

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
За підтримки
UNIVERSITÄT LEIPZIG, INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT (НІМЕЧЧИНА)
UNIVERSITY OF BASILICATA, MATERA (ІТАЛІЯ)
ZHEJIANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, HANGZHOU, ZHEJIANG (КНР)

ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ

23 грудня 2020 року
Київ

ОРГКОМІТЕТ

Чебикін Андрій Володимирович	Президент НАМ України, професор, академік НАМ України
Яковлєв Микола Іванович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Сидоренко Віктор Дмитрович	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Бокотей Андрій Андрійович	Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, професор
Балаян Роман Гургенович	Академік-секретар відділення кіномистецтва НАМ України, народний артист України
Перевальський Василь Євдокимович	Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, народний художник України, професор
Резнікович Михайло Ієрухімович	Академік-секретар відділення театрального мистецтва, народний артист України, професор
Федорук Олександр Касьянович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Чуприна Петро Якович	Академік-секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, професор

Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури
Станкович- Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Шалінський Ігор Петрович	Старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Дем'ян Валентина Володимирівна	Старший науковий співробітник відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України

Конференція відбудеться
в приміщенні Президії Національної академії мистецтв України
(вул. Бульварно-Кудрявська, 20)
в режимі online

Регламент роботи

23 грудня 2020 року

10:45 – 11:00	Реєстрація/підключення учасників в Zoom-конференції
11:00 – 11:15	Відкриття конференції
11:15 – 15:00	Пленарне засідання
15:00 – 15:30	Перерва
15:30 – 19:00	Продовження роботи конференції

Регламент доповідей на засіданні — 15 – 20 хвилин.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Чебикін Андрій Володимирович	Президент НАМ України, народний художник України, професор, дійсний член (академік) НАМ України
Яковлєв Микола Іванович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, кандидат архітектури

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України Синтез мистецтв: естетичний концепт сприйняття
Helmut Loos	Prof.em.Dr.Dr.h.c., Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft The Art-religious Ideas with Mahler and Schönberg
Dinko Fabris	PhD in Musicology, researcher and teacher at the University of Basilicata, Matera Italy, immediate past president of the International Musicological Society, Head of Department of research publishing communication historical archive and museum of the Teatro San Carlo, Naples Opera in 21st Century: the Utopy of United Arts of Spectacle
Dr. Biyun Zhang (张碧云)	Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang Терапевтичний вплив китайської традиційної каліграфії на психічне здоров'я: синтез традиційної культури та інноваційних методів
Сташкевич Алла Борисівна	Директор фонду «Культурная спадчына і сучаснасць», член національної комісії ЮНЕСКО Республіки Білорусь, кандидат мистецтвознавства Культурна спадщина і креативні індустрії

Ейвінда Фальк	Директор Норвезького інституту ремесел - Центр нематеріальної культурної спадщини Проблема розмаїття: живі ремесла, методика розвитку
Гамкало Іван-Ярослав Дмитрович	Член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор До джерел українського диригентського мистецтва
Зінькевич Олена Сергіївна	Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Інтегральні зв'язки в українському симфонізмі
Одрехівський Роман Васильович	Професор кафедри дизайну НЛТУ України, доктор мистецтвознавства, професор Синтез мистецтв у дизайні просторово-предметного середовища міста
Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Драматична модель синтезу тексту: історичні драми Пантелеймона Куліша і Герхарта Гауптмана/Dramatic Models of Textual Syntesis: Historical Plays of Panteleimon Kulish and Gerhart Hauptmann
Яковлєв Микола Іванович	Перший віце-президент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України Синтез художньо-творчих та технологічних складових у мистецтві плаката
Бондар Євгенія Миколаївна	Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент Феномен художньо-стильового синтезу в сучасній хоровій творчості: виконавський аспект
Д'ячкова Олена Анатоліївна	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент Особливості художнього полілогу в музиці фільму "Дізнання пілота Піркса" (1979)

ПРОДОВЖЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Артем'єва
Віра
Борисівна**

Доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Синтез мистецтв у бароковій опері: аспекти сучасної інтерпретації

**Безугла
Руслана
Іванівна**

Головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент
Феномен синтезу мистецтв в контексті сучасних перформативних практик

**Бердинських
Святослав
Олександрович**

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук
Сучасні тенденції розвитку проектної графіки

**Бистревський
Кирило
Ігорович**

Асистент-стажист кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського
Синтез жанрів у сучасному баченні української композиторської школи на прикладі «Симфонії-диптих» Євгена Станковича

**Бітаєва
Ганна
Валеріївна**

Молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України
Мистецтво муралу в сучасному процесі синтезу мистецтв

**Бітаєва
Оксана
Валеріївна**

Старший науковий співробітник ІК НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Художньо-стильові інновації в синтезі мистецтв

**Ван
Чжень**

Аспірант творчої аспірантури кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського
Питання взаємодії поетичного та музичного текстів у жанрі австро-німецької романтичної Lied Гого Вольфа

**Владимирова
Наталія
Вікторівна**

Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Динаміка змін явища синтезу мистецтв у площині драматичного театру

Губаренко Марина Романівна	Завідувач кафедри НМАУ імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Драматичні режисери штурмують у сучасному оперному світі. Ромео Кастелуччі, Кшиштоф Варліковський, Алвіс Германіс
Дружга Ірина Сергіївна	Пошукувачка кафедри історії української музики і музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського Сучасна бандуристка в аспекті синтезу традиційних і новаційних засобів виконавської виражальності
Єременко Євген Вікторович	Методист Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Актуальні проблеми виконання жанру "мелопластика": на прикладі опусу Олега Безбородька "Казка королей" для струнного оркестру (за картиною М. Чюрльоніса)
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Тенденції розвитку сучасного мистецтва під впливом нових екранних технологій
Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна	Завідувач відділу образотворчого та декоративного мистецтва ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Синтез мистецтв – основа українського національного стилю в творчості В. Кричевського
Кравцевич Віктор Георгійович	Викладач скульптури КАМ (КДАМ ім.М.Чембержі) Синтез мистецтв як концептуальне підґрунтя сучасної мистецької освіти (на прикладі досвіду Київської академії мистецтв (КДАМ ім.М.Чембержі))

Кравчук Олена Ростиславівна	Викладач кафедри педагогіки вищої школи та суспільних дисциплін, ДВНЗ «Тернопільський національний медичний університет імені І. Я. Горбачевського МОЗ України» Вплив Арсена Річинського на українізацію церковного богослужіння
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Формула мистецтва як розширення
Ковальчук Остап Вікторович	Кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи НАОМА Проблема конкурентності і розвитку українського мистецтва у глобальному мультикультурному середовищі
Корнієнко Неллі Миколаївна	Генеральний директор НЦТМ ім. Леся Курбаса, доктор мистецтвознавства, дійсний член (академік) НАМ України Майбутнє: художня культура як «науковий», дослідницький проєкт
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), старший науковий співробітник, доцент Синтез наукового та художнього мислення «духоборця» Флоріана Юр'єва: почуття гармонії у передсингулярному світі
Лагутенко Ольга Андріївна	Завідувач кафедри НАОМА, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Книга як феномен культури
Луцишина Дарія Володимирівна	Аспірантка НАОМА Автореференція мисткині М. Куліковської в перформативній практиці: творення та руйнація
Мамона Ангеліна Геннадіївна	Аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського Р. Тагор і американська музика: досвід взаємодії (на прикладі вокального циклу Дж. Карпентера «Гітанжалі»)
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, кандидат архітектури Історизм в київській архітектурі початку ХХ ст.

- Марченко
Марія
Олександрівна** Здобувач кафедри теорії та історії культури
НМАУ ім. П.І.Чайковського
**Інтерпретаційна модель партесного твору як
інструмент відтворення партесного спадку у
реаліях сучасної виконавської культури**
- Міщенко
Марина
Олексіївна** Завідувач відділу культурної спадщини та
пам'яткоохоронної справи Інституту культурології
НАМ України,
кандидат юридичних наук,
**Використання цифрових технологій для
збереження культурної спадщини як новація
сучасної пам'яткоохоронної сфери**
- Мусієнко
Оксана
Станіславівна** Завідувач кафедри КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-
Карого, кандидат мистецтвознавства,
професор, член-кореспондент НАМ України
Кіно як мистецтво синтетичне
- Осадча Олена
Анатоліївна** Кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор, завідувач кафедри монументально-
декоративного і сакрального мистецтва
КДАДПМД імені М. Бойчука
**Роль хреста як структуротворчого принципу у
храмовому мистецтві**
- Оспіщева-
Павлишин
Марія
Андріївна** Аспірант ІПСМ НАМ України
Мурали як засіб діалогу в міському середовищі
- Порицька
(Грица)
Софія
Йосипівна** Член-кореспондент відділення теорії та історії
мистецтв НАМ України, доктор
мистецтвознавства, професор
**Перформанс у сучасному українському
мистецтві: у фольклорі та фольклоризмі**
- Путятицька
Людмила
Вікторівна** Аспірантка кафедри історії української музики
та музичної фольклористики НМАУ
ім. П.І. Чайковського
**Мелодика словесно-поетичного тексту
давньоукраїнських монодичних стихир з
нотолінійного Межигірського Ірмолая середини
XVII століття**

