

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України
за підтримки відділення музичного мистецтва НАМ України,
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Міжнародний круглий стіл на тему

«ЧИ МОЖЕ БУТИ КУЛЬТУРА ТОКСИЧНОЮ? ЕКСТРЕМА. ІДЕНТИЧНІСТЬ»

ПРОГРАМА

16 травня 2023 р.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

- 10.45 – 11.00 Реєстрація учасників
- 11.00 – 13.00 Відкриття та робота круглого столу
- 13.00 – 13.30 Перерва
- 13.30 – 15.30 Робота по секціях
- 15.30 – 16.00 Підведення підсумків круглого столу

Виступи – до 15 хв.

16 травня 2023 року,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.
Національна академія мистецтв України в режимі он-лайн

ОРГКОМІТЕТ КРУГЛОГО СТОЛУ

Голова оргкомітету

СИДОРЕНКО
Віктор Дмитрович

президент НАМ України, академік НАМ України,
кандидат мистецтвознавства, професор, народний
художник України

Члени оргкомітету

БІТАЄВ
Валерій Анатолійович

перший віцепрезидент НАМ України, академік
НАМ України, доктор філософських наук,
професор, заслужений діяч мистецтв України

СКРИПНИК
Олексій Вікторович

в.о. головного ученого секретаря НАМ України,
академік НАМ України, кандидат
мистецтвознавства, професор, заслужений діяч
мистецтв України

КОРНІЄНКО
Владислав Вікторович

академік-секретар відділення теорії та історії
мистецтв НАМ України, член-кореспондент НАМ
України, доктор культурології, професор,
заслужений діяч мистецтв України

ЧУПРИНА
Петро Якович

академік-секретар відділення музичного мистецтва
НАМ України, академік НАМ України, кандидат
мистецтвознавства, народний артист України

КИЯНОВСЬКА
Любов Олександрівна

член-кореспондент НАМ України, доктор
мистецтвознавства, професор, заслужений діяч
мистецтв України

САВЧУК
Ігор Борисович

директор Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України, доктор мистецтвознавства,
професор

ЧІБАЛАШВІЛІ
Асмаї Олександрівна

заступник директора з наукової роботи ІПСМ
НАМ України, кандидат мистецтвознавства,
старший дослідник

**СТАНКОВИЧ-
СПОЛЬСЬКА**
Рада Євгенівна

учений секретар відділення музичного мистецтва
НАМ України, кандидат мистецтвознавства

ХАРЧЕНКО
Поліна Вагифівна

учений секретар відділення теорії та історії
мистецтв НАМ України, кандидат педагогічних
наук, старший науковий співробітник

ВІДКРИТТЯ КРУГЛОГО СТОЛУ

Сидоренко Віктор Дмитрович, президент НАМ України, дійсний член (академік) НАМ України, кандидат мистецтвознавства, народний художник України

Бітаєв Валерій Анатолійович, перший віцепрезидент НАМ України, дійсний член (академік) НАМ України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України

Корнієнко Владислав Вікторович, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, член-кореспондент НАМ України, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України

Чуприна Петро Якович, академік-секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, дійсний член (академік) НАМ України, кандидат мистецтвознавства, народний артист України

Савчук Ігор Борисович, директор ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

РОБОТА КРУГЛОГО СТОЛУ

«ЧИ МОЖЕ БУТИ КУЛЬТУРА ТОКСИЧНОЮ? ЕКСТРЕМА. ІДЕНТИЧНІСТЬ»

Головуючий: Корнієнко Владислав Вікторович

Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України

Бітаєв Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) НАМ України, перший віцепрезидент НАМ України

Мистецтво в сучасному процесі державотворення в Україні

Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна, доктор мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) НАМ України, завідувач відділу образотворчого та декоративного мистецтва ІМФЕ НАНУ

Луковська Ольга Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора Львівського Палацу мистецтв

Wojciech Rukocz, професор, ректор Вроцлавської академії мистецтв імені Є. Гепперта, професор, Вроцлав (Польща)

Мистецтво українського плакату та графіки під час війни

Корнієнко Владислав Вікторович, доктор культурології, професор, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтва НАМ України, член-кореспондент НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»

Стратегічні завдання сучасних мистецьких програм в умовах війни

Кияновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка

Музика як інструмент тоталітарної ідеології

Helmut Loos, Prof. habil. Dr, phil. Dr. h.c., Lehrstuhl emeritiert, Universität Leipzig (Deutschland)

Über den Umgang mit Musik zu Zeiten von Krieg und politischen Konflikten / Про ставлення до музики під час війни та політичних конфліктів

Hartmut Krones, Mag. art, Mag. et Dr. phil., ordentlicher Universitäts-Professor, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien (Österreich)

Als „toxisch“ geltende „linke“ Musik im Austrofaschismus 1934–1938 / «Токсична» «ліва» музика в час Австрофашизму 1934-1938

Клековкін Олександр Юрійович, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу естетики Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Конвертованість культури

Скрипник Олексій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) НАМ України, в.о. головного ученого секретаря НАМ України

Війна як точка відліку в розвитку нових жанрів та форм музичного мистецтва

Соколюк Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, професор кафедри теорії та історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Культурний фронт Віктора Ковтуна під час російської агресії в Україні

Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Межа токсичності мистецтва

Артеменко Андрій Павлович, доктор філософських наук, професор кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Супергібридність як риса сучасної культури

Артем'єва Віра Борисівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри історії світової музики НМАУ імені П.І. Чайковського.

