



Shevchenko Scientific Society
Наукове Товариство ім. Шевченка



Національна академія мистецтв України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Національна спілка художників України
Зеленогурський університет, Польща
Європейський університет Віадрина, Франкфурт-на-Одері, Німеччина
Наукове Товариство ім. Шевченка в Америці, США
Віденський університет прикладних мистецтв, Австрія
Лабораторія культур і суспільств Східної Європи, Балкан і Близького Сход,
Національний центр наукових досліджень/Сорбонський університет, Париж, Франція
Програма академічних обмінів імені Фулбрайта в Україні
та асоціація випускників «Українське Фулбрайтівське коло»
Польсько-український центр гуманітарних досліджень, Зелена Гура — Київ

ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної конференції

**КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В УМОВАХ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ:
художні стратегії,
дискурсивні практики,
вектори осмислення**

29–30 травня 2024 року

Київ

Конференцію зареєстровано
в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»
Посвідчення № 222 від 22 березня 2024 року

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Віктор СИДОРЕНКО	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, народний художник України, академік Національної академії мистецтв України
Ігор САВЧУК	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ	Голова Національної спілки художників України, заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
Роман САПЕНЬКО	Голова польсько-українського центру гуманітарних досліджень, завідувач кафедри філософії культури Інституту візуальних мистецтв Зеленогурського університету (Польща), доктор філософських наук, професор
Леся СМИРНА	Начальник відділу міжнародних наукових зв'язків Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Богдан ТРОХА	Завідувач лабораторії міфопоетики та філософії літератури Зеленогурського університету (Польща), доктор гуманітарних наук, професор
Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ	Заступник директора Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Андрій СИДОРЕНКО	Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Наталія МУСІЄНКО	Голова правління асоціації випускників «Українське Фулбрайтівське коло», старший науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат філософських наук, заслужений діяч мистецтв України
Юлія БЕНТЯ	Старший науковий співробітник відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Марина ПОЛЯКОВА	Молодший науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Засідання у рамках конференції
відбудуться у змішаному режимі: офлайн + платформа Zoom

Адреса Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України:
м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18-Д

29 травня

- | | |
|---------------|--|
| 12.00 – 15.00 | Відкриття конференції.
Пленарне засідання |
| 15.00 – 15.30 | Перерва |
| 15.30 – 18.00 | Продовження пленарного засідання |
| 18.30 – 20.00 | Презентація книжки Лариси Бабій
«A Kind of Refugee: The Story of an American
Who Refused to Leave Ukraine» |

30 травня

- | | |
|---------------|--|
| 10.00 – 16.00 | Робота секцій |
| 16.00 – 18.00 | Презентація книжки Дженн Туеро Блетті (Jenn Tuero Blatty)
«Snapshots Sent Home: From Afghanistan, Iraq, and
Ukraine» |
| 18.00 – 20.00 | Практичний семінар Андрія Венглюка
з Методу Фельденкрайза |

РЕГЛАМЕНТ

доповіді пленарного засідання – до 20 хв.
Виступи – до 8 хв.

29 травня
Пленарне засідання
12.00 – 18.00

Zoom Конференція
<https://us02web.zoom.us/j/81440281774?pwd=pMyEhW51ZsvClyxzp9ajToYK997iuH.1>
Ідентифікатор конференції: 814 4028 1774
Код доступу: 167891

Вітальне слово від організаторів

Модератори:

Галина Лагус

молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Тарас Фролов

молодший науковий співробітник
відділу мистецтва новітніх технологій
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Віктор
СИДОРЕНКО**

Президент Національної академії мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, професор,
народний художник України,
академік Національної академії мистецтв України

**Ігор
САВЧУК**

Директор Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

**Костянтин
ЧЕРНЯВСЬКИЙ**

Голова Національної спілки художників України,
доцент кафедри графічного дизайну
Національної академії образотворчого мистецтва
і архітектури, кандидат мистецтвознавства,
заслужений художник України

**Валерій
БІТАЄВ**

доктор філософських наук,
професор, перший віце-президент
Національної академії мистецтв України

**Владислав
КОРНІЄНКО**

академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв
НАМ України, доктор культурології, професор,
генеральний директор ДП «Національний цирк України»

