цілеспрямована, системна творча робота по удосконаленню рівня професійної майстерності артистів, постановкою нових хореографічних творів, активним навчанням молодих виконавців, що увійшли до складу ансамблю у 2020-2022 роках за результатами творчих конкурсів, організацією діяльності адміністративно-господарчого персоналу по виконанню фінансового плану, зміцнення матеріально-технічної бази, тощо.

У контексті піднесення міжнародного культурно-мистецького іміджу нашої держави, що є дуже важливим чинником для її входження в широкий європейський контекст, чи не найпомітніше місце займає і продовжує займати Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського.

За минулі роки, попри значні економічні випробування і негаразди, особливо на перехресті двох тисячоліть, вдалося не тільки зберегти в усій повноті яскравий і творчо потужний колектив, а й піднести на найвищий щабель його виконавський рівень, який характеризують вітчизняні і зарубіжні спеціалісти і критики як «винятково яскравий і високохудожній», «номер один у світі». Впродовж багатьох років і навіть десятиліть концерти ансамблю викликають захоплення і подив, небувале емоційне піднесення у глядачів, а вітчизняна і зарубіжна преса подає статті про виступи унікального навіть на світові виміри українського танцювального колективу під заголовками на кшталт «Такого ми ще не бачили», «Таке мистецтво може народжувати тільки велика нація!», і т.п.

Колектив ансамблю, під керівництвом М.М. Вантуха невтомно дбає про спадщину свого геніального предтечі Павла Павловича Вірського, його місце і значення в українській культурі, вважаючи справою своєї честі обов'язково зберегти в репертуарі постановки видатного митця, основоположника художнього напрямку хореографії. На основі його довершених автентичних постановок створювався для прийдешніх поколінь глядачів і виконавців мистецький меморіал геніального українського хореографа, якому вдалося ознайомити світ з великим і непересічним пластом національної спадщини, через сценічну інтерпретацію народного танцю розповісти про Україну, її історію і культуру. Зараз у репертуарі колективу більше десяти композицій Павла Вірського. Як і за життя свого творця, так і через декілька десятиліть потому вони продовжують викликати захоплення глядачів усього світу, а для танцюристів є блискучою (неперевершеною) школою виконавської майстерності.

За довгий період плідної роботи М.М. Вантуха в колективі його репертуар збагатився хореографічними творами, які увійшли до «золотої скарбниці» української народної хореографії, і мають великий успіх у глядачів як в Україні, так і далеко за її межами, отримали схвальні відгуки світової преси і балетних критиків.

Після початку російської агресії проти України ансамбль імені П. Вірського розпочав активну роботу, спрямовану на підтримку позитивного іміджу української держави у світі, демонструючи своєю творчістю і високою професійною майстерністю непереможний дух українського народу, народу-патріота, народу - переможця. Вже в березні цього року відбувся гастрольний тур ансамблю у країнах Євросоюзу з метою збору коштів для вирішення соціально-культурних питань, пов'язаних з російською агресією. На концертах колективу в Польщі, Німеччині, Італії, Франції, Іспанії в місцях, де виступав ансамбль, збиралися тисячі людей, які дуже тепло зустрічали артистів, перетворюючи кожен концерт у патріотичне дійство на підтримку України, її

народу і героїчної української армії у боротьбі з агресією Москви. На прохання країн Європи гастрольний тур було продовжено у квітні.

Благодійні концерти продовжились в Україні. На них були запрошені українські воїни, жителі окупованих територій, що тимчасово перебували у містах Львові та Києві, молодь.

Сьогодні, в умовах війни, Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського у розквіті творчих сил і активно працює над удосконаленням свого професійного рівня, поповнює репертуар новими творами, веде активне творче життя, пропагуючи українське хореографічне мистецтво як в Україні, так і за кордоном.

В поточному році ансамбль гастролював у Польщі, Німеччині, Франції, Італії, Іспанії, Австрії, де дав загалом більше 25 концертів. Ансамбль впродовж 2022 року розробив декілька сучасних творчих проектів для участі у різнопланових акціях, спрямованих на отримання фінансової підтримки від Юнеско, інших зарубіжних організацій, що опікуються питаннями збереження мистецьких традицій, відродження національної української культури після війни.

Ансамбль імені Павла Вірського, Національна хореографічна спілка України під орудою М.М. Вантуха продовжують вести активну діяльність, спрямовану на збереження та розвиток національної культури в умовах російської агресії, об'єднують творчі сили держави на боротьбу з ворогом.

Як завідувач кафедри хореографії факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, М.М. Вантух спрямовує зусилля на підтримання та розвиток наукової роботи студентів та викладачів. Спільними зусиллями кафедри хореографії здійснюється активна науково-дослідна робота. За останні роки викладачами кафедри підготовлено та видано 3 монографії, 10 навчальних програм та ряд наукових статей. Ведеться також наукова робота зі студентською молоддю. Всі магістранти публікують свої статі у щорічному студентському науковому збірнику. У 2022 році вийшли друком два збірника наукових студентських робіт «Проблеми сучасної мистецької освіти. Матеріали звітної-наукової конференції студентів факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського» (Випуск 19).

У 2022 році професор М.М. Вантух був керівником 3-х дипломних магістерських робіт: Розвиток професійних умінь дорослих танцівників засобами стилізованого фольклорного танцю, магістр Коваль Діана Олегівна; Методика удосконалення акторської майстерності професійних танцівників засобами народно-сценічного танцю, магістр Нивчик Наталія Миколаївна;

Розвиток творчої уяви підлітків засобами народно-сценічної хореографії, магістр Тирчик Наталія Максимівна.

У колі інтересів молодих науковців питання з історії та методики викладання хореографії, а також з проблем та розвитку української народної хореографії та сучасних тенденцій у розвитку хореографічного мистецтва. У 2022 році було проведено дві конференції студентського наукового товариства з теми: «Мистецтво під час війни», тема конференцій була обрана студентами самостійно.

Завідувачем М.М. Вантухом та викладачами кафедри було проведено дві позарамкові конференції з тем: 1. Актуальні проблеми дистанційного навчання з практичних блоків народно-сценічного, класичного, сучасного танців; шляхи та механізми їх вирішення 2. Дистанційне навчання: реалії, проблеми, перспективи у викладанні лекційних та творчих дисциплін хореографічного профілю.

У листопаді 2022 року на кафедрі пройшли підвищення кваліфікації 2 стажисти з Київського університету імені Б. Грінченка Копієвський В.П. (керівник – доц.. Білошкурський В.С.), Вітковський В.В. (керівник – проф. Вантух М.М.).

Кафедра успішно співпрацює не тільки з іншими кафедрами факультету мистецтв, а і з іншими факультетами університету, зокрема з факультетом фізичного виховання і спорту у написанні магістерських робіт та дисертацій з проблем фізичної реабілітації хореографів, взаємозв'язку художнього та технічного розвитку спортсменів і танцівників, ролі музичного супроводу у гімнастичних композиціях тощо.

Під керівництвом професора М.М Вантуха введено до навчальних планів бакалаврату нові дисципліни, з яких підготовлено робочі та типові програми, такі як:

- хореографічна культура України;
- режисура хореографії;
- акторська майстерність;
- зразки ансамблевої хореографії;
- основи дуетної хореографії;
- сучасна інтерпретація українського танцювального фольклору;
- історія музично-хореографічної культури.

Особливу увагу кафедра приділяє підготовці магістрів. Такі основні фахові дисципліни, як спецкурс з кваліфікації, методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі, керівництво магістерською роботою викладає завідувач кафедри, професор М.М. Вантух, а також він є головою державної екзаменаційної комісії спеціальності «Хореографія» освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр», «магістр».

У 2021-22 навчальному році підготовлено навчальні плани за новими вимогами Міністерства освіти і науки України, а також розроблено типові навчальні програми для нових дисциплін цих навчальних планів та силабуси до вибіркових дисциплін кафедри. У 2022 році почато розробку Освітніх програм спеціальності, де гарантом виступає проф. М.М. Вантух.

За останні роки до навчального плану магістрів спеціальності «Хореографія» введено нові курси «Виконавський практикум», «Класична хореографічна спадщина», «Спецкурс з фахової підготовки», «Основи акторської майстерності», це дасть змогу студентам-хореографам розширити науковий світогляд та підвищити свою професійну майстерність.

У звітному періоді, представляючи НАМ України, академік М.М. Вантух брав активну участь у громадсько-політичному і культурному житті країни, часто виступав на телебаченні, у культурно-мистецьких закладах, на семінарах-практикумах, круглих столах, щотижневих зустрічах з керівництвом Міністерства культури та інформаційної політики України через Zoom, де обговорювались питання роботи мистецьких колективів і установ в умовах війни, ділився досвідом організації гастролей колективу за кордоном з метою підтримки позитивного іміджу держави, збору коштів на підтримку соціальних програм і Української Армії, проведенням благодійних концертів для воїнів, переселенців з тимчасово окупованих територій, глядачів міст Києва, Львова та інших.

Дійсний член (академік) Іван-Ярослав Гамкало.

Звіт про наукову, творчу, педагогічну та громадську діяльність у 2022 році народного артиста України, професора Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, члена Європейської академії музичного театру:

I. Наукова робота

1. 21.01.2022 р. Творча зустріч-лекція «Формування творчої особистості. Шлях до успіху» для студентів і викладачів Київського національного університету культури і мистецтв.
2. 02.02.2022 р. Радіоканал Культура: Участь в передачі про оперну співачку, Народну артистку України, професора Валентину Кочур.
3. 28.09.2022 р. Участь у науковій конференції музичного відділення Національної академії мистецтв України «Тенденції сучасної оперної режисури». Тема доповіді: «Нові пошуки в сучасній оперній режисурі на оперних сценах зарубіжних театрів».
4. 19.10.2022 р. Участь у науковій конференції музичного факультету Київського національного університету культури і мистецтв «Соломія Крушельницька – Королева світової оперної сцени (до 150-річчя від дня народження)». Тема доповіді: «Невідомі факти з життя Соломії Крушельницької».

5. Стаття-дослідження «Віра Любимова в творчому процесі столичної опери України 1950-1970-х років». В підготовці до друку.

6. Наукова робота в Енциклопедії Сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАН України).

- член Головної редакційної колегії;

- науковий редактор;

- автор статей про музичних діячів;

- Підготовка до друку 26-го тому Енциклопедії.

7. Наукова робота в Українській Музичній Енциклопедії Інституту музикознавства, фольклору та етнології ім. М. Рильського НАН України).

- член редакційної колегії;

- автор статей;

- робота над видавництвом 6-го тому.

II. Творча робота в Національній філармонії України

1. Формування нових програм солістів і ансамблів на новий сезон.

2. Підготовка музично-літературного лекторію.

3. Відкриття у вересні нового концертного сезону.

4. Репетиційна робота з солістами та ансамблями.

5. Нагляд над художнім рівнем концертів в Колонному Залі Національної філармонії України, Музичному салоні Національної філармонії України, Білій залі будинку вчених, в музеях М. Лисенка, Л. Українки, М. Старицького, М. Заньковецької, В. Косенка, Національній бібліотеці ім. Я. Мудрого та інших.

III. Педагогічна робота

1. Професор кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського: техніка диригування, історія та практика диригентського мистецтва, інтерпретація творів видатними диригентами минулого та сучасності.

2. Керування практикою студентів з симфонічним оркестром: вибір репертуару, робота над строем, ансамблем, динамікою, фразуванням та драматургією творів.

2. Вивчення оперного репертуару.

3. Голова комісії на вступних іспитах:

- на 1 курсі - освітній ступінь «Бакалавр» (7 липня 2022 року).

- до асистентури-стажування, творчої аспірантури (8 вересня 2022 року)

- на 1 курс на освітній ступінь «Магістр» (14 вересня 2022 року)

4. Голова ДЕКу на музичному та театральному відділеннях Київської академії мистецтв, червень 2022 р.

IV. Музично-грамадська діяльність

1. Член Європейської академії Музичного театру (м. Відень. Австрія);

2. Член Художньої ради національної філармонії України;

3. Член Координаційної ради Національної Всеукраїнської музичної спілки;

4. Член правління Київського відділення НВМС;

5. Член Національної спілки театральних діячів України;

6. Член Національної спілки композиторів України.

Дійсний член (академік) І.М. Пілатюк. Звіт про наукову та творчу роботу дійсного члена (академіка) НАМ України, народного артиста України, кандидата мистецтвознавства, професора І. Пілатюка за 2022 р.:

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

1. Виступ з камерним оркестром «Академія» на Площі Ринок у Львові «Єднаймося мільйони» 16.03.22.
2. Виступ з камерним оркестром «Академія» біля Львівської національної опери у Львові травень, 2022.
3. Виступ з камерним оркестром «Академія» у Варшаві, жовтень, 2022.
4. Концерт камерного оркестра «Академія» Львівський органний зал 04.11.22. Твори Г. Генделя та А. Вівальді.
5. Благодійні концерти на підтримку ЗСУ спільно з камерним оркестром «Академія». Мюнхен, Німеччина:
 - 26.12.22,
 - 27.12.22,
 - 28.12.22.
6. Великий гала-концерт у приміщенні Львівської опери «Нам пора для України жись!»
7. Виступ з камерним оркестром «Академія» на концерті «Різдвяний музичний дарунок» у Львівській національній філармонії імені М. Скорика, 20 грудня 2022 року.

Спільно із Західним регіональним науково-мистецьким центром НАМ України та за ініціативи заступника керівника Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, академіка, професора І.М. Пілатюка було організовано та проведено:

Наукові заходи та конференції:

1. Презентація збірника «Народні пісні Волині з Приватного архіву Філарета Колесси» (кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ, січень 2022 р.).
2. Презентація оновленого сайту "Поліфонія", в рамках міжнародного проекту, реалізованого у співпраці з науковцями ПНДЛМЕ та КМФ за програмою Erasmus+ "Folk Music Education for Future Generations",/ "Народномузична освіта для майбутніх поколінь", (кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ, січень 2022 р.).
3. Міжнародна конференція на тему "Постать Ференца Ліста у вимірі фортепіанного виконавства", присвячена ювілею композитора (кафедри спеціального фортепіано, 7-8 лютого 2022р.).
4. VIII Міжнародна науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін» – (музикознавчі кафедри, 19 лютого 2022 року).

5. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»: (відділ аспірантури 01 – 03 березня 2022 р.)
6. Наукова конференція на пошану професора Богдана Луканюка з нагоди 75-ліття з дня народження (кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ, березень 2022р).
7. Міжнародний науковий конгрес «Микола Лисенко і національні школи європейського романтизму» (до 180-річчя від дня народження), 5-7 травня 2022 р.).
8. XIII Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання». (кафедра музичної медієвістики та україністики, 26.05.2022 р.).
9. Міжнародна науково-практична конференція "Електронні голоси. Актуальна проблематика електроакустичної музики та історичний контекст" в рамках фестивалю VOX ELECTRONICA (кафедра композиції у співпраці із Київською та Краківською студією електроакустичної музики, травень 2022 р.).
10. Науковий семінар за нагоди 100-річчя виходу збірника Климента Квітки «Українські народні мелодії» (кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ, травень 2022 р.).
11. Міжнародна конференція та цикл майстеркласів "Концептуальні та технологічні аспекти інтерактивних, аудіовізуальних творів" в рамках Фестивалю аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА. Організатори: Студія ESEM, ГО "Мистецьке об'єднання "НУРТ", Кафедра актуальних мистецьких практик ЛНАМ за підтримки УКФ.
12. Всеукраїнська конференція «Знакові музикологи ХХ-ХХІ століття: постаті, традиції, дискусії» до 90-ліття від дня народження О. Цалай Якименко, (кафедра музичної медієвістики та україністики, 04.11.2022 р).
13. I X Міжнародна науково-практична конференція «Світ музикознавчих досліджень: проблеми і перспективи» (кафедра теорії музики, 17.11.2022)
14. Наукова конференції: "Філософ Григорій Сковорода в українській культурі". (300-річчя від дня народження Григорія Сковорода, кафедра гуманітарних наук, музикознавчі кафедри, 10-11 листопада 2022 р.).
15. Перша Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства на пошану видатної української піаністки-концертмейстерки, заслуженої артистки України Тетяни Лаголи-Баб'як. (кафедра концертмейстерства, 26 листопада 2022 р.).
16. Наукова конференція «Динаміка розвитку музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах», у ЛНМА імені М.В.Лисенка в рамках науково-творчої акції «Мистецтво молодих – 2021», започаткованої НАМ України і присвяченої 25-річчю заснування Національної академії мистецтв України. (2.12.2022 р.)
17. Міжнародний джазовий форум «JAZZ SCIENCE-5» (круглий стіл, присвячений проблемам розвитку національної джазової культури, кафедра джазу та популярної музики, 3-5 грудня 2022 р.).
18. Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: Український та світовий вимір» до 70-річчя діяльності кафедри

камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М.В. Лисенка (7-8 грудня 2022 р.).

19.П'ята міжнародна конференція молодих дослідників народної музики (кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ, 3 грудня 2022 р.).

20.Міжнародна наукова конференція «Музика як інформаційна зброя у сучасній війні» (9-10 грудня 2022 року).

Наукове та творче керівництво:

1. Наукове керування дисертаціями аспірантів.
2. Творче керівництво аспірантами та асистентами-стажистами.

Міжнародна діяльність:

- Проведення майстер-класу для учасників 41 міжнародного конкурсу скрипалів імені Рудольфо Ліпіцера в місті Горіція (Італія, 3-11 вересня 2022 р.).
- Міжнародний експерт з акредитації вищих навчальних закладів у Польщі.
- Підписано угоди про співпрацю з Українським вільним університетом у Мюнхені та Вищою школою музики та театру у Мюнхені (Hochschule für Musik und Theater München).

Головний редактор наукових періодичних видань:

1. Журнал «Українська музика» № 1 (39) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
2. Журнал «Українська музика» № 2, (40) – Львів: «ТеРус». – 192 с.
3. Пилатюк І. М. – Головний редактор редакційної колегії Наукових збірок Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика. Серія : «Виконавське мистецтво».
- 4.Пилатюк І. М. – Головний редактор редакційної колегії матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір».

Організаційна робота:

- 1.Протягом 2022 р. як ректор ЛНМА ім. М.В. Лисенка, здійснював організацію й координацію заходів з удосконалення навчального процесу, науково - творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії.
2. Як заступник керівника Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

Дійсний член (академік) Є.Г. Савчук. Звіт академіка Є. Савчука за 2022 рік складається із декількох напрямків діяльності:

Січень

13 – 21 січня - член державної комісії з добору керівника камерного оркестру ім. Б. Которовича.

Член журі конкурсу ім.Б. Лятошинського (17, 20 січня)

15 - Різдвяний концерт (Виставковий центр на лівому березі).

З 19-го і до кінця семестру - підготовка програми до конкурсу хорових диригентів ім. О. Тимошенка (Національна музична академія України).

Лютий

07, 09 - переобрання на посаду генерального директора-художнього керівника Національної заслуженої академічної хорової капели України «Думка».

24 - початок війни

Робота над записом ораторії А. Долеско «Апостоли любові» (не завершена через війну).

Робота над месою А. Дворжака D-dur спільно з національним симфонічним оркестром (не завершена через війну)

Березень

04 - Засідіння відділення і загальні збори НАМ України.

Чернігів. Участь «Думки у фестивалі «Сіверські вечори» (9-симф. Л. Бетховена, «Карміна Бурана» К. Орфа). Не відбулася через воєнні дії.

Підготовка програми до конкурсу хорових диригентів ім. О. Тимошенка зупинена (Студентський хор НМАУ імені П.І. Чайковського).

Квітень

У зв'язку з воєнними діями Національна капела Думка перейшла на дистанційний режим роботи..

НМАУ імені П.І. Чайковського перейшла на дистанційний режим роботи.

Травень

Капела «Думка» на дистанційному режимі роботи.

Дистанційна робота і дистанційна здача хорових партій твору «Вирій» О. Шимка.

Запланований концерт спільно з національним симфонічним оркестром України (А. Дворжак меса Ре-мажор) анульовано.

22- Запланована участь в заході «Шевченкове свято в Каневі» анульовано.

28-30 - Запланована участь капели «Думка» у фестивалі духовної музики в м. Івано-Франківськ анульовано.

27. НМАУ імені П.І. Чайковського, великий зал. Відбувся Концерт-відеозапис твору Є. Станковича «Страсті за Тарасом».

Червень

03 - Великий зал НМАУ імені П.І. Чайковського - концерт відеозапис симфонії № 3 Є. Станковича « Я стверджуюсь».

27 - Андріївська церква, Софійський собор, відеозапис концертів Д. Бортнянського №№ 4, 15

28 - Софійський собор, Михайлівський Золотоверхий собор - відеозапис концертів Д. Бортнянського №№ 32, 34

28 - Відеоінтерв'ю до аудіозапису і виходу друком 35 концертів для хору Д. Бортнянського.

06-13 НМАУ імені П.І. Чайковського. Завідування кафедрою. Проведення Державних випускних екзаменів.

20, 27- Голова ДЕКУ в Національному університеті ім. М. Драгоманова.
Липень

01-07-НМАУ імені П.І. Чайковського. Вступні іспити в бакалаври.
Серпень

Підготовка до Вроцлавського музичного фестивалю (Польща). Програма концертів а capella та О. Шимко ораторія «Вирій».

Вересень

06 НМАУ імені П.І. Чайковського; вступні іспити до магістратури.

08-18 - Участь у Вроцлавському музичному фестивалі. Програма Української хорової музики а capella (4 концерти) та твору О. Шимка «Вирій» спільно з симфонічним оркестром Варшавської філармонії. Диригент Р. Ревакович (Польща). Прем'єра.

Жовтень

1-4 НМАУ імені П.І. Чайковського. Вступні іспити до докторантури.

Листопад

15 - Національна філармонія України. Колонний зал ім. М. Лисенка. Концерт а capella «Українська душа».

17 - Перегляд контрактів з творчими працівниками капели. Підготовка програм до концертів в Нідерландах.

24 - Львів. Репетиції програм для гастрольної подорожі по Нідерландах. Спільно з симфонічним оркестром «Інсо-Львів» Диригент Раймонд Янсен. (Нідерланди).

Грудень

02-20- Нідерланди. Кращі концертні зали Амстердама, Роттердама, Ейндховена, Гааги та інші. Програми з музики до фільмів «Зоряні війни», «Гаррі Поттер», К. Орф «Карміна Бурана» та інші мішані програми популярної вокально-симфонічної музики, спільно з симфонічним оркестром «Інсо-Львів». Диригент Раймонд Янсен (Нідерланди).

Протягом року робота за сумісництвом в НМАУ імені П.І. Чайковського (професор, завідувач кафедри, член вченої ради), Голова Всеукраїнської музичної спілки .

Дійсний член (академік) Скрипник Олексій Вікторович.

Звіт за 2022 р. дійсного члена (академіка) НАМ України, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора О. В. Скрипника

Як головний учений секретар:

- здійснював загальне керівництво діяльністю апарату Президії (контроль за виконанням рішень Загальних зборів НАМ України та Президії НАМ України);

- член редакційної колегії Звіту про роботу НАМ України за 2022 рік;
- редагування науково-інформаційного видання (Звіту НАМ України за 2022 рік);

Наукова робота:

1. На стадії завершення переклад українською мовою для друку Монографії «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини ХХ століття» (в роботі досліджуються функції алеаторики в оркестрових творах В. Бібіка, В. Зубицького, В. Камінського, І. Карабиця, В. Рунчака, В. Сільвестрова, Є. Станковича, І. Щербакова, О. Скрипника). Паралельно як співставлення дається аналіз алеаторики в творах відомих зарубіжних композиторів: Ч. Айвза, Дж. Кейджа (США), А. Тертеріана (Вірменія), П. Булеза (Франція), В. Люгославського (Польща);

2. Продовжується робота (підготовка нотних прикладів) над Навчально-програмованим посібником з оркестровки «Особливості сучасної поліфонічної фактури» для студентів вищих музичних навчальних закладів (в роботі даються приклади сучасної поліфонічної фактури: мікрополіфонії, тембрової поліфонії, поліфонії пластів, фактурної поліфонії, комплементарно-сонорної поліфонії, квазіполіфонії в діагональній гармонії);

3. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (29 червня 2022р.) Доповідь на тему: «Діалектика взаємодії об'єктивних та суб'єктивних чинників у символічному полі творчого процесу композитора»

4. Член оргкомітету по підготовці Круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» який проводили відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (28 вересня 2022р.). Доповідь на тему: «Пошук нових форм музичного виконавства в реаліях сучасних соціокультурних умов».

5. Член оргкомітету IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2022р.) Доповідь на тему: «Традиції і новації використання українських народних пісень у сучасній хоровій музиці»

Творча робота:

1. Став лауреатом мистецької премії імені М.В. Лисенка – за видатні досягнення у сфері музичного мистецтва та мистецтвознавства в номінації «за видатні досягнення у професійній композиторській творчості». Був відзначений Хоровий концерт «Катарсис» для мішаного хору *a cappella* на канонічні тексти (4 частини: Іч. - «Отче наш», Пч. - «Алилуя» (псалом Давидів №150), Шч. - «Отче наш», ІVч. - «Катарсис»), який був виконаний на XXXII міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест-2021» національною

заслуженою академічною капелюю України «Думка» під керівництвом Є.Г. Савчука.

2. Завершена робота над Симфонією «ГАЛИНА» для солюючої скрипки і симфонічного оркестру (Симфонія № 3), продовжується підготовка партій для виконання.
3. Продовження роботи над Симфонією № 4 для великого симфонічного оркестру.

Виконання творів:

В рамках XXXIII Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2022» виконання твору:

- Хорова поема за темою української народної пісні «За горами сонце палає» для мішаного хору *a cappella* (друга редакція) у виконанні Академічної хорової капели Українського радіо ім. П.Майбороди, художній керівник і головний диригент Юлія Ткач, (25.09.2022) в залі Національної академії мистецтв України.

Педагогічна робота:

Робота на кафедрі композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМА України імені П.І. Чайковського (керування роботою студентів класу, аналіз творчого процесу композитора).

Робота в комісіях та журі конкурсів:

1. Брав участь у підготовці та проведенні XXXIII Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2022»;

2. Член Наглядової ради Національного ансамблю солістів «Київська камерата».

3. Брав участь, як секретар, у засіданнях правління Національної спілки композиторів України. Відповідав за співпрацю НАМ України з НСК України в рамках проведення міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест», концертах, авторських вечорах дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України.

Дійсний член (академік) Є.Ф. Станкович. Звіт за 2022 рік академіка НАМ України, завідувача кафедрою композиції та музичних інформаційних технологій, Героя України, народного артиста України, професора НМАУ імені П. Чайковського, композитора **Є.Ф. Станковича:**

Науково-педагогічна робота

Як завідувач кафедри композиції НМАУ імені П. І. Чайковського керував роботою кафедри композиції, роботою аспірантів та студентів класу, багато уваги приділяв впровадженню новітніх методів викладання композиції, аналізу

творчого процесу композитора. Виступав на круглих столах, конференціях, проводив майстер-класи та консультував молодих композиторів.

Протягом звітного періоду:

1. Підготовка та виступ на **Всеукраїнському щорічному круглому столі НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»** (28 вересня 2022)

Тема виступу: Переосмислення творчої діяльності українських композиторів в реаліях сьогодення.

2. Підготовлено матеріали та виступ на **IV Міжнародній науковій конференції НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»** (16-17 листопада 2022)

Тема доповіді: «Завдання музичного мистецтва під час війни»

3. Підготовлено матеріали та виступ на Всеукраїнській науковій конференції науково-творчої акції НАМ України «Мистецтво молодих 2021» (перенесено на 2022 рік у зв'язку з ковідом)

«Динаміка розвитку музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах» (Львів, 2-3 грудня 2022).

Тема доповіді: «Намагання відображення драматичних подій сьогодення в творчості українських композиторів»

Музично-громадська діяльність.

1. Почесний співголова Національної спілки композиторів України.

2. Брав участь в роботі комісій та Колегії Міністерства культури та інформаційної політики України з різних творчих та організаційних питань.

3. Брав участь у підготовці та проведенні міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест» (художній директор фестивалю) (24 вересня – 2 жовтня 2022)

4. Брав участь у підготовці та проведенні виборів НАМ України (червень 2022 року).

Творча робота.

За звітний період було створено:

1. Твір для скрипки та фортепіано «Взяв би я бандуру»

2. Працює над великим твором для симфонічного оркестру та хору

3. Відбулась прем'єра опери «Страшна помста» у Львівській національній опері ім. С. Крушельницької (13, 25, 26 листопада 2022)

Виконання творів:

- 19 січня – Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко **«Сюїта з балету «Ніч перед Різдом»**
- 23 січня Kyiv Symphony Hall (sq.L.Ukrainky, 1). Світова прем'єра **Sonata for flute, oboe and violoncello “Voices” (1966)**
- 30 січня Київ Національна опера України **балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»**
- 09 лютого Київ, Національна філармонія України. Ансамбль камерної музики ім. Б. Лятошинського Національного будинку камерної та органної музики. **«Якось в гостях у Великого Вівальді»** (диригент Б.Пліш, соло – Н.Пилатюк)
- 22 лютого Київ, Національна опера України **балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»**
- 15 березня Rochester USA. **Concerto #5 for violin and symphony orchestra.** Solo – О.Крыса (violin)
- 26 березня The University of Maine USA. Concert for Ukraine. Minsky Recital Hall. **Ukrainian Poem for violin and piano.** (S.Soroka – violin, Phillip Silver – piano)
- 2 квітня Mascomb Center for Performing Arts. **Ukrainian Poem for violin and piano.** (S.Soroka – violin, Y. Gnezdilov – piano)
- 1 травня Venice. Italy. “Musica per la Pace” Opera House La Fenice. **Concerto #2 for violin and orchestra.** Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко, соло – Д.Ткаченко.
- 6 травня Львів Львівська національна філармонія. «Музи не мовчать» **Елегія для струнного квартету** (М.Нромadska, F.Silvika – violins, М.Panchuk – viola, О.Lytvynenko – cello)
- 8 травня Свалява , Греко-католицький собор, Хор «Кантус» диригент Е.Сокач «Літургія» для мішаного хору
- 13 травня Львів Львівська національна філармонія **«Українська поема»** диригент – В.Плоскіна
- 15 травня Ulm, Germany. Kyiv Symphony Orchestra. Cond.- Luigi Gaggero (Italy), **Symphony #4 “Lirica”**
- 20 травня Львів Львівська національна опера. **Опера «Коли цвіте папороть»**
- 21 травня Львів Львівська національна філармонія Симфонія №2, диригент –**
- 27 травня Київ НМАУ, велика зала Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко, Національна капела «Думка», дир.. – Є.Савчук. **Ораторія «Страсті за Тарасом»**

- 3 червня Київ НМАУ, велика зала Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко, Національна капела «Думка» дир. Є.Савчук.
Симфонія №3. Концерт для скрипки з оркестром №2. Соло – Д.Ткаченко.
- 3 червня Київ, Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» дир.– О.Маринченко. **Камерна симфонія №3** , соло – Д.Кузьмін
- 5 червня – Німеччина. Байройт. Дир. – О.Линів, соло – О.Мурза. **«Українська поема»**
- 11 червня Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент –Т.Криса (США). **Концерт для скрипки з оркестром №5.** соло – О.Криса (США)
- 16 червня Львів Львівська національна філармонія, диригент –Т.Криса (США). **Концерт для скрипки з оркестром №5.** соло – О.Криса (США)
- 24 червня Київ, Національна філармонія України. **Симфонія №2.** Диригент – І.Палкін
- 7 липня Японія, **Світова прем'єра твору «Взяв би я бандуру»** - соло – О.Криса.
- 16, 17 липня - Львів Львівська національна опера. **Опера «Коли цвіте папороть»**
- 5 серпня Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко. **Симфонічна поема «Роксолана»**
- 19 вересня - Київ, Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» **авторський вечір до 80-річного ювілею.**
- 22 вересня – Дніпро. Дніпровська філармонія. Дир. – В. Плоскіна. **Камерна симфонія №3**
- 24 вересня Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко. **Симфонія №2**
- 25 вересня – Нью Йорк США. Укр. Інститут. **Авторський концерт.** Соло – С.Івахів
- 21 жовтня – Одеса, Одеська національна філармонія. **Симфонія №2**
- 27 жовтня – Берлін Німеччина. Konzerhaus Berlin. Оркестр Берлінської філармонії. Диригент - Ch. Eschenbach. Соло – В.Соколов. **«Українська поема»**
- 4 листопада - Львів Львівська національна філармонія. **Концерт №1 для віолончелі з оркестром.**
- 25.26 листопада Львів Львівська національна опера. **Світова прем'єра опери «Страшна помста»**
- 11 грудня – Altenburg Hera, Germany. Kyiv Symphony orchestra, Cond.- Luigi Gaggero (Italy), **«Симфонічна поема»**

18 грудня – Софійській собор Київ, хор «Київ». Дир. М.Гобдич, «Літургія»

23 грудня – Львів, Львівська філармонія. Симфонічний оркестр філармонії, дир. Т.Кучар. **Камерна симфонія №3.**

Дійсний член (академік) П.Я.Чуприна.

Звіт про творчу і наукову роботу в 2022 році академіка-секретаря відділення музичного мистецтва, кандидата мистецтвознавства, народного артиста України П.Я.Чуприни складається із багатьох напрямків діяльності, а саме:

1. Розробив концепцію діяльності Національної опери України протягом сезону 2022-2023 рр. в контексті стратегічних напрямків роботи театру на період 2018 – 2023 рр. із оперативним урахуванням змін у роботі на час введення на всій території України режиму воєнного стану.

2. Від початку війни, з метою збереження тісного контакту з глядачами Національної опери України, відповідно до раніше розробленої концепції, яка вдало пройшла випробування під час обмежувальних заходів у зв'язку з надзвичайною ситуацією, спричиненою поширенням коронавірусу SARS-CoV-2, на час тимчасового припинення вистав продовжив втілення показу широкому колу глядачів он-лайн на YouTube-каналі Kyiv Opera кращих вистав Національної опери України, серед яких «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського, «Лілея» К.Данькевича, «Лючія ді Ламмермур» Г.Доніцетті, «Набукко», «Дон Карлос» Дж. Верді, «Норма» В.Белліні, «Наталка Полтавка» М. Лисенка.

3. З метою інформування глядачів Національної опери України про потужну підтримку митців світу та культурні події, пов'язані з Україною, започаткував та втілює у соціальних мережах проект під хештегом #МузиНеМовчать.

4. Продовжив втілення розробленого комплексу заходів для реалізації міжнародних онлайн-проектів #КультураНеЗупиняється, #МузикаБезКордонів, #РазомВпораємося та #ВсеБудеДобре, спрямованих на підтримку постійного діалогу з публікою, поширення світової музичної спадщини та зміцнення міжнародних культурних відносин .

5. Розробив концепцію висвітлення онлайн-проектів у медіа.

6. Організував та провів низку он-лайн зустрічей із зарубіжними інституціями культури, дирекціями гастрольно-концертних структур, митцями (співаками, артистами балету, диригентами, режисерами), які зі свого боку підтвердили про свою готовність підтримати Україну, зокрема здійснив координаційну та організаційну роботу по втіленню проектів:

- «Разом – сильні» (11.03.22) – грандіозний концерт на підтримку України за участю литовських та українських музикантів. Усі зібрані кошти було спрямовано на підтримку української армії;

- «Концерт для України» (15.03.22) – спеціальна 70-хвилинна програма

The Metropolitan Opera. Концерт транслювався на Українському Радіо, а також кількома десятками радіостанцій по всьому світові. Усі отримані з продажу квитків гроші передані на заходи з надання допомоги Україні;

- «Концерт заради України. Мир», співорганізатором якого виступив Римський оперний театр, який зібрав у залі Конгрес-центру «La Nuvola» близько тисячі глядачів, серед яких були представники Уряду і Парламенту Італії, міністр культури Даріо Франческіні, мер м. Рим Роберто Гуальтієрі, інші високопосадовці, відомі представники громадськості і діячі культури. Концерт транслювався телерадіокомпанією RAI. Зібрані кошти передали на допомогу Україні;

- гала-концерту для збору коштів на підтримку Національної опери України у Theater Kiel.

7. Ініціював активну участь артистів Національної опери України у низці заходів з підтримки України за кордоном, зокрема сприяв:

- участі провідної солістки театру Л. Монастирської у благодійному концерті на підтримку України, у виставах «Турандот» у Metropolitan Opera;

- участі артистів театру у великодніх заходах в італійському місті Равена на запрошення громади міста і Міжнародного музичного фестивалю «Шляхи дружби», художнім керівником якого є всесвітньо відомий маестро Рікардо Муті;

- участі артистів театру в концерті у Флоренції, у Teatro Verdi Firenze, у проєкті, створеному у співпраці з Гамбурзьким балетом, до участі у котрому запросили танцівників Національної опери України;

- концерту у Teatro Arcimboldi в Мілані за участю майстрів балетної сцени нашого театру;

- виступу артистів хору та оркестру Національної опери України на Бієнале 2022 у Венеції;

- гала-концерту у столиці Словаччини Братиславі, у якому поряд з артистами театру взяли участь учні Київського державного фахового хореографічного коледжу, Харківської балетної школи, Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря;

- проєкту Гамбургського балету під керівництвом Джона Ноймаєра "For the Air that we Breathe", за участі артистів балету Національної опери України;

- участі артистів балету Національної опери України у благодійному концерті в Орландо, США.

8. Організував відзначення у Національній опері України 22 березня 180-річчя видатного композитора, фольклориста, громадського діяча, палкого пропагандиста української культури Миколи Лисенка.

Відбувся онлайн-марафон творів композитора у виконанні артистів Національної опери України.

9. Організував відзначення на сцені Національної опери України 28

липня Дня української державності – відбувся святковий концерт за участю солістів опери, балету, хору та оркестру Національної опери України.

10. Організував та втілював проведення у Національній опері України гала-концерту до Дня Незалежності України за участю провідних майстрів оперної та балетної сцени, хору та оркестру Національної опери України. Через численні повітряні тривоги, концерт, призначений на 24 серпня, переривався кілька разів та, зрештою, враховуючи комендантську годину та реалії воєнного часу, був перенесений на 26 серпня і відбувся у повному обсязі.

11. На виконання розробленої раніше політики вшанування відомих творчих особистостей, яка втілюється через присвяту їм окремих вистав, ініціював показ пам'ятних вистав на сцені Національної опери України:

- пам'яті видатного балетного педагога В. Денисенка був присвячений балет «Корсар» А. Адана» 20.01.22;
- на сцені театру відбулась прем'єра вистави Ю. Шевченка «Пригоди Піноккіо», яку присвячено пам'яті двох з авторів постановки – композитору Ю. Шевченку і художниці Н. Кучері, які, на жаль, пішли з життя цього року.
- прем'єру балету-концерту «Танцюємо Штрауса» було присвячено пам'яті народної артистки України Аніко Рехвіашвілі (27.11.22).

12. З метою ширшого ознайомлення вітчизняних глядачів з досягненнями українського виконавського мистецтва продовжив втілення започаткованого ним проекту по залученню видатних виконавців, майстрів української виконавської школи до участі у репертуарних виставах театру, зокрема:

- виставами «Алеко» та «Кармен-сюїта» диригував художній керівник та головний диригент камерного оркестру «Пори року», художній керівник Міжнародного музичного фестивалю «Музика без кордонів» Дмитро Логвин;

- у партії Хозе у виставі «Кармен-сюїта» поціновувачі балету вітали провідного соліста Львівського національного академічного театру опери та балету Є. Светлицю;

- лауреат численних міжнародних конкурсів, соліст Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької М. Малафій виконав титульну партію у опері Дж. Верді «Дон Карлос» (29.01);

- «Флорія Тоска» Дж. Пуччіні (19.02.22), «Норма» В. Белліні (25.06.22) та «Кармен» Ж. Бізе (18.11.22) відбулись за участю відомого тенора, соліста Одеського національного академічного театру опери та балету О. Злакомана;

13. Відповідно до раніше розробленої концепції, як керівник проекту ініціював та організував втілення на сцені театру нової версії опери Дж. Верді «Травіата».

14. Продовжив втілення започаткованої 2016 року серії фотовиставок про творчість видатних митців-працівників театру різних років:

- пам'яті народного артиста України Володимира Денисенка;
- до 90-річчя А. Б. Солов'яненка;

- пам'яті заслуженого артиста України, соліста балету Національної опери України Олександра Шаповала, який загинув як Герой 12 вересня 2022 року, захищаючи Україну від ворожої навали.

15. Розробив концепцію та реалізував втілення на сцені та у соцмережах Національної опери України мистецьких проєктів та меморіальних симфонічних програм:

- Новорічно-Різдвяного концерту (07.01.21);
- до Дня Героїв Небесної Сотні виконання Реквієму В.А. Моцарта (20.02.21);
- вистави "Наталка Полтавка" М. Лисенка до його 180-річчя від дня народження (22.03.20);
- ювілейного вечору з нагоди 90-річчя від дня народження Анатолія Солов'яненка (25.09.22);
- концерту з нагоди Дня захисника України (14.10.22);
- концерту до дня Святого Миколая (18.12.22);
- новорічно-різдвяного концерту (24.12.2021);

16. Продовжив втілення благодійного проєкту екскурсійного відвідання Національної опери України та перегляду вистав театру на безкоштовній основі незахищеними верствами населення (в т.ч. бійцями ЗСУ та членами їх сімей).

17. Як керівник проєкту ініціював та організував втілення на сцені Національної опери України одноактного сучасного балету «Доктор Фауст» у постановці В. Іщука.

18. Як науковий керівник проєкту, автор передмови і двох завершальних розділів продовжив роботу над англійським варіантом монографії «Національна опера України», що готується видавництвом «Музична Україна».

19. Продовжив роботу над дисертацією на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій ХХ століття» (до проблеми музично-сценічної інтерпретації).

20. Організував та провів серію он-лайн прес-конференцій:

- з нагоди 180-річчя від дня народження Миколи Лисенка;
- пам'яті видатного балетного педагога В. Денисенка;
- з нагоди повернення на сцену балету Є. Станковича «Вечори на хуторі біля Диканьки»;
- до прем'єри балету «Пригоди Піноккіо» 03.09.2022 р. ;
- до прем'єри одноактного сучасного балету «Доктор Фауст» 16-17.09.22;
- до 90-річчя Героя України, легенди українського оперного мистецтва, Легенди України, народного артиста України А. Б. Солов'яненка;
- до прем'єри балету-концерту «Танцюємо Штрауса»;
- до прем'єри опери Дж. Верді «Травіата»;
- до прем'єри балету «Снігова Королева»;
- до тематичних концертів.

21. Виступив з доповіддю «Вплив сьогодення на подальший розвиток музичної культури України в контексті європейських і світових тенденцій в музичному мистецтві» на щорічному українському Круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», проведеному спільно з відділенням теорії та історії мистецтв (28.09.2022).

22. Взяв участь у IV Міжнародній науковій конференції НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2022).

Очоловав Раду головних спеціалістів Національної опери України (загалом 10 рад протягом 2022 року):

11.01.22 - №3(154)	12.07.22 - №8(154)
01.02.22 - №4(154)	03.08.22 - №9(154)
29.04.22 - №5(154)	01.09.22 - №10(154)
03.05.22 - №6(154)	15.11.22 - №11(155)
31.05.22 - №7(154)	06.12.22 - №12(155)

Очоловав засідання Редколегії енциклопедії «Національна опера України» (том 3)

16.05.22 - №1

05.12.22 - №2

Член-кореспондент Л.В.Дичко.

Звіт про науково-творчу роботу за 2022 рік народної артистки України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка та муніципальної премії «Київ» ім. А. Веделя, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, професора НМАУ ім. П. Чайковського, композиторки:

Творчість:

2021 - 2022

1. «Lodos», хорова симфонія-диптих для мішаного хору на слова Павла Тичини та Григорія Сковороди;
2. Дві концертні п'єси – Диптих на теми опери «Золотослов» для скрипки та фортепіано
 - а) «Плач»
 - б) «Весільні пісні»
3. «Древо». Три імпресії за картинами сучасних українських художників, партитура і клавір, версія 2022р. для сопрано та симфонічного оркестру
 - а) «Координація» («Відображення у невідомому за картинами Віктора Сидоренка;
 - б) Andante cantabile («Плач») за картинами Василя Перевальського для сопрано і оркестру; слова Василя Стефаника;
 - в) «Писанка» за картинами Феодосія Гуменюка.

4. Духовні етюди. Ораторіум на тексти з Книги псалмів для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру. Партитура і клавір у 6 частинах:
 - а) Алилуя; б) Бет; в) Алефі; г) Хет; д) Мет; е) Псалом Давида 23 («Відчиніть брами»)
5. Підготовка для друку партитура збірки «Київські голоси» інструментовок творів
 - а) Київські голоси; б) Французькі імпресії; в) циклів романсів для сопрано і камерного оркестру «Пейзажі», «Настрої».
6. Три п'єси для 2-х фортепіано: (камерний варіант I і III ч. «Древо»)
 - а) «Координація» за однойменною картиною В. Сидоренка;
 - б) «Танці цар квітів» за картинами Катерини Білокур;
 - в) «Писанка» за однойменною картиною Феодосія Гуменюка.

Громадська діяльність

Секретар Національної Спілки композиторів України, член Координаційної Ради Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Оргкомітету міжнародних фестивалів «Київ-музик-фест» та «Музичних прем'єр сезону» КОНСКУ (перенесений на травень 2023 року), Голова журі премії «ім. М.В. Лисенка» Міністерства культури та інформаційної політики України.

Виконання творів у 2022 році:

В рамках Київ-Музик-Фесту:

- 25.IX – в залі Національної академії мистецтв України виконані частини хорового концерту «Слово» на сл. Лесі Українки. Виконавці: Академічна хорова капела українського радіо (Диригент – Юлія Ткач);
- 26.IX - «Пісня про рідний поріг», сл. А. Демиденка (Тріо бандуристок Українського радіо)
Стеценко-Дичко-хоровий Концерт, сл. Д. Павличка. Виконавці: ансамбль солістів «Благовість»;
- 01.X - Древо» - 3 симфонічні фрески за картинами сучасних українських художників В. Сидоренка, В. Перевальського, Ф. Гуменюка. Концерт відбувся на закритті фестивалю у Великому залі ім. Героя України В. Сліпака НМАУ ім. П.І. Чайковського. Виконавці: Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, солістка О. Нікітюк, диригент – Ю. Літун.
- 02.X. «Благослови, душе моя, Господа» в залі Національної академії мистецтв України. Виконавці: Дівочий камерний хор КДМЛ ім. М. Лисенка і камерний хор «Гаудеамус», диригент Юлія Пучко.
- 26.VIII – 27. VIII – Фрески за картинами Катерини Білокур (I і II зошити)
- Львівський органний зал. Виконавці: Н. Пилатюк (скрипка) та І. Хоречко (орган).

- 24.XI - Хмельницький органний зал і «Фрески», виконавці: В. Щур (скрипка) (концерт до 300-ліття Сковороди).
- 04.IX – «Фрески» у Колонному залі ім. М. Лисенка Національної філармонії України.
- 25.X – «Vivere temento» Концерт вокальної музики Л. Дичко в НМАУ. Виконавці: кафедра концертмейстерства НМАУ; зал ім. Академіка О.С. Тимошенка.
- 06.XII – Партіта для Флейти Соло. США, Майямі, Музичний факультет гуманітарного університету. Виконавець: Дмитро Гнатів.
- 30.X – 01.XI – «Ода Києву» (I ч. Хорового циклу «Краю мій рідний») , сл. Б. Олійника Гран-Прі хорового конкурсу в м. Топоса (Іспанія) Виконавці: камерний хор «Софія», диригент О. Шамрицький;
- 24.XII – частини з «Урочистої Літургії», Берлін, хор Берлінського радіо .

За період 2022 року вокальні та хорові твори виконувалися в Англії, США, Канаді, Європі.

Статті, виступи:

- Презентація Ансамблю солістів «Благовість» та Тріо бандуристок Українського радіо 26.IX 2022р; хору Українського радіо - 25.IX.та камерного хору КДЛІМ ім. М.В. Лисенка та камерного хору «Гаудеамус» 02.X в рамках Міжнародного фестивалю «Київ-Музик-Фест 2022»;
- Виступ 18.XII на нагородженні премією ім. М.В. Лисенка від Міністерства культури та інформаційної політики України та НСКУ членів Спілки О. Скрипника та О. Єфратова в музеї ВВВ;
- 29.XII – виступ на святкуванні 60-річчя Студії по підготовці акторських кадрів при Національній Капелі бандуристів України.
- Авторські виступи, лекції, концерти, домовлені з Філармонією Полтави, з учбовими закладами Кривого Рогу, Переяслава, Умані були відмінені у зв'язку з війною.
- 29.II 2022 – виступила на Українському радіо як киянка, яка не покидає свого міста під час цієї страшної війни з російськими загарбниками.

В 2022 р вийшли з друку «Хорові концерти» та «Пісні кохання» клавір та партитура симфонії-кантати на сл. Ю. Сердюка для сопрано, тенора та симфонічного оркестру.

Видавці: м. Дрогобич. Посвіт. Титульна сторінка оформлена член-кореспондентом НАМ України В. Чебанником.

Член-кореспондент Ж.Ю. Колодуб.

Протягом звітнього періоду продовжувала працювати професором кафедри загального і спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського.

На прохання викладачів дитячих музичних шкіл і дитячих шкіл мистецтв створила п'єси для маленьких скрипалів, а також п'єси для духових інструментів для конкурсу, який буде проведений управлінням культури.

Продовжує систематизувати архів Л.М. Колодуба та свій власний.

Член-кореспондент Д.І. Остапенко. На виконання плану роботи 2022 року здійснена організаційно-творча та навчально-методична робота.

Лютий

Взяв участь у роботі комісії Міністерства культури та інформаційної політики з проведення конкурсу на заміщення посади генерального директора–художнього керівника Національного академічного оркестру народних інструментів України. За підсумками роботи комісії генеральним директором–художнім керівником оркестру призначено народного артиста України Віктора Гуцала.

Травень

Створено ініціативну творчу групу з числа музикантів Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України «Філармонік брас Україна», яка підготувала концертну програму для благодійних виступів перед мешканцями м. Ірпеня. Концерти відбулися 2 – 10 червня.

Концертна програма:

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1. Г.Гендель | - Приїзд Королеви Саби |
| 2. С.Барбер | - Adagio |
| 3. Вівальді-Бах | - Concerto у трьох частинах |
| 4. Е.Морріконе | - Gabriel`s oboe |
| 5. Ф.Лафос | - Сюїта-імпровізація у 4-х частинах |
| 6. О.Серебреников | - Українська фантазія |
| 7. Ф.Білоусов | - Мареничеві співи |
| 8. І.Шамо | - Веснянка |
| 9. М.Скорик | - Мелодія |

Здійснено благодійні онлайн трансляції через канали соцмереж та застосунку «Київстар ТБ» концертних програм провідних художніх колективів із фонду Колонного залу імені М.В. Лисенка (ансамбль «Київські солісти», Київський квартет саксофоністів Національної філармонії України, Йозеф Балог (Угорщина), Київський камерний оркестр).

Серпень

У Колонному залі імені М.В. Лисенка Національної філармонії за ініціативою та організаційно-творчим забезпеченням Д. Остапенка відбувся щорічний фестиваль оркестрової музики «Літні музичні промені», в якому взяли участь оркестри, ансамблі та окремі виконавці семи національних мистецьких закладів. Всього у рамках фестивалю відбулося 22 концерти. В програмах прозвучали твори зарубіжних класиків, українських композиторів ХХ – ХХІ ст.

Зокрема були виконані твори Б. Лятошинського, М. Колесси, Л. Колодуба, І. Карабиця, Є. Станковича, О. Родіна, В. Польової, Г. Гаврилець, Є. Петриченка, В. Сильвестрова, С. Пілютікова, І. Щербакова.

У День Незалежності України з успіхом виступили з концертними програмами ансамблі «Веселі музики», «Рідні наспіви», соліст-вокаліст народний артист України Ігор Борко.

Вересень

17 – 21 вересня за рішенням оргкомітету під головуванням Д. Остапенка проведено у Колонному залі імені М.В. Лисенка КвінтоФест «Камерні акценти осені». У ньому взяли участь Київський камерний оркестр Національної філармонії України, Камерний хор «UNIMED», Київський квартет саксофоністів Національної філармонії України, Національний ансамбль солістів «Київська камерата», Національний камерний ансамбль «Київські солісти» (програми фестивалю додаються).

28 вересня взяв участь з виступом у засіданні круглого столу Національної академії мистецтв України (Музичне відділення) з темою «Вплив сьогодення на подальший розвиток музичної культури в Україні. Втрати та здобутки».

Грудень

3 – 4 грудня відбувся черговий щорічний Міжнародний фестиваль гітарної музики «Київ – 2022» за участю Квартету гітаристів «Київ», солістів-інструменталістів А. Остапенка, А. Рахманіна, Київського камерного оркестру та Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України.

У 2022 році видано друком «Навчально-методичний комплекс з курсу «Галузеві особливості економіки мистецької сфери» з підготовки бакалаврів у галузі знань 02 – Культура і мистецтво, спеціальності 026 – Сценічне мистецтво, спеціалізації – Організація театральної справи.

Член-кореспондент В.Ф.Сіренко.

Протягом 2022 року підготував концертні програми включно з творами українських композиторів:

1. М. Березовський - Ю. Іщенко «Не отвержи мене...»
2. М. Березовський - Вс. Сіренко «Отче наш»
3. М. Березовський Симфонія до-мажор (ред. Вс. Сіренка)
4. М. Лисенко Вальс ре-мінор (орк. Вс. Сіренка), Елегія мі-мінор (орк. Вс. Сіренка)
«Думка-шумка» для скрипки з оркестром (орк. Л. Колодуба)
5. Б. Лятошинський Симфонія # 3, симфонічна балада «Гражина», сюїта з музики до кінофільму «Тарас Шевченко», Увертюра на чотири українські теми
6. В. Косенко Концерт для скрипки з оркестром (солістка - Лідія Футорська), Пасакалія (оркестровка Л. Більчинського)

7. Л. Ревуцький Симфонія # 2
8. В. Сильвестров «Тиха музика»
9. Є. Станкович Третя симфонія «Я стверджуюсь», ораторія «Страсті за Тарасом», фольк-опера «Коли цвіте папороть», Другий концерт для скрипки з оркестром (соліст - Дмитро Ткаченко), «Роксолана» (п'єса для оркестру), Друга симфонія «Драматична», Триптих з музики балету «Ніч перед Різдвом»
10. Л. Дичко «Різдвяна музика»
11. О. Безбородько Фантазія на теми з опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» для скрипки з оркестром (соліст - Дмитро Ткаченко), «Ода нескореним» (для симфонічного оркестру)
12. З. Алмаші Симфоніста
13. Л. Колодуб Українська карпатська рапсодія #1
14. Г. Майборода «Гуцульська рапсодія»
15. І. Небесний «Різдвяні симфонізми»
16. В. Польова «Буча.Lacrimosa»
17. Ю. Шевченко «Ми-є!»

Здійснена постановка опери Є. Станковича «Страшна помста» у Львівській національній опері.

Інтерв'ю для інформагенції «Кіодо»(Японія), телеагенції ZDF (Німеччина) та Укрінформ.

Концерти відбулися в престижних концертних залах, серед яких:

театр «La Fenice» (Венеція, Італія), Берлінська філармонія (Великий зал), Народова філармонія у Варшаві, «Брукнерхаус» (Лінц, Австрія), Зал королеви Єлизавети (Антверпен, Бельгія) та інші.

Член-кореспондент М.О. Тимошенко.

У відповідності до Статуту Національної академії мистецтв України, плану роботи відділення музичного мистецтва, та враховуючи воєнний стан в країні, у 2022 році виконано наступне:

1. Здійснював активну волонтерську, благодійну та просвітницьку діяльність. Зокрема:

- у день народження всесвітньо відомого генія українського народу Тараса Шевченка на майдані Незалежності у Києві сприяв проведенню мистецької акції «Вільне небо/Free Sky» на підтримку заклику українського народу та Президента України Володимира Зеленського до країн Заходу та інших держав світу закрити небо над нашою країною та зупинити війну. Музиканти симфонічного оркестру «Київ-Класик» під керівництвом диригента, артиста ЮНЕСКО в ім'я миру Германа Макаренка за підтримки Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського виконали гімн України та гімн

Європи (фрагмент «Оди до радості» Людвіга ван Бетховена), а також низку відомих українських музичних творів;

- у якості офіційного волонтера під час офіційної відпустки у складі добровольчого формування Т-2 міста Києва здійснив гуманітарну місію на Харківщину до мешканців, які постраждали від рашистських окупантів;

- спільно з волонтерами бійцям передав павербанки із сонячною батареєю, які надіслав із США добрий друг Академії Андрій Крайнів.

- спільно з колективом Академії придбав і передав співробітнику, який служить в ТРО, бронезилет стандартів НАТО;

- від всього колективу та від імені члена наглядової ради Віктора Гордєєва передав комплекти плащів та зимової форми представникам Добровольчого формування Т-2 міста Києва для використання у виконанні бойових розпоряджень та забезпечення супроводу гуманітарних місій на деокуповані території України;

- за підтримки компанії «Київхліб» передав до гуртожитку НМАУ ім. П. І. Чайковського продовольчі товари та хлібобулочні вироби;

- організував проведення благодійного збору коштів на лікування бійців прикордонників, які проходять курс реабілітації у Військовому госпіталі. Зусиллями колективу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського та благодійного фонду розвитку Академії було зібрано та перераховано на рахунок госпіталю 200 тисяч гривень для лікування наших героїв-прикордонників;

- проведено благодійний концерт пам'яті громадського активіста, воїна України Романа Ратушного. У заході взяли участь заступник командира Добровольчого формування Т-2, депутат Київської міської ради Ігор Галайчук, заступник командира Добровольчого формування Т-2 Дмитро Ольховик, настоятель Володимирського собору протоієрей Борис та депутат Київради, директор Фірмової мережі «Київхліб» Ярослав Федоренко;

- проведено музичний захід до Дня музики, Дня вчителя, присвячений добробатам України;

- за заслуги з відродження духовності в Україні та за волонтерську діяльність Патріархом Філаретом нагороджено Орденом святого апостола Андрія Первозванного;

- став офіційним волонтером Добровольчого формування територіальної громади № 5 м. Києва «Т-2».

2. Здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальним науковим дослідженнями з проблем філософії та культурології, зокрема монографії «Культура в контексті практичних форм буття».

3. Будучи головою ради ректорів мистецьких закладів освіти України, представляв і відстоював права та інтереси очолюваних ректорами навчальних закладів, наукових, творчих, національно-культурних установ.

4. Ініціював, очолював та брав участь у конференціях, нарадах, в тому числі міжнародних з обговорення проблем сучасної мистецької освіти, науки, економіки серед яких:

- Київський міжнародний економічний форум;
- міжнародна конференція «Кіберспорт: перспективи цифрової трансформації освіти» за участю Міністра освіти і науки України Сергія Шкарлета;
- всеукраїнська науково-практична конференція Науково-дослідного інституту українознавства МОН України «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави»;
- міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;
- міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2022 року»;
- науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;
- науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів);
- всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані»;
- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);
- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу).

5. У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти підписав Угоди про співпрацю, серед яких:

- погоджено проект Угоди ЮНЕСКО про створення Кафедри у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського «Музика, освіта, наука – заради миру»;
- підписано меморандум про співпрацю з Єрусалимською академією музики та танцю;
- підписано договір про співпрацю з Університетом музики Вюрцбурга;
- відновив членство в Асоціації Європейських Консерваторій, до якої входять провідні навчальні заклади усіх країн ЄС, а також Китаю, Ізраїлю, Катару, Канади, Південної Кореї, Сінгапуру, США.

6. Проводив експертно-консультаційну діяльність у галузі архітектури та охорони і реставрації пам'яток культурної спадщини України, зокрема, звертався з клопотаннями до органів державного управління, Міністерства культури та інформаційної політики України щодо реставрації основного корпусу приміщення НМАУ імені П.І.Чайковського та гуртожитку Академії.

7. Проводив видавничу діяльність наукових збірок НМАУ імені П.І.Чайковського, серед яких:

- «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»;

- «Проблеми етномузикології»;
- «Українське музикознавство»;
- «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

8. Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад:

- Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»;

- Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»;

- разових спеціалізованих вчених рад з присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

9. Організовував в установленому порядку виставкову, архівну, творчо-мистецьку діяльність, зокрема:

- презентовано до огляду експозиції робіт юних художників Київської дитячої академії мистецтв.

- надано до опрацювання та вивчення архівні матеріали НМАУ імені П.І. Чайковського та Оперної студії з метою відновлення історичної спадщини закладу;

- продовжував роботу над комплектуванням та узагальненням родинних архівів одного з засновників НАМ України, академіка, ректора НМАУ імені П.І. Чайковського О.С. Тимошенка.

10. Сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ імені П.І. Чайковського, зокрема :

- зроблено капітальний ремонт значної частини аудиторного фонду основного корпусу Академії;

- завершено перший етап реконструкції Академії;

- розпочато реконструкцію гуртожитку Академії;

- оновлено елементи технічного забезпечення освітнього процесу Академії;

- приведено у відповідність технічне забезпечення бібліотечного фонду закладу.

11. Забезпечував роботу та сприяв проведенню Третього всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

12. Очолював організаційні комітети з проведення вітчизняних та міжнародних творчих конкурсів, серед яких:

- міжнародний фестиваль «Київ-Музик-Фест»;

- міжнародний проект «Музичні діалоги».

13. Вносив в установленому порядку подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства освіти і науки України науково-

педагогічним працівникам НМАУ імені П.І.Чайковського та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України.

14. Відновив експериментальну творчу майстерню для виготовлення мистецьких творів, зокрема відновлено лабораторію сучасної електронної музики для реалізації мистецького проекту з Фрайзбурським Університетом в контексті програми міжнародного партнерства Еразмус +.

15. Забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, інформаційних стендах, інших ресурсах.

16. Здійснює контроль з інформаційного забезпечення:

- офіційного сайту Академії;
- 4 офіційних сторінок Академії в соціальних мережах;
- ютуб каналу Академії.

17. Удосконалював роботу відділу з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію Академії, її випускників та відомих митців.

18. Забезпечував провадження у практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників. Зокрема, на сцені Оперної студії було поставлено експериментальні роботи здобувачів за освітньою програмою «Музична режисура» серед яких:

- опера В.Кирейка «Лісова пісня»;
- мюзикл О.Спіліоті «Жаба Маша»;
- опера Бели Бартока «Замок герцога Синя Борода».

19. Вів активну експертну роботу у складі:

- атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України;
- Всеукраїнської Співки ректорів;
- ради ректорів Київського вузівського центру;

20. Виступав гарантом реалізації освітньої програми з Хеншуйським Університетом в частині діяльності Міжнародної академії музики і мистецтв імені П.І. Чайковського (Китай).

21. Очолює організаційний комітет конкурсу хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка.

22. Здійснював обмін друкованими виданнями з :

- НАМ України;
- Інституту Мистецтвознавства Фольклористики та Етнології ім. М.Т. Рильського;
- Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України;
- Київським Інститутом Музики ім. Р.М. Глієра;
- Львівською національною музичною академією ім. Миколи Лисенка;
- Одеською національною музичною академією ім. А.В. Нежданової;
- Харківською Державною Академією Культури тощо.

23. Координував роботу установ та закладів мистецької освіти України в частині їх навчальної, наукової та мистецької діяльності.

24. Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва.

25. Подавав до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, ради ректорів Київського вузівського центру пропозиції, рекомендації, зауваження щодо:

- оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти України;
- підтримки наукового сектору;
- розвитку міжнародної сфери партнерства та освітньої співпраці.

26. Пропонував кандидатури до:

- науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України;
- підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво»;
- експертних груп Національного агентства забезпечення якості освіти з координації мистецької освіти.

27. Надав приміщення НМАУ імені П.І. Чайковського для проведення наукових досліджень, конференцій, творчих конкурсів, державних заходів.

28. Забезпечував підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу та докторантуру.

29. Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».

30. Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії та інших закладів вищої мистецької освіти.

Член-кореспондент В.О. Шейко.

У надскладних умовах 2022 року творча діяльність Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо та художніх колективів Українського радіо під орудою В.О. Шейка була активною та різноманітною, включаючи записи до Фонду Українського радіо, виробництво нових музичних радіо- та телепроектів, в т.ч. із залученням суміжних видів мистецтв, тощо.

Створено високоякісний контент для всіх платформ Національної суспільної телерадіокомпанії України, який за високими мистецькими стандартами і тематикою сьогодення відповідає вимогам Суспільного мовника та запитам аудиторії.

Започатковано міжнародний мистецький проект «**МЕСЕДЖ З УКРАЇНИ**» для розміщення на медійних платформах України та країн – членів Європейської Мовної Спільки (англ.: EBU), що має колосальну актуальність у наші дні, презентуючи Україну у світі, сприяючи налагодженню та зміцненню дружніх зв'язків із країнами – партнерами України. Проект присвячується боротьбі України проти російської агресії та боротьбі всієї світової спільноти проти наступу тиранії. Це – голос України, експресивне звернення до Світу. Проект стартував у липні 2022 року. У рамках проекту вже відбулося п'ять концертів:

1. «Симфонічний Мейнстрім. Меседж з України» – масштабний симфонічний концертний формат за участі Симфонічного оркестру Українського радіо та видатних українських солістів. У канву концерту інстальовано відеопроєкції, що яскраво розкривають Україну світовій спільноті. Це історії про щастя і трагедії, любов і ненависть, про війну і мир, боротьбу за свободу та беззаперечну перемогу добра над злом. І все це – на основі прекрасної української музики та світових шедеврів від класики до сьогодення;

2. «Молитва за Перемогу» – концерт Академічного хору Українського радіо.

3. «Тобі, Україно!» – концерт Академічного оркестру народної та популярної музики Українського радіо.

4. Камерний вечір за участю відомих мистецьких колективів України «Kyiv Piano Duo», «PHILHARMONIC BRASS UKRAINE».

5. Камерний вечір за участю відомих українських виконавців – «KYIV KLASSIK ACCORDION DUO» та Київського квартету саксофоністів.

Усі концертні програми із вдячністю присвячені країнам, які підтримують Україну в її важкій боротьбі за свободу. Прозвучали шедеври видатних композиторів України, Італії, Польщі, Великої Британії, Сполучених Штатів Америки, Чехії, Фінляндії, Франції. У подальшому, до кінця військової агресії, всі концерти художніх колективів Українського радіо стануть «мистецькими меседжами з України».

Створено два тематичних аудіо-візуальні твори (симфонічні фільми) на музику сюїти Сергія Круценка до кінофільму Ахтема Сеїтаблаєва «Хайтарма» та симфонічного твору Івана Небесного «Меседж з України».

Надзвичайно органічно доєднався до тематики цього мистецького проекту концерт-відкриття п'ятого сезону Національного проекту «**Я-ВІРТУОЗ!**», в якому взяли участь молоді виконавці – лауреати міжнародних конкурсів, що залишились в Україні, продовжили навчання у вітчизняних вузах та стали волонтерами під час російської агресії. У 2022 році проект «**Я-ВІРТУОЗ!**» став Лауреатом Відзнаки «Радіо Культура» у номінації «Найважливіші культурні проекти».

Заслужений академічний симфонічний оркестр продовжив роботу по створенню високоякісного контенту, пов'язаного із творчістю видатного українського композитора - пісняра Володимира Івасюка. До Фонду Українського радіо було записано 15 кращих пісень автора у симфонічному аранжуванні.

У період з 20 грудня 2022 року по 01 січня 2023 року з успіхом відбувся благодійний тур Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо в Італії - «**Il Teatro per L'Ukraine**» на підтримку України

та української культури під час російської агресії 2022 року. У цьому благодійному турі Симфонічний оркестр Українського радіо представив європейській спільноті твори видатних українських композиторів М. Лисенка, Є. Станковича, В. Івасюка, Ю. Шевченка та шедеври світової класики. Концерти відбулися на сценах відомих театрів Італії, серед яких – Teatro Carlo Gesualdo (Авелліно, Італія), Teatro Auditorium Manzoni (Болонья, Італія) та ін.

Концерти симфонічного оркестру Українського радіо туру “Il Teatro per L’Ukraina” широко висвітлювали італійські ЗМІ, преса, радіо, телебачення, інтернет:

***RAI NEWS:** Італійське телебачення про наш тур в Італії: «...Teatro Carlo Gesualdo (Авелліно, Італія). Концерт Симфонічного оркестру Українського радіо. Зібрані кошти будуть спрямовані на придбання товарів першої необхідності, електрогенераторів, ліків...»*

У період з 16 по 26 жовтня було організовано та успішно здійснено участь Академічного хору Українського радіо у Міжнародному музичному фестивалі «Martinum Festtage 2022» у Швейцарії, м. Базель.

Записи Заслуженого академічного симфонічного оркестру до Фонду Українського радіо за звітний період:

Пісенні твори Володимира Івасюка в аранжуванні Є. Браги та І. Небесного для симфонічного оркестру: «Водограй», «Відлуння твоїх кроків», «Незване кохання», «Балада про мальви», «Колиска вітру», «Я піду в далекі гори», «Балада про дві скрипки», «У долі своя весна», «Нестримна течія», «Я твоє крило», «Тільки раз цвіте любов», «Колискова для Оксаночки».

Іван Небесний. Попурі на теми пісенних творів В. Івасюка для симфонічного оркестру.

С. Круценко. Симфонічні фрагменти та арії із опери-мікстерії «Птахи».

Твори світової класики:

Джузеппе Верді. Увертюра до опери «Сицилійська вечірня»

Едвард Елгар. «Привіт, кохання!»

Станіслав Монюшко. Увертюра до опери «Галька»

Сергій Круценко. Сюїта з музики до к/ф «Хайтарма»

П’єтро Масканьї. Інтермеццо з опери «Сільська честь»

Джоакіно Россіні. Увертюра до опери «Севільський цирульник»

Фелікс Мендельсон. Увертюра «Рюї Блаз»

Джоакіно Россіні. Увертюра до опери «Сорока-злодійка»

Йозеф Гайдн. Симфонія № 45 («Прощальна»).

Концерти та творчі проекти Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо за звітний період:

Концерт «Симфонічний Мейнстрім» у рамках міжнародного мистецького проекту «МЕСЕДЖ З УКРАЇНИ».

Концерт у рамках Національного мистецького проекту «Я – ВІРТУОЗ!»

Концерт до 90 - річчя від дня народження видатного українського хормейстера і музичного діяча О.С. Тимошенка.

За звітний період було організовано та здійснено такі записи творчих колективів Об'єднання «Музика» до Фонду Українського радіо:

Академічний хор:

В. Кирейко, сл. Л. Глібова «Стоїть гора високая», соліст А. Шпак (бас)

В. Стеценко. Псалом «Не карай мене, Господи»

В.А. Моцарт «Laudate Dominum» для сопрано, хору та камерного оркестру, солістка С. Чахоян (сопрано)

В. Коломієць «В Віфлеємі», солістка Т. Коробка (сопрано)

Л. Дичко, сл. А. Короліва «Пан» для солістів, мішаного хору, флейти, кларнета, гобоя і ударних інструментів; солісти: В.Самойленко (сопрано),

В. Коба (тенор), А. Першин (баритон)

обр. В. Грицишина «Зродились ми великої години»

Л. Тимковська сл. М. Колесніченка "Пісня захисників Українського роду" »

Є. Станкович. Хоровий концерт "Господи, Владико наш"

В. Коломієць, сл. Т. Озкан "Аскольде, Аскольде", солістка Т. Коробка (сопрано)

В. Павенський «Світе тихий», солістка Т. Коробка (сопрано)

Укр.нар.пісня, обр. О. Бондаренка «Порізала пальчик», солістка Н. Жвінклієне (сопрано)

Г. Сасько, сл. М. Рильського «Веснонько, весна», солістка Л. Горностаєва (сопрано)

Академічний оркестр народної та популярної музики (АОН та ПМ):

Х. Хіменес «Zapadeato» із сарсуели "Tempranika", солістка Є.Ліпітюк (сопрано) Укр.нар.пісня «Веснянка» солісти: А. Колодюк (вокал) та Р. Коляда (ф-но)

Укр.нар.пісня "Коломийка" солісти:А. Колодюк (вокал) та Р. Коляда (ф-но)

Укр.нар.пісня "Чорнушко-душко" солісти: А. Колодюк (вокал) та Р.Коляда (ф-но)

Й. Пахельбель «Канон»

Л. Александрова, сл. С. Руданського «Повій, вітре, на Вкраїну», соліст О. Бойко (баритон)

С. Климовський «Їхав козак за Дунай», соліст С. Бортник (тенор)

Укр.нар.пісня «По садочку ходжу», солісти: О. Бойко (баритон) та С. Бортник (тенор)

І. Небесний «З Україною в серці» Фантазія на українські теми

І. Небесний «Віночок українських народних пісень»

М. Калачевський «Романс»

Укр. нар. пісня «Ох і не стелися, хрещатий барвінку», соліст В. Тишков (бас)

М. Лисенко Пісня Тараса з опери «Тарас Бульба» «Гей літа орел», соліст В. Тишков (бас)

Я. Степовий, слова Т. Шевченка «Ой, три шляхи широкії», соліст Д. Іванченко (тенор)

М. Лисенко Пісня Петра з опери «Наталка Полтавка» «Ой не шуми, луже», соліст Д. Іванченко (тенор)

Укр.нар.пісня, сл. М. Старицького обр. В. Марунича «Ніч яка місячна», соліст Д. Іванченко (тенор)

Укр. нар. пісня, сл. С.Чарнецького, обр. Ю. Яценка «Ой у лузі червона калина», соліст О. Бойко (баритон)

Укр.нар.пісня, обр. В. Косенка «Удовицю я любив», соліст О. Бойко (баритон)
Д. Бонковський, сл. К. Думитрашка «Чорнії брови, карії очі», соліст Д. Іванченко (тенор)

С. Карділло, сл.Р. Кордіферро «Катарі», соліст Д. Іванченко(тенор)

Тріо бандуристок Українського радіо:

«Ангели, знижайтеся» колядка-кант, сл. Г. Сковороди

Л. Дичко, слова народні «Колискова»

Р.Никифорів, сл. Л.Українки « Хотіла б я піснею стати»

Р.Никифорів , сл. Л. Українки «Розваж мене, Музо!»

Л. Дичко, сл. А. Демиденка «Пісня про рідний поріг»

І. Гайденко , сл. Г. Сковороди « Ой ти, пташко...» (з циклу «Три наспіви на тексти Г.Сковороди.)

«Щедрик» (за мотивами обробки М. Леонтовича), аранжування

А. Бондаренка, слова народні

Ю. Алжнев, сл. О. Олесея «Ой не сійтеся, сніги...»

Ю. Алжнев . «Ой ти, соловейко...» (за старосвітською народною піснею)

За звітний період було організовано та проведено такі концерти творчих колективів Об'єднання «Музика»:

Академічний хор: відеозйомка концерту до Дня Конституції України у Ботанічному саду ім. М. Гришка

Академічний хор: концерт «Молитва за перемогу» До Дня Хрещення Русі-України у рамках мистецького проекту «MESSAGE from UKRAINE»

Академічний хор: концерт у рамках ХХХІІІ Міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест 2022»

Академічний хор: участь у концерті з нагоди 90-річчя від дня народження видатного українського хормейстера і музичного діяча О.С. Тимошенка

Академічний хор: відеозйомка святкової програми «Особливе Різдво»

Академічний хор: участь у концерті-презентації документального фільму «Щедрик проти "русского міра"»

АОН та ПМ: Концерт до Дня Соборності України і відзначення переможців Премії відповідальності Responsibility Award 2021

АОН та ПМ: концерт «Тобі, Україно!» у рамках мистецького проекту «MESSAGE from UKRAINE»

Тріо бандуристок: участь у відеозйомці святкової програми «Особливе Різдво»

Викладацька діяльність: доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України.

Член-кореспондент І.В. Щербаков. Звіт І.В. Щербакова за минулий рік складається з декількох творчих векторів, а саме:

1. Робота над створенням власних творів

Концерт для ф-но з оркестром №4

Концерт для 2-х флейт з оркестром

«Колискова річка» для флейти і арфи (+ запис на СД фірмою DUX, Гданськ, Польща)

2. Концертна діяльність

- Виконання ораторії «Великого бажайте» на тексти «Заповіту» Патріарха Йосипа Сліпого – *Львівська Національна опера ім. Соломії Крушельницької (до 130-річчя Патріарха Йосипа Сліпого) – 17 лютого 2022 року*

- Концерт класу І.В. Щербакова разом із виконанням хорових творів композитора – НМАУ ім. П. Чайковського – 21 лютого 2022 року.

«Warum?» Авторський концерт у Хмельницькій філармонії 03 квітня 2022

Виконання сольних творів в Україні і за кордоном (Польща, Грузія, Північна Македонія, Литва, Словаччина, Чехія) – протягом року

Виконання оркестрових творів – «Покаянний стих» для скрипки і струнних – Тбілісі, (22. 05), Камерна симфонія №5 «Warum?» - Краків, Польща (25 квітня), Радом, Польща - квітень, Познань, Польща – (8 жовтня).

Елегія-спомин для віолончелі з оркестром – (30 жовтня, 15 листопада, Київ.

3. Інтерв'ю, виступи у пресі тощо:

Фондові й трансляційні записи на Українському Радіо і Радіо 2 Польщі.

Виступи на Телебаченні Хмельницького, Ржешува – Польща.

Виступи в пресі та інтернет-каналах м. Хмельницький

4. Робота над підготовкою та проведенням міжнародних фестивалів

«Київ Музик Фест» (24.09 - 02.10.2022) - голова Мистецької ради фестивалю.

5. Громадська діяльність:

Голова Національної спілки композиторів України

Член Правління Київської організації НСКУ

Член Національної спілки театральних діячів України
Голова Мистецької ради Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест»
Музичний директор Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри»

6. Участь у селекційних комісіях, журі конкурсів і фестивалів.

Голова журі Міжнародного конкурсу виконавців та композиторів “Yula-Art”
(м. Харків)

Голова журі Премії «Київ» імені Артемія Веделя

Член комісії на заміщення вакантних посад Національного камерного ансамблю «Київські солісти» (червень-липень)

Член Апеляційної комісії Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського.

Протягом року відділення музичного мистецтва активно співпрацювало з іншими відділеннями НАМ України, Національною спілкою композиторів України, Національними музичними академіями України, творчими колективами та установами нашої держави.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Протягом 2022 р. діяльність відділення театрального мистецтва (далі – відділення) здійснювалася згідно з планом роботи, затвердженим Постановою Президії НАМ України та заходів, прийнятих на сесії Загальних зборів НАМ України.

На жаль, у 2022 р. пішли з життя такі члени відділення: академік Ю.М. Мажуга та член-кореспондент Ю.В. Шевченко. Таким чином, на сьогодні чисельний склад відділення нараховує 12 осіб. Із них 6 – академіки (дійсні члени): О.І. Безгін, Б.М. Козак, М.С. Левитська, Т.Є. Назарова, М.І. Резнікович, Ф.М. Стригун; 6 – члени-кореспонденти: Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, К.Г. Кашлік, Р.Г. Коломієць, П.Ф. Панчук, А.А. Солов'яненко.

Академіком-секретарем відділення перше півріччя 2022 р. перебував М.І. Резнікович, з липня місяця – академік О.І. Безгін. Учений секретар відділення – Н.В. Владимірова.

Аналіз виконання плану, яким відділення керувалося протягом 2022 р. засвідчує, що практично всі заходи та питання, включені до плану, були виконані, розглянуті на засіданнях Президії НАМ України та отримали високу оцінку і схвальне рішення.

Так, за результатами проведення *«IV всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука»* була оприлюднена інформація на Президії та на сайті НАМ України та зібрані наукові матеріали. На жаль, їх не вдалося опублікувати з причин напруженої ситуації перших місяців війни. Оргкомітет наукових читань вирішив об'єднати ці матеріали з доповідями наступного заходу, що за планом роботи відділення відбудеться наприкінці лютого 2023 року.

На засіданні Президії НАМ України була заслухана інформація про проведення відділенням творчо-наукової акції *«Мистецтво молодих»*, присвяченої театральному мистецтву. Ця акція вже традиційно поділялася на дві складові: теоретичну частину, що містила наукову конференцію молодих вчених *«Актуальні питання історії, теорії та практики театру»* та практичну, що передбачала перегляд дипломних робіт акторський факультетів та сценографічних проєктів провідних мистецьких закладів країни. Інформацію про всі заходи було оперативно розміщено на сайті НАМУ в розділі «Новини». Не зважаючи на певні ризики, члени відділення (О.І. Безгін, М.В. Захаревич, М.С. Левитська, Б.М. Козак, Н.В. Владимірова), підтримуючи талановиту молодь, взяли активну участь у переглядах студентських проєктів.

Окремо варто відзначити презентацію (поза планом роботи відділення) на засіданні Президії НАМ України концепції багатотомного наукового видання

під загальною назвою «*Сценознавство*». Відбулися збори ініціативної групи, до якої увійшли такі члени відділення: О.І. Безгін (ініціатор проекту), Б.М. Козак, М.В. Захаревич, Н.В. Владимірова. Ініціативна група розглянула і затвердила перший том напрямку «Методологія створення вистави в Україні: історичний досвід». Цей том буде присвячений одному із соратників реформатора українського театру Л. Курбаса С. Бондарчукові.

Слід також відзначити, що в умовах роботи он-лайн (особливо у перше півріччя 2022 р.) інформація про діяльність членів відділення широко була представлена на сайті НАМ України, презентуючи мистецькі проекти, окремі видання, участь членів відділення у роботі конкурсних комісій різних державних установ та мистецьких закладів.

Аналізуючи кількісні показники науково-творчого доробку членів відділення, що подаються наприкінці звіту, зауважимо, що з відомих об'єктивних причин вони дещо нижче, ніж за минулі роки. Втім, за окремими позиціями виглядають доволі позитивно, що засвідчує оперативне входження членів відділення у ті складні обставини, в яких опинилася наша країна та їхню спроможність, всупереч цим обставинам, працювати на розвій українського мистецтва.

Члени відділення, не зважаючи на воєнний стан, залишаючись на керівних посадах національних театральних колективів та навчальних закладів країни, продовжували брати участь у роботі Експертних комісій МКІП України, МОН України, були членами журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів, фестивалів, працювали у складі наукових комісій та Президій наукових установ, перебували членами Вчених Рад по захисту докторських та кандидатських дисертацій, залучалися до обговорення важливих документів і пропозицій, що розглядалися Верховною Радою та Кабінетом міністрів України.

Більш детально науково-творча робота митців і науковців відділення відображена в їхніх індивідуальних звітах, що склали основний матеріал зведеного звіту роботи відділення за 2022 р.

Академіком НАМ України **Безгіним О.І.**, який з липня 2022 р. є академіком-секретарем відділення активно здійснювалась така науково-дослідна та науково-методична робота: вивчення та презентація сучасної мистецької освіти в Україні у контексті розвитку інформаційного суспільства та станом культурологічного знання у цій галузі; фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства. Ним також продовжувалась робота з наукового дослідження «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури», що містить значний

методологічний потенціал для інших напрямів культурологічних досліджень, дозволяє зробити науково обґрунтовані критичні висновки і подати рекомендації щодо подальшого удосконалення діяльності вищої мистецької школи і підготовки кадрового потенціалу.

У межах дослідження виконувалась науково-пошукова робота за темою : «Узагальнення досягнень світового та вітчизняного досвіду мистецької освіти як складової суспільної культури і культурної політики. Визначення можливих стратегічних напрямів реформування та удосконалення діяльності вищої мистецької школи, підготовки менеджерів для культури і мистецтва, кадрового резерву фахівців сфери виконавського мистецтва».

Відповідно до заявленої теми, науковцем здійснюється робота над посібником: *«Новації мистецької освіти в Україні: підготовка доктора мистецтва»*. Апробація результатів дослідження відбувалась на наукових конференціях та семінарах.

У 2022 р. О.І. Безгін виступив автором ідеї та Головою редакційної колегії з підготовки та видання багатотомного дослідження з методології театру, що, за термінологію Л. Курбаса, визначено як *«сценознавство»*. Цей проект спрямований на републікацію невідомих, маловідомих та призабутих праць, присвячених методології роботи над виставою, роботи над роллю, принципам театрознавчого аналізу, театральній школі в Україні. Особливу увагу планується приділити працям корифеїв українського театру: Л. Курбасу та його учням і послідовникам. Видання розраховано на довготерміновий період, публікація буде здійснена за кошти Благодійного фонду «Сприяння розвитку мистецької освіти», Президентом якого виступає О.І. Безгін.

У вказаний період О.І. Безгін взяв участь у таких конференціях, круглих столах, симпозиумах:

– VII Міжнародна науково-практична конференція *«Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»* (доповідь «Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту». квітень, <https://knutkt.com.ua/naukovarobota/naukovikonferencii/1254.html>);

– Міжнародна науково-практична конференція *«Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»* (доповідь «Базові засади формування програм з вищої мистецької освіти в процесі соціокультурної модернізації суспільства»)(https://icr.org.ua/wpcontent/uploads/2022/06/Conference_Program_29_06_2022.pdf);

– науковий Круглий стіл ІК НАМ України *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»* (доповідь «Освітнє забезпечення галузі культури і мистецтва:

актуальні завдання», 20 червня, https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2022/06/Program_RT_20_06_2022.pdf);

– IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (доповідь «Міжнародна співпраця в сфері мистецької освіти», 16-17 листопада, http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/program/202211/Program_Metodology_18_11_2022.pdf);

– круглий стіл «Архаїчні корені української етнокультури» (доповідь «Міжнародне співробітництво як фактор підвищення якості мистецької освіти в Україні», 20 листопада, https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2022/11/Program_RT_2111_2022.pdf).

Вийшли друком такі статті науковця:

– Безгін О.І., Успенська О.Ю. «Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва» / Культурологічна думка, № 21. Інститут культурології НАМ України. С. 168-179;

– Безгін О.І., Успенська О.Ю. «Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі» / Культурологічна думка, № 23. Інститут культурології НАМ України.

У звітний період науковець продовжував здійснювати заходи організаційного характеру, спрямовані на вдосконалення, модернізацію та оптимізацію освітнього процесу.

Як голова Вченої ради університету (до вересня 2022 р.) затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Також він брав участь у роботі наглядової ради Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, у роботі Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, Комітету з присудження Державної премії ім. Л. Українки, у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України.

Серед творчої роботи науковця відзначимо участь у роботі Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії», який у зв'язку з війною проходив у м. Львів, участь у заходах Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «ЗОЛОТА ФОРТУНА» та у роботі Міжнародного циркового форуму (м. Будапешт, серпень 2022 р.).

Безгін О.І. є завідувачем кафедри організації театральної справи ім. І.Д. Безгіна КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, професором, доктором філософії в галузі мистецтв, «Заслуженим діячем мистецтв України». Він також співзасновник Світового театрального-освітнього альянсу WTEA Міжнародного

інституту театру ЮНЕСКО, голова комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України, член підкомітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, член Комітету з присудження Державної премії ім. Л. Українки.

Нагороджений почесною відзнакою НАМ України «Орден мистецтв» I-го ступеня.

Академік НАМ України **Козак Б.М.** протягом 2022 р. активно продовжував творчу, педагогічну та наукову діяльність. Він неодноразово брав участь у наукових, науково-практичних чи науково-методичних конференціях:

– Міжнародна онлайн-конференція, присвячена К. Станіславському (Прага, Чехія. 11-13 листопада 2022 р., тема доповіді: «Олександр Загаров і Західна Україна: хронологічний аспект»);

– звітна наукова конференція ЛНУ ім. І. Франка за 2021 р. (Львів, 8 лютого 2022 р., тема доповіді: «Микола Садовський – директор народного театру “Руська Бесіда” (1905-1906)»);

– IV Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука (тема доповіді: «Театральний дискурс творчості Василя Стефаника: хронологічний аспект»);

– Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя» (Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, секція Сценічне мистецтво, 14-15 листопада 2022 р., тема доповіді: «Європейський вибір і театральна освіта в Україні»).

Козак Б.М. підготував наукові публікації:

– Богдан Козак, Майя Гарбузюк, Ніна Бічуя. *“Просценіуму” – 20! 3 історії заснування // Просценіум: театрознавчий журнал. Львів, 2021. № 1-3 (59-61), С. 152-155;*

– рецензія на монографію Ямаша Юрія Володимировича «Сценографія. Тадей і Михайло Риндзаки»;

– рецензія на монографію «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця ХХ – ХХІ століть» кандидатки мистецтвознавства, старшої викладачки кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. Котляревського Щукіної Ю.П.;

– Богдан Козак. *Переднє слово. Значення театру графа Скарбка в діяльності Руського народного театру Товариства “Руська бесіда”/ Б. Козак // Альбом з нагоди 180-ліття Театру графа Скарбка: науковий коментар, фотографії акторів австрійських та польських труп та Театру ім. М. Заньковецької.*

У 2022 р. митець – завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка працював у складі ДЕК, взяв участь у роботі колегій, президій, редакційних колегій. Він є членом редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум», Вісника Львівського університету: серія мистецтвознавство; членом редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); членом комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.

У 2022 р. Б.М. Козака обрано Доктором Honoris causa Харківського національного університету мистецтв (ХНУМ) ім. І. Котляревського.

Протягом навчального року на кафедрі театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка (ЛНУ) митець викладав такі курси: «Майстерність актора» та «Теоретичні і практичні аспекти роботи над роллю» на четвертому курсі ОР «Бакалавр»; «Лекторська майстерність» та «Методика викладання сценічного мистецтва» на першому курсі ОР «Магістр». На кафедрі оперної підготовки у Львівській національній музичній академії ім. М.В. Лисенка – «Культура українського мовлення».

Академік НАМ України *Левитська М.С.*, яка є головним художником Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка у звітній період була залучена до поточної роботи колективу, працюючи над виставами діючого репертуару, урочистими та святковими концертами, творчими проектами. Це, зокрема: Різдвяний концерт (7.01.), Урочистий концерт з нагоди Дня Державності (28.07.), Концерт з нагоди Дня Незалежності України (через повітряні тривоги був зупинений 24 серпня та показаний знов 26.08.), Ювілейний вечір з нагоді 90-річчя від Дня народження Героя України А.Б. Солов'яненка (19.09.), Концерт з нагоди Дня захисників України (14.10.), Концерт Національного ансамблю танцю України (НЗААТУ) ім. П. Вірського для медичних працівників м. Києва (1.12.), концерт до Дня Святого Миколая (18.12.), Новорічний гала-концерт (24.12.).

Протягом 2022 р. М.С. Левитська взяла участь у декількох виставках. Зокрема це: персональна виставка у київській «Галереї-11», участь і «Трієнале імені Д. Лідера» (ЦБХ, Державний музей театрального, музичного та кіномистецтва України), та виставка сценографічних робіт у межах «Форуму Сценографії» (ІПСМ НАМ України). У межах цього форуму вона також виступила на міжнародній науково-практичній конференції з нагальних проблем сучасної сценографії.

У 2022 році М.С. Левитською завершений великий проект за творами Баланчина «*Коштовності*», який здійснювався протягом 2 років.

Наразі мисткинею розпочата робота над оперою Ю. Шевченка «*Kim у чоботях*» (Національна опера України, реж. А.А. Солов'яненко).

Академік НАМ України **Назарова Т.Є.** протягом 2022 р. брала участь у всіх виставах поточного репертуару Національного академічного театру ім. Л. Українки, що відбулися до 24 лютого 2022 р. Це: «*Пані міністерша*» Б. Нушича, «*Родинна вечерея*» М. Камолетті, «*Вишневий сад*» А. Чехова, «*Пасажир без багажу*» Ж. Ануя.

З об'єктивних обставин сьогодні залишилося лише декілька вистав, у яких задіяна акторка. Починаючи з вересня місяця вона активно долучалася до перекладу цих вистав українською мовою. Розпочала репетиції у новій постановці М.Ю. Резніковича – роботу над роллю матері в інсценізації повісті О. Кобилянської «*У неділю рано зілля копала*».

1 грудня 2022 р. Т.Є. Назарова взяла участь у відкритті у Музеї Шолом Алейхема спільного проекту музею та Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки «*Театр і література*». Цей проект присвячений виставам, що були поставлені в театрі, зокрема «*Тойбеле та її демон*», у якій акторка зіграла головну роль.

Академік НАМ України, академік-секретар відділення театрального мистецтва **Резнікович М.І.** у 2022 р. здійснював творчу, наукову, педагогічну та суспільну діяльність, що включала у себе: виступи на засіданнях Президії та відділення театрального мистецтва НАМ України (впродовж року, за можливістю, з огляду на запровадження воєнного стану в Україні), участь у підготовці зведеного Плану роботи НАМ України на 2023 р. (листопад-грудень), участь у розробці теоретично-практичних програм стосовно проведення акторсько-режисерських майстер-класів, виступи з доповідями, надання консультацій, участь у проведенні мистецьких заходів національного та світового рівнів (січень-грудень). А також: виступи з лекціями, доповідями, надання інтерв'ю ЗМІ, участь у телевізійних та радіопрограмах з проблем сучасного театрального мистецтва (впродовж року).

Як художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки, митець керував репетиційним процесом вистав поточного репертуару театру, активно долучився до зміни мовного статусу театру – переходу з російської мови на українську (серпень-грудень).

Резнікович М.І. здійснював художнє керівництво таких прем'єрних вистав театру (впродовж червня-грудня): «*Безіменна зірка*» М. Себастьяну,

«Україна в огні» (за кіноповістю О. Довженка), «На полі крові» Л. Українки, «Переклади» Б. Фріла, «Свої» («Перш ніж проспівас півень») І. Буковчана.

Він також продовжив роботу над інсценівкою та режисерською експлікацією повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала...» з подальшим включенням її до поточного репертуару Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки (червень-грудень).

У 2022 р. М.І. Резніковичем були проведені творчо-організаційні переговори на предмет здійснення закордонних гастролей Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки з виставами, а саме: «На полі крові» Л. Українки (штат Нью-Джерсі, США; в рамках Міжнародного фестивалю «VOICES», 4-5 листопада); «Фальшива нота» Д. Карона (м. Лондон, Велика Британія, 26 листопада).

За умов воєнного стану в Україні митець активно сприяв наданню творчо-технічної підтримки і можливості тимчасового показу на сцені Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки вистав Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка та Херсонського академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша (березень-грудень).

Він також провів низку переговорів щодо обопільного творчого співробітництва (зокрема, гастролей, а також спільних постановок майбутніх вистав) з театрами Литви, Латвії, інших зарубіжних колективів упродовж 2023 р.

У 2022 р. вийшло друком інтерв'ю митця: *Резнікович М.: «Класика тоді жива на сцені, коли театр на піднесенні»* (інтернет-видання «КиївВлада», листопад).

У 2022 році за участі академіка НАМ України **Стригуна Ф.М.** в умовах воєнного стану на каналі YouTube в он-лайн режимі продовжувалися публікації-виступи митця на різні теми: від історичних спогадів до осмислення злободенних проблем сучасності. Загальна кількість – 15.

Протягом року Ф.М. Стригун (за можливості) долучався до формування часопису НСТДУ «Театральна бесіда», засідань Львівського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України (НСТДУ).

Митець також продовжив роботу над виставою «*Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці*» у Тернопільському академічному обласному театрі. Проведений підготовчий (застольний) період, почалася творча робота з акторським складом колективу та з технічними цехами.

Протягом року Ф.М. Стригуном неодноразово проводилися творчі зустрічі-консультації з молодими акторами, театрознавцями в рамках проектів НСТДУ.

Член-кореспондент НАМ України **Владимирова Н.В.** у вказаний період працювала на посаді ученого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України (за сумісництвом, 0, 5 ст.).

Протягом вказаного часу Н.В. Владимирова взяла участь у низці конференцій, круглих столів, наукових і творчих заходів. Це, зокрема:

– «IV всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука» (доповідь «Діалог двох партитур: Р. Вагнер – А. Аппія», 24 лютого);

– IV міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (доповідь «Окремі аспекти українського театру в контексті соціокультурної реальності», ІПСМ НАМ України, 16-17 листопада);

– Міжнародна науково-практична конференція «Суб'єкт у символістському полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (доповідь «Особливості мистецького суб'єкту в сучасній театральній практиці», ІПСМ НАМ України, 26 червня);

– Міжнародна україно-шведська наукова конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (доповідь «Музейні старожитності – архаїка чи актуальність?», НАМ України, 22 жовтня);

– Міжнародна науково-практична конференція International Online Conference UAScenography у межах проведення заходу «Форум під час війни» (ІПСМ НАМ України, 22 листопада).

Протягом року вийшли друком такі статті та інші публікації Н.В. Владимирової: «“Світлові партитури” А. Аппія як виразальний засіб музичних партитур Р. Вагнера: теоретико-практичний паритет» (наук. зб. на пошану академіка НАМ України М.Р. Черкашиної); «Василь Кричевський в контексті формування художньо-естетичної платформи театру Миколи Садовського» (матеріали наукової конференції з нагоди ювілею М. Садовського, сайт Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України); тези доповідей міжнародних науково-практичних конференцій на сайті ІПСМ НАМ України.

Науковцем прорецензовано декілька авторефератів на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства, прорецензована низка статей до наукових збірників навчальних закладів мистецького спрямування.

У 2022 р. Н.В. Владимирова працювала Головою ДЕК на державних іспитах з отримання кваліфікації «бакалавр» та «магістр» на факультеті культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (червень, грудень). За підсумками цієї роботи нею були напрацьовані методичні рекомендації.

Протягом року Н.В.Владимирова підготувала низку матеріалів про відділення театрального мистецтва та його членів до ювілейного видання «Національна академія мистецтв України – 25».

Вона також виступає членом журі всеукраїнського театрального конкурсу ім. Л. Курбаса та членом журі конференції молодих учених, яку щорічно проводить МОН України.

Доктор мистецтвознавства, професор Н.В.Владимирова є штатним співробітником КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, викладаючи студентам кафедри театрознавства такі дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США», «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», «Історія сучасного світового театру».

Науковець також є членом редколегії Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, Наукового вісника Київського Національного Університету Культури і мистецтв (серія «сценічне мистецтво»), член редколегій журналу «Просценіум», наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» ІМФЕ ім. М.Т. Рильського». Вона також виступає членом експертної Ради ВАК України, є членом Спеціалізованої Вченої Ради по захисту докторських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.

Член-кореспондент НАМ України *Захаревич М.В.* у вказаний період продовжував роботу над завершенням монографії про народного артиста України, режисера С.В. Данченка. Він також розпочав працю над посібником «Засади організаційної та творчої діяльності в театрі», підготував та подав до друку наукову роботу *«Формування основ професійної етики в процесі підготовки майбутнього актора»*, взяв участь (виступ з доповіддю) у науковій конференції на кафедрі акторської майстерності Запорізького національного університету.

Митцем створений сценарій фільму *«Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка»*, на основі якого отримане авторське свідоцтво на його створення.

Протягом року М.В.Захаревич здійснював наукове керівництво дисертаційними роботами 5 аспірантів КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Протягом 2022 р. під художньо-організаційним керівництвом митця були підготовлені такі театральні постановки в Національному українському драматичному театрі ім. І. Франка: *«Безталанна»* І. Карпенка-Карого, *«Радован III»* Д. Ковачевича, *«Калігула»* А. Камю, *«Авантюра Никодима Дизми»* Т. Доленги-Мостовича.

Протягом року М.В. Захаревич продовжував також викладацьку діяльність у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Виконував обов'язки Голови ДЕК в ХДАК (відділення акторської майстерності).

За участі та підтримки митця підготовлені дві концертні програми, що були показані на фронті, в військових частинах та госпіталях (біля 70 раз).

Протягом 2022 р. член-кореспондент НАМ України *Кашліков К.Г.*, який з 5 березня по 13 вересня та з 1 листопада і до кінця року виконував обов'язки генерального директора – художнього керівника Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки, взяв участь у здійсненні таких творчо-організаційних проєктів:

- відновлено (перекладено українською мовою) покази 12-ти вистав репертуару;

- започатковано цикл драматургічних читань під назвою «*Ми з України*», під час яких молоді режисери змогли втілити свої творчі ідеї та показати вистави за класичною та сучасною українською драматургією на малій сцені театру (усього у рамках проєкту було показано 12 вистав-читок);

- спільно з Київською муніципальною Академією музики ім. Р.М. Глієра створено поетичний вечір «*Крила*», де у супроводі живої музики актори театру виконали твори кращих українських поетів;

- випущено шість прем'єрних вистав: «*У країні казок*» за творами Ганса Крістіана Андерсена (режисер – Ольга Гаврилюк), «*На полі крові*» Лесі Українки (режисер – Ольга Гаврилюк), «*Безіменна зірка*» Михайла Себастьяна (режисер – Євген Лунченко), «*Україна в огні*» Олександра Довженка (режисер – Євген Храмцов), «*Переклади*» Брайана Фріла (режисер – Кирило Кашліков), «*Свої*» за п'єсою «Перш ніж проспівася півень» Івана Буковчана (режисер – Олександр Степанцов);

- організовано гастролі театру у м. Лондон (Велика Британія), де 26 листопада було показано виставу «*Фальшива нота*» Дід'є Карона (постановник – Михайло Резнікович, режисер – Кирило Кашліков);

- реалізовано участь театру у Міжнародному театральному фестивалі «*Voices*» у Нью Джерсі (США) з виставою «*На полі Крові*» Лесі Українки (режисер – Ольга Гаврилюк).

- започатковано співпрацю Національного академічного драматичного театру ім. Л. Українки та Національного каунаського драматичного театру (Литва) задля мистецької співпраці та подальшого випуску на сцені Національного каунаського драматичного театру спільної постановки української класики.

У цей період вийшли такі публікації у пресі, присвячені творчості митця та діяльності театру ім. Л. Українки:

– Kyiv comes back to life with a mix of sorrow, dark humor and triumph. The Washington Post, 11.04.2022;

– Кирило Кашліков, режисер, директор-розпорядник Національного драматичного театру імені Лесі Українки: «Ми одностайно проголосували, аби із назви прибрати слово “російський”», Укрінформ, 19.04.2022;

– Кирило Кашліков: «Леся Українка – оберіг нашого театру!», I.UA.TV, 26.05.2022; Не зректися власного імені. I.UA.TV, 1.11.2022;

– Про межу, переступивши яку, втрачаєш себе: чим цікава вистава «Переклади». Mind, 4.11.2022.

Член-кореспондент НАМ України **Коломієць Р.Г.** у 2022 р. завершив працювати і здав до друку такі монографії:

– «*Анна Ярославна*» /«Фоліо», Київ, 2022, 126 с.;

– «*Княгиня Ольга*» /«Фоліо», Київ, 2022, 128 с.;

– «*Андрій Мельник*» /«Фоліо», Київ, 2022, 128 с.

Митець продовжував педагогічну діяльність, викладаючи студентам акторського факультету Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ), готуючи дипломні вистави, зокрема: «Гріх» В. Винниченка, «Ці вільні метелики» Л. Герша, «Катрін» Р. Гончарової.

Він також продовжував працювати над створенням «Словника професійної театральної мови».

Член-кореспондент НАМ України **Панчук П.Ф.** у 2022 р., як діючий актор Національного українського драматичного театру ім. І. Франка продовжував репетиції у виставі «*Авантюра Никодима Дизми*» (роль Куницького, режисер Д. Чирипюк. Прем'єра 14.07. 2022).

У березні місяці виступив Головою журі III міжнародного конкурсу Шевченківських читань (м. Київ); у квітні – взяв участь у читаннях кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна», що відбулися для місцян м. Горохова і тимчасових переселенців.

Актор взяв участь у записі на радіо вистави «*Антоній і Клеопатра*» за В. Шекспіром (роль Агриппи, реж. Н. Коломієць, жовтень) та твору М. Коцюбинського «*Дорогою ціною*» (реж. Н. Коломієць); у записі на радіо книги братів Капранових «*Справа Сивого*» (реж. Свиридко), а у червні у зйомках фільму «*Герої*» (режисер К. Бін).

Митець продовжував плідно працювати з акторами Горохівського народного театру, проводячи, зокрема, репетиції твору І.К. Карпенка-Карого «Сто тисяч».

У газеті «Волинь» вийшло інтерв'ю з П.Ф. Панчуком під назвою «Горохівчани милувалися «Зачарованою Десною» та зірковим Петром Панчуком» (автор Л. Волошинечь, 19.04.).

Протягом 2022 р. під безпосереднім керівництвом члена-кореспондента НАМ України, головного режисера Національного театру опери та балету України **Солов'яненка А.А.** відбулися постановки таких концертів і вистав: Різдвяний концерт (7.01.), Урочистий концерт з нагоди Дня Державності (28.07.), Концерт з нагоди Дня Незалежності України (через повітряні тривоги був зупинений 24 серпня та показаний знов 26.08.), Ювілейний вечір з нагоди 90-річчя від Дня народження Героя України А.Б. Солов'яненка (19.09.), Концерт з нагоди Дня захисників України (14.10.), Концерт НЗААТУ ім. П. Вірського для медичних працівників м. Києва (1.12.), концерт до Дня Святого Миколая (18.12.), Новорічний гала-концерт (24.12.).

Протягом року митець опікувався такими постановками: «Набукко», «Флорія Тоска», «Наталка Полтавка», «Севільський циркульник», «Дон Карлос», «Запорожець за Дунаєм», «Норма», «Травіата» (прем'єра нової постановки 29-30 жовтня).

Він також взяв участь у декількох міжнародних заходах. Так, наприклад з 23 по 31 березня працював у складі журі Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Марії Крайя (м. Тирана, Албанія); з доповіддю «Національна опера України: синтез традицій і модерну» виступив на міжнародній науково-практичній конференції «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 21-23 лютого 2022 р.).

Вийшла чимала кількість інтерв'ю з митцем для українських та іноземних ЗМІ – ТБ, радіо, періодичні друковані видання та інтернет-ресурси, зокрема: «Українські новини» (3 червня), LB.ua (19 червня), Polskie radio (17 липня), KARAVAN.UA (22 жовтня), Tohka.Net 28 жовтня), I-UA.tv (17 листопада).

Звіт членів відділення щодо Показників паспорту бюджетної програми НАМ України 6571020 за 2022 р.:

Кількість наукових конференцій, «круглих столів», симпозіумів тощо. Усього – 22; у тому числі міжнародних – 12;

Кількість наукових публікацій. Усього – 45;

Створення творів у різних жанрах і видах мистецтв (вистави, мистецькі проекти, ролі, музичні та живописні твори) – 54;

Рецензування наукових і художніх творів. Усього – 11;

Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних художніх рад, редколегій тощо –8;

Кількість міжнародних виставок, фестивалів, у яких брали участь члени відділення – 12.

ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА

Робота відділення у 2022 р. велась в екстраординарних умовах війни, що привнесло нові прикмети, як у діяльність членів відділення, так і в протокол звітування. Упродовж року відділення регулярно, щомісячно, повідомляло про помітні факти культурно-творчої практики, з наступним висвітленням основних подій на офіційному сайті НАМ України. Насамперед наголошувалось таке: міжнародний успіх українських фільмів на кінофестивалях та спеціалізованих кінопоказах, участь у програмах ЮНЕСКО, в міжнародних конференціях, інших науково-творчих заходах та актах суспільно-громадської активності. Втім, не менш важливими для створення кадрового базису цивілізованої держави видається викладацька діяльність членів відділення в університетах та на теренах postgraduate освіти, створення ними навчальних програм, що відповідають вимогам європейської освітньої системи, з метою підготовки конкурентоспроможних фахівців культурології та екранних мистецтв. Відтак, основними напрямками у роботі відділення та його членів традиційно стали три базові спрямування: наукова, мистецько-творча та викладацько-педагогічна діяльність. Окрім того, виклики доби посилили суспільно-громадську активність.

Персональний склад відділення кіномистецтва наразі налічує 15 академіків і членів-кореспондентів. Академіки: Роман Балаян, Ганна Чміль, Вячеслав Криштофович, Михайло Ілленко, Ірина Зубавіна, Сергій Маслобойщиков, Вадим Скуратівський; члени-кореспонденти: Віллен Новак, Олег Фіалко, Сергій Тримбач, Сергій Буковський, Володимир Миславський, Олесь Санін, Роман Ширман, Олесь Янчук.

Діяльність відділення упродовж звітнього року велась згідно з планом роботи, що був затверджений Президією Національної академії мистецтв України (НАМ України), у відповідності до Статуту та рішень Сесії загальних зборів НАМ України.

Попри ускладнення, пов'язані з ризиками та викликами воєнного часу (періодична відсутність світла та Інтернет-зв'язку, повітряні тривоги тощо), на тлі яких ніби стерлась, але не зникла загроза періодичних загострень епідеміологічної ситуації, всі заплановані відділенням завдання було виконано. Спрямування діяльності відділення та його членів традиційно було зосереджене на запровадженні теоретичних розвідок у царині екранознавчої науки та культурології, творчій роботі членів відділення над новими екранними проектами та участі в організації й проведенні науково-творчих заходів. Окремі заходи, у зв'язку з перебуванням за кордоном частини учасників, відбувалися в режимі on-line або у комбінованому форматі.

Насамперед слід назвати ініційовану відділенням Міжнародну науково-практичну конференцію *«Суб'єкт у символічному полі пам'яті та маніпулятивних мистецьких практиках»* (25 червня, Київ, спільний захід НАМ України та наукових підрозділів Академії – Інституту культурології НАМ України (ІК НАМ України), Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (ІПСМ НАМ України), учасниками конференції стали 77 дослідників з 19-ти наукових установ та навчальних закладів України, Польщі, Чехії, Китаю тощо. За матеріалами конференції ІК НАМ України видано збірник наукових статей та тез наукових доповідей. (В організації та проведенні конференції взяли участь наступні члени відділення: О. Санін, С. Маслобойщиков, Г. Чміль, В. Скуратівський, І. Зубавіна).

Члени відділення брали активну участь в академічних заходах, ініційованих іншими відділеннями НАМ України та її науковими підрозділами, а саме:

– у Міжнародній інтердисциплінарній науковій конференції *«Між варварством і героїзмом – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни»* (22-25.09.2022; ZOOM-формат. Організатори: Інститут польської філології, Університет Зелена Гура, Зелена Гура, Польща; Кафедра полоністики Навчально-наукового інституту філології Інституту філології КНУ ім. Т. Шевченка, Київ, Україна; ІПСМ НАМ України, Київ, Україна; Асоціація польсько-українського співробітництва в Зеленій Гурі, Зелена Гура, Польща). (Серед доповідачів – члени відділення: Г. Чміль, І. Зубавіна);

– у IV щорічній Міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (16-17.11.2022, організатори: НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України);

– у третій щорічній Міжнародній науковій конференції *«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»* (8.11.2022, змішаний формат, Київ. Організатори: НАМ України за підтримки Національної спілки архітекторів України (НСАУ), Politechnika Warszawska, INTBAU);

– у Всеукраїнській науково-практичній конференції *«Образ України у пейзажному малярстві»* з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького (організатори: НАМ України, 18.10.2022);

– у роботі круглого столу *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»* (20 червня 2022 року, ІК НАМ України, Київ).

Окрім того, члени відділення стали учасниками конференцій, що були організовані іншими науково-творчими фундаціями. Зокрема:

– у Міжнародній конференції *«Діяльність українських кінематографістів в умовах війни»* в рамках Міжнародного кінофестивалю у Стокгольмі – листопад 2022 (С. Маслобойщиков);

– у міжнародній онлайн конференції діячів культури організований USAID проти агресивних дій росії та військової ескалації на кордонах України (О. Санін);

– у міжнародній конференції, присвяченій пам'яті видатного літературознавця М.С. Петровського (В. Скуратівський);

– в роботі круглого столу *«Українська культура в контексті багатовікової війни Росії з Україною: цивілізаційний конфлікт»* (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 17 листопада 2022 р.) (С. Тримбач);

– у міжнародній науковій конференції *«Культурна спадщина: дослідження, валоризація, промоція»* (І. Зубавіна);

– Г. Чміль взяла участь у Х Всеукраїнській науково-практичній конференції *«Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку»* (Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 23.12.2022) та у Міжнародній науково-практичній конференції *«Освітні виклики соціокультурної сфери. імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу»* (13.10.2022, організатори: Центр міжкультурних досліджень – Університет Верони (Італія), Університет Генуї (Італія); КНУКіМ; Українська асоціація дослідників освіти (УАДО); Асоціація дослідників європейських цінностей в освіті (AREVE), НПУ ім. М.П. Драгоманова, ІК НАМ України, НСКУ).

Загальна кількість наукових конференцій та круглих столів за участі членів відділення налічує 19 позицій (проти запланованих 17), у тому числі – 10 заходів мають статус міжнародних (за планом передбачалось – 5). Інформація про конференції та творчі акції та інші новини кіновідділення регулярно подається для розміщення на офіційному web-сайті НАМ України, що слугує популяризації інформації про Академію, її діяльність та творчий потенціал її членів.

Упродовж звітнього періоду члени відділення неодноразово брали участь у громадських обговореннях, виступали з актуальних проблем на телебаченні, в пресі, на YouTube тощо. Особливою сферою зміцнення міжнародного авторитету й формування позитивного іміджу нашої держави є участь вітчизняних фільмів у програмах Міжнародних кінофестивалів, у міжнародних інформаційних показах тощо. Цього року фільми, створені членами відділення, були вшановані призами найпрестижніших кінофестивалів світу. Варто наголосити яскравий успіх картини Віллена

Новака «*Чому я живий*», численні нагороди авторитетних кінематографічних форумів світу цьому фільму та його режисерові.

Фільм Сергія Буковського «*Назви своє ім'я*» був показаний на фестивалі у Німеччині Braunschweig International Film Festival 8.11.2022, а інший фільм режисера – «*В. Сільвестров*» взяв участь у Міжнародному фестивалі «Internationale Schostakowitsch Tage Gohrisch». Стрічка широко демонструвалась за межами України – у Рейк'явіку фільм зібрав 3000 євро для DocuHELP, на допомогу українським кінематографістам, що фільмують в умовах війни; покази відбулись у Цюриху, Швейцарія, 12 жовтня, 2022; в Берліні, у залі Panda. 28 вересня, 2022; в Єрусалимі 26 жовтня 2022 (показ супроводжувався онлайн зустріччю з глядачами). Стверджуючи нові форми спілкування з аудиторією, Сергій Буковський супроводжував відеозверненнями до глядачів покази своїх фільмів «*В. Сильвестров*» (звернення під час показу фільму у м. Рейк'явік, Ісландія 3 жовтня 2022), «*Назви своє ім'я*» (звернення під час фестивалю 900fest Sala San Luigi – Forlì (Італія), 27 жовтня 2022) тощо.

Ще один аспект, пов'язаний із завданнями сьогодення – спрямування творчості та репрезентаційної діяльності митців на благодійну, волонтерську мету. Зокрема, Олесь Санін, організувавши благодійний марафон «*Stand With Ukraine: The Guide*», здійснив показ свого фільму «*Поводир*» у Північній Америці (за сприяння Українського кіноклубу Колумбійського університету, професора Юрія Шевчука та кінопрокатника й громадського активіста Маршала Строса). Загалом фільм був показаний у 44 штатах США та Канаді – у 680 кінотеатрах. Наразі акція зі збору коштів триває. Окрім того, з фільмами «*Поводир*» та «*Анна*» Олесь Санін взяв участь у благодійному кіномарафоні «*CinemaAid Ukraine Charity Film Marathon*», що є Всесвітньою ініціативою українських кінематографістів, відбувся за всебічної підтримки Міністерства закордонних справ України. Кошти, що зібрані під час кіномарафону перераховуються на допомогу Україні (серед іншого – поступають до благодійного фонду «Повернись живим», на підтримку кіноіндустрії країни під час війни, йдуть на допомогу постраждалим від війни кінематографістам та їхнім сім'ям тощо). За 2 місяці реалізації кіномарафону покази відбулись в 19 містах 8 країн світу (в числі яких Туреччина, Канада, Німеччина, Польща, США, Кенія, Литва тощо). Надалі в межах кіномарафона організовуються заходи у містах Австралії, Австрії, Азербайджану, Великої Британії, В'єтнаму, Греції, Естонії, Ізраїлю, Індії, Ірландії, Іспанії, Італії, Йорданії, Катару, Кіпру, Литви, Латвії, Малазії, Мексики, Нової Зеландії, Німеччини, ОАЕ, Польщі, Португалії, США, Туреччини, Угорщини, Франції, Чехії, Швейцарії, Швеції та інших країнах.

В рамках цього ж Всесвітнього благодійного кіномарафону на підтримку України «CinemAid Ukraine Charity Film Marathon» Михайло Ілленко демонстрував свій фільм «Толока». Картину побачили глядачі Італії, Кенії, США (Колумбійський університет), Туреччини (Ізмір), Канади (Торонто), а також інших країн, де відбувалися дні української культури – в Польщі (Бидгощ) і Чехії (Прага, де вдалося зібрати і передати нашим бійцям \$ 500).

Михайло Ілленко представив свій фільм «Толока» в позаконкурсній програмі на кінофестивалі документального кіно в Греції (Салоніки) в березні 2022.

Більш детальну інформацію про маршрути українського кіно по екранах різних країн надано в індивідуальних звітах членів відділення (додаються нижче).

Маємо зазначити: така затребуваність у світі фільмів з України є закономірною в ситуації сьогодення, що підтверджує значимість кінематографії як стратегічного ресурсу держави у сферах соціально-економічного, культурного, духовного та ідеологічного розвитку суспільства, забезпечення національних інтересів у середині країни та за її межами.

Серед творів у різних жанрах назвемо повнометражну стрічку Олеся Саніна – художній фільм «Довбуш» (спільного виробництва Україна – Канада); два документальні повнометражні фільми Сергія Буковського: «Іван і Марта» (автор сценарію, режисер) та «В. Сильвестров». У завершальному періоді знаходиться проект Сергія Маслобойщикова – ігровий повнометражний фільм «Яса». До числа завершених творів слід додати 5 одноосібних монографій, у тому числі монографію Вадима Скуратівського «Між Чорнобилем та Хіросімою», 2 монографії Володимира Миславського: «Światło i cień Alfreda Fedeckiego» та «Зародження і становлення українського кінематографа (перша третина ХХ століття)», монографію Ірини Зубавіної «Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки», монографію Сергія Тримбача «Історія українського кіно. Олександр Довженко»; колективні монографії, як-то «Суб'єкт. Пам'ять. Діалог», видана ІК НАМ України під науковим керівництвом Ганни Чміль – загалом 22 завершених твори. Кількість наукових експертиз дисертаційних досліджень у закладах мистецької освіти та науково-дослідних інститутах – 9, а загалом рецензованих наукових та художніх творів – 60; кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, у роботі яких беруть участь члени відділення, складає – 22.

Кількість наукових публікацій членів відділення налічує 33 позиції, у тому числі 4 статті у виданнях, що мають реєстрацію у науково-метричних базах Scopus & Web of Science.

Запровадження конкурентоспроможних фундаментальних досліджень, що забезпечують значний теоретичний і практичний внесок у світову наукову думку та мистецький доробок про високий науковий рівень праць науковців відділення свідчать дані наукометричної бази Google Scholar - індекс цитування праць (h-index, Індекс Гірша).

Отже, попри ускладнення біжучого процесу, що пов'язані з обмеженнями воєнного часу, планові завдання відділення були успішно виконані по усіх показниках. Зокрема: до звіту треба додати такі не враховані у паспорті позиції, як участь у роботі журі кінофестивалів, проведення майстер-класів, вебінарів, активну співпрацю із ЗМІ, кінопросвітницьку та викладацьку діяльність членів відділення кіномистецтва, написання навчальних програм, створення комплектів акредитаційних документів для фахових закладів вищої освіти, що є прикладом інтеграції науки й мистецтва з освітньою галуззю.

Помітно активізувалась громадська діяльність членів відділення:

Ганна Чміль взяла участь у засіданні Комітету Верховної Ради України (ВРУ) з питань гуманітарної та інформаційної політики щодо ситуації, що склалася з ДП «Національний центр Олександра Довженка», а також – у засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики ВРУ (26 серпня 2022 р.), де розглядалось питання щодо реорганізації ДП «Національний центр Олександра Довженка» та передання повноважень до державної установи «Науковий центр кінематографії України» (наказ Держкіно від 05.08.2022 № 100). У дискусії професор Ганна Чміль аргументувала необхідність збереження Довженко-Центру, як цілісної установи та скасування наказу щодо його реорганізації, як необґрунтованого. Також підкреслила необхідність послуговуватися думкою експертів у сфері кіно та кінематографічної громадськості при розробці стратегії рішень із питання підтримки сфери кіно у сучасних реаліях. За результатами розгляду Комітет одноголосно ухвалив рекомендувати Кабінету Міністрів України (КМУ) та Державному агентству України з питань кіно скасувати наказ щодо реорганізації Довженко-Центру.

У громадських обговореннях гострих питань навколо долі Національного центру Довженка брали участь Олесь Янчук, Сергій Маслобойщиков, Сергій Тримбач та інші члени відділення.

Упродовж року належну увагу було приділено науково-організаційній роботі. Відділенням було підготовлено матеріали до проведення звітно

виборної сесії. Впорядковано матеріали відповідного розділу буклету, що було видано до 25-річчя Академії. Регулярно наповнюється новинами офіційний сайт НАМ України. Серед питань, що було подано на розгляд Президії НАМ України, назвемо такі, як: аналітична довідка на тему «Художній образ та ідеологія» (червень, доповідач академік-секретар відділення, академік Маслобойщиков С.В.); Про результати проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (вересень, доповідач заступник академіка-секретаря відділення, академік Чміль Г.П.); Про відзначення почесними нагородами Національної академії мистецтв України членів НАМ України Вячеслава Криштофовича та Романа Ширмана (жовтень).

Перелік винесених на розгляд Президії НАМ України питань свідчить про увагу до актуальних проблем політико-культурної ситуації сьогодення, до фундаментальних теоретичних розвідок, науково-творчих та організаційних заходів.

Про плідну діяльність членів відділення свідчить відзначення державними нагородами. Указом Президента України від 7 вересня 2022 р. стверджено подання Комітету з Державної премії України імені Олександра Довженка. Згідно з цим Указом лауреатом Державної премії України імені Олександра Довженка став Вячеслав Криштофович, нагороджений «За видатний внесок в українське та світове кіномистецтво». Зокрема, за останній на сьогодні фільм режисера «Передчуття».

Загальний звіт відділення включає індивідуальні звіти його членів.

Академік НАМ України, академік-секретар відділення **Маслобойщиков С.В.** Починаючи з липня 2022 р., після обрання академіком-секретарем відділення кіномистецтва черговою сесією Загальних зборів Академії, очолював роботу відділення.

Кількість створених творів у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва – 15:

– розробка проекту «*Варшава*» з канадською фірмою Headstrong Films Incorporation та українською MentaldRive. – жовтень-грудень 2022 (як автор сценарію і режисер-постановник);

– завершення підготовчої роботи над мультимедійним проектом «*Варшава*» до 300-річчя з дня народження Григорія Сковороди, та подання його на розгляд УКФ для реалізації (як автор сценарію і режисер-постановник);

- закінчення етапу post production художнього фільму «Яса» виробництва MentaldRive studio за підтримки Національного агентства України з питань кіно. Організація дистрибуції та фестивальної логістики просування фільму – січень-грудень 2022 (як автор сценарію, режисер-постановник, організатор);
- створення сценографії до спектаклю НЗААТУ ім. П. Вірського під умовною назвою «Дорога до гонака» – червень-серпень 2022 (як художник-постановник);
- створення сценографії до нової версії балетного спектаклю Національної опери України «Капризи» на музику Н. Паганіні – М. Скорика – червень-серпень 2022 (як художник-постановник);
- підготовка до створення відеOVERSII спектаклю Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка «Verba» за мотивами драми-феєрії Л. Українки «Лісова пісня» за участю компаній «Театр 360 градусів» та «Dramex» – січень-лютий 2022 (як автор інсценізації, режисер-постановник, художник-постановник);
- створення ескізів сценографії до вистави Київського академічного драматичного «Театру на Подолі» до вистави «Марлені» – травень-серпень 2022 (як художник-постановник);
- оформлення книжки Катерини Рапай «Вік Лідера» – червень-лістопад 2022 (як художник-графік);
- оформлення книжки спогадів про І. Молостову «Щоденники, яких не було» – січень-лютий 2022 (як художник-графік);
- створення графічного дизайну для Національного Івано-Франківського академічного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» – червень-серпень 2022 (як художник-графік);
- написання сценарію повнометражного художнього фільму під умовною назвою «Тема» на матеріалі сучасних подій в Україні та світі. Продюсерська компанія MentaldRive studio (в розробці) (як автор сценарію та режисер-постановник);
- робота над створенням сценарію повнометражного художнього фільму «Вихід» (Exodus) для конкурсу Netflix – серпень 2022 (як автор сценарію);
- робота над створенням сценарію повнометражного художнього фільму «Голова і Тулуб» (The Head & The Body) для конкурсу Netflix – серпень 2022 (як автор сценарію);

– робота над створенням сценарію повнометражного художнього телевізійного фільму *«Дорогою, не торкаючись землі»* – серпень 2022 (як автор сценарію);

– створення циклу віршів *«Військовий щоденник»* (на сьогоднішній день більше 50 віршів, робота триває) – лютий-грудень 2022 (як поет);

– участь у проекті Суспільного телебачення про історичний шлях України – грудень 2022 (як консультант).

Педагогічна діяльність академіка упродовж 2022 р. полягала у викладанні на кафедрі сценографії та екранних мистецтв НАОМА наступних дисциплін: сценографія-композиція, театральна та кіно- режисура, основи монтажу та звуку, операторська майстерність, синтез професій в драматичному мистецтві, театральний плакат (як старший викладач та доцент).

Написав 8 рецензій на студентські роботи в НАОМА та КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Систематично брав участь в художніх та наукових радах НАОМА.

У 2022 р. академік підготував статтю для видання спогадів про Данила Лідера, в серії *«Постаті культури»* та оформлення видання. Видавництво *«Дух і літера»* (як один з авторів та художник-графік). А також театральні проекти: для Чехії за п'єсою Лесі Українки *«Кассандра»* (в розробці) (як режисер-постановник); для Литви (в розробці) (як режисер-постановник та художник-постановник)

Доповідав на засіданні Президії НАМ України 15 червня 2022 р. з аналітичною довідкою *«Художній образ та ідеологія»*

Взяв участь у трьох міжнародних наукових семінарах і конференціях:

– у програмі *«Work in Progress»* Міжнародного кінофестивалю у Стокгольмі – листопад 2022.

– у Міжнародній конференції *«Діяльність українських кінематографістів в умовах війни»* в рамках Міжнародного кінофестивалю у Стокгольмі – листопад 2022.

– у конференції НАМ України з проблем сучасного мистецтва *«Суб'єкт у символічному полі пам'яті та маніпулятивних мистецьких практиках»* з наступною публікацією тез доповіді (аналітична записка) *«Художній образ та ідеологія»* – 16.06.2022 з наступною публікацією матеріалу доповіді у збірнику тез і матеріалів конференції.

Серед інтерв'ю, виступів у пресі: зустрічі та обговорення ситуації довкола Центру Довженка, що скалася в результаті наказів Держкіно про реорганізацію центру. Чотири зустрічі в УНІАН та в НСКУ (вересень – листопад).

Упродовж 2022 р. академік брав участь у трьох міжнародних конкурсах творчих проєктів:

– конкурсі театральних проєктів Національного литовського театру в Каунасі – жовтень 2022 (як режисер та художник-постановник);

– конкурсі на створення сценарію повнометражного художнього фільму «Голова і Тулуб» (The Head & The Body) для конкурсу Netflix – серпень 2022 (як автор сценарію).

– конкурсі на створення сценарію повнометражного художнього фільму «Вихід» (Exodus) для конкурсу Netflix – серпень 2022 (як автор сценарію).

Взяв участь у виставках: Всеукраїнському Трієннале сценографії – листопад 2022 (як художник-постановник); виставці сценографії в Театральному музею, присвяченій школі Лідера (як художник-постановник, педагог студентів).

Також взяв участь в організації устрою та оформленні всеукраїнської премії «За збереження історичної пам'яті» ім. Л. Танюка. – жовтень 2022 (як член капітули, художник).

Академік НАМ України, заступник академіка-секретаря відділення **Чміль Г.П.** упродовж 2022 р здійснювала: керівництво Інститутом культурології НАМ України; загальне наукове керівництво проведенням наукових розвідок за 9-ма темами планових фундаментальних наукових досліджень (ФНД) Інституту:

1. Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять (Керівник ФНД – академік НАМ України, доктор філософських наук, професор Чміль Г. П.; договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024).

2. Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції (Керівник ФНД - доктор філософських наук, доцент Судакова В.М.; договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024).

3. Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури (Керівник ФНД: академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор Безгін О. І.; договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024).

4. Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики (Керівник ФНД – доктор мистецтвознавства, професор Берегова О.М.; договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023).

5. Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми. (Керівник ФНД: академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Скуратівський В.Л.; договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024).

6. Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика (Керівник ФНД – доктор філософських наук, професор Причепій Є. М.; договір № 27 від 4 січня 2022р; 2022–2025).

7. Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів (Керівник ФНД – член-кореспондент, доктор мистецтвознавства, с.н.с. Юдкін І.М.; договір № 28 від 4 січня 2022 р; 2022–2026).

8. Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації (Керівник ФНД – кандидат юридичних наук Міщенко М.О., договір № 29 від 4 січня 2022 р; 2022–2025).

9. Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір (Керівник ФНД – кандидат культурології Олійник О. С.; договір № 30 від 4 січня 2022 р; 2022–2025).

Заснованно Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review», ORCID 0000-0001-6569-1066.

Розробка сайту Міжнародного академічного журналу;

Випуск першого номеру Міжнародного академічного журналу

Співзасновники: Інститут культурології НАМ України,

ТОВ «Наукові журнали».

Періодичність видання: 4 рази на рік.

Мова видання: англійська.

Головний редактор: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України.

Журнал створено з метою оприлюднення результатів наукових розвідок у галузі культурології, мистецтвознавства, охорони та збереження культурної спадщини, культурної політики, філософії культурно-мистецької освіти, історії, культурної антропології, зокрема гендерні студії, студії сексуальності, інклюзивності тощо; увагу зосереджено на наукових розвідках щодо соціальних, політичних, економічних відносин між державами та міжнародними організаціями у двох вимірах: Європа як територія, європейські інтеграційні соціально-політичні асоціації та процеси європейського цивілізаційного вибору, культурні та філософські традиції

країн-членів і кандидатів на членство в ЄС. Дане видання адресоване на широке коло читачів і дослідників.

За даними наукометричної бази Google Scholar індекс цитування праць вчених ІК НАМ України (h-index, Індекс Гірша) становить до 11 значень.

У 2022 р. було продовжено активне інформування наукової світової спільноти щодо результатів дослідження Інституту – здійснено публікації у наукових журналах, що індексуються в міжнародній наукометричній базі даних SCOPUS, інших міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях:

Наукова діяльність:

1. Керівництво темою фундаментального наукового дослідження ІК НАМ України «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024).

2. Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

- збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 21, 2022 – видання ІК НАМ України – відповідальна за випуск;

- Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review», №1, 2022. - Головний редактор.

Наукові публікації – Journal is indexed by: Scopus Web of Science:

– Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2022). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index»;

– Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ столітті: варіативність вибору людини).

Наукові статті в журналах категорії «Б»:

– Чміль Г.П. Досвід «буття» з кінематографічним екраном: ідентифікаційний контекст. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 8–16 (0,8 д. а.) – англ. мовою;

– Корабльова Н., Чміль Г. Операторське мистецтво – дескриптивна філософія «на плівці» образів Номо: від фіксації образів (Номо photographicus) до віроломства образів (сучасний Номо videns). Вісник Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», випуск 64, с. 32-43(1 д. а.);

– Надія Корабльова, Ганна Чміль. Реальність війни: діагностика філософського інструментарію та аналізу. Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії», 2022, випуск 66, с. (1 д. а.);

– Ганна Чміль, Єлизавета Буряк. Людина та природа у документальному кінематографі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Том 5, №1. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2022, с. 46-53 (0,5 д. а.);

Підготовлено рукописи:

– стаття: Чміль Г.П. Дзеркало: розколота Реальність часів війни. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. (1 д. а.);

– монографія (два розділи): «Образ Номо на екранній поверхні» (3 д. а.).

Наукові конференції та круглі столи:

1. Публікації у збірниках тез матеріалів конференцій, круглих столів: Чміль Г.П. Парадокси діалогу з Іншим, який поступився своїм правом на погляд і власне реальне // СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022; «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022р. – К.: ІК НАМ України, 2022. – (394 с.). – С. 10-11., (0,5д. а.). Голова науково-редакційної колегії названого видання

– Чміль Г.П. Суб'єкт у символічному полі екранного простору. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022;

– Чміль Г.П. Поліаспектні ефекти екранного простору в актуалізації культурного надбання // Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у

символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. – С.192-195. Голова науково-редакційної колегії названого видання.

– *Чміль Г.П. Зміна парадигми методології досліджень в «реальній реальності» (С. Жижек). Матеріали за результатами участі у IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р.*

– *Чміль Г.П. Екранна представленість війни як події. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,7 д. а.).*

2. Виступи:

– *Чміль Г.П. Екранна представленість війни як події. Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни. Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція, 22-25.09.2022 (Організатори: Інститут польської філології, Університет Зелена Гура, Зелена Гура, Польща; Кафедра полоністики Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету ім. Т. Шевченка, Київ, Україна; ІПСМ НАМ України, Київ, Україна; Асоціація польсько-українського співробітництва в Зеленій Гурі, Зелена Гура, Польща);*

– *Чміль Г.П. Трансформація моделей мистецької освіти в реаліях воєнного часу. Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку. X Всеукраїнська науково-практична конференція, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 23.12.2022.*

– *Чміль Г.П. Парадокси рухомого зображення. Освітні виклики соціокультурної сфери. імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу (13.10.2022), Міжнародна науково-практична конференція (Організатори: Центр міжкультурних досліджень – Університет Верони (Італія); Університет Генуї (Італія); КНУКіМ; Київський університет культури; Українська асоціація дослідників освіти (УАДО); Асоціація дослідників європейських цінностей в освіті (AREVE), НПУ ім. М.П. Драгоманова, ІК НАМ України, Національна спілка кінематографістів України НСКУ).*

Рецензування:

Закриті рецензії на статті: рецензування двох статей збірника наукових праць «Культурологічна думка» до № 23;

Рецензент освітньо-професійних програм: рецензія на освітньо-професійну програму «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021

«Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ ім. Т. Шевченка».

Міжнародне стажування та підвищення кваліфікації: майстер-клас – Чміль Г.П., Санін Л.Г. Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії (КНУКіМ).

Участь у розробці науково-освітньої програми «Екранологія» (для магістрів).

Науково-організаційна діяльність: Голова Вченої ради ІК НАМ України; член вченої ради ІПСМ НАМ України по захисту докторських і кандидатських дисертацій; член експертної Ради МОН України по експертизі докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства і культурології; головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»; заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка»; член редколегій фахових наукових видань України – «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Кіно-Театр», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Громадська діяльність: участь у засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради України (ВРУ) (26 серпня 2022 р.) – розглянуто питання щодо реорганізації ДП «Національний центр Олександра Довженка» та передання повноважень до державної установи «Науковий центр кінематографії України» (наказ Держкіно від 05.08.2022 № 100). У дискусії професор Ганна Чміль аргументувала необхідність збереження Довженко-Центру, як цілісної установи та скасування наказу щодо його реорганізації, як необґрунтованого. Також підкреслила необхідність послуговуватися думкою експертів у сфері кіно та кінематографічної громадськості при розробці стратегії рішень із питання підтримки сфери кіно у сучасних реаліях. За результатами розгляду Комітет одноголосно ухвалив рекомендувати Кабінету Міністрів України (КМУ) та Державному агентству України з питань кіно скасувати наказ щодо реорганізації Довженко-Центру.

А також участь у засіданні Комітету ВРУ України з питань гуманітарної та інформаційної політики щодо ситуації, що склалася з ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Академік НАМ України *Балаян Р.Г.* упродовж 2022 року дав низку інтерв'ю:

– 22 лютого 2022 р. інтерв'ю прогресивній «Новій Газеті», а 25 лютого інтерв'ю було опубліковано російською та українською мовами: Роман Балаян «Молитесь за Україну»(28 березня 2022 р. нині видання закрито роскомнаглядом);

– 9 червня 2022 р. інтерв'ю «Про війну, кіно і чому став режисером» в Тель Авіві, на Ізраїльському Першому радіо з відео трансляцією на YouTube;

– радіоефір і телеінтерв'ю в програмі «Гостиний двір» з Владом Зерницьким. <https://youtu.be/T1zpIHvbrq8>;

– інтерв'ю програмі «Люди доброй воли» 6 вересня 2022 р. [#UA #stoprussia #FREEDOM](#).

Академік НАМ України **Зубавіна І.Б.** презентувала монографію: Зубавіна І. Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки [Монографія] / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України – Київ: ІПСМ НАМ України, 2021 – 376 с. http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Zubavina_EKRANOZNAVCHI_ZSHYTKY.pdf.

Презентації видання відбулися в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (ІПСМ НАМ України, конференц-зал), Київ, 17.11.2022) та в Президії НАМ України (зал засідань президії НАМ України, Київ, 20.12.2022).

Статті, що подано до наукових видань:

– «Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture» (0,7 друк.арк) в науковому виданні ІПСМ НАМ України («Художня культура. Актуальні проблеми»);

– «Актуалізація архетипу діви-воїтельки в кінематографі України початку ХХІ-го століття» (0,5 друк.арк.) у науковому виданні ІПСМ НАМ України «Сучасне мистецтво»;

– Ціннісно-сміслові домінанти часу в концепт-образі Матері (на матеріалі кінематографа України) // збірника наукових праць «Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого», випуск № 31, К., 2022. – С. 51-60. (1 друк.арк.);

– «Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture» by Oleksii Bezghin, Inna Kuznietsova, Iryna Zubavina, Serhii Volkov, Kostyantyn Chechenya (у співавторстві) подано до друку в журнал, що має реєстрацію у наукометричній базі даних Scopus (сертифікат додається).

Взяла участь у наукових заходах:

1. Участь в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та маніпулятивних

мистецьких практиках» (25 червня, Київ, спільний захід НАМ України та наукових підрозділів Академії – ІК та ІПСМ НАМ України). Член оргкомітету та доповідач на пленарному засіданні на тему: «Символічна репрезентація історичного минулого в екранних візіях: актуалізація, переформатування, архівізація конструктів колективної пам'яті» з наступною публікацією тез. Захід проведено в червні, з наступним упорядкуванням матеріалів (у листопаді) та розміщенням на офіційному сайті в грудні 2022 р. <https://icr.org.ua/podiyi/novyny/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-sub-yekt-u-symvolichnomu-poli-pam-yati-ta-v-manipulyatyvnyh-mystetskyh-praktykah-programa/>.

Зубавіна І. Символічна репрезентація історичного минулого в екранних візіях: актуалізація, інтерпретація, архівізація конструктів колективної пам'яті // СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022; «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022р. – К.: ІК НАМ України, 2022. – (394 с.) – С. 209-213. Член науково-редакційної колегії та співупорядник названого видання.

2. Участь у роботі круглого столу «*Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти*», 20 червня 2022 р., ІК НАМ України, Київ. Тема доповіді: «Вплив екранної культури на фрейми історичної пам'яті» з розміщенням тез виступу на сайті ІК НАМ України.

Зубавіна І. Вплив екранної культури на фрейми історичної пам'яті // СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022; «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022р. – К.: ІК НАМ України, 2022. – (394 с.) – С. 113-115. Член науково-редакційної колегії та співупорядник названого видання.

3. Участь у Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції «*Між варварством і героїзмом – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни*» / *Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war*, 22-25.09.2022; ZOOM-формат. Організатори: Інститут польської філології, Університет Зелена Гура (Зелена Гура, Польща), Кафедра полоністики Навчально-наукового інституту філології КНУ ім. Т. Шевченка (Київ, Україна), ІПСМ

НАМ України (Київ, Україна), Асоціація польсько-українського співробітництва в Зеленій Гурі (Зелена Гура, Польща).

Посилання на офіційний сайт конференції - <https://slavpoplit.pl/program/>.

Доповідь на тему «Актуалізація архетипу діви-воїтельки в кінематографі України початку XXI-го століття як порушення гендерних стереотипів: екранний вимір». Посилання на програму конференції: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2022-09/Program-konf.pdf.

4. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Образ України у пейзажному малярстві» з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького (організатори: НАМ України, 18.10.2022) з наступною публікацією тез доповіді: *Зубавіна І. Пейзажі, змальовані світлом: українське поетичне кіно* // Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Образ України у пейзажному малярстві» з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького, Київ: НАМ України, 2022. - С.15-17.

Посилання на тези конференції: https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_22.pdf.

5. Участь в організації та проведенні IV щорічної Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17.11.2022, НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України) з доповіддю на тему «Балкони мого життя. Мнемонічний підхід як метод дослідження» // тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» – С.55-60. (сертифікат додається). Посилання на програму конференції: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2022-11/Program_Metodology_18_11_2022.pdf.

6. Участь у третій щорічній Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» з виступом на тему: «Синтез мистецтв у посткінематографічних проектах Метью Барні» з наступним друком тез. (8.11.2022, змішаний формат, Київ, Організатори: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU)

Програма конференції - https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2022/09/Synthesis_program_2022_NEW.pdf

Тези конференції - <https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2022/09/Synthesis-theses-2022-2.pdf> -

«Синтез мистецтв у посткінематографічних проектах Метью Барні» // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. – 107 с. – (С. 42-45).

<https://drive.google.com/file/d/1fDZn7JMfsrTdPdt0b1QujvLqC705f0il/view>
(сертифікат додається)

7. Приєдналась до Міжнародної ZOOM-дискусії «*World Art Day. Art And War*», що її організував Бедрі Байкам, турецький художник, що присвятив захід Міжнародному дню мистецтв - World Art Day (15.04. 2022).

8. Участь у міжнародній науковій конференції *International Scientific Conference «Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion» (Edition Xiv) / Культурна Спадщина: Дослідження, Валоризація, Промоція*, (Видання XIV, 30-31 травня, 2022) з друком тез на тему: «*Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture*». https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161325

Упродовж 2022 р. академік надала рецензії:

– рецензія на монографію: Клековкін О. «Прогулянки з Наталкою: Історичний нарис» — К.: Арт Економі, 2022. — 96 с.

Видання здійснено за підтримки Чеського Центру (Česká centra/Czech Centres) у Празі. Рекомендовано до друку Вченою радою ІПСМ НАМ України;

– була офіційним рецензентом колективної монографії: Енергія відродження. Українське кіно 2014 – 2020 / Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий. Колективна монографія. Упорядник і науковий редактор Лариса Брюховецька. – К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», 7БЦ, 2022. – 248 с. (Вийшла друком у липні. Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради Національного університету «Кієво-Могилянська академія»);

– сліпа рецензія статті «Вплив етичних засад філософії Конфуція на китайський кінематограф», поданої до збірника наукових праць ІК НАМ України «Культурологічна думка» - надала експертну оцінку статті (вересень);

– сліпа рецензія статті «Репрезентація жіночності в українському кінематографі тоталітарної доби», поданої до збірника наукових праць «Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого», випуск № 31 (жовтень).

Як учений секретар відділення кіномистецтва: брала участь в організації та проведенні наукових конференцій, наповненні інформаційними матеріалами офіційного сайту НАМ України; працювала над написанням загального звіту відділення для публікації у щорічному Звіті НАМ України,

готувала до друку матеріали з історії відділення кіномистецтва до буклету до 25-річчя НАМ України (редагування тексту про відділення, збір ілюстративних матеріалів та робота з верстальником буклету до 25-річчя НАМ України); систематично подавала інформацію до сайту новин Академії, займалась впорядкуванням щомісячних звітів про участь членів відділення у подіях актуального соціокультурного процесу.

Як професор, професор кафедри кінознавства КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого: упродовж січня-червня 2022 читала on-line лекції з предмету «Сучасні теорії екранних мистецтв») магістрам-заочникам (група ДКТ- драматургія кіно і телебачення) – екзамен 6.06.2022; відповідно до наказу ректорату КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого щодо необхідності закрити «кредити» аспірантам, починаючи з 20.03.2022, продовжила читання лекцій аспірантам I курсу Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К.Капенка-Карого з предмету: «Екранна культура в соціокультурних процесах сьогодення», завершила читання курсу лекцій іспитом 25.05.2022; з вересня 2022: читала лекції аспірантам 1-го року навчання з дисциплін «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Новітні тенденції в кінознавстві», а також аспірантам 2-го року навчання лекції з предмету «Сучасне аудіовізуальне мистецтво та виробництво України».

Написала кілька рецензій на кваліфікаційні роботи магістрів за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва». Зокрема: на роботу Широкова А.В. на тему «Систематизація складових комерційної успішності продюсерів США», на роботу Неліповича А.О. на тему: «Моделі дистрибуції артгаусного кінематографу в умовах цифровізації»; на роботу Куц-Шевальова М.А. на тему «Типологія документального кіно у контексті продюсерської діяльності»,

Як внутрішній рецензент кафедри телережисури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого опрацювала дві кваліфікаційні роботи, подані до захисту за освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення», ступінь бакалавр: розробка ігрового фільму «Доля», хронометраж 9 хв., автор – Поліщук Наталія Андріївна; репортаж (документальна робота) під назвою «Василь Чорнобривець» / “Vasyl Marigold” (“Vasyl Chornobryvets”)), хронометраж: 4:45, автор – Аліна Кучеренко / Alina Kucherenko.

Окрім названих проектів бакалаврів спеціалізації Режисери телебачення 4 РТБ (заочна форма навчання), рецензувала проекти бакалаврів спеціалізації Режисери телебачення (4 РТБ, денна форма навчання): Дердін А.О., Камаралі Р.Р, Миргородська О.А., Сергієнко К.С., Шеремет А.Е., Гоман А.Ю. Студентка майстерні В. Оселедчика.

Як академік, доктор наук, професор є гарантом акредитаційних програм кафедри телережисури Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого.

Як головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, відповідно до наказу щодо діяльності аспірантури ІПСМ НАМ України в умовах воєнного стану, продовжувала у червні читати on-line лекції аспірантам I курсу з предмету «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства». Продовжила роботу з аспіранткою Тетяною Мельник (4-й курс навчання) над текстом її дисертаційного дослідження гендерної проблематики.

Академік є членом вченої ради ІПСМ НАМ України, спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 в ІПСМ НАМ України, редакційної колегії наукових видань ІПСМ НАМ України, науково-методичної ради ІПСМ; комітету з присудження державної премії Олександра Довженка; комітету з присудження щорічних премій НСКУ імені Ф. Соболева.

Як член журі брала участь у визначенні лауреатів 5-ї Національної премії кінокритиків «Кіноколо» (I тур голосування – 23.09.2022; II тур голосування – 07.10.2022). Імена переможців було оголошено на урочистій церемонії відкриття 6-го Київського Тижня критики 20.10.2022.

Академік НАМ України *Ілленко М.Г.* у 2022 р. продовжує роботу над сценарієм «Сім повернень назавжди» («Запах ворога»). Створив тизер сценарію «Сім повернень назавжди», який передав на Конкурс Грантової Програми розробки сценаріїв від Української кіноакадемії у співпраці з Netflix, був відзначений як один з переможців. Роботу над сценарієм завершено, оригінал, відповідно до умов конкурсу, передано в оргкомітет конкурсу разом з англійським перекладом. Сценарій передано на пітчінг Державного Агентства України з питань кіно.

Після 24.02.2022 проводив дистанційну роботу з курсом (тринадцять студентів зняли свої перші навчальні фільми – німий етюд – і успішно склали іспит з режисури).

7.03.2022 був зарахованим до загону тероборони Всеукраїнського об'єднання «Свобода».

Фільм «Толока» був представлений в позаконкурсній програмі на кінофестивалі документального кіно в Греції (Салоніки) в березні 2022 року. В рамках Всесвітнього благодійного кіномарафону на підтримку України «CinemAid Ukraine Charity Film Marathon» фільм «Толока» побачили глядачі Італії, Кенії, США (Колумбійський університет), Туреччини (Ізмір), Канади (Торонто), а також інших країн, де відбувалися дні української культури – в

Польщі (Бидгощ) і Чехії (Прага, де вдалося зібрати і передати нашим бійцям \$ 500). В рамках програми «Дивись українське – твори своє майбутнє» фільм «Толока» подивились глядачі багатьох українських міст і сіл.

Завершено роботу над сценарієм «Расіном» про українського винахідника Йосипа Тимченка, який показав свій фільм на два роки раніше братів Люм'єр. Сценарій передано на пітччинг УКФ.

Весною і літом 2022 р. на сторінках Fb і на YouTube оприлюднені звернення:

– «На підтримку Тайри (Юлії Паєвської)»: <https://www.facebook.com/nareshiti/videos/683871672917456;>

– «До російських колег»: [https://fb.watch/bANbm2tE1Y/;](https://fb.watch/bANbm2tE1Y/)

– «Митець і війна»:

<https://www.facebook.com/TotalKonotop/videos/724872721884204;>

– 29.06.2022 Фільм «Толока» вийшов онлайн на MEGOGO.

В червні 2022 р. режисер побував в Лисичанську, де зняв п'ять документальних сюжетів – «Батьківський день - 1», «Батьківський день - 2», «Батьківський день - 3», «Ротація» і «Кілька слів перед фільмом «Толока» (як передмова для переглядів за кордоном). Ці фільми можна подивитися на персональній сторінці у Fb.

У грудні 2022 р., після восьмирічної паузи, «розморозив» свій YouTube, розмістивши на ньому свій повнометражний документальний фільм про зйомки одного кадру для фільму «ТойХтоПройшовКрізьВогонь», а також підготував матеріали для продовження функціонування каналу.

В рамках кінофестивалю «Київ. Із кінематографом у серці» показав в «Лірі» два свої фільми – повнометражний документальний фільм-щоденник «Подорож з Нелегалом» і короткометражний ігровий «Невелика подорож на великій каруселі» (3.12.2022).

В серпні в кінотеатрі «Жовтень» відбувся показ фільму «Білий птах з чорною ознакою» і творча зустріч з глядачами (7.08.2022)

В грудні 2022 р. побував у прифронтовій зоні поблизу Бахмута, де зняв матеріал для документального фільму. Наразі приступив до монтажу відзнятого матеріалу.

Академік НАМ України **Криштофович В.С.** упродовж року працював над кіносценарієм під робочою назвою «Ноктюрн»

Указом Президента України від 7 вересня 2022 р. лауреатом Державної премії України імені Олександра Довженка став Вячеслав Криштофович. Академік нагороджений «За видатний внесок в українське та світове

кіномистецтво», зокрема, за останній на сьогодні фільм режисера «Передчуття».

Нагороджений почесною Золотою медаллю Національної академії мистецтв України з формулюванням «За визначний внесок у скарбницю вітчизняного та світового кіномистецтва та у зв'язку з вагомою датою від дня народження».

Взяв участь у пітчінгу з проектом «Ноктюрн» (як режисер майбутнього фільму).

Член рейтингової комісії НСКУ (упродовж року); член комітету з присудження державної премії Олександра Довженка.

Академік НАМ України **Скуратівський В.Л.** в ІК НАМ України є керівником теми фундаментальних наукових досліджень «Моделі національної культури: Україно-європейські стратегіями».

У 2022 р. завершив роботу над монографією «Від Чорнобиля до Хіросіми».

Закінчив цикл статей, присвячених теорії культури для видання «Енциклопедія сучасної України» (стаття «Образ художній» у друці).

Брав участь у підготовці збірника, присвяченого праці академіка Івана Дзюби в редакції часопису «Сучасність» (Київського його періоду).

Упродовж року надавав консультації колективу, котрий працював над фільмом «Яса» (режисер С. Маслобойщиков), зіграв роль у цьому фільмі.

Взяв участь у створенні фільму, присвяченого українській актрисі Ларисі Кадочниковій (режисера Д. Томашпольського).

Брав участь у міжнародній конференції, присвяченій пам'яті видатного літературознавця М.С. Петровського.

Читав курс лекцій з історії та теорії кіномистецтва у КНУКіМ. Був задіяний у роботі екзаменаційної комісії НАОМА (майстерня С. Маслобойщикова).

Член-кореспондент НАМ України **Буковський С.А.** упродовж звітного року мав шість інтерв'ю та виступів у пресі, а саме:

– IFF Sofia, презентація фільму Валентина Васяновича «Відблиск». Дискусія з глядачами після фільму;

– участь у програмі «Культура» (ранковий блок), Перший канал. Софія, Болгарія;

– інтерв'ю для видавництва Variety, March 14, 2022.
<https://variety.com/2022/film/global/ukrainian-filmmakers-russian-boycott-1235204006/>;

– Estonia, інтерв'ю для журналу «Естонія Філім».
[https://issuu.com/eestifilmisihtasutus/docs/ef_uf_02_2022_150?fbclid=IwAR2XStwkhB_ndCuGg8YwlEa6Mkw5hbs-ahVUvCKmIRBvFBq3LrO6nbg02hk](https://issuu.com/eestifilmisihtasutus/docs/ef_uf_02_2022_150?fbclid=IwAR2XStwkhB_ndCuGg8YwlEa6Mkw5hbs-ahVUvCKmIRBvFBq3LrO6nbg02hk;);

– звернення онлайн до глядачів фільму «Назви своє ім'я» під час фестивалю 900fest Sala San Luigi – Forlì (Італія), 27 жовтня 2022 Sala San Luigi - Forlì, h. 20.45;

– звернення онлайн до глядачів фільму «В. Сильвестров» під час показу фільму у м. Рейк'явік, Ісландія 3 жовтня 2022 р.
<https://artists4ukraine.com/program>.

Серед створених екранних творів:

1. Документальний фільм «Іван і Марта» (автор сценарію, режисер). Історія кохання Івана Дзюби та його дружини Марти фільмувалася, починаючи з осені 2018 р. Наш фільм йому не судилося побачити. Іван Дзюба пішов з життя за день до початку рашистської навали на територію нашої України. До роботи над фільмом на знак солідарності долучився відомий італійський композитор Sandro di Stefano
<https://www.facebook.com/search/top?q=sandro%20di%20stefano>

2. Вихід у кінопрокат фільму «В. Сильвестров» з 29 вересня (Київ та Львів).

3. Демонстрація фільму «В. Сильвестров» за межами України. Всі покази зусиллями наших друзів: Рейк'явік (зібрано 3000 євро для DocuHELP), Цюріх, Берлін, Єрусалим (зустріч онлайн з глядачами), Юрмала, кіноконцертна зала «Дзінтарі» 14 грудня 2022.

4. Показ фільму «Назви своє ім'я» на фестивалі «Braunschweig International Film Festival» у Німеччині 8.11.2022.

5. Документальний фільм «Живі» був показаний напередодні Днів пам'яті жертв Голодомору: в Ізраїлі, Український культурний центр (Посольство України в Ізраїлі) На відео надіслано 10-хвилинна передмова режисера ; у Софії, (Болгарія) 26/11/2022 [OKO - International Ethnographic Film Festival](https://www.facebook.com/cinemaclub.docudays); на Мандрівному фестивалі Docudays
<https://www.facebook.com/cinemaclub.docudays>.

Сергій Буковський, режисер фільму «Живі», на наше прохання записав відеозвернення до глядачів. Переглянути його повністю можна за посиланням: <https://bit.ly/3UZ8VC9>.

Giovanni Pasini introduce "The Living" di Serhiy Bukovsky #900fest 2022 -
--<https://www.facebook.com/watch/?v=2005320839666158>.

6. Документальний фільм «В. Сильвестров» вийшов в онлайн кінотеатрі Takflix www.takflix.com.uk; у концертній залі «Дзінтарі» (Юрмала,

Латвія) 14 грудня 2022 р. відбулася презентація фільму та концерт музики В. Сильвестрова dzintarukonzertzale.lv.

Кількість виставок, фестивалів, концертів, селекційних комісій, участь у журі конкурсів і фестивалів упродовж року – 29. У тому числі:

Експерт і член журі: Харків Meet Docs, вересень 2022, кінотеатр «Жовтень»; Конкурс проектів Netflix, онлайн, липень-вересень, 2022.

Фестивалі та покази фільмів:

1. Документальний фільм «Плай» (креативний продюсер та художній керівник фільму), дипломна робота випускниці Єви Джишиашвілі Майстерня DOC Сергія Буковського:

– Гран Прі у національній програмі Міжнародного кінофестивалю DOCUDAYS UA, який відбувся у рамках Krakow IFF. <https://docudays.ua/2022/news/intervyu/docu-ukraine-in-focus-eva-dzhyshyashvili/?fbclid=IwAR3pWHFMLuSt0vbY6-0Bhz9hdyxJPz-6jFuJQRyZarCxmH2mCYXhxdxTgbM;>

– Міжнародний кінофестиваль «Sheffield DocFest». Програма DOCUDAYS UA;

– IFF Румунія. Бухарест. One World in Bucharest Конкурс. https://festival-oneworld.ro/l/ro/plai-un-drum-prin-muni-764/?fbclid=IwAR1j7SMPpZ-W5ubz_FRBEqEhB5GEUM31Nc_XmkMDhzHsvfgCaxXRYNce-yE;

– показ фільму у рамках фестивалю глядацького кіно «Миколайчук Open». Стрічку презентувала Оксана Іванюк, продюсер. серпень, 2022;

– Leipzig DOK (показ програми DOCUDAYS UA) листопад 2022;

– демонстрація фільму у Берліні, міжнародний форум жінок-кінематографістів, 01.12.2022;

– участь у DOCUDAYS weekend, Київ, листопад 2022.

2. Проведення майстер-класу SAIC School of the Art Institute of Chicago, Prof Peter Exley (Арт Інститут Чикаго (США), 5 травня 2022).

3. Документальний фільм «Іван і Марта» відібрано до участі в індустріальній секції IFF «Sheffield DocFest». Англія. Ivan & Marta - pitching at Sheffield IFF, 27-29 June 2022.

4. «В. Сильвестров» став фільмом закриття першого фестивалю глядацького кіно Миколайчук Open у культурно-мистецькому центрі імені Івана Миколайчука (м. Чернівці, вул. Головна, 140);

5. Участь у презентації фільму Олесья Саніна «Поводир» 22 червня у Палаті Конгресу США за підтримки програми «Stand with Ukraine Through Film».

6. Участь фільму «В. Сільвестров» у Міжнародному фестивалі «Internationale Schostakowitsch Tage Gohrisch»: www.schostakowitsch-tage.de. Показ фільму відбувся 2 липня 2022 р. у місті Gohrisch Німеччина. <https://www.schostakowitsch-tage.de/programm-tickets/programm/filmvorfuehrung-1/>.

7. Підготовка фільму «В. Сільвестров» (надання DCP копії, переклад субтитрів на італійську) до показу у вересні на «TRANSART Festival» в місті Bozen Італія, 21 – 24 вересня <https://www.transart.it>.

Кінопокази на фестивалях отримали чималий резонанс, зокрема, відгук організаторів фестивалю: Moritz Petri Braunschweig International Film Festival:

Age-wise the audience was very well mixed - there was a significant part of younger people, in their 20s I'd guess. Which is a win, because documentary audiences here in Braunschweig tend to be quite old.

Those who were there all seemed very interested and followed Alik's (Шпилюк) introduction to the film closely. DCP quality was good as well.

У 2022 р. С. Буковський був членом експертної комісії Програми «Розробка сценаріїв» та ексклюзивні сесії з експертами галузі для платформи Netflix, був обраний членом Європейської Кіноакадемії.

За даними публікації у GARDIAN (Велика Британія) «20 кращих фільмів, які допомагають зрозуміти Україну», до першої двадцятки увійшов фільм «Завтра свято» (С. Буковський, 1987).

Член-кореспондент НАМ України **Миславський В.Н.** у звітному році взяв участь у Міжнародній науково-практичній конференції «*Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементція європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу*», 13 жовтня 2022 р., КНУКіМ. Тема доповіді: «Відкриваючи архіви».

Наукові публікації:

– стаття: Миславський В.Н., Мархайчук Н.В. Кіномелодрама ХХ століття і трофейні фільми: екранний дискурс // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. 5(1). С.122–126. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.257187;

– монографія: Myslavskij V. *Światło i cień Alfreda Fedeckiego* : монографія. GlobeEdit, 2022. 126 s. — Бібліогр.: 225 назв. ISBN 978-620-0-63603-4;

– монографія: Миславський В. *Зародження і становлення українського кінематографа* (перша третина ХХ століття) : монографія. GlobeEdit, 2022. 414 с. — Бібліогр.: 935 назв. ISBN 978-613-9-41795-7.

Участь у роботі спеціалізованих вчених рад, експертних рад, редколегій: Спеціалізована вчена рада із захисту дисертацій Д 64.807.01 ХДАК; галузева експертна рада (021 — аудіовізуальне мистецтво та виробництво) Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв», серія: «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»; Вісник Харківської державної академії культури «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія».

Участь у журі конкурсів і фестивалів: член журі кінопремії «Золота Дзига», член ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії».

Член-кореспондент НАМ України **Новак В.З.** у 2022 р. записав два звернення до європейців на Youtube:

- https://www.youtube.com/watch?v=J_OZgFZvLf0 (1 березня 2022);
- [Vilen Novak. War is unforgivable! This must be stopped! \(2022 ..., YouTube·Odesa Film Studio·30 березня 2022 р.](#)

У вересні 2022 р. через YouTube розповів про те, як знімали фільм «Чому я живий»: <https://www.youtube.com/watch?v=Eokz1nUqpQ0>.

З нагоди виходу у вітчизняний прокат фільму «Чому я живий» у вересні вийшла публікація: «Кіно. Вхід – по серцю» //«Вечерняя Одесса» – № 72-73 (11209-11210). – 15.09.2022.

Останній на сьогодні фільм «Чому я живий» (2021) – володар 18-ти міжнародних нагород, зокрема, переможець Канського кінофестивалю, розширюючи географію показів на екранах світу, упродовж 2022 р. отримав міжнародний розголос та зняв переконливий врожай фестивальних нагород. У загальному переліку нагород: перемога на фестивалі «Silk Road Film Awards Cannes» у номінації «Найкращий режисер повнометражного фільму»; нагороди в категорії «Кращий повнометражний фільм» Міжнародного фестивалю кінорежисерів у Нью-Йорку та «Europe Film Festival»; перше місце в номінації «Краща повнометражна драма» на американському фестивалі «Hollywood Gold Awards»; перемога в такій же номінації на Міжнародному кінофестивалі в Туреччині. Фільм «Чому я живий» отримав Почесну відзнаку на Міжнародному кінофестивалі у Парижі, був успішно показаний у Роттердамі, здобув нагороду Міжнародного кінофестивалю «Високі Татри», перемігши в категорії «Краща драма», а також визнаний

кращою режисерською роботою на Міжнародному кіно- та телефестивалі «Слов'янська казка» в Софії. Показ стрічки в програмі Українських Гала-Прем'єр Одеського міжнародного кінофестивалю.

Член-кореспондент НАМ України *Санин О.Г.* упродовж 2022 р. займався творчою, науковою, викладацькою, волонтерською, благодійною діяльністю, співпрацював зі ЗМІ. Зокрема:

1. Озвучення художнього фільму «Довбуш»
2. Підготовка промоційних матеріалів для участі у міжнародних кінофорумах фільму «Довбуш».
3. Підготовка матеріалів для лекцій по програмі «Історія» та «бакалаврату на дворічній програмі з юдаїки» в НаУКМА на курсах про взаємопроникнення української та єврейської культур на базі історичних та фольклорних матеріалів про Олексу Довбуша, опришків та Бешта (Баал Шем Тов – засновник хасидизму, однієї з найвпливовіших течій у сучасному юдаїзмі). Керівництво програми: Йосиф Зісельц та Катерина Малахова.
4. Зйомка, монтаж, озвучення роликів «Українці чинитимуть опір» на основі матеріалів фільму «Довбуш». Розробка та виготовлення візуальної кампанії проти агресії росії та підтримки українського духу стійкості та опору: 5 роликів для розміщення на телеканалах, у соціальних мережах, YouTube та TikTok; 9 постерів з зображеннями персонажів фільму і репліками героїв, тексти яких сьогодні стали актуальними.
5. Виступ на міжнародній онлайн конференції діячів культури організований USAID проти агресивних дій росії та військової ескалації на кордонах України.
6. Поновлення волонтерської діяльності через фонди допомоги українським захисникам, постраждалим та тимчасово переміщеним особам внаслідок війни росії проти України (Благодійний фонд імені Сергія Притули, Фонд Повернись Живим, Фонд Олексія Гранатковського).
7. Організація збору коштів через показ фільмів «Мамай», «Поводир», «Переломний момент».
8. Організація та робота в колективі кінематографістів у зйомці подій в Україні і Києві зокрема для висвітлення війни у міжнародних медіа.
9. Співпраця з міжнародними журналістами у якості оператора, фотографа та фіксера.
10. Організація евакуації працівників та їх родин та евакуація обладнання для продовження виробництва фільму «Довбуш». Організація студій озвучення у містах Івано-Франківськ, Луцьк, Львів та Ужгород.

11. Лекції та майстеркласи з показами фільмів у м. Івано-Франківськ та Львів. Організація показів вистав для тимчасово переміщених осіб внаслідок війни росії у Франківському драмтеатрі. Робота у волонтерському центрі Франківського драмтеатру.

12. Організація благодійного марафону «*Stand With Ukraine: The Guide*» (показу фільму «*Поводир*» у Північній Америці) за сприяння Українського кіноклубу Колумбійського університету та професора Юрія Шевчука, кінопрокатника та громадського активіста Маршала Строса. Покази за участі губернаторів, конгресменів, політичних активістів та зірок американського кіно почалися з показу у м. Сейлем, штат Масачусетс у кінотеатрі «Сейлем Синема» (Salem Cinema) 13 березня.

Фільм Загалом був показаний у 44 штатах США та Канаді у 680 кінотеатрах. Зараз акція зі збору коштів триває.
<https://www.standwithukrainethroughfilm.org/the-team.html>

Публікації у ЗМІ про показ фільму «*Поводир*» в США:

- https://deadline.com/2022/03/ukraine-relief-the-guide-oles-sanin-box-office1234978581/?fbclid=IwAR2WoWsz1yKnURltJq1Ca0GshKD_oj_vLJLKPzEk57UJWRSuWaQD5AxOxJY;
- https://www.nydailynews.com/snyde/ny-us-movie-theaters-play-2014-ukranian-film-the-guide-proceeds-relief-effort-20220316-fqstckud6fb4higqzyru5qanyi-story.html?fbclid=IwAR2WoWsz1yKnURltJq1Ca0GshKD_oj_vLJLKPzEk57UJWRSuWaQD5AxOxJY;
- Salem News, May 2: [Ukrainian Relief Project launched in Salem raises over \\$100,000;](#)
- Good Morning America, Apr. 28: [Community theaters come together to raise money for Ukraine;](#)
- Voice of America, Ukrainian Service, Mar. 30: <https://ukrainian.voanews.com/a/6508408.html;>
- Las Vegas Channel 3 TV (NBC), Mar. 25: [Las Vegas movie theaters showing Ukrainian film 'The Guide' to benefit relief effort;](#)
- Sub-Genre Media Newsletter, Mar. 23: [Stand With Ukraine Through Film;](#)
- Grand Rapids Magazine, Mar. 21: [Movie Theaters to Show Ukrainian Film;](#)
- Pittsburgh Post-Gazette, Mar. 17: [2014 Ukrainian film 'The Guide' to be screened across the U.S., with proceeds going to relief effort;](#)

- Houston Chronicle, Mar 16, 2022: [Want to support Ukraine by seeing a movie? Here's how;](#)
- moviefone.com, Mar. 16: [Help Support Ukraine Fundraising by seeing Stand With Ukraine: 'The Guide' at Cinemas;](#)
- New York Daily News, Mar. 15, 2022: [U.S. movie theaters to screen 2014 Ukrainian film 'The Guide' on Friday with proceeds going to relief effort;](#)
- MSN Entertainment Page, Mar. 15, 2022: [US theaters from Regal to indies will play 2014 Ukrainian film "The Guide";](#)
- Deadline Hollywood, Mar. 14, 2022: [U.S. Theaters From Regal To Indies Will Play 2014 Ukrainian Film 'The Guide' Starting Friday With Proceeds Going To Relief Effort;](#)
- Salem News, Mar. 14, 2022: [Standing with Ukraine Through Film;](#)
- Boston Channel 10 TV (NBC), Mar. 13, 2022: [Fundraiser for Ukraine Relief Held at Salem Cinema;](#)
- Boston Channel 5 TV (ABC), Mar. 13, 2022: [Massachusetts cinema screens Ukrainian-based film to raise money for relief efforts.](#)

12. Участь у благодійному кіномарафоні «*CinemAid Ukraine Charity Film Marathon*» Всесвітня ініціатива українських кінематографістів. За 2 місяці реалізації кіномарафону покази відбулись в 19 містах 8 країн світу. Кіномарафон відбувається за всебічної підтримки Міністерства закордонних справ України.

Кошти, що зібрані під час кіномарафона перераховуються на допомогу Україні, а саме: до благодійного фонду «Повернись живим»; на підтримку кіноіндустрії країни під час війни; на допомогу постраждалим від війни кінематографістам та їхнім сім'ям; на технічну підтримку кіноекспедиції з фільмування життя й боротьби українців за свободу під час війни від кіноспільноти Жовтий Автобус.

Благодійний кіномарафон ініційований Державним агентством України з питань кіно спільно з Українською кіноакадемією, Асоціацією «Дивись українське», ГО «УкрКіноФест», Українською Кіноасоціацією, ГО «Спілка підприємців теле та кіноіндустрії», ГО «Нарешті», КП «Київкінофільм», БО БФ «Двері», ГО «Центр розвитку креативних індустрій».

Покази фільмів «*Поводир*» та «*Анна*» в рамках марафону:

- 20.03.2022 – м. Торонто (Канада) – спів організатори ГО «Четверта хвиля» (Канада) та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 31.03.2022 – м. Анкара (Туреччина) – спів організатори Посольство України в Турецькій республіці та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);

- 1-3.04.2022 – м. Варшава (Польща) – співорганізатори Посольство України в Польщі, кінотеатр Kinoteka Multiplex, Польський інститут кіно та ДержКіно України;
- 9.04.2022 – м. Ізмір (Туреччина) – співорганізатори Посольство України в Турецькій республіці, Адміністрація муніципалітету Ізміра, ГО «Об'єднання українців Ізміра» та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 9-10.04.2022 – м. Варшава (Польща) – співорганізатори Посольство України в Польщі, кінотеатр Kinoteka Multiplex, Польський інститут кіно та ДержКіно України;
- 10.04.2022 – м. Торонто (Канада) – співорганізатори ГО «Четверта хвиля» (Канада) та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 17.04.2022 – м. Анталія (Туреччина) – співорганізатори Посольство України в Турецькій республіці, Консульство України в Анталії, ГО «Українська родина», Українське культурно-мистецьке об'єднання (Туреччина) та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 18-20.04.2022 – м. Софія (Болгарія) – співорганізатори Посольство України в Болгарії, мерія міста «Софія», міський культурний інститут «Надія», СУОБ «Мати Україна» (Болгарія), КП «Київкінофільм» та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 22.04.2022 – м. Вроцлав (Польща) – співорганізатори Посольство України в Польщі, кінотеатр Kinoteka Multiplex, Польський інститут кіно та Українська кіноакадемія (Україна);
- 28.04.2022 – м. Найробі (Кенія) – співорганізатори Посольство України в Кенії, кінотеатр «Anga diamond cinema» та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 29.04-01.05.2022 – м. Палм-Спрінгс (США) – співорганізатори організація «Artist for Ukraine» (США), ДержКіно України та ГО «Центр розвитку креативних індустрій» (Україна);
- 10.05.2022 – м. Берлін (Німеччина) – співорганізатори кіноклуб «Ukrainian Signal» та Українська кіноакадемія (Україна);
- 10-11.05 та 14.05.2022 – м. Вільнюс, Каунас, Клайпеда, Алітусі, Маріямполе, Гаргжадай (Литва) – співорганізатори Литовський кіноцентр;
- 15.05.2022 – м. Лос-Анджелес (США) – співорганізатори Український Культурний Центр (США) та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);
- 16-19.05.2022 – м. Софія (Болгарія) – співорганізатори Посольство України в Болгарії, мерія міста «Софія», будинок культури «Іскра», СУОБ

«Мати Україна» (Болгарія), КП «Київкінофільм» та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);

– 18.05.2022 – м. Бодрум (Туреччина) – співорганізатори ГО «Українці Бодрума», ТЦ «Oasis Bodrum», мережа кінотеатрів «Cinematine» (Туреччина) та Асоціація «Дивись українське!» (Україна);

– 26.05.2022 – м. Стамбул (Туреччина) – співорганізатори Генеральне Консульство України в Стамбулі (Туреччина) та Асоціація «Дивись українське!» (Україна).

Надалі в межах кіномарафона організовуються заходи у містах Австралії, Австрії, Азербайджану, Великої Британії, В'єтнаму, Греції, Естонії, Ізраїлю, Індії, Ірландії, Іспанії, Італії, Йорданії, Катару, Кіпру, Литви, Латвії, Малазії, Мексики, Нової Зеландії, Німеччини, ОАЕ, Польщі, Португалії, США, Туреччини, Угорщини, Франції, Чехії, Швейцарії, Швеції та інших країнах.

Новини про проект на сторінках соціальної мережі Facebook: ДержКіно України, Дивись українське, Українська кіноакадемія, CinemAid Ukraine Charity Film Marathon.

Член-кореспондент НАМ України *Тримбач С.В.*

Наукові праці, що виконуються в ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології:

– Українське кіно: енциклопедичний біографічний словник. Написання статей про діячів українського кіно. Виконано в обсязі 10,0 друк. арк. Загальний обсяг видання становитиме біля 40 друк. арк. Завершення у 2024 р;

– Олександр Довженко: енциклопедичний словник, том 2 (у співавторстві). С. Тримбач. Написання статей (обсяг 10 друк. арк.), наукове редагування тому. Завершення у 2023 р.;

– Історія українського кіно, том 1. 1896-1930 (у співавторстві). Виконано в обсязі 1,0 друк. арк. Завершення 2023 р.;

– Сергій Тримбач. Історія українського кіно, т. 3. Олександр Довженко (індивідуальна монографія). – Київ: ІМФЕ, 2021, 28 друк. арк.;

– Сергій Тримбач. Колоніальна спадщина Росії в українському кінематографі: проблеми подолання.- Народна творчість та етнологія, 2022, № 4. <https://nte.etnolog.org.ua/2022-rik/4/2298-z-istorii-ta-teorii-nauky/4547-kolonialna-spadshchyna-rosii-v-ukrainskomu-kinematohrafi-problemy-podolannia>.

Видавнича діяльність:

– Сергій Тримбач. Богдан Ступка. Метаморфози.- К.: Дух і літера.- 2022. 27 друк арк.

Публікації у ЗМІ – усього 67 публікацій, серед яких:

- «Народна творчість та етнологія» – 1;
- Media Forum, Варшава, україно-польська платформа – 4;
- Ілля Чернілевський загинув, але лишився жити в поезії, 11.12. 2022

<https://www.uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/118644-serg-y-trimbach-ilya-chern-levs-kiy-zhitime-v-poez-v-chno.html>;

– Довженкова смерть. Довженкове воскресіння, 30.11.22 -
<https://www.uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/118039-dovzhenkova-smert-dovzhenkove-voskres-nnya.html>;

– Війна світів, війна цивілізацій, 20.11.22 -
<https://www.uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/117692-serg-y-trimbach-v-yna-sv-t-v-v-yna-civ-l-zac-y-v-d-stal-na-do-put-na.html>;

- Газета День – 16;

Публікації на сайтах:

- Сайт НСКУ – 38;
- Слово Просвіти – 1;
- Сіверщина – 2.

Наукові семінари, конференції:

– участь у науковому семінарі «Українська культурна спадщина у час російсько-української війни», 5 квітня 2022 р. Виступ за темою «Національна кіноспадщина: проблеми збереження і розвитку». – ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України;

– участь в роботі Дискусійної платформи щодо проблем, викликаних російсько-українською війною, 14 квітня 2022 р. Виступ за темою «Роль кіномистецтва у зміцненні державотворення». – ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України;

– участь в роботі круглого столу «Українська культура в контексті багатовікової війни Росії з Україною: цивілізаційний конфлікт», 17 листопада 2022 Р. Доповідь С. Тримбача «Колоніальна спадщина Росії в українському кіно: проблеми подолання». – ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України;

– участь в роботі круглого столу «Спадщина ВУФКУ в контексті історії українського та світового кіно», 22 грудня 2022 р. Доповідь «ВУФКУ у контексті сучасної кіноісторії». – ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, НСКУ.

Доповіді, лекції:

– доповідь С. Тримбача «Культурно-колоніальна спадщина Росії в українському кінематографі: проблеми подолання». Виголошена 12 липня

2022 на засіданні Бюро відділення літератури, мови, мистецтвознавства НАН України;

– доповідь С. Тримбача «Культурно-колоніальна спадщина Росії в українському кінематографі: проблеми подолання». Виголошена 19 жовтня 2022 на засіданні Президії НАН України.

– лекція С. Тримбача «Столітня війна імперії з українським кіно (1922-2022)» в рамках Благодійного мистецького заходу «На часі». ГО «Стрічкоткацька фабрика», 23 липня 2022.

Викладацька діяльність:

Прочитав лекційний курс з «Історії українського кіно» для студентів кінознавчого профілю КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого), II семестр 2021-2022 навчального року, лютий – травень 2022 р., та для студентів кінознавчого профілю і режисерського відділення: I семестр 2022-2023 навчального року.

Участь у роботі комісій, організації та членство в журі конкурсів, фестивалів, виставок: Голова журі премії імені Джеймса Мейса; Голова оргкомітету Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок»; член журі конкурсу малої прози імені Івана Чендея (організатор - Міжнародний благодійний фонд імені Івана Чендея, Ужгород, квітень-травень 2022 р.).

Участь у роботі творчих та наукових спілок: заступник голови НСКУ, президент Асоціації кінокритиків НСКУ.

Участь у культурно-мистецьких акціях: презентації книги «Богдан Ступка. Метаморфози» (автор Сергій Тримбач). – Видавництво «Дух і літера», за підтримки УКФ (приміщення кінотеатру «Жовтень», 27 серпня 2022 р.).

Участь у радіо- і телепередачах: КіноWall із Сергієм Тримбачем. Авторська програма. - Телеканал «UA: Культура» (класичні фільми українського кіно: коментарі до історії). – серпень-грудень 2022 р.

Член-кореспондент НАМ України **Фіалко О.Б.** упродовж звітнього року активно працював у соцмережах. Підтримав постом Українську кіноакадемію про виключення С. Лозниці за антиукраїнську позицію.

Як член Наглядової Ради (ВГО «СІНЕМА») працював з колегами по усуненню представництв Росії та Білорусії з міжнародної організації Cısak. Нас підтримали. Ми перемогли.

Займався волонтерством на Київщині, своє авто надав волонтеру, що співпрацює з теробороною у Києві. Допомогав біжинцям українцям, по можливості, за кордоном (у когось зламався автомобіль у Німеччині, когось треба перевезти з Польщі до Бельгії тощо).

Член-кореспондент НАМ України **Ширман Р.Н.** у 2022 р. як завідувач кафедри кіно-телемистецтва факультету кіно і телебачення КНУКіМ протягом року керував роботою з переробки та уточнення навчальних програм та змінами організації навчального процесу у режисерів, операторів, звукорежисерів, враховуючи реалії війни і особливості дистанційного навчання.

Як художній керівник режисерського курсу підготував до захисту 25 дипломних фільмів своїх студентів (захист відбувся у червні 2022 року). Є науковим керівником магістерських робіт на режисерському відділенні університету.

Працював над завершенням редагування авторського навчального посібника «Режисура монтажу» (300 с.).

Оубліковані наукові статті:

– у науковому журналі «Вісник КНУКіМ» (серія «Мистецтвознавство») були опубліковані дві статті: «Відеоспостереження як навчальна вправа та мистецький твір» та «Несподіваний експеримент. До 50-ти річчя виходу на екрани фільму «Я та інші»;

– у збірці «Екранознавство» (5), підготовленій кафедрою кіно-телемистецтва Інституту журналістики КНУ ім. Т. Шевченка опублікована стаття «Навчальні екранні режисерські роботи під час пандемії».

Брав участь в роботі науково-практичної конференції НАМ України «Суб'єкт у символічному полі “реклами” пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» з матеріалом «Режисерські пошуки візуалізації та екранного вирішення теми історичної та особистої пам'яті».

Як секретар правління НСКУ брав участь в керівництві роботи спілки, а також є головою комітету з присудження щорічних премій НСКУ імені Ф. Соболева.

В Будинку кіно в Києві відбулася українська презентація фільму «Базиль» (минулого року цей фільм став переможцем кількох міжнародних кінофестивалів, був нагороджений Мистецькою Премією імені Івана Миколайчука). У жовтні прем'єра фільму «Базиль» за участі членів знімальної групи відбулася в Одесі.

Нагороджений почесною Срібною медаллю Національної академії мистецтв України з формулюванням «За вагомі досягнення у сфері екранної творчості, багаторічну плідну підготовку професійних кадрів та у зв'язку з круглою датою від дня народження»

Член-кореспондент НАМ України **Янчук О.С.** упродовж року очолював роботу Національної кіностудії ім. О. Довженка та НСКУ: проводив

Секретаріат в НСКУ, брав участь у засіданні комітету Державної премії ім. О. Довженка.

Викладацька діяльність: прочитав курс лекцій «Організація кіно-телевиробництва» на 2-му курсі продюсерів (заочне відділення); курс лекцій «Основи кінорежисури» на 2-му курсі продюсерів кіно (денна форма навчання); курс лекцій «Організація кіно- і телепроцесу, кінофестивальна діяльність, просування кіноконенту» на 3-му курсі продюсерів (денне навчання) та 4-му курсі магістрів (денне навчання).

Провів online семінар «Український кінематограф, як іміджева складова України».

Працював над написанням кіносценарію повнометражного художнього фільму «Народжений в Америці».

Організував та провів круглий стіл в Укрінформ «Актуальні проблеми Українського кінематографу та шляхи їх вирішення», захід «День Українського кіно» (Національна кіностудія ім. О. Довженка).

Виступав у прямому ефірі на 5-му каналі щодо непрофесійних та шкідливих дій сучасного керівництва Держкіно України.

Брав участь у прес-конференції «Медіа Криза (Український Дім) – врятувати Центр Довженка»; у брифінгу «Кіноспільнота вимагає відставки керівництва Держкіно – Медіа Криза» (Український Дім); у засіданні Парламентського комітету по Культурі і Духовності – актуальні питання Українського кінематографу; у засіданні Парламентського комітету по Культурі та Духовності – кризова ситуація з реорганізацією Національного Довженко Центру.

Здійснив спільну поїздку з лідерами Світового Українства – Президентом Світового Конгресу Українців Павлом Гродом (Канада), Президентом Українського Конгресового комітету Америки Андрієм Футеєм (США), Головою Спілки Українців Австралії Стефаном Романівим (Австралія) до Бучі та Ірпеня та зустріч з місцевою громадою.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

У звітному році робота відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (далі – відділення) здійснювалася відповідно до Плану роботи Національної академії мистецтв України та Плану заходів по виконанню Постанови Загальних зборів НАМ України. Всі наукові та науково-організаційні заходи, заплановані відділенням для виконання упродовж 2022 р., були проведені. В умовах повномасштабної війни в Україні, переважна більшість наукових заходів була проведена в змішаній формі, з використанням платформи Zoom, в той же час окремі заходи були проведені в дистанційному форматі. Відзначимо, що упродовж року членами відділення було втілено в практику багато позапланових заходів, метою яких стала підтримка й популяризація вітчизняної культури у світі, протистояння зовнішній військовій агресії та висвітлення власної громадянської позиції щодо подальшого перспективного розвитку мистецтвознавства й культурології в Україні. Здобутки планової і позапланової діяльності членів відділення отримали висвітлення на засіданнях Президії НАМ України й отримали схвальне рішення.

Апробація результатів дослідницької роботи дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення здійснювалася на високому рівні якості й ефективності, їх було висвітлено у виступах, відкритих лекціях, друкованих матеріалах, опублікованих в індивідуальних та колективних монографіях, наукових статтях, в тому числі – збірниках фахових наукових видань, у відомих зарубіжних виданнях. Серед останніх – видання, що індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science.

Відзначимо також, що незважаючи на здійснення роботи в непростих умовах воєнного стану в Україні, відділенням було збережено загальну кількість запланованих результативних показників наукової діяльності. У звітному році відділення зазнало сумних втрат, адже серед незабутніх членів відділення – імена дійсного члена (академіка) Людмили Семенівни Міляєвої та члена-кореспондента відділення Софії Йосипівни Поріцької (Грици).

Науковцями підготовлено, передано до друку, опубліковано біля 80 публікацій – серед них 12 індивідуальних та колективних монографій, освітні публічні лекції й семінари з питань вітчизняної культури, наукові статті та тези виступів на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях тощо. Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участю членів НАМ України, становила біля 30-ти. З них більше семи конференцій є міжнародними і мають високий рівень визнання світовою науковою

спільнотою. Члени відділення входять до складу близько 30-ти спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів.

Важливим є також той факт, що у звітному році члени відділення були активно задіяні в роботі одноразових спеціалізованих вчених рад по захистам наукових робіт, поданих на здобуття наукового ступеня доктора філософії, зокрема неодноразово виступали в якості наукових рецензентів та опонентів дисертаційних досліджень у ЗВО й науково-дослідних інститутах.

Окрім того, упродовж року відділенням здійснено рецензування близько 45-ти наукових і художніх творів. Отже, обсяг наукових напрацювань та досягнень відділення у звітному періоді сягає достатньо високого професійного рівня і серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених відділенням, назовемо такі:

1. У 2022 р. члени відділення взяли участь в засіданнях відділення, в роботі Загальних зборів НАМ України, зокрема у виборах керівництва НАМ України, обговоренні доповіді Президента НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2021 році», прийняли постанову Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2021 році та актуальні завдання» тощо.

2. У квітні-травні 2022 р. в рамках проведення Дня Науки в Україні була організована виставка наукових робіт членів відділення, яка репрезентувала найвагоміші досягнення вітчизняної культурології та мистецтвознавства. Члени відділення також взяли активну участь у наукових та науково-організаційних заходах, що супроводжували проведення Фестивалю Науки.

3. Відділенням опубліковано або ж подано до друку ряд наукових праць з нагальних питань сучасної культурології та мистецтвознавства. Так, було підготовлено та передано до видавництв одноосібні та колективні монографії, авторами та співавторами яких є дійсні члени (академіки) Бітаєв В.А., Губаренко М.Р., Кара-Васильєва Т.В., Стельмашук Г.Г., Федорук О.К. та члени-кореспонденти Клековкін О.Ю., Лагутенко О.А., Соколюк Л.Д., Тишко С.В., Юдкін І.М.

4. Упродовж звітнього року активною була участь членів відділення в організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, ініційованих Президією НАМ України за активної підтримки ІПСМ та ІК НАМ України. Зокрема, 28 вересня 2022 р. члени відділення Бітаєв В.А., Кияновська Л.О., Корнієнко В.В., Терещенко А.К., Тишко С.В. а також учений секретар відділення Харченко П.В. взяли участь у роботі круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві».

5. 18 жовтня 2022 р. члени відділення (Бітаєв В.А., Соколюк Л.Д.) взяли участь у науковій конференції «*Образ України у пейзажному малярстві*», яка була ініційована відділенням образотворчого мистецтва і проведена з нагоди 150-річчя від дня народження Григорія Світлицького.

6. 16-17 листопада 2022 р. на базі ІПСМ НАМ України за участі ІК НАМ України та Зеленогурського університету (Польща), інших наукових установ та організацій було проведено IV Міжнародну наукову конференцію «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*». В її організації та проведенні взяли участь дійсні члени (академіки) відділення Бітаєв В.А., Губаренко М.Р., Кара-Васильєва Т.В., Корнієнко Н.М., члени-кореспонденти Клековкін О.Ю., Корнієнко В.В., Лагутенко О.А., Сокол О.В., Соколюк Л.Д., Тишко С.В., Юдкін-Ріпун І.М., учений секретар відділення П.В. Харченко. В ході роботи конференції її учасниками були порушені питання подальших шляхів розвитку вітчизняного мистецтвознавства та культурології в умовах війни, зокрема з врахуванням перспектив входження України у європейський освітній і культурний простір, а також важливості збереження національної ідентичності.

7. Разом з іншими відділеннями НАМ України 8 грудня 2022 р. члени відділення взяли участь в III Міжнародній науковій конференції «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*», яка була ініційована відділенням синтезу пластичних мистецтв. У роботі конференції взяли участь науковці Бітаєв В.А., Лагутенко О.А., учений секретар відділення Харченко П.В. Загалом, упродовж 2022 р. відділення ефективно співпрацювало з іншими відділеннями і науковими установами Академії.

8. Члени відділення у звітному році брали активну участь у проведенні наукових заходів за межами України: зокрема, у 2022 р. вони долучилися до роботи науковців Австрії, Німеччини, Польщі, Словаччини, Чехії та інших країн світу. За участі відділення продовжують формуватися наукові збірники ІПСМ та ІК НАМ України.

9. Науковці відділення неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з МКІП та МОН України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, які упродовж року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Більш детально результати наукової та науково-організаційної роботи членів відділення висвітлено в особистих звітах і представлено нижче.

Дійсний член (академік), перший віце-президент НАМ України **Бітаєв В.А.** у 2022 р. плідно працював з організаційного забезпечення

наукової роботи апарату Президії НАМ України та наукових установ, віднесених до її відання. Академік здійснював поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та Президії НАМ України, організовував, проводив і брав безпосередню участь у наукових, науково-творчих заходах НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України.

У звітному році було опубліковано такі наукові праці вченого: *«Тяглість київської державницької пісенно-поетичної традиції й визначення авторства «Слова про Ігорів похід»* // Scientific Strategies of Development. California (USA): Sherman Oaks, 2022. P. 250–252 (у співавторстві); *«Тяглість київської державницької пісенно-поетичної традиції»* // Мова та історія. К. 2022. Вип. 483. С. 5–8 (у співавторстві); *«Мова і безпека ментально-інформаційного простору»* // Мова та історія. К. 2022. Вип. 491. С. 4–5 (у співавторстві).

Також протягом року академік взяв участь в організації й проведенні ряду міжнародних і всеукраїнських наукових заходів, а також проголосив доповіді на такі теми: «Сучасний культурологічний аналіз процесу українського державотворення. Методологічне підґрунтя наукового осмислення» в рамках роботи IV Міжнародної наукової конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (16-17 листопада 2022 р., м. Київ, НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України). Матеріали з проведення вищевказаних заходів розміщені на офіційному сайті НАМ України за посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>

Упродовж року В.А. Бітаєв здійснював рецензування наукових робіт, представлених до участі в конкурсі Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки, брав активну участь в роботі спеціалізованих вчених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій Інституту філософії НАН України та ІПСМ НАМ України. Він є членом Президії та бюро Президії НАМ України, Головою науково-експертної комісії МКІП України, членом Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України, Головою комісії Ради з питань наукових досліджень, Головою науково-експертної ради НАМ України. Упродовж року він неодноразово виступав з доповідями та брав участь у засіданнях Комітету з науки і освіти ВРУ, комісіях МОН України.

В.А. Бітаєв – Президент Міжнародного фонду НАМ України, член комісії Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки, член Національної спілки журналістів України, НВМС, Міжнародної спілки журналістів, почесний член Міжнародної поліцейської асоціації. Він є

відповідальним редактором видання «Звіт Національної академії мистецтв України», членом редколегії ряду наукових фахових видань.

Академік НАМ України **Губаренко М.Р.** у 2022 р. опублікувала такі наукові праці: *Let there be Love in the world!* Meeting in the border of two eras in Vitaly Hubarenko`s opera “Remember” // Musik in der Ukraine / Musik Geschichte in Mittel-und Osteuropa / Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. P. 31-44; *Music Theatre by Arnold Schönberg and Alban Berg and its influence on the Ukrainian theatre in 1910–1920th.* // Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 20 (2022). 117-126. <https://doi.org/10.31392/iscs.2022.20.117> (у співавторстві з Mudretska L., Zabara M.).

Також М.Р. Губаренко опублікувала статтю про прем'єру опери «Катерина»: *«Катерина. Оперна прем'єра військових років»* (Одеський театр опери та балету) // «Музика», електронне видання: <http://mus.art.co.ua/kateryna-operna-prem-iera-chasiv-voiennoho-lykholittia/>.

Академіком підготовлено розділ у колективній монографії *«Ріхард Вагнер і Лесь Курбас»* (спільно з О.Ю. Клековкіним) // Колективна монографія «Українська книга про Ріхарда Вагнера» / ІПСМ НАМ України, 2022. До того ж нею здійснене наукове редагування цієї монографії.

Губаренко М.Р. взяла участь у захисті наукових робіт як опонент дисертації Ганни Калініної «Принципи співвідношення слова та музики у вокальних циклах композиторів другої половини ХХ століття» (вересень звітнього року) та Поліни Кордовської «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проєкт (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно)» (Харків, листопад звітнього року).

Також академік взяла участь в ряді міжнародних та всеукраїнських наукових заходів, проголосивши такі доповіді: «Опера “Енеїда” Миколи Лисенка в авторському інваріанті: історико-методологічний аспект» // Міжнародна наукова конференція *«Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму»* 5–7 травня 2022 року // Кафедра історії музики та кафедра музичної медієвістики і україністики ЛНМА ім. М.В. Лисенка; «Українська оперознавча школа: надбання, проблеми, перспективи розвитку» // Міжнародна науково-теоретична конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*; «Оперне мистецтво у передчутті майбутніх катастроф» // *«Мистецтво і митці в часи криз і катастроф»*, II Черкашинські читання, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 18.11.2022).

Окрім того, науковиця взяла участь у роботі оргкомітету II Черкашинських читань, ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 18 листопада 2022), підготувала ряд навчальних програм, зокрема «Історія західної музики» (автор, рецензент) (140 с.) // НМАУ ім. П.І. Чайковського (м. Київ), та «Історія опери XIX-XX століття» (автор) // НМАУ ім. П.І. Чайковського (м. Київ).

Академік НАМ України **Кара-Васильєва Т.В.** протягом звітнього року здійснила виконання планової теми відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України «Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення» (I квартал 2019 р. – IV квартал 2022 р.), зокрема, академіком підготовлено й подано до друку індивідуальний розділ «*Народне і професійне декоративне мистецтво: відмінність та взаємовпливи впродовж історії розвитку*». Кара-Васильєвою Т.В. написано також вступ до цього видання (2 друк. арк.).

У звітному році академіком видано книгу «*Тонкі струни серця*» (загальний обсяг – 22,67 друк. арк.) / Видавництво «Тропеа», 2022, 64 с.: іл. 2,0 друк. арк. ISBN 978-617-7894-56-7. В оповіді увагу сконцентровано на дружніх стосунках Олександра Олеся (О. Кандиби) і Стефана Кара-Васильєва, вірші якого він перекладав з болгарської мови українською, та романтичній зустрічі поета з Юлією Шатанько, що відлунням озвалося в серці поета та відбилось в його творчості. Окрім того, академіком написано вступ до колективної монографії «*Художні перетворення та культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України*». ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ. 2022. Оpubліковано розділ «*Народне мистецтво України XX - XXI ст. – традиції та сучасні форми побутування в контексті європейської етнокультурної комунікації*», який побачив світ як частина колективної монографії «*Художні перетворення та культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України*». ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ. 2022. С. 11-74.

У виданні Інституту культурної спадщини Польщі вийшла стаття Т.В. Кара-Васильєвої під назвою «*Traditions of folk clothing as the basis of creativity of modern artists-designers of Ukraine*» // Folk Costume-Expression Of The History And Culture The Nation. Chisineu. 23 червня 2022. С. 56.

Окрім того, вийшли друком такі статті науковиці: «*Mini tekstil art in Europe historical survey*» // Jurnal of Visual Art Practice. 4 Feb. 2022. online: ISSN 1758-9185 (SCOPUS, у співавторстві); «*Енциклопедичне дослідження українського мистецтва XX ст.*» // Рецензія на книгу Романа Яціва «Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат XX століття» / Локально-

індивідуальний дослідницький ракурс. Довідник. ЛНАМ, НТШ, Львів. Видавництво «Апріорі». 2021. 544 с.: іл. ISBN 978-617-629-727-7 // Вісник харківської академії дизайну і мистецтв №1 2022 С. 224-225.; «Нові дослідження в галузі сучасного художнього текстилю України» / Рецензія на книгу О. Луковскої «ART текстиль України у контексті експериментальних тенденцій другої половини ХХ – початку ХХІ століття». Київ. Майстер книг. 2018. 248 с. іл. // Вісник харківської академії дизайну і мистецтв №1. 2022. С. 226-228.; «Роздуми про сучасний художній текстиль України» // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. Вип.1. 2022. С. 68-73.; «Пам'ятки художньої культури, втрачені під час російсько-української війни 2022» // НТШ. № 2. 2022. С. 80-86 (у співавторстві); «Культурна спадщина України: дослідження, її стан у період новітніх викликів сучасності» // Вісник НАН України, № 7, С. 42-47.

Академіком оприлюднено декілька тез доповідей, проголошених на міжнародних та всеукраїнських наукових заходах, зокрема «Формування українського національного стилю: орієнтири, джерела інспірацій» / науково-практична конференція, присвячена 5-річчю кафедри книжкової та станкової графіки Академії друкарства. Львів. 2022. С. 14; «Вироблення методик оцінювання втрачених пам'яток художньої культури під час російсько-української війни 2022 р.» // у співавторстві, IV Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну». КНУТД, травень 2022. <http://designconference.knutd.edu.ua> (arxiv).

В рамках роботи IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 16-17 листопада 2022 р.) Т.В. Кара-Васильєва спільно з членом-кореспондентом НАМ України Л.Д. Соколюк виступила з доповіддю на тему «Сучасні загрози культурній спадщині України: художні фіксації митця Харкова Віктора Ковтуна, народного художника України, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка». З матеріалом можна ознайомитися за посиланням: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2022-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2022.pdf), С. 61.

Також Т.В. Кара-Васильєва взяла участь у Дискусійній платформі під назвою «*Current Threats To The Cultural Heritage Of Ukraine: Artistic Testimonies By Viktor Kovtun*» // круглий стіл з актуальних проблем збереження та захисту національних культурних цінностей України (Турція, 15 листопада 2022). Також на загальних зборах НАН України 15 червня 2022 р. академіком було проголошено доповідь на тему «Культурна

спадщина України: дослідження, її стан у період новітніх викликів сучасності».

У 2022 р. Т.В. Кара-Васильєва була нагороджена Великою Золотою медаллю НАМ України (м. Київ, червень) і Медаллю НАН України за підготовку наукових кадрів.

Академік є членом двох спеціалізованих вчених рад по захисту докторських і кандидатських дисертацій, зокрема в ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України – з культурології, з фольклористики та етнології; вона також є членом спеціалізованої ради по захисту докторських і кандидатських дисертацій при КНУТД, членом Вченої ради ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Також академік НАМ України Кара-Васильєва Т.В. є членом Національної спілки народних майстрів України, НСХУ, членом бюро УКФ.

Академік НАМ України **Корнієнко Н.М.** – генеральний директор (засновник) Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса – інноваційної, багатофункціональної установи, що опікується культурною дипломатією, здійснює фундаментальні й теоретико-прикладні дослідження, драматургічну, культурологічну, перформативну та відео-перформативну діяльність, пошукові та експериментальні театральні проєкти, а також проєкти з креативних індустрій. Як гендиректор упродовж року здійснювала керівництво діяльністю цього Центру.

У звітному році академік продовжила діяльність по ініційованому ще у 2010 р. принципово новому напрямку – *синергетиці художньої культури, сегментом якої має стати мистецтвознавство (зокрема, театрознавство)*. З принципово інноваційної проблематики опубліковано 4 монографії. Факт публікацій у міжнародній (світовій) наукометричній базі Scopus та рецензії провідних вчених засвідчили актуальність і підтримку ініціативи. Це – головний стратегічний напрям діяльності Н.М. Корнієнко і ця стратегія втілюється через місію Центру ім. Леся Курбаса.

У час російської агресії Центр відпрацював стратегію максимального збереження кадрів – сприяв і постійно відстежував життя і діяльність своїх митців і науковців. Той, хто перебував за кордоном (Німеччина, Польща, Італія) та на території Західної України, – займалися волонтерством, творчою та науковою діяльністю, як і всі, хто не залишив Київ. Чоловіки пішли на фронт (дехто вже має державну нагороду). Центр, очолюваний академіком, став одним з перших в Україні під час воєнного стану і розпочав свою роботу в повному обсязі. Вже 23-24 квітня під керівництвом Н.М. Корнієнко науковці Центру розпочали великий міжнародний проєкт «*Бонсай. Едем*»

(Україна-Японія, спільно з благодійним фондом Геннадія Гутгарца). Його провідна тема – перформативне мистецтво в подоланні колективного травматичного досвіду. А також – окремий кейс – вплив на перформативну традицію Японії Давида Бурлюка (перебування в Японії у 1920-1922 рр.) та зворотний вплив (арт-груп Гутай та АУ Шозо Шімамото, відомі учасники – Гутай та АУ Ясуо Сумі та Міюкі Нішизава). Названий проєкт діяв три тижні, після чого «помандрував» у постраждалі міста України (Чернігів та ін.).

У звітному році академік брала участь у наукових конференціях, круглих столах, наукових консультаціях, експертній діяльності тощо. Зокрема:

- відбувався моніторинг вищезазначених дій і подій у Центрі Курбаса під час Війни (звіти науковців; аналіз статусу і стану перебування поза Києвом – Німеччина, Польща, Італія, Західна Україна тощо; перебування у складі ВСУ, Територіальної оборони, участь у волонтерських організаціях та багато іншого);

- підготовлено доповідь для міжнародної конференції у Молдові «*Культурное наследие: исследование, освоение, продвижение*», 30-31 травня 2022;

- рецензія (сліпа) на роботу «Енергетичне поле випромінення вистави як один із вирішальних чинників тотального емоційного охоплення публіки» (для КНУКіМ);

- здійснено аналіз рефератів наукового відділу з проблем сучасної гуманітаристики;

- концепція вісника, підготовка (випусковий редактор перебував у Німеччині), робота з художником, 4 вичитки тексту «Курбасівських читань-2022. Курбас. Війна. Ідентичність»;

- доповідь «До проблеми актуальності зміни топосу сучасного мистецтвознавства» // Конференція з методології НАМ України, 16-17.11. 2022;

- теоретичні діалоги з науковцем, доктором наук Радомиром Мокриком (Чехія – Україна) з приводу феномену українського шістдесятництва. Концепція руху, хронологічні межі явища, його унікальність // впродовж літа-осені// контекст - підготовка книжки для видання в Україні і Чехії;

- здійснено вичитку верстки (фрагментів) томів подій 1980, 1981, 1982 рр. у 60-томному «Щоденнику без купюр» Леся Танюка.

Окрім того, академіком було підготовлено й опубліковано ряд статей, зокрема на такі теми: стаття-ексклюзив «*Король Лір Курбаса-Міхоелса*» // Курбасівські читання. Курбас. Війна. Ідентичність», 2022; підготовлено й

передано до редакції журналу проблемну статтю для бази Scopus (англійською) на тему «*Expansions of the Theatre at the Times of Quantum: Temptation by Radicalism*».

Корнієнко Н.М. – член вчених рад (м. Київ, м. Харків), заступник академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, голова редколегії та автор проекту щорічного наукового вісника «Курбасівські читання», член редколегій профільних журналів, член журі Премії ім. Леся Танюка, а також вона є членом Національної Спілки театральних діячів України і Національної Спілки журналістів України.

Академіком НАМ України **Міляєвою Л.С.** упродовж 2022 р. було підготовлено й записано на електронні носії для подальшого оприлюднення ряд нових наукових лекцій, зокрема на тему культурного життя Київщини в XVII – XVIII столітті, розвитку українського образотворчого мистецтва, іконопису на Україні, висвітлено нові модерні тенденції в українському сакральному мистецтві кінця XVII – середини XVIII століття, окремі аспекти естетики реставраційної діяльності та багато інших питань. Упродовж року академіком провадилася науково-методична робота, зокрема здійснювалися консультації двох дипломників-бакалаврів і чотирьох аспірантів (третій, четвертий курс аспірантури).

Академіком НАМ України **Стельмащук Г.Г.** у 2022 р. опубліковано монографію «*Князь Всеволод Кармазин-Каковський: художня творчість, науково-дослідницька праця, педагогічна діяльність*», Львів : Література та мистецтво, 2022. – 180 с.: іл. Побачив світ альбом «*Роман Василик. Митець і громадянин*» // Василик Р. Іконопис. Малярство. Графіка: альбом / Роман Василик; автори текстів: Г. Стельмащук, Р. Яців, В. Катрушенко; Львів, нац. академія мистецтв. – Львів: [ЛНАМ], 2022. – С. 10–81. Стельмащук Г.Г. взяла участь у підготовці колективної праці «*Виставкова діяльність малярки з Чикаго Марії Гарасовської-Дачишин. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва*» // Українська теоретична думка ХХ століття. Антологія. Частина четверта. Упорядник Р.М. Яців. Львів: ЛНАМ, Інститут народознавства НАН України, Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2021 (вийшло друком у 2022 р.) – С. 318-327.

Також академіком підготовлено наукову статтю «*Князь Всеволод Кармазин-Каковський: учений, педагог, митець*» // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. Наук. Пр. / за ред. Є. Котляра. Харків: ХДАДМ, 2022. Вип.1. С. 137-152.

Як завідувач кафедри історії і теорії мистецтв ЛНАМ Г.Г. Стельмащук активно сприяла організації науково-дослідної роботи (читання лекцій, написання методичних розробок, навчальних програм), підготовці кадрів вищої кваліфікації (написання експертних висновків, відгуків на дисертації, рекомендацій дисертацій до захисту). Академік стала Головою ДЕК у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі образотворчого мистецтва (січень, 2022 р.).

Стельмащук Г. – член редколегій наукових збірників: «Мистецтвознавство» (Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України, Львів), «Вісник ЛНАМ», «Студії мистецтвознавчі» (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України), «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України), журналу НСХУ «Образотворче мистецтво». 20 травня 2022 р. на запрошення Міської ради м. Рава-Руська Львівської області, академік зустрічалася з освітянами і працівниками музичної та художньої шкіл району.

20 травня також у Раві-Руській відкрили виставку ранніх творів Юрія Скорупського і Еріки Комоні, які проживають з 1991 р. у м. Чикаго. Твори для виставки надала сестра Юрія Скорупського. Для містян Рави-Руської це була визначна подія. З ініціативи Міжнародного товариства художників «Доля» у Чикаго, яке очолює Юрій Скорупський, започаткувала проєкт «Українські художники за кордоном. Енциклопедія». Вже маємо у списку тисячу наших митців, які проживали у різних країнах світу. До виконання проєкту з НАМ України була запрошена член-кореспондент відділення О.А. Лагутенко, вступну статтю до видання підготував дійсний член (академік) О.К. Федорук. За цей час організатори події розробили анкету, написали статті про відомих митців до першого тому.

30 травня 2022 року академік Г.Г. Стельмащук брала участь в організації виставки Романа Дмитрика (художнє скло, м. Львів, Порохова вежа), а також 10 червня 2022 року взяла участь у відкритті виставки графіки Миколи Опанашука, що відбулася у Національному музеї ім. А. Шептицького у місті Львові.

У звітному році побачила світ публікація про діяльність Г.Г. Стельмащук: «Науковці України – еліта держави». Том VII. Київ. Видавництво «Логос Україна». 2022. С. 310.

Окрім того, Г.Г. Стельмащук є членом Спеціалізованої вченої ради у ДВНЗ Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, членом редколегій наукових збірників: «Мистецтвознавство» (Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України, Львів), «Вісник ЛНАМ», «Студії мистецтвознавчі» (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України),

«Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України), журналу НСХУ «Образотворче мистецтво».

Упродовж 2022 р. дійсний член (академік) НАМ України **Федорук О.К.** оприлюднив фундаментальну монографію «*Мистецький шлях Михайла Глейзера*». Київ. «Софія-А». 218 с.

Також науковцем підготовлено ряд публікацій, зокрема: «*Три життєві константи Дмитруха*» / Буковинський журнал. 2022. № 3-4. С. 232-236; «*Висотний стрижень академічної праці колективу*» / Рецензія на академічний тритомник «Церковне мистецтво України Інституту народознавства НАН України за редакцією головного редактора академіка НАН України С.П. Павлюка. Народознавчі зошити. 2022. № 3. С. 732-734; «*Місце у вагоні*» / Інтернет журнал «Золота пектораль», 11 березня 2022 р.; «*Українське мистецьке національне самовизначення*» / Образотворче мистецтво. 2022. № 1-2. С. 10-13; «*Нескорена Україна перемагає*» / Образотворче мистецтво. 2002. № 1-2. С. 22-24; «*Фундаментальне видання*» / Образотворче мистецтво. 2022. № 1-2. С. 130-131.

У звітному році О.К. Федорук продовжив активну роботу з участі у фундаментальній темі НДР ІПСМ «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій».

Член-кореспондент НАМ України **Гайдабура В.М.** у звітному році продовжив перебування на творчій роботі. Протягом 2022 р. поглибив тематику розпочатих досліджень за темою «Франківці. Секрети лідерства» - фундаментальною темою, в рамках якої член-кореспондент продовжив здійснення систематизації значної кількості фактичних матеріалів (листів, рукописів, листівок тощо). Зміст останніх в новому світлі розкриває творчість окремих постатей діячів української театральної культури другої половини ХХ століття. Ці матеріали охоплюють, зокрема, й ряд постатей, які створили фундамент подальшого розвитку театральної культури України. Науковець також періодично виступає рецензентом, консультантом серед молодих науковців – студентів та аспірантів мистецьких інституцій з питань історії українського театру.

Член-кореспондент НАМ України **Дьомін М.М.** (заступник академіка-секретаря відділення) є професором кафедри міського будівництва КНУБА, керівником (директором) Центру історико-містобудівних досліджень.

У звітному році членом-кореспондентом опубліковано такі статті (у співавторстві):

– Дьомін М.М., Яценко В.О., Короткова Т.М. *«Деякі припущення щодо методики початкового етапу формування територіальних громад як групових систем локального рівня»* // Містобудування та територіальне планування, № 79, 2022. С. 13-25.

– Дьомін М.М., Олійник О.П. *«Аналіз мережі громадських просторів Києва на основі конфігураційних моделей»* // Містобудування та територіальне планування, № 81, 2022. С. 148-163.

– Дьомін М.М., Вяткін К.І., Сингаївська О.І. *«Проекція тенденцій розвитку Харківської регіональної системи розселення населення в умовах післявоєнної відбудови»* // Містобудування та територіальне планування, № 81, 2022. С. 3-10.

– Татарченко Г.О., Дьомін М.М. [«Концепція переходу до чистого повітря урбанізованих територій»](#) // Сучасні проблеми архітектури та містобудування, № 62. 2022. С. 350-362.

Окрім того, значною була упродовж року й громадська діяльність М.М. Дьоміна, який є Президентом Спільки урбаністів України; Президентом фонду сприяння перспективному розвитку міста Києва імені Володимира Поляченка; віце-президентом Української академії архітектури; членом Комітету з державних премій в галузі архітектури; членом містобудівної ради при Головному архітекторі м. Києва; членом спеціалізованих вчених рад при КНУБА; заступником голови експертної ради МОН України; головою експертної ради Українського Комітету ІКОМОС; членом об'єднаної Конкурсної комісії з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених – докторів наук. М.М. Дьомін бере участь в міжнародних науково-творчих організаціях: він є професором Міжнародної академії архітектури (Софія, Болгарія), дійсним членом ІКОМОС.

Також М.М. Дьомін здійснював плідну науково-видавничу діяльність, зокрема він є членом головної редколегії «Зводу пам'яток історії та культури» при КМУ; Головою редколегії збірника наукових праць «Містобудування та територіальне планування». Також М.М. Дьомін є членом редколегій таких видань: науково-технічного збірника «Сучасні проблеми архітектури і містобудування»; збірника наукових праць ДІПРОМІСТО, КНУБА «Досвід та перспективи розвитку міст України»; збірника науково-технічних праць НАУ «Проблеми розвитку міського середовища» та інших періодичних видань.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор **Зінькевич О.С.** у звітному році здійснила такі публікації:

1. «Дмитро Шостакович у романі William T. Vollmann's «Europe Central» // Науковий вісник НМАУ. Вип. 133. Київ. 2022. С. 134-144.

2. «Die Aufführung von Wagners Opern in Kiew im 19. Jahrhundert (basierend auf dem Material der Kiewer Zeitungen)» // Musik in der Ukraine. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Leipzig/ 2022.S.327-339.

3. «The Mahler's reception in Ukrainian symphonism» // Three International Musicological Conferences in Vienna. Vienn. 2022. P. 50-59.

4. «The Role of the Second Viennese School in the Formation of the Ukrainian Avant-garde of the 1960s» // Three International Musicological Conferences in Vienna. Vienn. 2022. P. 159-177.

5. «Sound worlds of Alla Zagaykevych (Modern technologies in Ukrainian music)» // Three International Musicological Conferences in Vienna. Vienn. 2022. P. 286-295.

6. Підготовлено до друку монографію «Українська симфонія 1970-80-х років. Генетико-типологічний аспект». Монографію подано у видавництво.

Також у звітному році член-кореспондент взяла участь у ряді міжнародних конференцій, представивши доповіді на такі теми:

– Проблемы мультикультурных процессов // «Воспевая прекрасное – вечные духовные ценности» / К 85-летию член-кор. НАН РК Доктора искусствоведения, профессора С.А. Кузембаевой. 24.02.2022. Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова Алма-Ата. Он лайн.

– Ukrainian music of the 1950- 60s: confrontation of musical systems // Міжнародна наукова конференція «*Ordnung in Kunst und Gesellschaft: Komponistenverbände im Ostblock*». Оломоуц, Чехія, 15-17.06.22

– Шекспировская тропа Шостаковича // *21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022)*. Athens, Greece from August 22 to 26, 2022.

– Алла Загайкевич. Послання Кароліо Шимановському // *XII міжнародна наукова конференція. Ювілейні та пам'ятні дати 1922 року*. НМАУ, 29-30 листопада 2022.

Також О.С. Зінькевич було надано рецензію на збірник «*Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади*» (редактори-упорядники А. Гадецька, І. Тукова. 9 друк. арк.). Також підготовлено експертний висновок щодо докторської дисертації І. Тукової на тему «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох

(XVII – початок XXI століття)», дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво.

Під безпосереднім керівництвом О.С. Зінькевич було здійснено підготовку таких критичних статей:

1. Тетяна Новицька (4 курс, ІТФ НМАУ, м. Київ):

– Музика (Студентський концерт на Київ-Музик-Фесті- 2022) «Концерт студентів НМАУ: 17 опусів на всі смаки». 6.10.2022. <http://mus.art.co.ua/kontsert-studentiv-nmau-17-opusiv-na-vsi-smaky/>;

– «“Повітряна меїханіка” Алли Загайкевич». 8.11.2022 Claquers. <https://theclaquers.com/posts/10274>;

– англомовний переклад статті «“Повітряна меїханіка” Алли Загайкевич». 17.11.2022. <https://theclaquers.com/en/posts/10323>;

– «“Панахида за померлими з голоду” Євгена Станковича». 26.11.2022. <https://theclaquers.com/posts/10397>.

2. Фролова Вікторія (4 курс, ІТФ НМАУ, м. Київ):

– «Музичне відлуння лютого. Концерт класу професора Ігоря Щербакова» // Музика, 3.04.2022. <https://mus.art.co.ua/muzychne-vidlunnia-liutoho-kontsert-klasu-profesora-ihoria-shcherbakova>.

3. Ханіс Надія (1 курс, ІТФ, магістр, НМАУ, м. Київ):

– «У нас все свято: музичний фольклор у виставі “Morituri te salutant”», 18.04.22. <https://theclaquers.com/posts/8843>;

– «“Це був кайф...”, або шлях Алли Загайкевич у фольклор», 1.06.2022. <https://theclaquers.com/posts/9169>.

Як секретар Правління НСКУ та член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства), член-кореспондент НАМ України здійснювала упродовж року відповідну громадську та просвітницьку роботу. Плідною була також і науково-організаційна робота О.С. Зінькевич: член Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Д 26.005.01), Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії ДФ 26.005.01, член IMS Study Group: Shostakovich and his Epoch («Шостакович та його епоха»). Окрім того, О.С. Зінькевич виконала роботу члена організаційного комітету XXII міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», що відбулася 10-12 січня 2022 р. Також член-кореспондент головувала на засіданні міжнародної наукової конференції «Молоді музикознавці України», яка була проведена 11 січня звітного року.

Член-кореспондент НАМ України **Кияновська Л.О.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка у звітному році оприлюднила низку наукових публікацій, серед яких:

1. *Мирослав Скорик*. Монографія. Харків: Вид-во «Фоліо», 2021 (2022). 120 с.

2. *Віденська музична україніка і творчість Андрія Гнатишина* // Міждисциплінарні дослідження складних систем / Interdisciplinary studies of complex systems, № 20, 2022, с. 113-116. [№ 20 \(2022\) | Міждисциплінарні дослідження складних систем \(npu.edu.ua\)](#) WoS, DOI: <https://doi.org/10.31392/iscs.2022.20.113>.

3. *Chopin w ujęciu ukraińskiego kompozytora Wasyła Barwińskiego* // Rocznik Chopinowski № 29. Warszawa: Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, 2021 (2022). S. 33-53.

4. *В науці у Ніни Олександрівни* // Ніна Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. К: Пабліш Про, 2021 (2022). С. 120-125.

5. *Music as a strategic issue of Ukrainian independence: an interview with Professor Lyubov Kyuanovska*. URL: [Academy of Europe: Interview with Lyubov Kyuanovska \(ae-info.org\)](#).

6. *Мистецькі постаті української діаспори: Степан Спех (спроба соціокультурної дефініції)* // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М.В. Лисенка. Львів, № 3 (41), 2021 (2022). С. 5-24.

7. *Сучасні категорії вічної класики (опери "Алкід" і "Сокіл" Д. Бортнянського у Львівському національному театрі опери і балету ім. С. Крушельницької* // «Українська музика», щоквартальник ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ч. 3 (41), 2021 (2022), С. 98-103.

8. *Działalność i twórczość Karola Mikulego pomiędzy uniwersalizmem romantycznym a pozytywistycznym* // Musica Galiciana. Tom XVII. pod red. G. Oliwy, K. Fink i T. Mazery. Rzeszów: wyd-wo UR, 2021 (2022), S. 25-37.

9. *Час цвітіння (десять подячних слів Львівському камерному оркестру «Академія»)* // В кн.: І. Пилатюк, А. Микитка. Львівський камерний оркестр «Академія». Львів: Растр-7, 2021 (2022). С. 24-29.

10. *Ювілеї як знак культурно-історичної пам'яті (до 120-річчя філармонійного оркестру у Львові)* // Український інтернет-журнал «Музика», 3 жовтня 2022.

11. *Lysenko als europäischer Romantiker* // «Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa – Musik in der Ukraine». Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. Hrsg. von Helmut Loos,

Klaus-Peter Koch und Stefan Keym. Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2022. S. 163-175.

12. *Die "Prager Schule" ukrainischer Lemberger Komponisten und ihre Rolle im Musikleben Galiziens in den 1920er - 1930er Jahren* // «Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa: Musik in der Ukraine». Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. Hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym. Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2022. S. 175-189.

13. «Перспективи педагогічних систем В. Верховинця, М. Леонтовича, К. Стеценка в сучасній українській школі» // Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток».

14. *Funktionen der Musikvereine in einem multinationalen soziokulturellen Umfeld (am Beispiel des Galicischen Musikvereines)*. Тези INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SYMPOSIUM "Musical Societies in the long 19th century: between amateur and professional culture: Marking the 150th anniversary of the founding of Glasbena matica Ljubljana".

15. *Парадигма західноєвропейської романтичної естетики у творчості Миколи Лисенка*. Тези Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях».

16. *Wartości estetyczne w paradygmacie historyczno-społecznym*. Тези Międzynarodowej Konferencji "Muzyka wobec wartości" Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Також у поточному році Л.О. Кияновською здійснено переклади, редакції наукових видань та взято участь у ряді міжнародних та всеукраїнських заходів. Серед них назвемо такі конференції:

– виступ на щорічній звітній конференції ЛНУ ім. І. Франка з доповіддю: «Інноваційні музично-педагогічні технології у викликах глобалізованого простору» (8 лютого);

– *Sympatie socjalistyczne lub "dziecięca choroba lewizny" w światopoglądzie lwowskich muzyków* // XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA "Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty" (Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Muzyki, Obrady na platformie ZOOM 4–5 marca 2022 r.);

– участь у круглому столі, організованому CRECEPS – спільним проектом Гайдельберзького університету і інституту мистецтвознавства (25 березня 2022 р.);

- Музика як чинник формування ідентичності // VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Музичний твір у перетині інтерпретаційних процесів» (12-13 квітня 2022 р., Дніпропетровська академія музики);
- Funktionen der Musikvereine in einem multinationalen soziokulturellen Umfeld (am Beispiel des Galicischen Musikvereines) // International Musicological Symposium “Musical Societies in the long 19th century: between amateur and professional culture: Marking the 150th anniversary of the founding of Glasbena matica Ljubljana” (36th SLOVENIAN MUSIC DAYS, 21-23 квітня 2022 р.);
- Лисенко як український романтик // Міжнародна наукова конференція онлайн «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму» (ЛНМА ім. М. Лисенка, 5 – 6 травня 2022 р.);
- Категорія трансгресії в сучасному музикознавстві // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 11-12 травня 2022 р.);
- Pieśni polskich kompozytorów Podola XIX wieku – zapomniana spuścizna kultury Międzynarodowa Konferencja «Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne» (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, 20-21.05.2022 р.);
- Українська духовна музика: спроба історико-культурологічної диференціації // XIII Антоновичеві читання Міжнародна наукова онлайн-конференція «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії» (ЛНМА ім. М. Лисенка, 26 травня 2022 р.);
- Львів у часи Романа Палестера // Seminarium Roman Palester - (Interdyscyplinarna Akademia Medycyny Praktycznej w Warszawie, 18.серпня 2022 р.);
- Музика як інформаційна зброя в сучасному соціоісторичному діалозі культур // Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (28 вересня 2022 р., НАМ України);
- Перспективи педагогічних систем В. Верховинця, М. Леонтовича, К. Стеценка в сучасній українській школі // Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток» (26 жовтня 2022 р., ЛНУ ім. І. Франка);
- Музикознавство як інформаційна зброя у російсько-українській війні. Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)» (3 листопада 2022 р., ЛНУ ім. І. Франка);

– Парадигма західноєвропейської романтичної естетики у творчості Миколи Лисенка // VI міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (НМАУ ім. П.І Чайковського, 3-4 листопада 2022 р.);

– «Сад божественних пісень» Івана Карабиця як новітнє музичне прочитання поезії Сквороди // VIII Міжнародна науково-практична конференція «Григорій Скворода у сучасному багатовимірному світі» (до 300-річчя від дня народження Григорія Сквороди) (16 листопада 2022 р. ЛНУ ім. І. Франка);

– Wartości estetyczne w paradygmacie historyczno-społecznym // Międzynarodowa Konferencja “Muzyka wobec wartości” (22-24 listopada 2022, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy).

Окрім того, Л.О. Кияновська взяла участь у багатьох міжнародних проєктах, зокрема здійснила таку роботу:

– співорганізатор міжнародної наукової конференції «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму» (ЛНМА ім. М. Лисенка, 5-6 травня 2022 р.);

– Ukrainische Musiker - Opfer des Stalinismus // Franz Liszt-Saal Der Universität Für Musik Und Darstellendekunst Wien (27 червня 2022 р.), доповідь в рамках проєкту співпраці з Австрійським бюро кооперації в галузі освіти і культури;

– участь у записі документального фільму «Кирило Стеценко»;

– лекція «Соломія Крушельницька – феномен гармонії життя і творчості» в Університеті Сорбонна (Париж) в рамках проєкту «Українська весна» Українського інституту та Посольства України у Франції за підтримки Dofa fund і фінансування USAID (18 листопада 2022 р.)

– Лекція «Соломія Крушельницька – феномен гармонії життя і творчості» в Інституті славістики Національного інституту східних мов та культур в рамках проєкту "Українська весна" Українського інституту та Посольства України у Франції за підтримки Dofa fund і фінансування USAID (18 листопада 2022 р.).

– У 2022 р. Л.О. Кияновська була обрана академіком Academia Europaea – Європейської Академії Наук. Ознайомитися із відповідним матеріалом можна за допомогою он-лайн ресурсу: [Academy of Europe: Kyuanovska Lyubov](#)

Член-кореспондент НАМ України **Клековкін О.Ю.** упродовж 2022 р. працював на посаді завідувача відділом естетики ІПСМ НАМ України; як

сумісник викладав дисципліни «Історія режисури» та «Історія театру Західної Європи і США» у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Науковець також виконав необхідний обсяг роботи з планової теми ІПСМ НАМ України «Театральна культура України в історії її термінів і понять» (2019 – 2023).

Клековкін О.Ю. спільно з дійсним членом (академіком) НАМ України М.Р. Губаренко упорядкував й здійснив наукове редагування колективної монографії «Українська книга про Ріхарда Вагнера». Разом учені підготували також один з її розділів на тему «*Richard Wagner і Лесь Курбас*» // Колективна монографія «Українська книга про Ріхарда Вагнера», ІПСМ НАМ України.

Окрім того, світ побачили ряд видань, рекомендованих до друку вченою радою ІПСМ НАМ України, зокрема: «*Чаювання зі Станіславським: Історичний нарис*». Київ, Арт Економі, 2022; «*Прогулянки з Наталкою: Історичний нарис*». Київ, Арт Економі, 2022.

У звітному році О.Ю. Клековкін взяв участь в організації й проведенні ряду міжнародних наукових заходів, зокрема:

1. Оприлюднив доповідь «*Ukrainian Theatre Schools and Stanislavsky: History of perception and entry of Stanislavsky's Method into theatrical practice and pedagogy of Ukraine*» // «*An international symposium presented by DAMU and The Stanislavsky Research Centre*». Praha.

2. Зорганізував роботу української групи в проєкті «*An international symposium presented by DAMU and The Stanislavsky Research Centre*». Praha.

3. Виступив з доповіддю на тему «*Мистецтвознавство vs Видатнознавство*» // Міжнародна науково-теоретична конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*». 16 – 17 листопада 2022 р. НАМ України, ІПСМ НАМ України.

4. Взяв участь у роботі оргкомітету Міжнародної науково-теоретичної конференції «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*».

5. Проголосив доповідь «*Пам'яті доктора Бернара Ріє*» // Міжнародна науково-теоретична конференція «*Між варварством і героїзмомі – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни*».

6. Висвітлив тему «*Техніки мистецтвознавчих маніпуляцій*» // Міжнародна конференція «*Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках*».

Також побачили світ статті у таких наукових виданнях: «*Про прекрасне і біфштекси у безхмарному небі*» // Критика 2022, квітень; «*Мистецтвознавство у геополітичному вимірі*» // Просценіум (Львівський національний університет ім. І. Франка). 2022 № 1-3 (62-64); «*Передмова*

“Український театр: Rediscovering!” до видання праці С. Бондарчука «Мімограмота» (подано до друку).

Було підготовлено статті у фахових наукових виданнях: *«Казус Туркельтауб: Коефіцієнт об’єктивності» // Художня культура. 2022. С. 102–109; «Ukrainian Theatre: With and Without Stanislavski» // Художня культура. 2022 (подано до друку).*

Член-кореспондент є членом апеляційної комісії «Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі сценічного мистецтва». У 2022 р. О.Ю. Клековкін прочитав лекцію на тему «Мистецтвознавство як геополітичний проєкт» // Всеукраїнський лекторій факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка «Мистецтво. Війна. Ми». Окрім того, науковець взяв участь у міжнародних освітніх і культурних заходах, зокрема виступив з лекцією на тему «Формування, основні етапи і проблеми національної театральної школи в Україні XIX – початку XXI ст.» для слухачів DAMU (Akademie Múzických Umění v Praze, Divadelní fakulta).

У звітному році О.Ю. Клековкін брав активну участь у роботі редколегій фахових видань «Художня культура» (ІПСМ НАМ України), «Сучасне мистецтво» (ІПСМ НАМ України), «Сценічне мистецтво» (КНУКіМ) та інших наукових видань, зокрема «Просценіум» (ЛНУ ім. І.Франка).

Член-кореспондент НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор, член Наглядової ради УКФ, генеральний директор державного підприємства «Національний цирк України» **Корнієнко В.В.** протягом 2022 р., в непростих умовах воєнного стану в Україні, опікувався діяльністю відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, організовував процес виконання планових та позапланових заходів, спрямованих на популяризацію української культури у світі з метою підтримки та протистояння військовій агресії.

Зокрема, В.В. Корнієнко здійснив підготовчу роботу і взяв участь у засіданнях відділення, Загальних зборів НАМ України, планових заходах НАМ України та наукових установ, віднесених до відання Академії.

Член-кореспондент оприлюднив ряд доповідей і опублікував такі наукові матеріали: *Втілення ідей синтезу в цирковому мистецтві сьогодення / Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: збірник тез доповідей III щорічної міжнародної наукової конференції. Київ, 08 листопада 2022 р.; Деякі практики застосування загальнонаукових та спеціальних методів культурологічного дослідження / Проблеми методології сучасного*

мистецтвознавства та культурології; збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 16-17 листопада 2022 р. З матеріалом можна ознайомитися за посиланням: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2022-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2022.pdf);

Окрім того, 28 вересня звітнього року В.В. Корнієнко взяв участь в роботі круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», ініційованого відділенням музичного мистецтва НАМ України за підтримки відділення теорії та історії мистецтв НАМ України: вчений поділився з присутніми унікальним досвідом використання різних жанрів музичного мистецтва під час підготовки й проведення сучасних культурно-мистецьких проєктів на сцені Національного цирку України.

Упродовж 2022 р. В.В. Корнієнко керував аспірантськими роботами: Аксютенка Б.О., I рік навчання, тема дослідження «Європейський фестивальний рух як модель розвитку сучасного українського циркового мистецтва»; Бенюка Б.-Г.Б., II рік навчання, тема дослідження «Особливості театрального менеджменту України в сучасних умовах». Також В.В. Корнієнко взяв участь у захистах ряду кандидатських дисертацій, виступивши при цьому як науковий керівник і опонент.

Відзначимо також, що 20 червня 2022 р. член-кореспондент був Головою ДЕК при проведенні атестаційного екзамену кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського із захисту магістерських робіт. Екзамен проходив у дистанційному форматі, за допомогою платформи Zoom.

Корнієнко В.В. неодноразово залучався до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з МКІП та МОН України, брав участь в обговоренні документів і пропозицій, які упродовж року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Як художній керівник, постановник культурно-мистецьких проєктів державного підприємства «Національний цирк України» та культурний діяч України керував створенням високопрофесійних програм, зокрема: січень 2022 – показ циркової програми «Дива Різдва. Циркова містерія»; лютий 2022 – прем'єра нової циркової постановки «ЦИРК ТиГРА»; лютий 2022 – прем'єра програми «У пошуках кохання. Циркові історії».

Протягом перших місяців війни художньо-творчий персонал Національного цирку України під безпосереднім керівництвом В.В. Корнієнка брав активну участь у підтримці критичної інфраструктури підприємства, а саме забезпечив утримання та харчування тварин.

У березні-травні 2022 р. Корнієнко В.В. взяв участь у кількох міжнародних мистецьких он-лайн проєктах на підтримку України: зйомках

документального фільму «*Площа Перемоги 2*» (Франція), Міжнародному проєкті «*Світу Сміх – Парад Клоунів*», що був присвячений Всесвітньому дню сміху (Японія), Міжнародному проєкті «*Україна – Європа*», в якому взяли участь також інші провідні творчі колективи України (Великобританія), відеопривітанні з нагоди Всесвітнього дня цирку спільно з держаними цирками України та МКІП України (Україна, Монако).

У червні 2022 р. В.В. Корнієнком було виконано значний обсяг роботи з поновлення репетиційного процесу в ДП «Національний цирк України» й відповідно до розробленого плану розпочато творчу роботу над новою унікальною просвітницькою цирковою програмою «*Врятовані циркові тварини*», яка продовжила свою діяльність в липні й завершила у серпні 61-й цирковий сезон. Заключний показ програми відбувся 24 серпня до Дня Незалежності України.

У серпні 2022 р. художньо-творча команда Національного цирку України, очолювана В.В. Корнієнком, спільно з учасниками проєкту «Арт-Перемога» здійснила благодійний показ для постраждалих від війни дітей, що було реалізовано в Національній дитячій спеціалізованій лікарні МОЗ України «ОХМАТДИТ», а 17 вересня 2022 р. відбулося відкриття 62-го циркового сезону поновленою програмою «ЦИРК ТиГРА. Шоу сміливих». Згодом, у жовтні 2022 р., було здійснено показ тематичної циркової програми «Хелловін. Цирк гарбузів». 21 грудня 2022 р. за безпосереднім організаційним сприянням і участю В.В. Корнієнка в манежі Національного цирку України було презентовано документальний фільм про життя цирку під час війни під назвою «*2place de la victoire Kyiv*» - «*Площа Перемоги 2*». Режисером фільму є Ромен Гупільом (Франція). Захід був присвячений пам'яті артиста-дресирувальника хижих звірів Миколи Козирева.

У грудні 2022 р. під керівництвом В.В. Корнієнка творчий колектив ДП «Національний цирк України» розпочав роботу над новорічною програмою «Щасливого Різдва. Циркова казка», яка порадувала сотні гостей цирку, незважаючи на те, що була проведена у надзвичайно складних і непередбачуваних умовах.

Протягом року В.В. Корнієнко мав численні інтерв'ю та виступи у прямому ефірі на телеканалах Київ та ТРК Київ, а також радіо КиївFM. Крім того, був запрошений У НАН України для участі у прес-конференції на тему: «*Збереження тварин у цирковій галузі України*» (15 лютого 2022р.)

Крім того, упродовж року В.В. Корнієнко брав участь в роботі двох спеціалізованих вчених рад, зокрема, спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, а також спеціалізованої вченої ради в ХДАК Д 64.807.01 за двома

спеціальностями: 26.00.01 – теорія та історія культури (в галузі культурології та мистецтвознавства).

Діяльність В.В. Корнієнка у 2022 р. була високо поцінована державою: у січні він був нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня за значний особистий внесок у державне будівництво, культурно-освітній розвиток Української держави, зміцнення міжнародного авторитету України.

Член-кореспондент НАМ України *Лагутенко О.А.* у звітному році здійснила ряд наукових публікацій, серед яких назвемо, в першу чергу, такі:

1. Andrii Markovskiy, Valerii Tovbych, Olga Lagutenko. *The role of the river, active landscape and greenery in the formation of urban development in Kyiv* // LANDSCAPE ARCHITECTURE AND ART. JELGAVA, 2021. Vol.19, P. 43-51. DOI:<https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2021.19> (Scopus).

2. Oleksii Rogotchenko, Tetiana Zuziak, Andrii Markovskiy, Olga Lagutenko, Oksana Marushchak. *Socialist Realism An Instrument of Class Struggle in Ukrainian Fine Arts and Architecture* // Postmodern Openings, 13 (3), 323-345. DOI:<https://doi.org/10.18662/po/13.3/492> (Web of Science).

3. Olga Lagutenko. *The Influence of Stanisław Wyspiański on Ukrainian graphics through the work of Mykhailo Zhuk* // «О месте książki w historii sztuki» red. A. Gronek, Kraków, Wydawnictwo Muzeum Narodowego, 2019 (2022) – Т. 3. – Р. 103-114.

4. О. Лагутенко, І. Сорокопуд. *Основні центри виникнення авангардних напрямів в українській графіці порубіжжя XIX-XX століть*. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. № 47 т. 4, 2022. – С. 37-42. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-4-6>

5. О. Лагутенко. «Цей образ світлий з нами» (Пам'яті професора А.В.Заварової) – Дев'яті Платонівські читання Пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998). – К.: НАОМА, 2021 (2022). – С. 11-13. <https://platonconference.kiev.ua/en/>

6. О. Лагутенко. *Графічний цикл «Книги бовванізму» Бруно Шульца*. – Дев'яті Платонівські читання Пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998). – К.: НАОМА, 2021 (2022). – С. 202-204. <https://platonconference.kiev.ua/en/>

7. О. Лагутенко. *Пейзаж у творчості Михайла Ткаченко: стилістичні особливості* // Всеукраїнська науково-практична конференція «образ України у пейзажному малярстві» (3 нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького). – НАМ України, 18 жовтня 2022.

8. О. Лагутенко. *Авторська книга у творчості Михайла Жука* // Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». – НАМ України, 8 листопада 2022.

9. О. Лагутенко. *Гендерний підхід у арт-критиці та новій історії мистецтва* // Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – НАМ України, ІПСМ, ІК НАМ України, 17 листопада 2022.

10. О. Лагутенко. *Софія Бодуен де Куртене – послідовниця Михайла Бойчука* // Міжнародна наукова конференція «Десяті Платонівські читання, присвячені 100-річчю Платона Білецького». – НАОМА, 20 листопада 2022.

Також О.А. Лагутенко здійснила рецензування програми наукової роботи відділення образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, а також рецензування науково-освітньої програми підготовки докторів філософії при ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України

У період з 1 березня 2022 р. до 15 червня 2022 р. О.А. Лагутенко викладала у Ягеллонському університеті на Факультеті політології та міжнародних відносин (в межах програми запрошеного професора) курси за такою тематикою: «Мистецтво авангарду в Україні» та «Нарис європейського мистецтва».

В якості президента Української секції АІСА О.А. Лагутенко надіслано відкритий лист від Української секції Міжнародної асоціації арт-критиків (АІСА) до офісу АІСА (Париж) та відповідно до 89 національних секцій АІСА з приводу неприпустимої підтримки Російської секції в ситуації так званої «русофобії» (що було запропоновано Секцією Італії) перед Венеційським Бієнале. Також упродовж року проводилося листування з президентами національних секцій АІСА з приводу виявленої ними підтримки Української секції АІСА та України.

Член-кореспондент НАМ України, професор, заслужений діяч мистецтв України *Мусієнко О.С.* у 2022 р. підготувала ряд наукових праць, серед яких:

– *Lesia Ukrainka in Cinema* / Kyiv-Mohyla Humanities Journal. № 8. 2021. P. 184-193, coauthors Moussienko Natalia, Moussienko Oksana [No. 8 \(2021\): Lesia Ukrainka's Global Artistic and Philosophical Universe: Past and Present.](#) , <http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/249206>;

– *Символіка стихій як смислоутворюючий фактор у кінематографі* / Оксана Мусієнко // Науковий вісник Київського національного університету

театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2022. – Вип. 29. С. 25-35;

– *Дельоз: аналіз внутрішньої логіки кінематографічного дискурсу* / Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого (у друці).

Окрім того, О.С. Мусієнко виконано таку наукову роботу: робота у Вченій раді КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого; участь у роботі і сесіях НАМ України.

Також відзначимо, що науковиця є членом: редколегії наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого; редколегії вісника Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»; Української кіноакадемії і рецензент фільмів на премію «Золота Дзига»; рецензент фільмів Національної премії кінокритиків «Кіноколо»; член Міжнародної федерації кінопреси (FIPRESCI)

Окрім того, впродовж року О.С. Мусієнко брала участь в організації й проведенні наукових заходів, що їх планує НАМ України та наукові установи, віднесені до її відання.

Членом-кореспондентом НАМ України, доктором мистецтвознавства, професором *Поріцькою (Грицею) С.Й.* у 2022 р. простежено еволюцію українського пісенного фольклору від автентичного стану й до окреслення ролі останнього в сучасних перформативних практиках. Також підготовлено і надано ряд рецензій на наукові роботи студентів закладів вищої освіти мистецького профілю, взято участь у консультуванні бакалаврів і магістрів при підготовці до написання дипломних робіт.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України *Сокол О.В.* протягом звітнього року здійснив ряд наукових та науково-методичних напрацювань. Сокол О.В. – професор кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, академік НАН Вищої освіти України. Він є Головою Одеської організації НСКУ (з 2004 р.), членом Спеціалізованої Вченої ради ОНМА ім. А.В. Нежданової Д 41.857.01 з захисту кандидатських і докторських дисертацій зі спеціальності «Музичне мистецтво».

У звітному році О.В. Сокол оприлюднив такі наукові матеріали:

1. *«Про значення логіки у гуманітарному знанні і в науці про музичне мистецтво»*. Доповідь і тези Міжнародної науково-творчої інтернет-

конференції 25–26 вересня 2021 р. м. Одеса ЗАХІД — СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: Тези опубліковані у 2022 році.

2. *«Поняття гумору і хохми в гуманізмі і в музичному мистецтві»*. Доповідь і тези Міжнародної науково-практичної конференції 7-9 травня 2022 р. м. Одеса. «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність». Присвячується пам'яті засновників музичної культурології в Україні професорам І. Ляшенко, І. Котляревському, О. Костюку».

3. *«Енциклопедії понять гуманізму та антигуманізму в «Ученнях життя» Гесіода і Соломона»*. Доповідь і тези на всеукраїнському науково-педагогічному підвищенню кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 21 лютого – 3 квітня 2022 р. Навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЕКТС. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат. № ADV-210251-МЕТ від 03.04.2022.

4. *«Поняття любові в психологічному образі світу, в гуманізмі і мистецтві»*. Доповідь і публікація статті на IV Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», яка розпочала свою роботу на платформі Zoom, 16 листопада 2022 р. в НАМ України, м. Київ. Стаття здана до друку.

5. *«Системно-структурний аналіз композиторського і виконавського стилів у музичному мистецтві»*. Подані тези на Міжнародну науково-творчу інтернет-конференцію «Захід-Схід: Культура і мистецтво». Одеса, ОНМА ім. А.В. Нежданової. Вересень 2022 р.

6. *«Гуманізм і музичне мистецтво»*. Наукова робота готується до друку. Розглядаються поняття гуманізму, зверхгуманізму, антигуманізму в релігії, міфології, філософії у зв'язку з поняттями музичного мистецтва, мудрості, любові, безсмертя, духовних дарів, артистизму, гумору, краси, радості, ніжності, щастя (загальна кількість – 33 с.).

Працюючи професором кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової, в дистанційному режимі, О.В. Сокол продовжував заняття з двома випускницями-магістрами (захистились), аспіранткою і здобувачем (наук. ступеня кандидата мистецтвознавства). Викладав дистанційно авторські лекції «Методика роботи з науковим текстом» аспірантам (2 групи, у т. числі – китайські студенти) і здобувачам.

Як Голова Одеської організації НСКУ дистанційно спілкувався з членами Одеської спілки композиторів.

Членом-кореспондентом НАМ України, доктором мистецтвознавства, професором *Соколюк Л.Д.* у 2022 р. підготовлено до друку монографію

«Вища мистецька школа Харкова. Шляхами модернізму і трансформації (1921 – 2021)». Харків, 2022.

Також Л.Д. Соколюк здійснено такі публікації:

– Кара-Васильєва Т., Соколюк Л. *Пам'ятки художньої культури, втрачені під час російсько-української війни 2022 р.* / Народна творчість та етнографія. Київ, 2022. № 2. С. 80-86;

– Кара-Васильєва Т., Соколюк Л. *Вироблення методик оцінювання втрачених пам'яток художньої культури під час російсько-української війни 2022 р. та їх використання в умовах сучасної ситуації в Україні* / Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Т. 1. 27 квітня 2022 р. Київ. КНУТД, 2022. С. 28-33;

– Sokolyuk, L., Kasianenko, K., Bilozub, L., Chursin, O., & Shaulis, K. (2022). *Development of the art market in Ukraine: towards the competitiveness of Ukrainian artists under the conditions of informatization of society* / Amazonia Investiga, 11(53), P. 9-15. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05>;

– Соколюк Л., Стешенко С. *Монументально-декоративний розпис в храмах Харківщини доби модерну* / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2022. № 1. С. 75-86;

– Соколюк Л. *Нове дослідження загальноєвропейського явища в українському мистецтві* / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2022. № 1. С. 229-231;

– Kovalova M, Aldorova Z., Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. *The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism* / Amazonia Investiga. 2022. № 11(56). P. 114-123. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>;

– Кара-Васильєва Т., Соколюк Л.Д. *Сучасні загрози культурній спадщині України: Художні фіксації Віктора Ковтуна* / Тези Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ. НАМ України, 16-17 листопада 2022 р. З матеріалом можна ознайомитися за посиланням: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2022-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2022.pdf), С. 61;

– Соколюк Л. *Бойчукізм і сучасні проблеми українського мистецтва* / Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Візія і місія», присвяченої 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 17 листопада 2022 р. (у друці);

– Sokolyuk L., Naydebko V., Khufyakova A. *Interaction of arts in the works of Ukrainian artists in the turn of the 20th and 21st centuries (on the*

example of Kharkiv school) // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ. ІПСМ НАМ України, 2022 (у друці);

– Соколюк Л., Горбачова В. *Карикатура Індії другої половини XIX ст.* // Збірник наук. праць КНУТД. Київ, 2022 (у друці).

Окрім того, Л.Д. Соколюк у звітному році виконувала обов'язки голови одноразової спеціалізованої вченої ради для захистів докторів філософії ДФ 64.109.001 у ХДАДМ (дисертація Мосендз О.О. «Символіка кольору і світла в українському живописі першої третини XX століття в контексті пошуків національного стилю» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. 17 січня 2022 р.; дисертація Гу Сінчєня «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському і американському мистецтвознавстві» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. 18 січня 2022 р.; дисертація Гахової А.Ю. «Дизайн екологічного одягу: генеза, концепції, новації» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. 19 січня 2022 р.).

Член-кореспондент здійснила рецензування ряду наукових робіт, зокрема: дисертація Осадчого В.В. «Художнє життя міста Кременчук кінця XIX – XX століття». Захищена 18.01.2022 в одноразовій спеціалізованій вченій раді для захистів докторів філософії ДФ 64.109.001 у ХДАДМ; дисертація Величко Н.В. «Інтерактивність як засіб формування дизайну дитячої друкованої книги». Захищена 19.01.2022 в одноразовій спеціалізованій вченій раді для захистів докторів філософії ДФ 64.109.001 у ХДАДМ.

Також вчений взяла участь в роботі наукових заходів, проголосивши такі доповіді: Кара-Васильєва Т., Соколюк Л.Д. Сучасні загрози культурній спадщині України: Художні фіксації Віктора Ковтуна // Міжнарод. наук. конфер. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України. Київ., 16-17 листопада 2022 р.; Соколюк Л. Бойчукізм і сучасні проблеми українського мистецтва. // Міжнарод. наук.-практич. конфер. «Візія і місія», присвячені 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 17 листопада 2022 р.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України **Терещенко А.К.** у 2022 р. розпочала роботу з підготовки до перевидання фундаментальної монографії «Українська кантата і ораторія»,

зокрема членом-кореспондентом було суттєво доповнено ряд основних розділів вищезгаданого видання.

Також А.К. Терещенко 28 вересня 2022 р. взяла участь в круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому відділенням музичного мистецтва й теорії та історії мистецтв НАМ України. Членом-кореспондентом було взято участь в тематичних наукових дискусіях на тему ролі сучасної української музики в синтезі духовних і світських концепцій, що є дуже актуальними в умовах повномасштабної війни в Україні. Упродовж року доктор мистецтвознавства, професор брала участь у роботі Спеціалізованих вчених рад по захисту докторських дисертацій: НМАУ ім. П.І. Чайковського та ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (як постійний член, експерт, рецензент, опонент), а також у роботі Спеціалізованих рад ЗВО музичного і театрального фахового напрямків, що працюють у закладах різних міст України (Києві, Львові, Одесі, Харкові, Івано-Франківську), в якості опонента, рецензента наукових робіт.

Також у 2022 р. А.К. Терещенко продовжувала проводити педагогічну роботу: читала курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової та української музики» та «Методика і методологія» у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор **Тишко С.В.** опублікував такі наукові статті:

1. «Коментар 90 до монографії «Мандри Глінки» / опубліковано у виданні Academia.edu.

2. «На південь від Альп: вплив кліматичних умов Італії на творчу діяльність митців у ХІХ столітті» / опубліковано у виданні Academia.edu, представлено тези доповіді, проголошеної в рамках роботи пленарного засідання ІV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 16-17 листопада 2022 р., м. Київ, Президія НАМ України, ІПСМ НАМ України.

Також у звітному році С.В. Тишко взяв участь у таких міжнародних та всеукраїнських заходах: Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 16-17 листопада 2022 р. (НАМ України, ІПСМ НАМ України). Доповідь: «На південь від Альп: вплив кліматичних умов Італії на творчу діяльність митців у ХІХ столітті»; круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», вересень 2022 р., м. Київ, Президія НАМ України. Доповідь на тему: «Метод культурологічного коментаря у дослідженні взаємодії європейських національних музичних культур».

Також у звітному році С.В. Тишко брав участь: у розробці навчальних програм та планів для магістрів НМАУ ім. П.І.Чайковського; в роботі спеціалізованих вчених рад як заступник голови Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Теорія та історія культури» в НМАУ ім. П.І. Чайковського та член Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Музикознавство» в НМАУ ім. П.І. Чайковського. Упродовж року активно працював як член редакційних рад; наукового журналу «Часопис НМАУ»; наукової збірки «Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство»; «Наукового вісника НМАУ ім. П.І. Чайковського». С.В. Тишко керівник дисертаційними дослідженнями аспірантів НМАУ ім. П.І. Чайковського (м. Київ): Зубкова Поліна (2-й рік навчання), Середюк Володимир (1-й рік навчання).

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства **Юдкін І.М.** у 2022 р. опублікував ряд статей. Окремі з них побачили світ за межами України:

– «*The Legacy of the Austrian-Jewish partisans of Ukraine from the Spring of Peoples till the Holocaust 1848 – 1948*» / Current Issues of the Intangibly Cultural Heritage Turkey and Ukraine. Ankara, 15 листопада 2022;

– «*С.С. Богатирьов та Харківська школа викладання поліфонії*» / Текст було представлено на IV Міжнародній Інтернет-конференції «Традиції і новації у професійній підготовці та діяльності педагогів» (Єреван, Вірменія – Грайфсвальд, Німеччина – Навої, Узбекистан), січень 2022 р. (опубліковано).

Окрім того у звітному році світ побачили такі статті й тези вченого:

1. «*The Correlation Of Ukrainian Dramatic Literature With The European Stylistic Trends*» («Кореляції української драматургії з європейськими стильовими течіями») / Pigmalion. 2022. N. 20 (1,1 друк. арк., подано до друку);

2. «*Onomastics and meronymic devices in sonnet as monodrama: l. Staff and r.m. Rilke*» («Ономастика і метонімічні засоби в сонеті як монодрамі: Л. Стафф і Р.М. Рільке») / Мова і культура. 2022. Т. 200. С. 382-388 (0,55 друк. арк.);

3. «*Meronymic anaphora as the basis of textual cohesion in the german prose of the xx century: r.m. Rilke – g. Hauptmann – e. Strittmatter*» (Меронімічна анафора в німецькій прозі ХХ ст. Рільке- Гауптман - Штрітматтер) / Мова і культура. Т. 203, 2022, С. 121-131 (0,9 друк. арк.);

4. «Мереологія як метод крос-культурних досліджень», / Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез. К.: ІК НАМ України, 2021 (2022). ISBN 978-966-2241-65-5, С. 207-209 (0,1 друк. арк.);

5. «*The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology*» / Тези доповіді, були проголошені під час роботи пленарного засідання IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 16-17 листопада 2022 р., Президія НАМ України на базі ІПСМ НАМ України;

6. «*С.С. Богатырев как реформатор курса полифонии в музыкальной педагогике*» / Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. IV Міжнародної науково-практичної конференції Республіки Вірменії, Європейський університет. 2021 С. 203-209. ISBN 978-5-7609-1710-2 (0,55. друк. арк.);

7. «*Отблески пламени*» / Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. Київ. 2021. С. 200-208;

8. «*Багатомірність тексту як джерело ідіомів у драмах Любові Яновської*» / VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, 2022. С. 47-52;

9. «*Багатомірність музичного та літературного тексту*» / Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Конференцію присвячено пам'яті засновникам музичної культурології в Україні, професорів І. Ляшенка, І. Котляревського, О. Костюка. Тези і матеріали Міжнародної науково-творчої конференції, 7–9 травня 2022 р. Одеса. С. 241-245.

До видавничого портфелю доктора мистецтвознавства І.М. Юдкіна у звітному році надійшли такі матеріали (загальною кількістю 2,1. друк. арк.):

– *Textual Multidimensionality In Music And Literature As The Problem Of Mereology* (передано до друку);

– *Прислів'я чи приказка: терміни пареміології у висвітленні мереології* / Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ (0,5 друк. арк.);

– *The Paradox Of Textual Multidimensionality In The Interrelationship Of Drama And Prose (Early Xx C.)*; Парадокс текстової багатомірності у взаєминах прози та драми початку ХХ ст.) / «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», ІК НАМ України (0,15 друк. арк.).

Також І.М. Юдкін виступив з доповідями на наукових заходах, серед тем його виступів назвемо головні:

1. «Багатомірність музичного та літературного тексту». 07 травня звітного року. Виступ відбувся в рамках проведення конференції в Одеській національній музичній Академії імені А.В. Нежданової (в режимі Zoom) / Назва конференції: *«Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»*. Захід було присвячено пам'яті засновників музичної культурології в Україні І.А. Котляревському, І.Ф. Ляшенку та О.Г. Костюку., 7-9 травня звітного року, м. Одеса.

2. «Багатомірність тексту як джерело ідіомів у драмах Любові Яновської» / Виступ було проголошено в рамках роботи VII наукової конференції *«Сучасні дослідження культури та мистецтва»* у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (тези надруковано, 0,25 друк. арк.).

3. «Ідіоматика драматургії Любові Яновської: значення спеціалізація реплік AD NOS» / Доповідь проголошено в рамках роботи Пилипчуківських читань (м. Львів, ЛНУ ім. І.,Франка).

4. «The Paradox Of Textual Multidimensionality In The Interrelationship Of Drama And Prose (Early XX C.)» / Доповідь на науковій конференції *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»*, ІК НАМ України, 20 червня 2022.

5. «The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology» / Доповідь проголошено під час роботи пленарного засідання IV Міжнародної наукової конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*. 16-17 листопада 2022 р., Президія НАМ України на базі ІПСМ НАМ України.

6. «Австрійсько-єврейські німецькомовні українофіли від Весни народів до Голокосту: проблема європейської ідентичності» / Доповідь була проголошена під час роботи наукової конференції *«Українська культура в контексті багатовікової війни Росії з Україною: цивілізаційний конфлікт»*, 17 листопада 2022 р.

Упродовж 2022 р. І.М. Юдкіним було прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів на теми: «Культура секуляризованого суспільства Нового часу» (72 години); «Психологія творчості та виконавства» (36 годин); «Методи культурологічних досліджень» (30 годин).

Окрім того, І.М. Юдкін – член НСКУ, член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України, член Міжнародного комітету славістів, член Міжнародного товариства теорії музики. Також він є членом редакційної колегії видання «Культурологічна думка» ІК НАМ України та наукового Вісника КНУКіМ (м. Київ). Як член Спеціалізованої вченої ради у

ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України упродовж звітнього року І.М. Юдкін брав активну участь в її засіданнях.

Отже, у звітньому році науковцями відділення підготовлено цілий ряд монографій (одноосібних та колективних, загальною кількістю 12 одиниць), зокрема: академіком НАМ України Губаренко М.Р. спільно з членом-кореспондентом НАМ України Клековкіним О.Ю. підготовлено розділ колективної монографії *«Ріхард Вагнер і Лесь Курбас»* // Колективна монографія «Українська книга про Ріхарда Вагнера» / ІПСМ НАМ України, 2022, а також ними здійснене упорядкування й наукове редагування вищеназваної монографії. Кара-Васильєва Т.В. видала друком книгу *«Тонкі струни серця»* (загальний обсяг – 22.67 друк. арк.) / Видавництво «Тропеа», 2022, 64 с.: іл. (2.0 друк. арк.) ISBN 978-617-7894-56-7; написано вступ до колективної монографії *«Художні перетворення та культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України»*. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ. 2022. С. 11-74; опубліковано розділ *«Народне мистецтво України ХХ-ХХІ ст. – традиції та сучасні форми побутування в контексті європейської етнокультурної комунікації»*, який побачив світ як частина колективної монографії *«Художні перетворення та культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України»*. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ. 2022. С. 11-74. Академіком НАМ України Г.Г. Стельмащук опубліковано монографію *«Князь Всеволод Кармазин-Каковський: художня творчість, науково-дослідницька праця, педагогічна діяльність»*, Львів: Література та мистецтво, 2022. – 180 с. : іл. Г.Г. Стельмащук взяла участь у підготовці колективної праці *«Виставкова діяльність малярки з Чикаго Марії Гарасовської-Дачишин. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва»* // Українська теоретична думка ХХ століття. Антологія. Частина четверта. Упорядник Р.М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв, Інститут народознавства НАН України, Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2021 (вийшло друком у 2022) – С. 318-327. Дійсний член (академік) НАМ України О.К. Федорук оприлюднив фундаментальну монографію *«Мистецький шлях Михайла Глейзера»*. Київ. «Софія-А». 218 с.

Значну роботу з підготовки монографій було здійснено членами-кореспондентами відділення теорії та історії мистецтв НАМ України. Так, доктором мистецтвознавства, професором О.С. Зінкевич у 2022 р. було підготовлено до друку й передано у видавництво монографію *«Українська симфонія 1970-80-х років. Генетико-типологічний аспект»*. Також Л.О. Кияновською, доктором мистецтвознавства, професором, завідувачкою

кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка у звітному році було оприлюднено монографію на тему *«Мирослав Скорик»*. Харків: Вид-во «Фоліо», 2021 (2022). 120 с. Членом-кореспондентом НАМ України, доктором мистецтвознавства, професором О.Ю. Клековкіним опубліковано видання, рекомендовані до друку вченою радою ІПСМ НАМ України: *«Чаювання зі Станіславським: Історичний нарис»*. Київ, Арт Економі, 2022. *«Прогулянки з Наталкою: Історичний нарис»*. Київ, Арт Економі, 2022. Член кореспондент НАМ України Л.Д. Соколюк у звітному році підготувала до друку монографію *«Вища мистецька школа Харкова. Шляхами модернізму і трансформації (1921 – 2021)»*. Харків, 2022.

ВІДДІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ І СЕКЦІЇ ЕСТЕТИКИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

У 2022 р. відділення синтезу пластичних мистецтв із секцією естетики та культурології (далі – відділення) попри війну продовжило науково-творчу діяльність. Члени відділення активно долучилися до волонтерської справи, були в місцевій територіальній обороні, підтримували мистецький фронт, займалися декомунізацією та деімперіалізацією в Україні та за її межами.

Члени відділення з Харкова, разом з активом Східного регіонального науково-мистецького центру (СРНМЦ) НАМ України за можливістю евакуювалися до Львова, де знайшли прихисток і підтримку в стінах Львівської Національної Академії мистецтв (ЛНАМ) та ЗРНМЦ.

До плану роботи відділення довелося внести об'єктивні корективи у зв'язку з війною – зокрема, не змогла відбутися Міжнародна конференція «Вивчення, збереження та охорона спадку монументального мистецтва кінця ХХ століття у місті Моршин», творчо-мистецькі акції, заплановані на перші місяці року, особливо у Харкові. Виникли об'єктивні проблеми з виходом профільних наукових збірників та монографій. Однак, не зважаючи на вкрай складну ситуацію перших місяців війни, постійні перебої зі світлом, члени відділення продовжили активну мистецько-творчу діяльність та, за можливістю, виконали більшість заявлених кількісних та якісних показників: членами відділення було представлено понад 175 творів у різних жанрах мистецтв, видано 82 наукових та науково-популярних публікації (разом з інтерв'ю та згадками в пресі), члени відділення прийняли участь у 35-ти наукових конференціях та численних науково-мистецьких заходах, виставках, круглих столах та перформенсах. Окрім зазначеного перед війною параметру наукових публікацій, з об'єктивних причин була також зменшена кількість експертних рад.

Під егідою відділення, за підтримки Національної спілки архітекторів України (НСА України), Politechnika Warszawska, міжнародної спілки архітекторів INTBAU, разом з відділеннями образотворчого мистецтва та теорії та історії мистецтв була проведена III щорічна Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (8 листопада 2022 р.), що вже стала традиційною науковою подією у професійних мистецьких колах. Цьогоріч в ній взяли участь представники трьох країн, численних наукових установ України, члени всіх відділень та працівники НАМ України. 70 учасників конференції одноосібно та колективно представили теми, пов'язані не лише з творчим поступом, а й питаннями збереження культури та повоєнного відновлення України. З-

поміж вітчизняних учасників були представлені провідні профільні науково-творчі установи Києва, Харкова та Львова. За результатами роботи конференції була видана збірка тез в електронному вигляді.

Спільно з відділенням образотворчого мистецтва напередодні війни готувалася виставка творів членів НАМ України, присвячена 25-річчю від створення Академії. Попри війну, виставка була відкрита та експонувалася в залах НАМ України. Актив СРНМЦ НАМ України, ядро якого склали саме члени відділення синтезу, експонував спочатку у Львові, а потім в Києві виставку *«На хвилі дизайну: 60 років Харківський вищій школі дизайну»*. Численні акції проходили у Львові спільно ЗРНМЦ та СРНМЦ НАМ України. Нажаль, війна внесла корективи в попередньо затверджені плани роботи центрів та відділення в цілому, однак академіки та члени-кореспонденти у вкрай складних умовах реалізували численні громадські, мистецькі та науково-творчі ініціативи, спрямовані на допомогу ЗСУ, переселенцям та підтримку культурного фронту України.

Особистий внесок кожного члена відділення можна стисло висвітлити в основних рисах.

Організаційна, наукова, творча та педагогічна робота були пріоритетною сферою діяльності академіка-секретаря відділення синтезу пластичних мистецтв *Яковлєва М.І.*

Він був членом шести комісій та спецрад: Голова кваліфікаційної комісії на факультеті архітектури КНУБА кваліфікація «Магістр»; Конкурсна комісія з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених – докторів наук; Голова атестаційної комісії наукових співробітників Національної академії мистецтв України (НАМ України); членом Спеціалізованої вченої ради з захисту докторських дисертацій Д 26.102.05 в Київському Національному університеті технологій і дизайну (КНУТД); член Спеціалізованої вченої ради з захисту докторських дисертацій Д 26.056.06, в Київському Національному університеті будівництва і архітектури (КНУБА); член редколегії журналу «Art and Desig» в КНУТД (журнал включено до переліку наукових фахових видань України (категорія Б). Наказ МОН України від 16.07.2018 No775 (зі змінами від 07.11.18 No 1218): мистецтвознавство (17.00.05, 17.00.06, 17.00.07), технічні науки (05.02.01, 05.18.19); спеціальності 022, 023, 132, 182).

Був організатором та співорганізатором численних конференцій та виставок, серед яких:

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Образ України у пейзажному малярстві». НАМ України, Київ 18 жовтня 2022 р. Член Оргкомітету;

– III щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. Член Оргкомітету;

– I міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі та дизайні». НАОМА, Українська академія архітектури (УАА), НАМ України, НСАУ, НСХУ, Краківська Політехніка» (Польща), ДПУ ім. Йона Крянге (Молдова), Університет ім. Юрая Добріли (Хорватія). Київ, 2022. Член Оргкомітету.

– Виставка «На хвилі дизайну: 60 років Харківський вищій школі дизайну» 6 грудня 2022 – 14 січня 2023 року.

Серед наукових видань академіка:

– Яковлев М.І. *Графічний супровід основних етапів сучасного формоворчого процесу. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 103-105;

– *Силабус навчальної дисципліни «геометричні принципи та засоби наукових досліджень архітектури» для аспірантів*. НАОМА, Київ, 2022.

Упродовж звітнього року М.І. Яковлев доповідав на конференціях та мистецьких подіях:

1. Доповідь на тему «Інтуїтивні та науково-обґрунтовані складові в сучасних дизайн-процесах». Міжнародна конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, Зеленогурський Університет (Польща), 16-18 листопада 2022 р.

2. «Вступне слово». Всеукраїнська науково-практична конференція «Образ України у пейзажному малярстві». НАМ України, Київ 18 жовтня 2022 р.

3. «Вступне слово» та доповідь на тему «Графічний супровід основних етапів сучасного формоворчого процесу». III щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022.

4. «Вступне слово». I міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі та дизайні». НАОМА, УАА, НАМ України, НСАУ, НСХУ, Краківська Політехніка» (Польща), ДПУ ім. Йона Крянге (Молдова), Університет ім. Юрая Добріли (Хорватія). Київ, 2022.

5. «Вступне слово». Виставка «На хвилі дизайну: 60 років Харківський вищій школі дизайну» 6 грудня 2022 – 14 січня 2023 року.

Академік продовжив роботу над фундаментальним дослідженням в ІПСМ НАМ України «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір (Науково-теоретичний і практичний контекст). Тема: «Сучасний графічний дизайн в діловому та культурному просторі». Етап – збір та аналіз матеріалу.

М.І. Яковлевим були рецензовані наступні наукові роботи: рецензія монографії «АРМУ та український модернізм 1920-х – початку 1930-х років» А. Сидоренка НАМУ, ІПСМ, 2022 р.; рецензія на наукове видання «Конструкції будівель і споруд» том II (автори: Куліков П.М., Плоский В.О., Гетун Т.О.), Київ КНУБА) 2022 р.; рецензія на наукове видання «Екологічні засади формотворення в сучасних дизайн-процесах», автор Кащенко О.В., Київ КНУБА. 2022 р.

Також здійснював керівництво двома аспірантами НАОМА (аспірант набору 2022 р. Крижанівський В. та аспірант 4 року навчання Астанін М.).

Як академік-секретар відділення синтезу платичних мистецтв, М.І. Яковлев приймав участь в організації всіх наукових та науково-практичних конференцій, виставок та подій, що проводились в стінах НАМ України.

Академіком НАМ України **Бокотесм А.А.** у 2022 р. була проведена значна організаційна, творча, педагогічна та громадська робота.

Серед виконаних творів у різних жанрах: монументальна композиція «Ангели», листове скло, термічне формування. Парк скульптур 3020, Львівська обл.; скульптура «Кінь», листове скло, гідроабразивна порізка; скульптура «Козак», листове скло, термічне формування.

Також А.А. Бокотей був членом редколегії Вісника Львівської національної академії мистецтв, категорія «Б» та науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ.

Брав участь у виставках та фестивалях:

Персональна виставка в рамках Міжнародного проекту «Від минулого до сьогодення заради майбутнього». Парк скульптур 3020, Львівська обл., липень 2022 р.

– 12-й Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові, Музей скла у Львові, жовтень, 2022 р.;

– 6-й живописний пленер ім. Володимира Патики, с. Чинадієво, Закарпатська обл.;

– групова виставка результатів 6-го живописного пленеру ім. Володимира Патики, Галерея ПМ, м. Львів, жовтень 2022 р.;

– групова виставка результатів 6-го живописного пленеру ім. Володимира Патики, Угорський дім ім. М. Мункачі, м. Мукачево, Закарпатська обл., листопад 2022 р.;

– групова виставка результатів 6-го живописного пленеру ім. Володимира Патики, Галерея «Ужгород», м. Ужгород, листопад 2022 р.;

– групова виставка «*Мистецькі наративи*», Національний музей у Львові, листопад-грудень 2022 р.

Був головою організаційного комітету 12-го Міжнародного симпозиуму гутного скла у Львові, жовтень, 2022 р.

Під керівництвом А.А. Бокотея, Західний регіональний науково-мистецького центру (ЗРНМЦ) НАМ України в період дії військового стану провадив наступну роботу:

1. На прохання керівництва ЛНАМ упродовж перших тижнів військового стану було задіяно міжнародні контакти членів ЗРНМЦ НАМ України з метою обговорення можливостей навчання студентів ЛНАМ у іноземних ЗВО на засадах академічної мобільності. У відповідь на звернення було обговорено умови продовження навчання українських студентів з Братиславською академією мистецтва та дизайну (Словаччина), Академією дизайну, мистецтва та ремесел Констафак (Швеція), Академією дизайну та новітніх технологій (Італія), Національним університетом мистецтв у Бухаресті (Румунія), Вільнюською академією мистецтв і Європейським гуманітарним університетом (Литва), Університетом мистецтв і дизайну Моголі Нодь (Угорщина), Школою мистецтв і дизайну в Орлеані (Франція), Академією мистецтв, архітектури і дизайну УМПРУМ і Академією образотворчого мистецтва (Чехія), Університетами мистецтв у Цюриху, Берні та Люцерні (Швейцарія), Академією мистецтв Бецалель (Ізраїль) і дев'ятьма академіями мистецтв Польщі. Відтак, станом на 10.04.2022 р. на навчання на засадах академічної мобільності в 29-ти закладах 13-ти країн Європи було влаштовано 207 студентів ЛНАМ, ХДАДМ, НАОМА, КДАДПМД ім. М. Бойчука.

2. У відповідь на звернення Центру скла Пілчак (США) було обговорено питання про співпрацю та надання можливої допомоги американськими колегами. Домовлено про спільну реалізацію проєкту Премія А. Бокотея для молодих художників-склярів 2022 р. Американською стороною було запропоновано профінансувати нагороду для переможця конкурсу, який отримає можливість участі в двомісячній резиденції на базі одного з найвідоміших у світі центрів мистецтва скла Пілчак. Витрати на подорож, проживання та стипендію в розмірі 2000 доларів США включено в нагороду. Центр також надаватиме широку інформаційну підтримку проєкту.

3. З метою забезпечення реалізації запланованих на 2022 р. українських проєктів у рамках Міжнародного року скла, проголошеного Генеральною асамблеєю ООН у 2022 р., було подано три грантові заявки до Українського культурного фонду (УКФ) на фінансування 12-го Міжнародного симпозиуму гутного скла у Львові, 2-ї Міжнародної резиденції European Glass Education, 5-ї Премії Андрія Бокотея для молодих художників-склярів. З огляду на провадження військового стану та перенаправлення коштів, запланованих на фінансування проєктів за підтримки УКФ, на потреби ЗСУ, перспектива реалізації згаданих заходів стоїть під питанням. У квітні 2022 р. ЗРНМЦ було подано заявку на отримання грантових коштів від Європейського культурного фонду, котрий на фоні російської агресії відкрив програму фінансування культурних проєктів в Україні.

4. Члени ЗРНМЦ НАМ України ведуть активну діяльність у межах поширення інформації про актуальні події в мистецькому середовищі Західної України в умовах воєнного стану. Зокрема було підготовлено текст звернення української секції Міжнародної асоціації критиків мистецтва АІСА до центрального офісу організації. Запропонований текст був підтриманий усіма членами української секції, надісланий та опублікований на офіційному порталі Асоціації. Водночас, 12.04.2022 р. член-кореспондент НАМ України М. Бокотей взяв участь у конференції на запрошення міжнародного інформаційного порталу Гарланд (Австралія) за участю мистецтвознавців Індії, Китаю, Нової Зеландії та Австралії, де обговорив питання публікацій напрацювань українських авторів. Також упродовж квітня були надані розлогі інтерв'ю найбільшій радіостанції в США «NPR – National Public Radio», кореспондентам польських і французьких ЗМІ.

У с. Чинадієво Мукачівського району Закарпатської області з 15 по 18 вересня 2022 р. відбувся 6-ий живописний пленер ім. В. Й. Патики «Закарпатські мотиви» за ініціативи Благодійної організації «Фонд ім. В.Патики» ЗРНМЦ НАМ України, ЗО НСХУ.

Академік НАМ України *Прядка В.М.* у 2022 р. виконував творчу роботу: написав картину, присвячену захисникам Вітчизни «Український гопак» 90*60см., п.о.; працював над проектом творчого рішення фасадів КДАДПМД ім. М. Бойчука – робота над розписами в простінках між вікнами, при головному вході до Академії ім. М. Бойчука. Також були оформлені розписами стіни у тунелі бокового входу до Академії композиціями – «Майстерня рисунку» та «Керамічна майстерня» (у 2023 р. ця робота буде продовжена); розробив проєкт до конкурсу, який був організований «Фондом культурних ініціатив», задля створення пам'ятника Пантелеймону Кулішу у

м. Києві. Виставка з конкурсними проектами, відбулася у лютому-березні 2022 р. в «Музеї літератури», м. Київ; була розроблена пропозиція художнього розпису читацької зали Національної бібліотеки ім. В. Вернадського (НБУВ) на тему «Київ – вічне місто».

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

- Був членом оргкомітету та доповідачем Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченій 140-річчю від дня народження Михайла Бойчука *«Михайло Бойчук: Візія і Місія»*, КДАДПМД ім. М. Бойчука, 17 листопада 2022. Тема доповіді: «Століття українського монументалізму».

У 2022 р. В.М. Прядка брав участь у виставках:

- у виставці членів НАМ України з картинами «Богородиця Захисниця» та «Я тут народився» (НАМ України).

- організував персональну виставку *«Творчий звіт за період з 1968 по 2022рр.»*, яка була присвячена 80-річчю з дня його народження та стала частиною експозиції, присвяченої 140-річчю Миколи Бойчука. (КДАДПМД ім. М. Бойчука, листопад 2022 р.).

- у бієнале *«Від трипілля до сьогодні»*, присвяченій 300-річчю з дня народження Г. Сковороди, де експонуються картини «Український гопак» та «Богородиця Захисниця».

Серед наукових публікацій академіка: Прядка В.М. *Століття українського монументалізму. Михайло Бойчук: Візія і Місія: 36 тез. міжн. наук-практ. конф. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2022* (подано до друку).

Прядка В.М. був постійним членом Вченої Ради КДАДПМД ім. М. Бойчука, членом Художньої Ради КДАДПМД ім. М. Бойчука. Як постійний член художньої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука, розробляє методичні заходи покращення освітньо-виховної роботи.

Академік НАМ України **Векленко О.В.** у 2022 р. проводив наступну роботу: участь у виставках, організаційна робота, публікації, інтерв'ю, статті і згадування про творчу і громадську діяльність.

Серед творчих робіт митця: плакати – «War/Russia/No!», «“Peace” From Russia 2022», «Environmental – Social – Governance»; логотип і обкладинка для журналу «Слов'янин»; логотип для виставкової акції «Kharkiv Forever».

Академік взяв участь у міжнародних наукових конференціях: Міжнародній конференції Корейського інституту культурного продукту і дизайну *«Winter International Conference & International Invitational Exhibition»*. Доповідь: «The 4th Block_30 years of environmental responsibility», основна промова (Keynote Speech). 2021 KICD, Korea Institute of Cultural

Product & Design, 15.01.2022, Сеул, Південна Корея.
http://www.kicpd.com/2020/event/2021_Winter/

Також, взяв участь у міжнародних виставках і творчих акціях, серед яких:

1. Міжнародна виставка плакатів по запрошенню (International Invitational Exhibition) в рамках 2021 KICD Winter International Conference 15-22.01.2022 (плакат – «Environmental – Social – Governance»), Сеул, Південна Корея http://www.kicpd.com/2020/event/2021_Winter/

2. Міжнародна плакатна акція «*Stand with Ukraine!*», (2 плаката «War/Russia/No!», «“Peace” From Russia 2022») (лютий, 2022 р.)
<https://www.facebook.com/the4thblock/>

3. Міжнародна виставка плакатів «*No War*» (плакат «War/Russia/No!») Ogaki Poster Museum Японія, <https://www.ogaki-postermuseum-japan.com/no-war-page/>

4. Міжнародна виставка «*Ukraine's War Posters International Invitational Online Poster Exhibition*», 18-30.04.2022, Canada (плакат «War/Russia/No!») <https://www.borderlessgroup.ca/gallery-online>

5. Міжнародна виставка плакатів «*The Tolerance Poster Show*», 17.05 – 20.06.2022, Берлін, Германія (плакат «Толерантність») [The Kunstbibliothek \(Art Library\) of the National Museums](http://www.kunstbibliothek.de)

6. Міжнародна виставка плакатів «*No War*» (плакат «War/Russia/No!»), 14-30.06.2022, Gallery Medium, Polish-Japanese Institute of Information Technology (PJIT) in Warsaw, Польща, <https://www.facebook.com/events/699212614526956/>

7. Міжнародна виставка «*Stand with Ukraine Posters*», 24.06 – 04.07.2022, Атланта, штат Джорджія (плакат «War/Russia/No!») <https://www.posterterritory.com/stay-with-ukraine-atlanta/>

8. Міжнародна виставка плакатів по запрошенню (плакат «“Peace” From Russia 2022»), KICD Summer Conference International Invitational Poster Exhibition Kyung Hee University College of Art & Design Seoul, South Korea August 20-27, 2022 Сеул, Південна Корея
http://www.kicpd.com/2022/event/2022_Sommer/

9. Зарубіжна виставка сучасного українського антивоєнного плакату (плакат «War/Russia/No!») Тбілісі, Грузія, 1-30.09.2022.

10. Міжнародна виставка «*Stand with Ukraine Posters*», 22.09 – 13.10 / 2022, Missouri State University (плакат «War/Russia/No!»).

11. Міжнародна виставка плакатів «*No War*» (плакат «War/Russia/No!») 19.10 – 10.11 / 2022, Exhibition in Esca Central Plaza(Nagoya City in Japan).

Публікації і відгуки про творчу діяльність О.В. Векленка:

– Газета «День», Київ <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/cuspilstvo/duzhesylne-bazhannya-shchob-ukrayinci-vystoyaly?fbclid=IwAR07fNSF6sBIV-e4PP-aodl8C6I7p8Sctg>

– журнал «Print», Нью Йорк, США <https://www.printmag.com/daily-heller/the-daily-heller-graphic-peace-in-a-war-torn-land/?fbclid=IwAR0aUwGa8CEWJqEa5qHtpfB6l7xqLZJxWzRk6OIBxXsyMoLVjQx7XuCEJpw>.

Як керівник Громадської організації Асоціації дизайнерів-графіків «4-й Блок» (Харків), ініціював і з лютого 2022 р. впровадив Міжнародну плакатну акцію в підтримку України «*Stand with Ukraine!*» (куратор). З того часу на адресу Асоціації надійшло майже 1500 плакатів з 35 країн світу. Разом із членами Асоціації та зацікавленими партнерами з березня 2022 р. було проведено 25 плакатних виставок та громадянських акцій на підтримку України з використанням плакатів зібраної нами колекції. Виставки та маніфестації пройшли у Польщі, Німеччині, Великобританії, Австрії, Литві, Японії, США та інших країнах (<https://www.facebook.com/the4thblock/>, <https://the4thblock.org/>; https://www.instagram.com/the_4th_block_official/

Багатовекторною була діяльність академіка НАМ України **Шейка В.М.**

Упродовж 2022 р. він:

Був організатором двох виставок художників-випускників ХДАК та творчого об'єднання художників «Буриме».

За його участю було підготовлено чотири концертних програми (симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних колективів). За їх участі відбулося два концерти в Україні.

Як Президент української асоціації культурологів приймав участь у двох міжнародних конференціях з проблем культурології та засіданнях керівних органів Асоціації.

Приймав участь у роботі експертної ради (4 засідання) з питань культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів МОН України.

Провів значну роботу як відповідальний редактор фахових видань ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК», як член редколегії «Вісника Книжкової палати України» та «Культурологічної думки» ІК НАМ України. Був організатором та виступив з доповіддю на трьох міжнародних та регіональних конференціях, зокрема запланованих та проведених разом з НАМ України. Брав участь у трьох міжнародних конференціях з питань культурології та соціальних комунікацій. Так, приймав участь в організації та

виступив на черговій Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених «*Культура та інформаційне суспільство XXI століття*», брав участь у черговій Міжнародній конференції на тему «*Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*», яка була організована та проведена дистанційно з ІК НАМ України.

Брав участь у творчих зустрічах, виступав на радіо і телебаченні на теми культури та мистецтва, освіти (3 виступи ~ 1 година).

За 2022 р. підготував і видав 11 праць, у тому числі 7 наукових статей:

1. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М., Лошков Ю.І. *Відомий філософ, учений, педагог (до 80-річчя від дня народження М. Дяченка)*. Вісник Кн. Палати : науково-практичний журнал. – К. , 2021 — № 9 (вересень). — С. 49-52.

2. Шейко В.М. «*Довженко-графік*» В.Н. Миславського: невідомі віхи творчості відомого українського режисера. *Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України. Харків, держ. акад. культури.* — Харків : ХДАК, 2021. — Вип. 74.— С. 98-100 [Рецензія].

3. Шейко В.М. *Вступне слово ректора Харківської державної академії культури. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.)* – Харків: ХДАК, 2021. — С. 3-7.

4. Шейко В.М. *Гірка поезія повернень. Горіще: гірка поезія повернень: [нарратив-есеї] / Валентин Гринаненко.* Харків, 2022. С. 248-252.

5. Шейко В., Трубаєва Є. *Медіаційна складова психоаналізу в еволюції культури та становленні культурології як науки.* Стаття. *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України.* Харків, держ. акад. культури — Харків, 2022. — Вил. 76. – С. 39-49. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.04>.

6. Шейко В.М. *Вступне слово ректора Харківської державної академії культури. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-тсорт. конф. молодих учених. 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків, держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України* — Харків, 2022. — С. 3-4.

7. Шейко В.М. *Методологічні засади культурології: історіографічний аспект.* *Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури.* — Харків, 2022. — Вип. 75. — С. 7-15. — <http://ku-khsac.in.ua/> — Бібліогр.: с. 11-15.

8. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. *Антропоцентризм як методологічний принцип вищої освіти: теоретичні та практичні аспекти*. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України. Харків, держ. акад. культури. Харків. 2022. – Вип 76. С. 7-22. <http://ku-khsac.in.ua/article/view/261147> — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.01> — Бібліогр.: 19 назв.

9. Шейко В., Трубаєва Є. *Культурологічне підґрунтя медіації в умовах глобалізації: історіографічний аспект*. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури. — Харків, 2022. — Вип. 75. С. 36-46. — <http://ku-khsac.in.ua/> — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.05> — Бібліогр.: с. 42-46.

10. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. *Статусний патерн харківської бібліотечної освітньо-наукової школи (до ювілею Ірини Олександрівни Давидової)*. Вісн. Кн. палати. 2022. — № 7. — С. 49-52. — <http://visnyk.ukrbook.net/article/view/263182> — [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.7\(312\).48-52](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.7(312).48-52)

11. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. *Освіта і суспільство*. Вища шк. — 2021. - № 12. — С. 7-18.

Здійснював наукову редакцію фахових видань з культури та мистецтвознавства. Загальний обсяг наукового доробку – більше 80 друкованих аркушів:

– *Культура України*. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури ; за заг. ред. В.Шейка. — Харків : ХДЛК, 2021. — Вип. 74. — 104 с.;

– *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р. / Під ред.. проф. В.М. Шейка та ін.* - Харків : ХДАК, 2021. — 419 с.;

– *Культура України*. Вип. 75 : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. — Харків : ХДАК, 2022. — 135 с. — <http://ku-khsac.in.ua/>;

– *Культура України = Culture of Ukraine*. Вип. 76 : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. — Харків : ХДАК. 2022. — 164 с. — <http://195.20.96242:5028/khk dak-xmlui/handle/1234567891807>;

– *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всукуп. наук.-теорет. конф. молодих учених*. 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України. М-во освіти і науки України.

Харків, держ. акад. культури. Нац. акад. мистецтв України ; (редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК. 2022. 304 с. — <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>.

Про В. Шейко згадувалося у виданні: Олена Рошенко, Є. Сяньвей «Метелик» Сан Бо як національний китайський оперний міф / монографія. - Харків: Вид-во «Естет-Прінт», 2021. 176 с

Працював у складі ДЕК ХДАК на випускних екзаменах з культурологічних та мистецьких спеціальностей, у навчально-методичній комісії з питань культури і мистецтва МОН України. Брав дистанційно участь у декількох слуханнях, присвячених питанням розвитку культури та мистецтва. Під його керівництвом захищено дві кандидатські дисертації та дві магістерські роботи з питань культурології.

Читав дистанційно культурологічні та історико-мистецтвознавчі курси для студентів факультетів театального, кіно-, телемистецтва, хореографічного та музичного мистецтва ХДАК.

Брав участь у чотирьох засіданнях спецрад по захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

Академік НАМ України *Даниленко В.Я.* у 2022 р. проводив наступну роботу: організовував мистецькі (науково-мистецькі та дизайнерські) акції серед яких:

- виставка робіт студентів та викладачів ХДАДМ «*Культура наша зброя*» та «*Україна в наших серцях*» до Дня української культури, Вільнюс, Литва;

- мистецький проєкт кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ «*Світ майбутнього*» до фестивалю «21. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszzeń Vincenta», 2022», Познань, Республіка Польща;

- проєкт «*Музи не мовчать*», виставка-презентація дипломних робіт ХДАДМ. Історія навчання, захистів та життя академії в умовах війни;

- виставка «*Living Through War: Works from Kharkiv by Bella Logachova*»;

- створення комунікаційно-творчої платформи для обміну думками та своїм баченням «*Світу майбутнього*» для дітей та молоді з Познані та найближчих містечок у формі численних майстер-класів;

- мистецький проєкт «*Муралі за власними ескізами*» кафедри монументального живопису ХДАДМ у рамках Програми підтримки культурних індустрій «*Майбутня молодь*», яка була відкрита Міністерством культури і туризму Туреччини;

- виставка плакатів *«Народжені в Україні»* студентів кафедри графічного дизайну ХДАДМ у Державній бібліотеці Ліппе/Теологічній бібліотеці та медіа теці, Детмольд, Північний Рейн-Ветфалія, Німеччина;
- мистецький проект команди «4-й Блок» *«Мистецький фронт»*;
- виставка дипломних проєктів 2022 р. *«Графіка – 2022»* студентів ОПП «Графіка» ХДАДМ, у 3-D просторі Kunstmatrix;
- виставка плакатів *«Щедрик залізобетон»* студентів ОПП «Графічний дизайн», кафедри графічного дизайну ХДАДМ у 3-D просторі Kunstmatrix;
- виставка плакатів *«Той, чия совість – як чистий криштал»* студентів ОПП «Графічний дизайн», кафедри графічного дизайну ХДАДМ, що присвячена 300-річчю від Дня народження Григорія Савовича Сковороди, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького;
- мистецька подія *«На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну»*, Львів, Київ, Харків, Україна;
- Міжнародна науково-практична конференція *«60 років Харківській вищій школі дизайну»*;
- Design-talking, проєкт наукових рефлексій про дизайн, його історію, теорію і практику Харківської вищої школи дизайну.
- Міжнародна науково-практична конференція *«Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семантика, візуальність»*.
- спільний проєкт *«Науково-мистецький десант»*, разом з ЛНАМ у форматі відкритих лекцій з актуальних проблем візуального мистецтва, дизайну та культурологічних та мистецтвознавчих студій.

Наукові праці, доповіді та повідомлення, вступні статті: Даниленко В. (2022). *Розбудова актуальної мистецько-дизайнерської освіти*. Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківській вищій школі дизайну».

Робота з наукового редагування видань: член наукової ради Вісника Харківської державної академії дизайну і мистецтв — наукове фахове видання України категорії «Б» (наказ Міністерства освіти і науки України 15.04.2021 № 420); збірник матеріалів наукових конференцій студентів; збірник матеріалів наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ.

Також В.Я Даниленко, як керівник Східного регіонального науково-мистецького центру (СРНМЦ) НАМ України, займався організацією та

координацією проведення Центром міжнародних та всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів.

Проводилась робота з підготовки наукових кадрів: наукове керівництво аспірантами, здобувачами ступеню доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн»; створення разових спеціалізованих вчених рад на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

В перші дні повномасштабного вторгнення В.Я. Даниленко вступив до лав місцевої тероборони за місцем проживання і був на бойовому чергуванні понад місяць, до стабілізації ситуації.

Академік НАМ України *Голубець О.М.* у 2022 р. здійснював наукову роботу. Зокрема брав участь у наукових конференціях: Скульптура в архітектурному середовищі: проблеми сьогодення і рудименти минулого. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах.* – НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. – 8 листопада 2022 р.; «Українське мистецтво і часові дисонанси» – виступ на науково-практичній конференції *«Мистецтво – Дизайн – Архітектура: історія, теорія, практика».* – Львівська національна академія мистецтв. – 9 листопада 2022 р.

Серед наукових публікацій академіка:

– *Мистці періоду «відлиги» (до 75-річчя ЛНАМ) // Образотворче мистецтво.* – 2022. – № 1-2. – С. 88 – 89;

– Голубець О.М. *Скульптура в архітектурному середовищі: проблеми сьогодення і рудименти минулого.* Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 32-35.

Брав участь у спеціалізованих рада: член Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у ЛНАМ; член Експертної ради ДАК МОН України (мистецтвознавство, культурологія).

Основні публічні виступи академіка у 2022 р.:

1. Виступ на закритті виставки «Глинянський килим. Реконструкція. Інтерпретація. Інспірація» (Львівський палац мистецтв, 23 січня 2022 р.).

2. Розмова у форматі круглого стола (з інтернет трансляцією) на виставці художньої кераміки В. Боднарчука в галерії «МаланкаАрт» (Львів, 30 січня 2022 р.).

3. Розмова на «Українському радіо» у програмі «Імператив» на тему «Зручність, функціональність, естетика: що таке сучасна архітектура і як вона переосмислює простір» (4 лютого 2022 р.).

4. Лекція «Глинянський килим. Реконструкція. Інтерпретація. Інспірація» (музей ЛНАМ, 7 квітня 2022 р.).
5. Виступ на засіданні Ротарі-клубу «Львів» – «Мистецтво і війна» (конференц зал готелю «Атлас» (14 квітня 2022 р.).
6. Виступ на відкритті виставки «Між стінами: виставка керамічної скульптури та інсталяції. Київ – Львів» (Музей ідей. Львів, 30 квітня 2022 р.).
7. Виступ на відкритті виставки Олександра Бугая «Неспокій» (Галерея ЛНАМ, 11 травня 2022 р.).
8. Виступ на засіданні Ротарі-клубу «Львів» – «Презентація виставки «Між стінами: керамічна скульптура та інсталяція. Київ – Львів» Мистецтво і війна» (конференц зал готелю «Атлас» (12 травня 2022 р.).
9. Виступ на теоретичному семінарі «Сучасна мистецька освіта: проблеми термінології» (ЛНАМ, 19 травня 2022 р.).
10. Виступ на відкритті ювілейної виставки Романа Дмитрика (Будинок архітектора, Львів, 30 травня 2022 р.).
11. Виступ на засіданні Ротарі-клубу «Ратуша» – «Мистецтво і війна» (Львів, можливо ЗРНМЦ НАМ України (4 жовтня 2022 р.).
12. Виступ на відкритті виставки «Нова львівська скульптура» (Львів, «Я-галерея», 11 жовтня 2022 р.).
13. Виступ у форматі круглого столу «Проблеми сучасної скульптури» (Львів, «Я-галерея», 28 жовтня 2022 р.).
14. Кураторська робота по підготовці виставки «Мистецькі наративи. Львівська національна академія мистецтв» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. 4-11 листопада 2022 р.).
15. Підготовка шести кураторських текстів-експлікацій до виставки «Мистецькі наративи. Львівська національна академія мистецтв» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. 4-11 листопада 2022 р.).
16. Виступ на відкритті виставки «Мистецькі наративи. Львівська національна академія мистецтв» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. 11 листопада 2022 р.).
17. Виступ у медіа-центрі Львівської міської ради з приводу організації акції «Тиждень скульптури у Львові» (17 листопада 2022 р.).
18. Виступ на студії «Львівське радіо» з приводу організації акції «Тиждень скульптури у Львові» (17 листопада 2022 р.).
19. Кураторська робота по підготовці виставки «Зона взаємопроникнення» в межах акції «Тиждень скульптури у Львові» (15-18 листопада 2022 р.).
20. Виступ на відкритті головної виставки в межах акції «Тиждень скульптури у Львові» (18 листопада 2022 р.).

21. Виступ в межах дискусійної платформи на тлі виставки «Зона взаємопроникнення» в межах акції «Тиждень скульптури у Львові» (21 листопада 2022 р.).

22. Кураторська екскурсія на експозиції виставки «Тиждень скульптури у Львові» (23 листопада 2022 р.).

23. Виступ на дискусійній платформі «Українське мистецтво і мистецька освіта» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. 30 листопада 2022 р.).

24. Виступ на презентації електронного видання книги Р. Шмагала (Львівська національна академія мистецтв. 14 грудня 2022 р.).

Академік НАМ України *Медвідь Л.М.* у 2022 р. брав участь у виставках на мистецьких проектах, зокрема:

1. Участь (7 творів) у стаціонарній виставці (2021-2023 рр.), Музей модернізму Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького.

2. Виконання проекту і авторський нагляд за виконанням мурале (техніка-акрилік) на стелі (рзм 300x2700 см) парадної площі у Національній академії сухопутних військ ім. гетьмана Петра Сагайдачного у Львові (нагорода медаллю «За сприяння Збройним Силам України» Міністерства оборони України).

3. Участь в аукціоні «Руки для Мами» з метою зібрання коштів для протезування постраждалих жінок-матерів з Ірпіня, Бучі та інших міст України. (Реалізовано: «Жона Лота -2» - 117x140 см та диптих «Хрестики-нулики-2»- 117x70 см. кожна частина).

4. Участь у проєкті «Україна як акваріум у морі», Чикаго, Український культурний центр. «Жона Лота-3, 117x97.

5. Участь у проєкті «Perche?» (Czech Cultural Centre in Paris and in the Vatican Museum), диптих «Мішень-корона-2» 123x123 та 123x123 см.

Медвідь Л.М. є членом комітету по присудженню обласних премій в галузі культури і мистецтва.

Член-кореспондент НАМ України *Гайдамака А.В.* протягом 2022 р. розробив чотири комплексні проекти, сумарно було виконано понад 100 ескізів: меморіальні знаки «Повертайтесь» для Бучі, Ірпеня, Запоріжжя та ін.; меморіал «Голгофа України» для Савур-могили; меморіал «Захисникам Азовсталі», м. Маріуполь; проєкт «Парку перемоги» для м. Запоріжжя.

На громадських волонтерських засадах продовжив допомогу з декомунізації в Литві (переозначення або демонтаж радянських пам'ятників). На громадських засадах був членом дорадчої комісії по декомунізації та

переозначенню радянських пам'ятників в Рівному, Рівненській, Львівській та Івано-Франківській областях.

Активно займався волонтерською діяльністю.

Член-кореспондент НАМ України **Пасівенко В.І.** у 2022 р. брав участь у виставках, серед яких:

- виставка членів НАМ України. Експонувалась картина «Земля і люди» (п.о., 70x70, 2021 р.), (НАМ України);
- Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників України», присвячена 300-річчю від народження Г. Сковороди. Експонувалась картина «Діалог» (п.о., 70x70, 1973 р.);
- персональна виставка В. Прядки «Творчий звіт за період з 1968 по 2022рр.», Експонувався спільний з В. Прядкою ескіз розпису «Біль землі» для Національної бібліотеки України ім. Вернадського (НБУВ) (п., темпера, 280x110, 1987 р.);
- виставка у галереї «Дукат». Картина: «Художник і муза»;
- творча акція «Україна мій біль та надія» з експонуванням цифрових репродукцій творів українських художників у містах Європи. (7 творів Пасівенка пройшли перший тур конкурсу, подальша доля акції не відома).

Створив три твори станкового живопису: «Малиновий вечір в Прилуччі», п.о., 63x82, 2021-2022 рр.; «Золотий рай в Кончі-Заспі II», п.о., 100x100, 2000-2022 рр.; «Ранок на річці Удай» (другий варіант), п.о., 62x81, 2015-2022 рр.

Публікації у ЗМІ про В. Пасівенка:

- «Маєстро анатолій Ігнашенко» (альбом). [на с. 170-171 спогади В.І. Пасівенка, його фотопортрет та твір «Місячна ніч на Чернігівщині»];
- О.М. Лозовий «100 відомих особистостей Прилуччини» (в роботі);
- О.М. Лозовий «Художники Малодівицького краю» (в роботі).

Член-кореспондент НАМ України **Мищенко О.М.** у 2022 р. виконав 61 мистецький твір у галузі живопису для їх подальшого включення до експозиції персональної виставки. Було продовжено впровадження у творчий процес новітніх авторських технік створення мистецьких творів, а також обробки допоміжних художніх матеріалів.

Взяв участь у виставках:

– подано творчу роботу «Вечірні дзвони. Пам'яті Ж. Руо» (полотно на картоні, олія, авторська техніка; 55x75 см.; 2021 р.) для участі у виставці з нагоди 25-річчя заснування Національної академії мистецтв України;

– участь у благодійному мистецькому проєкті «*Фарби полум'я сердець*» (25 серпня 2022 р.), було представлено творчі роботи «Невизначеність» (ДВП, олія, авторська техніка; 50x60 см.; 2022 р.) та «З вірою в небесні сили» (ДСП, олія, авторська техніка; 50x65 см.; 2022 р.).

Також брав участь у наукових заходах: науковий дистанційний круглий стіл «*Охорона культурної спадщини в умовах' глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти*», ІК НАМ України, 20.06.2022 р., доповідь за темою: «Відображення культурної спадщини в національній художній творчості»; Всеукраїнська науково-практична конференція «*Образ України у пейзажному малярстві*» (з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького), НАМ України, 18.10.2022 р..

Публікації М.О. Міщенка: *Моє слово про Григорія Світлицького. Образ України у пейзажному малярстві: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 150-річчю від дня народження Г. Світлицького, Київ, 18 жовтня 2022 р. - К., 2022. - С.23-24.*

Серед творчих робіт митця:

- «Чорнобривці» (Картон, олія, авторська техніка) (60x50 см);
- «Вірний песик Федя» (ДВП 1, олія, авторська техніка) (60x50 см);
- «Квіти в трьох глечиках» (Картон, папір «Торшон», олія, авторська техніка) (60x50 см);
- «У обіймах осіннього сонця. Яблука» (ДВГТ акрил, авторська техніка) (50x60 см);
- «У городі цвітуть гарбузи» (ДВП, акрил, авторська техніка) (50x70см);
- «Спокій і воля» (ДСП, олія, авторська техніка) (36x59 см);
- «Польові квіти в сонячний день» (ДВП. акрил, авторська техніка) (60x50 см);
- «Дзвенить у зорях небо» (ДВП, акрил, авторська техніка) (50x60 см);
- «Осінь палітра Псла» (ДВП, олія, авторська техніка) (50x73 см);
- «Як доторкнутись до краси» (Полотно на картоні, олія) (50x60 см);
- «Мальви - квіти сонця» (Картон, мішковина, олія, авторська техніка) (50x60 см);
- «Танець» (Картон, полотно, олія) (60x50 см);

- «Польові квіти та калина» (ДВП, олія, авторська техніка) (42х60 см);
- Натюрморт «Сонячний» (ДВП. олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Прощання» (Картон, мішковина, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Господар нашого двору» (ДВП. олія, авторська техніка, полотно) (55х75 см);
- «Біля води» (ДВП. олія, авторська техніка) (60х50 см);
- «Вечірні візерунки» (Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (61х42 см);
- «Натюрморт з гілкою терносливу» (ДСП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «На межі дня і ночі» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Яблучна осінь» (ДВП, олійна пастель) (55х75 см);
- «Вечоріє» (ДВП, олія, авторська техніка) (60х50 см);
- «Геть думи сумні» (ДВП, олія, авторська техніка) (60х50 см);
- «Голос із ночі» (ДВП, олія, авторська техніка) (60х50 см);
- Натюрморт «Іриси» (Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Літній мотив» (Папір «Торшон» на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Біля стін старого монастиря» (Папір «Торшон» на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Травневий день» (ДСП, олія, авторська техніка) (42х60 см);
- «Пора пташиного співу» (Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «У променях» (Мішковина на картоні, олія, авторська техніка) (60х42 см);
- «У квітучих берегах» (ДСП, олія, авторська техніка) (42х60 см);
- «Стежка до сонця» (ДСП, олія, авторська техніка) (37,5х50 см);
- «Літо стомилось» (ДВП, акрил, авторська техніка) (50х60 см);
- «Барвами, барвами...» (ДСП, олія, авторська техніка) (44х44 см);
- «Хочеться літа» (ДВП. олія, авторська техніка) (53х50 см);
- «До світа» (ДСП. олія, авторська техніка) (64х49 см);
- «Зачарування» (ДСП, олія, авторська техніка) (65х50 см);
- «Осінь. Пізні гриби» (ДВП, олія, авторська техніка) (55х75 см);
- «Елегія» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х70 см);

- Натюрморт «Променистий» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Нічна риболовля» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Казковий світ» (Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Найдовший літній день. Купальниці» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Дзвінкий день» (ДВП, акрил, авторська техніка) (70х50 см);
- «Квіти завжди надихають» (Мішковина на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «У вечірніх променях. Околиця і і Іііпак» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Весняні води» (Мішковина на картоні, олія, авторська техніка) (42х60 см);
- «Седнівські луки» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Теплий пейзаж» (Мішковина на картоні, олія, авторська техніка) (50х61 см);
- «Становлення голосу. До 100-річчя з Дня народження Франко Кореллі». Диптих. Ліва частина (Полотно, олія, авторська техніка) (55х70 см);
- «Становлення голосу. До 100-річчя з Дня народження Франко Кореллі». Диптих. Права частина (Полотно на картоні, олія, авторська техніка) (55х75 см);
- «Ворожіння» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Брама в інший світ» (ДВП, олія, авторська техніка) (55х75 см);
- «Мовчання» (ДВП, акрил, авторська техніка) (50х60 см);
- «Пейзаж із зеленим човником» (ДВП, олія, авторська техніка) (60х50 см);
- «Невизначеність» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «З вірою в небесні сили» (ДСП, олія, авторська техніка) (50х65 см);
- «Нічні розваги метеликів» (Мішковина на картоні, олійна пастель, авторська техніка) (50х60 см);
- «Погляд відчаю» (Мішковина на картоні, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Сонце, вітер, Земля» (ДВП, олія, авторська техніка) (50х60 см);
- «Закрите серце» (ДСП, олія, авторська техніка) (50х64 см).

Член-кореспондент НАМ України **Скорик Л.П.** протягом 2022 р. виконала наступну роботу:

наукові публікації:

– Larysa Skoryk, Olena Oliynyk, Viktor Volkov. *Urban public spaces from the standpoint of sustainable development*. TechHub Journal, 2022;

– Скорик Л.П., Гірний О.О. *Сучасні тенденції трансформації художніх музеїв у провідні соціально-культурні центри національного значення*. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування. Київ: КНУБА, 2022. Вип. 63. С. 67–76. ISSN 2077-3455;

– Larysa Skoryk. *Techniques of modern interpretation of the features of volume-plastic solutions for the development of the centers of historical cities* (стаття подана на розгляд до друку в СКОПУС);

– Скорик Л.П. Значення спадкоємності у сфері синтезу мистецтв для цілісності середовища міського центру. Вісник НАОМА. Київ, НАОМА, 2022 (подано до друку);

– Скорик Л.П. *До питання об'ємно-пластичної гармонізації забудови в структурі центрів історичних міст*. І міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі та дизайні»: зб. тез міжнар. наук. конф.. НАОМА, УАА, НАМ України, НСАУ, НСХУ, Краківська Політехніка» (Польща), ДПУ ім. Йона Крянге (Молдова), Університет ім. Юрая Добрили (Хорватія). Київ, НАОМА, 2022. С.26;

У зв'язку з воєнною агресією, Л.П. Скорик брала участь в обговоренні актуальних тем для архітектурного проектування в процесі навчання в ЗВО та архітектурній практиці (по лінії Національної спілки архітекторів України (НСА України)

Серед створених мисткинею творів: подальший розвиток графічного циклу «Дерева (Італійська осінь, Шотландія, Скандинавські мотиви)» у техніці пастелі (виконано 8 нових робіт розміром 50*70 см. та розроблено 4 ескізи); підготовка до видання ілюстрованого каталогу «І шум дерев і шелест слів...»; реалізація проекту готельно-житлового комплексу на вул. Польовій у м. Києві; містобудівне обґрунтування спорудження клінічної лікарні на 150 стаціонарних місць у приміській зоні Києва; проект оновлення інтер'єру церкви Пресвятої Богородиці у с. Путрівка Васильківського району; розробка авторської пропозиції вдосконалення інтер'єру храму Всіх Святих українського народу у Львові (архітектоніка храму завершена у 2008 р.)

Творчі роботи Л.П. Скорик були представлені на виставках творчих робіт професорсько-педагогічного складу НАОМА, виставці членів НАМ України (експонувались дві картини).

У 2022 р. член-кореспондент взяла участь у I міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі та дизайні». НАОМА, УАА, НАМ України, НСАУ, НСХУ, Краківська Політехніка» (Польща), ДПУ ім. Йона Крянге (Молдова), Університет ім. Юрая Добріли (Хорватія). Київ, 2022. Тема доповіді: «До питання об'ємно-пластичної гармонізації забудови в структурі центрів історичних міст».

Наукова і громадська діяльність Л.П. Скорик також полягала у: консультації із головним управлінням архітектури м. Варни (Болгарія) з приводу реконструкції та розробки монастирського комплексу; взаємодія з Варнинським головним управлінням архітектури з приводу забудови міських утворень середньої поверховості чисельністю до 5 тис. мешканців в північній частині міста; розробка концепції «Створення центрів соціально-психологічної реабілітації осіб, постраждалих від військових дій в Україні» на базі НАОМА, як член НАМ України; керівництво науковою роботою аспірантів – Гнілоскуренко М. з темою дослідження «Принципи формування інтерактивної рекреації в історичному середовищі міста» (завершена), 4-й рік навчання, Волков В. з темою дослідження «Принципи екологічної оптимізації сельбищних територій великих міст», 3-й рік навчання, Гірний О. з темою дослідження «Основні засади реновації національних мистецьких музейних комплексів», 2-й рік навчання, Мазурук Є. з темою дослідження «Кризові явища в сучасній архітектурі: від постмодернізму до кітччу», 1-й рік навчання.

Також брала участь у спеціалізованих вчених радах, експертних, художніх радах, редколегіях: у захисті дипломних робіт бакалаврів та магістрів НАОМА; участь в експертизі стратегії розвитку НАОМА 2021-2022 рр.

Член-кореспондент НАМ України **Боднар О.Я.** у 2022 р. був Головою Спеціалізованої вченої ради Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка» і проводив творчу роботу зі студентами навчального закладу.

Член-кореспондент НАМ України **Бокотей М.А.** у 2022 р. займався науковою діяльністю. Зокрема опублікував три наукові статті:

1. Бокотей, М. (2022). *Технологічні особливості творів учасників Премії Андрія Бокотея для молодих художників склярів*. Grail of Science Periodical Scientific Journal, № 11, 610-614. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.117>.

2. Bokotei M. *Glass Emotions from Ukraine on Fire. British Glass Biennale. International Festival of Glass, UK. 20-21.*

3. Бокотей М. *Студійний рух у Сполучених Штатах Америки: ключові особистості та провідні осередки.* Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2021, Вип. 49. С. 67-78.

Також М. Бокотей брав участь у міжнародних наукових конференціях, «круглих столах», серед яких:

– конференція Президії Міжнародної асоціації критиків мистецтва АІСА, жовтень 2022;

– Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Тема доповіді: «12 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: підсумки». НАМ України, листопад 2022 р.;

– Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (До 135 ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера), Кам'янець-Подільський національний університеті ім. Івана Огієнка, грудень 2022 р.

Надав рецензії на дві наукові роботи:

Статті: «Мистецька галерея в культурно-освітньому просторі Львова початку ХХІ століття» та «Китайська академія живопису: становлення, розвиток, завдання» (Вісник Львівської національної академії мистецтв).

Серед наданих ЗМІ інтерв'ю та виступів:

1. National Public Radio, США, березень 2022.

2. Пленерна виставка «Закарпатські мотиви», телеканал Перший кабельний, листопад 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=o35bp2xTcrk>.

3. Пленерна виставка «Закарпатські мотиви», телеканал Tv21 Унгвар, листопад 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=MQh5ArIP5LM>.

4. Документальний фільм «Мистецтво в час війни – Михайло Бокотей і студенти». Кінооб'єднання «Вавилон'13», грудень 2022.

Упродовж звітнього року М.А. Бокотей створив серію живописних творів «Реалії Закарпаття», полотно, олія 100x100.

Упродовж звітнього року член-кореспондент брав участь у міжнародних виставках, фестивалях, конкурсах та мистецьких проектах, серед яких:

– мистецька виставка «Resiste», «Centre tcheque de Paris» Париж, липень 2022;

– мистецька виставка «Unbreakable», «Borislavka Centrum», Прага, вересень 2022;

– 6-й живописний пленер ім. Володимира Патики, с. Чинадієво, Закарпатська обл. (співкуратор проекту);

– групова виставка результатів 6-го живописного пленеру ім. Володимира Патики, Галерея ПМ, м. Львів, жовтень 2022 р.;

– групова виставка результатів 6-го живописного пленеру ім. Володимира Патики, Угорський дім ім. М. Мункачі, м. Мукачево, Закарпатська обл., листопад 2022 р.;

– групова виставка результатів 6-го живописного пленеру ім. Володимира Патики, Галерея «Ужгород», м. Ужгород, листопад 2022 р.;

– групова виставка «Мистецькі наративи», Національний музей у Львові, листопад-грудень 2022 р.;

Також М.А. Бокотей був:

– куратором групової виставки художнього скла в рамках міжнародного проєкту «Від минулого до сьогодення заради майбутнього». Парк скульптур 3020, Львівська обл., липень 2022 р.;

– керівником проєкту «12-й Міжнародний симпозіум гутного скла» у Львові, жовтень, 2022 р.;

Співкуратором проєкту 6-й живописний пленер ім. Володимира Патики, с. Чинадієво, Закарпатська обл.

– членом журі Міжнародного конкурсу художнього скла ім. З. Горбового (Польща).

У 2022 р. Михайло Бокотей був обраний керівником Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України.

Також він є членом редколегії Вісника Львівської національної академії мистецтв (категорія «Б»), Вченої ради ЛНАМ та Ради якості освіти ЛНАМ.

Член-кореспондент НАМ України *Лесняк В.І.* у 2022 р. видав друком наукову працю: Володимир Лесняк. *Концептуальне проектування для магістрів.* Харків: 2022, 416 с.: іл.

Серед творчої роботи митця:

– плакати з серій: з серії «Накипіло», з серії «Ні», з серії «Гуртуємося разом!», з серії «Війна триває!»;

– мультимедійні проєкти до виставки «На хвилі дизайну: 60 років Харківський вищій школі дизайну»: «Від-худпрома-до-ХДАДМ», «Люди-твори-хронологія», «Графічний дизайн. Історії», «Проектна графіка Ігоря Остапенко».

Організаційна робота члена-кореспондента:

– виставка плакатів «Народжені в Україні», Державна бібліотека Ліппе/Теологічна бібліотека і Медіотека, Детмольд, Німеччина. 2022;

– виставка «На хвилі дизайну. 60 років харківській вищій школі дизайну, Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького. Львів/Київ, 2022;

– мистецький проєкт «Той, чия совість – як чистий кришталь». 300 років від дня народження Григорія Сковороди. Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького. Львів, 2022.

Член-кореспондент НАМ України *Соболєв О.В.* у 2022 р був організатором мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій, серед яких:

– виставка робіт студентів та викладачів ХДАДМ «Культура наша зброя» та «Україна в наших серцях» до Дня української культури, Вільнюс, Литва;

– мистецький проєкт кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ «Світ майбутнього» до фестивалю «21. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszzeń Vincenta», 2022, Познань, Республіка Польща;

– міжнародна плакатна акція «Stand with Ukraine!»;

– віртуальний проєкт «+1 День ближче до перемоги»;

– онлайн-марафон з технології NFT «Хататон 3.0 NFT Edition» (колекцію NFT-плакатів «Vivat Akademia!»);

– проєкт «Музи не мовчать», виставка-презентація дипломних робіт ХДАДМ. Історія навчання, захистів та життя академії в умовах війни.

– благодійний проєкт Львів – Харків «Мистецький батальйон»;

– виставка «Living Through War: Works from Kharkiv by Bella Logachova»;

– створення комунікаційно-творчої платформи для обміну думками та своїм баченням «Світу майбутнього» для дітей та молоді з Познані та найближчих містечок у формі численних майстер-класів;

– мистецький проєкт «Мурали за власними ескізами» кафедри монументального живопису ХДАДМ у рамках Програми підтримки культурних індустрій «Майбутня молодь», яка була відкрита Міністерством культури і туризму Туреччини;

– виставка плакатів «Народжені в Україні» студентів кафедри графічного дизайну ХДАДМ у Державній бібліотеці Ліппе/Теологічній бібліотеці та медіа теці, Детмольд, Північний Рейн-Ветфалія, Німеччина;

– міжнародна спеціальна виставка просторового дизайну «Територія Миру» («The Land of Peace»), Гаосюн, Тайвані;

– мистецький проєкт команди «4-й Блок» «Мистецький фронт»;

- виставка дипломних проєктів 2022 р. «Графіка – 2022» студентів ОПП «Графіка» ХДАДМ, у 3-D просторі Kunstmatrix;
- виставка плакатів «Щедрик залізобетон» студентів ОПП «Графічний дизайн», кафедри графічного дизайну ХДАДМ у 3-D просторі Kunstmatrix;
- виставка плакатів «Той, чия совість – як чистий кришталь» студентів ОПП «Графічний дизайн», кафедри графічного дизайну ХДАДМ, що присвячена 300-річчю від Дня народження Григорія Савовича Сковороди, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького;
- Міжнародний мистецький пленер «Šírava ART 2022» викладачів та студентів кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ, Академії професійної освіти Merkur, с. Калужа, курорт Шірава, Словачька Республіка.
- мистецька подія «На хвилі дизайну: 60 років Харківській вищій школі дизайну», Львів, Київ, Харків, Україна;
- Міжнародний мистецько-освітній проєкт «ELIA - European League of Institutes of the Arts» для обговорення питань подальшої співпраці, Гельсінкі, Фінляндія;
- Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківській вищій школі дизайну»;
- XVII Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з актуальних проблем пакувальної індустрії;
- науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки – 2022 в умовах війни» молодих учених ХДАДМ, який щорічно організовується Радою молодих учених при МОН України до Всесвітнього дня науки;
- концерт-перформанс «Вірогідність» про Харків, місто герой та війну в Україні за участю артистів БАгатожанрового ЗАгальнодоступного Театру «БаЗа», Ашаффенбург, Франкфурту на Майні, Німеччина;
- Design-talking, проєкт наукових рефлексій про дизайн, його історію, теорію і практику Харківської вищої школи дизайну;
- виставка робіт «АртНУО» викладача кафедри візуальних практик ХДАДМ Белли Логачової в Художньому музеї Кастеллані, Льюїстон, США;
- міжнародний онлайн захист бакалаврів ОПП «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», кафедри монументального живопису, Університет 9 Вересня, Ізмір, Туреччина;
- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семантика, візуальність»;

- спільний проєкт «Науково-мистецький десант», разом з ЛНАМ у форматі відкритих лекцій з актуальних проблем візуального мистецтва, дизайну та культурологічних та мистецтвознавчих студіях;
- благодійний проєкт пленер «На межі»;
- проєкт для художників «Travel-Vernissage» (результатом має стати відбір робіт для Музею графічного мистецтва ХДАДМ);
- проєкт «Листівки з України» від Українського Інституту;
- гастрольний тур Україною та Німеччиною спектаклю «Вона Війна» театру «Публіцист»;

Серед наукових праць члена-кореспондента:

- Соболев О. (2022). *ХДАДМ як амбасадор закладів вищої фахової мистецької освіти в Україні*. Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківській вищій школі дизайну»;
- Соболев О. (2021). *Мистецький виш в умовах війни*. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семантика, візуальність»;
- Соболев О. (2021). *Вступне слово*. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, № 2, С. 5.

Упродовж звітнього року О.В. Соболев здійснював роботу з наукового редагування видань: член наукової ради «Вісника Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (наукове фахове видання України категорії «Б», наказ Міністерства освіти і науки України 15.04.2021 № 420); член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво» (наукове видання України у галузі мистецької критики з історії та теорії українського мистецтва); збірник матеріалів наукових конференцій студентів; збірник матеріалів наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ.

Також О.В. Соболев, як заступник керівника Східного регіонального науков-мистецького центру НАМ України, займався організацією та координацією проведення Центром міжнародних та всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів.

У 2022 р. член-кореспондент проводив роботу з підготовки наукових кадрів: наукове керівництво аспірантами, здобувачами ступеню доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн»; робота зі створення разових спеціалізованих вчених рад на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Член-кореспондент НАМ України **Роготченко О.О.** упродовж 2022 р. виконував наступну роботу. Серед його наукових публікацій:

1. Svitlana Rohotchenko, Lyudmyla Popko, Tatiana Mironova, Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak. Image Of The Blacksmith As A Socio-Cultural Phenomenon: Soviet, Post-Soviet, And Contemporary Aspects. Ad Alta-Journal Of Interdisciplinary Research. Vol 12, part 1, P. 173-176.

2. Rohotchenko O., Zuziak T., Markovskyi A., Lagutenko O., Marushchak O. *Socialist Realism: An Instrument of Class Struggle in Ukrainian Fine Arts and Architecture*. Postmodern Openings. Iasi: LUMEN, 2022. Vol. 13, Issue 3, P. 323-345. <https://doi.org/10.18662/po/13.3/492> ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387. (Web of Science). (<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/5045/3835>).

3. Skliarenko, Nataliia; Kolosnichenko, Olena; Rohotchenko, Oleksii; Kolosnichenko, Marina; Chykhurskyi, Anatolii. *Design Creativity as the way of dealing with students' stress in the context of the global pandemic challenge*. Strategic Design Research Journal. Volume 15, number 01, January-April 2022. 24-38. DOI:10.4013/sdrj.2022.151.04.

4. Роготченко О.О. *Трансформація графічних мистецтв в діяльності платформи ВОЛЬНАНОВА*. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 83–84.

Науковець брав участь у конференціях.

– Міжнародна польсько-українська конференція «*Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни*» <https://slavpoplit.pl/wp-content/uploads/2022/09/Program-konferencji-slavpoplit-2022.pdf> Офіційний сайт конференції <https://slavpoplit.pl/> 23-24 вересня. Доповідь;

– III щорічна Міжнародна конференція «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*». НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. Вступне слово та доповідь на тему «Трансформація графічних мистецтв в діяльності платформи ВОЛЬНАНОВА»;

– Всеукраїнська наукова конференція «*Образ України у пейзажному малярстві*». НАМ України. Київ, 2022. Вступне слово.

Також член-кореспондент виконував організаційну роботу: співкуратор мистецької акції «ВОЛЬНАНОВА» (за матеріалами акції були відкриті дві художні виставки); співкуратор проекту «Трансформація» (проект виконується за участі НСХУ, КПІ, Підприємства ковальських виробів

«Артферум», м. Одеса (у даний час закінчується робота над пам'ятником, присвяченим пам'яті загиблих на війні студентів та науковців).

Роготченко О.О. є головним редактором збірки наукових досліджень «Мистецтвознавство України» НАМ України та Головний редактор збірки наукових мистецтвознавчих досліджень «Український мистецтвознавчий дискурс» (НСХУ, Національний авіаційний університет (НАУ)), заступником Голови Вченої ради із захисту докторських та кандидатських дисертацій ІПСМ НАМ України, Головою ДЕК Київського університету ім. Б. Грінченка.

Член-кореспондент НАМ України **Бондаренко В.М.** у 2022 р. створив ряд творчих робіт: журнальний стіл (діаметр-800х600, фанера: клен масив); зеркало «Деко» (лолік, масив, срібло, 180х800); крісло «Вікторія Відень» (масив, лак 60х60х80); дзеркало «Коло» (діаметр-800, фанера, лак); Комод «Шахи» (850х850х600); стілець «Володимир-2» (фанера, масив, метал, шкіра 850х450х500); стіл «Royal» (масив, клен, шпон, корінь ясен 1400х700х750); обробна дошка - Масив Асорті; крісло «Східний сюрприз» (60х60х80); крісло «Дід» (60х60х75, масив, лак, шкіра); ресторан «Авіатор», Харків; кушетка, Фанера (масив, метал 800х400х450).

Брав участь у виставці «60 років Харківській школі дизайну «На хвилі дизайну» 6 грудня 2022 – 14 січня 2023 року.

Під керівництвом член-кореспондента НАМ України **Бабушкіна С.В.** у 2022 р. були завершені проєкні роботи по створенню багатофункціонального комплексу у м. Єреван, що включають два готелі (один з них класу Lux з SPA комплексом).

Члени відділення синтезу пластичних мистецтв та секції естетики і культурології **Новохатько Л.М., Шостя В.К.** впродовж звітнього періоду вели плідну творчу, громадську, наукову, просвітницьку та педагогічну роботу, були організаторами і учасниками низки культурно-мистецьких акцій, зокрема майстер-класів, симпозіумів, фестивалів, конференцій, круглих столів та пленерів.

У 2022 р. члени відділення спрямовували свою роботу на виконання рішень Загальних зборів НАМ України, постанов Президії НАМ України, плану роботи відділення, успішно співпрацювали з іншими відділеннями Академії та її структурними підрозділами.

Крім суто наукової, громадської та творчої роботи академіки А.А. Бокотей, О.А. Векленко, В.Я. Даниленко, Л.М. Медвідь, В.М. Прядка, В.М. Шейко, М.І. Яковлєв, члени-кореспонденти М.А. Бокотей, О.Я. Боднар, В.І. Лесняк, Л.П. Скорик, О.В. Соколов та В.К. Шостя є провідними викладачами творчих мистецьких ЗВО, де проводять навчальну роботу.

Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Упродовж 2022 р. ІПСМ НАМ України здійснював роботу відповідно до тематичного плану, затвердженого постановою президії НАМ України, та Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України.

Інститут включено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави на проведення фундаментальних досліджень в гуманітарній царині (Наказ МОН № 1152 від 28.10.2021р., Свідоцтво № 03045 від 28 жовтня 2021р.).

Згідно з планом, співробітниками Інституту здійснювалася робота, спрямована на проведення досліджень у сфері сучасного мистецтва та його подальший розвиток, впровадження нових мистецьких практик, підготовку та видання наукових мистецтвознавчих праць та підготовку наукових кадрів вищої кваліфікації — докторів філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія».

Загальна кількість працівників ІПСМ НАМ України згідно зі штатним розписом — 95 осіб, фактична – 90 осіб. За 2022 р. прийнято на роботу 9 осіб, звільнено 10 осіб.

Станом на 31 грудня 2022 р. в Інституті працюють:

– **Академіки НАМ України** – Марина Губаренко, Ірина Зубавіна, Віктор Сидоренко, Олександр Федорук, Микола Яковлев;

– **Члени-кореспонденти НАМ України** – Олександр Клековкін, Олексій Роготченко;

– **Лауреат Премії Президента України для молодих учених** Владислав Тузов,

– **Народний художник України** Віктор Сидоренко;

– **Заслужений працівник освіти України** Микола Яковлев;

– **Заслужений працівник культури України** Іветта Хасанова;

– **Заслужені діячі мистецтв України** – Олеся Авраменко, Сергій Васильєв, Олександр Клековкін, Юрій Мосенкіс, Наталія Мусієнко, Олексій Роготченко, Віктор Сидоренко, Олександр Федорук.

Мають вчені звання професора – Ганна Веселовська, Марина Губаренко, Ірина Зубавіна, Олександр Клековкін, Юрій Мосенкіс, Ольга Петрова, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Віктор Сидоренко, Олександр Федорук, Марія Шкепу, Микола Яковлев; **доцента** – Руслана Безугла, Сергій Васильєв, Наталія Єрмакова, Олена Ковальчук, Поліна Харченко; **старшого дослідника** — Олеся Авраменко, Любов Дрофань, Олена Кашуба-Вольвач, Ната-

лія Кондель-Пермінова, Наталія Мусієнко, Марина Протас, Оксана Ременяка, Ольга Сіткарьова, Галина Скляренко, Леся Смирна, Владислав Тузов, Поліна Харченко, Оксана Чепелик, Асмаді Чібалашвілі.

Науковий ступінь **доктора мистецтвознавства** мають Руслана Безугла, Ганна Веселовська, Марина Губаренко, Ірина Зубавіна, Олександр Клековкін, Марина Протас, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Леся Смирна, Олександр Федорук; **доктора філософських наук** – Ольга Петрова, Марія Шкепу; **доктора філологічних наук** – Юрій Мосенкіс; **доктора технічних наук** – Микола Яковлєв.

Науковий ступінь **кандидата мистецтвознавства** мають Олеся Авраменко, Юлія Бентя, Гліб Вишеславський, Леся Даниленко, Наталія Єрмакова, Олена Кашуба-Вольвач, Олена Ковальчук, Лідія Макаренко, Оксана Ременяка, Олег Сидор, Андрій Сидоренко, Віктор Сидоренко, Галина Скляренко, Асмаді Чібалашвілі, Ігор Шалінський; **кандидата філософських наук** — Наталія Мусієнко; **кандидата архітектури** – Наталія Кондель-Пермінова, Ольга Сіткарьова, Оксана Чепелик; **кандидата філологічних наук** — Любов Дрофань; **кандидата культурології** – Владислав Тузов; **кандидата педагогічних наук** – Поліна Харченко; **кандидата юридичних наук** — Таїсія Пода.

Поглибленню контактів між ІПСМ НАМ України та європейськими науково-освітніми установами сприяло підписання угоди про наукову, освітню та творчу співпрацю з Kennan Institute Woodrow Wilson International Center for Scholars (Вашингтон, США), Інститутом сучасних знань ім. О. М. Широкова (Мінськ, Республіка Білорусь), Інститутом візуальних мистецтв Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща), Польським інститутом студій світового мистецтва, Тбіліською державною академією мистецтв, Університетом мистецтв (м. Познань, Польща), Центром документації мистецтва Тадеуша Кантора Cricoteka та іншими культурними та мистецькими центрами Європи та світу.

Потрібно зазначити, що ІПСМ НАМ України бере активну участь в академічних обмінах Програми Фулбрайта. Від 2020 р. ІПСМ НАМ України долучився до міжнародної програми з обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу Erasmus. У рамках редакційних колегій періодичних наукових видань ІПСМ НАМ України підписано згоду на співпрацю з іноземними науковцями з шести країн світу (Литва, Польща, Італія, Австрія, Швеція, ПАР).

Діяльність інституту в умовах війни

Науково-дослідницька робота колективу ІПСМ НАМ України протягом 2022 року, окрім запланованих векторів, була спрямована на вирішення викликів, пов'язаних з російсько-українською війною. У цьому контексті велась інформаційна робота задля протидії російській пропаганді у світі.

28 лютого науковці Інституту опублікували звернення до світової культурної спільноти з закликом припинити будь-які форми співпраці з російськими інституціями у сфері науки, культури та мистецтва. Лист опубліковано на офіційному веб-сайті Інституту та на сторінках Інституту в соціальних мережах.

Навесні 2022 р. до ІПСМ НАМ України надійшли листи підтримки від партнерів – факультету мистецтв Зеленогурського університету, Інституту культури Литви, Тбіліської державної академії мистецтв – у зв'язку з військовою агресією Російської Федерації проти України. Зазначені установи-партнери запропонували різні формати подальшої співпраці, спрямованої на популяризацію українського мистецтва у світі, а також проведення спільних наукових заходів.

Співробітники ІПСМ НАМ України, демонструючи активну громадянську позицію, проводили просвітницьку діяльність, здійснювали інформаційну роботу, читали лекції, організовували тематичні виставки, давали численні інтерв'ю міжнародним ЗМІ.

У міжнародній дискусії WORLD ART DAY. ART AND WAR. Leonardo da Vinci Birthday з нагоди Міжнародного дня мистецтва (організатор Бедрі Байкам, 15.04.2022) участь взяли Віктор Сидоренко, Леся Смирна, Наталія Мусієнко, Оксана Чепелик та інші.

Наталія Мусієнко:

– Автор ідеї та куратор артпроєкту «Поштівки з війни», видавництво ArtHuss (з квітня 2022), презентація проєкту в директораті публічної дипломатії МЗС України (травень, 2022) та у Міжнародному культурному центрі у Кракові, Польща (травень, 2022);

– Участь у дискусії Cultural Heritage Preservation, що була організована Посольством США в Україні (17.11.2022);

– Інтерв'ю найбільшій іспаномовній газеті світу El Paiso (La identidad cultural ucrania, objetivo de guerra. 07.11.2022. <https://elpais.com/internacional/2022-11-07/la-identidad-cultural-ucrania-objetivo-de-guerra.html>);

– Доповідь «Культурна спадщина України у війні» на Міжнародному симпозиумі “Cultural Heritage of Ukraine: Past, Present, Future” / «Культурна

спадщина України: минуле, сьогодення і майбутнє», що був присвячений відбудові України (Стокгольм, Швеція; 10.11.2022);

– Доповідь «Захисники культурної спадщини України: музейники під час війни» на Міжнародній науково-практичній конференції «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (НАМ України, ПСМ НАМ України, Шведська асоціація музеїв; 03.06.2022);

– Лекція «Мистецтво і війна в Україні» для академічної спільноти Іспанії та США (26.04.2022);

– Лекція «Мистецтво України у часи війни» в Автономному університеті Мадрида (Іспанія, 10.10.2023);

– Лекція «Мистецтво і культурна спадщина під час війни в Україні» в Університеті Малаги (Іспанія, 24.10.2022);

– Лекція «Мистецтво і війна в Україні» у Спілці архітекторів Швеції за ініціативи «Європа Ностра Швеція» (Стокгольм, 11.11.2022).

Олександр Клековкін:

– Лекція «Мистецтвознавство як геополітичний проєкт» у ЛНУ ім. І. Франка: Всеукраїнський лекторій факультету культури і мистецтв «Мистецтво. Війна. Ми» (24.05.2022);

– Лекція «Формування, основні етапи і проблеми національної театральної школи в Україні XIX — початку XXI ст.» для слухачів DAMU (Akademie Múzických Umění v Praze, Divadelní fakulta) (02.06.2022).

Ганна Веселовська:

– Інтерв'ю телебаченню Словенії про ситуацію в театральному мистецтві України в умовах російсько-української війни;

– Участь у сценічних читаннях та обговореннях п'єс українських драматургів «Україна. Війна. Тексти». Організатори: НСТДУ, ProEnglish Theatre (Київ, 28.05.2022);

– Консультативна допомога в справі придбання машини швидкої допомоги для районної лікарні м. Первомайськ (Миколаївська обл.) на кошти, зібрані під час виступів Українського квартету (у складі Марта Дейчаківська, Олександр Рудик, Наталя Субботіна, Катерина Суглобіна) в Бельгії;

– Публічна презентація «Living in the War: the Ukrainian Theatres since the Russian Invasion» на театральному фестивалі у м. Яси (Румунія).

Гліб Вишеславський:

– Інтерв'ю телеканалу France 3 регіону Grand Est з приводу виставки 30 українських фотохудожників в асоціації Аполонія (Страсбург) під патронатом відділу культури Ради Європи;

– Співкуратор експозиції «Identités. Aspects de la photographie contemporaine ukrainienne» у ESPACE APOLLONIA (Страсбург) під патронатом відділу культури Ради Європи (10.07.2022).

Олена Кашуба-Вольвач:

– Консультації журналісту Kerstin Holm для видання Frankfurter Allgemeine Zeitung («Im Auge des Sturms der Geschichte». 13.12.2022. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/kunst-der-ukrainischen-avantgarde-in-madrid-18529238.html>):

– Участь у підготовці проєкту «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine: 1900s – 1930s» у Thyssen-Bornemisza Museum (Мадрид, 29.11.2022);

– Участь у пресконференції на відкритті виставки «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine: 1900s – 1930s» (Мадрид, 28.11.2022);

– Участь у панельній дискусії “Culture in Times of War” (Мадрид, 28.11.2022).

Олексій Роготченко:

– Куратор і один з організаторів міжнародної мистецької акції «ВОЛЬНАНОВА». Проєкт виріс у могутню художню виставку, на якій презентують свої актуальні твори досвідчені митці і студентська молодь. Акт єднання у спільній виставковій площині робіт сформованих митців — членів НСХУ і студентства країни відкрив принципово нову сторінку у спільній боротьбі з ворогом на мистецькому інформаційному фронті.

Олеся Авраменко:

– Участь в організації виставкового проєкту «Врятоване мистецтво: Марія Примаченко» у Saatchi Gallery (Лондон, Великобританія, листопад 2022).

Наталія Булавіна:

– Організація благодійної виставки творів українського художника І. Пилипенка на підтримку художників й викладачів з Маріуполя. Бібліотека Університету ім. Я. Кохановського (Кельце, Польща, 21.12.2022).

Андрій Сидоренко:

– Співкуратор і учасник колективної виставки «Залізне небо» у Національному музеї «Київська картинна галерея» (Київ, 26.08.2022);

– Учасник колективної виставки «The invisible costs of war» у ARC Gallery (Чикаго, США, 21.07.2022);

– Учасник колективної виставки «Мистецтво під час війни» у Закарпатському обласному художньому музеї ім. Й. Бокшая (Ужгород, 16.03.2022).

Асмагі Чібалашвілі:

– Написання твору «З вірою в Україну» для сопрано, темпл-блока, віолончелі, фортепіано за поезією Юлії Дмитренко-Деспоташвілі. У рамках проєк-

ту «Українські мисткині зі своєю зброєю» твір виконано на фестивалях «КиївМузикФест-2022» (Київ, 25.09.2022), «Контрасти» (Львів, 05.10.2022).

Таїсія Пода:

– Участь в організації мультимедійна виставка Immersive Shevchenko: Soul of Ukraine (Торонто, Бостон, Клівленд, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Піттсбург; 24.03.2022);

– Участь в організації виставки мультимедіаарт Discover Ukraine: Bits Destroyed в Old Navy College (Лондон, 26.08.2022);

– Участь в організації мультимедійної виставки Ukraine: Land of the Brave (Торонто, Вінніпег, Канада; 25.08.2022);

– Участь в організації виставки мультимедіаарт Discover Ukraine: Bits у Destroyed but Undefeated (Копенгаген, Данія; 17.10.2022);

– Організація циклу виставок The Immersive World of Ukrainian Art (Вінніпег, Канада, 01.11.2022).

Валерій Сахарук:

– Впродовж перебування у м. Любомль здійснив низку творчих зустрічей з представниками музеїв та творчого активу міста, зокрема з відомим колекціонером та краєзнавцем Миколою Дзеєм, настоятелем костелу св. Трійці, керівником Міжнародного інтеграційного центру, організатором україно-польських мистецьких пленерів отцем Яном Бурасом, головою Рівненської ОТГ Юрієм Фініковським, на яких йшлося про значення регіональних збірок та їх збереження в умовах війни.

Ганна Бітаєва:

– Провела чотири освітні лекції на тему «Мурал та його місце у сучасному мистецтві України та Європи (Новара, Італія; 19.09 – 05.12.2022).

Поліна Харченко:

– Участь в організації урочистого концерту аматорського хору українських дітей «Різдвяні пісні» (спільно з німецькими аматорськими дитячими хоровими колективами). Підготовка до участі в концерті з твором М. Леонтовича «Щедрик», підготовка історичної довідки до 100-річчя твору (м. Галле, Німеччина, 19.12.2022);

– Участь у підготовці й проведенні урочистого концерту на підтримку дітей України, виконання українських народних пісень аматорським дитячим хоровим колективом. Спільний проєкт Німеччина – Україна – США у м. Галле (Німеччина, 24.06.2022).

Тема війни була присутня у низці наукових подій та посіла значне місце в тематиці досліджень 2022 року. Про це свідчить сама назва Міжнародної міждисциплінарної наукової конференції «**Між героїзмом і варварством: людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни**», органі-

зованої у співпраці з Інститутом польської філології Зеленогурського університету та Кафедрою полоністики Навчально-наукового інституту філології Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Окрема секція була присвячена темі **«Мистецтво і геополітика: Україна в умовах широкомасштабної війни»** в рамках IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».

В черговому випуску збірника наукових праць **«Сучасне мистецтво»** теми російсько-української війни та її відображенню у мистецьких практиках було присвячено окрему рубрику.

Волонтерська діяльність співробітників

Руслана Безугла:

– участь у організації та проведенні мітингу у м. Амстердам (15.05.2022). Мета мітингу — привернення уваги громадськості до насилля, яке вчиняють російські солдати під час війни РФ з Україною;

– участь у мітингу 21.05.2022 в м. Гаага. Мета заходу — привернути увагу людей та преси щодо діяльності компаній, які продовжують заробляти в РФ: JDE PEET`S (кава Douwe Egberts, чай Pickwick), PHILIPS (електроніка та медичне обладнання) та ING (банківська справа);

– організація та проведення зустрічі українських біженців з мистецькою спільнотою м. Маарссен (03.06.2022). Одним з найактивніших учасників зустрічі став нідерландський художник Marco de Vente. Мета зустрічі – привернення міжнародної мистецької спільноти до подій в Україні та заклик припинити будь-які форми співпраці з російськими інституціями у сфері науки, культури та мистецтва.

Любов Дрофань:

– Перебуваючи у Львові, долучилася до волонтерського руху на користь армії: при монастирі організовано центр приготування їжі. У Києві також продовжує волонтерську діяльність: бере участь у плетінні «кікімор» (спеціальний одяг для бійців).

Валерій Сахарук:

– Організація у Цюріху низки благодійних виставок сучасних українських художників, кошти від яких підуть на підтримку ЗСУ.

Ганна Тарасенко:

– Веде волонтерську роботу у рамках проєкту «Гаряча лінія 527», заснованого Міжнародною організацією з міграції за підтримки ЄС. У межах

проєкту ведеться робота з базами даних для консультаційних груп з протидії протизаконним діям до тимчасово переміщених українців.

Владислав Тузов:

- Волонтерська робота у Art Spatium Foundation;
- Організація благодійного аукціону «Діти малюють, татусі захищають!» (Київ — Ужгород).

Гліб Вишеславський:

- Проведення волонтерських лекцій у музеях Франції (для мігрантів з України).

Анастасія Гончаренко:

- Співпраця з 10 РСЕУ (10-м Регіональним санітарно-епідеміологічним управлінням) в розробці дизайну подяк та шевронів;
- Допомога батальйону «Миротворець», 24-й бригаді та ін. батальйонам зі збором коштів на ремонт автівок, дрони-бомбардувальники та дрони дальньої розвідки.

Поліна Харченко:

- Волонтерська перекладацька діяльність в процесі переміщення і соціальної адаптації дітей-спортсменів, переміщених через війну з України до Німеччини.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

В ІПСМ НАМ України продовжують функціонувати дев'ять наукових відділів. Їх дослідницькі пріоритети пов'язані з побудовою переконливих зв'язків між минулим і сучасним, що відбивається у результатах студій науковців. Важливими, у цьому контексті, є дослідження художньої взаємодії між мистецтвом і суспільством, що втілюється за допомогою виставкової діяльності та наступних наукових обговорень, а також вироблення сучасного погляду на простір і час як на форму неперервної спадкоємності, що має закріплення у діалозі між митцем і науковцем. Іншими словами, вчені створюють своєрідну матрицю критичних оцінок, що допомагає заповнити лакуни в аналітичній площині та формувати ставлення до мистецтва у суспільстві на підставі рівноваги між мистецькою традицією і новітніми культурними явищами. Результати наукових досліджень, здійснених протягом 2022 року, оприлюднено у наукових журналах, збірниках наукових праць, монографіях та інших виданнях. Співробітники наукових підрозділів ІПСМ НАМ України активно брали участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, наукових обговореннях, круглих столах, у роботі експертних і спеціалізованих вчених рад, редколегій фахових видань. Означені напрацювання активно впроваджуються в освітньо-наукову діяльність ІПСМ НАМ, а також провід-

них мистецьких вишів України та інших гуманітарних фондаций в Україні та за її межами.

Інститут у 2022 році зареєстровано у національній електронній науково-інформаційній системі **URIS** (Ukrainian Research Information System).

Співробітники Інституту мають доступ до електронних ресурсів наукових видань у межах проекту **Research4Life** (відповідно до листа МОН № 1/3756-22 від 30.03.2022).

Створено профілі ІПСМ НАМ в наукометричних базах **Scopus** та **Web of Science** (Відповідно до листа МОН № 1/12458-22 від 24.10.2022 р.).

Вчена рада

Відповідно до статутних завдань, Вчена рада ІПСМ НАМ України (голова — Віктор Сидоренко, заступник – Ігор Савчук, учений секретар – Асма-ті Чібалашвілі) обговорює мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядає стратегічні і тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорює та затверджує основні напрями роботи, проекти планів науково-творчих робіт, тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядає і затверджує звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти в цілому; затверджує до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові роботи, що видаються з титульними реквізитами ІПСМ НАМ; розглядає і затверджує теми дисертацій, розглядає питання підготовки кадрів, стажування тощо. **Упродовж 2022 р. відбулося 11 засідань.**

Науково-методична рада

Науково-методична рада (голова – Олена Ковальчук, секретар – Олександра Клімченко) протягом 2022 р. здійснювала моніторинг виконання здобувачами ступеня доктор філософії (PhD) індивідуального наукового плану. Проводила посеместрову та річну атестацію аспірантів, а також визначала тематичні напрями наукових робіт аспірантів та здобувачів ІПСМ НАМ.

Рада молодих вчених

Діяльність ради молодих вчених (голова – Анастасія Гончаренко, заступник голови — Ірина Яцик, секретар – Ганна Тарасенко) спрямована на забез-

печення захисту прав та інтересів молодих вчених та здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ІПСМ НАМ.

Згідно з поставленими завданнями, робота ради молодих вчених протягом 2022 року була спрямована на реалізацію прав молодих вчених щодо їх участі у формуванні та реалізації діяльності ІПСМ НАМ в науковій сфері. Молоді вчені взяли активну участь у проведенні наукових, культурно-мистецьких проєктів Інституту. В рамках IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 16–17.11.2022 р.) за участі членів ради була організована окрема секція «Молоді вчені».

Згідно з пунктом 5.3. Положення про раду молодих вчених ІПСМ НАМ (схваленого вченою радою Інституту 02.06.2020 р., протокол № 3), представник ради молодих вчених входить до складу вченої ради ІПСМ НАМ.

Наукові підрозділи

Відділ теорії та історії культури

В умовах воєнного стану упродовж 2022 р. відділ теорії та історії культури (зав. відділу — Руслана Безугла) здійснював організацію та супровід навчального процесу в аспірантурі ІПСМ НАМ України (розробка нормативних та ведення поточних документів, пов'язаних із діяльністю аспірантури).

Співробітники відділу брали активну участь у підготовці та проведенні вступних іспитів на освітньо-наукову програму ІПСМ НАМ України третього (освітньо-наукового) рівня «Теорія та історія культури» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія». Завідувач відділу є гарантом цієї ОНП, а співробітники відділу керують написанням наукових робіт аспірантів ІПСМ.

Протягом 2022 р. оновлено та впроваджено в освітній процес навчально-методичні матеріали, зокрема силабуси, робочі програми та методичні рекомендації з наступних компонентів ОНП: «Філософія науки» (Марія Шкепу), «Інноваційні методи викладання у вищій школі» (Олена Ковальчук), «Методологічні проблеми культурології» (Руслана Безугла), «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства» (Ірина Зубавіна), «Науково-педагогічна практика» (Поліна Харченко), «Мода і культура ХХ століття» (Олена Ковальчук), «Соціалістичний реалізм і тоталітаризм» (Олексій Роготченко). Також співробітники розробили силабуси до дисциплін з циклу вільного вибору аспірантів, зокрема «Музична культура ХХ століття» (Асмагі Чібалашвілі), «Синтез мистецтв» (Поліна Харченко), «Історія мистецтв та дизайну» (Руслана Безугла), «Графіка та реклама в дизайні середовища» (Рус-

лана Безугла), «Культурна спадщина у контексті культурної дипломатії» (Наталія Мусієнко).

Співробітники відділу брали активну участь у роботі науково-методичної ради (Олена Ковальчук – голова, Руслана Безугла, Ірина Зубавіна, Марія Шкепу, Ольга Петрова) та вченої ради (Руслана Безугла, Ірина Зубавіна, Олексій Роготченко).

У 2022 р. працівники відділу теорії та історії культури долучались до різних волонтерських програм як в Україні, так і за кордоном.

Відділ естетики

Співробітники відділу естетики (зав. відділу – Олександр Клековкін) у 2022 р., крім традиційних форм академічної діяльності (участь у роботі вчених і спеціалізованих рад, в опонуванні дисертацій, у титульному рецензуванні монографій, у роботі редакційних колегій, у роботі апеляційної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, участі у виконанні планових тем тощо), зосередили увагу на напрямках, актуалізованих війною:

Інтеграція в європейський культурний простір і пропаганда української художньої культури. Цьому напрямкові було присвячено участь у роботі оргкомітетів, в організації і координації роботи представництва української групи, а також виступи з доповідями на Міжнародних наукових конференціях і симпозіумах: Міжнародна наукова конференція «The S Word: Stanislavsky's Last Words...» (Praha, DAMU); «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ); Міжнародна науково-практична конференція «Суб'єкт у символічному полі “реклами” пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (Київ); Міжнародна науково-теоретична конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (Zielona Góra – Kyiv); Міжнародна наукова конференція «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму» (Львів). Крім того, видрукувано статті: «“Let there be Love in the world!” Meeting in the border of two eras in Vitaly Hubarenko's opera “Remember”» (// Musik in der Ukraine / Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa / Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24), «“Катерина”: оперна прем'єра часів воєнного лихоліття»; Передмова до видання праці С. Бондарчука «Мімограмота». Здійснено лекційний виступ, присвячений театральним школам України (Празька академія театального мистецтва). Здійснено організаційну роботу із залученням зарубіжних авторів, впорядкування, наукове редагування і підготовку до друку колективної монографії «Українська книга про Ріхарда Вагнера».

Постколоніальні студії та особливості українсько-московських культурних стосунків: монографія «Прогулянки з Наталкою» і «Чаювання зі Станіславським»; участь у роботі оргкомітету II Черкашинських читань (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), а також доповідь у цих читаннях «Оперне мистецтво у передчутті майбутніх катастроф»; «Мистецтвознавство у геополітичному вимірі» («Просценіум», ЛНУ ім. І. Франка); «Про прекрасне і біфштекси у безхмарному небі» («Критика»); «Ukrainian Theatre: With and Without Stanislavski» («Художня культура»); «Казус Туркельтауб: коефіцієнт об'єктивності» («Художня культура»); лекція «Мистецтвознавство як геополітичний проєкт» (Всеукраїнський міждисциплінарний лекторій/практикум факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка «Мистецтво. Війна. Ми»). Розпочато роботу над концепцією міждисциплінарної колективної монографії, присвяченої постколоніальним студіям.

Відділ методології мистецької критики

Протягом 2022 р. співробітники відділу (зав. відділу – Гліб Вишеславський) продовжили наукові дослідження щодо осмислення актуальних проблем культурології. Об'єктами досліджень стали тенденції сприйняття і відображення у культурології процесів культурогенезу. Співробітники залучені до розробки фундаментальних наукових тем (у співпраці з іншими відділами), друкуються у збірках статей ІПСМ НАМ, видають монографії. Високий фаховий потенціал кожного працівника дозволяє впроваджувати результати теоретичної роботи відділу у практичну діяльність з використанням інноваційних підходів і новітніх інструментів.

Керівник відділу методології мистецької критики, старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства Гліб Вишеславський, крім організації роботи відділу, залучений як керівник до розробки фундаментальної наукової теми Інституту «Актуальні дискурси сучасної культури» (2022–2025); бере участь у розробці фундаментальної наукової теми Інституту «Архітектура і дизайн: традиція і сучасність» (керівник – Наталії Кондель-Пермінова), а також у роботі вченої ради ІПСМ НАМ. Він є відповідальним редактором видання «Художня культура. Актуальні проблеми». Ним було здійснено монографічне дослідження «Спадщина, овіяна багатьма культурами: творчість Олександра Стахова-Шульдиженка». Подав до друку статтю, присвячену творчості всесвітньо відомого українського скульптора О. Архипенка для «La règles du jeu» – спеціального випуску, присвяченого культурі України (Париж). Вишеславський Г. є науковим керівником аспірантського дослідження, бере участь у конференціях та рецензуванні аспірантських робіт. За ради поширення української культури у світі та збільшення її впливу здійс-

нив дистанційну підготовку, організацію та кураторство експозиції українського фотомистецтва в рамках фотофестивалю «ILO» в Кутаїсі (Грузія).

Леся Смирна спільно з директором ІПСМ НАМ встановила звязки Інституту з Проєктом SUES4Journals (Supporting Ukrainian Editorial Staff, Франція – Польща), колектив якого був сформований у березні 2022 р., невдовзі після початку російського вторгнення, у відповідь на прохання про підтримку від колег-видавців наукових видань з України. Цей проєкт уможливив фінансову підтримку наукових збірників ІПСМ НАМ. За її участі був підписаний Меморандум про співпрацю між НАМ України, ІПСМ НАМ України та Віденським університетом прикладних мистецтв, (Відень, Австрія). Спільно з Тбіліською державною академією образотворчого мистецтва: здійснювала промоцію творчості українських митців – членів НАМ України, співробітників ІПСМ НАМ України. Бере участь у роботі вчених, експертних та спеціалізованих рад:

- Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти;
- Член конкурсної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України з відбору виконавців державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних, наукових кадрів та підвищення кваліфікації;
- Експерт Міжнародного фонду Івана Франка;
- З 2017 р. член Національної спілки художників України;
- Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв.

Провідний науковий співробітник, доктор філологічних наук Юрій Мосенкіс протягом 2022 р. опублікував попередній варіант праці «1000 років київської пісенно-поетичної традиції» (збірник «Мова та історія», вип. 483, с. 9–350, 17 друк. арк.); опублікував тексти 7 пісень (збірник «Мова та історія», вип. 490, с. 131–138), завершив роботу над лібрето героїчної кантати «Великий Київ» (її перша частина опублікована у журналі «Київ», 2022, № 7–8). Проводив громадську роботу як почесний громадянин міста Києва, члена Національної спілки письменників України і академіка Європейської академії наук, мистецтв та літератури (Франція). Здійснював організаційну, зокрема й міжнародну, роботу як перший віцепрезидент ГО «Національна академія наук вищої освіти України». Проводив роботу над позаплановим міжнародним проєктом «Мистецтво і державність» («Statehood and Art»).

Науковий співробітник відділу Лідія Макаренко – експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО, експерт Українського культурного фонду. Є одним з виконавців фундаментальної теми «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст»

(2022–2025). Протягом 2022 р. також займалась волонтерською діяльністю, а саме пошуком житла для внутрішньо переселених осіб на Тернопільщині.

Старший науковий співробітник відділу Анастасія Гончаренко поєднує наукову роботу з кураторською. Бере участь у співпраці Галереї мистецтв «Лавра», БФ «Мистецтво без меж» з порталом Artsy для сучасних українських художників. Розробила концепцію виставкового проєкту з нагоди 300-ліття Григорія Сковороди в Київській міській галереї мистецтв «Лавра» та запуск open-колу проєкту «... І підіймайся!» (15.09.2022 – 15.10.2022). Взяла участь у підготовці відкриття проєкту INSIGHT (Галерея «Лавра», 22.09 – 20.10.2021). Провела артпроєкт сучасних українських художників у Монте-Карло (Монако, липень 2022 р.) під назвою Multimedia project "UKRAINIAN REBIRTH" у виставковому приміщенні: Le Comite National Monégasque de l'AIAP auprès de l'UNESCO (22.07.2022 – 05.08.2022).

Науковий співробітник відділу Іветта Хасанова поєднує творчу наукову роботу з організаційною: є технічним секретарем спеціалізованої вченої ради. Здійснює документальне та технічне забезпечення засідань ради. Проводить консультації для здобувачів щодо правил подачі документів на попередній розгляд до спеціалізованої вченої ради. Бере участь у роботі редакційних колегій наукових періодичних видань Інституту: «Мистецтвознавство України», «Сучасне мистецтво», «МІСТ». Іветта Хасанова як виконавець бере участь у двох фундаментальних темах Інституту: «Актуальні дискурси сучасної культури», «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій». Впроваджуючи результати власної дослідницької діяльності, бере активну участь в наукових конференціях і семінарах.

Провідний редактор Оксана Кунцевська на високому фаховому рівні здійснює процеси художньо технічної підготовки друкованої продукції ІПСМ НАМ.

Молодший науковий співробітник Червінський Олександр Сергійович бере участь у розробці фундаментальної теми НДР ІПСМ НАМ: «Актуальні дискурси сучасної культури». Продовжує наукову роботу над мистецтвознавчою розвідкою «Концептуальні засади формування стендового моделізму в Україні початку ХХІ століття (на прикладі історичної мініатюри)». Олександр Червінський керує процесами художньо технічної підготовки друкованої продукції ІПСМ.

Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів

Науковий доробок співробітників відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів (зав. Відділу – Наталія Булавина) цього року

склали дослідження, присвячені складним теоретико-практичним питанням візуального мистецтва у контексті модерністських, постмодерністських та сучасних культурно-мистецьких практик, а також роботи, що заторкують синтез різних видів мистецтва. Варто зауважити, що чималу частину означеного пулу досліджень було опубліковано авторами у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science й Scopus (Марина Протас, Наталія Булавін, Марина Юр).

З актуальних позицій міждисциплінарного підходу науковцями відділу здійснювався постійний моніторинг та аналітика мистецьких подій, які відбувалися протягом року в форматі «наживо», й така оперативність дозволила з'явитися статтям й доповідям, в яких осмислюється феномен сучасного українського мистецького спротиву загарбницьким діям російського агресора, що є дуже своєчасним і конче потрібним для національного розвитку.

Теоретична та практична значущість одержаних співробітниками відділу результатів досліджень спирається на означені в них наукові положення, які створюють підґрунтя для розв'язання методологічних, теоретичних та практичних проблем формування в Україні розвиненої системи сучасного мистецтва, що є суголосним сьогоденній проблематиці світового мистецтва, культури, економіки та визначає перспективи потужного прояву українського мистецького доробку в кроскультурних та транскультурних процесах.

На засіданнях відділу співробітники обговорювали питання підвищення рівня наукових досліджень та загальної дослідницької комунікації. Так, Н. Булавіна доводила інформацію щодо сучасних викликів наукометрії, зокрема про особливості роботи з провідними міжнародними наукометричними базами Web of Science і Scopus та використання цього інструментарію для реалізації наукового потенціалу в контексті інтеграції до світового наукового простору.

Також на засіданнях відділу співробітниками обговорювались можливості різних форм допомоги у спротиві нашої держави російській агресії, які згодом було реалізовано в особистих проектах.

Популяризуючи теоретичні розробки й впроваджуючи результати власних досліджень, співробітники відділу доповідали на численних міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, круглих столах тощо. Незважаючи на воєнний стан в країні, науковці багато уваги приділили своєму професійному розвитку. Так, Н. Булавіна пройшла міжнародне стажування за програмою академічної мобільності Erasmus+ в університеті м. Кельце (Польща). Також в активі відділу проходження науковцями численних вебінарів з актуальної проблематики роботи сучасного дослідника. Окрім того,

було здійснено чимало контактів із колегами з інших дотичних до галузі мистецтва установ за допомогою можливостей цифрової комунікації.

Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій

Впродовж 2022 р. співробітники відділу культурних стратегій, ініціатив і технологій (зав. Відділу – Сергій Васильєв) продовжували працювати над науковими дослідженнями у річищі фундаментальних тем ІПСМ НАМ України, зокрема в програмі «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках», яку курирує провідний науковий співробітник відділу Любовь Дрофань. В її особистому науковому доробку – завершення роботи над книжкою «Пером і пензлем», а також робота над статтями «Німецький простір у творчості Олександра Архипенка» та «Історія "Будинку з тризубом" у Берліні».

Провідний науковий співробітник відділу Олена Кашуба-Вольвач стала куратором та головним науковим консультатом резонансної виставки «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine: 1900s–1930s. («В епіцентрі бурі. Модернізм в Україні 1900–1930-х»), початок європейського турне якої відбувся в Мадриді. Для ґрунтового каталогу цього проєкту Олена Кашуба-Вольвач написала статті «Олександр Богомазов: національна версія футуризму», «У затінку Росії. Українське мистецтво на XVI Венеційській бієнале, 1928 рік», «Перші авангардні виставки в Києві» та «"Баухаус" на берегах Дніпра: Київський художній інститут у 1920–1930-ті роки». Окрім цього, Олена Кашуба-Вольвач підготувала до друку та прокоментувала рукописи Олександра Богомазова «Дещо про графіку» та «Про Портрет. Цінності форм людського обличчя. Три стадії розвитку портрету» з фондів ЦДАМЛІМ України, уклала базу візуальних матеріалів з художнього життя Києва 1923–1930 рр. за матеріалами тодішньої журнальної періодики, провела атрибуцію творів Михайла Жука та взяла участь у створенні каталогу виставки до 140-річчя митця в Одесі.

Науковий співробітник відділу Валерій Сахарук завершив складання детального життєпису Миколи Троха, підготувавши публікацію про митця для збірки «Мистецтвознавство України», написав статті «Козак Мамай – прадавній символ українського опору» та «Уроки Левича», а також розпочав збір матеріалів про діяльність художньої групи «Живописний заповідник».

Молодший науковий співробітник відділу Ганна Тарасенко працює над архівними матеріалами листування Бориса Лятошинського для підготовки видання ІПСМ НАМ.

Сергій Васильєв розробляє тему «Театр і війна», підготувавши статті для журналів «Український театр» та польського *Notatnik Teatralny*.

Любов Дрофань взяла участь у міжнародних наукових конференціях «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та маніпулятивних мистецьких практиках», «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» та «Між героїзмом і варварством — людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни». На конференції «Між героїзмом та варварством...» також взяла участь молодший науковий співробітник відділу Ганна Тарасенко. Сергій Васильєв виступив на науково-практичній конференції «UAScenography 2022». О. Кашуба-Вольвач взяла участь у круглому столі «Culture in Times of War» у Мадриді. Л. Дрофань долучилася до проведення дистанційного наукового круглого столу «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти». Г. Тарасенко виступила на круглому столі з нагоди презентації книги І. Зубавіної «Онтологія віртуального простору».

Сергій Васильєв, О. Кашуба-Вольвач та В. Сахарук виступили із публікаціями та дали наукові коментарі для ряду фахових і масових видань та інтернет-ресурсів, зокрема журналу «Антиквар».

Сергій Васильєв став сокуратором форуму сценографії в ІПСМ НАМ України, а також організував та провів рейтингові опитування театральних критиків «Київський рахунок» та «Харківський рахунок». Він залишається експертом Національної премії України ім. Т. Шевченка та Українського культурного фонду, головою журі Національної премії ім. Леся Курбаса.

Всі співробітники відділу так чи інакше долучалися до волонтерської роботи як в Україні, так і за її межами – під час вимушеного через війну залишення деякими з них Києва.

Відділ візуальних практик

Співробітники відділу візуальних практик (зав. відділу – Олеся Авраменко) працювали практично увесь робочий рік, перебуваючи, як і всі громадяни країни, під психологічним і фізичним гнітом повномасштабної війни. Вони працювали з великим напруженням, у незвичному ритмі, але плідно. Усі взяли на себе плани та зобов'язання співробітники відділу виконали навіть з перебільшенням.

Співробітники відділу подали до друку в періодичні видання ІПСМ НАМ низку запланованих наукових статей, також взяли участь у позаінститутських фахових виданнях. Читали лекції, брали участь у конференціях, організовували ці конференції, проводили вебінари, навчалися, підвищуючи власну кваліфікацію, та сприяли підвищенню кваліфікації колег.

Олеся Авраменко – заввідділу, членкиня вченої ради ІПСМ НАМ України, членкиня АІСА – міжнародної асоціації мистецтвознавців, членкиня Національної спілки художників України – підготувала виставковий проєкт і видання альбому «Врятоване мистецтво: Марія Примаченко» (Київ, Видавництво Самміт-Книга, 2022, 32 с.: іл.). Презентаційний художньо-політичний проєкт «Врятоване мистецтво: Марія Примаченко» підготований ІПСМ НАМ України і Saatchi Gallery (Лондон) та Іванківським краєзнавчим музеєм (зруйнованим 25 лютого 2022 р. рашистськими загарбниками) разом з Київською воєнною обласною державною адміністрацією. Проєкт складається з чотирнадцяти врятованих з полум'я творів Марії Примаченко, чотирнадцяти великоформатно надрукованих фотографій – епізодів з життя художниці, фільму «Іванків» про зруйнований музей з великого документального серіалу короткометражних фільмів «Деокупація», знятого групою «Ukrainer» та альбому з презентаційними текстами. В альбомі викладені ідея проєкту, біографія художниці, інформація про музей, про фільм «Ukrainer», а також репродуковані 14 врятованих творів Марії Примаченко.

Олеся Авраменко підготувала аналітичний текст до міжнародного проєкту («The artist's pilgrimage» в альбомі THE CHRISTIAN HERITAGE OF SAINT STEPHEN — THE COUNTIES OF THE HUNGARIAN HOLY CROWN. Будапешт, 2022. 164 с.: іл.). Тут авторка аналізує масштабну серію пейзажних картин, об'єднану назвою «Християнський спадок Святого Іштвана», що є втіленням кількарічної подорожі відомого живописця Антона Ковача усіма(!) містами колишньої могутньої імперії. Ці міста за часів її розквіту стали значними культурними центрами з вишуканою архітектурою, різними мистецькими традиціями та тісними взаємозв'язками. Живописна серія картин увібрала в себе загалом 69 полотен, на яких бачимо розмаїття Східної Європи. Це пейзажі знакових міст таких країн, як Угорщина, Румунія, Словаччина, Україна, Сербія та Хорватія. Цілісно поданий проєкт демонструє вдумливі спостереження живописця Антона Ковача. Олеся Авраменко здійснює керівництво науковою роботою аспірантки Марини Полякової. Написала рецензію на могографію Андрія Сидоренка «АРМУ та український модернізм 1920-х – початку 1930-х років».

Вікторія Бурлака – науковий співробітник відділу, членкиня Національної спілки художників України – виступила куратором групового проєкту «Мистецтво як дар» (Палацик Конопацького, Варшава, 23 вересня – 30 жовтня 2022 р.). Розробила курс з шести дистанційних лекцій для зарубіжних арт-інституцій «Історія сучасного українського мистецтва». Підготувала і провела для україномовних відвідувачів екскурсії Національним художнім музеєм у Варшаві. Провела екскурсії для тимчасово прихиснених у Польщі українців.

Розробила кураторську концепцію та підбір художників до масштабного групового проєкту «Початок нового світу».

Таїсія Пода – науковий співробітник відділу, членкиня ICOM – міжнародного об'єднання музейних працівників, які займаються збереженням, охороною та популяризацією світової природничої і культурної спадщини, матеріальної і нематеріальної, членкиня ради CryptoArt Ukraine. Ментор в програмі «Діджиталізуємо Культурний Фронт» (Natathon 3.0)». Протягом 2022 року здійснювала роботу над грантовими заявками від ІПСМ НАМ України. Провела лекції «Як розуміти культуру, соціум та себе в криптомистецтві та до чого тут Web-3» на конференції «Діджиталізуємо Культурний Фронт (Natathon 3.0)», «NFT та крипто-мистецтво у сучасних тенденціях арт-ринку». Провела цикл виставок The Immersive Word of Ukrainian Art — Вінніпег, Торонто, Бостон, Клівленд, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Піттсбург. Взяла участь в організації виставки Frameless 2.0. Ukrainian Fashion Week, (Київ). Виступила співорганізатором виставки мультимедіа-арт Discover Ukraine: Bits Destroyed (Old Navy College, Лондон).

Віктор Сидоренко — академік Національної академії мистецтв України, член Національної спілки художників України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва, з липня 2022-го – президент Національної академії мистецтв України. Протягом звітнього року опублікував наукові розвідки у міжнародних виданнях, які індексуються у наукометричній базі Web of Science.

Взяв участь в численних конференціях, круглих столах, семінарах, дискусіях, зокрема:

– IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», тема доповіді – «Сучасне мистецтво: воєнний дискурс. Методологія вивчення»;

– International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war («Між героїзмом і варварством — людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни»), тема доповіді — «Формування нової культурної реальності України в умовах російсько-української війни»;

– Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», тема доповіді – «Формування нової культурної реальності України в контексті руйнації постколоніальних канонів»;

– Дискусія «WORLD ART DAY. ART AND WAR. Leonardo da Vinci Birthday», яка відбулась 15.04.2022 р. з нагоди Міжнародного дня мистецт-

ва. Центральною темою обговорення стала підтримка українських митців та реакція світу на вторгнення Росії в Україну.

Галина Скляренко – старший науковий співробітник, членкиня Національної спілки художників України. Взяла участь у виданні «30 років присутності. Сучасні українські художники» (у 3-х т. К.: Huss, 2022). Провела лекції «Кураторський проєкт як мистецтвознавче дослідження» у Хмельницькому обласному художньому музеї (9 квітня 2022 р.) та «”Допустиме” vs “недопустиме”: мистецтво як досвід в рамках фестивалю сучасного мистецтва “На часі”» (Київ, 25 червня 2022 р.). Виступила рецензентом освітньо-професійної програми «Комунікації та управління культурними індустріями (з обов’язковим вивченням двох іноземних мов)», підготовлену на факультеті соціології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка (16 серпня 2022 р.).

Члени відділу протягом 2022 р. взяли участь у цілому ряді міських, всеукраїнських та міжнародних конференцій. Не зважаючи на воєнний стан у країні, співробітники відділу знаходили можливість організувати, виступити кураторами та учасниками художніх виставок сучасного мистецтва.

Усі співробітники проводили активну волонтерську діяльність переважно на професійному полі: Олеся Авраменко – зустрічі та інтерв’ю поряд з елементарною фізичною підтримкою старших колег, перерахування по змозі коштів на підтримку ЗСУ; Андрій Сидоренко – підтримка старших колег, перерахування коштів на ЗСУ; Вікторія Бурлака – безоплатне проведення фахових лекцій та екскурсій для біженців з України у Варшаві; Галина Скляренко – музейні лекції.

Відділ мистецтва новітніх технологій

Російсько-українська війна, яка триває вже 10 місяців, внесла серйозні корективи у роботу відділу мистецтва новітніх технологій (зав. Відділу – Оксана Ременяка). З’явилися нові творчі контакти і напрацювання щодо нових проєктів, які у подальшому отримають реалізацію. Співробітники відділу – висококваліфіковані науковці, які працюють кожен у своєму напрямку, проте спільним для них є спрямування до сучасних світових арт практик, дослідження смислів українського мистецтва у системі координат європейської культури.

Зокрема, у публікаціях співробітників оприлюднені невідомі досі матеріали, пов’язані із творчістю знаних митців ХХ ст., опубліковані дослідження художніх критиків та мистецтвознавців, дотичні до проблем теорії та історії культури.

Співробітники відділу продовжують дослідження відповідно до їх участі в роботі над фундаментальними темами, які спрямовано на виконання важливих соціально-культурних та державно-політичних завдань, зокрема вивчення, фіксація та популяризація вагомих здобутків новітнього українського мистецтва в умовах російсько-української війни.

Так, завідувач відділу Оксана Ременяка підтримує тісні контакти зі стипендіаткою Фулбрайта Лідією Боднар-Балагутрак, яка наразі перебуває на території Польщі і займається дослідженням творчого доробку українських художників, які змушені були покинути Батьківщину через війну. На цьому матеріалі готується спільний проєкт, який буде серйозним внеском у опрацювання зазначеної теми. Продовжуються контакти з відділком рідкісних книг та рукописів бібліотеки Батлера Колумбійського університету (Нью-Йорк) — туди переслано наукову довідку з описом приватного архіву Ганни Шепко з метою подальшої передачі документів до архіву. Продовжується ретельне опрацювання архіву Колумбійського університету. На основі архівних матеріалів готується низка статей про мистецтво та культурну діяльність таборів Ді-Пі, творчість митців української діаспори в Америці з подальшим оформленням у монографію.

Головний науковий співробітник, доктор мистецтвознавства, академік Олександр Федорук опублікував низку статей про творчість сучасних українських художників, також вийшла друком книга «Мистецька дорога Михайла Глейзера» (Видавництво «Софія-А», 2022. 218 с.: іл.). Триває підготовка до презентації книги на різних мистецьких платформах.

Провідний науковий співробітник відділу Оксана Чепелик є автором численних статей у закордонних виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних (окрім Scopus, WOS), у фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України, бере участь у міжнародних наукових конференціях, круглих столах, семінарах. На даний час перебуває у Марселі в ІМеРА – Інституті поглиблених досліджень Марсельського університету за науковою програмою PAUSE – Solidarite Ukraine. Впродовж року проводила інтенсивну культурну роботу на міжнародному рівні. Працює над темами взаємодії сучасного мистецтва та мистецтва новітніх технологій. На міжнародних мистецьких платформах триває демонстрація фільмів «Улюблені іграшки лідерів», «Хроніки від Фортінбраса».

Старший науковий співробітник *Олег Сидор* продовжує роботу над темами у форматі низки статей, займається рецензуванням магістерських праць студентів НАОМА, бере участь у науково-практичних конференціях та круглих столах, що проходили у Києві та Харкові, активно працює над плановими науковими темами: «Термінологія сучасного мистецтва» та «Образ художника в

світовому кіно», є автором низки статей у наукових збірниках ІПСМ, у часописі «Критика», рецензії на книгу О. Лишеги «Високі жовті квіти».

Старший науковий співробітник *Андрій Сидоренко* завершив роботу над монографією «Формування АРМУ в Київському художньому інституті та її вплив на живопис українського модернізму». Взяв участь у Аукціоні Art for Life, організованому Vakulenko Art Consulting для допомоги військовим. Бере активну участь у виставковій діяльності Інституту: виставка «Invisible cost of war» (США, Нью Йорк); «The beginning of new world» (виставковий зал ІПСМ: написання концепції виставки, підбір матеріалу); «Нескорена Україна» (Центральний будинок НСХУ – організація). Куратор та учасник проєктів «Залізне небо» (Національний музей «Київська картинна галерея»), «Інсайт» (Галерея мистецтв «Лавра»).

Відділ театрознавства

Протягом 2022 р. відділом театрознавства (зав. відділу – Ганна Веселовська) було проведено п'ять засідань відділу, на яких обговорювалися питання організації наукової роботи в умовах повномасштабної війни, проблемні питання діяльності театрів в умовах російського вторгнення, поточний театральний процес. За участю співробітників відділу Юлії Бенті, Ганни Веселовської, Наталії Єрмакової відбувалося обговорення прем'єр Національного театру імені І. Франка «Калігула» (режисер Іван Уривський) та «Авантюра Никодима Дизми» (режисер Дмитро Чирипюк); прем'єри Рівненського академічного музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка «Зерно-сховище» за п'єсою Наталі Ворожбит (режисер Максим Голенко), прем'єр Київського театру на Подолі за п'єсою сучасної литовської драматургині Андри Кавалюскайте «Колискова для лисиці, яку ще ніхто не бачив» та «Марлені» за п'єсою Теї Дорн (режисер Ігор Матіїв), вистав Київського театру на Печерську «Я, війна і пластикова гранта» за п'єсою Ніни Захоженко (режисери О. Крижанівський та І. Рубішкін) та Львівського театру «Варта» «Вона Війна» (режисер К. Васюков). Також обговорювалися вистави Київського театру оперети «Бал» (режисер Маттео Сп'яцці) та вистава британського театру Finborough Theatre (Лондон) «Pussycat in the Memory of Darkness» (режисерка Полі Крид). Окрема увага була приділена прем'єрному показу опери «GENESIS» (Opera Aperta, представлено в Музеї Ханенків).

На засіданнях також обговорювалися наступні мистецькі події: презентація програми «Бароко і сентименталізм» у Музичній вітальні Національної філармонії України (виконавці: Юрій Шутко – флейта, Марія Віхляєва – фортепіано); показ української стрічки «Клондайк» про російсько-українську війну та онлайн-зустріч з його режисеркою Мариною Ер Горбач; докуме-

нтальна стрічка «Рози. Фільм-кабаре» про фрик-кабаре Dakh Daughters Band (режисерка Ірина Стеценко).

Були заслухані повідомлення Ганни Веселовської про прем'єру у Національному театрі ім. Марії Заньковецької «Полісянка» (режисер О. Огородник) та виставу Львівського обласного театру ляльок «Засвітне танго» за мотивами твору Юрія Винничука «Танго смерті» (режисери Уляна Мороз, Яна Титаренко). Заслухані повідомлення Юлії Бенті про концерт-відкриття сезону в Національній філармонії України, під час якого було виконано Симфонію № 3 Людвіга ван Бетховена (Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії під орудою Миколи Дядюри) та новий симфонічний твір «Святий Боже» сучасного українського композитора Олександра Родіна. Юлія Бентя ознайомила з проєктом київських музикантів, який має об'єднати фахівців з музичного і візуального мистецтва у приміщенні Музею-майстерні Зноби-Голембієвських.

Відділ дизайну й архітектури

Особливості роботи відділу дизайну й архітектури (зав. відділу – Наталія Кондель-Пермінова) у 2022 р. полягали у започаткуванні напряму досліджень викликів, що постали перед архітектурою та дизайном у зв'язку з російсько-українською війною. Співробітники відділу брали активну участь у наукових конференціях і круглих столах, семінарах тощо.

Наталія Кондель-Пермінова згідно з затвердженим планом фундаментальної теми «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» продовжила роботу над монографією. Опрацьована загальна структура монографії, публікація якої запланована у 2023 р.

Поза плановою роботою: оприлюднено відкритого листа начальнику Полтавської обласної військової адміністрації Д. С. Луніну, міському голові Полтави О. Ф. Мамаю та депутатам Полтавської міської ради, в якому групою архітекторів та науковців (перший підпис – Наталія Кондель-Пермінова, ІПСМ НАМ України) викладено обґрунтоване ставлення до Рекомендацій Експертної ради Міністерства культури та інформаційної політики з питань подолання наслідків русифікації та тоталітаризму щодо російських імперських пам'ятників у Полтаві (<https://www.kmu.gov.ua/news/ekspertna-rada-mkip-rekomendovala-demontuvaty-rosiiski-imperski-pamiatnyky-u-poltavi>) і надано конкретні пропозиції щодо переосмислення наявних наративів і збереження культурної спадщини Полтави. Текст викладено: <https://chng.it/VnVxHnhVQf>.

У міській громаді розпочато публічний дискурс, здійснюється моніторинг ситуації та надаються консультації ініціативній групі м. Полтава стосовно можливостей вирішення даної проблеми.

Продовжується робота над текстом монографії «Мозаїки Леоніда Тоцького», присвяченій творчості видатного українського митця Леоніда Григоровича Тоцького (12.02.1932–05.02.2022).

У жовтні виконано значну організаційну роботу з підготовки публічного заходу «Справа життя: пам'яті Ольги Пламеницької (02.06.1956 – 15.02.2022)», присвяченого вшануванню видатної української дослідниці культурної спадщини м. Кам'янець-Подільський у форматі Бібліотечного клубу «Національні святині» у Державній науковій архітектурно-будівельній бібліотеці імені В. Г. Заболотного (Київ). Здійснено розробку оргпроекту заходу, підбрано матеріали для виставки творчих робіт, фотоілюстрації для фільму про життя і діяльність О. Пламеницької, опрацьовано сценарій та змонтовано фільм. Проведення запланованого на 12 жовтня заходу відтерміновано у зв'язку з ескалацією воєнної агресії РФ проти України.

Ольга Сіткарьова, провідний науковий співробітник, кандидат архітектури, згідно з планом завершила роботу над статтею «Вознесенський жіночий монастир на Печерську». Долучалась до волонтерської роботи у гімназії № 75 Печерського району Києва (плетіння маскувальних сіток).

Олександр Клименко, науковий співробітник відділу, протягом 2022 р. активно займався творчою діяльністю, яку поєднував з написанням статті у тематичному напрямі «Цивілізаційна пропозиція України світові. Ідеї ноосфери та космічне світобачення в мистецтві України ХХ–ХХІ ст.». Розробив концепцію виставки авторських робіт «Відродження України».

Олександра Халепа, молодший науковий співробітник, ініціатор і організатор ГО «Carbon» — спільноти українських митців, що працюють на стику мистецтва нових медіа, саундарту та перформативних практик, – перебуваючи у Школі сучасного мистецтва «Вілла Арсон» (м. Ніцца, Франція) ініціювала авторський мистецький проєкт «Коли закінчиться війна», яким передбачено серію подій у країнах-партнерах (Франція, Нідерланди, Швейцарія, Німеччина, Турція) та міжнародну конференцію. Події спрямовані на згуртування митців різних міжнародних спільнот. До участі запрошуються українські діджитал-митці, що працюють з новими медіапрактиками: VJ-ing, мапінг, віртуальна та доповнена реальність, створення віртуальних просторів, відео- та аудіомистецтво, інтерактивні та лазерні інсталяції, генератив та веб-арт.

У вересні було підготовлено програму та розпочато набір заявок на серію резиденцій в партнерських країнах. Кожна резиденція відбуватиметься у гіб-

риднему форматі, тому учасники можуть долучитись як онлайн, так і наживо за можливості. За результатами Open call на кожну з резиденцій передбачено відбір п'яти митців з України. Учасники з відеороботами і експерти навчальних подій матимуть можливість долучитися до резиденцій та супутніх подій за результатами відбору. Основний критерій, що об'єднує всі можливості, це унікальність проєкту, тобто твір має відповідати запропонованій темі та суттєво відрізнятись від усіх попередньо поданих автором робіт.

Спільно з UKRAiNATV 1¹ відбулася перша з серії резиденцій «Future of attention» (Краків, Польща). Серія інтерв'ю та презентацій учасників резиденції у Кракові представлено: <https://www.youtube.com/watch?v=Ffzw1Y79охс>.

Провела серію аудіовізуальних інсталяцій в КУБІ: Павло Сірко (муз. Ujif_Notfound) «ЯК ТИ?»», Павло Бестужев «ДЕРЕВО ЖИТТЯ», Вартан Маркар'ян «ПВЖИТТЯ». Презентація MR-досвіду від Вартана Маркар'яна «HALF-LIFE».

Леся Даниленко, науковий співробітник, розробила два нових декори до колекції плитки 29.7x60 см брендів Cersanit та Oroczo для Румунії (передано у виробництво). Розпочала дизайнерську роботу над трьома новими колекціями. Опрацювала лукбук для австрійської текстильної компанії Josef Otten: <https://www.behance.net/gallery/154976065/Joseff-Otten-Lookbook-Summer>.

ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Кількість тем наукових досліджень – 12.

Фундаментальні наукові теми, виконувані співробітниками Інституту, відповідають науковому напрямку 3.9.11. «Мистецтвознавство. Теоретико-методологічні аспекти дослідження українського мистецтва». З огляду на специфіку досліджень, зафіксовану у технічних завданнях із кожної теми, деякі теми мають перетин з іншими науковими напрямами, чим підтверджується міждисциплінарний характер цих досліджень.

Наукового напрямку 3.9.2. «Філософія культури» стосується низка наукових завдань наукової теми «Актуальні дискурси сучасної культури»; до напрямку 3.9.13. «Історія світової і вітчизняної культури» дотичні теми «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття», «Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики», «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: про-

¹ UKRAiNATV — експериментальне онлайн-телебачення, інформаційна платформа та центр міжнародної інтеграції, створені групою активістів, організацій й інституцій з України та Польщі з метою створення та вивчення міжкультурних зв'язків, відкриття історії та побудови спільної центральноєвропейської, гібридної ідентичності та майбутнього з ядром у польсько-українських відносинах.

яви і смисли»; до напряму 3.9.16. «Культурні традиції. Інтеграція культурної спадщини в духовне життя сучасного суспільства» – теми «Театральна культура України в історії її термінів і понять», «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст», «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках»; до напряму 3.9.17. «Світова, європейська, слов'янська культурна спадщина і культурний процес в Україні» – тема «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі», «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій»; до напряму 3.9.18. «Мистецькі процеси в динаміці інтеграції України у світовий культурний простір» – теми «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст.», «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти», «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність».

У 2022 р. почалась робота над 7 темами фундаментальних досліджень, зокрема «Актуальні дискурси сучасної культури», «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках», «Художня культура ХХ – початку ХХІ століть: концептуальні питання теорії та практики», «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст», «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття», «Перформативні практики: історія, теорія сучасність», «Медійні практики у сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти».

«Актуальні дискурси сучасної культури» (№ 0122U000123).

Науковий керівник Гліб Вишеславський

Фундаментальна тема «Актуальні дискурси сучасної культури» згідно з технічним завданням і робочим планом охоплює вивчення тенденцій розвитку мистецтвознавства. Особлива увага приділена аналізу відображення мистецьких процесів. Обставини життя 2022 р. спонукали до реагування на нові виклики часу – до збору, вивченню та введенню у науковий обіг нових явищ у культурі, до аналізу нових конфігурацій у взаємодії сфер культурного, громадського та політичного життя. Одночасно продовжується робота по зміцненню термінологічної і понятійної бази українського мистецтвознавства, йде розвиток напрацювань української культурологічної думки, виробляється теоретичний базис україноцентричного мистецького дискурсу.

Завдяки роботі виконавців НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» відбувається впровадження у науковий обіг нової інформації з перебігу мистецького життя; впроваджуються результати наукової роботи як у теоретич-

ній, так і у практичній сферах: розробка та публікація фундаментальних наукових праць, що систематизують та унаочнюють досягнення українського мистецтвознавства, зміцнюють термінологічну і понятійну бази, окреслюють основні тенденції на тлі європейського та світового контекстів, прогнозують ефективні шляхи його розвитку, надають бачення нових обріїв та вихід на принципово нові засади суспільних практик, які є надзвичайно важливими для України.

Проведена у 2022 р. наукова робота виконавців НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» унаочнює розвиток процесів самоусвідомлення культури у всьому розмаїтті естетичних, художньо-технічних, історичних, соціальних і світоглядних вимірів мистецького життя (музичного, образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва).

Попри наявність проблем із роботою архівів та бібліотек, інтернету та світла, попри війну та запровадження воєнного стану у країні, колективом було здійснено розробку НДР у відповідності з календарним планом виконання робіт. Робота колективу обговорювалася на наукових засіданнях у відділах ІПСМ НАМ України за допомогою Інтернет-комунікаційних програм. Наперекір труднощам були здійснені публікації наукових статей, підготовлені до друку монографії, велася педагогічна робота з аспірантами, тривала робота з наукового редагування та рецензування текстів, відбувалися лекції, розроблялися курси лекцій, проводилися круглі столи, семінари, конференції, наради, розроблявся дизайн майбутніх видань, тривала активна волонтерська робота.

Протягом 2022 р. Гліб Вишеславський здійснив підготовку до друку монографічного дослідження «Спадщина, овіяна багатьма культурами – творчість Олександра Стахова-Шульдиженка». У книзі розглядається творчість і біографія Олександра Стахова-Шульдиженка (1922–1988) – українського, британського і польського художника, оформлювача, монументаліста, теоретика мистецтва. Приділена увага особливостям взаємодії персональної творчості з іноземними дискурсами: традиціями та стилістичними впливами культур різних країн. Простежується проблематика самоідентифікації автора та його адаптації до складних умов еміграції та репатріації. Висвітлені основні напрямки творчості автора, їхня тематика та естетика. На основі роботи в архівах та бібліотеках суттєво уточнені факти біографії художника та періодизації його творчості. Монографія видана в рамках фундаментального дослідження «Актуальні дискурси сучасної культури» Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України і розрахована на фахівців у галузі сучасного мистецтва, мистецтвознавців, культурологів, студентів відповідних вищих учбових закладів та широкий загаль читачів.

Виконавцями теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» у 2022 р. було підготовано до друку одну одноосібну і одну колективну монографії загальним обсягом 444 347 зн. Було надано до видань ІПСМ: 5 наукових статей загальним обсягом 147 568 зн. Було надруковано у виданні, що індексується у наукометричних базах даних (Scopus та/або WoS), 1 статтю обсягом 19 000 зн. До інших видавництв було надано 6 статей загальним обсягом 85 300 зн.

Виконавці теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» брали участь у 9 міжнародних наукових конференціях, у 2 круглих столах. Протягом року 2 співробітники були залучені до роботи науково-методичної ради ІПСМ НАМ України. Виконавці теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» керують виконанням дисертаційної роботи 4 аспірантів.

Крім того, виконавці теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» беруть активну участь у науково-практичній роботі, як-от: організація конкурсів, кураторська робота, розробка курсів лекцій, участь у роботі рад, рецензування, опонування, наукове рецензування видань, редакційно-видавнича робота.

Роботи, проведені виконавцями теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури», спиралися на теоретико-синтетичне узагальнення суспільно-важливого наукового знання в гуманітарній сфері, що передбачало науковий аналіз та систематизацію тенденцій відображення і теоретичного осмислення актуальних дискурсів, що взаємовпливають на мистецьку практику (музичного та образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва). Змістовний аналіз основних ідей та принципів, на яких історично розбудовувалася робота мистців і критика цих принципів, вивчається у зіставленні з цілями та завданнями суспільного розвитку. Був проведений аналіз основних дискурсів, на яких історично розбудовувалася робота мистців і мистецтвознавців, було досліджено особливості мистецького життя та суспільного розвитку України у ХХ–ХХІ ст.

Завдяки виконаній НДР введені у науковий обіг накопичені знання в царині сучасної мистецтвознавчої і культурологічної науки. Дослідження мають науково-теоретичне й експериментально-практичне значення, можуть впливати на формування й становлення оновленої (міждисциплінарної) наукової, педагогічної та соціокультурної парадигми у якості посібників, підручників, авторських лекційних програм, відеокурсів дистанційних лекційних циклів, призначених як для професіоналів, так і для широких верств населення.

«Мистецтво у парадигмах ХХІ століття» (№ 0122U000127).

Науковий керівник Віктор Сидоренко

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження виконавці протягом 2022 р. займалися збиранням матеріалів, архівним та бібліографічним пошуком, аналітико-синтетичним узагальненням матеріалів. Зважаючи на події початку звітнього року, вектори досліджень в рамках фундаментальної теми доповнилися соціокультурною тематикою, що пов'язана з питаннями російсько-української війни, збереження культурної спадщини, необхідністю інтеграції українського мистецтва у світовий культурний простір.

Апробація та впровадження результатів наукових досліджень в рамках теми відбувалися протягом року завдяки участі виконавців теми у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, викладанню навчальних курсів та науковому керівництву аспірантами ІПСМ НАМ України, здійсненню практичної мистецької та організаційної діяльності.

Керівник теми Віктор Сидоренко, провідний науковий співробітник відділу візуальних практик, у 2022 році опублікував статтю «Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models» (*«Інтерактивна звукова інсталяція як реалізація сучасних комунікативних моделей»*) у співавторстві з Асматі Чібалашвілі, Поліною Харченко, Русланою Безуглою та Ігорем Савчуком в журналі «Postmodern Openings», що індексується в міжнародній наукометричній базі Web of Science.

Стаття «Practices Of Visual Arts In The Music Of The Twentieth and Early Twenty-First Centuries» (*«Практики візуалізації в музиці ХХ – початку ХХІ ст.»*) Віктора Сидоренка у співавторстві з Ігорем Савчуком, Асматі Чібалашвілі, Русланою Безуглою, Поліною Харченко, опублікована у журналі «Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica» (індексується в міжнародній наукометричній базі Web Of Science) та присвячена аналізу практик візуалізації музики у світовій художній культурі через використання семантичних елементів живопису, графіки, архітектури, а також мультимедійних технологій у процесах музичної творчості.

Олеся Авраменко, завідувач відділу візуальних практик, взяла участь у підготовці проєкту «Врятоване мистецтво: Марія Примаченко», який складається з чотирнадцяти врятованих з полум'я творів Марії Примаченко, чотирнадцяти надрукованих фотографій – епізодів з життя художниці, фільму «Іванків» про зруйнований музей з великого документального серіалу короткометражних фільмів «Деокупація», знятого групою «Ukrainer», та альбому з презентаційними текстами. В альбомі викладені ідея проєкту, біографія художниці, інформація про музей, про фільм «Ukrainer», а також репродуковані 14 врятованих творів Марії Примаченко. Власне, у проєкті «Врятоване мис-

тецтво: Марія Примаченко» в Saatchi Gallery, ініційованому Посольством України у Сполученому королівстві Великої Британії та Північної Ірландії, йдеться не стільки про творчість гені-альної художниці, а про те, що війна завжди, особливо в сучасному реактивному та атомному світі, – це зумисне нищення культурного й мистецького спадку народу, а з ним його пам'яті, душі.

Олеся Авраменко підготувала до друку монографію «ГІСТОЛ» (Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Видавництво Горобець, 2022, 184 с.: іл.). У монографії мистецтвознавиці досліджується життєвий і творчий шлях Олега Тістола – одного з визначних художників періоду «Нової хвилі» та часів незалежності в українському мистецтві. Підґрунтям докладного аналізу творчого доробку й виставкової діяльності митця стало багатолітнє спілкування, спільні проєкти та низка інтерв'ю авторки з митцем. Монографія знайомить з витоками творчих пошуків Олега Тістола та їх еволюцією на тлі історичних подій зламу століть, аж до сьогодення. Написане в науково-популярному стилі, насичене ілюстративним матеріалом, це дослідження буде корисним не тільки цінителям мистецьких здобутків художника, а й усім, хто цікавиться процесами культурного та духовного життя в Україні другої половини ХХ – першої чверті ХХІ ст.

В альбомі THE CHRISTIAN HERITAGE OF SAINT STEPHEN – THE COUNTIES OF THE HUNGARIAN HOLY CROWN (Будапешт, 2022. 164 с.: іл.) Олеся Авраменко здійснила аналіз масштабної серії пейзажних картин, об'єднану назвою «Християнський спадок Святого Іштвана», що є втіленням кількарічної подорожі відомого живописця Антона Ковача всіма містами колишньої могутньої імперії. Ці міста за часів її розквіту стали значними культурними центрами з вишуканою архітектурою, виразними мистецькими традиціями та тісними взаємозв'язками. Живописна серія картин увібрала в себе загалом 69 полотен, на яких бачимо розмаїття Східної Європи. Це пейзажі знакових міст таких країн, як Угорщина, Румунія, Словаччина, Україна, Сербія та Хорватія. Цілісно поданий проєкт демонструє вдумливі спостереження живописця Антона Ковача. Автор не лише непересічний митець з гострим зором й умінням влучно вибрати сюжет, він – історик за покликанням і педагог, а це завжди розширює кут погляду й спектр вислову. Антон Ковач своїми картинами пристрасно переживає і «перетравлює» історію та візуальне її втілення в архітектурі, в організації простору того чи іншого міста. Сміливо та поважливо трансформує побачене й продумане в образи, тому художнику нерідко відкриваються неявні чи навіть приховані феномени та смисли. Затишні й стильні центральні площі менших міст, пронизані духом непростих історичних подій, мають власні образотворчі акценти.

Ірина Зубавіна, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури, підготувала до фахового наукового журналу «Художня культура. Актуальні проблеми», випуск 18 (2), статтю англійською мовою «Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture». В ній розглянуто особливості чуттєво-емоційного сприйняття екранних творів глядачем з позицій нейронного відгуку – в предметному полі нейроестетики як міждисциплінарної сфери знання на перетині мистецтвознавства, філософії, психології сприйняття та нейронауки. Розкрито історичні підступи до оприявлення закономірностей зв'язку перцептуального посилення та нейронної відповіді. У праці окреслено теоретичне й суто практичне значення нейроестетичного знання та інноваційних методик нейродосліджень у вивченні рецепції «екранного продукту». Зокрема – при виявленні алгоритму формування вражень глядача/реципієнта – «споживача» екранної культури. За наукову гіпотезу визначено можливі вектори подальшого розвитку діалектичних зв'язків нейрологічної науки та екранології.

У статті «Актуалізація архетипу дівчи-воїтельки в кінематографі України початку ХХІ століття», опублікованій у збірнику наукових праць «Сучасне мистецтво», випуск 18, зосереджено увагу на екранних втіленнях жіночих персонажів, образи яких, будучи рівночасні викликам сьогодення, асоціюючись з архетипом *Воїтельки*, руйнують характерні для традиційної (тобто фаллоцентричної/патріархатної) культури стереотипні уявлення про жіноче начало як слабке й пасивне. Нині такий есенціалістський погляд видається не просто дискусійним, а знаходить альтернативне осмислення як в буттєвих реаліях, так і в мистецьких практиках. Зокрема, кінематограф України початку ХХІ ст. переконливо свідчить про розширення корпусу репрезентацій *фемінного*. Фільмічний матеріал початку 2020-х переконливо свідчить про актуалізацію екранних втілень образу-концепту воївниці, що є симптоматичним для воєнно-політичних контекстів сьогодення. Нове українське кіно прагне осягнути маловивчений досвід участі жінок у бойових діях та особливості їхнього перебування в військовому полоні, реалізуючи сучасні феміністичні підходи до вивчення теми «жінка й війна». У прагненні вийти за рамки стереотипного бачення жінки в межах диполя «героїня – жертва» екран демонструє трансформацію гендерних шаблонів і водночас є продовженням традиції з глибоким історичним корінням.

Статтю Ірини Зубавіної «Ціннісно-сміслові домінанти часу в концепт-образі Матері (на матеріалі кінематографа України), опубліковану в збірнику наукових праць «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого», присвячено вивченню екранних репрезентацій концепт-образу Матері на матеріалі фільмів, створених

в Україні, починаючи від 1920-х до початку 2020-х років. Розглянуто зміни семантичного наповнення цього значимого конструкта в різні історичні періоди.

Марія Шкепу, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури, підготувала до наукового журналу «Мистецтвознавство України» (випуск 18) статтю «Дві легенди і одне життя». Дві легенди архітектури – легенда про будівництво дванадцятьма братами Успенського собору в Києво-Печерській лаврі та легенда про майстра-будівничого Маноле – пов'язані спільною семантикою.

Олександр Клименко, науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, підготував до фахового збірника наукових праць «Сучасне мистецтво» (випуск 18) статтю «Цивілізаційна пропозиція України світові: ідеї ноосфери та космічне світобачення в українському мистецтві ХХ–ХХІ сторіччя». Стаття присвячена пошуку відповідей на виклики сьогодення.

Богдан Тимофієнко, молодший науковий співробітник відділу естетики, у співавторстві з Асматі Чібалашвілі опублікував у фаховому науковому журналі «Художня культура. Актуальні проблеми», випуск 18 (2), статтю «Актуальні концепти віртуального мистецтва», в якій досліджено явище віртуального мистецтва як результату активної взаємодії цифрових технологій та мистецтва, що розпочалась з середини ХХ ст..

Протягом звітного 2022 р. учасниками теми опубліковано десять наукових статей, з них дві – у міжнародних виданнях, які індексуються у наукометричній базі Web of Science, п'ять – у фахових наукових виданнях України, три — в інших періодичних виданнях.

Апробація та впровадження результатів наукових досліджень в рамках теми відбувалися протягом року завдяки участі виконавців у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, викладанню навчальних курсів та науковому керівництву аспірантами ІПСМ НАМ України, здійсненню практичної мистецької та організаційної діяльності.

«Театральна культура України в історії термінів і понять» (№ 0119U001093).

Науковий керівник Юлія Бентя

Робота над темою здійснювалася згідно з планом. Укладено передмову «Історична термінологія театру (завдання і методи дослідження)» (Олександр Клековкін). Розпочато наукове редагування основного корпусу праці, що передбачає уточнення гасел, хронології подання джерел всередині словникових статей, покликів на джерела, звіряння цитат тощо (Юлія Бентя у співпраці з головним виконавцем Олександром Клековкіним, опрацьовано 32

друк. арк.). Зважаючи на великий обсяг праці, а також розширення джерельної бази, цей етап роботи триватиме орієнтовно до середини лютого – березня 2023 року. Після наукового редагування текст має пройти остаточне літературне редагування і коректуру (Світлана Кулінська, Галина Лагус).

Окремі результати роботи над темою оприлюднено у двох одноосібних монографіях Олександра Клековкіна:

1. «Чаювання зі Станіславським: Історичний нарис» (Київ: Арт Економі, 2022). У праці акцентовано деякі особливості інтерпретації поняття «система Станіславського» в період її «щеплення» театральній культурі України.

2. «Прогулянки з Наталкою: Історичний нарис» (Київ: Арт Економі, 2022). У праці акцентовано особливості національної термінології сценічного мистецтва.

Окремі аспекти театральної термінології Олександр Клековкін озвучив під час виступів на міжнародних конференціях – «An international symposium presented by DAMU and The Stanislavsky Research Centre» (Прага); «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ); «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (Київ – Зелена Гура), а також у публічних лекціях – «Мистецтвознавство як геополітичний проєкт» (ЛНУ ім. І. Франка); «Формування, основні етапи і проблеми національної театральної школи в Україні XIX – початку XXI ст.» (Академія музики у Празі).

Результати роботи над темою Юлія Бентя оприлюднила під час виступів на таких міжнародних конференціях, як «Independence. Archive. Prognosis. Ukraine in 1991–2021 and beyond» (Мельбурн, Австралія); «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (Київ), «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (Київ – Зелена Гура), а також під час виступу на круглому столі «Культурна дипломатія: як це працює», організованому театром ProEnglish Theatre (Київ).

За 2022 р. головний виконавець та керівник теми видрукували такі статті у фахових виданнях:

1. Клековкін О. Казус Туркельтауб: Коефіцієнт об'єктивності // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18 (1). С. 102–109, [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260433](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260433). Головну увагу приділено маніпулятивному характеру лексики, що нею оперував український театральний критик 1920-х років І. Туркельтауб, дописи якого часто використовуються як доказова база у процесі формування історичних концепцій.

2. Klekovkin O. Ukrainian Theatre: With and Without Stanislavski // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18 (2). Змістом статті є «квантова

суперпозиція», в якій опинилася «система» Станіславського в період її «щеплення» українському театрові. Незважаючи на поширеність лексики «системи», її роль в історії українського театру перебільшена, а почасти й міфологізована.

3. Bentia I., Koliada A. Chornobyldorf: Einige Lektionen zur Gestaltung der Zukunft // POSITIONEN – Texte zur aktuellen Musik. 2022. #133 – November. S. 86–99. На прикладі вистави «Чорнобильдорф» української лабораторії сучасної опери Opera Aperta показано, як трансформація оперного жанру на тлі бурхливих соціально-політичних подій змінює не лише внутрішній зміст і завдання оперного жанру, а й пов'язану з ним театральну термінологію.

4. Бентя Ю. Інтермедіальний поворот у романі Йоганна Вольфганга фон Гете «Страждання молодого Вертера»: від сентиментального літературоцентризму до музикалізації літератури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 23–33. <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257296>. Розглянуто один із вершинних творів німецького сентименталізму та його засадниче значення в епохальному повороті від літературоцентричного сентименталізму, для якого принципово важливим був вплив літературної творчості на музичну, до романтичної доби, у яку можна спостерігати зворотній процес повсюдної музикалізації літератури. Дослідницький інструментарій інтермедіальних студій скерує до гнучкішого погляду на міжвидову мистецьку взаємодію, властиву мистецтву театру.

5. Bentia I. The Cultural Hero of Sentimentalism at the Dramatic Crossroads of Politics and Arts // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18 (2). У статті запропоновано типологію культурного героя сентименталізму, визначено засадничі риси його світогляду в аспекті загальнокультурних процесів доби. Особливу увагу приділено теорії драми, на полі якої взаємодіють поняття «герой драми» і «культурний герой».

Подано до друку передмову Олександра Клековкіна «Український театр: Rediscovering!» до видання праці Степана Бондарчука «Мімограмота». У передмові розглянуто процес витіснення створених у 1920-х роках навчальних програм і посібників з театральної справи малопродуктивними, як виявилось, спробами впровадження системи Станіславського в українському театрі.

Станом на грудень 2022 року уточнено принципи внутрішньої організації словникових статей і, відповідно, здійснено наукове редагування 32 др. арк. основного корпусу, вчитано 2344 словникові статті з 5558. Підготовлено передмову до видання (2 друк. арк.), опрацьовано низку додаткових джерел. Окремі аспекти дослідження оприлюднено у 2 монографіях, 9 виступах на

конференціях, круглих столах і відкритих лекціях, 5 статтях у фахових виданнях та 3 публікаціях в загальній мистецькій періодиці.

«Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики» (№ 0122U000125).

Науковий керівник Олена Ковальчук

Згідно з календарним планом, протягом звітного року виконавцями теми здійснювалось опрацювання архівів та бібліографічних джерел, систематизація їх, написання статей до щорічних наукових збірників ІПСМ НАМ України, підготовка монографії «Наративи українського скульптуротворення ХХ–ХХІ століття. На прикладі творчості Володимира Протаса» (М. Протас). Монографія аналізує творчий доробок відомого українського скульптора Володимира Миколайовича Протаса (11.10.1954–21.06.2020), етапи діяльності якого осмислюються в контексті специфіки трансформацій артепістими української культури зламу ХХ–ХХІ ст. Розгляд становлення самоідентифікаційних формотворчих якостей пластичного виразу скульптора спирається на рекогносцирування історико-філософського взаємозв'язку світоглядної моделі античних часів й транскультурних патернів модерного, постмодерного досвіду з національними традиціями духотворення. Окрема увага приділяється критиці культуріндустріальних проявів ринкової ідеології глобалізованого капіталу, який визначає сучасний art-mainstream, сприяючи ситуації домінування дизайну в статусі трансдисциплінарної системної стратегії.

Виконавцями теми опубліковано статті, що індексуються в міжнародних наукометричних базах.

Суттю наукової статті Марини Протас «Socio-philosophical critique of the global public art's visual order: the context of national self-identity» є критична соціально-філософська аналітика та розробка theoretical framework щодо contemporary globalization як візуально-ідеологічного впливу когнітивного біокапіталізму на колективну свідомість націй, що виявляє себе репресивним тиском у вигляді Aesthetics of Globalization. Це викривляє арт-епістему, деформує сутнісну свободу творчого вислову митців, критиків й академічних науковців, позаяк абстрактна масовізована гібридизація фахової думки в контексті global public art's visual order насаджується культуріндустріальною логікою транснаціонального артринку, яким керує globalized капітал, що перетворив мистецтво, митця, аналітика на банальний товар. Від міленіуму комодифіковане артвиробництво у світі сприймають виключно як бізнес, інтегрований в політику і економіку, втім капіталізація сфери мистецтва ігнорує національні інтереси незаангажованого

культуротворення, уніфікуючи мистецький вислів, позбавляючи його духової самоідентифікаційної сутності, що потребує досліджень, зокрема в контексті розвитку українського образотворення, котре знецінює свій потенціал у нових соціально-політичних умовах. Тож стаття акцентує необхідність повернення в український соціокультурний вимір оціночних критеріїв трансцендентальної естетики, тим паче що кордоцентризм і християнська калокагатія історично склали основу української ментальності.

У статті «Self-identification of Ukrainian fine arts as a form of the nation's resistance» Марина Протас досліджує архетипи ідентифікації єдності української нації. Глобалізована пост-модерністська парадигма, що легітимувала в міжнародному масштабі гомогенний наратив постправди як «парадигму без парадигми», котра нівелює екзистенційну сутність сучасної людини до стану постетнічного суб'єкта без суб'єктивності, втрачає на певний час домінуючу позицію, поступаючись місцем реактивації трансцендентного екстазису ренесансного образотворення та переоцінці формотворчих можливостей фігуративного артвислову в контексті синергії етнічної ментальності кордоцентризму із кантівсько-гегельянською метафізикою духу, що на теренах України з часів Просвітництва складала невід'ємний елемент академічної освіти.

Марина Протас та Наталія Булавіна у співавторстві опублікували статтю *Ukrainian Art in the Time of the War: an Art Episteme* в журналі *American Journal of Art and Design*. Початок гарячої фази російсько-української війни став для цивілізованого світу тим Рубіконом, що не лише залишив у минулому сформований від кінця II Світової війни міжнародний порядок безпеки, загостривши протистояння поміж глобальними Сходом і Заходом, Північчю і Півднем, але також запустив трансформацію культуротворчих страгем, де традиційні духовно-гуманістичні наративи повертають пріоритетні позиції завдяки актуалізації естетики спротиву тим парадигмам, що толерують технократичний спосіб буття із комодифікованою когніцією панімперської ідеології. Деколоніальні метаморфози артепістем українського образотворення під час війни і геноциду українців свідчать про сутнісні зміни у вирішенні кризового стану теорій і практик культурно-мистецького простору, що триває від зламу міленіумів. Досвід українських митців показує, що в умовах стресового стану нація здібна консолідувати зусилля і саморганізуватися навколо головних імперативів трансцендентальної естетики, де пріоритет духовно-творчого екстазису у втіленні життєстверджувальних сенсів допомагає боронити державний суверенітет, прискорюючи перемогу над ворогом. Це дозволяє віднайти новий гуманістично-дієвий вектор майбутнього цивілізаційного розвитку культури, де

прогресистські контемпорарні наративи постмодернізму західного зразка втрачають силу, так само як анігілює імперська ідея «русского миру» мілітарістично-шовіністичного авторитаризму, що досі агресивно насаджує РФ.

У статті Марини Протас «Деколоніальний дискурс та global public art в українських реаліях» (опублікована у збірнику наукових праць «Сучасне мистецтво») доводиться актуальність переосмислення в сучасному мистецтві України ідеї деколоніальної ідентичності як апорії поширених в постколоніальному світі неоліберальній панідеології плуріверсально-євроцентристського прогресу, вплив якої когерентний моделі імперської радянської парадигми, що зокрема нав'язувалась фейковому утворенню «єдиний совєцький народ». Адепти західних теорій деколоніалізму і руху індигенізму викривають темний бік уніфікованого global public art, що регресує, ігноруючи архетипальні особливості традицій ментально-духовного досвіду етносів. Вчені досліджують небезпечність дихотомії суб'єктивної когніції сучасника, бо усвідомлена ідентичність мистецького бачення, пов'язана з емпатійно-трансцендентальним світосприйняттям нації, еволюціонує завдяки естетичному судженню; натомість ринкова артепістема глобалізованого contemporary досвіду як запозичений з економіки бенчмаркінг шкодить національним культурам та цивілізаційному розвитку, провокуючи сутнісну деградацію і фаховий дескілінг. Для подолання сучасної кризи культуротворення художня свідомість мусить розрізняти регресивні парадигми і чинити опір культуріндустріальним стратегіям global-маркетології євроцентризму, гарантуючи різноманітний розквіт національних/регіональних культур в єдиній родині цивілізаційного полілогу.

Олена Ковальчук у статті «Рефлексії на тему війни в українському сценографічному контенті ХХ – початку ХХІ століття» (опубліковано у науковому журналі «Мистецтвознавство України») розглядає основні проекти українських художників театру, які дотичні до широкого спектру тем, пов'язаних з воєнною/військовою проблематикою. Автор подає матеріал у історичних контекстах ХХ – початку ХХІ ст. Поява знакових мистецьких творів, їхні образні складові проаналізовано як продукт артвідповіді на загострення політичних ситуацій, надмірної ідеологізації суспільства, культивування агресивних моральних доктрин. У коло проаналізованих питань введено розгляд театральної проблематики, яка пов'язана з питаннями дегуманізації суспільства, єднання/протиставлення влади й нації, морально-етичні аспекти військового генія у його взаємодіях/суперечках із державою, фактор народу у критично-конфліктних моментах історії.

За 2022 р. виконавцями планової теми «Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики» напрацьовано якісний науковий матеріал, який презентує актуальну проблематику з питань культурології, образотворчого та театрального мистецтва.

Науковий доробок представлено у одному монографічному дослідженні, 3 статтях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та WebofScience, 4 статтях у виданнях ІПСМ, 5 статтях, що індексуються в інших міжнародних наукометричних базах, 4 статтях у масових виданнях.

Фіксація та теоретичне оцінювання широкого кола наукового доробку учасників НДР презентовано та апробовано на 6 наукових конференціях як в Україні, так і за її межами (Латвія, Австрія, Португалія, Франція, Молдова), що підтверджує запропонований науковцями ІПСМ рівень теоретичних розробок та актуальність запропонованої тематики. Презентація здобутків українського модернізму широкому європейському загалу, написання статей у каталозі до зарубіжного виставкового проєкту у Мадриді (виконавець – Олена Ковальчук).

Рівень запропонованих досліджень свідчить про здатність авторів-виконавців НДР пропонувати нові ідеї і підходи до осмислення філософсько-культурологічної та мистецтвознавчої проблематики надскладного буття сучасної України, визначати нову термінологію, закладати підстави для створення засадничо-культурологічних програм оновленого життя повоєнної країни. Дослідження мають теоретичне (наукові розробки, педагогіка) та практичне значення (відпрацювання гуманітарних програм).

Результати наукових досліджень придатні для використання. Сьогодні, коли мілітарна реальність впливає на соціокультурні та політико-економічні аспекти буття, аналітичні розвідки потребують комплексного осмислення та активного відпрацювання системи нових гуманітарно-ціннісних ідей, що будуть покладені у основу майбутньої трансформації українського суспільства, суверенної нації, найвищою цінністю якої є воля до свободи.

Протягом 2022 р. у рамках фундаментальної теми «Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики» здійснено:

– фіксацію, осмислення та впровадження в науковий обіг інформації культурологічного та мистецтвознавчого спрямування, презентованої представниками різних видів мистецтв як на території України, так і за її межами (еміграція, діаспора) (виконавці — Марина Протас, Наталія Єрмакова, Олена Ковальчук);

– аналіз феноменів соціально-філософської аналітики та розробки візуально-ідеологічного впливу на колективну свідомість нації; сприйняття коренів етнічної приналежності українства до давньої індоєвропейської спільноти народів, винайдення нового гуманістично-дієвого вектору майбутнього цивілізаційного розвитку культури, який призведе до анігіляції мілітаристично-шовіністичного авторитаризму, що агресивно насаджує РФ (виконавець – Марина Протас);

– переосмислення в сучасному мистецтві України ідеї деколоніальної ідентичності; переосмислення процесів розвитку України у пострадянському полі; аналіз образно-складових характеристик знакових мистецьких творів як продукту артвідповіді на загострення соціально-економічної та культурної ситуації у суспільстві; розглянуто проблематику, що пов’язана з дегуманізацією суспільства, єднання/протиставлення влади й нації, морально-етичні аспекти героя у його взаємодіях/суперечках із державою, фактор народу в критично-конфліктних моментах історії (виконавці – Марина Протас, Олена Ковальчук);

– введення у науковий обіг нових наукових постулатів та теоретичних положень, що суттєво відновляють наукові парадигми мистецько-культурного концептуального поля часів воєнного стану;

– поглиблене теоретичне осмислення широкого діапазону нових наративів українського та загальноєвропейського культурного простору у контекстах розгорнутої російської агресії проти України (виконавці – Марина Протас, Наталія Єрмакова, Олена Ковальчук);

– прогнози та перспективи подальшого розвитку творчо-дослідницьких просторів гуманітарних дисциплін в сучасних умовах (виконавець – Марина Протас);

Завдяки виконаній НДР у науковий обіг введено проблематику, що має теоретичне й практичне значення. Вона може сприяти розробці конкретних аспектів сучасної гуманітарної парадигми, введена у науковий та педагогічний обіг у вигляді лекційних курсів, написанні підручників, словників, призначених як для професіоналів, так і для широкого загалу.

«Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст.» (№ 0120U101096).

Науковий керівник Ганна Веселовська

Завданням фундаментальної теми є актуальне висвітлення специфіки сучасних комунікативних процесів в мистецькій сфері, зокрема в перформативній практиці ХХ–ХХІ ст. Особливого значення ця проблематика набирає в умовах повномасштабного вторгнення Росії в Україну, оскільки від цього

моменту мистецтво бере на себе низку нових функцій, актуалізує ті, що знаходилися на периферії. Йдеться про способи донесення засобами мистецтва інформації про реальний стан справ в Україні, воєнні дії, суспільні настрої, почуття окремих людей в умовах жахливої агресії, про ретрансляцію за межі країни мистецькими засобами повідомлення SOS, звернення до світу за допомогою. Також особливої актуальності набула арттерапевтична здатність мистецтва підтримувати суспільство в кризові моменти.

У зв'язку з вищезазначеним, при опрацюванні корпусу наукових праць, які стосуються засадничих питань методології дослідження комунікативних процесів, крім фундаментальних робіт Теодоро Адорно, Вальтера Беньяміна, Юргена Габермаса, чії праці використовувалися раніше, до уваги була взята праця французького культуролога Роже Кайуа, де окремі розділи присвячені питанням міфологічного осмислення феномену війни. Також, у контексті розгляду перформативних практик в умовах війни, до уваги була взята праця сучасного українського дослідника Ярослава Грицака «Подолати минуле: Глобальна історія України», в якій на історичних прикладах розкривається комунікативний потенціал мистецтва в кризові періоди.

Обрані методологічні засади дали можливість виконавцям наукового дослідження вичерпно опрацювати емпіричну базу та конкретизувати й концептуалізувати предмет дослідження. Відповідно, в поле зору виконавців теми потрапила найактуальніша проблематика сьогодення, що стосується питань мистецької перформативної практики в умовах війни, яка конкретизувалася при розгляді таких явищ, як культурна дипломатія, окремих напрямків у візуальному мистецтві, зокрема муралу, естетичного, психологічного і соціального досвіду митців, актуальних аспектів театральної творчості та ін.

Зважаючи на універсальність даної теми щодо виконання фундаментальних досліджень з планових тем усього Інституту, результати оприлюднювалися у вигляді статей, окремих наукових розвідок у щорічних збірниках наукових праць ІПСМ НАМ України та в інших виданнях. Також вони проходили апробацію на міжнародних та всеукраїнських конференціях, свої напрацювання дослідники використовували при здійсненні практичних мистецьких проєктів, під час викладання курсів в аспірантурі ІПСМ, проведенні семінарських занять.

Зупинімося на дослідженнях безпосередніх виконавців теми:

Ганна Бітаєва підготувала статтю «Мистецтво муралу як динамічне художнє явище сучасного українського соціуму», яка опублікована у науковому журналі «Художня культура. Актуальні проблеми», вип. 18 (1) (Київ: ІПСМ, 2022).

При здійсненні аналізу багатовекторності соціальних функцій мистецтва зазначається, що серед найбільш провідних, визначених та дієвих його функцій, таких як виховна, освітня, евристична, гедоністична, компенсаторна, креативна, розважальна та інших, є комунікативна функція. Адже мистецтву притаманна властивість створювати певні спільні інформаційно-сміслові та емоційно-чуттєві зв'язки між реципієнтами.

Слід зазначити, що комунікативні властивості мистецтва багато в чому обумовлені видовою специфікою того чи іншого твору мистецтва, зокрема його просторовою чи часовою природою. В залежності від цього комунікативні можливості різних видів і жанрів творів мистецтва набувають неоднорядкових можливостей, як і властивостей більш або менш дієвого впливу.

Соціальна поліфункціональність мистецтва є його об'єктивною, так би мовити, його «природною» властивістю, завдяки якій відбувається багатовекторний вплив мистецтва на людину. Тому виокремлення комунікативної складової зазначеного впливу є суто науково-аналітичним. У своєму реальному існуванні всі властиві мистецтву соціальні функції впливу на людину діють одночасно. Разом з тим, це не означає, що кожна з цих функцій діє рівномірно однаково. В залежності від кожного конкретного твору мистецтва, його видових і жанрових особливостей та характеристик, той чи інший вплив твору мистецтва на людину може набувати різних за ознакою пріоритетів, тобто різного прояву дієвості його соціальних функцій.

У низці наукових статей, які базуються на вивченні матеріалів сценічної діяльності 1920-х років в Україні, розглядаються неординарні комунікативні підходи митців авангарду. Зокрема, у статті «Футуристський театр у художньо-політичному просторі України» («Художня культура. Актуальні проблеми». Вип. 18 (1). Київ: ПСМ, 2022), досліджуються витoki і художня практика футуристського театру в Україні 1910–1920-х років. Проаналізовано естетичні постулати італійського футуристичного театру у зіставленні з театральними маніфестами українських футуристів. Окреслено коло мистецьких особистостей, причетних до футуристичних експериментів в Україні та за її межами, творча діяльність яких була взаємопов'язаною і які впливали один на одного. Розглянуто промовисті приклади українських футуристичних вистав різних жанрів: перформативне дійство, драматичні, оперні та балетні спектаклі. Окрема увага приділена політичній заангажованості футуристів і негативним наслідкам їхнього кон'юнктурного підходу до мистецьких процесів. Відзначається пріоритетна увага футуристів до видовищних прийомів, за рахунок яких митці прагнули встановити комунікацію з публікою і в подальшому тотально впливати на неї. Уточнено, що форма театрів-кабаре стала

улюбленою для футуристів через її впливовість на глядача та можливість його безпосереднього залучення до дії.

Із проблематикою авангарду пов'язана наукова розвідка «Reconstructing the Glorious Past: Bronislava Nijinska's School of Movement» (Theatralia. 2022. Vol. 25. № 2). У статті застосовується така форма наукового осмислення перформативних практик, як реконструкція мистецької події. Матеріалом для реконструкції стала діяльність «Школи рухів» Броніслави Ніжинської у Києві (1919–1921). І при тому, що робота цієї школи, її завдання та цілі докладно описані самою Ніжинською в щоденнику, а також її студійцями у мемуарах, доволі складно відновити характер занять та концертних виступів студійців через повну відсутність фото і кіноматеріалів. У 1920 році в Києві було показано кілька танцювальних програм, підготовлених Ніжинською та її учнями. Це були резонансні художні події, які не в останню чергу вплинули на глядача завдяки новаторському сценічному оформленню та незвичним костюмам художників-авангардистів. Такий підхід до створення танцювального продукту був принципово новаторським в комунікативному плані, оскільки здійснення впливу на глядача відбувалося не стільки за рахунок рухів тіла, скільки через «провокацію» тілом до динамічного руху об'ємів і кольорів костюмів та елементів сценографії.

Відповідно, точкою відліку для реконструкції діяльності школи Ніжинської стала інформація про її особисті зв'язки з художниками Олександром Екстер, Вадимом Меллером, Ніссоном Шифріним та іншими. Відштовхуючись від практики художників-авангардистів, які співробітничали з Броніславою Ніжинською, у статті здійснена реконструкція концертних виступів її школи. Збереглося близько десяти яскравих і виразних малюнків художників-авангардистів 1919–1921 років, що створювалися під враженням від танцювальних екзерсисів Ніжинської. Ці малюнки, на яких танцівники зафіксовані в динамічних позах, стали основою для практичної реконструкції київських робіт Ніжинської.

У публікації «Мистецьке об'єднання “БЕРЕЗІЛЬ” – театр “БЕРЕЗІЛЬ” в архівних і музейних зібраннях України (до 100-річчя з дня створення)» (Архіви України. 2022. № 1) розглянуто широкий спектр архівних документів, що стосуються особливостей діяльності унікального театрального колективу — Мистецького об'єднання «Березіль» – театру «Березіль» та його фундатора, видатного режисера, реформатора театру Леся Курбаса. При розробленні питання застосовувалися методи соціокультурного, культурно-історичного і системного підходів. Культурологічний підхід уможливив вивчення діяльності Мистецького об'єднання «Березіль» – театру «Березіль» як культурологічного феномена. У статті вперше здійснено комплексний огляд

документальної спадщини Мистецького об'єднання «Березіль» – театру «Березіль» в архівних і музейних колекціях України. Предметом розгляду стали об'ємні зібрання Музею театрального, музичного і кіномистецтва України, наукового архіву Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, архівних сховищ Харкова, приватних колекцій тощо. У публікації наголошується на специфіці джерелознавчого вивчення театральної творчості, а також на значному потенціалі вітчизняних архівів і музеїв у дослідженні виняткового явища української культури – Мистецького об'єднання «Березіль» – театру «Березіль». Повноцінне відтворення всіх обставин діяльності Мистецького об'єднання «Березіль» – театру «Березіль» неможливе без обстеження великого комплексу іконографічних матеріалів, який включає програми й афіші вистав, ескізи костюмів і декорацій, макети до спектаклів тощо. Водночас, усебічний розгляд театральної організаційної діяльності Мистецького об'єднання «Березіль» – театру «Березіль» не буде повним без урахування документів адміністративно-господарчого характеру, а також документів із слідчих справ акторів, режисерів та інших співробітників театру.

Продовженням дослідження комунікативності в діяльності «МОБ» – театру «Березіль» стала наукова розвідка «From Utopia to Ideology: 1920s' Theatre Studios in Ukraine» (Quart. The Quarterly of the Institute of Art History at the University of Wrocław. 2022. Bd. 66. № 4). У цій публікації висвітлено особливості виникнення та функціонування театральних студій початку 1920-х років. Авторська увага концентрувалася на соціальних аспектах студійного руху, на його масовому характері, на мікшуванні у студійному середовищі соціальних, національних, релігійних ознак. Мистецьке об'єднання «Березіль» є яскравим прикладом театральної діяльності, орієнтованої на соціальні завдання, для здійснення яких необхідні були нові форми мистецької комунікації. У зв'язку з цим в статті проаналізована організаційна структура МОБ, розкриті основні постулати соціального утопізму, прихильником яких був Лесь Курбас, дана характеристика студійних постанов.

Комунікативні аспекти в перформативній практиці Леся Курбаса стали ключовим моментом публічної лекції «Формула актора від Леся Курбаса», прочитаній в Інституті ім. Єжи Гротовського (Вроцлав, Польща). На тлі зростаючої зацікавленості особою режисера поширеною є думка, що Курбас не встиг або не зумів сформулювати власну систему акторської педагогіки. Впроваджені ним концептуальні поняття «Розумний Арлекін» та «Перетворення» найчастіше сприймаються як красиві метафори. Відповідно, немає цілісного уявлення про його «формулу актора». Завданням лекції стало розк-

риття особливостей цієї формули на основі концепцій «Розумного Арлекіна» та «Перетворення». І те і інше поняття мали для Курбаса теоретичне й практичне значення. Майстер повсякчасно використовував їх у своїх статтях, на заняттях. Тому, виходячи із матеріалів лекцій самого Леся Курбаса, була зроблена спроба кристалізувати ці поняття і показати їхню дієвість на конкретних прикладах. Концептуальні основи «формули актора» Леся Курбаса містять багато настанов естетичного, етичного і соціального характеру, бо, на переконання митця, акторська дія – це перш за все культурна і соціальна відповідальність. Власне, таке бачення актора суттєво випереджало свій час.

Особливості комунікативних аспектів на прикладі сучасної драматургії досліджувалися в статті «The 21st-Century Drama and the New Reality of Social Networks» (AMFITEATER. Journal of Performing Arts Theory. 2022. Vol. 10. № 1). У цій статті комунікативні процеси висвітлені в контексті впливу соціальних мереж на структурні та тематичні зміни в драматургії ХХІ ст. Особлива увага приділена феномену Facebook plays, що виникли як варіант doc.theatre, а також такому типу героя, як Facebook-герой. Було важливо проаналізувати різні форми Facebook plays, а також виявити тексти, в яких акцентується втрачання людиною комунікативних навичок саме через агресивний вплив соціальних мереж. Відзначено, що хоча останнім часом вплив соціальних мереж на драматургію істотно зменшився, відбулися суттєві зміни в структурі п'єс, в способі організації дії, в конструюванні характерів саме через вплив нової реальності — соціальних мереж.

У статтях, присвячених перформативній практиці від моменту повномасштабного вторгнення в Україну країни-агресора, таких як «Театр як жертва війни» (Notatnik Teatralny. 2022. № 88–89.); «Living in the War: the Ukrainian Theatres since the Russian Invasion» (Critical Stages / Scenes Critiques); «Український театр у часі війни» (Український тиждень. 2022. 16 листопада), а також у виступі на Міжнародній міждисциплінарній науковій конференції «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (22–25.09.2022) з доповіддю «Українська нова драма від 24 лютого до 24 серпня 2022 року», було здійснено аналіз комунікативних процесів в кризовий для країни період. Більшість з цих публікацій є свого роду оглядом художнього та організаційного життя театрів України після 24 лютого 2022 року. Передовсім увага в них акцентувалася на активній участі великої кількості театральних колективів у волонтерському русі, відзначено те, як театри допомагали ЗСУ, вимушеним переселенцям, а також представлені приклади того, як театральні простори використовувалися як сховища, в яких до того ж продовжували показувати вистави.

Окреме місце в публікаціях приділено новій українській драматургії, п'єсам, написаним після 24 лютого, автори яких передають у текстах шок та потрясіння від пережитих подій в перші дні повномасштабного вторгнення. В статтях відзначаються суттєві зміни в репертуарі театрів України, зокрема відмова від російських авторів, від російських творів усіх жанрів, в тому числі й музичних.

Важливо, що вже влітку 2022 р., не зважаючи на жорстокі умови війни, постійні обстріли, афіші театрів збагатилися новими назвами. Прем'єри відбулися у більшості великих міст країни: в Дніпрі, Києві, Львові, Одесі, Рівному, Сумах. Таким чином, вищезазначені публікації характеризують загальний стан театрального життя України протягом 2022 р. і, узагальнюючи емпіричний матеріал, можна дійти висновку про наявність певних тенденцій. У часі «великої війни» театри виявили себе як чутливі арттерапевти, які через комунікацію з глядачем взяли на себе особливі функції. Значна кількість документальних вистав про жахи пережитого, здійснених театрами України, стала свідченням солідарності українського суспільства в протистоянні ворогу. Репертуар поповнився новими виставами, у яких проаналізовано феномен війни в цілому, а також те, де виявляються особливі фактори, пов'язані з національною культурою, що бере на себе функцію оберега у непрості часи. Всі вищезазначені тенденції є показовими для усвідомлення унікальних комунікативних здатностей перформативних практик.

Доповідь «Від байопіка до docu-opera: глорифікація особистості в оперних виставах», виголошена на Міжнародній науково-практичній конференції «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського; 21–23 лютого, 2022) мала на меті акцентувати увагу на тому, як музичний театр з його комунікативними потужностями може транслювати важливу для всього людства інформацію, акцентувати увагу на необхідності знаходити шляхи для складної проблематики задля збереження цивілізації. Зокрема, було проаналізовано docu-opera Джона Адамса «Ніксон в Китаї», написану 1987 року та її сценічні втілення. Ця перша опера нині визнаного композитора присвячена історичній події – візиту американського президента Р. Ніксона до комуністичного Китаю в лютому 1972 р. Тобто у роки холодної війни, жорсткого протистояння Заходу і прокомуністичних країн (СРСР та Китаю) президент Ніксон наважився на рішучий крок: поїхати до Китаю і зустрітися з Мао Цзедуном. Фактично, завдяки цій зустрічі, ініційованій Ніксоном, почався переговорний процес і було покладено початок так званій розрядці. Завдячуючи музиці Джона Адамса, політичний сюжет, що розгортається на сцені, отримує епічний вимір. Тож, власне, спроможність театрального твору

переформатовувати події призводить до витлумачення політичної реальності в конкретно людському вимірі, а не на рівні загальників.

Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик в контексті нових викликів набули нового звучання у воєнному 2022 році. Відповідно, ці процеси були висвітлені в низці публікацій, інтерв'ю, публічних лекціях. Так, стаття Наталії Мусієнко «Art and War in Ukraine» (ТТАК, 2022. № 1. Р. 39–44) була написана для першого числа новоствореного іспанського мистецького університетського часопису на запит іспанської академічної спільноти і висвітлює мистецькі практики у перші воєнні місяці, передчуття війни у мистецтві Майдану, а також реакцію світової мистецької спільноти на велику війну в Україні. Цій статті передувала квітнева зум-лекція по даній тематиці з Києва англійською мовою «Мистецтво і війна» для академічної спільноти Іспанії та США (26.04. 2022). Основні тези, викладені в статті, були представлені також під час публічних лекцій у ряді університетів Іспанії: в Автономному університеті Мадрида, в Університеті Барселони, в Університеті Малаги. Вищезазначена проблематика з акцентом на комунікації через мистецтво була також викладена в інтерв'ю двом іспаномовним масовим виданням: найбільшій іспаномовній газеті світу El Paiso (07.11.2022) та популярному масовому виданню elDiario.es (Javier Biosca Azcoiti. Natalia Moussienko, investigadora de la Academia de las Artes de Ucrania: «Es difícil competir con misiles, pero el arte es un arma de guerra importante», 20.12.2022).

Комунікативні функції завжди були важливою складовою академічних процесів і культурної дипломатії і особливо стали затребуваним на міжнародному рівні для позиціонування України у світі. Про ситуацію мистецтва і культурної спадщини у воєнні часи в Україні були зроблені наступні доповіді: на міжнародному вебінарі Civil Society in Action for Ukraine's Endangered Heritage (зум, 31.03.2022); на міжнародному семінарі «Українська культурна спадщина у фокусі Європи» (09.05.2022); на Генеральній асамблеї європейської організації Європа Ностра (зум, 20.05.2022); на Міжнародній українсько-шведській науково-практичній конференції «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (03.06.2022); на Конференції до 50-річчя Комітету Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (09.06.2022, Краків, Польща) «Challenges of the forthcoming UNESCO session: whether it can be held in a country that is deliberately destroying the Ukrainian cultural heritage» («Виклики майбутньої сесії ЮНЕСКО: чи можна її провести в країні, яка свідомо нищить українську культурну спадщину»); на Симпозіумі з відбудови України у Стокгольмі (Швеція, 10.11.2022); у Спільці архітекторів Швеції за ініціативи Європа Ностра Швеція (11.11.2022); під час дискусії Cultural Heritage Preservation, що була організована Посольством США в Україні (зум, 17.11.2022).

Учасниками фундаментальної теми виконувалося наукове обґрунтування міжнародних культурних і науково-мистецьких проєктів, пов'язаних із питаннями культурної дипломатії, відновлення комунікативних процесів між ворогуючими сторонами за посередництва мистецтва і культури. Викладався курс для аспірантів другого року навчання ІПСМ НАМ України «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії».

У періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видруковано близько 10 др. арк. тексту, в оригінальній спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

«Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (№ 0120U101098).

Науковий керівник Олексій Роготченко

Результатами НДР є опубліковані керівником і виконавцями теми статті, тези, підготовлені рукописи, які апробовано у виступах на конференціях, семінарах, круглих столах, написані відгуки на рукописи дисертацій, авторефератів, магістерських робіт, участь у роботі НАЗЯВО та у якості голови ДЕК Університету ім. Б. Грінченка. За часів російсько-української війни виконавцями НДР були проведені соціально-мистецькі акції за участю працівників ІПСМ АМУ та ряду інших організацій, здійснена консультативна допомога закладам вищої освіти щодо проходження акредитації в умовах війни. Виконавці НДР брали участь у лекціях для воїнів, волонтерів та представників територіальної самооборони, виїжджали у прифронтові райони для передачі військовим муляжів гармат, виконаних у кузнях країни, пересувних лазень та мобільних пічок. Виконавці НДР брали участь у організації акції «Подаруй воїну радість», метою якої було оформлення стін одного з київських військових госпіталів живописними творами київських митців.

В умовах сьогоденного вільного суспільства стає можливим проаналізувати події і явища нещодавнього минулого, які не були висвітлені у мистецтвознавчій та культурологічній науках. Однією з найбільш недосліджених тем сучасного мистецтвознавства залишається тема спротиву українського художнього соціуму офіційній доктрині, що увійшла у термінологію українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст. як нонконформізм. Словник іноземних слів пояснює «нонконформізм» як бунтарство, незгоду з ідеологічною доктриною держави, інакомислення.

В останні роки джерельна база проблеми нонконформізму в образотворчому мистецтві суттєво розширилася: стали доступні архівні документи, фо-

ндові збірки (так звані спецфонди) музеїв, було опубліковано ряд наукових досліджень з історичних та культурологічних питань. Це праці В. Заплотницької, О. Котової, Л. Смирної, В. Сидоренка, Г. Вишеславського, О. Сидора-Гібелінди та інших науковців. У фондах державних архівів Київської, Львівської, Вінницької, Одеської та інших областей міститься велика кількість документів партійних та комсомольських організацій 1950–80-х рр., які свідчать про ідеологічну роботу з інтелігенцією, діяльність первинних партійних організацій у системі здійснення культурної політики та специфіку реагування інтелігенції на втручання у процес художньої творчості. При аналізі історіографічних джерел, що суміжні з представленою темою, слід приділити особливу увагу виданням, які побачили світ в останні роки. Цей період позначений тим, що проблема тоталітаризму у мистецтві починає трактуватися дослідниками дещо під іншим кутом зору. Спостерігається дедалі більша увага до вивчення соціокультурних феноменів, пов'язаних з мистецьким середовищем зазначеної доби, суттєво розширюється джерельна база, зростає число ґрунтовних досліджень окремих сфер мистецького життя.

Теоретично-термінологічні засади нонконформізму сформовані в культурологічних дослідженнях та концепціях, у теоріях соціологів та філософів.

Термін «нонконформізм» походить від латинського «non conformis» — невідповідний, неодноманітний, незгодний. На теренах колишнього Радянського Союзу термін «нонконформізм» набув особливої актуальності в 60-ті роки ХХ ст. Ним позначалися культурні та мистецькі явища, опозиційні до офіційної культури та мистецтва, які не сповідували «єдиний творчий метод соціалістичного реалізму». Тобто нонконформізм у своїй суті є локальним проявом альтернативної культури.

У останні десять місяців від початку повномасштабної війни РФ проти українського народу мистецтво незгоди і спротиву набуло нового звучання. З перших днів війни митцями України було організовано мистецький фронт, до якого повної мірою долучились учені ІПСМ НАМ України разом з виконавцями НДР.

Важливою була і залишається освітня, науково-організаційна діяльність, що включає читання лекцій, проведення семінарів, підготовку програм навчальних курсів, проведення іспитів тощо. У НДР враховувалися нагальні проблеми культурологічних практик художньої освіти, а результати роботи дали нову інформацію, корисну для викладачів і студентів мистецьких вишів. Культурологічна та мистецтвознавчі науки не мали аналогічної практики від часів Другої світової війни 1939–1945 років. Професор Олексій Роготченко протягом навчального 2022 року прочитав у відкритому доступі соціальних мереж (фейсбук, телеграм) курс лекцій студентам вузів, де вивчають історію

образотворчого мистецтва, на тему «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли». Курс лекцій на тему «Мистецтво спротиву» було прочитано у Черкаському художньому музеї. Тема воєнного лихоліття та спротиву художників під час війни стала головною у дослідженнях на виступах виконавців НДР в Україні та за кордоном.

Результати наукових досліджень частково опубліковані у наукових збірниках ІПСМ НАМ України та інших наукових виданнях, що відображено на сайті ІПСМ НАМ України та у міжнародних спеціалізованих засобах інформації.

У періодичних виданнях ІПСМ НАМ України видруковано близько 14 др. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань, що стосуються спротиву українського мистецтва у контексті ХХ ст. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки. Багато уваги виконавці НДР приділили дослідженню фактів спротиву митцями та мистецтвознавцями, а також кураторами мистецьких проєктів факту захоплення російськими окупаційними військами українських територій, зруйнуванню загарбників з мирного населення. Тема визвольної боротьби українського народу за незалежність стає ключовою темою багатьох досліджень та публічних виступів.

«Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» (№ 0119U001094).

Науковий керівник Наталія Кондель-Пермінова

Робота над темою у 2022 р. здійснювалася у форс-мажорних обставинах повномасштабного вторгнення РФ в Україну. Відповідно до нових умов відбувався аналіз і дослідження викликів війни, що постали перед архітектурою та дизайном.

Російсько-українська війна в усіх проявах її гібридних форм загострила не тільки задавлені проблеми України, але й загальносвітові. Війна спричинює руйнування українських міст і сіл, травматизацію і загибель людей, масову міграцію населення, втрату культурних цінностей. Подолання наслідків війни в Україні і, по її завершенні, творення майбутнього шляхом виходу архітектури та дизайну на нові мистецькі практики потребуватиме багато часу та людських зусиль.

У публічному просторі на численних локаціях у різних форматах розгортаються дискусії стосовно підходів до продуктивної реконструкції та відбудови зруйнованих міст, етапів будівних процесів, залучення досвіду інших

країн. Особливого значення набувають питання комунікацій між владою, громадами, бізнесом, фахівцями, а також – між інтелектуальними групами, які на різних локаціях обговорюють майбутнє світу і майбуття України.

Першою спробою систематизації змістів стосовно відновлення/оновлення повоєнної України, які обговорюються у різних форматах на численних локаціях під час активної фази російсько-української війни, є підготовлена й передана до друку у зб. ІПСМ НАМ України стаття «Виклики війни: Трансформації в архітектурі та дизайні України» (виконавець Наталія Кондель-Пермінова).

Фундаментальні трансформаційні процеси, що зараз відбуваються в Україні, обумовлюють нагальну потребу в їх оснащені новими знаннями, у перегляді способів мислення і про об'єкти культурного надбання. Тривала історія перебування України у складі інших імперій (Австро-Угорської, Російської, Радянського союзу) залишила по собі значний спадок, чисельні артефакти архітектури і дизайну, що потребують переосмислення й усвідомлення можливостей і перспектив подальшої роботи з ними. У цьому контексті особливої важливості набуває деконструкція культурних змістів як набору культурних кодів творів архітектури та дизайну, що закладені в них при їх створенні.

Після оприлюднення Рекомендацій Експертної ради Міністерства культури та інформаційної політики з питань подолання наслідків русифікації та тоталітаризму щодо російських імперських пам'ятників у Полтаві (<https://www.kmu.gov.ua/news/ekspertna-rada-mkip-rekomendovala-demontuvaty-rosiiski-imperski-pamiatnyku-u-poltavi>) надано консультації ініціативній групі полтавців стосовно можливостей вирішення даного питання. Складено і оприлюднено Відкритого листа начальнику Полтавської обласної військової адміністрації Дмитру Луніну, міському голові Полтави Олександр Мамаю та депутатам Полтавської міської ради, в якому групою архітекторів та науковців (перший підпис – Наталія Кондель-Пермінова, ІПСМ НАМ України) викладено обґрунтоване ставлення до Рекомендацій Експертної ради Міністерства культури та інформаційної політики і надано конкретні пропозиції щодо переосмислення наявних наративів і збереження культурної спадщини Полтави. Текст викладено: <https://chng.it/VnVxHnhVQf>. У міській громаді розпочато публічний дискурс, здійснюється моніторинг ситуації та надаються консультації ініціативній групі м. Полтава стосовно можливостей вирішення даної проблеми. Надано інтерв'ю щодо означеної проблеми.

Нові суспільно-політичні реалії кардинально змінюють вектори оцінки подій Другої світової війни. У суспільстві загострилося несприйняття радянських монументів та архітектурних об'єктів. Активно поширюються ініціа-

тиви щодо їх усунення з публічного простору. Обговорення проблеми «Переозначення Національного музею історії України у Другій світовій війні, переосмислення змісту Меморіального комплексу» відбулося на Архітектурній сесії (6 грудня 2022 р., учасник Наталія Кондель-Пермінова). Розпочато процес пошуку нових сенсів і наративів, які мають стати основними в експозиції та відобразитися у новій назві Музею, його архітектурних формах.

На основі історичних джерел та аналізу результатів археологічних розвідок продовжувалися дослідження культурно-історичної спадщини України. Підготовлено та подано до друку статті «Некрополь Києво-Печерської лаври XIV–XVI століть» (ілюстрації, покажчики імен тощо) та «Вознесеньський жіночий монастир на Печерську» (виконавець Ольга Сіткарьова).

У складі ініціативної групи архітекторів України здійснено написання і підготовку матеріалів для подання Президенту України щодо необхідності створення міжвідомчої Робочої групи з координації діяльності щодо захисту та відродження нерухомого культурного надбання України. Головна мета Робочої групи – координація зусиль професіоналів різних сфер діяльності та виконання першочергових робіт на об'єктах культурного надбання, які зазнали пошкоджень під час російсько-української війни. А також – опрацювання Пояснювальної записки до проекту Постанови Верховної Ради України «Про розробку Концепції управління культурним надбанням України» щодо нагальної потреби реформування сфери управління культурним надбанням на умовах докорінного оновлення ідеологічних засад та нормативно-правових актів (виконавець Наталія Кондель-Пермінова).

Активна участь у Проектному семінарі «Стратегія охорони архітектурної спадщини в м. Києві» (виконавець Наталія Кондель-Пермінова: модерування всього заходу та виступ з доповіддю). Організатор: ГО «Центр розвитку міста», Департамент охорони культурної спадщини КМДА та Національний музей Революції Гідності Maidan Museum / Український інститут національної пам'яті (19–20 серпня 2022, Київ). У проектному семінарі взяли участь представники Міністерства культури та інформаційної політики України, Департаменту охорони культурної спадщини КМДА, ГО «Мапа Реновації, УкрНДІпроектреставрації, Національного заповідника «Софія Київська». Обговорено основні проблеми охорони культурної спадщини, виклики, обумовлені російсько-українською війною. Опрацьовано основні підходи до формування міської стратегії охорони культурної спадщини Києва.

Надання допомоги і підтримки ініціативній групі «Пламеницькі та Кам'янець» щодо перейменування однієї з вулиць у м. Кам'янець-Подільський на вулицю Євгенії та Ольги Пламеницьких, що є гідним вшануванням пам'яті відомих українських архітекторок і реставраторів, які визнані

не лише вітчизняними, але й міжнародними фаховими спільнотами. Повернення до історичної пам'яті й увічнення імен визначних діячів України шляхом перейменування вулиць і площ українських міст є надзвичайно важливим аспектом інформаційного спротиву в російсько-українській війні, що зараз триває. Надання консультацій, написання текстів з обґрунтування наукової цінності творчого доробку династії Пламеницьких та комунікація ІПСМ НАМ України з іншими інституціями (Українська академія архітектури, Спілка урбаністів України, Національна спілка архітекторів України, НЗ «Софія Київська») (виконавець Наталія Кондель-Пермінова). Висловлена ініціатива завершена рішенням Кам'янець-Подільської міськради щодо увічнення пам'яті Пламеницьких у назві однієї з вулиць міста.

Участь у засіданні Президії Української академії архітектури (6 липня 2022 р.), присвяченому проблемам і перспективам відродження зруйнованих міських і сільських поселень України внаслідок російсько-української війни (виконавець Наталія Кондель-Пермінова).

Кураторська й експозиційна діяльність. Виконавець теми Олександра Халепа, ініціатор і організатор ГО «Carbon» – спільноти українських митців, що працюють на стику мистецтва нових медіа, саундарту та перформативних практик, перебуваючи у Школі сучасного мистецтва «Вілла Арсон» (м. Ніцца, Франція) ініціювала створення авторського мистецького проєкту «Коли закінчиться війна». Відповідно до проєкту організовано й проведено серію подій у країнах-партнерах (Франція, Нідерланди, Швейцарія, Німеччина, Турція) та міжнародну конференцію. Мета проєкту – художнє документування та відображення подій, пов'язаних із війною та пошук відповідей на питання: коли закінчиться війна? Що ми робитимемо далі, якими ми будемо після війни, якою буде Україна? Кураторська робота з молодими українськими митцями спрямовувалася й на згуртування митців різних міжнародних спільнот.

Авторські графічні дизайнерські розробки. У 2022 році виконавець теми Леся Даниленко продовжувала графічні дизайнерські розробки. Нею створено верстку Newsletter для колекцій формату 42x42 см: LOGAN/MAGNUM/GASTON, колаж для нової колекції плитки Teneza кольору Grey формату 30x60 см для соцмереж (Instagram, Facebook Post/Stories). Створено проєкт для портфоліо на міжнародному творчому порталі Behance, каталог продукції плитки брендів *Cersanit* та *Oporczno* для Румунії. В колекції *Gracia Geo Satin* нею розроблено кольорову палітру, орнамент та ефекти на плитці (в даному випадку ефект реактиву – ефект нагадує впадини, за рахунок чого орнамент набуває об'ємності). В колекції *Naomi Geo* адаптувала польську плитку (орнамент) та розробила кольорову палітру.

Розроблено два нових декори до колекції плитки 29,7x60 см брендів *Cersanit* та *Oroczo* для Румунії (передано у виробництво). Розпочато дизайнерську роботу над трьома новими колекціями. Створено проєкт для колекції *Gaston* у форматі 42x42 см – ексклюзивний проєкт для мережі Епіцентру.

За 2022 рік з виконавці теми підготували 5 статей загальним обсягом 7,2 др. арк., узяли участь у 5 міжнародних наукових конференціях, 2 круглих столах і семінарах, організували й провели 4 заходи (мистецькі резиденції, виставки, семінар, відеомапінг).

«Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» (№ 0122U000124).

Науковий керівник Анастасія Гончаренко

В рамках наукової теми згідно з календарним планом здійснювалась дослідницько-пошукова робота в напрямі визначення нових візуальних форм і образів на основі новітніх технологій; проводились збір і обробка, аналіз інформації та висвітлення проміжних результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях і круглих столах, підготовка статей до фахових видань.

Керівник теми Анастасія Гончаренко підготувала та опублікувала статтю «Identification of Ukrainian Art During Active Transformations of World Art Space | Ідентифікація українського мистецтва під час активних трансформацій світового арт-простору» (AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research. 12/01-XXVII. <http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvii>). Трансформації культурно-мистецького процесу ознаменували формування у 1990–2000-х роках нових векторів розвитку. Вони стосуються як економічних, технічних, так і соціально-культурних перетворень у різних сферах діяльності, зокрема формують координати творення художнього образу в сучасному українському мистецтві, зливаючись в одну потужну хвилю розвитку мистецтва, що має власні тенденції, генезу і особливості. Чималий вплив на це оновлення справив вихід українського мистецтва на світову культурну арену, тобто його відродження у світовому культурному полі. Цьому посприяла участь вітчизняних мистців та галерей у світових артяр-марках та фестивалях, активні продажі українського мистецтва на найпрестижніших світових аукціонах, присутність творів українських митців у найкращих корпоративних колекціях світу. Тож українське контемпоране мистецтво поступово завойовує популярність та стає своєрідним брендом і повноправним гравцем глобального артринку.

За останні двадцять п'ять років досвід українських галерей та центрів сучасного мистецтва збагатився статусними міжнародними проєктами, а

візуальні практики українських мистців, завдяки успішній участі у світових бієннале та артярмарках, увійшли в зарубіжний контекст. Провідні артінституції створюють виставкові проекти для міжнародної презентації художників та художніх об'єднань, дають змогу показати світові сучасне українське мистецтво, високий потенціал українських художників та сприяють визнанню сучасної української культури. Традиційно міжнародна виставкова діяльність українських галерей відбувається двома шляхами: в одному випадку артінституція самостійно презентує проєкт у певному виставковому просторі на комерційній основі або дружній галереї за кордоном; в іншому випадку – артінституція бере участь у програмах відомих артярмарків та фестивалів (що зазвичай працюють лише з галереями, а не з окремими художниками), представляючи кращі роботи художників, з якими вона співпрацює.

У статті «Blacksmithing Art in the Cultural and Art Environment of Ukraine» (написана у співавторстві з Русланою Безуглою) проаналізовано роботи щодо осмислення художнього ковальства як явища сучасної культури та мистецтва, виокремлено основні напрями дослідження цього феномену. Переосмислення досвіду майстрів та митців, які працювали у сфері ковальства, сприяє виявленню національної, регіональної та локальної специфіки, адже культура художнього ковальства, з одного боку, пов'язана з минулим, а з іншого – репрезентує та символізує націю. Мета статті — вивчення українського художнього ковальства в соціокультурному контексті сучасності. Методологічною основою дослідження стали такі загальнонаукові методи, як метод узагальнення, системно-структурний та структурно-функціональний, що уможливили вияв і аналіз традиційних і новаційних засад українського художнього ковальства у культурно-мистецькому просторі України.

Андрій Сидоренко, старший науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності і культурних обмінів, завершив роботу над монографією «АРМУ та український модернізм 1920-х – початку 1930-х років» (Київ: ІПСМ НАМУ, 2022). Виступив куратором проєкту «Лабіринти дискурсу» в рамках відкриття XIV платформи «Новітні спрямування» (куратори: І. Яцик, А. Сидоренко; 23.12.2021 – 23.01.2022). Метою проєкту є демонстрація творів, в яких прочитується рефлексія на зміни, внесені ізоляцією та соцмережами у процес створення нових суспільних зв'язків, а також виявлення сенсів, якими наповнюється поняття «дискурс» в епоху Big Data.

Наталія Булавина, завідувач відділу кураторської виставкової діяльності і культурних обмінів, опублікувала статті «Ukrainian Art in the Time of the

War: An Art Episteme Shift» (співавтор Марина Протас) у виданні Scopus та WoS: American Journal of Art and Design (Volume 7, Issue 4, December 2022, Pages: 116–123) та «Симбіоз цифр і сучасного мистецтва. Новий світ NFT» у фаховому виданні «Сучасне мистецтво» (2022, № 18). В статті комплексно розглянуто NFT-технологію як нове явище в візуальному мистецтві України. Цей новітній компонент цифрової художньої практики, попри неабияку успішність, є невивченим й потребує фіксації основних характеристик та визначення подальших перспектив розвитку. В статті простежується генеза цієї технології, визначаються поняття, функції, переваги та недоліки. Проаналізовано нові NFT-твори та з'ясовано особливості їхнього впливу на сприйняття сучасного мистецтва суспільством. Автор визначає місце NFT-арту як в системі візуального мистецтва України, так і в загальносвітовій творчій парадигмі.

Вікторія Бурлака, науковий співробітник відділу візуальних практик, опублікувала статтю «П'ять хвилин слави. Молоде актуальне мистецтво» («МУХі 2009–2021», Київ: Основи, 2022). Взяла участь у колективній монографії «Treasures of Ukraine» (Thames&Hudson, London, 2022. 256 p. ISBN: 9780500026038). В своєму розділі «Contemporary art. Late 1980s to present» дослідниця охопила наступні явища: New Wave: The Ukrainian Pictorial Transavantgarde, 1987–1993; Art of the 1990s: The Development of Staged Photography and Video, 1993–2001; Political Art of the Post-Orange Generation, 2004–14; Postmedia Painting: 2000s; A New Social Turn: Art of the 2010s and Early 2020. Виступила кураторкою проєкту «Річ із внутрішнього простору» (ІПСМ НАМУ, 03.02.2022 – 24.02. 2022) Концепція проєкту будується навколо ідеї становлення явища соціальної мімікрії. Епоха соціальних мереж сприяє змішанню себе з очікуваннями інших – до відчуження від свого призначення та виконання банальних ролей, запропонованих колективним суперего. Автори ідеї вбачають у мистецтві шлях, надію на порятунок світу від загальної брехні. Адже кожен Образ говорить про істину наших бажань, відтак про нас самих.

Олександр Клименко, науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, провів персональну виставку виставку «Відродження України. Ноосферно-космічне мистецтво майбутнього» (23.11.2022).

Підготував статтю до збірника наукових праць «Сучасне мистецтво» ІПСМ НАМ України «Цивілізаційна пропозиція України світові. Ідеї ноосфери та космічне світобачення в мистецтві України ХХ–ХХІ сторіччя», в якій дослідник відобразив теоретичні аспекти власних творчих ідей. Автор вважає, що ноосферно-космічне мислення може та повинно стати високою цивілізаційною пропозицією України світові. Особливо важливо, що зараз,

у реальних умовах початку XXI сторіччя, на тлі небаченої кліматичної катастрофи, загрози самовбивчої мирової ядерної війни ця пропозиція стає рятівною та вкрай необхідною.

Виконавцями фундаментальної теми за звітній період опубліковано 1 одноосібну монографію та 7 статей, три з яких – у міжнародних рецензованих журналах, які індексуються наукометричними базами WoS та/або Scopus. Поточні результати роботи над фундаментальною темою апробовано на 11 міжнародних наукових та науково-практичних конференціях.

«Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст» (№ 0122U000128).

Науковий керівник Микола Яковлєв

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження, протягом 2022 року виконавці теми займались пошуковою архівною та бібліографічною роботою з метою формування теоретичних засад для подальших наукових досліджень.

Видано колективну монографію «Українська книга про Ріхарда Вагнера», серед авторів якої науковці ІПСМ НАМ України (Олександр Клековкін, Марина Черкашина-Губаренко, Ігор Савчук, Асматі Чібалашвілі, Поліна Харченко), а також інших наукових установ та закладів вищої освіти України (наукові керівники видання Олександр Клековкін та Марина Черкашина-Губаренко здійснили роботу над зазначеною монографією поза планом, будучи виконавцями в інших фундаментальних темах відповідно до затвердженого складу виконавців фундаментальних тем).

У монографії здійснено спробу *синтезувати* музикознавчу, театрознавчу філологічну і культурологічну думку, а також окреслити основні або принаймні деякі лейтмотиви вагнерівських рецепцій в українському і світовому мистецтві.

Здебільшого у монографії зібрано праці мистецтвознавців, котрі з готовністю відгукнулися на пропозицію поглянути на постать і творчість Вагнера, виходячи з кола теоретичних, історичних, музикознавчих, театрознавчих, культурологічних і філологічних інтересів.

Керівний фундаментальної теми, Яковлєв Микола Іванович, головний науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, взяв участь у Третій щорічній міжнародній конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» з доповіддю на тему «Графічний супровід основних етапів сучасного формоворчого процесу», а також на Четвертій міжнародній науково-практичній міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мис-

тецтвознавства та культурології» з доповіддю «Інтуїтивні та науково-обґрунтовані складові в сучасних дизайн-процесах».

Крім того, Микола Яковлев виступив рецензентом низки наукових видань, зокрема монографії Андрія Сидоренка «АРМУ та український модернізм 1920-х — початку 1930 -х років», Олександра Кащенко «Біонічні засади формотворення у сучасних дизайн-процесах», бере активну участь у роботі спеціалізованої вченої ради, редакційних колегій наукових фахових видань, а також є членом конкурсної комісії з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених — докторів наук. Виступив організатором виставки «На хвилі дизайну: 60 років Харківській школі дизайну», яка відбулася у Національній академії мистецтв України.

Юрій Мосенкіс, провідний науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу методології мистецької критики, працював над лібрето героїчної кантати «Великий Київ» (її перша частина опублікована у журналі «Київ», 2022, № 7–8). Продовжує роботу над монографією «1000 років київської пісенно-поетичної традиції», готово 15 друк. арк. Здійснює активну громадську роботу як почесний громадянин міста Києва, член Національної спілки письменників України і академік Європейської академії наук, мистецтв та літератури (Франція).

Ігор Савчук, головний науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, у співавторстві з Валентиною Кравченко, опублікував статтю «Деякі аспекти прояву національної компоненти у камерно-інструментальній творчості Бориса Лятошинського» у фаховому науковому журналі «Художня культура. Актуальні проблеми», вип. 18 (1). У статті розглянуто деякі аспекти прояву національної компоненти у камерно-інструментальній творчості Бориса Лятошинського. З'ясовано, що становлення камерно-інструментальних жанрів стало творчою лабораторією митця з відпрацювання основ власного творчого методу. Одна з них – національна компонента, що проявляється на різних рівнях і аспектах музичних концепцій композитора: ідейному, стильовому, композиційному, формотворчому, жанровому, стилістичному. Відзначено, що втілення національної компоненти змінюється разом з еволюцією стилю митця. Проаналізовано особливості проявів національної компоненти у камерно-інструментальних творах Бориса Лятошинського різних періодів.

У статті «Риси симфонізму в “Українському квінтеті” Бориса Лятошинського», опублікованій у фаховому науковому журналі «Художня культура. Актуальні проблеми», вип. 18 (2), розглянуто риси симфонізму в «Українському квінтеті» Бориса Лятошинського. З'ясовано, що більшість дослідників розглядають цей твір як симфонію, написану для струнного квартету та фор-

тепіано. Підстави для такого твердження знаходять в ідейній глибині трагічної конфліктно-драматичної концепції квінтету, масштабності тематичних перетворень та впровадженні монотематизму як основного принципу становлення композиції, використанні жанрової, ладової, мелодико-інтонаційної, тонально-гармонічної, тембрової, смислової символіки. Виявлено, що застосування симфонізму як основного методу становлення концепції призвело до укрупненого, більш масштабного трактування камерного жанру квінтету. Відзначено важливу роль поліфонізму для створення багатосмислового музичного простору на різних рівнях композиції – від змісту, формотворення, жанрової специфіки до фактури, ритмічного, мелодичного, тембрового розвитку. Проаналізовано прояви симфонізму у музичній драматургії «Українського квінтету».

Стаття Ігоря Савчука «Міфопоетика Бориса Лятошинського 1910–1930-х років: Вагнеріанський контекст» опублікована у збірнику наукових праць «Сучасне мистецтво» (вип. 18). Міфопоетика творчості Бориса Лятошинського — явище малодосліджене у сучасному музикознавстві. Між тим, «проекції» міфу, його обриси (міфологічного сюжету, образу, мотиву тощо), вплетені у художній задум, відкривають нові горизонти розуміння авторських концептів, де міф постає своєрідним ключем до декодування глибин автокомунікації між *автором – твором – його героєм*. Підсумовуючи, наголосімо, що проєкції Вагнера у творчому доробку Бориса Лятошинського 1910–1930-х простежуємо через два основні шляхи. З одного боку, через міфопоетичний символізм задумів українського композитора з його калейдоскопічною дискретністю символів-образів-міфів, котра черпалася з творчості Скрябіна, послідовного вагнеріанця. Глибоко трагічне, як і у Вагнера, світовідчуття дзеркалилося відчуженою образністю концепцій у спробі позбутися травматичного досвіту першої світової та громадянської воєн. З іншого боку, для Лятошинського вагнерівський варіант *міфа про героя* став засадничим для компонування його не лише в оперних, а й симфонічних концепціях. Ця реконструкція міфа, її символічно-трагічний контекст, травматично відобразилися на долі його Другої та Третьої симфоній, а в своєму генералізованому вигляді втілені саме в оперних задумах.

Галина Скляренко, старший науковий співробітник відділу візуальних практик, опублікувала у збірнику наукових праць «Сучасне мистецтво» (вип. 18) статтю «Український стінопис 1960–1980-х років: еволюція художньої мови», присвячену аналізу одного з найпарадоксальніших явищ художньої культури пізньорадянської доби – монументально-декоративного мистецтва, яке попри програмну соціально-політичну заангажованість стало частиною «радянського модернізму», поєднавши соціальну утопію з різноманіт-

тям формально-пластичних, стилістичних, естетичних спрямувань, де відобразилися пошуки нової національної та індивідуально-авторської художньої мови та образності.

Стаття «Особливості інтерпретації імпресіоністичних тенденцій в українському мистецтві», опублікована у журналі «Народна творчість та етнологія» (2022, № 1), присвячена особливостям інтерпретації імпресіоністичних тенденцій в українському мистецтві. Імпресіонізм як перший модерністський напрям здійснив неабиякий вплив на світову образотворчість, позначившись у ній не лише новими суто формально-пластичними, але й світоглядними ознаками. Українське мистецтво у свій спосіб залучило його досвід до пошуків нової художньої мови переламного в художньому поступі періоду кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Стаття «Творчість Владислава Мамсикова (1940–2020) в колі спрямувань вітчизняного мистецтва пізньорадянської доби», опублікована в науковому журналі «Мистецтвознавство України» (2022, вип. 18), присвячена творчості київського живописця Владислава Мамсикова, яка, прокресливши кілька десятиліть українського малярства – з середини 1960-х до 2020-го років відобразила показові тенденції часу: кризу соцреалістичної доктрини, своєрідність інтерпретації «сурового стилю» 1960-х та інтерес до західних модерністських напрямків у 1970–1990-ті, 2010-ті.

Віктор Луговий, молодший співробітник відділу візуальних практик, у співавторстві з Ганною Тарасенко опублікував статтю «Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України: вектори інституційної діяльності» у фаховому науковому виданні «Художня культура. Актуальні проблеми», вип. 18 (2). Двадцятиріччя Інституту сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України є віхою на шляху дослідження, постійного моніторингу та популяризації мистецьких досягнень у різних напрямках сучасного мистецтва. ІПСМ НАМ України підготував значну кількість молодих дослідників культури та теоретично озброїв їх останніми наративами дослідження мистецтва. Дослідження та опрацювання найновіших досягнень світового мистецтва є кінцевою метою мультидисциплінарної діяльності Інституту. Опис стратегічних питань у дослідженні мистецтва, культурології та естетики об'єднується тут із зусиллями аналізу безперервності мистецьких процесів. З самого початку головною метою ІПСМ НАМ України було задоволення культурних потреб суспільства та забезпечення його ментальними механізмами для досягнення сучасного мистецтва. Кінцевою метою наукової, творчої та просвітницької діяльності є створення багатогранної концепції надбань сучасного українського мистецтва та включення сучасного українського мистецтва у світовий культурний простір.

За звітний рік в рамках фундаментальної теми підготовлено: одну колективну монографію, одну статтю у міжнародному журналі, який індексується у наукометричній базі Web of Science, чотири статті у фахових виданнях та дві статті в інших періодичних виданнях. Результати фундаментальної теми апробовано виконавцями теми на міжнародних наукових конференціях, семінарах та круглих столах.

«Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (№ 0120U101097).

Науковий керівник Оксана Ременяка

Дослідження спрямоване на виконання важливого соціально-культурного та державно-політичного завдання – вивчення, фіксації та популяризації вагомих здобутків новітнього українського мистецтва через ідентифікацію творчого доробку українських митців в Україні та за її межами. Завданням дослідників є вироблення методології, яка дає можливість дослідити творчий доробок сучасних українських митців з точки зору входження до європейського культурного простору, що є становчим для європейського спрямування України. Фахові знання дослідників у царині мистецтвознавства та культурології, їхнє вміння вільно орієнтуватися у мистецьких процесах Західної та Східної Європи, знаходити спільне та відмінне у напрямках розвитку українського та європейського мистецтва допомагають визначити місце сучасного мистецтва України у європейському культурному просторі. Продовжується аналіз та систематизація магістральних течій сучасного мистецтва України, узагальнення історичного досвіду, проблем і перспектив образотворення, специфіки й подальшого розвитку тенденцій європейської мистецтвознавчої думки ХХ–ХХІ ст. На жаль, до специфіки наукових досліджень 2021 року, яка була пов'язана з пандемією COVID-19, у 2022 році доповнилась ще більшою проблемою – початком російсько-української війни, яка триває вже 10 місяців. Це внесло певні корективи у дослідження – з'явилися нові творчі контакти і напруження нових проєктів, які ще потребують реалізації. Так, керівник теми Оксана Ременяка підтримує тісні контакти зі стипендіаткою Фулбрайта Лідією Боднар-Балагутрак, яка наразі перебуває на території Польщі і займається дослідженням творчого доробку українських художників, які змушені були покинути Батьківщину через війну. На цьому матеріалі готується спільний проєкт, який буде серйозним внеском у опрацювання зазначеної теми.

Виконавці наукової теми – висококваліфіковані науковці, кожен з яких працює у своєму напрямку, проте спільним для усіх є орієнтація на

сучасні світові артпрактики, а також використання методології компаративного аналізу для виявлення стилістичних ознак, особливостей та смислів українського мистецтва у системі координат європейської культури. Використання належного інструментарію є запорукою об'єктивної «картини світу» українського мистецтва зламу ХХ–ХХІ ст.

Зокрема, у виданнях ІПСМ НАМ України оприлюднені невідомі досі матеріали, пов'язані з творчістю знаних митців ХХ ст., опубліковані дослідження художніх критиків та мистецтвознавців, дотичні до проблем теорії та історії культури.

Виконавці НДР продовжували планову роботу відповідно з науководослідною темою, спрямованою на виконання важливого соціально-культурного та державно-політичного завдання – вивчення, фіксацію та популяризацію вагомих здобутків новітнього українського мистецтва в умовах війни з Росією.

Завдяки підтримці програми Фулбрайта завідувачка відділу мистецтва новітніх технологій Оксана Ременяка, старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, мала можливість працювати у архівах Колумбійського університету, УВАН та НТШ (Нью Йорк, США), а також вивчати приватні колекції США з метою дослідження творчого доробку українських митців в еміграції та створення цілісної картини українського мистецтва ХХ ст. До наукового обігу було введено раніше незнані матеріали, які стосуються відомої дослідниці українського авангарду Валентини Маркаде-Васютинської. Розвідка, проведена на основі матеріалів Бахметевської колекції, що зберігається в архіві Колумбійського університету, присвячена Валентині Дмитрівні Васютинській-Маркаде та її зв'язкам з українською діаспорою – яскравими представниками мистецького середовища Києва та Харкова 1920–1930-х років: Вадимом Павловським, Аллою Гербурт-Йогансен та Любов'ю Дражевською. Ці матеріали є безцінним джерелом інформації про просвітницьку роботу українців в еміграції, які своїм головним завданням вважали подолання шаблонів, нав'язаних російсько-радянською пропагандою, а саме повсюдної присутності «великого» російського мистецтва, яким би воно насправді не було – грузинським, литовським, молдавським чи українським.

У книзі художника, доктора філософських наук, професора Ольги Петрової «Сміх, автор, твір. З української візуальності 1960–2000-х» сміх та сміховиння визначилися змістовною та проблемною віссю тексту. Монографія унаочнює розвинене, нюансоване життя сміху у візуальній творчості українських художників 1960–1980-х (доба тоталітаризму), коли сміхова культура перебувала в андеграунді, проаналізовано тему свободи худож-

ника та розвиток сміхової культури у 1990–2000-і в системі постмодерністської парадигми. Показано змістовне розмаїття сміху в мистецтві – від безжурного до іронічного, трагедійного, глузливого, «чорного гумору» тощо.

У статті Федорука Олександра Касяновича, головного наукового співробітника, доктора мистецтвознавства, професора, «Українське мистецьке національне самовизначення» (Образотворче мистецтво. 2022. № 1–2. С. 10–13) відображено рефлексії щодо збройної агресії Росії проти України. «Ми розуміємо, що не можна допускати помилок минулого і слід жити вимогами та настроями Сучасного дня. Жити з відчуттям смертельної небезпеки, що нависла над рідною землею, над усім нашим мирним народом, який путін, як прямий послідовник Адольфа Гітлера, зневажив політично-загарбницьким реверансом «спецоперація» – традиційною українофобією самого диктатора, навпіл розваленого трону та його політичних служанок, керманічів віддавна зганьбленого Кремля».

Стаття «Нескорена Україна перемагає» (Образотворче мистецтво. 2022. № 1–2. С. 22–24) присвячена Патріотичній виставці мистецької України, що відкрилася наприкінці червня 2020 р. «То було велелюдне відкриття в Центрально-виставкових залах НСХУ. То була мистецька презентація, на яку всі ми чекали і на яку спеціально приїхало багато мистців та гостей. І не лише мистців – гостей з інших творчих спілок. Гостей, які не є байдужі до сучасного мистецтва та його майбутнього. Прихильники його з усіх країв нашої великої української землі з'їхалися!»

У статті «Фундаментальне видання» (Образотворче мистецтво. 2022. № 1–2. С. 130–131) йдеться про черговий том видання «Часопис “Діло” (Львів, 1880–1939 рр.): матеріали до бібліографістики» (Т. 7. 1914–1923), що вийшов друком 2022 р. «Досвід, набутий славетними попередниками, збагачує сучасну українську культуру, мистецтво, зокрема багаторічний досвід невтомних ентузіастів часопису “Діло”. Він є кровною частиною нашої загальної боротьби України проти кремлівського агресора».

Оксана Чепелик, старший науковий співробітник, кандидат архітектури, написала статтю французькою мовою для каталогу Салону сучасного мистецтва «HybridArt 2022» (Марсель, Центр сучасного мистецтва Фернана Леже, Порт-де Бук, Франція). Оприлюднила монографію *Metabolomics: Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes* (ImeRA: Institute for Advanced Study of Aix Marseille University. Marseille, France/Canebiere, 2022). В рамках творчої діяльності Оксана Чепелик представила роботи на 36 виставках, з яких 32 групові та 4 персональні в Бельгії, США, Косово, Австрії, Латвії, Франції, Німеччині та Україні.

В рамках фундаментальної теми за звітний період виконавці теми видрукували у наукових періодичних виданнях більше 30 др. арк. тексту. У монографіях і статтях на належному фаховому рівні висвітлено низку проблем новітнього мистецтва України. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході своєї науково-дослідної роботи, форма їхнього вирішення та подачі відповідають досягненням сучасної мистецтвознавчої та культурологічної науки.

«Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках» (№ 0122U000126).

Науковий керівник Любов Дрофань

Соціальна значущість роботи полягає у створенні необхідного підґрунтя для демонстрації європейській спільності мистецьких здобутків України. Культурно-соціальна складова даної роботи полягає у поверненні до європейської та світової культурознавчої та мистецтвознавчої науки незаслужено забутих та викреслених з наукового обігу фактів мистецького життя України. Матеріали, розроблені виконавцями теми в рамках тематичного виміру, є кінцевим результатом мистецтвознавчих спрямувань, покладених в основу здобутків, які можна використовувати у науковій роботі.

Сучасне мистецтво з часом перетворюється на артефакти, стає ресурсними формами для архівного зберігання. Вже на сьогодні відбувається свого роду складування інтелектуального і мистецького ресурсу. Активно відбувається процес оприявлення нових технологічних підходів, алгоритмізованих дій у дослідженнях, що набувають ознак архівного експерименту. Учасники теми, а разом і всі науковці інституту, які так чи інакше пов'язані з фондowymi і архівними колекціями, пропонують сучасну модель не лише вивчення, а й наповнення архівів. Робота складається з таких етапів:

- систематизація й узагальнення здобутої інформації через її каталогізацію;
- з'ясування способів уведення до наукового обігу нових візуальних і письмових джерел, нової інформації стосовно творчості митців та загалом художніх явищ, що дає змогу заповнити лакуни у висвітленні загальних питань історії української культури, зокрема деяких аспектів вітчизняного мистецтвознавства;
- виявлення випадковостей у складі того чи того фонду;
- з'ясування проблеми атрибуції та датування матеріалів;
- формування підґрунтя для подальшого історіографічного освоєння культурно-історичного тла, для об'єктивної і неупередженої оцінки суспільно-

культурних процесів минулого і сьогодення на основі порівняльного та типологічного методів, а також мистецтвознавчого та джерелознавчого аналізу.

Тема має міждисциплінарний характер. Її актуальність щодо образотворчих матеріалів та різного роду документів у сучасному культурологічному і мистецтвознавчому дискурсах є очевидною.

Документація сучасних подій дає змогу створити поле самого мистецтва, в яке втягуються події і артефакти, що їх куратор може актуалізувати для з'ясування теоретичного і практичного досвіду, для реконструкції ланцюгової історії. Тобто йдеться про репрезентацію архівів в історичному просторі артмайданчика.

Проте з початком війни в Україні стало вельми проблематично працювати в архівах, які перебувають або в напівлегальному стані, або й узагалі не працюють. Тому робота з даної наукової теми здійснюється у нових умовах і перейшла в іншу онтологічну площину.

За звітній рік учасниками теми видруковано у наукових періодичних виданнях близько 15 др. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

«Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (№ 0122U000122).

Науковий керівник Руслана Безугла

Особливості роботи над темою у 2022 р., яка здійснювалася згідно з календарним планом, полягали у аналітичному дослідженні сутнісної специфіки перформативних практик у руслі різних дослідницьких оптик з позицій соціальної й культурної антропології та мистецтвознавства, в безпосередньому зв'язку із соціальним та культурним життям, людськими емоціями, культурними патернами тощо.

В ситуації війни, протистояння й конфлікту тема «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» на сучасному етапі вимагає розширення предметного поля дослідження, оскільки сучасні перформативні практики не є складовою виключно мистецтва, вони можуть відбуватися де завгодно, в яких завгодно умовах і слугувати різноманітним цілям, що дозволяє розглядати реалії сучасного життя з перформативної точки зору. Усвідомлення перформативної складової багатьох феноменів культури та аналіз сучасного соціокультурного простору як простору нових перформативних практик, які в широкому сенсі є універсальними, — не тільки як режисура або акторська майстерність, не тільки як вияв сучасних митців,

але й в плані перформативності у всезагальному сенсі, всезагальної перформанізації суспільства, що породжує нове універсальне поле культури, універсальний час-простір.

Дослідження цього напряму розпочато у 2022 р., результати підсумовуються у студіюванні підтеми «Історико-культурні принципи та тенденції розвитку перформативних практик» (виконавець Руслана Безугла).

У 2022 р. вийшла друком колективна стаття (співавтори: Асматі Чібалашвілі, Поліна Харченко, Руслана Безугла, Ігор Савчук, Віктор Сидоренко) англійською мовою «Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models» («Інтерактивна звукова інсталяція як реалізація сучасних комунікативних моделей») в журналі «Postmodern Openings», що індексується в міжнародній наукометричній базі Web Of Science. В оприлюдненому дослідженні висвітлюються різні комунікативні моделі, які є складовою сучасних мистецьких перформативних практик.

В науковому журналі «Knowledge, Education, Law, Management», 2022, № 4 (48), опублікована стаття Ірини Яцик «Практика фіксації перформансу: маніпуляція чи необхідність», в якій проаналізовано погляди науковців щодо практики фіксації перформансу як форми мистецтва. Зазначено, що від початку становлення перформансу як самостійної мистецької форми одночасно відбувалася дискусія щодо можливості збереження цих творів з метою майбутніх досліджень та створення архіву.

У звітний період розпочато дослідження сутнісних ознак мистецьких перформативних практик та їх репрезентацій в різних видах мистецтва. Результатом цього дослідження стала низка статей, зокрема стаття «Practices Of Visual Arts In The Music Of The Twentieth and Early Twenty-First Centuries» («Практики візуалізації в музиці ХХ – початку ХХІ ст.»), що вийшла друком в журналі «Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica» (індексується в міжнародній наукометричній базі Web Of Science). Вивчення трансформаційних процесів у сучасному музичному мистецтві під впливом образотворчих практик є однією з важливих проблем музичної культурології та естетики (співавтори: Асматі Чібалашвілі, Поліна Харченко, Руслана Безугла, Ігор Савчук, Віктор Сидоренко).

Апробація результатів дослідження фундаментальної теми «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» здійснювалась шляхом оприлюднення матеріалів у доповідях і повідомленнях на міжнародних, наукових і науково-практичних конференціях.

Важливою для розуміння явища перформативності сучасного мистецтва стала стаття Асматі Чібалашвілі та Поліни Харченко «Гендр-тема в мисте-

цтві нових медіа» (фаховий збірник наукових праць категорії «Б» «Сучасне мистецтво», вип. 18). У статті досліджено мистецькі проекти, в яких актуалізовано питання гендеру. Означене здійснено з позиції постгуманістичних уявлень через вивчення впливу розвитку технологій на сучасні соціокультурні процеси.

Важливою для дослідження перформативних практик в контексті театралізації повсякденності стала стаття Руслани Безуглої «Український народний костюм як синтез традиції і сучасності (на прикладі вбрання перших леді України)», яка вийшла друком у науковому журналі категорії «Б» «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (2022. № 3). Здійснено комплексний підхід до вивчення українського народного костюма в соціокультурному контексті сучасності. Переосмислення досвіду майстрів та митців, які працювали з українським народним костюмом та його елементами, сприяє виявленню національної, регіональної та локальної специфіки, адже культура загальнонаціонального костюма, з одного боку, пов'язана з минулим, а з іншого — репрезентує та символізує націю.

За 2022 рік в рамках фундаментальної теми вийшло друком 10 статей. Зокрема, статей, що були надруковані англійською мовою в журналах категорії «А», індексованих в міжнародних наукометричних базах — 5, з них розташованих на мультидисциплінарній платформі Web of Science — 4. В журналах категорії «Б», що індексовані в міжнародних наукометричних базах та належать до наукових фахових видань України, надруковано 6 статей, з них англійською мовою — 3. Виконавці теми взяли участь у 5 міжнародних наукових конференціях.

Впровадження результатів фундаментальних досліджень

Результати фундаментальних наукових досліджень оприлюднюються у наукових журналах, збірниках наукових праць, одноосібних та колективних монографіях науковців ІПСМ НАМ України. Їх апробація та впровадження відбулось у звітному 2022 році завдяки участі виконавців тем у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, симпозиумах, круглих столах, семінарах тощо.

Крім того, результати фундаментальних наукових досліджень впроваджуються в процесі підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» в аспірантурі ІПСМ НАМ України. Так, керівники вказаних фундаментальних тем Олексій Роготченко, Ганна Веселовська, Олена Ковальчук, Гліб Вишеславський, Руслана Безугла, Любов Дрофань, Оксана Ременяка, Анастася Гончаренко, Юлія Бентя є науковими керівниками аспірантів ІПСМ НАМ України або викладають навча-

льні дисципліни в рамках освітнього процесу. Наукові здобутки та напрацювання Інституту складають основу лекційних курсів та методичної літератури провідних закладів вищої освіти України мистецького спрямування.

ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Важливим аспектом діяльності ІПСМ НАМ України є освітня складова. У 2017 р. від МОН України отримано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури») з ліцензованим обсягом 4 особи.

Метою освітньо-наукової програми Інституту є підготовка високоосвіченого інтелектуала, науковця в гуманітарній галузі знань з високим рівнем наукового та культурологічного потенціалу, особистості, що інтегрована у світовий соціокультурний, освітній, науковий та мистецький простір, що здатна розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології та сучасної гуманітаристики. Особливість освітньо-наукової програми полягає у тому, що вона зорієнтована на дослідження художньої культури, передусім сучасного мистецтва, у можливостях вивчення аспірантами характерних ознак та рис сучасних культурних та мистецьких практик, технологічних і технічних досягнень у сфері мистецтва та культури, втілених у вітчизняних та зарубіжних проєктах, що забезпечено специфікою ІПСМ НАМ України як експериментального майданчика. У 2021 році Освітньо-наукова програма ІПСМ НАМ України третього освітньо-наукового рівня «Теорія та історія культури» успішно пройшла акредитацію Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти строком на 5 років. Сертифікат № 2405 від 04.10.2021 р.

Наказом Міністерства освіти і науки України № 320 від 07 квітня 2022 р. «Про затвердження рішень атестаційної колегії міністерства» затверджено рішення про присудження ступеня доктора філософії аспірантам ІПСМ НАМ України 2017–2021 рр. навчання. Відповідно до зазначеного Наказу Олені Дмитрієвій, Мирославі Шевченко, Наталії Мандрі, Наталії Шпитковській видано дипломи державного зразка про отримання ступеня доктора філософії (PhD).

Освітній процес протягом 2022 р. був організований у змішаному форматі з використанням системи електронного навчання на платформі Moodle. Протягом звітного року зі складу аспірантів було відраховано два здобувача освіти: Олександр Сушинський (3 рік навчання, за власним бажанням), Сергій Бакликов (1 рік навчання, за невиконання індивідуального освітнього та наукового планів). Академічна відпустка строком на 1 рік (з 1 вересня 2022 р. по

31 серпня 2023 р.) надана Калугер Анні у зв'язку з її стажуванням у Пенсільванському університеті в рамках програми Emergency Fellowships for Graduate Students from Ukraine.

У зв'язку з завершенням навчання у 2022 р. відраховані наступні аспіранти: Олена Іванова, Тетяна Мельник, Марія Оспіщева-Павлишин, Світлана Роготченко. Захисти їх дисертаційних робіт планується провести у 2023 році відповідно до Постанови КМУ № 341 від 21 березня 2022 р. «Про внесення зміни до постанови Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44», якою внесено зміни до Постанови Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», згідно з якими період дії воєнного стану, а також наступні три місяці після його припинення або скасування не враховуються під час обчислення строків, визначених Порядком присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії.

У 2022 р. на перший рік навчання до аспірантури за конкурсним відбором вступили Ганна Іванюшенко («Фестиваль давньої музики у Львові як простір реконструкції культури»; науковий керівник – Ігор Савчук), Галина Лагус («Міжкультурна взаємодія Схід-Захід на прикладі України та Республіки Корея [кінець ХХ — перша чверть ХХІ ст.]; науковий керівник – Руслана Безугла), Андрій Нікітченко («Сучасна українська музична культура в аспекті розвитку цифрових технологій: жанрово-видова специфіка»; науковий керівник – Юлія Бентя), Катерина Суглобіна («Митець і тоталітарний режим: структурно-типологічні аспекти соціокультурної і творчої діяльності Бориса Лятошинського та Карла Амадеуса Гартмана»; науковий керівник – Ігор Савчук).

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

У 2022 р. між Національною академією мистецтв України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та Університетом прикладних мистецтв Відня (Відень, Австрія) підписано Меморандум про співпрацю.

В рамках міжнародної програми академічної мобільності **Erasmus+**:
– **Наталія Булавина** прийшла Міжнародне стажування в Університеті ім. Я. Кохановського (Кельце, Польща), 06.06.10 – 22.06.2022 р.;

– **Марія Оспіщева-Павлишин** (аспірантка 4 року навчання) пройшла Міжнародне стажування в Vytautas Magnus University, участь у проєкті «No Flight Zone» (Каунас, Литва) 29.05.2022 – 05.06.2022 р.

За участі провідних наукових співробітників ІПСМ НАМ України **Олени Кашуби-Вольвач** та **Олени Ковальчук** видавництво Thames&Hudson опублікувало видання "In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900–1930s" (London, 2022. 248 p. ISBN-13: 978-0500297155. <https://thamesandhudson.com/in-the-eye-of-the-storm-modernism-in-ukraine-avant-garde-betrayed-ukrainian-modernism-9780500297155#gallery>) – масштабне дослідження українського мистецтва з 1900-х до середини 1930-х років, зразки якого зберігаються в музеях України, ряду країн Європи, Сполучених Штатів (включаючи, зокрема, МоМА) та Ізраїлю.

Вікторія Бурлака долучилась до проєкту видавництва Thames&Hudson, написавши розділ «Contemporary art. Late 1980s to present» до монографії «Treasures of Ukraine» (London, 2022. 256 p. ISBN: 9780500026038. <https://thamesandhudson.com/treasures-of-ukraine-a-nations-cultural-heritage-9780500026038>).

Оксана Чепелик:

– Протягом 2022 р. перебувала у Марселі (Франція) як грант-холдер ІМеРА – Institute for Advanced Study of Aix-Marseille Université (Інститут поглиблених досліджень Марсельського університету) за науковою програмою PAUSE – Solidarite Ukraine;

– Стала культурною амбасадоркою України від New Museum of Networked Art в рамках проєкту “Peace Letters to Ukraine Marathon around the World in 90 Days” зі своєю ретроспективою в Torrance Art Museum у Лос-Анджелесі (США);

– Взяла участь у проєкті «Eco-art research “Metabolomics” with Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes»;

– Взяла участь у проєкті «Analytical Instruments for Audio-Visual Translation of Metabolomics merging genotype and environment regarding climate changes»;

– Реалізувала перформанс «Живий музей нерозказаних історій» на MANIFESTA 14 в Косово;

– Отримала премію на «Ars Electronica 2022» за проєкт “VR Collider” (Лінц, Австрія);

– Стала Почесною мисткинею Міжнародного фестивалю OVNі в Ніці, де реалізувала 3 проєкти: «Сад божественних пісень», «Гая» та «Homage to Matisse» в Музеї Матісса.

Леся Смирна протягом 2022 р. працювала як запрошений науковий співробітник в Інституті гуманітарних наук (Відень, Австрія, липень – серпень 2022 р.). Стала стипендіатом Hanse-Wissenschaftskolleg Інституту перспективних досліджень (НWK) у м. Дельменхорст, Німеччина (жовтень 2022 р. – травень 2023 р.).

Ганна Веселовська взяла участь у проєкті «Reclaimed Avant-garde. Polish and Central European theatre avant-garde». Грант-холдер Zbigniew Raszewski Theatre Institute (Варшава, Польща).

ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

У науковому опрацюванні (редагуванні) збірників наукових праць та монографічних досліджень упродовж 2022 р. брали участь молодші наукові співробітники О. О. Клімченко, Б. В. Тимофієнко, О. С. Червінський, провідні редактори І. І. Кулінський, І. О. Ковальчук, С. М. Кулінська, О. В. Кунцевська, Л. В. Суміна, Д. В. Тимофієнко, Л. В. Фадейкова, старші лаборанти С. О. Діденко, А. Г. Шалигін. Переклади окремих текстів та анотацій до статей для збірників наукових праць ІПСМ англійською мовою на високому фаховому рівні забезпечували Т. О. Фролов і С. М. Кулінська.

Електронні версії наукових видань розміщено на офіційному сайті ІПСМ НАМ України (<http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications>). Відповідно до вимог МОН України, видання мають окремі електронні сторінки: «Сучасне мистецтво» — <http://sm.mari.kiev.ua/>, «Художня культура. Актуальні проблеми» — <http://hudkult.mari.kiev.ua/>, «Мистецтвознавство України» — <http://mystukr.mari.kiev.ua/>

Відповідно до Наказів Міністерства освіти і науки України науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» (Наказ № 409 від 17.03.2020) та збірник наукових статей «Сучасне мистецтво» (Наказ № 1188 від 24.09.2020) внесені до переліку наукових фахових видань України (група «Б»), у яких можуть бути опубліковані результати дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора наук і доктора філософії.

Упродовж звітного року активна робота велася у напрямку входження періодичних наукових ституту до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних з метою індексації наукових студій, які провадяться в ІПСМ НАМ України.

Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, DRJI (Directory of Research Journals Indexing), BASE (Bielefeld

Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Науковий журнал «Мистецтвознавство України» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

У 2022 р. окремий сайт розроблено для збірника наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія» – <http://mist.mari.kiev.ua/>. Електронний доступ до наукових праць значно розширює коло користувачів – представників української та міжнародної спільнот, які активно цікавляться результатами наукових студій, які проводяться в ІПСМ НАМ України.

Кількість окремих видань Інституту (9)

Періодичні наукові видання (4)

1. Збірник наукових праць «СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО». Випуск 18
ISSN: 2309-8813 (Print), e-ISSN: 2663-0362.
2. Науковий журнал «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ». Випуск 18. Частина 1, Частина 2. ISSN: 1992-5514 (Print), e-ISSN: 2618-0987.
4. Збірник наукових праць «МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ». Випуск 22. ISSN: 2309-8155 (Print), e-ISSN: 2663-03705.
5. Збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». Випуск 18. (ISSN 2309-7752).

Монографії в рамках фундаментальних досліджень (4)

1. Вишеславський, Г. Спадщина, овіяна багатьма культурами — творчість Олександра Стахова-Шульдиженка. Київ: ІПСМ НАМУ, 2022. 300 с.
2. Сидоренко, А. АРМУ та український модернізм 1920-х — початку 1930-х років. Київ: ІПСМ НАМУ, 2022. 400 с.
3. Протас, М. Наративи українського скульптуротворення ХХ–ХХІ століття. На прикладі творчості Володимира Протаса. 352 с.
4. Колективна монографія «Українська книга про Ріхарда Вагнера». Київ: ІПСМ НАМУ, 2022 (наукові редактори О. Клековкін, М. Губаренко).

Протягом 2022 року опубліковано два випуски мистецького часопису «Арткурсив. Воєнний щоденник»

<http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2022-07.pdf>

<http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2022-08.pdf>

ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ СПІВРОБІТНИКІВ (156)

Статті у виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних Scopus та/або WoS (15)

1. Svitlana Rohotchenko, Lyudmyla Popko, Tatiana Mironova, **Oleksii Rohotchenko**, Tetiana Zuziak (2022). Image of the blacksmith as a socio-cultural phenomenon: soviet, post-soviet, and contemporary aspects. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, Special issue (12/01-XXV), p. 173–176. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_31.pdf
2. **Oleksii Rohotchenko**, Tetiana Zuziak, Andrii Markovskiy, Olga Lagutenko, Oksana Marushchak. (2022). Socialist Realism: An Instrument of Class Struggle in Ukrainian Fine Arts and Architecture». Postmodern Openings, 13(3), 323–345. <https://doi.org/10.18662/po/13.3/492>
3. **Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Savchuk, I., Sydorenko V., Bezuhla R.** (2022). Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries. Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, SplIssue LXVII, 79–101. publons.com/wos-op/p/53167813/
<https://doi.org/10.24193/SUBBMUSICA.2022.SPISS1.06>
http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2022&id_art=19457
4. **Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Bezuhla, R., Savchuk, I., Sydorenko, V.** (2022). Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models. Postmodern Openings, 13(2), 239–253.
doi.org/10.18662/PO/13.2/451.
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4930>
5. Kopytsia, M., **Savchuk, I.**, Putiatytska, O., **Chibalashvili, A., Kharchenko, P.** (2022) Epistological documents of the history of ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas, Special Issue (12/01-XXV), 213–218. WOS:000781646500036
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf
6. **Savchuk, I., Bezuhla, R., Kabka, H., Kharchenko, P., Chibalashvili, A.** (2022). Personal texts of vocal cultural figures in the artistic environment of Ukraine in 1950–1970. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (12/02-XXX), 47–52.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf

7. **Lesia Smyrna**, Vytkaľov Sergiy, Petrova Iryna, Skoryk Adriana, Goncharova Olena (2022). The image of the Other in the Cultural Practices of the Modernity. *Az-Buki. Philosophy*, vol. 31. no: 1, p. 19–29.
<https://doi.org/10.53656/phil2022-01-02>
8. **Smyrna L.**, Barna N., Lehenkyi U., Arefieva A., Szdorovska Y., Shevchenko M., Svarnyk B., Urbanskyi A. (2022). Culturogenesis as Systemogenesis and Anthropogenesis Homo Faber: Theory of Cyclic Development of Art by F.I. Schmidt in the Context of Modern Philosophical Reflection. *AD-ALta: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue (12/02-XXX)*, 20–24.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_04.pdf
9. Kdyrova I. O., Grynshyna M. O., **Yur M. V.**, Osadcha O. A., Varyvonchuk A. (2022). European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. *IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security*, vol. 22, no. 5, p. 39–48.
http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf
10. Tatiana Mironova, Kateryna Gamaliia, Serhii Luts, Oleksiy Zhadeyko, **Anastasiia Honcharenko** (2022). Identification of Ukrainian Art During Active Transformations of World Art Space. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (12/01-XXVII)*, 67–71.
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_13.pdf
11. Scherbyna, V., Gondlyakh, A., Sokolskiy, A., Shilovich, Y., **Bulavina, N.** (2023). Failure Analysis of Refractories in Rotary Kilns. In: Tonkonogyi, V., Ivanov, V., Trojanowska, J., Oborskyi, G., Pavlenko, I. (eds) *Advanced Manufacturing Processes IV. InterPartner 2022. Lecture Notes in Mechanical Engineering*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-16651-8_53
12. **Veselovska Hanna**. (2022). The 21st-Century Drama and the New Reality of Social Networks. *Amfiteater*, vol. 10, no. 1, p. 234–245.
<https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2022-1/234-249>. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2022/07/Amfiteater_10_1_Raz_11_Veselovska_EN.pdf
13. **Veselovska Hanna**. (2022). Technicism in the Ukrainian avant-garde theatre: a clash of meanings and forms. *Theatralia*, vol. 25, iss. 1, pp. 27–43.
<https://doi.org/10.5817/TY2022-1-3>
14. **Veselovska Hanna**, Ruban Victor. (2022). Reconstructing the Glorious Past: Bronislava Nijinska's School of Movement. *Theatralia*, vol. 25, iss. 2, pp. 201–220. <https://doi.org/10.5817/TY2022-2-2>
15. **Veselovska Hanna**. (2022) Living in the War: the Ukrainian Theatres since the Russian Invasion. *CRITICAL STAGES/SCENES CRITIQUES*, Issue 26,

<https://www.critical-stages.org/26/living-in-the-war-the-ukrainian-theatre-since-the-russian-invasion/>

Публікації в інших міжнародних наукових рецензованих виданнях (14)

1. **Iryna Yatsyk.** (2022). Praktyka utrwalania performance'u: manipulacja lub konieczność. KELM (Knowledge, Education, Law, Management), № 4 (48). <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.4.17>
2. **Maryna Cherkashina-Gubarenko.** (2022). «Let there be Love in the world!» Meeting in the border of two eras in Vitaly Hubarenko`s opera «Remember». Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, № 24, p. 31–44. [https://ul.qucosa.de/landing-page/?tx_dlf\[id\]=https%3A%2F%2Ful.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A82344%2Fmets](https://ul.qucosa.de/landing-page/?tx_dlf[id]=https%3A%2F%2Ful.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A82344%2Fmets)
3. **Протас, М.** (2022). Дизайнiзація і соціополітичний арт-поворот як бенчмаркінг інструменталізованої творчості. InterConf, (99), 498–509. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.02.2022.055>
4. **Протас М.** (2022) Критика посткультурного естетизму. Slovak international scientific journal, no. 61. P. 20—24. <http://sis-journal.com/wp-content/uploads/2022/02/Slovak-international-scientific-journal-%E2%84%9661-2022.pdf>
5. **Протас М.** (2022). Global Art як естетика історизму. Proceedings of the III Correspondence International Scientific and Practical Conference «An integrated approach to science modernization methods, models and multidisciplinary». Grail of Science, № 12–13, p. 726–735. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/29.04.2022/737>
6. **М. Protas.** (2022). Cultural and artistic crisis in the context of socio-philosophical criticism. Journal of science. lyon, 31, 9–12. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6628175>
7. **Протас, М.** (2022, July 8). Мистецький фронт України. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», Paris, France, 439–443. <https://doi.org/10.36074/logos-08.07.2022.125>
8. **Serhij Wasiliew.** (2022). Prognozy i marzenia. Notatnik Teatralny, № 88–89, p. 124–131. <https://notatnikteatralny.pl/nowy-numer/nr-88-89-2022-ukraina/>
9. **Chepelyk Oksana.** (2022). Exploring Ecodata within Art, Science and Society Program at IMéRA and Beyond. Acoustic Space Journal “GREEN Revisited”, 2022, vol. 19, issue 4, p. 235–252. <http://rixc.org/en/acousticspace/issue/>

10. **Veselovska Hanna.** (2022). From Utopia to Ideology: 1920s' Theatre Studios in Ukraine. *Quart* (The Quarterly of the Institute of Art History at the University of Wrocław), 4(66) <https://polona.pl/search/?query=quart>
11. **Bentia Iuliia, Koliada Andrii** (2022). Chornobyldorf: Einige Lektionen zur Gestaltung der Zukunft. *POSITIONEN – Texte zur aktuellen Musik*, no. 133, p. 86–99 <https://www.positionen.berlin/post/chornobildorf>
12. **Maryna Protas, Natalia Bulavina.** (2022). Ukrainian Art in the Time of the War: An Art Episteme Shift. *American Journal of Art and Design*, vol. 7, no. 4, pp. 116–123. doi: 10.11648/j.ajad.20220704.13 <https://www.sciencepublishinggroup.com/journal/paperinfo?journalid=106&doi=10.11648/j.ajad.20220704.13>
13. **Maryna Protas.** (2022). Socio-Philosophical Critique of the Global Public Art's Visual Order: The Context of National Self-identity. *American Journal of Art and Design*. vol. 7, no. 1, pp. 29–38. doi: 10.11648/j.ajad.20220701.15 <https://membership.sciencepublishinggroup.com/journal/paperinfo?journalid=106&doi=10.11648/j.ajad.20220701.15>
14. **Maryna Protas.** (2022, December). Self-Identification of Ukrainian Fine Art as A Form of The Nation's Resistance. *BEST: International Journal of Humanities, Arts, Medicine and Sciences (BEST: IJHAMS)*, vol. 10, iss. 2, p. 1–10. http://www.bestjournals.in/archives?jname=73_2&year=2022&submit=Search&page=2

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України (35)

1. Веселовська, Г. «Футуристський театр у художньо-політичному просторі України». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 10–16. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260375](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260375).
2. Клековкін, О. «Казус Туркельтауб: Коефіцієнт об'єктивності». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 102–109. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260433](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260433).
3. Протас, М. «Міждисциплінарна критика культуріндустріальної творчості як біо-некрополітики Contemporary Art». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 56–65. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260421](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260421).
4. Савчук, І., Кравченко, В. «Деякі аспекти прояву національної компоненти у камерно-інструментальній творчості Бориса Лятошинського». *Науковий*

- журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 110–117. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260435](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260435).
5. Черкашина-Губаренко, М. «Поетика оперного жанру». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 17–25. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260385](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260385).
 6. Юр, М. «Художній експеримент як проведення інновацій». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 66–71. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260424](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260424).
 7. Бітаєва, Г. «Мистецтво муралу як динамічне художнє явище сучасного українського соціуму». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(1), Травень 2022, с. 79–86. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260428](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260428).
 8. Bezuhla, R., Honcharenko, A «Blacksmithing Art in the Cultural and Art Environment of Ukraine». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 10–14. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269767](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269767)
 9. Zubavina, I. «Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 45–49. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269777](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269777)
 10. Chibalashvili, A. Tymofiienko, B. «Pertinent Concepts of Virtual Art». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 50–54. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269780](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269780)
 11. Klekovkin, O., «Ukrainian Theatre: With and Without Stanislavski». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 62–66. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269784](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269784)
 12. Savchuk, I. «Symphony Features in *The Ukrainian Quintet* by Borys Liatoshynsky». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 67–74. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269785](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269785)
 13. Kharchenko, P. «Implementation of Richard Wagner’s Ideas in Cinematography: Music as an Important Component of the Screen Work». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 75–81. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269787](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269787)

14. Bentia, I. «The Cultural Hero of Sentimentalism at the Dramatic Crossroads of Politics and Arts». *Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ*, вип. 18(2), грудень 2022, с. 82–88.
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269791](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269791)
15. Безугла Р., «Конкурсно-фестивальний рух в Україні в часи російсько-української війни». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 11–18. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269657>
16. Зубавіна, І. «Актуалізація архетипу діви-воїтельки в кінематографі України початку ХХІ століття». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 19–26.
<https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269658>
17. Кондель-Пермінова, Н. «Виклики війни: трансформації в архітектурі та дизайні України». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 27–42. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269659>
18. Протас, М. «Деколоніальний дискурс та global public art в українських реаліях». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 43–64. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269660>
19. Чепелик, О. «Українські проєкти на бієнале «Manifesta 14» та «Ars Electronica»: проблема суб'єктності в культурно-політичному контексті війни». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 65–84.
<https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269711>
20. Булавіна, Н. «Симбіоз цифр і сучасного мистецтва. Новий світ NFT». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 87–96. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269712>
21. Петрова, О. «Гіперреалізм струшеної свідомості». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 107–110.
<https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269717>
22. Сидор, О. «Актуальний дискурс бойчукізму: ілюстративний цикл Б. Бланка та М. Фрадкіна 1935 року». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 111–122.
<https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269719>
23. Чібалашвілі, А., Харченко П. «Гендер-тема в мистецтві нових медіа». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*, вип. 18, грудень 2022, с. 123–130. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269720>
24. Абрамович, І. «Нова українська скульптура» та спрямування сучасного українського мистецтва». *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ*

- МИСТЕЦТВО, вип. 18, грудень 2022, с. 131–140.
<https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269721>
25. Клименко, О. «Цивілізаційна пропозиція України світові: ідеї ноосфери та космічне світобачення в українському мистецтві ХХ—ХХІ сторіччя». Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, вип. 18, грудень 2022, с. 151–166. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269724>
26. Складенко, Г. «Український стінопис 1960–1980-х років: еволюція художньої мови». Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, вип. 18, грудень 2022, с. 175–188. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269727>
27. Yur, M. «Discourse “academic – experimental”: theory and practice». Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, вип. 18, грудень 2022, с. 211–220. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269731>
28. Savchuk, I. «Mythopoetics of Boris Lyatoshynsky’s 1910–1930s: the wagnerian context». Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, вип. 18, грудень 2022, с. 255–266. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269741>
29. Безугла, Р. Український народний костюм як синтез традиції і сучасності (на прикладі вбрання перших леді України). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Вип. 3, с. 95–100. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2022.266086>
30. Зубавіна, І. Ціннісно-сміслові домінанти часу в концепт-образі Матері (на матеріалі кінематографа України). *Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2022. Вип. 31, с. 51–60. <http://visnyk.knutkt.com.ua/>
31. Федорук, О. Висотний стрижень академічної праці колективу. Рецензія на академічний тритомник «Церковне мистецтво України» Інституту народознавства НАН України за редакцією головного редактора академіка НАН України С.П. Павлюка. *Народознавчі зошити*. 2022. № 3, с. 732–734. <https://nz.lviv.ua/archiv/2022-3/25.pdf>
32. Юр, М. Авторська модель мистецтва в науковому дискурсі. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2022. Вип. 2, с. 58–70. <https://doi.org/10.32782/uad.2021.2.6>
33. Складенко, Г. Особливості інтерпретації імпресіоністичних тенденцій в українському мистецтві. *Народна творчість та етнологія*. 2022. № 1, с. 30–45. <https://doi.org/10.15407/nte2022.01.030>
34. Веселовська, Г. Мистецьке об’єднання «Березіль» — театр «Березіль» в архівних і музейних зібраннях України (до 100-річчя з дня створення).

Архіви України. 2022. Вип. 1. с. 121–132.

<https://doi.org/10.47315/archives2022.330.121>

35. Бентя, Ю. Інтермедіальний поворот у романі Йоганна Вольфганга фон Гете «Страждання молодого Вертера»: від сентиментального літературоцентризму до музикалізації літератури. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2022. Вип. 133. Історія музики: проблеми, процеси, персони, с. 23–33. <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257296>

Монографії, опубліковані в рамках фундаментальних досліджень (3)

1. **Гліб Вишеславський**. Спадщина, овіяна багатьма культурами – творчість Олександра Стахова-Шульдиженка. Київ: ІПСМ НАМУ, 2022. 300 с.
2. **Андрій Сидоренко**. АРМУ та український модернізм 1920-х – початку 1930-х років. Київ: ІПСМ НАМУ, 2022. 400 с.
3. **Марина Протас**. Наративи українського скульптуротворення ХХ–ХХІ століття. На прикладі творчості Володимира Протаса. 352 с.

Монографії, видані власним коштом авторів (7)

1. **Ольга Петрова**. Сміх, автор, твір. З української візуальності 1960–2000-х. Київ: Фенікс, 2022. 240 с.
2. **Олександр Клековкін**. Чаювання зі Станіславським. Київ: Арт Економі, 2022. 96 с.
3. **Олександр Клековкін**. Прогулянки з Наталкою: Історичний нарис. Київ: Арт Економі, 2022. 96 с.
4. **Олександр Федорук**. Мистецький шлях Михайла Глейзера. Київ: Софія-А, 2022. 218 с.
5. **Олеся Авраменко**. Людмила Корж-Радько. Ужгород, 2022. 200с.
6. **Олеся Авраменко**. Тістол. ІПСМ НАМУ. Київ: Видавництво «Горобець», 2022. 165 с.
7. **Оксана Чепелик**. METABOLOMICS: Ecodata of Biodiversity as Biomarkers of Environmental Changes. IMéRA – Institute for Advanced Study of Aix Marseille University, Marseille, France / Corep Canebière. 2022. 48 p.

Розділи в колективних монографіях (10)

1. Konstantin Akinsha, Katia Denysova, **Olena Kashuba-Volvach, Kovalchuk Olena**. In the Eye of the Storm. Modernism in Ukraine, 1900–1930s. Thames&Hudson, London, 2022. 248 p. ISBN-13 978-0500297155

<https://thamesandhudson.com/in-the-eye-of-the-storm-modernism-in-ukraine-avant-garde-betrayed-ukrainian-modernism-9780500297155#gallery>

Розділи:

- Olena Kashuba-Volvach «The Beginning: The First Avant-Garde Exhibitions in Ukraine»;
 - Olena Kashuba-Volvach «Oleksandr Bohomazov: The Ukrainian Version of Futurism»;
 - Olena Kashuba-Volvach «Bauhaus on the Banks of Dnipro»;
 - Olena Kashuba-Volvach & Maryna Drobotiuk «In the Shadow of Russia: Ukrainian Art at the XVI Venice Biennale of 1928»;
 - Olena Kovalchuk «Visual and Spatial Experiments in Ukrainian Scenography of the 1920s».
2. Victoria Burlaka. Contemporary art. Late 1980s to present /«**Treasures of Ukraine**», Thames&Hudson, London, 2022. 256 p. ISBN: 9780500026038
 3. Колективна монографія «**Українська книга про Ріхарда Вагнера**». Київ: ПСМ НАМ України, 2022 (наукові редактори О. Клековкін, М. Губаренко.

Розділи:

- Марина Губаренко, Олександр Клековкін «Ріхард Вагнер і Лесь Курбас: порівняльний аналіз»;
- Ігор Савчук «Вагнеріанство та міфопоетика Бориса Лятошинського 1910-х – 1930-х років»;
- Поліна Харченко «Німецькі медіа про інтерпретації опер Р. Вагнера диригенткою О. Линів (Байройт, 2021 – 2022 рік)»;
- Асматі Чібалашвілі «Трансформація ідей Ріхарда Вагнера у творчих концептах Кармелли Цепколенко».

Публікації в інших виданнях (72)

1. Веселовська, Г. «Вистава за текстами Якуба Гаватовича у Кам'янці-Струмиловій 1619 року як site-specific театр». *Науковий журнал МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ*, вип. 22, грудень 2022, с. 8–11. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.22.2022.270877>
2. Ковальчук, О. «Рефлексії на тему війни в українському сценографічному контенті ХХ — початку ХХІ століття». *Науковий журнал МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ*, вип. 22, грудень 2022, с. 20–34. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.22.2022.270881>

3. Ременяка, О. «Валентина Маркаде та її зв'язки з українською діаспорою (до проблеми впливів)». *Науковий журнал МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ*, вип. 22, грудень 2022, с. 54–57. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.22.2022.270884>
4. Сидор, О. «Поганий хороший митець». *Науковий журнал МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ*, вип. 22, грудень 2022, с. 58–64. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.22.2022.270885>
5. Шкепу, М. «Дві легенди і одне життя». *Науковий журнал МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО УКРАЇНИ*, вип. 22, грудень 2022, с. 80–84. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.22.2022.270888>
6. Веселовська, Г. «Потенціал творчості: Театральна труппа Миколи Садовського 1890–1892 років». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 8–23. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271050>
7. Єрмакова, Н. «Музика у реформаторській діяльності Леся Курбаса (частина друга)». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 24–42. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271051>
8. Петрова, О. «Парадоксальний номадизм Олександра Ройтбурда». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 43–46. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271052>
9. Роготченко, О. «Роздуми щодо впровадження інформаційних та комунікаційних технологій при підготовці спеціалістів у галузі культури і мистецтва під час війни». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 47–54. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271054>
10. Сахарук, В. «Розширений життєпис Миколи Троха». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 55–63. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271055>
11. Сидор, О. «Гаррі Піль, кумир українських студентів». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 64–73. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271056>
12. Складенко, Г. «Творчість Владислава Мамсікова (1940—2020) в колі спрямувань вітчизняного мистецтва пізньорадянської доби». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 74–78. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271057>
13. Тарасенко, Г., Луговий, В. «Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України: Вектори інституційної діяльності». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 79–87. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271058>

14. Шкепу, М. «Алогізми vs логіка в контроверзі «пост» та класики». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 88–97.
<https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271059>
15. Юр, М. «Українське малярство першої третини ХХ століття в науковому дискурсі: Національний аспект». *МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія)*, вип. 18, 2022, с. 98–105. <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.271060>
16. Федорук, О. Місце у вагоні. *Інтернет журнал «Золота пектораль»*. 11 березня 2022 р. <http://zolotarektoral.te.ua/>
17. Протас, М. (2022). Мистецтво на захисті суверенітету України. *Grail of Science*, (20), 268–270. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.30.09.2022.052>.
18. Федорук, О. Українське мистецьке національне самовизначення. *Образотворче мистецтво*. 2022. № 1–2. С. 10–13. <http://surl.li/ehqkb6>;
19. Федорук, О. Нескорена Україна перемагає. *Образотворче мистецтво*. 2022. № 1–2. С. 22–24. <http://surl.li/ehqkb7>;
20. Федорук, О. Фундаментальне видання. *Образотворче мистецтво*. 2022. № 1–2. С. 130–131. <http://surl.li/ehqkb>;
21. Федорук, О. Три життєві константи Дмітруха». *Буковинський журнал*. 2022. Вип. № 3–4. С. 232–236.
<https://s.siteapi.org/2cd07656e85af28.ru/docs/783bc37c68230800a0e2347fb3d062ab7bf8f341.pdf>;
22. Протас, М. Соціополітичний арт-поворот як культуротворча ентропія. *Образотворче мистецтво*. 2022. № 1–2. С. 66–70.
<https://ru.scribd.com/document/602648689/Образотворче-мистецтво-1-2-2022#>
23. Сахарук, В. Живописні контрапункти. *Антиквар*. 2022. 4(127), 28–31.
24. Moussienko, N. «Art and War in Ukraine». *ТТАК (Spain)*. № 1, р. 39–41.
25. Moussienko, N. «The Genius Loci of Documentarist in 15th Documentarist — Istanbul Documentary Days». <https://fipresci.org/festival/15th-documentarist/>.
26. Moussienko, N. investigadora de la Academia de las Artes de Ucrania: «Es difícil competir con misiles, pero el arte es un arma de guerra importante». https://www.eldiario.es/internacional/natalia-moussienko-investigadora-academia-artes-ucrania-dificil-competir-misiles-arte-arma-guerra-importante_128_9800721.html?fbclid=IwAR1LKKjINZ_QuihIgGnQwT8INs8K_rQ1JFJz1okNDzs-cppZSYu6CMHKLGM
27. Moussienko, N. «La identidad cultural ucrania, objetivo de guerra». <https://elpais.com/internacional/2022-11-07/la-identidad-cultural-ucrania-objetivo-de-guerra.html>

28. Клековкін, О. Про прекрасне і біфштекси у безхмарному небі. *Критика*. Квітень, 2022. <https://krytyka.com/ua/articles/pro-prekrasne-i-bifschteksy-u-bezchmarному-nebi>
29. Клековкін, О. Мистецтвознавство у геополітичному вимірі. *Просценіум (Львівський національний університет ім. І. Франка)*. № 1–3 (62–64), с. 5–13.
30. Черкашина-Губаренко, М. «Катерина»: оперна прем'єра часів воєнного лихоліття. *Музика. Український інтернет-журнал*. 2022. 10 жовтня. <http://mus.art.co.ua/kateryna-operna-prem-iera-chasiv-voiennoho-lykholittia/>
31. Вишеславський, Г. «Скульптор Олександр Архипенко». *La Regle du Jeu*. 2022. Paris.
32. Сахарук, В. Козак Мамай – символ українського опору *Про українське / Інформаційний ресурс Національного центру Український Дім*. 2022.
33. Avramenko, O. The christian heritage of Saint Stephen – the counties of the Hungarian Holy Crown. The artist's pilgrimage. *Szent István keresztény hagyatéka – a magyar szentkorona vármegyéi*. Budapest, 2022, p. 14–21.
34. Авраменко, О. Космічна безмежність звичних речей. Гурзуфські сезони Анатолія Криволапа. *Антиквар*, 2022. 4 (127). 45–51.
35. Скляренко, Г. «Перетин двох шляхів». Виставка творів київських художників Юрія Химича (1928–2003) та Юрія Рубана (1924–2006). *Каталог виставки «Колір і форма. Юрій Химич, Юрій Рубан»*. Київ, Аукціонний дім Goldens, 2022.
36. Ременяка, О. Ненаписаний життєпис Алли Гербурт-Йогансен (листи Майка Йогансена до Алли Гербурт). Продовження. *Образотворче мистецтво*. 2022. № 1. С. 106–109.
37. Ременяка, О. Пішла у засвіти Ганна Шепко... *Історична правда*. <https://www.istpravda.com.ua/columns/2022/08/30/161732/>
38. Сидор, О. Рецензія на книгу В. Сахарука «Микола Трох. *Enfant terrible української фотографії*». *Критика*. 2022. № 1–2. С. 35.
39. Сидор, О. Рецензія на книгу Ю. Шевельова «Спогади. 2. В Європі». *Критика*. 2022. № 1–2. С. 15.
40. Веселовська, Г. Український театр у часи війни. Український тиждень. 2022, 16 листопада <https://tyzhden.ua/ukrainskyj-teatr-u-chasi-vijny/>
41. Веселовська, Г. Початок артистичної діяльності Миколи Садовського. *Науковий збірник за матеріалами XXVIII наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського, «Марія Заньковецька та її доба»*. 2022. Вип. 1. С. 4–15. https://www.tmf-museum.com/_files/ugd/6f1ba5_d61502f188de413f985fcf575965f804.pdf

42. Веселовська, Г. Театр як жертва війни. *Notatnik Teatralny*. 2022. Вип. 88/89. <https://notatnikteatralny.pl/nowy-numer/nr-88-89-2022-ukraina/>
43. Веселовська, Г. Дерева помирають стоячи. *Критика*. 2022. № 1–2. С. 11.
44. Веселовська, Г. Між шлягером і шедевром. *Критика*. 2022. № 3–4. С. 16–18.
45. Бентя, Ю. Osteuropa. 7/2021: Der Geist der Zeit. Kriegsreden aus Russland. *Критика*. 2022. № 5–6. С. 11
46. Бентя, Ю. Osteuropa. 8–9/2021: Krisenbogen. Russland, Belarus, Polen. *Критика*. 2022. № 5–6. С. 12–13.
47. Бентя, Ю. Osteuropa. 10–12/2021: Sanktionen. Ziele, Kosten, Wirkung. *Критика*. 2022. № 5–6. С. 20–21.
48. Бентя, Ю. Osteuropa. 1–3/2022: Russlands Krieg gegen die Ukraine. Propaganda, Verbrechen, Widerstand. *Критика*. 2022. № 5–6. С. 32–33.
49. Бентя, Ю. Паралелі в оперному камуфляжі. *Голос України*. 2022, 1 липня.
50. Бітаєва Г. Логічний шлях особистої трансформації та розвитку. *Мова та історія*. Спеціальний випуск «Мистецтво і державність. Бекстейдж: успіх у постатях». 2022. Вип. 490. С. 155–181. https://movataistoriya.org/wp-content/uploads/2022/08/m490_14-15813239.pdf
51. Зубавіна, І. Пейзажі, змальовані світлом: українське поетичне кіно. *Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Образ України у пейзажному малярстві» з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького*, Київ: НАМ України, 2022, с. 14–16.
52. Зубавіна, І. Балкони мого життя. Мнемонічний підхід як метод дослідження. *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 55–59.
53. Зубавіна, І. Синтез мистецтв у посткінематографічних проектах Метью Барні. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф.* НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022, с. 42–44.
54. Петрова, О. «Соціокультурний вимір сміху в образотворчому мистецтві. Тенденції». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*. Київ: ІПСМ, 2022, с. 109–112.
55. Zubavina, I. Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture. *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Ediția 14, R, 30–31 mai 2022, Chișinău. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, p. 41.

56. Ковальчук, Е. «Театральний костюм на сцені українського музикального театру: стилеві інтерпретації, перспективи пошуків». *Сборник статей Международной научно-практической конференции «Stiinta. Educatie. Cultura. Nauka, образование, культура»*, посвященной 31-й годовщине Компратского университета. Компрат, 2022, Т. 3, с. 526–529.
57. Булавина, Н. «Digital technologies in art education». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 9.
58. Клековкін, О. «Мистецтвознавство VS видатнознавство». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 64–66.
59. Протас, М. «Трансформація арт-епістем в умовах російсько-української війни». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 118–120.
60. Сидоренко, А. «Деколонізація в українському сучасному мистецтві 2010-х - початку 2020-х років». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 129–133.
61. Чепелик, О. «Мистецтво і геополітика: польові дослідження сучасного арту, відео і мистецтва новітніх технологій». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 150–153.
62. Юр, М. «Синтез образотворчого і прикладного мистецтва у сучасному художньому метальєрстві». *Тези IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, Київ: ІПСМ, 2022, с. 167.
63. Шкепу, М. Логічне й чуттєве в символічних транскрипціях історичної пам'яті. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
64. Булавина, Н. Рекламні прийоми в сучасному мистецтві. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
65. Зубавина, І. Символічна репрезентація історичного минулого в екранних візіях: актуалізація, переформатування, архівізація конструктивних колективної пам'яті. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц.*

- ни. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках». Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
66. Клековкін, О. Техніки мистецтвознавчих маніпуляцій. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
67. Кондель-Пермінова, Н. М. Деструкція культурних архетипів в архітектурі та дизайні й актуальність виходу на нові мистецькі практики. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
68. Сидор, О. Реклама і відповідальність митця. Модус мистецтва напрацювання критичного мислення як зони спротиву у світі маніпулятивних технологій. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
69. Сидоренко, А. Історична пам'ять та міф в українському сучасному мистецтві 2010-х — початку 2020-х років. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
70. Чепелик, О. Модус мистецтва напрацювання критичного мислення як зони спротиву у світі маніпулятивних технологій. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
71. Чібалашвілі, А. Суб'єкт у віртуальному арт-просторі: особливості сприйняття. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.
72. Дрофань, Л. Інтерпретаційне поле «космізму» П. Тичини у сучасному дискурсі. *Збірник матеріал. Міжнар. наук.-практ. інтернет конференц. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*. Інст. культурології, ІПСМ НАМУ, 2022.

Участь у всеукраїнських (12) та міжнародних наукових заходах (39)

1. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, НАМ України, ІК НАМ України, 16–17.11.2022) **Участь взяли:** І. Зубавіна, О. Петрова,

- М. Шкепу, П. Харченко, А. Чібалашвілі, О. Клековкін, М. Губаренко, І. Хасанова, Н. Булавіна, М. Протас, А. Сидоренко, О. Чепелик, Г. Бітаєва, Н. Кондель-Пермінова, М. Яковлєв.
2. Міжнародна науково-практична конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (Інститут польської філології, Університет Зелена Гура, Зелена Гура, Польща, ПСМ НАМ України, 23.09.2022). **Участь взяли:** І. Зубавіна, Ю. Бентя, Г. Веселовська, Г. Склярєнко, О. Ременяка, А. Гончаренко, А. Чібалашвілі, І. Яцик, О. Клековкін, І. Хасанова, О. Чепелик, Г. Бітаєва, Н. Кондель-Пермінова, І. Савчук.
 3. Міжнародна науково-практична конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (ІК НАМ України, ПСМ НАМ України, 29.06.2022). **Участь взяли:** М. Шкепу, О. Чепелик, І. Хасанова, Н. Булавіна, П. Харченко, А. Чібалашвілі, І. Якиц, О. Клековкін, О. Сидор, Н. Кондель-Пермінова, І. Савчук, І. Шалінський, І. Зубавіна.
 4. Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (НАМ України, 08.11.2022). **Участь взяли:** М. Яковлєв, П. Харченко, І. Зубавіна, Г. Бітаєва.
 5. Міжнародна науково-практична конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього». **Доповідь Н. Мусієнко** «Захисники культурної спадщини України: музейники під час війни».
 6. Міжнародна наукова конференція (Universite Sorbonne Paris 8 France 2022-18-04). **Доповідь Г. Вишеславського спільно з А. Аккерман** «Відео-арт М. Рідного», яка стосувалася теми харківської школи фотографії та сучасного етапу її існування, її впливам на творчість молодих митців (на прикладі відео-арту М. Рідного).
 7. Міжнародна конференція «Festival de l'histoire de l'art (11 edition)», (Fontainebleau, France 2022-06-04). **Доповідь Г. Вишеславського** «Art visuel ukrainien En bref sur les principales tendances entre 1980—1990», під час якої презентовано основні тенденції розвитку українського сучасного візуального мистецтва кінця 1980-х – першої половини 1990-х років.
 8. Міжнародна конференція «Photographie contemporaine ukrainienne Identités. Aspects de la photographie contemporaine ukrainienne» (ESPACE APOLLONIA, Strasbourg, France 2022-06-22). **Доповідь Г. Вишеславського** «Тема ідентичності фотомистецтва України», в якій розглядалися особливості розвитку мистецтва сучасної фотографії в Україні, актуальні соціальні, політичні та інші дискурси, що впливають на неї.

9. Міжнародна наукова конференція «Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare» (Chişinău, Moldova, 30.05.2022). **Доповідь І. Зубавіної** «Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture».
10. Міжнародна науково-практична конференція «Stiinta. Educatie. Cultura. Наука, образование, культура», присвячена 31-й річниці Компратського державного університету (Республіка Молдова, Компрат, КДУ, 02.12.2022). **Доповідь О. Ковальчук** «Театральний костюм на сцене українського музикального театру: стилеві інтерпретації, перспективи пошуків».
11. Міжнародна науково-практична конференція «Civil Society in Action for Ukraine's Endangered Heritage» (OurWorldHeritage, Europa Nostra, Global Heritage Fund, 31.03.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Ukraine's Endangered Heritage».
12. Міжнародна науково-практична конференція до 50-річчя Комітету Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (Краків, Польща, 09.06.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Challenges of the forthcoming UNESCO session: whether it can be held in a country that is deliberately destroying the Ukrainian cultural heritage».
13. Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі і дизайні» (НАМУ, ІПСМ НАМУ, 25-26.05.2022). **Доповідь Н. Булавіної** «Цифрове мистецтво: можливості та перспективи».
14. Міжнародна науково-практична конференція «Європейський саміт з культурної спадщини» (Музей музичних інструментів, Прага, Чехія, 26.09.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Українська культурна спадщина у часи війни».
15. Міжнародна науково-практична конференція «Відбудова України» (Стокгольм, Швеція, 10.11.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Культурна спадщина України у війні».
16. Міжнародна науково-теоретична конференція «The S Word: Stanislavsky's Last Words». (Praha. DAMU and The Stanislavsky Research Centre, 13.11.2022). **Доповідь О. Клековкіна** «Ukrainian Theatre Schools and Stanislavsky: History of perception and entry of Stanislavsky's Method into theatrical practice and pedagogy of Ukraine».
17. Міжнародна науково-практична конференція «4th Grabchenko's International Conference on Advanced Manufacturing Processes» (Odessa, Ukraine, 08.09.2022). **Доповідь Н. Булавіної** «Failure Analysis of Refractories in Rotary Kilns».

18. Міжнародна наукова конференція «Десяті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)» (20.11.2022). **Доповідь Н. Булавіної** «Трансформації в сфері мистецтва під впливом NFT технології».
19. Міжнародна науково-практична конференція «Scientific progressive methods and tools» (Рига, Латвія, 19.06.2022). **Доповідь М. Протас** «Мистецтво в контексті культурного гістерезису».
20. Міжнародна науково-практична конференція «Global and regional aspects of sustainable development» (Копенгаген, Данія, 08.07.2022). **Доповідь М. Протас** «Культурна самоідентифікація як спротив естетиці глобалізму».
21. Міжнародна науково-теоретична конференція «III International Scientific and Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features»» (Лісабон, Португалія, 05.08.2022). **Доповідь М. Протас** «Мистецтво України в умовах визвольної війни: зміни арт-нарративу».
22. Міжнародна науково-практична конференція «UAScenography 2022» (Київ, 22.11.2022). **Доповідь С. Васильєва** «Режисер і художник в сучасному театрі».
23. Міжнародна науково-практична конференція «NFT & Digital Art Conference» (EDAF – V-Art, Tertúlias no Pátio, Lisbon, Portugal, 21.05.2022). **Доповідь О. Чепелик** «Working with "Liquid Modernity", when uncertainty becomes constant, and fluidity – the new urgency».
24. Міжнародна науково-практична конференція «SPLINTERED REALITIES The 5th RENEWABLE FUTURES Conference (Hybrid / Virtual) in the framework of RIXC Art Science Festival 2022» (The National Library of Latvia, Conference Center, Latvia, Riga, 08.10.2022). **Доповідь О. Чепелик** «Analytical Instruments for Audio-Visual Translation of Metabolomics merging genotype and environment regarding climate changes».
25. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (НМАУ ім. П. Чайковського, Київ, 22.02.2022). **Доповідь Г. Веселовської** «Від байопіка до docu-opera: глорифікація особистості в оперних виставах».
26. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Григорій Сковорода у сучасному багатовимірному світі» до 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди (Львівський національний університет ім. І. Франка, 16.11.2022). **Доповідь Г. Веселовської** «Присвята Сковороді: вистава «Буквар миру» Національного театру ім. Івана Франка».

27. Міжнародна наукова конференція «Independence. Archive. Prognosis. Ukraine in 1991-2021 and beyond» (A Conference of the Ukrainian Studies Association of Australia and New Zealand in partnership with the University of Melbourne, the Association of Ukrainians in Victoria, and the Ukrainian Studies Foundation in Australia, Melbourne, Australia, 05.02.2022). **Доповідь Ю. Бенгі** «On the Borderline Between Literature and Music: Ukrainian Contexts of Sentimental Style and Genres».
28. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (НМАУ ім. П. Чайковського, Київ, 22.02.2022). **Доповідь Ю. Бенгі** «Сентиментальна ораторія «Смерть Ісуса» Карла Гайнриха Грауна та її оперні відлуння».
29. Круглий стіл «Actions sociales» (L'Universite de Lausanne, Swiss 2022-11-30). **Доповідь Г. Вишеславського** «Actions sociales des communautés sous-culturelles en milieu urbain: les graffitis et leur adaptation».
30. Засідання Ради Європи Ностри – європейської неурядової організації з охорони культурної спадщини (Краків, Польща, 09.05.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Українська культурна спадщина у фокусі Європи».
31. Cultural Heritage Preservation (Посольство США в Україні, 17.11.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Стипендія підтримки захисників культурної спадщини України».
32. Дискусія WORLD ART DAY. ART AND WAR. Leonardo da Vinci Birthday з нагоди міжнародного дня мистецтва (15.04.2022). Участь взяли: **В. Сидоренко, Л. Смирна, Н. Мусієнко, О. Чепелик** та інші.
33. CryptoArt Ukraine & Kyiv Academy Of Media Arts Meetup. **Доповідь Т. Поди** «NFT та крипто-мистецтво у сучасних тенденціях арт-ринку» (Київ, 17.09.2022).
34. WAC Weekly Meetings: Unlocking Web3 for the Arts and Culture. **Участь Т. Поди** у discussion on blockchain tech for cultural heritage (15.04.2022);
35. Діджиталізуємо. Культурний Фронт (Natathon 3.0). **Доповідь Т. Поди** «Як розуміти культуру, соціум та себе в криптомистецтві, та до чого тут Web3» (Київ, 13.07.2022).
36. Круглий стіл «re.act.feminism # 3», MANIFESTA 14 (National Gallery of Kosovo, Pristina, Kosovo, 23.08.2022. **Доповідь О. Чепелик** «Narration strategies».
37. Community building seminar – 1er cycle (IMERA - Aix Marseille University's Institute for Advanced Study, Marseille, France, 29.09.2022). **Доповідь О. Чепелик** «Analytical instruments for audio-visual translation of metabolomics” merging genotype and environment regarding climate changes».

38. Community building seminar – 2er cycle (IMERA – Aix Marseille University’s Institute for Advanced Study, Marseille, France, 10.11.2022). **Доповідь О. Чепелик** «“Gift” by director Robin McKenna».
39. **Кашуба-Вольвач О.** Участь у панельній дискусії “Culture in Times of War”. 28.11.2022, Мадрид.
40. Проектний семінар «Стратегія охорони архітектурної спадщини в м. Києві». Організатори: ГО «Центр розвитку міста», Департамент охорони культурної спадщини КМДА та Національний музей Революції Гідності Maidan Museum / Український інститут національної пам’яті (Київ, 19-20.08.2022) **Доповідь Н. Кондель-Пермінової** «Основні завдання збереження архітектурної спадщини» і модерування заходу.
41. Архітектурна сесія «Переозначення Національного музею історії України у Другій світовій війні, переосмислення змісту Меморіального комплексу» (Київ, 06.12.2022). **Доповідь Н. Кондель-Пермінової** «Переозначення Меморіального комплексу в контексті опрацювання колективної травми українського народу засобами архітектури та дизайну».
42. Круглий стіл «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти» (ІК НАМ України, 20.06.2022). **Доповідь О. Сидора** «Рятунок Сікстинської мадонни: сучасний контекст»; **Доповідь О. Чепелик** «Теоретичні та практичні аспекти репрезентації в інших країнах українського медіа-арту як важливого компонента культурної спадщини»; **Доповідь І. Зубавіної** «Вплив екранної культури на фрейми історичної пам’яті».
43. Круглий стіл «Культурна дипломатія: як це працює» (Київ, ProEnglish Theatre, 23.05.2022). **Г. Веселовська**, участь у дискусії.
44. Круглий стіл «Культурна дипломатія: як це працює» (Київ, ProEnglish Theatre, 23.05.2022). **Виступ Ю. Бенті** «Українські медії у сфері культури».
45. Панельна дискусія у рамках проекту «Леся Лозовський: подолання смерті. 1922—2022» в Українському домі (Київ, 15.12.2022). **Доповідь О. Кашуби-Вольвач** «Стилістичні пошуки Леся Лозовського».
46. IV Всеукраїнські наукові читання пам’яті академіка Ростислава Пилипчука (Львів, 25.02.2022). **Доповідь Г. Веселовської** «Український театр кінця ХІХ — початку ХХ ст. і рекреаційні тенденції в громадському житті»;
47. Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі» (Харків, 07.06.2022). **Доповідь О. Сидора** «Про необхідність нової навчальної дисципліни».
48. Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво і дизайн у ХХІ столітті: конвергенція форм і сенсів» (КНУКіМ, 08.12.2022). **Допо-**

відь А. Сидоренка «Дискурс деколонізації та українське сучасне мистецтво 2010-х — початку 2020-х років».

49. Всеукраїнська наукова конференція «Генеральна асамблея європейської організації з культурної спадщини Європа Ностра» (20.05.2022). **Доповідь Н. Мусієнко** «Українська культурна спадщина у часи війни».
50. Всеукраїнська науково-практична конференція «Образ України у пейзажному малярстві» (НАМ України, 18.10.2022). **Доповідь І. Зубавіної** «Пейзажі, змальовані світлом: українське поетичне кіно».
51. Всеукраїнська наукова конференція II Черкашинські читання (ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 18.11.2022). **Доповідь М. Губаренко** «Оперне мистецтво у передчутті майбутніх катастроф».

ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

20 грудня 2022 року в ІПСМ НАМ України відбулись вибори директора. Згідно з результатами голосування колективу штатних наукових працівників ІПСМ НАМ України, директором обрано доктора мистецтвознавства, професора Ігоря Савчука. За результатами виборів Ігоря Савчука призначено директором ІПСМ НАМ України (Постанова Президії НАМ України № 10/59-09 від 22 грудня 2022 р.). За поданням директора ІПСМ НАМ України, Президія НАМ України затвердила Асматі Чібалашвілі, кандидата мистецтвознавства, старшого дослідника на посаду заступника директора з наукової роботи (Постанова Президії НАМ України № 10/60-09 від 22 грудня 2022 р.). Наказом директора № 50-о від 23.12.2022 р. ученим секретарем ІПСМ НАМ України призначено Андрія Сидоренка, кандидата мистецтвознавства.

Наукові конференції, круглі столи, організовані за участю Інституту (6)

Разом із провідними культурно-мистецькими установами України та Європи ІПСМ НАМ України був співорганізатором таких наукових конференцій:

– Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Посвідчення УКРІНЕІ № 205 від 10 червня 2022 р.), ІПСМ НАМ України, НАМ України, ІК НАМ України, 16–17.11.2022;

– Міжнародна науково-практична конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (Посвідчення УКРІНТЕІ № 204 від 10 червня 2022 р.), Інститут польської фі-

логії, Зеленогурський університет, Зелена Гура, Польща, ІПСМ НАМ України, 23.09.2022;

– Міжнародна науково-практична конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, 29.06.2022);

– Дистанційна міжнародна науково-теоретична конференція «Суб'єкт. Пам'ять. Символічне» (ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, 29 червня 2022 р);

– Міжнародна науково-практична конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (НАМ України, ІПСМ НАМ України – Швеція, 03.06.2022);

– Круглий стіл – Презентація монографії І. Б. Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зіштки» в рамках ІV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (17.11.2022).

Науково-мистецькі заходи, проведені у виставковій залі Інституту (4)

З метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва під новим кутом зору, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва було проведено п'ять проєктів, що відбулися в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України упродовж 2020 року.

Було організовано та проведено чотири науково-мистецькі обговорення художніх творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів на такі теми:

– «Лабіринти дискурсу», мистецький проєкт рамках відкриття ХІV платформи «Новітні спрямування». Київ, ІПСМ (23.12.2021 – 23.01.2022);

– «Річ із внутрішнього простору» (04.02.2022 – 13.02.2022);

– «Бачення Данте. Сучасні українські митці інтерпретують «Божественну комедію» (15.02.2022-01.03.2022);

– «Форум сценографії під час війни UA Scenography 2022» (15.11.2022 – 30.11.2022).

ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

У 2022 р. кошти які були заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, господарчі та канцелярські потреби, утримання автотранспорту використано у повному обсязі.

За результатами весняного та осіннього оглядів будівлі Інституту складено план необхідних робіт з поточного ремонту будівлі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2022 р.

Протягом 2022 р. господарській відділ (зав. відділу — О. А. Гусєва) здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів.

БУХГАЛТЕРІЯ ТА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИЙ СЕКТОР

1. Обсяги видатків:

План – 16 442.7 тис. грн, у тому числі:

поточні видатки – 16 442.7 тис. грн;

Виділено – 16 442.7 тис.грн., у тому числі:

поточні видатки – 16 442.7 тис. грн

Касові видатки – 16 291.7 тис. грн., у тому числі:

поточні видатки – 16 291.7 тис. грн

Відсоток виконання – 99 %.

2. Дебіторська заборгованість станом на 01.01.2023 складає 138 945 грн (Платежі повернуті відповідно до статей 2, 23, 57 Бюджетного кодексу України). Кредиторська заборгованість станом на 01.01.2023 відсутня.

ІНСТИТУТУ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

I. Пояснювальна записка

1.1 Основні відомості про Інститут культурології НАМ України

- Поштова адреса: 01032, м. Київ, бульвар Т. Шевченка, б. 50–52.

- Електронна адреса: info.iknamu@gmail.com

- Телефон / факс: 044-235-71-96.

- Дата заснування. Інститут культурології НАМ України створений відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 30 травня 2007 року № 357-р та постанови Президії Академії мистецтв України від 14 червня 2007 року і розпочав свою діяльність у січні 2008 року.

- Свідоцтво про державну атестацію наукової установи (серія ДА № 00480 від 26 травня 2022 р., термін дії до 26.05.2025 р.).

- Свідоцтво про внесення до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави (серія ДР № 03133 від 13.10.2022 р., термін дії до 26.05.2025 р.).

Структура Інституту складається з 7-ми відділів:

- відділ теорії та історії культури, зав. відділу – Олійник О.С., кандидатка культурології;
- відділ екранної культури та інформаціоналізму, зав. відділу – Кохан Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент;
- відділ культурної антропології, зав. відділу – Демещенко В.В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка;
- відділ соціології культури, зав. відділу – Судакова В.М., доктор філософських наук, доцент;
- відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, зав. відділу – Міщенко М.О., кандидат юридичних наук;
- відділ інформаційних ресурсів та комунікацій;
- відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції.

У 2022 р. рішенням вченої ради ІК НАМ України (протокол № 7 від 16.12.2022 р.) наголошено потребу в теоретичному осмисленні взаємопов'язаного світу, що виборює демократичні свободи в ході сучасної війни рф проти України та оголення протиріч цивілізації і культури, чим було означено зміну напряму досліджень відділу соціології культури та його перейменування у відділ культурно-цивілізаційних досліджень; зміна діяльності відділу науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції означена у новій назві – відділ наукового редагування та

видавничої діяльності – оновлена структура ІК НАМ України затверджена Постановою НАМ України від 22.12.2022 р.):

У 2022 р. в ІК НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 7, доценти – 7, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктори наук з державного управління – 1, доктори соціологічних наук – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 3; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 1; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- Спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

- Наукові напрями: культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

- Матеріально-технічне забезпечення.

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв.м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 87%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 20%; 7 мають знос – 75%; 3 мають знос – 90 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, НАМ України було виділено Інституту 7707800,00 грн., на виконання витрачено – 6908900,00 грн., в т.ч. спецфонд – 5200 грн., залишок – 33300,00 грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2022 р.

У 2022 р. Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових

досліджень Інституту культурології НАМ України на 2022 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – В.М. Судакова;

– Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О.І. Безгін;

– Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник теми – О.М. Берегова;

– Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В.Л. Скуратівський;

– Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г.П. Чміль;

– Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є.М. Причепій;

– Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І.М. Юдкін;

– Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М.О. Міщенко;

– Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О.С. Олійник.

Колектив ІК НАМ України з березня по грудень 2022 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України. Діяльність Інституту з березня 2022 р. була регламентована наказом № 02-з від 01.03.2022 «Про особливості роботи Інституту культурології НАМ України в умовах запровадження воєнного стану», прийнятим на виконання Указу Президента України № 64/2022 від 24 лютого 2022 р. «Про введення воєнного стану в Україні».

Переведення антиукраїнського курсу рф у фазу відкритої експансії та повномасштабної збройної агресії акцентувало важливість і доцільність комплексу об'єктів системного наукового осмислення, означеного вченими ІК

НАМ України при створенні новітнього конкурентоспроможного науково-творчого продукту, затребуваного суспільством в умовах воєнного стану:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії РФ дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»* – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, світоглядних принципів та морально-етичних міркувань щодо природи трансформації людини в процесі такого навчання як цілісного суб'єкта, які можливості формують і яку роль виконують раціональні та екстра-раціональні складові когнітивних процесів, якими мають бути відповідні філософсько-культурні практики, який творчий потенціал може бути реалізований у нових смислових горизонтах, зокрема щодо встановлення особливого значення професійної діяльності суб'єкта культурної дипломатії для створення позитивного іміджу України на міжнародному рівні, визначатимуть креативний потенціал мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури й здатності до діалогу через повагу до Іншого, позбавляючи аргументації авторитарні системи, що тяжіють до продукування гібридної воєнної істерії.

– *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»* – в умовах повномасштабної російської агресії відбувається трансформація уявлень про роль культури, наповнюється новими сенсами взаємодія культур, їх інтеграція та диференціація, діалог на міжнаціональному і міжнародному рівнях. З'ясувалося, що культура може використовуватися як зброя в цивілізаційному протистоянні людяності і варварства, духовності і ницості, добра і зла. Постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у контексті нових, невідомих раніше викликів і загроз XXI ст., увиразнюється необхідність вивчення проблеми самоорганізації суспільства в контексті глобальних викликів сучасності та їх впливів на український соціум. Тему спрямовано на аналіз унікального новітнього досвіду самоорганізації українського суспільства та українсько-європейського наукового та культурного співробітництва з акцентуванням на

українсько-польських культурних зв'язках з огляду на активну допомогу Польщі у протистоянні України московській агресії.

– *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* – за умов війни рф проти України, авторське формулювання уявлення про цілісну модель національної культури (від І. Котляревського до Незалежності) та створення «картосхеми» «спільного і унікального» в українській історичній та національно-культурній ситуації на тлі інших «національних» версій світу, що вибудовує вітчизняний «пейзаж» як центральну ідеологічну основу всієї подієвості новоукраїнського феномену дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про те, як засобами державної культурної, інформаційної, економічної політики допомогти реалізації перших і зменшити негатив других, чим сприяти розвитку креативних індустрій, розширенню доступу суспільства до надбань культури, конструктивному використанню культурного різноманіття і національної культурної спадщини в інтересах сталого суспільного розвитку.

– *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять»* – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується суб'єкт, чії сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого начал, відповідно образ Ното на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині.

– *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни рф проти України, пов'язані із запереченням рф держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос, а в наш час і націю. Порівняння структури символів, властивих виробам трипільців, зі структурами символів подільських рушників засвідчують неперервність духовної традиції на теренах України, що підтверджує новаторський характер авторської ідеї щодо морфології культури та подвійно актуалізує необхідність дослідження семантичного аспекту символіки української народної культури, зокрема орнаментів, спрямованого на

показ самобутності нашого народу та на ствердження його національної самосвідомості, що розширює знання щодо становлення нашої ідентичності.

– *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньо стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства. Особливої актуальності у процесі інформаційної війни набуває створення методологічного апарату для узагальнення надбань історичного дослідження української культури та підготовки методологічної основи синтетичного підходу до висвітлення мистецької історії, що наперед передбачає звернення до розмаїття кодів, насамперед історичних, зумовлених стилістичним розмаїттям українського спадку, від архаїки до Середньовіччя та від бароко до новочасної культури – зазначене слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міру» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

– *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту національних пам'яток як матеріальної основи української нації, що продиктована історичним негативним досвідом привласнення московією артефактів української ідентичності та потребою в науковому обґрунтуванні шляхів для відновлення та подальшого збереження пошкоджених об'єктів культурної спадщини з метою введення їх у суспільну форму споживання та науковий дискурс національної та світової спільноти.

– *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»*. - актуальність і пріоритетність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макrorівня (економічна самоокупність, роль культури в ВВП, фінансування культури в структурі видатків держави та з інших джерел), мікрорівня (трудові і економічні відносини в культурі як галузі господарювання) з уявленнями про культуру як про базовий інструмент гармонізації світу (соціальний статус митця, культурне споживання, етична і естетична цінність культури), а також, запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в участі у глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит. Особливо важливим є аналіз змін, викликаний військовою агресією рф проти України, що потоншила кригу фінансової впевненості культурно-мистецького середовища, розкривши пересічному глядачеві масштаби економічних і виробничих відносин при створенні і промоції культурного продукту.

Серед здобутків 2022 р. слід відзначити:

- успішний результат чергової державної атестації ІК НАМ України, за підсумками якої було пролонговано включення Інституту до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави;
- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо;
- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;
- заснування Міжнародного академічного журналу «*Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*» та створення сайту цього журналу.

Співзасновники журналу: ІК НАМ України, ТОВ «Наукові журнали».

Періодичність видання: 4 рази на рік.

Мова видання: англійська.

Головний редактор: Ганна Чміль, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор ІК НАМ України (м. Київ).

ORCID 0000-0001-6569-1066. Журнал створено з метою оприлюднення результатів наукових розвідок у галузі культурології, мистецтвознавства, охорони та збереження культурної спадщини, культурної політики, філософії культурно-мистецької освіти, історії, культурної антропології, зокрема гендерні студії, студії сексуальності, інклюзивності тощо; увагу зосереджено на наукових розвідках щодо соціальних, політичних, економічних відносин між державами та міжнародними організаціями у двох вимірах: Європа як територія, європейські інтеграційні соціально-політичні асоціації та процеси європейського цивілізаційного вибору, культурні та філософські традиції країн-членів і кандидатів на членство в ЄС. Дане видання розраховане на широке коло читачів і дослідників, які можуть запропонувати свої наукові розробки, що мають фундаментальну, теоретико-освітню та практичну цінність.

Перший випуск журналу за 2022 рік доступний на сайті за посиланням – <https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022>;

- здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку ІК НАМ України завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах; створення та оновлення профілів Інституту і збірника наукових праць «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах,

зокрема, засноване Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «DOAJ»;

– в контексті євроінтеграційного процесу підписані Угоди про співробітництво: між ІК НАМ України та Інститутом мистецтв Польської академії наук та між Інститутом культурології НАМ України та Українським домом у Варшаві;

– проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів: на базі Інституту мистецтв Польської академії наук (березень – травень 2022 р.)

– Берегова О.М., на базі Національного центру науки Польщі (червень – грудень 2022 р.) – Берегова О.М.; за Програмою Університету Індіани (США) Nonresidential Scholars Program (жовтень 2022 – серпень 2023) наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснює Гончаренко Н.К.;

– співробітники ІК НАМ України за програмою підтримки українських вчених від компанії Elsevier, власника міжнародної наукометричної бази даних Scopus, отримали безкоштовний доступ до всіх дослідницьких інструментів і продуктів цієї бази;

– долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;

– упорядковано профілі ІК НАМ України в Scopus та Web of Science, уповноважена особа – О.М. Берегова, відповідальна особа – І.В. Діулін (на виконання листа МОН України від 24.10.2022 р. № 1/12458 та доручення НАМ України): Scopus – профіль Інституту культурології в Scopus за посиланням <https://www.scopus.com/affil/profile.uri?afid=60206557>; Web of Science. надіслано звернення (27 листопада 2022 р) до компанії Clarivate Analytics Veveka Sivaji Ganasen (власник Web of Science) щодо створення профілю Інституту культурології в базі даних Web of Science (отримано позитивну відповідь 9 листопада 2022 р.).

Англомовні публікації у виданнях, що індексуються в базах даних *Scopus* та *Web of Science*:

– Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2022). «*Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index*» – на експертизі;

– Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N., Mishchenko, M. (2022). «*Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice*»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – на експертизі;

– Skurativskiy, V. (співавтор). «*Electronic Media and New Configurations of the Content of Modern Educational Practices*» / «Електронні ЗМІ та нові конфігурації змісту сучасних освітніх практик»; IJCSNS International Journal of

Computer Science and Network Security, Vol. 22 № 4, April 2022, P. 401-407 (Міжнародний журнал інформації та мережевої безпеки);

– Bezghin, O., Kuznietsova, I., Zubavina, I., Volkov, S., Chechenya, K. (2022). *Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine* (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України) – на експертизі;

– Yudkin, I. (2022). *The Correlation of Ukrainian Dramatic Literature with the European Stylistic Trends* (1,1 а. а. англ. мовою); *Revista teatrale Italiana* (Milano) (випуск присвячений Україні) – на експертизі;

– Berehova, O. (2022). *The imagosphere of the opera "Moses" by Myroslav Skoryuk* (1. друк.арк. англійською мовою), затверджено до публікації у фаховому виданні «*Musicology Today*» (Польща, індексується у Web of Science).

Англомовні публікації у фахових журналах та колективних монографіях Європи:

– Berehova, O. (2022). *Uliana Hrab, Myroslaw Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades*, Lviv 2019. *Muzyka*, issue 2, p. 161-166 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297>;

– Berehova, O. (2022). *Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research*. *Muzyka*, Nr. 3 (266). P. 185-195 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1417>;

– Berehova, O. (2022). *Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors*. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. *Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 3-14. ISBN 978-3-926196-89-7 (Німеччина).

1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О.С., кандидатка культурології): дослідники здійснювали розвідки за трьома ФНД.

«*Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики*»: науковий керівник теми – Берегова О.М., доктор мистецтвознавства, професор, заступниця директора з наукової роботи; виконавці: Гаєвська Т.І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця.

У межах ФНД науковими співробітниками було організовано і проведено дистанційний науковий круглий стіл «*Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття*» (31 травня 2022 р.) за участі представників 8-ми наукових та науково-освітніх інституцій України, а саме: ІК НАМ України (Київ), ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України (Київ), НПУ

ім. М.П. Драгоманова (Київ), НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ), Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра (Київ), Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника (Івано-Франківськ), ЛНМА ім. М.В. Лисенка (Львів), Житомирський державний університет ім. І. Франка (Житомир). За результатами круглого столу підготовлено збірку тез і матеріалів.

Велика частина роботи над темою ФНД пов'язана з розробкою проблематики українсько-польських культурних відносин. Зокрема, керівник теми О. Берегова здійснювала наукову роботу в архіві Спілки композиторів Польщі з питань польсько-українського культурного співробітництва в другій половині ХХ – початку ХХІ століть; опрацьовувала польськомовні та англomовні наукові матеріали (монографії, періодичні видання) з питань культурного діалогу Україна – Польща; вела організаційну і наукову роботу над некомерційним проектом Спілки композиторів Польщі, пов'язаним із виданням серії компакт-дисків з науковим обґрунтуванням на основі архівних записів «Українська музика на фестивалі «Варшавська осінь».

Важливим здобутком популяризації результатів розробки теми ФНД *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»* стала публікація англomовної рецензії на монографію О.М. Берегової *«Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі»*, виданої Інститутом культурології НАМ України в 2020 р., у фаховому виданні Польщі: Hysa, O. (2022). Olena Berehova, Dialoh Kultur: Obraz Inshoho v Muzychnomu Universumi [Dialog of Cultures: The Image of the Other in the Musical Universe]. Kyiv: Institute for Cultural Research, National Academy of Arts of Ukraine, 2020. Muzyka, Nr. 3 (266). P. 178-183.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному виданні, що індексується в базах даних Web of Science, міжнародних фахових виданнях та монографіях та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії О. Берегової (у співавторстві з С. Волковим) *«Персоніфікація культурних взаємодій України в глобалізованому світі»* (робоча назва).

«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»: науковий керівник – Скуратівський В.Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор; виконавці: Гончаренко Н.К., старша наукова співробітниця. Дослідники запропонували та провели наукове обговорення проблеми ФНД в межах дистанційної наукової конференції *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»* (20.11.2022 р.), як співорганізатори наукового комунікативного заходу.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному виданні, що індексується в базі даних Scopus та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії: «Культура поміж Хіросімою та Чорнобилем (1945–1986)».

«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»: науковий керівник – Олійник О.С., кандидатка культурології; виконавці: Гаєвська Т.І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця.

Результати дослідження оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Економіка в культурі: теоретичний аналіз потенціалу культурного виробництва» (робоча назва).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4-х круглих столів, 2-х наукових семінарів, 25-ти міжнародних конференцій та 3-х всеукраїнських конференцій. Участь співробітників відділу в наукових конференціях: Олійник О.С. – 5 (у т.ч. 2 міжнародні), Берегова О.М. – 14 (у т.ч. 7 міжнародних.), Гаєвська Т.І. – 5 (у т.ч. 2 міжнародні).

Відділ екранної культури та інформатизації (зав. відділу – Кохан Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2022 р. продовжив роботу над темою ФНД *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»:* науковий керівник – Чміль Г.П., академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; виконавці – Кохан Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, Бітаєва О.В., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша наукова співробітниця; Сурнін М.С., молодший науковий співробітник.

У межах ФНД науковими співробітниками була організована і проведена Міжнародна науково-практична інтернет-конференція *«Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»* (29 червня 2022 р.). Для учасників дискусії було запропоновано проблемне поле для обговорення: символічна репрезентація як смерть пам'яті; маніпулятивність стратегій «рекламної пам'яті»; формування рекламних образів та психічні процеси суб'єкта: діалектика взаємовпливу; культурні архетипи як інструмент маніпуляції.

Учасниками конференції стали 77 дослідників з 19-ти наукових установ та навчальних закладів України, Польщі, Чехії, Китаю. Серед учасників: 10 академіків, 2 члена-кореспондента; 21 доктор наук, 21 доктор філософії (PhD); 10 наукових правників, 12 аспірантів; 2 Народних художника України, 1 заслужений артист України, 6 заслужених діячів мистецтв України, 1 заслужений діяч науки та техніки України, 1 заслужений працівник культури України, 1 заслужений працівник освіти України; 1 Лауреат Державної премії

України імені Олександра Довженка, 1 Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Образ гомо на екранній поверхні» (робоча назва).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4-х круглих столів, 2-х наукових семінарів, 30-ти міжнародних конференцій та 3-х всеукраїнських конференцій: Чміль Г.П. – 7 (у т.ч. 4 міжнар.), Кохан Т.Г. – 1 (міжнар.), Бітаєва О.А.; Купрійчук В.М.

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Демещенко В.В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка) продовжував проводити дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень.

«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»: науковий керівник теми – Юдкін І.М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с.; виконавці: Оніщенко О.І., доктор філософських наук, професор; Каран Д.Б., кандидат історичних наук; Остафійчук І.М., молодша наукова співробітниця.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика»: науковий керівник теми – Причепій Є.М., доктор філософських наук, професор; виконавці: Демещенко В.В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка; Дрофань Л.А., кандидатка філологічних наук, с.н.с.; Остафійчук І.М. молодша наукова співробітниця відділу.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблеми наукового пошуку в межах дистанційної наукової конференції *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»* (20.11.2022 р.), як співорганізатори наукового комунікативного заходу.

Співробітники відділу протягом року прийняли участь в 19-ти наукових та науково-практичних конференціях з них – 9 конференцій міжнародного характеру, також брали участь у 4-х наукових круглих столах.

Відділ соціології культури – з 22.12.2022 р. назву відділу змінено на «відділ культурно-цивілізаційних досліджень» зав. відділу – Судакова В.М., доктор філософських наук, доцент) виконував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень.

«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»: науковий керівник – Судакова В.М., доктор філософських наук, доцент. Залучені до розробки теми: Отрешко Н.Б., доктор соціологічних наук, доцент.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблеми наукового пошуку на окремому засіданні в межах дистанційної наукової конференції *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»* (20.11.2022 р.).

Результати дослідження були оприлюднені у 2-х монографіях та наукових статтях.

«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»: науковий керівник – Безгін О.І., академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, виконавці: Успенська О.Ю, молодший науковий співробітник; Кузнецова І.В., доктор філософії (Ph.D, філософія), снс, доцент.

У межах ФНД науковими співробітниками була організована та проведена VII Міжнародна науково-практична конференція *«Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»* (12.05.2022 р., Київ, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого), за результатами якої вийшов збірник матеріалів (ISBN 978-617-549-096-9, 166 с.) Учасники дискусії, що відбулася в Україні за непростих умов війни, розв'язаної РФ проти України під виглядом «спецоперації», приділили увагу новим напрямам, здобуткам й проблемам в сфері сценічного, аудіовізуального мистецтва; приділено увагу сьогоднішнім завданням та новаціям у галузі вищої мистецької освіти; події війни стали також предметом обговорення дослідників проблем охорони та збереження пам'яток культури і мистецтва.

Успенська О., молодший науковий співробітник проходила стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному науковому журналі, що індексується в базі даних Scopus та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису навчального посібника *«Підготовка фахівців на третьому рівні вищої освіти за освітньо-творчими програмами доктора мистецтва (DM in Arts)»*.

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4-х круглих столів, 2-х наукових семінарів, 26-ти міжнародних конференцій та 7-ми всеукраїнських

конференцій: Судакова В.М. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Отрешко Н.Б. – 3 (у т.ч. 1 міжнар.), Безгін І.Д. – 2 (обидві міжнародні), Успенська О.Ю.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М.О., кандидатка юридичних наук). У 2022 р. відділ розпочав роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»*: науковий керівник – Міщенко М.О., кандидатка юридичних наук; виконавці: Гончаренко Н.К., старша наукова співробітниця; Сурнін М.С., молодший науковий співробітник.

У межах ФНД науковими співробітниками був організований і проведений дистанційний науковий круглий стіл *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»* (20 червня 2022 р.). Учасники дискусії приділили увагу результатам розвідок концептів культурної політики як окремої проблеми, що набула міждисциплінарного характеру у контексті дослідження питань стану, перспектив та новацій сучасної пам'яткоохоронної діяльності та за умов дійсної загрози, що актуалізувалася для національної культурно-мистецької сфери від початку повномасштабного воєнного вторгнення РФ на територію України, що потребує переоцінки ролі/впливу культурної спадщини на подальше формування і реалізацію сучасної політики в системі міжнародних відносин.

У межах теми здійснювалася підготовка рукопису монографії *«Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив»* (робоча назва).

Гончаренко Н.К. виборола міжнародний грант для закордонного дослідника за Програмою Університету Індіани (США) Nonresidential Scholars Program (2022–2023 навчальний рік).

Популяризувала (впроваджувала) результати наукових розвідок:

– дискусія *«Брендоване совком: артефакти радянської доби у сучасному музеї»*, 19 лютого 2022 р. в рамках виставки *«Червоний шум»* (*«Червоний шум»*). Виставка радянського пропагандистського мистецтва – Музей історії міста Києва (kyivhistorymuseum.org);

– осмислення ролі культури та історико-культурної спадщини у процесі формування національної ідентичності в передачах Олени Вострової: *«ІПСО»* на КИЇВ МЕДІА – діалог в прямому ефірі з Надією Гончаренко (*«Не жертви, а переможці. Як деколонізувати мізки та сформувані українську ідентичність?»*) / ІПСО #3 – YouTube, (04.05.2022 р.);

– передача *«Зелений коридор»* – діалог в прямому ефірі з Надією Гончаренко (*«Деколонізація культури»*, 11 листопада 2022 р.);

– презентація книжки Олександра Гриценка «Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування» – К.: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с. – (Організатори: Кам'янець-Подільське міське товариство «Просвіта», міська бібліотека м. Кам'янець-Подільський, Інститут Леонтовича (Київ), 9–10 серпня) та виступ на тему «Формування національного культурного простору України» (робоча поїздка до м. Кам'янець-Подільського на запрошення засновниці Інституту Леонтовича Тіни Пересунько і Товариства «Просвіта»).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4-х круглих столів, 2-х наукових семінарів, 21-ї міжнародної конференції та 3-х всеукраїнських конференцій: Гончаренко Н.К. – 8 (у т.ч. 4 міжнар.), Міщенко М.О. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Сурнін М.С. – 3 (всеукраїнські).

Діяльність *відділу інформаційних ресурсів та комунікацій* було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: друк програм, аудіовізуальних матеріалів конференцій тощо, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУВ відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка».

1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту

Видавнича діяльність здійснювалася за бюджетні кошти.

Упродовж 2022 р. результати наукової діяльності співробітників ІК НАМ України оприлюднено в 7-ми наукових окремих виданнях, 6 з яких за умов військового стану підготовлено в електронному форматі, зокрема:

вийшло друком:

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 21, 192 с. (12 друк. арк.);

електронний формат:

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 22, 192 с. (12 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review». – 2022,

Вип. 1. ORCID 0000-0001-6569-1066; (3 друк. арк.), розміщено на сайті журналу;

– Судакова В. *Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія*. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2022. 192 с. ISBN 978-966-2241-68-6 (8,6 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– Гаєвська Т. Монографія «Сучасні трансформації традиційних соціокультурних практик святкової обрядовості» (5 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– збірник матеріалів конференції і круглих столів. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022, 422 с. (19,7 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– Збірник матеріалів дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика», 2022, 135 с. (6,1 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України.

Разом видано друкованої продукції за 2022 р. обсягом 12 друк. арк. та розміщено на електронних ресурсах продукції обсягом 54,4 друк. арк.

1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень

Результати досліджень співробітників ІК НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях за 9-ма темами ФНД.

За темою «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» надруковано 15 наукових публікацій (18,2 друк. арк.), зокрема:

Монографії:

Судакова В. *Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія*. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2022. 192 с. ISBN 978-966-2241-68-6 (8,6 друк. арк.).

Монографію присвячено дослідженню актуальних проблем модернізації системи культурних практик у соціокультурному середовищі суспільства модерну та постмодерну. Здійснено аналіз радикальних соціальних змін у глобалізованому світі, які суттєво трансформують культуру життєдіяльності

людей та їхні культурні практики. У книзі з'ясовано пізнавальну специфіку базових категорій новітнього культурологічного знання, проведено концептуалізацію феномена повсякденного життя та ідентифікацію культурних практик повсякденності, досліджено суперечності культурних практик самоізоляції в умовах пандемій. Онтологічна специфіка культурних практик виявляється у протиставленні повсякденних та публічних взаємодій і комунікацій. Досліджено важливі культурні практики в просторі публічного спілкування, якими є феномени етикету та філантропії.

Гаєвська Т. Монографія *«Сучасні трансформації традиційних соціокультурних практик святкової обрядовості»* (5 друк. арк.).

Статті та тези доповідей:

Судакова В.М. *Когнітивні стратегії досліджень повсякденних культурних практик в умовах пандемії COVID-19*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2022. № 21, С. 148–159 (1 друк. арк.);

Судакова В.М. *Особливості відтворення традиційного досвіду поколінь у повсякденних соціокультурних практиках воєнного часу*. *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Судакова В.М. *Феномен повсякденності в культурі постмодерних суспільств*. *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,25 друк. арк.);

Судакова В.М. *Конвенція, дипломатія, філантропія: зміна традиційних смислів культурних практик в умовах новітніх збройних конфліктів*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: *«Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття»*, 31.05.2022 р., *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»*, 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції *«Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*, 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. (0,5 друк. арк.);

Судакова В.М. *Публіка як суб'єкт символізації та символічного обміну: проблема соціокультурної ідентифікації презентаційного ресурсу публічного простору*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: *«Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття»*, 31.05.2022 р. і *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»*, 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції *«Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»*, 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. (0,25 друк. арк.);

Гаєвська Т.І. *День-ніч в українському календарі: культурні практики. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,25

Гаєвська Т.І. *Соціально-естетична функція свята. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 109–115 (0,35 друк. арк.);

Гаєвська Т.І. *Від сатурналії до брумалій: історія «перевтілення»*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. (0,45 друк. арк.);

Гаєвська Т.І. *Народний календар у святково-обрядових звичаях українців*. Зб. тез дистанційного наукового круглого столу «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,25 друк. арк.);

Гаєвська Т.І. *Святкові практики у розвитку національного туристичного продукту / Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: тези доп. IX Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 14-15 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; М-во культури та інформ. політ. України; Київ. нац. ун-т культ. і мист.; Київ. ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і тур. бізнесу. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. 298 с. С. 64–68. Режим доступу: <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html> (0,2 друк. арк.);*

Гаєвська Т.І. *Культурна спадщина: святкові практики / Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: тези доп. V Міжн. наук.-практ. кон.-фестиваль, м. Київ, 18-19 травня 2022 р. / М-во освіти і науки України. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і тур. бізнесу. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. 294 с. С. 95–98. Режим доступу: <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html> (0,2 друк. арк.);*

Демещенко В.В. *Україна під час російської воєнної агресії: кризові проблеми й перспективи. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Лібералізм під час війни в Україні: виклики сучасності. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

За темою «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» надруковано 15 наукових публікацій (4,25 друк. арк.), зокрема:

Статті та тези доповідей:

Bezghin, O., Kuznietsova, I., Zubavina, I., Volkov, S., Chechenya, K. (2022). *Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine* (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України) – на експертизі в редакції науковому журналі, що індексується в базі даних Scopus;

Безгін О.І., Успенська О.Ю. *Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2022. № 21, С. 168–179 (1,0 друк. арк.);

Безгін О.І. *Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 83–85 (0,2 друк. арк.);

Безгін О.І. *Міжнародна співпраця в сфері мистецької освіти*. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

Безгін О.І. *Освітнє забезпечення галузі культури і мистецтва: актуальні завдання*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Безгін О.І. *Базові засади формування програм з вищої мистецької освіти в процесі соціокультурної модернізації суспільства*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Безгін О.І. *Міжнародне співробітництво як фактор підвищення якості мистецької освіти в Україні*. Зб. тез дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

Успенська О.Ю. *Якість освітніх програм третього рівня вищої освіти*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.166 с. С. 97–104 (0,45 друк. арк.);

Успенська О.Ю. *Вища мистецька освіта України: аспекти підготовки докторів мистецтва*. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

Успенська О.Ю. *Інформаційні технології в мистецькій освіті як інструмент підвищення якості навчального процесу*. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

Успенська О.Ю. *Аспекти навчання митців в контексті розвитку інформаційного суспільства*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Успенська О.Ю. *Вища мистецька освіта: особливості визначення компетентностей за спеціальністю «Сценічне мистецтво»*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Кузнєцова І.В. *Мистецька освіта у просторі мережевої логіки: етичні цінності майбутнього митця в демократичному та травмованому суспільствах*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.166 с. С. 91–95 (0,3 друк. арк.);

Кузнєцова І.В. *Мистецька освіта України у післявоєнному світі (2014-2022) як об'єкт гуманітарних досліджень*. Матеріали за результатами проведення IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,2 друк. арк.).

Демещенко В.В. *Особливості тьюторного підходу в освіті: практичний досвід в Україні*. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. 30.06.2022 р. К.: НАКККіМ. С. 28–32 (0,5 друк. арк.);

За темою «*Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики*» надруковано 18 наукових публікацій (5,99 друк. арк.), зокрема:

Статті та тези доповідей:

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «*Artistic paradigms of the 21 st century: the variability of human choice*»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини). – на експертизі у редакції журналу, включеного до бази Scopus;

Berehova, O. (2022). *Uliana Hrab, Myrosław Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades*, Lviv 2019. Muzyka, issue 2, p. 161-166 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297> (0,25 друк. арк.);

Berehova, O. (2022). *Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research*. Muzyka, Nr. 3 (266). P. 185-195 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1417> (0,4 друк. арк.);

Berehova, O. (2022). *Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors*. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 3–14. ISBN 978-3-926196-89-7 (Німеччина) (0,45 друк. арк.);

Берегова О. *Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі ХХ–ХХІ століть*. Культурологічна думка, Том 22 № 2, 2022, с. 92-101. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Berehova.pdf DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.92-101> (1,1 друк. арк.);

Берегова О. *Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі*. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2022, вип. 1 (22). С. 313–334 (0,9 друк. арк.);

Berehova, O. *Comparative Poetics of Composers' Creativity in the Formation of the European Cultural Paradigm*. Multidisciplinary Cultural and Humanities Review. Vol. 1, № 1, 2022 (0,35 друк. арк.) <https://interculture.com.ua/journals/vol->

[1-1-2022/comparative-poetics-of-composers-creativity-in-the-formation-of-the-european-cultural-paradigm](https://doi.org/10.26907/2542-0412.2022.1-1-2022/comparative-poetics-of-composers-creativity-in-the-formation-of-the-european-cultural-paradigm);

Берегова О.М. *Відтворення слов'янських архаїчних обрядів у творчості Галини Овчаренко (Україна–Велика Британія)*. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Берегова О.М. *Музикознавство української діаспори як складова сучасного мистецтвознавства України: аспекти інтеграції*. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р.С. (0,3 друк. арк.);

Берегова О.М. *Символічні коди пам'яті у вокально-хоровій творчості Валентина Сильвестрова 2010-х років*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Берегова О.М. *Українсько-польські культурні зв'язки 60-х років ХХ століття (за матеріалами архіву Спілки композиторів Польщі)*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,15 друк. арк.);

Бондаренко Л.М. *Криза ООН і міжнародного інституту дипломатії*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Гаєвська Т.І. *Карнавал: світ догори дригом*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна

дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Сприйняття України у світі й завдання сучасної культурної дипломатії*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Демещенко В.В. *Культурна дипломатія України в реаліях війни*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,3 друк. арк.);

Кузнєцова І.В. *Токсичність культурної дипломатії «руського міра»*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,28 друк. арк.);

Олійник О.С. *Інститут репутації під час війни: можливості і виклики*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,16 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Гібридизація як кейс культурного діалогу*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

За темою «*Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми*» надруковано 6 наукових публікацій (2,1 друк. арк.), зокрема:

Статті та тези доповідей:

Skurativskyi, V. (співавтор). «*Electronic Media and New Configurations of the Content of Modern Educational Practices*» / «Електронні ЗМІ та нові конфігурації змісту сучасних освітніх практик»; IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol. 22 № 4, April 2022, P. 401-407 (0,25 друк. арк.) (Міжнародний журнал інформації та мережевої безпеки), що індексується в базі даних Scopus;

Скуратівський В.Л. *До появи «рухомого зображення» – «пам'ять жанру» в контексті кінематографічної сучасності*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,45 друк. арк.);

Скуратівський В.Л. *Україно-європейські стратегіми: аспекти взаємодії*. Зб. тез дистанційної наукової конференції Українська національна культура: архетипи, моделі, практика, 21.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

Червонюк О.А. *Світлообраз України на тлі війни: екстраграфітійна імплементація*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 112–131 (0,8 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Декомунізація і деколонізація української культури: наукові дискусії, культурологічні інтерпретації, політичні рішення*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 118–123 (0,2 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Підходи до переосмислення монументальної пропаганди радянського періоду*. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій

конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

За темою «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» надруковано 17 наукових публікацій (6,3 друк. арк.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2022). «*Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index*» – на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «*Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice*»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

Чміль Г.П. *Досвід «буття» з кінематографічним екраном: ідентифікаційний контекст*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 8–16 (0,33 друк. арк.);

Чміль Г.П. *Екранна представленість війни як події*. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,7 друк. арк.);

Чміль Г.П. *Парадокси діалогу з Іншим, який поступився своїм правом на погляд і власне реальне*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,5 друк. арк.);

Чміль Г.П. *Суб'єкт у символічному полі екранного простору*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Чміль Г.П. *Зміна парадигми методології досліджень в «реальній реальності»* (С. Жижек). Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,4 друк. арк.);

Чміль Г.П. *Поліаспектні ефекти екранного простору в актуалізації культурного надбання*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,4 друк. арк.);

Кохан Т.Г. *Традиції та сучасний стан «поліцейського» серіалу: італійський досвід*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 42–51 (0,37 друк. арк.);

Кохан Т.Г. *Серія – серіал – серіальна продукція» як структурні складові сучасного культуротворення*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22. С. 38–46 (0,6 друк. арк.);

Оніщенко О.І. *Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 34–42 (0,6 друк. арк.);

Оніщенко О.І. *«Тандем» як активізатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX століття*. Науковий вісник Київського національного університету кіно і телебачення ім. Карпенка Карого. 2022 р. Випуск 30. – К.: КНУКіМ. С. 64–70 (0,6 друк. арк.);

Оніщенко О.І. *Проблеми художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології*. Науковий вісник Київського національного університету кіно і телебачення ім. Карпенка Карого. 2022 р. Випуск 31 (у друці 0,6 друк. арк.);

Демещенко В.В. *Роль соціальної реклами в сучасному суспільстві*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,3 друк. арк.);

Кузнєцова І.В. *Історичний плагіат як маніпуляція: від банальності до рашизму*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,4 друк. арк.);

Сурнін М.С. *Маніпуляції Голлівуду очікуваннями завдяки трейлерам*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Сурнін М.С. *Здобутки кінематографу в системі національної культурної спадщини*. Матеріали за результатами участі в VIII Міжнародній наук.-практ. конф. «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (Миколаївська філія КНУКІМ) (0,1 друк. арк.);

За темою *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* надруковано 11 наукових публікацій (4,46 друк. арк.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Причепій Є.М. *Чотири- та восьмичленні структури з ромбом у центрі в геометричних орнаментах вишивки Поділля*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 131–148 (0,7 друк. арк.);

Причепій Є.М. *Триразове потроєння богинь в архаїчній символіці та народних орнаментах*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 155–160 (0,4 друк. арк.);

Причепій Є.М. *Структурна ідентичність орнаментів трипільської кераміки й подільських рушників*. Зб. тез дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,6 друк. арк.);

Причепій Є.М. *Структурний метод в дослідженні трипільських орнаментів*. Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів: зб. матеріалів XVIII Міжнародної науково-практичної конференції. 17-18 листопада 2022 р. (0,75 друк. арк.);

Причепій Є.М. *Російсько-українська війна і протистояння цінностей*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,4 друк. арк.);

Причепій Є.М. *Восьмицленні структури орнаментів на мисках Трипілья*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,5 друк. арк.);

Причепій Є.М. *Про важливість збереження пам'яті про сільські топоніми*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Демещенко В.В. *Міжкультурна комунікація в сучасних українських реаліях війни*. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Демещенко В.В. *Україна під час російської воєнної агресії: кризові проблеми і перспективи*. Зб. тез дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Купрійчук В.М., Градівський В.М. *Архетипи української культури та їх вплив на реалії сьогодення*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез

наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,13 друк. арк.);

Купрійчук В.М. *Національна культура – обсяг поняття*. Матеріали за рез. участі ІV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. С. 73–75 (0,18 друк. арк.);

За темою «*Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів*» надруковано 12 наукових публікацій (6 друк. арк.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Yudkin, I. (2022). *The Correlation of Ukrainian Dramatic Literature with the European Stylistic Trends* (1,1 а. а. англ. мовою); *Revista teatrale Italiana* (Milano) (випуск присвячений Україні) — на експертизі в науковому журналі, що індексується у Scopus;

Юдкін І.М. *Мереологія як метод крос-культурних досліджень*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,3 друк. арк.);

Юдкін І.М. *Парадокс текстової багатомірності у взаєминах драми та прози (початок ХХ ст.) / The paradox of textual multidimensionality in the interrelationship of drama and prose (early XX century)*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,15 друк. арк.);

Юдкін-Ріпун І.М. *The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology*. Матеріали за результатами участі ІV Міжнар. науковій конф. «Проблеми

методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Юдкін І.М. *Багатомірність музичного та літературного тексту. Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність: зб. тез матеріалів конф. 7–9.05.22 р., присвяченій пам'яті засновників музичної культурології в Україні І.А. Котляревському, І.Ф. Ляшенку та О.Г. Костюку.* С. 241–245 (0,4 друк. арк.);

Юдкін І.М. *Багатомірність тексту як джерело ідіомів у драмах Любові Яновської.* Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 47–52 (0,4 друк. арк.);

Юдкін І.М. *Meronymic Anaphora As The Basis Of Textual Cohesion In The German Prose Of The Xx Century: R.M. Rilke – G. Hauptmann – E. Strittmatter* (Меронімічна анафора в німецькій прозі ХХ ст. Рільке- Гауптман – Штрітматтер). *Мова і культура.* Т. 203. с. 121–131 (0,9 друк. арк.);

Юдкін І.М. *Мереологія у взаєминах індукції та інтуїції: дуалізм наукового та художнього тексту.* журнал «Мистецтвознавство України». – ІПСМ НАМ України (0,3 друк. арк.);

Юдкін І.М. *The Correlation Of Ukrainian Dramatic Literature With The European Stylistic Trends* (Кореляції української драматургії з європейськими стильовими течіями) / *Pigmalion* 2022. N. 20. (1,1 друк. арк.);

Юдкін І.М. *Textual Multidimensionality In Music And Literature As The Problem Of Mereology* / Прислів'я чи приказка: терміни пареміології у висвітленні мереології / Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України (0,5 друк. арк.);

Демещенко В.В. *Тьюторний підхід у галузі освіти: український досвід.* Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 88–91 (0,3 друк. арк.);

Дрофань Л.А. *Інтерпретаційне поле «космізму» П. Тичини у сучасному дискурсі.* Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 друк. арк.);

За темою «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» надруковано 36 наукових публікацій (14,03 друк. арк.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «*Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice*»; (Мистецькі парадигми ХХІ столітті: варіативність вибору людини). – на експертизі;

Мищенко М.О. *Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 148–157 (1 друк. арк.);

Мищенко М.О. *Участь міжнародної спільноти в охороні культурної спадщини України у період воєнного конфлікту*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р.. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Мищенко М.О. *Національні пам'яткоохоронні практики в умовах глобальних світових загроз*. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 друк. арк.);

Мищенко М.О. *Практичні аспекти охорони об'єктів культурної спадщини в умовах військового вторгнення*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 147–152 (0,37 друк. арк.);

Мищенко М.О. *Сучасні рекламні технології в системі перетворень національної пам'яткоохоронної сфери*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Реалізація положень міжнародного законодавства про охорону культурної спадщини в умовах повномасштабного військового вторгнення*. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». Випуск 44. С. 15–17 (0,23 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Оцифрування культурної спадщини в умовах воєнного стану*. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. – Випуск 45. – Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С. 10–12 (0,23 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Фіксація злочинних посягань на об'єкти культурної спадщини як важлива складова пам'яткоохоронної діяльності в сучасних умовах*. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Випуск 46. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С. 20–22 (0,3 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Воєнні злочини росії проти української культурної спадщини як глобальна загроза для національної культури*. Матеріали за участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23-24. 2022 (0,2 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Сучасні технології у пам'яткоохоронній сфері: практика використання в умовах воєнного стану*. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 70–71 (0,15 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності*. Тези IV Міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». С. 93–95 (0,2 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін.* – Харків: ХДАК, 2022. С. 62–64 (0,2 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Національні пам'яткоохоронні практики в умовах глобальних світових загроз*. Матеріали за результатами участі у дистанційному науковому круглому столі «Архаїчні корені української етнокультури» (м. Київ, 21 листопада), (подано до друку 0,2 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Діджиталізація у музейній практиці*. Матеріали за результатами участі в International Ukrainian-Swedish scientific and practical conference «Ukraine after the war: Museums as a Gate to the Future» (22 жовтня, 0,2 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності*. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 р. (0,25 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Культурна спадщина через призму сучасної культурної політики України*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Участь громадськості в охороні національної культурної спадщини в умовах воєнного стану*. Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток: Тези міжн. науково-практичної конф., 9-10 вересня 2022 р. / упор. Ю. Курдина. Львів. С. 46-48 (0,22 друк. арк.);

Міщенко М.О. Текст двох розділів монографії «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (обсяг близько 5,4 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Нормативно-правові аспекти цифровізації в національній музейній сфері*. Матеріали за результатами участі в VI Всеукраїнській звітній науково-практичній конференції «Проблеми і перспективи соціально-економічного розвитку в умовах модернізаційних процесів в Україні та світі» (Київ, МАУП, 8 грудня 2022 р.), (0,25 друк. арк.);

Дрофань Л.А. *Мистецький рух під час війни*. Матеріали за рез. участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23-24 2022 (0,2 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Вплив російської агресії на міжнародну рефлексію щодо історико-культурної спадщини України*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,3 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Збереження, переосмислення та актуалізація культурної спадщини України в умовах війни: теоретичні виклики та*

практичні завдання. Зб. тез дистанційного наукового круглого столу «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,2 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *«Трансформація культури незалежної України та виклики деколонізації». Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);*

Сурнін М. *Сучасна проблематика дослідження культурної ідентичності. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 163–166 (0,25 друк. арк.);*

Купрійчук В. *Організаційно-функціональна структура державного управління пам'яткоохоронною діяльністю в Україні. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 135–140 (0,3 друк. арк.);*

Бондаренко Л.М. *Музейний кризовий центр: створення та діяльність в умовах російської воєнної агресії в Україні. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);*

Грущенко Т.С. *Соціальні мережі в діяльності музеїв України за умов воєнного стану. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.м);*

Демещенко В.В. *Українська культурна катастрофа в полум'ї війни*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,3 друк. арк.);

Дрофань Л.А. *Охорона культурної спадщини & збереження ідентичності*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,18 друк. арк.);

Кузнецова І.В. *Культурна спадщина України: перцепції демократичного світу і кремлівського ресентименту*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 друк. арк.);

Купрійчук В.М. *Міжнародний досвід управління охороною культурної спадщини*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Олійник О.С. *Збереження історичної пам'яті в міському просторі*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної

спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 друк. арк.);

Остафійчук І.М. *Сутність та зміст терміну «охорона об'єктів культурної спадщини» в умовах воєнного стану*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

Судакова В.М. *Історична пам'ять як засіб збереження культурної спадщини*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 друк. арк.);

Сурнін М.С. *Сучасний стан презервації українського мистецтва (кінематограф і театр)*. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 друк. арк.);

За темою «*Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір*» надруковано 4 наукові публікації (2,4 друк. арк.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Олійник О.С. *Діалог культур: теоретико-практичні особливості культурного виробництва*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 24–34 (1 друк. арк.);

Олійник О.С. *Культурна трудова зайнятість як пріоритет культурної політики*. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 158–168 (1 друк. арк.);

Олійник О.С. *Культурні практики як досвід ревіталізації простору*. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 152–155 (0,25 друк. арк.);

Олійник О.С. *Культура – простір розвитку міст*. Зб. тез дистанційного наукового круглого столу «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11. 2022 р. (0,15 друк. арк.).

1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД

Гончаренко Н.К. *Пам'ять про Другу світову війну в незалежній Україні: зміни в історичному наративі, державній політиці меморіальних практиках*. Матеріали міжнар. наук. конф. «Політика пам'яті та «битви за минуле». К.: Державна установа «Інститут Всесвітньої історії НАНУ». 2022. С. 48–66 (1 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Причини війни і шляхи перемоги: декомунізація простору, деколонізація культури, дерусифікація свідомості*. Тези міжнародної науково-практичної конференції. 9-10 вересня 2022 р. «Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток» / упор. Ю. Курдина. Львів, Національний університет «Львівська політехніка». Кафедра історії, музеєзнавства і культурної спадщини. 2022. С. 42–46 (0,3 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Різна пам'ять про спільне минуле*. Критика. Число. 7–8. 2022. С. 30–34 (0,25 друк. арк.);

Гончаренко Н.К. *Українська культура у тривимірній моделі: декомунізація, деколонізація, дерусифікація*. Післямова від упорядниці. / Гриценко О. «Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище». К.: «Майстер Книг». 2022. С. 331–335 (0,3 друк. арк.);

Гаєвська Т. *«Соціокультурний супровід туристів засобами анімації в круїзному туризмі»* (0,79 друк. арк.);

Демещенко В.В. *Особливості роботи дитячого хореографічного колективу: педагогічний аспект*. К.: НАКККіМ, С. 111–115 (0,4 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Наукова стаття для фахового видання «Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: практичний контекст»* (подано до друку 1 друк. арк.);

Міщенко М.О. *Прояви академічної доброчесності в діяльності наукових установ*. Академічна доброчесність: виклики сучасності: збірник наукових есе учасників дистанц. етапу наук. стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська

фундація «Інститут Міжнародної академічної та наукової співпраці»; Духовна академія університету Кардинала Стефана Вишинського; Фондація ADD. Варшава, 2022. С. 175–178 (0,25 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Теоретична дослідницька програма транскультурності*. Часопис «Соціологія: теорія, методи, маркетинг». – К.: Інститут соціології НАН України, 2022 (1,5 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Рецензія на статтю «Постпозитивізм в мультипарадигмальному просторі соціальних та поведінкових наук»*. Часопис «Соціологія: теорія, методи, маркетинг». – К.: Інститут соціології НАН України, 2022 (0,5 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Ліберальні цінності під час війни: досвід України*. Збірка «Українське суспільство в умовах війни». – К.: Інститут соціології НАН України, 2022 (0,5 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Освіти соціологія*. Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (0,25 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Особистість*. Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (0,25 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Організації соціологія*. Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (0,25 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Очікування соціальні*. Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (0,25 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Постгуманізм*. Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (0,5 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Постмодернізм*. Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (0,5 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. *Механізми ідеалізації та маніпуляції масової свідомості під час війни (приклад України)*. Тези для зб. Міжнар. міждисциплін. науковій конф. «Між бестіарієм та героїзмом – людина, суспільство, культура та

технологія (виклики та загрози війни)» (Зелена Гура, Польща, 22-25 вересня 2022) (0,5 друк. арк.);

Причепій Є.М., Влада Анучіна, Яна Горобенко, Яна Дзюба. *Феноменологія знаків долі*. Частина I. – *Sententiae*, 2022, № 41 (1,25 друк. арк.);

Причепій Є.М., Влада Анучіна, Яна Горобенко, Яна Дзюба. *Феноменологія знаків долі*. Частина II. – *Sententiae*, 2022, № 41:3 (1,25 друк. арк.);

Сурнін М.С. *Застосування філософського аналізу культурологічних явищ для порівняння їх семантичного змісту*. Методологія сучасних наукових досліджень: зб. наукових праць за рез. XVIII міжнар. наук.-практ. конференції, присвяченої 300-річчю Г.С. Сковороди (12-13 травня 2022 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 39–40 (0,2 друк. арк.);

Сурнін М.С. *Атомарність як місце для мрії у XXI ст.* Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ. С. 89-90 (0,15 друк. арк.);

Сурнін М.С. *Війна Нескінченності: Танос – Танатос*. Мат. за рез. участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23-24 2022 (0,2 друк. арк.).

Разом опубліковано співробітниками Інституту поза межами ФНД публікацій обсягом 12,34 друк. арк.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 157 публікацій (76,07 друк. арк.), з них: 134 публікації – за темами ФНД (63,73 друк. арк.); 23 публікації – поза межами ФНД (12,34 друк. арк.).

1.7. Науково-комунікаційні заходи

Інститут виступив організатором (співорганізатором) 9-ти наукових комунікаційних заходів, конференцій та наукових круглих столів, серед яких:

– дистанційний науковий круглий стіл *«Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття»* (на виконання ФНД *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»*, керівник – О. Берегова); (м. Київ, 31 травня 2022 р.);

– дистанційний науковий круглий стіл *«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»* (на виконання теми ФНД *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»*, керівник – М. Міщенко) (м. Київ, 20 червня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція *«Суб'єкт у символічному полі «реклами» пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»* (на виконання теми ФНД *«Екранна культура в реаліях*

постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять», керівник – Г.П. Чміль), (м. Київ, 29 червня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «*Освітні виклики соціокультурної сфери. імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу*» (модератори від Інституту: Г. Чміль, В. Скуратівський, І. Кузнєцова) (м. Київ, 27 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна українсько-шведська науково-практична конференція «*Україна по війні: музеї як брама до майбутнього*» / International Ukrainian-Swedish scientific and practical conference «Ukraine after the war: Museums as a Gate to the Future» (модератори від Інституту Г. Чміль, М. Міщенко (28 жовтня 2022 р.);

– дистанційна наукова конференція «*Українська національна культура: архетипи, моделі, практика*» (на виконання 3 тем ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», керівник – Є.М. Причепій; «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», керівник – В.Л. Скуратівський; «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник – В.М. Судакова), (м. Київ, 21 листопада 2022 р.) (модератори В. Демещенко, В. Судакова);

– IV Міжнародна наукова конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (модератори від Інституту Г. Чміль, І. Кузнєцова) (16-17 листопада 2022 р.);

– XVIII Міжнародна науково-практична конференція «*Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів*» (модератори від Інституту: Г. Чміль, І. Кузнєцова) (м. Рівне, 17-18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «*Освітні виклики соціокультурної сфери. імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу*», 13.10.2022, (організатори: Центр міжкультурних досліджень – Університет Верони (Італія); Університет Генуї (Італія); КНУКіМ; Київський університет культури; Українська асоціація дослідників освіти (УАДО); Асоціація дослідників європейських цінностей в освіті (AREVE), НПУ ім. М.П. Драгоманова, ІК НАМ України, НСКУ).

Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (65), зокрема:

– Міжнародний науковий онлайн-симпозіум «*Ukraina! Kultura-sztuka-tozsamość*» («Україна! Культура-мистецтво-ідентичність») (м. Варшава, 14 березня 2022 р.);

- Міжнародна конференція «*Taras Shevchenko Conference*», програма: Microsoft Word – 2022 Shevchenko Conference.docx (filesusr.com) (Indiana University, Bloomington, March 25-27 online/in-person, April 1–3.04 online);
- Міжнародний круглий стіл за участю тимчасово переміщених українських науковців, представників Польської академії наук та Академії наук США (м. Варшава, Польща, 4 квітня 2022 р.);
- XIII Міжнародна науково-практична конференція «*Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика*» (м. Київ, 8 квітня 2022 р.);
- наукова онлайн-подія «*Save Ukrainian Cultural Heritage in Digital. AllDigital Week 2022*» («Збереження української культурної спадщини в цифровому форматі») (11 квітня 2022 р.);
- україно-польський круглий стіл «*Охорона НКС в умовах війни: внутрішнє і зовнішнє переселення*» (12 квітня 2022 р.);
- IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «*Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації*» (м. Київ, 14–15 квітня 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «*Composer and Functional Music*» (м. Бидгощ, Польща, 27-29 квітня 2022 р.);
- Міжнародна конференція (в режимі zoom) «*Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність*», присвячена пам'яті засновників музичної культурології в Україні І.А. Котляревському, І.Ф. Ляшенку, О.Г. Костюку (ОНМА ім. А. Нежданової, м. Одеса, 7 травня 2022 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «*Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*» (м. Київ, 12 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 300-річчю Г.С. Сковороди (м. Харків, 12-13 травня 2022 р.);
- V Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «*Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації*» (КНУКіМ, Київський університет культури, м. Київ, 18-19 травня 2022 р.);
- XIV Міжнародна науково-практична конференція «*Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика*» (НПУ ім. М.П. Драгоманова, м. Київ, 20 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «*Методологія сучасних наукових досліджень*» (Україна, Грузія, Польща, Вірменія, травень 2022 р.);
- науковий семінар з історії України за темою: «*Спотворений світ комуносоціалізму і його метастази в сучасне суспільство*», лектор С. Кульчицький (відділ історії України 20–30-х рр. ХХ ст. Інституту історії України НАН України, м. Київ, 25 травня 2022 р.);

– Міжнародний науковий семінар «*Rethinking the Second World War in Light of Russia's Invasion of Ukraine*». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission, and the Ukraine-based scholarly journal *Ukraina Moderna* (Канада, 26 травня 2022 р.);

– Міжнародний круглий стіл та відкрита дискусія Національного центру науки Польщі «*Academic Cooperation in Support of Ukrainian Scholars*» (м. Варшава, Польща, 2 червня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична онлайн конференція «*Україна по війні: музеї як брама до майбутнього*» (НАМ України, Центр розвитку «Демократія через культуру», Асоціація музеїв Швеції) (3 червня 2022 р.);

– VII Міжнародна науково-практична конференція «*Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*» (м. Київ, 3 червня 2022 р.);

– Міжнародний дослідницький форум та відкрита дискусія (zoom) «*PolMus 1900 Research Forum. Researching "Polish music" today's*» (м. Лондон, Велика Британія, 6 червня 2022 р.);

– семінар (zoom) «*Теорія і практика усної історії: виклики сучасності*». Організатори: Чеська Асоціація з міжнародних питань (Asociace pro mezinárodní otázky, АМО) та Український інститут національної пам'яті (8 червня 2022 р.);

– Міжнародний науковий семінар (zoom) «*Історики та війна: дискусія з професором Тімоті Снайдером*». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission (м. Відень, 9 червня 2022 р.);

– Міжнародний музикознавчий симпозіум «*Polsko-Ukrainskie Sympozjum Muzykologiczne*» (м. Варшава, Польща, 28 червня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «*Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття*». Організатор: НПУ ім. М.П. Драгоманова, м. Київ, 15 липня 2022 р.);

– Міжнародний онлайн-семінар «*Епоха Голодомору: діалог історії та літератури*» (організатор: Інститут історії України НАН України, 29 липня 2022 р.);

– конференція та семінар проекту «*Театральний менеджмент в період кризи та пандемії*» Центру сценічного мистецтва Державного університету Governors (штат Іллінойс, США, липень 2022 р.);

– Міжнародна українсько-шведська науково-практична конференція «*Україна по війні: музеї як брама до майбутнього*». Організатори: НАМ України, Асоціація музеїв Швеції, ГО Центр розвитку «Демократія через культуру» (Друга сесія, 19 серпня 2022 р.);

- Міжнародна науково-практична конференція «*Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток*» (м. Львів, 9–10 вересня 2022 р.);
- Всеукраїнська наукова зум-конференція «*Другі тюркологічні читання*» за темою: «Турецько-українські культурні зв'язки (1991–2021 рр.)» (15 вересня 2022 р.);
- Міжнародна зум-конференція «*History on Stage: spectating, dramatizing and performing as paths towards a deeper understanding of historical events and characters*» на платформі EuroClio, European Association of History Educators (20 вересня 2022 р.);
- онлайн-презентація фахового видання «Музука» (Польща), вип. 2 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 21 вересня 2022 р.);
- Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «*Між бестіарієм та героїзмом – людина, суспільство, культура та технологія (виклики та загрози війни)*» / International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war (м. Зелена Гура, Польща, 22-25 вересня 2022 р.);
- Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «*Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни*» (22-25 вересня 2022 р.);
- українсько-польський семінар «*Ягеллонство та його вплив на формування інституту музикознавства в Україні і Польщі*» в Інституті мистецтв Польської академії наук (Польща, 27 вересня 2022 р.);
- круглий стіл «*Сучасні тенденції в музичному мистецтві*» (м. Київ, 28 вересня 2022 р.);
- Всеукраїнська науково-практична конференція «*Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта*» (м. Київ, 30 вересня 2022 р.);
- XXV Міжнародна науково-практична конференція «*Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку*» (Латвія, 1 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «*Music and Visual Culture*» м. Вільнюс, Литва, 6-8 жовтня 2022 р.);
- 4th International Congress of Polish History. Організатори: Jagiellonian University, Polish Historical Society Kraków Branch (м. Краків, 19-22 жовтня 2022 р.);
- IV Kongres Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski / 4th International Congress of Polish History (Krakow, Польща, 22–24 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «*Культурна спадщина в умовах війни: захист, збереження та реставрація*» (м. Київ, 26 жовтня 2022 р.);

- науковий круглий стіл «*Творча спадщина Григорія Сковороди в контексті (викликів) сьогодення*» (м. Київ, 27 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «*History and Memory in International Relations*» (Genealogies of Memory 2022: Programme | ENRS), (м Варшава, 26-28 жовтня 2022 р.);
- I Міжнародна конференція «*Відкрита наука та інновації в Україні 2022*» (м. Київ, 27-28 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «*Музикологічний універсум: університетські дискурси*» (м. Львів, 3 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «*Climbing Great Buildings*», ініціатор: «Arts society Marina Alta» (м. Телуада, Іспанія, 3 листопада 2022 р.);
- VI Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «*Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір*» (м. Київ, 3 листопада 2022 р.);
- III Міжнародна наукова конференція «*Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*», організатори: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU, (8 листопада 2022 р.);
- науковий круглий стіл «*Цифрова трансформація науки в умовах євроінтеграції*» (м. Київ, 8 листопада 2022 р.);
- XIII наукова конференція «*Українська писемність та мова в манускриптах і друкарстві*» (м. Київ, 9 листопада 2022 р.);
- конференція «*Культура в трансформації*» (м. Київ, 10 листопада 2022 р.);
- онлайн-конференція «*Заклади культури на лінії вогню: руйнація та відбудова*» (м. Київ, 15 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «*Епоха голодомору: (пере)осмислення в контексті дослідницьких стратегій краєзнавства, регіоналістики та локальної історії*» (м. Київ 17 листопада 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «*Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів*» (м. Рівне, 17-18 листопада 2022 р.);
- українсько-польський семінар-зустріч із директором Музею Кароля Шимановського в м. Кропивницький Олександром Полячком (м. Варшава, Польща, 18 листопада 2022 р.);
- науковий семінар за Програмою Nonresidential scholars program Університету Індіани (США) – Presentation by Mariya Zubrytska «*Mapping of Ukraine and Its Territories in Ukrainian Nineteenth-Century Poetry*», (Індіана, США, 18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція *«Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»* (м. Харків, 17-18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція *«Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»* (м. Харків, 18 листопада 2022 р.);

– II Міжнародна науково-практична конференція *«Science and technology: problems, prospects and innovations»* (м. Осака, Японія, 17-19 листопада 2022 р.);

– Міжнародна конференція *«Music and Values»* в Музичній академії ім. Ф. Нововейського (м. Бидгощ, Польща, 22-23 листопада 2022 р.);

– науковий симпозіум *«Сучасні культурологічні дослідження: теорія та практика»* (м. Суми, 23 листопада 2022 р.);

– Міжнародна конференція *«Memory»* в Університеті музики ім. Ф. Шопена (м. Варшава, Польща, 27-28 листопада 2022 р.);

– онлайн-презентація фахового видання *«Muzyka»*, вип. 3 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 30 листопада 2022.);

– VI Всеукраїнська звітня науково-практична конференція *«Проблеми і перспективи соціально-економічного розвитку в умовах модернізаційних процесів в Україні та світі»* (Київ, 8 грудня 2022 р.);

– Всеукраїнська конференція *«Імплементція Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини: підсумки та перспективи»* (м. Київ, 15 грудня 2022 р.).

1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2022 р. наукові працівники ІК НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність тощо.

Безгін О.І. (академік НАМ України, доктор філософії (PhD, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при МКІП України. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій ІПСМ НАМ України. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Голова Вченої ради КНУТКіТ ім. І.К. Карпенко-Карого (затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання ліцензії на провадження освітньої діяльності

університету за переліком нових спеціальностей, акредитації освітньо-наукових (магістерських) програм за II рівнем освіти згідно з умовами Закону України «Про вищу освіту»).

Проводив лекційні і прикладні курси в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

Берегова О.М. (докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМ України) – заступниця голови Вченої ради ІК НАМ України, заступниця голови редколегії наукового видання Інституту «Культурологічна думка», членкиня редколегій фахових наукових видань категорії Б «Музикознавча думка Дніпропетровщини» та «Художня культура. Актуальні проблеми», членкиня НСКУ, членкиня Наглядової ради НФУ.

Популяризація (впровадженні) наукових результатів:

– опубліковано інтерв'ю Національному центру науки Польщі https://ncn.gov.pl/aktualnosci/2022-05-09-laureaci-programu-dla-ukrainy?fbclid=IwAR2wLzWl4prphhxC_Iho6mnc8Ud6f9FPJZ2bEqUTLA0hw7_HT_VY9hO9IVb4;

– опубліковано інтерв'ю з журналістом Якубом Капішевським (Польща) на одному з найбільших інформаційних електронних порталів Польщі (24 травня 2022 р.) <https://www.onet.pl/informacje/onetwiadomosci/polska-pomaga-ukrainskim-badaczom-dzieki-temu-mozemy-kontynuowac-badania/27767lh,79cfc278>;

Наукове рецензування та консультування:

1. Рецензування англomовної статті «Musical shitposting at the fin de siècle: transgression, (ant)agonism and ‘democratising’ music technologies». Автор – доктор мистецтвознавства, професор Клер МакГінн (Claire McGinn), Університет Утрехта (Нідерланди);

2. Рецензування монографії Уляни Граб «Мирослав Антонович. Інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (0,5 друк. арк., англійською мовою) для польського щоквартальника «Muzyka»;

3. Наукове консультування програмного комітету III Міжнародного фестивалю музики Центральної та Східної Європи «Eufonie» (м. Варшава, листопад 2022 р.): включення до програми фестивалю симфонічні твори українських композиторів: «Осінь музика» Ганни Гаврилець і Восьма симфонія Валентина Сильвестрова;

4. За процедурою «сліпого» рецензування прорецензовано статтю англійською мовою «Chopin in the writings and music of 20th-century Polish composers» (Польща, 1 друк. арк.);

5. Рецензія на статтю «Молдавско-українские музикальні зв'язи в контексті культурного полілога «Української музикальної енциклопедії» на звернення редакційної колегії міжнародного наукового видання «Arta» (Молдова);

6. Наукове консультування Павла Гмиріна, здобувача наукового ступеня «доктор мистецтва» у Дніпропетровській академії музики імені М. Глінки.

Науково-педагогічна і науково-методична робота:

– керування магістерськими дослідженнями студентів КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» Дніпропетровської обласної ради (Н. Беляков) та наукове консультування здобувачів наукового ступеня «Доктор мистецтва» Данила Вінарікова та Олексія Боголюбова;

– читання лекцій (дистанційно) авторського спецкурсу «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» для асистентів-стажистів та аспірантів;

– читання авторського курсу «Українська композиторська творчість на межі ХХ – ХХІ століть: концепти і тенденції» групі здобувачів наукових ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» для Дніпропетровської академії музики імені Михайла Глінки;

– участь в роботі комісії з експертизи тем наукових досліджень Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти – Організатор: НАМ України, 28 червня 2022 р.

Міжнародна наукова співпраця:

– проведення наукових досліджень за умовами міжнародного гранту (березень – травень 2022 року) на базі Інституту мистецтв Польської академії наук;

– зустріч з Президентом Польської Академії наук, професором Єжи Душиньським щодо здійснення спільних наукових публікацій, відповідно до Угоди про партнерство та співпрацю (підписана 11.04.2022 р.);

– гостьова лекція (англійською мовою) для аспірантів Інституту мистецтв Польської академії наук на тему: «Ukrainian symphony music: names, processes, trends» (6 червня 2022 р.);

– робота в архіві Спілки композиторів Польщі над пошуком матеріалів з питань польсько-українського культурного співробітництва в другій половині ХХ – початку ХХІ століть;

– організаційна і наукова робота над некомерційним проектом щодо промоції української культури у світі. Передбачено видання серії компакт-дисків на основі архівних записів «Українська музика на фестивалі «Варшавська осінь», що включатиме розгорнутий науковий коментар, біографічні довідки про композиторів і виконавців, анотації творів.

Підвищення кваліфікації:

– онлайн-лекція для українських науковців: «Грантові пропозиції країн Європейського Союзу «Looking for additional employment for researchers – Polish job market opportunities, also outside of the science and technology sector» (21 жовтня 2022 р.);

– вебінар від Elsevier – компанії-власника Scopus: «SciVal без таємниць – аналіз доробку дослідника та установи» (25 жовтня 2022 р., вручено сертифікат міжнародного зразка);

– вебінар від Elsevier – компанії-власника Scopus: «Створення профілю наукової установи в Scopus» (8 листопада 2022 р.);

– вебінар від компанії Clarivate Analytics: «Принципи та особливості створення профілю установи в Web of Science» (8 листопада 2022 р.);

Загальна кількість цитувань наукових праць О.М. Берегової – 408, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 10.

Бітаєва О.В. (кандидатка мистецтвознавства, доцентка).

Волонтерська діяльність: мистецький захід на підтримку України іноземного члена НАМ України Джузеппе Тедеші у м. Рим 12.11.2023 р. за участю провідних артистів Харківського Національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка – співучасть в організації та проведенні, надання допомоги у якості перекладача на волонтерських засадах.

Бондаренко Л.М. (радниця дирекції).

На звернення від Українського дому у Варшаві передано (на безоплатній основі) книги, підготовлені за результатами наукових досліджень ІК НАМ України та книжки з колекцій співробітників Інституту.

Партнерство та співпраця з Українським Домом у Варшаві (Республіка Польща).

Гаєвська Т.І. (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

Рецензування бакалаврських дипломних робіт студентів факультету готельно-ресторанного і туристичного бізнесу КНУКіМ (Швидка Є.П. «Світовий досвід збереження культурної спадщини»; Татаренко С.В. «Об'єкти історико-культурної спадщини: Дендропарки “Софіївка” та “Олександрія”») (0, 25 друк. арк.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т.І. Гаєвської – 26, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Гончаренко Н.К. (старша наукова співробітниця):

Взяла участь у таких заходах як:

– публічний діалог «Депортації, масові репресії, штучний голод: інструменти політики тоталітарних режимів ХХ та ХХІ століть» (організатори:

Представництво Президента України в Автономній Республіці Крим; МКІП України; Національний музей Голодомору-геноциду; Інститут дослідження Голодомору; ГО «Кримськотатарський ресурсний центр» (17 травня 2022 р.); співпраця з оргкомітетом: змістовні виправлення, доповнення та редакційні пропозиції до «Проекту резолюції»; редакційні пропозиції до «Відкритого звернення».

– співпраця з ініціативною групою, створеною за сприяння міської ради м. Ватутіне Черкаської області, 23 травня 2022 р. – підготовка листів-запитів щодо інформації про перейменування м. Ватутіне до: Інституту історії України НАН України (стосовно надання науково-експертного висновку); Українського інституту національної пам'яті (стосовно надання експертного висновку і рекомендацій). У грудні 2022 р. міськрада проголосувала за перейменування м. Ватутіне.

– презентація п'ятої книжки із серії «Кримськотатарська проза українською»: Серра Менекай. Із Алушти віють вітри. К.: Майстер Книг, 2022. 288 с. у Державному підприємстві «Кримський дім» та в Центрі дослідження історії турецького та кримськотатарського народів Історичного факультету КНУ ім. Т. Шевченка (організатори: Видавництво «Майстер Книг», Державне підприємство «Кримський дім», Центр дослідження історії турецького та кримськотатарського народів Історичного факультету КНУ ім. Т. Шевченка, 11-14 серпня);

– виступ на онлайн презентації п'ятої книжки із серії «Кримськотатарська проза українською»: Серра Менекай. Із Алушти віють вітри (К.: Майстер Книг, 2022) у Центрі дослідження історії турецького та кримськотатарського народів при кафедрі нової та новітньої історії зарубіжних країн Історичного факультету КНУ ім. Т. Шевченка (організатори: Видавництво «Майстер Книг», Центр дослідження історії турецького та кримськотатарського народів, 17 серпня 2022 р.);

– презентація другого, доповненого видання книжки Олександра Гриценка «Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище». Організатор: ТОВ «Майстер Книг», агенція Укрінформ, 30 серпня 2022 р. Учасники обговорили: концепції студій пам'яті та аналіз політики пам'яті України, деколонізацію української історичної науки та освіти, дерусифікацію топонімів, демонтаж монументів, декомунізацію і деколонізацію у музейних експозиціях, виставкових проектах, культурну та політичну специфіку регіональної культури пам'яті й проблеми деколонізації на Сході України і в Криму. <https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3557987-dekomunizacia-simvolicnogo-prostoru-ta-dekolonizacia-ukrainskoi-kulturi.html>;

– зум-дискусія за лекцією британського журналіста Пітера Помаранцева «Інформація під час війни: уроки британської контрпропаганди проти нацистів

у боротьбі проти сьогодношньої Росії». Організатор: Студія «Діє-Слово», 19 травня 2022 р.;

– панельна дискусія на тему: «Війна Росії проти України 2014–2022 рр.: історична ретроспектива і спроби наукової рефлексії». Організатор: Інститут історії України НАН України 19-20 травня 2022 р.;

19 травня:

10.00–12.00 Панель 1. Ідеологічні основи антиукраїнської політики Росії;

12.30–14.30 Панель 2. Міжнародні контексти російсько-української війни;

20 травня:

10.00–12.00 Панель 3. Особистісний та груповий вимір/досвід російсько-української війни;

12.30–14.30 Панель 4. Історична пам'ять після російсько-української війни: спонтанні моделі та конструювання.

– зум-дискусія «Руйнування міфології травневих свят»; обговорення питань: циклічність історичних подій; наслідки історичних маніпуляцій для сьогодення; руйнація стереотипів, з якими ми жили майже 80 років; рятівники, що потребують порятунку зараз; історичний наратив після нашої перемоги. Організатор: Студія «Діє-Слово», 24 травня 2022 р.;

– зум-дискусія за лекцією Вячеслава Ліхачова «Ранок шмуків: релігійно-ідеологічний фундамент путінського режиму». Організатор: Студія «Діє-Слово», 31 травня 2022 р.;

– серія дискусій «Understanding Ukrainian History», базованій на лекціях директора Гарвардського інституту українських студій Сергія Плохія (організатор: Monterey Summer Symposium): лекція і дискусія «The Rise of Modern Ukraine» (22 червня); лекція і дискусія «The Making of the Soviet People» (24 червня); лекція і дискусія «The Fall of the USSR» (27 червня).

– онлайн-дискусія «Українці та євреї», лектор В'ячеслав Ліхачов. Організатор: Студія «Діє-Слово», 5 липня 2022 р.;

– онлайн-дискусія «The War in Ukraine: What Can Scholars Do?». Організатор – Ukrainian Research Institute at Harvard University, 15 липня 2022 р.;

– дискусія з нагоди презентації видання «Image, History and Memory. Central and Eastern Europe in a Comparative Perspective», issued as part of the ENRS and Routledge publishing series «European Remembrance and Solidarity», організатор: European Network Remembrance and Solidarity (5.12.2022 р.);

– онлайн-лекція «Декомунізація важлива: перейменування топонімів і демонтаж пам'ятників в Україні» для студентів літньої школи з української мови і культури в Університеті Індіани (Блумінгтон, США, 27 липня 2022 р.);

– онлайн-семінар «Decolonizing and Provincializing Area Studies: Interview with Professor Dipesh Chakrabarty» (організатор: University of Cambridge (United Kingdom, 28 липня 2022 р.).

– виставка «Спадщина» у Скарбниці Національного музею історії України, 31 жовтня – участь у відкритті та виступ про переклади художньої літератури українською мовою, що збагачують культурну спадщину України, та відображення культури повсякдення у художній творчості; 14–15 листопада – розроблення спільно з куратором виставки О. Савченком плану презентацій та дискусій про присутність кримськотатарської культурної спадщини у науковому та мистецькому просторі сучасної України;

– коментарі в прямому ефірі для «Суспільне. Новини» про День незалежності Польщі, про спільне й відмінне у державних святах в Україні та Польщі, 11 листопада 2022 р. (14.30);

– виступ на тему «Охорона чи демонтаж? Пам'ятки радянського періоду в державній політиці та суспільних дискусіях» у дискусії «Стратити не можна помилувати» про актуальні виклики у роботі з радянським минулим і радянським спадком, організатори: Лабораторія культурної трансформації, Гете-Інститут в Україні (14.12.2022 р.);

– виступ про збереження культурної спадщини кримськотатарського народу на відкритті виставки, присвяченої історії та культурі корінних народів України в Національному музеї літератури України (15.12.2022 р.).

Педагогічна діяльність:

– проведення спеціалізованих уроків для учнів старших класів гімназії № 13 м. Києва у рамках проєкту «Історія без міфів» за темами: «Трагедія Бабиного Яру: між забуттям і пам'яттю»; «Входження Криму до УРСР: міфи і реальність»; «Історії успіху: українські підприємці й меценати ХІХ століття» (жовтень-грудень 2022 р.);

– проведення семінару і дискусії для студентів 4 курсу бакалаврату та магістрантів Кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА на тему: «Трансформація культури незалежної України і політика пам'яті», 23.11.2022 р.;

Загальна кількість цитувань наукових праць Н.К. Гончаренко – 308, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

Демещенко В.В. (кандидатка історичних наук, доцентка) – членкиня Вченої ради ІК НАМ України. Голова Спільки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв). Рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».

Виступила модератором наукового круглого столу «Методологічний апарат культурології в контексті розвитку університетської освіти», що відбувся 12.12.2022 р. в режимі on-line в ІК НАМ України за участі бакалаврів кафедри культурології НПУ ім. М.П. Драгоманова.

Рецензування, опонування, наукове консультування:

– рецензія на статтю «Akan Belief System and their influence on the Diagnosis, Treatment and Rehabilitation of Indigenous Orthopaedic Therapy» (1 друк. арк.) в журналі American Journal of Art and Design (AJAD) <http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ajad>;

– аудіовізуальні проекти магістрів КНУКіМ – телевізійна програма «Ворог на порозі» Шиленка Федора, серії рекламних роликів «Стартап. Рекламний контент» Савчина Владіслава.

Загальна кількість цитувань – 5, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Кузнєцова І.В. (докторка філософії (Ph D, філософія), доцентка, с.н.с.) – членкиня Вченої ради ІК НАМ України; членкиня редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць «Культурологічна думка»; членкиня редколегії фахового наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»; експертка робочої групи Національної ради України з питань розвитку науки і технологій (робоча група № 7 «Ступені і звання» з підготовки пропозицій щодо засад функціонування в Україні системи присудження наукових ступенів і присвоєння вчених звань).

Рецензії, експертизи, відгуки:

– рецензії на аудіовізуальні проекти магістрів КНУКіМ – короткометражні художні фільми: «Ізоolda» Любушкіна Дмитра, «Лабиринт» Дзюби Микити (оператор), «Мій чудернацький друг» Нападовського Романа-Володимира, «Лабиринт» Берднікова Дмитра (режисер);

– рецензія на методичний посібник з проходження та захисту науково-педагогічної (асистентської) практики для студентів 1-го курсу другого (магістерського) рівня освіти за галуззю знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія освітньо-професійної програми «Культурологія».

Науково-організаційна робота: підготовка документації з організації та проведення атестації наукової діяльності ІК НАМ України та ДЕРЖРЕЄСТР.

Підвищення кваліфікації: вебінар «Трансформація науки в бізнес: можливості для комерціалізації», УкрІНТЕІ.

Громадська діяльність: заступниця Голови КМО НВМС.

Загальна кількість цитувань наукових праць 20, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Мищенко М.О. (кандидатка юридичних наук) – членкиня Вченої Ради ІК НАМ України.

Підвищення кваліфікації:

– сертифікат з володіння англійською мовою на рівні B2 (онлайн-формат на базі Exam Preparation Centre Cambridge Assessment English; екзамен – 30 червня 2022 р., сертифікат одержано 22 липня 2022 р.);

– вебінар від Офісу креативних індустрій при МКІП України «Вільне використання творів» (24 травня 2022 р.);

– вебінар (англомовний) «Writing winning grant proposals: get your research successfully funded» («Написання переможних пропозицій на грант: успішно профінансуйте своє дослідження») від Research4Life (9 червня 2022 р.);

– вебінар «Помилки та порушення закупівельників під час воєнного стану» від ДП «Прозорро» (15 червня 2022 р.);

– вебінар (англомовний) «Getting Published: How to increase your chances of success» («Публікація: як збільшити свої шанси на успіх») від Research4Life (6 липня 2022 р.);

– вебінар-практикум «Особливості застосування спрощених закупівель та використання електронного каталогу» від Департаменту сфери публічних закупівель Мінекономіки та ДП «ПРОЗОРРО» (7 липня 2022 р.);

– вебінар (англомовний) для науковців «Increasing the Impact of your Research» від Research4Life (20 липня 2022 р.);

– вебінар «Як швидко та надійно закуповувати у воєнний час» від порталу Zakurki prom (26 липня 2022 р.) (тендер);

– онлайн-семінар «Спрощені закупівлі під час війни. Зі змінами до постанови № 169» від Кайрос груп (5 серпня 2022 р.);

– вебінар «Закупівлі за Законом в умовах воєнного стану» з експертками Академії Радник Крістіною Беляковою та Марією Степичевою (організатор ДП «ПРОЗОРРО», 16 серпня 2022 р.);

– вебінар з Авторського права і ліцензії Creative Commons (організатор SUES Summer School (16 серпня 2022 р.);

– вебінар «Електронні договори в публічних закупівлях: як це працює» від Zakurki prom (20 вересня 2022 р.);

– онлайн-симпозіум «The Reconstruction of Ukraine Ruination/Representation/Solidarity» (Відбудова України: руйнація/репрезентація/солідарність), організатори: Центр міської історії, Львів; Центр Урбаністичних Студій, КНУБА, Київ; Re-Start Ukraine; Університетський коледж Лондона; Urban Forms Center, Харків; Єльський університет, Нью-Гейвен; Центр візуальної культури, Київ (9-11 вересня 2022 р.);

– вебінар «Нові особливості закупівель на час воєнного стану» (організатор ДП «ПРОЗОРРО», 26 жовтня 2022 р.);

Стажування:

– наукове стажування (перший онлайн-етап) для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (м. Варшава, 27 червня – 1 липня 2022 р.);

– наукове стажування (другий онлайн-етап) для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW, Варшава (4-17 липня 2022 р.);

– наукове стажування (третій (завершальний) онлайн-етап) для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW, Варшава (18 липня – 5 серпня 2022 р.). За результатами стажування (5 серпня 2022 р.) успішно захистила наукове есе за темою «Прояви академічної доброчесності в діяльності наукових установ».

Організаційна робота:

– проведення моніторингу публічних інтернет-ресурсів ДП «Прозорро» та Міністерства економіки України щодо змін чинного законодавства про публічні закупівлі та здійснено вивчення рекомендацій про особливості проведення закупівель державними установами на період воєнного стану, а також виконання їх проплат ДКС України з метою налагодження закупівельної діяльності ІК НАМ України;

– ведення офіційної сторінки ІК НАМ України в соціальній мережі facebook.com. (додано сім інформаційних повідомлень);

Наукове рецензування:

– анонімне рецензування статті за темою «Культурна трансформація як результат військових дій на території України», на звернення редакційної колегії збірника наукових праць «Культурологічна думка» (№ 23).

На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2022 р. організувала та провела 9 процедур закупівель без використання електронної системи, підготувала нову редакцію положення про уповноважену особу Інституту, а також 13 протоколів щодо прийняття рішень уповноваженою особою.

Загальна кількість посилань на наукові праці М.О. Міщенко – 28, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Олійник О.С. (кандидатка культурології) – членкиня Вченої Ради ІК НАМ України.

Супровід виробничої практики Т. Дорошенко з підготовки магістерської роботи (НАКККіМ, першого року навчання на здобуття ступеня магістра, спеціальність «Культурологія», 1-12 лютого 2022 р.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 2, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

Оніщенко О.І. (докторка філософських наук, професорка) – членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України та КНУ ім. Т. Шевченка. Голова ДЕК – відділення «Культурологія» філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (2022).

Науково-педагогічна робота в КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого: навчальні дисципліни Історія та теорія художньої творчості; Естетико-художні напрямки ХХ століття (магістри); Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).

Отрешко Н.Б. (доктор соціологічних наук, провідний науковий співробітник). Членкиня Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій.

Рецензування статті «Постпозитивізм в мультипарадигмальному просторі соціальних та поведінкових наук» для часопису «Соціологія: теорія, методи, маркетинг» (Київ, Інститут соціології НАН України).

Причепій Є.М. (доктор філософських наук, професор) – член Вченої Ради ІК НАМ України.

Наукове рецензування статей:

– до збірника наукових праць «Культурологічної думки» № 23: «Євроінтеграційна стратегія України у дискурсі «конфлікту цивілізацій» С. Хантінгтона» (0,7 друк. арк.);

– до щорічного збірника наукових праць «Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури», «Причини зміни стилю розпису православних храмів Сходу України на рубежі ХХ-ХХІ століть» (0,5 друк. арк.);

– до збірника наукових праць «Філософія мистецтва як художньо-естетичного феномену сакральної культури українців Галичини» «Культурологічної думки» № 23 (0,7 друк. арк.).

Популяризація (впровадження) наукових результатів: інтерв'ю професора Причепія Є.М. щодо філософського життя у Києві в 70-90 рр. ХХ ст. та про роботу над феноменологією Е. Гуссерля для опублікування в журналі «Sententiae», Вінниця.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 422, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 8.

Скуратівський В.Л. (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України). Член Вченої ради ІК НАМ України; член Спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України.

Науково-педагогічна діяльність:

– читання лекцій (дистанційно) для магістрів КНУКиМ;

- консультування творчого колективу творців фільму «Яса» (режисер С. Маслобойщиков), зіграв роль у цьому фільмі;
- консультування авторів фільму, присвяченого українській актрисі Ларисі Кадочниковій (режисера Д. Томашпольського). Зйомка у цьому фільмі;
- консультування колективу київського музею Михайла Булгакова;
- участь у підготовці збірника, присвяченого праці академіка Івана Дзюби в редакції часопису «Сучасність» (Київського його періоду);
- участь у Міжнародній конференції, присвяченій пам'яті видатного літературознавця М. С. Петровського;
- закінчив цикл статей, присвячених теорії культури для видання «Енциклопедія сучасної України» (стаття «Образ художній» у друці).

Судакова В.М. (докторка філософських наук, доцентка) – членкиня Вченої ради ІК НАМ України, членкиня Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій.

Експертиза та рецензування: проведений експертний аналіз та підготовлена рецензія на «Освітньо-професійну програму «Комунікації та управління культурними індустріями (з обов'язковим вивченням двох іноземних мов) зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузь знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у КНУ ім. Т. Шевченка». (0,2 друк. арк.).

Загальна кількість цитувань наукових праць – 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Сурнін М.С. (молодший науковий співробітник). 26 жовтня 2021 р. на засіданні вченої ради НАКККіМ було затверджено тему дисертаційного дослідження М.С. Сурніна на здобуття ступеня доктор філософії, тема: «Семантика Голлівудського кінотексту (кін. ХХ – перш. пол. ХХІ ст.), науковий керівник: кандидат культурології, доцент Гоц Л.С.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша).

Успенська О.Ю. (молодший науковий співробітник). Стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

Чміль Г.П. (директорка ІК НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка). Публічна дискусія на тему: «Кіноіндустрія України: виклики розвитку». Організатор: «Міжнародна Антикорупційна Асамблея», агенція Укрінформ, 31 серпня 2022 р. До участі були запрошені: представники кіноіндустрії України, Офісу Президента

України, народні депутати України, представники ВРУ, урядових та неурядових організацій, органів державної та місцевої влади, ЗМІ. Учасники обговорили: стан кіноіндустрії України в умовах повномасштабної війни: реалії та виклики, розробили пропозиції щодо механізмів та заходів із забезпечення сталого розвитку українського кіно, підготували підсумковий документ, що буде направлений Президенту України, ВРУ, КМУ, усім зацікавленим сторонам у питаннях розвитку кіноіндустрії України. <https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3558291-majbutne-kinoindustrii-ukraini-realii-ta-vikliki.html>;

Рецензування:

– рецензія на освітньо-професійну програму «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка;

– рецензування двох статей до № 23 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

Науково-педагогічна і науково-методична робота:

– керування магістерськими дослідженнями студентів КНУКіМ (6 магістерських робіт);

– участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм: «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів);

– читання лекцій (дистанційно) авторського спецкурсу «Екранологія» для магістрів КНУКіМ.

Участь в популяризації (впровадженні) наукових результатів: підготовка другого доповненого, переробленого видання навчального посібника «Магістерські проекти з аудіовізуального мистецтва та виробництва».

Науково-організаційна діяльність:

– участь у засіданні експертної ради МОН України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства;

– участь у засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики ВРУ (26 серпня 2022 р.) – розглянуто питання щодо реорганізації ДП «Національний центр Олександра Довженка» та передання повноважень до державної установи «Науковий центр кінематографії України» (наказ Держкіно від 05.08.2022 № 100). У дискусії професор Г. Чміль аргументувала необхідність збереження Довженко-Центру, як цілісної установи та скасування наказу щодо його реорганізації, як необґрунтованого. Також підкреслила необхідність послуговуватися думкою експертів у сфері кіно та кінематографічної громадськості при розробці стратегії рішень із питання підтримки сфери кіно у сучасних реаліях. За результатами розгляду Комітет одноголосно ухвалив рекомендувати КМУ та Державному агентству України з питань кіно скасувати наказ щодо реорганізації Довженко-Центру;

Громадська діяльність: участь у засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики ВРУ щодо ситуації, що склалася з ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Загальна кількість цитувань наукових праць – 101, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Юдкін І.М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій, член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України, член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового журналу «Вісник університету культури», член Міжнародного комітету славистів, член Міжнародного товариства теорії музики, член НСКУ.

Лекційна діяльність: прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Навчальні дисципліни: 1. Культура секуляризованого суспільства Нового часу (72 годин); 2. Психологія творчості та виконавства (36 годин); 3. Методи культурологічних досліджень (30 годин).

Загальна кількість цитувань наукових праць І.М. Юдкіна – 121, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

II. Завершення НДР:

У 2022 році завершення тем досліджень не передбачено.

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2023 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання–закінчених НДР (завершення тем досліджень не передбачено).

V. Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення Інституту за 2022 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Упродовж 2022 р. ІК НАМ України опубліковано одне окреме наукове видання (за рахунок державного бюджету), проведено 9 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 56-ти міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 157 наукових публікацій, у т. ч. за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 29 – поза межами ФНД.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034

Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних ЗВО, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме: НаУКМА; КНУ ім. Т. Шевченка; КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого; КНУКіМ; Київський міжнародний університет; НМАУ ім. П.І. Чайковського; НПУ ім. М.П. Драгоманова; ХДАК; Ужгородський національний університет; РДГУ; Дніпропетровська академія музики ім. М.І. Глінки; Хмельницька гуманітарна педагогічна академія.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як: ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»; ТОВ «Наукові публікації».

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту за 2022 рік.

Патентно-ліцензійна діяльність у 2022 р. Інститутом не здійснювалася.

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

У 2022 р. здійснено переддипломну практику:

– студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук НаУКМА, відповідно до договору про співробітництво між ІК НАМ України та НаУКМА (терміни практики: 8 лютого – 20 квітня 2022 р. Кількість практикантів – 8).

– студентів четвертого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», історико-філософського факультету НПУ ім. М.П. Драгоманова, відповідно до угоди про співробітництво між ІК НАМ України та історико-філософським факультетом НПУ ім. М.П. Драгоманова.

IX. Участь у міжнародному науково-творчому співробітництві.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 53-х міжнародних наукових комунікативних заходів, 29 з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародний науковий онлайн-симпозіум: «Ukraina! Kultura-sztuka-tozsamość» («Україна! Культура-мистецтво-ідентичність») (м. Варшава, 14 березня 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Taras Shevchenko Conference», програма: Microsoft Word – 2022 Shevchenko Conference.docx (filesusr.com) (Indiana University, Bloomington, March 25-27 online/in-person, April 1–3.04 online);

– Міжнародний круглий стіл за участю тимчасово переміщених українських науковців, представників Польської академії наук та Академії наук США (м. Варшава, Польща, 4 квітня 2022 р.);

- XIII Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика» (м. Київ, квітня 2022 р.);
- наукова онлайн-подія «Save Ukrainian Cultural Heritage in Digital. AllDigital Week 2022» («Збереження української культурної спадщини в цифровому форматі») (1 квітня 2022 р.);
- україно-польський круглий стіл «Охорона НКС в умовах війни: внутрішнє і зовнішнє переселення» (12 квітня 2022 р.);
- IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» (м. Київ, 14-15 квітня 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Composer and Functional Music (м. Бидгощ, Польща, 27-29 квітня 2022 р.);
- Міжнародна конференція (в режимі zoom) «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність», присвячена пам'яті засновників музичної культурології в Україні І.А. Котляревському, І.Ф. Ляшенку, О.Г. Костюку (ОНМА ім. А. Нежданової, м. Одеса, 7 травня 2022 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 300-річчю Г.С. Сковороди (м. Харків, 12-13 травня 2022 р.);
- V Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації» (Київський національний університет культури і мистецтв, Київський університет культури) (м. Київ, 18-19 травня 2022 р.);
- XIV Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика» (НПУ ім. М.П. Драгоманова, м. Київ, 20 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Методологія сучасних наукових досліджень» (Україна, Грузія, Польща, Вірменія, травень 2022 р.);
- Міжнародний науковий семінар «Rethinking the Second World War in Light of Russia's Invasion of Ukraine». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission, and the Ukraine-based scholarly journal *Ukraina Moderna* (Канада, 26 травня 2022 р.);
- Міжнародний круглий стіл та відкрита дискусія Національного центру науки Польщі «Academic Cooperation in Support of Ukrainian Scholars» (м. Варшава, Польща, 2 червня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (НАМ України, Центр розвитку «Демократія через культуру», Асоціація музеїв Швеції, 3 червня 2022 р.);

– VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (м. Київ, 3 червня 2022 р.);

– Міжнародний дослідницький форум та відкрита дискусія (zoom) «PolMus 1900 Research Forum. Researching “Polish music” today» (м. Лондон, Велика Британія, 6 червня 2022 р.);

– семінар (zoom) «Теорія і практика усної історії: виклики сучасності». Організатори: Чеська Асоціація з міжнародних питань (Asociace pro mezinárodní otázky, АМО) та Український інститут національної пам'яті (8 червня 2022 р.);

– Міжнародний науковий семінар (zoom) «Історики та війна: дискусія з професором Тімоті Снайдером». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission (м. Відень, 9 червня 2022 р.);

– Міжнародний музикознавчий симпозіум «Polsko-Ukraińskie Sympozjum Muzykologiczne» (м. Варшава, Польща, 28 червня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття» (організатор: НПУ ім. М.П. Драгоманова) (м. Київ, 15 липня 2022 р.);

– Міжнародний онлайн-семінар «Епоха Голодомору: діалог історії та літератури» (організатор: Інститут історії України НАН України, 29 липня 2022 р.);

– конференція та семінар проекту «Театральний менеджмент в період кризи та пандемії Центру сценічного мистецтва Державного університету Governors (штат Іллінойс, США, липень 2022 р.);

– Міжнародна українсько-шведська науково-практична конференція Україна по війні: музеї як брама до майбутнього. Організатори: НАМ України, Асоціація музеїв Швеції, ГО Центр розвитку «Демократія через культуру» (Друга сесія, 19 серпня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток» (м. Львів, 9-10 вересня 2022 р.);

– Всеукраїнська наукова зум-конференція «Другі тюркологічні читання» за темою: «Турецько-українські культурні зв'язки (1991–2021 рр.)» (15 вересня 2022 р.);

– Міжнародна зум-конференція History on Stage: spectating, dramatizing and performing as paths towards a deeper understanding of historical events and characters на платформі EuroClio, European Association of History Educators (20 вересня 2022 р.);

– онлайн-презентація фахового видання «Музыка» (Польща), вип. 2 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 21 вересня 2022 р.);

– Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між бестіарієм та героїзмом – людина, суспільство, культура та технологія (виклики та загрози війни)» / International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war (м. Зелена Гура, Польща, 22-25 вересня 2022 р.);

– Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (22-25 вересня 2022 р.);

– Українсько-польський семінар «Ягеллонство та його вплив на формування інституту музикознавства в Україні і Польщі» в Інституті мистецтв Польської академії наук (Польща, 2 вересня 2022 р.);

– XXV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» (Латвія, 1 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Music and Visual Culture» м. Вільнюс, Литва, 6-8 жовтня 2022 р.);

– 4th International Congress of Polish History. Організатори: Jagiellonian University, Polish Historical Society Kraków Branch (м. Краків, 19-22 жовтня 2022 р.);

– IV Kongres Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski / 4th International Congress of Polish History (Krakow, Польща, 22-24 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина в умовах війни: захист, збереження та реставрація» (м. Київ, 26 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «History and Memory in International Relations» (Genealogies of Memory 2022: Programme | ENRS), (м Варшава, 26-28 жовтня 2022 р.);

– I Міжнародна конференція «Відкрита наука та інновації в Україні 2022» (м. Київ, 27-28 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний універсум: університетські дискурси» (м. Львів, 3 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Climbing Great Buildings», ініціатор: «Arts society Marina Alta» (м. Телуада, Іспанія, 3 листопада 2022 р.);

– Третя щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», організатори: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU (8 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Епоха голодомору: (пере)осмислення в контексті дослідницьких стратегій краєзнавства, регіоналістики та локальної історії» (м. Київ 17 листопада 2022 р.);

– XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (м. Рівне, 17-18 листопада 2022 р.);

– українсько-польський семінар-зустріч із директором Музею Кароля Шимановського в м. Кропивницький Олександром Полячком (м. Варшава, Польща, 18 листопада 2022 р.);

– науковий семінар за Програмою Nonresidential scholars program Університету Індіани (США) – Presentation by Mariya Zubrytska «Mapping of Ukraine and Its Territories in Ukrainian Nineteenth-Century Poetry», (Індіана, США, 18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 17-18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 18 листопада 2022 р.);

– II Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (м. Осака, Японія, 17-19 листопада 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Music and Values» в Музичній академії ім. Ф. Нововейського (м. Бидгощ, Польща, 22-23 листопада 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Memory» в Університеті музики ім. Ф. Шопена (м. Варшава, Польща, 27-28 листопада 2022 р.);

– онлайн-презентація фахового видання «Музыка», вип. 3 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 30 листопада 2022 р.).

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту у звітному 2022 році (Додаток 3).

Додаток 1
до звіту Інституту культурології
Національної академії мистецтв України
про наукову та організаційну роботу в 2022 році

Перелік перехідних НДР на плановий 2023 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.22.-20	Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції. ДР № 0120U000083	Інститут культурології НАМУ; керівник Демчук Р. В., доктор культурології, доцент.	01.01.2020- 31.12.2024
П.23.-20	Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу	Інститут культурології НАМУ; керівник Безгін О. І., кандидат	01.01.2020- 31.12.2024

	української культури. ДР № 0120U000084	мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	
П.24.-20	Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики. ДР № 0120U000085	Інститут культурології НАМУ; керівник Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор.	01.01.2020- 31.12.2023
П.25.-21	Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями. ДР № 0121U100209	Інститут культурології НАМУ; керівник Скуратівський В. Л, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	01.01.2021- 31.12.2024
П.26.-21	Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять. ДР № 0121U100218	Інститут культурології НАМУ; керівник Чміль Г. П., доктор філософських наук, професор, академік НАМ України.	01.01.2021- 31.12.2024
П.27.-22	Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика. ДР № 0122U002600	Інститут культурології НАМУ; керівник Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук.	01.01.2022- 31.12.2025
П.28.-22	Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно- західних культурних кодів. ДР № 0122U002599	Інститут культурології НАМУ; керівник Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, с.н.с., член- кореспондент НАМ України.	01.01.2022- 31.12.2026
П.29.-22	Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації. ДР № 0122U002591	Інститут культурології НАМУ; керівник Міщенко М. О., кандидат юридичних наук, зав. відділом культурної спадщини і пам'яткоохоронної справи.	01.01.2022- 31.12.2025
П.30.-22	Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір. ДР № 0122U002592	Інститут культурології НАМУ; керівник Олійник О. С., кандидат культурології, зав. відділом теорії та історії культури.	01.01.2022- 31.12.2025

Додаток 2
до Звіту Інституту культурології
Національної академії мистецтв України
про наукову та організаційну роботу в 2022 році.

Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2022 р. в ІК НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 7, доценти – 7, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктори наук з державного управління – 1, доктори соціологічних наук – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D.,

історія) – 3; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 1; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, НАМ України було виділено Інституту 7707800,00 грн., на виконання витрачено – 6908900,00 грн., в т.ч. спецфонд – 5200 грн., залишок – 33300,00 грн.

У 2022 р. Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2022 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – В.М. Судакова;

– Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О.І. Безгін;

– Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник теми – О.М. Берегова;

– Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В.Л. Скуратівський;

– Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г.П. Чміль;

– Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є.М. Причепій;

– Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І.М. Юдкін;

– Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М.О. Міщенко;

– Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О.С. Олійник.

Колектив ІК НАМ України з березня по грудень 2022 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України. Діяльність Інституту з березня 2022 р. була регламентована наказом № 02-з від 01.03.2022 «Про особливості роботи Інституту культурології НАМ України в умовах запровадження воєнного стану», прийнятим на виконання Указу Президента України № 64/2022 від 24 лютого 2022 р. «Про введення воєнного стану в Україні».

Переведення антиукраїнського курсу рф у фазу відкритої експансії та повномасштабної збройної агресії акцентувало важливість і доцільність комплексу об'єктів системного наукового осмислення, означеного вченими ІК НАМ України при створенні новітнього конкурентоспроможного науково-творчого продукту, затребуваного суспільством в умовах воєнного стану:

– «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії рф дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

– «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, світоглядних принципів та морально-етичних міркувань щодо природи трансформації людини в процесі такого навчання як цілісного суб'єкта, які можливості формують і яку роль виконують раціональні та екстра-раціональні складові когнітивних процесів, якими мають бути відповідні філософсько-культурні практики, який творчий потенціал може бути реалізований у нових смислових горизонтах, зокрема щодо встановлення особливого значення професійної діяльності суб'єкта культурної дипломатії для створення позитивного іміджу України на міжнародному рівні, визначатимуть креативний потенціал мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури й здатності до діалогу через повагу до Іншого, позбавляючи

аргументації авторитарні системи, що тяжіють до продукування гібридної воєнної істерії.

– «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» – в умовах повномасштабної російської агресії відбувається трансформація уявлень про роль культури, наповнюється новими сенсами взаємодія культур, їх інтеграція та диференціація, діалог на міжнаціональному і міжнародному рівнях. З'ясувалося, що культура може використовуватися як зброя в цивілізаційному протистоянні людяності і варварства, духовності і ницості, добра і зла. Постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у контексті нових, невідомих раніше викликів і загроз ХХІ ст., увиразнюється необхідність вивчення проблеми самоорганізації суспільства в контексті глобальних викликів сучасності та їх впливів на український соціум. Тему спрямовано на аналіз унікального новітнього досвіду самоорганізації українського суспільства та українсько-європейського наукового та культурного співробітництва з акцентуванням на українсько-польських культурних зв'язках з огляду на активну допомогу Польщі у протистоянні Україні московській агресії.

– «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» – за умов війни РФ проти України, авторське формулювання уявлення про цілісну модель національної культури (від І. Котляревського до Незалежності) та створення «картосхеми» «спільного і унікального» в українській історичній та національно-культурній ситуації на тлі інших «національних» версій світу, що вибудовує вітчизняний «пейзаж» як центральну ідеологічну основу всієї подієвості новоукраїнського феномену дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про те, як засобами державної культурної, інформаційної, економічної політики допомогти реалізації перших і зменшити негатив других, чим сприяти розвитку креативних індустрій, розширенню доступу суспільства до надбань культури, конструктивному використанню культурного різноманіття і національної культурної спадщини в інтересах сталого суспільного розвитку.

– «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять» – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується суб'єкт, чії сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого

начал, відповідно образ Ното на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині.

– «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» – мотиваційні контексти причин війни рф проти України, пов'язані із запереченням рф держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос, а в наш час і націю. Порівняння структури символів, властивих виробам трипільців, зі структурами символів подільських рушників засвідчують неперервність духовної традиції на теренах України, що підтверджує новаторський характер авторської ідеї щодо морфології культури та подвійно актуалізує необхідність дослідження семантичного аспекту символіки української народної культури, зокрема орнаментів, спрямованого на показ самотності нашого народу та на ствердження його національної самосвідомості, що розширює знання щодо становлення нашої ідентичності.

– «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» – актуалізація теми безпосередньо стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства. Особливої актуальності у процесі інформаційної війни набуває створення методологічного апарату для узагальнення надбань історичного дослідження української культури та підготовки методологічної основи синтетичного підходу до висвітлення мистецької історії, що наперед передбачає звернення до розмаїття кодів, насамперед історичних, зумовлених стилістичним розмаїттям українського спадку, від архаїки до Середньовіччя та від бароко до новочасної культури – зазначене слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міру» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

– «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту національних пам'яток як матеріальної основи української нації, що продиктована історичним негативним досвідом привласнення московією артефактів української ідентичності та потребою в науковому обґрунтуванні шляхів для відновлення та подальшого збереження пошкоджених об'єктів культурної спадщини з метою введення їх у суспільну форму споживання та науковий дискурс національної та світової спільноти.

– «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір». - актуальність і пріоритетність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макрорівня (економічна самоокупність, роль культури в ВВП, фінансування культури в структурі видатків держави та з інших джерел), мікрорівня (трудові і економічні відносини в культурі як галузі господарювання) з уявленнями про культуру як про базовий інструмент гармонізації світу (соціальний статус митця, культурне споживання, етична і естетична цінність культури), а також, запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в участі у глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит. Особливо важливим є аналіз змін, викликаний військовою агресією РФ проти України, що потоншила кригу фінансової впевненості культурно-мистецького середовища, розкривши пересічному глядачеві масштаби економічних і виробничих відносин при створенні і промоції культурного продукту.

У 2022 р. відкрито дослідження за темами: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів», «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації».

У 2022 р. завершення НДР не передбачено.

Упродовж 2022 р. результати наукової діяльності співробітників ІК НАМ України оприлюднено в 7-ми наукових окремих виданнях, 6 з яких за умов військового стану підготовлено в електронному форматі, зокрема:

вийшло друком:

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 21, 192 с. (12 друк. арк.);

електронний формат:

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 22, 192 с. (12 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review». – 2022, Вип. 1. ORCID 0000-0001-6569-1066; (3 друк. арк.), розміщено на сайті журналу;

– Судакова В. Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія.

К.: Ін-т культурології НАМ України, 2022. 192 с. ISBN 978-966-2241-68-6 (8,6 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– Гаєвська Т. Монографія «Сучасні трансформації традиційних соціокультурних практик святкової обрядовості» (5 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– збірник матеріалів конференції і круглих столів. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022, 422 с. (19,7 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України;

– збірник матеріалів дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика», 2022, 135 с. (6,1 друк. арк.), розміщено на сайті ІК НАМ України.

Разом видано друкованої продукції за 2022 р. обсягом 12 друк. арк. та розміщено на електронних ресурсах продукції обсягом 54,4 друк. арк.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 157 публікацій (76,07 друк. арк.), з них: 134 публікації за темами ФНД (63,73 друк. арк.) та 23 публікації поза межами ФНД (12,34 друк. арк.).

Упродовж 2022 р. Інститутом організовано і проведено 9 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 157 наукових публікацій, у т.ч. – за темами фундаментальних наукових досліджень (в т.ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та – поза межами ФНД.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 65-ти наукових конференцій та круглих столів, з яких 53 – міжнародні наукові комунікативні заходи, з яких 29 відбувалися за межами України.

Серед здобутків 2022 р. слід відзначити:

– успішний результат чергової державної атестації ІК НАМ України, за підсумками якої було пролонговано включення Інституту до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави;

– розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англомовних

публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;

- заснування Міжнародного академічного журналу «*Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*» та створення сайту цього журналу.

Співзасновники журналу: ІК НАМ України, ТОВ «Наукові журнали». Періодичність видання: 4 рази на рік. Мова видання: англійська. Головний редактор: Ганна Чміль, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор ІК НАМ України (м. Київ).

ORCID 0000-0001-6569-1066. Журнал створено з метою оприлюднення результатів наукових розвідок у галузі культурології, мистецтвознавства, охорони та збереження культурної спадщини, культурної політики, філософії культурно-мистецької освіти, історії, культурної антропології, зокрема гендерні студії, студії сексуальності, інклюзивності тощо; увагу зосереджено на наукових розвідках щодо соціальних, політичних, економічних відносин між державами та міжнародними організаціями у двох вимірах: Європа як територія, європейські інтеграційні соціально-політичні асоціації та процеси європейського цивілізаційного вибору, культурні та філософські традиції країн-членів і кандидатів на членство в ЄС. Дане видання розраховане на широке коло читачів і дослідників, які можуть запропонувати свої наукові розробки, що мають фундаментальну, теоретико-освітню та практичну цінність.

Перший випуск журналу за 2022 р. доступний на сайті за посиланням – <https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022>;

- здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку ІК НАМ України завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах; створення та оновлення профілів Інституту і збірника наукових праць «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах, зокрема, засноване Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «DOAJ»;

- в контексті євроінтеграційного процесу підписані Угоди про співробітництво: між ІК НАМ України та Інститутом мистецтв Польської академії наук та між Інститутом культурології НАМ України та Українським домом у Варшаві;

- проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів: на базі Інституту мистецтв Польської академії наук (березень – травень 2022 р.)

– Берегова О.М., на базі Національного центру науки Польщі (червень – грудень 2022 р.) – Берегова О.М.; за Програмою Університету Індіани (США) Nonresidential Scholars Program (жовтень 2022 – серпень 2023) наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснює Гончаренко Н.К.;

– співробітники ІК НАМ України за програмою підтримки українських вчених від компанії Elsevier, власника міжнародної наукометричної бази даних Scopus, отримали безкоштовний доступ до всіх дослідницьких інструментів і продуктів цієї бази;

– долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;

– упорядковано профілі ІК НАМ України в Scopus та Web of Science, уповноважена особа – О.М. Берегова, відповідальна особа – І.В. Діулін (на виконання листа МОН України від 24.10.2022 р. № 1/12458 та доручення НАМ України): Scopus – профіль Інституту культурології в Scopus за посиланням <https://www.scopus.com/affil/profile.uri?afid=60206557>; Web of Science. надіслано звернення (27 листопада 2022 р) до компанії Clarivate Analytics Veveka Sivaji Ganasen (власник Web of Science) щодо створення профілю Інституту культурології в базі даних Web of Science (отримано позитивну відповідь 9 листопада 2022 р.).

ІК НАМ України покращив свої позиції у Всеукраїнському рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (194-та позиція з 205 – проти 196-ї в минулому 2021 р.) http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy.

Збільшилася загальна кількість цитувань наукових робіт працівників ІК НАМ України, про що свідчить профіль Інституту на платформі «Бібліометрика української науки» (загальна кількість цитувань – 946 (проти 809 у 2021 р.), індекс Хірша наукових праць Інституту зріс до 13 (проти 12 у 2021 р.) станом на 16.01.2023 р.) <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>.

Зросла зацікавленість науковим журналом «Культурологічна думка», що простежується в позитивній динаміці цитування авторів видання <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ> (загальна кількість цитувань статей журналу – 430, індекс Хірша – 10 станом на 16.01.2023 р.)

Додаток 3
до звіту Інституту культурології
Національної академії
мистецтв України про
наукову та організаційну
роботу в 2022 році

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2022 рік

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окремі видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформ. ац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	1	0	–	9	27	–	–	–
2.	Відділ теорії та історії культури	3	0	–	15	13	–	–	–
3.	Відділ культурної антропології	2	0	–	18	5			
4.	Відділ соціології культури (з 22.12.22 -відділ культурно-цивілізаційних досліджень	2	2	–	12	16	–	–	–
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	0	–	14	3			
6.	Спільні публікації відділів («Культурологічна думка», збірники тез конференцій).	–	5	–	–	–	–	–	–
ВСЬОГО		9	7		68	64			

Відділ мистецької науки та освіти

Робота відділу мистецької науки та освіти НАМ України здійснювалася на основі Плану діяльності НАМ України на 2022 р., Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» та Статуту НАМ України.

На підставі листа від Міністерства фінансів України від 06 січня 2022 р., №07020-07-10/349, спільно з фінансово-економічним відділом були запропоновані нові показники результативності та ефективності, включені до паспортів бюджетних програм, зокрема, показник кількості підготовлених грантових заявок та отриманих грантів на проведення наукових досліджень. Також, на основі зібраної інформації від відділень НАМ України та підпорядкованих наукових установ були підготовлені пропозиції паспортів бюджетних програм на 2022 р. та звіти про виконання паспортів за 2021 р.

Від першого дня російської агресії відділ не припиняв роботи, зосередивши свою діяльність на організації наукової, творчої та інформаційної діяльності, особливо на міжнародному рівні. Завдяки співпраці відділу з відділом науково-координаційної та інформаційної діяльності 14 березня 2022 р. НАМ України була представлена на Міжнародній онлайн конференції «Потреби українських митців та працівників культури під час війни», організованій Секретаріатом ЮНЕСКО з питань Конвенції «Про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження». Від НАМ України в конференції взяли участь віцепрезидент (на той час) НАМ України В. Д. Сидоренко, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації (на той час) В. В. Дем'ян і старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти (на той час) О. А. Буценко. Результатом

конференції стала можливість резиденцій та грантової підтримки українських митців у багатьох європейських країнах.

18 березня 2022 р. відбулась онлайн зустріч із Секретаріатом ЮНЕСКО з питань Конвенції «Про охорону нематеріальної культурної спадщини». Від Національної академії мистецтв України в конференції взяли участь член-кореспондент НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв В. В. Корнієнко, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації В. В. Дем'ян і старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти О. А. Буценко. Одним із наслідків такої зустрічі стало залучення НАМ України (відділу мистецької науки і освіти) в якості консультанта до оцінки потреб українських біженців у сусідніх країнах у сфері нематеріальної культурної спадщини, яку здійснювали Румунська академія наук, Інститут спадщини Польщі при Міністерстві культури Польщі, Національний музей етнографії та природознавства Республіки Молдова, Національний музей етнографії Угорщини, під головуванням Словацької академії наук.

23 березня 2022 р. відбулась Міжнародна онлайн конференція «Охорона та захист культурної спадщини України під час війни», організована Університетом Лаваль у Квебеку (Канада). Від Національної академії мистецтв України в конференції взяли участь, як основні доповідачі, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації В. В. Дем'ян і старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти О. А. Буценко. Результатом конференції стала підготовка спеціального журналу «Етнологічні студії» (*Ethnologies*, Квебек, Канада), присвяченого нематеріальній спадщині України та проблем, з якими вона зіткнулася внаслідок російської агресії. Випуск журналу планується на осінь 2023 р.

24 березня 2023 р. відділ мистецької науки та освіти в особі в.о. начальника О. А. Буценка, який є членом Європейської асоціації

дослідників культурної політики, представив НАМ України на Міжнародній онлайн зустрічі європейських експертів з питань культурної політики з доповіддю про стан культури в Україні під час війни.

27 березня 2022 р. О. А. Буценко виступив (онлайн) з лекцією «Культурна політика України і російська агресія» в Інституті європейських студій Університету Сорбонни (Франція).

Відділом мистецької науки та освіти (О.А. Буценко) був підготовлений звіт до Міністерства освіти і науки України про основні результати виконання замовлення на проведення наукових досліджень та науково-технічних (експериментальних) розробок, інших напрямів фінансової підтримки сфери наукової, науково-технічної, інноваційної діяльності і трансферу технологій у 2021 р. у вигляді встановлених таблиць (спільно з відділом фінансово-економічної діяльності) та Аналітичної записки – на основі опрацьованої інформації від підпорядкованих наукових установ та відділень Президії НАМ України. Були підготовлені відповідні аналітичні записки та таблиці (спільно з відділом фінансово-економічної діяльності) до Міністерства оборони України та Міністерства з питань стратегічних галузей промисловості України щодо оцінки затверджених переліків пріоритетних наукових досліджень і науково-технічних розробок, спрямованих на створення новітньої конкурентоспроможної науково-технічної продукції, необхідної в умовах воєнного стану. Від обох зазначених міністерств надійшла позитивна оцінка на отримані матеріали.

З ініціативи відділу мистецької науки та освіти, Асоціації музеїв Швеції та Центру розвитку «Демократія через культуру» 3 червня 2022 р. була організована перша сесія Міжнародної науково-практичної українсько-шведської конференції «Україна по війні: музеї як брама майбутнього», яку відкрив (на той час) віцепрезидент НАМ України В. Д. Сидоренко. Конференція зібрала науковців, працівників музеїв та митців на лише з України та Швеції, а й з Франції, Польщі, Норвегії, Румунії та інших країн, сфокусувавши свою увагу на втратах музейних

колекцій внаслідок злочинної війни, потребах музеїв, галерей та культурних центрів та перспективах майбутнього розвитку і співпраці. У першій і наступних двох сесіях, що відбулися, відповідно в серпні та жовтні, взяли участь президент НАМ України В. Д. Сидоренко, віцепрезиденти НАМ України О. Г. Санін та Ю. Є. Вакуленко, члени академічних відділень, наукових відділів та підпорядкованих наукових установ. Результатом конференції стало практичне налагодження співпраці між музеями та художніми галереями, науковцями, реалізація спільних проєктів, поширення інформації в міжнародному просторі.

Одним із практичних результатів стала також участь НАМ України (відділу мистецької науки та освіти) в Міжнародному форумі «Битва за культуру», що відбувся 8-9 лютого 2023 р. в офлайн-онлайн форматі у Києві з метою вироблення національної стратегії збереження та охорони культурної спадщини України в умовах війни та повоєнної відбудови.

Відділ мистецької науки та освіти взяв активну участь у підготовці матеріалів для звітно-виборної сесії Загальних зборів НАМ України, яка відбулась 1 липня 2022 р., зокрема, підготовці проєкту Програми кандидата в президенти НАМ України, академіка В. Д. Сидоренка, інших інформаційних матеріалів.

Продовжувалась робота з інформування світової науково-мистецької спільноти про стан справ в Україні: 3 травня 2022 р. в.о. начальника відділу мистецької науки та освіти О. А. Буценко виступив (онлайн) з доповіддю про стан мистецького фестивального руху в Україні під час війни на Форумі Європейської асоціації фестивалів (Брюссель, Бельгія).

19 травня 2022 р. НАМ України, в особі в.о. начальника відділу мистецької науки та освіти О. Буценка та начальника відділу науково-координаційної та інформаційної діяльності В. Дем'ян, була представлена (онлайн) на конференції, організованій Румунською академією наук у м. Ясси, з доповіддю «Україна: переоцінка цінностей». 10 червня 2022 р. О. А. Буценко виступив (онлайн) на Культурному форумі, організованому

Міністерством культури Німеччини, з доповіддю «Стан мистецької свободи: Україна 2022». 30 червня 2022 р. О. А. Буценко виступив (онлайн) із доповіддю «Війна і гуманітарна криза» на Форумі європейських експертів з питань культури в Бухаресті (Румунія).

Налагодження зв'язків з науково-творчою спільнотою та орієнтація на європейську інтеграцію вилилося в ініціативу відділу мистецької науки та освіти щодо активної комунікації та вступу НАМ України до Альянсу європейських академій. Прийняття НАМ України до Альянсу європейських академій відбулося у вересні 2022 р., про що повідомлено офіційним листом. На початку грудня 2022 р. президент НАМ України В. Д. Сидоренко виступив з промовою (онлайн) на Форумі Альянсу європейських академій, а віцепрезидент Ю. Є. Вакуленко взяв участь у роботі Форуму в Берліні. НАМ України є єдиною науково-творчою організацією, яка представляє Східну Європу в колі понад 80 науково-творчих академій та науково-мистецьких інституцій Європи.

Протягом вересня-грудня 2022 р. тривала активна робота відділу мистецької науки та освіти з комунікації з відповідними міністерствами, відомствами та органами влади. Зокрема, були опрацьовані звернення та підготовлені відповіді на листи: Комітету з питань освіти, науки та інновацій Верховної Ради України (від 19.09 2022, №04-24/20-2022) «Про надання пропозицій до Закону України «Про Державний бюджет України на 2023 р.», Міністерства освіти і науки України (від 20.09.2022, №7/213-22) «Про надання пропозицій до проекту Закону України «Про академічну доброчесність», Міністерства освіти і науки України (від 26.09.2022, №1/11240-22) «Про погодження акта проекту постанови Кабінету Міністрів України», Міністерства культури та інформаційної політики України (від 03.11.2022, № 06/15/3312-22) щодо підготовки відповідного клопотання про відзначення 150-річчя з дня народження Софії Левицької, Міністерства освіти і науки України (від 02.12.2022, №1/14796-22) про впорядкування профілів установ у базах даних Scopus

та Web of Science, Ради національної безпеки і оборони України (від 19.12.2022, №3766/32-04/2-22) щодо надання інформації про обсяги державних коштів, які розподілялися НАМ України на реалізацію досліджень, визначених Законом України «Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки» у 2022 році та науково-прикладні тематики, які розглядаються НАМ України на 2023 р.

3 листопада 2022 р. в.о. начальника відділу мистецької науки та освіти О. А. Буценко представив доповідь (онлайн) на Міжнародній конференції країн Північної Європи та країн Балтії з питань нематеріальної культурної спадщини та сталого розвитку «Жива спадщина в умовах кризи: досвід та висновки з України».

1 грудня 2022 р. О. А. Буценко спільно з начальником відділу науково-організаційної та інформаційної діяльності В. В. Дем'ян представили НАМ України на Міжнародній конференції «Традиція і право», організованій Університетом Бордо (Франція) – Інститутом правових досліджень.

На виконання Постанови Президії НАМ України від 25.10.2018 «Про ініціювання підготовки номінаційного досьє елемента нематеріальної культурної спадщини «Українська писанка: традиція і мистецтво» та подальшого просування його до Репрезентативного списку ЮНЕСКО» відділом мистецької науки та освіти й відділом науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України було переглянуто підготовлене раніше досьє, спільно з Національною спілкою майстрів народного мистецтва України, Музеєм Революції Гідності, та подано до Міністерства культури та інформаційної політики України. Результат: Елемент «Українська писанка: традиція і мистецтво», відповідно до Наказу Міністра культури та інформаційної політики України від 06.07.2022 р. № 228, внесений до Національного переліку НКС України.

Ведеться робота спільно з Міністерством культури Естонії, Національним центром народної культури Естонії та Центром української

культури в Таллінні (Естонія) для підготовки міжнародного досьє до Репрезентативного списку ЮНЕСКО.

У межах своїх компетенцій відділ мистецької науки та освіти взяв участь у перегляді Річного плану діяльності НАМ України на 2022 р., з коригування на стан війни та умови повоєнної відбудови, та підготовці Річного плану діяльності НАМ України на 2023 рік і внесення змін до Стратегічного плану на 2023-2025 рр.

Відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

Діяльність відділу науково-координаційної діяльності та інформації визначалася в 2022 році Законом України «Про наукову і науково-технічну діяльність», Законом України «Про культуру», Статутом Національної академії мистецтв України, Планом діяльності Національної академії мистецтв України (стратегічним) на 2022-2024 рр., положеннями про відділ.

I. Науково-організаційна робота відділу:

Від першого дня російської агресії відділ не припиняв роботи, зосередивши свою діяльність на інформаційній діяльності, особливо на міжнародному рівні.

Відділ науково-координаційної діяльності та інформації (виконавець Дем'ян В.В.) спільно з відділом мистецької науки і освіти (виконавець Буценко О.А.) проводив роботу для забезпечення присутності НАМ України в інформаційному просторі. На сайті НАМ України була невідкладно розміщена заява про припинення всіх культурно-мистецьких зв'язків з країною-агресором, з якою виступили Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України та Президія НАМ України, листи дійсних членів (академіків), членів-кореспондентів та почесних членів НАМ України про недопущення закликів до культурного взаємопорозуміння з ворогом.

Забезпечення присутності НАМ України, на одному з провідних майданчиків світу - ЮНЕСКО, робота проводилась відділом науково-координаційної та інформаційної діяльності (виконавець Дем'ян В.В.), відділом мистецької науки і освіти (виконавець Буценко О.А.):

14 березня 2022 року забезпечена участь НАМ України на Міжнародній онлайн конференції «Потреби українських митців та працівників культури під час війни», організованій Секретаріатом ЮНЕСКО з питань Конвенції «Про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження» - від НАМ

України в конференції взяли участь віцепрезидент на той час НАМ України Віктор Сидоренко, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації (на той час) Валентина Дем'ян і старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти (на той час) Олександр Буценко. Результатом конференції стала можливість резиденцій та грантової підтримки українських митців у багатьох європейських країнах.

18 березня 2022 року забезпечення онлайн зустрічі з Секретаріатом ЮНЕСКО з питань Конвенції «Про охорону нематеріальної культурної спадщини». Від Національної академії мистецтв України в конференції взяли участь член-кореспондент НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв Владислав Корнієнко, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації Валентина Дем'ян і старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти Олександр Буценко.

23 березня 2022 року участь у Міжнародній онлайн конференції

«Охорона та захист культурної спадщини України під час війни», організований Університетом Лаваль у Квебеку (Канада). Від Національної академії мистецтв України в конференції взяли участь, як основні доповідачі, начальник відділу науково-координаційної діяльності та інформації Валентина Дем'ян і старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти Олександр Буценко.

Результатом конференції стала підготовка спеціального числа журналу «Етнологічні студії» (Ethnologies, Квебек, Канада), присвяченого нематеріальній спадщині України та проблем, з якою вона зіткнулася внаслідок російської агресії, який планується на осінь 2023 року. Оголошення про прийом заявок для спеціального випуску «Етнологічних студій» було розміщено на сайтах НАМ України та Університету Лаваль у Квебеку (Канада).

З червня - 10 листопада 2022 року організація роботи 3 сесій Міжнародної науково-практичної українсько-шведської конференції «Україна по війні: музеї як брама майбутнього», яку відкрив на той час віцепрезидент

НАМ України В. Сидоренко. Конференція зібрала науковців, працівників музеїв та митців не лише з України та Швеції, а й з Франції, Польщі, Норвегії, Румунії та інших країн, сфокусувавши свою увагу на втратах музейних колекцій внаслідок злочинної війни, потребах музеїв, галерей та культурних центрів та перспективах майбутнього розвитку і співпраці. У першій і наступних двох сесіях, що відбулися, відповідно в серпні та жовтні, взяли участь президент НАМ України В. Сидоренко, віцепрезиденти НАМ України О. Санін та Ю.Вакуленко, члени академічних відділень, наукових відділів та підпорядкованих наукових установ, (виконавець від відділу Дем'ян В.В.)

19 травня 2022 року участь представників НАМ України в (онлайн) конференції, організованій Румунською академією наук у м. Ясси з доповіддю «Україна: переоцінка цінностей», (виконавці від відділу Дем'ян В.В., відділу мистецької науки та освіти Буценко О.А.)

1 грудня 2022 року участь НАМ України у Міжнародній конференції «Традиція і право», організованій Університетом Бордо (Франція) - Інститутом правових досліджень (виконавці від відділу Дем'ян В.В., відділу мистецької науки та освіти Буценко О.А.).

II. Планова робота

Відповідно до Плану роботи НАМ України, відділом проводилася робота з моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2021 рік, розробленого на основі Плану діяльності НАМ України на 2020-2023 роки (стратегічного), виконавець начальник відділу Дем'ян В.В.

Відділ спільно з головним ученим секретарем НАМ України Скрипником О.В. готував зведений звіт про роботу НАМ України у 2021 році, підготовка текстів до макетування - виконавці начальник відділу Дем'ян В.В., старший науковий співробітник Зоряна-Титаренко А., науковий співробітник Шамонін О.Г.

Робота відділу з організації проведення наукових конференцій

здійснювалась у тісній співпраці з ученими секретарями відділень, Інститутом проблем сучасного мистецтва та Інститутом культурології. Це, зокрема організація доступності, підключення та забезпечення роботи Zoom платформи.

III. Наукова діяльність:

Співробітники відділу здійснювали активну наукову роботу, результатом якої стали публікації в наукових фахових виданнях, у тому числі й іноземних:

Дем'ян Валентина Володимирівна:

Публікації:

ДЕМ'ЯН, В. (2022). Генеза критеріїв і принципів охорони нематеріальної культурної спадщини у світлі аналізу міжнародних документів. Збірник наукових праць «Культурологічна думка», т. 21 №1 (2022), 138-147;

DEMIAN, Valentyna (2022) Tastes of Bukovyna. Gastronomic Guide of Traditional Cuisine. LIVING HERITAGE, № 7-8, 2022, 106-110;

DEMIAN, Valentyna (2022) Olena Arabadjii - Proud to be Karaite in Ukraine. LIVING HERITAGE,, № 7-8, 2022, 87-93;

DEMIAN, Valentyna (2022) Krolevets Weaving Magic, LIVING HERITAGE, № 7-8, 2022, 94-97;

Випуск № 7-8, 2022, LIVING HERITAGE (Болгарія). LIVING HERITAGE є щорічним виданням, присвячене дослідженню, вивченню, охороні, збереженню та популяризації нематеріальної культурної

спадщини в країнах-членах ЮНЕСКО. Видається Регіональним центром охорони нематеріальної культурної спадщини країн Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО.

Підвищення кваліфікації:

Он-лайн навчання на тему «Living Heritage and Sustainable Development», курс розроблений ЮНЕСКО в співпраці з Міжнародним інформаційним і мережевим центром в Азіатсько-Тихоокеанському регіоні під егідою ЮНЕСКО (ICHCAP) і Академією SDC3. Він об'єднує різноманітну групу провідних

експертів у галузі нематеріальної культурної спадщини та розвитку, які тісно співпрацювали з кафедрою ЮНЕСКО з досліджень нематеріальної культурної спадщини та культурного розмаїття Національного автономного університету Мексики (UNAM) як провідним факультетом для розробки змісту цього курсу. Курс базується на багаторічному досвіді громад, залучених до передачі своєї живої спадщини, і десятирічному впровадженні глобальної програми розвитку потенціалу ЮНЕСКО для збереження нематеріальної культурної спадщини. Дем'ян В.В. отримала сертифікат міжнародного зразка.

(2022р.)

Семінари компанії Elsevier, які стосуються інсталяційних профілів у Scopus (2021-2022р.). Дем'ян В.В. отримала сертифікат міжнародного зразка. (2022р.)

III. Співпраця з органами виконавчої: влади

1. Співпраця з Міністерством культури та інформаційної політики України:

Участь у роботі Експертної ради з питань охорони нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та інформаційної політики України. - начальник відділу Дем'ян Валентина Володимирівна.

2. Співпраця з Офісом Президента України:

Підготовка матеріалів про заходи, організовані та проведені НАМ України та Інститутом проблем сучасного мистецтва й Інститутом культурології (на підставі поданої до відділу інформації - виконавець Дем'ян В.В.). Регулярне інформування про подані звіти на зборах Президії НАМ України.

IV. Робота з підвищення обізнаності про культурну спадщину України:

З 23 вересня 2022 року відкриттям виставки-презентації «Світ кобзарства» стартувала акція з підвищення обізнаності про традиційну українську культуру як прояв самоідентифікації та стійкості, а також

презентація роботи над поданням до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Зацікавленими організаціями виступили Інститут культурології НАМ України та Президія НАМ України.

-Результат: Елемент «Кобзарство», відповідно до Наказу Міністра культури та інформаційної політики України від 23.12.2022 № 525, внесено до Національного переліку НІКС України.

Виконавці: віце-президент НАМ України Олесь Санін, начальник відділу - Дем'ян В.В.

Як результат дворічної роботи подання до Національного переліку номінації «Українська писанка: традиція і мистецтво», яке ініціювала НАМ України спільно з партнерами: Національною спілкою майстрів народного мистецтва України, Інститутом культурології НАМ України.

-Результат: Елемент «Українська писанка: традиція і мистецтво», відповідно до Наказу Міністра культури та інформаційної політики України від 06.07.2022 №228, внесено до Національного переліку НКС України. Виконавці: робота розпочалася за підтримки віцепрезидента НАМ України Юрія Богуцького, продовжилась начальником відділу - Дем'ян В.В., начальником відділу - Буценком О.А., за сприяння та підтримки директора інституту культурології НАМ України Ганни Чміль.

Відділ міжнародних наукових і мистецьких зав'язків Національної академії мистецтв України

Міжнародна діяльність НАМ України спрямована на реалізацію Законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про вищу освіту» (2014), зокрема, розділ 13 «Міжнародне співробітництво», Договору «Про функціонування Євросоюзу» (2007), зокрема його ст. 167 розділу «Культура», розпорядження Кабінету Міністрів України «Про утворення державної установи «Український інститут»» (2017), де заявлені нові орієнтири на використання світових і європейських форм організації наукової діяльності та інтегрування України в європейський дослідницький простір, участь науковців та інституцій у виконанні міжнародних проектів і програм, створення позитивного іміджу України шляхом культурної дипломатії.

Договірна база НАМ України

В контексті поглиблення співпраці з Австрійською Республікою в галузі культури і мистецтва, перспективним та обнадійливим напрямом міжнародної науково-творчої співпраці НАМ України є подальший розвиток академічних контактів через встановлення безпосередніх зв'язків між науковими й освітніми установами обох країн.

За сприяння дирекції відділу підтримки мистецтва та досліджень Віденського університету прикладних мистецтв (University of Applied Arts Vienna), зокрема заступника відділу, магістра філософії Анжеліки Зеліско, підписано Меморандум про співпрацю між НАМ України та Віденським університетом прикладних мистецтв, обговорено подальші шляхи співпраці, зокрема, обмін науковим досвідом, науковцями й аспірантами НДІ НАМ України, створення спільних науково-дослідних і мистецьких проектів, проведення конференцій, семінарів, лекції тощо.

Співпраця з Королівською академією мистецтв у Лондоні

28 січня 2023 року у Королівській академії мистецтв (Royal Academy of Arts) в Лондоні відбувся благодійний аукціон на підтримку Національної

академії мистецтв України. Проєкт був ініційований Фондом Natalia Cola Foundation, за участі НАМ України та Королівської академії мистецтв, з метою забезпечення належного функціонування НАМ України як платформи репрезентації здобутків української культури в Україні та за кордоном. Партнером та арт-консультантом заходу виступила співробітниця відділу Наталя Шпитковська. Партнерами проєкту виступають також Vogue Ukraine та Clara Zevi Consulting.

Участь у заході взяли британські академіки, зокрема Трейсі Емін, сер Ентоні Гормлі, Конрад Шоукросс, Райан Гандер, Алєн Джонс та колишній Президент Королівської академії сер Крістофер Ле Брун.

Серед українських академіків, роботи яких були презентовані на події: Борис Михайлов (представник України на 57-й Венеційській бієнале '2017, лауреат міжнародної премії Hasselblad Award '2000), Павло Маков (представник України на 59-й Венеційській бієнале '2022), Віктор Сидоренко (президент НАМ України, представник України на 50-й Венеційській бієнале '2003, комісар 54-ї та 55-ї Венеційських бієнале '2011, '2013); лауреати Шевченківської премії Тіберій Сільваші та Анатолій Криволап, а також Любомир Медвідь та Віра Барінова-Кулеба. До благодійної ініціативи долучилися учасники 49-ї Венеційської бієнале Арсен Савадов та Олег Тістол, а також Сергій Святченко.

Стівен Шор передав на аукціон фотографію, що була включена до його ретроспективи в МоМА 2018 року. Світлина було зроблено в будинку української жертви Голокосту. Юргєн Теллер передав роботу, яка була зроблена 2007 року під час перебування в Україні й експонувалася в Українському павільйоні на 53-й Венеційській бієнале '2009.

Напередодні заходу, 9 січня, на сайті www.saveukraineculture.com стартував тихий аукціон, на якому було презентовано роботи відомих і молодих художників.

Кошти безпосередньо будуть спрямовані на невідкладний капітальний ремонт будівель НАМ України та забезпечення обладнанням, підтримку науково-видавничої та виставкової діяльності НАМУ, проєктної програми за участі українських митців в Україні та за кордоном, діджитал-підтримку установи.

Співпраця з міжнародними грантовими інституціями

Цього року видавнича діяльність ІПСМ НАМ України була підтримана завдяки ініційованому ЄС проекту "Підтримка українським редколегіям" (SUES), що має на меті сприяти розвитку наукової комунікації в Україні, розвивати наукові збірники та академічні видавництва, пропонуючи допомогу в здійсненні видавничої діяльності.

SUES - Supporting Ukrainian Editorial Staff - це ініціатива кількох європейських організацій у сфері наукової комунікації: IBL-PAN (Польща), OPERAS (Бельгія), DOAJ (Великобританія), OAPEN-DOAB (Нідерланди), EIFL (Нідерланди), AEUP (Франція), за підтримки групи з 30 французьких редакторів та видавців. Він спрямований на підтримку всіх, хто працює над поширенням і передачею знань у науковому видавничому секторі, оскільки вони також є важливою складовою українського наукового життя і культури. SESU - Soutien à l'Édition Savante en Ukraine - це група з понад 30 професіоналів французького академічного видавничого сектору, переважно з університетських видавництв та видавничих відділів університетів і науково-дослідних установ. Групи SUES та SESU працюють пліч-о-пліч для підтримки академічного книговидання в Україні.

Спільно з Інститутом культурних досліджень Литви

В рамках реалізації Меморандуму про співпрацю з Інститутом культурних досліджень Литви була обговорена можливість та започатковано спільний проект українсько-литовської науково-дослідної монографії «Ukraine and Lithuania. Cultures in the global challenges of contemporary time» / «Україна-Литва. Культури в глобальних викликах сучасності». Також була обговорена можливість підтримки індивідуальних наукових проектів співробітників ІПСМ.

Спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України

Участь в Міжнародній онлайн-конференції на тему «Мистецтво та війна» в рамках «World Art Day» (Стамбул, Туреччина, 15.04.2022).

Участь в організації листів-звернень до світової культурно-мистецької спільноти з закликом щодо припинення будь-яких форм співпраці з культурними інституціями Російської Федерації.

Спільно з Тбіліською державною академією образотворчого мистецтва

Промоція творчості українських митців – членів НАМ України, співробітників ІПСМ НАМ України – серед студентів, художників, громадськості, а також оприлюднення їхніх творів та інформації про них на сайті Академії та офіційній сторінці у Facebook.

Співпраця з органами виконавчої влади, зокрема Міністерством культури та інформаційної політики України

Участь в журі XXI Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Наказ МКІП від 18.02.2022 № 203 «Про організацію та проведення 4-го (підсумкового) етапу XXI Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості»).

Участь в роботі Конкурсної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України з відбору виконавців державного замовлення на підготовки фахівців, науково-педагогічних, наукових кадрів та підвищення кваліфікації представника Міністерства економіки України.

Співпраця з Міжнародним Фондом імені Івана Франка

Участь в Міжнародній раді експертів Міжнародної премії імені Івана Франка, яку засновано з метою сприяння всеохоплюючому вивченню творчої, наукової, громадської діяльності Івана Франка і заохочення вчених з різних країн світу до проведення актуальних досліджень у галузі соціально-гуманітарних наук, що увиразнюють гуманістичний, національний, духовний, державотворчий сенс для пізнання та утвердження наукової і культурної спадщини України у світовому контексті. На здобуття Міжнародної премії імені Івана Франка У 2023 році було подано 15 наукових робіт (загальним обсягом понад 500 друк. арк.). Подання надійшли з України та Японії. Ініціаторами подань виступили заклади вищої освіти та наукові установи. В умовах російської агресії проти нашої держави до участі в конкурсі не були допущені наукові роботи, подані з РФ. Цього року номінантами на найвищу відзнаку в галузі гуманітаристики стали:

БІЛОУС НАТАЛІЯ з монографією «За крок до Вічності. Мешканці міст Волині у світлі тестаментів кінця XVI–XVII століть». Інститут історії України НАНУ, Київ “Простір”, 2021. – 536 с.,

ЛЕГКИЙ МИКОЛА з монографією «Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці». ДУ Інститут Івана Франка НАН України.- Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – 608 с.

КОЛЕКТИВ АВТОРІВ із працею «Галицько-Волинський літопис: текстологія» / за ред. О. П. Толочка; НАН України, Ін-т історії України. – Київ: Академперіодика, 2020. – 929 с.

У рамках роботи як члена НАЗЯВО

Консультативна допомога закладам вищої освіти щодо проходження акредитації в умовах війни (в рамках діяльності як члена НАЗЯВО);

Участь в онлайн-засіданнях НАЗЯВО (щотижня);

Співучасть в роботі щодо залучення західних партнерських інституцій до фінансової підтримки ЗСУ;

Участь в організації листів-звернень до міжнародних партнерів та офісу Організації Об'єднаних Націй щодо виключення російських вчених із міжнародних організацій, що об'єднують освітян і науковців та щодо гуманітарної катастрофи в Маріуполі і необхідності врятувати мирних мешканців і українських військових.

Загальні збори НАМ України. Робота Президії.

01 липня 2022 року відбулись Загальні збори НАМ України. Збори проводились в надскладних умовах, пов'язаних з війною та епідемією коронавірусу, але з дотриманням протиепідемічних заходів та забезпеченням прихистку, в разі повітряної тривоги, у найближчому бомбосховищі.

У зборах взяли участь члени Академії, наукові працівники, делеговані трудовими колективами Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології, працівники апарату Президії НАМ України.

Ці збори були звітно-виборними: заслуховувався звіт про роботу Академії у 2022 році, обирався новий президент і керівництво Академії. Звіт про результати наукової діяльності НАМ України було розміщено на сайті, учасникам зборів надіслано весь пакет документів з метою оптимізації роботи та з урахуванням викликів воєнного часу.

На початку зборів президент А. В. Чебикін вручив:

- Велику золоту медаль НАМ України дійсному члену (академіку) НАМ України, доктору мистецтвознавства, лауреату Національної премії України ім. Тараса Шевченка, заслуженому діячу мистецтв України Кара-Васильєвій Тетяні Валеріївні за вагомий особистий внесок у розвиток вітчизняного мистецтвознавства, високий професіоналізм та з нагоди ювілею;

- Золоту Медаль НАМ України дійсному члену (академіку) НАМ України, видатному українському художнику Сільваші Тіберію Йосиповичу за багаторічну плідну творчу діяльність та значний внесок у розвиток українського мистецтва;

- Золоту медаль НАМ України почесному академіку НАМ України Давимуці Степану Антоновичу за визначний внесок у розвиток національної культури і мистецтва.

А. В. Чебикін звернувся до присутніх з промовою щодо усвідомлення ролі науки, освіти, культури і мистецтва у розвитку суспільства, його патріотичному вихованні. Подякував за роботу працівникам Академії за всі роки спільної діяльності та побажав успіхів новому президенту і його команді. У своїй доповіді президент, оцінюючи діяльність Академії за останні п'ять років, відзначив позитивні досягнення та проаналізував ще не вирішені проблеми.

Здобутки членів Академії у справі розвитку національної культури високо оцінені державою. За визначні заслуги перед Державою 90 членів НАМ України нагороджені орденами різної номінації, 15 – повні кавалери ордена «За заслуги».

Також коротко проаналізував роботу кожного відділення Академії та підсумував загальну результативність: участь у конференціях – 150, підготовка наукових публікацій – 400, створення творів за різними видами мистецтв – 900, рецензування наукових і художніх творів – 290, участь у міжнародних виставках, фестивалях – 400 тощо.

Відзначив ефективність роботи наукових установ НАМ України, які досліджують 20 тем, відібраних на конкурсних засадах. Фундаментальними

дослідженнями охоплені питання візуалізації сучасного культурного простору, культурного і духовного розвитку суспільства, проблеми національної культури в реаліях сьогодення, становлення різних видів сучасного мистецтва, нових мистецьких технологій і матеріалів, охорони та збереження культурної спадщини, інтеграції національної культури у європейський і світовий простір тощо.

Окремо у доповіді висвітлено перспективи розвитку Академії, її стратегічні цілі та завдання. Наше найважливіше завдання сьогодні – остаточно перемогти у війні з РФ і заявити всьому світові про національну культуру, науку, мистецтво, історію, мову. В обговоренні доповіді взяли участь академік-секретар відділення образотворчого мистецтва В. Є. Перевальський, академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв А. А. Бокотей, в.о. академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв В. В. Корнієнко, академік відділення музичного мистецтва М. М. Вантух, академік відділення кіномистецтва І. Б. Зубавіна, академік відділення теорії та історії мистецтв О. К. Федорук, член-кореспондент відділення театрального мистецтва Н. В. Владимірова. Виступаючі висловили щире вдячність, неймовірну повагу А. В. Чебикіну.

Учасники зібрання одностайно прийняли постанову Загальних зборів «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2022 р. та завдання на 2022 рік».

На засіданні Загальних зборів відбулися вибори іноземних членів та почесних академіків НАМ України. Іноземними членами НАМ України обрано:

Є Гуочженя (Китай) – відомого китайського вченого, художника-кераміста за вагомий внесок у розвиток науки і мистецтва, міжнародне визнання та за співпрацю з мистецькими колективами України;

Лу Цзіньсі (Китай) – відомого дослідника та майстра китайського керамічного мистецтва за вагомий внесок у розвиток культури і мистецтва, міжнародне визнання, та за співпрацю з мистецькими колективами України;

Чень Пенфєя (Китай) – відомого китайського дослідника та майстра керамічного мистецтва за вагомий внесок у розвиток культури і мистецтва, міжнародне визнання, та за співпрацю з мистецькими колективами України.

Почесними академіками НАМ України обрано:

Адамовського Андрія Григоровича – відомого колекціонера, мецената, голову Опікунської ради Центру сучасного мистецтва М17 за значну меценатську та організаційно-творчу діяльність;

Поживанова Михайла Олександровича – заслуженого художника України, українського політика, державного і громадського діяча, мецената за вагомий внесок у розвиток та підтримку українського національного мистецтва.

Також учасники Загальних зборів розглянули питання про позбавлення статусу іноземного члена НАМ України Зураба Церетелі за підтримку агресивної політики РФ.

На підставі п. 3 Положення про позбавлення статусу члена Національної академії мистецтв України, затвердженого постановою Президії НАМ України від 21.02.2017 № 2/17-09, рішення було прийнято.

Термін повноважень А. В. Чебикіна як президента закінчився.

За результатами таємного голосування новим президентом НАМ України було обрано Сидоренка Віктора Дмитровича.

Також обрані:

перший віце-президент Бітаєв Валерій Анатолійович,
віце-президенти: Вакуленко Юрій Євгенович,
Санін Олександр Геннадійович,

Наказом по Академії призначений в.о. головного ученого секретаря
Скрипник Олексій Вікторович.

Затверджено обрання на посади академіків-секретарів Національної академії мистецтв України по відділеннях:

образотворчого мистецтва	– Чебикін Андрій Володимирович
музичного мистецтва	– Чуприна Петро Якович
театрального мистецтва	– Безгін Олексій Ігорович
кіномистецтва	– Маслобойщиков Сергій Володимирович
синтезу пластичних мистецтв	– Яковлев Микола Іванович
теорії та історії мистецтв	– Корнієнко Владислав Вікторович.

Президент В. Д. Сидоренко висловив своє бачення стратегії розвитку Академії:

– комунікація з органами державної влади, з громадським суспільством через виставкову, концертну, театральну та інформаційну діяльність;

– поглиблення взаємодії НАМ України з органами державної влади з ключових питань наукової та культурно-мистецької діяльності й повоєнної відбудови;

– підвищення ролі Академії в процесах державотворення, соціального і культурно-мистецького розвитку шляхом розробки нових, актуальних, суспільно-важливих тем у підпорядкованих Академії інститутах;

– забезпечення пріоритету міждисциплінарних досліджень з урахуванням світових тенденцій розвитку науки з науково-творчими установами інших відомств;

– активна промоція діяльності та здобутків Академії у світовому культурно-інформаційному просторі;

– створення програми підтримки українських наукових і мистецьких шкіл як основи для залучення талановитої творчої молоді для оновлення НАМ України;

– розробка спільних культурно-мистецьких заходів, наукових проєктів з мистецькими академіями, культурними центрами та інститутами зарубіжних країн у рамках спільних угод про співробітництво;

– посилення науково-творчої співпраці з іноземними членами НАМ України;

– просування українського культурного продукту на зовнішньому ринку згідно із зовнішньополітичною стратегією держави;

- поєднання широти фундаментальних досліджень з пріоритетами державної політики в галузі культури і мистецтва;
- розширення експертної діяльності НАМ України при розробці найважливіших державних рішень, підготовці проектів і програм;
- стимулювання вчених до розробки науково-методичної літератури з питань сучасного мистецтва (монографії, підручники, навчальні посібники, статті тощо).

Національна академія мистецтв України – це осередок моральної чутливості, етичний барометр країни, творче зібрання людей з різних галузей мистецтва і науки, різних гуманітарних дисциплін, напрямів, досліджень, сфер – уособлення розмаїття культурного самовираження як основного принципу розвитку сучасного світу.

* * *

У 2022 р. проведено 10 засідань Президії Національної академії мистецтв України, на яких розглянуто 75 питань. Прийнято 63 постанови Президії.

У звітному періоді Президією Академії розглядалися питання наукової, творчої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи.

На своїх засіданнях Президія розглянула та затвердила:

- План діяльності Національної академії мистецтв України (стратегічний) на 2023-2025 рр.;
- перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;
- результати експертизи тем дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів на першому році навчання в аспірантурі, докторантурі закладів мистецької освіти (НДІ) (вступ 2021 р.);
- концепцію наукової теми «Методології створення вистави в українському театрі: історичний досвід»;
- Положення про корпус амбасадорів, радників президента та донаторів НАМ України;
- Положення про Раду молодих вчених НАМ України;
- результати атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України.

Президія обговорила і схвалила звіт про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2021 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2021-2023 роки (стратегічного), звіти про наукову та організаційну діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва, Інституту культурології, відділень та наукових відділів Академії.

Позитивну оцінку Президії отримали результати проведення:

- заходів та творчої частини творчо-наукової акції «Мистецтво молодих – 2022» у сфері театрального мистецтва;

- творчо-наукової акції «Мистецтво молодих – 2021» у галузі музичного мистецтва (акція перенесена з 2021 на 2022 р.);
- Міжнародної науково-практичної конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках»;
- III щорічної Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»;
- Міжнародної українсько-шведської науково-практичної конференції «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього»;
- Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»;
- Всеукраїнської науково-практичної конференції «Образ України у пейзажному малярстві» (з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького);
- III щорічного Всеукраїнського круглого столу на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»;
- круглого столу «Єдність форми і змісту у творах Олександра Івахненка» (разом з Музеєм книги і друкарства України;
- VI Міжнародного пленеру ім. В. Патики.

Президія заслухала інформацію про роботу НАМ України в період воєнного стану, аналітичний матеріал «Художній образ та ідеологія», інформацію про виставку-презентацію «Світ кобзарства», що проводилась в залі Академії. Відбулась презентація монографії академіка Зубавіної І.Б. «Онтологія віртуального простору. Екранознавчі зшитки».

У зв'язку зі зміною керівництва Академії розглядались питання:

- Про висунення кандидатури на посаду президента НАМ України;
- Про розподіл обов'язків між членами Президії НАМ України.

Було затверджено новий склад: бюро Президії НАМ України, Наукової ради НАМ України, атестаційної комісії по проведенню атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України.

Враховуючи кадрові зміни, Президією було проведено комплекс заходів щодо виборів директора Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, затверджено на посаді нового директора та заступника директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України. Затверджено також на посаді голову Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України.

У сфері особливої уваги перебували питання фінансово-економічної діяльності Академії – Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2021 р. та питання фінансового забезпечення діяльності НАМ України на 2022 р., інформацію про зміни річного розпису асигнувань Державного бюджету України на 2022 рік.

Проводилась робота щодо удосконалення структури Президії та підпорядкованих НАМ України установ.

Важливим напрямом діяльності Президії було здійснення контролю з підготовкою наукових кадрів, виконання Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України державного замовлення щодо підготовки аспірантів.

Розглядалися кандидатури на обрання почесними академіками НАМ України, клопотання про присвоєння почесного звання, про відзначення медалями Національної академії мистецтв України. Прийнято постанови про нагородження Золотою і Срібною медалями НАМ України, Почесним дипломом НАМ України закладів культури та мистецтва, навчальних закладів, відомих діячів мистецтва та науковців.

У зв'язку з воєнним станом в Україні Президія була вимушена внести зміни до Плану роботи НАМ України на 2022 р.

ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НАМ України

Інформація про виконання Державного бюджету України за бюджетними програмами Національною академією мистецтв України у 2022 р.

Національна Академія мистецтв України (далі – НАМ України) є державною науковою організацією, яка заснована на державній власності і користується правами самоврядності. Основним завданням НАМ України є розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення та розвитку культури України, а також підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації.

Академія має достатній потенціал як центр наукового забезпечення розвитку галузей мистецтва: об'єднує 45 дійсних членів (академіків), 54 членів-кореспондентів. До складу наукового потенціалу НАМ України входять 2 наукові установи: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститут культурології НАМ України.

НАМ України фінансується з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами: 6571020 – «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» та 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Законом України «Про Державний бюджет України на 2022 рік» Академії на ці дві програми було передбачено фінансування із загального фонду у розмірі 48123,2 тис.грн.

Спеціальний фонд не планувався.

Паспорти бюджетних програм погоджені Міністерством фінансів України 30 січня 2023 р. та затверджені Наказом НАМ України 31 січня 2023 р. № 7/10.

У 2022 р. відбулося скороченням видатків за загальним фондом на підставі постанови Кабінету Міністрів України від 01.04.2022 р. № 401 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету» (довідка МФУ від 07.04.2022 р. № 1288-річна та № 1289-помісячна).

Фінансування, заплановане у Законі про державний бюджет на 2022 рік, було скорочено на 4812,4 тис.грн і склало на рік – 43310,8 тис.грн.

Зміни були внесені тільки до розпису Державного бюджету України. Зміни до Державного бюджету України не вносилися, тому і зміни до паспортів бюджетних програм теж не вносилися.

НАМ України була профінансована на 100%.

У 2022 р. з усіх джерел фінансування надійшло 43462,6 тис.грн, у тому числі до загального фонду – 43310,8 тис.грн до спеціального фонду – 151,8 тис.грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету НАМ України склали 43045,0 тис.грн, з них видатки загального фонду становили – 43036,5 тис.грн спеціального фонду – 8,5 тис.грн. (додаток № 1).

Крім фінансування з державного бюджету наукові установи, що перебувають у віданні Академії, забезпечили надходження коштів до спеціального

фонду використовуючи власні джерела фінансування.

НАМ України у своїй роботі дотримується вимог Бюджетного кодексу України, забезпечує ефективне, результативне та цільове використання виділених бюджетних коштів, здійснює управління бюджетними коштами у межах встановлених бюджетних повноважень, координує роботу у бюджетному процесі установ, що перебувають у її віданні.

Фінансування за програмами:

1. 6571020 - «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України».

Законом України «Про Державний бюджет України на 2022 рік» на цю програму були передбачені поточні видатки за загальним фондом у сумі 22145,7 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми проводилася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, здійснювалися виплати дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам Академії.

У 2022 році відбулося скорочення видатків за загальним фондом на підставі постанови Кабінету Міністрів України від 01.04.2022 р. № 401 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету».

Фінансування, заплановане у Законі про державний бюджет на 2022 рік на цю програму, було скорочено на 2214,6 тис.грн і склало на рік – 19931,1 тис.грн.

Для ефективного управління державними коштами та у зв'язку зі скороченням видатків по програмі у 2022 р., протягом року, за поданням НАМ України, 3 рази вносилися зміни до кошторису та плану асигнувань за загальним фондом. Були збільшені видатки на оплату електроенергії шляхом зменшення видатків на предмети й матеріалі та відрядження, а також за рахунок зменшення видатків на теплопостачання та водопостачання. Збільшені видатки на оплату послуг за рахунок нарахувань на оплату праці.

Перерозподіл коштів між КЕКВ дозволив розрахуватися за комунальні послуги у повному обсязі не зважаючи на скорочення фінансування на 2022 рік.

За звітний період касові видатки бюджету по програмі склали 19841,1 тис.грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 90,0 тис.грн. Це сталося тому, що останнє фінансування Академії було виділено 30 грудня 2022 р. і Державна казначейська служба України (далі – ДКСУ) не встигло провести деякі подані на оплату платежі, а також Академія не змогла освоїти виділене фінансування у кінці року у зв'язку з обставинами, обумовленими воєнним станом в країні (додаток № 2).

Кредиторська заборгованість 3,9 тис.грн виникла по КЕКВ 2210 «Предмети, матеріали, обладнання та інвентар». У 2023 р. кредиторську заборгованість планується погасити.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті

комунальних послуг на кінець року немає.

Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

2. 6571030 - «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

На цю бюджетну програму, за якою здійснюється фінансування статутної діяльності установ, що перебувають у віданні Академії, Законом України «Про Державний бюджет України на 2022 рік» були передбачені поточні видатки із загального фонду державного бюджету у сумі 25977,5 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2022 році відбулося скороченням видатків за загальним фондом на підставі постанови Кабінету Міністрів України від 01.04.2022 р. № 401 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету».

Фінансування, заплановане у Законі про державний бюджет на 2022 рік на цю програму, було скорочено на 2597,8 тис.грн і склало на рік – 23379,7 тис.грн.

У 2022 р. по програмі з усіх джерел фінансування надійшло 23531,5 тис.грн, у тому числі до загального фонду – 23379,7 тис.грн, до спеціального фонду – 151,8 тис.грн.

Спеціальні рахунки були відкриті в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (надійшло 146,6 тис.грн) та в Інституті Культурології НАМ України (надійшло 5,2 тис.грн.).

Загальний обсяг бюджетного фінансування на одного працівника в наукових установах НАМ України у 2022 р. за загальним фондом становив 154,7 тис.грн.

Для ефективного управління державними коштами впродовж року установами були направлені до НАМ України на погодження довідки про внесення змін до плану використання бюджетних коштів та помісячного плану використання на 2022 р. по загальному фонду з метою проведення перерозподілу фінансування між показниками (кодами економічної класифікації).

Також до НАМ України були подані довідки з метою зарахування надходження коштів до спеціального фонду бюджету.

За звітний період загальні касові видатки бюджету по програмі склали 23203,9 тис.грн., з них видатки загального фонду становили 23195,4 тис.грн., спеціального фонду - 8,5 тис.грн (додаток № 3).

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 184,3 тис.грн. Це сталося тому, що ДКСУ не провело оплату деяких, поданих на оплату, платежів (на видання наукових праць), які в умовах воєнного стану не являлись першочерговими. У зв'язки з чим виникла кредиторська заборгованість 138,9 тис.грн, яку планується погасити у 2023 р.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті комунальних послуг на кінець року немає.

Науковими установами, що перебувають у віданні Академії, у 2022 р. виконувалася 21 тема фундаментальних наукових досліджень, у тому числі: ІПСМ – 12 тем; ІК – 9 тем. Усі теми були перехідними.

Середні витрати за загальним фондом на виконання 1 теми фундаментальних досліджень у 2022 р. планувалися (з урахування внесених змін) у розмірі 1031,7 тис.грн. Фактичні витрати склали 1022,9 тис.грн.

Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

Підготовка наукових кадрів

Підготовка наукових кадрів у Національній академії мистецтв України проводиться за КПКВК – 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Підготовка наукових кадрів здійснюється через Аспірантуру.

Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2022 р.:

- обсяг фінансування за загальним фондом на Аспірантуру – 1714,9 тис.грн.

Спеціальний фонд не планувався. За спеціальним фондом вносилися зміни до кошторису на підставі довідок ДКСУ про підтвердження надходжень до спеціального фонду бюджету. З урахуванням змін спеціальний фонд – 52,9 тис.грн.

Всього заплановане фінансування на 2022 р. за напрямом – 1767,8 тис.грн.

Касові видатки за загальним фондом склали – 1714,8 тис.грн; Касові видатки спеціального фонду – 3,3 тис.грн. Всього касові видатки за напрямом – 1718,1 тис.грн.

- здійснено випуск 4-ох аспірантів за напрямом підготовки 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»).

Планувалося прийняття спеціалізованою вченою радою 4 дисертацій до розгляду та захисту. Та планувався захист 4-ох дисертацій на спецраді. Але повноваження складу спецради скінчилися у 2022 р. і захист 4 дисертацій був перенесений на 2023 р.

- здійснено прийом 4-ох аспірантів за напрямом підготовки 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»).

Державне замовлення на підготовку наукових кадрів виконано на 100 відсотків.

Середньорічна кількість аспірантів, що навчалися в Аспірантурі ІПСМ НАМ України запланована - 15 осіб, фактично – 14,0 осіб. 2 аспіранти вибули.

Середньорічна вартість навчання 1-го аспіранта запланована – 114326,7 грн, фактична складала 122485,7 грн.

Заборгованості по виплаті стипендій аспірантам немає.

657 **Національна академія мистецтв України**
 Код (найменування головного розпорядника)

Використання бюджетних коштів у 2022 році

(тис.грн)

Показники	План	2022 рік – план (з урахуванням змін)			2022 рік – касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансовано по загальному фонду	Повернуто до бюджету
		Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
			загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ВИДАТКИ та надання кредитів - усього	48123,2	43462,6	43310,8	151,8	43045,0	43036,5	8,5	143,3	-	274,3

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2022 році

КПКВК - 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства»

(тис.грн.)

Показники	План (загальний фонд)	2022 рік – план (з урахуванням змін)			2023 рік - касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансування	Повернуто до бюджету (загальний фонд)
		Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
			загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>Видатки та надання кредитів – усього</i>	<i>25977,5</i>	<i>23531,5</i>	<i>23379,7</i>	<i>151,8</i>	<i>23203,9</i>	<i>23195,4</i>	<i>8,5</i>	<i>143,3</i>	<i>0</i>	<i>184,3</i>
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	25977,5	23518,9	23379,7	139,2	23203,9	23195,4	8,5	130,7	0	184,3
Заробітна плата	18929,9	17247,7	17245,0	2,7	17247,6	17244,9	2,7	0		0,1
Нарахування на оплату праці	4198,6	3774,6	3774,0	0,6	3772,7	3772,1	0,6	0		1,9
Використання товарів і послуг	1531,3	1238,1	1102,2	135,9	925,2	920,0	5,2	130,7		182,2
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	479,1	291,7	161,0	130,7	99,4	99,4	0	130,7		61,6
Оплата послуг (крім комунальних)	575,2	517,2	512,0	5,2	425,7	420,5	5,2	0		91,5
Видатки на відрядження	0	0	0	0	0	0	0	0		0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	477,0	429,2	429,2	0	400,1	400,1	0	0		29,1
Оплата теплопостачання	216,8	216,8	216,8	0	189,3	189,3	0	0		27,5
Оплата водопостачання та водовідведення	12,7	2,7	2,7	0	2,1	2,1	0	0		0,6
Оплата електроенергії	245,6	202,1	202,1	0	202,1	202,1	0	0		0

Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	1,9	7,6	7,6	0	6,6	6,6	0	0		1,0
Дослідження і розробки, окремі заходи розвитку по реалізації державних (регіональних) програм	0	0	0		0	0	0	0		0
Соціальне забезпечення	1317,7	1258,5	1258,5	0	1258,4	1258,4	0	0		0,1
Стипендії	1317,7	1258,5	1258,5	0	1258,4	1258,4	0	0		0,1
КАПИТАЛЬНІ ВИДАТКИ	0	12,6	0	12,6	0	0	0	12,6		0

Напрями використання бюджетних коштів	План	План (з урахуванням змін)			Касові				Економія		
		Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		
			загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд	
1. Проведення фундаментальних досліджень	24262,6	21763,7	21664,8	98,9	21485,8	21480,6	5,2	277,9	184,2	93,7	
2. Підготовка наукових кадрів	1714,9	1767,8	1714,9	52,9	1718,1	1714,8	3,3	49,7	0,1	49,6	
Всього:	25977,5	23531,5	23379,7	151,8	23203,9	23195,4	8,5	327,6	184,3	143,3	

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми у 2022 році
КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність
президії Національної академії мистецтв України"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	1	1
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2022	од.	47	47
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2023	од.	54	45
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2022	од.	57	57
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2023	од.	61	54
Щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	4601	4601
Щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	3060	3060
2. продукту			
Кількість наукових семінарів і конференцій, де взяли участь члени НАМ України	од.	153	151
Кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	429	404
Кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	815	692
Кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	320	310
Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	200	191
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	56	34
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	41	52
Наукова експертиза дисертаційних досліджень у мистецьких вищих навчальних закладах та науково-дослідних інститутах	од.	56	54
Кількість заявок на грантову підтримку наукових досліджень, в тому числі до Національного фонду досліджень України	од.	2	2
Науковий аналіз законопроектів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом	од.	18	10
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, організованих підрозділами НАМ України	од.	3	3
3. ефективності			
Середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	4,1	4,1
4. якості			
Забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	100	100
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	28	30

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми у 2022 році
КПКВК 6571030 "Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	2	2
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	140	140
Кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	21	21
Середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	15	14
2. продукту			
Кількість заявок на грантову підтримку наукових досліджень в тому числі до Національного фонду досліджень України	од.	3	3
Кількість наукових заходів (симпозіуми, конференції, семінари, круглі столи), де прийнято участь науковцями установ, що перебувають у віданні НАМ України	од.	34	60
Кількість публікацій в наукових фахових виданнях	од.	123	214
Кількість опублікованих наукових фахових збірників наукових праць, монографій, словників тощо, підготовлених науковими підвідомчими установами НАМ України	од.	13	13
Прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	4	0
Кількість дисертацій, захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	4	0
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», організованих установами, що перебувають у відданні НАМ України	од.	4	4
3. ефективності			
Середні витрати на виконання одного фундаментального дослідження	тис.грн.	1155,4	1022,9
Середня витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	114326,7	122485,7
4. якості			
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	75	227

**Динаміка обсягів державного фінансування наукової діяльності
(КПКВК – 6571020, 6571030)**

657 - Національна академія мистецтв України
(Код та назва головного розпорядника бюджетних коштів)

(тис.грн)

Найменування показника	2021 рік						2022 рік					
	План (з урахуванням змін)			Касові видатки			План (з урахуванням змін)			Касові видатки		
	всього	у т.ч.		всього	у т.ч.		всього	у т.ч.		всього	у т.ч.	
		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Обсяги фінансування - всього	45001,8	44734,0	267,8	44665,8	44471,9	193,9	43462,6	43310,8	151,8	43045,0	43036,5	8,5
<i>у тому числі за бюджетними програмами:</i>												
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	20743,5	20743,5	0	20518,0	20518,0	0	19931,1	19931,1	0	19841,1	19841,1	0
6571030 - Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства	24258,3	23990,5	267,8	24147,8	23953,9	193,9	23531,5	23379,7	151,8	23203,9	23195,4	8,5

КАДРОВА РОБОТА

Протягом 2022 року робота відділу кадрів в першу чергу була спрямована на виконання вимог Закону України від 15.03.2022 р. № 2136-IX «Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану» із змінами, внесеними згідно із Законом № 2352-IX від 01.07.2022 р., що сприяло виконанню статутних завдань Академії під час військової агресії РФ проти України.

У звітному 2022 р. кадрова робота, керуючись Статутом НАМ України, рішеннями Загальних зборів, Президії Академії, Положенням «Про відділ кадрів НАМ України», розвивалася в трьох напрямках.

1. Діяльність відділу була зосереджена на питаннях підготовки необхідних документів і матеріалів по забезпеченню проведення виборів керівництва НАМ України на наступні п'ять років, директора ІПСМ НАМ України, проведення атестації наукових працівників.

2. Вирішувались питання щодо формування та ведення особових справ дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України – збирання, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок членів Академії, їхню виставкову діяльність, участь у міжнародних конференціях та проєктах. Відстежувалися відгуки в пресі про діяльність науково-творчого складу Академії, а також інформація про важливі події професійного життя членів Академії у період воєнного стану, наукові та творчі досягнення (державні нагороди, премії, почесні та вчені звання тощо).

3. Відділом вживалися заходи щодо оптимізації трудових відносин в умовах воєнного стану, постійно забезпечувалась якісна організація кадрової роботи в апараті Президії Академії – здійснювалося комплектування підрозділів Академії необхідною кількістю працівників за фаховою ознакою; вирішувалися питання своєчасної підготовки проєктів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів, оформлення і ведення трудових книжок, виготовлення посвідчень та дипломів членам Академії, підготовка інших матеріалів на розгляд Президії Академії та керівництва.

Пріоритетним завданням відділу кадрів з початку 2022 р. була підготовка необхідної документації для проведення виборів керівництва НАМ України.

На сесії Загальних зборів, що відбулася 01 липня 2022 р. відповідно до норм чинного законодавства, було обрано керівництво НАМ України (терміном на п'ять років), які є членами Президії, у складі:

- Сидоренко Віктор Дмитрович – президент НАМ України;
- Бітаєв Валерій Анатолійович – перший віцепрезидент;
- Вакуленко Юрій Євгенович – віцепрезидент;
- Санін Олександр Геннадійович – віцепрезидент;
- Чебикін Андрій Володимирович – академік-секретар відділення образотворчого мистецтва;
- Чуприна Петро Якович – академік-секретар відділення музичного мистецтва;
- Безгін Олексій Ігорович – академік-секретар відділення театрального мистецтва;
- Маслобойщиков Сергій Володимирович – академік-секретар відділення кіномистецтва;
- Яковлєв Микола Іванович – академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв;
- Корнієнко Владислав Вікторович – академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв.

Скрипника Олексія Вікторовича 04 липня 2022 року призначено виконуючим обов'язки головного ученого секретаря.

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 01.07.2022 р. відкритим голосуванням було обрано:

– *3 іноземних членів НАМ України:*

Є Гуочженя (Китай) – відомого китайського вченого, художника-кераміста за вагомий внесок у розвиток науки та мистецтва, міжнародне визнання та за співпрацю з мистецькими колективами України;

Лу Цзіньсі (Китай) – відомого дослідника та майстра китайського керамічного мистецтва за вагомий внесок у розвиток культури та мистецтва, міжнародне визнання та за співпрацю з мистецькими колективами України;

Чень Пенфея (Китай) – відомого китайського дослідника та майстра керамічного мистецтва за вагомий внесок у розвиток культури та мистецтва, міжнародне визнання та співпрацю з мистецькими колективами України.

– 2 почесних академіків НАМ України:

Адамовського Андрія Григоровича – відомого колекціонера, мецената, голову Опікунської ради Центру сучасного мистецтва М 17 за значну меценатську та організаційно-творчу діяльність;

Поживанова Михайла Олександровича – заслуженого художника України, українського політика, державного і громадського діяча, мецената за вагомий внесок у розвиток та підтримку українського національного мистецтва.

Рішенням Загальних зборів було позбавлено статусу іноземного члена НАМ України Церетелі Зураба Костянтиновича – президента російської академії мистецтв за вчинення дій, що явно суперечать основним цінностям НАМ України як самоврядної науково-творчої організації та інтересам України.

Згідно з постановою Президії НАМ України від 25.11. 2021 р. № 7/50-09 атестаційною комісією була проведена атестація наукових працівників Президії НАМ України 30 вересня 2022 року. На підставі висновків і протоколів атестаційної комісії Президією Академії 27.10. 2022 р. затверджена атестація наукових працівників: Буценка О.А., Дем'ян В.В., Походзея П.І.

В ІПСМ НАМ України 20 грудня 2022 р., на підставі оголошеного Президією Академії конкурсу та за результатами виборів, директором Інституту проблем сучасного мистецтва терміном на п'ять років (з 23.12. 2022 р. по 20.12. 2027 р.) було обрано Савчука Ігоря Борисовича – доктора мистецтвознавства, професора.

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 9 дійсних членів (академіків), 4 члени-кореспонденти, на наукові посади обіймають 8 докторів наук та 12 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України відповідно до абзацу 3 Указу Президента України від 19.06.2013 р. № 337/2013 «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» становить 54 дійсні члени (академіки) і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12.2022 р. науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 45 дійсних членів (академіків) та 54 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 40, почесних академіків – 29.

Зокрема дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів за відділеннями станом на 31.12.2022 р.:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	академіки	член-коресп.	академіки	член-коресп.
образотворчого мистецтва	11	7	3	3
музичного мистецтва	7	7	2	3
театрального мистецтва	6	6	1	4
кіномистецтва	7	8	0	2
синтезу пластичних мистецтв	5	11	0	0
секція естетики та культурології	3	2	0	1
теорії та історії мистецтв	6	13	3	1
Всього: 99	45	54	9	14

Загалом: 99 (наявні) + 23 (вакансії) = 122.

Станом на 31.12.2022 р. вакантними залишаються 23 одиниці науково-мистецького складу Академії, в тому числі: 9 *вакансій* – дійсних членів (академіків) та 14 *вакансій* – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. *За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії:* із 45 академіків – 33 киян (73,33 %) та 12 іногородніх (26,67 %); із 54 членів-кореспондентів – 41 киянин (75,93 %) та 13 іногородніх (24,07 %).

За територіальною ознакою по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 18 членів відділення – 14 киян (77,78 %), 4 іногородніх (22,22 %); відділення музичного мистецтва: із 14 членів відділення – 13 киян (92,86 %), 1 іногородній (7,14 %); відділення театрального мистецтва: із 12 членів відділення – 10 киян (83,33 %), 2 іногородніх (16,67 %); відділення кіномистецтва: із 15 членів відділення – 12 киян (80,00 %), 3 іногородніх (20,00 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 21 членів відділення – 10 киян (47,62 %); 11 іногородніх (52,38 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 членів відділення – 15 киян (78,95 %), 4 іногородніх (21,05 %).

За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії: із 45 академіків – 9 жінок (20,00 %), 36 чоловіків (80,00 %); із 54 членів-кореспондентів – 12 жінок (22,22 %), 42 чоловіків (77,78 %).

Зокрема по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 18 осіб – 15 чоловіків (83,33 %), 3 жінки (16,67 %); відділення музичного мистецтва: із 14 осіб – 12 чоловіків (85,71 %), 2 жінки (14,29 %); відділення театрального мистецтва: із 12 осіб – 9 чоловіків (75,00 %), 3 жінки (25,00 %); відділення кіномистецтва: із 15 осіб – 13 чоловіків (86,67 %), 2 жінки (13,33 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 21 особи – 20 чоловіків (95,24 %), 1 жінка (4,76 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 осіб – 9 чоловіків (47,37 %), 10 жінок (52,63 %).

Віковий ценз членів Академії:

Члени НАМ України	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	45	–	–	12	17	16
Члени- кореспонденти	54	5	2	19	13	15
Разом	99	5	2	31	30	31

У 2022 р. середній вік академіків (з наявних 45) становив 75,69 роки (наймолодшому – 62 роки, найстаршому – 92). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 54) становив 71,07 роки (наймолодшому – 42 роки, найстаршому – 92).

Зокрема по відділеннях:

Відділення образотворчого мистецтва:

Відділення образотворчого мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	11	–	–	4	4	3
Члени-кореспонденти	7	–	–	4	1	2
Разом	18	–	–	8	5	5

Відділення музичного мистецтва:

Відділення музичного мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	3	2
Члени-кореспонденти	7	1	–	3	1	2
Разом	14	1	–	5	4	4

Відділення театрального мистецтва:

Відділення театрального мистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	6	–	–	3	–	3
Члени-кореспонденти	6	1	1	2	2	–
Разом	12	1	1	5	2	3

Відділення кіномистецтва:

Відділення кіномистецтва	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	3	2
Члени-кореспонденти	8	1	–	3	3	1
Разом	15	1	–	5	6	3

Відділення синтезу пластичних мистецтв

(з урахуванням членів секції естетики та культурології цього відділення)

Відділення синтезу пл. мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	8	–	–	1	5	2
Члени-кореспонденти	13	2	–	3	4	4

Разом	21	2	–	4	9	6
-------	----	---	---	---	---	---

Відділення теорії та історії мистецтв:

Відділення теорії та історії мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	6	–	–	–	2	4
Члени-кореспонденти	13	–	1	4	2	6
Разом	19	–	1	4	4	10

Науково-мистецький склад Академії протягом 2022 р. зазнав значних втрат, пішли з життя:

– дійсні члени (академіки):

Мажуга Юрій Миколайович – (11.07. 2022 р.) дійсний член (академік) відділення театрального мистецтва, народний артист України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка;

Міляєва Людмила Семенівна – (29.10. 2022 р.) дійсний член (академік) відділення теорії та історії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор;

– члени-кореспонденти:

Гаврилець Анна Олексіївна – (27.02. 2022 р.) член-кореспондент відділення музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, професор, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка;

Поріцька (Грица) Софія Йосипівна – (05.03. 2022 р.) член-кореспондент відділення теорії та історії мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор;

Шевченко Юрій Валентинович – (23.03. 2022 р.) член-кореспондент відділення театрального мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.

Таким чином станом на 31.12. 2022 р. кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри 108.

Серед членів Національної академії мистецтв України станом на 31.12. 2022 р.: 34 – доктори наук, 14 – кандидатів наук; 57 – професорів, 12 – доцентів; 4 – Герої України, 31 – лауреат Національної премії України імені

Тараса Шевченка; 5 – лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 1 – лауреат Державної премії України в галузі архітектури; 4 – лауреата Державної премії України імені Олександра Довженка; 21 – народний художник України, 2 – заслужених художників України; 25 – народних артистів України, 1 – народний архітектор України, 1 – заслужений архітектор України; відзначених почесними званнями: заслужений діяч мистецтв України – 33, заслужений працівник культури України – 2, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин м. Києва – 3, почесний громадянин м. Ужгорода – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (24), княгині Ольги (11), «За заслуги» (40). Серед членів Академії п'ятнадцять є повними кавалерами ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме, Балаян Р.Г., Бітаєв В.А., Вантух М.М., Жулинський М.Г., Козак Б.М., Назарова Т.Є., Резнікович М.І., Савчук Є.Г., Семиноженко В.П., Солов'яненко А.А., Стригун Ф.М., Чебикін А.В., Чуприна П.Я., Шейко В.М., Яковлєв М.І.

Переважна більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

Протягом 2022 р. члени Академії були відзначені наступними державними нагородами:

Корнієнко Владислав Вікторович – орден «За заслуги» III ступеня (указ Президента України № 27/2022 від 22.01.2022 р.);

Криштофович Вячеслав Сигизмундович – Державна премія України ім. Олександра Довженка 2022 року (указ Президента України № 634/2022 від 07.09.2022 р.);

Сільваші Тіберій Йосипович – Національна премія України імені Тараса Шевченка (указ Президента України № 118/2022 від 09.03.2022 р.);

Скрипник Олексій Вікторович – Премія ім. Миколи Лисенка в галузі музичного мистецтва;

Чуприна Петро Якович – орден князя Ярослава Мудрого III ступеня (указ президента України № 27/2022 від 22.01.2022 р.), Почесний громадянин міста Києва;

Яковлев Микола Іванович – «Знак пошани» – нагрудний знак КМДА.

Золотою медаллю Національної академії мистецтв України нагороджені:

Горбачов Дмитро Омелянович – український історик культури і мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор за багаторічну науково-дослідну діяльність у галузі теорії та історії мистецтва XX століття та з нагоди 85-річчя від дня народження;

Давимука Степан Антонович – почесний академік НАМ України за визначний внесок у розвиток національної культури і мистецтва;

Криштофович Вячеслав Сигизмундович – кінорежисер, сценарист, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України за визначний внесок у скарбницю вітчизняного і світового кіномистецтва та з нагоди 75-річчя від дня народження;

Лашкай Юрій Юрійович – журналіст, фахівець у галузі комунікацій за визначний внесок у культуру комунікацій між НАМ України та провідними профільними освітніми закладами України;

Савадов Арсен Володимирович – український художник, який працює в сфері концептуального та медіамистецтва за вагомий внесок у розвиток сучасного українського мистецтва.

Сільваши Тіберій Йосипович – дійсний член (академік) НАМ України відомий український художник за багаторічну плідну творчу діяльність та значний внесок у розвиток українського мистецтва;

Соловійов Олександр Іванович – український мистецтвознавець, куратор проєктів сучасного мистецтва, арт-критик за вагомий внесок у дослідження актуальних процесів розвитку українського мистецтва;

Ткач Дмитро Іванович – позаштатний радник Президії НАМ України, доктор політичних наук, професор, дипломат за зміцнення міжнародних мистецьких зв'язків НАМ України з Угорщиною;

Цимбалюк Віталій Іванович – президент Національної академії медичних наук, заслужений діяч науки і техніки за значний особистий внесок у розвиток медицини і охорони здоров'я, багаторічну плідну наукову і науково-педагогічну діяльність, активну громадську діяльність та з нагоди 75-річчя;

Національний музей «Київська картинна галерея» – за видатний внесок у збереження, вивчення й популяризацію мистецького надбання України та з нагоди 100-річчя від дня заснування.

Срібною медаллю Національної академії мистецтв України нагороджені:

Куцевич Валентина Володимирівна – талановита художниця за багаторічну плідну творчу та освітню діяльність в галузі образотворчого мистецтва та з нагоди ювілею;

Харченко Поліна Вагифівна – учений секретар відділення теорії та історії мистецтв за вагомий особистий внесок у розвиток національної культури і науки та з нагоди 50-річчя;

Шейко Володимир Олександрович – член-кореспондент НАМ України, художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка за визначні досягнення у розвитку української музичної культури, за невтомну пропаганду творчості сучасних українських майстрів музичного мистецтва та з нагоди 60-річного ювілею;

Ширман Роман Натанович – кінорежисер, сценарист й педагог, заслужений діяч мистецтв України, професор, член-кореспондент НАМ України за вагомими досягненнями у сфері екранної творчості, багаторічну плідну підготовку професійних кадрів та з нагоди 70-річчя від дня народження.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України за високий професіоналізм та вагомий внесок у розвиток української національної культури й художньої освіти та з нагоди 140-річчя від часу заснування Косівської мистецької школи нагороджені:

Дутка Василь Якович – доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського державного інституту декоративного мистецтва, заслужений художник України;

Кондратюк Оксана Володимирівна – викладач-методист фахового коледжу Косівського державного інституту декоративного мистецтва;

Стеф'юк Роман Григорович – директор фахового коледжу Косівського державного інституту декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юрчишин Галина Миколаївна – директорка Косівського державного інституту декоративного мистецтва, член-кореспондент Української академії архітектури, заслужений архітектор України, кандидат архітектури, професор.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України за високу фахову майстерність, багаторічну кваліфіковану підготовку мистецьких кадрів нагороджені науково-педагогічні працівники Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука:

Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна – професор, завідувач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма;

Петрук Роман Ігорович – доцент, завідувач кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва;

Литовченко Наталія Іванівна – доцент кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва;

Самойленко Олександра Юріївна – доцент кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва;

Базак Марта Іванівна – доцент кафедри художнього текстилю та моделювання костюма;

Костюкова Валентина Миколаївна – доцент кафедри художнього текстилю та моделювання костюма;

Льїна Тетяна Анатоліївна – старший викладач кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України нагороджений колектив архітектурознавців та істориків за підготовку наукової праці «Сергій Тимошенко: Повернення» (Харків, 2021), внесок в архітектурознавство і пропаганду надбань українського архітектурного стилю:

- **Акмен** Інна Робертівна (м. Харків);
- **Бенкдюк** Павло Олександрович (м. Рівне);
- **Вітченко** Денис Миколайович (м. Харків);
- **Власенко** Валерій Миколайович (м. Суми);
- **Михайлишин** Ольга Леонідівна (м. Рівне);
- **Слободян** Василь Михайлович (м. Львів).

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України нагороджені:

– **Гуріна** Марія Володимирівна – старший лаборант відділу новітніх технологій ІПСМ НАМ України за популяризацію сучасного мистецтва України, активну наукову і творчу діяльність;

– **Клімченко** Олександра Олександрівна – молодший науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України за популяризацію сучасного мистецтва України, активну наукову і творчу діяльність;

Костинюк Тетяна Святославівна – студентка IV курсу відділу художнього ткацтва фахового коледжу Косівського державного інституту декоративного мистецтва за високі результати у навчанні, громадську активність і вагомий внесок у розвиток студентського самоврядування;

Нищук Євген Миколайович – народний артист України за визначні творчі досягнення в українській національній культурі та мистецтві і з нагоди 50-річчя від дня народження;

Caniza Оксана Вікторівна – заслужений працівник освіти України, доцент Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за значний внесок у розвиток української культури, науки та мистецької освіти;

Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтва і туризму за вагомий внесок у справу дослідження і пропаганди творчості композитора М.Д. Леонтовича;

Косівський державний інститут декоративного мистецтва за багаторічну кваліфіковану підготовку мистецьких кадрів.

На підставі звітів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів щодо проведеної роботи у 2022 р., відділ кадрів доповнив особові справи членів НАМ України інформацією про їхні науково-творчі надбання. Працівники відділу кадрів систематично подавали оновлену інформацію для офіційного web-сайту НАМ України. Протягом року, у межах посадових інструкцій відділу, систематично надавались інформаційні матеріали усім структурним підрозділам апарату Президії Академії та науковим установам, віднесеним до видання НАМ України.

Крім цього, кадрова робота протягом звітного року була зосереджена на питаннях підготовки проєктів постанов Президії, наказів та інших матеріалів на розгляд керівництва та Президії Академії, надавалася необхідна методична та юридична допомога працівникам відділів кадрів Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології НАМ України.

Упродовж року надавались необхідні інформаційні матеріали до «Вісника Національної академії мистецтв України»; здійснювалась робота з підготовки матеріалів і фото для видання ювілейного буклета Академії з нагоди її 25-річчя. Окремо надавалась інформаційна допомога іншим структурним підрозділам апарату Президії із цілого ряду питань віднесених до компетенції відділу в зв'язку із створенням інформаційних видань.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень дійсних членів академіків та членів-кореспондентів НАМ України відділом систематично продовжувалася співпраця з видавництвами. На їх запит було підібрано,

систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ про наукові й творчі здобутки членів Академії. Також необхідні відомості про членів Академії надавалися мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.