Мистецькі війни паризької еліти XVIII століття: люлісти і рамісти

Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

Повернення забутих імен культурних діячів як аспект деколонізації України

Бітаєва Оксана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМ України

Тематичні новації в україно-польському мистецькому діалозі сучасності

Бондарева Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник Київського університету імені Бориса Грінченка

Токсичність неукраїнського погляду на сучасну російсько-українську війну у сучасній українській драмі

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна, кандидат архітектури, старший науковий співробітник, завідувач відділу дизайну та архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Мистецькі цінності минулого в актуальних ситуаціях трансформацій політик пам'яті

Мірошніченко Надія Леонідівна, кандидат філологічних наук, завідувач відділу драматургічних проєктів Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса

Сучасна українська воєнна драматургія у пошуках національної ідентичності

Петрова Ольга Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Дещо з антивоєнних художніх виставок в київських мистецьких центрах 2023 року

Путятицька Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І.Чайковського

Мистецькі проєкти: формати взаємодії з аудиторією у період війни

Путятицька Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І.Чайковського

Музичний фронт сьогодення (про діяльність вітчизняних хорових колективів у період війни в Україні)

Северинова Марина Юрївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського

«Pro & Contra» репертуарної політики музичного мистецтва в Україні під час війни: питання щодо пріоритетів формування національної свідомості

Сидоренко Андрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, старший науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України

Кураторство під час війни. Досвід роботи над мистецькими проєктами у 2022-2023 роках

Станкович Євген Федорович, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій НМАУ імені П.І. Чайковського, професор, дійсний член (академік) НАМ України, Герой України, народний артист України

Музична культура і токсичність

Станкович-Спольська Рада Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського, заступник генерального директора НАС «Київська камерата», учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України

Виконавське мистецтво під час війни

Харченко Поліна Вагифівна, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України

Музичне мистецтво як зброя культурного фронту

Чібалашвілі Асматі Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України

Мистецтво як «м'яка сила» в контексті гібридної війни

Щириця Дмитро Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П.І. Чайковського

Відображення війни у творах сучасних українських композиторів: семантичний та технічний аспекти

Хасанова Іветта Маратівна, старший науковий співробітник відділу методології мистецької критики, заслужений діяч культури України

Іконописний образ Юрія Переможця як символ українського захисника

ПЕРЕРВА

Продовження роботи круглого столу

Бітаєва Ганна Валеріївна, молодший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України

Патріотичний пафос мистецтва сучасного українського муралу

Ван Ці, творчий аспірант 2 року навчання кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І.Чайковського

Рух музичних фестивалів в Україні під час війни у контексті розширення міжкультурних комунікацій

Гончаренко Надія Кузьмівна старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Трансформація уявлень про культурну спадщину в Україні: деконструкція імперської токсичності та формування національної ідентичності

Єременко Євген Вікторович, аспірант 2 року навчання, НМАУ імені П.І. Чайковського

Творчість українських композиторів під час війни як засіб формування національно-культурної ідентичності

Кравцевич Віктор Георгійович, викладач скульптури і композиції Київської дитячої академії мистецтв імені М.І. Чембержі

Важливість збереження національних культурних традицій в мистецькій освіті як запобіжник токсичних впливів

Сяо Сяо, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського

Актуальні тенденції українського фортепіанного мистецтва

Тан Гао Сіцзя, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського

Лей Лян та його творча парадигма «гуманістичного духу та свідомості активної участі»

Тань Цянь, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського

Вокально-інструментальні твори українських композиторів як важлива складова сучасних мистецьких програм

Халена Олександра Сергіївна, аспірант ІПСМ НАМ України, молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури ІПСМ НАМ України

Постіндустріальні локації як платформа для дослідження мистецьких рефлексій на тему війни в Україні: досвід проекту "Коли закінчиться війна?"

Худякова Анастасія Геннадіївна, аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Мистецтво як зброя та форма опору у творах Олександра Корбана

Шань Цюші, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського

Фортепіанне виконавство як важлива складова мистецьких програм: історія і сучасність

Яцик Ірина Володимирівна, науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Між екстремою та повсякденністю. Мистецтво України під час війни