**Люба
ЮРГЕНСОН**

професорка літератури Сорбонського університету,
директорка Лабораторії культур і суспільств Східної
Європи, Балкан і Близького Сходу Національного центру
наукових досліджень

**Джесіка
ЗИХОВИЧ**

докторка славістики,
директорка Програми імені Фулбрайта в Україні

**Наталія
МУСІЄНКО**

Голова правління асоціації випускників
«Українське Фулбрайтівське коло»,
старший науковий співробітник
відділу теорії та історії культури Інституту проблем
сучасного мистецтва НАМ України,
кандидат філософських наук,
заслужений діяч мистецтв України

**Пленарне засідання
Доповіді**

Zoom Конференція

<https://us02web.zoom.us/j/81440281774?pwd=pMyEhW51ZsvClyxzp9ajToYK997iuH.1>

Ідентифікатор конференції: 814 4028 1774

Код доступу: 167891

Модератори:

Юлія Бентя

кандидат мистецтвознавства,
старший науковий співробітник відділу театрознавства
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Павло Шопін

доктор філософії, молодший науковий співробітник відділу естетики
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Богдан
ТРОХА**

Завідувач лабораторії міфопоетики та філософії літератури
Інституту візуальних мистецтв Зеленогурського
університету (Польща),
доктор гуманітарних наук, професор
**Багатоаспектність опису російсько-української війни
у медіа в контексті сприйняття зарубіжних читачів**

**Олександр
КЛЕКОВКІН**

Завідувач відділу естетики Інституту проблем сучасного
мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства,
професор, заслужений діяч мистецтв України, член-
кореспондент НАМ України
Сім маніпуляцій про культуру у стані війни

**Роман
САПЕНЬКО**

Голова польсько-українського центру гуманітарних
досліджень, завідувач кафедри філософії культури
Інституту візуальних мистецтв Зеленогурського
університету (Польща), доктор філософських наук,
професор
**Українсько-польська гуманітарна співпраця
у часи війни**

**Рут
МАТЕУС-БЕРР**

Директорка Центру дидактики мистецтва та міжпредметної
освіти Віденського університету прикладних мистецтв
(Австрія), професорка, магістерка мистецтвознавства,
габілітована докторка філософії
Рухомі лінії

**Ірина
КОВАЛЕНКО**

Науковий співробітник
кафедри східноєвропейської літератури Європейського
університету Віадріна (Франкфурт-на-Одері, Німеччина)
**Процес деколонізації
в мистецьких практиках Революції Гідності**

**Леся
СМИРНА**

Начальник відділу міжнародних наукових зв'язків
Національної академії мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник
**Візуалізація катастрофи:
російсько-українська війна та мистецтво**

Галина ГРИНЬ	Президентка Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці, головна редакторка журналу «Гарвардські українські студії» при Українському науковому інституті Гарвардського університету, докторка філософії Діяльність Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці після початку повномасштабного російського вторгнення
Олесь САНІН	Віце-президент Національної академії мистецтв України Український кінематограф у час російсько-української війни: досвід реабілітації та психологічної підтримки
Ольга ПЕТРОВА	Головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор філософських наук, професор Біфуркаційний вибух війни (2022–2024) та його відлуння у гуманізмі нової мистецької хвилі України
Оксана РЕМЕНЬКА	Завідувачка відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства Поетика епістолярного жанру: листи Майка Йогансена та Михайла Бойчука до Алли Гербурт-Йогансен
Андрій СИДОРЕНКО	Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства Війна в українському цифровому мистецтві після 2022 року
Інна ЧЕРНЕНКО	Старший ординатор психіатричної клініки НВМКЦ «ГВКГ», кандидат медичних наук, підполковник м/с України, лікар вищої категорії з психіатрії та психотерапії Арттерапія як вид психотерапії в лікуванні стрес-асоційованих розладів
Майкл РЕЙСМАН	Драматерапевт, цивільний прокурор в Генеральній прокуратурі штату Нью-Йорк (США), магістр мистецтв, доктор юриспруденції Викладання драматерапії в Україні під час війни
Марк НАПАДЕНСКИ	Прес-секретар проєкту «Офіс Україна. Прихисток для українських художників» Погляд у майбутнє: чому нас навчив проєкт «Офіс Україна»
Євген КОТЛЯР	Завідувач кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв, професор Виставковий проєкт «Щастя в квадраті» як мистецький досвід опору

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИЖКИ ЛАРИСИ БАБІЙ
«A KIND OF REFUGEE: THE STORY OF AN AMERICAN WHO REFUSED
TO LEAVE UKRAINE»**

29 травня, 18.30 – 20.00

Zoom Конференція

<https://us05web.zoom.us/j/83877139649?pwd=3hlwfmepPIAQjIPbZ3TTGIbbaS3hGL.1>

Ідентифікатор конференції: 838 7713 9649

Код доступу: 2Zq5J2

Модератор:

Павло Шопін

доктор філософії, молодший науковий співробітник відділу естетики
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Лариса Бабій – американка українського походження, живе в Києві від 2005 року. У квітні 2024 року вийшла її книжка «A Kind of Refugee: The Story of an American Who Refused to Leave Ukraine» – збірка листів-дописів, які Лариса Бабій писала з України під час першого року повномасштабного вторгнення рф своїм знайомим за кордоном та публікувала в реальному часі на платформі Substack.

Авторка розглядає українську культуру співпраці у містах, де збираються біженці та розподіляється гуманітарна допомога, а також всередині ЗСУ, де вона допомагає новому підрозділу, який виробляє власні дрони. Вона також розмірковує про своє американське виховання й особливо про те, як західні суспільства, сформовані травматичним досвідом Другої світової війни, ставлять власну безпеку на перше місце.

30 травня

Секція 1

**Культура і мистецтво в часи війни:
практики реагування, акцентування та естетизації**

Велика зала Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
10:00 – 12:00

Zoom Конференція

<https://us02web.zoom.us/j/89627032617?pwd=WVZJWC6D6qV9aEl33j2gPQ02lYvmJN.1>

Ідентифікатор конференції: 896 2703 2617

Код доступу: 174764

Модераторка:

Асмати Чібалашвілі

кандидат мистецтвознавства, старший дослідник,
заступник директора з наукової роботи
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Марина Протас

доктор мистецтвознавства, головний науковий співробітник
відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Культурна пам'ять арт-епістеми в умовах гібридної війни

Олена Бондарева

доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури,
компаративістики та гринченкознавства
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Подолання дискретності: драматургічна рецепція війни як колективний текст

Катерина Шапіро-Обермаєр

Віденська академія красних мистецтв, докторка філософії, дослідниця
Культура пам'яті в Україні з багатовекторної перспективи

Олена Дмитрієва

доктор філософії, доцент кафедри музичного мистецтва
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Концертно-виконавська діяльність гурту «Opera Art» у часи війни

Володимир Герасимчук

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
**Комеморативні практики України у час війни
на прикладі проєкту Богдана Мазура «Пам'яті цивільних жертв»**

Катерина Суглобіна

аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Марина Рижова

аспірантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
**Рефлексії російсько-української війни у творчості молодих композиторів:
проєкт Національної філармонії України «Так звучить моє ВДОМА»**

Сергій Гулевич

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Батальність в контексті сучасного мистецтва

Зоя Романець

кандидат психологічних наук, доцент,

Львівський медичний університет

Мистецьке самовираження як символізація внутрішнього досвіду

Марина Полякова

молодший науковий співробітник відділу теорії та історії культури

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

«Авдіївка просить молитви...»: штучний інтелект

як інструмент маніпуляцій в контексті російсько-української війни

Секція 2

Збереження та актуалізація культурної спадщини в умовах війни

12.00 –14.00

Zoom Конференція

<https://us02web.zoom.us/j/89627032617?pwd=WV3JWC6D6qV9aE133j2gPQ02lYvmJN.1>

Ідентифікатор конференції: 896 2703 2617

Код доступу: 174764

Модераторка:

Марина Полякова

науковий співробітник відділу теорії та історії культури

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Павло Шопін

доктор філософії, молодший науковий співробітник відділу естетики

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Культурний вплив поетичного перекладу: рефлексії на результати

Міжнародного студентського конкурсу «Переклад як засіб актуалізації етномовних картин світу»

Світлана Роготченко

доктор філософії, науковий співробітник

відділу методології мистецької критики

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Реабілітація воїнів арттерапевтичними засобами

в часи суспільних трансформацій

Віталій Охманюк

кандидат мистецтвознавства, професор, декан факультету культури і мистецтв

Волинського національного університету імені Лесі Українки

Фольклорна спадщина Лесі Українки

Євген Санніков

аспірант кафедри теорії та історії мистецтва

Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури,

керівник департаменту досліджень та інновацій FILM.UA

Nerf-алгоритми сканування об'єктів історико-культурної цінності:

досвід України в умовах російської агресії

Наталія Кондель-Пермінова

кандидат архітектури, завідувачка відділу дизайну й архітектури

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Урбаністична візія повоєнного Маріуполя

Юлія Бентя

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Історії української музики за минулі сто років:

від праці Миколи Грінченка до сучасних досліджень

Оксана Гавеля

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри креативних культурних індустрій
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Казкотерапія як новий інтегральний підхід в арттерапії

Маріанна Компанович

кандидат психологічних наук, завідувачка кафедри психології
Львівський інституту ПрАТ ВНЗ «МАУП»
Супервізування в арттерапевтичній практиці

Аліна Авершина

аспірантка кафедри культурологія та медіакомунікацій
Харківської державної академії культури
Варіативність образу Берегині в сучасній візуальній культурі України

Олена Кореняк

магістр музичного мистецтва,
завідувачка відділу українських народних музичних інструментів
Музею театрального, музичного та кіномистецтва України
**Музичні твори на Богородичну тематику в екскурсіях
відділу українських народних музичних інструментів
Музею театрального, музичного та кіномистецтва України**

Ганна Іванюшенко

аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
«Музи не мовчать»: Фестиваль давньої музики у Львові в часи війни

Олег Грабар

аспірант кафедри дизайну та теорії мистецтва
Навчально-наукового інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
**Інструментарій взаємодії з музейною експозицією:
комфорт та адаптивність**

Олег Чуйко

доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
**Стратегії збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України
на принципах універсального дизайну**

Ольга Апатська

магістр факультету теорії та історії мистецтва
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
Художник Віктор Пальмов: проблема національної ідентичності

Секція 3

Міжкультурний діалог в українській євроінтеграції: механізми та перспективи

14.00 – 16.00

Zoom Конференція

<https://us02web.zoom.us/j/89627032617?pwd=WV3JWC6D6qV9aEl33j2gPQ02lYvmJN.1>

Ідентифікатор конференції: 896 2703 2617

Код доступу: 174764

Модераторка:

Оксана Ременяка

кандидат мистецтвознавства,

завідувачка відділу мистецтва новітніх технологій

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Тетяна Зіненко

кандидат мистецтвознавства, доцент,

завідувач кафедри образотворчого мистецтва

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Аліса Редько

мистецтвознавець, Клінтон, Нью-Йорк

Міжнародні мистецькі організації та їх реакції на сьогоденні українські реалії

Люк Делянуа

Доктор філософії, директор Інституту нейромистецтва (Бельгія)

Нейроарт як діалог між психологією, філософією та мистецтвом

у контексті викликів XXI століття

Віктор Карпов

доктор історичних наук,

завідувач кафедри мистецтвознавчої експертизи

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Арттерапія як шлях подолання травми

Ярина Лисун

викладачка кафедри реставрації творів мистецтва

Львівської національної академії мистецтв

Стінопис католицьких храмів Східної Галичини у другій половині XVIII століття

на тлі традицій західноєвропейського малярства. Композиційні особливості

Гліб Вишеславський

кандидат мистецтвознавства,

завідувач відділу методології мистецької критики Інституту проблем сучасного

мистецтва Національної академії мистецтв України

Осмилення культурної ідентичності і практики євроінтеграції:

реактуалізація досвіду українських митців-емігрантів

часів Другої світової війни

Роман Руденко

Науковий співробітник Австрійського інституту міжнародних відносин

Фреймування процесів у культурній дипломатії України у воєнний час з боку

державних та недержавних акторів (приклад Німеччини)

Юрій Седлецький

аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики
Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

Від колекції до музею:

парадокси інституціоналізації музичної історії Харківщини

Андрій Левицький

аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Відновлення об'єктів архітектурної спадщини України,

втрачених внаслідок війни: пошук рішень через переосмислення цінності

Оксана Чепелик

кандидат архітектури, провідний науковий співробітник

відділу мистецтва новітніх технологій

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Культура і геополітика: художні стратегії та практики акцентування**Алла Петренко-Лисак**

кандидат соціологічних наук, доцент кафедри галузевої соціології факультету

соціології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Образ дому у візуалізаціях війни**Ребека Дюкло**

Професорка мистецтвознавства, докторка філософії, професорка і колишня деканка

факультету образотворчих мистецтв, кафедра історії мистецтв, Університет

Конкордія, Монреаль, Канада

Культурні горнила: українські мистецькі академії на переломі**Оксана Узлова**

проектний менеджер БО «Українське фулбрайтівське коло»

Культурна спадщина та наука під час війни: досліді, досвіди, висновки

Секція 4

Культурологія і мистецтвознавство: вектори осмислення української ідентичності

10.00 – 12.00

Zoom Конференція

<https://us05web.zoom.us/j/85909559965?pwd=QojKjcLasW3TjBswzc8aV3ckduC9gb.1>

Ідентифікатор конференції: 859 0955 9965

Код доступу: 1CZqYu

Модератор:

Ігор Шалінський

кандидат мистецтвознавства,
заступник директора з науково-грантових програм,
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Валерій Бітаєв

доктор філософських наук, професор,
перший віце-президент Національної академії мистецтв України
**Національна ідентичність
в контексті державотворчої місії українського мистецтва**

Руслана Безугла

доктор мистецтвознавства, доцент
завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України

**Соціокультурні виміри української ідентичності:
форми презентації та практики**

Ігор Савчук

доктор мистецтвознавства, професор,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
**Біографічна реконструкція митця доби тоталітаризму:
виклики та перспективи**

Оксана Підсуха

аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
завідувачка Музею української діаспори (філія Музею історії міста Києва)
Національні герої у творчості українських мистців-емігрантів

Володимир Дорожинський

аспірант творчої аспірантури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
**Національні та європейські доміанти
оперно-симфонічної творчості Івана Карабиця**

Олег Тонкошура

викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
**Мистецькі проєкти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ
ім. П. І. Чайковського**

Олеся Авраменко

кандидат мистецтвознавства, завідувачка відділу візуальних практик
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Нове покоління художників 1990-х:
пробудники українського актуального мистецтва**

Ігор Шалінський

кандидат мистецтвознавства,
заступник директора з науково-грантових програм
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Культурно-мистецькі проєкти як інструменти активізації
міжкультурного діалогу в умовах сучасного євроінтеграційного процесу**

Віктор Луговий

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Художня мова соціальної реклами у час війни

Антон Коломієць

молодший науковий співробітник відділу театрознавства
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Проєкт «Арт-А-Арт»: трансформація артефактів війни у мистецькі твори

Оксана Погорілко

молодший науковий співробітник відділу теорії та історії культури
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Творчі практики як інструмент інтеріоризації травматичного досвіду

Ганна Бітаєва

молодший науковий співробітник відділу театрознавства
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Образна палітра теми війни в мистецтві українського муралу

Геннадій Кабка

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперного співу
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Українське оперне мистецтво другої половини ХХ століття:
колоніальний аспект**

Чжан Хань

аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Сучасна українська камерно-інструментальна соната:
ліричний модус жанрової семантики**

Андрій Коляда

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Сучасні оперні практики у форматі соціально орієнтованих незалежних
проєктів: вплив на суспільні трансформації та мистецькі процеси**

Іветта Хасанова

старший науковий співробітник
відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Художній образ Юрія-Переможця
в мистецтві народного українського іконопису**

Секція 5

Сучасна культура: новітні практики й концепти

Велика зала Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

12.00 – 14.00

Zoom Конференція

<https://us05web.zoom.us/j/85909559965?pwd=QojKjcLasW3TjBswzc8aV3ckduC9gb.1>

Ідентифікатор конференції: 859 0955 9965

Код доступу: 1CZqYu

Модератор:

Ігор Савчук

доктор мистецтвознавства, професор,

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Олена Корцова

кандидат мистецтвознавства, доцент

старший науковий співробітник відділу естетики

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Проблема Чайковського як вітрина музичної деколонізації України

Поліна Харченко

кандидат педагогічних наук,

старший науковий співробітник, учений секретар

відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України

Трансформації основних принципів інтерпретації музичних творів українських композиторів в умовах війни

Любов Дрофань

кандидат філологічних наук,

провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Нове розстріляне відродження: поет Ілля Чернілевський

Людмила Кожекіна

кандидат соціологічних наук

завідувачка сектору аналітичної роботи Українського культурного фонду

Тарас Самчук

доктор філософії, провідний фахівець сектору аналітичної роботи

Українського культурного фонду

Антоніна Цикало

провідна фахівчиня сектору аналітичної роботи

Українського культурного фонду

Російська культурна пропаганда

на прикладі президентського фонду культурних ініціатив рф

Ганна Боришполь

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв

Міфодизайн та лімінальність як концепти культурної трансформації соціокультурного хронотопу України початку XXI століття

Томаш Ратайчак

Доктор габілітований, професор Зеленогурського університету

Релігійний контекст індивідуального досвіду війни на прикладі молитовників Першої світової війни

Маржанна Уздзіцька

Докторка габілітована, професорка Зеленогурського університету

Мовний образ сучасної війни

Марцін Мацеєвський

Доктор філософії, Зеленогурський університет

Галичина як спірний регіон між членами Райхсрату Польщею та Україною в альтернативній реальності «Імперія: спадщина світової війни» у грі «Залізні серця»

Вальдемар Грущинський

магістр, Зеленогурський університет

Літературні образи стратегії війни Росія – НАТО на прикладі роману генерала сера Ричарда Ширефа «Війна з Росією 2017 року»

Рафал Бартос

магістр, Зеленогурський університет

Інтерактивні свідчення про конфлікт у грі «Українські військові історії» як наративний медіум у контексті російсько-української війни

Кароліна Борей

Karolina Borej

магістр, Зеленогурський університет

Образ війни в дитячій літературі на прикладі твору Юстини Беднарек «Про біло-червону і синьо-жовту шкарпетки, а також про злі червоні рукавички»

Максим Клопенко

аспірант кафедри кінознавства

Інституту екранних мистецтв

Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Екзистенціальний літопис: осмислення історії на екрані

Секція 6

Мистецькі рефлексії воєнних реалій: трансформація образної мови та ціннісної системи

14.00 –16.00

Zoom Конференція

<https://us05web.zoom.us/j/85909559965?pwd=QojKjcLasW3TjBswzc8aV3ckduC9gb.1>

Ідентифікатор конференції: 859 0955 9965

Код доступу: 1CZqYu

Модератор:

Олексій Роготченко,

доктор мистецтвознавства, професор,

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Ігор Ісиченко

кандидат географічних наук,

науковий співробітник відділу методології мистецької критики Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Кіноесей та фільм-щоденник як форми естетичної репрезентації війни та насильства у сучасному українському кіно

Наталія Мусієнко

кандидат філософських наук,

провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Мистецтво Майдану як новітня культурна спадщина:
до 10-річчя Революції Гідності**

Асматі Чібалашвілі

кандидат мистецтвознавства, старший дослідник,

заступник директора з наукової роботи

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,

Тема війни у віртуальних художніх вимірах

Богдан Тимофієнко

аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Гібридизація мистецтва в контексті постцифрової естетики

Любов Тютіна

доктор філософії,

старший викладач кафедри архітектурних конструкцій

Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Меморіалізація російсько-української війни на прикладі міста Ірпеня

Олексій Роготченко

доктор мистецтвознавства, професор,

головний науковий співробітник

відділу теорії та історії культури

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Проект «Незламність» як культурна практика часів війни

Юлія Доброносова

кандидат філософських наук,
доцент кафедри філософії та педагогіки
Національного транспортного університету

**Темпоральні виміри людського існування у поезії часів війни:
пам'ять – надія – майбутнє**

Костянтин Чернявський

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну та
декан факультету образотворчого мистецтва та реставрації
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури,
голова Національної спілки художників України

**Виставкова діяльність Національної спілки художників України
під час російсько-української війни**

Тетяна Міронова

кандидат мистецтвознавства,
директор Київської міської галереї мистецтв «Лавра»

**Досвід виставково-проєктної роботи Київської міської галереї мистецтв
«Лавра» під час російсько-української війни**

Оксана Кавтиш

кандидат економічних наук, науковий співробітник відділу естетики
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Сталий розвиток як елемент міжкультурного діалогу
в умовах сучасного євроінтеграційного процесу в Україні**

Андрій Забужко

молодший науковий співробітник відділу візуальних практик
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Розвиток, інструменти управління, вектори впливу та рівень невизначеності
у процесі управління культурною та мистецькою сферами в умовах війни**

Катерина Ковтун

аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Український шоу-бізнес: вектори діяльності у часи війни

Олександра Халепа

молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Мистецтво стійкості: рефлексії війни в художньому полі нових медіа

Оксана Бітаєва

кандидат мистецтвознавства, доцент,
старший науковий співробітник
відділу екранної культури та інформаціоналізму
Інституту культурології НАМ України

**Образ українського воїна-захисника в історичному живописі польського
малярства**

Оксана Казанцева-Кабка

доцент кафедри бандури і хорового диригування
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
**Вокально-виконавська діяльність Бориса Гмирі
у час німецько-радянської війни**

Галина Лагус

молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Російсько-українська та Корейська війни: мистецькі рефлексії воєнних реалій

Катерина Полянська

кандидат філософських наук, професор,
завідувачка кафедри струнно-смічкових інструментів
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
**Концертно-виконавська діяльність
колективів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
у час війни**

Сергій Білоусов

доцент кафедри струнно-смічкових інструментів
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
**Виконавсько-педагогічний процес у мистецькому закладі вищої освіти
в умовах надзвичайного стану**

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИЖКИ ДЖЕНН ТУЕРО БЛЕТТІ
«SNAPSHOTS SENT HOME: FROM AFGHANISTAN, IRAQ, AND UKRAINE»**

30 травня, 16.00 – 18.00

Zoom Конференція

<https://us02web.zoom.us/j/83156558082...>

Ідентифікатор конференції: 831 5655 8082

Код доступу: 649794

Модераторка:

Джесіка Зихович

докторка славістики, директорка Програми імені Фулбрайта в Україні

Дженн Туеро Блетті (Jenn Tuero Blatty) – фотожурналістка, її книжка спогадів «Знімки, надіслані додому: з Афганістану, Іраку та України» вийшла у лютому 2024 року. З початку 2018 року Джей Ті документує конфлікт на сході України: створюючи фото- та аудіоархів солдатів-добровольців, фіксуючи усну історію та портрети на лінії фронту в бліндажах, лісах та київських квартирах.

**ПРАКТИЧНИЙ СЕМІНАР АНДРІЯ ВЕНГЛЮКА
З МЕТОДУ ФЕЛЬДЕНКРАЙЗА**

30 травня, 18.00 – 20.00

Zoom Конференція

<https://us05web.zoom.us/j/86451277604?pwd=nJxO9Ncc0Qm0eaQAmOkMBGX1cLiEtw.1>

Ідентифікатор конференції: 864 5127 7604

Код доступу: 7lvvn3

Модераторка:

Галина Лагус

молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури

Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Метод Фельденкрайза – це можливість навчитися покращувати свій фізичний та психоемоційний стан швидко та ефективно, а також в довгостроковій перспективі, без спеціальної підготовки і виснажливих тренувань.

Андрій Венглюк – сертифікований спеціаліст з методу Фельденкрайза із понад 20-річним досвідом. Семінар буде складатися з теоретичної та практичної частини.