Путятицька Ольга Вікторівна	Кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського Синтез українсько-білоруських та болгарських мистецьких пошуків у давньоукраїнській монодії
Пучков Андрій Олександрович	Професор кафедри НАОМА, доктор мистецтвознавства, професор Погляди Вільгельма Воррінгера і «Башта Ейнштейна»
Русаков Сергій Сергійович	Докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філософських наук, доцент. Потенціал взаємодії мистецтв на прикладі арт-проекту «sun & sea»
Северінова Марина Юрїївна	Доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського Інтермедіальність сучасного мистецтва: деякі аспекти формування нових художніх смислів
Сидоренко Андрій Вікторович	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України Художнє об'єднання АРМУ, виробниче мистецтво та проблематика синтезу мистецтв
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Плюралізм технік композиції у втіленні програмних задумів оркестрових творів сучасних українських композиторів
Смирний Дмитро Вагіфович	Головний архітектор проектів, кандидат технічних наук Синтез мистецтв у сучасних архітектурних практиках в Україні й світі: порівняльний аналіз
Смірнов Артур Юрійович	Асистент-стажист кафедри хорового диригування Колядки Олександра Кошиця у театралізованих Різдвяних концертах початку ХХ ст. та сучасній виконавській практиці
Смірнова Дарья Андрїївна	Магістр архітектури, художник-графік, член Спілки архітекторів Німеччини Особливості прояву синтезу мистецтв у сучасній архітектурі Німеччини

Сокол Олександр Вікторович	Професор кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член- кореспондент НАМ України Гуманітарний синтез старогрецьких міфологічних сфер у богинь муз
Станкович Євген Федорович	Завідувач кафедри композиції та сучасних інформаційних технологій, професор, академік НАМ України Тенденції поєднання жанрів музичного мистецтва у зв'язку з розвитком сучасних інформаційних технологій
Станкович- Спольська Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, заступник генерального директора-художнього керівника НАС «Київська камерата», кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента НМАУ імені П.І. Чайковського Новітні технології в оперній справі: на прикладі прем'єрних вистав Львівської національної опери імені С.Крушельницької останніх років
Таранченко Олена Георгіївна	Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства Друге фортепіанне тріо Б. Лятошинського: новаційні особливості циклу
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент Вплив семантичних особливостей мистецьких мов на специфіку прояву синтезу в екранних мистецтвах
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України Сакральність у сучасному мистецтві українського іконопису
Чжан Юань	Аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського Переосмислення ренесансних традицій у пізніх духовних мотетах Антона Брукнера

Чинчевий Кирило Ігоревич	Аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Фортепіанний майстер-клас як синтез мистецтв
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства Звукова інсталяція як сучасна форма втілення синтезу мистецтв
Чміль Ганна Павлівна	Директор ІК НАМ України, доктор філософських наук, доцент, академік НАМ України Екранний вимір (пост)сучасної культури: поліаспектні ефекти в соціальному полі та полі людської суб'єктивності
Чуприна Петро Якович	Академік-секретар відділення музичного мистецтва, генеральний директор ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка», кандидат мистецтвознавства Домінанта музики в ієрархії синтезу різних видів мистецтва в оперному жанрі
Шамонін Олександр Геннадійович	Науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України Феномен Лесі Дичко крізь призму проблеми синтезу мистецтв
Шмоніна Марія Ігорівна	бакалавр факультету теорії та історії мистецтв НАОМА Принципи синтезу в архітектурі
Щириця Дмитро Олексійович	Доцент кафедри НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства Творчість Едгара Вареза: аспекти публічного сприйняття від початку ХХ століття до сучасності
Юр Марина Володимирівна	Провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник «Культурна пам'ять» в актуалізації національної візії сучасного українського живопису

**Якубов
Темур
Азимович**

Аспірант кафедри історії української музики та
музичної фольклористики НМАУ
ім. П. І. Чайковського
**Виступи на радіо як особливий різновид
концертної діяльності Сергія Борткевича**

**Яценко
Вадим
Русланович**

Аспірант творчої аспірантури кафедри хорового
диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського,
**Проблема інтерпретації літургії як духовно-
музичного жанру у творчості
Євгена Станковича**

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КАМ – Київська академія мистецтв

КДАМ ім. М.Чембержі – Київська дитяча академія мистецтв ім. М. Чембержі

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого — Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

НАМ України — Національна академія мистецтв України

НАН України - Національна академія наук України

НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НАТУ України – Державний вищий навчальний заклад «Національний лісотехнічний університет України»

НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

НЦТМ ім. Леся Курбаса – Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса

ОНМА ім. А.В. Нежданової - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової

ХНУМ імені І. П. Котляревського - Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського