

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

За підтримки

Чженцзянського музею скла Грінвейв



Друга щорічна міжнародна наукова конференція

**СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ
СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ**

ПРОГРАМА

**06 грудня 2021 р.
Київ**

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

- 11:30– 12:00 реєстрація учасників
- 12:00 – 12:45 відкриття конференції
- 12:45 – 14:30 пленарне засідання
- 14:30 – 14:45 перерва
- 14:45 – 15:45 робота по секціях
- 15:45 – 16:00 підведення підсумків конференції

Виступи на конференції – до 15 хв.

06 грудня 2021 р.,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20
Національна академія мистецтв України

ОРГКОМІТЕТ
Другої щорічної міжнародної наукової конференції
**«СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ
ПРОЦЕСАХ»**

Чебикін Андрій Володимирович	Президент НАМ України, професор, академік НАМ України
Яковлєв Микола Іванович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бокотей Андрій Андрійович	Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, професор
Remigijus Kriukas	Литовський живописець, іноземний член НАМ України України
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, доктор архітектури
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук
Дем'ян Валентина Володимирівна	Начальник відділу відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**6 грудня 2021р., 12:00**

БОКОТЕЙ Андрій Андрійович академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, професор

ЧЕБИКІН Андрій Володимирович, Президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, професор

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України

СОБОЛЄВ Олександр Валерійович, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор ХДАДМ, професор, кандидат мистецтвознавства

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**6 грудня 2021р., 12:45**

Закордонні учасники конференції

KRIUKAS Remigijus, Литовський живописець, іноземний член НАМ України України. *A man with hot glass flowing through his veins*

КАЙ Гуо, кандидат мистецтвознавства, виконавчий куратор Чженцзянського музею скла Грінвейв. *Художні особливості творів з колекції Чженцзянського музею скла Грінвейв.*

Вітчизняні учасники конференції

АСТАНІН Михайло Олександрович, аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА. *Деконструктивізм і міський ландшафт. Інтеграція філософського терміну в архітектурну лінгвістику.*

БЕЗУГЛА Руслана Іванівна, доктор мистецтвознавства, зав. відділу теорії та історії ІПСМ НАМ України. *Селфі як перформативний акт самопрезентації в комунікативному просторі соціальних мереж.*

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України. *Синтез функції та естетики як пріоритетний принцип організації планувальної структури житлового простору.*

БЕРЕГОВА Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора ІК НАМ України. *Інтернет і академічна музика: мистецький синтез*

БЛОКОНЄВ Микола Трохимович, професор кафедри народних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського. *Сучасна вражальність на домрі у синтезі авторського задуму та виконавського підходу.*

БІТАЄВ Валерій Анатолійович, академік НАМ України доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, віцепрезидент НАМ України. *Синтез мистецтв як естетичне явище сучасного розвитку українського художнього середовища.*

БІТАЄВА Ганна Валеріївна, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України. *Художня спорідненість і особливості мистецтва муралу та стріт-арту.*

БІТАЄВА Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник ІК НАМ України. *Синтез художньо - історичного в живописі польського малярства кінця XIX початку XX століття.*

БОКОТЕЙ Михайло Андрійович, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ. *Пост-студійні тенденції у світовому художньому склі.*

ВАН Ці, аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Синтез національних та європейських традицій в хоровій кантаті “Жовта ріка” Сянь Сінхая*

ВАН Чжень, аспірантка творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, *“Іспанські пісні” Гуго Вольфа: до питання театральності та театралізації камерно-вокального циклу.*

ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. *Синтез мистецтв як один із важливих чинників розбудови національної сценографії від Василя Кричевського до сьогодення.*

ГНАТЮК Лариса Анастасіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Перехідні процеси в музичній освіті України першої третини ХХ століття».*

ГОНЧАР Олексій Юрійович, аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Анатоль Петрицький: оперна сценографія 20-30-х років ХХ століття у діалозі з європейськими тенденціями та у пошуках власної ідентичності.*

ДІДЕНКО Ніна Олександрівна, аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ. *Генезис популярної музично-танцювальної медіакультури: жанрово-стильовий аспект.*

ДРОБИШ Анна Андріївна, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Синтез як принцип формотворення (на прикладі фортепіанного циклу Леоніда Лісовського «Сім фотографій. На виставці собак»).*

ЄРЕМЕНКО Євген Вікторович, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Балет Вікторії Польової «Дзеркало» у контексті відтворення нової поетики в творчості українських композиторів першої третини ХХІ століття.*

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. *Трансмультисинтез мистецтв цифрової доби.*

ІВАНИЦЬКА Тетяна Миколаївна, аспірантка ЛНАМ. *Традиції та інновації в портретному малярстві митців Закарпаття ХХ ст.*

КОЗЯР Анастасія Володимирівна, асистент-стажист кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Стильова специфіка виразових засобів у творчості Л. Сидоренко та М. Шведа (на прикладі творів «Verticalis» та «Відзвуки»).*

КОЛОМІЄЦЬ Антон Володимирович, начальник відділу Стратегічного розвитку та інформації НАОМА. *Системність в освітніх підходах доби бароко.*

КОРЕНЮК Юрій Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ ім. І. Сікорського». *Реставрація як засіб реконструкції та конструювання нової історії.*

КОРУСЬ Олена Павлівна, кандидат мистецтвознавства. Ст.наук.сп. Національного музею "Київська картинна галерея" *Синтез – в деталях. Сучасний вітраж у творчості Лариси Піши.*

КРАВЦЕВИЧ Віктор Георгійович, викладач скульптури факультету образотворчого мистецтва КАМ *Роль об'ємно-просторової пластики в сучасному інтер'єрному та екстер'єрному середовищі.*

КРИВОРУЧКО Світлана Миколаївна, заслужена артистка України, старший викладач кафедри бандури НМАУ імені П.І. Чайковського. *Сучасний оперний театр в контексті міжвидових практик.*

КРИНИЦЬКИЙ Володимир Семенович, викладач Академії мистецтв ім. П. Чубинського. *Творчість молодшої генерації українських композиторів в умовах онлайн комунікації сучасного культурно-мистецького життя: шляхи реалізації.*

КУЗНЄЦОВА Інна Володимирівна, доктор філософії, доцент, старший науковий співробітник., вчений секретар Інституту культурології НАМ України. *Синтез мистецтв і суб'єкт самоорганізації: межа і безмежне.*

КУРБАНОВ Георгій Олександрович, аспірант кафедри звукорежисури, КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого. *Синтез науки і художнього вимислу в футуристичній та науковій фантастиці*

ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Конвергентність чи синтез - нові парадигми візуального мистецтва XXI ст.*

ЛУЦЬКА Марія Олександрівна, аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Живопис М. Сельської на прикладі творів з приватної колекції Е. Димшица.*

МАКСИМЕНКО Богдана Олексіївна, співробітник відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського. *«Гра» як специфічний спосіб творчого мислення та особливості її прояву у музичному мистецтві.*

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, доктор архітектури, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України. *Синтез архітектури та пластичних мистецтв Києва кінця 1910-х – початку 1960-х років.*

МИРОНЕНКО - МІХЕЙШИНА Ольга Юріївна, аспірантка кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Анрі Мішо та Вітольд Лютославський: інновації в музичній, художній та поетичній творчості та їх втілення в "Трьох поемах Анрі Мішо" для хору та оркестру.*

МІЩЕНКО Марина Олексіївна, кандидат юридичних наук, завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України. *Новітні технології як важлива складова реформування національної культурно-мистецької сфери.*

МУСІЄНКО Оксана Станіславівна, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. *Синтез в кінематографі як творчий процес.*

НАУМОВА Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Естетика «нової простоти» у творчості Петериса Васкса.*

ОЛЕНДАРЬОВА Вікторія Вікторівна, викладач кафедри графічного дизайну ХДАДМ. *Особливості впливу дизайну глянцевого журналу на аудиторію.*

ОЛІЙНИК Олександра Сергіївна, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури ІК НАМ України. *Зміна соціального статусу митця за сучасних суспільно-економічних відносин.*

ОЛЯНІНА Світлана Валеріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. Кафедри графіки видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ ім. І. Сікорського». *Візантійський Схід і бароковий Захід у сучасному українському християнському мистецтві: опозиція чи синтез?*

ПАВЛИШИН Анастасія Дмитрівна, аспірантка кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ. *Донаторство Ірени Носик як гарант збереження культурної спадщини України.*

ПЕРЕТЯТКО Дем'ян Юрійович, дизайнер, компанія «Cieden», м. Львів. *Протоар-деко як інтродукція до періоду розвинутого ар-деко в європейському архітектурному мистецтві*

ПОРІЦЬКА (ГРИЦА) Софія Йосипівна, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. *Синтез жанрів у словесно-музичному фольклорі.*

ПУТЯТИЦЬКА Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, співробітник деканату вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Впровадження новітніх методів дослідження у реконструкції давньоукраїнської монодичної музики.*

ПУТЯТИЦЬКА Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Синтез слова і музики у хорівій творчості Дмитра Бортнянського.*

ПУЧКОВ Андрій Олександрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри НАОМА. *Декілька дозвільних спостережень над поглядами Вільгельма Воррінгера, «Баштою Ейніштейна» і «Кабінетом доктора Калігарі».*

СЕВЕРИНОВА Марина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Актуалізація «винахіду традиції» у метамодерністичних пошуках українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ ст.*

СЕЛЕЗНЬОВА Надія Олександрівна, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Танцювальність в хорових обробках Олени Чмут: синтез стилів.*

СКОП Михайло Львович аспірант ЛНАМ. *Елементи християнської іконографії у меморіалах початку ХХІ ст. у публічному просторі Львова.*

СМІРНОВ Артур Юрійович, аспірант кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Нові тенденції жанру Літургії у творчості Олександра Кошиця.*

СМІРНОВА Дарія Андріївна, магістр архітектури, член Спілки архітекторів Німеччини. *Синтез монументального мистецтва і архітектури в культурі сучасної Німеччини.*

СМІРНОВА Неля Михайлівна, магістр кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Новітні прийоми хорового виконавства на прикладі концертної діяльності камерного хору «Чернівці».*

СОКОЛ Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики і композиції ОНМА імені А.В. Нежданової. *Логіка, гуманізм і музичне мистецтво в сучасній культурі.*

СОКОЛЮК Людмила Данилівна, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, проф. кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. *Синтез і взаємодія мистецтв в художньому просторі Харкова (кін. ХХ - др. 10-ліття ХХІ ст.).*

СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА Рада Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України. *Світ камерної музики Анни Сегал (Ізраїль): до портрету композиторки.*

СТРИЖКО Наталія Володимирівна, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. *Поєднання видів візуальних мистецтв у творчості сучасного китайського художника Сунь Сюнь.*

ТАРАНЧЕНКО Олена Георгіївна, кандидат мистецтвознавства, професор, професор НМАУ імені П.І. Чайковського. *Постать М.В.Лисенка в аспекті контактних зв'язків з українськими художниками.*

ТИШКО Сергій Віталійович, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. *Синтез мистецтв в опері М. Глінки «Руслан і Людмила.*

ХАРЧЕНКО Поліна Вагифівна, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України. *Роль музичних лейтмотивів у загальній драматургії сучасних кінотворів.*

ХУДЯКОВА Анастасія Геннадіївна, виклад. кафедри монументального живопису ХДАДМ, аспірантка. *Муралі з доповненою реальністю. Впровадження технологій AR в міський простір.*

ХУІВЕНЬ Сяо, аспірантка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Сучасна китайська опера в аспекті міжкультурних впливів: історія та сценічна практика.*

ЧАМАХУД Дарина Володимирівна, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Синтез музичного і театрального мистецтв у сучасних хорових виконаннях колядок і щедрівок Якова Яциневича.*

ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир Георгійович, доктор архітектури, професор, завідувач кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА. *Вплив синтезу мистецтв на комплексне формування внутрішнього середовища громадських будівель.*

ЧЖАН Юань, аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Пізні духовні твори Антона Брукнера у просторі міжнаціональних культурних взаємин: виконавський аспект.*

ЧБАЛАШВІЛІ Асматі Олександрівна, учений секретар ПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства. *Аудіовізуальний синтез у сучасних мистецьких практиках.*

ЧМІЛЬ Ганна Павлівна, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор ІК НАМ України. *Екранний вимір (пост)сучасної культури: культурологічний аспект.*

ШАЛІНСЬКИЙ Ігор Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ ім. І. Сікорського». *Стилізації та «візуальний інтелект» в художньому проектуванні сучасного дизайну книги.*

ШАМОНІН Олександр Геннадійович, науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. *Кантата «Червона калина» Л. Дичко: на шляху пошуків нових культурних смислів.*

ШАРАПАНИЮК Ілона Сергіївна аспірант КНУТКіТ ім І.К. Карпенка-Карого. *Провідна роль шумів у творенні драматургії фільму.*

ШМОНІНА Марія Ігорівна, бакалавр факультету теорії та історії мистецтв НАОМА. *Радянська фотографія першої третини ХХ століття: пошуки нових сенсів та засобів побудови.*

ЮДКІН Ігор Миколайович, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. *Ідіоматичні деталі як джерело спонтанності у синтезі драматичного тексту.*

ЮР Марина Володимирівна, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України. *Концепція художнього експерименту у постмодернізмі: провокація, сенсація, колаборація.*

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович – академік НАМ України, доктор технічних наук, професор, віце-президент НАМ України. *Зорові ілюзії в архітектурі і дизайні функція унікальності та акцентування.*

ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА. *Статистичний графічний метод як засіб наукового узагальнення досліджень у дизайн-процесах.*

ЯЦЕНКО Вадим Русланович, аспірант кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського. *Еволюція хорової творчості Валентина Сильвестрова: від авангарду до неомонодії.*

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ІК НАМ України – Інститут культурології НАМ України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КАМ – Київська Академія мистецтв

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЛНАМ – Львівська Національна Академія Мистецтв

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України – Національна академія мистецтв України

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НМАУ ім. П. І. Чайковського – Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

НТУУ «КПІ ім. І. Сікорського» – Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ОНМА імені А. В. Нежданової – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв