

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

З В І Т
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ
за 2023 рік

Київ – 2024

Звіт затверджений постановою
XXIX сесії Загальних зборів Національної академії мистецтв України
від 4 липня 2024 року № 1/4-06

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

В. Сидоренко (*голова*), В. Бітаєв (*заступник голови*),
О. Безгін, Ю. Вакуленко, В. Корнієнко, С. Маслобойщиков, А. Пучков (*секретар*),
О. Санін, О. Скрипник, А. Чебикін, П. Чуприна, М. Яковлєв

Відповідальний редактор – *О. Скрипник*

Відповідальний за випуск – *І. Шалінський*

3435 **Звіт Національної академії мистецтв України за 2023 рік** / Редкол.:
В. Сидоренко (голова), В. Бітаєв (заст. голови), О. Безгін та ін.; Відп. ред. О. Скрипник. –
Київ, 2024. – 402 с.: іл.

Видання містить інформацію про діяльність Національної академії мистецтв України, здійснювану апаратом Президії Академії, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститутом культурології НАМ України, показники найвагоміших результатів творчої та наукової діяльності академіків і членів-кореспондентів шести відділень Академії, включаючи відомості про творчі здобутки, одноосібні і колективні монографії, статті у науковій, науково-популярній і мистецькій періодиці, участь у наукових конференціях, інтерв'ю і т. ін., пов'язаних зі збагаченням знання про українську культуру і мистецтво, популяризацією наукової та міжнародної діяльності НАМ України упродовж 2023 року.

УДК 001:061.1.7.071-07“2023”(477)

З М І С Т

Щодо діяльності Національної академії мистецтв України у 2023 році та завдань на наступний період <i>Звітна доповідь президента НАМ України В. Сидоренка на XXIX сесії Загальних зборів НАМ України 4 липня 2024 року</i>	5
Відділення образотворчого мистецтва	14
Відділення музичного мистецтва	41
Відділення театрального мистецтва	84
Відділення кіномистецтва	95
Відділення теорії та історії мистецтв	129
Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології	164
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	190
Інститут культурології НАМ України	282
Відділ мистецької науки і освіти НАМ України	336
Відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України .	341
Відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України	346
Загальні збори НАМ України. Робота Президії НАМ України	351
Фінансово-економічна діяльність НАМ України	358
Відділ кадрів НАМ України	371
Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України	385
Перелік скорочень	387
Додатки	389

**ЩОДО ДІЯЛЬНОСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
У 2023 РОЦІ ТА ЗАВДАНЬ НА НАСТУПНИЙ ПЕРІОД**

*Звітна доповідь президента НАМ України Віктора Сидоренка
на XXIX сесії Загальних зборів НАМ України
4 липня 2024 року*

Шановні члени Академії, високоповажні гості!

Ми проводимо наші Загальні збори під час військової агресії проти України втретє.

За двадцятивосьмирічний час існування Академії 2023-й рік був хоча таким самим важким, як і 2022-й, проте виявився не менше насичений подіями, які змінили обличчя держави, суспільства, а як свідчать останні зрушення, – і світову конфігурацію прогресивних, демократичних сил. Ці та інші обставини вплинули на поточний стан української культури і мистецтва, на долю нашої Академії та її членів.

Війна, що триває два з половиною роки, на жаль, стала нашим сьогоденням, тим, з чим ми жили весь цей час і продовжуємо жити.

Події на передовій, відвага наших захисників, робота наших волонтерів нагадують нам про велику відповідальність культури та мистецтва перед історією, а гуманітарних наук – перед суспільством. Ми маємо щоденно докладати зусиль для протистояння силам зла, плекати надію на швидке повернення до нормального життя, спокійної творчості, наполегливої праці.

Оскільки проєкт Звіту про роботу Академії за 2023 рік у повному обсязі розміщено на веб-сайті і його ми маємо сьогодні затвердити, – дозволю собі зупинитися лише на головних моментах.

Два роки тому були поставлені нові завдання і визначені нові напрями подальшої діяльності Академії. Це рух не лише в умовах виняткової напруженості суспільно-політичної ситуації, яка змушує вдаватися до «непопулярних» заходів, зокрема фінансових, а й в умовах невпинного потоку життя, плекання надій і прагнення до позитивних змін.

Різнобічною і широкою була участь членів Академії у найзначніших культурно-мистецьких заходах, які відбулися в Україні та поза її межами. Не можна не помітити, що збільшення культурно-мистецьких акцій, в яких брали

участь члени Академії, саме за кордоном спрацювали на зміцнення гуманітарних позицій України в світі.

Члени Академії були організаторами та брали активну участь у мистецьких проектах, спрямованих на протидію військовій агресії, в інформаційному і культурно-ідеологічному просторі. Ніхто з нас не лишився байдужим перед необхідністю супротиву.

Інформація про заходи відділень та окремих членів Академії оперативно розміщувалися і розміщуються на сайті НАМ України в розділі «Новини». Хоч нагадати, що наш сайт починаючи з грудня 2022 року має нову форму, набув місткості, інформативності, став двомовним, і за цей час його відвідування збільшилося майже на 200 відсотків. Так, приміром, з лютого по грудень 2023 року динаміка приросту аудиторії СММ-каналу «Фейсбук» Академії збільшилася зі 155 до 2325. Рекламні кампанії щодо поширення інформації про два виставкові заходи Академії – виставка Анатолія Куца та виставковий проєкт «Створити фільм “Довбуш”», які відбулися восени 2023 року, – охопили майже 96 тисяч шанувальників української скульптури та кіно.

Діяльність Академії насамперед залежить від злагодженої роботи і наукової активності наших науково-дослідних інститутів. Значну роботу в галузі студіювання і популяризації українського мистецтва і культури, зокрема сучасних, виконували, як і раніше, *Інститут проблем сучасного мистецтва* та *Інститут культурології*. Співробітники інститутів, академіки і члени-кореспонденти, доктори і кандидати наук, доктори філософії, старші дослідники брали участь у численних світових онлайн-конференціях, пов'язаних зі сферою наукових інтересів і статутною діяльністю, здійснюючи внесок у пропагування українського гуманітарного знання шляхом підготовки і видання одноосібних і колективних монографій, просвітницької діяльності, наукових конференцій, інформаційної роботи, наукових і науково-популярних лекцій, тематичних виставок і мистецьких проєктів, інтерв'ю вітчизняним і міжнародним засобам масової інформації.

У двадцяти одній фундаментальній темі наукових досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва (дванадцять тем) та Інституту культурології (дев'ять тем) ретельно й всебічно досліджуються актуальні питання естетики, культурології, візуального мистецтва, театру, кіно, синтезу пластичних мистецтв. Також формується науково-інформаційна база даних з теорії та аналізу мистецьких творів, здійснюється моніторинг мистецьких подій. Своєчасне розміщення інформації про мистецькі проєкти, наукові події та суспільно-

культурні заходи на веб-сайтах Академії та інститутів дозволяє оперативно інформувати суспільство, запрошувати всіх охочих і тим самим формувати простір громадської думки.

Результати досліджень наших науковців публікуються в періодичних виданнях інститутів, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science, інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо. Слід наголосити на ще більшому порівняно з 2022 роком розширенні у 2023 році присутності співробітників інститутів у міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англомовних публікацій. Узагалі слід відзначити зростання публікаційної активності науковців, а також кількості цитувань їхніх наукових праць.

Неабиякою подією 2023 року слід визнати підготовлену спільними зусиллями науковців наших інститутів *колективну монографію «Мистецтво в обороні»*, в створенні якої взяли участь 57 науковців.

У рамках програми співпраці нашої Академії з Національною академією наук України на 2023–2025 роки, що має назву «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського», передбачено виконання міждисциплінарних досліджень, спрямованих на зменшення гуманітарних наслідків російської збройної агресії і стратегічно необхідних для повоєнного відновлення держави. У рамках цієї програми упродовж 2023 року відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Україна та Європа: Культура в глобальних викликах сьогодення», дискусія «Нове прочитання за трансформованих історичних колізій» щодо фільму Юрія Ілленка «Молитва за гетьмана Мазепу», підготовлено до друку колективну монографію «Українська культура: від постколоніалізму до стратегій воєнного часу».

У 2023 році Інститут проблем сучасного мистецтва, Інститут культурології, окремі співробітники отримали *гранти* на виконання наукових і творчих робіт. Це, зокрема, грант Українського культурного фонду «Дослідження культурної спадщини українського художника Леоніда Тоцького», стипендія Асматі Чібалашвілі для виконання проєкту «Постгуманістичні тенденції в мистецтві ХХ–ХХІ століть» Українського інституту перспективних досліджень, грант Оксані Чепелик від Гете-Інституту та інші. Пожвавлення грантової роботи наших інститутів свідчить про не абиякий попит на студії, пов'язані з предметними дослідженнями українського мистецтва і культури.

Особливо важливою є участь Академії в міжнародних проєктах. Членами Академії у 2023 році було здійснено особисто 145 проєктів, Інститутом проблем сучасного мистецтва – десять проєктів, Інститутом культурології – вісім проєктів. Не можна не згадати активну участь членів Академії у підготовці Осіннього салону в Парижі, який відбувся вже 2024 року.

Знаковою подією для нашої академії в січні 2023 року стала *благодійна акція в Королівській академії мистецтв* (Велика Британія) на підтримку НАМ України. Вперше за двохсот'ятдесятирічну історію британська інституція підтримала благодійну ініціативу для мистецької інституції та культурного сектору іншої держави. Серед українських академіків, роботи яких було презентовано на події, – Віра Барінова-Кулеба, Анатолій Криволап, Павло Маков, Любомир Медвідь, Сергій Святченко, Віктор Сидоренко, Тіберій Сільваші, Олег Тістол. Це була важлива акція практичного здійснення нашої мистецької дипломатії.

Прийняття Академії до *Альянсу європейських академії* відбулося у вересні 2022 року й упродовж 2023 року, і в 2024-му ми беремо активну участь у роботі Альянсу як особистою присутністю президента та віцепрезидентів на його засіданнях, так і шляхом онлайн участі. Нещодавно, напередодні Першого Глобального саміту миру в Швейцарії на веб-сайті Альянсу було оприлюднене наше звернення до діячів культури і мистецтв Європи і світу активніше долучати голоси за настання скорішого миру.

У майбутньому ми повинні ще більше дбати про зростання ролі Академії у забезпеченні участі України в міжнародних наукових і культурно-мистецьких заходах. Наприклад, на початку травня 2023 року наша Академія спільно з Університетом Париж 1 Пантеон-Сорбонна провела перформативну конференцію на тему «Перед обличчям катастроф: Терапевтичний потенціал мистецтва».

Розширення нашої участі у міжнародній комунікації сприятиме активнішому позиціонуванню української культури і мистецтва, підвищенню престижу України як країни з багатою історією і виразними традиціями.

У цьому контексті можна згадати вислів Жака Луї Давида, який двісті тридцять років тому, звертаючись до митців, написав: «У давнину геній мистецтва сяяв там, де відбувалися пам'ятні дії. Нині ці чесноти відроджуються, і Європа здивовано дивиться на них; вони супроводжують ваші пориви».

Попри складність обставин звітній період приніс багато цікавого і корисного, про що свідчать набутки в діяльності *шести відділень Академії*, про

що більш докладно скажуть сьогодні віцепрезиденти й академіки-секретарі цих відділень.

Кажучи в цілому, всі відділення продовжували працювати в сферах наукової, творчої, виставкової й організаційної діяльності, кожний за своїм профілем, у науково-теоретичному і педагогічному напрямках.

Так, наприклад, *відділенням образотворчого мистецтва* разом із *відділенням синтезу пластичних мистецтв* організовано та проведено Всеукраїнську наукову конференцію «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву», Всеукраїнську творчо-мистецьку акцію «Мистецтво молодих '2023», що стала традиційною. Цей проєкт відбувся у Львівському палаці мистецтв за активної організації Західного регіонального науково-мистецького центру. Також члени відділень взяли участь у щорічних міжнародних наукових конференціях «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» та «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології». Члени відділень долучилися до волонтерської справи, підтримуючи мистецький фронт.

Відділенням *музичного мистецтва* організовано і проведено низку науково-мистецьких заходів, серед яких: всеукраїнські круглі столи. Слід назвати гастрольний тур Національної опери України імені Тараса Шевченка найбільшими містами Японії, презентований Петром Чуприною та Анатолієм Солов'яненком (грудень 2022 – січень 2023 року) та гастрольний тур НЗААТУ містами Японії під керівництвом Мирослава Вантуха (червень–серпень 2023 року).

Членами *відділення теорії та історії мистецтв* підготовлено, передано до друку, оприлюднено близько 80 публікацій – серед них дванадцять індивідуальних і колективних монографій. Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участю членів відділення, становить близько тридцяти. Серед них варто згадати міжнародні конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», «Україна та Європа: Культура в глобальних викликах сьогодення».

Серед мистецького доробку *відділення кіномистецтва* – резонансний повнометражний ігровий фільм Олесь Саніна «Довбуш» та фільм Сергія Буковського «Іван та Марта», також відбулась українська прем'єра фільму «Базиль» Романа Ширмана. Слід згадати адаптацію Сергієм Маслобойщikovим п'єси Жана Жироду «Божевільна з Шайо» для головної сцени Київського

академічного драматичного театру на Подолі. Проєкти, які мали найбільше охоплення зацікавленої аудиторії, це насамперед – Всесвітній благодійний кіномарафон на підтримку України з показів українських фільмів: упродовж 2022–2023 років було організовано 67 подій у 30 містах 15 країн світу.

Відділенням театрального мистецтва було організовано проведення V Всеукраїнських наукових читань імені академіка Ростислава Пилипчука. Презентація на засіданні Президії НАМ України концепції багатотомного наукового видання за загальною назвою «Сценознавство» та проведення самої презентації першого тому – книжки Степана Бондарчука «Мімограмота: Майстерство автора» – відбулося в цій залі за участі широкого кола представників театрознавчої спільноти. Активно ведеться робота над випуском другого тому.

Проведення наукових конференцій, семінарів, круглих столів, майстер-класів є невід’ємною частиною діяльності Академії, що свідчить про активність її членів у творенні нових форм наукового знання. Це відбувається насамперед шляхом проведення *виставкових заходів*, серед яких у 2023 році слід відмітити насамперед проєкт «Концентрація волі», що відбувся влітку у рамках XV платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування», проєкт «Братство. Богоявлення. Собор», присвячений визначній пам’ятці київської сакральної архітектури барокової доби, які відбулися в цій залі восени 2023 року, зокрема за підтримки Київської міської державної адміністрації.

Вкрай важливо продовжити роботу над розвитком творчих ініціатив *молодих науковців і митців*, щоби виявляти найбільш обдарованих випускників закладів вищої мистецької освіти та підтримувати їх надалі. В Інституті проблем сучасного мистецтва функціонує дисертаційна рада із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата мистецтвознавства за «старою» моделлю, що має неабияке значення для безперервного відтворення наукових кадрів, адже це наше наукове майбутнє.

Сьогодні відчуваємо брак наукових досліджень, які занурюються в психологічні чинники творчості, культурогенез, системний аналіз провідних тенденцій у мистецтві різних епох, а також міждисциплінарних праць на стику філософії, естетики і науки про мистецтво. Проте війна, попри жахливу руйнівну силу, знищує й ті бар’єри, які перешкоджали науковцям братися за такі фундаментальні теми. Зокрема, практична діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва та членів Академії, які проводять заняття з арттерапії,

допомагає накопичувати цінний матеріал для майбутніх досліджень, прокладаючи шлях до нових відкриттів у сфері науки про мистецтво.

Важко не помітити, що *активна європейська інтеграція* відкриває перед Україною хороші перспективи для культурного розвитку. Вона пропонує не лише доступ до величезних ресурсів і можливостей європейських культурних інституцій, а й надає змогу активно брати участь у спільних проєктах, фестивалях, обмінних програмах. Завдяки взаємодії з європейськими художниками і культурознавцями українські митці віднаходять нові шляхи самовираження.

Сучасний стан української культури та мистецтва значною мірою визначається переживаннями війни та психологічними травмами, завданими нею. Попри ці виклики, українські митці намагаються залишатися активними діячами мистецтва, що є своєрідним актом опору особистісній апатії та суспільним негараздам.

В умовах, коли війна руйнує не лише фізичну інфраструктуру, а й душі людей, мистецтво є чи не єдиним засобом виживання та відродження. Якими є риси цього мистецтва?

Наше мистецтво і ми самі давно перебуваємо в ситуації *постмодерну*, який відображає ширшу культурну парадигму, в якій панує недовіра до великих наративів і абсолютних істин. Іронія, еkleктика та деконструкція допомагають створювати твори, які можуть бути водночас критичними і терапевтичними. Такі твори не лише відображають реалії війни, а й допомагають глядачам осмислити та переробити власний досвід травми, знайти шлях до позитиву і ствердності. Наприклад, художники можуть використовувати іронію для висміювання абсурдності війни та її наслідків, що допомагає зняти напругу і створити простір для рефлексії. Розумна еkleктика дозволяє поєднувати різні течії та манери, що може символізувати про відновлення, переосмислення, а відтак перетворення культурного спадку. Деконструкція традиційних форм дає змогу критично оцінити старі підходи, знайти нові шляхи вираження, що особливо важливо в умовах, коли старі моделі не працюють.

Ми не повинні боятися нових підходів; нам необхідно не лише шукати відповіді на питання про майбутнє нашого мистецтва, а й вчитися *правильно формулювати ці запитання*. Адже від оригінальності і точності постановки завдань у гуманітарній сфері часом залежить не лише ситуативна відповідь, а й стратегічний напрям еволюції. Мистецтво, можливо, сьогодні не так вирішує проблеми, як ставить перед суспільством запитання.

Слід пам'ятати, що один із перших відомих європейській культурі мислителів, Сократ, прославився не так відповідями, як майстерністю ставити запитання, що призводили співрозмовників до несподіваних творчих результатів.

Жан Огюст Домінік Енгр у 1860-ті наголосив: «Основний об'єкт – людина – завжди перед нами». Тож не можна випускати з уваги, що забезпечення збалансованого розвитку *людського капіталу* сприятиме покращенню конкурентоспроможної ситуації на мистецькому ринку. Інструментами правильного формування й ефективного використання людського капіталу є, зокрема, соціальна політика держави, умови для самореалізації особистості, прозорість і справедливість чинного законодавства, стабільність та обґрунтованість системи оподаткування та інше. Над усіма цими завданнями не в останню чергу має працювати наша Академія.

Ми всі – не тільки наша Академія, а й інші галузеві академії наук України – повинні переосмислити шляхи зростання нашої культурної самосвідомості як нації, як науковців і як вільних людей у вільній державі. Ми можемо зростати і самовдосконалюватися лише тоді, коли перетворимося на справді свободомислячих людей. Ці якості завжди вирізняли науковців і митців, і саме такими повинні стати всі люди доброї волі.

Проте наш шлях до культурного зростання неможливий без планомірного подолання наслідків війни, які досі лишають глибокий слід у повсякденному житті та світогляді кожного з нас. Війна завдає не лише матеріальних втрат, а й продовжує впливати на наші думки, почуття, творчі стратегії. Митці різних видів творчої діяльності відчули на собі тиск цих змін, і їхнє мистецтво стало дзеркалом цих нових реалій. Відновлення потребує часу та зусиль, і це завдання лежить на плечах кожного з нас.

Ми повинні об'єднати зусилля для подолання світоглядних наслідків війни, допомагаючи митцям знайти нові шляхи самовираження і відновлення творчих сил. Тільки через спільну роботу і взаємну підтримку ми зможемо перетворити біль і втрати на джерело натхнення і сили. Таким чином, ми створимо умови для народження нової, сильної і самодостатньої культурної спільноти, здатної протистояти будь-яким викликам і прокласти шлях до мирного майбутнього.

Дорогі колеги, щиро дякую вам за вашу невтомну працю, стійкість і готовність протистояти ворогові всіма можливими засобами. Сподіваюся, що

сьогодні ми проведемо аналіз зробленого, відкрито обміняємося думками, висловимо міркування та пропозиції.

Така відверта розмова і ухвалені рішення сприятимуть нашій спільній справі у цих непростих умовах, зміцнюючи наш арт-фронт, нашу єдність, бажання бути корисними нашій країні як важливий гуманітарний засіб її безпеки, оборони, важіль формування її майбутнього.

ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Відділення впродовж звітнього періоду провадило активну роботу в сферах творчої, виставкової та організаційної діяльності, а також в науково-теоретичному та педагогічному напрямках. Члени відділення активно провадили благодійну діяльність, були організаторами та брали участь у мистецьких проєктах, спрямованих на протидію російській агресії, зокрема в інформаційному та культурно-ідеологічному просторі.

Серед науково-організаційної роботи відділення – проведення двох запланованих заходів, затверджених Президією НАМ України:

– Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» разом з Університетом економіки та права «КРОК» (за участі відділення синтезу пластичних мистецтв), 15.03.2023.

– Всеукраїнської творчо-мистецької акції «Мистецтво молодих '2023» (разом з відділенням синтезу пластичних мистецтв).

Окрім цього за участі відділення відбулися щорічні міжнародні наукові конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (разом з відділеннями синтезу пластичних мистецтв, теорії та історії мистецтв), «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України).

Важливою подією можна вважати проведення відділенням благодійного аукціону «Мистецтво заради перемоги» на базі Університету економіки та права «КРОК» 15.05.2023. Гроші від продажу картин художників-членів відділення були спрямовані на підтримку ЗСУ.

У залах НАМ України відділенням проведено виставки:

– Виставка творів із мистецького пленеру імені Володимира Патики (07.04–15.05.2023);

– Виставка, присвячена Богоявленському собору (23.05–08.06.2023);

– Виставка «OPEN CALL_ Концентрація волі» (23.05–08.06.2023);

– Персональна виставка академіка Анатолія Куща (18.10.2023–16.11.2023);

– Виставка сучасного мистецтва «Чорне та біле» (відкриття 28.12.2023).

На превеликий жаль, у 2023 році відійшов у вічність член-кореспондент НАМ України **Василь Ганоцький**.

Різносторонньою та широкою була участь членів відділення в найзначніших культурно-мистецьких заходах, які провадились в Україні та поза

її межами упродовж 2023 року. За звітний період слід відзначити масштабні персональні виставки членів відділення: В. Барінової, А. Криволапа, А. Куца, П. Макова, А. Чебикіна, М. Білика, Б. Кузьми, В. Чебаніка. Міжнародні виставки відбулися в таких країнах як Австрія, Великобританія, Франція, Німеччина, Іспанія, Польща, Нідерланди, Словаччина, Угорщина, Сербія.

Важливою подією слід вважати захист дисертації О. Полтавець-Гуйди на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

Академік **Віра БАРИНОВА-КУЛЕБА** окрім планової науково-педагогічної роботи як професора НАОМА провадила виставкову, творчу, громадську, наукову та організаційну роботу. Взяла участь у низці заходів, зокрема:

– у виставці до подій сьогодення (Центральний будинок художника НСХУ, Київ, травень 2023 р.) картинами «Тривога», «Самітна».

– у Всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті до Дня художника «Згуртовані.. Незламні...» (Центральний будинок художника НСХУ, Київ, 07.10–29.10.2023) картиною «Квіти і песик».

– у Всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті до Дня ЗСУ «Художник на захисті країни» (Центральний будинок художника НСХУ, Київ, 23.11–10.12.2023) картиною «Допоможіть».

– у виставці у Відні (Австрія) із чотирьох картин: «Яблука», «Не цілуй мене козаче, гуси побачать» та два жіночих портрета (продані як благодійна допомога Україні для придбання машини швидкої медичної допомоги).

– у виставці до 90-х роковин жертв Голодомору-геноциду «1932–1933 рр. – 2014–2023 рр.» у Музеї книги та друкарства на території Києво-Печерської Лаври (листопад 2023 р.) картиною «Голод. 1932–1933 рр.».

– у виставці із групою художників у залах Національного заповідника «Софії Київської» у грудні 2022 – січні 2023 рр., де були представлені чотири картини: диптих «Наймичка», триптих «До мами», триптих «Землеміри», триптих «Нічого кращого немає». Виданий каталог «Ковчег»: благодійний мистецький проєкт за ініціативи З. Пелех. Куратор мистецького проєкту Л. Кочергіна.

– у Всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті «Різдвяна виставка» (Центральний будинок художника НСХУ, Київ, грудень 2023 р.), картиною «Синок, візьми хоч півника».

– у виставці в Одесі в Міжнародному культурному центрі «Onion», (грудень 2023 р.) картиною «Портрет. Щериля Любов Максимівна».

– у виставці в центральному виставковому будинку у місті Львові. Організатор Леся Кочергіна (грудень 2023 р.). Представлені чотири картини: «Наймичка», «До мами», «Нічого кращого немає», «Землеміри».

– в аукціоні «28th January 2023 live Auction At the fine rooms of the Royal Academy of Arts. London». Картина «Дівчата» (с. 9 у каталозі, який виданий у січні 2023 року в Лондоні).

Провела персональну виставку у НАОМА (відкриття 01.12.2023), де представлені 23 роботи, виконані у різні роки.

За звітний період було створено роботи: «Пори року: Весна, Літо, Осінь, Зима» (поліптих), серію робіт з життя селян: «Паляниця», «Свято», «Мама і я», «Літо».

1-го грудня 2023 р. з нагоди 85-річчя В.І. Барінова-Кулеба нагороджена ректоратом НАОМА Золотою медаллю НАОМА за багатолітню педагогічну роботу.

Про творчість художниці було записано інтерв'ю «Історія життя Віри Барінової-Кулеби» журналісткою НСТУ «Суспільне: Культура» Олесею Котубей (10.07.2023).

Академік *Михайло ГУЙДА* здійснював науково-педагогічну роботу як професор кафедри живопису і композиції НАОМА, керівник майстерні станкового живопису.

Провадив виставкову діяльність, взявши участь у:

– Всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті «Трієнале живопису 2023» (Виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, м. Київ, червень 2023). Твір «Лотоси. Ніч». Нагороджений Спеціальною відзнакою журі Всеукраїнської трієнале з живопису.

– Всеукраїнському благодійному аукціоні творів живопису на підтримку ЗСУ «Мистецтво заради перемоги» (Університет економіки та права «КРОК», Київ, травень 2023). Картини «Сон», «Прогулянка з кицькою».

Тривала підготовка персональної виставки живопису «Орієнтальні візії», підготовлено твори: «Острів риб», «Лотоси. Ніч», «Білі лотоси (триптих)», «Оксамитові лотоси», «Лотоси. Сутінки», «Лотоси. Тиша», серія «Лотоси» (різні розміри, 10 робіт); «Шовковий шлях» (авторський повтор правої частини триптиху).

Громадська діяльність М. Гуйди за рік була пов'язана з його діяльністю як заступника голови НСХУ з творчих питань, заступника академіка-секретаря відділення образотворчого мистецтва НАМ України.

Серед педагогічної діяльності академіка:

– проведення майстер-класу з живопису для студентів старших курсів НАОМА «Жіночий портрет в національному вбранні». Березень 2023 р. Створення навчального он-лайн фільму.

– проведення майстер-класу з живопису для студентів старших курсів НАОМА «Оголена жіноча натура». Жовтень 2023 р. Створення навчального онлайн фільму.

Отримав нагороди від:

– Всеукраїнського об'єднання «Країна». Медаль «За служіння мистецтву» (№ 1399, наказ № 44 від 23.08.2023).

– НСХУ, медаль «За творчі здобутки», 24.08.2023.

Академік **Анатолій КРИВОЛАП** провів дві персональні імпрези:

– «Анатолій Криволап. Класичний живопис». НМ «Київська картинна галерея» в день 100-річчя музею.

– «Храм» Українська самоідентифікація. Галерея мистецтв «Лавра».

Взяв участь у групових виставках:

– виставковому проєкті «Ювілей небайдужості». Національний центр «Український дім», Київ.

– виставковому проєкті «Моя історія. 32 роки Незалежності». Музей Києва.

– виставці «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції». Музей Києва.

– груповій виставці «Біле та чорне». Велика зала НАМ України.

За звітний період митцем здійснена художньо-творча робота:

– монтаж розписів церкви Покрови в с. Липівка, Україна, 460 м².

– робота над розписом церкви Покрова, Галерея мистецтв Лавра, вул. Лаврська, 7В, Київ. «Страшний суд», «Ангел».

– продовження роботи над серією «Пейзаж малого формату» та серією «Український мотив».

Широкого обговорення творчість художника набула у ЗМІ, в опублікованих матеріалах:

– Анатолій Криволап. Виставки робіт «Класичний живопис» та «Ніч...

Відбиток часу» до 100-річчя Національного музею «Київська картинна галерея»: альбом. Київ: ПП «Ітек Сервіс», 2023. 144 с., 71 іл.;

– *Валентин Соколовський, Дмитро Горбачов*. Мистецтво світу. Внесок України. Київ: Бихун В. Ю., 2022. 684 с.: іл. (вийшла 2023 р.);

– *Юрій Комельков*. Велика сімка 2.0. Київ, 2022., 75с.: іл. (вийшла 2023);

– журнал «Антиквар» № 132. «Закарпатський епос Володимира Микити».

Серед виступів за звітний період:

– 05.07.2023 – Авторська зустріч Анатолія Криволапа «Мистецтво і час» в Art Ukraine Gallery, Київ;

– участь у конференції «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції» в Музеї Києва;

Серед інтерв'ю за звітний період:

– польський телеканал TVR-3. Документальний фільм «Україна. Пульс війни: Кольори життя та смерті». <https://rzeszow.tvp.pl/72616281/kolory-zycia-i-smierci>.

– «Україна 5.6. Про війну розповідають ті, хто вижив». Художній документальний фільм Річарда Вульфа. www.ukraine56movie.com.

Академік *Анатолій КУЩ* взяв участь у всеукраїнських та персональних виставках:

– 23.09–17.10.2023 – у всеукраїнській виставці до Дня Незалежності України у виставкових залах ЦБХ НСХУ. Скульптура «Мати земля рік 2022 – тривога».

– 22.08–22.09.2023 – персональна виставка «Незламна виставка народного художника України Анатолія Куща» у Верховній Раді України. Експонувалось 26 творів.

– 18.10–15.11. 2023 – персональна виставка «Анатолій Кущ – портрети» у Великій залі НАМ України. Представлено 78 творів.

– 31.10–10.11.2023 – персональна виставка «До дня українського козацтва. Творці козацької держави» у Верховній Раді України. Експонувалось 28 творів.

– 10.11–30.11.2023 – персональна виставка «До дня захисників і захисниць України. Незламні» у Верховній Раді України.

– 21.11–28.11.2023 – персональна виставка «До 90-х роковин Голодомору в Україні. Голодомор» у Верховній Раді України. Експонувалось 5 творів.

– 14.11.2023 – відкрита велика персональна виставка в трьох локаціях готелю Національний. Експонувалось 38 творів.

Впродовж року викладав у Національному транспортному університеті на посаді професора.

Нагороджений медаллю НСХУ «За творчі здобутки», медаллю Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка «Будівничий України».

Голова Верховної Ради України Р. Стефанчук нагородив А. Куща Подякою Голови Верховної Ради України за значний особистий внесок у розвиток національної культури і образотворчого мистецтва, вагомі творчі здобутки та високу професійну майстерність.

Академік **Павло МАКОВ** створив роботи до практик «2023» та «Абракадабра», продовжено роботу над творчими практиками «Сад» та «Дотик».

Перелік обраних творів за звітний рік:

- «Блакитна кров», малюнок кольоровими олівцями, акрил, папір;
- «Дім біля берега», малюнок графітним, кольоровими та восковими олівцями, акрил, папір;
- «Зойк», малюнок кольоровими олівцями, акрил, папір;
- «Килим, фрагмент», малюнок кольоровими олівцями, графіт, інтаглію, акрил, папір;
- «Місто зірваних кульбаб», малюнок графітним та кольоровими олівцями, багаторазове інтаглію, акрил, папір;
- «Місяць, мальви (кольорова вкладка з «Абракадабри»)», малюнок графітним та кольоровими олівцями, акрил, папір;
- «На схід та захід від Дніпра», малюнок кольоровими олівцями, багаторазовий високий друк, акрил, папір;
- «Текст 6 (“...l’ferno dei viventi non è qualcosa che sarà...”», малюнок графітним та кольоровими олівцями, багаторазове кольорове інтаглію, акрил, папір;
- «Текст 7 (сторінка з «Абракадабри»)», малюнок графітним та кольоровими олівцями, багаторазовий кольоровий високий друк, акрил, папір;
- «Текст 8 (сторінка з «Абракадабри»)», малюнок графітним та кольоровими олівцями, багаторазовий кольоровий високий друк, акрил, папір;

Виставковий рік розпочався з відкриття персональної виставки «Pages from ABRACADABRA» в галереї «L’Atlas» в Парижі.

У березні 2023 року робота «1000 років незалежності» була включена до експозиції виставки «Особовий склад», що проходила в ЦСМ «ЄрміловЦентр» у

Харкові. Крім вищезазначеної виставки, протягом звітнього року роботи були представлені на групових виставках в Україні, Австрії, Німеччині, Іспанії, Польщі, Нідерландах, Великій Британії, серед яких слід виокремити представлення диптиху «Дзеркало. Задзеркалля» на груповій виставці «Kaleidoscope of (Hi)stories. Ukrainian Art 1912–2023» в музеї сучасного мистецтва Альбертінум в Дрездені.

В жовтні роботи були включені до виставкового проекту «Тут живуть люди», що експонований в будівлі МЗС України у Києві.

Протягом року було відкрито ще дві музейні персональні виставки. «Фонтан виснаження» представлено в Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків в червні, а у листопаді «До По» та нові роботи з практик «2023» та «Абракадабра» були експоновані в палаці Чапських, що належить Варшавській академії образотворчих мистецтв. Після відкриття було проведено робочу зустріч з ректором Академії проф. Б. О. Льніські.

Виставковий рік було закінчено участю роботи Dorotea у відкритті інституції сучасного мистецтва Jam Factory Art Center у Львові.

Отже, до переліку міжнародних виставок П. Макова за 2023 рік належать:

– виставка «LOGF», галерея «Galerie Gölles», Фюрстенфельд, Австрія, 11.03.2023;

– виставка «Чорна виставка», артцентр П. Гудімова «Я Галерея», Львів, 17.06.2023;

– виставка «Remedios. Directions to the Old Ways», центр сучасного мистецтва «Centro de Creación Contemporánea de Andalucía», Кордоба, Іспанія, 22.09.2023;

– виставка «Perfectly Frank Opens the Door», галерея «Volcano», Суонсі, Уельс, Велика Британія, 17.10.2023.

Інші виставкові заходи, проведені у звітньому періоді:

– персональна виставка «Pages from ABRACADABRA», галерея «L'Atlas», Париж, 12.01.2023;

– групова виставка «Особовий склад», центр сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр», Харків, 09.03.2023;

– групова виставка «Україна у чорно-білому: графічні діалоги», музей сучасного українського мистецтва Корсаків, Луцьк, 15.03.2023;

– групова виставка «Kaleidoscope of (Hi)stories. Ukrainian Art 1912–2023», музей сучасного мистецтва Альбертінум, Дрезден, Німеччина, 06.05.2023;

– персональна виставка «Фонтан виснаження», Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Київ, 03.06.2023;

– групова виставка «У пошуках ідеального поселення», Закарпатський обласний музей народної архітектури та побуту, Ужгород, 30.08.2023;

– трієнале сучасного українського мистецтва «Український зріз. UKRAINE! UNMUTED», Національний університет «Львівська політехніка», Львів, 07.09.2023;

– групова виставка «Особовий склад. Мистецтво України в часи війни», центр сучасного мистецтва «Znaki Czasu», Торунь, Польща, 22.09.2023;

– трієнале сучасного українського мистецтва «Український зріз. UKRAINE! UNMUTED», галерея «Biała», Люблін, Польща, 22.09.2023;

– групова виставка «Kaleidoscope of (Hi)stories: Art from Ukraine», музей образотворчого мистецтва «Museum de Fundatie», Зволле, Нідерланди, 14.10.2023;

– групова виставка «Тут живуть люди», Міністерство закордонних справ України, Київ, 24.10.2023;

– персональна виставка «Nessun dorma», Академія образотворчих мистецтв у Варшаві, Палац Чапських, Варшава, 07.11.2023;

– групова виставка «Наші роки, наші слова, наші втрати, наші пошуки, наші ми», інституція сучасного мистецтва «Jam Factory Art Center», Львів, 18.11.2023;

Протягом року взяв участь у трьох подіях-дискусіях, зокрема у дискусії «Архіпелаг: нові острови української культури на світовій мапі», що проходила в Національному університеті «Львівська політехніка» в рамках трієнале «Український зріз. UKRAINE! UNMUTED».

Книга «Fountain of Exhaustion. Acqua Alta» отримала перемогу у номінації «Візуальна книга» за результатами щорічного конкурсу «Найкращий книжковий дизайн-2022», що проводиться Міжнародним фестивалем «Книжковий арсенал», та була включена до колекції Музею Вікторії й Альберта в Лондоні.

Також у Лондоні в Королівській академії мистецтв в січні звітного року відбувся благодійний аукціон на підтримку НАМ України, надана робота «Exit 4» взяла участь у торгах.

Наприкінці року Українською правдою художника було включено до списку «УП-100. Лідерство в умовах війни».

Особисту та спільну з волонтерською групою «Front Art» та благодійним фондом «ФРОНТ-АРТ» благодійну діяльність на підтримку Збройних Сил України було відзначено подяками від підрозділів.

Перелік основних публікацій за звітний період:

– «Sotheby's gains Richter, London loses Masterpiece fair» – Financial Times, 12.01.2023 <https://www.ft.com/content/cf8d7fc9-550c-43cd-94c7-e48465df5da6>;

– «Explosions in the Garden. Pavlo Makov's Kharkiv» – Борис Філоненко–HERITO, No. 49: Kharkiv, 2023;

– «Павло Маков: «Ми не можемо постійно виступати у ролі козаків, які захищають східний кордон Європи» – Наш вибір, 09.11.2023; <https://naszwybir.pl/makov/>;

– «Павло Маков, митець «Інституційні проблеми українського мистецтва, Венеційська бієнале, мистецька спадщина і спадковості» – Подкаст«(Не)Свідоме мистецтво», 22.03.2023; https://soundcloud.com/mrirukandji/makov?ref=clipboard&p=i&c=0&si=861A706F8D2645258B318995E6F170F8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing.

Академік **Анатолій МЕЛЬНИК** створив художні твори: диптих «Він і Делегатка»; серію абстрактних робіт – 5 творів; серію пейзажів на тему Карпат – 5 творів.

Взяв участь у виставках:

– виставці-аукціоні «Допоможи фронту», вересень 2023 р. (Grand Hotel Lviv, Львів);

– проєкті «Маю честь!», листопад 2023 р. (Arthall D12, Київ);

– проєкті «Ми і Світ», грудень 2023 р. (Будинок вчених, Львів).

Велась підготовка до видання книги-біографії «Анатолій Мельник».

Творча діяльність А. Мельника була висвітлена у Інтернет-ЗМІ та соцмережах.

Академік **Володимир МИКИТА** створив ряд живописних творів, а саме: «В чеканнях», «У вікна», «Зимовий двір», «Квітуча черешня», «Пейзаж», «Перший заморозок», «Кольорова завірюха», «Сині смереки», «Гортензія», «Містечка», «Літо», «Осінній настрій», «Курка», «Голуби миру», «Риба»;

Участь у виставках В. Микити за звітний період:

– 02.02.2023 – персональна виставка в галереї «Ужгород».

– 08.08.2023 – виставка сучасного мистецтва «Продовження...інновації форм» («Без назви»).

– 06.10.2023 – Обласна виставка «Осінь 2023» з нагоди Дня художника, Обласний художній музей імені Й. Бокшая («Гортензія»).

– 22.12.2023 – Різдвяна виставка, галерея «Ужгород» («Зима»).

Відгуки у пресі про творчість митця:

– 03.02.2023 «Феномен Українського живопису». «Укрінформ»

– «Закарпатський епос Володимира Микити». Журнал «Антиквар» №132, 2023.

Академік **Василь ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ** провадив громадську, виставкову, педагогічну, наукову та творчу діяльність.

Серед виставкової діяльності:

– участь у Всеукраїнській художній виставці графіки кольоровим ліноритом «Козаченька вбито...».

– участь у виставці творів викладачів НАОМА ліногравюрами «Свобода» та «Козаченька вбито...».

За звітний період написав 3 пейзажі та 2 натюрморти олією на полотні.

Брав участь у роботі журі, комітетів, рад, комісій, редколегій, зокрема як:

– голова ДЕКУ КДАДПМіД (22.02.2023);

– член Комітету з присудження Премії КМУ імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва (15.12.2023);

– член журі з присудження мистецької премії «Київ» імені Сергія Шишка;

– член Вченої ради НАОМА;

– член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво»;

– член редколегії журналу Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ» імені Ігоря Сікорського «Техніка і технологія друкарства»;

– голова журі з визначення переможців у Всеукраїнському дитячому художньому конкурсі «Об'єднаймося ж, брати мої»;

– член журі конкурсу імені П. Г. Тичини на кращий дитячий рисунок за творами поета (Музей Павла Тичини, 08.09.2023);

– член журі конкурсу дитячих рисунків за творами І. Франка (17.04.2023);

За звітний період художник взяв участь у декількох конференціях:

– участь в проведенні науково-практичної конференції НАМ України «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (тема: «Здобутки і перспектива розвитку мистецтва української книжкової графіки», 17.11.2023);

– участь у роботі науково-практичної конференції НАОМА «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві» з темою «Лев Гец новатор українського екслібриса 1930-х» (25.05–26.05.2023, НАОМА);

– участь у проведенні круглого столу «Мистецтво під час війни» в Національній спілці майстрів народного мистецтва України» (14.11.2023);

– участь у конференції, присвяченій 300-річчю Г. С. Сковороди в Музеї книги і друкарства України.

Серед наукової роботи за 2023 рік стаття про творчість художника М. Прокопенка.

Інтерв'ю та виступи за звітний період:

– виступи на відкритті виставок, презентаціях книжкових видань, вечорах пам'яті;

– організація виставки творів живопису визначного художника і відроджувача старосвітської школи гри на бандурі Г. Ткаченка та участь у заходах з ушанування пам'яті мистця в Музеї книги і друкарства України з нагоди 125-річчя від дня народження (травень 2023 р., КПЛ);

– участь у презентації книжки-альбому «Повернення», присвяченого творчості Любові Панченко (в Бібліотеці імені Ярослава Мудрого, 02.02.2023)

– участь у Презентації оцифрування стародруків і графічних творів у Музеї книги і друкарства України (26.10.2023).

Академік **Тіберій СІЛЬВАШІ** у був учасником виставок:

– мистецького проєкту ArtArmor. Виставка відбулась у Замку Уяздовський, м. Варшава (січень 2023 р.);

– проєкту «The Muses Are Not Silent». Ukraine House in Denmark, Копенгаген (лютий–травень 2023 р.);

– проєкту «Концентрація волі. Open call» НАМ України, ІПСМ, ЦСМ М17 (20.03–28.04.2023);

– виставки «Ти як?». Український дім (червень 2023 р.);

– виставки «Український колаж» у Київській національній картинній галереї (11.08–06.09.2023);

– виставки KNO (Kyiv Non Objective) «Пам'яті Ролана Орепюка». (музей Булгакова);

– виставки «Біле та чорне» (White and black) у виставковій залі НАМ України.

Серед науково-публіцистичної діяльності–тексти:

- «Ностальгія за Візантією» – текст для каталогу виставки, присвяченій ювілею Єжі Новосельському. Замок Уяздовський, м. Варшава;
- «Український авангард» – текст до відкриття музею авангарду.

Академік **Віктор СИДОРЕНКО** провадив наукову, творчу та просвітницьку роботу, організацію діяльності Апарату Президії НАМ України. Протягом року брав участь у круглих столах, виступав на дискусіях, засіданнях рад, зборів колективів, а саме:

- виступ на онлайн-засіданні Національної ради України з питань розвитку науки і технологій, 23.02.2023;
 - виступ на XXVIII сесії Загальних зборів НАМ України, звітна доповідь: «Діяльність Національної академії мистецтв України у 2022 році: підсумки, завдання, перспективи», 26.04.2023;
 - вступне слово на Всеукраїнському круглому столі на тему: «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» 16.05.2023;
 - привітання учасникам Всеукраїнського круглого столу «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» в рамках XXXIV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест», 03.10.2023;
 - вступне слово на презентації книги «Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві», 16.11.2023;
 - вступне слово на відкритті проекту (онлайн) «Невидимі кордони Європи» м. Мадрид, Іспанія. Доповідь: «Культурний міст як подолання невидимих кордонів Європи», 13.11.2023;
 - виступ на засіданні Ради президентів академій наук України. Доповідь: «Пропозиції до проекту державної стратегії розвитку науки, технологій та інноваційної діяльності», 20.12.2023;
 - керівник наукової теми: «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття» 2022–2025 рр.
- Широкою була участь митця у конференціях:
- конференція «Перед обличчям катастроф: терапевтичний потенціал мистецтва» в Токійському палаці в Парижі, 04.05.2023. Доповідь: «Арт-терапія через свободу творчості»;
 - Міжнародна науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (вітальне слово), 29.06.2023;

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», 20.09.2023. Доповідь: «Виклики українського мистецтва в інституційному вимірі»;

– Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (вітальне слово), 21.09.2023;

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (організаційний комітет та вітальне слово), 15–16.11.2023;

– Міжнародна науково-освітня конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (доповідь), 07.12.2023.

Опубліковані статті та матеріали в періодичних виданнях, інтерв'ю, відео:

– колективна наукова стаття (індексується Web of Science) «Technologies as a Mediator Between Creator and Audience in Contemporary Art Practices».

<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6091>;

– українське мистецтво попри війну. Вшанування національних мистецьких традицій та історії, визнання та популяризація досягнень української культури в Україні та світі – місія Національної академії мистецтв України, яку вона здійснює з часу заснування в грудні 1996 року <https://academyart.org.ua/news/ukrayinske-mistectvo-popri-vijnu>;

– новий Авторський колір олійних фарб ROSA Gallery від українського художника Віктора Сидоренка «Глибокий червоний Віктора Сидоренка» https://www.youtube.com/watch?v=I8_n5-dOIuI;

– роботи Віктора Сидоренка (Харків–Київ) часу війни. Проєкт «Тривання», Київ, 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=dwJX6F2vhAk>;

– на ютуб-каналі «Ukraine the Best» відбулася бесіда президента Національної академії мистецтв України Віктора Сидоренка з керівником культурного проєкту «Ukraine the Best», галеристом, колекціонером і видавцем Юрієм Комельковим <https://www.youtube.com/watch?v=V-cYj5qL87k>.

Масштабною була виставкова діяльність В. Сидоренка. Проведено групові виставки за участю художника:

– 28.01.2023 – благодійний аукціон Фонду The Natalia Cola Foundation разом із Королівською академією мистецтв (Royal Academy of Arts) на підтримку НАМ України.

– 01.06–08.09.2023 – «Концентрація волі» в ЦСМ М17.

– 09.08–23.08.2023 – «Моя історія. 32 роки Незалежності». Виставковий проєкт Музею історії міста Києва, Національного банку України та Національного оператора поштового зв'язку «Укрпошта».

– 28.12.2023–30.01.2024 – Виставка «Біле та чорне» (White and black) у Великій залі НАМ України.

Академік **Андрій ЧЕБИКІН** провадив підготовчі та організаційні заходи відділення і особисто брав участь у науково-теоретичних, мистецьких і педагогічних заходах академії, а саме:

– Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» разом з Університетом економіки та права «КРОК» (за участі відділення синтезу пластичних мистецтв), 15.03.2023;

– підготовці, визначенні виставкової площі у Львові, укладання угоди на визначений час, організації інформаційної роботи і допомозі разом із Західним регіональним науково-мистецьким центром практичної реалізації проведення традиційної акції «Мистецтво молодих» у цьому році в галузі образотворчого мистецтва.

Взяв участь безпосередньо:

– в організації та проведенні щорічних міжнародних наукових конференцій «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (разом з відділеннями синтезу пластичного мистецтва, теорії та історії мистецтва), «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України);

– в організації та проведенні виставки творів із мистецького пленеру імені Патика (07.04–15.05.2023);

– в організації та проведенні благодійного аукціону «Мистецтво заради перемоги» на базі Університету економіки та права «КРОК» 15.05.2023. Гроші від продажу картин художників були спрямовані на підтримку ЗСУ.

Серед творчої та наукової роботи:

– створив ілюстрації до збірки пісень В. Куйбіди;

– написав статтю-спогад про академіка Людмилу Міляєву до збірки спогадів «Академік Людмила Міляєва. Життя в мистецтві». Автор і упорядник академік Тетяна Кара-Васильєва. Київ, 2023. С. 100;

– працював над ілюстраціями до поезій Овідія «Скорботні елегії» у перекладі Андрія Садомори;

– розпочав роботу над ілюстраціями до поезій Маргарити Лукечі «Мить».

Основні виставки цього року:

– персональна виставка «Коло Овідія». Жовтень, Галерея «АВС». Понад 70 творів;

– «Три Андрія: А. Бокотей, А. Ментух, А. Чебикін». 30.11.2023, Львів, Музей Андрея Шептицького у монастирі ім Андрея Шептицького. Три нових твори: серія «Голгофа», папір, пензель, туш;

– участь у меморіальній виставці пам'яті В. Патики. Грудень 2023 р., Львів, Палац Мистецтв. Твір «Передчуття» (2020, папір пензель, туш, коллаж).

Серед громадської роботи за звітний період:

– працював як один з членів громадської організації «Асоціація збереження та розвитку мистецтва і культури Карпатського регіону» – базується у Мукачеві, Закарпаття;

– багато років є членом Комітету Всеукраїнської премії імені І. Огієнка;

– обраний і почав здійснювати діяльність у Комісії НОК України «Олімпійська освіта і культура».

Постійно брав участь у Всеукраїнських і міжнародних мистецьких симпозиумах і пленерах. Основні у 2023 році:

– участь у пленері організованому меценатом з Румунії Василем Поповичем у Криворівні Івано-Франківської обл. разом із закарпатськими і прикарпатськими художниками. Участь у діяльності Карпатського біосферного заповідника, ознайомлення з місцевими музеями, місцями створення фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків», написання акварельних етюдів;

– пленер у Токаї, Угорщина з 11.08–17.08.2023. Організатори – угорські митці, меценати. Велась робота з обговорення, знайомства з мистецькою інфраструктурою, будівництвом нового мистецького будинку творчості із сучасними майстернями для майбутніх симпозиумів за участю художників з Карпатського регіону та інших. По завершенні відбулась велика виставка живопису, графіки, скульптури художників з Угорщини, Польщі, Словаччини, Чехії, Німеччини, України;

– взяв участь у конференції Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України «Мистецтво в час війни» 18.05–20.05.2023, м. Моршин, Львівська обл.

– участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання» до 20-річчя художньої освіти в Закарпатті. 20.09–23.09.2023, м. Ужгород, галерея «Ілько»;

– участь у мистецькому таборі «Пензлем за мир II» з 24.09–30.09.2023 у Закарпатській обл., Пийтерфолво, Чарда-парк. Підготовка до виставки, яка відбулася у грудні 2023 р. у Мукачеві в Угорському домі. Організатори: Мадярська мистецька академія, Карпатська культурна фундація, керівник Орі Ласло;

– брав участь у вернісажах багатьох всеукраїнських і міжнародних виставках, а також персональних.

Продовжував педагогічну діяльність як професор, керівник майстерні вільної графіки в НАОМА. Керував майстернею і вів дипломників бакалаврів і магістрів. З цього року почав керувати мистецькою частиною двох аспірантів, здобувачів ступеня доктора мистецтва.

Постійно працював над новими мистецькими творами, готуючись до великої виставки, яка має відбутися у Львові в Національному художньому музеї імені Андрея Шептицького «Час Овна» з 21.03–22.04.2024.

Основними результатами творчої діяльності член-кореспондента НАМ України **Миколи БІЛИКА** є створення станкових творів: «Григорій Сковорода» (бронза), «Пієта» (шамот), «Колиска» (шамот), «Родина» (бронза, граніт), «Закохані» (шамот), «Моє сонечко» (мармур), «Горизонталь» (бронза), «Поцілунок» (мармур).

А також пам'ятників: проєкт пам'ятника М. Бойчуку, Київ; пам'ятник Є. Марчуку, Київ (бронза, граніт); пам'ятник В. П. Пак, Київ (бронза, граніт); пам'ятник С. А. Жишко, Київ (пісковик, граніт); пам'ятник В. М. Мичка, Рівненська область (граніт).

Серед виставкової діяльності Миколи Білика:

– персональна виставка «Світло. Тінь. Час». Національний музей «Київська картинна галерея» (02.06–20.07.2023);

– «Ковчег. Антологія сенсів». Національний музей м. Львова імені Андрея Шептицького (21.11–24.12.2023).

Член-кореспондент НАМ України **Юрій ВАКУЛЕНКО** взяв участь в організації та проведенні таких заходів:

– в організації та у складі журі всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих '2023» в сфері образотворчого мистецтва та синтезу мистецтв;

– у роботі Президії НАМ України;

– в організації V міжнародної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»;

– в організації всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву»;

– в організації V міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології»;

– в організації та проведенні конференції Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України «Мистецтво під час війни» 18.05-20.05.2023, м. Моршин, Львівська обл.

Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де брали участь:

– наглядова рада НАОМА (секретар). Участь згідно з робочим планом;

– наглядова рада ІПСМ НАМ України. Участь згідно з робочим планом;

– вчена рада НМ «Київська картинна галерея» (голова). Участь згідно з робочим планом;

– галузево-експертна рада НАЗЯВО. Участь згідно з робочим планом;

– член журі конкурсу на здобуття Премії імені Михайла Дерегуса.

Додатково:

– виступ з вітальним словом на відкритті Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства», 26.10.2023, Київ, НДІ українознавства МОН України;

– участь у робочій групі Європейського альянсу академій; виступ з доповіддю про стан політичного впливу та культуру в Україні;

– участь у відкритті виставки дипломних робіт студентів в межах журі всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих '2023» (Палац мистецтв, Львів);

– вітальне слово на відкритті виставки А. Чебикіна «Коло Овідія».

Кількість виставок, конкурсів:

– участь у виставці «OPEN CALL_ Концентрація волі» у Великій залі НАМ України (23.05–08.06.2023). Представлено твір «Сірий ангел»;

– участь у виставці сучасного мистецтва «Біле та чорне» у Великій залі НАМ України (відкриття 28.12.2023). Представлено арт-об'єкт «Авдіївка»;

– всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті до Дня збройних сил України «Художник на захисті країни» у ЦБХ НСХУ (23.11.2023–10.12.2023). Представлено твір «Ірпінь. Мій біль»;

– всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті до Дня незалежності України «Художник на захисті країни» у ЦБХ НСХУ (23.08.2023–17.09.2023). Представлено триптих «Війна»;

– участь у виставці «Український колаж» у Київській національній картинній галереї (11.08.2023–06.09.2023). Представлено артоб'єкт «Час війни».

Член-кореспондент НАМ України **Валентина ВИРОДОВА-ГОТЬЄ** як професор НАОМА виконувала науково-педагогічну та методичну роботу, результатами якої стала розробка методичних планів з академічного живопису та композиції, планів індивідуальних занять, а також кураторську роботу зі студентами другого курсу живописного факультету.

У числі наукової роботи:

– подання до друку статті до збірки НАОМА в травні 2023 р. (у друці);

– стаття на сайті «Галина Зубченко – живопис, графіка, монументальне» під назвою «З Галиною Зубченко в Карпатах–Валентина ВИРОДОВА-ГОТЬЄ, 2023» <https://zubchenko.artua.name/vse/z-halynoju-zubchenko-v-karpatakh-v-vyroдова-hotye-2023>.

Виставкова діяльність мисткині була пов'язана з участю у:

– виставці «Відлуння тривожного часу». Центральна бібліотека імені П. Тичини, Київ, червень 2023 р.;

– всеукраїнській трієнале живопису 2023. ЦБХ НЮХУ, 01.06–05.06.2023. Спеціальна відзнака журі Всеукраїнської трієнале живопису 2023;

– маленькій виставці маленьких робіт великої художниці. Учнівські і студентські етюди Валентини Вирової-Готьє. Жовтень 2023 р. Кафедра живопису та композиції НАОМА;

– культурно-мистецькому проєкті до Дня художника «Згуртовані... Незламні», ЦБХ НСХУ, Київ, 01.10–05.10.2023;

– виставці «Ukraine-Great Britain. Проєкт Motherland» 12.12.2023–05.01.2024, Одеса.

Основна творча робота – живописний твір «Розмова».

Член-кореспондент НАМ України **Борис КУЗЬМА** брав участь у виставках і пленерах:

- виставка «Жива вода», галерея «Ужгород» (13.01.2023);
- виставка «5 форуму громадських організацій», Ужгород, р-н «Роза і Русин»;
- міжнародний пленер м. Ніредьгаза, Угорщина (01.02–07.02.2023);
- обласна виставка графіки «Графічне Закарпаття», галерея «Ужгород» (17.02.2023);
- персональна виставка творів у галереї «DARTE», Нижній Грушов, Словаччина (05.03.2023);
- виставка в Угорському домі імені М. Мункачі, Мукачево (березень 2023 р.);
- виставка в Генеральному консульстві Угорщини, Ужгород (березень 2023);
- виставка в Генеральному консульстві Словацької Республіки, Ужгород (березень 2023);
- виставка в Генеральному консульстві Угорщини, Берегово (березень 2023 р.);
- виставка в Генеральному консульстві Словацької Республіки, Ужгород «Старе–Нове» (23.06.2023);
- міжнародний пленер «Tihany 2023» Rovas Akademia (26.06–02.07.2023);
- міжнародний пленер у м. Велика Тирня, Словаччина (Токай) (10.07–16.07.2023);
- всеукраїнська виставка модерного мистецтва в м. Тернопіль (каталог) (травень 2023 р.);
- виставка Умелецької Беседи «TOTUM PRO ARTE» в м. Кошиці, Словаччина (07.07–07.08.2023);
- міжнародний пленер «Токай-Бодрогкерестур» (17.08–27.08.2023);
- міжнародний пленер в м. Ада, Сербія (29.08–05.09.2023);
- виставка в міській раді м. Ада, Сербія (03.09.2023);
- виставка сучасного мистецтва «Продовження... інновації форм», галерея «Ужгород» (08.08.2023);
- благодійна виставка-продаж «Оновлена мистецька платформа на підтримку ЗСУ» присвячена Дню Незалежності України, Музей імені Йосипа Бокшая (23.08.2023);
- пленер «3 пензлем за мир», с. Петерфолво (24.09–30.09.2023);
- пленер «Етюдосені», м. Мукачево (02.10–08.10.2023);
- міжнародний пленер, м. Дукла, Польща (13.10–20.10.2023);

- виставка пленеру «З пензлем за мир», Генеральне консульство Угорщини, Ужгород (29.11.2023);
- колективна виставка «Перший сніг», галерея «Ужгород» (5.12.2023);
- різдвяна виставка в Генеральному консульстві Словаччини, Ужгород (6.12.2023);
- групова виставка до різдвяних свят, галерея «Атріум», м. Пряшів (Словаччина) (06.12.2023);
- колективна виставка «Школа В. Патики: палітра діалогу», Львів (14.12.2023);
- персональна виставка «У плині часу», галерея «ART-DK», Деренівська купіль (16.12.2023);
- виставка членів ЗОНСХУ в галереї Демократичної партії угорців, Ужгород, вул. Мукачівська, 54 (20.12.2023);
- виставка-продаж на підтримку ЗСУ, атріум Закарпатської ОДА (21.12.2023);
- різдвяна виставка, галерея «Ужгород» (22.12.2023);
- колективна виставка в Угорському домі імені М. Мункачі, Мукачево (27.12.2023).

Член-кореспондент НАМ України **Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА** захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Художньо-історичні домінанти творчості Віктора Полтавця в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття».

Взяла участь у Всеукраїнському культурно-мистецькому проєкті «Трієнеле живопису '2023». Виставкові зали ЦБХ НСХУ, Київ, червень 2023 р. Представлено твір «Холодна весна 2022-го. Соломійка».

Нагороджена медаллю «За високий професіоналізм» («Національні рейтинги України», серпень 2023 р.).

Протягом року тривала підготовка персональної виставки натюрморту «Пори року». Створена серія пейзажів: «Срібний вечір», «Середина літа», «Холодний квітень», «Весна близько», «Спекотний день на Удаї», «Рання весна. Сутінки», «Заплава .Човники», «Осінь, туманець» та ін. Натюрморти: «Натюрморт з жовтими трояндами», «Півники і півонії», «Натюрморт на траві» та ін.

Взяла участь у Всеукраїнському благодійному аукціоні «Мистецтво заради перемоги» на підтримку ЗСУ (Університет економіки та права «КРОК», травень 2023 р.), представивши роботи: «Ювілейний натюрморт», «Вечір на Удаї», «Натюрморт з гладіолусами», «Урочистий натюрморт».

Взяла участь у груповій виставці київських художників-живописців. Виставкові площі Бібліотеки мистецтв Печерського району (травень–вересень 2023 р.). Представлені твори: «Півники», «Дельфініуми», «Червневий натюрморт», «Різнобарвні волошки», «Бузок і конвалії».

Виступила на V щорічній міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» у НАМ України, 17.11.2023. Тема виступу: «Передісторія створення Національної спілки художників України і основні проблеми її діяльності в умовах сьогодення».

Член-кореспондент НАМ України **Василь ЧЕБАНИК** у напрямі розвитку проєкту «Рутенія. Графіка української мови» провів, організовував та взяв участь у подіях:

– 05.01–20.02.2023 – проведення міжнародного конкурсу юних митців «Малюємо українською» на основі шрифтів проєкту «Рутенія»;

– в рамках конкурсу, з 25.02 по 10.03.2023 організовано виставку робіт фіналістів в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва України та проведений майстер-клас з прописної Рутенії.

Стаття в газеті: Голос України про події: http://www.golos.com.ua/article/368957?fbclid=IwAR3RuQ79PVEZZaclnat8dPBC8mHrVnfSGnRB92DePn_LmLrQm1ums-0UsNA

– 22.01.2023 до Дня соборності України проведення майстер-класу письмової складової проєкту в Музеї історії Києва;

– презентація письмової складової проєкту, видання «Українські прописи для всієї родини» в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого;

– з 26.01.2023 співпраця з апаратом ВРУ та Парламенським видавництвом з приводу створення пам'ятного відеоресурсу по створенню головного примірника Конституції України;

– з 30.01.2023 співпраця за проєктом «Книжки вслід» з Публічною бібліотекою імені Лесі Українки. Книжки проєкту Рутенія в Токіо;

– 4.02.2023 у бібліотеці «Деміївська» благодійний майстер клас для дітей військових по прописній Рутенії;

- 9.02.2023 – презентація видання «Василь Чебаник. Рутенія. Графіка української мови» в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого;
- 21.02.2023 до Міжнародного дня рідної мови презентація проєкту в бібліотеці Печерського району м. Києва;
- 6.03.2023 презентація проєкту у навчально-виховному комплексі 101 «ОРТ»;
- 9.03.2023 до дня народження Тараса Шевченка презентація проєкту в школі № 219 Оболонського району м. Києва;
- 11.03.2023 у ЦМП Дніпровського району м. Києва проведення благодійного заходу за проєктом;
- 16.03.2023 в НПУ презентація проєкту;
- 22.03.2023 – проведення благодійного майстер-класу по письмовій Рутенії для школярів № 219 школи м. Києва;
- 23.03.2023 у Вишгородському міському будинку культури презентація проєкту;
- 30.03.2023 проведені два благодійних майстер-класи по проєкту з вчителями м. Львова в центрі професійної підготовки вчителів м. Львова;
- 31.03.2023 проведені два благодійних майстер-класи по проєкту для школярів 100-ї школи м. Львова;
- 23.03–01.04.2023 співпраця з телеканалом «Київ» зі створення сюжету з проєкту: <https://fb.watch/pbRU9rAVXf/>;
- 27.04.2023 до Дня авторського права презентація книги «Народжені бути вільними», надрукованої виключно шрифтами проєкту. Презентація проєкту на онлайн конференції Публічної бібліотеки імені Лесі Українки;
- 1.05.2023 презентація проєкту та благодійний майстер-клас по письмовій Рутенії в Лондоні;
- 05.05–06.05.2023 презентація проєкту на відкритті благодійного марафону «З вірою в майбутнє» в м. Рівне. В рамках форуму проведення трьох благодійних майстер-класів по проєкту для викладачів та учнів Палацу дітей та молоді м. Рівне;
- 6.05.2023 – започаткування всеукраїнської мистецької акції настінного вуличного графіті «Шрифт – артефакт нації» на основі шрифтів проєкту Рутенія. Події реалізуються у межах міжнародного проєкту «Стіна». На сьогодні маємо рутенські графіті в Києві, Рівному, Харкові;
- 11.05.2023 презентація проєкту у ЦБС Свічадо м. Києва;

- 17.05.2023 презентація проєкту в Академії патрульної поліції Києва; співпраця з Академією патрульної поліції на основі використання шрифтів проєкту Рутенія в організації освітнього простору Академії;
- 16, 18.05.2023 презентація проєкту та два благодійних майстер-класи в СШ № 98 м. Києва та кафедри дизайну НПУ;
- 24.05.2023 до дня слов'янської писемності та культури, презентація та благодійний майстер-клас в санаторній школі-інтернаті № 21 м. Києва;
- 27.05–11.06.2023 організація та проведення виставки робіт фіналістів міжнародного конкурсу «Малюємо українською» у Львові. В рамках виставки презентація проєкту Рутенія та благодійний майстер-клас;
- 05.05–10.06.2023 проведення міжнародного художнього конкурсу «Українська мітологія» з використанням шрифтів проєкту «Рутенія» https://fb.watch/pbV9_0XfJ2/;
- 5.06.2023 презентація проєкту та благодійний майстер-клас в Київській дитячій художній школі № 5;
- 08.06–30.06.2023 підготовка експозиції «Книга Нації» та проведення виставки по створенню церемоніального примірника Конституції України в стінах ВРУ;
- підготовка разом з Публічною бібліотекою імені Лесі Українки проєкту впровадження шрифтів проєкту Рутенія в обіг міста Києва;
- участь проєкту Рутенія в благодійному проєкті допомозі ВСУ «Перемога милосердя»;
- 26.06–28.06.2023 підготовка експозиції та участь проєкту Рутенія в «Книжковому Арсеналі» м. Києва;
- 28.06.2023 до дня Конституції – стаття в «Голосі України» про створення церемоніального примірника Конституції України та експозиції проєкту Рутенія у ВРУ. URL: [http://www.golos.com.ua/article/371803?fbclid=IwAR1RP9PeNBbrzEjgZcIp5H4zfSFzrNmtBgJ0PaIRgsuqFGI0v13xRHyGb8s_aem_AWWK50kumWn35us6QSUCjeLjQ1YOcWAJ8F1gj3FzBJPyo4YYGSeBgxryjHq7PZxNnN0](http://www.golos.com.ua/article/371803?fbclid=IwAR1RP9PeNBbrzEjgZcIp5H4zfSFzrNmtBgJ0PaIRgsuqFGI0v13xRHyGb8s_aem_AWWK50kumWn35us6QSUCjeLjQ1YOcWAJ8F1gj3FzBJPyo4YYGSeBgxryjHq7PZxNnN0;);
- 6.07.2023 організація та відкриття виставки робіт фіналістів міжнародного конкурсу «Українська міфологія» в Національному музеї українського декоративного мистецтва;
- презентація проєкту та проведення шістьох благодійних майстер-класів на Вінниччині : а)13 липня в Забужжі; б)14 липня в Тульчині (11.00), Брацлаві (14.00), Зяньківцях (16.00), в) 15-16.07.2023 у Вінниці;

- 11.06.2023 презентація проєкту Рутенія на засіданні МКІП України щодо створення Національного шрифту;
- 01.08–04.08.2023 проведення плакатної акції до 90-річчя автора проєкту Рутенія Василя Чебанника;
- 5.08.2023 організація виставки проєкту Рутенія та проведення події «Батько абетки широї мови України. 90-річчя Василя Чебанника». Стаття про подію в «Голосі України»:
<http://www.golos.com.ua/article/372828?fbclid=IwAR3IFVDNqSi31t2GJ21RyCxCxSRAC4bEFGTZElrGzr8BRyRmGI5uifVPxfbyU>;
- 5.08.2023 подання пропозиції до ВРУ щодо прийняття Національного шрифту на основі системи шрифтів проєкту Рутенія. URK:
<https://form.jotform.com/232161765895365>;
- 11.08.2023 презентація проєкту Рутенія Уповноваженому із захисту державної мови Тарасу Кременю;
- 18.08.2023 презентація проєкту та проведення благодійного майстер-класу для дітей військових Макарівщини;
- 22.08.2023 створення однострія для спілки учасників бойових дій Макарівщини на основі шрифтів проєкту Рутенія;
- 28.08.2023 започаткування конкурсу малюнків головної літери української мови на основі проєкту Рутенія;
- 4.09.2023 презентація історичної складової проєкту Рутенія, видання «Буття та об'явлення української мови» в освітньому просторі «Родовід. Книгарня на Майдані»;
- 8.09–10.09.2023 участь проєкту в книжковому фестивалі KyivbookFest. В рамках фестивалю проведено три автограф-сесії та презентація проєкту Рутенія;
- 12.09.2023 підготовка та організація персональної виставки Василя Чебанника в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Презентація шрифтових гарнітур та проєкту Рутенія;
- 10.09–10.10.2023 організація та проведення міжнародного конкурсу патріотичного арт-плакатів «Герени Свободи» на основі шрифтів проєкту Рутенія;
- 17.09.2023 презентація проєкту та благодійний майстер-клас в Публічній бібліотеці імені Лесі Українки;
- 26.09.2023 проведення аукціону дитячих малюнків під патронатом проєкту Рутенія на підтримку ЗСУ;

- 27.09.2023 презентація авторської колекції одягу проекту «Емпатія» (отримав ЗОЛОТО ПЕРЕМОЖЦЯ у номінації «Суспільство» конкурсу партнерських проєктів PARTNERSHIP FOR SUSTAINABILITY AWARD 2023) в партнерстві з проєктом Рутенія. Колекцію створювали діти з порушенням слуху та діти, що проходять лікування в НДСЛ «Охматдит»;
- 28.09.2023 презентація проєкту Рутенія на Українському радіо «Суспільне СУМИ»;
- 29.09.2023 презентація проєкту, відкриття виставки робіт фіналістів конкурсу «Українська міфологія» та проведення благодійного майстер-класу в Галереї промоції м. Суми;
- 1.10.2023 організація свята Покрови в НДСЛ «Охматдит». Презентація проєкту;
- 3.10.2023 презентація та благодійний майстер-клас учням та менторам міжнародної школи STUDY Academy;
- 4.10.2023 презентація проєкту «Рутенія» на Українському радіо «Суспільне ВІННИЦЯ»;
- 06.10–08.10.2023 до Дня художника презентація проєкту, благодійного майстер-класу та проведення каліграфічного фестивалю на основі рутенських шрифтів з викладачами та студентами Тульчинського фахового коледжу культури;
- 13.10.2023 благодійний майстер-клас прописної Рутенії для діток, котрі проходять лікування в НДСЛ «Охматдит»;
- 15.10.2023 презентація проєкту та благодійного майстер-класу для захисників України в Публічній бібліотеці імені Лесі Українки;
- 17.10.2023 презентація проєкту Рутенія в програмі грузинської журналістки Манани Абашидзе «Потрібно відмовлятися від чужого, нав'язуваного в минулі епохи, й відроджувати своє» https://i-ua.tv/programs/abashidzeua/83823-potribno-vidmovlyatysya-vid-chuzhoho-navyazuvanoho-v-mynuli-epokhy-y-vidrozdzhuvaty-svoye?fbclid=IwAR19xu9N4aTy2InlFOinp5gOoFF5uR4YMxCuqQR_HitIwBCmaH_-JlcnDpU;
- 20.10.2023 започаткування співпраці проєкту Рутенія з науковцями НЗ «Софії Київської»;
- 25.10.2023 організація першого, публічного, експертного обговорення теми «Національний державний шрифт – яким йому бути?» в Українському кризовому медіа-центрі;

- 26.10.2023 підготовка та організація персональної виставки шрифтових гарнітур В. Чебаніка проєкту «Рутенія. Графіка української мови» в НПУ;
 - 27.10.2023 до дня української писемності та мови відбулася організація конференції до відкриття виставки «Рутенія. Графіка української мови» в Тульчинському фаховому коледжі культури;
 - 28.10.2023 благодійний майстер-клас у краєзнавчому відділі Публічної бібліотеки імені Лесі Українки;
 - проведення круглого столу «Справжня історія України» по виданню «Буття та об'явлення української мови», історичної складової проєкту Рутенія;
 - 30.10.2023 благодійний майстер-клас в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого;
 - 6.11.2023 за підтримки USAID презентація проєкту «Рутенія»
https://life.pravda.com.ua/cdn/2023/istorii_trokh_myttsiv/?fbclid=IwAR3CdtRI8H3-QPi_tMco7Lt1CIE3rFngDEV7marWDAm9PB7P4HqiL1-WQ_aem_Ae-1YdE4ZCCYPcIHdRrv236rF7drrf7Oe3sN1_5x2kuwW_TSc19dCAZfVpP62Qvzu3M;
 - 7.11.2023 спільний проєкт з центром професійної підготовки вчителів м. Львова «Львівські школярі пишуть Рутенією»;
 - 9.11.2023 презентація історичної складової проєкту відродженої Національної абетки «Рутенія. Графіка української мови», видання «Буття та об'явлення української мови» в Генеральній дирекції іноземних представництв України. Запис трансляції за посиланням:
https://www.youtube.com/live/gx5QWGXeJe4?si=UjPM7zCXeS_-Q2Dl.
- Стаття події:
https://gdip.com.ua/pages/view/prezentatcy_a_knigi_buttya_ta_ob700yavlennya_ukranksko_movi;
- 12.11.2023 вчителі м. Львів навчаються писати Рутенією за онлайн-уроком проєкту;
 - 14.11.2023 презентація проєкту та благодійного майстер-класу для школярів та співробітників бібліотеки Ганни Чубач;
 - 16.11.2023 організація та відкриття виставки робіт фіналістів міжнародного конкурсу патріотичного арт-плакату «Терени свободи» в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва. Стаття події в газеті «Голос України» <http://www.golos.com.ua/article/375246>;
 - 19.11.2023 презентація та благодійний майстер-клас для сімей військових та волонтерів в Публічній бібліотеці імені Лесі Українки;

- презентація проєкту відновленої Національної абетки Рутенія. Графіка української мови та благодійний майстер-клас по виданню «Українські прописи для всієї родини» в Новопечерській школі м. Києва;
- 30.11.2023 презентація проєкту Рутенія на Тернопільському державному телеканалі TV-4. https://fb.watch/psbf_a9J53/?;
- 30.11.2023 презентація проєкту в Тернопільському Національному педагогічному університеті та проведення трьох благодійних майстер-класів;
- 1–2.12.2023 презентації проєкту та проведення чотирьох благодійних майстер-класів для вчителів, школярів, бібліотекарів, бізнесменів м. Тернопіль. Добровільні внески були направлені на закупівлю дрона для ЗСУ;
- 3.12.2023 презентація історичних складових проєкту Рутенія в программі Манани Абашидзе «Культурні діалоги». Стаття та запис події –
- квітень–грудень 2023 року – творення трьох нових шрифтових гарнітур проєкту Рутенія: «Бандервіль 2023», РутеніяРадаДекор '2023», «РутеніяРадаТекст '2023», оформлення та подача заявок на отримання свідоцтв про реєстрацію авторського права в <https://ukrpatent.org/uk>.

ВІДДІЛЕННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Відділення музичного мистецтва працювало згідно з планом роботи. Відділенням проведено 2 засідання бюро (дистанційно) та 2 засідання загальних зборів. Почесними іноземними членами (академіками) відділення музичного мистецтва було обрано музикантів, громадських діячів, педагогів *Соломію Сороку* (США) та *Артура Гріна* (США).

Відділенням було організовано та проведено ряд науково-мистецьких заходів:

1. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (Національна академія мистецтв України, відділення музичного мистецтва, теорії і історії мистецтв) (20.06.2023);

2. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест 2023» спільно з НСКУ (3.10.2023);

3. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» спільно з Національною філармонією України, відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України, НМАУ (27.10.2023);

Спільно із Національною філармонією України імені М. Лисенка організовано та проведено:

1. Підготовка та проведення Міжнародного музичного фестивалю «Київська весна» (травень);

2. Організація та проведення фестивалю «Літні музичні промені» (серпень);

3. Організація та проведення музичного фестивалю «Квінтофест. Камерні акценти осені» (вересень);

4. Організація та проведення Міжнародного фестивалю гітарної музики (грудень).

Спільно із Західним регіональним науково-мистецьким центром НАМ України та за ініціативи заступника керівника Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України академіка І. Пилатюка було організовано та проведено:

І. Наукові заходи та конференції:

1. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (1–2.03.2023).

2. Міжнародна наукова конференція «XIV Антоновичеві читання (присвячені 250-літтю з дня першої постановки опери Демофонт Максима Березовського)» (3.03.2023).
3. Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Полікультурна комунікація у третьому тисячолітті» (3.03.2023).
4. V Конференція молодих дослідників народної музики (18.03.2023).
5. III Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» (28.03.2023).
6. Міжнародна наукова конференція «Українська фортепіанна музика у світовому музичному просторі» (3-4.04.2023).
7. Засідання круглого столу «Особливості формування навчальних програм із дисципліни Фортепіано для студентів диригентського факультету» (25.04.2023).
8. X науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики» (26.04.2023).
9. XIII міжнародна конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (28-29.04.2023).
10. Міжнародна наукова конференція «Роль оперного мистецтва в суспільно-культурних процесах ХХ ст. (до 150-річчя від дня народження Енріке Карузо і до 100-річчя від дня народження Марії Каллас)» (19.05.2023).
11. II Міжнародна наукова конференція (до 50-ліття утворення кафедри концертмейстерства) (20.05.2023).
12. Міжнародна наукова конференція «Українська музика у естетико-стильовому фокусі першої третини ХХ ст. (до 135-річчя від дня народження Василя Барвінського та 120-річчя від дня народження Миколи Колесси)» (23.09.2023).
13. Міжнародна наукова конференція «Знакові постаті львівської фортепіанної школи» (19-20.10.2023).
14. Міжнародна науково-практична конференція «Світ музикознавчих досліджень: проблеми і перспективи» (20.10.2023).
15. VI Міжнародна науково-практична конференція «Інновації та особливості функціонування ЗМІ в демократичному суспільстві: «Музичний твір як медіа текст» (24.10.2023).
16. Всеукраїнська науково-практична конференція «Львівська школа струнно-смичкових інструментів: історія та перспективи розвитку». (Листопад 2023 р.).

17. Міжнародна наукова конференція «Музична освіта як чинник формування національної ідентичності» (17.11.2023).

18. Науковий семінар до 140-ліття Я. Степового (24.11.2023).

19. Науковий семінар «Збагачення навчального репертуару творами сучасних українських композиторів на кафедрі «Загальне та спеціалізоване фортепіано» (28.11.2023).

20. VI Конференція молодих дослідників народної музики (2.12.2023).

21. Міжнародна науково-практична конференція: «Український джаз на перехресті культур. Джазова релокація України» (2-4.12.2023).

22. XI науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики » (20.12.2023).

II. Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси, організовані членами відділення:

1. Щорічний XXXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест 2023» – з 30 вересня по 8 жовтня відбулось 25 концертів та творчих акцій (проведено спільно з НСКУ (організатори – члени відділення: І. Щербаков, Є. Станкович, О. Скрипник, Л. Дичко, В. Сіренко, Є. Савчук).

На фестивалі прозвучали твори:

- Л. Дичко – «Ораторіум» на тексти з Книги псалмів («Духовні етюди») для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру. Виконавці: Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо, художній керівник і головний диригент – Володимир Шейко та Академічна хорова капела Українського радіо, художня керівниця і головна диригентка – Юлія Ткач.

- І. Щербакова – «Тривоги наших ночей» для фортепіано з оркестром;

- Ж. Колодуб – «Нові багателі» для струнного оркестру;

- Г. Гаврилець – «Хорал»(Молитва без слів);

- О. Скрипника – Симфонія №3 «Галина» для скрипки і симфонічного оркестру;

- Є. Станковича – «Україна. Музика війни» для симфонічного оркестру і хору

4 концерти були проведені у Великій залі НАМ України:

– до Міжнародного дня музики концерт хорової музики «Хоровий калейдоскоп» (1.10.2023);

– EM-visia 2023. Міжнародний проєкт електроакустичної музики та медіа-арту (3.10.2023);

– концерт «Музика, народжена війною» (прозвучали твори члена-кореспондента Г. Гаврилець (1958–2022) (7.10.2023);

– концерт «Україно, молюся за тебе» – виконавці – хорові колективи Києва (8.10.2023).

2. Проведення заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки – майстер-класи, дні відкритих дверей тощо (члени відділення, травень);

3. XVIII Міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів» ЛКО «АКАДЕМІЯ». (Польща, 7–11.02.2023);

4. Міжнародний музичний фестиваль «Віртуози». Концерт пам'яті Мирослава Скорика, ЛКО «Академія» (1.06.2023, Львів);

5. Львів. Зал філармонії. «Музичний світ Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження). ЛКО «Академія».(24.09.2023);

6. Львівський національний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької. Урочиста академія до 80-річчя поета Б. Стельмаха, ЛКО «Академія» (3.10.2023);

7. VII європейський фестиваль музичних академій, ЛКО «Академія» (5.11.2023, Варшава, Польща);

8. Музичний університет імені Фрідерика Шопена. X Міжнародний фестиваль І. Падеревського. ЛКО «Академія» (6.11.2023);

9. Відкриття Всеукраїнського конкурсу віолончелістів, альтистів, арфістів і контрабасистів, ЛКО «Академія» (1.12.2023, Варшава).

10. Концерт молодих композиторів у Великій залі НАМ України (19.04.2023).

11. Проведено ряд концертів з НАС «Київська камерата». Серед яких варто виділити:

– Концерт камерної музики українських композиторів «Думки вголос...» (11.03.2023);

– Концерт у рамках фестивалю «Гольфстрім» «Славні імена» (8.04.2023);

– Концерт у рамках фестивалю «Контрасти», Львів (Дзеркальна зала Львівської національної опери) (28.09.2023).

Члени відділення брали участь у наступних наукових заходах:

1. Міжнародна конференція Renaissance of Arts and Culture in Ukraine exemplified by Odesa and Odesa region. 26, 27 April Bern Switzerland. м.Берн Швейцарія Panel Discussion. Situation of Ukrainian composers – past and future (26.04.2023, квітня онлайн);

2. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» (НАМ України, відділення теорії та історії мистецтв, музичне відділення, 15.05.2023 (online));

3. Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» в рамках I Міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України Мирослава Скорика (НМАУ, 1–2.06.2023);

4. VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» НМАУ (2–4.11.2023);

5. V Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023);

6. Тринадцята міжнародна наукова конференція кафедри історії світової музики НМАУ «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (20–21.11.2023);

7. Міжнародна наукова конференція кафедри ЮНЕСКО НМАУ «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (7.12.2023).

За ініціативи членів відділення було відкрито меморіальні дошки видатним композиторам, члена відділення, академіку, композитору Л. Колодубу та члену-кореспонденту, композиторці Г. Гаврилець у НМАУ.

Нагороди, премії, відзнаки.

1. Є. Савчук, Є. Станкович, М. Тимошенко обрані Почесними громадянами міста Києва;

2. Л. Дичко присуджено звання лауреата щорічної Премії імені Миколи Леонтовича за 2023 рік Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» за хорово-симфонічний твір «Ораторіум».

3. В. Шейко став в. о. професора НМАУ;

4. «Nadiya Ukraine: The National Ballet of Ukraine» – відеOVERсія грандіозного концерту, що відбувся в м. Орlando США отримала найпрестижнішу міжнародну нагороду – EMMY Award (автор ідеї П. Чуприна);

5. НМАУ стала першим закладом освіти, яка увійшла до найвпливовішої асоціації Opera Europa (М. Тимошенко);

Академік *Мирослав ВАНТУХ*:

НЗААТУ успішно виконав програму розвитку колективу за 2023 рік і приступив до підготовки і виконання фінансово-господарського і творчого плану на 2024 рік. З цією метою у попередній звітний період була продовжена цілеспрямована, системна організаційно-творча робота по удосконаленню рівня

професійної майстерності артистів, постановкою нових хореографічних творів, активним навчанням молодих виконавців, що увійшли до складу ансамблю у 2021–2023 роках за результатами творчих конкурсів, організацією діяльності адміністративно-господарчого персоналу по виконанню фінансового плану, зміцнення матеріально-технічної бази, участі академіка у культурно-мистецькому та громадсько-політичному житті країни. У питанні піднесення міжнародного культурно-мистецького іміджу нашої держави, що є дуже важливим чинником для її входження в широкий європейський контекст, НЗААТУ займав і продовжує займати одне із самих значимих і важливих місць серед найкращих мистецьких колективів України. За час російської агресії проти України ансамбль дав майже 150 концертів, на яких побувало більше 200 тисяч глядачів, з них 120 тисяч – закордонних.

У 2023 році колектив продовжив розпочатий у 2022 році гастрольний тур у країнах Євросоюзу з метою підтримки позитивного іміджу української держави у світі, збору коштів для надання допомоги у вирішенні соціально-економічних питань, пов'язаних з агресією Москви, а також на підтримку ЗСУ. З цією ж метою колектив ансамблю впродовж двох місяців гастрював у Японії, давши 44 концерти.

У звітному періоді НЗААТУ провів в Україні і за кордоном більше 90 концертів, з них 66 – за кордоном. Особлива увага при цьому надавалась воїнам, що знаходились на лікуванні і реабілітації, переселенцям зі сходу, учнівській і студентській молоді.

Під керівництвом М. Вантуха як завідувача кафедри хореографії НПУ введено до навчальних планів бакалаврату нові дисципліни, з яких підготовлено робочі та типові програми, такі як: хореографічна культура України; режисура хореографії; акторська майстерність в хореографії; зразки ансамблевої хореографії; основи дуетної хореографії; сучасна інтерпретація українського танцювального фольклору; історія музично-хореографічної культури.

Особливу увагу кафедра приділяє підготовці магістрів. Такі основні фахові дисципліни, як спецкурс з кваліфікації, методика викладання дисциплін кваліфікації у вищій школі, керівництво магістерською роботою викладає М. Вантух, а також він є головою державної екзаменаційної комісії спеціальності «Хореографія» освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр», «магістр».

У 2022–23 навчальному році підготовлено навчальні плани за новими вимогами Міністерства освіти і науки України, а також розроблено типові навчальні програми для нових дисциплін цих навчальних планів та силабуси до

вибіркових дисциплін кафедри. У 2022 році почато розробку Освітніх програм спеціальності, де гарантом виступає М. Вантух.

М. Вантух спрямовує зусилля на підтримання та розвиток наукової роботи студентів та викладачів. Спільними зусиллями кафедри хореографії здійснюється активна науково-дослідна робота. За останні роки викладачами кафедри підготовлено та видано 3 монографії, 10 навчальних програм та ряд наукових статей. Ведеться також наукова робота зі студентською молоддю. Всі магістранти публікують свої статті у щорічному студентському науковому збірнику. У 2023 році вийшли друком два збірника наукових студентських робіт «Проблеми сучасної мистецької освіти. Матеріали звітної-наукової конференції студентів факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського» (вип. 20).

У колі інтересів молодих науковців питання з історії та методики викладання хореографії, а також з проблем та розвитку української народної хореографії і сучасних тенденцій у розвитку хореографічного мистецтва. У 2023 році було проведено дві конференції студентського наукового товариства з теми: «Мистецтво під час війни», тема конференцій була обрана студентами самостійно.

Завідувачем і викладачами кафедри було проведено дві позарамкові конференції з тем: «Актуальні проблеми дистанційного навчання з практичних блоків народно-сценічного, класичного, сучасного танців; шляхи та механізми їх вирішення», «Дистанційне навчання: реалії, проблеми, перспективи у викладанні лекційних та творчих дисциплін хореографічного профілю». У жовтні-листопаді 2023 року відбулося засідання наукових студентських гуртків серед магістрантів кафедри хореографії, де було заслухано та обговорено 18 доповідей.

У листопаді 2023 року з успіхом було захищене дисертаційне дослідження на ступінь доктора Ph.D. «Формування навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки».

У звітний період М. Вантух як голова НХСУ основну діяльність спрямував на здійснення Статутних завдань, що передбачають, насамперед, сприяння відродженню, збереженню та подальшому розвитку українського національного хореографічного мистецтва.

Введення воєнного стану на території України дуже обмежило та ускладнило виконання поставлених завдань, зокрема, проведення Всеукраїнських масштабних культурно-мистецьких заходів, фестивалів, конкурсів тощо. Але не дивлячись на складні умови, особливий правовий режим

заборон та обмежень, пов'язаних з воєнним станом, Спілка виконала план роботи по всім напрямкам.

З цією метою у жовтні 2023 р. в Києві відбувся Всеукраїнський семінар-практикум «Основи стилізації народного танцю» та у грудні Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі НЗААТУ та Дитячої хореографічної школи при НЗААТУ; Всеукраїнський семінар та майстер-клас «Обрядовість в українському хореографічному мистецтві» (м. Дніпро). У наукових семінарах, семінарах-практикумах та майстер класах взяли участь провідні хореографи, артисти, викладачі вищих та середніх навчальних закладів, керівники хореографічних колективів, голови осередків з України.

Відповідно до плану роботи НХСУ протягом року відбулись Всеукраїнські фестивалі-конкурси:

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» до Міжнародного Дня танцю (м. Київ, червень 2023 р.);

– Відкритий фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Сакура Dance» (м. Ужгород, 2023 р.);

– Міжнародний фестиваль-конкурс народного танцю «Барвінкове кружало» (м. Вінниця);

– Всеукраїнський фестиваль конкурс хореографічного мистецтва «Толока», (м. Харків);

– Фестиваль хореографічних колективів, присвячений Дню столиці та Дню захисту дітей! «Ми діти твої, Києве!»;

– Всеукраїнський фестиваль танцю «Арканове коло»(м. Івано-Франківськ);

– Всеукраїнський фестиваль українського мистецтва «Українська Родина» до Дня Незалежності (м. Київ, Співоче поле);

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Фольклорний дивосвіт України» до Міжнародного дня миру. Діти воїнам ЗСУ (м. Львів);

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс Героя України Мирослава Вантуха (м. Львів);

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Свято Миколая» (м. Дніпро).

У звітному періоді М. Вантух брав активну участь у громадсько-політичному і культурному житті країни, часто виступав на телебаченні та культурно-мистецьких заходах, на семінарах-практикумах, круглих столах, щотижневих зустрічах з керівництвом Міністерства культури та інформаційної

політики України через Zoom, де обговорювались питання роботи мистецьких колективів і установ в умовах війни, ділився досвідом організації гастролей колективу за кордоном з метою підтримки позитивного іміджу держави, збору коштів на підтримку соціальних програм і Української Армії, займався проведенням благодійних концертів для воїнів, переселенців з тимчасово окупованих територій, українських і закордонних глядачів.

НЗААТУ, НХСУ продовжують вести активну діяльність, спрямовану на збереження та розвиток національної культури в умовах російської агресії, об'єднують творчі сили держави на боротьбу з ворогом.

Академік **Іван-Ярослав ГАМКАЛО:**

Наукова робота. Виступи на конференціях та круглих столах:

– 21.03.2023 – НМАУ, Всеукраїнський науковий стіл, присвячений ювілеям фундаторів українського духового виконавства. Професор Андрій Проценко (до 120-річчя від дня народження). Професор Володимир Антонов (до 90-річчя від дня народження). Реферат «Флейтове виконавство в оркестрі Національної опери України».

– 20.06.2023 – НАМ України. Круглий стіл на тему: «Сучасні тенденції в музичному мистецтві». Тема виступу: «Український авангард».

– 02.10.2023 – ІМФЕ, Музичне відділення. Наукова конференція «Видання музичного відділення за останні 20 років». Реферат «Видання музичного відділення УМФЕ та формування національної ідентичності сучасного українського музикознавства».

– 03.10.2023 – НАМ України, НСКУ. Круглий стіл на тему: «Український фестивальний рух в умовах війни, як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу». Тема виступу: «До історії українського фестивального руху».

– 27.10.2023 – НАМ України, Національна філармонія України. Всеукраїнський круглий стіл на тему: «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Тема виступу: «До джерел українського виконавського мистецтва».

– 23.11.2023 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. Вечір присвячений 100-річчю від дня народження журналіста, критика, науковця Михайла Головаценка. Вступне слово: «Михайло Головаченко – людина, музичний журналіст, вчений».

– ІМФЕ. Вихід з друку 6-го тому Української Музичної Енциклопедії. Член редакційної колегії. Автор статей: С. Радченко, Б. Резниченко, І. Різенко,

І. Рогальський, Я. Розенгштейн, С. Роменський, М. Рудзінський, Л. Рум'янцев, П. Рязанцев, Д. Сіпітінер, В. Скакун, Я. Скібінський, Л. Скрипчинська, Н. Скоробагатько, П. Скуба, В. Скубак, П. Сук, В. Суржа, Ю. Смирнов, Ф. Соболев, О. Станіславова, Д. Стефанишин, С. Столерман.

– Енциклопедія Сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАНУ), член Головної редакційної колегії, науковий редактор, автор статей про музичних діячів. Підготовлені статті до 27-го тому: С. Павлюченко, В. Панасюк, А. Пазовський, І. Палкін, І. Паліцин, Г. Парсаданян, В. Павелко, В. Пірадов, О. Петровський, В. Пивоваров, П. Плішка, І. Пономаренко, А. Проценко, Ф. Проценко.

Творча робота в Національній філармонії України: формування концертних програм солістів і ансамблів на новий сезон, репетиційна робота з солістами та ансамблями над новими програмами, творчий контроль художнього рівня концертів у Колонному залі імені М. Лисенка, Музичному салоні Національної філармонії України, в музеях видатних діячів музики та літератури, музичний керівник літературно-музичної вистави «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського в Колонному Залі (18.04.2023).

Педагогічна робота: професор кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ: техніка диригування, історія диригентського мистецтва, методичний вибір симфонічних програм для класних занять, практика роботи з симфонічним оркестром, знайомство з оперним репертуаром. Керування практикою студентів в симфонічному оркестрі та оперній студії академії.

Музично-грамадська діяльність: член Європейської академії Музичного театру (м. Відень. Австрія), Художньої ради Національної філармонії України, Координаційної ради НВМС, правління КМО НВМС, НСТДУ, НСКУ.

Академік *Ігор ПИЛАТЮК:*

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

– XVIII Міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів», ЛКО «Академія» (7–11.02.2023, Польща).

– Міжнародний музичний фестиваль «Віртуози». Концерт пам'яті М. Скорика, ЛКО «Академія» (1.06.2023, Львів).

– Львів. Зал філармонії. «Музичний світ Мирослава Скорика до 85-річчя від дня народження», ЛКО «Академія» (24.09.2023).

– Львівський національний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької. Урочиста академія до 80-річчя поета Б. Стельмаха, ЛКО «Академія» (3.10.2023).

– VII європейський фестиваль музичних академій, ЛКО «Академія» (5.11.2023, Варшава).

– Музичний університет імені Фрідерика Шопена. X Міжнародний фестиваль І. Падеревського, ЛКО «Академія» (6.11.2023).

– Відкриття Всеукраїнського конкурсу віолончелістів, альтистів, арфістів і контрабасистів, ЛКО «Академія» (1.12.2023, Варшава).

– Сольний концерт у 2 відділах аспіранта Н. Кісюка класу І. Пилатюка (Велика зала ЛНМА, вересень 2023 р.).

– Концерт студентів класу І. Пилатюка: Д. Світко, Х. Рендзяк, К. Лаврук, А. Щербак та В. Заціхи (твори Д. Тартіні, Ф. Крейслера, А. В'єтана, Г. Венявського та К. Сен-Санса), (Мала зала ЛНМА, 6.12.2023).

– Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах пам'яті Є. Шпіцера (1–3.12.2023).

Наукові заходи та конференції:

– Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (1–2.03.2023),

– Міжнародна наукова конференція «XIV Антоновичеві читання (присвячені 250-літтю з дня першої постановки опери Демофонт Максима Березовського)» (3.03.2023),

– Міжнародна наукова конференція студентів та молодих дослідників «Полікультурна комунікація у третьому тисячолітті» (3.03.2023),

– V Конференція молодих дослідників народної музики (18.03.2023).

– III Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні та перспективи розвитку» (28.03.2023),

– Міжнародна наукова конференція «Українська фортепіанна музика у світовому музичному просторі» (3–4.04.2023),

– Засідання круглого столу «Особливості формування навчальних програм із дисципліни «Фортепіано» для студентів диригентського факультету» (25.04.2023),

– X науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики» (26.04.2023),

– XIII міжнародна конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (28–29.04.2023),

– Міжнародна наукова конференція «Роль оперного мистецтва в суспільно-культурних процесах ХХ ст. (до 150-річчя від дня народження Енріке Карузо і до 100-річчя від дня народження Марії Каллас)» (19.05.2023),

– II Міжнародна наукова конференція (до 50-ліття утворення кафедри концертмейстерства) (20.05.2023),

– Міжнародна наукова конференція «Українська музика у естетико-стильовому фокусі першої третини ХХ ст. (до 135-річчя від дня народження Василя Барвінського та 120-річчя від дня народження Миколи Колесси)» (23.09.2023),

– Міжнародна наукова конференція «Знакові постаті львівської фортепіанної школи» (19–20.10.2023),

– Міжнародна науково-практична конференція «Світ музикознавчих досліджень: проблеми і перспективи» (20.10.2023),

– VI Міжнародна науково-практична конференція «Інновації та особливості функціонування ЗМІ в демократичному суспільстві: «Музичний твір як медіа текст» (24.10.2023),

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Львівська школа струнно-смичкових інструментів: історія та перспективи розвитку» (листопад 2023 р.).

– Міжнародна наукова конференція «Музична освіта як чинник формування національної ідентичності» (17.11.2023).

– Науковий семінар до 140-річчя Я. Степового (24.11.2023),

– Науковий семінар «Збагачення навчального репертуару творами сучасних українських композиторів на кафедрі «Загальне та спеціалізоване фортепіано» (28.11.2023),

– VI Конференція молодих дослідників народної музики (2.12.2023).

– Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур: Джазова релокація України» (2–4.12.2023),

– XI науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики» (20.12.2023).

Наукове та творче керівництво:

– Наукове керування дисертаціями аспірантів.

– Творче керівництво аспірантами та асистентами-стажистами.

Міжнародна діяльність:

– Участь у роботі журі 42 міжнародного конкурсу скрипалів імені Рудольфо Ліпіцера в місті Горіція (Італія, вересень 2023 р.).

– Міжнародний експерт з акредитації вищих навчальних закладів у Польщі.

Головний редактор наукових періодичних видань:

– головний редактор редакційної колегії Наукових збірок ЛНМА. «Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика». Серія «Виконавське мистецтво».

– головний редактор редакційної колегії матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір».

Організаційна робота:

– Протягом року як ректор ЛНМА здійснював організацію й координацію заходів з удосконалення навчального процесу, науково-творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії.

– Як заступник керівника Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні ЛНМА.

Академік Євген САВЧУК:

Січень

Напротязі січня-лютого репетиційна робота над:

– месою А. Дворжака ре-мажор;

– а-капельним твором В. Зубицького на вірші І. Франка «Земле, моя всеплодющая Мати!»;

– Р. Григоріва «Апостоли любові».

24.01 – Робота в журі Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Б. Лятошинського.

Лютий

2.02 – Засідання секретаріату ВУМС (Головування).

23.02 – Греко-католицький собор на лівому березі. Національна капела України «Думка» спільно з національним симфонічним оркестром України до річниці повномасштабного вторгнення московії в Україну – В.-А. Моцарт «Реквієм» Диригент В. Сіренко.

Березень

Напротязі місяця робота над твором Є. Станковича «Псалми війни»,

А. Дворжак. Меса ре-мажор.

2–03.03 – аудіозапис твору Р. Григоріва «Апостоли любові».

Квітень

14.04 – Національна філармонія України. Спільно з Національним симфонічним оркестром: А. Дворжак меса ре-мажор. Диригент В. Сіренко.

Травень

– Київ. Патріарший Грекокатолицький храм на лівому березі. До річниці перевезення тіла Т. Шевченка в Україну. Об'єднаний концерт національної хорової капели України «Думка», студентського хору та симфонічного оркестру НМАУ (ідея і реалізація Є. Савчука).

– Твори а-капелла на вірші Т. Шевченка Б. Лятошинського, Г. Гладкого, Л. Ревуцького, М. Лисенка, Є. Козака, В. Зубицького, Є. Станковича.

– Ораторія Є. Станковича «Страсті за Тарасом».

27–29.05 – Польща. м. Білосток. Член журі міжнародного конкурсу православної хорової музики «Хайнувка 23».

Червень

Робота над творами Р. Григоріва «Kyrie eleison», «De Profundis»

1.06 – до 85-річчя М. Скорика. Концерт за участю студентського хору НМАУ.

6–9.06 – Державні випускні іспити бакалаврів і магістрів в НМАУ.

Липень

12–14.07, 17.07, 18.07 – вступні іспити в НМАУ.

Жовтень

8.10 – Київ. Національна філармонія України. Закриття фестивалю «Київ Музик Фест 2023»: Є. Станкович, лібретто В. Вовкуна (ідея Є. Савчука) «Псалми війни» (прем'єра). Національна хорова капела України «Думка», Національний симфонічний оркестр. Диригент В. Сіренко.

30.10 – Львів, Філармонія. Національна хорова капела України «Думка» спільно з симфонічним оркестром «Інсо-Львів» концерт, К. Орф «Карміна Бурана».

Листопад

Великий коцертний тур до Нідерландів. 18 концертів в кращих залах Амстердама, Роттердама, Ейндховена, Гааги та інших міст. Спільно з оркестром «Інсо-Львів». Диригент Раймонд Янсенс.

26–30.11 – Франція. 6 концертів української хорової музики а-капелла М. Леонтовича, К. Стеценка, О. Кошиця, Є. Станковича, В. Сільвестрова, В. Зубицького, Г. Гаврилець в Ліллі, Амєні, Парижі, Дюнкерку, Страссбурзі.

Грудень

15.12 – перегляд контрактів творчих працівників капели «Думка».

Упродовж року – завідувач кафедри хорового диригування, професор, художній керівник студентського хору, викладач диригування НМАУ, голова – далі секретар ВУМС, член журі різних конкурсів та ін.

Академік *Олексій СКРИПНИК:*

Як в. о. головного ученого секретаря НАМ України:

– здійснював загальне керівництво діяльністю апарату Президії (контроль за виконанням рішень Загальних зборів НАМ України та Президії НАМ України);

– член редакційної колегії Звіту про роботу НАМ України за 2023 рік;

– редагування науково-інформаційного видання (Звіту НАМ України за 2023 рік);

Наукова робота:

1. Продовжується робота (підготовка нотних прикладів) над Навчально-програмованим посібником з оркестровки «Особливості сучасної поліфонічної фактури» для студентів вищих музичних навчальних закладів (в роботі даються приклади сучасної поліфонічної фактури: мікрополіфонії, тембрової поліфонії, поліфонії пластів, фактурної поліфонії, комплементарно-сонорної поліфонії, квазіполіфонії в діагональній гармонії);

2. Член оргкомітету Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (в межах мистецько-наукової акції «Мистецтво молодих '2023»), (Київ, 15.03.2023);

3. Член оргкомітету Міжнародного круглого столу «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність.» (Київ, 16.05.2023) Доповідь на тему: «Війна як точка відліку в розвитку нових жанрів та форм музичного мистецтва»;

4. Член оргкомітету всеукраїнського круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві.» (Київ, 20.06.2023).

5. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна.» (Київ, 29.06.2023).

6. Член оргкомітету Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (Київ, 20–21.09.2023).

7. Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва» який проводили відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (Київ, 27.10.2023). Доповідь на тему: «Тенденції розвитку виконавського мистецтва в умовах сьогодення: на прикладі співпраці з Національним ансамблем солістів «Київська камерата».

8. Член оргкомітету V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 15–16.11.2023).

9. Продовжується робота з перекладу на українську мову Монографії «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини ХХ століття» (підготовка для друку).

Творча робота:

1. Написання твору «Алилуя» для мішаного хору *a cappella*

2. Продовження роботи над Симфонією № 4 для великого симфонічного оркестру.

Виконання творів:

В рамках Міжнародного фестивалю Київські музичні прем'єри 2023 «Свято Яна» – версія для жіночого хору *a cappella*, вільна обробка української народної пісні «Ой, нині свято Яна» (Київ, 28.05.2023), Зал імені академіка Олега Тимошенка НМАУ, камерний дівочий хор КДМЛ, художній керівник і диригент Ю. Пучко-Колесник, хормейстер В. Шевчук.

У рамках ХХХІV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2023» «Свято Яна» – версія для жіночого хору *a cappella*, вільна обробка української народної пісні «Ой, нині свято Яна» (Київ, 8.10.2023), Зал імені академіка Олега Тимошенка НМАУ, камерний дівочий хор КДМЛ, художній керівник і диригент Ю. Пучко-Колесник, хормейстер Віра Шевчук.

В рамках ХХХІV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2023» Симфонія № 3 «Галина» для скрипки і симфонічного оркестру (Київ, 8.10.2023), Колонний зал імені М. Лисенка Національної філармонії України, Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, художній керівник і головний диригент В. Сіренко, соліст Н. Пилатюк.

Педагогічна робота:

Робота на кафедрі композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ (керування роботою студентів класу, аналіз творчого процесу композитора).

Робота в комісіях та журі конкурсів:

1. Брав участь у підготовці та проведенні XXXIV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2023» (член мистецької ради);

2. Член Наглядової ради Національного ансамблю солістів «Київська камерата».

3. Брав участь, як секретар, у засіданнях правління НСКУ. Відповідав за співпрацю НАМ України з НСК України в рамках проведення міжнародних фестивалів «Київ Музик Фест» та «Київські музичні прем'єри», концертах, авторських вечорах академіків і членів-кореспондентів НАМ України.

Академік *Євген СТАНКОВИЧ:*

Наукова робота:

– Викладання предмету музичної композиції та інструментовки студентам НМАУ.

– Голова Державної екзаменаційної комісії на кафедрі композиції в НМАУ.

– Брав участь у проведенні заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки (травень 2023 р.) та провів майстер-клас для студентів кафедри композиції НМАУ (онлайн).

– Брав участь у роботі та виступав із доповіддю на Міжнародній конференції в м.Берн, Швейцарія. «Renaissance of Arts and Culture in Ukraine exemplified by Odesa and Odesa region». 26, 27 April Bern Switzerland. Panel Discussion. «Situation of Ukrainian composers – past and future». Тема виступу: «Ситуація із українськими композиторами – минуле та майбутнє» (26.04.2023, онлайн).

– Брав участь у роботі Всеукраїнського круглого столу на тему: «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» (Національна академія мистецтв України, відділення теорії та історії мистецтв, музичне відділення, 15.05.2023 (онлайн) та виступав з темою: «Музична культура і токсичність».

– Брав участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» в рамках Першого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України

Мирослава Скорика (НМАУ, 1–2.06.2023) та виступав з доповіддю на тему: «Мирослав Скорик як викладач композиції».

– Брав участь у роботі Всеукраїнського щорічного кругового столу на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (НАМ України, відділення музичного мистецтва, 20.06.2023) та виступав з темою: «Характерність музичних тенденцій».

Творча робота:

– Театральне дійство «Україна. Музика війни» (Псалми війни) – 55 хв.

– Хоровий твір «Милість миру» – 15 хв.

Виконання творів:

– 20.01.2023 – Львів. Львівська національна опера. Прем'єра опери «Страшна помста» за М. Гоголем. Диригенти – В. Сіренко та І. Чередніченко.

– 25.01.2023 – Київ. Національна філармонія України. НАС «Київська камерата». Диригент – О. Маринченко. Елегія для струнних.

– 27.01.2023 – Львів. Львівська національна опера. Прем'єра опери «Страшна помста» за М. Гоголем. Диригенти – В. Сіренко та І. Чередніченко

– 8.02.2023 – Germany Munich. Munich Musikhochschule. «Mirages» (Міражі).

– 15.02.2023 – USA. New York. Carnegie Hall. Симфонічний оркестр Львівської національної філармонії. Диригент – Т. Кучар. Камерна симфонія №3.

– 15.02.2023 – USA. Las Vegas. University of Las Vegas. UNLV Symphony orchestra. Solo violin – О. Krysa. Concerto #5 for violin and symphony orchestra

– 23.02.2023 – USA. Cuyahoga Community College Metropolitan Campus Auditorium, Cleveland. Симфонічний оркестр Львівської національної філармонії. Диригент – Т. Кучар. Камерна симфонія №3.

– 24.02.2023 – Львів. Львівська національна опера. Прем'єра опери «Страшна помста» за М. Гоголем. Диригенти – В. Сіренко та І. Чередніченко.

– 26.02.2023 – University Of Tennessee School Of Music —Ready for the World Music Series: Ukraine. Sandra G. Powell Recital Hall Natalie L. Haslam Music Center. Українська поема для скрипки та фортепіано. Solomia Soroka (violin), Angelina Gadeliya (piano). Тріо Pleading for Peace (Благання спокою) for Clarinet, Violin, and Piano. Sergei Vassiliev, clarinet, Solomia Soroka (violin), Angelina Gadeliya (piano).

– 10.03.2023 – Київ Національна філармонія України. Симфонічний оркестр України, диригент В. Дядюра. Концерт для скрипки з оркестром № 2. Соліст – Д. Ткаченко.

- 11.03.2023 – НСКУ. Українська поема. О. Аколішнова (скрипка) та В. Ворончук (фортепіано).
- 12.03.2023 – Japan. Tokio. District of Hino. Українська поема. Solo violin – Chie Sewada.
- 24.03.2023 – Basil Switzerland Симфонічний оркестр українського радіо. Диригент – В. Шейко. Соло для оркестру.
- 25.03.2023 – Італія. Тосканіні фундація. Соната для скрипки та фортепіано «Музика лісу». Солісти – В. Соколов (скрипка), Petrache (фортепіано).
- 2.04.2023 – Germany, Berlin. Berlin Philharmonic. Диригент – О. Линів. Елегія для струнних.
- 2.04.2023 – Нідерланди. Амстердам. ConcertZender. Радіо програма Thea Derks. Симфонія № 2. Диригент – О. Линів.
- 7.04.2023 – Італія. Болонья. Auditorium Manzoni. Bologna. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna. Диригент – Оксана Линів. Соліст – В. Соколов. Концерт для скрипки з оркестром № 3.
- 20.04.2023 – Національна філармонія України. Ансамбль Б. Лятошинського при Національному будинку органної і камерної музики. Диригент – Б. Пліш. Авторський концерт. Сinfonietta № 2 для 4-х валторн та струнних, камерна симфонія № 6, камерна симфонія № 7. Соло – Н. Пилатюк та Д. Таванець.
- 21.04.2023 – Львів. Львівська національна опера. Прем'єра опери «Страшна помста» за М. Гоголем. Диригенти В. Сіренко та І. Чередніченко.
- 24.04.2023 – Київ, НМАУ. Великий зал. Авторський концерт. До 80-річчя від дня народження. Студентський симфонічний оркестр та хор. Диригент – Д. Осман. Соліст – Д. Ткаченко. Симфонічна поема «Роксолана», Сinfonietta №1, Сюїта з балету «Майська ніч», Українська поема, «Весняна рапсодія», уривки з ораторії «Страсті за Тарасом».
- 27.04.2023 – Англія, Лондон. St.James Church Paddington Sussex Gardens. Lichter Orchestra. Диригент – М. Левицький. Симфонія № 1 «Larga».
- 28.04.2023 – Львів. Львівська національна опера. Дзеркальна зала. НАС «Київська камерата». Диригент – В. Сіренко. Камерна симфонія № 9. Соло – Д. Таванець (фортепіано). Камерна симфонія № 15 соло В. Буграк (альт).
- 5.05.2023 – Львів. Львівська національна опера. Дзеркальна зала. Фестиваль камерної музики Dzerkalo. «Дотик янгола». Соло скрипка – Б. Півненко. Фортепіано – Д. Таванець.

– 5.05.2023 – Нідерланди. ConcertZender. Радіо програма Thea Derks. Концерт для скрипки № 2. Соло – В. Соколов. Диригент – О. Линів.

– 7.05.2023 – Львів. Львівська національна опера. Дзеркальна зала. Фестиваль камерної музики Dzerkalo. Камерний оркестр Львівського національного театру опери та балету. Диригент – І. Чередніченко. Камерна симфонія № 3. Соло флейта – А. Карп'як.

– 17.05.2023 – Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України. Диригент – І. Чередніченко. Симфонічна поема «Дніпро».

– 18.05.2023 – Київ, Великий зал суспільного радіо. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – В. Шейко. Симфонієтта № 1.

– 24.05.2023 – Київ. Київська опера. Балет «Майська ніч».

– 31.05.2023 – Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України. Міжнародний фестиваль «Музичні прем'єри сезону». Диригент – В. Сіренко. Симфонія пасторалей. Соло – Д. Ткаченко (скрипка).

Також міжнародні гастролі оркестрів з виконанням творів:
– Ukrainian Freedom Orchestra Tour Keri-Linn Wilson (Canada USA), диригент, Valeriy Sokolov – violin, Валерій Соколов (Скрипка). Concerto #2 for violin and symphony orchestra – Концерт для скрипки № 2.

– 20.08.2023 – Teatr Wielki. Opera Narodowa We Wspoldracy.

– 22.08.2023 – Polish Baltic Philharmonic Gdansk.

– 24.08.2023 – Berlin Germany.

– 27.08.2023 – Lucerne Switzerland.

– 28.08.2023 – Amsterdam Holland.

– 30.08.2023 – Hamburg Germany.

– 02.09.2023 – Snape Maltings.

– 03.08.2023 – London England Barbican London.

Oksana Lyniv – диригент

– Chamber symphony #3 for flute and strings – Камерна симфонія № 3, 21 Mainz, Mainzer Dom, Germany. Ivanna Ternay (solo flute).

– 22.06.2023 – Berndorf, Sayner Hütte, Germany das Internationale Musikfestival Koblenz. Ivanna Ternay(solo flute).

– 23.06.2023– Ingolstadt, Theater Ingolstadt, Germany Audi Festspiele Ingolstadt Festival. Ivanna Ternay(solo flute).

– 20.08.2023 – Bayreuth, Stadtkirche Bayreuth, Germany, Young Artists Festival Bayreuth. Daryna Bachynska (solo flute).

– 24.09.2023 – Vicenza, Teatro Comunale Vicenza, Italy Daryna Bachynska (solo flute).

– 25.09.2023 – Bologna, Auditorium Manzoni , Italy. Daryna Bachynska (solo flute).

– 9.09.2023 – Львівська філармонія. Диригент – Paul Mann (England) Symphony #2 (Dramatic) – Драматична.

– 8.10.2023 – Київ, Національна філармонія – Прем'єра ораторії – сценічне дійство «Україна. Музика війни» диригент – В. Сіренко, хормейстер – Є. Савчук. National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. National Choir Dumka.

– 14–15.10. 2023 – Львівська опера. Прем'єра сценічне дійство «Псалми війни» («Україна. Музика війни») Art Director – V.Vovkun. Cond. I. Cherednichenko.

– 2.11.2023 – Національна опера України. Балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки».

– 11.11.2023 – USA Kimberton Arts Alliance. Rose Hall, Camphill Village at Kimberton Hills 1601 Pughtown Rd, Kimberton, PA Triptych «In the Highlands» – Триптих на верховині. Solomia Ivakhiv – violin, Melvin Chen – piano.

– 25.11.2023 – Львівська національна опера . Прем'єра: сценічне дійство «Псалми війни» («Україна. Музика війни») Art Director – V. Vovkun. cond. I. Cherednichenko.

– 17.12.2023 – Львівська національна опера. Прем'єра опери «Страшна помста» за М. Гоголем. Диригент – І. Чередніченко. Art director – A.Weirich (Germany).

– 28.12.2023 – Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України. Диригент – В. Сіренко. Ханука для симфонічного оркестру.

Музично-громадська робота: член Вченої Ради НМАУ, експертних рад МКІП, почесний голова НСКУ, член Правління НСКУ, голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядової ради Національної філармонії України, Національного симфонічного оркестру України, художній керівник Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест», член журі Муніципальної премії «Київ» імені Антона Веделя.

Академік **Петро ЧУПРИНА:**

– Розробив концепцію діяльності Національної опери України протягом сезону 2023–2024 рр. у контексті стратегічних напрямків роботи театру на період 2023–2027 рр. із оперативним урахуванням змін у роботі на час введення на всій території України режиму воєнного стану.

– Організував та провів низку зустрічей із зарубіжними інституціями культури, дирекціями гастрольно-концертних структур, які зі свого боку підтвердили про свою готовність підтримати Україну, зокрема здійснив координаційну та організаційну роботу по втіленню проєктів за участі Національної опери України:

1) у 29-му Бидгощському оперному фестивалі, Польща, з оперою Дж. Верді «Набукко» (04–09.05.2023);

2) у 61-й Бидгощському музичному фестивалі, Польща (12–17.09.2023);

3) у IV Міжнародному фестивалі балету в м. Тбілісі, Грузія (28.06–09.07.2023);

4) у III Міжнародному фестивалі під відкритим небом LNOBT OPEN, м. Вільнюс, Литва (04.07–06.07.2023).

– Ініціював активну участь артистів Національної опери України у низці заходів з підтримки України за кордоном, зокрема організував:

1) участь артистів хору Національної опери України у прем'єрі «Летючого голландця» Р. Вагнера у Венеції, в театрі «La Fenice» (22.05.2023);

2) участь Національної опери України в урочистостях з нагоди саміту НАТО, Вільнюс, у День державності Литви (06.07.2023);

3) участь хору Національної опери України в концерті української музики у Teatro La Fenice (Венеція) (09.07.2023).

– Організував та втілював долучення Національної опери України до «World ballet day» (01.11.2023).

– Провів низку зустрічей із зарубіжними діячами культури (Дж. Ноймайером, художнім керівником і директором Hamburg Ballett, Р. Божен – заступником художнього керівника Нідерландського національного балету, директором Фонду Х. ван Манена, О. Ратманським – балетмейстером-резидентом Американського Балетного Театру (АВТ), Н. Ананіашвілі – художнім керівником Грузинського театру опери та балету, В. Малаховим – колишнім директором балету Берлінської національної опери, О. Рябко – солістом Гамбурзького балету, асистентом хореографа Дж. Ноймайера, О. Жембровським – директором компанії «Zhembrovskyu ballet», асистентом

хореографа Х. ван Манена, Ф. Андерсеном – колишнім художнім керівником Датського королівського балету, фахівцем з творчості хореографа А. Бурнонвіля, які зі свого боку підтвердили про свою готовність долучитись онлайн до телетрансляції «World ballet day» з Національної опери України.

– На виконання розробленої раніше політики вшанування відомих творчих особистостей, яка втілюється через присвяту їм окремих вистав, ініціював показ пам'ятних вистав на сцені Національної опери України:

1) до 40-річчя творчої діяльності Т. Белецької та В. Яременка балет «Весілля Фігаро» В.-А. Моцарта (02.02.2023);

2) вистава «Флорія Тоска» Дж. Пуччіні за участю Л. Монастирської до 90-річчю від дня А. Мокренка (05.02.2023);

3) до 210-ї річниці від дня народження С.С. Гулака-Артемівського опера «Запорожець за Дунаєм» (17.02.2023);

4) до 85-річчя від дня народження Ст. Турчака – опера Г. Майбороди «Ярослав Мудрий» (25.03.2023);

5) до ювілею М. Стеф'юк присвячена вистава «Травіата» Дж. Верді (27.09.2023).

– Продовжив втілення започаткованої 2016 року серії фотовиставок про творчість видатних митців-працівників театру різних років:

1) пам'яті заслуженого артиста України, педагога, рядового-добровольця ЗСУ О. Шаповала, який загинув у бою 12.09.2022. Фотовиставка експонується у фойє театру (постійнодіюча);

2) до 90-річчя від дня народження А. Мокренка (1933–2020);

3) до 85-річчя від дня народження Ст. Турчака (1938–1988);

4) до ювілею М. Стеф'юк;

5) до ювілею В. Литвинова;

6) до 60-річчя від дня народження А. Рехвіашвілі (1963–2019).

– Розробив концепцію і реалізував втілення на сцені та у соцмережах Національної опери України мистецьких проєктів і меморіальних симфонічних програм:

1) До 210-ї річниці від дня народження С. Гулака-Артемівського (17.02.2023);

2) До Дня Героїв Небесної Сотні виконання «Реквієму» В.А. Моцарта (19.02.2023);

3) Концерту «Україна вільна і незламна»;

4) Гала-концерту за участю провідних майстрів оперної та балетної сцени. (08.03.2023);

5) Новорічно-Різдвяних концертів (23–24.12.2023);

6) Концерту до дня св. Миколая (06.12.2023).

– Продовжив втілення благодійного проєкту екскурсійного відвідання Національної опери України та перегляду вистав театру на безкоштовній основі незахищеними верствами населення (в т. ч. бійцями ЗСУ та членами їх сімей).

– Як керівник проєкту ініціював та організував втілення на сцені Національної опери України:

1) хорової симфонії-перформансу «Осяяні чорним сонцем» Є. Петриченка (24.02.2023);

2) одноактного балету «Весна і Осінь» на музику А. Дворжака. Балетмейстер-постановник Джон Ноймаєр (26.05.2023);

3) одноактного балету «П'ять танго» на музику А. П'яццолі. Балетмейстер-постановник Ханс ван Манен (26.05.2023);

4) опери «Литовці» А. Понк'єллі в концертному виконанні (20.08.2023);

5) опери «Кіт у чоботях» на музику Ю. Шевченка (28–29.10.2023);

6) балету «Мадам Боварі» на музику А. Дворжака та Г. Ф. Генделя. Балетмейстер-постановник В. Іщук (1.12.2023).

– Як науковий керівник проєкту, автор передмови і двох завершальних розділів продовжив роботу над англійським варіантом монографії «Національна опера України», що готується видавництвом «Музична Україна».

– Продовжив роботу над дисертацією на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій ХХ століття (до проблеми музично-сценічної інтерпретації)».

– Організував та провів серію онлайн прес-конференцій:

1) з приводу відмови українських музикантів від участі у Міжнародному травневому фестивалі у Вісбадені (14.02.2023);

2) з нагоди отримання благодійної допомоги з Японії для артистів балету (спеціальної балетної підлоги «Harlequin», що «пружинить», амортизує й у разі зменшує травматизм) (02.03.2023);

3) з нагоди участі Національної опери України у 29-му оперному фестивалі у м. Бидгощ (Польща) (04.05.2023);

4) з нагоди участі Національної опери України у 61-му Музичному фестивалі в м. Бидгощі (Польща) (15.09.2023);

– Виступив з доповіддю на щорічному Всеукраїнському Круглому столі НАМ України на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», проведеному спільно з відділенням теорії та історії мистецтв (20.06.2023).

– Виступив з доповіддю «Український фестивальний рух в умовах війни як вагома складова в контексті інтеграції у європейському музичному просторі» на Всеукраїнському круглому столі на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу» (03.10.2023).

– Виступив з доповіддю «Інтеграція української музичної культури до європейського і світового культурного простору на прикладі Національної опери України» на всеукраїнському круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (27.10.2023).

Член-кореспондент НАМ України *Леся ДИЧКО*:

I. Творчість:

– Німецький триптих для симфонічного оркестру Бранденбурзькі ворота. Сан-Сусі. Казкова тропа братів Грімм (партитура, клавір).

– Псалми «Звернення до народів» для мішаного хору *a'capella* (версія твору «Axios» 2021 р.) (для соліста і симфонічного оркестру).

– «Алилуя» для мішаного хору *a'capella* за псалмами. Тексти з Книги псалмів у перекладі з давньогрецької О.Рафаїла Турконяка.

– Три фантазії за картинами сучасних українських художників для двох фортепіано:

1) В. Сидоренко – «Координація»;

2) К. Білокур – «Квіти»;

3) Ф. Гуменюк – «Писанка».

Вийшли з друку:

– «Хорові фрески»: «Іспанські», «Французькі», «Швейцарські» для солістів, дитячого і мішаного хорів, читця, гітари, органу, дерев'яних ударних інструментів (Т. Дрогобич «Посвіт») на слова французьких та швейцарських поетів.

Презентація нових видань:

– 06.10.2023: фільм «Камертон долі» (2021–2023). Авторка сценарію та режисерка О. Терешкун (Івано-Франківський осередок НСКУ).

– «Хорові концерти» для солістів, хору, камерного ансамблю.

– «Пісні кохання» Симфонія-кантата на сл. Ю. Сердюка (Партитура і клавір).

– «Київські голоси». Вокально-інструментальні твори.

– «Хорові фрески». Куратор видавничого проєкту В. Грабовський. Ведуча О. Таранченко. Фойє Залу імені О. Тимошенка НМАУ.

II. Виконання творів.:

– Фестиваль «Київські прем'єри сезону» 28.10.2023: 1) «Слава Отцю і Сину» із «Урочистої Літургії. 2) «Утоптала стежечку» сл. Т. Шевченка.

Камерний дівочий хор КДМЛ, камерний хор «Gaudeamus» Б. Ф. Р. НМАУ, диригент Ю. Пучко-Колесник. – «Logos» Хорова симфонія-диптих для мішаного хору на слова П. Тичини та Г. Сковороди. Виконавці: Академічна хорова капела Українського Радіо, диригент Ю. Ткач. Зал імені академіка Олега Тимошенка НМАУ.

– 31.05.2023 – «Ахіос» (Таїнство Людської природи) – для баса і симфонічно-го оркестру в 4 ч. на тексти з «Книги псалмів» (псалми I, II, VIII, IX, XIII, XXI, XXXVI). Виконавці – С. Магера (бас), Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Колонний зал Національної філармонії України імені М. Лисенка.

– Радіоконцерт Л. Дичко (Радіо «Культура», ведуча Н. Радкевич):

1. IV частини з «Урочистої Літургії Хором Німецького Радіо в Берліні».

2. «Урочиста Літургія» хор Краківської філармонії (м. Краків, Польща).

3. Партіта для флейти Соло – США, Майямі, виконавець Дмитро Гнатів (травень 2023 р.) Частини з кантати «4 пори року».

4. Фестиваль «Київ – Музик-Фест»: в Концерті – відкриття.

– 29.09.2023 – Каліфорнійський камерний хор з Марійкою Кузьма (США).

30.09.2023 – «Ораторіум» на тексти з Книги псалмів («Духовні етюди») в 6 частинах: «Алилуя», «Бет», «Алеф», «Хет», «Мет», «Псалом Давида № 23».

Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського Радіо. Диригент В. Шейко. Академічною хоровою капелюю Українського Радіо. Головний диригент – Ю. Ткач. Солісти: К. Бахрідінова-Кравчук (сопрано); С. Бортник (тенор); О. Бойко (бас), в Колонному залі імені М. Лисенка Національної Філармонії України.

– 01.10.2023 – «Колискова новонародженому киянину», солоспів; сл. Б. Олійника. Виконавці: О. Кумановська (сопрано), Р. Репка (фортепіано).

«Пісня про вечірній Київ», сл. Д. Луценка. Тріо бандуристів Українського Радіо Т. Маломуж, О. Нищота, К. Коврик. Зал Національної академії мистецтв України.

– 08.10.2023 – «Петрівочка», «Обжинкова», з кантати «Чотири пори року». Камерний дівочий хор КДМЛ, камерний хор «Gaudeamus» Б. Ф. Р. НМАУ; диригент Ю. Пучко-Колесник. Романси: «На човні», «Яблунька», «Нічка тиха і темна була». Виконавиця М. Боднар 03.06.2023, 09.10–10.10.2023 в Українському культурному центрі (Лондон, Англія).

III. Виступи:

– 21.12.2023 – виступ, як голови журі із присудження Премії імені М. Лисенка організована МКІП та НСКУ (Київ).

– 13.12.2023 – виступ-привітання (онлайн) на врученні Щорічної премії імені М. Леонтовича Вінницькою обласною Радою (м.Вінниця).

– 28.01.2023 – виступ-привітання (онлайн) на Урочистому вечорі, присвяченому 85-річчю В. Гайдука, заслуженого діяча мистецтв України (Ужгород, музичний коледж імені Д. Задора).

– 20.02.2023 – голова журі (онлайн) по присудженню Премії імені М. Лисенка міністерства культури та інформаційної політики України НСКУ.

– 13.04–15.06.2023 – засідання оргкомітету по фестивалю «Київські музичні прем'єри» (хорові концерти).

– 26.06.2023 – виступ-привітання (онлайн) до 90-річчя Академічного хору Українського Радіо (Велика концертна студія Будинку звукозапису національної радіокомпанії України).

– 08.06.2023 – на випускному іспиті Хорової кафедри НМАУ були виконані чотири частини Хорового концерту «Слово» на слова Лесі Українки і чотири частини із хорової опери «Золотослов», слова народні.

IV. Громадська діяльність:

– секретар НСКУ;

– член правління Координаційної ради НВМС;

– член Оргкомітету міжнародних фестивалів НСКУ «Музичних прем'єр сезону» КО НСКУ;

– голова журі Премії імені М. Лисенка;

– член журі Муніципальної премії «Київ» імені Антона Веделя.

В рамках фестивалю «Київ-Музик-Фест» 2023 р. провела хорові концерти:

– 01.10.2023 – «Хоровий калейдоскоп, хор хлопчиків; юнаків сектора практики НМАУ, ансамбль солістів «Благовість», тріо бандуристів Українського радіо, Велика зала НАМ України.

– 08.10.2023 – «Україно, молюся за тебе», хор марафон із хорів: дитячий хор «Струмок» ДМШ № 22; дівочий хор молодших класів КДМЛ, Камерний дівочий хор КДМЛ, камерний хор «Gaudeamus» Б. Ф. Р. НМАУ, Академічний камерний хор «Хрещатик».

Звання Лауреата щорічної премії імені Миколи Леонтовича за 2023 р. Вінницької обласної ради було присуджено Л. Дичко в номінації «Професійні композитори» за хорово-симфонічний твір «Ораторіум».

– 27.09.2023 – виступ на закритті художньої виставки народного художника України Олександра Дубовика (Архієрейський Дім Софія Київська) в рамках мистецького фестивалю «Букет».

Статті про творчість:

– Журнал «Таємниці ХХ сторіччя», 2023, грудень, № 25; стаття «Синестезія».

Член-кореспондент НАМ України **Жанна КОЛОДУБ:**

– Продовжує працювати на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано НАМУ;

– Творчість: написано 4 п'єси для юних скрипалів:

1) Мелодія 2) Італійська старовинна п'єса

3) Балерина 4) Смішна п'єса

– На Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест» було виконано твір «Нові багателі» для струнного оркестру, а також здійснено запис у фонд радіо України.

– Продовжує працювати з архівом академіка Льва Колодуба.

Член-кореспондент НАМ України **Дмитро ОСТАПЕНКО:**

На виконання плану роботи здійснена організаційно-творча та навчально-методична робота:

Квітень: розроблено навчально-методичний комплекс дисципліни з

ОПП (ОНП) «Організація театральної справи» – «Організаційна культура в театральних підприємствах». Підготовлено конспект лекцій, тести, перелік питань до іспиту.

Травень: розроблена нова редакція навчально-методичного комплексу дисципліни з ОПП (ОНП) «Організація театральної справи» – «Галузеві особливості економіки мистецької сфери» (Менеджмент концертної діяльності).

Червень: за участю Д. Остапенка здійснено анкетування слухачів Національної філармонії України з питань: «Що б хотіли слухати у філармонії? Чого не вистачає? Яких композиторів хотіли б почути?».

Вересень:

– взяв участь у роботі Художньої Ради Національної філармонії України з рецензування запропонованих артистами філармонії нових концертних програм.

– взяв участь у підготовці та проведенні в Колонному залі імені М. Лисенка Національної філармонії України фестивалю камерної музики «КвінтоФест. Камерні акценти осені».

Жовтень: – співголова оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Тема доповіді: «Традиції музичного виконавства ХХ–ХХІ століття».

Серпень–листопад:

– взяв участь у розробці договірної бази з організаціями колективного управління майновими правами правовласників відповідно до Закону України «Про авторське право і суміжні права», Закону України «Про ефективне управління майновими правами правовласників у сфері авторського права і (або) суміжних прав», що дало можливість укласти договори про надання дозволу на використання творів між Національною філармонією України та ГО «Українська агенція з авторських та суміжних прав», ГО «Об'єднання колективного управління «Оберіг» та Громадською спілкою «Організація колективного управління авторськими та суміжними правами».

Член-кореспондент НАМ України **Володимир СІРЕНКО:**

За звітний період підготував та продиригував творами українських композиторів:

– В. Польова. «Буча. Lacrimosa».

– О. Скрипник. Симфонія №3 «Галина» для скрипки і симфонічного оркестру.

– Є. Станкович. «Музика війни», Камерні симфонії №3, №8, №15.

– Б. Лятошинський. Симфонія № 2, Симфонічна балада «Гражина», Сюїта з музики до к-ф «Тарас Шевченко».

– Л. Колодуб. «Українські танці» сюїта № 4.

- М. Березовський. Симфонії № 1, № 2.
- Г. Гаврилець. «Паралелі».
- В. Сільвестров. «Постлюдія» для ф-но з оркестром, «Тиха музика», «Вісник», Три серенади для ф-но і струнних.
- О. Кива. Третя камерна кантата на вірші П. Тичини, Камерна симфонія на вірші Т. Шевченка.
- О. Козаренко. «Концерто-рутено».
- З. Алмаші. «Пори року».
- М. Вериківський. «Чернець».

Підготував та продиригував гастрольними 22 концертами Національного симфонічного оркестру в Словаччині, Тайвані та Великобританії.

Член-кореспондент НАМ України **Максим ТИМОШЕНКО:**

Відповідно до плану роботи відділення було виконано:

– здійснював активну волонтерську, благодійну та просвітницьку діяльність. Зокрема:

1) спільно з волонтерами передав бійцям ЗСУ технічне оснащення та засоби обігріву;

2) спільно з колективом НМАУ зібрав і передав матеріальну допомогу студентам-бійцям, які служать в ЗСУ;

3) організував проведення благодійного збору коштів на лікування студентів-бійців;

4) проведено благодійні заходи з метою підтримки воїнів ЗСУ;

5) проведено музичний захід до Дня музики, Дня вчителя, присвячений добробатам України;

6) 27.10.2023 Концертом у Великій залі імені Героя України Василя Сліпака відбулось відзначення 160-річчя з дня заснування Музичної академії. Академію привітали патріарх Філарет і перший заступник начальника КМВА генерал В. Кидонь.

– Проведено роботи з облаштування прибудинкової території гуртожитку, встановлення та підключення потужного генератора.

– Закуплено та встановлено потужні генератори і у дворі будівлі Академії.

– Здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями з проблем філософії, мистецтвознавства та культурології.

– Забезпечив відкриття першої у світі музичної кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» в Академії.

– Здійснили ліцензування освітньої програми за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

– Будучи головою ради ректорів мистецьких закладів освіти України, представляв і відстоював права та інтереси очолюваних ректорами навчальних закладів, наукових, творчих, національно-культурних установ.

– Ініціював, очолював та брав участь у конференціях, нарадах, в тому числі міжнародних з обговорення проблем сучасної мистецької освіти, науки, серед яких:

1) всеукраїнська науково-практична конференція Науково-дослідного інституту українознавства МОН України «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави»;

2) міжнародна наукова конференції «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження);

3) міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;

4) міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року»;

5) міжнародна наукова конференція «Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності».

6) науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;

7) науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів);

8) всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані»;

9) міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);

10) всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);

11) міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу).

– У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти провів низку засідань з обговорення проблем мистецької освіти України в умовах війни.

– За підтримки НМАУ стала першим закладом освіти, яка увійшла до найвпливовішої асоціації «Opera Europa».

– У рамках робочого відрядження вперше взяв участь у форумі «Opera Europa», репрезентуючи Україну.

– Провадив видавничу діяльність наукових збірок НМАУ, серед яких:

1) «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»;

2) «Проблеми етномузикології»;

3) «Українське музикознавство»;

4) «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

– Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад:

1) Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»;

2) Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»;

3) разових спеціалізованих вчених рад з присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

– Організовував в установленому порядку виставкову, архівну, творчому мистецьку діяльність, зокрема:

1) презентовано до огляду експозиції робіт юних художників Київської дитячої академії мистецтв;

2) надано до опрацювання та вивчення архівні матеріали НМАУ та Оперної студії з метою відновлення історичної спадщини закладу;

3) продовжував роботу над комплектуванням та узагальненням родинних архівів Олега Тимошенка.

– Сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ, зокрема:

1) відбувається реконструкція гуртожитку НМАУ;

2) оновлено елементи технічного забезпечення освітнього процесу Академії;

3) приведено у відповідність технічне забезпечення бібліотечного фонду закладу.

– забезпечував роботу та сприяв проведенню всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

– очолював організаційні комітети з проведення вітчизняних та міжнародних творчих конкурсів, серед яких:

1) міжнародний фестиваль «Київ-Музик-Фест»;

2) міжнародний проєкт «Музичні діалоги».

– На запрошення компанії Bechstein Pianoforte AG, в рамках офіційного закордонного відрядження взяв участь в заходах, присвячених 170-річчю компанії Bechstein Pianoforte AG.

– Вносив, в установленому порядку, подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури та інформаційної політики України науково-педагогічним працівникам НМАУ та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України.

– Забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати діяльності наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, інформаційних стендах, інших ресурсах.

– Здійснював контроль з інформаційного забезпечення:

1) офіційного сайту Академії;

2) 4 офіційних сторінок Академії в соціальних мережах;

3) ютуб-каналу Академії.

– Удосконалював роботу відділу з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію Академії, її випускників та відомих митців.

– Забезпечував провадження у практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників.

– Координував прем'єру опери «Ноктюрн» М. Лисенка у Залі імені Героя України Василя Сліпака.

– Веде активну експертну роботу у складі:

1) Всеукраїнської спілки ректорів;

2) ради ректорів Київського вузівського центру;

– Очолює організаційний комітет конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка.

– Здійснював обмін друкованими виданнями з науковими виданнями: НАМ України, ІМФЕ, ІПСМ НАМ України, КММ, ЛНМА, ОМА, ХДАК тощо.

– Координував роботу установ та закладів мистецької освіти України в частині їх навчальної, наукової та мистецької діяльності.

- Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва.
- Подавав до МОН України, МКІП України, ради ректорів Київського вузівського центру пропозиції, рекомендації, зауваження щодо:
 - 1) оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти України;
 - 2) підтримки наукового сектору;
 - 3) розвитку міжнародної сфери партнерства та освітньої співпраці.
- Пропонував кандидатури до:
 - 1) науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України;
 - 2) підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво»;
 - 3) експертних груп Національного агентства забезпечення якості освіти з координації мистецької освіти.
- Надав приміщення НМАУ для проведення наукових досліджень, конференцій, творчих конкурсів, державних заходів.
- Забезпечував підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу аспірантуру та докторантуру.
- Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва».
- Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії та інших закладів вищої мистецької освіти.

Член-кореспондент НАМ України **Володимир ШЕЙКО:**

Творча діяльність Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо та художніх колективів Українського радіо у нинішніх надскладних умовах під орудою В. Шейка будувалась на утриманні стабільності у виробничо-творчій діяльності, збереженні національних цінностей та традицій, відкритості до нових тенденцій, врахуванні інтересів аудиторії з метою створення цікавого мистецького телерадіоконтенту.

Пріоритет надавався створенню якісного контенту на основі надбань національної музичної спадщини та кращих зразків сучасного українського музичного мистецтва, які стверджують національну самосвідомість та ідентичність.

В умовах військового стану у зв'язку із обмеженнями на проведення масових заходів та концертної діяльності, у 2023 році художні колективи ОХК «Музика» значно активізували роботу над поповненням Художнього фонду

Українського радіо записами кращих творів української сучасної музики, зарубіжної та вітчизняної класики. Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо АТ «НСТУ» у 2023 році активно та творчо поповнив художню скарбницю «Суспільного» записами творів Л. Ревуцького, Є. Станковича, Л. Колодуба, В. Сильвестрова, Л. Дичко, І. Карабиця, Г. Гаврилець, І. Небесного, С. Пілютікова, К. Сен-Санса, Ж. Массне, Дж. Россіні та ін., а участь провідних виконавців України: Б. Півненко, К. Бахрідінової-Кравчук, С. Бортника, О. Бойка, О. Микитюка додатково посилила художню цінність цих фондових записів.

Академічний хор Українського радіо АТ «НСТУ» здійснив записи творів видатних українських композиторів – Д. Бортнянського, М. Лисенка, Л. Дичко, В. Степура, В. Стеценка, а також композиторів молодшої генерації – В. Сіренка, М. Кучмета.

Академічний оркестр народної та популярної музики Українського радіо АТ «НСТУ» продовжує відтворювати у своїх записах унікальний і надзвичайно цікавий напрямок – синтез фольклорної музичної спадщини із сучасними засобами обробки й аранжування. До фонду Українського радіо були записані твори та обробки українських народних пісень М. Лисенка. Колектив плідно співпрацює із провідними співаками України – Т. Штондою, С. Ковніром, В. Туліс, Т. Шкільною, Р. Лоцман.

Вагомим внеском до Фонду Українського радіо стали записи пісенних творів українських авторів, здійснених Тріо бандуристок. Серед них твори та обробки композиторів Л. Дичко, І. Карабиця, Ю. Алжнєва, А. Комлікової, С. Зеленського, Р. Никифоріва, В. Рєви, на слова Г. Сковороди, Л. Українки, Б. Олійника, М. Губи, В. Романюка.

Записи творчих колективів ОХК «Музика» до художнього фонду Українського радіо користуються великим попитом у системі партнерських організацій Європейської мовної спілки, таким чином активно промотуючи українське музичне мистецтво. Понад 150 разів ці записи прозвучали на каналах суспільних мовників різних країн – членів Європейської мовної спілки.

Значним творчим доробком художніх колективів ОХК «Музика» стало створення ексклюзивного аудіо та відео контенту для Суспільного мовника через проведення оригінальних мистецьких концертних медіапроектів.

Всі творчі медіапроекти художніх колективів ОХК «Музика» від початку війни об'єднані загальною ідеєю – «Message з України». Саме так названо мистецький проєкт за однойменним музичним твором Івана Небесного,

започаткований 2022 року, який присвячений боротьбі України та світової спільноти проти агресії РФ та наступу тиранії. Мистецькі меседжі змінюються за викликом часу: від болю, скорботи й відчаю від втрат – до впевненості у перемозі та світлому, щасливому майбутньому України.

Продовженням цього відомого мистецького проєкту у 2023 році став концерт Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо АТ «НСТУ» – «Дихання життя» з циклу «Симфонічний Мейнстрім» (це вже п'ятий сезон цього циклу), в якому з великим успіхом прозвучали шедеври українських композиторів: Л. Ревуцького, Симфонія № 1; Є. Станковича, «Соло для оркестру» з балету «Прометей»; Сюїта з музики до кінофільму «Хайтарма» С. Круценка та світовий хіт – Симфонія № 9 «З Нового Світу» А. Дворжака.

Розвитку також набув жанр «Симфонічний кліп» із використанням масштабних відеоінсталяцій на теми музичних творів.

Органічно доєдналися до тематики «Message з України» концерти у рамках Національного проєкту «Я – Віртуоз!». Це шостий сезон проєкту, в рамках якого відбулося три масштабні концерти, що широко представили нові імена молодих, талановитих виконавців-віртуозів, які свідомо залишилися в Україні для продовження навчання у вітчизняних музичних навчальних закладах або повернулися з-за кордону до своїх учителів. Вони представили у своїй інтерпретації шедеври світової та вітчизняної класичної та сучасної музики у співтворчості із Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо АТ «НСТУ».

У 2023 році мистецький проєкт ««Message з України» вийшов на міжнародний простір. У цьому році з колосальним успіхом Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо АТ «НСТУ» представив цей мистецький проєкт та українську музичну культуру європейській спільноті в Італії та Швейцарії у найкращих і найбільших концертних залах цих країн, серед яких – Teatro Auditorium Manzoni (Болонья, Італія), Teatro Carlo Gesualdo (м. Авелліно, Італія), Stadtcasino (Базель, Швейцарія).

У грудні 2023 року відбувся також гастрольний тур Симфонічного оркестру Українського радіо країнами Бенілюксу. Таким чином через п'ятнадцять років Оркестр Українського радіо знову повернувся із концертними виступами на найпрестижніші концертні майданчики цих країн, відкривши для себе нові прекрасні зали у містах Маастрихт (Нідерланди), Монс (Бельгія), Шарлеруа (Бельгія), Люксембург (Люксембург), підкоривши європейських

глядачів найкращими зразками високого музичного мистецтва, направивши всю їхню увагу до української культури та мистецтва, говорячи про Україну мовою музики та відображаючи все, що зараз переживає наша Україна.

Концерти симфонічного оркестру Українського радіо широко висвітлювали зарубіжні ЗМІ, преса, радіо, телебачення, інтернет-видання.

У рамках мистецького проєкту «Message з України» відбулися також концерти Академічного хору до річниці спротиву російській військовій агресії – «Музика незламних» за участю Тріо бандуристок Українського радіо. У концерті прозвучали твори, що є ретроспективою трагічних, світлих, та героїчних сторінок історії України. Ювілейний концерт до 90-річчя від дня заснування Академічного хору Українського радіо «За крок до Перемоги» теж був присвячений цій ідеї. У цьому масштабному концертному проєкті взяли участь: Академічний хор Українського радіо АТ «НСТУ»; Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо АТ «НСТУ»; Тріо бандуристок Українського радіо АТ «НСТУ»; солісти Національної опери України С. Магера, К. Бахрідінова-Кравчук, С. Бортник. Прозвучали видатні твори для хору та оркестру на слова Т. Шевченка: Кантата «Гамалія» М. Скорика та частина V «Не вмирає душа наша» зі «Страстей за Тарасом» Є. Станковича; хорові твори . Бортнянського, М. Леонтовича, Б. Лятошинського, В. Кирейка.

Академічний хор Українського радіо АТ «НСТУ» взяв участь у великому проєкті до річниці депортації кримських татар «Симфонія Криму. Повернення», що відбувся у Колонному залі Національної філармонії України. Академічний хор також брав активну участь у знакових проєктах: презентації фільму «Голодомор» (Український дім), «Премія Української Правди» (Будинок звукозапису Українського радіо), у виставі-присвяті Миколі Леонтовичу в рамках проєкту «Наші» (Будинок Актора) та у проєкті «Концерт-реконструкція «Гай, Рожество!» до 100-річчя південноамериканської прем'єри «Щедрика» М. Леонтовича за підтримки Посольства США (Національна філармонія України).

Концертна діяльність Академічного оркестру народної та популярної музики Українського радіо АТ «НСТУ» представила прекрасні мистецькі медійні проєкти: «Пісенні скарби України» та «Пісня нас єднає» за участі солістів Національної опери України: А. Позняк, А.Бондаренко, С.Ковніра та солістів Національної філармонії України Т. Школьної та Р. Лоцман.

Активно підтримуючи розвиток сучасного національного музичного мистецтва та зберігаючи багатолітню традицію тісної плідної співпраці з НСКУ,

були проведені концерти Заслуженого симфонічного оркестру, Академічного хору та Оркестру народної та популярної музики в рамках Міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри» та XXXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест 2023», які презентували нові яскраві сторінки української сучасної музичної культури. Особливу значущість цим фестивальним концертам надало те, що в їх програмах відбулися світові прем'єри творів видатних українських композиторів: Л. Дичко – Ораторіум «Духовні етюди» для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру; Л. Колодуба – Концерт для 2-х скрипок з симфонічним оркестром; В. Степурка – «Sakrum» для симфонічного оркестру.

Прозвучали також видатні твори І. Карабиця – Концерт для оркестру «Голосіння», В. Сильвестрова – Концерт для скрипки з оркестром, Г. Гаврилець – «Хорал», О. Гоноболіна – «Концерт-Дуель» для скрипки, віолончелі та симфонічного оркестру, С. Пілютикова – «Фрау Гайдн» для симфонічного оркестру, Б. Кривоуста – «Антифони» для симфонічного оркестру.

Мистецькі медіапроекти художніх колективів Українського радіо – це внесок у розвиток та промоцію українського музичного мистецтва як в Україні так і за кордоном.

Записи Заслуженого академічного симфонічного оркестру до Фонду Українського радіо за звітний період:

– Є. Станкович. «Grande Adagio» з балету «Прометей». «Соло для оркестру» з балету «Прометей».

– Ю. Шевченко. «Ми – Є!» (солістка – народна артистка України Богдана Півненко).

– М. Лисенко. Вальс «Розлука». «Боже Великий, єдиний» (з Академічним хором Українського радіо).

– Л. Колодуб. Концерт для двох скрипок з оркестром (солісти – Богдана Півненко, Кирило Бондар).

– Г. Гаврилець. «Хорал» для струнних.

– Л. Ревуцький. Симфонія № 1.

– В. Сильвестров. Концерт для скрипки з оркестром (солістка —Богдана Півненко).

– І. Карабиць. «Голосіння». Концерт для симфонічного оркестру.

– І. Небесний. «Різдвяні симфонізми»; «Із життя комах». Музичні фрески у стилі камерної опери за мотивами п'єси К. та Й. Чапеків (солісти: Сусанна

Чахоян, Ольга Матушенко, Юрій Лук'яненко, Олександр Форкушак, Андрій Гонюков).

– С. Пілютіков. «Фрау Гайдн».

– Б. Фроляк. «Adagio пам'яті Мирослава Скорика».

– Ж. Масне. Балетна сюїта з опери «Сід».

– Дж. Россіні. Увертюра до опери «Попелюшка».

– К. Сен-Санс. Інтродукція та Рондо-капріччіозо (солістка – Б. Півненко).

Концерти та творчі проєкти Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо за звітний період:

– Концерт «Дихання життя» з циклу «Симфонічний Мейнстрім» у рамках міжнародного мистецького проєкту «Message з України».

– Три концерти у рамках Національного мистецького проєкту «Я – Віртуоз!».

– Концерт у рамках Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри».

– Концерт до 90-річчя Академічного хору Українського радіо.

– Концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».

Записи художніх колективів Об'єднання «Музика» до Фонду Українського радіо за звітний період. Академічний хор:

– Л. Дичко, сл. Б. Олійника. «Колискова» з хорового циклу «Краю мій рідний», (солістка – Т. Коробка).

– В. Коломієць. «Аскольде, Аскольде».

– О. Рубець, сл. Т. Шевченка. «Думи мої» (соліст – А. Шпак).

– Д. Бортнянський. Концерт № 3 «Господи! Силою Твоєю возвеселиться цар»; Концерт № 6 «Слава в вишніх Богу». «Многая літа».

– В. Стеценко. «Ангеле Христов».

– В. Степурко, сл. О. Трохименка. «Піснь пустинна», 2 частина з «Військового триптиху».

– М. Ластовецький, сл. Л. Українки. «Нічка тиха і темна була».

– В. Сіренко. «Благослови, душе моя, Господа».

– Л. Дичко, сл. П. Тичини та Г. Сковороди. «Logos». 1 частина «Мечами розкраяне небо...» (солісти: М. Вальтіна, В. Коба, Л. Горностаєва, В. Коломієць, А. Шпак, О. Пойлішер).

– Українська народна пісня, сл. Т. Шевченка, аранж. В. Кирейка. «Думи мої» (соліст С. Магера).

– М. Кучмет, сл. Л. України. «Душа моя, мов птах» (солістка М. Вальтіна).

- О. Нижанківський, сл. О. Бабія. «Зродились ми великої години».
- М. Лисенко, сл. О. Кониського. «Молитва за Україну».
- Л. Дичко. Ораторіум на тексти Книги псалмів «Духовні етюди» (солісти К. Бахрідінова-Кравчук, С. Бортник, О. Бойко).

Академічний оркестр народної та популярної музики (АОН та ПМ):

- Українська народна пісня, обр. Ю. Яценка «Ой, у вишневому саду» (солістка – А. Позняк).
- Українська народна пісня, обр. М. Лисенка «Ой джигуне, джигуне» (солістка – А. Позняк).
- М. Лисенко, сл. Т. Шевченка «Ой, одна я, одна» (солістка – А. Позняк).
- Українська народна пісня, обр. М. Лисенка «Чи ти, милий, пилом припав» (солістка – А. Позняк).
- І. Кириліна, сл. Р. Лоцман «Мій лицарю добра» (солістка – Р. Лоцман).
- І. Кириліна, сл. Р. Лоцман «Запалю свічу» (солістка – Р. Лоцман).
- І. Кириліна, сл. Р. Лоцман «Пісня нас єднає» (солістка – Р. Лоцман).
- І. Кириліна, сл. Р. Лоцман «Десь у полі» (солістка – Р. Лоцман).
- муз. і сл. Р. Лоцман «Комбат Маруся» (солістка – Р. Лоцман).
- О. Нижанківський, сл. О. Бабія. «Зродились ми великої години» (солістка – Р. Лоцман).
- Українська народна пісня, обр. М. Лисенка «Ох і не стелися, хрещатий барвінку» (соліст – Т. Штонда).
- Українська народна пісня «Чи се ж тая криниченька» (соліст – Т. Штонда).
- Українська народна пісня «Лугом іду, коня веду» (солістка – В. Туліс).
- Українська народна пісня «Зелененький барвіночку» (солістка – В. Туліс).
- М. Лисенко сл. Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати» (солістка – В. Туліс).
- К. Стеценко, сл. С.Черкасенка «Ой чого ти, дубе» (соліст – С. Ковнір).
- М. Лисенко, сл. Т. Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий» (соліст – С. Ковнір).
- Українська народна пісня, обр.М. Лисенка «Ох і не стелися, хрещатий барвінку» (соліст – С. Ковнір).
- Музика та слова Р. Смоляра «Повертайся, сину» (солістка – Т. Школьна).
- А.Бондаренко, слова народні. «За Україну». Попурі на теми героїчних пісень (солістка – Т. Школьна).

– Українська народна пісня, обр. М. Лисенка «Тихо Дунай воду несе» (солістка – А. Позняк).

– Українська народна пісня, обр. М. Лисенка «Ой не світи, місяченьку» (солістка – А. Позняк).

– Українська народна пісня, обр. А. Єдлічки «Ой не ходи, Грицю» (солістка – А. Позняк).

– Українська народна пісня, обр. Д. Задора «Гей, Іване, Іване!» (солістка – А. Позняк).

– М. Лисенко, сл. М. Вороного. «Нічого, нічого» (солістка – А. Позняк).

– М. де Фалья. «Мавританська шаль» з циклу «Сім іспанських народних пісень» (солістка – А. Позняк).

– М. де Фалья. «Астуріана» з циклу «Сім іспанських народних пісень» (солістка – А. Позняк).

– П. Петров-Омельчук. Концертна фантазія «Капричіо» для фортепіано з оркестром (солістка – К. Кравцова).

Тріо бандуристок Українського радіо:

– Ю. Алжнев. « Ой, там, на горі Дивний Див...».

– Л. Дичко, слова народні. « Щедрівка».

– Українська народна пісня, обр. А. Бондаренка. «Ой, літає соколونько».

– В. Рева, сл. М. Губи. «Материна пісня».

– Українська народна пісня «Тече річка невеличка».

– І. Карабиць, сл. Б. Олійника. «Мати наша, сивая горлиця».

– В. Рева, сл. М. Губи. «Йде весна».

– С. Зеленський, сл. Л. Українки. «Хотіла б я тебе, мов плющ».

– Р. Никифорів, сл. В. Романюка. «Червона калина».

– М. Гайворонський, сл. В. Бобинського. «Ой покрились білим снігом полонини».

– Українська народна пісня в обр. О. Герасименко «Спи, Ісусе».

– С. Зеленський, сл. Г.Сковороди. «Гей, поля, поля зелені».

– Українська народна пісня в обр. А. Комлікової «Гиля, гиля, сірі гуси».

– Українська народна пісня «Не сходило вранці сонечко».

– Стрілецька пісня «І снилося з ночі дівчині».

Концерти та творчі проекти художніх колективів Об'єднання «Музика» за звітний період:

– Академічний хор: концерт «Музика незламних».

- Академічний хор: участь у великому проєкті до річниці депортації кримських татар «Симфонія Криму. Повернення».
 - Академічний хор: концерт у рамках Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри 2023».
 - Академічний хор: концерт «За крок до Перемоги» до 90-річчя Академічного хору Українського радіо.
 - Академічний хор: концерт у рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».
 - Академічний хор: участь у презентації документального фільму «Голодомор. Літописці» (до 90-х роковин Голодомору 1932—1933 років).
 - АОН та ПМ: концерт «Пісенні скарби України» у рамках мистецького проєкту «Message з України».
 - АОН та ПМ: концерт «Пісня нас єднає».
 - АОН та ПМ: концерт «Запалю свічу» у рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».
 - Тріо бандуристок: участь у концерті «Музика Незламних».
 - Тріо бандуристок: участь у концерті «За крок до Перемоги» до 90-річчя Академічного хору Українського радіо.
 - Тріо бандуристок: концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».
- Викладацька діяльність: в. о. професора кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ.

Член-кореспондент НАМ України **Ігор ЩЕРБАКОВ:**

1. Робота над створенням власних творів

«Тривоги наших ночей» для фортепіано з оркестром;

2. Концертна діяльність

На заключному концерті XXXIV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2023», 8.10.2023 в Національній філармонії України був виконаний твір – «Тривоги наших ночей» для фортепіано з оркестром, виконавці: Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, художній керівник і головний диригент В. Сіренко, соліст: Є. Геплюк – фортепіано.

3. Наукова робота:

Ініціатор проведення НСКУ в рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2023» разом з відділенням музичного мистецтва і відділенням теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України Всеукраїнського

круглого столу на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» разом з НАМ України.

4. Робота над підготовкою та проведенням міжнародних фестивалів «Київ Музик Фест 2023» (30.09–08.10.2023) – голова Мистецької ради фестивалю, підготовлено та проведено 25 концертів та творчих акцій.

5. Громадська діяльність: голова НСКУ, член Правління Київської організації НСКУ, член НСТДУ, голова Мистецької ради Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».

6. Участь у селекційних комісіях, журі конкурсів і фестивалів.

Член комісії на заміщення вакантних посад Національного камерного ансамблю «Київські солісти» (червень-липень)

ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Протягом року діяльність відділення театрального мистецтва здійснювалася згідно з планом роботи, затвердженим Постановою Президії НАМ України та заходів, прийнятих на сесії Загальних зборів НАМ України.

Аналіз виконання плану, яким відділення театрального мистецтва керувалося протягом 2023 року засвідчує, що всі заходи та питання, включені до плану, були виконані, розглянуті на засіданнях Президії НАМ України та отримали високу оцінку і схвальне рішення.

Так, за результатами проведення «V всеукраїнських міжнародних наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука» була оприлюднена інформація на Президії та на сайті НАМ України, зібрані наукові матеріали, що опубліковані в журналі «Просценіум» (№ 62-64, 2023) ЛНУ імені І. Франка. Оргкомітет наукових читань вирішив, розширюючи географію їхніх проведення, наступний захід провести у лютому 2024 року на базі ХНУК імені

Окремо варто відзначити презентацію (поза планом роботи відділення) на засіданні Президії НАМ України концепції багатотомного наукового видання під загальною назвою «Сценознавство» та проведення самої презентації першого тому – «*Степан Бондарчук. Мімограмота. Майстерство автора*». Захід відбувся у приміщенні Президії НАМ України за участі широкого кола представників театрознавчої спільноти.

Всі інші заплановані заходи, в яких взяли участь члени відділення, також були проведені на високому організаційному рівні та були відображені не лише у звітах на засіданнях Президії, а й на сторінках ЗМІ, у радіо та телепередачах.

Члени відділення, не зважаючи на воєнний стан, залишаючись на керівних посадах Національних театральних колективів та навчальних закладів країни, продовжували брати участь у роботі Експертних комісій МКІП та МОН України, були членами журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів, працювали у складі наукових комісій та президій наукових установ, перебували членами вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій, залучалися до обговорення важливих документів і пропозицій, що розглядалися ВРУ та КМУ.

Академіком **Олексієм БЕЗГІНИМ** активно здійснювалася науково-дослідна, науково-методична, організаційна, міжнародна і творча діяльність.

Так, зокрема у межах науково-дослідної та науково-методичної роботи ним продовжувалася розробка програми «Культурологія: сучасна мистецька освіта в Україні в контексті розвитку інформаційного суспільства та станом культурологічного знання у цій галузі; фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства». О. Безгін продовжив також роботу з наукового дослідження «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури». У межах цього дослідження виконувалась науково-пошукова робота за темою: «Узагальнення досягнень світового та вітчизняного досвіду мистецької освіти як складової суспільної культури і культурної політики. Визначення можливих стратегічних напрямів реформування та удосконалення діяльності вищої мистецької школи, підготовки менеджерів для культури і мистецтва, кадрового резерву фахівців сфери виконавського мистецтва».

У відповідності до світових стандартів науковцем розробляються освітньо-наукові, освітньо-творчі програми та методики підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, впровадження яких до навчального процесу наблизить мистецьку освіту до вимог загальноєвропейського культурного простору, сприятиме подальшому розвитку української культури, зростанню її впливу в сучасному світі, зміцненню наукової, культурологічної, мистецтвознавчої та освітньої бази України.

Протягом року О. Безгін здійснював наукове керівництво дисертаціями декількох аспірантів кафедри організації театральної справи, керівництво теоретичними частинами творчих мистецьких проєктів здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. У цьому контексті продовжувалася робота над посібником «Іновації мистецької освіти в Україні: підготовка доктора мистецтва».

О. Безгін виступив автором ідеї та головою редакційної колегії з підготовки та видання багатотомного дослідження з методології театру, що, застосовуючи термінологію Л. Курбаса, має назву «Сценознавство». Зазначений проєкт спрямований на републікацію невідомих, маловідомих та призабутих праць, присвячених методології роботи над виставою, роботи над роллю, принципам театрознавчого аналізу, а також досліджень, присвячених історії методології. Особлива увага у цьому виданні буде приділена працям корифеїв українського театру Л. Курбасу та його учням і соратникам. Видання розраховано на довготерміновий період, публікація здійснюється за кошти Благодійного фонду «Сприяння розвитку мистецької освіти». (президент фонду

О. Безгін). Видання та презентація першого тому відбулася у листопаді 2023 року.

Вийшли друком такі статті науковця: «Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі» (у співавторстві) // Культурологічна думка, 2023. т. 23, № 1, с. 129–142. «Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм» (у співавторстві) // Культурологічна думка (у друці).

О. Безгін взяв участь і виступив на таких конференціях: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (квітень 2023 р., КНУТКіТ), II Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси» (20 квітня, КНУТКіТ).

Щодо організаційної діяльності, то протягом року О. Безгін продовжував здійснювати заходи організаційного характеру, які спрямовані на вдосконалення, модернізацію та оптимізацію освітнього процесу. Як член Вченої ради університету затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, брав участь у роботі наглядової ради Львівського національного театру опери та балету імені С. Крушельницької, у роботі Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки та Комітету з присудження Державної премії імені Лесі Українки, у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України, працював як член атестаційної колегії Міністерства освіти України. Він також взяв участь у роботі Міжнародного театрального фестивалю «Золотий Лев» (Львів).

О. Безгін – завідувач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, співзасновник Світового театрально-освітнього альянсу WTEA Міжнародного інституту театру ЮНЕСКО, член підкомітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, член Комітету з присудження Державної премії імені Лесі Українки.

Академік **Богдан КОЗАК** продовжував творчу, педагогічну та наукову діяльність. Неодноразово брав участь у міжнародних та всеукраїнських наукових, науково-практичних чи науково-методичних конференціях: Це, зокрема, міжнародна конференція «Останні слова Станіславського», організована DAMU та Науковим центром Станіславського (Прага, Чехія. 11-13.11.2023, тема доповіді: «Театральне керівництво Олександра Загорова як

чинник поширення системи Станіславського в театральній культурі Західної України»; звітна наукова конференція ЛНУ імені І. Франка за 2022 р. (Львів, 8.02.2023, тема доповіді: «Значення театру Скарбка в діяльності Руського народного товариства», «Руська Бесіда» та ін. Виступив членом організаційного комітету Міжнародної наукової конференції «Олександр Фредро: класик у культурно-історичному вимірі» (29-30.2023, Львів).

Б. Козак підготував три наукові публікації: Передслово // Слава живе вічно: До 180-річчя театру графа Станіслава Скарбка (ідея видання, передслово); «Дорога Майє, дозволь розповісти іншим...» // Просценіум. 20023. № 1–3(65–67).

У 2023 році митець–завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені І. Франка працював у складі ДЕК, взяв участь у роботі колегій, президій, редакційних колегій. Він є членом редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум», членом редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція), редакційної колегії збірника «Культурно-мистецькі ескізи: зб. студентських наукових праць». Також він є членом комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.

Протягом навчального року на кафедрі театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені І. Франка митець викладав такі: «Майстерність актора» та «Теоретичні і практичні аспекти роботи над роллю» на четвертому курсі ОР «Бакалавр»; «Лекторська майстерність» та «Методика викладання сценічного мистецтва» на першому курсі ОР «Магістр».

На кафедрі оперної підготовки у ЛНМА викладав дисципліну «Культура української мови в співі».

Академік *Марія ЛЕВИТСЬКА*, яка є головним художником Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, була залучена до поточної роботи колективу, працюючи над виставами діючого репертуару, урочистими та святковими концертами, творчими проектами. Це, зокрема: різдвяний концерт (07.01.2023), гала-концерт «Україна вільна і незламна» (24.02.2023) гала-концерт з нагоди завершення 155-го театального сезону (15.07.2023), урочистий концерт з нагоди Дня Державності (28.07.2023), гала-концерт з нагоди Дня Незалежності України (24.08.2023), концерт до Дня Святого Миколая (6.12.2023), новорічно-різдвяний концерт (23.12-24.12.2023). Також у 2023 році М. Левитська здійснила декорації та костюми до опери Ю. Шевченка «Кіт у чоботях», прем'єра якої відбулася у жовтні місяці.

Протягом 2023 року відбулися декілька персональних виставок М. Левитської, серед них: виставка ескізів театрального костюму (березень, НАМ України), «Народження образу» (травень-серпень, Державний музей театрального, музичного та кіномистецтва України), «Маріупольський Бестіарій війни» (грудень, Національний музей медицини).

У національній опері України у листопаді місяці відбулася ювілейна вистава Дж. Верді «Дон Карлос», художником-постановником якої виступила М. Левитська.

Академік **Тетяна НАЗАРОВА** брала участь у всіх виставах поточного репертуару Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки, серед них: «Пані міністерша» Б. Нушича, «Родинна вечерея» М. Камолетті, «Пасажир без багажу» Ж. Ануя. Акторка активно долучалася до перекладу цих вистав українською мовою та включилася у роботу над оригінальними українськими виставами. Так, наприклад, її роль Бабусі (Матусі Лу) у постановці О. Лісовця спектаклю «Agnoris» за п'єсою Е.-Е. Шмітта стала однією з найбільш помітних подій у роботі колективу театру.

Академік **Михайло РЕЗНИКОВИЧ**, знаходячись з об'єктивних причин за кордоном, перебував на творчій роботі.

За участі академіка **Федора СТРИГУНА**, який перебуває на творчій роботі, на YouTube-каналі в онлайн-режимі продовжувалися публікації-виступи митця на різні теми: від історичних спогадів до осмислення злободенних проблем сучасності. Великої кількості переглядів набули передачі митця про н. а. України Т. Литвиненко, про українську пісню, про роботу над виставою «Ісус Христос – Син Бога Живого», прем'єра якої відбулася у вересні на сцені Тернопільського академічного драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. Загальна кількість таких публікацій – 11.

Протягом року Ф. Стригун (за можливості) долучався також до формування часопису ЛМВ НСТДУ «Театральна бесіда», засідань Львівського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України.

У газеті «День» (20.07.2023) вийшло розлоге інтерв'ю Ф. Стригуна «Я розумію, що воюю з вітряками, але мені це подобається...».

Член-кореспондент НАМ України *Наталія ВЛАДИМИРОВА* працювала на посаді ученого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України (за сумісництвом, 0,5 ст.).

Протягом вказаного часу Н. Владимірова взяла участь у низці конференцій, «круглих столів», наукових-творчих заходів. Це, зокрема: «V всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука», Міжнародна науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», науково-практична конференція з нагоди 100-річчя Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України «Сто років в авангарді» Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» та ін.

Науковець брала активну участь в організації та проведенні науково-мистецьких заходів НАМ України. Це, зокрема: участь в організації видання та презентації (виступ) книги «Академік Людмила Міляєва. Життя в мистецтві», участь в організації та проведенні презентації (виступ) книги С. Бондарчука «Майстерство актора. Мімограмота», участь в організації виставок ескізів театрального костюму та «Народження образу» М. Левитської, що відбулися у НАМ України та в Державному музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.

Надруковані низка тез Н. Владимірової та декілька її статей: «На орбіті зірки, яка не згасає» // Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві. Київ, 2023. С. 20–24; «Окремі проблеми осмислення історії театру у координатах музейного простору», ЛНУ імені І. Франка // Просценіум. 2023. № 65–67.

Нею прорецензовані декілька наукових робіт, зокрема: кандидатська дисертація «Основні напрямки художнього пошуку Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької 1990–2010-х», навчальна програма «Сценографія» (Перший бакалаврський рівень вищої освіти за спеціальністю 023, спеціалізація – сценографія, ЛНУ), навчально-методична розробка дисципліни – Історія зарубіжного театру «Театральне мистецтво західної Європи першої половини ХІХ ст.», книга С. Васильєва «В дорозі: Есеї про візуальне» (Вид-во «Дух і Літера») та ін.

Виступала членом журі всеукраїнського театрального конкурсу імені Леся Курбаса та членом журі конференції молодих учених, яку щорічно проводить МОН України.

Н. Владимірова є штатним співробітником КНУТКіТ, викладаючи студентам різних кафедр такі дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США», «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», «Історія сучасного світового театру». З жовтня 2023 року займає посаду завідувачки кафедри театрознавства. Також є членом редколегії Наукового вісника КНУТКіТ, Наукового вісника КНУКіМ (серія «Сценічне мистецтво»), член редколегій журналу «Просценіум», наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» ІМФЕ.

Член-кореспондент НАМ України *Михайло ЗАХАРЕВИЧ* продовжував роботу над завершенням монографії про режисера Сергія Данченка, підготував до друку книгу «Методичні рекомендації по організації творчо-виробничого процесу в Україні», взяв участь у підготовці освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». У 2023 році М. Захаревич працював головою ДЕК у ХДАК та Запорізькому національному університеті (відділення акторської майстерності).

У квітні 2023 року взяв участь у III Всеукраїнській конференції «Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів у третьому тисячолітті» м. Запоріжжя, де виступив з доповіддю «Засади організаційної діяльності Гната Юри в Київському державному академічному драматичному театрі імені Івана Франка».

Протягом 2023 року під художньо-організаційним керівництвом М. Захаревича відбулися такі театральні постановки у Національному українському драматичному театрі імені І. Франка: «Візит» за п'єсою Ф. Дюрренматта, «Житейське море» І. Карпенка-Карого, «Конотопська відьма» І. Квітки-Основ'яненка, «Калігула» А. Камю, «Загнаний кінь» Ф. Саган. Підготовлена низка концертів для ЗСУ, що були показані на фронті, в військових частинах та госпіталях.

Протягом року М. Захаревич продовжував викладацьку діяльність у КНУТКіТ.

Член-кореспондент НАМ України *Кирило КАШЛИКОВ*, який є генеральним директором-художнім керівником Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки, взяв участь у здійсненні таких творчо-організаційних проєктів:

– поповнено українською мовою 7 вистав з поточного репертуару театру;

– з метою пошуку талановитих режисерів проведено творчу резиденцію Start – спільний проєкт Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки та Національного театру Литви. За результатами конкурсу вистава «Обережно, міна!» увійшла до репертуару театру.

Під безпосереднім керівництвом К. Кашлікова у 2023 році випущено вісім прем'єрних вистав: «Майстер» (М. Смілянець, 30 березня), «Украдене щастя» (І. Франко, 16 липня), «Цвіт жакаранди» (А. Касана, 4 серпня), «Обережно, міна!» (Ю. Гудошник, 10 вересня), «Полковник і птахи» (Х. Бойчев, 2 жовтня), «Для домашнього огнища» (І. Франко, 14 жовтня), «Не боюсь Вірджинії Вулф» (Е. Олбі, 3 листопада), «AGNORIS» (Ерік-Е. Шмітт, 30 листопада).

У травні 2023 р. митець взяв участь у панельній дискусії українських режисерів про сьогоднішнє і майбутнє українського театру, що відбулася на базі театру імені Лесі Українки.

Протягом 2023 року відбулося декілька потужних гастролей колективу, який очолює К. Кашліков, зокрема, в Ірландії з виставою «Переклади» (20-24 червня), у Львові з цією ж виставою у рамках Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев '2023» (5 жовтня).

Акторами театру під керівництвом К. Кашлікова реалізовано спільний проєкт театру імені Лесі Українки, Embajada de España en Ucrania та КНУТКіТ під назвою «Життя – це сон» за мотивами однойменної п'єси Педро Кальдерона. Ця вистава увійшла до поточного репертуару. Започатковано також співпрацю театру з КНУТКіТ задля надання можливості випускникам факультету «Режисура драми» здійснювати дипломні постановки на базі професійного колективу.

Протягом 2023 року в пресі оприлюднені такі матеріали про діяльність театру та його керівника

– «Ballybeg to Bakhmut: Ukrainians embrace Brian Friel Translations» – документальний сюжет про життя (у тому числі культурне, на прикладі вистави «Переклади» за ірландською однойменною п'єсою у постановці К.Кашлікова) країни під час війни, знятий групою ірландських журналістів. (https://www.youtube.com/watch?v=h_dCQtSgiC4&ab_channel=RT%C3%89News);

– «Театральні перспективи» – Едуард Овчаренко (<https://i-ua.tv/culture/81820-teatralni-perspektyvy>);

– Про відмову від родичів з Росії, прихисток колег та перехід на українську: актор Кирило Кашліков у «Точці опори» – «Точка опори», ДІМ

(<https://kanal.dim.tv/pro-vidmovu-vid-rodychiv-z-rosiyi-pryhystok-koleg-ta-perehid-na-ukrayinsku-aktor-kyrylo-kashlikov-u-tochcz-opory/>);

– «Відмовився від усіх зв'язків»: популярний актор розказав про родичів у росії – Таїсія Бахарєва, «Факти» (<https://fakty.ua/420677-otkazalsya-ot-vseh-svyazej-populyarnyj-akter-rasskazal-o-rodstvennikah-v-rossii>);

– «Це все рівно відбулося б»: очільник театру Лесі Українки Кирило Кашліков розповів про рішення прибрати з назви приставку «російської драми» – «Точка опори», ДІМ від 3 червня;

– «Ірландія Оваціями зустріла українську виставу про колонізацію – історичні паралелі шокують» – Факти, ICTV (https://www.youtube.com/watch?v=0zUluIv6WB0&ab_channel=%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8ICTV);

– «Цвіт жакаранди»: у столичному театрі імені Лесі Українки презентують нову постановку знакової п'єси Марія Катаєва, «Вечірній Київ» (<https://vechirniy.kyiv.ua/news/86476/>);

– «У тіні дерев... Театр Лесі Українки оновив популярну виставу» – Микола Підвезяний, ГЛАВКОМ (<https://glavcom.ua/country/culture/u-tini-derev-valeriji-zaklunnoj-teatr-lesi-ukrajinki-onoviv-populjarnu-vistavu-947260.html>);

– «Чи справді брехня милосердна?» – Едуард Овчаренко, I.UA.TV (<https://i-ua.tv/culture/83218-chy-spravdi-brekhnia-myloserdna>);

– Кирило Кашліков: «Наша вистава потрапила у благодатний ґрунт на ментальному рівні» – Олексій Ромашов, «Голос України» (<http://www.golos.com.ua/article/373680>)

Член-кореспондент НАМ України **Ростаислав КОЛОМІЄЦЬ** видав монографію «Андрій Мельник» (видавництво «Фоліо», Харків). Вийшла також електронна версія його книги «Олег Ольжич». У видавництві «Фоліо» знаходяться ще дві праці дослідника: «Георгій Шурупій», «Григорій Косинка». До 125-річчя Коломийського академічного театру імені Озаркевича Р. Коломієць продовжував дослідницьку працю «Режисюра театрального дійства». Восени 2023 року митця було запрошено на міжнародний симпозіум до Сорбони, де він провів майстер клас «Режисерська аналітика: від літератури до сцени».

Член-кореспондент НАМ України **Петро ПАНЧУК** як діючий актор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка продовжував виконувати провідні ролі у багатьох виставах, зокрема, це ролі

Куницького («Авантюра Никодима Дизми» Т.Доленги-Мойвича), Крамалюка («Житейське море» І. Карпенка-Карого), Возного («Наталка Полтавка» І. Котляревського). Продовжуючи роботу у радіовиставах, взяв участь у записі твору М. Коцюбинського «Дорогою ціною».

У жовтні місяці митець виступив Головою IV Міжнародного конкурсу декламаторів поезії Т. Шевченка, що відбувся у відеоформаті на базі м. Горіхів. У листопаді – здійснив постановку вистави «Тев'є-молочник» за Шолом-Алейхемом у муніципальному театрі «Березіль» м. Бровари. Цього ж місяця П. Панчук взяв участь у декількох частинах проєкту «Кобзар під обстрілами», що був започаткований столичною бібліотекою «Світогляд».

Завершилися зйомки і вийшов у прокат фільм «Герої» (реж. К. Бін), де актор виконав одну із головних ролей. Режисеркою О. Семак знятий повнометражний документальний фільм «Деміург» про Лобачевський аматорський театр, яким вже багато років опікується і керує П. Панчук і який вже презентований на декількох всеукраїнських фестивалях.

За безпосереднім керівництвом члена-кореспондента НАМ України **Анатолія СОЛОВ'ЯНЕНКА** відбулися постановки таких концертів і вистав:

- різдвяний концерт (07.01.2023);
- гала-концерт «Україна вільна і незламна» (24.02.2023);
- гала-концерт з нагоди завершення 155 театрального сезону (16.07.2023);
- гала-концерт з нагоди Дня Незалежності України (24.08.2023);
- концерт до Дня Святого Миколая (06.12.2023);
- новорічно-різдвяний концерт (23–24.12.2023).

Протягом року митець опікувався такими постановками: «Набукко», «Флорія Тоска», «Наталка Полтавка», «Севільський цирульник», «Дон Карлос», «Запорожець за Дунаєм», «Норма», «Травіата». Виступив автором ідеї та сценарного плану опери Ю. Шевченка «Кіт у чоботях», прем'єра якої відбулася у жовтні місяці.

У рамках проведення міжнародних заходів А. Солов'яненко підготував новорічний оперно-балетний концерт, що відбувся під час проведення Токійського міжнародного форуму (січень), на Міжнародному оперному фестивалі у м. Бидгощ (Польща) у травні місяці презентував оперу «Набукко», у червні, до Дня Державності Литви оперу «Литовці» А. Покієллі (м. Вільнюс).

Вийшла чимала кількість інтерв'ю з А. Солов'яненком для українських та іноземних ЗМІ – на ТБ, радіо, у періодичних друкованих виданнях та у різних

інтернет-ресурсах. Митець також зробив доповідь на міжнародній науковій конференції «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика», що відбулася у НМАУ (30.05.2023).

ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА

У 2023 році персональний склад відділення кіномистецтва налічував 15 академіків і членів-кореспондентів.

Діяльність упродовж звітнього року велась відповідно до плану роботи, що був затверджений Президією НАМ України, відповідно до Статуту та рішень Сесії Загальних зборів НАМ України.

До базових спрямувань діяльності відділення, до числа яких традиційно входила модернізація науково-інноваційної та освітньої діяльності з метою забезпечення національних інтересів у культурології, мистецтвознавстві, суміжних сферах гуманітаристики, а також мистецькі практики, роки війни внесли свої корективи. Окрім запровадження конкурентоспроможних фундаментальних досліджень, що забезпечують значний теоретичний і практичний внесок у світову наукову думку та мистецький доробок, серед акцентів сьогодення – залучення Академії та її структурних підрозділів до процесів європейської інтеграції, отже – орієнтація на встановлення науково-творчих зв'язків з аналогічними науковими, творчими установами та навчальними закладами Європи й світу, із запровадженням спільних проєктів.

Попри ускладнення, пов'язані з ситуацією війни, всі заплановані науково-творчі заходи було запроваджено/здійснено в повному обсязі. У сфері мистецьких практик 2023 року членами відділення було завершено кілька масштабних екранних проєктів. Серед мистецького доробку членів відділення кіномистецтва – резонансний повнометражний ігровий фільм Олеся Саніна «Довбуш» та повнометражний документальний фільм Сергія Буковського «Іван та Марта», відбулась українська прем'єра фільму «Базиль» Романа Ширмана, зйомки Михайлом Ілленком короткометражного ігрового фільму «Блуд» без зовнішнього фінансування. Слід згадати також адаптацію п'єси Ж.Жироду «Божевільна з Шайо» для головної сцени Київського академічного драматичного театру на Подолі Сергієм Маслобойщиковим.

У 2023 році виконано значний обсяг фундаментально-теоретичних, наукових досліджень. Зокрема, на вимогу часу члени відділення взяли участь у створенні колективної двотомної монографії – спільного проєкту ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України, запроваджуються фундаментальні дослідження з метою поповнення бази знань на світовому рівні. Загалом, за результатами виконання науково-теоретичних робіт вийшло: 1 одноосібна монографія, 2 колективних 36 наукових публікацій, у тому числі 5 публікацій у журналах,

zareestrovanih u bazah Scopus & Web on Science. Pro visokiy naukoviy rivень prats naukovtsiv viddilennya svidchay dani naukometrichnih baz Google Scholar ta Academia – indeks cituvannya prats (h-index, Indeks Hirsha).

Vazhlyvi naukovo-organizatsiyni zakohy viddilennya byly pov'yazani z uchastyu v organizatsii ta provedenni mizhnarodnih i vseukrainskykh konferentsiy, kruglykh stoliv, inshykh naukovykh i kulturnykh zakohiv z metoyu obgovorennya aktuvalnykh pytanyh kinoznavstva, kulturnologiyi, filozofiyi, sho rozroblyayutsya v ramkakh tem mizhdyscyplinarnykh doslidzhen naukovykh pidrozdiliv Akademiyi. Chleny viddilennya regularno braly uchast' u konferentsiyah, semynarah i «kruglykh stolah», initsiyovanykh inshymi viddilenniyami Akademiyi, yi naukovo-doslidnyimi institutamy ta naukovo-tvorchymi zakladamy inshykh akademiy, univertsitetiv, institutsiy z sumizhnykh sfer humanitarnogo znavnya.

Varto naholosyty initsiyovannya, organizatsiyu ta provedennya viddilenniyam kinomystecstva tradytsiynogo spilnyoho zakohy NAM Ukrainy z yi naukovymi pidrozdilamy – Institutom pyblem suchasnoho mystecstva ta Institutom kulturnologiyi, za uchasti naukovykh ustanov i zakladiv vyshchoi osvity Ukrainy y zarubizh'ya – Mizhnarodnoyi naukovo-praktychnoyi konferentsiyi «Natsionalne mystecstvo v suchasnykh globalnykh mediyah. Svit. Kul'tura. Viyna» (vereseny 2023 r.). Vporядkovanі тези доповідей розміщено на офіційних сайтах NAM України та інститутів ІПСМ NAM України та ІК NAM України.

Chleny viddilennya regularno braly uchast' v naukovo-tvorchykh zakohakh, sho zaprovadzhuvalys' inshymi viddilenniyami Akademiyi. Sered takykh: V Mizhnarodna naukova konferentsiya «Pyblemы metodologiyi suchasnoho mystecstvovnavstva ta kulturnologiyi» (15–16.11.2023); Mizhnarodna naukova konferentsiya «Syntez mystecstv u suchasnykh sotsiokulturnykh protsakh» (17.11.2023, NAM Ukrainy za pidtrymky Universitat Leipzig, Institut für Musikwissenschaft (Nimetchyna); University of Basilicata, Matera (Italія); Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang (KHP)); braly uchast' u mizhnarodnykh naukovo-teoretichnykh konferentsiyah ta inshykh zakohakh, spilnykh z naukovymi ustanovamy i zakladamy vyshchoi osvity Ukrainy y zarubizh'ya, yak-to Mizhnarodna vykladats'ko-aspirants'ka konferentsiya «Tendentsiyi rozvytku Ukrains'koyi animatsiyi: istoriya ta suchasnist'» (KHNUTKiT, 13.03.2023, Kyiv).

V tomu chisly varto nazvaty spilny zakohy z Natsionalnoyu akademiyeu nauk Ukrainy. Zokrema, vidpovidno do planu vzayemodiyi ta mizhgaluzevoho spivrobitynytstva ta spivpratsi z Natsionalnoyu akademiyeu nauk Ukrainy, chleny viddilennya vzyaly uchast' u roboti Mizhnarodnoyi naukovoї konferentsiyi «Ukrayna ta

Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20-21 вересня 2023 року, організатори – НАМ України; ІПСМ НАМ України; НАН України; Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка; ІМФЕ); у науково-практичній дискусії «Підсумки 2022 року» (ІМФЕ та Інститут народознавства НАН України) тощо.

Загалом упродовж 2023 р. члени відділення взяли участь у 23 конференціях (з наступною публікацією матеріалів), у тому числі – 11 міжнародних.

Задля розвитку та підсилення всебічної підтримки України в світі, українські кінематографісти ініціювали проєкт «Всесвітній марафон на підтримку України», серед організаторів, натхненників та активних дієвців якого – академік НАМ України (відділення кіномистецтва) Михайло Ілленко. Саме його фільмом «Толока» у 2022 році було розпочато серію системних заходів на підтримку України по всьому світу в межах проєкту «Support for Ukraine: World Film Marathon».

Творча програма благодійних кінопоказів українського кіно закордоном продовжувалась й упродовж 2023 року, розширивши свою географію: Зокрема, у квітні 2023 р., в рамках культурно-гуманітарної співпраці, фільм «Толока» було продемонстровано в Сорбонні на запрошення Державного університету в Парижі.

У благодійному кіномарафоні «CinemaAid Ukraine Charity Film Marathon» взяв участь фільм «Поводир» Олеся Саніна – віце-президента НАМ України, кінорежисера, який також є одним з натхненників та активних дієвців проєкту «Культура vs війна». Серед переконливих підсумків проєкту «Культура vs війна» упродовж 2023 року наголосимо такі:

- проведено 75 подій за кордоном у 25 країнах Світу (45 міст);
- організовано 14 комплексних подій проєкту в українських містах: Києві, Харкові, Одесі, Львові та Дніпрі. На заходах демонструвались короткометражні документальні фільми «Культура vs війна», відбувались дискусії з героями проєкту, проводились фотовиставки та презентації арт-буків.

Ствердженню позитивного іміджу України в світі слугують також міжнародні проєкти, ініційовані членами відділення кіномистецтва та за їх участі, зокрема, такі науково-творчі програми, як:

- розробка спільного завдання по сценографії для студентів НАОМА та UAL Wimbledon College of Arts 01.04–01.07.2023 (С.В. Маслобойщиков);
- підписання міжнародного меморандуму про ко-продукцію щодо створення повнометражного художнього фільму «Varsava» (режисер-

постановник Маслобойщиков С.В.) між LLC “M.D.S. LTD” (Ukraine), Zafra Film (Croatia), Daniel Severa Production, S.R.O., U11 Production (9249-3931 Quebec INC) (Canada), (16.03.2023);

– членство у Раді Форуму Українсько-польського інформаційного центру «Незалежний Медіа Форум», що є Інтернет-платформою для запровадження творчих програм (Сергій Тримбач);

– участь в організації та проведенні спільного заходу амбасад України та Латвії «Дні українського кіно» (вересень 2023 р.), під час якого відбулися творчі зустрічі з українськими кінематографістами, зокрема, в кінотеатрі Splendid Palace (м.Рига). (Сергій Маслобойщиков);

– участь у фестивалі FIPAdoc в Біарріці (Франція, січень 2023 р.), зокрема, участь у панельній дискусії, присвяченій українському кіно в дні війни, а також у Міжнародному кінофестивалі Docudays UA (02–08 червня 2023 р.), а також у кінофестивалі U!FF «Ukraina. Festiwal Filmowy» (Варшава, 18 -24 жовтня 2023 р.) (Сергій Буковський);

– спільний проєкт Національної кіностудії ім.т.с. О. Довженка з реставраторами фірми The Film Foundation (TFF), Італія – реставрація з використанням найсучасніших технологій фільму «Тіні забутих предків» (Олесь Янчук).

Вагоме місце в діяльності відділення, як і завжди, посідала робота з молоддю. Викладацька діяльність членів відділення є прикладом інтеграції з освітньою галуззю.

Викладацькою діяльністю займаються більшість членів відділення (Г. Чміль, В. Скуратівський, І. Зубавіна, М. Ілленко, С. Буковський, С. Маслобойщиков, В. Миславський, С. Тримбач, Р. Ширман, О. Янчук), відтак, збільшилась кількість навчальних програм, методичних розробок, рецензій на бакалаврські, магістерські роботи, автореферати дисертацій тощо. Упродовж 2023 року членами відділення запроваджувалась експертиза наукових досліджень (13), відбувалось закрите рецензування статей, поданих до наукових видань (30), рецензувались магістерські роботи (22), а також художні твори. Загальна кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами відділення – 65.

До науково-творчого доробку відділення слід віднести також участь його членів, насамперед науковців, у роботі редколегій видань наукового та мистецького профілю, а також роботу в експертних радах, спеціалізованих учених радах, міжвідомчих комісіях (загалом – 22).

Члени відділення, незмінно беруть участь в таких кінематографічних подіях, як робота у журі, селекційних комісіях, оргкомітетах міжнародних та вітчизняних кінофестивалів (13). Членами кіновідділення були оприлюднені близько 20 матеріалів у виданні «Енциклопедія сучасної України», 10 матеріалів в пресі та 15 виступів на YouTube, що слугують популяризації вітчизняного мистецтва та культури.

Варто наголосити громадську діяльність членів відділення. Зокрема, участь Г. Чміль у засіданні Комітету з питань освіти та науки ВРУ, де розглядалось питання проєкту постанови КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

Належна увага приділялась науково-організаційній роботі. Відділенням було підготовлено матеріали до проведення чергової сесії Загальних зборів НАМ України (квітень 2023 р.). Упродовж 2023 року члени відділення брали активну участь у розробці пропозицій щодо стратегічних напрямів, важливих для становлення повоєнної України в царині культури, мистецтва, мистецької науки й освіти, насамперед – Концепції науково-мистецької діяльності та стратегії розвитку НАМ України ‘2023–2028; у формуванні/узгодженні експертного висновку щодо проєкту Закону про застосування англійської мови в Україні (реєстр № 9432 від 28.06.2023), що був надісланий до Національної академії мистецтв України; в опрацюванні положень формули до розділу «Художня культура та мистецтво» та Української доктрини як переліку першочергових заходів у сфері культурно-мистецького розвитку повоєнної доби (основний розробник формули А. Пучков); в упорядкуванні матеріалів до англійськомовного сайту НАМ України та презентаційного каталогу про НАМ України, що має бути здійсненим англійською мовою тощо.

На розгляд Президії НАМ України виносились такі питання, як:

- про ситуацію, що склалася навколо Довженко-центру (березень 2023 р.);
- про результати проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (ІК, ІПСМ, НАМ України, вересень 2023 р.);
- про визначення лауреатів на почесні відзнаки Академії до 100-річчя Сергія Параджанова. Підготовлено інформаційно-аналітичний матеріал «Про стан вітчизняної кіногалузі в екстраординарних умовах воєнної доби» (листопад–грудень 2023 р.).

Загалом упродовж року робота відділення кіномистецтва та його членів відбувалась відповідно до стратегічних векторів діяльності Академії, про що свідчать індивідуальні звіти:

Академік **Роман БАЛАЯН:**

I. Член Правління НСКУ.

II. Розпочав зйомки документального фільму-портрета про сучасного українського художника О. Животкова. Світова прем'єра стрічки запланована вже на початок 2024 року.

III. Член Комітету з підготовки та проведення заходів в межах урочистого відзначення 100-річчя Сергія Параджанова.

IV. Дав низку інтерв'ю ЗМІ, розміщених на YouTube, у тому числі :

1) «Про Нагірний Карабах, роботу в росії, Михалкова, Машкова та Роднянського» – інтерв'ю Т. Гончаровій. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PP2i1sULdMM>

2) «Йде війна – якого б'єса всі веселяться?» – Роман Балаян про патріотичне кіно і свій перший фільм українською 28.07.2021. URL: <https://rozmova.wordpress.com/2023/06/01/roman-balayan-9/>

3) «О встрече с путиным, звонке Михалкову, предложении Ющенко». – Роман Балаян в програмі «Власть vs Влащенко». URL: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=_RkxxvTzWBI

4) Інтерв'ю В.Полторацькому:

«Режиссер Балаян о путинисте Михалкове: Я презираю все, чем он сейчас занят» – 03.2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Rd5L0UCNj18>

Академік **Ірина ЗУБАВІНА:**

Статті у наукових виданнях:

– «Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture» by Inna Kuznietsova, Iryna Zubavina, Oleksii Bezghin, Serhii Volkov, Kostyantyn Chеченуа (у співавторстві) подано до друку в журнал, що має реєстрацію у наукометричній базі даних Scopus (сертифікат додається).

– *І. Б. Зубавіна.* «Нематеріальна культурна спадщина України та її репрезентації в нео-поетичному кіно» (1 друк.арк. подано до канадійського видання).

– *І. Б. Зубавіна*. «Оновлення архітекτονіки світопорядку. Гендерний аспект» (0.7 друк.арк. подано до колективної монографії «Мистецтво в обороні» НАМ України).

Конференції:

– участь в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (НАМ України, ІПСМ НАМ України та БК НАМ України, проведення 29 червня 2023 р.). Тема доповіді: «Художнє осмислення українським кінематографом психологічних травм війни. Особливості сюжетобудування» з наступною публікацією тез https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2023-06/Konf_Svit_Kultura_vijna.pdf

Член редакційної колегії, співупорядник матеріалів конференції:

– *І. Б. Зубавіна*. «Художнє осмислення українським кінематографом психологічних травм війни. Особливості сюжетобудування» // Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С.36-40;

– участь у Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву», проведеної НАМ України та Університетом економіки та права «КРОК» 15.03.2023. З доповіддю на тему: «Екранна освіта в Україні: не завдяки, а всупереч» // Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву: зб. тез доповідей всеукраїнської наук. конф. (в межах мистецько-наукової акції «Мистецтво молодих–2023»), Київ, 15.03.2023. К., 2023. С. 11–13. <https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023/index>

– участь у Міжнародній викладацько-аспірантській конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність» (КНУТКіТ) з наступною публікацією тез: Поетичне кіно України у форматах ХХІ століття (13.03.2023, Київ);

– участь у роботі Круглого столу «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», (Інститут культурології НАМ України, Київ). Тема доповіді: «Вплив екранної культури на фрейми історичної пам'яті» з розміщенням тез виступу на сайті ІК НАМ України та у Зб.матеріалів конференції «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти»,–К.: ІК НАМ

України, 2022. (вийшов 2023: С. 113–115). Член науково-редакційної колегії та співупорядник названого видання;

– участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях» (організатори: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, Кафедра ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури, Центр розвитку «Демократія через культуру», 30.05.2023). Тема виступу: «Оновлення фемінного дискурсу в медійному просторі сьогодення». Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: С. 35–40; https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Book_2023_Conference_30_05_23.pdf.

– міжнародна науково-практична конференція «Креативний потенціал економіки культури в повоєнній відбудові України», (Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 15.06.2023). Тема доповіді: «Затребуваність форм культури в контекстах воєнної доби» з наступною публікацією матеріалів доповіді; https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf

– *І. Б. Зубавіна*. «Затребуваність форм культури в контекстах воєнної доби» // Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України, Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 62–65;

– участь в організації (член оргкомітета) та проведенні Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023. Конференцію зареєстровано в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ). Посвідчення № 254 від 25.04.2023. Організатори: НАМ України; ІПСМ НАМ України; НАН України; Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка; ІМФЕ) з доповіддю на тему «Війна як «Гранд-нарратив» в кінематографі України початку 2020-х років» та наступною публікацією тез. Посилання на програму конференції розміщено на офіційному web-сайті ІПСМ НАМ України: <http://mari.kiev.ua/science/conferences>

Посилання на програму: URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2023-11/Program_Ukraine_Europe_.pdf

Посилання на публікацію: URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2023-11/Tesy_Ukraine_Europe_2023-.pdf

– *І. Б. Зубавіна*. «Війна як «Гранд-нарратив» в кінематографі України початку 2020-х років» // Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023). С. 75-76;

– участь у Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (17 листопада 2023 р., Національна академія мистецтв України за підтримки Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft (НІМЕЧЧИНА); University of Basilicata, Matera (Італія); Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang (КНР)) з доповіддю на тему «Оновлення оповідних моделей в кінематографі України початку 2020-х років» та наступною публікацією матеріалів доповіді на офіційному сайті НАМ України:

[file:///C:/Users/USA%20PC/Downloads/Synthesis_program_2023%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USA%20PC/Downloads/Synthesis_program_2023%20(1)%20(1).pdf),

[file:///C:/Users/USA%20PC/Downloads/Synthesis_theses_2023%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USA%20PC/Downloads/Synthesis_theses_2023%20(1).pdf);

– *І. Б. Зубавіна*. «Оновлення оповідних моделей в кінематографі України початку 2020-х років» // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. К., 2023. С.60–62;

– участь в організації та проведенні V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023. Конференцію зареєстровано в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ). Посвідчення № 349 від 29.08.2023);

– доповідь на тему «Метамодернізм в кіно: нові методологічні стратегії» та наступною публікацією матеріалів доповіді. Програма конференції доступна на офіційних сайтах НАМ України <https://academyart.org.ua/> та ІПСМ НАМ України <http://mari.kyiv.ua/science/conferences>.

https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2023-11/Program_Metodology_26-11_0.pdf

https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2023-12/Metodolohiia-2023.pdf

– *І. Б. Зубавіна*. «Метамодернізм в кіно: нові методологічні стратегії» // Матеріали V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», с. 149-152.

Рецензування:

– дві «сліпі» рецензії на статті, подані до збірника наукових праць «Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», випуск № 32;

– дві закриті рецензії подані до збірника наукових праць « Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», випуск № 33;

– закрита рецензія для Харківського університету;

– закрита рецензія на статтю, подану до журналу «Культурологічна думка» (ІК НАМ України);

– рецензування (офіційний рецензент) дисертації Олени Іванової на здобуття ступеня доктора філософії (листопад 2023 р.).

Упродовж року брала участь в роботі науково-методичної ради ІПСМ НАМ України (участь у засіданнях, рецензування поданих на розгляд ради матеріалів дисертаційних досліджень тощо).

Як професор кафедри кінознавства КНУТКіТ:

– у II семестрі 2022/2023 н.р., з 8.02 до 10.06.2023 прочитала аспірантам I курсу лекції з предмету (на вибір) «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України»;

– у I семестрі 2023/2024 навч. р. – упродовж вересня–грудня 2023 р.: викладала на кафедрі кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ, читала аспірантам I курсу предмети «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво України», «Новітні тенденції в кінознавстві» відповідно до педнавантаження.

До акредитації аспірантури КНУТКіТ підготувала НМК з предметів: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Новітні тенденції в кінознавстві», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України».

Як головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва, у період з березня до червня 2023 р. читала лекції аспірантам I курсу ІПСМ НАМ України з предмету «Теорії та практики дослідження сучасного суспільства»;

Успішно завершила роботу з аспіранткою Тетяною Мельник (ІПСМ НАМ України) над текстом її дисертаційного дослідження гендерної проблематики. Захист відбувся 8.11.2023.

Продовжувала працювати як член вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член спеціалізованої вченої ради

Д 26.460.01 в ІПСМ НАМ України, член редакційної колегії наукових видань ІПСМ НАМ України.

Член науково-методичної ради ІПСМ НАМ України.

- робота в журі кінокритиків конкурсу КІНОКОЛО (вересень 2023 р.);
- член Комітету з присудження Державної премії України імені Олександра Довженка (червень 2023 р.);
- член комітету з присудження щорічних премій НСКУ імені Ф. Соболева;
- член НСКУ;
- член ФІПРЕССІ.

Академік **Вячеслав КРИШТОФОВИЧ**:

- працював як член Правління НСКУ;
- член рейтингової комісії НСКУ (упродовж 2023 року);
- член Комітету з присудження Державної премії України імені Олександра Довженка;
- член Комітету з підготовки та проведення заходів у межах урочистого відзначення 100-річчя Сергія Параджанова.

Академік **Михайло ІЛЛЕНКО**:

- здійснював монтаж документального фільму «Злагодження» («Роль»);
- викладацька діяльність: захист дипломів магістрів Кожукало, Нечмоглод, Полякова, Шевченко; на запрошення університету Сорбони (початок квітня 2023 р.) в рамках семінару з питань сучасного кіно презентація фільмів «Криниця для спраглих», «Толока»;
- 21.05.2023 відбулось відкриття Українського павільйону на 14 Бієнале в м. Кванджу Південна Корея. У програмі – фільм «Толока»;
- початок червня 2023 р. – перегляди «Толоки» в Полтаві (центральна бібліотека);
- 2.08.2023 – «Толока» в Естонії (відгук на фільм посла України Максима Кононенка):
- завершення роботи над сценарієм повнометражного ігрового фільму «Історія одного апокаліпсису»;
- серпень 2023 р. зйомки документального матеріалу у прифронтовій зоні (м. Слов'янськ);
- вересень-листопад 2023 р. – зйомки і постпродакшен короткометражного ігрового фільму «Блуд» без зовнішнього фінансування;

– листопад – покази фільму «Толока» (Львівський будинок офіцерів, Львівський ліцей імені Героїв Крут);

– листопад – спільно з Львівським «Театром пива «Правда» – організація аукціону для збору грошей для бійців батальйону «Свобода» у складі 4 бригади оперативного призначення імені Героя України сержанта Сергія Михальчука з показом фільму «Толока», презентацією нового сорту пива «Толока» і розігруванням лотів (предметів, що побували в кадрах і на знімальному майданчику фільму «Толока»). Зібрано і передано 386 тис. грн.;

– жовтень 2023 р. – член журі міжнародного кінофестивалю в Гдині (Польща).;

– завершення роботи над книгою (три повісті під одною обкладинкою): «Сім повернень назавжди», «Пляжний сезон в епоху Потопу», «Житіє грішного Йосипа», а також оповідання «Кат», «Подарунок», «Фарватер. Підготовка до друку у видавництві «Саміт-книга».

Академік *Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ*:

1. Взяв участь в наукових семінарах, конференціях та круглих столах:

– участь у круглому столі–обговоренні в НАМ України монографії Ірини Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки», 22.01.2023;

– участь у міжнародній науково-практичній конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», організованого Національною академією мистецтв України, Інститутом культурології НАМ України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, 29.06.2023.

2. Участь у міжнародних проєктах:

– розробка спільного завдання по сценографії для студентів НАОМА та UAL Wimbledon College of Arts 01.04.2023–01.07.2023;

– підписання міжнародного меморандуму про ко-продукцію щодо створення повнометражного художнього фільму «Varsava» (режисер-постановник Маслобойщиків С.В.) між LLC “M.D.S. LTD” (Ukraine), Zafra Film (Croatia), Daniel Severa Production, S.R.O., U11 Production (9249-3931 Quebec INC) (Canada), 16.03.2023.

3. Підготовлено наукові публікації:

– С. В. Маслобойщиків. Художній образ та ідеологія // Зб. матеріалів конференцій та круглих столів «Суб’єкт. Пам’ять. Діалог» / НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України. Київ, 2023. С. 289-290.

– створення науково-методичних програм по 8 дисциплінам для навчання студентів НАОМА 25.12.2023. Всього 8 програм.

4. Інтерв'ю, виступи у пресі тощо:

– інтерв'ю виданню «Ukraine the Best» грудень 2023 р.;

– інтерв'ю музичному виданню про роботу над музикою в кіно, листопад 2023 р.

5. Завершені твори у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва:

– адаптація п'єси Ж.Жироду «Божевільна з Шайо» для головної сцени Київського академічного «Театру на Подолі» 01.06–01.12.2023;

– продовження роботи над поетичною збіркою «Щоденник війни» (автор С. Маслобойщиков) 14.02–01.12.2023;

– робота над створенням документального фільму «Окупація. Херсон» про події біжучої історії в Херсонській області, 02.06–15.08.2023;

– створення плакату до спектаклю «Земля», Театр М. Заньковецької, 10.2023;

– створення плакату до спектаклю «Rêves», Театр INSHI, 11.2023;

– створення плакату до спектаклю «Отелло», Театр Л.Українки, 12.2023;

– продовження роботи над створенням сценографії до спектаклю НЗААТУ під умовною назвою “Дорога до гопака” 01.01–01.06.2023;

– графічна серія листівок до Різдва 20.12.2023.

4. Рецензування наукових і художніх творів:

– рецензії на театральні спектаклі «Конотопська відьма» І. Уривського, «Візит» Д. Петросяна, «Кар'єра Артура Уї» Д.Богомазова, «Цар Едіп» Д.Петросяна, «Земля» Д. Петросяна, «Хазяїн» І.Уривського. 03.2023–12.2023. Всього: 6 рецензій.

5. Участь у роботі спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад:

– вчені, художні, екзаменаційні, ради; участь у випускних державних комісіях НАОМА, 20.01–28.12.2023;

– участь у програмі підтримки національного фонду імені О.Довженка, 01.01–28.06.2023;

– участь в президіях та нарадах НАМ України, як академіка-секретаря відділення кіномистецтва, 01.01–01.12.2023.

6. Участь у конкурсах і фестивалях:

– участь в журі та організації Всеукраїнської премії «За збереження історичної пам'яті» імені Леся Танюка, 10.01–10.12.2023;

– участь у Днях українського кіно в Латвії. Рига 2–3 вересня 2023 р.

6.1. У тому числі – участь у пітчінгах, подання проєктів на гранти:

– подання проєкту повнометражного художнього фільму «Exodus» (режисер-постановник С. Маслобойщиков) на міжнародний IWM pitching House of Europe, 28.02.2023;

– подання проєкту повнометражного художнього фільму «Varsava» (режисер-постановник С. Маслобойщиков) на міжнародний ESFUF pitching, 17.03.2023;

– подання проєкту повнометражного художнього фільму «Yasa» (режисер-постановник С. Маслобойщиков) на міжнародний грант House of Europe, для дистриб'юції, 09.04.2023.

Академік **Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ:**

– *В. Скуратівський*. Образ художній // Енциклопедія сучасної України. К., 2023. Т. 24. С. 24;

– передне слово до книги О. Сіделковського «Юридична гігієна медичних працівників». *В. Скуратівський*. Вітальне слово // *О. Сіделковський*. Юридична гігієна медичних працівників. К.: Пабліш Про, 2023. С. 7;

– участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», організованого НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, 29.06.2023. Тема доповіді: «Парадокси модерну та постмодерну» з наступною публікацією на сторінках наукового видання;

– опонування (консультування) на захисті дисертації за спеціальністю «художник театру» на тему: «Інсценізація за романом Джорджа Оруелла “1984”»;

– *В. Скуратівський*. Довкола рухомого першозображення // Культурологічна думка. 2023. № 23. С. 38–44 (0,3 д. а.);

– *В. Скуратівський*. Парадокси модерну та постмодерну // Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 25–30 (0,3 д. а.).

Академік **Ганна ЧМІЛЬ:**

1. Здійснення керівництва ІК НАМ України.

Загальне наукове керівництво проведення наукових розвідок за 9 темами планових ФНД Інституту:

За даними наукометричної бази Google Scholar індекс цитування праць вчених ІК НАМ України (h-index, Індекс Гірша) становить до 11 значень, індекс цитування збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить до 12 значень.

У 2023 р. було продовжено інформування наукової світової спільноти щодо результатів дослідження Інституту, здійснено публікації у наукових журналах, що індексуються в міжнародній наукометричній базі даних SCOPUS, інших міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях:

2. Наукова діяльність.

– керівництво темою фундаментального наукового дослідження Інституту культурології НАМ України «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024).

Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

– збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 23, 2023 – видання ІК НАМ України – відповідальна за випуск;

– міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review», №2, 2023 – головний редактор;

Наукові публікації:

– Journal is indexed by: Scopus Web of Science – Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2023). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index»; Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2023);

– «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини). Chmil, H., Korabliova, N. (2023);

– «The scenery as compositional and artistic components of the subject environment in screen and stage culture» Heranca–History, Heritage and Culture Journal;

– наукові статті в журналах категорії «Б»;

– Н. Корабльова, Г. Чміль (2023). Україномовний проєкт української філософії і її «лексикон неперекладностей» // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії», (68), 6-22. (0,8 д. а.). <https://doi.org/10.26565/2226-0994-2023-68-1>;

– Г. Чміль. «Екранне дзеркало: розколота Реальність часів війни». Культурологічна думка. 2023. № 23, С. 8-26 (1 д. а.). <https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1>.

Розділ у колективній монографії:

– «Війна: філософський дискурс», розділ до колективної монографії, 90 стор. (4,1 д.а.).

Наукові конференції та круглі столи:

Публікації у збірниках тез матеріалів конференцій та круглих столів:

– Г. Чміль. «Україна та РФ: війна культур» (сміслові аспекти) // Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії: Зб. наук. ст. та тез наук. повідом. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 52–54 (0,2 д. а.);

– Г. Чміль. «Ціннісно-сміслові аспекти культури»: український контекст // Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях. Зб. наук. статей та тез наук. повідом. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 7–9 (0,2 д. а.);

– Г. Чміль. «Культурцентризм – гуманітарний і економічний у повоєнній відбудові» // Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України : Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 17–20 (0,3 д. а.);

– Г. Чміль. «Україна – «уявлювана спільнота», локалізована в часі війною: культурно-мистецький вимір» // Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна : Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 9–13 (0,3 д. а.).

Виступи:

– Г. Чміль. «Жива спадщина як знаменник національної ідентичності». Освіта у сфері НКС: дослідження, охорона. Міжнародна наукова конференція, 16.01.2023 (за участі UNESCO);

– Г. Чміль. «Ремісничий поворот: методологічні аспекти. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». V Міжнародна наукова конференція, 15–16.11.2023;

– Г. Чміль. «Від Богині-космос у первинних міфологічних уявленнях до мобільності образу сучасної жінки». Жінка в українській народній культурі: від

Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини, науковий круглий стіл, 30.11.2023;

– Г. Чміль. «Експансія візуального простору екрану: від «розчаклування» часу до «синхронізації» локальних історій». Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження. Міждисциплінарний круглий стіл, 01.12.2023.

Опонування дисертацій:

– Т. Мельник. «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект» (спеціальність 034 «Культурологія»), 08.11.2023 – перший опонент.

Рецензування:

– Рецензія на монографію.

Закрита рецензія на статтю:

– рецензування 7 статей до № 23 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

– рецензування 5 статей до № 24 збірника наукових праць «Культурологічна думка».

Рецензент освітньо-професійних програм:

– 2 рецензії на освітньо-професійні програми КНУТКіТ;

– рецензія на освітньо-професійну програму в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка».

Міжнародне стажування та підвищення кваліфікації:

– Майстер-класи (КНУКіМ);

– Г. Чміль, О. Санін – «Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії».

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм

– «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів);

– «Сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва» (науково-освітня програма для магістрів).

Науково-організаційна діяльність:

– голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України;

– член вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України по захисту докторських і кандидатських дисертацій;

– член комітету МКІП України з присудження премій НКС;

– головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;

– заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

– член редколегій фахових наукових видань України: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Кіно-Театр», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Громадська діяльність: участь у засіданні Комітету з питань освіти та науки ВРУ. Розглянуто питання проєкту постанови КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

Член НСКУ.

Член-кореспондент НАМ України **Сергій БУКОВСЬКИЙ**:

Участь у кінофестивалях:

– фестиваль FIPAdoc в Біарріці (Франція), січень 2023 р. Участь у панельній дискусії, присвяченій українському кіно в дні війни;

– фестиваль «Kharkiv Meet docs», кінотеатр Жовтень, травень 2023 р. Член журі індустрійної платформи фестивалю – нагорода фестивалю режисеру Сергію Буковському за видатний внесок в документальний кінематограф;

– кінофестиваль у Варшаві U!FF «Україна. Festiwal Filmowy» 18–24.10.2023;

– Ukraina Festiwal Filmowy. Член журі документального конкурсу польсько-української програми. Проведення майстер класу. Демонстрація фільму «Живі»;

– інтерв'ю Українській редакції польського Суспільного радіо
<http://surl.li/rgwdp>;

– міжнародний кінофестиваль Docudays UA 2–8 червня 2023 р. «Іван і Марта» став фільмом закриття фестивалю 8 червня, запитання-відповіді після фільму <https://docudays.ua/2023/program/film-zakrittya/>
<https://umoloda.kyiv.ua/number/3857/164/175736/>;

– 20 Docudays UA – закрита світова прем'єра нового фільму Сергія Буковського «Іван і Марта». Відверта кінооповідь про життя та творчість видатного українського дисидента, письменника-шістдесятника й

літературознавця Івана Дзюби та його дружини Марти здатна зацікавити глядачів різних поколінь.

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/06/1/254616/>

Посилання на трейлер «Іван і Марта»: <http://surl.li/rgwen>

Рецензія Дмитра Десятерика на фільм «Іван і Марта» —

<https://detector.media/kritika/article/212678/2023-06-20-odnogo-razu-v-ukraini-film-sergiya-bukovskogo-ivan-i-marta/>;

— публікація інтерв'ю в «Детектор медіа» напередодні з'їзду НСКУ, 1.10.2023: «Якщо нічого терміново не міняти в кіноосвіті, та й взагалі в культурі — буде біда». Розмова з кінорежисером Сергієм Буковським

<https://detector.media/community/article/217515/2023-10-01-yakshcho-nichogo-terminovo-ne-minyaty-v-kinoosviti-ta-y-vzagali-v-kulturi-bude-bida-rozмова-z-kinorezhysерom-sergiem-bukovskym/>;

— презентація фільму «Іван і Марта» в «Українському домі» 2.10.2023 з нагоди виходу фільму в український прокат. Після фільму запитання-відповіді з участю М. Дзюби. Посилання на відгуки в медіа та інтерв'ю телеканалам «Суспільне. Культура» та «Espresso TV»:

— прем'єра фільму «Живі» про Голодомор 1932-33рр. на телеканалі «Настоящее время» (RFE/RL, Радіо Свобода за участю «Голосу Америки». Фінансується USAGM) 20.03.2023.

Викладацька діяльність:

— 10-й Набір у Майстерню DOC С. Буковського за підтримки Українського Держтелерадіопресінституту. Майстерня працює з 2014 року.

Фільми випускників отримують визнання вітчизняної та зарубіжної аудиторій, нагороджені численними відзнаками міжнародних фестивалів:

— «На Великдень» (реж. С. Григоренко);

— «Хто ти, хто я з наукової точки зору» (реж. А. Калиниченко);

— «Понад Стіксом» (групова робота, монтажер М. Стоянова);

— «Май далеко, май близько» (реж. Г. Ярошевич);

— «Слава», (реж. М. Нікольчева);

— «Імла» (реж. Д. Шовкопляс);

— «Плай» (реж. Є. Джишіашвілі).

Нині — художній керівник повнометражного фільму випускника курсів Р. Островського «Хмари пливуть з великою швидкістю». Робота на етапі постпродакшн.

Член-кореспондент НАМ України **Володимир МИСЛАВСЬКИЙ**:

Монографія:

– Актори театру і кіно на листівках видавництва «Укртеакіновидав» / упор. і автор передм. В. Н. Миславський. Харків : ТОВ Видавництво «Точка», 2023. 252 с.

Статті:

– Author’s Cinema in the Cultural Space of the Second Half of the XX and Early XXI Century // *Культура України* : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; під ред. В. М. Шейка [та ін.]. Харків, 2023. Вип. 79. С. 113–115;

– Religious and legal aspects in world cinema // *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. зб. наук. пр. / МОН України, МКІП України, КНУКіМ. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2023. 6(1). С. 141–144;

– Anthology of Ukrainian film criticism of the 1920s // *Культура України* : зб. наук. пр. / ХДАК; під ред. В. М. Шейка [та ін.]. Харків, 2023. Вип. 81. С. 94–95;

– «Ціннісно-екзистенційні пошуки людини в екстремальних ситуаціях на прикладі фільмів “Вторгнення викрадачів тіл”» (1956, 1978, 1993, 2007) (у співавт.) // *Культурологічний альманах: Зб. наук. пр.* / НПУ. Київ: Гельветика, 2023. Вип. 2. С. 263–268;

– The formation of the film business in Ukraine (1896–1916) // *Apparatus*. 2023. № 16. <http://dx.doi.org/10.17892/app.2023.00016.330> – Науковий журнал індексується в міжнародній науко-метричній базі Scopus;

– Interrupted flight. Ukrainian cinema of the VUFKU period // *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. зб. наук. пр. / МОН України, МКІП України, КНУКіМ. К, 2023. № 7(2). С. 309–313;

– The Formation of Ukrainian documentary film directin in the second half of the 1920s // *Культура України* : зб. наук. пр. / ХДАК; під ред. В. М. Шейка [та ін.]. Харків, 2023. Вип. 82. С. 59–66;

– Interrupted flight. Ukrainian cinema of the VUFKU period // *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. зб. наук. пр. / МОН України, МКІП України, КНУКіМ. К, 2023. № 6(2). С. 309–313.

Розділи колективних монографій:

– The birth and establishment of film education in Ukraine (1916–1930) // Culture and art in modern scientific discourse: monograph / V. Sheyko, N. Kushnarenko and others. Kharkiv: PC Technology Center, 2023. P. 123–145;

– Промислово-фінансове та виробничо-тематичне планування в українському кінематографі другої половини 1920-х // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія; Наук. ред. О. Безручко. К., 2023. Т. 10. С. 83–110;

– Issues of Ukrainian films about the revolution and Civil War, made by AUPhCA (All-Ukrainian Photo and Cinema Administration) in 1928–1930 // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія; Наук. ред. О. Безручко. К., 2023. Т. 10. С. 193–209.

Участь у конференціях:

– SRSC Special Issue with Kul'tura Ukrainy–Online Symposium 31 May 2023 London by Zoom. Тема доповіді: «Ways to overcome the screenwriting crisis in Ukrainian cinematography of the second half of the 1920s»;

– міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК, 22–23.11.2023). Тема доповіді: «Відкриваючи архіви (до 110-річчя кінотеатру «Ампір»»).

Тези конференцій:

– «Фільми жахів: дифузія жанру (1970–1980-ті)» // Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»: матеріали Міжнар. наук. конф., 18.10.2023, Київ. Ч. 2. К., 2023. С. 80–82;

– «Відкриваючи архіви (до 110-річчя кінотеатру «Ампір»» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: Матеріали Міжнар. наук. конф., 22–23.11.2023, Харків. Ч. 2. Харків, ХДАК, 2023. С. 37–38.

Участь у роботі журі:

– голова журі фестивалю аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME '2023».

Членство у редакційних колегіях наукових видань:

– «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв», серія: «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Входить до наукометричної бази Scopus;

– Вісник ХДАК «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія».

Членство у спеціалізованих вчених радах, експертних радах:

– галузева експертна рада (021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво») НАЗЯВО;

– спеціалізована вчена рада ХДАК (член ради);

– член ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії».

Майстер-класи і лекції:

– 15.03.2023 у рамках проєкту «Кіно онлайн» в Zoom відкрита лекція «Український кінематограф в умовах національно-культурної автономії (1922–1930)»;

– 13.04.2023 у рамках проєкту «Кіно онлайн» в Zoom відкрита лекція «Винахідники кіно: руйнування міфів»;

– 16.05.2023 лекція «Творчість Альфреда Федецького» у Гданському університеті;

– 7.06.2023 лекція «Український кінематограф в умовах національно-культурної автономії (1922–1930)» у Гданському університеті;

– 27.06.2023 у рамках проєкту «Кіно онлайн» в Zoom відкрита лекція «Вплив прийомів живопису на композицію кадру»;

– 26.09.2023 у рамках проєкту «Кіно онлайн» в Zoom відкрита лекція «Кінопропаганда в СРСР та нацистській Німеччині у 1930–1940-х»;

– 10.10.2023 у zoom відкрита лекція «Кінопропаганда в СРСР та нацистській Німеччині у 1930–1940-х» для студентів і викладачів МГУ (Одеса);

– 25.11.2023 у рамках проєкту «Кіно онлайн» в Zoom організація майстер-класу Володимира Войтенка «Як дізнатися про українське кіно й не засмутитися».

Рецензент:

– С. Желєзняк. «Звуковий елемент у сучасній аудіовізуальній культурі» (Київ: Вид. центр КУК, 2023. 200 с.);

– рецензія на монографію Х. Ф. Баталіна «Дитина як втілення зла у фільмах жахів ХХ–ХХІ ст.» (Київ: Вид. центр КУК, 2023. 216 с.)

Член-кореспондент НАМ України **Олександр (Олесь) САНИН:**

Упродовж року провадив роботу віцепрезидента НАМ України, поглиблюючи стосунки Академії з МОН України, Малою академією наук в галузі мистецької освіти та популяризації нематеріальної культурної спадщини; з МЗС України в рамках популяризації національного мистецтва, зокрема кіномистецтва; співпраця з МО України, Генеральним штабом ЗСУ,

Генеральним штабом ЗСУ з питань морально-патріотичного виховання як важеля підтримки обороноздатності країни. Співпраця з Держкіно та МКІП України та ЮНЕСКО.

Завершив повнометражний художній фільм «Довбуш».

Провів кампанію кінотеатральних показів картини; відбулось 67 кінопоказів фільму за участі автора для військовослужбовців Збройних сил України, зокрема у генеральному штабі ЗСУ, у шпиталях для поранених тощо. Загальна кількість глядачів на цих переглядах перевищила 80000, а в прокаті (фільм став лідером національного прокату) – кількість проданих квитків у кінотеатрах перевищує 500 000.

Виставкова діяльність:

– організація і проведення інтерактивної виставки народних інструментів «Світ кобзарства» у великому залі НАМ України та в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка;

– організував комплексну виставку костюмів та декорацій картини «Довбуш» у великому залі НАМ України (вересень–жовтень 2023 р.) тощо.

Участь у конференціях:

– участь у Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (29.06.2023 НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України) з доповіддю на тему «Роль митця на війні. Виклики і загрози» та наступною публікацією матеріалів;

– *О. Санін. Роль митця на війні. Виклики і загрози // Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 21–24;*

– участь у конференції «Національна ідентичність в боротьбі проти загарбників» (10.01.2023; організатори: Національний прес клуб України у співпраці з Асоціацією випускників програми Хаб медіа мобільності, «Фундацією Суспільність» та ЦР «Демократія через культуру»).

Доповідь «Нематеріальна культурна спадщина як чинник нашої ідентичності в боротьбі проти агресора, перекрученні історії та привласненні культури» та участь у дискусії на тему «Значення Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України в час війни»;

<https://suspilne.media/culture/356950-koli-zive-pisna-to-naroditsa-toj-hto-cu-pisnu-peredast-muzikanti-rozpovili-pro-znacenna-kobzarstva-dla-ukrainciv/>

<https://www.facebook.com/souspilnistfoundation/posts/pfbid02ZFqsFEjz36LrWNoLrrT2qQowRacBa7kEJ4g5sf71ECoA5uUbR1DSNFLnSUYw8Dg7l>

<https://www.facebook.com/souspilnistfoundation/posts/pfbid02XnfCfA3mugwYPN1St1LyAf6SNN1agrEgvDGzwwFDXgLCFK7ec2GQTVe7i3S78UcA1>

<https://www.facebook.com/valentyna.demian/posts/pfbid0ULNLdT8AsUY66rDGmPicBKXqPLvz1jj7DrftJ8oa68bh9sfhqZmb7tf52bkt7muS1>

– участь в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (24.01.2023, онлайн. Організатори конференції: Громадська організація «Центр розвитку «Демократія через культуру» (акредитована в ЮНЕСКО з питань НКС), ІК НАМ України, Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти на базі НПУ, Регіональний центр з питань охорони нематеріальної культурної спадщини в країнах Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО (Софія, Болгарія), за сприяння Секретаріату ЮНЕСКО з питань Конвенції з охорони НКС);

– участь в конференції з доповіддю на тему: «Кобзарство–секрети навчання в Україні»; https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Conference_Program_24.01.2023.pdf

– участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях» (організатори: Інститут культурології Національної академії мистецтв України Кафедра ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури Центр розвитку «Демократія через культуру», 30.05.2023). https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Book_2023_Conference_30_05_23.pdf;

– Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період», 25.05.2023, організатори – Науково-дослідний інститут українознавства.

– участь в організації та проведенні Всеукраїнського фестивалю «Кобзарська Трійця» та міжнародної онлайн конференції з проблем нематеріальної культурної спадщини в рамках фестивалю з виступом на тему: «Кобзарство, епічна традиція. Збереження та розвиток» 3–4.06.2023, організатори: НАМУ, МКІП України, Стратком генерального штабу ЗСУ, Музеї Івана Гончара, Національний музеї народної архітектури та побуту України, комісія ЮНЕСКО МЗС України;

https://www.facebook.com/events/1202303967150185/1202303970483518/?active_tab=about

– учасник Міжнародної онлайн конференції «Ключовий інструмент охорони нематеріальної культурної спадщини в XXI столітті». Організатори: Міністерство культури та інформаційної політики України; Експертна рада МЧ при МОЦП; Центр розвитку «Демократія через культуру» Фонд «Суспільність»;

<https://www.facebook.com/matti.hakamaki/posts/pfbid02n1JcnGQtBoZPL221LpeVDcsQxNQsuvpLSeLnxyisUEK8Nxvq8SHqoAPJ6nkzLZo51>

– участь в організації та проведенні семінару по результатах проєкту ЮНЕСКО «Навчати та вчитися за допомогою живої спадщини». Онлайн. 29.06.2023;

<https://www.facebook.com/oocuk2017/posts/pfbid02XEDwxxtiBeZSP5zkrcбу2VQEZEhKFEZ2gMyRyEP43uMNaB3hoJuEhKicANC2jFKR1>

– участь в організації та проведенні фестивалю «Жива культура – живий світ». Фестиваль присвячений 20-й річниці Конвенції ЮНЕСКО 2003 року про охорону нематеріальної культурної спадщини. Організатори: ГО «Центр розвитку «Демократія через культуру», МКІП, Національний музей народної архітектури та побуту України, МЗС, Фонд «МХП-Громаді», Асоціація «Дивись українське!»;

<https://www.facebook.com/events/1961007897610875/?ti=ls>

<https://www.facebook.com/valentyana.demian/posts/pfbid02Z9WTcFKxMPBJryWQzgs4jtbGz5e6kvc7ghqMKhfYqyg8p9ArkFRwPJZ7iXYrSnFX1>

– співорганізатор та учасник Міжнародного Науково-практичного семінару, виставки та низки концертних заходів «Ремесла проти ракет» (Україна–Норвегія до 20-ї річниці Конвенції ЮНЕСКО 2003 року, де відкриває важливість культурного обміну та взаєморозуміння між народами з живою спадщиною). Виставка є результатом спільної ініціативи трьох організацій, акредитованих на Конвенцію ЮНЕСКО 2003: НАМ України, Центру розвитку «Демократія через культуру» (Україна), Національної спілки майстрів народної творчості України та Норвезького інституту ремесел. Ці установи за підтримки Музею Фредрікстад, Національної комісії України з питань ЮНЕСКО, Міністерства культури та інформаційної політики України та Благодійного фонду «МХП-Громаді» прагнуть заповнити культурні прогалини та зміцнити двосторонні відносини;

<https://www.facebook.com/groups/177546780020079/permalink/1000812444360171>

<https://www.facebook.com/demcult/posts/pfbid0nv47acVHs1SAngqHvuie45gUxznFUjcpGW5bM9dgV9q7BZHhcnd7Xm7D1DeMom7Kl>

<https://www.facebook.com/events/1069869967358181/?ti=ls>

– участь в роботі круглого столу «Традиційні ремесла: заради миру та соціальної злагоди». 15.11.2023, організатори: Національна спілка майстрів народного мистецтва України, Центр розвитку "Демократія через культуру", Національна академія мистецтв України;

<https://www.facebook.com/Antonina757/posts/pfbid0383JMpenv3L7eJdnPTNpWhEzNcrpywNZuXJSCp8VHyDbkTRmLNgbSjBNonztBpTxbl>

– участь у конференції з міжнародною участю IPSO Days Ukraine «Ідентичність на зламі мирного та воєнного часу» в змішаному форматі: онлайн та офлайн (Україна, Ужгород. 1–3.12.2023);

https://docs.google.com/document/d/17hCGumhoe2grL_E5OL5ITjZ-X68ryuW/edit

– співорганізатор та учасник проєкту «Культура vs війна», за підтримки: Міністерства закордонних справ України / MFA of Ukraine, Генеральний штаб ЗСУ / General Staff of the Armed Forces of Ukraine, СтратКом ЗСУ / AFU StratCom, National Academy of Arts of Ukraine.

Серед підсумків проєкту «Культура vs війна у 2023 році:

– проведено 75 подій за кордоном у 25 країнах світу (45 міст). Події відбулись у Румунії, Австрії, Туреччині, Грузії, Німеччині, Бельгії, Польщі, Киргизстані, Франції, Японії, Великій Британії, Словаччині, США, Ірландії, Естонії, Таїланді, Ізраїлі, Латвії, Канаді, Болгарії, Іспанії, Португалії, Нідерландах, Австралії та Чехії;

– організовано 14 комплексних подій проєкту в українських містах: Києві, Харкові, Одесі, Львові та Дніпрі. На заходах демонструвались короткометражні документальні фільми «Культура vs війна», відбувались дискусії з героями проєкту, проводились фотовиставки та презентації арт-буків;

– відбулось 27 фотовиставок у 11 країнах світу, що складались з добірки робіт героїв проєкту – кінооператора Сергія Михальчука та військових документалістів Костянтина та Влади Ліберових;

– у 9 країнах світу відбулись презентації арт-буку «Культура vs війна»: Україні, Польщі, США, Португалії, Словаччині, Естонії, Франції, Австрії та Бельгії. Арт-бук містить більше 200 авторських фото війни Сергія Михальчука та родини Ліберових, цитати героїв проєкту з спробою осмислення пережитого, українською та англійською мовами;

– проєкт «Культура vs війна» активно демонструється для українських військових. У межах Національного туру «Кіно заради Перемоги!», який проводиться Асоціацією «Дивись українське!» відбулось більше 200 кінопоказів фільмів проєкту для військовослужбовців Збройних сил України.

Член-кореспондент НАМ України **Сергій ТРИМБАЧ**:

I. Участь у наукових конференціях та круглих столах:

– брав участь в організації та проведенні науково-практичного семінару «Підсумки кінороку. Основні тенденції кінопроцесу 2022 року». ІМФЕ, НСКУ, 2.02.2023. Сергій Тримбач – організація, модерування заходу, доповідь «Український кінорік. Творчі профілі вітчизняного екрану»;

– участь в роботі круглого столу кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості, Інститут філології КНУ імені Т. Шевченка. Присвячена 100-річчю від дня народження В. Земляка: «Поетика химерної прози Василя Земляка: традиції та новаторство», 7.04.2023. Доповідь С.Тримбача «Василь Земляк і літературно-мистецький побут Києва 1960-70-х років»;

– участь у загальноуніверситетській науковій викладацько-аспірантській конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність» – КНУТКіТ, 15.04.2023. Доповідь С. Тримбача: «Архетипи запорізького козацтва і серія анімаційних фільмів Володимира Дахна»;

– участь у науковому семінарі «Соціокультурний неоренесанс України: від «України в огні» до нової цивілізаційної парадигми». Інститут мистецтвознавства, фольклористики і етнології НАН України, 18.05.2023. Доповідь С. Тримбача: «Україна в огні», або «Відродження нації». Версії Олександра Довженка і Володимира Винниченка»;

– участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2–4.11.2023). НМАУ, НСКУ. Доповідь С.Тримбача: «Історія українського кіно в контексті теорії зіткнення цивілізацій». Планується вихід збірника матеріалів конференції.

II. Наукові публікації:

– *Сергій Тримбач*. Архетипи запорізького козацтва і серія анімаційних фільмів Володимира Дахна // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К., 2023. С. 7–9 (0,2 др.арк.);

– *С.Тримбач*. Василь Земляк і літературно-мистецький побут Києва 1960-70-х років // «Літературознавчі студії». Збірник наукових праць, вип. 1 (64), Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2023, с. 137–147 (0,6 др. арк.);

– *С. Тримбач*. Чиїми набоями розстріляно Українське Відродження, або як не поцілити у своє майбутнє? // *Гелій Снегирьов*. Набої для розстрілу. Київ: Комора, 2023. – Стаття С.Тримбача обсягом 1,05 друк. арк.;

– *С. Тримбач*. Затоплений дзвін Іллі Чернілевського // *Ілля Чернілевський* Я птах між тенет. Ужгород, 2023. Обсяг статті 0,2 друк. арк.

Серед інтерв'ю та виступів у пресі :

– «Іван та Марічка вже разом» – Сіверщина, 3.02.2023. — https://siver.com.ua/news/ivan_ta_marichka_vzhe_razom/2023-02-04-32632?fbclid=IwAR0XomyCgrnQtumF-rl_rJCxEрwi0HKP721p-OmcNq_k0saweo2Da4RG5Cs;

– Ліна Костенко: «Поїзд із Варшави спогади нав'яв...» – Media Forum, Варшава, 19.02.2023. — <https://www.uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/122328-l-na-kostenko-ro-zd-z-varshavi-spogadi-nav-yav.html>;

– «Найвища моральна максима Івана ДЗЮБИ» – Media Forum, Варшава, 22.02.2023. — <https://uacenter.media/human-destinies/122523-serg-y-trimbach-nayvischa-moral-na-maksima-vana-dzyubi.html>;

– «Смерть Сталіна 70 літ тому і сталінське обличчя росії у спадок» – Media Forum, Варшава, 5.03.2023. — <https://uacenter.media/grimaces-of-the-russian-peace/123132-serg-y-trimbach-smert-stal-na-70-l-t-tomu-stal-ns-ke-oblichchya-ros-u-spadok.html>;

– «І вождь, і найближчий улюблений друг...» (Микола Бажан) – День, 5.03.2023. — <https://day.kyiv.ua/blog/kultura/i-vozd-i-nayblyzhchyu-ulyublenyy-druh>;

– Григорій Тютюнник. «Домучуйте когось іншого». Media Forum, Варшава, 6.03.2023. — <https://uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/123174-serg-y-trimbach-domuchuyte-kogos-nshogo.html>;

– *С. Тримбач*. «Чи зупинить новий міністр освіти і науки Оксен Лісовий процес деградації сфери освіти?» – День, 19.03.2023. — <https://day.kyiv.ua/article/suspilstvo/chy-zupynynt-novyuy-ministr-osvity-i-nauky-oksen-lisovyy-protses-dehradatsiyi>;

– «День пам'яті великого поета Тараса Мельничука». Media Forum, Варшава–Київ, 29.03.2023. – <https://uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/124666-serg-y-trimbach-den-pam-yat-velikogo-poeta-tarasa-mel-nichuka.html>;

– «Смерть Миколи Хвильового – це розстріл цілої генерації». – Media Forum, Варшава-Київ, 13.05.2023. – <https://uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/127083-serg-y-trimbach-smert-mikoli-hvil-ovogo-ce-rozstr-l-c-lo-generac.html>;

– «Український геній візуальності Данило Демуцький» – Media Forum, Варшава–Київ, 17.07.2023. – <https://uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/129285-serg-y-trimbach-ukra-ns-kiy-gen-y-v-zual-nost-danilo-demuc-kiy.html>;

– «Воздвигла Україна свого Мойсея...» – Media Forum, Варшава-Київ, 24.08.2023. – <https://uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/130019-serg-y-trimbach-vozdvigla-ukrayna-svoyogo-mouseya.html>;

– «В обороні слова, обороні нації. До 120-річного ювілею письменника Микити Шумила» // «Українська літературна газета», ч. 7 (351), липень 2023. – <https://litgazeta.com.ua/articles/v-oboroni-slova-oboroni-natsii/> – С.Тримбач співупорядник зібрання матеріалів, обсяг 0,7 друк арк.;

– «Сергій Тримбач: по війні Олександра Довженка закрили у московську клітку» – Побачив світ перший том Енциклопедичного словника «Олександр Довженко. Між тоталітаризмом і національною ідеєю», Київ, ІМФЕ, 2023. – «Україна молода», 27.09.2023. – <https://umoloda.kyiv.ua/number/3874/164/178450/>;

– «Якби не було кіно, Іван Драч не народився б. І не працював би, хоч і недовго, у нашому Інституті...» – сайт ІМФЕ, 17.10.2023. <https://www.facebook.com/groups/634032143367022>;

– «Іван Дзюба не здивувався би цій забороні» // Детектор Медіа, 4.11.2023. <https://detector.media/infospace/article/218959/2023-11-04-ivan-dzyuba-ne-zdyvuvavsya-by-tsiy-zaboroni/>.

III. Твори у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва:

– Трітмент документального фільму «Довженко» (на замовлення телеканалу «Суспільне»). У 2024 році на основі трітменту буде створено сценарій майбутньої кінострічки, за яким знімуть фільм (до 130-річного ювілею митця).

IV. Рецензування наукових і художніх творів:

– «Воздвигла Україна Свогого Мойсея...». Про «Антологію української поезії ХХ ст. Від Тичини до Жадана». Київ, 2023. – Media Forum, Варшава–Київ, 24.08.2023. – <https://uacenter.media/the-ukrainian-word-is-immortal/130019-serg-y-trimbach-vozdvigla-ukrayna-svoyogo-moyseya.html>

V. Участь у роботі спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій:

– голова Наглядової ради ВГО «Сінема» (товариство з авторських прав у сфері аудіовізуальних мистецтв);

– член колегії Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва (з 2023 року);

– голова журі премії імені Джеймса Мейса;

– член Ради Форуму українсько-польського інформаційного центру «Незалежний Медіа Форум».

VI. Участь у роботі журі конкурсів, фестивалів:

– голова журі премії імені Джеймса Мейса. Київ, листопад 2023 р.

VII. Популяризація кіномистецтва та кінознавчих практик у відео програмах:

– участь у проєкті «Про українське» Національного центру «Український Дім», 2023 рік;

– Сергій Тримбач: «Іван Миколайчук – інкарнація Сковороди» | Український Дімені – <https://www.youtube.com/watch?v=K4OfFFBqXh8>;

– для проєкту «Про українське» Національного центру «Український Дім», Сергій ТРИМБАЧ розмірковує над філософією Григорія Сковороди;

– Сергій Тримбач: «Найкращі фільми сучасних українських режисерів». – <https://www.youtube.com/watch?v=bVp-kEDWX8E>;

– для проєкту «Про українське» Національного центру «Український Дім» кінокритик Сергій Тримбач відповідає на питання про сучасний український кінематограф;

– Сергій ТРИМБАЧ: «Олександр Довженко і його міф України» | Ч.2. – <https://www.youtube.com/watch?v=0Dm0FX7xGo0>;

– для проєкту «Про українське» Національного центру «Український Дім» кінознавець Сергій Тримбач розповідає про творчість, долю і міф України Олександра Довженка;

– програма «УКультура» / UKulture. Автор програми Лариса Довга. «Історія українського кіно – відеопідручник». Сергій Тримбач – 3 лекції з історії

вітчизняного кіно. Лекція перша. 1896-1939. Лекція друга. 1939-1986. Лекція третя. 1986-2023;

https://uculture.com.ua/publications/64?fbclid=IwAR16hqkB6IQeunePsirlu44P0KLCjMrL1rWhiYPAxvXuijbiBW5ZHxmH_z8

https://uculture.com.ua/publications/64?fbclid=IwAR2zUO7JSxE_E4pTfj6FwoWStI3LbxLIaSy34L14EyRSc3rtF0dKRiYhZqs

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=286542887697212&set=a.214152768269558>

– програма «Власні назви» з Мирославою Барчук. Тема розмови «Бути українцем в Радянській Україні». Гість програми Сергій Тримбач.–Телеканал «Еспресо», 26 листопада 2023 р.;

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7049144888482474&set=a.970359216361102>

<https://uculture.com.ua/publications/63>

<https://uculture.com.ua/?fbclid=IwAR2PcGtiAddLXB6t5G2ALrP07-xRPImVC4EtxCCR4ZQN90T27cGjB-TQ-sE>

Участь С.Тримбача у телевізійних програмах:

– Партизанські стежки до екрану | Між крапельками | Третя серія

Сергій Тримбач – один із спікерів;

<https://www.youtube.com/watch?v=KWeFfarbIAA&list=PLa6RrfylRW7RWwtkQsTs028q94kITNnRK&index=3>

– «Про Довженка». Сергій Тримбач у програмі Манани Абашидзе «Історичні портрети». – Телеканал Я-UA квітень 2023 р.;

<https://www.google.com/search?q=%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B8.+%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9+%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%87&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.723999630j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:1739a2c1,vid:TbpmbXG97iU>

– Сергій Тримбач у програмі Світлани Леонтьєвої "Точка опори". «Без української культури, без українського кіно Україна була би беззахисною і, власне, її би вже просто не було...». Телеканал ДІМ, 10 травня 2023 р.;

<https://www.youtube.com/watch?v=TbpmbXG97iU>

– програма «Наголос» 17.05.2023, волонтерське громадське телебаченні Я-UA. Тема: «Хто і що гальмує розвиток Українського Кіно?». Гість студії: Сергій Тримбач; <https://www.youtube.com/watch?v=vW0TMksMRsE>

– «Боротьба за вишиванку: 150 років спротиву. Інша історія». 18.05.2023. Етнолог Марина Олійник, дослідниця українських архетипів Катерина Хоптинська, історик Юрій Шаповал, кінознавець Сергій Тримбач у програмі Олександра Войта (Апостроф ТВ).

Педагогічна робота:

– КНУТКіТ, курс «Історія українського кіно і телебачення», 1–4 курси за спеціальністю «Кінознавство». 2 курс за спеціальністю «Режисер телебачення», бакалаврат. Курси «Основи журналістики», «Українське кіно в контексті світового кінопроцесу», «Драматургічні засади аудіовізуальної творчості». – спеціальність «Кінознавство», магістратура, 1 курс.

Громадська діяльність:

– голова Наглядової ради ВГО «Сінема» (товариство з авторських прав у сфері аудіовізуальних мистецтв);

– заступник голови НСКУ (2017–2023). На з'їзді кінематографістів (5.10.2023) обраний до складу правління та секретаріату НСКУ. На I пленумі (грудень 2023 р.) – заступником голови НСКУ;

– президент Асоціації кінокритиків НСКУ;

– член колегії Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва (з 2023 року);

– голова журі премії імені Джеймса Мейса;

– член Ради Форуму Українсько-польського інформаційного центру «Незалежний Медіа Форум».

Крім того, упродовж 2023 року працював над плановими темами як старший науковий співробітник ІМФЕ:

– «Пророк і дзеркало. Автобіографічний міф як текстова реальність» (на прикладі творчого шляху Олександра Довженка, Сергія Параджанова та Юрія Іллєнка)» (Індивідуальна монографія, автор–Тримбач С. В., 5 а.а.). Написано 1 друк арк.

За темою дослідження прочитано лекцію: – «Олександр Довженко. Пророк і дзеркало». Національний центр Олександра Довженка, 23.03.2023.

– автобіографічний міф Сергія Параджанова був предметом розмови у телевізійній програмі «Код ідентичності» (телеканал «Дім», програма Світлани Леонтєвої), спікери Л. Кадочникова, Р. Балаян, С. Тримбач. – <http://surl.li/rgwta>;

– «Історія українського кіно. 1896–1930», том 1. Колективна робота. С. Тримбач є науковим редактором тому, ним написано розділ «Ігрове кіно. 1922-1930», 3 друк. арк.;

– «Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю»: енциклопедичний словник, т. 2, літери М–Я. Колективна праця. С.Тримбач–науковий редактор видання, автор статей. 2023 року написано 16 статей загальним обсягом 5 друк. арк.

Матеріали з життя і творчості Олександра Довженка використано у книжці Сергія Тримбача «Олександр Довженко. Від пекла до Раю». Текст книги (обсяг 35 друк. арк.) подано (листопад 2023 р.) до видавництва «Дух і літера» (серія «Постаті культури»). Видання – орієнтовно I квартал 2024 року.

Член-кореспондент НАМ України **Роман ШИРМАН:**

– брав участь у Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (29.06.2023, НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України з доповіддю: "«Гляделов». Фільм про документального фотографа" та наступною публікацією матеріалів.

– *Р. Ширман.* «Гляделов». Кожне життя має значення // «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 245–249;

– українська прем'єра фільму «Базиль» (Р. Ширман – автор сценарію та режисер) в Будинку кіно НСКУ (4.09.2023);

– робота секретарем НСКУ та головою комісії з премії НСКУ імені Соболева (з 2009 по жовтень 2023 р.);

– робота завідувачем кафедри режисури кіно та ТБ та кафедри кіно-телемистецтва КНУКіМ (з 2008 по вересень 2023 р.);

– робота професором, художнім керівником 1 курсу режисерського факультету КНУКіМ;

– робота науковим керівником магістерських робіт режисерів КНУКіМ.

Член-кореспондент НАМ України **Олександр ЯНЧУК:**

– продовжував науково-викладацьку діяльність: прочитав курс лекцій «Організація кіно-, телевиробництва» на 2-му курсі продюсерів (заочне відділення); прочитав курс лекцій – «Основи кінорежисури» на 4-му курсі продюсерів кіно (денне навчання);

– проведено online-семінар «Український кінематограф в умовах повномасштабної агресії»;

- робота над написанням кіносценарію повнометражного художнього фільму «Народжений в Америці»;
- проведення засідань секретаріату в Національній спілці кінематографістів України. (липень–серпень–вересень 2023 р.);
- засідання комітету Державної премії України імені Олександра Довженка;
- організація та проведення Круглого Столу в Українському Домі – «Актуальні проблеми Українського кінематографу та шляхи їх вирішення»;
- участь в засіданні Парламентського комітету по Культурі та Духовності – «Кризова ситуація з реорганізацією Національного Довженко Центру та стан державних кіностудій»;
- участь в online-конференції «Українська державність: історія та сучасність»;
- організація та проведення 10-го з'їзду кінематографістів України;
- участь у Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (29.06.2023, НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України) з наступною публікацією матеріалів;
- стаття «Що мене спонукало створити цей фільм» // Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 250–255;
- спільний проєкт Національної кіностудії імені О. Довженка з реставраторами фірми The Film Foundation (TFF), Італія – реставрація з використанням найсучасніших технологій фільму «Тіні забутих предків»;
- стаття в американському журналі «The Ukrainian Quarterly» англomовному кварталнику східноєвропейської й азійської проблематики, (видання Українського Конгресового Комітету Америки – УККА), Oles Yanchuk What Prompted Me To Produce this Film // The Ukrainian Quarterly. С. 73–77.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

У звітному році робота відділення здійснювалася відповідно до Плану роботи НАМ України та Плану заходів з виконання Постанови Загальних зборів НАМ України. Всі наукові та науково-організаційні заходи, заплановані відділенням для виконання упродовж 2023 року, були проведені.

Відповідно до зовнішніх обмежень, зокрема необхідності виконання запланованої роботи в умовах повномасштабної війни в Україні, переважна більшість наукових заходів була проведена в змішаній формі, з використанням платформи Zoom та в режимі присутності. Окремі заходи були проведені в дистанційному форматі. Відзначимо, що протягом року членами відділення було втілено в практику багато позапланових заходів, метою яких стала підтримка й популяризація вітчизняної культури у світі, протистояння зовнішній військовій агресії та висвітлення власної громадянської позиції щодо подальшого перспективного розвитку мистецтвознавства й культурології в Україні. Здобутки планової і позапланової діяльності членів відділення отримали висвітлення на засіданнях Президії НАМ України й отримали схвальне рішення.

Апробація результатів дослідницької роботи дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення здійснювалася на високому рівні якості й ефективності, їх було висвітлено у виступах, відкритих лекціях, друкованих матеріалах, опублікованих в індивідуальних і колективних монографіях, наукових статтях, в тому числі – збірниках фахових наукових видань, у відомих зарубіжних виданнях, у тому числі у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science. Відзначимо також, що незважаючи на здійснення роботи в непростих умовах воєнного стану в Україні, відділенням було збережено загальну кількість запланованих результативних показників наукової діяльності. Було констатовано також можливість збільшення окремих показників на 2024 рік, серед яких – проведення мистецьких програм, які відповідають найвищим показникам якості та актуальності в сучасних умовах.

Науковцями підготовлено, передано до друку, опубліковано біля 80 публікацій – серед них 12 індивідуальних та колективних монографій, освітні публічні лекції й семінари з питань вітчизняної культури, наукові статті та тези виступів на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях тощо. Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участю членів НАМ України, становила біля 30. З них більше 7 конференцій є міжнародними і мають

високий рівень визнання світовою науковою спільнотою. Члени відділення входять до складу близько 30 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів.

Важливим є також той факт, що у звітному році члени відділення були активно задіяні в роботі одноразових спеціалізованих вчених рад по захистам наукових робіт, поданих на здобуття наукового ступеня доктора філософії, зокрема неодноразово виступали в якості наукових рецензентів та опонентів дисертаційних досліджень у закладах вищої освіти й науково-дослідних інститутах.

Окрім того, протягом року відділенням здійснено рецензування близько 45 наукових і художніх творів. Отже, обсяг наукових напрацювань та досягнень відділення у звітному періоді сягає достатньо високого професійного рівня і серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених відділенням, наведемо такі:

– члени відділення взяли участь в засіданнях відділення, в роботі Загальних зборів НАМ України, обговоренні доповіді президента НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2022 році», прийняли постанову Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2022 році та актуальні завдання» тощо;

– у квітні–травні 2023 р. в рамках проведення Дня науки в Україні була організована виставка наукових праць членів відділення, яка репрезентувала найвагоміші досягнення вітчизняної культурології та мистецтвознавства. Члени відділення також взяли активну участь у наукових та науково-організаційних заходах, що супроводжували проведення Фестивалю Науки;

– відділенням опубліковано або ж подано до друку ряд наукових праць з нагальних питань сучасної культурології та мистецтвознавства. Так, було опубліковано, підготовлено та передано до видавництва одноосібні та колективні фундаментальні монографії, авторами та співавторами яких є академіки В. Бітаєв, М. Губаренко, Т. Кара-Васильєва, Г. Стельмашук, О. Федорук та члени-кореспонденти О. Клековкін, В. Корнієнко, Л. Соколюк;

– протягом звітнього року члени відділення В. Бітаєв, М. Губаренко, Т. Кара-Васильєва, Л. Кияновська, О. Клековкін, В. Корнієнко, О. Сокол, Л. Соколюк, А. Терещенко, С. Тишко, І. Юдкін, інші члени відділення, а також учений секретар відділення П. Харченко взяли участь в організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, ініційованих Президією НАМ України за підтримки ІПСМ та ІК НАМ України, інших вітчизняних та

іноземних установ та організацій. Тут відзначимо такі заходи, як V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023, НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України, інші державні та іноземні установи та організації); IV Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (17.11.2023, НАМ України за підтримки установ, віднесених до відання НАМ України, а також інших вітчизняних та іноземних установ та організацій), Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023, НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України, Зеленогурський університет, Польща); Міжнародний круглий стіл «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» (16.05.2023, НАМ України, ІПСМ НАМ України); Всеукраїнський круглий стіл «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» (3.10.2023, НАМ України); Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (23.10.2023) та інші.

В ході роботи наукових заходів їх учасниками були порушені питання подальших шляхів розвитку вітчизняного мистецтвознавства та культурології в умовах війни, зокрема з врахуванням перспектив входження України у європейський освітній і культурний простір, а також важливості збереження національної ідентичності.

– члени відділення у звітному році брали активну участь у проведенні наукових заходів за межами України: зокрема, у 2023 році вони долучилися до наукової роботи в університетах та науково-дослідних установах Австрії, Німеччини, Польщі, Чехії, США та інших країн світу;

– за участі відділення продовжують формуватися наукові збірники ІПСМ та ІК НАМ України;

– науковці відділення неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з МКІП та МОН України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, які упродовж року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Академік **Валерій БІТАЄВ** активно працював з організаційного забезпечення наукової роботи апарату Президії НАМ України та наукових установ, віднесених до її відання. Зокрема, академік здійснював поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та рішень Президії НАМ

України, організовував, проводив і брав безпосередню участь у наукових, науково-творчих заходах НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України.

Так, у звітному році було опубліковано цілий ряд наукових праць ученого, предметом яких стало висвітлення важливих історичних етапів становлення державності і культури України, що стали особливо актуальними в умовах війни.

Матеріали були оприлюднені у фундаментальному нарисі-розмислові «Українське мистецтво та література в тисячолітній війні за ідентичність» (у співавторстві): відзначимо, що це видання було номінантом 2023 року на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Важливі позиції щодо наукової думки В. Бітаєва було висвітлено ним також в газеті «Слово Просвіти» № 32–33 (1219), від 10–23.08.2023, с. 8–9, де світ побачила стаття «Героїчне українське слово – зброя натхненних перемог» (у співавторстві). Окрім того, у періодичному виданні «Урядовий кур'єр» від 24.08.2023, № 170, с. 7, вийшла друком стаття В. Бітаєва (у співавторстві) «Тисячолітнє суголосся», де висвітлюється роль українського музичного мистецтва у становленні державності України, зокрема визнання важливості військової функції держави. У журналі письменників України «Київ» 2023, № 9–10. вийшли друком дві наукові статті В. Бітаєва: «Українська поетична Русь: вечір історичної пам'яті» (с. 149–151) та «Київ – поетичний центр України IX–XIII століть» (с. 151–168, у співавторстві).

Також протягом року академік взяв участь в організації й проведенні ряду міжнародних і всеукраїнських наукових заходів. Зокрема, виступив в товаристві «Просвіта», в Музеї книги і друкарства України, НАНВО України, Інституті українознавства МОН України в рамках презентації видання НАМ України «Українське мистецтво та література в тисячолітній війні за ідентичність». Брав участь в організації та проголосив вітальне слово в рамках роботи Міжнародної наукової конференції, що була присвячена ювілейній річниці НМАУ (19.10.2023), а також у роботі організаційного комітету та подальшому проведенні наукових заходів, ініційованих НАМ України та науковими установами, віднесеними до її відання. В рамках цих заходів академік проголосив доповіді на такі теми: «Творча інтерпретація музичного твору в контексті проблеми естетичного канону» в рамках роботи IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023, Київ, НАМ України, ІПСМ та ІК НАМ України); «Естетико-культурологічна концепція сучасного державницького мистецтва», під час участі в роботі Міжнародної наукової конференції «Україна

та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023); «Мистецтво в сучасному процесі державотворення в Україні» під час роботи Міжнародного круглого столу «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» (16.05.2023); «Музичний фестиваль як комунікативний чинник державотворчого процесу», в рамках проведення Всеукраїнського круглого столу «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» (3.10.2023); «Героїчний музичний епос у давньоукраїнському мистецтві», доповідь проголошено в процесі роботи Всеукраїнського круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (23.10.2023).

Матеріали з проведення вищевказаних заходів розміщені на офіційному сайті НАМ України: <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>.

Також у звітному році побачило світ видання «Містерії Діоніса та генеза античного й українського театру». К., 2023. 168 с. (у співавторстві).

Підготував і оприлюднив такі статті (всі – у співавторстві):

– До джерел давньоукраїнського музично-драматичного епосу: «Слово про Ігорів похід» // Слово Просвіти. 2023. Ч. 34. 24–30.08, с. 10;

- Мистецьке Трипілля»: теоретико-методологічні засади дослідження та словникова інтерпретація» // Мова та історія. 2023. Вип. 503, с. 5–88;

- Музеїфікація мистецтва як чинник державницького виховання» // Мова та історія. 2023. Вип. 503. С. 89–116.

В. Бітаєв брав участь в якості члена експертної комісії МОН України з атестації наукових установ у засіданнях останньої, що, зокрема, відбулося 26.10.2023.

Також взяв безпосередню участь у реалізації науково-педагогічної програми «Музейна педагогіка» (НАМ України, НАПН України та Мала академія наук України).

В. Бітаєв брав участь у роботі спеціалізованих вчених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій Інституту філософії НАН України. Він є членом Президії та бюро Президії НАМ України, Головою науково-експертної комісії МКІП України, головою комісії Ради з питань наукових досліджень, головою науково-експертної ради НАМ України. Упродовж року В. Бітаєв неодноразово виступав з доповідями та брав участь у засіданнях Комітету з науки і освіти ВРУ, комісіях МОН України.

В. Бітаєв – президент Міжнародного фонду НАМ України, член комісії Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, член НСКУ,

НВМС, Міжнародної спілки журналістів, почесний член Міжнародної поліцейської асоціації, є заступником голови редколегії видання «Звіт Національної академії мистецтв України», членом редколегій ряду наукових фахових видань.

Академік **Марина ГУБАРЕНКО** опублікувала ряд наукових праць, взяла участь у ряді наукових заходів, що їй було проведено НАМ України та науковими установами, віднесеними до її відання, а також у заходах, організованих НМАУ.

М. Губаренко підготовлено розділ колективної монографії «Час і позачасові виміри в політичній опері Ернста Кренека «Карл» // «В обороні», НАМ України, 2023.

Окрім того М. Губаренко взяла участь у захисті наукових робіт як опонент, рецензент, підготувала відгуки на автореферати дисертацій. Зокрема, дисертацій: О. Щетинського на тему «Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Балея та В. Бібіка)». Київ, жовтень 2023 року, дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії; Лю Цзянь. «Жанровий інваріант бродвейського мюзиклу на рубежі ХХ – ХХІ століть». Харків, листопад 2023 року, на здобуття наукового ступеня доктора філософії; О. Поспелова на тему «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець ХVІІІ – початок ХІХ століття)». Київ, грудень 2023 року, на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Також академік взяла участь в ряді міжнародних та всеукраїнських наукових заходів, проголосивши ряд доповідей, що відбулися у рамках V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 15–16.11.2023, виступ на тему «Оперознавство як сучасна наукова галузь: пригоди оперних сюжетів»; Міжнародної науково-освітньої конференції «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», Київ, НМАУ, 8.06.2023, доповідь на тему «Імперський дискурс на оперній сцені. Три опери про імператора Нерона»; VI Міжнародного семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності», Одеса, ОНМА, 30.06.2023, доповідь на тему «Оперна вистава у музейному просторі: принцип подвійного кодування у сучасній оперній режисурі».

Відзначимо, що М. Губаренко з 1996 року й дотепер є головою Київського Вагнерівського товариства, а також членом редколегії щоквартальника «Українська музика», заснованого ЛНМА.

Академік **Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА:**

– Avangarde phenomenon in ukrainian textile art of the XX century art // *Arta. Art vizuale, Art Plastice Arhitectura, serie noua*. 2023. Vol. XXXII, ch. I. S. 5–58;

– Пам'ятки художньої культури, втрачені під час російсько-української війни 2022–2023 рр.» // Науковий збірник «Вітчизняна гуманітаристика в контексті повоєнного відновлення України та актуальні питання реформування», НАН України, К., 2023. С. 98–106 (у співавторстві з Л. Соколюк);

– Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України // *ART and Design*. 2023. №1. С. 96–105 (у співавторстві);

– Життя, віддане мистецтву // Академік Людмила Міляєва. Життя в мистецтві. К.: ФОП Лопатіна О. О., 2023. С. 27–30;

– Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві / Автор ідеї та Упоряд. Т. Кара-Васильєва. К: ФОП Лопатіна О. О., 2023. 344 с., іл. Видання здійснене за спільною програмою ІМФЕ та НАМ України, де зібрані спогади науковців про академіка Людмилу Семенівну Міляєву (1925–2022). Доповнене також і власними спогадами Л. Міляєвої про колег і друзів, з якими вона спілкувалась упродовж життя, а також – її авторськими лекціями про українське бароко, які славетна викладачка читала студентам НАОМА. Книга цікава тим, що містить спомини учнів, які були слухачами лекцій Л. Міляєвої – завжди яскравих і неординарних, а також мистецтвознавців, художників, всіх тих, хто працював поруч і мав щастя безпосередньо спілкуватися з Людмилою Міляєвою.

Протягом року Т. Кара-Васильєва взяла участь у цілому ряді наукових заходів, серед яких конференції та круглі столи: це, зокрема, участь у Міжнародній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київський національний університет технології та дизайну (Київ, 27.04.2023) з доповіддю «Мистецтво і виклики сучасності: міжнародна діяльність митців України як спосіб боротьби проти війни» (у співавторстві); участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Михайло Бойчук. Візія і місія». КДАДПМіД (Київ, 30.10.2023). У рамках заходу відбулася презентація одноосібної монографії Т. Кара-Васильєвої «Стиль модерн в Україні».

Також Т. Кара-Васильєва взяла участь із доповіддю в рамках роботи V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України (Київ, 15–16.11.2023). Виступ як автора ідеї, упорядника, автора статті на

презентації новоствореного збірника спогадів «Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві».

Окрім того, взяла участь у Міжнародній науковій конференції, присвяченій 78-річчю Кафедри україністики Варшавського університету «Традиції та виклики українознавства в сучасному світі» (Tradycje i wyzwania studiów ukrainistycznych we współczesnym świecie). (Варшава, 15–16.06.2023, захід було проведено в онлайн-форматі). Академіком було проголошено доповідь «Стиль модерн в Україні: переоцінка та нові підходи вивчення».

У рамках роботи Всеукраїнського круглого столу «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» Т. Кара-Васильєва проголосила доповідь на тему «Мистецтво українського плакату та графіки під час війни» (у співавторстві, 15–16.05.2023). К., 2023. НАМ України, ПСМ НАМ України).

Узяла участь у роботі спеціалізованих рад як керівник дисертації у разовій спеціалізованій раді із захисту дисертації Т. Веремєнко «Києво-Лаврська церковно-мистецька школа XVIII – початку XIX століття (історія, художня спрямованість, майстри)». Київ, 25.04.2023, ІМФЕ.

Здійснила рецензування таких наукових робіт: Н. Наєнко «Український стиль в інтер'єрах Олександра Саєнка» (К.: АДЕФ Україна, 2023. 120 с.), здійснила, окрім того, три «сліпі» рецензії до фахового журналу «Народна творчість та етнологія»:

– «Сільська мода в українському вбранні та текстилі» до НТЕ №1. 2023.

Для журналу НТЕ №2, 2023:

– «Мистецтвознавці про творчість Анни Миронової: враження та суперечності»;

– «Український фарфор у Колекції фарфору Державних художніх зібрань Дрездена».

4 сліпі рецензії до ART@DESIGN 2023:

– Мода в українських жіночих часописах Північної Америки 1950–1960-х: Феномен «Вишиваних вечорниць»;

– «Поет і природа: хронотоп Тараса Шевченка в мистецтві Одеси. 1960-ті: Європейський контекст»;

– «Паперові гроші України доби Незалежності: від мистецтва графіки до мистецтва дизайну»;

– «Авторський стиль в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі».

Також підготувала рецензію на збірник «Українські народні узори. Зібрала Ольга Косач-Кривенюк. Видання III / Під упорядк. Т. Зез. Вступ. ст. О. Константинівської, М. Олійник. Київ: АДФ-Україна. 2023. 60 с.

Окрему увагу в науковій діяльності Т. Кара-Васильєва приділила темі опонування дисертаційних досліджень. Так, вона взяла участь в опонуванні дисертації Н. Скляренко «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку» (14.09.2023).

Узяла участь у роботі комісій, організації та членство в журі конкурсів, фестивалів, виставок: є експертом об'єднаної Конкурсної комісії з присудження премії ВРУ молодим ученим та імених стипендій ВРУ для молодих учених–докторів наук.

Узяла участь у культурно-мистецьких акціях: організувала та провела 8 засідань міжнародних онлайн-семінарів з питань нових досліджень українського та європейського декоративного мистецтва. Анотації та ілюстрації подано на сайті ІМФЕ.

Узяла участь у таких радіо- і телепередачах:

– участь у проведенні фільму «Поповнення Баришевського краєзнавчого музею роботами Г. Цибульової»;

– участь у проведенні фільму «Доля, вишита нитками».

На сайті ІМФЕ розміщено 8 анотацій та ілюстративний матеріал до міжнародних онлайн-семінарів з питань нових досліджень українського та європейського декоративного мистецтва.

Узяла участь у роботі редакційних колегій таких видань: «Народна творчість та етнологія», «Студії мистецтвознавчі», «Українське мистецтвознавство», «Народне мистецтво», «Українське мистецтво», «Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтва», збірника наукових праць «Теорія і практика дизайну» КНУТД.

Академік **Неллі КОРНІЄНКО** здійснює фундаментальні й теоретико-прикладні дослідження, драматургічну, культурологічну, перформативну та відео-перформативну діяльність, пошукові та експериментальні театральні проєкти, а також проєкти з креативних індустрій. Як гендиректор упродовж року Н. Корнієнко здійснювала керівництво діяльністю Національного центру театального мистецтва імені Леся Курбаса, втілюючи головний стратегічний напрям діяльності Центру – інновації в галузі фундаментальної науки і пошукові театральні проєкти (вистави, перформанси, онлайн-інновації, теоретичне

забезпечення креативних індустрій тощо). Багатофункціональна діяльність інноваційного Центру ефективно продовжується. Пріоритетними є при цьому фундаментальні наукові дослідження, адже Центр є єдиною в Україні науково-дослідною установою Уряду України, якому НАН України надала цей функціонал, засвідчений президентом Б. Патеном і введений у Статут Центру. Окрім того, в Центрі здійснюються прикладні дослідження.

З початком війни і до сьогодні працівники центру – волонтери.

Участь у конференціях, «круглих столах», експертній діяльності тощо:

– «Україна. Велика війна». Центр Леся Курбаса (доповідь). Венеція. Академія мистецтв. Міжнар. конф., «До Європи, до самих себе». Театр та драматургія в Україні вчора і сьогодні». 21.11.2023. Італія;

– «Квантовий світ художньої культури: до проблеми методології» (доповідь-реферат), НЧТМ імені Леся Курбаса, березень 2023 р.;

– «Центр Леся Курбаса: стоїки і воїни» (Інтерв'ю) // Сценографія. Ред. Жюлі Прельє, вид-во Університету Франчеш-Компте (Франція), листопад-грудень 2023 р.;

– «Мій Василь Стус: аристократична українська традиція. Інтелектуальний прорив» (доповідь-лекція), Національний музей літератури України, 9.01.2023;

– рецензія (сліпа) на роботу «Напрями діяльності театру «Березіль» в умовах інституалізації культурно-мистецької освіти» для вісника «Культурологічна думка» НАМУ, 21.01.2023;

– рецензія на сценічну роботу «Курбас» молоді з групи «Мисляче середовище». Поліна Опря.

У звітному році академіком підготовлені публікації:

– «Театр і квантовий світ: спокуси вільнодумства (ч. 1)» // ПозаМеж. Театр. Мораль. Видання ідей / За ред. А. Беліченка. К.: Інтерсервіс, 2023.

Розділи:

- «Макс Планк і Актор: “фантомний ефект” підсвідомого»;

- «Театр інспірує власну квантову фізику?»;

- «Ще раз про художню теорію відносності, або. Про «життя» частинок і патерни підсвідомості»;

- «Ще раз про художню теорію відносності, або. Про «життя» частинок і патерни підсвідомості»;

- «Театр і квантовий світ: інша театральна антропологія: До станів ймовірностей – ресурсу квантового світу»;

- «Пасіонарність і змінні стани свідомості»;

- «Актор і Антропологічна Межа».

- «Expansions of the Theatre at the Times of Quantum: Temptation» by Radicalism (18 s.)// Scopus: Cesky Lid (ISSN 00090794)–№4, 2023;

- «Бідний театр» Яші Губенко // «Twenty years after you and I still I do not say good by!»-para obituary – стаття Ханни Губенко, музиканта. Британія, 2023;

- «Театр і квантовий світ: проблеми методології» // стаття // Курбасівські читання. Культура у передчутті нових реальностей. 2023. + автор концепції, структури, наукова редакція. Випусковий редактор разом з Оленою Бондаревою. Підготовка до сайт-публікації. Театр «Березіль» // Велика Українська Енциклопедія. 2023.

Громадсько-політична діяльність Н. Корнієнко охоплювала такі проєкти: «Європейський проєкт POST BELUM: Документуємо. Оповідаємо. Підсилюємо». Українські голоси у Історії і майбутньому – два великих інтерв'ю (по 4–4,5 години, двома камерами і за спеціальною методологією) + «монографічна стаття» як текст під масивом фотографій. Україна–Чехія (Прага) / 29.03–15.04.2023. [Проблеми тоталітаризму і буття країн під тоталітаризмом].

Академіком **Галиною СТЕЛЬМАЩУК** підготовлено такі публікації:

- «Multicultural phenomenon inherent in William K urelek`s creativte method: research and results». Beregovska K, Pavelchuk I, Tarasenko A, Stelmashchuk H, Kostieкова V. *Journal of Linguistik and interkultural Edukation*, 2022, p. 21–2 (стаття побачила світ 2023 року).

- «Переміщені особи під час воєн: трагедія людей і хаос світопорядку». (На матеріалах української родини Кишакевичів). Міжнародний науковий симпозіум. 1–3.12.2023, м. Аусбург, Німеччина. Збірник тез доповідей. Аусбург, 2023, 359 с.;

- подано у видавництво «Колір ПРО» альбом: *Г. Стельмащук*. Еріка Комоні. Творчий портрет мисткині (Львів: вид. ТЗОВ «КОЛІР ПРО», 2023. 250 с.) Альбом присвячений мисткині з Чикаго Еріці Комоні. У її творчому доробку – художня кераміка, скульптурна пластика малих форм, малярство, графіка, рисунок, дизайн ошатного вбрання, розпис на шовку, флористика.

Узяла участь у ряді конференцій, зокрема, нею було проголошено ряд доповідей:

- «Мистецтво, яке лікує душі». Програма. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни» / НАМ України, Державна прикордонна служба України. 18–20.05.2023, Моршин;

– «Северин Борачок – видатний український маляр ХХ століття, громадський діяч, засновник музею у Теробовлі (Тернопільщина)». Програма відзначення 50-річчя Художнього музею відділу Волинського краєзнавчого музею, 3–4.11.2023, Художній музей, м. Луцьк;

– «Українські народні художні промисли середини ХХ першої чверті ХХІ століття: втрачене і збережене». Всеукраїнська наукова конференція «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження». ЛНАМ, 15–16.11.2023;

– «Переміщені особи під час воєн: трагедія людей і хаос світопорядку». (На матеріалах української родини Кишакевичів). Програма Міжнародного наукового симпозиуму вимушена міграція у ХХІ столітті: виклики, цінності, рефлексії, 01–03.12.2023, м. Аусбург, Німеччина.

Побачили світ статті, присвячені творчості Г. Стельмащук:

– *О. Федорук*. Погляд вченого та педагога // Дзвін: Література та мистецтво. 2023, вересень-жовтень, № 9–10 (947–948). С. 274–280;

– *Л. Цимбала*. Галина Стельмащук: двадцять років завідування кафедрою історії і теорії мистецтва // Народознавчі зошити. 2023. № 6 (174). С. 1408–1415;

– Покликана служити науці // Народна творчість та етнологія. 2023. № 3 (398). С. 9–11.

Продовжила працювати над міжнародним виданням «Українське Мистецтво за Кордоном. Ілюстрована Енциклопедія Українських Мистців за межами України» (Чикаго, США), а також працювати над статтями до ЕСУ.

Наукова діяльність Г. Стельмащук була відзначена найвищою нагородою Академії – орденом Мистецтв НАМ України I ступеня.

Академік **Олександр ФЕДОРУК**:

– Елевація як восьме чудо національного декораційного мистецтва // АРТ-платФОРМА: Альманах. 2023. Вип. 2 (6): Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. С. 119–129;

– Володимир Шолудько творить Україну на славу! // Образотворче мистецтво. 2023. № 3–4. С. 52;

– Мистецький твір та ствердження його правдоподібності // Українська академія мистецтва: Зб. наук. праць НАОМА. 2023. № 33. С. 270–277;

– Направду–то свято! // Образотворче мистецтво. 2023. № 3–4. С. 14–17;

– Освячення таланту // Образотворче мистецтво. 2023. № 3–4. С. 126–127;

– Студентові, виховникові цей посібник потрібний // Образотворче мистецтво. 2023. № 3–4. С. 128–129;

– Величне єднання: Трипілля – Вільна Україна // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 10–13;

– Портрет лицаря // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 4–5;

– Класика хресторобної кам'яної пластики // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 96–97;

– Мамаї Ореста Скопа // Народна творчість та етнологія. 2023. № 2. С. 122–126;

– Одиссея портретного жанру // Буковинський журнал. 2023. № 4. С. 85–91.

Окрім того, О. Федорук взяв участь 9.03.2023 у роботі круглого столу з Краківською академією мистецтв імені Яна Матейка «Jedność Sztuki Ukrainy i Polski w walce Ukrainy i Polski w czasie agresji Rosji przeciw Ukrainy» – «Єдність мистецтва України та Польщі у боротьбі України та Польщі із загарбницькою війною Росії проти України». Академік виступив з доповіддю «Barbażyństwo i okrucieństwo jako sposób egzystencji orków Terorlandu».

Є членом редколегії «Буковинського журналу», продовжив роботу з участі у фундаментальній темі НДР ІПСМ НАМ України «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій».

Член-кореспондент НАМ України **Валерій ГАЙДАБУРА** продовжив перебування на творчій роботі. Протягом року поглибив тематику розпочатих досліджень за темою «Франківці. Секрети лідерства» – фундаментальною темою, в рамках якої член-кореспондент продовжив здійснення систематизації значної кількості фактичних матеріалів (листів, рукописів, листівок тощо). Зміст останніх в новому світлі розкриває творчість окремих постатей діячів української театральної культури другої половини ХХ століття. Ці матеріали охоплюють, зокрема, й ряд постатей, які створили фундамент подальшого розвитку театральної культури України. Відзначимо, що науковець також періодично виступає рецензентом, консультантом серед молодих науковців – студентів та аспірантів мистецьких інституцій з питань історії українського театру.

Член-кореспондент НАМ України **Микола ДЬОМІН** здійснював коригування ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій», продовжив розробку системи класифікації предметної області містобудування та архітектури; підготував такі публікації:

– М. Дьомін, В. Яценко, Т. Короткова. Пошук відповідей, чому регіональне планування є основою містобудівної діяльності в побудові стратегії розвитку України // Містобудування та територіальне планування. 2023. Вип. 82. С. 3–16;

– М. Дьомін, В. Яценко, П. Бєрова. Щодо питання про сучасний стан містобудівної та регіональної діяльності в Україні // Містобудування та територіальне планування. 2023. Вип. 83. С. 3–15;

– М. Дьомін, О. Михайлик. Сині лінії як засіб графічної фіксації меж водних об'єктів в містобудівній документації // Просторовий розвиток. 2023. Вип. 3. С. 56–62;

– О. Слепцов, М. Дьомін, О. Козакова. Вплив Китаю і Японії на Європейську архітектуру і мистецтво кінця ХІХ – початку ХХ століть // Просторовий розвиток. 2023. Вип. 5. С. 103–109;

– В. Товбич, О. Слепцов, М. Дьомін, О. Козакова Філософсько-релігійні вчення Китаю як основа мистецтва і архітектури // Просторовий розвиток. 2023. Вип. 5. С. 121–128.

Окрім того, М. Дьомін взяв участь у роботі наукових заходів, зокрема: науково-практичній конференції «Проблеми і методи функціонально-планувальної організації прикордонних територій»; Урбаністичного форуму Київського Національного університету будівництва і архітектури; науково-практичній конференції ICROM з проблем охорони історичного середовища; Наукова конференція на тему: «Замки Тернопільщини: до проблеми реставрації, пристосування та збереження».

М. Дьомін брав участь у підготовці кадрів вищої кваліфікації, зокрема відбулися захисти дисертаційних досліджень: захист докторської дисертації Г. Татарченко «Містобудівні та хіміко-технологічні основи методології нормалізації повітряного простору примігстральних територій крупних міст»; захист кандидатських дисертацій С. Топал «Принципи і методи гуманізації житлового середовища історичних міст Причорномор'я України на прикладі міста Одеси» та кандидатської дисертації О. Івашко «Принципи і методи архітектурно-планувальної організації арт-кластерів».

Також значною була й громадська діяльність М. Дьоміна, який є президентом Співки урбаністів України, президентом Фонду сприяння перспективному розвитку міста Києва імені Володимира Поляченка, віцепрезидентом Української академії архітектури, членом Комітету із Державних премій України в галузі архітектури, членом Містобудівної ради при Головному архітекторі міста Києва, членом спеціалізованих вчених рад при

КНУБА, заступником голови експертної ради МОН України, головою експертної ради Українського комітету ІКОМОС, членом об'єднаної Конкурсної комісії з присудження Премії ВРУ молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених–докторів наук. Бере участь у міжнародних науково-творчих організаціях: є професором Міжнародної академії архітектури (Софія, Болгарія), дійсним членом ІКОМОС.

М. Дьомін здійснював плідну науково-видавничу діяльність, зокрема він є членом головної редколегії «Зводу пам'яток історії та культури» при КМУ; Головою редколегії збірника наукових праць «Містобудування та територіальне планування», членом редколегій таких видань: науково-технічного збірника «Сучасні проблеми архітектури і містобудування»; збірника наукових праць «ДІПРОМІСТО», КНУБА «Досвід та перспективи розвитку міст України»; збірника науково-технічних праць НАУ «Проблеми розвитку міського середовища» та інших періодичних видань. Окрім того, у 2023 році М. Дьомін продовжив розробку системи інформаційного забезпечення містобудівної діяльності.

Член-кореспондент НАМ України *Олена ЗІНЬКЕВИЧ* здійснила такі публікації:

– Українська симфонія 1970–1980-х: Генетико-типологічний аспект. Київ, 2023. 223 с.;

– Алла Загайкевич: послання Каролі Шимановському // Науковий вісник НМАУ. 2023. Вип. 136: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 8–21;

– Die Aufführung von Wagners Opern in Kiew im 19. Jahrhundert (basierend auf dem Material der Kiewer Zeitungen) // Musik in der Ukraine Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Leipzig. 2023. Hf 24. S. 327–339;

– «Київський авангард» vs «генеральна лінія»: Леонід Грабовський. «Візерунки» та «Шість японських хоку» (0,8 др.арк.) – стаття подана у колективну монографію НАМ України «Мистецтво в обороні»;

– The life of Sibelius' music in Kiev (1902–1906) // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Leipzig. 2023. Hf 25. S. 223–229;

Протягом звітного року студенткою НМАУ Т. Новицькою під керівництвом О. Зінькевич підготовлені такі критичні публікації:

- «Музикознавиця Тетяна Бондаренко» 8.12.22 Clacers;
<https://www.facebook.com/100064135240025/posts/pfbid02Gzum3hTJuDHuK5yja4LdAeDqW1ukic9wN8itMD5xFERWukp7FzTmAZ1JkXTqpd6Ll/?app=fbl>
- «Любава Сидоренко. Білий ангел української музики». 25.04.2023;
<https://theclaquers.com/posts/11190>
- 12 статей про фестиваль «Дзеркало» (Львів) в «Клакерах» і «Музиці»;
- «Нотатки на полях або мимовільне свідчення сучасності» 6.10.2023;
https://theclaquers.com/posts/11970?fbclid=IwAR0dGLMQeNu_oZ6eSsgH4AlyUPBJBRQHvXzMDJu9dGCNyhntVFegwga-tJ4
- «У часі, між часами, поза часом». 16.10.2023;
<https://theclaquers.com/posts/12041?fbclid=IwAR1kCDoBGc6Zwh6P5hPjwQFW8Xwn7PV19EOjHX8tF3UXnAUQb-4Az4V1eN0>
- «Псалми війни» Євгена Станковича у Львівській опері. 20.10.2023;
https://theclaquers.com/posts/12075?fbclid=IwAR1rrqfWf9uLSobS8-qxf7Dcabt7zy-YHN7mekQrWlfWzedFy_gA2fergzs
- https://theclaquers.com/posts/12110?fbclid=IwAR3cJnF4u1TXGAM068DAC_ajm-98FtTkIuMUUTh6fE-u3CBw-GNIYaHjeYm
- закриття «Контрастів» 28.10.2023;
- «Синергія спільного серцебиття: закриття 29 сезону фестивалю “Контрасти”»;
- Кожна епоха має свої ціннісні орієнтири;
- 9.11.2023. Клакери. «Бути завжди в контексті часу. Музикознавиця Олена Зінкевич»; URL: https://theclaquers.com/posts/12181?fbclid=IwAR3V73y-FInt9qfdoF2o-JbNbEhEo5eQO1TaNhVFS8xMHVkvRhMn2Rl_wAow
- Відкривати несподівані перспективи: Інтерв'ю з Леонідом Грабовським. 24.11.2023; URL: https://theclaquers.com/posts/12248?fb-clid=IwAR3Sr124g4-C8uZ32D10J7U9er6eIzkJdGAOI1_L1iCuzOqVfvrnk2l8yU0
- Юлія Гомельська 04.12.2023; URL: <https://theclaquers.com/posts/12306?fb-clid=IwAR2iqGEUZqhpvOuAH-c8ScZjwVr4oxXberKfDu3hmd0HVF5Ems0b-5sdYRN8>
- «Відкриваючи грані інакшого: вокальний ансамбль нової музики «Alter Ratio»: українською: URL: <https://uc.glissando.pl/alter-ratio/>; польською: URL: <https://uc.glissando.pl/pl/alter-ratio-odkrywajac-aspekty-innosci/>; англійською: URL: <https://uc.glissando.pl/en/alter-ratio/>. (Гліссандо) Glissando, Польща. 02.12.2023.

– «Олів'є Мессіан: божественна барва музики» 10.12.2023. URL: <https://theclaquers.com/posts/12352?fbclid=IwAR0B862ij3S-aZbNVr5I6fERcbyqlW-Fo9G2X56U2avAMZhO5sxpCQEmqG80>

Як секретар правління НСКУ та член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства) О. Зінькевич здійснювала відповідну громадську та просвітницьку роботу.

Член-кореспондент НАМ України *Любов КИЯНОВСЬКА* оприлюднила низку наукових публікацій, серед яких:

– Funktionen der Musikvereine in einem multinationalen, soziokulturellen Umfeld (am Beispiel des Galizischen Musikvereines) // Znanstvena monografija z mednarodno udeležbo Glasbena društva v dolgem 19. stoletju: med ljubiteljsko in profesionalno kulturo Music societies in the long 19th century: Between amateur and professional culture Uredil Jernej Weiss. Studia musicologica Labacensia, 6. Koper, Ljubljana 2023. С. 77–100 (співавтор Тереса Мазепа);

– Соломія Крушельницька і українська мистецька емансипація в Галичині // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського «Українська музична культура: композиторська творчість, особистості, інституції», № 136, 2023. С. 22–34 (співавтор І. Комаревич);

– Music journalism vs. music criticism today: surviving or thriving?: Тези International musicological symposium «Glasbena kritika–nekoč in danes / Music criticism –yesterday and today», Любляна, 2023, с. 14-15 (у співавторстві з Лідією Мельник);

– Музично-риторичні фігури в аріях з опери М. Березовського «Демофонт» (у світлі еволюції західноєвропейського оперного стилю другої половини XVIII ст.) // Максиму Березовському присвячується: Колективна монографія / Ред.-упоряд. О. Шуміліна. Львів: ПП «Вид-во Бона», 2023. С. 163–169;

– З наших студентських років // *Галина Кузяєва*. Солоспів: Науково-популярне видання. Дніпро: ЛІРА, 2023. С. 11–14;

– Рецепція творчості Ріхарда Вагнера в музичній культурі Львова // Українська книга про Ріхарда Вагнера: Колективна монографія / За заг. наук. ред. М. Черкашиної-Губаренко й О. Клековкіна; ІПСМ НАМ України. Ніжин: ПП «Лисенко М. М.», 2022. С. 12-41 (співавтор С. Олійник, публікація отримана 2023 року);

– Ріхард Вагнер і Станіслав Людкевич: міфологічні паралелі // Українська книга про Ріхарда Вагнера: Колективна монографія / За заг. наук. ред.

М. Черкашиної-Губаренко й О. Клековкіна; ІПСМ НАМ України. Ніжин: ПП «Лисенко М. М.», 2022. С. 152–168 (публікація отримана 2023 року);

– Роль Кароля Ліпінського у збиранні та популяризації української народної пісні // Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі ХІХ століття». Хмельницький: ХФМК, 2023. С. 64–67;

– Парадигма західноєвропейської романтичної естетики у творчості Миколи Лисенка // Україна. Європа. Світ: Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Зб. матеріалів Шостої Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: НМАУ, 2023. С. 32–33;

– Трансгресивні процеси в музичному мистецтві пострадянських країн // Українська музика: Наук. часопис. 2023. № 2(45). С. 7–17;

– Митець і влада: спроба неупередженої оцінки музичної культури Львова радянської доби // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів: Гельветика, 2023. Вип. 49. С. 9–17 (у співавторстві з Л. Мельник);

– Konwencja «kompozytor-społeczeństwo» w paradygmacie wartości estetycznych dzieła muzycznego // Muzyka wobec wartości, monografia zboprowa, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Sagittaria, Bydgoszcz 2022. S. 25–42 (публікація отримана 2023 року).

Л. Кияновська здійснила роботу з перекладів та редакцій, зокрема:

– Музикознавча редакція українського перекладу книги Пітера Бутенеффа «Арво Пярт: з тиші» (Peter Boutenieff. Arvo Pärt: Out of Silence);

– Гельмут Льюос «Спостереження над музикою під час воєн та політичних конфліктів» // Українська музика: Наук. часопис. 2023. № 2(45). С. 132–136 (переклад, коментарі, редакція).

Узяла участь у наукових заходах:

– Симулякри музикознавства як форма ідеологічної зброї // III Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» ХНУМ, 13–14.02.2023;

– Niesamowita historia życia i pieśni Tomasza Padury // XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne» (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, 22–23.02.2023);

– Засади педагогічної діяльності і наукової творчості Стефанії Павлишин // Друга Всеукраїнська науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин (ЛНМА, 26.02.2023);

– «Золота доба» української музики–досягнення і втрати національної культури // XIV Антоновичеві читання. Міжнародна наукова онлайн-конференція присвячена 250-літтю від дня першої постановки опери «Демофонт» Максима Березовського, ЛНМА, 3.03.2023;

– Бортнянський і Березовський в енциклопедіях Європи // Конференція в рамках V Міжнародного фестивалю камерної музики у Львові «Академія давньої музики» ЛНМА, 17.03.2023;

– Music journalism vs. music criticism today: surviving or thriving? // Glasbeno novinarstvo v primerjavi z glasbeno kritiko v današnjem času: med preživetjem in razvojem? // Mednarodni muzikološki simpozij / International musicological symposium «Glasbena kritika–nekoč in danes / Music criticism –yesterday and today», Ljubljana, University and Academy of Music, 23 and 24 March 2023 (у співавторстві з Л. Мельник);

– Міждисциплінарні перспективи розвитку української музичної науки: засвоєння західноєвропейського досвіду систематичного музикознавства // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музично-теоретична наука і освіта: здобутки, виклики, перспективи» (НМАУ 22–23.04.2023);

– Роль Кароля Ліпінського у збиранні і популяризації української народної пісні // Всеукраїнський круглий стіл (online) до 190-ї річниці від дня народження Владислава Заремби «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX століття» (Хмельницький фаховий музичний коледж імені В. І. Заремби, 12.05.2023);

– Музика як інструмент тоталітарної ідеології // Міжнародний круглий стіл «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» Відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України за підтримки відділення музичного мистецтва НАМ України (16.05.2023);

– Симулякри культури як форма радянської колонізації України (Cultural Simulacra as a Form of Soviet Colonization) // «Ukraine in Music History – A Reassessment». International Conference, Vienna, 19–21 May 2023;

– Образ України у вокальній творчості польських композиторів: Монюшко–Ліпінський–Падура // II Міжнародна науково-практична конференція з питань концертмейстерського мистецтва (ЛНМА, 27.05.2023);

– Особливості українського музичного постмодернізму // Всеукраїнський круглий стіл відділення музичного мистецтва і теорії та історії мистецтв НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», 20.06.2023;

– Трансгресії української музичної культури: від київського авангарду до ейдетичного заперечення постмодернізму // VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» ОНМА (29.06–01.07.2023);

– Rola muzyków polskich w kształtowaniu ukraińskiej profesjonalnej szkoły kompozytorskiej XIX i początku XX wieku // 52. Konferencja Muzykologiczna ZKP «Muzyka polska. Tradycja i współczesność», Rzeszów; Strzyżów, 7–9 września 2023;

– Ностальгія за belle époque Галичини в музиці до «Дам і гусарів» О. Фредра // «Олександр Фредро: класик у культурно-історичному вимірі» (з нагоди 230-річчя від дня народження) (ЛНУ, 29–30.09.2023);

– Європейські і національні засади фортепіанної творчості Миколи Колесси (до 120-річчя від дня народження) // Міжнародна наукова конференція «Знакові постаті львівської фортепіанної школи» (ЛНМА, 19–20.10.2023);

– Микола Колесса: український композитор у європейському контексті // Україна. Європа. Світ: Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Сьома Міжнародна науково-практична конференція (НМАУ, 2–3.11.2023);

– Віктор Камінський: «Найкращий учитель митців – це природа» // Україна. Європа. Світ: Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Сьома Міжнародна науково-практична конференція (НМАУ, 2–3.11.2023).

Окрім того, Л. Кияновською оприлюднено такі Інтернет- та газетні публікації:

– Анотація до збірки пісень на слова Катерини Куйбиди (Мандрик);

– Інтерв'ю для журналу «Музика» з приводу постановки «Підгірян» М. Вербицького. URL: «Підгіряни» повертаються на сцену (art.co.ua);

– Кілька штрихів до ювілейних роздумів про Мирослава Скорика, 13.07.2023, Music Review. URL: http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/BF9B769E-A635540DC22589E9004E4AD7?OpenDocument&fbclid=IwAR2kM55cL8CZQfwNE4VbKIAFN-_NWx_4dhcnY3FZlv6VzziBmn4WubLr1BA;

– «Псалми війни» Євгена Станковича як духовне одкровення доленосної доби, 17.10.2023. URL: <https://opera.lviv.ua/psalmy-vijny-yevgena-stankovycha-yak-duhovne-odkrovennya-dolenosnoyi-doby/>;

– Кордоцентризм в українській музичній ментальності. URL: <https://zbruc.eu/node/56864?theme=zbruc&page=1>.

Протягом звітного року Л. Кияновська взяла участь у ряді наукових стажувань, виконанні спільних проєктів, організації та модеруванні конференцій. Це, зокрема, такі:

– міжнародне стажування в Інституті музики Природничо-гуманістичного університету імені Я. Длугоша в Ченстохові (22.02–04.04.2023);

– цикл лекцій польською мовою з історії музики в Інституті музики Природничо-гуманістичного університету імені Яна Длугоша в Ченстохові (Польща);

– цикл монографічних лекцій польською мовою в Інституті музики Природничо-гуманістичного університету імені Яна Длугоша в Ченстохові (Польща).

Відзначимо, що Л. Кияновська є:

– академіком *Academia Europaea* – Європейської Академії Наук. Див: *Academy of Europe: Kyuanovska Lyubov*;

– заступником голови Музикознавчої комісії НТШ;

– членом редколегії електронної енциклопедії «*Musik in Geschichte und Gegenwart*»;

– членом редколегії журналу «*Acta Musicologica*» (*peer-reviewed journal of the International Musicological Society*);

– членом редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА;

– головою редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА;

– заступником голови Моцартівського товариства Львова;

– членом редколегії наукового часопису «*Edukacja muzyczna*», включеного в наукометричну базу *Index Copernicus*, Інституту музики Природничо-гуманістичного університету імені Яна Длугоша в Ченстохові (Польща);

– членом правління Львівської організації НСКУ;

– членом комісії з нагород Львівського обласного департаменту культури;

– членом комісії з нагород Львівської обласної ради;

– членом комісії з нагороди Премією імені Андрея Шептицького.

Також Л. Кияновська взяла участь у культурно-просвітницьких акціях, методичних лекціях, проголосила вступні слова до концертів. Зокрема, підготувала текст до буклету концерту української музики оркестру «Віртуози Львова» у Швейцарії, прочитала Методичну лекцію «Тимко Падура – українсько-польський бард» в ЛНУ імені І. Франка (2.03.2023). Як член оргкомітету Міжнародного круглого столу «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність», ініційованого відділенням теорії та історії мистецтв

Національної академії мистецтв України (16.05.2023), здійснила організаційну та координаційну роботу з організації й проведення останнього. Також взято участь у проєкті Європейської оркестрово-хорової академії, а саме виконання ораторії «Рай і Пері» Р. Шумана з вступним словом і перекладом коментаря др. Езес з німецької на польську (Гьорліц, Німеччина, 12.09.2023), здійснила наукову та науково-організаційну діяльність: член комісії з oceny śródokresowej w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego докторантів Петра Осака і Йоанни Палюх (18.09.2023); прочитання методичної лекції «Українські музиканти – жертви сталінського режиму» для Житомирського методичного центру освіти (28.09.2023); виступ на відкритті Залу імені Мирослава Скорика у Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької (14.10.2023); вступне слово до авторського концерту Віктора Камінського у Дрогобицькому музичному фаховому коледжі імені Василя Барвінського (25.09.2023).

Член-кореспондент НАМ України **Олександр КЛЕКОВКІН** працював на посаді завідувача відділом естетики ІПСМ НАМ України, виконав необхідний обсяг роботи з планової теми ІПСМ НАМ України «Театральна культура України в історії її термінів і понять» (2019–2023).

Зокрема, підготовлено монографію «Режисерська система: горизонтальний аналіз» (2023, ІПСМ, відредаговано, підготовлено до друку, зверстано, рекомендовано до друку; можливо, до кінця року буде виставлено на сайті), а також колективні монографії: «Життя у цитаті» (розділ у колективній монографії НАМ України «Мистецтво в обороні»; «Український театр: Rediscovering!» (передмова до праці С. Бондарчука «Мімограмота», 2023; видруковано).

Завершив роботу над плановою темою ІПСМ «Театральна культура України» (спільно з Ю. Бентею та С. Кулінською; загальний обсяг видання близько 100 авторських аркушів).

О. Клековкіним здійснено упорядкування (спільно з М. Черкашиною-Губаренко та ін.) колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні» (відредаговано, у процесі друку).

Узяв участь у презентації в НАМ України колективної монографії «Українська книга про Ріхарда Вагнера» (упорядник спільно з М. Черкашиною-Губаренко) і презентації в НАМ України праці С. Бондарчука «Мімограмота» (спільний проєкт з відділенням театального мистецтва НАМ України).

Оприлюднено такі статті у виданнях категорії «Б»:

– Режисерська система: межі поняття // Художня культура: Актуальні проблеми. 2023. № 19(1);

– Київський інцидент: реконструкція // Художня культура: Актуальні проблеми. 2023. № 19(2), у друці.

Також підготував статті в інших виданнях:

– Культура: вибіркова токсичність // Курбасівські читання. 2023, подано до друку;

– Казус Туркельтауб: дуаен, марксист, словоблуд // Курбасівські читання, 2023, подано до друку;

– «Наступного разу прямо з кави і почнемо...» // Просценіум: Часопис ЛНУ імені І. Франка, 2023; подано до друку.

О. Клековкін взяв участь у наукових конференціях та круглих столах, проголосивши ряд доповідей: «Ранні сторінки творчості І. Туркельтауба та його Magnum Opus» (Міжнародна конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 15–16.11.2023; НАМ України, ІПСМ); «Основний інстинкт: (токсичність культури очима інтелектуалів і гуманістів)» (Круглий стіл Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України); «Дискурс про театр: генеза» (ІІІ Черкашинські читання, ХНУМ) 25.11.2023. Узяв участь у роботі редакційної ради таких наукових видань категорії «В»: «Сценічне мистецтво» (КНУКіМ), «Художня культура» (ІПСМ), «Сучасне мистецтво» (ІПСМ). Науковець взяв участь в роботі інших редколегій, зокрема «Просценіум» (ЛНУ імені І. Франка), книжкова серія «Сценознавство», проєкт НАМ України, ІПСМ і КНУТКіТ (заступник голови редколегії), у роботі Вченої ради ІПСМ та Науково-методичної ради ІПСМ.

Член-кореспондент НАМ України **Владислав КОРНІЄНКО** у непростих умовах воєнного стану в Україні опікувався діяльністю відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, організовував процес виконання планових і позапланових заходів, спрямованих на популяризацію української культури в світі з метою підтримки та протистояння військовій агресії.

Зокрема, В. Корнієнко здійснив підготовчу роботу і взяв участь у засіданнях відділення, Загальних зборів НАМ України, планових заходах НАМ України та наукових установ, віднесених до відання Академії.

Оприлюднив ряд доповідей і опублікував такі наукові матеріали і наукові праці: фундаментальний нарис-розмісел «Українське мистецтво та література в тисячолітній війні за ідентичність» (у співавторстві): видання було номінантом

2023 року на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка. Важливі позиції щодо наукової думки В. Корнієнка було висвітлено ним також в газеті «Слово Просвіти» № 32–33(1219), від 10–23.08.2023, с. 8–9, де світ побачила стаття «Героїчне українське слово – зброя натхненних перемог» (у співавторстві). Окрім того, у періодичному виданні «Урядовий кур'єр» від 24.08.2023 № 170, с. 7, вийшла друком стаття (у співавторстві) «Тисячолітнє суголося», де висвітлюється роль українського музичного мистецтва у становленні державності України. У xfcjgbse «Київ» (2023, № 9–10) вийшла друком стаття «Київ – поетичний центр України IX–XIII століть» (с. 151–168, у співавторстві).

Окрім того, В. Корнієнко як член оргкомітету, модератор, доповідач взяв участь у наукових заходах:

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15–16.11.2023. Вітальне слово, головування і модерування під час всього першого дня проведення, участь у другому дні засідання. Тема доповіді: «Формування та проблематика сучасного мистецтвознавства України»;

– IV Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», 17.11.2023. Вітальне слово. Активна участь у підготовці та фундаментальна доповідь на тему «Діалог культур як синтез мистецтв: досвід формування інтегративної поезики в сезонах Національного цирку України».

Підготував тези:

– круглий стіл спільно з відділенням музичного мистецтва, безпосередня участь в організації і проведенні, вітальне слово й модерування всього періоду проведення (музичне відділення – ініціатор круглого столу), 3.10.2023, «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу». Тема доповіді: «Деякі аспекти формування мистецтва джазу в контексті конкурсно-фестивального руху в Україні 1991–2023 років»;

– круглий стіл спільно з відділенням музичного мистецтва, безпосередня участь в організації і проведенні, вітальне слово й модерування всього періоду проведення (музичне відділення – ініціатор круглого столу) «Про стан сучасного виконавського мистецтва», 23.10.2023, тема доповіді: «Музично-виконавське мистецтво під час війни як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства сьогодні»;

– безпосередня ініціатива, підготовка, вітальне слово й головування, модерування (у тому числі англійською мовою) круглого столу «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність», 16.05.2023. Тема доповіді: «Стратегічні завдання сучасних мистецьких програм в умовах війни».

– круглий стіл спільно з відділенням музичного мистецтва проводиться щорічно у спільній ініціативі, безпосередня участь в організації і проведенні, вітальне слово й модерування всього періоду проведення «Про стан сучасного виконавського мистецтва», 20.06.2023, тема доповіді: «Принципи формування мистецтва цирку у сучасному європейському музичному контексті»;

Керував аспірантськими роботами: Б. Аксютенка (І рік навчання), тема: «Європейський фестивальний рух як модель розвитку сучасного українського циркового мистецтва»; Б.-Г. Бенюка (ІІ рік навчання), тема: «Особливості театрального менеджменту України в сучасних умовах». Узяв участь у захистах кандидатських дисертацій, виступивши при цьому як науковий керівник і опонент.

В. Корнієнко неодноразово залучався до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з МКІП та МОН України, брав участь в обговоренні документів і пропозицій, які упродовж року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Як художній керівник, постановник культурно-мистецьких проєктів ДП «Національний цирк України» та культурний діяч України керував створенням програм, узяв участь у кількох міжнародних мистецьких онлайн проєктах на підтримку України. В. Корнієнком було виконано значний обсяг роботи з поновлення репетиційного процесу в ДП «Національний цирк України» й відповідно до розробленого плану розпочато творчу роботу над новою просвітницькою цирковою програмою «Врятовані циркові тварини», яка продовжила діяльність у липні й завершила у серпні 2023 року цирковий сезон.

В. Корнієнко мав численні інтерв'ю та виступи у прямому ефірі на телеканалах Київ та ТРК Київ, а також радіо Київ-FM.

Окрім того, брав участь у роботі двох спеціалізованих вчених рад, зокрема, спеціалізованої вченої ради НМАУ Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, а також спеціалізованої вченої ради в ХДАК Д 64.807.01 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

Член-кореспондент НАМ України **Ольга ЛАГУТЕНКО** взяла участь у ряді наукових заходів, серед яких назвемо такі:

– Софія Бодуен де Куртене – послідовниця Михайла Бойчука // Десяті Платонівські читання. К.: НАОМА: Львів-Торунь Liha-Pres. С. 172–173;

– Панно Л. Мешкової для штаб-квартири ЮНЕСКО в Парижі: реактуалізація образу // Четверта щорічна Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, 2023;

– Актуальність використання методу реконструкції у експозиції художнього музею // V Міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України, 2023;

– Ілюстрації Марії Синякової до «Декамерону» Бокаччо // Одинадцяті Платонівські читання. К.: НАОМА, 2023.

Підготувала публікації:

– *О. Рижова, О. Лагутенко*. Мей Моррис та розвиток ідей «Мистецтва і ремесла» // Українська академія мистецтв. 2023. Вип. 32. С. 117–124;

– *А. Луговська, О. Лагутенко*. Становлення артінституцій Києва (1990-ті–2020-ті) // Українська академія мистецтв. 2023. Вип. 33. С. 252–259;

– Про Вчителя – Людмилу Семенівну Міляєву // Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві / Авт. ідеї та упоряд. акад. Т. Кара-Васильєва; Наук. ред. проф. А. Пучков; НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІМФЕ, ГО «ВУАМ». Київ: ФОП Лопатіна О. О., 2023. С. 49–53.

Протягом року виступила головою ряду разових спеціалізованих вчених рад, а також взяла участь в обговореннях та захистах дисертацій:

– інтерв'ю для фільму про творчість Людмили Мешкової до 85-річного ювілею художниці. Презентація у Київському будинку кіно 21.09.2023;

– «Історія одного твору Марії Примаченко» – Дискусійний клуб, Книгарня «Сяйво», 15.02.2023;

– голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації І. Балтазюк «Художній символ у живописі київських митців початку. ХХІ століття: контекст, типологія, художньо-стильові особливості» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 8.05.2023;

– голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.009 із захисту дисертації К. Попович «Художньо-стильові особливості мистецтва літографії київської школи графіки (1950-2020-х)» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 12.09.2023;

– голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації Д. Луцишиної «Творчість молодих художниць актуального мистецтва Києва 2000-2010-х» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 3.11.2023;

– голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.013 із захисту дисертації М. Стрельцової «Симпозіумний рух України та світова скульптурна практика кінця ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 17.11.2023;

– голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.016 із захисту дисертації К. Цигикало «Київська школа скульптури ХХ–ХХІ століть: еволюція ідей» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 8.12.2023;

– голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.018 із захисту дисертації О. Сьомак «Образні трансформації в руслі загальностильової еволюції іконопису Дрогобиччини ХV – початку ХVІ століть» на присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 15.12.2023;

Також О. Лагутенко була науковим керівником захищених PhD дисертацій галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:

– О. Новікова. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12.06.2023;

– А. Луговська. «Інституції сучасного мистецтва у виставковій практиці України (початку 1990-х – 2020-х)», 20.11.2023.

Здійснено наукове керівництво дисертаціями:

– А. Тичкова. «Творчість Адальберта Ерделі в контексті художніх шкіл Європи першої половини ХХ століття» (НАОМА);

– Ло Сяо. «Історія та розвиток академії живопису Ганьсу: 1990–2020 років»;

– О. Грищенко. «Книга художника в Україні: Особливості розвитку та головні характеристики в контексті сучасного мистецтва» (НАОМА);

– Л. Наконечна. «Академічна художня освіта ХХ–початку ХХІ століття в структурі інституту мистецтв: статус, значення, функція» (НАОМА);

– *К. Волошина*. «Творчість В. Чегодара та проблеми колоризму в українському живописі другої половини ХХ століття» (НАОМА).

О. Лагутенко здійснила рецензування дисертацій, підготувала рецензії та відгуки на дисертаційні дослідження та автореферати:

– відгук на автореферат дисертації О. Полтавець-Гуйди «Художньо-історичні доміанти творчості Віктора Полтавця в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у НАКККіМ;

– рецензування дисертації О. Рибченко «Народні традиції в українській сценографії кінця ХІХ – початку ХХ століття: школи, персоналії, творчі методи» на ступень доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

– рецензування дисертації В. Лабзіна «Особливості стилістики Л. І. Спаської у церковному монументальному живописі України» на ступінь доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

– рецензування дисертації А. Чейпеш «Творча спадщина Ернеста Кондратовича в контексті розвитку закарпатської школи живопису» на ступінь доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Підготовлено рецензію на освітньо-професійну програму «Арт текстиль» ЛНАМ за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр». Виступила куратором проєкту «Слово» – графіка Володимира Половця у Національному заповіднику «Слово о полку Ігоревім» у Новгород-Сіверському (липень–вересень 2023 року).

Член-кореспондент НАМ України **Оксана МУСІЄНКО** виконала таку наукову роботу:

– *О. Мусієнко*. Вестерн: історія і міфологія // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. Вип. 33;

– *О. Мусієнко*. Валентина Романівна Слободян: творчий шлях // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. Вип. 33;

Науково-організаційна робота: член Вченої ради КНУТКіТ; член редколегії Наукового вісника КНУТКіТ; член редколегії вісника КНУКіМ, серія «Аудовізуальне мистецтво і виробництво»; член Української кіноакадемії; член Міжнародної федерації кінопреси (FIPRESCI).

О. Мусієнко отримала такі нагороди:

– «Скіфський олень». За вагомий внесок в українське кіномистецтво від дирекції 52-го київського міжнародного кінофестивалю «Молодість», 28.10.2023;

– Велика срібна медаль НАМ України, 25.05.2023.

Член-кореспондент НАМ України *Олександр СОКОЛ* здійснив ряд наукових та науково-методичних напрацювань:

– *О. Сокол*. Істина, краса, добро – ювілейне надбання Одеської національної музичної академії. – Доповідь на конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво на грані зміни поколінь. До 110-річчя Одеської консерваторії і до 20-річчя кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА». Одеса, 30.09–1.10.2023;

– *О. Сокол*. Гуманізм і поняття християнської духовності, любові і життя. Трансформація музичної культури і освітньої діяльності: До 110-річчя Одеської консерваторії: Памяті видатних науковців і музикантів України, на пошану творчого універсалізму О. Козаренка присвячується: Тези та матеріали Міжнародної науково-творчої конференції (29–30.04.2023 (педагогічно-творчі секції). ОНМА; Одес. орг. НСКУ. Одеса: Астропринт, 2023. С. 113–115;

– *О. Сокол*. Істина, добро і краса в досягненнях Одеської національної музичної академії. – Стаття до матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції «Захід-Схід: культура та мистецтво: До 110-річчя Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової», здано до друку;

– *О. Сокол*. Гуманізм і музичне мистецтво. – Наукова робота готується до друку. Розглядаються поняття гуманізму, надгуманізму, антигуманізму в релігії, міфології, філософії у зв'язку з поняттями музичного мистецтва, мудрості, любові, безсмертя, духовних дарів, артистизму, гумору, краси, радості, ніжності, щастя;

– підготовлено до друку електронний варіант збірки українських пісень О. Сокола: «Маруся Чурай», «Намисто», «Запорізька дума», «Україно моя, Україно», «Душа моя – це частка України».

Членом-кореспондентом НАМ України *Людмилою СОКОЛЮК* здійснено таку наукову, науково-організаційну роботу:

Опубліковано монографію:

– *Л. Соколюк*. Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962). Харків: Вид. О. Савчук, 2023. 150 с., 140 іл. (9,3 ум. друк. арк.). Монографія є першим ґрунтовним науковим дослідженням процесів формування вищого мистецького навчального закладу в Харкові, особливістю яких став поперемінний перехід від підготовки митців образотворчого мистецтва до студіювання фахівців художньо-промислового напрямку. Вперше розкриті неймовірні втрати серед педагогічного складу мистецького вишу в столичному Харкові в період розгулу сталінських репресій у 1933–1937 роках.

Опубліковані статті:

– *Л. Соколюк, О. Соколюк*. Охтирський Покровський собор: між минулим і майбутнім // HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. №1. С. 68–83;

– *Л. Соколюк*. Пам'ять серця // Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві / Автор ідеї та упоряд. Т. Кара-Васильєва. К., 2023. С. 82–85.

Опубліковані тези виступів на наукових конференціях:

– *Л. Соколюк*. Харківська мистецтвознавча школа між минулим і майбутнім // Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву: зб. тез доповідей всеукраїнської наук. конф. (в межах мистецько-наукової акції; «Мистецтво молодих–2023»), Київ, 15.03.2023. Київ, 2023. С. 21–22.

– *Л. Соколюк*. Харківська мистецтвознавча школа як жертва сталінського режиму // Kharkiv art history school as a victim of Stalinist regime: Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукр. наук. конф. каф. теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14–15.04.2023. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 102–103;

– *Л. Соколюк*. Культурний фронт Віктора Ковтуна під час російської агресії в Україні // Круглий стіл «Чи може культура бути токсичною? Екстрема. Ідентичність». Київ: НАМ України. 16.05.2023. Київ, 2023 (посилання на матеріал розміщено на офіційному веб-сайті ІПСМ НАМ України);

– *Л. Соколюк*. Чи потрібна Харкову скульптурна освіта? // Збірник матеріалів Міжнар. наук. конф. «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». 20–21.09.2023. Київ, 2023. С. 131–133;

– *Л. Соколюк*. Мистецькі виставки у Харкові під час війни // V Міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Program V International Scientific Conference “Problems of Methodology in Contemporary Art and Culturology”. 15.11.2023. Київ, 2023 (у друці);

– *Л. Соколюк*. Монументальний живопис в архітектурі Харкова першої третини ХХ століття // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. 17.11.2023. Київ, 2023. С. 126–128.

Виступи на наукових конференціях:

– *Л. Соколюк*. Харківська мистецтвознавча школа між минулим і майбутніми – Доповідь на всеукраїнській наук. конф. «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву (в межах мистецько-наукової акції «Мистецтво молодих–2023»)), Київ, НАМ України, 15.03.2023;

– *Л. Соколюк*. Харківська мистецтвознавча школа як жертва сталінського режиму. – Kharkiv art history school as a victim of Stalinist regime. Доповідь на всеукраїнській наук. конф. «Перші Таранушенківські читання» кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. Харків, 14.04.2023;

– *Л. Соколюк*. Вітання із Слобожанщини. – Доповідь на Урочистій академії з нагоди 80-літнього ювілею доктора мистецтвознавства, професора, дійсного члена (академіка) НАМ України, завідувачки кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв Галини Стельмащук. Львів, 10.05.2023;

– *Л. Соколюк*. Культурний фронт Віктора Ковтуна під час російської агресії в Україні. – Доповідь на круглому столі «Чи може культура бути токсичною? Екстрема. Ідентичність». Київ, НАМ України, 16.05.2023;

– *Л. Соколюк*. Вистояли тоді – вистоїмо зараз. – Доповідь на I Міжнар. наук.-практ. конф. «Мистецтво в час війни». Львів – Моршин, 2023, Моршин, 19.05.2023;

– *Л. Соколюк*. Чи потрібна Харкову скульптурна освіта? – Доповідь на Міжнар. наук. конф. «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». 20–21.09.2023, Київ, НАМ України, 20.09.2023;

– Л. Соколюк. Дві школи – дві долі. – Доповідь на Другій Міжнар. наук.-практ. конф. «Михайло Бойчук; візія і місія», 30–31.10.2023, КДАДПМід, Київ, 30.10.2023;

– Л. Соколюк. Мистецькі виставки у Харкові під час війни. – Доповідь на V Міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». V International Scientific Conference “Problems of Methodology in Contemporary Art and Culturology”. 15–16.11.2023, Київ, НАМ України, 15.11.2023;

– Л. Соколюк. Монументальний живопис в архітектурі Харкова першої третини ХХ століття. – Доповідь на Четвертій щорічній міжнар. наук. конф. «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Київ, НАМ України, 17.11.2023;

– Презентація книги Л. Соколюк «Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962)». – Доповідь на III Черкашинських читаннях в ХНУМ, 24–25.11.2023. Харків, ХНУМ, 25.11.2023;

– 31.10.2023 Л. Соколюк виступила перед студентами Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Відділ українських студій імені Д. І. Багалія із доповіддю «Михайло Жук – мистець-літератор». <https://fb.watch/o3h6PgIuiQ/>;

– здійснила виступ на Міжнародному семінарі з проблем українського образотворчого і декоративного мистецтва в ІМФЕ: презентація книги Л. Соколюк «Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962)». 25.10.2023;

– виступила на Харківському радіо: Презентація книги Л. Соколюк «Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962)». 22.11.2023. URL: <https://radio.nakupilo.ua/podcast/persha-knyga-z-istoriyi-hdadm/>.

Узяла участь у роботі вчених рад:

– член Вченої ради ХДАДМ;

– член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата мистецтвознавства Д 35.103.01 при ЛНАМ.

Опонування дисертацій:

– виступ як першого офіційного опонента на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) (спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»)

О. Сьомак на тему: «Образні трансформації в руслі загально стильової еволюції іконопису Дрогобиччини XV – початку XVI століть» в НАОМА, 15.12.2023;

– здійснила рецензування дисертації Є. Нестерової на тему: «Професійний живопис в мистецьких школах Харкова 1950–1970-х: особливості формування і розвитку», поданої на здобуття ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»).

– підготувала рецензію на дисертацію М. Терехова на тему: «Записи як фактор зберігання творів живопису (до проблеми реставрації)», подану на здобуття ступеня доктора філософії PhD) (спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»).

Л. Соколюк взяла участь у роботі редакційних колегій, творчих спілок: «Вісника Харківської державної академії дизайну і мистецтв» і наукового збірника ХДАДМ «Худпром». Член Харківської організації НСХУ.

Член-кореспондент НАМ України **Алла ТЕРЕЩЕНКО** продовжила копітку роботу з підготовки до перевидання фундаментальної монографії «Українська кантата і ораторія», істотно доповнено ряд основних розділів вищезгаданого видання.

А. Терещенко взяла участь у круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому відділенням музичного мистецтва й теорії та історії мистецтв НАМ України, у тематичних наукових дискусіях на тему ролі сучасної української музики в синтезі духовних і світських концепцій, що є дуже актуальними в умовах повномасштабної війни в Україні. Упродовж року брала участь у роботі спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: НМАУ та ІМФЕ (як постійний член, експерт, рецензент, опонент), а також у роботі спеціалізованих рад закладів вищої освіти музичного і театрального фахового напрямків, що працюють в закладах різних міст України (Київ, Львів, Одеса, Харків, Івано-Франківськ) як опонент, рецензент наукових робіт; продовжувала проводити педагогічну роботу: читала курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової та української музики» та «Методика і методологія» у КНУТКіТ.

Член-кореспондент НАМ України **Сергій ТИШКО** підготував такі публікації:

– Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників ХІХ століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової: Музичне мистецтво і культура. 2023. № 37, т. 1;

– Коментарі до монографії «Мандри Глінки» // Academia.edu <https://www.academia.edu/> (протягом року, у співавторстві з Г. Куколь).

Також підготував аспірантів НМАУ з фаху до участі у міжнародних наукових конференціях (К. Міненко та Д. Шаламов – з успіхом виступили на наукових конференціях восени 2023 р., тези доповідей опубліковані), взяв участь у роботі V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, 15–16.11.2023), тема доповіді: «Враження митців на околицях Неаполя: досвід мандрівників ХІХ–початку ХХ століття. Методологічний аспект».

Член-кореспондент НАМ України *Ігор ЮДКІН* здійснив таку наукову роботу:

Вийшли друком матеріали:

– Австрійські та єврейські німецькомовні українофіли від весни народів до голокосту: проблема європейської ідентичності // Народна творчість та етнологія. 2023. № 3 (398). С. 74–77 (0,5 авт. арк.);

– Semantic Net of a Prosaic Text from the Viewpoint of Mereology as Exemplified with the Case of J. R. R. Tolkien // Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях: Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 31–35 (0,2 а.а.).

Прочитано такі доповіді:

– Нове життя «Vita nova»: сонет як монодрама в українській культурі ХХ ст. – Конференція «Неоренесанс в Україні», ІМФЕ, 10.05.2023;

– Semantic Net of a Prosaic Text from the Viewpoint of Mereology as Exemplified with the Case of J. R. R. Tolkien. – Конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях», НАМ України, 29.06.2023;

– Спіральна оповідь як продукт семантичної мережі в міфотворчих текстах з погляду мереології: приклад Г. Гессе і Дж. Р. Р. Толкіна. – Конференція «Україна та Європа: Культура в глобальних викликах сьогодення», НАМ України, 20.09.2023;

– Тяглість української кінематографічної традиції. – Конференція «Продюсування фільмів в Україні», ІМФЕ, 28.09.2023.

Виступив офіційним опонентом, взявши участь у засіданні спеціалізованої вченої ради ОНМА під час захисту дисертаційного дослідження Сун Жуйшань: «Духовно-пісенна генеза арії та її виконавська парадигма» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Крім того, І. Юдкіним прочитано лекційний курс «Методи культурологічних досліджень» для аспірантів ІМФЕ загальним обсягом 30 годин упродовж одного семестру.

І. Юдкін – член НСКУ, член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України, член Міжнародного комітету славістів, член Міжнародного товариства теорії музики; є членом редакційної колегії видання «Культурологічна думка» ІК НАМ України та наукового Вісника Київського університету культури. Як член спеціалізованої вченої ради у ІМФЕ брав активну участь в її засіданнях.

ВІДДІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ і СЕКЦІЯ ЕСТЕТИКИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Упродовж року члени відділення спрямовували роботу на виконання рішень Загальних зборів НАМ України, постанов Президії НАМ України, плану роботи відділення, успішно співпрацювали з іншими відділеннями Академії та її структурними підрозділами.

Відділення не зважаючи на продовження повномасштабної війни, не лише продовжило мистецьку та науково-творчу діяльність, а й разом з відділенням образотворчого мистецтва успішно провело всеукраїнську творчо-наукову акцію «Мистецтво молодих '2023», яка проходить кожні чотири роки з ініціативи НАМ України та об'єднує кращі заклади вищої мистецької освіти. За традицією, акція охоплює всю Україну, змінюючи місце проведення. Цьогоріч проєкт відбувся у Львівському палаці мистецтв за активної організації ЗРНМЦ НАМ України та його голови Михайла Бокотей.

Члени відділення активно долучилися до волонтерської справи, підтримуючи мистецький фронт, займаючись декомунізацією та деімперіалізацією в Україні та за її межами.

Крім суто наукової, громадської та творчої роботи академіки А. Бокотей, О. Векленко, В. Даниленко, Л. Медвідь, В. Прядка, В. Шейко, М. Яковлев; члени-кореспонденти М. Бокотей, В. Лесняк, Л. Скорик, О. Соколов та В. Шоста є викладачами творчих мистецьких ЗВО.

На жаль, у відділенні є непоправні втрати: пішли у засвіти члени-кореспонденти НАМ України *Олег Боднар* та *Анатолій Гайдамака*.

Не зважаючи на складну ситуацію, пов'язану з військовою агресією, члени відділення продовжили активну науково-творчу діяльність:

- представлено понад 180 творів у різних жанрах мистецтв;
- видано 95 наукових та науково-популярних публікацій (враховуючи офіційні публічні виступи, вітальні слова, дописи на офіційних сторінках (установ, організацій та особистих) у соцмережах);
- взяли участь у 36 наукових конференціях і численних науково-мистецьких заходах, виставках, круглих столах та перформенсах, фестивалях і проєктах.

Під егідою відділення, спільно з НСАУ, INTBAU Ukraine, за підтримки відділень образотворчого мистецтва і теорії та історії мистецтв, була проведена Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у

сучасних соціокультурних процесах» (17.11.2023), що вже стала традиційною науковою подією у професійних мистецьких колах. Цьогоріч у ній взяли участь представники численних наукових установ України, члени всіх відділень та працівники НАМ України; 65 учасників одноосібно та колективно представили теми, пов'язані не лише з творчим поступом, а й питаннями збереження культури та повоєнного відновлення України. З-поміж вітчизняних учасників були презентовані провідні профільні науково-творчі установи Києва, Харкова та Львова. За результатами роботи конференції видана збірка тез в електронному вигляді.

На початку року відбулася I Міжнародна конференція ЗРНМЦ НАМ України «Мистецтво в часі війни». Моршин, 15–18.05.2023, санаторій «Моршин прикордонник» ДПСУ, організована членами відділення, а в серпні-вересні пройшов традиційний мистецький пленер імені Володимира Патики.

Члени відділення взяли участь у заходах інших підрозділів НАМ України, зокрема долучилися до організації та участі у Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву», НАМ України, Університет економіки та права «КРОК», Київ, 15.03.2023, від відділення образотворчого мистецтва; V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський Університет (Польща), Київ, 15–16.11.2023, від відділення теорії та історії мистецтв та ін.

Особистий внесок кожного члена відділення можна стисло висвітлити в основних рисах.

Академіком *Андрієм БОКОТЕЄМ* була проведена значна організаційна, творча, педагогічна та громадська робота, зокрема:

Було створено 10 творів мистецтва:

– монументальна композиція «Ангели», листове скло, термічне формування, 9 фігур, Парк скульптур 3020, Львівська обл.;

– скульптура «Викрадений» (Захисник)», листове скло, термічне формування.

Експертні ради та журі:

– організатор і член журі конкурсу на Премію професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів. Музей скла у Львові, вересень 2023.

Виставки (1 міжнародна + 3 українські):

– міжнародна виставка «Незламна Україна» (Unbreakable Ukraine), ЗРНМЦ НАМУ; Асоціація мистецтва художнього скла, Асоціація мистецтв імені Дж. Редвіка, Акційний дім «Раго» (США). Нью-Йорк, США, листопад 2022 – січень 2023 р.;

– Групова виставка «Живописні пленери імені Володимира Патики: 2018–2022», «Реалії», полотно, олія, 2022, НАМ України, квітень–травень 2023 р.;

– групова виставка «Школа Володимира Патики. Палітра діалогу», «Здивований», полотно, олія, 2023. Львівський палац мистецтв, грудень 2023 р.;

– член журі конкурсу на Премію професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів. Музей скла у Львові, вересень 2023 р.

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

– I Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів-Моршин, 18–20.05.2023, вступне слово.

Академік **Олег БЕКЛЕНКО** проводив таку роботу: участь у виставках, публікації, організаційна робота, інтерв'ю, статті про творчу і громадську діяльність

Творчі роботи (плакати):

– «Україна – Харків: Незламність» (серія – 4 плаката);

– «Ogaki – city of the water»;

– «Water, Life, Health, Beauty».

Конференції та круглі столи:

– Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» НАМ України, Університет економіки та права «КРОК». Виступ:

<https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023/schedConf/presentations>;

– Круглий стіл: «Культурні інституції Харкова: досвід війни, виклики та плани на майбутнє» в рамках міжнародної плакатної акції «Україна–Харків: Незламність» ЦСМ «ЄрміловЦентр», Харків, 29.06.2023. URL: <https://www.facebook.com/YermilovCentre/videos/966088624718579>.

Наукові публікації:

– *О. Векленко*. Плакат на війні. Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву // 3б. тез всеукр. наук. конф. НАМ України, Університет економіки та права «КРОК». Київ, 2023. URL: <https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023/paper/view/1587>.

Участь у міжнародних (5) і всеукраїнських (3) виставках і творчих акціях:

Міжнародні виставки:

– «No War» (1 плакат, WARRUSSIA NO!), міжнародна виставка плаката, Nagoya station Shinkansen underground mall ESCA, м. Нагоя, Японія, 18.02–27.02.2023; URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tlNfgWy3hIs>

– «Графіка часів війни», (1 плакат, WARRUSSIA NO!), міжнародна виставка антивоєнного плакату у Helms Bakery District, Corridor Gallery / Los Angeles, California, USA. 01.02–03.03.2023; URL: <https://www.facebook.com/the4thblock/photos/pcb.5902058526546265/5902034773215307>

– «Україна – Харків: Незламність» (4 плакати, «WARRUSSIA NO!», «Україна-Харків-Незламність» (2), «Peace from russia 2022» – міжнародна плаката виставка, Харків, 01.06–30.06.2023; URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=946497283121896&set=pcb.946498753121749>;

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=958024535302504&set=pcb.958027615302196>

– «Ogaki – city of the water» (2 плакати, «Ogaki–city of the water», «Water, Life, Health, Beauty»), виставка еко-плакатів українських дизайнерів, м. Огакі, Ogaki City Hall, Японія, 20.12–31.12.2023;

– До 90-х роковин голодомору (3 плакати – Despair, Wail, Prayer) виставка українських дизайнерів, Український Інститут, Братислава, Словаччина, 23.11–01.12.2023; URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7381328268544622&set=pcb.7381328758544573>

Всеукраїнські і зарубіжні виставки:

– «Концентрація волі» (1 плакат, WARRUSSIA NO!), виставковий проєкт в рамках XV платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування», НАМ України, Київ, 12.07–31.08.2023; URL: <https://academyart.org.ua/news/kontsentratsiia-voli-nam#:~:text=>

– «Український плакат у Львові» (1 плакат, WARRUSSIA NO!) — всеукраїнська виставка. Львівський палац мистецтв, Львів, 05.12–31.12.2023; URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=752445496927178&set=pcb.752445686927159>

– Персональна виставка графічних портретів героїв-чорнобильців (14 портретів), Національний музей Чорнобиля, Київ, 14.12–31.12. 2023.

Публікації і відгуки про творчу діяльність: статті в журналі «Упаковка» (ISSN № 2225-2975), рубрика «Плакат на війні»:

– Плакат на війні // Упаковка. 2023. № 1. С. 4–5;

- проєкт «POSTER-BAG» // Упаковка. 2023. № 2. С. 4–6;
- Grafprom – плакати боротьби і свободи // Упаковка. 2023. № 4. С. 4–6;
- Яцек Тофіл і його плакати // Упаковка. 2023. № 4. С. 4–5;
- Україна – Харків: Незламність! // Упаковка. 2023. № 5. С. 4–6;
- У швидкому темпі // Упаковка. 2023. № 6. С. 5–8.

Організаційна робота:

– співорганізатор міжнародної плакатної акції «Україна – Харків: Незламність» разом з ЦСМ «ЄрміловЦентр» у міському просторі, Харків, 01.06–30.06.2023;

– співорганізатор виставки українських дизайнерів «Ogaki – city of the water», разом з Музеєм плаката м. Огакі (Японія), м. Огакі, Ogaki City Hall, Японія, 20.12–31.12.2023.

Експертні ради та журі:

– член міжнародного журі VI International Poster Art Festival. Сеул, Південна Корея, V.I Gallery, 01.10–01.11.2023.

Академік *Орест ГОЛУБЕЦЬ*:

Конференції:

– «Refleksje o wojnie w sztuce ukraińskiej 2022–2023, z lwowskiej perspektywy» – виступ на науковій конференції «Мистецтво – Дизайн – Архітектура: історія, теорія, практика», ЛНАМ, 2.03.2023;

– «Космогонія простору і часу у творчості львівських художників» – виступ на арт-форумі «Космогонія в мистецтві». – Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК), Луцьк, 5.05.2023;

– «Освітні стереотипи та реалії сучасного мистецького середовища» – «Ерделівські читання», Ужгород, 22.09.2023;

– «Новітні явища і знакові постаті у скульптурній пластиці ХХ століття» – виступ на наук.-практ. конф. «Скульптура у громадському, виставковому і студійному просторах: минуле і сьогодення» – Львівський палац мистецтв, 4.10.2023;

– конференція ЛНАМ, 15.11.2023;

– Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах, НАМ України. Тема доповіді: «Сучасна українська скульптура: проблеми і шляхи подолання». Київ, 17.11.2023.

Наукові публікації:

– Мистці періоду «відлиги» (до 75-річчя ЛНАМ) // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 88–89.

– Сучасна українська скульптура: проблеми і шляхи подолання // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2023. С. 33–34.

Участь у спеціалізованих радах:

– член спеціалізованої вченої ради у ЛНАМ Д 35.103.01;

– разові спеціалізовані вчені ради на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Офіційний опонент по дисертаціях:

– Т. Мячкова. «Творчий спадок українського художника І. Дряпаченка (1881–1936): стилістичні та тематичні пошуки» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», НАОМА, 20.06.2023;

– А. Луговська. «Інституції сучасного мистецтва у виставковій практиці України (початку 1990-х – 2020 років)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», НАОМА, 20.11.2023.

Основні публічні виступи:

– виступ на панельній дискусії у межах арт-форуму «Космогонія в мистецтві». – Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК) у Луцьку, 5.05.2023;

– виступ на урочистому засіданні, присвяченому 80-річчю академіка НАМ України Г. Стельмашук. – Інститут народознавства НАН України, 10.05.2023;

– виступ на відкритті виставки Надії Дідик. – Галерея «зелена канапа» у Львові, 5.06.2023;

– виступ на відкритті виставки «Ніжність» Людмили Лободи і Володимира Лободи. – «Я–Галерея» у Львові, 8.06.2023;

– виступ на відкритті виставки «На межі». – Галерея ЛНАМ, 12.06.2023;

– виступ на зустрічі представників колективу ЛНАМ з керівництвом Музею сучасного українського мистецтва Корсаків. – Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК) у Луцьку, 17.06.2023;

– виступ на відкритті виставки «Монументалка». – Львівський палац мистецтв, 20.06.2023;

- виступ на відкритті виставки Євгена Лисика. – «Сканцен», 27.07.2023;
- виступ на відкритті виставки «Рефоакції» Петра Старуха. – Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, 28.07.2023;
- виступ на телеканалі «Перший західний» на тему «Мистецтво і війна», 1.08.2023;
- виступ на прес-конференції з нагоди підготовки до проведення «Львівського тижня скульптури», 30.08.2023;
- виступ на відкритті виставки Василя Боднарчука «Те, що надихає». – Галерея «МеданкаАРТ», Львів, 5.09.2023;
- спікер у програмі «Дні європейської спадщини у Львові». – Кафедра художньої кераміки ЛНАМ, 12.09.2023;
- виступ на відкритті виставки Василя Боднарчука «Рефлексії». – Музей ЛНАМ, 12.09.2023;
- виступ на відкритті «Львівського тижня скульптури». – Львівський палац мистецтв, 20.09.2023;
- виступ для телеканалу ТВ 24 під час відкриття «Львівського тижня скульптури». – Львівський палац мистецтв, 20.09.2023;
- виступ-лекція з нагоди Дня студента «Українське мистецтво між модернізмом і постмодернізмом». – ЛНАМ, 17.11.2023;
- виступ на відкритті виставки «Олег Мінько: знаний і незнаний». – Музей ЛНАМ, 20.11.2023;
- виступ на відкритті виставки Олег Давиденка «Рукописи» в Музеї сучасного мистецтва Корсаків у Луцьку, 24.11.2023.

Журі:

- журі конкурсу з встановлення в Чернівцях пам'ятника В. Івасюку, 25.08.2023.

Академік **Віктор ДАНИЛЕНКО** проводив таку роботу з організації мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій:

- міжнародний мистецький фотографічний проєкт «Я-ІНВЕРСІЯ» (Харків, Україна – країни ЄС);
- Лондонська бієнале дизайну (London Design Biennale), Лондон, Велика Британія;
- мистецький проєкт «UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond»;

– міжнародний конкурс з екологічного дизайну «Berlin design awards 2023 – Silver».

Конференції:

– міжнародна науково-методична конференція «Дизайнерська освіта в Україні. Європейський вектор», жовтень 2023 р.;

– міжнародна науково-практична конференція «Перші Таранушенківські читання». МКІП, НАМ України, СРНМЦ НАМ України, ХДАДМ, НАОМА, ЛНАМ, Харківський художній музей. Харків, 14–15.04.2023.

Рецензування наукових творів:

– збірник матеріалів наукових конференцій студентів;

– робота з наукового керівництва аспірантами, здобувачами ступеню доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн».

Участь у роботі спеціалізованих і художніх рад:

– разові спеціалізовані вчені ради на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн»;

– член наукової ради «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» — наукове фахове видання України категорії «Б».

Академік *Любомир МЕДВІДЬ:*

Участь у міжнародних виставках:

– «Голодомор 1932–1933 років», Польща, Варшава. Роботи «Мішень-яблуко», «Люби, очі»;

– «Самотність». Ізраїль, Єрусалим, Тель-Авів. Твір «Половинчатий Одісей». Травень–вересень 2023 р.

Публікації:

– *Л. Медвідь*. Кому повинь підвалиною. Львів: Апріорі, 2023. 216 с. Авторські ілюстрації. Зміст видання: «Кому повинь підвалиною», есе-феєрія; п'єса «Пані Статуя»; п'єса «Канібальчик»; п'єса «На північ від фараона».

Фестивалі / акції:

– участь в аукціоні Благодійного фонду З. Козицького. Лютий 2023 р. реалізація твору;

– участь в аукціоні Громадської організації «Допомога фронту». Вересень 2023 р., реалізація твору;

– участь в аукціоні на користь 23 окремого стрілецького батальйону. Вересень 2023 р., реалізація твору;

– участь в аукціоні Благодійного фонду З. Козицького. Грудень 2023 р., реалізація двох творів;

– куратор, автор експозиції виставки творів студентів та викладачів кафедри монументального живопису ЛНАМ «Монументалка», Львівський палац мистецтв, квітень–травень 2023 р.

Академік **Володимир ПРЯДКА**:

Творча робота:

– проєкт художнього рішення центрального фасаду КДАДПМіД;

– груповий портрет «Бойчук і його учні» (разом зі студентами 4-го курсу КДАДПМіД);

– ескіз і картон до килиму за народними мотивами «Святковий», який було виткано килимарницями з с. Решетилівки;

– ескіз і картон до килиму за мотивами житомирського Полісся «Древлянський», на замовлення Центру народного килимарства в с. Решетилівка;

– ескіз і картон до килиму за традиціями Поділля;

– ескіз і картон до килиму за трипільськими мотивами.

Конференції:

– участь у науковій конференції «Бойчуківські читання», Київ, жовтень 2023, з виступом: «Микола Стороженко у світлі українського відродження».

Виставки:

– продовжена персональна виставка у виставковому центрі КДАДПМіД до квітня 2023 р.;

– картини «Український гопак» та «Богородиця Захисниця», брали участь у виставці в Музеї шістидесятництва, жовтень–листопад 2023 р.

Створення дизайн-макетів книжок:

– продовжується робота над макетами книжки «Дорога до храму» з дизайнером Н. Задорожною;

– продовжується робота над макетом книжки «Декоративна скульптура та кераміка», дизайнер Є. Гусев;

– продовжується робота над макетом книжки «Тематичний гобелен та кераміка», дизайнер І. Нестерчук;

– продовжується робота над макетом книжки «Рисунок монументаліста», дизайнер А. Гусев.

(До всіх книжок укладені авторські статті, наукові статті).

Був членом комісії та спецрад:

- постійний член Вченої ради КДАДПМіД;
- член Художньої ради КДАДПМіД;
- як постійний член Художньої ради КДАДПМіД, розробляє методичні заходи покращення освітньо-виховної роботи.

Багатовекторною була діяльність академіка **Василя ШЕЙКА**:

- виставки художників-випускників ХДАК та Творчого об'єднання художників «Буриме», організатор;
- три концертних програми (симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних колективів). За їх участю відбулося 2 концерти в Україні.

Міжнародні конференції:

– Міжнародна науково-теоретична конференція молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття». МОН України, Інститут модернізації змісту освіти, МКІП України, ХДАК, Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, НАМ України, Харків, 20–21.04.2023;

– Міжнародна конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». МКІП України, МОН, ХДАК, НАМ України. Харків, 22–23.11.2023.

Був членом 8-и комісій, спецрад та редколегій:

- спецрада з питань культурології та мистецтвознавства ХДАК;
- редколегія збірника «Культура України», ХДАК;
- редколегія збірника «Вісник ХДАК», ХДАК;
- редколегія збірника «Вісника Книжкової палати України імені Івана Федорова»;
- редколегія збірника «Культурологічна думка» ІК НАМ України;
- ДЕК ХДАК на випускних іспитах з культурологічних та мистецьких спеціальностей;
- брав участь у 2 засіданнях спецрад із захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

Науковий аналіз законодавчих та нормативно-правових актів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом:

- навчально-методична комісія з питань культури і мистецтва Міністерства освіти і науки України.

Наукові публікації:

– Культура України: зб. наук. пр. ХДАК. Харків, 2023. Вип. 79. 116 с., голова редколегії;

– Культура України: зб. наук. пр. ХДАК. Харків, 2023. Вип. 80. 135 с., голова редколегії;

– *В. Шейко, Н. Кушнарєнко*. Багатовекторна взаємодія закладу вищої освіти зі стейкхолдерами в системі освітньої комунікації = Multi-Vector Interaction of a Higher Education Institution with Stakeholders in the Educational Communication System // Культура України: зб. наук. пр. ХДАК. Харків, 2023. Вип. 80. С. 7–16;

– Культура України: зб. наук. пр. ХДАК. Харків, 2023. Вип. 81. 96 с., голова редколегії;

– *В. Шейко*. Психоаналіз як складова основ формування культурології як науки = Psychoanalysis as a component of the foundations of the formation of Cultural studies as a science // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: У 2 ч.: Матеріали міжнар. наук. конф. (22–23.11.2023) / МКІП України, МОН України, ХДАК, НАМ України; Редкол.: Н. Рябуха (гол. оргкомітету) та ін. Харків: ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 3–4;

– *V. Sheyko, N. Kushnarenko, N. Maksymovska, K. Kysliuk, S. Rybalko, V. Myslavskyi, O. Kosachova, S. Fievralova, V. Khvorostenko*. Culturation of personality is a key trend of higher cultural and artistic education // Culture and art in modern scientific discourse: monograph. Kharkiv: PC TECHNOLOGY CENTER, 2023. P. 4–38.

Наукове керівництво дисертаціями:

– *В. Савченко*. Культурологічні аспекти практик handmade як форм декоративно-ужиткового мистецтва: Дис. ... д-ра філософії з культурології: 034 «Культурологія» галузі знань «Гуманітарні науки» / наук. кер. В. Шейко; ХДАК. Харків, 2023. 169 с.;

– *А. Біленька*. Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.): Дис. ... д-ра філософії з культурології: 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» / наук. кер. В. Шейко; ХДАК. Харків, 2023. 241 с.

Організаційна, наукова, творча та педагогічна робота були пріоритетною сферою академіка **Миколи ЯКОВЛЄВА**.

Він був членом 8-ми комісій, спецрад та редколегій:

– голова кваліфікаційної комісії на факультеті архітектури КНУБА кваліфікація «Магістр», Київ, 20–21.12.2023;

– заступник голови атестаційної комісії наукових співробітників НАМ України;

– член наукової ради ІПСМ НАМ України;

– член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій зі спеціальностей 05.01.01 «Прикладна геометрія» (КНУБА);

– член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій зі спеціальностей 05.01.03 «Технічна естетика і дизайн» (КНУБА);

– член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій Д 26.102.05 в КНУТД, спеціальність «Дизайн»;

– член редколегії журналу «Art and Design» на статті по спеціальності «дизайн» в КНУТД;

– член конкурсної комісії з присудження Премії ВРУ молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених–докторів наук.

Був організатором та співорганізатором 2 конференцій та виставки:

– Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». НАМ України, Університет економіки та права «КРОК», Київ, 15.03.2023, член оргкомітету;

– Четвертої щорічної Міжнародної конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 17.11.2023, член оргкомітету;

– конкурсної виставки студентських робіт фіналістів акції «Мистецтво молодих '2023», Львів, вересень 2023 р., член оргкомітету.

Наукові публікації:

– *О. Бердинських, М. Колосніченко, К. Пашкевич, М. Яковлев.* Об'єктивні та емоційні властивості сучасної візуалізації в дизайн-проектуванні // *Art and Design.* 2023. № 1(21). С. 83–96;

– *Т. Кара-Васильєва, О. Чуйко, Р. Шмагало, О. Чепелюк, М. Яковлев.* Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України // *Art and Design.* 2023. № 1(21). С. 96–106;

– *О. Yezhova, М. Yakovlev.* Graphic design in information and visual space Scientific monograph design of graphic elements of the brand's corporate style // *Graphic design in information and visual space: Scientific monograph /*

M. Kolosnichenko, Ye. Gula, K. Pashkevych et al. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. С. 98–114;

– *M. Kolosnichenko, K. Pashkevich, O. Yezhova, O. Kolosnichenko, N. Ostapenko, M. Yakovlev*. Methodology of designing women's clothing with decoration from different fabrics Man Made Textiles in India // The Synthetic & Art Silk Mills' Research. Association (SASMIRA) / June 2023, Sasmira Marg, Worli, Mumbai – 400 030. Website: www.sasmira.org. Scopus;

– *М. Яковлев*. Вектори наукових досліджень синтезу геометрії та пластичних мистецтв (Присвячується пам'яті члена-кореспондента НАМ України О. Боднара) // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2023. С. 148–150;

– передмова до навчального підручника Василя Шпака «Графіка рисунок, естамп, екслібрис».

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

– Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». НАМ України, Університет економіки та права «КРОК», Київ, 15.03.2023, вступне слово;

– I Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів-Моршин, 18–20.05.2023, вступне слово;

– Четверта щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 17.11.2023. Вступне слово;

– Четверта щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 17.11.2023, тема доповіді: «Вектори наукових досліджень синтезу геометрії та пластичних мистецтв» (Присвячується пам'яті члена-кореспондента НАМ України О. Боднара).

Рецензовані наукові і художні твори:

– захист дисертації доктора філософії аспіранта А. Трошкіна (наукове керівництво);

– завершена дисертація доктора філософії аспірантом М. Астаніним (передано до захисту);

– рецензія на підручник: *М. Куц*. Нарисна геометрія: підручник. К.: НАКККіМ, 2023. 380 с.: 504 іл.;

– рецензія на навчальний посібник: *О. Шнак*. Каліграфія: Шлях до літери; український скоропис. Навчальний посібник. К.: Вістка. 2023. 120 с.: іл.;

– сліпе рецензування 2 статей як член редколегії журналу «Art and Design» в КНУТД із спеціальності «дизайн».

Журі конкурсів і фестивалів:

– журі конкурсу «Мистецтво молодих '2023»;

– журі міжнародного симпозіуму гутного скла на Премію професора Андрія Бокотея.

Під керівництвом член-кореспондента НАМ України *Сергія БАБУШКІНА* фіналізовані проєкні роботи зі створення багатофункційного комплексу у Єревані (Вірменія), які включають два готелі (один з них класу LUX з SPA комплексом). Виконано додатково 20 рендрів.

Член-кореспондент НАМ України *Михайло БОКОТЕЙ*:

Був організатором та співорганізатором 2 конференцій та виставки:

– I Міжнародна конференція ЗРНМЦ НАМ України «Мистецтво в часі війни». Тема доповіді: «Українське художнє скло в світовому контексті: нові можливості». Моршин, 15–18.05.2023, член оргкомітету;

– шведсько-українська освітньо-наукова конференція 2023, Рада з питань вищої освіти Швеції. Спільна доповідь з керівницею відділу міжнародних відносин Університету мистецтв і дизайну Констфак (Стокгольм) Катаріною Станіш: «Початок нової, але тривалої співпраці». Онлайн, 3–4.10.2023, член оргкомітету;

– конкурсна виставка студентських робіт фіналістів акції «Мистецтво молодих '2023», Львів, вересень 2023 р., член оргкомітету.

Взяв участь у 5-ти міжнародних конференціях та 1 всеукраїнській конференції, серед них:

– круглий стіл у рамках проєкту «Unbreakable Ukraine», Американська асоціація кераміки та скла, січень 2023 р.;

– I Міжнародна конференція ЗРНМЦ НАМ України «Мистецтво в часі війни». Тема доповіді: «Українське художнє скло в світовому контексті: нові можливості». Моршин, 15–18.05.2023;

– Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах, НАМ України. Тема: «Проведення та результати мистецької акції “Мистецтво молодих '2023” у Львові». Київ, 17.11.2023;

– міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність), Кам'янець-Подільський національний університеті імені Івана Огієнка. Тема доповіді: «Українське художнє скло: між народним ремеслом і професійним мистецтвом». Кам'янець-Подільський, 1–2.12.2023;

– всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». НАМУ, Університет економіки та права «КРОК», Київ, 15.03.2023. Тема: «Інструменти підтримки українського художнього склярства в умовах війни».

Підготував 4 наукові публікації:

– *М. Бокотей*. Пост-студійні тенденції у світовому художньому склі: роль інституційного впливу // Вісник ЛНАМ. 2023. № 51 22 с.;

– *М. Bokotei*. Studio Glass in Ukraine: War and Opened Doors // Neues Glas, Germany. 2023. № 3. P. 34–39;

– *М. Bokotei*. Glass on Fire // 10-th International Glass Festival, catalog. Luxembourg, 2023. P. 10–11;

– *М. Бокотей*. Інструменти підтримки українського художнього склярства в умовах війни // Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву: зб. тез всеукр. наук. конф. НАМ України, Університет економіки та права «КРОК». Київ, 2023. <https://conf.krok.edu.ua/Design/Design-2023/paper/view/1560>

Виступи в пресі:

– «Українське художнє скло: через традиції до сьогодення». Інтерактивний інформаційний вісник «Освітня траєкторія», Державна установа «Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти». URL: <https://onedrive.live.com/?authkey=%21AHoV5QG6Itw9dB0&id=AA-7825D87155CC49%212939&cid=AA7825D87155CC49&parId=root&parQt=sharedby&parCid=UnAuth&o=OneUp>

Створив 13 творів у різних жанрах мистецтва: «Здивований», серія «Моршинські мотиви» (5 полотен), серія «Люксембург» (5 об'єктів), монографія З. Чегусової «Декоративне мистецтво України доби глобалізації» (565 с., дизайн, верстання), каталог «Школа Володимира Патики: палітра діалогу» (98 с., дизайн, верстання).

Рецензовані твори:

– «Світильники Андрія Бокотєя (у співаторстві) в інтер'єрі громадських споруд 1970–1980-х: перші творчі експерименти зі склом», стаття. Вісник ЛНАМ.

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії:

– Вісник Львівської національної академії мистецтв, член редколегії.

– Художня рада ЛНАМ.

Міжнародні виставки та фестивалі:

– X Міжнародний фестиваль художнього скла, м. Ассельборн, Люксембург. Серпень 2023 р.;

– фестиваль гутного скла Ченгене Скеле, м. Бургас, Болгарія. Жовтень 2023.

Виставки, фестивалі, журі конкурсів і фестивалів:

– групова виставка «Живописні пленери імені Володимира Патики: 2018–2022», «Реалії» (2022). НАМ України, квітень–травень 2023 р.;

– живописний пленер «Мистецтво в часі війни», ЗРНМЦ НАМ України, Державна прикордонна служба України. Санаторій «Моршин прикордонник», м. Моршин, 10–15.06.2023;

– групова виставка «Школа Володимира Патики. Палітра діалогу», «Здивований» (2023). Львівський палац мистецтв, грудень 2023 р.;

– член журі Міжнародного конкурсу імені З. Горбового, м. Вроцлав–Зелена–Ґура, Польща. 2022–2023 рр.;

– член журі конкурсу на Премію професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів. Музей скла у Львові, вересень 2023 р.;

– член журі Всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих '2023», НАМ України, вересень 2023 р.

Член-кореспондент НАМ України **Володимир БОНДАРЕНКО:**

– брав участь у груповій виставці митців-іммігрантів землі Північна Рейнвестфалія, в рамках міжнародної «Акції Єднання», липень 2023 р.

Створив ряд творчих робіт:

– 11.2023–01.2024 – дизайн-концепція та реалізація громадського простору для інтеграції іммігрантів, коворкінг-лекторій, що трансформується, з бібліотекою, кав'ярнею та офісною зоною. Громадська Організація Сприяння Інтеграції, м. Шельм (Німеччина);

– серія живописних робіт «Туга за чистим небом». 5 робіт, без назви (фанерна основа, акрил, мішана техніка);

– був членом журі при огляді творчих робіт землі Північна Рейнвестфалія, липень 2023 року, у рамках міжнародної «Акції Єднання».

Провів цикл арт-семінарів для молоді та дітей за підтримки Громадської

некомерційної Асоціації підтримки українців, Вупперталь, Німеччина:

– 07.2023–10.2023 – семінари з дизайн-проектування, Творча майстерня з практичною роботою; групи 8-12 осіб;

– 10.2023–12.2023 – ініціація творчої студії для дітей від 4 до 10 років – групи по 6-10 осіб.

Біографія та професійні заслуги В. Бондаренка внесено до Реєстру значних діячів інтернет-енциклопедії Wikipedia у розділ «Дизайнери України, Сучасні художники України».

Член-кореспондент НАМ України **Олексій МІЩЕНКО** виконав 56 мистецьких творів у галузі живопису для їх подальшого включення до експозиції персональної виставки.

Було продовжено впровадження у творчий процес новітніх авторських технік, а також обробки допоміжних художніх матеріалів: «Здивований красою», «Час мовчання», «Вісник небезпеки», «Тепла палітра осені», «Ще серпень ніжить нас теплом», «Чорнобривці, кращих квітів не існує», «Учора був дощ», «Чорнобривці в обіймах любові», «Синьоокий погляд весни», «Прийдіть до калини», «Вітряки – дар Божий», «Космос української хати», «Шишацька ГЕС», «Погляд з минулого», «Дзвенить літо», «Свято молодого вина», «Лагідний вечір на Пслі», «Тихий куточок Шишак», «Натюрморт з часником», «Таємниці купальських ночей», «Пейзаж. Високі хмари», «Органна музика літа», «Тривожний поклик», «Теплий вечір», «Бабине літо», «Перші приморозки», «Візерунки весни», «Світлий погляд весни», «Завтра буде вітер», «Пора грибів», «Не питай чого в мене заплакані очі», «Сонце лягає», «Мальви в керамічному глечуку», «Ще можемо доторкнутись до традицій», «Захопленість свободою», «Небезпечні поля», «Декоративний натюрморт», «Оманлива тиша», «На тихих водах», «Вечір вже поряд», «Квітка закохана в себе», «За гаєм – річечка», «Спогади про далекі дівочі літа», «Пізнні яблука», «Чекання золотого яблука», «Соняшники в сонці», «Споглядаємо красу», «Пейзаж з копичками отави», «Променисте світло літа», «Літо набирає сили», «Натюрморт “Квітковий”», «Неземна краса мальв», «Імпресія», «Міражі купальських ночей», «Натюрморт “Симфонічний”», «Музична палітра».

Член-кореспондент НАМ України **Леонід НОВОХАТЬКО** вів плідну творчу, громадську, наукову та просвітницьку роботу.

Член-кореспондент НАМ України **Володимир ПАСІВЕНКО**:

Участь у виставках:

- всеукраїнській виставці «Трієнале живопису, Київ '2023»;
- експозиція на платформі акціонерного товариства «COLDENS».

Створив 4 твори станкового живопису: «Котилося яблуко і докотилося до рідної хати, якої вже немає», 2022–2023 рр., «Вечірній спокій», «На лузі», «Пливе біла хмара», 2023.

Публікації в пресі про В. Пасівенка:

– «Енциклопедія сучасної України» запросила авторські матеріали для підготовки відповідної статті для тому «П».

Рецензії наукових творів:

– три роки проводилися консультації з аспірантом НАОМА Г. Григоровим, який у 2023 році захистив дисертацію: «Трансформація образно-пластичної системи у київських мозаїках та стінописах другої половини ХХ століття».

Член-кореспондент НАМ України **Олексій РОГОТЧЕНКО**:

Міжнародні виставки, фестивалі, мистецькі акції:

– Міжнародна мистецька акція «ВОЛЬНАНОВА» (Виставки плакату студентів і викладачів Черкаського державного технологічного університету у Черкаському художньому музеї (за підтримки Черкаської міської ради, вебсторінка у ФБ). Виступи з лекціями «Образотворче мистецтво у часи війни», «Роль плакату у контексті нових військових реалій». Виступ на Черкаському телебаченні. Куратор акції.

Українські виставки, фестивалі, мистецькі акції:

– мистецький проєкт «Трансформація» на базі ковальського підприємства «Артферрум». Куратор благодійної акції;

– культурно-мистецький проєкт до Дня Збройних Сил України у Центральному будинку НСХУ;

– культурний волонтерський проєкт оформлення офтольмологічного відділенні Київського військового госпіталю. Передача відділенню на довічне експонування творів живопису. Художники: Г. Криволап, О. Кирилова, Н. Карєва-Готьє, Л. Ганушкевич, В. Дромарецький, Г. Ярова, К. Чернявський. Куратори: О. Роготченко, С. Роготченко;

– культурний волонтерський проєкт оформлення офтольмологічного відділення Київського військового госпіталю живописними та графічними творами художників КОНСХУ. Куратори: О. Роготченко, М. Кутняхов;

– соціально-політичний культурний проєкт «Арттерапія». Куратори О. Роготченко (ІПСМ НАМ України, НАМ України), І. Черненко (ЗСУ). Станом на 30.11.2023 відбулося 5 акцій-виставок у яких взяли участь 20 воїнів, 10 художників-професіоналів. Творчі роботи воїнів були представлені у культурно-мистецькому проєкті до Дня Збройних Сил України у ЦБХ НСХУ;

– соціально-політичний культурний проєкт «Арттерапія '2». Куратори О. Роготченко, К. Чернявський. Проєкт здійснено у Житомирському військовому госпіталі із залученням художників Житомирської організації НСХУ;

– соціально-політичний культурний проєкт «Укриття». (Оформлення митцями Києва бомбосховища у лікарні «Охмадит»). Куратори: О. Роготченко, С. Роготченко;

– лекція для військовослужбовців «Образотворче мистецтво київських митців від 1990-х до сьогодення» на персональній виставці Г. Криволап. Київ. Музей історії Києва;

– виступ перед воїнами на виставці «Моя історія. 32 роки Незалежності». Куратори: О. Роготченко, С. Роготченко, Г. Криволап;

– виступ перед військовослужбовцями у контексті культурної акції «Малюємо з воїном» у виставковому залі ІПСМ НАМ України. Виступаючі: О. Роготченко, І. Савчук, І. Черненко;

– вступне слово на відкритті виставки «Миколаїв нескорений». До свята Незалежності України, Миколаїв;

– участь в організації художньої виставки «Малюють воїн і митець» в ІПСМ НАМ України (на підставі договору співпраці ІПСМ НАМ України та Київського госпіталю Збройних Сил України). Куратори: О. Роготченко, І. Савчук, І. Черненко.

Твори у різних жанрах мистецтва:

– розробка ескізів монументу на честь незламності духу українського народу. Виготовлення центральної частини монументу – тризубу 2,5 x 2,5 м, виготовлення методом художнього кування правої частини монументу – лелек.

Комісії:

– комісія з перевірки майна творчої бази НСХУ у місті Очаків, що потрапила у зону бойових дій. Перевіряючі: О. Роготченко, С. Роготченко, К. Чернявський, Т. Чернявська;

– комісія з перевірки знищеного у результаті бомбових ударів російської армії майна МОНСХУ (Миколаївська організація НСХУ);

– комісія з перевірки майна творчої бази НСХУ «Седнів» Чернігівської області.

Наукові конференції та круглі столи:

– International Interdisciplinary Scientific Conference «Between bestiality and heroism—human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war». Zielona Góra, September 22–25 2023: «The “VOLNANOVA” project as an artistic reflection of the Russian-Ukrainian war»;

– IV щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 17.11.2023. Тема виступу: «Синтез мистецтв у період війни»;

– Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». НАМ України, Університет економіки та права «КРОК», Київ, 15.03.2023. Тема: «Металеві захисні “їжаки” як арт-об’єкти військового довкілля»;

– Науково-практична конференція «Скульптура у громадянському, виставковому і студійному просторах: минуле і сьогодення» ЛНАМ, м. Львів, 4.10.2023. Тема: «Тоталітарна складова як один з чинників формування повоєнної української скульптури»;

– міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв’язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку». Вінницька міськрада. м. Вінниця, 29–30.11.2023. Тема: «Досвід українського інтелектуального мистецтва в Європейському культурному просторі».

Наукові публікації:

– *О. Роготченко*. Живописні твори «Хліб» Тетяни Яблонської та «Хліб – державі» Тетяни Старосельської: порівняльний аналіз // Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse. 2023. Вип. 2. С. 92–96. <https://doi.org/10.32461/2226–3209.2.2019.177702>;

– *О. Роготченко, В. Зайцева, М. Юр*. Акварельна спадщина Тетяни Яблонської як приклад багатогранної художньої майстерності // Art and Design: Науковий журнал / КНУТД. 2023. № 1(21). С. 157–162. DOI:10.30857/2617–0272.2023.1.15;

– *О. Роготченко, В. Зайцева, О. Опанасюк*. Мультижанровість живописних полотен Тетяни Яблонської // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. № 60. Т. 6. С. 88–93. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-3-221>;

– *O. Rohotchenko, R. Shmahalo, A. Rudenchenko, O. Konovalova*. Bird Moths of Kyivan Rus Goldsmithery – a Source of Inspiration for the Participants of the II International Enamel Plener for Youth // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 1. С. 13–19. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.1.2> URL: <http://surl.li/ibbyk>;

– *O. Rohotchenko, R. Shmahalo, O. Konovalova, M. Yur, A. Rudenchenko*. Australian Opals in the Works of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar // Art and design. 2023. № 1(21). Р. 45–52. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.4> URL: <http://surl.li/hdyer>;

– *Р. Шмагало, О. Роготченко, А. Руденченко*. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI–IX ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Т. 3. № 61. С. 104–108 DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-16> URL: <http://surl.li/hezch>;

– *О. Роготченко, С. Роготченко*. Участь ковальської спільноти України та Світу у російсько-українській війні» // Мистецтво в оборони: Колективна монографія НАМ України. К., 2023 (у друці).

Член-кореспондент НАМ України **Лариса СКОРИК**:

Наукові публікації:

– *L. Skoryk, M. Hniloskurenko*. Techniques and Modern Interpretations for the Developments of Historical City Centers: Insights from Ukraine // ISVS e-journal. 2023. № 10(7). С. 255–265 (Scopus), URL: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58554261900>

– Філософський аспект архітектури – підготовлено до друку у збірнику наукових праць «Українська академія мистецтва», НАОМА, 12 стор.

Інтерв'ю, виступи у пресі:

– Інтерв'ю для видавництва «Логос Україна. Почесні імена України» (в процесі публікації).

Твори у різних жанрах:

– завершення проекту храму Всіх Святих у Львові на вул. О. Кульчицької (11 рендрів);

– цикл пейзажів «Сніги Скандинавії» – 6 творів у техніці темпера;

– цикл «Дерева. Італійська осінь» – 9 творів у техніці пастель.

Рецензовані наукові і художні твори:

– рецензія дисертації здобувача ступеня доктора філософії Арсенія Трошкіна: «Формування мережі об’єктів харчування у житловій забудові (на прикладі м. Києва)»;

– рецензія дисертації здобувача ступеня доктора філософії Едема Сейтасанова: «Архітектурно-розпланувальна організація кримськотатарського житла».

Спеціалізовані вчені ради, журі:

– участь у 4 спеціалізованих вчених радах і захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії: М. Гнілоскуренко, Е. Сейтасанов, В. Волков, А. Трошкін;

– участь у журі студентського конкурсу архітектурного факультету НАОМА за програмою «STEEL FREEDOM» (1 семестр 2023 р.).

Виставки, фестивалі:

– участь в міжнародній виставці у Краківській академії мистецтв «Nowe akcenty», квітень 2023 р.

Член-кореспондент НАМ України **Олександр СОБОЛЄВ** був організатором мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій:

– Міжнародний мистецький фотографічний проєкт «Я–ІНВЕРСІЯ» (Харків, Україна–країни ЄС).

– Міжнародний мистецький пленер «Культурна мозаїка» (Київ, Україна–країни ЄС).

– Міжнародний мистецький проєкт Іспанської платформи культурної взаємодії CultUcrania.org у співпраці з Віце-ректором з питань мистецтва, науки, технологій та суспільства Політехнічного Університету в Валенсії Área de Acción Cultural UPV.

– Міжнародний мистецький проєкт «Народжені в Україні» (Вюртемберзька бібліотека, Штутгарт, столиця федеральної землі Баден-Вюртемберг).

– VII Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram».

– XX Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA.

– Міжнародний мистецький виставковий проєкт «A SELF-PORTRAIT WITH an APPLE. Self-presentation of the myth.».

- Міжнародний мистецький проєкт «Автопортрет з яблуком. Самопрезентація міфа» Mini Maxi Print Open Call Exhibition in Berlin.
- IV Міжнародний фестиваль мистецтв та подорожей ArtTravel.
- Міжнародний мистецький виставковий проєкт кафедри промислового дизайну Технічного університету у Брно (Чехія).
- Міжнародний мистецький проєкт «З Днем народження, Тарасе! З Днем народження, Георгію Нарбуте!» (Державна бібліотека Ліппе, Детмольд, Північний-Рейн, Вестафалія, та Центральна державна бібліотека Дрезден, Німеччина).
- Міжнародний мистецький виставковий проєкт за підтримки Українського Інституту та Goethe Інституту, у співпраці з фондом «ІЗОЛЯЦІЯ» та з берлінською галереєю MOMENTUM.
- Лондонська бієнале дизайну (London design biennale), Лондон, Велика Британія.
- Міжнародний фестиваль акварелі онлайн «Freedom ukraine 2023».
- Міжнародна акція «Kalendarz polacy w charkowie / 2023» / у рамках проєкту «Поляки Харкова: візуальне середовище, місця комеморації» (ГО «Польський дім», керівник проф. С. Елліс).
- Міжнародний виставковий проєкт «Футуромарення», презентований в програмі «Україна і авангард» в художньому музеї KUMU (Таллінн, Естонія).
- Міжнародний виставковий проєкт «You Know That You Are Human «Points of resistance V» (Берлін, Німеччина).
- Міжнародна публічна лекція «A la guerre comme à la guerre. Харківська мистецька школа», в Українському культурному Центрі при Консульстві України в Парижі (Франція).
- Міжнародна публічна лекція на 53-му фестивалі Rencontres Internationales de la Photographie в Арлі (Франція), під час якої на 9-метровому екрані відбувалася промоція прапора України перед кількатисячною аудиторією.
- Наукова розробка для проєкту «Ukraine. Une donation contemporaine». Центр Помпиду (Париж, Франція).
- Міжнародна публічна лекція «Харківська школа фотографії і війна» в інституції Camera Austria (Грац, Австрія).
- Міжнародна резиденція Kunstledorf, Schoppingen, Feurstiege 6, Germany (Німеччина).

– Менторська робота (онлайн) над міжнародним проектом «Diary. Private & public» у рамках освітньо-виставкової програми «Організації жінок фотографів України».

– Міжнародний Форум Paris Photo, book signing книги «E.Pavlov.Violin», (Париж, Франція).

– Міжнародний виставковий проєкт «The Road to Freedom», в рамках Міжнародного фестивалю Noorderlicht (Кронінгем, Нідерланди).

– Міжнародний виставковий проєкт «L'Ecole de Kharkiv», Центр Помпиду (Париж, Франція).

– Міжнародний фестиваль «Freedom, the daughter of Art?», Hochsommer, на підтримку України, Pavel Haus, (Австрія).

– Міжнародний фестиваль «Freedom, the daughter of Art?», Schloss Grad (Град, Словенія).

– Міжнародний виставковий проєкт у громадському просторі, що демонструє сучасне візуальне мистецтво України, фотографічна серія «URBAN500» (Клагенфурт, Австрія).

– Міжнародна виставка серії робіт «ARtNUO-Новий Український Орнамент» в художньому музеї Кастеллані Ніагарського університету, «Living Through War: Works from Kharkiv by Bella Logachova» (Льюїстон, США).

– Міжнародна фотовиставка у Southern Utah Museum of Art, фотографічна серія «Продавчині риби» (США).

– Міжнародна виставка у The Print Center (TPC) in Philadelphia. Installation the work of the series «ARtNUO-New Ukrainian Ornament» “DNR-Donetskaja Narodnaja Respublika” in the street window, Philadelphia, USA (США).

– Міжнародна програма ERASMUS+ (Програма сестринської школи на базі Естонської академії мистецтв, Таллінн).

– Міжнародний конкурс у світі кіно та мультимедіа, що з 2001 року висвітлює тему індустрії туризму під час провідної міжнародної туристичної виставки ITB Berlin).

– XXIV Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика.

– Міжнародний форум МСУМК Art Forum: «Космогонія. Мистецтво. Ноосфера. Екологія».

– Мистецький проєкт «Народжені в Україні», який став частиною експозиції мистецької резиденції в Narodnyj Dim–Dom Ukrainski, Перемишль, Польща.

– Мистецький проєкт «Art travel workshops days» у місті Б'єльсько-Б'яла (Польща).

– XX Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA.

– Мистецький виставковий проєкт «A self-portrait with an apple. Self-presentation of the myth» (Державна бібліотека Ліппе, Детмольді (Північний-Рейн Вестфалія).

– Мистецький проєкт «ELIA Academy 2023» (Евора, Португалія).

– Мистецький проєкт «UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond».

– Міжнародний конкурс з екологічного дизайну «Berlin design AWARDS 2023–Silver».

Наукові публікації:

– *О. Соболев.* ХДАДМ як центр мистецтвознавчих досліджень. Всеукраїнська наукова конференція «Перші Таранушенківські читання». Харків, ХДАДМ;

– *О. Соболев.* Вступне слово. «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» / «HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal».

Конференції:

– Міжнародна науково-практична конференція «Перші Таранушенківські читання». МКІП України, НАМ України, СРНМЦ НАМУ, ХДАДМ, НАОМА, ЛНАМ, Харківський художній музей. Харків, 14–15.04.2023. Виступ: «ХДАДМ як центр мистецтвознавчих досліджень».

Рецензування наукових творів:

– член наукової ради «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» / «HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal» — наукове фахове видання України категорії «Б»;

– член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво»;

– робота з наукового керівництва аспірантами, здобувачами ступеня доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн».

Також О. Соболев як керівник СРНМЦ НАМ України займався організацією та координацією проведення Східним центром Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів.

Член-кореспондент НАМ України **Віталій ШОСТЯ:**

Кількість створених творів:

– графічні твори до арт-циклу «Енциклопедія світла» (папір, гуаш, акрил,

авторська техніка), січень–листопад 2023 р.;

– нова дизайн-версія до кінофільму «Василь Кричевський: Повернення» для публічних демонстрацій в містах України, квітень 2023 р., 16 ескізів;

– плакат «24.08.91» та його масштабований образ у дизайні експозиції виставкового проєкту «Ювілей Небайдужості». Національний центр «Український Дім», квітень 2023 р.;

– промоційний матеріал (7 ілюстрацій) «Едуард Кирич: Візуальний код “Енеїди”», ФБ, січень 2023 р.;

– «Майстер-бляхар-дизайнер: Матеріалізація часової лампи» (5 ілюстрацій, ФБ, березень 2023 р.

Наукові публікації:

– «Едуард Кирич. Візуальний код Енеїди», ФБ, січень 2023 р.;

– «Майстер-бляхар-дизайнер. Матеріалізація часової лампи», ФБ, березень 2023 р.;

– програмова концепція дипломного проєктування для освітнього рівня «бакалавр» на 2023 рік, НАОМА, січень 2023 р.

Експертні ради, художні ради, селекційні комісії, журі:

– участь у робочій групі МКІП України щодо напрацювання творчотехнічного завдання на створення унікальних українських шрифтів, червень–липень 2023 р.;

– «Мистецтво молодих '2023». Відбір і підготовка проєктів для експонування на виставці (Львів, Палац мистецтв, серпень–вересень 2023 р.);

– член журі конкурсу на туристичний логотип м. Києва в рамках виставки дизайн-проєктів «Київ знаковий». НМ «Київська картинна галерея», вересень–жовтень 2023 р.;

– «Диплом 2023» – концепція експозиції виставки та захисту дипломних робіт у мішаному форматі. Київ, НАОМА, червень 2023 р.

Публічні виступи:

– «Алюзія знакових форм». Публічна лекція у НМ «Київська картинна галерея», жовтень 2023 р.

ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

Упродовж року Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України (далі – ІПСМ НАМ України) здійснював роботу відповідно до тематичного плану, який був затверджений постановою Президії НАМ України, та Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України.

Інститут включено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави на проведення фундаментальних досліджень в гуманітарній царині (свідоцтво від 23.08.2023 № 03229).

Згідно з планом співробітники Інституту вели діяльність, спрямовану на ґрунтовне дослідження сфери сучасного українського та світового мистецтва, впровадження нових мистецьких концепцій та практик, підготовку і видання наукових праць з мистецтвознавства і культурології, підготовку наукових кадрів вищої кваліфікації – докторів філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія».

Загальна кількість працівників ІПСМ НАМ України згідно зі штатним розписом – 95 осіб, фактична – 89 осіб. За 2023 рік прийнято на роботу 8 осіб, звільнено 8 осіб.

Станом на 31.12.2023 в Інституті працюють:

- академіки НАМ України – М. Губаренко, І. Зубавіна, В. Сидоренко, О. Федорук, М. Яковлев, О. Петрова;
- члени-кореспонденти НАМ України – О. Клековкін, О. Роготченко;
- лауреат Премії Президента України для молодих учених – В. Тузов;
- народний художник України – В. Сидоренко;
- заслужений працівник освіти України – М. Яковлев;
- заслужені працівники культури України – І. Хасанова, В. Герасимчук;
- заслужені діячі мистецтв України – О. Авраменко, С. Васильєв, О. Клековкін, Н. Мусієнко, О. Роготченко, В. Сидоренко, О. Федорук, М. Губаренко, О. Петрова.

Вчене звання професора мають Г. Веселовська, М. Губаренко, І. Зубавіна, О. Клековкін, О. Петрова, О. Роготченко, І. Савчук, В. Сидоренко, О. Федорук, М. Шкепу, М. Яковлев; доцента – Р. Безугла, С. Васильєв, Н. Єрмакова, О. Ковальчук, О. Корчова; старшого дослідника (старшого наукового співробітника) – О. Авраменко, Л. Дрофань, О. Кашуба-Вольвач, Н. Кондель-

Пермінова, Н. Єрмакова, Н. Мусієнко, М. Протас, О. Ременяка, О. Сіткарьова, Г. Скляренко, Л. Смирна, В. Тузов, О. Чепелик, А. Чібалашвілі.

Науковий ступінь доктора мистецтвознавства мають Р. Безугла, Г. Веселовська, М. Губаренко, І. Зубавіна, О. Клековкін, М. Протас, О. Роготченко, І. Савчук, Л. Смирна, О. Федорук; доктора філософських наук – О. Петрова, М. Шкепу; доктора технічних наук – М. Яковлєв.

Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства мають О. Авраменко, Ю. Бентя, Г. Вишеславський, А. Гончаренко, Л. Даниленко, Н. Єрмакова, О. Кашуба-Вольвач, О. Корчова, О. Ковальчук, О. Ненашева, О. Ременяка, С. Роготченко, О. Сидор, А. Сидоренко, В. Сидоренко, Г. Скляренко, А. Чібалашвілі, І. Шалінський; кандидата філософських наук – Н. Мусієнко; кандидата архітектури – Н. Кондель-Пермінова, О. Сіткарьова, О. Чепелик; кандидата філологічних наук – Л. Дрофань; кандидата культурології – В. Тузов; кандидата педагогічних наук – П. Харченко; кандидата юридичних наук – Т. Пода; кандидата географічних наук – І. Ісиченко.

Поглибленню контактів між Інститутом та європейськими науково-освітніми установами сприяло підписання угоди про наукову, освітню та творчу співпрацю з Kennan Institute Woodrow Wilson International Center for Scholars (Вашингтон, США), Інститутом візуальних мистецтв Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща), Польським інститутом студій світового мистецтва, Тбіліською державною академією мистецтв, Університетом мистецтв (м. Познань, Польща), Центром документації мистецтва Тадеуша Кантора Cricoteka та іншими культурними та мистецькими центрами Європи та світу.

ІПСМ НАМ України бере активну участь в академічних обмінах Програми Фулбрайта. Від 2020 р. ІПСМ НАМ України долучився до міжнародної програми з обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу Erasmus. У рамках редакційних колегій періодичних наукових видань ІПСМ НАМ України підписано згоду на співпрацю з іноземними науковцями з шести країн світу (Литва, Польща, Італія, Австрія, Швеція, ПАР).

Діяльність Інституту в умовах війни

Тема війни була присутня у багатьох наукових подіях ІПСМ НАМ України, посіла чільне місце в тематиці досліджень 2023 року.

Зокрема, Міжнародна науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (29.06.2023),

організована у співпраці з відділенням кіномистецтва НАМ України та ІК НАМ України, оперувала такою проблематикою, як: культурна глобалізація; оновлення смислів, норм, цінностей у соціокультурній динаміці сьогодення; мистецтво через призму сили, трагедії й травми; культура як захисна зброя у протидії жорстокості та насильству; інфографія воєнного часу; війна і світ – текстуально-візуальні форми осмислення тощо.

Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023), організована Інститутом разом із НАМ України, НАН України, Інститутом літератури імені Т. Г. Шевченка та ІМФЕ, осмислювала таке соціокультурне поле: культурно-мистецька сфера в контексті розвитку повоєнної України; українська культура у євроінтеграційних стратегіях; питання збереження культурної спадщини України; тема війни в мистецтві й літературі, історичні ремінісценції та сучасність.

У Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023), співorganizаторами якої були НАМ України та ІК НАМ України, серед інших тематичних рамок вказала такі: мистецтво і геополітика; мистецтвознавство і культурологія в сучасних реаліях; роль міжкультурної комунікації у продукуванні нових сенсів та усвідомленні культурних цінностей.

У випусках часопису «Художня культура. Актуальні проблеми» №№ 19(1), 19(2), науковці підіймали, зокрема, наступні теми, пов'язані з осмисленням війни: «Батальна тематика в українському офорті першої половини ХХ століття» (С. Гулевич), «Культурна спадщина України в контексті російсько-української війни» (Н. Мусієнко), «“Батьківщина-Мати”, “Сталева Оранта”, “Україна-мати”: “переозначення” монумента під час російсько-української війни» (М. Полякова), «Пісня-гімн “Ой у лузі червона калина” в умовах російсько-української війни: соціальні ролі та жанрові трансформації» (К. Ковтун).

Мистецька, громадська, волонтерська діяльність співробітників

Упродовж року співробітники ІПСМ НАМ України вели інформаційну роботу, читали лекції, організовували тематичні виставкові проекти, популяризували теоретичні досягнення й напрацювання українського мистецтвознавства, підтримували іноземні партнерські зв'язки зі спорідненими організаціями, здійснювали посильну індивідуальну підтримку фронту. До видів

діяльності Інституту додався такий соціально значущий напрям, як реабілітація воїнів засобами арттерапії.

Н. Мусієнко:

вела лекційну діяльність з метою інформування світової громадськості про російсько-українську війну. Лекція «Мистецтво і культурна спадщина у воєнні часи в Україні» у 2023 році була прочитана:

– у Державному університеті Кіпру, Нікосія, Кіпр, 18.01.2023;

– в рамках 111-ї конференції мистецьких коледжів (College Art Association 111 Conference), Нью-Йорк, США, 17.02.2023;

– в Інформаційному центрі Євросоюзу в Белграді, Сербія, 17.05.2023;

– в Університеті Віадріни, Франкфурт-на-Одері, Німеччина, 07.07.2023;

– у Вільному університеті, Берлін, Німеччина, 08.07.2023;

– в Університеті Кафоркасі, Венеція, Італія. 26.09.2023.

Записала кілька тематичних подкастів:

– для Європейського хаба з культурної спадщини;

– для каналу Митець – програма імені Фулбрайта для митців;

– для каналу Митець: Історія однієї зустрічі.

Г. Веселовська:

прочитала публічні лекції:

– «Колоніальний дискурс української театральної класики і що з ним робити в постколоніальному світі» в рамках освітнього проєкту НСТД України. 9.09.2023;

– «Як писати про війну» в рамках IV Лабораторії драматургії НСТД України. 18.09.2023.

А. Сидоренко:

виступив співкуратором виставкових проєктів:

– колективної виставки «Концентрація волі» (співкураторка І. Яцик) в рамках платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». Ідея проєкту – показати, як сучасне мистецтво розкриває українську візію волі, яка допомагає сьогодні акумулювати сили для боротьби з російською окупацією. ПСМ НАМ України, ЦСМ М17, Національна академія мистецтв України, 11.05–31.08.2023;

– благодійної виставки для допомоги ЗСУ «Індивідуальна мінливість» (співкуратори: О. Лень, А. Кузьменко). ПСМ НАМ України. 16.11–16.12.2023.

Прочитав публічні лекції:

– «Ukrainian Digital Art during the Full-scale Russian-Ukrainian war» в рамках International colloquium War Experiences in Ukrainian Art / Academy of Fine Art and Design, Братислава, Словачія;

– «Українське цифрове мистецтво під час повномасштабної війни» в НАОМА, Україна.

Ю. Бентя:

– зробила доповідь «How Krytyka writes about the Russo-Ukrainian War» на Ukraine Solidarity Forum: Ukraine, Invasion, Resistance and the Struggle for Freedom (with Slavoj Žižek). 13.03.2023;

– виступила на радіо про українські медіа під час російсько-української війни. Online Radio, Great Britain, 30.08.2023. <https://monocle.com/radio/shows/the-stack/578/>

О. Роготченко (низка проєктів спільно з С. Роготченко):

– є співкуратором Міжнародної мистецької акції ВОЛЬНАНОВА – Виставки плакату студентів і викладачів Черкаського державного технологічного університету у Черкаському художньому музеї (за підтримки Черкаської міської ради). Куратори: О. Гладун, О. Роготченко, С. Роготченко, І. Яковець;

– є співкуратором мистецького проєкту «Трансформація» на базі ковальського підприємства «Артферрум», мета якого – допомога збройним силам України. За 2023 рік виготовлено і передано до фронту муляжі гармат (приманки для ворожої авіації), саперні лопати, ковані скоби для кріплення деревини під час зведення бліндажів, мостів-переправ), опалювальні переносні пічки з водонагрівом, переносні бані на дровах. Куратори: О. Гуменюк, О. Роготченко, С. Роготченко, К. Чернявський. Художники: В. Гуменюк, С. Роготченко, К. Чернявський, О. Гуменюк.

Виступав з лекціями та промовами:

– «Образотворче мистецтво у часи війни»;

– «Роль плакату у контексті нових військових реалій»;

– лекція для військовослужбовців «Образотворче мистецтво київських митців від 1990-х років до сьогодні» на персональній виставці Г. Криволап. Музей історії Києва (Київ);

– виступ перед воїнами в рамках виставки «Моя історія. 32 роки Незалежності» у Музеї історії Києва. Куратори: О. Роготченко, С. Роготченко, Г. Криволап;

– виступ перед військовослужбовцями у контексті культурної акції «Малюємо з воїном» у виставковому залі ІПСМ НАМ України.

– вступне слово на відкритті виставки «Миколаїв нескорений». До Дня Незалежності України (Миколаїв).

Брав участь у мистецьких акціях:

– у культурно-мистецькому проєкті до Дня ЗСУ у ЦБХ НСХУ;

– в оформленні офтальмологічного відділення Київського військового госпіталю живописними та графічними творами художників КОНСХУ. Куратори: О. Роготченко, С. Роготченко, М. Кутняхов. Художники: Г. Криволап, О. Кирилова, Н. Карєва-Готє, Л. Ганушкевич, В. Дромарецький, Г. Ярова, К. Чернявський;

– в соціально-політичному культурному проєкті «Арттерапія». Куратори О. Роготченко (ІПСМ НАМУ, НАМУ), І. Черненко (ЗСУ). Учасники проєкту: воїни, які перебувають на реабілітації у військовому шпиталі (Київ) та професійні художники, мистецтвознавці, культурологи. До проєкту залучені співробітники ІПСМ НАМУ І. Савчук, А. Чібалашвілі, С. Роготченко. Станом на 30.11.2023 відбулося п'ять акцій-виставок, у яких взяли участь 20 воїнів, 10 художників-професіоналів. Творчі роботи воїнів були представлені у культурно-мистецькому проєкті до Дня ЗСУ у ЦБХ НСХУ;

– у соціально-політичному культурному проєкті «Арттерапія '2». Куратори: О. Роготченко, К. Чернявський. Проєкт було здійснено у Житомирському військовому госпіталі із залученням художників Житомирської організації НСХУ. На постійне експонування у палатах госпіталю художниками було передано 30 живописних та графічних творів;

– у соціально-політичному культурному проєкті «Укриття» – оформлення митцями Києва бомбосховища у лікарні Охматдит. Куратори: О. Роготченко, С. Роготченко;

– в організації художньої виставки «Малюють воїн і митець» у ІПСМ НАМ України (на підставі договору співпраці ІПСМ НАМ України та Київського госпіталю ЗСУ). Куратори: О. Роготченко, І. Савчук, І. Черненко;

– у розробці ескізів монументу на честь незламності духу українського народу. Виготовлення центральної частини монументу–тризубу 2,5 × 2,5 м, виготовлення методом художнього кування правої частини монументу птахів (лелек). Спільно із С. Роготченко.

Брав участь у громадських заходах:

– у перевірці майна творчої бази НСХУ у м. Очаків, що потрапила у зону бойових дій. Перевіряючі: О. Роготченко, С. Роготченко, К. Чернявський, Т. Чернявська;

– у перевірці знищеного у результаті бомбових ударів російської армії майна Миколаївської організації НСХУ;

– у перевірці майна творчої бази НСХУ «Седнів» Чернігівської області.

А. Чібалашвілі:

взяла участь у мистецьких подіях:

– у виконанні кантати для сопрано, віолончелі та фортепіано за поезією Ю. Дмитренко-Деспоташвілі «З вірою в Україну» (2022) в рамках проєкту «Українські мисткині зі своєю зброєю» на міжнародному фестивалі «2 days & 2 nights of new music». 26.08.2023;

– у виконанні аудіовізуального твору «Ритуальні танці» (створеного в рамках проєкту «Технології травми») на міжнародному фестивалі «2 days & 2 nights of new music». Учасники: В. Сидоренко (живопис), Ю. Шуткевич (анімація, генеративна графіка, маппінг), А. Чібалашвілі (музика). 27.08.2023.

П. Харченко:

взяла участь в організації й проведенні мистецьких проєктів:

– благодійного міжнародного проєкту в м. Галле (учасники: Німеччина, Україна). Мета проєкту полягала у підтримці українських дітей, що перебувають в якості примусово переміщених з гуманітарних причин. На заході було виконано ряд українських народних пісень, віршів, виступів з читання українських народних казок спільно з німецькими митцями та молоддю. 18.05.2023;

– благодійної театральної вистави «Кирило Кожум'яка» в м. Галле (Німеччина), участь в якій взяли представники української та німецької молоді. Метою заходу була популяризація української культури за кордоном, а також збір коштів на підтримку дитячих мистецьких закладів в Україні, які були зруйновані в результаті повномасштабної війни. Вистава йшла німецькою мовою, текст для вистави та проведення репетицій був створений за безпосередньої участі П. Харченко. 30.06.2023;

– в якості перекладача у волонтерських заходах з підтримки України у містах Галле (Заале), Лейпцигу, Берліні, Мюнхені (Німеччина), зокрема, у благодійному мистецькому проєкті 01.06.2023 з нагоди Міжнародного дня захисту дітей.

Брала участь у громадських активностях:

– у мітингу на підтримку України у м. Галле 05.04.2023, у м. Лейпцигу 23.04.2023;

– регулярно надавала допомогу як перекладач, надавала інформаційний супровід українським громадянам, які перебувають у Німеччині з часу початку повномасштабної війни.

А. Гончаренко:

організувала:

– виставку Антона Логова «Малюнки про війну» у Київській галереї «Лавра» 10.02–30.03.2023. В експозиції були представлені малюнки на папері та полотна, написані акрилом. Мета проєкту – відверто говорити про події в Україні мовою мистецтва. В рамках виставки пройшов благодійний акустичний концерт гурту Lady Arhina. Акустична програма гурту – це музична подорож між подіями, які Україна переживає під час війни, та складними психологічними станами. Концерт відбувся на підтримку фонду Musicians Defend Ukraine, що допомагає музикантам та діячам культури, які виборюють свободу на передовій;

– конкурс, який проводило Представництво ЄС в Україні у партнерстві з Київською галереєю «Лавра» в межах всеукраїнської кампанії «Разом ми зберігаємо. Разом ми творимо». У конкурсі розглядалися художні проєкти, присвячені осмисленню війни в Україні з 2014 року й до сьогодні з фокусом на взаємодію України та ЄС. Мета конкурсу: сприяти творчому вираженню та обговоренню теми війни через художній погляд, показати роль ЄС у збереженні, підтримці та відновленні української культури, особливо сучасного мистецтва. 26.05–20.06.2023.

А. Гончаренко брала участь у різних волонтерських та суспільних заходах, за свою діяльність отримала почесну медаль «За гідність та патріотизм» від Всеукраїнської організації «Земля»; подяку «За самовідданість, патріотизм та безкоштовну допомогу особовому складу спеціального поліцейського підрозділу Управління національної поліції в Київській області; подяку Військової частини ЗСУ, МО України.

В. Тузов:

– виступив організатором благодійного мистецького аукціону в рамках «HOTEL FORUM_UA» на будівництво у Кончі-Заспі Реабілітаційного центру для дітей, які постраждали від військової агресії Росії. Львів, 09.05.2023.

І. Яцик:

– виступила співкуратором виставкового проєкту «Концентрація волі», провела кураторську екскурсію для військовослужбовців ЗСУ в центрі сучасного мистецтва «М17». 30.07.2023.

М. Полякова:

– підготувала тексти для каталогу виставкового проєкту G.ART Gallery «Hardened. The Ukrainian Phenomenon». Берлін, Німеччина. 03.01.2023–16.02.2023. Масштабний українсько-німецький виставковий проєкт був присвячений життю і творчості українських художниць під час російсько-української війни. Його мета – через мистецтво розкрити «загартований» випробуваннями український жіночий характер і повсякденний вимір війни: перші дні повномасштабного вторгнення, вимушена евакуація, робота за кордоном, або ж перебування у небезпеці в Україні. Задля розкриття теми були взяті інтерв'ю у одинадцяти художниць: О. Чепелик, З. Васіної, Г. Криволап, П. Кузнецової та інших. Арт-платформа G.ART Gallery (Берлін, співзасновниця Д. Гребенко) представила виставковий проєкт на різних майданчиках, зокрема, 27.02.2023 під час присвяченої Україні конференції у берлінському історичному Cafe Moskau, яке було на кілька днів символічно перейменовано на Cafe Kyiv. Захід відбувся під патронатом Фонду Конрада Аденауера.

Наукова діяльність

В ІПСМ НАМ України функціонують дев'ять наукових відділів. Кожен із них, виходячи зі спеціалізації, займається студіями, що пов'язані з різними аспектами сучасного мистецтва, питаннями дослідження, охорони, реставрації та відновлення культурної спадщини (які стали гостро-актуальними під час війни), культурологічними розшуками у широкому науковому полі, професійно опрацьовує джерелознавчі бази (архіви, фондові колекції та ін.).

Важливим напрямом роботи Інституту є дослідження взаємозв'язків між різними видами сучасного мистецтва і суспільством, рецепції мистецтва глядачами. Задля цього ІПСМ НАМ України веде активну виставкову діяльність з паралельним науковим обговоренням проєктів (наприклад, творчі стратегії учасників проєкту «Концентрація волі», котрі створили роботи-рефлексії подій 2022-го – початку 2023 рр.), були виведені на науковий рівень у статтях колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні».

Впродовж року співробітники Інституту брали активну участь у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, форумах, круглих столах; у діяльності експертних і спеціалізованих вчених рад, редколегій фахових видань. Їхні теоретико-практичні напрацювання впроваджуються в освітньо-наукову діяльність Інституту, а також провідних мистецьких вишів України та інших фундацій гуманітарної спрямованості в Україні й за кордоном.

Вчена рада

Відповідно до статутних завдань, Вчена рада ІПСМ НАМ України (голова – І. Савчук, заступник – А. Чібалашвілі, учений секретар – А. Сидоренко) обговорює мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядає стратегічні та тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорює та затверджує основні напрями роботи, проекти планів науково-творчих робіт, тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядає і затверджує звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти в цілому; затверджує до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові роботи, що видаються з титульними реквізитами Інституту; розглядає і затверджує теми дисертацій, розглядає питання підготовки кадрів, стажування тощо. Упродовж 2023 року відбулося 11 засідань.

Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 в ІПСМ НАМ України:

Наказом МОН України від 27.04.2023 № 491 в Інституті створено спеціалізовану вчену раду Д 26.460.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство). Голова ради – І. Савчук, заступник голови ради – О. Роготченко, учений секретар ради – Г. Веселовська.

Науково-методична рада:

Науково-методична рада (далі – НМР, голова – П. Харченко, секретар – О. Клімченко) протягом року здійснювала моніторинг виконання аспірантами та здобувачами ступеня доктор філософії (PhD) індивідуального наукового плану, включаючи освітню та наукову складову останнього. Також упродовж засідань НМР проводила посеместрову та річну атестацію аспірантів, коригувала тематичні напрями наукових робіт аспірантів та здобувачів Інституту шляхом обговорення, члени НМР брали активну участь у дискусіях щодо текстів наукових робіт, представлених для розгляду НМР. Усього було проведено сім засідань, закрито 11 робочих протоколів.

Рада молодих вчених

Діяльність ради молодих вчених (голова – Г. Лагус, заступник голови – Г. Тарасенко, секретар – В. Моключенко) спрямована на забезпечення захисту

прав та інтересів молодих вчених та здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Інституту.

Згідно з поставленими завданнями, робота ради молодих вчених протягом року була спрямована на реалізацію прав молодих вчених щодо їх участі у формуванні та реалізації діяльності Інституту в науковій сфері. Молоді вчені взяли активну участь у проведенні наукових, культурно-мистецьких проєктів Інституту, а також долучалися до наступних міжнародних конференцій: Міжнародна науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (29.06.2023), Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023), V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023) та ін.

Згідно з пунктом 5.3. Положення про раду молодих вчених ІПСМ НАМ України (схваленого постановою Вченої ради Інституту від 02.06.2020, протокол № 3), представник ради молодих вчених Інституту входить до складу вченої ради Інституту.

Наукові підрозділи

Відділ теорії та історії культури

Проведення ґрунтовних теоретико-методологічних досліджень, що визначені фундаментальними темами ІПСМ НАМ України стало головним напрямом наукової роботи співробітників відділу у 2023 році (завідувач відділу Р. Безугла). Результати досліджень проблемних ракурсів обраних тем представлені науковій спільноті у фахових статтях та масових виданнях, збірниках наукових праць, колективних та індивідуальних монографіях.

Упродовж року відділ теорії та історії культури здійснював організацію та супровід навчального процесу в аспірантурі ІПСМ НАМ України (розробка нормативних та ведення поточних документів пов'язаних із діяльністю аспірантури). Гарантом освітньо-наукової програми «Теорія та історія культури» галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 034 «Культурологія» є завідувач відділу Р. Безугла. А. Чібалашвілі забезпечувала роботу платформи Moodle, за допомогою якої здійснюється дистанційна форма навчання в аспірантурі ІПСМ НАМ України (постійно) й надавала консультації професорсько-викладацькому складу та аспірантам щодо проведення освітнього процесу з використанням можливостей платформи Moodle (постійно).

Співробітники відділу керують науково-дослідною роботою аспірантів ІПСМ (Р. Безугла – 3 аспіранти; А. Чібалашвілі – 1 аспірант), а також активно задіяні в освітньому процесі аспірантури ІПСМ (Р. Безугла, І. Зубавіна, М. Шкепу, О. Ковальчук, Н. Мусієнко, П. Харченко, А. Чібалашвілі).

У підготовці та проведенні вступних іспитів на освітньо-наукову програму ІПСМ НАМ України третього (освітньо-наукового) рівня «Теорія та історія культури» галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 034 «Культурологія» були задіяні Р. Безугла, О. Роготченко, А. Чібалашвілі.

Співробітниками відділу оновлено та впроваджено в освітній процес аспірантури навчально-методичні матеріали, зокрема силабуси, робочі програми та методичні рекомендації з наступних дисциплін ОНП: «Філософія науки» (М. Шкепу), «Інноваційні методи викладання у вищій школі» (О. Ковальчук), «Методологічні проблеми культурології» і «Методологія організації наукової діяльності та публікаційна активність» (Р. Безугла), «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства» (І. Зубавіна), «Науково-педагогічна практика» (П. Харченко), «Стили в художній культурі та соціалістичний реалізм і тоталітаризм» (О. Роготченко).

Також співробітники розробили силабуси до дисциплін з циклу вільного вибору аспірантів, зокрема: «Штучний інтелект в культурі ХХІ століття» і «Музична культура ХХ століття» (А. Чібалашвілі), «Синтез мистецтв» (П. Харченко), «Історія мистецтв та дизайну» (Р. Безугла), «Графіка та реклама в дизайні середовища» (Р. Безугла), «Культурна спадщина у контексті культурної дипломатії» (Н. Мусієнко).

Протягом року проведено 4 фахових семінари (розширених засідань відділу) на яких пройшли передзахист 4 здобувачі ступеню доктора філософії (PhD): С. Роготченко, М. Лубинська, Т. Мельник, О. Іванова.

Співробітники відділу Р. Безугла, І. Зубавіна, А. Чібалашвілі увійшли до складу 4-х разових спеціалізованих вчених рад ІПСМ НАМ України.

Р. Безугла, І. Зубавіна, М. Шкепу, П. Харченко, А. Чібалашвілі брали активну участь в засіданнях науково-методичної ради ІПСМ НАМ України. Також співробітники відділу є членами Вченої ради ІПСМ НАМ України (Р. Безугла, І. Зубавіна, О. Роготченко, О. Петрова, М. Шкепу, П. Харченко, А. Чібалашвілі) та спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 (Р. Безугла, І. Зубавіна, О. Роготченко, О. Петрова, М. Шкепу).

О. Роготченко є членом наступних редколегій:

– головний редактор: Український мистецтвознавчий дискурс. Серія КВ № 24971-14911Р від 09.09.2021. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): наказ МОН України від 6.06.2022 № 530 (додаток № 2). Галузь знань: культура і мистецтво. Спеціальності: 022 «Дизайн»; 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

– член редколегії: Науковий журнал «Art and Design». КНУТД. Спеціальності 022, 023, 132, 182. Свідоцтво про держреєстрацію: серія КВ №23248–13088Р від 19.04.2018. Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 993 від 24.07.2002.

– член редколегії: «Мистецтвознавство України: Збірник наукових праць». «Мистецтвознавство України» засновано 2000 року ІПСМ НАМ України (<http://mari.kyiv.ua>). Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації КВ № 23498-13338Р. ISSN 2309-8155 (Print), ISSN 2663-0370 (Online) Галузь знань 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

Важливо зазначити, що упродовж року співробітники відділу здійснювали активну міжнародну, просвітницьку, громадську, волонтерську та інші види діяльності задля популяризації української культури у глобалізованому світі, донесення правди щодо злочинів росії в Україні, допомоги ЗСУ тощо.

Відділ естетики

Співробітники відділу естетики (завідувач відділу О. Клековкін), крім усталених форм академічної активності (участь у роботі вчених, спеціалізованих, науково-методичних рад і редколегій, рецензування монографій, рецензування та опонування дисертаційних досліджень, участь у виконанні планових тем тощо), ініціювали, підготували або взяли участь у низці заходів, організованих НАМ України, ІПСМ НАМ України та іншими навчальними закладами і науковими установами. Зокрема:

Організували і провели в НАМ України презентацію колективної монографії «Українська книга про Ріхарда Вагнера» (2022), до участі в якій було залучено провідних мистецтвознавців України та інших країн. Праця отримала позитивні відгуки під час презентації, на сторінках мистецтвознавчих видань, а також була предметом обговорення під час міжнародної наукової конференції у НМАУ.

Відділом ініційовано створення колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні» і залучено до участі в ній понад тридцять авторів, як

співробітників ІПСМ НАМ України, так і дослідників з інших навчальних закладів і наукових установ.

Спільно з відділенням театрального мистецтва Національної академії мистецтв України співробітники відділу естетики взяли участь у проєкті «Сценознавство», що передбачав підготовку до друку і презентацію праці «Мімограмота» С. Бондарчука, учня Л. Курбаса. Працю було представлено на кількох наукових конференціях у Києві й Харкові, зокрема на щорічній міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15–16.11.2023 (<https://academyart.org.ua/-news/mimohramota>).

Відділ методології мистецької критики

Протягом року співробітники відділу (завідувач відділу Г. Вишеславський) продовжили наукові дослідження щодо осмислення актуальних проблем історії та теорії мистецтв. Об'єктами досліджень стали тенденції сприйняття і відображення у культурології процесів культурогенезу. Співробітники залучені до розробки фундаментальних наукових тем (у співпраці з іншими відділами), що друкуються у збірках статей ІПСМ НАМ України, видають монографії. Високий фаховий потенціал кожного працівника дозволяє впроваджувати результати теоретичної роботи відділу у практичну діяльність з використанням інноваційних підходів і новітніх інструментів.

Керівник відділу, науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства Г. Вишеславський, крім організаційної роботи відділу, залучений як керівник до розробки фундаментальної наукової теми Інституту «Актуальні дискурси сучасної культури» (2022–2025). Бере участь у роботі вченої ради ІПСМ НАМ України, у Спеціалізованій вченій раді ІПСМ НАМ України. Брав участь у міжнародних наукових конференціях. Рецензував дисертаційні дослідження аспірантів. Пройшов стажування в університеті м. Лозанна, Швейцарія (січень – березень 2023 р.), 720 годин. Пройшов стажування в університеті Collegium Civitas (листопад 2023 р.), 180 годин. Керував дисертацією М. Лубинської «Київські муралі XXI століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру», яка була захищена (PhD) 2023 року.

Провідний науковий співробітник Л. Смирна наукові дослідження присвячує різноманітній важливій і актуальній тематиці існування та функціонування мистецтва у другій половині XX – початку XXI ст. Вона від

2018-го і дотепер – член НАЗЯВО, від 2018-го і дотепер – член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 КНУКімені У звітному році пройшла міжнародні стажування:

– стажування на тему «Current Changes, Specific and Distinctive Features of the Higher Education System in the European Union Countries / Поточні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах Європейського Союзу». University of Security Management in Kosice / Університет управління безпекою в Кошиці, Словаччина. Навчання складалося з лекцій та практичних занять (загальною кількістю 180 год. = 6 кредитів ЄКТС, 09.01–10.04.2023, № SK/USM/178-2023);

– стажування в Hanse-Wissenschaftskolleg–Institute for Advanced Study (HWK) in Delmenhorst, Germany (10.2022–05.2023);

– стажування в University of Vienna, Research Center for the History of Transformations (10.2023–02.2024).

Отримала міжнародні сертифікати: Certificate of attainment in modern languages / сертифікат про володіння сучасними мовами, English, level B2. Candidate № 001001154, 23.05.2023. EXL Exam Centre «Universal Test».

Старший науковий співробітник відділу А. Гончаренко поєднує наукову роботу з кураторською. Керує темою фундаментальних наукових досліджень «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти». Бере участь у роботі Київської галереї мистецтв «Лавра». Серед її кураторських проєктів 2023 року:

– «New time» / Олексій Іванюк, Андрій Липовка;

– «Земля» Сергія Западні до Дня Соборності;

– «Lost-found» | Inspired by Heritage (Monegasque National Committee of the International Association of Plastic Arts at UNESCO (Monaco). The exhibition will include works on canvas by Ukrainian artist Masha Shubina, Monegasque artist Toby M. Wright, and sculptures by Ukrainian Egor Zigura;

– «Не кричи. Ти не в лісі» / Андрій Аксютов;

– «ХРАМ. Українська самоідентифікація». Розписи церкви Покрова Пресвятої Богородиці в селі Липівка Київської області. Частина 2» (Київська галерея Лавра);

– персональна виставка Олега Тістола, в рамках якої пройшла презентація книги співробітниці ІПСМ НАМ України О. Авраменко «Тістол»;

– «Пейзаж» / Ігор Некраха;

– Lviv New Generation, Нове мистецтво Львова;

– виставка скульптури Олександра Сухоліта.

Також А. Гончаренко:

– написала грантову заявку до УКФ та брала участь в реалізації проекту «Дослідження культурної спадщини українського художника Леоніда Тоцького» в ІПСМ НАМ України;

– читала курс для аспірантів II року навчання ІПСМ НАМ України: «Новітні технології у культурологічних дослідженнях»;

– взяла участь як рецензент на захистах дисертацій докторів філософії: М. Лубинської «Київські муралі ХХІ століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру» і С. Роготченко «Художнє ковальство Києва та Київщини 1970-х – початку 2020-х: соціокультурний аспект»; як офіційний опонент на захистах дисертацій докторів філософії: М. Стрельцової «Симпозіумний рух України та світова скульптурна практика кінця ХХ – початку ХХІ століть» і К. Цигикало «Київська школа скульптури ХХ–ХХІ століть: еволюція ідей».

Науковий співробітник О. Клименко займався дослідженнями, у фокусі яких перетини філософії та візуального мистецтва у темі осмислення ноосферно-космічного вчення; надрукував статті у наукових збірниках ІПСМ; брав участь у конференціях. Провів дві персональні художні виставки в Києві з циклу «Відродження України», на яких розгортав ідеї ноосферно-космічного просвітництва.

Науковий співробітник І. Ісиченко працював над культурологічною тематикою зв'язку націєтворення та художніх практик українських митців, приділяє увагу контекстам глобалізації та глокалізації. У сфері наукових досліджень також проблематика поєднання творів мистецтва (скульптури) з навколишнім простором середмістя.

Науковий співробітник С. Роготченко захистила в ІПСМ НАМ України дисертацію «Художнє ковальство Києва та Київщини 1970-х – початку 2020-х: соціокультурний аспект»; оприлюднила низку наукових досліджень; взяла участь як організатор і учасник у низці проєктів, у тому числі пов'язаних із волонтерською справою (про які сказано у відповідному розділі).

Провідний редактор О. Кунцевська на достойному фаховому рівні здійснює процеси художньо технічної підготовки друкованої продукції ІПСМ НАМ України. Виконано наукове і літературне редагування колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні»— обсяг 1,122 тис. др. зн. (близько 28 др. арк.). Виконано редагування тексту статей О. Авраменко: «Анатолій Куц:

Стрілець, що поцілює у простір» – обсяг 106,4 тис. др. зн. (близько 2,6 др. арк.); «Анатолій Куц. Портрети» (8,6 тис. др. зн.); «Динаміка галицького бароко» (8,2 тис. др. зн.); «“Пульс любові” Ганни Криволап» (9,3 тис. др. зн.). Виконано редагування першого розділу монографії О. Петрової «Японія. Із Хірокато під звуки флейти: Культурологічне дослідження».

Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів

Дослідження співробітників відділу (завідувач відділу Н. Булавина) ґрунтувалося на об'єктивних потребах культурно-мистецького сучасного процесу, а саме на глибокому аналізі та комплексному осмисленні національного і світового мистецького буття на зламі століть й в умовах війни. Мистецтвознавчі напрацювання науковців цього року включають наукові роботи, де препаровано складні теоретико-практичні питання візуального мистецтва у контексті модерністських, постмодерністських та сучасних культурно-мистецьких практик, а також досліджень, що стосуються синтезу різних видів мистецтв.

Окрім того, з позицій актуального міждисциплінарного підходу та своєчасної оперативності одержання потрібних для національного розвитку наукових результатів, їх актуальністю, дослідниками відділу було приділено увагу складним для аналітичного препарування артподіям і фактам, які відбуваються в форматі «наживо» в умовах опору російської агресії проти України. Такий ефективний моніторинг та синхронність аналізу новітніх структур й форм вирізняє означені мистецтвознавчі розробки й робить їх особливо затребуваними для визначення подальших перспектив сучасного мистецтва України в системі світового арт-простору.

Теоретична та практична значущість одержаних співробітниками відділу результатів досліджень спирається на означені в них наукові положення, які формують підґрунтя для розв'язання методологічних, теоретичних та практичних проблем оформлення в Україні розвиненої системи сучасного мистецтва, що суголосна сьогоденній проблематиці світового мистецтва, культури, економіки та визначає нові орієнтири та перспективи прояву українського мистецького доробку в кроскультурних і транскulturних процесах. Цінність наукових результатів підсилюється можливістю їхнього використання в подальшому дослідженні мистецьких та культурних процесів ХХІ ст., вивченні і прогнозуванні нових естетико-художніх тенденцій, притаманних сучасному українському культурно-мистецькому середовищу (яке наразі перебуває в обороні національної ідеї), до того ж їх можна застосовувати

як авторитетну основу для вироблення конкретних рекомендацій у формуванні державної політики у сфері культури. Основні положення, результати й висновки напрацьованих співробітниками досліджень були оприлюднені у формі доповідей та повідомлень на наукових конференціях та під час реалізації лабораторно-виставкової практики (експериментальних мистецьких проєктів) як на базі ІПСМ НАМ України, так й широких науково-практичних майданчиків зі всебічним обговоренням проблематики, об'єктивною оцінкою поточного мистецького руху, футурологічним прогнозуванням, при цьому ефективно долучаючи науковців й широкий загал до розуміння насущних художніх реалій України.

– В. Тузов – участь в складі делегації України на засіданні Всесвітньої організації інтелектуальної власності World Intellectual Property Organization. 11.04.2023, Женева, Швейцарія;

– Н. Булавина – організація Міжнародного художнього пленера «На землі Генрика Сенкевича», м. Обленгорек, Польща, 04.07–15.07.2023 (включно з проведенням майстер-класів з живопису для дітей й дорослих). Н. Булавина організувала презентації видання «Художник і Академія» співробітника ІПСМ НАМ України О. Федорука в Музеї книги та друкарства України (14.06.2023) та НАОМА (15.05.2023);

– М. Протас виступила автором рецензії на книгу М. Селівачова «Службові роздуми мистецтвознавця», Нью Йорк: Алмаз, 2023. 592 с.;

– М. Протас виступила рецензентом і опонентом дисертацій: С. Роготченко «Художнє ковальство Києва та Київщини 1970-х – 2020-х: соціокультурний аспект»; М. Лубинської «Київські мурали ХХІ століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру»; К. Цигикало «Київська школа скульптури ХХ – початку ХХІ століття. Еволюція ідей»; М. Стрельцової «Симпозіумний рух України та світова скульптурна практика кінця ХХ – початку ХХІ ст.»; Н. Дмитренко «Іконографія, семантика та стиль сюжету “Таємна вечеря” у візантійському мистецтві».

Протягом року співробітники відділу брали участь у вченій раді ІПСМ НАМ України (Н. Булавина) та спеціалізованих радах ІПСМ НАМ України та НАОМА (М. Протас). Також М. Протас є членом редколегій наукових журналів «Мистецтвознавство України», «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання».

В рамках підвищення кваліфікації Н. Булавіна взяла участь у 20 навчальних вебінарах з питань відкритої науки й організації роботи сучасного вченого.

Популяризуючи теоретичні досягнення й напрацювання українського мистецтвознавства теперішнього часу, підтримуючи іноземні партнерські зв'язки зі спорідненими організаціями, співробітники відділу також здійснювали й посильну індивідуальну підтримку фронту й соціальну роботу із біженцями. Окрім того, варто зауважити, що А. Коломієць наразі ще служить у територіальній обороні. Також, відділ на постійній основі традиційно співпрацював із художніми й музичними спілками, галереями, культурно-мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами та факультетами наукових та вищих навчальних закладів України, спорідненими закордонними інституціями.

Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій

Впродовж року співробітники відділу (завідувач відділу С. Васильєв) продовжували працювати над науковими дослідженнями у річці фундаментальних тем ІПСМ НАМ України, зокрема «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках», яку курирує провідний науковий співробітник відділу Л. Дрофань. В її особистому науковому доробку – статті «Успадкована не/свобода», «Вторинна сировина і арт-об'єкт: трансформація сенсів», «Олена Пчілка в дискурсі інформаційної війни: культурний спротив “московській полуді”», «Пісні лунатимуть по світі, та вже не буде їх творця».

Провідний науковий співробітник відділу О. Кашуба-Вольвач – автор статей «Графічна спадщина Олександра Богомазова: загальний огляд та нотатки художника «Дещо про графіку»», «З теоретичної спадщини Олександра Богомазова: нотатки художника “Проблема портрету”», «Розмова про футуротворення в українському модернізмі», «Богомазов «Правка пилки» та «Невідомі сторінки про дружбу: лист Олексія Грищенка до Олександра Богомазова».

Над архівними матеріалами листування Б. Лятошинського для підготовки видання ІПСМ працює молодший науковий співробітник відділу Г. Тарасенко. Нею передруковано, відредаговано та відформатовано понад 600 листів композитора та його адресатів.

Науковим співробітником відділу В. Сахаруком написано статті «Війна: 3 шухляди куратора» та «Негативи Миколи Троха з колекції Любомльського

краєзнавчого музею». Серед авторів публікації «Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices» (BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(1)) – старший науковий співробітник відділу І. Хасанова. У зарубіжному виданні, канадському театральному часописі JEU revue de théâtre, вміщено статтю «Théâtre de la douleur et du courage» завідувача відділу С. Васильєва. Схожа публікація підготовлена ним й для часопису «Арт-Курсив». До збірки «Сучасне мистецтво» подала статтю «Сучасна система мистецьких інституцій Києва: особливості діяльності музеїв та галерей» Г. Тарасенко.

До друку співробітниками відділу підготовлено монографії: «Живописний заповідник» В. Сахарук, «У дорозі: Есеї про візуальне» С. Васильєв.

О. Кашуба-Вольвач також виступила науковим консультантом виставки «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine: 1900s – 1930s. («В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні 1900–1930-х») в Кельні та Брюсселі, автором концепції виставки «Сецесія в Україні 1900–1930-ті», проведення якої планується у Відні у 2024 році, та куратором виставки «М. Жук: Вісник відродження». В. Сахарук став сокуратором експозиції та соавтором буклету «Ювілей небайдужості» до 30-річчя відкриття «Українського дому» в Києві.

Впродовж року співробітники відділу взяли участь у низці міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій та круглих столів. С. Васильєв та О. Кашуба-Вольвач виступили в кількох творчих дискусіях, дали наукові коментарі для ряду фахових і масових видань та інтернет-ресурсів, провели низку бесід з питань історії та сучасного стану національної культури. Обидва вони є членами Комітету із Національної премії України імені Тараса Шевченка. С. Васильєв також є експертом Українського культурного фонду, Українського інституту книги, всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА», головою журі Національної премії імені Леся Курбаса. В. Сахарук входить до складу Наукової ради ГО «Музей сучасного мистецтва».

Відділ візуальних практик

Співробітники відділу (завідувач відділу О. Авраменко) впродовж року працювали над науковими завданнями в рамках фундаментальних тем ІПСМ НАМ України:

– «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст (В. Луговий, Г. Скляренко);

– «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» (В. Бурлака);

– «Мистецтво в парадигмах ХХ століття» (О. Авраменко, В. Сидоренко).

Брали активну участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, круглих столах і семінарах (В. Сидоренко, Г. Складенко, В. Луговий, Т. Пода).

В. Сидоренко є членом Вченої ради ІПСМ НАМ України.

О. Авраменко є членом Вченої ради ІПСМ НАМ України, науково-методичної ради ІПСМ НАМ України. Виступила опонентом дисертації А. Луговської «Інституції сучасного мистецтва у виставковій практиці України (початку 1990-х – 2020 років)» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (НАОМА). Також О. Авраменко здійснює наукове керівництво дисертаційного дослідження аспірантки М. Полякової «Київська художня спільнота 1960–1980-х років: культурні сценарії у професійній діяльності».

О. Авраменко виступила автором та/або редактором, автором статей до наступних видань:

– «О. Авраменко. Тістол» / ІПСМ НАМ України. К.: Вид-во Горобець, 2023. 184 с.: іл. 165. У книзі досліджується життєвий і творчий шлях Олега Тістола – одного з визначних художників періоду «Нової хвилі» та часів Незалежності в українському мистецтві;

– «Анатолій Куц: Стрілець, що поцілює в простір». Мистецький альбом. К.: Вид. Бихун В. Ю., 2023. 368 с., іл. Тексти: Олеся Авраменко. Мистецький альбом вперше в історії української культури найповніше презентує основні серії скульптур академіка НАМ України А. Куца;

– «Анатолій Куц: Сакральний світ України». Коло Свароже. К.: Вид. Бихун В. Ю. 2023. 184 с., іл. Текст: Олеся Авраменко, Галина Лозко. Альбом вперше найповніше презентує велику серію образів слов'янських богів створених скульптором, академіком А. Куцем;

– «Ганна Криволап. Динаміка Галицького бароко»: Альбом. К.: ФОП Злобін К. В., 2023. 68 с., 21 іл. Вступна стаття: Олеся Авраменко. Альбом представляє новий цикл живописних творів Г. Криволап.

Також О. Авраменко здійснила протягом року кураторський супровід наступних проєктів: Художня виставка «Храм. Українська самоідентифікація»,

«Пульс любові. Ганна Криволап», «Анатолій Куш. Портрети», «Олег Тістол. Тіні. Ай-Петрі», «Андрій Блудов. Інтроектив».

О. Авраменко опубліковано/подано до друку:

– статтю «Оновлення архітектоніки світопорядку. Гендерний аспект». Колективна монографія НАМ України «Мистецтво в обороні». Науковою проблемою статті є дослідження гендерного аспекту тектонічних процесів переструктурування складної системи світопорядку як динамічної сфери глобальної політико-економічної, соціокультурної взаємодії упродовж двох перших десятиліть ХХІ століття;

– статтю «Нематеріальна культурна спадщина України та її репрезентації в нео-поетичному кіно» (Видання ЮНЕСКО, Канада), в якій розглянуто українське нео-поетичне кіно як вимір репрезентації нематеріальної культурної спадщини (далі НКС), його духовних прагнень через оновлення методологічних підходів до екранних втілень проявів самотності, «українськості», ґрунтованості у вимірі національного.

Т. Пода є заступником головного редактора науково-практичного журналу «Проблеми інноваційно-інвестиційного розвитку».

В українських і міжнародних наукових, громадських та художніх заходах як організатори та учасники брали участь: В. Сидоренко, В. Бурлака, Т. Пода, О. Авраменко, Г. Скляренко, В. Луговий.

Відділ мистецтва новітніх технологій

Особливість наукових досліджень попереднього, 2022 року, була пов'язана з початком інтенсивної фази російсько-української війни, яка продовжується. Це змусило внести серйозні корективи у роботу відділу (завідувач відділу О. Ременяка), змістити акценти досліджень і напрацювань нових проєктів, які перебувають у процесі реалізації. Співробітники відділу–висококваліфіковані науковці, які працюють кожен у своєму напрямку, проте спільним для них є спрямування до сучасних світових арт-практик, дослідження смислів українського мистецтва в трагічних умовах активної фази війни та у системі координат європейської культури.

Зокрема, в публікаціях співробітників оприлюднені невідомі досі матеріали, пов'язані із творчістю знаних митців ХХ століття, опубліковані дослідження художніх критиків і мистецтвознавців, дотичні до проблем теорії та історії культури, зібрано важливий візуальний та теоретичний матеріал стосовно культурних та мистецьких рефлексій на російсько-українську війну.

Співробітники відділу продовжують виконувати планову роботу відповідно з науково-дослідною темою, спрямованою на виконання важливого соціально-культурного та державно-політичного завдання–вивченні, фіксації та популяризації вагомих здобутків новітнього українського мистецтва в умовах війни.

Завідувач відділу О. Ременяка продовжує підтримувати тісні контакти зі стипендіаткою Фулбрайту Л. Боднар-Балагутрак, яка повинна була проводити своє дослідження на базі ІПСМ, проте у зв'язку з війною змушена була скористатись гостинністю Університету мистецтв імені Магдалени Абаканович у Познані (Польща). У проєкті Л. Боднар-Балагутрак, який носить назву «Узи, що єднають. Сучасні Наративи. Українські Митці», взяли участь А. Достлев, Л. Достлева, О. Матошнюк, А. Мерхель, А. Шумська, В. Шупляк, А. Сіверія, О. Склярська – українські художники, які у зв'язку з війною перебувають за межами України.

О. Ременяка брала участь у підготовці, редагуванні та перекладі тексту, який супроводжував проєкт, а також у відкритті виставки у Галереї Duza Scena (ul. Wodna 24) у Познані. Також О. Ременяка підготувала статтю «Від українських біженців 1941–1945 до українських біженців 2022: трансісторичні інваріанти» для наукового збірника Інституту, присвяченого війні. Брала участь у численних міжнародних конференціях. Прочитала публічну лекцію в межах міжнародного проєкту програми Українське Фулбрайтівське коло «Кордони / Зміна кордонів / Подолання кордонів»: «Поетика епістолярного жанру: Листи Майка Йогансена і Михайла Бойчука до Алли Йогансен». Продовжує опрацювання архіву Колумбійського університету. На основі архівних матеріалів готується низка статей про мистецтво та культурну діяльність Ді-Пі таборів, творчість митців української діаспори в Америці з подальшим оформленням у монографію.

О. Федорук веде плідну наукову роботу щодо популяризації творчості сучасних українських художників. До його доробку входять, зокрема, статті у журналах «АРТ-платФОРМА», «Образотворче мистецтво», «Народна творчість та етнологія», «Буковинський журнал». Брав участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу (до 40-річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-наукового інституту мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника). Був організатором і учасником круглого стола з Краківською академією мистецтв

імені Яна Матејка “Jedność Sztuki Ukrainy i Polski w walce Ukrainy i Polski w czasie agresji Rosji przeciw Ukrainy” («Єдність мистецтва України та Польщі у боротьбі України та Польщі із загарбницькою війною Росії проти України»).

О. Чепелик є автором статей у закордонних виданнях, які індексуються в наукометричних базах даних (окрім Scopus, WOS), у фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України, бере участь у міжнародних наукових конференціях, круглих столах, семінарах. На даний час перебуває у Марселі в ImeRA – Інституті поглиблених досліджень Марсельського університету за науковою програмою PAUSE – Solidarite Ukraine. Впродовж року проводила інтенсивну культурну роботу на міжнародному рівні. Працює над темами взаємодії сучасного мистецтва та мистецтва новітніх технологій. На міжнародних мистецьких платформах триває демонстрація її фільмів, які користуються великою популярністю.

О. Сидор продовжує опрацювання тем «Новий біографізм у сучасному кіномистецтві» та «Терміни українського сучасного мистецтва», займається рецензуванням магістерських праць студентів НАОМА, бере участь у науково-практичних конференціях та круглих столах, що проходили у Києві та Харкові, активно працює над плановими науковими темами: «Термінологія сучасного мистецтва» та «Образ художника в світовому кіно», готує матеріал до участі у Всеукраїнській науковій конференції «Українська енциклопедистка як складник інформаційного спротиву», є автором низки статей у наукових збірниках ІПСМ та у часописі «Критика».

А. Сидоренко брав участь у наукових конференціях, прочитав публічні лекції:

– «Ukrainian Digital Art during the Full-scale Russian-Ukrainian war» в рамках International colloquium War Experiences in Ukrainian Art / Academy of Fine Art and Design, Братислава, Словачія;

– «Українське цифрове мистецтво під час повномасштабної війни» в НАОМА.

Працює над навчальними програмами з таких дисциплін: Основи композиції, Фотографія та відео-арт для студентів I курсу освітньої програми «Мультимедіа та візуальне мистецтво».

Став співкуратором:

– виставкового проєкту «Концентрація волі» в рамках XV платформи «Новітні спрямування». Проєкт був представлений на трьох локаціях:

виставковий зал ІПСМ НАМУ (11.05.2023), ЦСМ М17 (01.06.2023), НАМУ (12.07.2023);

– благодійної виставки «Індивідуальна мінливість»; «Очі перемоги», Squat 17b, Київ.

Відділ театрознавства

Протягом минулого року у відділі (завідувач відділу Г. Веселовська) тривала робота над фундаментальними науковими темами, пов'язаними з історією та сьогоденням сценічного мистецтва і музики. Ще один напрям досліджень науковців пов'язаний із сучасною проблематикою театрального мистецтва, із професійною критикою та теоретичним обґрунтуванням актуального мистецького процесу. Розвідки співробітників відділу із зазначених питань оприлюднено у наукових статтях та тезах конференцій.

Статті у науково-популярних та популярних виданнях опублікували:

– *Ю. Бентя* («Die Ausgrenzung der russischen Kultur während des Krieges: Warum das für die ukrainische Musikszene wichtig ist» // Positionen. 2023. 136. S. 78–90; «Diversität in allen möglichen Registern erklingen lassen–Ein Interview mit Katja Suglobina // Positionen. 2023. 137. S. 54–70; «Our enemy is not Tchaikovsky himself // Eurozine, October 30, 2023);

– *Г. Бітаєва* («Сучасна концепція формування українського художника в міжнародному просторі» // Мова та історія. 2023. Вип. 534.

– *Г. Веселовська* («Театральне життя України під час війни. Рік 2023» // Український тиждень. 21.07.2023; «Кінокар'єра Миколи Садовського» // Український тиждень. 11.12.2023; «Український театр у 2023 році: сподівання, реальність, жанри й фестивалі» // Український тиждень. 26.12.2023);

– *Н. Єрмакова* («Музика у реформаторській діяльності Леся Курбаса (частина 3) // МІСТ. 2023).

Участь у конференціях, круглих столах, симпозіумах взяли Ю. Бентя, Г. Бітаєва, Г. Веселовська. Також співробітники відділу взяли участь у наступних громадських заходах:

Ю. Бентя:

– «How Krytyka writes about the Russo-Ukrainian War» // Ukraine Solidarity Forum: Ukraine, Invasion, Resistance and the Struggle for Freedom (with Slavoj Žižek). 13.03.2023;

– «Мистецькі архіви України: де їх шукати і як з ними працювати». Гостьова лекція на кафедрі теорії та історії культури, НМАУ, 14.11.2023;

– виступ на радіо про українські медіа під час російсько-української війни. Online Radio <https://monocle.com> (Great Britain). 30.08.2023;

– участь у публічній дискусії «Критика в мистецтві – шлях до взаємодії». Публічна бібліотека імені Лесі Українки, 30.09.2023;

– модерування концерту Тріо Суберту «У стані афекту: від жаги до жаху». 11.11.2023, Національна філармонія України, Колонний зал імені М. В. Лисенка (за підтримки Польського Інституту).

Г. Веселовська:

– «Перетворення» Леся Курбаса як техніка ролі. Публічна лекція в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. 22.02.2023;

– мистецьке об'єднання «Березіль»: енергія пошуків і мистецьких відкриттів. Публічна лекція в Українському домі. 29.03.2023;

– колоніальний дискурс української театральної класики і що з ним робити в постколоніальному світі. Публічна лекція в рамках освітнього проєкту НСТД України 9.09.2023;

– публічна лекція в рамках «IV Лабораторія драматургії НСТДУ: Як писати про війну». 18.09.2023.

Ю. Бентя є членом:

– конкурсної комісії з відбору кандидатів на призначення стипендій Президента України для найбільш обдарованих молодих митців (Міністерство культури та інформаційної політики України), (20.02–23.06.2023);

– робочої групи МОН України з розроблення методики оцінювання ефективності наукової (науково-технічної) діяльності наукових установ та закладів вищої освіти (30.11.2023–09.02.2024);

– науково-методичної ради ІПСМ НАМ України;

– експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА»;

– програми Фулбрайта (оцінювання апікацій, проведення співбесід).

Також вона є відповідальною редакторкою часопису «Критика», викладає курс для аспірантів II року «Методологія мистецької критики»; керує науковими роботами аспірантів А. Коляди та А. Нікітченко, пошукувачки Г. Тарасенко.

Г. Веселовська є членом:

– Комітету із Національної премії України імені Тараса Шевченка;

– Комітету премії МО України імені Богдана Хмельницького;

– Вченої ради ІПСМ НАМ України;

– науково-методичної ради ІПСМ НАМ України;

– експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА»;

– берере участь у проєкті «Креативна реконструкція» Музею театального, музичного та кіномистецтва України.

Викладає курс для аспірантів II року навчання «Управління науковими проєктами», здійснює керівництво науковою роботою аспіранта В. Рубана.

Н. Єрмакова викладає курс для аспірантів II року навчання «Феноменологія українського театру».

Відділ дизайну й архітектури

Співробітники відділу (завідувач відділу Н. Кондель-Пермінова) продовжили осмислення викликів, що постали перед архітектурою та дизайном у зв'язку з російсько-українською війною, що триває. Науковці брали активну участь у конференціях, круглих столах, семінарах тощо.

Н. Кондель-Пермінова, згідно з затвердженим планом фундаментальної теми «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі», вела подальшу роботу над монографією.

У звітному році Н. Кондель-Пермінова стала лідером команди співробітників ІПСМ НАМ України, яка за грантової підтримки Українського культурного фонду та у партнерстві з Полтавським краєзнавчим музеєм імені Василя Кричевського працювала над дослідженням творчості українського художника Леоніда Тоцького (1932–2022). Результатом проєкту «Дослідження мистецької спадщини Леоніда Тоцького» (керівник – директор ІПСМ НАМ України І. Савчук) постали:

– монографія Н. Кондель-Пермінова «Мозаїка життя Леоніда Тоцького» / ІПСМ НАМ України. Київ: Одеса: Гельветика, 2023. 320 с.: іл.;

– каталог «Українські апостоли» Леоніда Тоцького / Упоряд., переднє слово Н. Кондель-Пермінової; ІПСМ НАМ України. Київ, 2023. 48 с.: іл. URL: https://mari.kyiv.ua/projects/project_2

Проєкт «Дослідження мистецької спадщини Леоніда Тоцького» – це перше ґрунтовне студіювання мистецьких робіт художника-монументаліста, реставратора, майстра мозаїки, який здійснив чималий внесок у відродження та розвиток українського мистецтва.

Головний науковий співробітник І. Савчук поєднує адміністративну діяльність на посаді директора ІПСМ НАМ України та наукову – опублікував кілька наукових статей, у тому числі в закордонному виданні. Окрім вже існуючих, прийняв наукове керівництво аспірантами I року навчання

В. Герасимчуком і Б. Тимофієнком. Викладає навчальний курс в ІПСМ «Теоретичні проблеми культурології».

Провідний науковий співробітник О. Сіткарьова завершила роботу над монографією «Некрополь Києво-Печерського монастиря наприкінці XIV – першої половини XVII ст.».

Науковий співробітник О. Кліменко займався творчою діяльністю, брав участь у виставкових проєктах, у тому числі «Концентрація волі» в ІПСМ.

Молодший науковий співробітник О. Халепа продовжила роботу над авторським мистецьким проєктом «Коли закінчиться війна», який об'єднує в країнах Європи українських діджитал митців, що працюють з новими медіа-практиками: VJ-ing, маппінг, віртуальна та доповнена реальність, створення віртуальних просторів, відео та звукове мистецтво, інтерактивні та лазерні інсталяції, генератив та веб-арт.

Членами вченої ради ІПСМ НАМ України є співробітники відділу Н. Кондель-Пермінова, І. Савчук, М. Яковлев, Г. Лагус.

Н. Кондель-Пермінова бере участь у діяльності Робочої групи Комітету ВРУ із розробки Містобудівного кодексу України.

Фундаментальні дослідження

Кількість тем наукових досліджень – 12.

Фундаментальні наукові теми, виконувані співробітниками Інституту, відповідають науковому напрямку 3.9.11. «Мистецтвознавство. Теоретико-методологічні аспекти дослідження українського мистецтва». З огляду на специфіку досліджень, зафіксовану у технічних завданнях із кожної теми, деякі теми мають перетин з іншими науковими напрямами, чим підтверджується міждисциплінарний характер цих досліджень.

Наукового напрямку 3.9.2. «Філософія культури» стосується низка наукових завдань наукової теми «Актуальні дискурси сучасної культури»; до напрямку 3.9.13. «Історія світової і вітчизняної культури» дотичні теми «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття», «Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики», «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли»; до напрямку 3.9.16. «Культурні традиції. Інтеграція культурної спадщини в духовне життя сучасного суспільства» – теми «Театральна культура України в історії її термінів і понять», «Актуальне минуле і сучасний мистецький

простір України: науково-теоретичний та практичний контекст», «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках»; до напряму 3.9.17. «Світова, європейська, слов'янська культурна спадщина і культурний процес в Україні» – тема «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі», «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій»; до напряму 3.9.18. «Мистецькі процеси в динаміці інтеграції України у світовий культурний простір» – теми «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – початку ХХІ ст.», «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти», «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність».

«Актуальні дискурси сучасної культури» (№ 0122U000123).

Науковий керівник Г. Вишеславський

Фундаментальна тема «Актуальні дискурси сучасної культури», згідно з технічним завданням і робочим планом, охоплює вивчення тенденцій розвитку мистецтвознавства. Особлива увага приділена аналізу відображення мистецьких процесів. Роботи, проведені виконавцями теми у 2023 році, спиралися на теоретико-синтетичне узагальнення суспільно-важливого наукового знання в гуманітарній сфері, що передбачало науковий аналіз та систематизацію тенденцій відображення і теоретичного осмислення актуальних дискурсів, що взаємовпливають на мистецьку практику (музичного, образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва). Завдяки роботі виконавців НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» відбувається впровадження у науковий обіг нової інформації з перебігу мистецького життя; впроваджуються результати наукової роботи як у теоретичній так і в практичній сферах: розробка та публікація фундаментальних наукових праць, що систематизують та унаочнюють досягнення українського мистецтвознавства, зміцнюють термінологічну і понятійну бази, окреслюють основні тенденції на тлі європейського та світового контекстів, прогнозують ефективні шляхи його розвитку, надають бачення нових обріїв та вихід на принципово нові засади суспільних практик, які є надзвичайно важливими для України.

Статті у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science:

Г. Вишеславський оприлюднив у співавторстві статтю, індексовану – WoS: Harnaha, O., Lesniak, O., Vysheslavskyi H. (2023). Design thinking in the

visualization of Economic development projects in the Agrarian sphere: Science and art. *AD ALTA*. Volume 13, Issue 2, Special issue XXXVIII. P. 127-131. DOI <https://doi.org/10.33543/j.130238.126131>,

https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_21.pdf. У статті зроблено спробу осмислити можливості застосування загальних методологічних засад дизайн-мислення в процесі планування та розробки інноваційних проєктів економічного розвитку аграрного сектору.

І. Хасанова, старший науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ, оприлюднила у співавторстві статтю, яка індексується у Web of Science: Kharchenko, P., Chibalashvili, A., Savchuk, I., Sydorenko, V., & Khasanova I. (2023). Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(1), 500-514. У статті аналізується взаємодія між творцем і аудиторією, що відбувається в нових режимах мистецьких практик.

Статті у наукових фахових виданнях ІПСМ НАМ України:

Г. Вишеславський подав до друку статтю «Проблеми національно-культурної та фахової ідентифікації українських біженців за кордоном» (20 205 зн.), присвячену аналізу різних видів самоідентифікації з прикладами з біографії художника О. Стахова-Шульдиженка.

О. Сидор подав до друку статті: «Актуальний дискурс “нового біографізму” в сучасному кіномистецтві» (52 564 зн.), в якій проаналізував появу нових канонів у кінематографі; «Доповнення до «Словника термінів сучасного мистецтва»: 106 нових термінів» (78 717 зн.), яка є продовженням словникового видання «Термінологія сучасного мистецтва» (К., 2010, у співавторстві з Г. Вишеславським), а також кількох аналогічних «доповнень», які друкувалися у збірниках ІПСМ; «Образ «держави-в'язниці» в сучасному кінематографі (С. Лозниця, К. Серебреніков)» (30 368 зн.), де проаналізував два резонансних фільми останніх двох декад ХХІ ст. – «Кроткая» С. Лозниці та «Юрїїв День» К. Серебренікова.

Статті у нефархових виданнях:

О. Сидор опублікував статтю «Культурні меми українського спротиву» (13 259 зн.). *Критика*. 2023. № 7-8, с. 29–31, яка присвячена мемам, що народжувалися стихійно у кореляції з перебігом російсько-української війни. Ще одна його стаття: вступ «Ода радощам» в каталозі Л. Сенчук «Живопис» (К.: Майстер-принт, 2023, С. 7–13); (10 910 зн.).

Протягом року виконавці теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» брали участь у конференціях:

Г. Вишеславський:

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. культура в глобальних викликах сьогодення». 20-21.09.2023 (НАМ України, ІПСМ НАМУ, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ). Доповідь «Проблеми відповідності соціальних структур художніх спільнот до нових реалій євроінтеграційних процесів».

– Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15-16.11.2023 (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України). Доповідь «Методологія аналізу живопису та графіки ХХ сторіччя в якості носіїв документальної інформації про історичні події».

М. Губаренко:

– Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», 08.06.2023 (НМАУ). Доповідь: «Імперський дискурс на оперній сцені. Три опери про імператора Нерона».

– VI Міжнародний семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності», 30.06–01.07.2023 (ОНМА імені Антоніни Нежданової, спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»). Доповідь: «Оперна вистава у музейному просторі: принцип подвійного кодування у сучасній оперній режисурі».

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15–16.11.2023 (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України). Доповідь: «Сучасне оперознавство. Пригоди оперних сюжетів».

– III Черкашинські читання, «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі» (Харків, ХНУМ), 24–25.10.2023. Доповідь: «Як пишеться історія».

О. Сидор:

– Науково-практична конференція «Креативний потенціал економічної культури в повоєнній відбудові України» (ІК НАМ України), 15.05.2023. Доповідь «Невичерпність кластерів: Українське фестивалльне розмаїття».

– Науково-практична конференція «Цілісно-креативні складові національних реалій» (ІК НАМ України), 30.05.2023. Доповідь «Зміцнення ідентичності: Словники».

– Міжнародна наукова конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях: Світ. Культура. Війна» (НАМ України, ІПСМ НАМ України,

ІК НАМ України), 29.06.2023. Доповідь «Волинська відповідь російській агресії».

– Конференція з нагоди 50-річчя Волинського художнього музею, 3.10.2023. Доповідь «Спогади старого музейника».

І. Хасанова:

– Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (НАМ України, Університет економіки та права «КРОК»), 15.03.2023. Доповідь «Образ народного визволителя в мистецтві українського аматорського іконопису».

– Міжнародний круглий стіл на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. ідентичність» (НАМ України, ІПСМ НАМ України), 16.05.2023. Доповідь «Іконописний образ Юрія Переможця як символ українського захисника».

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. культура в глобальних викликах сьогодення» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ), 20–21.09.2023. Доповідь «Українське сакральне мистецтво як чинник формування національно-патріотичної свідомості».

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Методологічне підґрунтя дослідження мистецтва українського іконописного малярства».

В. Герасимчук:

– IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian (Зеленогурський університет, м. Зелена Гура, Польща). Доповідь «Фестивалі фольклорно-етнографічного спрямування Волинського краю в контексті регіональної політики України».

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Українське телевізійне мовлення періоду 2000-х: асиміляційний контекст просвітницького і розважального контенту».

«Мистецтво у парадигмах ХХІ століття» (№ 0122U000127).

Науковий керівник В. Сидоренко

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження, виконавці протягом року займались збиранням матеріалів, архівним та бібліографічним пошуком, аналітико-синтетичним узагальненням матеріалів. Здійснено систематизацію матеріалів, їх компаративістичний аналіз, розробка наукової концепції дослідження. Зважаючи на події останніх років, вектори досліджень в рамках фундаментальної теми доповнилися соціокультурною тематикою, що пов'язана з питаннями російсько-української війни, збереження культурної спадщини, необхідністю інтеграції українського мистецтва у світовий культурний простір.

Керівник теми, В. Сидоренко, провідний науковий співробітник відділу візуальних практик, опублікував статтю «Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices» у співавторстві з П. Харченко, А. Чібалашвілі, І. Савчуком та І. Хасановою в журналі «BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience», що індексується в міжнародній наукометричній базі Web of Science. У статті аналізується взаємодія між творцем і аудиторією, що відбувається в нових режимах мистецьких практик.

Статті у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science:

І. Зубавіна, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури, підготувала публікацію у співавторстві до видання, що індексується у наукометричній базі Scopus: «Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture», в якій доводить, що в умовах війни росії проти України провідного значення набуває вирішення української культури/ментальності, відновлення та зміцнення позитивного іміджу України на світовій арені, зокрема, шляхом популяризації самобутності української культури.

Статті у наукових фахових виданнях:

М. Шкепу, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури, опублікувала та подала до друку статті:

– М. Шкепу. Естетика чистої негативності: (Стаття перша. Методологічні засади розуміння феномену естетики негативності) // Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип. № 19(2). С. 99–107. Вперше формулюється проблема естетики чистої негативності. Представлені аргументи на користь відрізнення естетики чистої негативності від негативної естетики Т. Адорно.

– М. Шкепу. «Культура і війна», в якій розглядається стрижнева лінія сутнісного взаємозв'язку відчуження фундаментальних імперативів культури та історичних засад світових воєн.

– *М. Шкєпу*. «Виклики за культурою», де пропонує читачеві осмислити неправомірність використання поняття «культури» наосліп, коли «за умовчанням» приймаються її теоретично необґрунтовані імперативи.

– *М. Шкєпу*. «Логічні та естетичні...», де розглядаються деякі аспекти інверсованості історичної пам'яті та історичного безпам'ятства в контексті регресій логічного та чуттєвого в історичному часопросторі.

Статті у нефархових виданнях:

– О. Клименко, науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, підготував до збірника наукових праць «МІСТ» (Вип. 19) статтю «Нове Ноосферно-Космічне Мистецтво Майбутнього. Витоки та місія».

Участь у конференціях:

В. Сидоренко:

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Модель «культурного героя часу» у перепрочитанні постколоніального».

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. культура в глобальних викликах сьогодення» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ), 20–21.09.2023. Доповідь «Виклики українського мистецтва в інституційному вимірі».

– Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна». Доповідь «Науково-творчі проєкти Національної академії мистецтв України у період війни».

– Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку», взяв участь у пленарному засіданні.

І. Зубавіна:

– Міжнародна науково-практична конференція «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях» (НАМ України, ІК НАМ України), 30.05.2023. Доповідь «Оновлення фемінного дискурсу в медійному просторі сьогодення».

– Міжнародна науково-практична конференція «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України» (ІК НАМ України), 15.06.2023. Доповідь «Затребуваність форм культури в контекстах воєнної доби».

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ), 20–21.09.2023. Доповідь «Війна як «гранд-нарратив» в кінематографі України початку 2020-х».

– Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (НАМ України), 17.11.2023. Доповідь «Оновлення оповідних моделей в кінематографі України початку 2020-х років».

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Метамодернізм в кіно: нові методологічні стратегії».

О. Клименко:

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Рятівні ідеї Ноосфери Вернадського як цивілізаційна пропозиція України світові».

Б. Тимофієнко:

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ), 20–21.09.2023. Доповідь «Мистецький потенціал генеративної графіки: основні напрями та перспективи».

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Методологічні засади дослідження технологічного мистецтва».

«Театральна культура України в історії термінів і понять»
(№ 0119U001093).

Науковий керівник Ю. Беня

Робота над темою здійснювалася згідно з планом і була завершена в 2023 році. Актуальність дослідження обумовлена формуванням системи термінів і понять, що побутували в українському театрі від початків до нашого часу та реконструкцією на матеріалі цього історичного словника особливостей театральної культури України і динаміки її змін.

Структура наукового дослідження складається з двох частин. Перша – це укладання видання «Театральна культура України: матеріали до історичного словника» (84 др. арк.) на 8407 словникових статей. Крім основної частини, видання включає також ґрунтовну передмову (2,5 др. арк.) та перелік джерел з історії українського театру на 3660 позицій.

Друга частина НДР презентує науково-методологічний супровід. Представлені у ній монографії і навчальні посібники (8), статті та розділи колективних монографій (43), перелік виступів на конференціях (29) висвітлюють окремі аспекти побутування української театральної лексики на різних історичних етапах.

Роботу з укладання і публікації «Матеріалів до історичного словника» було реалізовано в декілька етапів: дослідження і систематизація джерел, розроблення структури словникової статті, формування списку джерельної бази, написання передмови, що містить теоретичну, методологічну, історичну та археографічну частини. Наукові завдання також передбачали вивчення особливостей театральної свідомості доби відповідно до змін театральної лексики, появи нових і переосмислення старих термінів, а також відстеження за динамікою термінів основних етапів формування режисерської методології і технології театру в цілому.

Праця над створенням, опрацюванням та приготуванням до публікації центрального видання цієї НДР, про яке йшлося вище, супроводжувалась появою у 2019–2023 роках науково-методичних (супровідних) публікацій, у яких розглянуто і досліджено різні аспекти української театральної культури у їх зв'язку з українською театральною лексикою. У цих публікаціях переосмислено хронологію української театральної культури, визначено лексичні «ознаки» її розвитку або занепаду, підважено усталені методи та підходи в сучасному українському мистецтвознавстві і мистецькій критиці. Окремі аспекти нових методологічних підходів виконавці НДР докладно проаналізували у своїх статтях, розділах колективних монографій, передмовах до театрознавчих видань та опублікованих матеріалах конференцій.

Статті у фахових виданнях:

– *О. Клековкін. Режисерська система: Межі поняття // Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип. 19(1). С. 10–17. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283112](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283112)*

– *О. Клековкін*. Київський «інцидент»: війна статусів // Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип. 19(2). С. 10–16. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294618](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294618)

– *О. Клековкін*. Кугельянство у дискурсі театрального скандалу (Україна, перша чверть ХХ століття) // Мистецтвознавство України. 2023. Вип. 23 (подано до друку).

– *Ю. Бентя, Ю. Шукіна*. Старе і нове в сучасному українському балеті: вистави, тенденції, перспективи // Сучасне мистецтво. 2023. Вип. 19 (подано до друку).

– *Ю. Бентя, П. Шопін*. Український театр після повномасштабного російського вторгнення: нове звучання хрестоматійних текстів // Мистецтвознавство України. 2023. Вип. 23 (подано до друку).

Статті у виданнях, що не є фаховими:

– *I. Ventia*. Handel's Acis and Galatea by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas // Изкуствоведски четения. 2023. Метаморфози (Софія, Болгарія). Р. 86–91.

– *I. Ventia*. «Diversität in allen möglichen Registern erklingen lassen // Positionen. 2023. № 137, November. S. 54–70.

– *О. Клековкін*. Культура: вибіркова токсичність // Курбасівські читання. 2023 (подано до друку).

– *О. Клековкін*. Казус Туркельтауб: дуаєн, марксист, словоблуд // Курбасівські читання. 2023 (подано до друку).

Монографії та інші видання:

– *О. Клековкін*. Режисерська система: горизонтальний аналіз / ІПСМ НАМ України. Київ, 2023. 368 с.

– *О. Клековкін, Ю. Бентя, С. Кулінська*. Театральна культура України: матеріали до історичного словника. Київ: ІПСМ НАМ України, 2023.

До колективної монографії «Мистецтво в обороні» подано статтю:

– *О. Клековкін*. Життя у цитаті.

Конференції та круглі столи:

О. Клековкін:

– Круглий стіл «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність» (НАМ України), 16.05.2023. Доповідь «Основний інстинкт: токсичність культури очима інтелектуалів і гуманістів».

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК

НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Ранні сторінки творчості І. Туркельтауба та його Magnum Opus».

– III Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі» (ХНУМ), 24.11.2023. Доповідь «Дискурс про театр: генеза».

Ю. Бентя:

– Міжнародна наукова конференція «Art Readings 2023. New Art Module: Metamorphoses» (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences), 27.04.2023. Доповідь «Handel's Acis and Galatea by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas».

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (НАМ України, ПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ), 20–21.09.2023. Доповідь «Від Бортнянського до Станковича: експерименти німецьких постановників Андреаса Вайриха й Анни Шетль з ранньою і сучасною українською оперою».

– Публічна дискусія «Критика в мистецтві – шлях до взаємодії» (Київ, Публічна бібліотека імені Лесі Українки), 30.09.2023.

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15–16.11.2023. Доповідь «Український театр після повномасштабного російського вторгнення: нове звучання хрестоматійних текстів».

– Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» (Національна музична академія України, Київ), 16.11.2023. Доповідь «Музичний символізм в українському театрі: реальні й віртуальні струнні інструменти на сучасній сцені».

«Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики» (№ 0122U000125).

Науковий керівник О. Ковальчук

Згідно з календарним планом, впродовж року виконавцями теми здійснювалось опрацювання архівів та бібліографічних джерел, написання статей до щорічних наукових збірників ПСМ НАМ України. Науковці

напрацювали якісний матеріал, пов'язаний з актуальною проблематикою культурології, образотворчого та театрального мистецтва.

Статті у фахових виданнях ІПСМ НАМ України:

– *М. Протас*. Критика культурного популізму: огляд рефлексій західної аналітичної думки // *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2023. Вип. 19(1), с. 99–107. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283135](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283135). У статті розглядається культурна специфіка постмодерної доби, яка містить чимало конкуруючих між собою парадигмальних стратегій та визначень діатриби.

– *М. Протас*. Метамодерністський дискурс у компаративній арт-епістемології // *Сучасне мистецтво (подано до друку)*. У статті зазначено, що в останні десять років науковий дискурс фокусується навколо кластеру проблем, обумовлених зміною культурних парадигм, приділяючи окрему увагу поширенню арт-епістем чергового цивілізаційного циклу культуротворення, названого метамодернізмом.

– *М. Протас*. «Nude vita» посткласичної регресії культуріндустрії та ретро-каузальна зворотність // *Мистецтвознавство України*. 2023. Вип. 23 (подано до друку). В статті розглядається феномен західних візуальних практик, відомий як «nude vita».

– *О. Ковальчук*. Празька квадрієнале перформансу і простору – 2023: актуальність ідей, цілі, завдання // *Мистецтвознавство України*. 2023. Вип. 23 (подано до друку). У статті розглянуті основні цілі й завдання міжнародного форуму Празького Quadrennial of Performance Design and Space '2023 – презентанта сценографічних програм і перформативних практик із контекстами новітніх культурологічних програм.

Статті в інших фахових виданнях України:

– *М. Протас*. Скульптура в соціокультурному просторі як haptic-об'єкт public art // *Український мистецтвознавчий дискурс (подано до друку)*. Стаття розглядає дихотомію public art-plor art, маніфестовану в традиційному садово-парковому ландшафті міста в якості contemporary скульптури, формальна структура якої презентована не абстрактною дизайн-епістемою, а концептом «doubled presence» гаптики.

– *Н. Єрмакова*. Музика у реформаторській діяльності Леся Курбаса. Частина 3 // *МІСТ (подано до друку)*. У статті розглянуті роль музики у виставах режисера-реформатора Леся Курбаса, посилення її естетично-образного впливу на глядача, зростання впливу композитора на образну партитуру спектаклю. У науковий обіг введені нові архівні матеріали.

Розділи у колективних монографіях:

– *М. Протас*. Українське мистецтво в контексті визвольної війни // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. У статті розглянутий особливий геокультурний гештальт національного світовідчуття, що проявив визвольний рух проти «руського миру».

– *О. Ковальчук*. На шляху до українського проекту: Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Авторка намагається переосмислити спектр попередніх / подальших / тотожних факторів розвитку України, котрі пов'язані із критично-важливими моментами національної історії.

Статті у виданнях, що індексуються в інших міжнародних наукометричних базах:

– *М. Protas, N. Bulavina, I. Isychenko* (June 2023). Between aesthetics and imagination: the ongoing transformations of Ukrainian art in the times of the war. *American Journal of Art and Design*. Volume 8, Issue 2, Pages: 37–45. DOI: 10.11648/j.ajad.20230802.14, URL: <https://www.sciencepg.com/journal/paperinfo?journalid=106&doi=10.11648/j.ajad.20230802.14>. У статті досліджено зв'язок між триваючим в Україні процесом націотворення та художніми практиками.

– *М. Protas, N. Bulavina*. (September 2023) Cultural habitus of art: The aletheia of self-identification versus the post-truth of postmodernity. *American Journal of Art and Design*. Vol. 8, Issue 3, Pages 87–98. DOI: 10.11648/j.ajad.20230803.12, URL: <https://www.sciencepg.com/journal/paperinfo?journalid=106&doi=10.11648/j.ajad.20230803.12>. Використовуючи метод порівняльної епістемології, автори статті, спираючись на праці сучасних західних аналітиків (Daniel Dennett, Laurent Jodoin, Seth Abramson та інших), роблять спробу довести ефективність дослідження культурного габітусу України з позиції алетей трансцендентальної естетики.

– *М. Protas, I. Isychenko*. (2023). Contemporary Sculptural Haptics in a Sociocultural Context. *American Journal of Art and Design*. Vol. 8, Issue 4, p. 99-106. doi: 10.11648/j.ajad.20230804.11 У статті розглядається феномен так званої сучасної скульптурної гаптики, де об'єкти сучасного мистецтва обмежуються реїфікацією ідеї чи образу.

Статті у масових виданнях:

– *М. Протас*. Вступна стаття до каталогу творів Дениса Ісакова (Denys Isakov. *Sculptures*. К., 2023. 144 с.) «Структури внутрішньої ірраціональності: мініатюри Дениса Ісакова» (с. 8–11, 12–15)/

Участь у конференціях:

М. Протас:

– «Актуальність ідей Алоїза Ріглія в сучасному контексті пост культури». Збірка матеріалів V International Scientific and Theoretical Conference Sectoral research XXI: characteristics and features (реєстрація в УкрІНТЕІ, посвідчення № 02 від 09.01.2023). Чикаго. США. р. 237-241.

– «Public art в культурних парадигмах постмодернізму». I Міжнародна науково-практична конференція Scientific vector of various sphere' development: reality and future trends. Вінниця, UKR, Відень, AUT/ 14.04.2023. International scientific journal «Grail of Science». No26, April 2023). С. 571-575 +Сертифікат.

– «Трансформація арт-епістемі в умовах війни: вектор зміцнення ідентичності суверенної нації». Міжнародна конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіа. Світ. Культура. Війна». НАМ України, ІПСМ, ІК НАМУ. 29.06.2023.

– «Західноєвропейська критика арт-епістемі Site-Specific». IV International Scientific and Practical Conference Integrated approach to modernization of science: methods, models and multidisciplinaryness. 07.07.2023. Vienna, Vinnitsa. The Grail of Science. № 29. С. 418-422.

– «Євроінтеграційні виклики: культурно-мистецька Україна поміж пост-етнічним глобалізмом та ідентичністю». Міжн. наук. конф. «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». ІПСМ, ІМФЕ. 20-21.09.2023.

– «Мистецтво в умовах війни: на перетині демократії та нігілізму». Збірка статей і тез V міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities». Вінниця-Відень. 17.02.2023.

– «Європейська ідентичність України: поміж культурним популізмом та Westlessness». Міжн. наук.-практ. конф. «Гагенмейстерські читання». 01–02.12.2023 (у друці).

О. Ковальчук:

– «Сценографічні виставки в Україні як презентанти знакових процесів культуротворчого простору». Тези міжнародн. наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». 20–21.09.2023, ІПСМ НАМ України, Київ. С. 83–84.

– «Глибинні архетипи українських мистецьких проєктів: практики військового часу». IV Міжнародна науково-практична конференція «Modern research in science and education». 07–09.12.2023. Чикаго, США.

«Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – початку ХХІ століття» (№ 0120U101096).

Науковий керівник Г. Веселовська

Завданням даної наукової теми є висвітлення особливостей сучасних комунікативних процесів в культурно-мистецькій сфері, а саме в перформативній практиці ХХ–ХХІ століть. Особливого значення вказана проблематика набирає в умовах повномасштабного вторгнення Росії в Україну, оскільки від цього моменту культура і мистецтво беруть на себе низку нових функцій, також актуалізуються ті, що перебували на периферії. Йдеться про способи донесення засобами мистецтва інформації про реальний стан справ в Україні, воєнні дії, суспільні настрої, почуття окремих людей в умовах жахливої агресії, про ретрансляцію за межі країни правдивої інформації засобами мистецтва. Різні аспекти теми виконавці розкрили у статтях і виступах на конференціях.

Г. Бітаєва:

У статті «Сучасна концепція формування українського художника в міжнародному просторі» (Мова та історія. 2023. Вип. 510. С. 17–21) а також виступах на наукових, науково-практичних всеукраїнських та міжнародних конференціях із темами «Патріотичний пафос мистецтва сучасного українського муралу», «Сучасний український мурал як мистецтво національного спротиву», «Сучасне мистецтво українського муралу як рефлексія на російську військову агресію», «Сучасний український мурал як об'єкт мистецтвознавчого аналізу: методологія дослідження» розглядалися та аналізувалися сучасні перформативні практики, які, завдяки новітнім виражальним масштабованим можливостям, набули потужного потенціалу щодо безпосереднього впливу на особистість.

Г. Веселовська:

Дослідження наукової проблематики за темою здійснювався на матеріалі, який умовно можна розподілити на три тематичні блоки. Перший тематичний блок стосується перформативних практик українського класичного театру, так званого «театру корифеїв», вивчення якого оприявлює засадничі принципи комунікативних процесів національного сценічного мистецтва. Зокрема, у цьому тематичному блозі розглядалися особливості комунікативних процесів в українській культурі та мистецтві на етапі формування національної ідентичності, активного маніфестування національного через театральну творчість.

У публічній лекції «Колоніальний дискурс української театральної класики і що з ним робити в постколоніальному світі», виступах на наукових читаннях із темою «Художні, комерційні та особисті пріоритети в діяльності українських актрис і театральних антрепренерок кінця XIX – початку XX століття» (наукові читання «М. Заньковецька та її доба» на тему «Вплив жінок-мисткинь на становлення і розвиток українського мистецтва». Київ, 14.12.2023) та «Український театр в дослідженнях зарубіжних мистецтвознавців» (міжнародні наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Сучасні здобутки в українському та закордонному театрознавстві» Львів, 28.02.2023), а також в статті «Кінокар'єра Миколи Садовського» (Український тиждень, 11.12.2023) акцентувалося на пріоритетних завданнях українських митців у встановленні комунікації через посередництво театального мистецтва із широкими глядацькими колами, на формуванні театральними засобами актуального національно-патріотичного наративу, на фактах безпосереднього залучення до націєтворчих процесів глядацької спільноти.

Другий тематичний блок склала низка наукових статей та публічних лекцій, присвячених розгляду комунікативних процесів українського театального авангарду, зокрема театральній творчості Леся Курбаса, діяльності керованих ним колективів МОБ–театр «Березіль», його учнів. Таким чином, більшість з цих наукових розробок базується на вивченні матеріалів сценічної діяльності 1920-х в Україні та розгляді неординарних комунікативних підходів митців авангарду.

У виступах на конференціях «Мистецьке об'єднання “Березіль” і студійний рух Києва 1910–1920-х: від ескапізму до життєбудівництва», «Діяльність літературної студії-драматургічної майстерні Мистецького об'єднання “Березіль” у контексті концепції “театру перетворення” Леся Курбаса», «Transformation by Les Kurbas as a system of metaphorisation in the avant-garde theatre», «Театр «Березіль»: маніфести, декларації, програми», а також у публічних лекціях «“Перетворення” Леся Курбаса як техніка ролі» й «Мистецьке Об'єднання «Березіль»: енергія пошуків і мистецьких відкриттів» проаналізована перформативна практика українського авангарду 1920-х та його комунікативний потенціал. Відзначена зміна комунікативних механізмів у перформативних практиках, зокрема переорієнтація їх з вербальних та живописно-ілюстративних на акустичні й візуально-пластичні, а також трансформація націєтворчого

нарративу як окремішності на утвердження самодостатнього національного нарративу в контексті світової культури загалом.

Окремі аспекти комунікативних процесів вказаного періоду досліджувалися також в межах здійснення культурологічного проекту «Креативна деконструкція» Музею театрального, музичного та кіномистецтва України.

Третій тематичний блок базувався на розгляді перформативних практик вітчизняного театру на сучасному етапі. Зокрема у статті «Фольклорна складова в лібрето опер сучасних українських композиторів» (Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип. 19(2). С. 79–84) досліджувалися особливості використання фольклорно-обрядових елементів у лібрето опер сучасних українських композиторів.

Спираючись на філософське підґрунтя праць Славоя Жижека в публічній лекції, прочитаній у рамках IV Лабораторії драматургії НСТДУ «Як писати про війну», були проаналізовані комунікативні особливості сучасних перформативних практик на драматургічному матеріалі.

Окремі аспекти комунікативності сучасних перформативних практик розкривалися в публіцистичних статтях, надрукованих на сторінках видання «Український тиждень». У публікаціях «Театральне життя України під час війни. Рік 2023» (Український тиждень. 21.07.2023); «Український театр у 2023 році: сподівання, реальність, жанри й фестивалі» (Український тиждень. 26.12.2023) та «Непростий візит дами: легендарна театральна діячка Аріан Мнушкін у Києві» (Український тиждень. 13.04.2023) відстежувалися певні тенденції в змінах комунікативних механізмів у театральній практиці на сучасному етапі.

Н. Мусієнко:

Аналіз культурної спадщини України через призму західних ЗМІ зроблено в науковій публікації «Культурна спадщина України в контексті російсько-української війни» (Художня культура. Актуальні проблеми» 2023 вип. 19(2). С. 40–52).

Також вищезазначені моменти, які стосуються культурної спадщини, були проакцентовані в низці публічних лекцій та виступах за межами України. Серед них «Artistic representations on wartime in Ukraine // Drafts in actions. Concepts and Practices of artistic Interventions». (International Workshop. Collaborative Research Centre “Intervening Arts”. July 7–8, 2023. Berlin) та «Discussion: should identity be the goal of rebuilding / Future images of Ukraine».

Проблематика комунікативних процесів у сучасних перформативних практиках оприлюднювалася у доповіді на міжнародній конференції «Культурна спадщина України у російсько-українській війні» (Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» / НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ. Київ, 20–21.09.2023).

«Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (№ 0120U101098).

Науковий керівник О. Роготченко

Результатами НДР є опубліковані керівником і виконавцями теми статті, тези, підготовлено рукописи, апробовано у виступах на конференціях, семінарах, круглих столах, написано відгуки на рукописи дисертацій, авторефератів, магістерських робіт, участь у роботі НАЗЯВО та як голова ДЕК Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Протягом року членами НДР були проведені соціально-мистецькі акції за участю працівників ІПСМ НАМ України та ряду інших організацій, консультативна допомога закладам вищої освіти щодо проходження акредитації в умовах війни.

Важливою була і залишається освітня, науково-організаційна діяльність, що включає читання лекцій, проведення семінарів, підготовку програм навчальних курсів, проведення іспитів тощо. У НДР враховувалися нагальні проблеми культурологічних практик художньої освіти, а результати роботи дали нову інформацію, корисну для викладачів і студентів мистецьких ВУЗів. Науковцями дотримувалася професійність дослідження у застосовуванні нових методик під час воєнного стану. Культурологічні та мистецтвознавчі науки не мали аналогічної практики від часів Другої світової війни 1939–1945 років. О. Роготченко протягом навчального року прочитав курс лекцій у відкритому доступі соціальних мереж (ФБ, Телеграм) студентам вузів, де вивчають історію образотворчого мистецтва на тему «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли». Курс лекцій на тему «Мистецтво спротиву» було прочитано у Черкаському художньому музеї. Тема воєнного лихоліття та спротиву художників під час війни стала головною у дослідженнях на виступах членів НДР в Україні та закордоном.

Результати наукових досліджень частково опубліковані у наукових збірниках ІПСМ, та інших наукових виданнях, що відображено на сайті ІПСМ НАМ України та у міжнародних спеціалізованих засобах інформації. А саме:

Статті у фахових виданнях України:

– *О. Роготченко*. Живописні твори «Хліб» Тетяни Яблонської та «Хліб – державі» Тетяни Старосельської: порівняльний аналіз // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 2. С. 92–96. DOI: <https://doi.org/10.32461-/2226-3209.2.2019.177702>.

– *О. Роготченко, В. Зайцева, М. Юр*. Акварельна спадщина Тетяни Яблонської як приклад багатогранної художньої майстерності // Art and Design: Науковий журнал / КНУТД. 2023. № 1 (21). С. 157–162. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.15>.

– *О. Роготченко, В. Зайцева, О. Опанасюк*. Мультижанровість живописних полотен Тетяни Яблонської // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. № 60. Т. 6. С. 88–93. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-3-221>.

– *О. Роготченко, Р. Шмагало, А. Руденченко, О. Коновалова*. Орнітоморфні мотиви киеворуського золотарства – джерело інспірацій для учасників II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 1. С. 13–19. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.1.2>, DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.1.2> URL: <http://surl.li/ibbyk>.

– *О. Rohotchenko, R. Shmahalo, O. Konovalova, M. Yur, A. Rudenchenko*. Australian Opals in The Works Of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar // Art and design. 2023. № 1 (21). P. 45–52. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.4>.

– *Р. Шмагало, О. Роготченко, А. Руденченко*. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI–IX ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Т. 3. № 61. С. 104–108. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-16>.

– *О. Роготченко, О. Ковальчук, О. Крюк*. Передумови розвитку тонкокерамічного мистецтва України другої половини ХХ століття // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 4. С. 88–92. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4>.

– *М. Полякова*. «Батьківщина-Мати», «Сталева Оранта», «Україна-мати»: «переозначення» монумента під час російсько-української війни // Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип. 19 (2). С. 64–72. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294624](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294624).

Участь у наукових конференціях та круглих столах:

– *О. Роготченко*. Синтез мистецтв в період війни // Зб. тез доповідей Четвертої міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Київ, 17.11.2023, НАМ України. С. 114–115.

– *О. Роготченко*. Металеві захисні «їжаки» як арт-об'єкти військового довкілля // Зб. тез доповідей всеукраїнської наук. конф. «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (в межах мистецьконаукової акції «Мистецтво молодих '2023»), Київ, 15.03.2023. НАМ України. С. 19–20.

– *О. Роготченко*. Тоталітарна складова як один з чинників формування повоєнної української скульптури // Науково-практична конференція «Скульптура у громадянському, виставковому і студійному просторах: минуле і сьогодення». Львів, 4.10.2023.

– *О. Роготченко*. Досвід українського інтелектуального мистецтва в Європейському культурному просторі // Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку». Вінниця, 29–30.11.2023.

– *Л. Смирна*. Ukrainian visual art 2022–2023 in the discourse of «cruel optimism»: models of resistance narrative // Міжнародна науково-практична конференція «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях». Київ, 30.05.2023. НАМ України, ІК НАМ України.

– *Л. Смирна*. Polish-Ukrainian dialogue in visual arts discourse (2022): War portraits and reflections / Польсько-український діалог у дискурсі візуального мистецтва (2022): портрети та рефлексії війни // Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». С. Світязь, Шацький р-н, Волинська обл., 16–18.06.2023. Волинський нац. ун-т імені Лесі Українки. Львів–Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 65-67.

– *L. Smyrna*. «A Complex We» as a Narrative in Ukraine's Wartime: From the «Naked Room» to existential «homlessness» // 600 Days of the All-Out War: Fighting for Freedom, Fighting for Democracy: International Conference (Charles University in Prague/ University of Vienna); Charles University in Prague, Institute of International Studies Ukraine in Changing Europe Research Centre; University of Vienna, Research

Center for the History of Transformations with the support of Friedrich Naumann Foundation for Freedom. October 18–20, 2023.

– *В. Сахарук*. Негативи Миколи Троха з колекції Любомльського краєзнавчого музею // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Минуле і сучасне Волині та Полісся. Музейна та пам'яткоохоронна діяльність на Любомльщині та Волині», м. Любомль, 14.12.2023. Вип. 74. Луцьк, 2023. С. 112–119.

– *М. Полякова*. Від Батьківщини-матері до України-матері: радянський монумент у контексті російсько-української війни // Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». НАМ України, ІПСМ НАМ України, 20.09.2023.

– *М. Полякова*. Художник на тлі епохи: ревізія пізньорадянського мистецького життя в (авто)біографічній українській літературі // V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України, ІПСМ НАМ України, 16.11.2023.

– *М. Полякова*. Держава, мистецтво і митець у 1960–1980-ті: культурні сценарії як дослідницька перспектива // III Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання. Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність». м. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський нац. ун-т імені Івана Огієнка. 01–02.12.2023.

– *М. Полякова*. Спільнота київських художників 1960–1980-х: визначення та характеристики // Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні наукові дослідження в контексті трансформації суспільства». м. Вінниця, 22.12.2023.

Розділи у колективних монографіях:

– *Л. Смирна*. «Ландшафт війни в Україні у візуальних проєктах і мистецьких практиках 2022–2023 років» (кейс-аналіз дискурсу) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

Каталоги:

– *L. Smyrna*. Odesa Art Landscapes of the 1960s: «Dialectical Continuity» of Résistance and Modernity // Стаття до каталогу виставки: A story beyond myth. The Long Twentieth Century of Odesa art в колаборації з The International Cultural Centre in Krakow. Мови друкованої публікації: англійська / польська. Публікація каталогу – травень 2024 р.

– «Ювілей Небайдужості». Каталог виставки / Нац. центр «Український дім»; упоряд. В. Сахарук. Київ, 2003. 264 с.

Рецензії:

– *Л. Смирна*. Фахова вища освіта в Україні в час нових суспільно-політичних реалій [рец. на книгу «Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс: крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету». До 50-річчя від часу заснування. Автор – Виткалов С. В. Рівне: А. Брегін, 2021. 550 с., іл.]. Публікація очікується у Віснику книжкової палати.

«Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» (№ 0119U001094).

Науковий керівник Н. Кондель-Пермінова

2023-й рік став завершальним у роботі над темою. Виконаною науково-дослідною роботою охоплено ряд актуальних проблем і низку викликів, притаманних сучасному українському суспільству, які потребують належного осмислення й вирішення. Російсько-українська війна в усіх проявах її гібридних форм загострила не тільки задавлені проблеми України, але й загальносвітові. Війна спричиняє руйнування українських міст і сіл, травматизацію і загибель людей, масову міграцію населення, втрату культурних цінностей. Подолання наслідків війни в Україні і, по її завершенні, творення майбутнього шляхом виходу архітектури та дизайну на нові мистецькі практики потребуватиме багато часу та людських зусиль. На світ очікує повне переформатування міжнародних відносин. І в цьому контексті особливої актуальності набуває наповнення архітектури і дизайну новими сенсами, розгортання нових мистецьких практик, що дозволить Україні бути гідним дієвцем у європейському культурному просторі.

Результати наукових студій та методологічні засади, опрацьовані й обґрунтовані у даному фундаментальному науковому дослідженні, впроваджено за безпосередньої участі Н. Кондель-Пермінової впродовж червня-грудня 2023 року під час діяльності Робочої групи з розробки Містобудівного Кодексу України, створеної за рішенням Комітету ВРУ з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування від 15.03.2023 № 114. Методологічні засади, спрямовані на організацію комунікації між всіма суб'єктами містобудування, аналіз та систематизацію обговорюваних сенсів в орієнтації на кращі європейські урбаністичні практики, дозволили

ефективно розгорнути робочий процес з опрацювання концептуальних засад майбутнього Містобудівного Кодексу України й отримати вагомні результати.

За звітний рік виконавцями теми підготовані:

Монографії:

– Н. Кондель-Пермінова. Мозаїка життя Леоніда Тоцького / ІПСМ НАМ України. Київ: Одеса: Гельветика, 2023. 320 с.: іл. (у рамках гранту УКФ). Режим доступу: https://mari.kyiv.ua/projects/project_2.

– О. Сіткарьова. «Некрополь Києво-Печерського монастиря наприкінці XIV – першої половини XVII ст.».

Каталог:

– «Українські апостоли» Леоніда Тоцького / Упоряд., передне слово Н. Кондель-Пермінова; ІПСМ НАМ України. Київ, 2023. 48 с.: іл. (у рамках гранту УКФ). Режим доступу: https://mari.kyiv.ua/projects/project_2

Участь у конференціях:

– О. Ненашева. Мистецькі вівтарі: про дослідження Н. М. Кондель-Пермінової «Симфонія мистецької ДНК Леоніда Тоцького» // V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 15-16.11.2023.

«Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» (№ 0122U000124).

Науковий керівник А. Гончаренко

У рамках наукової теми згідно з календарним планом здійснювалась дослідницько-пошукова робота в напрямі визначення нових візуальних форм і образів на основі новітніх технологій; проводилися збір, обробка й аналіз інформації та висвітлення проміжних результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях і круглих столах.

Керівник теми А. Гончаренко підготувала та опублікувала наступні матеріали:

у фахових виданнях:

– Р. Безугла, А. Гончаренко. Київська ковальська сецесія у творчості Володимира Дьоміна // Український мистецтвознавчий дискурс, (6), 6–12. Стаття присвячена аналізу творчості київського художника-коваля Володимира Дьоміна

(1957–2021) у контексті вивчення спадщини знакових постатей європейського та українського ковальського мистецтва.

у *нефахових виданнях*:

– А. Гончаренко, Т. Осінчук, А. Прошенко. Дослідження та реконструкція робіт Banksy та Vananensprayer в Україні: консервація та авторство // Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту. 2023. Вип. 1 (4) (у друці). В публікації розглядаються результати дослідження творчих робіт всесвітньо відомого англійського акціоніста та художника стріт-арту Banksy та німецького художника з творчим псевдонімом Vananensprayer, створених в Києві під час їх візиту до України в 2022 та 2023 роках.

А. Гончаренко взяла участь у *конференціях та круглих столах*:

– Організація та участь в конференції «Cultural Mosaic Art Open Air» 07.07.2023 (Київська галерея «Лавра»).

– 12.09.2023 – конференція «Шляхи висловлення: соціально-активне мистецтво в сучасному світі», м. Пардубіце, Чеська Республіка.

– 05–06.10.2023 – круглий стіл «Екологічне мистецтво: творчий відгук на виклики сучасного світу», Градець Кралове, Чеська Республіка.

Н. Булавіна підготувала *статтю у фаховому виданні*:

– Н. Булавіна, М. Протас, І. Ісиченко. Українське мистецтво в контексті визвольної війни // Художня культура. Актуальні проблеми. 2023 (подано до друку).

у *співавторстві в іноземних виданнях*:

– М. Protas, N. Bulavina, I. Isychenko. Between Aesthetics and Imagination: The Ongoing Transformations of Ukrainian Art in the Times of the War // American Journal of Art and Design. 2023. Vol. 8, iss. 2, June. P. 37–45. У статті аналізується взаємодія між творцем і аудиторією, що відбувається в нових режимах мистецьких практик. URL: <https://www.sciencepg.com/journal/paperinfo?journalid=106&doi=10.11648/j.ajad.20230802.14>

– М. Protas, N. Bulavina. Cultural Habitus of Art: The Aletheia of Self-Identification Versus the Post-Truth of Postmodernity // American Journal of Art and Design. 2023. Vol. 8, iss. 3. P. 87–98. Стаття зосереджується на спробі застосувати теорію габітусу, вперше запропоновану П'єром Бурдьє, до сучасної ситуації в українському та світовому мистецтві, з конкретним розглядом поточної зміни парадигми, у якій світи можуть рухатися від постмодерну до метамодерну. URL: <https://www.sciencepublishinggroup.com/article/10.11648.j.ajad.20230803.12>

Взяла участь у *конференціях*:

– «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна». Міжнародна, науково-практична. Тема: «Досвід NFT-арту під час війни». 29.06.2023.

– «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». Міжнародна, наукова. Тема: «Як художники України бачать війну». 20.09.2023.

– «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Міжнародна, наукова. Тема: «Реабілітація через мистецтво в умовах війни». 15.11.2023.

А. Сидоренко опублікував *статті у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science:*

– A. Sydorenko, I. Shalinskyi, S. Berdynskikh, V. Mazur. Ukrainian digital art during the full-scale Russian-Ukrainian war // AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. XXXVII. P. 125–130. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_20.pdf. Мета статті – з'ясувати, як повномасштабна російсько-українська війна та сучасні технологічні інновації вплинули на мистецьку спільноту, тематику та творчі методи українського цифрового мистецтва.

Взяв участь у *конференціях:*

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Тема: «Віртуальні музеї та цифровізація культурної спадщини України», ІПСМ НАМ України, 15.11.2023.

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення». Тема: «Мистецтво та криптофандрайзінг на підтримку України», ІПСМ НАМ України, 21.09.2023.

Т. Пода опублікувала *статтю у фаховому виданні:*

– Проблеми етики та виклики, пов'язані із застосуванням технологій штучного інтелекту в сучасному мистецтві // Сучасне мистецтво. 2023. Вип. 19 (подана до друку)

Взяла участь у *конференціях та круглих столах:*

– «Хакатон 4.0: Ukraine Heritage Edition». WEB3 для культурних інституцій та збереження культурної спадщини. <https://houseofeurope.org.ua/>. 25.07.2023.

– WAC Weekly Meetings: Unlocking Web3 for the Arts and Culture Web3&tech for cultural heritage and museums. <https://wearemuseums.com/>. 23.05.2023.

«Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст» (№ 0122U000128).

Науковий керівник М/ Яковлєв

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження протягом року виконавці теми займались пошуковою архівною та бібліографічною роботою з метою формування теоретичних засад для подальших наукових досліджень.

Керівник теми М. Яковлєв, головний науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, взяв участь у конференціях:

– Третя щорічна міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» з доповіддю на тему «Графічний супровід основних етапів сучасного формотворчого процесу».

– Четверта міжнародна науково-практична міжнародна конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» з доповіддю «Інтуїтивні та науково-обґрунтовані складові в сучасних дизайн-процесах».

Ю. Мосенкіс у співавторстві (В. Бітаєв, В. Корнієнко) написав книгу «Українське мистецтво та література в тисячолітній війні за ідентичність: нарис-розмисел» (Вид-во Руслана Халікова, 2023).

І. Савчук, головний науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, у співавторстві написав *статті у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science:*

– «Технології як посередник між творцем і аудиторією в практиках постмодерного мистецтва» (P. Kharchenko, A. Chibalashvili, I. Savchuk, V. Sydorenko, I. Khasanova (2023). Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(1), 500-514. URL: <https://doi.org/10.18662/brain/14.1/432>), де проаналізовано взаємодію між творцем і аудиторією, що постала у форматах мистецьких практик сьогодення.

– «Творче кодування як інструмент сучасного мистецтва» (A. Chibalashvili, I. Savchuk, S. Olianina, I. Shalinskyi, Y. Korenyuk (2023). Creative Coding as a Modern Art Tool. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(2), 115-127. URL: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>). У дослідженні

розглянуто феномен креативного програмування, що відкриває нові можливості для митців у сфері сучасного мистецтва.

Брав участь:

– У Міжнародній науковій конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (Київ, ІПСМ НАМ України, 20–21.09.2023) з темою доповіді «Панславистський концепт творчості Бориса Лятошинського у контексті колоніального минулого українського мистецтва другої половини ХХ століття».

– У Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, Київ, 29.06.2023) з доповіддю «Дві світові війни у життєтворчості Бориса Лятошинського».

– У Міжнародній науково-практичній конференції до 160-річчя НМАУ та 90-річчя заснування кафедри струнно-смічкових інструментів «Феномен струнно-смічкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» з доповіддю «Камерно-інструментальне виконавство Києва другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі художньої та педагогічної діяльності Ії Царевич)».

– У ІV Міжнародній та інтердисциплінарній науковій конференції «Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian» (Зеленогурський університет 29–30.09.2023) з доповіддю «Творчість Бориса Лятошинського в аспекті українського модернізму: від салонного мистецтва до панславізму».

– У V Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, Київ, 15–16.11.2023) з доповіддю «Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією та наратологією».

– У Всеукраїнській науково-практичній конференції «Камерно інструментальний ансамбль у просторі та часі» (НМАУ, 14–15.12.2023) з темою доповіді «Камерно-інструментальні твори Бориса Лятошинського 1920-х в аурі європейського модернізму».

Л. Макаренко, науковий співробітник відділу методології мистецької критики, є експертом з акредитації освітніх програм НАЗЯВО. Експерт Українського культурного фонду.

У співавторстві опублікувала *статтю у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science:*

– Вплив пандемії Covid-19 на музичну освіту в Україні // *Fontes Artis Musicae*, журнал The Music Library Association. 2023. Том 70, Вип. 3. С. 244–262 (ISSN: 00156191), де порушила питання діяльності освітніх та мистецьких установ у час пандемії. Пандемія COVID-19 стала однією з найбільш обговорюваних тем не тільки медицини, а й різними соціальними науками. Органи влади різних країн забезпечили безпрецедентний локдаун, який спричинив кардинальні зміни як у стилі життя, так і в функціонуванні різних галузей економіки, зокрема культури та освіти.

Брала участь у *конференції*:

– V International Scientific and Practical Conference «Scientific practice: Modern and Classical Research Methods» (2023; Boston, USA).

Г. Скляренко, старший науковий співробітник відділу візуальних практик підготувала *статті у фаховому виданні України*:

– Творчість В. Мілосердова: українська соціальна фотографія 1990-х–2000-х у колі спрямувань // *Сучасне мистецтво*. 2023. Вип. 19. Дослідження присвячено творчості видатного українського фотографа Валерія Мілосердова, чий фотороботи та великі фотопроекти, які він почав створювати ще з 1980-х, нині є не лише важливими документами доби, а й увійшли в простір сучасної художньої культури, актуалізуючи широке коло новітньої мистецької проблематики.

– Творчість Володимира Бахтова в контексті «нової археології» кінця 1980-х – 2000-х // *Народна творчість та етнологія*. 2023. № 3 (399). С. 78–83. У статті висвітлено етапи життєтворчості митця.

І. Шалінський, старший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури, написав у співавторстві *статтю у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science*:

– Творче кодування як інструмент сучасного мистецтва (A. Chibalashvili, I. Savchuk, S. Olianina, I. Shalinskyi, Y. Korenyuk (2023). Creative Coding as a Modern Art Tool. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(2), 115-127. <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>). У дослідженні розглянуто феномен креативного програмування як приклад взаємодії мистецтва та технологій.

– «Українське цифрове мистецтво під час повномасштабної російсько-української війни» (A. Sydorenko, I. Shalinskyi, S. Berdynskikh, V. Mazur. *Ukrainian digital art during the full-scale russian-ukrainian war*. *AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research*. 2023. 13/02-XXXVII. 125–130) URL: URL:

https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_20.pdf, URL: <https://doi.org/10.33543/j.130237.125130>). У статті досліджено, як масштабна російсько-українська війна та сучасні технологічні інновації вплинули на мистецьку спільноту, тематику та творчі методи українського цифрового мистецтва.

Також І. Шалінський опублікував *статтю у фаховому виданні*:

– Форти до книг Лазаря Барановича: аспекти комунікативної організації композиції // *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2023. Вип. 19(1). С 52–60. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283121](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283121). У ній проаналізовано композиційне та комунікативне значення текстових вставок на гравірованих рамках титульних сторінок та наступних за ними аркушів з гравюрами символічного змісту в книгах чернігівського єпископа Лазаря Барановича «Меч духовний» (1666) та «Труби словес проповідних» (1674).

Брав участь у *конференції*:

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, Київ, 15–16.11.2023) з доповіддю «Гравюра і графічне мистецтво, сучасні тенденції та можливості».

О. Голинська, молодший науковий співробітник відділу кураторської, виставкової діяльності та культурних обмінів, досліджує архівні матеріали Б. Лятошинського.

В. Луговий, молодший співробітник відділу візуальних практик, брав участь у *конференціях*:

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» з доповіддю «Політична реклама у формах маніпуляції (на прикладі передвиборчої агітації в Україні 2019 року)» (Київ, ІПСМ НАМ України, 16.11.2023).

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» з доповіддю «Українська мода кінця 1990-х – початку 2000-х: українська стилістика та європейське стилізування» (Київ, ІПСМ НАМ України, 21.09.2023).

«Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (№ 0120U101097).

Науковий керівник О. Ременяка

Дослідження спрямоване на виконання важливого соціально-культурного та державно-політичного завдання – вивченні, фіксації та популяризації вагомих

здобутків новітнього українського мистецтва через ідентифікацію творчого доробку українських митців в Україні та за її межами. Завданням дослідників є вироблення методології яка дає можливість дослідити творчий доробок сучасних українських митців з точки зору входження до європейського культурного простору, що є установчим для європейського спрямування України. Продовжується аналіз та систематизація магістральних течій сучасного мистецтва України, узагальнення історичного досвіду, проблем і перспектив образотворення, специфіки й подальшого розвитку тенденцій європейської мистецтвознавчої думки ХХ–ХХІ століть.

На жаль, специфіка наукових досліджень 2022 року була пов'язана з великою трагедією – початком російсько-української війни, яка тривала і в 2023 році. Це продовжує вносити певні корективи у дослідження – з'являються нові творчі контакти і напрацювання нових проєктів, які ще потребують реалізації.

Виконавці наукової теми – науковці, кожен з яких працює у своєму напрямку, проте спільним для усіх є орієнтація на сучасні світові артпрактики, використання методології компаративного аналізу для виявлення стилістичних ознак, особливостей та смислів українського мистецтва у системі координат європейської культури. Використання належного інструментарію є запорукою об'єктивної «картини світу» українського мистецтва ХХ–ХХІ століть.

У виданнях Інституту оприлюднені невідомі досі матеріали, пов'язані із творчістю знаних митців ХХ століття, опубліковані дослідження художніх критиків та мистецтвознавців, дотичні до проблем теорії та історії мистецтва і культури.

О. Ременяка є членом правління Українського Фулбрайтівського кола, бере участь у організації проєктів УФК, які безпосередньо пов'язані з науковою темою. Зокрема взяла участь у *конференції*:

– «Поетика епістолярного жанру: листи Майка Йогансена і Михайла Бойчука до Алли Йогансен» – публічна лекція в рамках проєкту «Кордони/зміна кордонів/подолання кордонів», організованого Українським Фулбрайтівським Колом (30.01.2023). URL: <https://www.facebook.com/UFulbrightCircle/videos/71-9043326389800>

– «Українські біженці 1941–1945: кордони ментальних втрат». Міжнародна наукова конференція «Кордони/зміна кордонів/подолання кордонів». Організатори: Українське Фулбрайтівське Коло, Український католицький університет, Посольство США в Україні (27.06.2023). URL: <http://eportfolio.asmati.com.ua/data/2432/document2.pdf>

Також брала участь у відкритті проєкту стипендіатки Фулбрайту Л. Боднар-Балагутрак, яка змушена була виконувати своє дослідження на території Польщі. Творчий доробок українських художників, які покинули батьківщину через війну, був оформлений у спільний проєкт, який став серйозним внеском в опрацювання зазначеної теми: *The Ties that Bind / Contemporary Narratives / Ukrainian Artists / Poznan 11.05–28.05.2023 UAP Galeria Duza Scena, Poznan, Poland.* (Узи, що єднають. Сучасні Наративи / Українські Митці / Познань).

О. Петрова опублікувала *статті у фахових виданнях:*

– Японія. Польові дослідження // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2023. Вип. 19(1). С. 18-29. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).20-23.283114](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).20-23.283114). У статті йдеться про деякі найвидатніші пам'ятки культури центральної Японії.

– Артистична гра та сміх як спосіб жити в мистецтві // *Сучасне мистецтво.* 2023 (у друці).

У 2023 році О. Петрова працювала над *монографією:*

– Японія: Із Хіраката під голос флейти. Культурологічна розвідка (рукопис – 180 тис. зн.). Планове видання ІПСМ, 2024 (в процесі редагування).

Публікувала *статті у виданні, що не є фаховими:*

– Мирослав Попович та художники // Подано до колективної збірки спогадів, вид-во: «Дух і Літера» (готується до друку).

– Захистити від болю та страху // *Образотворче мистецтво.* 2023. № 2. С. 12–17.

– Відзив-рекомендація до проєкту Олександра Животкова «Біди війни», поданого на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка, 2023.

Взяла участь у *конференції:*

– «Дещо з антивоєнних художніх виставок в київських мистецьких центрах 2023 року». Міжнародний круглий стіл: «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність», 16.05.2023.

Є членом редакційної колегії наукового журналу «Художня культура. Актуальні проблеми».

О. Федорук опублікував *статтю у фаховому виданні:*

– Мистецький твір та ствердження його правдоподібності // *Українська академія мистецтв.* 2023. Вип. 33. С. 270–277. DOI: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-31>. Стаття присвячена феномену ствердження правдоподібності

мистецького твору – його атрибуції та експертизи як елементів достовірної професійної діяльності фахівця.

У науково-популярних виданняхщо не є фаховими:

– Величне єднання: Трипілля–Вільна Україна // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 10–13.

– Портрет лицаря // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 4–5.

– Класика хресторобної кам'яної пластики // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 96–97.

– Мамаї Ореста Скопа // Народна творчість та етнологія. 2023. № 2. С. 122–126.

– Одиссея портретного жанру // Буковинський журнал. 2023. № 4. С. 5–91.

– Крик похованих у могилі // Буковинський журнал. 2023. № 3. С. 80–83.

– Чистий душею // Буковинський журнал. 2023. № 3. С. 118–119.

Брав участь у конференціях, круглих столах:

– Круглий стіл із Краківською академією мистецтв імені Яна Матейка “Jedność Sztuki Ukrainy i Polski w walce Ukrainy i Polski w czasie agresji Rosji przeciw Ukrainy” / «Єдність мистецтва України та Польщі у боротьбі України та Польщі із загарбницькою війною Росії проти України». Доповідь: «Barbażyństwo i okrucieństwo jako sposób egzystencji orków Terorlandu», 09.03.2023.

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу». До 40-річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації НДІ мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Доповідь: «Національна комісія з питань повернення в Україну історико-культурних цінностей при КМУ: орієнтація на єднання з мистецтвом окциденталізму», 19.10.2023.

О. Чепелик підготувала монографію:

– «Immersive Environments. Espace Ocean». Marseille, France / Iméra–Institute for Advanced Study of Aix Marseille University

Опублікувала статті в іноземних виданнях:

– Exploring Ecodata within Art, Science and Society Program at IMeRA and Beyond // Acoustic Space Journal. 2023. Vol. 19, Iss. 4. P. 235–252. URL: <http://rixc.org/en/acousticsspace/issue/>

– HybridArt 2023 // Стаття для каталогу «Салон сучасного мистецтва» (французькою мовою). Марсель, Центр сучасного мистецтва Фернана Леже, Порт-де Бук, Франція.

Взяла участь у конференції:

– Доповідь «NFT та дигітальне мистецтво», конференція Tertúlias no Pátio R.Coelho da Rocha, 69 (Atelier 3) Campo de Ourique, Лісабон, Португалія, 2023.

I. Хасанова у рамках організаційної діяльності виконує роботи технічного секретаря спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України. У складі організаційного комітету працювала над проведенням V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023).

Взяла участь:

– Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Тема доповіді: «Методологічне підґрунтя дослідження мистецтва українського іконописного малярства».

– Міжнародна науково-практична конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023), НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ (20–21.09.2023). Тема доповіді: «Українське сакральне мистецтво як чинник формування національно-патріотичної свідомості».

«Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках» (№ 0122U000126).

Науковий керівник Л. Дрофань

У часи війни перед українським суспільством постали виклики, пов'язані зі знищенням, пограбуванням і переміщенням архівних фондів, які становлять історично-культурну та наукову цінність. Тож велику увагу нині звернено на питаннях збереження і архівації документальних зібрань та загалом історико-культурної спадщини.

Надважливим є системний підхід до розгляду методів, використовуваних під час вивчення тенденцій, що домінують у процесах гібридного інформаційного протистояння. У полі зору як архівістів, так і науковців, перебувають питання, пов'язані з розглядом значення джерельних ресурсів у збереженні національної ідентичності і підвищенні національної самосвідомості, особливо з огляду на воєнну агресію.

Вивчення, опрацювання, переосмислення архівних зібрань, а також їх формування та укомплектація – стають пріоритетними питаннями у наукових студіях співробітників ІПСМ НАМ України. Тема має міждисциплінарний

характер. Її актуальність щодо образотворчих матеріалів та різного роду документів у сучасному культурологічному і мистецтвознавчому дискурсах є очевидною.

Зупинимось на дослідженнях та діяльності безпосередніх виконавців теми.

В. Сахарук:

Підготував *статтю до колективної монографії:*

– Війна: 3 шухляди куратора // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

Брав участь у *конференції:*

– «Негативи Миколи Троха з колекції Любомльського краєзнавчого музею» // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Минуле і сучасне Волині та Полісся. Музейна та пам'яткоохоронна діяльність на Любомльщині та Волині», м. Любомль, 14.12.2023. Луцьк, 2023. Вип. 74. С. 112–119.

С. Васильєв:

– підготував до друку збірку есеїв «У дорозі». Випуск очікується в січні-лютому 2024 р. Київ: Дух і Літера; 18 др. арк.

Підготував публікації в рамках професійної діяльності:

– Театр болі та мужності // Арт-курсив. 2023. № 1.

– Théâtre de la douleur et du courage jeu // Revue de théâtre the French language theatre periodical of Quebec (Canada) <https://revuejeu.org>.

Розробив курс лекцій, присвячених сучасному світовому театрові, за підтримки стипендіальної програми надзвичайної допомоги; Goethe-Institut. Упорядкував та редагував чотири випуски часопису «“Арт-курсив”–фронту». Записав 3-годину передачу про історію українського театру для сайту <https://uculture.com.ua/> і Бесіду про стан сучасної української культури <https://www.youtube.com/watch?v=UbFWrZGGd6k>

Взяв участь у *конференції:*

– «Театральна критика сьогодні». Всеукр. наук.-практ. конф. «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 15.05.2023.

Л. Дрофань опублікувала статті у *фахових виданнях:*

– «Вторинна сировина і арт-об'єкт: трансформація сенсів» (науковий збірник «Мистецтвознавство України».

Підготувала *статтю до колективної монографії:*

– «Успадкована не/свобода» // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

Опублікувала *статті у науково-популярних виданнях*:

– Участь у щорічних наукових читаннях «М. Заньковецька та її доба» на тему «Вплив жінок-мисткинь на становлення і розвиток українського мистецтва» (Музей театрального, музичного та кіномистецтва України; 14.12.2023). Подано статтю «Олена Пчілка в дискурсі інформаційної війни: культурний спротив “московській полуді”».

– «Пісні лунатимуть по світі, та вже не буде їх творця»: про книжку Григорія Шанька через багато років // Літературно-красознавчий альманах «Мистецьке гроно», м. Гадяч, 2023 (у друці).

Взяла участь у конференціях:

– «Слово як зброя іскриста: що гартує силу духа». Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», 20–21.09.2023.

– «Наташа Єгорова та її зухвалі дизайнерські експерименти: світ відкриває самотність України». V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15-16.11.2023.

– «Історик Сергій Білокінь про тиранію, росію і державне управління». Наукова конференція «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях», 30.05.2023 (ІК НАМ України).

Написала *рецензію*:

– видання «Театральна культура України: матеріали до історичного словника» (автори-упорядники: О. Клековкін, Ю. Бентя, С. Кулінська).

Викладала для аспірантів ІПСМ НАМ України 2-го року навчання курс «Практична риторика. Практики академічного спілкування».

О. Кашуба-Вольвач:

Підготувала статті у фахових виданнях:

– «Графічна спадщина Олександра Богомазова: загальний огляд та нотатки художника «Дещо про графіку»» (подано у збірник наукових праць «Сучасне мистецтво»).

– «З теоретичної спадщини Олександра Богомазова: нотатки художника “Проблеми портрету”» (подано у збірник наукових праць «Мистецтвознавство України»).

Взяла участь у конференціях:

– «Сюжети європейського мистецтва в інтерпретаціях бойчуківців». Друга Міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: Візія і місія» (30–31.10.2023, КДАДПМіД).

– «Студія Сергія Світославського – перше гуртування «нового мистецтва». VI читання пам'яті М. Біляшівського» (01.12.2023).

О. Сіткарьова підготувала монографію:

– «Некрополь Києво-Печерського монастиря з кінця XIV до середини XVII сторіччя». Книгу побудовано на широкому використанні різноманітних джерел – як історіографічних, так і архівних, даних інших писемних джерел, геральдичних і сфрагістичних пам'яток; матеріалах археологічних досліджень тощо, у тому числі із Центрального державного архіву України у м. Києві та у м. Львові; Центрального державного історичного архіву України в Києві – мікрофотокопії (КМФ-36); Інституту рукописів НБУВ; Російського державного архіву давніх актів; Головного архіву давніх актів Польської республіки (AGAD), корпусна публікація документів якого здійснюється в серії: «Русская историческая библиотека», *Archiwum glowne akt dawnych w Warszawie* та інших.

Написала окремі розділи в *колективній монографії*:

– Розділ 1. Велика історія Великої церкви // Велика історія Великої церкви. Успенському собору–Великій Печерській церкві 950 років. Київ: Антиквар, 2023. С. 8–57.

– Розділ 2. Від перших згадок до сьогодення: історія монументального живопису Успенського собору // Велика історія Великої церкви. Успенському собору–Великій Печерській церкві 950 років. Київ: Антиквар, 2023. С. 58–71.

Подала статтю до *колективної монографії*:

– Досвід відтворення пам'яток архітектури, зруйнованих під час військових дій // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

«Перформативні практики: історія, теорія, сучасність»
(№ 0122U000122).

Науковий керівник Р. Безугла

Особливості роботи над темою у 2023 році, яка здійснювалася згідно з календарним планом, полягали в аналітичному дослідженні сутнісної специфіки перформативних практик у руслі різних дослідницьких оптик з позицій соціальної й культурної антропології та мистецтвознавства, в безпосередньому зв'язку із соціальним та культурним життям, людськими емоціями, культурними патернами тощо.

В ситуації війни, протистояння й конфлікту тема «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» на сучасному етапі вимагала розширення

предметного поля дослідження, оскільки сучасні перформативні практики не є складовою виключно мистецтва, вони відбуваються де завгодно, в яких завгодно умовах і слугують різноманітним цілям, що дозволило розглядати реалії сучасного життя з перформативної точки зору. Дослідження цього напрямку розпочато у 2022 році та продовжено у 2023 р., результати підсумовуються у студіюванні підтеми «Перформативні практики у культурно-мистецькому просторі» (виконавець Р. Безугла).

Статті у у виданнях, що індексуються Scopus, Web of Science:

– Колективна стаття англійською мовою у співавторстві «ukrainian digital art during the full-scale russian-ukrainian war» («Українське мистецтво нових медіа в умовах повномасштабної російсько-української війни»), що вийшла друком 2023 року у журналі AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/02-XXXVII (індексується в міжнародній наукометричній базі Web Of Science), стала продовженням попереднього дослідження сутнісних ознак перформативних практик. Стаття висвітлює основні тенденції українського мистецтва нових медіа після початку повномасштабного російського вторгнення в Україну, коли розпочався небувалий за кількістю жертв та руйнувань етап російсько-української війни. Проаналізовано вплив сучасних технологій на спосіб трансляції контенту, пов'язаного із війною в мистецтві. Виконавці: А. Сидоренко, А. Чібалашвілі, І. Шалінський, С. Бердинських, В. Мазур. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_20.pdf

– у журналі «BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience», 2023 14(2) (індексується в міжнародній наукометричній базі Web Of Science) вийшла друком колективна стаття «Creative coding as a modern art tool» («Креативне кодування як інструмент сучасного мистецтва»). Дослідження розглядає феномен креативного програмування як приклад взаємодії мистецтва та технологій. Виконавці: А. Чібалашвілі, І. Савчук, С. Оляніна, І. Шалінський, Ю. Коренюк. URL: <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6375>, DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>

– у журналі «AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research» (індексується в міжнародній наукометричній базі Web Of Science) вийшла друком стаття «Art festivals in the context of the COVID-19 pandemic: the search for new formats» («Мистецькі фестивалі в умовах пандемії COVID-19: пошук нових форматів»). У статті проаналізовано особливості організації і проведення мистецьких фестивалів в умовах обмежень, пов'язаних з пандемією COVID-19, які є актуальними по теперішній час. Розкрито значну роль діджиталізації та

віртуалізації мистецьких творів у вищезгаданих процесах. Стаття написана у співавторстві: О. Іванова, А. Чібалашвілі, П. Харченко, О. Сапіга, К. Полянська. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf

– у науковому журналі «BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience» (індексується в міжнародній наукометричній базі Web of Science) опублікована стаття «Technologies as a mediator between creator and audience in postmodern art practices» («Технології як посередник між творцем і аудиторією в практиках постмодерного мистецтва»). В дослідженні проаналізовано взаємодію між творцем і аудиторією, що відбувається в нових режимах мистецьких перформативних практик. Стаття написана у співавторстві: П. Харченко, А. Чібалашвілі, І. Савчук, В. Сидоренко, І. Хасанова. DOI: <https://doi.org/10.18-662/brain/14.1/432>

Продовжено дослідження сутнісних ознак мистецьких перформативних практик та їх репрезентацій в різних видах мистецтва. Результатом цього дослідження стала низка статей в журналах категорії «Б», зокрема:

– Результатом дослідження окремих сутнісних ознак перформативних практик, зокрема й естетичного мотивування стала стаття Р. Безуглої англійською мовою «Performative Practices: Theoretical Foundations Interpretation in Socio-Humanitarian Sciences» («Перформативні практики: теоретичні засади інтерпретації в соціогуманітарних науках», у журналі категорії «Б» «Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.19 (1)»). У статті проаналізовано роботи щодо осмислення перформативних практик як явища сучасної культури та мистецтва, виокремлено основні напрями дослідження цього феномену. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283126](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283126)

– у науковому журналі категорії «Б» «Художня культура. Актуальні проблеми» вийшла стаття І. Яцик «Перформативна практика та скульптура. Творчість мистецької групи GAZ (Україна)». В статті проаналізовано діяльність мистецької групи GAZ, яка була створена двома українськими художниками В. Грубляком та О. Золотарем. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).-2023.283136](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).-2023.283136)

– Стаття «Київська ковальська сецесія у творчості Володимира Дьоміна» у журналі «Український мистецтвознавчий дискурс» присвячена аналізу творчості київського художника-ковалю В. Дьоміна (1957–2021) у контексті вивчення спадщини знакових постатей європейського та українського ковальського мистецтва. Виконавці: Р. Безугла, А. Гончаренко. DOI: <https://doi.org/10.32-782/uad.2022.6.1>

Апробація результатів дослідження фундаментальної теми «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» здійснювалась шляхом оприлюднення матеріалів у доповідях і повідомленнях на міжнародних, наукових і науково-практичних конференціях. Зокрема:

– На міжнародній науковій конференції «Україна та Європа. культура в глобальних викликах сьогодення» (ІПСМ НАМ України) 20.09.2023 на обговорення були винесені наступні теми: «Перформативні практики: теоретичні підходи та емпіричні виміри» (Р. Безугла), «Технологічні трансформації в мистецтві: оновлення інструментарію для творчого висловлення» (А. Чібалашвілі).

– На міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 15.11.2023) було порушено такі актуальні проблеми, як «Перформативні практики як феномен політичного театру» (Р. Безугла), «Розвиток музичної культури України в умовах повномасштабної війни: пошук нових методологічних стратегій» (П. Харченко).

– На міжнародній науковій конференції «Tbilisi Fifth International Musicological Conference – Interdisciplinary perspectives in musicology» (Грузія, Тбілісі, 05.05.2023), обговорено тему: «Conceptual synthesis as a compositional technique of the end of the 20th – the beginning of the 21st century» (А. Чібалашвілі).

– На міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек» (Київ, НБУВ) обговорено тему «Трансформація авторства від індивідуальності до мережі» (А. Чібалашвілі)

– На XIII Міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» НМАУ 20–21.11.2023 виголошено доповіді на теми «Вагнерівські відлуння в одеській композиторській практиці» (А. Чібалашвілі) та «Музика Ріхарда Вагнера у виконанні Баварського державного оркестру: сучасні тенденції інтерпретації» (П. Харченко).

– На IV Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» НАМ України 17.11.2023 порушено проблему «Роль сучасних технологій у розвитку нових культурних смислів XXI століття» (німецькою мовою), доповідач П. Харченко.

– На міжнародній науково-практичній конференції «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (Рівне, 11.11.2023) обговорено тему «Перформативні практики: культурно-антропологічний аспект» (Р. Безугла).

– На міжнародній науково-практичній конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (ІК НАМ України, 29.06.2023) було виголошено доповідь на тему «Мистецтво як інструмент гуманізації технологій» (А. Чібалашвілі).

– На міжнародній науково-практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ, 15.11.2023) порушено проблему «Збагачення темброво-виражальної палітри віолончелі у композиторських експериментах ХХ–початку ХХІ століть» (А. Чібалашвілі).

– На сьомій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ: Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (НМАУ, 02.12.2023) виголошено доповідь на тему «Відображення війни: образи та символіка в музиці ХХ століття» (А. Чібалашвілі).

– На міжнародній науково-практичній конференції «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (МКІП України, МОН України, 06.12.2023) актуалізовано тему «Перспективи транскультурної комунікації у просторі Metaverse» (А. Чібалашвілі).

– На всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Камерний ансамбль у просторі та часі» НМАУ, 14–15.12.2023 виголошено доповідь на тему «Роль камерно-інструментального ансамблю в сучасних мистецьких проєктах» (П. Харченко).

– На круглому столі «Штучний інтелект та академічна доброчесність в умовах мистецької діяльності» (ОНМА, 02.12.2023) на обговорення були винесені наступні теми «Інтеграція штучного інтелекту в мистецькі практики» (А. Чібалашвілі), «Роль української культурної спадщини у процесах ствердження нового світопорядку: ретроспективний аналіз і актуальні завдання сьогодення» (П. Харченко).

– На всеукраїнському круглому столі НАМ України (16.05.2023) на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність». Виголошено доповіді на тему «Між екстремою та повсякденністю. Мистецтво України під час війни» (І. Яцик) та «Музичне мистецтво як зброя культурного фронту» (П. Харченко).

– На всеукраїнському круглому столі «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» НСКУ, НАМ України, НМАУ 3.10.2023 було розглянуто тему «Роль українського мистецтва в організації сучасних фестивалів Німеччини» (П. Харченко).

– На всеукраїнському круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». 20.06.2023 НАМ України була актуалізована тема: «Гуманістичний потенціал музичного мистецтва України в умовах війни» (П. Харченко).

– На всеукраїнському круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва» НАМ України, Національної філармонії України, НМАУ 27.10.2023 однією із тем обговорення стала проблема «Основні тенденції розвитку фортепіанного виконавства в Україні та за її межами: порівняльний аспект» (П. Харченко).

Впровадження результатів фундаментальних досліджень

Результати фундаментальних наукових досліджень оприлюднюються у наукових журналах, збірниках наукових праць, одноосібних та колективних монографіях науковців ІПСМ НАМ України. Їхня апробація та впровадження відбулось у звітному 2023 році завдяки участі виконавців тем у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, симпозіумах, круглих столах, семінарах тощо.

Крім того, результати фундаментальних наукових досліджень впроваджуються в процесі підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» в аспірантурі ІПСМ НАМ України. Так, керівники вказаних фундаментальних тем О. Роготченко, Г. Веселовська, О. Ковальчук, Г. Вишеславський, Р. Безугла, Л. Дрофань, О. Ременяка, А. Гончаренко, Ю. Бентя є науковими керівниками аспірантів ІПСМ НАМ України або викладають навчальні дисципліни в рамках освітнього процесу.

Наукові здобутки та напрацювання Інституту складають основу лекційних курсів та методичної літератури провідних закладів вищої освіти України мистецького спрямування.

Освітня діяльність

Важливим аспектом діяльності ІПСМ НАМ України є освітня складова. У 2017 р. від МОН України отримано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури») з ліцензованим обсягом 4 особи.

Метою освітньо-наукової програми Інституту є підготовка високоосвіченого інтелектуала, науковця в гуманітарній галузі знань з високим рівнем наукового та культурологічного потенціалу, особистості, що інтегрована у світовий соціокультурний, освітній, науковий та мистецький простір, що здатна розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології та сучасної гуманітаристики. Особливість освітньо-наукової програми полягає у тому, що вона зорієнтована на дослідження художньої культури, передусім сучасного мистецтва, у можливостях вивчення аспірантами характерних ознак та рис сучасних культурних та мистецьких практик, технологічних і технічних досягнень у сфері мистецтва та культури, втілених у вітчизняних та зарубіжних проєктах, що забезпечено специфікою Інституту як експериментального майданчика. У 2021 році ОНП ІПСМ НАМ України третього освітньо-наукового рівня «Теорія та історія культури» успішно пройшла акредитацію НАЗЯВО строком на 5 років (сертифікат № 2405 від 04.10.2021).

Протягом 2023 року в ІПСМ НАМ України було утворено чотири разові спеціалізовані вчені ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальності 034 «Культурологія», галузь знань 03 «Гуманітарні науки». Наказами ІПСМ НАМ України затверджено рішення про присудження ступеня доктора філософії аспірантам ІПСМ НАМ України 2018–2022 років навчання. Відповідно до наказів – С. Роготченко, М. Лубинській, О. Івановій, Т. Мельник видано дипломи державного зразка про отримання ступеня доктора філософії (PhD). Захисти їх дисертаційних робіт у 2023 році було проведено відповідно до постанови КМУ від 21.03.2022 № 341 «Про внесення зміни до постанови Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44», якою внесено зміни до постанови КМУ від 12.01.2022 № 44 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», згідно з якими період дії воєнного стану, а також наступні три місяці після його припинення або скасування не враховуються під час обчислення строків, визначених Порядком присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії.

Освітній процес протягом року був організований у змішаному форматі з використанням системи електронного навчання на платформі Moodle.

У 2023 році на перший рік навчання до аспірантури за конкурсним відбором вступили В. Герасимчук («Сучасна культурна політика України: інтеграційні моделі і стратегії розвитку»; науковий керівник І. Савчук), В. Луговий («Реклама у просторі культури України: художній, прагматичний та маніпулятивний аспекти»; науковий керівник А. Чібалашвілі), О. Підсуха («Українська мистецька спільнота в Сполучених Штатах Америки (кінець 1940–1960-ті: культурні стратегії»; науковий керівник Р. Безугла), Б. Тимофієнко («Технологічне мистецтво як складова цифрової культури»; науковий керівник І. Савчук).

Міжнародна діяльність

У 2023 році співробітники ІПСМ НАМ України були задіяні у таких проєктах міжнародної співпраці:

– А. Сидоренко, старший науковий співробітник, прочитав публічну лекцію «Ukrainian Digital Art during the Full-scale Russian-Ukrainian war» в рамках International colloquium War Experiences in Ukrainian Art / Academy of Fine Art and Design, Братислава, Словачія.

– Л. Смирна, старший науковий співробітник

Міжнародні стажування:

– Міжнародне стажування на тему «Current Changes, Specific and Distinctive Features of the Higher Education System in the European Union Countries / Поточні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах Європейського Союзу». University of Security Management in Kosice / Університет управління безпекою в Кошиці, Словаччина. Навчання складалося з лекцій та практичних занять (загальною кількістю 180 год. = 6 кредитів ЄКТС, 9.01–10.04.2023, № SK/USM/178-2023).

– Стажування в Hanse-Wissenschaftskolleg–Institute for Advanced Study (HWK) in Delmenhorst, Germany (жовтень 2022 – травень 2023 рр.).

– Стажування в University of Vienna, Research Center for the History of Transformations (жовтень 2023 – лютий 2024 рр.).

Міжнародні сертифікати:

– Certificate of attainment in modern languages / сертифікат про володіння сучасними мовами, English, level B2. Candidate № 001001154, 23.05.2023. EXL Exam Centre „Universal Test“.

– О. Ременяка, старший науковий співробітник, взяла участь у проєкті «Кордони/зміна кордонів/подолання кордонів», організованого Українським Фулбрайтівським Колом (30.01.2023). Також брала участь у відкритті проєкту стипендіатки Фулбрайту Л. Боднар-Балагутрак, яка змушена була виконувати своє дослідження на території Польщі. Творчий доробок українських художників, які покинули батьківщину через війну, був оформлений у спільний проєкт, який став серйозним внеском у опрацювання зазначеної теми: *The Ties that Bind / Contemporary Narratives / Ukrainian Artists / Poznan 11.05–28.05. 2023 UAP Galeria Duza Scena, Poznan, Poland.* (Узи, що єднають. Сучасні Наративи / Українські Митці / Познань).

– О. Чепелик, старший науковий співробітник, продовжила творчу співпрацю з IMeRA–Aix Marseille University’s Institute for Advanced Study, Marseille, France.

Грантова діяльність

У 2023 році Інститут і співробітники особисто отримали гранти на виконання наукових і творчих робіт, зокрема:

– ІПСМ НАМ України отримав грант УКФ «Дослідження культурної спадщини українського художника Леоніда Тоцького».

Послідовність його виконання визначалася логікою наукового дослідження і складалася з етапів: визначення цілей та завдань проєкту; обстеження в натурі архітектурних об’єктів, що містять мистецькі твори Л. Тоцького, з їх фотофіксацією; опрацювання архівних матеріалів (щоденників, листів, фотографій, аудіо– та відеозаписів), прижиттєвих публікацій про Л. Тоцького; здійснення наукового аналізу зібраних матеріалів, їх систематизація; опрацювання концепції, покладеної в основу осмислення мистецького спадку Леоніда Тоцького; системний виклад результатів дослідження згідно з наявною дослідницькою концепцією та їх оприлюднення у двох виданнях:

– *Н. М. Кондель-Пермінова. Мозаїка життя Леоніда Тоцького / ІПСМ НАМ України. Київ; Одеса: Гельветика, 2023. 320 с.: іл.*

– «Українські апостоли» Леоніда Тоцького / Упоряд., передне слово Н. Кондель-Пермінова; ІПСМ НАМ України. Київ, 2023. 48 с.: іл. URL: https://mari.kyiv.ua/projects/project_2.

А. Чібалашвілі стала стипендіаткою Українського інституту перспективних досліджень (VUIAS) за підтримки Open Society University Network та Institute for

Advanced Study Central European University. Назва проєкту: «Постгуманістичні тенденції в мистецтві XX–XXI ст.» (01.12.2023–30.11.2024).

О. Чепелик отримала:

– Грант Goethe-Institut e.V., Goethe-Institut Brussels для участі у проєкті «Culture moves Europe–4 projects presentation within Madatac biennale, Madrid, Spain» (12.10.2023–01.11.2023). URL: <https://madatac.es/event/living-lab-2-quinta-del-sordo-multimedia/>

– Грант від ПЕ-Artist Protection Fund Fellowships.

О. Авраменко отримала гранти на створення видань:

– Тістол / ІПСМ НАМ України. К.: Вид-во Горобець, 2023, 184 с.: іл. 165.

– Анатолій Куц: Стрілець, що поцілює в простір. Мистецький альбом. Київ: Вид. Бихун В. Ю., 2023, 368 с., іл. Тексти: Олеся Авраменко.

Видавнича діяльність

У науковому опрацюванні (редагуванні) збірників наукових праць та монографічних досліджень упродовж 2023 року брали участь молодші наукові співробітники О. Клімченко, Б. Тимофієнко, О. Червінський; провідні редактори І. Кулінський, І. Ковальчук, С. Кулінська, О. Кунцевська, Л. Суміна, Д. Тимофієнко, Л. Фадейкова; старші лаборанти С. Діденко, А. Шалигін.

Переклади окремих текстів та анотацій до статей для збірників наукових праць ІПСМ англійською мовою на високому фаховому рівні забезпечували Т. Фролов і С. Кулінська.

Електронні версії наукових видань розміщено на офіційному сайті ІПСМ НАМ України (<http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications>). Відповідно до вимог МОН України, видання мають окремі електронні сторінки: «Сучасне мистецтво» (URL: <http://sm.mari.kiev.ua/>), «Художня культура. Актуальні проблеми» (URL: <http://hudkult.mari.kiev.ua/>), «Мистецтвознавство України» (URL: <http://mystukr.mari.kiev.ua/>).

Відповідно до наказів МОН України науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» (від 17.03.2020 № 409) та збірник наукових статей «Сучасне мистецтво» (від 24.09.2020 № 1188) внесені до переліку наукових фахових видань України (група «Б»), у яких можуть бути опубліковані результати дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора наук і доктора філософії.

У 2023 році відповідно до наказу МОН України від 20.12.2023 № 1543 «Про затвердження рішень атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України» збірник наукових праць «Мистецтвознавство України» внесено до переліку наукових фахових видань України (група «Б», «мистецтвознавство»), у яких можуть бути опубліковані результати дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора наук і доктора філософії.

Збірник наукових праць «Мистецтвознавство України» станом на сьогодні індексується в наступних базах: Bielefeld Academic Search Engine (BASE), Google Академія, WorldCat та Наукова періодика України. Потужний науковий потенціал збірника наукових праць «Мистецтвознавство України» обумовлений наявністю в ІПСМ НАМ України ґрунтовної дослідницької бази. Фахівці інституту працюють над 12 фундаментальними науковими темами, що охоплюють широке коло актуальних проблем історії та теорії української і світової культури.

Упродовж звітнього року активна робота велася у напрямку входження періодичних наукових видань інституту до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних з метою індексації наукових студій, які проводяться в ІПСМ НАМ України.

Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, DRJI (Directory of Research Journals Indexing), BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Науковий журнал «Мистецтвознавство України» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Кількість окремих видань Інституту (9)

Періодичні наукові видання:

– Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво». Випуск 18
ISSN: 2309-8813 (Print), e-ISSN: 2663-0362.

– Науковий журнал «Художня культура. актуальні проблеми». Випуск 18.
Частина 1, Частина 2. ISSN: 1992-5514 (Print), e-ISSN: 2618-0987.

– Збірник наукових праць «Мистецтвознавство України». Випуск 22. ISSN: 2309-8155 (Print), e-ISSN: 2663-03705.

– Збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». Випуск 18. (ISSN 2309-7752).

Монографії в рамках фундаментальних досліджень:

– Н. Кондель-Пермінова. Мозаїка життя Леоніда Тоцького / ІПСМ НАМ України. Київ; Одеса: Гельветика, 2023. 320 с.: іл.

– О. Клековкін. Режисерська система: горизонтальний аналіз» / ІПСМ НАМ України. Київ, 2023.

– О. Клековкін, Ю. Бентя, С. Кулінська. Театральна культура України: Матеріали до словника театральної лексики / ІПСМ НАМ України. Київ, 2023.

– О. Сіткарьова. Некрополь Києво-Печерського монастиря наприкінці XIV – першої половини XVII ст. Київ, 2023.

У 2023 році вийшли нові номери журналу «АРТ-Курсив». Наукове видання висвітлює різні аспекти сучасного мистецтва: музики, театру, кіно та візуального мистецтва. Цього року наскрізною темою часопису були мистецькі практики, що розгортаються в Україні під час війни. Автори статей по-новому переосмислюють зв'язки культури та соціуму, роль мистецтва у найважчі часи, його спроможність бути й документом і терапією. Нові номери журналу «АРТ-Курсиву» доступні на сайті Інституту. URL: <https://mari.kyiv.ua/science/scientific-publications/art-coursive>

Публікаційна активність співробітників

Статті у виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних Scopus та/або WoS:

– О. Harnaha, О. Lesniak, Н. Vysheslavskyi (2023). Design thinking in the visualization of Economic development projects in the Agrarian sphere: Science and art. *AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 13, Iss. 2, Special issue

XXXVIII. P. 127–131. DOI <https://doi.org/10.33543/j.130238.126131>, URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_21.pdf.

– P. Kharchenko, A. Chibalashvili, I. Savchuk, V. Sydorenko, I. Khasanova (2023). Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(1), 500-514, URL: <https://doi.org/10.18662/brain/14.1/432>.

– S. Rohotchenko, I. Syvash, V. Odrekhivskyi, S. Kizim, T. Zuziak. (2023). Conceptual transformations of Ethnodesign in Ukraine, with regard to the processes of globalization and the introduction of digital technologies. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 13, Iss. 2, Special Issue XXXVIII, 51–57. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii>.

– O. Ivanova, A. Chibalashvili, P. Kharchenko, K. Polianska, O. Sapiha (2023). Art festivals in the context of the Covid-19 pandemic: the search for new formats. *AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research*. Vol. 13 (2). P. 31–36. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf.

– L. Smyrna (2023). Discourse of Trauma, Resistance and “Cruel Optimism” in Visual Arts Projects in Ukraine’s Wartime (2022–2023): Theoretical Frames and Methodological Scope. *Sovijus. Tarpdalykiniai kultūros tyrimai*. Nr. 1, Vol. 11, 192–206. URL: <https://www.sovijus.lt/archyvas/2023-t-11-nr-1/turinys/>.

– A. Sydorenko, A. Chibalashvili, I. Shalinskyi, S. Berdyskikh, V. Mazur. (2023). Ukrainian digital art during the full-scale Russian-Ukrainian war. *AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research*, 13/02-XXXVII. 125–130 URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_20.pdf

– A. Chibalashvili, I. Savchuk, S. Olianina, I. Shalinskyi, Y. Korenyuk. (2023). Creative Coding as a Modern Art Tool. *BRAI: Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(2), 115-127. URL: <https://doi.org/10.18662/brain/14.2/447>.

– H. Veselovska (2023). Transformation by Les Kurbas as a system of metaphorisation in the Avant-garde theatre. *ART READINGS: Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual*. Volumes I–II 2023. Vol. 2 (Scopus, WoS, готується до друку).

Статті в фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України:

– О. Клековкін (2023). «Київський «інцидент»: війна статусів». *Художня культура. актуальні проблеми*, № 19(2), 9–15. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294618](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294618).

– Н. Мусієнко (2023). «Культурна спадщина України в контексті російсько-української війни». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(2). С. 40–52. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294622](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294622).

– Ю. Бентя (2023). «Дві війни в життєтворчості Бориса Лятошинського: Свідчення з архівів». *Художня культура. актуальні проблеми*, № 19(2). С. 53–63. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294623](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294623).

– М. Полякова (2023). «Батьківщина-Мати», «Сталева Оранта», «Україна-мати»: «переозначення» монумента під час російсько-української війни. *Художня культура. актуальні проблеми*, (19(2), 64–72. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294624](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294624).

– Г. Веселовська, М. Рижова, (2023). «Фольклорна складова в лібрето опер сучасних українських композиторів». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(2), 79–84. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294627](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294627).

– М. Шкепу (2023). «Естетика чистої негативності: (Стаття перша. Методологічні засади розуміння феномену естетики негативності)». *Художня культура. актуальні проблеми*, (19(2), 99–107. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294635](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294635).

– О. Роготченко, О. Крюк (2023). «Іван Віцько – знаний новатор формотворення і декорування фарфору України». *Художня культура. актуальні проблеми*, № 19(2), 128–131. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(2\).2023.294641](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294641).

– А. Коломієць (2023). «Алгоритми чинників формування світогляду будівничих доби бароко». *Художня культура. актуальні проблеми*, № 19(1), 61–66. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283122](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283122).

– І. Шалінський (2023). «Форти до книг Лазаря Барановича: аспекти комунікативної організації композиції». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1), 52–60. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283121](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283121).

– О. Петрова (2023). «Японія. Польові спостереження». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1), 18–24. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283114](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283114).

– О. Клековкін (2023). «Режисерська система: Межі поняття». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1), 10–17. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283112](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283112).

– П. Шопін, Ю. Бентя (2023). «Міф про матеріалізм і суб'єкт модерності: Пігмаліон у творах Андре-Франсуа Буро-Делянда та Жана-Жака Руссо».

Художня культура. Актуальні проблеми, № 19(1), 192–199. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283357](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283357).

– І. Яцик (2023). «Перформативна практика та скульптура. Творчість мистецької групи GAZ (Україна *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1), 108–114. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283136](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283136).

– М. Протас. (2023). «Критика культурного популізму: огляд рефлексій західної аналітичної думки». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1). С. 99–107. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283135](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283135).

– І. Савчук, Т. Білянська (2023). «Бандура у композиторській творчості Марини Денисенко кінця 1990-х – початку 2000-х: Жанрово-стилістичний контекст задумів». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1). С. 80–98. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283127](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283127).

– Р. Безугла (2023). «Перформативні практики: Теоретичні засади інтерпретації в соціогуманітарних науках». *Художня культура. Актуальні проблеми*, № 19(1). С. 74–79. URL: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283126](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283126).

– О. Кашуба-Вольвач. З теоретичної спадщини Олександра Богомазова: нотатки художника «Проблема портрету». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294836>.

– О. Клековкін. «Кугельянство у дискурсі театрального скандалу (Україна, перша чверть ХХ століття)». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294847>.

– О. Ковальчук. «Празька Quadrennial of Performance Design and Space 2023: актуальність ідей, цілі, завдання». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294848>.

– О. Петрова. «Зачарування Йоганом Георгом Пінзелем». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.20-23.294850>.

– М. Протас. «Nude vita» посткласичної регресії культуріндустрії та ретрокаузальна зворотність. *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294851>.

– Ю. Бентя, П. Шопін. «Український театр після повномасштабного російського вторгнення: нове звучання хрестоматійних текстів». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294855>.

– R. Bezuhla. «Visual Conspicuousness in the Cinema of the First Half of the Twentieth Century: The Emergence of the Glamour Style». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294858>.

– М. Протас. «Скульптура в соціокультурному просторі як haptic-об'єкт public art». *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 4. С. 77–87. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.10>.

– М. Протас, М. Булавина, І. Ісиченко. «Українське мистецтво в контексті визвольної війни». *Мистецтвознавство України*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.2023.2023.294868>.

– О. Роготченко, Р. Шмагало, А. Руденченко, О. Коновалова. «Орнітоморфні мотиви киеворуського золотарства – джерело інспірацій для учасників II Міжнар. молодіжного емальєрного пленеру». *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 1. С. 13–19. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.1.2>.

– Ю. Бентя, Ю. Щукіна. «Старе і нове в сучасному українському балеті: вистави, тенденції, перспективи». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294873>.

– М. Протас. «Метамодерністський дискурс у компаративній арт епістемології». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294882>.

– Г. Склярєнко. «Творчість Валерія Мілосердова: українська соціальна фотографія 1990–2000-х у колі спрямувань сучасного мистецтва». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294883>.

– О. Чепелик. «Імерсивне середовище як інструмент зміни людиноцентричної оптики». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294885>.

– О. Петрова. «Артистична гра та сміх як спосіб жити у мистецтві». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294889>.

– Т. Пода. «Проблеми етики та виклики, пов'язані із застосуванням технологій штучного інтелекту в сучасному мистецтві». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294893>.

– О. Кашуба-Вольвач. «Графічна спадщина Олександра Богомазова: загальний огляд та нотатки художника “Дещо про графіку”». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294896>.

– Г. Тарасенко. «Сучасна система мистецьких інституцій Києва: особливості діяльності музеїв і галерей». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294904>.

– О. Сидор. «Актуальний дискурс “нового біографізму” в сучасному кіномистецтві». *Сучасне мистецтво*. 2023. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294905>.

– О. Роготченко. «Живописні твори “Хліб” Тетяни Яблонської та “Хліб – державі” Тетяни Старосельської: порівняльний аналіз». *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 2. С. 92–96. URL: <https://doi.org/10.32-461/2226-3209.2.2019.177702>.

– О. Роготченко, В. Зайцева, М. Юр. «Акварельна спадщина Тетяни Яблонської як приклад багатогранної художньої майстерності». *Art and Design. Наук. журнал*. 2023. № 1(21). С. 157–162. URL: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.15>.

– О. Роготченко, В. Зайцева, О. Опанасюк. «Мультижанровість живописних полотен Тетяни Яблонської». *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка*. 2023. № 60. Т. 6. С. 88–93. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-3-221>.

– O. Rohotchenko, R. Shmahalo, A. Rudenchenko, O. Konovalova. «Bird Moths of Kyivan Rus Goldsmithery – a Source of Inspiration for the Participants of the II International Enamel Plener for Youth». *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 1. С. 13–19. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.1.2>. URL: <http://surl.li/ibbyk>.

– O. Rohotchenko, R. Shmahalo, O. Konovalova, M. Yur, A. Rudenchenko. «Australian Opals in The Works Of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar». *Art and Design: Науковий журнал*. 2023. № 1(21). Р. 45–52. URL: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.4>.

– Р. Шмагалю, О. Роготченко, А. Руденченко. «Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI–IX ст.». *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка*. 2023. Том 3. № 61. С. 104–108. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-16>.

– О. Роготченко, О. Ковальчук, О. Крюк. «Передумови розвитку тонкокерамічного мистецтва України другої половини ХХ століття». *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. № 4. С. 88–92. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4>.

– О. Федорук. «Мистецький твір та ствердження його правдоподібності». *Українська академія мистецтв*. 2023. № 33. С. 270–277. URL: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-31>.

Статті в закордонних виданнях, що індексуються в інших наукометричних базах (окрім Scopus та WoS):

– I. Bentia. «Handel's *Acis and Galatea* by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas». *Искусствоведски четения*. 2023. *Метаморфози* (Софія, Болгарія). Р. 86–91.

– I. Zubavina, I. Kuznietsova, O. Bezghin, S. Volkov, K. Chechenya (2023) «Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture» (готується до друку).

– L. Smyrna (2023). «Discourse of Trauma, Resistance and “Cruel Optimism” in Visual Arts Projects in Ukraine's Wartime (2022–2023): Theoretical Frames and Methodological Scope». *Sovijus. Tarpdalykiniai kulturos tyrimai*. Nr. 1, Vol. 11, 192–206. URL: <https://www.sovijus.lt/archyvas/2023-t-11-nr-1/turinys/>.

– L. Smyrna (2023). «Polish-Ukrainian Dialogue in Visual Arts Discourse (2022): War Portraits and Reflections». *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції*. 2023. С. 66–67. URL: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-134>.

– M. Protas. «After Postmodernism в теорії постлінгвальності». *Science of post-industrial society: globalization and transformation processes*. 2023, (27), 673–677. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.12.05.2023.115>.

– M. Протас. «Арт-епістемна складова націєтворення». *Grundlagen der modernen wissenschaftlichen forschung*. 2023, 31, 235–237. URL: <https://doi.org/10.36074/logos-31.03.2023.68>.

– M. Протас. «Public art в культурних парадигмах постмодернізму». *Grail of Science: International scientific journal*. 2023, 26, 571–575. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.14.04.2023.103>.

– M. Протас. «Мистецтво в умовах війни: на перетині демократії та нігілізму». *Grail of Science: International scientific journal*. Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities. 2023, 24, 804–809. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.02.2023.150>.

– M. Protas, N. Bulavina, I. Isychenko (June 2023). «Between aesthetics and imagination: the ongoing transformations of Ukrainian art in the times of the war».

American journal of art and design. Vol. 8, Iss. 2, P. 37–45. URL: <https://doi.org/10.11648/j.ajad.20230802.14>.

– M. Protas, N. Bulavina (September 2023) «Cultural habitus of art: The aletheia of self-identification versus the post-truth of postmodernity». *American journal of art and design*. Vol. 8, Is. 3, P. 87–98. URL: <https://doi.org/10.11648/j.ajad.20230803.12>.

– M. Protas, I. Isychenko (2023). «Contemporary Sculptural Haptics in a Sociocultural Context». *American journal of art and design*. Vol. 8, Iss. 4. P. 99–106. URL: <https://doi.org/10.11648/j.ajad.20230804.11>.

Розділи у колективних монографіях:

– Л. Смирна. Ландшафт війни в Україні у візуальних проєктах і мистецьких практиках 2022–2023 років (кейс-аналіз дискурсу) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

– О. Роготченко, С. Роготченко. Участь ковальської спільноти України та Світу у російсько-українській війні // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці)

– О. Ковальчук. На шляху до українського проєкту // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

– М. Полякова. Українське мистецтво 2022–2023 років рефлексії російсько-української війни // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України (у друці).

Публікації в інших виданнях:

– О. Сидор. Культурні меми українського спротиву // Критика. 2023. № 7–8. С. 29–31.

– О. Клименко. Нове Ноосферно-Космічне Мистецтво Майбутнього. Витоки та місія // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2023. Вип. 19.

– I. Bentia. Die Ausgrenzung der russischen Kultur während des Krieges: Warum das für die ukrainische Musikszene wichtig ist // Positionen. 2023. № 136. S. 78–90.

– I. Bentia. Diversität in allen möglichen Registern erklingen lassen // Positionen. 2023. № 137. November. S. 54–70.

– I. Bentia. Our enemy is not Tchaikovsky himself // Eurozine. 2023. 30 October. URL: <https://www.eurozine.com/our-enemy-is-not-tchaikovsky-himself/>.

– О. Клековкін. Культура: вибіркова токсичність // Курбасівські читання. 2023 (подано до друку).

– О. Клековкін. Казус Туркельтауб: дуаен, марксист, словоблуд // Курбасівські читання. 2023 (подано до друку).

- *Н. Ермакова*. Музика у реформаторській діяльності Леся Курбаса. Ч. 3 // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2023 (подано до друку).
- *Г. Бітаєва*. Сучасна концепція формування українського художника в міжнародному просторі // Мова та історія. 2023. Вип. 510. С. 17–21.
- *Г. Веселовська*. Театральне життя України під час війни. Рік 2023 // Український тиждень. 2023. 21 лип.
- *Г. Веселовська*. Український театр у 2023 році: сподівання, реальність, жанри й фестивалі // Український тиждень. 2023. 26 груд.
- *Г. Веселовська*. Непростий візит дами: легендарна театральна діячка Аріан Мнушкін у Києві // Український тиждень. 2023. 13 квіт.
- *О. Петрова*. Мирослав Попович та художники. – Подано до колективної збірки спогадів, вид-во: «Дух і Літера» (готується до друку).
- *О. Петрова*. Захистити від болю та страху // Образотворче мистецтво. 2023. № 2. С. 12–17.
- *О. Федорук*. Величне єднання: Трипілля – Вільна Україна // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 10–13.
- *О. Федорук*. Портрет лицаря // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 4–5.
- *О. Федорук*. Класика хресторобної кам'яної пластики // Образотворче мистецтво. 2023. № 1–2. С. 96–97.
- *О. Федорук*. Мамаї Ореста Скопа // Народна творчість та етнологія. 2023. № 2. С. 122–126.
- *О. Федорук*. Одиссея портретного жанру // Буковинський журнал. 2023. № 4. С. 85–91.
- *О. Федорук*. Крик похованих у могилі // Буковинський журнал. 2023. № 3. С. 80–83.
- *О. Федорук*. Чистий душею // Буковинський журнал. 2023. № 3. С. 118–119.
- *М. Полякова*. Андрій Пучков. Архітектоніка античної культури. Мурування архітектурознавчого антикознавства // Критика. 2023. № 7-8. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/arkhitektonika-antychnoi-kultury-muruvannia-arkhitekturoznavchoho-antikoznavstva>.
- *М. Полякова*. Ірина Ходак. Людський заробіток. Данило Щербаківський: силвета українського мистецтвознавця // Критика. 2023. № 3–4. URL: <https://www.krytyka.com/ua/reviews/liudskyi-zarobitok-danylo-shcherbakivskii-silveta-ukrayinskoho-mystetstvoznavtsia>.

- *О. Клековкін*. Наступного разу почнемо прямо з кави // Просценіум. 2023. Вип. 1–3. С. 9–12.
- *О. Кашуба-Вольвач*. Невідомі сторінки про дружбу: лист Олексія Грищенка до Олександра Богомазова // Мистецтво. Музей. Діалоги: наук. щорічник / НХМУ. 2023. Вип. 2. С. 258–267.
- *С. Васильєв*. Театр болю та мужності // Арт-курсив. 2023. Вип. 10. С. 6–9.
- *Н. Єрмакова*. Музика у реформаторській діяльності Леся Курбаса. Ч. 3 // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2023 (подано до друку).
- *О. Сидор*. Ода радощам // Л. Сенчук. Живопис. Київ: Майстер-принт, 2023. С. 7–13.
- *О. Корчова*. EM-visia у зрізах реальності: рецензія // The Claquers. 08.10.2023. URL: <https://theclaquers.com/posts/11990>.
- *М. Протас*. Структури внутрішньої ірраціональності: мініатюри Дениса Ісакова // Denys Isakov. Sculptures. Київ, 2023. С. 8–11, 12–15.
- *L. Smyrna*. Odesa Art Landscapes of the 1960S: “Dialectical Continuity” of Résistance and Modernity // A story beyond myth. The Long Twentieth Century of Odesa art в колаборації з The International Cultural Centre in Krakow (готується до друку).
- *І. Зубавіна*. Оновлення фемінного дискурсу в медійному просторі сьогодення // Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. / ІК НАМ України, 2023. С. 35–40. URL: https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Book_2023_Conference_30_05_23.pdf#page=35
- *І. Зубавіна*. Затребуваність форм культури в контекстах воєнної доби // Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. / ІК НАМ України. 2023. С. 62–65. URL: https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_-15.06.2023.pdf.
- *А. Гончаренко, Т. Осінчук, А. Прошенко*. Дослідження та реконструкція робіт Banksy та Vananensprayer в Україні: консервація та авторство // Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту. 2023. Вип. 4. С. 82–87. URL: <http://kyivskizbirnyky.org.ua/issue/view/16488>.
- Монографії, видані власним коштом авторів:*
- *О. Авраменко*. Тістол / ІПСМ НАМ України. Київ: Вид. Бихун В. Ю. 2023. 184 с.: іл.

– *С. Васильєв. У дорозі: Есеї про візуальне / ІПСМ НАМ України. Київ: Дух і Літера, 2023 (у друці).*

– *В. Сахарук. Живописний заповідник / ІПСМ НАМ України. Київ, 2023.*

Участь у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах:

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. культура в глобальних викликах сьогодення». 20–21.09.2023 (НАМ України, ІПСМ НАМ України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ). Участь взяли: Г. Вишеславський, І. Хасанова, В. Сидоренко, І. Зубавіна, Б. Тимофієнко, Ю. Бентя, М. Протас, О. Ковальчук, Н. Мусієнко, М. Полякова, І. Булавіна, Б. Тимофієнко, А. Сидоренко, І. Савчук, В. Луговий, Л. Дрофань, Р. Безугла, А. Чібалашвілі.

– Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15–16.11.2023 (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України). Участь взяли: Г. Вишеславський, М. Губаренко, І. Хасанова, В. Герасимчук, В. Сидоренко, І. Зубавіна, О. Клименко, Б. Тимофієнко, О. Клековкін, Ю. Бентя, М. Полякова, О. Ненашева, Н. Булавіна, А. Сидоренко, М. Яковлев, І. Савчук, І Шалінський, В. Луговий, Л. Дрофань, Р. Безугла, П. Харченко.

– Міжнародна наукова конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях: Світ. Культура. Війна» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України), 29.06.2023. Участь взяли: О. Сидор, В. Сидоренко, М. Протас, І. Булавіна, І. Савчук, А. Чібалашвілі.

– Міжнародний круглий стіл на тему «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність», 16.05.2023 (НАМ України, ІПСМ НАМ України). Участь взяли: І. Хасанова, О. Клековкін, О. Петрова, П. Харченко, І. Яцик.

– Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», 08.06.2023 (НМАУ). Доповідь М. Губаренко: «Імперський дискурс на оперній сцені. Три опери про імператора Нерона».

– VI Міжнародний семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності», 30.06–01.07.2023 (ОНМА, спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»). Доповідь М. Губаренко: «Оперна вистава у музейному просторі: принцип подвійного кодування у сучасній оперній режисурі».

– III Черкашинські читання, «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі», 24–25.10.2023 (Харків, ХНУМ). Доповідь М. Губаренко: «Як пишеться історія».

– Науково-практична конференція «Креативний потенціал економічної культури в повоєнній відбудові України» 15.05.2023 (ІК НАМ України, Київ), Доповідь О. Сидора: «Невичерпність кластерів: українське фестивалеве розмаїття».

– Науково-практична конференція «Цілісно-креативні складові національних реалій», 30.05.2023 (ІК НАМ України). Доповідь О. Сидора: «Зміцнення ідентичності: Словники».

– І Музейні читання. Конференція з нагоди 50-річчя Волинського художнього музею, 03.10.2023 (Луцьк). Доповідь О. Сидора: «Спогади старого музейника».

– Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву», 15.03.2023 (НАМ України, Університет економіки та права «КРОК»). Доповідь І. Хасанової: «Образ народного визволителя в мистецтві українського аматорського іконопису».

– Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку», 06.12.2023 (МКІП України, МОН України). Доповідь А. Чібалашвілі: «Перспективи транскультурної комунікації у просторі Metaverse».

– Міжнародна науково-практична конференція «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України», 15.06.2023 (ІК НАМ України). Доповідь І. Зубавіної: «Затребуваність форм культури в контекстах воєнної доби».

– Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», 17.11.2023 (НАМ України). Доповідь І. Зубавіної: «Оновлення оповідних моделей в кінематографі України початку 2020-х років».

– Міжнародна наукова конференція «Art Readings 2023. New Art Module: Metamorphoses», 27.04.2023 (Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences). Доповідь Ю. Бенті: «Handel' s Acis and Galatea by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas».

– Публічна дискусія «Критика в мистецтві – шлях до взаємодії» (Київ, Публічна бібліотека імені Лесі Українки), 30.09.2023. Ю. Бентя – участь у дискусії.

– Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України», 16.11.2023 (НАМ України). Доповідь Ю. Бенті: «Музичний

символізм в українському театрі: реальні й віртуальні струнні інструменти на сучасній сцені».

– V International Scientific and Theoretical Conference Sectoral research XXI: characteristics and features (реєстрація в УкрІНТЕІ, посвідчення № 02 від 09.01.2023. Чикаго, США). Доповідь М. Протас: «Актуальність ідей Алоїза Ріглія в сучасному контексті посткультури».

– I Міжнародна науково-практична конференція Scientific vector of various sphere' development: reality and future trends, 14.04.2023 (Вінниця, UKR, Відень, AUT/). Доповідь М. Протас: «Public art в культурних парадигмах постмодернізму».

– IV International Scientific and Practical Conference Integrated approach to modernization of science: methods, models and multidisciplinaryness. 07.07.2023. Vienna, Vinnitsa. Доповідь М. Протас: «Західноєвропейська критика арт-епістеми Site-Specific».

– V міжнародна науково-практична конференція «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», 17.02.2023 (Вінниця; Відень). Доповідь М. Протас: «Мистецтво в умовах війни: на перетині демократії та нігілізму».

– II Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання. Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність», 01–02.12.2023 (м. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка). Доповідь М. Полякової: «Держава, мистецтво і митець у 1960–1980-ті: культурні сценарії як дослідницька перспектива».

– IV Міжнародна науково-практична конференція «Modern research in science and education», 07–09.12.2023 (Чикаго, США). Доповідь О. Ковальчук: «Глибинні архетипи українських мистецьких проєктів: практики військового часу».

– Науково-практична конференція «Скульптура у громадянському, виставковому і студійному просторах: минуле і сьогодні», 4.10.2023 (Львів). Доповідь О. Роготченка: «Тоталітарна складова як один з чинників формування повоєнної української скульптури».

– Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку», 29–30.11.2023 (Вінниця). Доповідь О. Роготченка: «Досвід українського інтелектуального мистецтва в європейському культурному просторі».

– VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 16–18.06.2023 (с. Світязь, Шацький р-н, Волинська обл.). Доповідь Л. Смирної: «Polish-Ukrainian dialogue in visual arts discourse (2022): War portraits and reflections / Польсько-український діалог у дискурсі візуального мистецтва (2022): портрети та рефлексії війни».

– International Conference (Charles University in Prague/ University of Vienna); Charles University in Prague, Institute of International Studies Ukraine in Changing Europe Research Centre; University of Vienna, Research Center for the History of Transformations with the support of Friedrich Naumann Foundation for Freedom. 18–20.10.2023. Доповідь Л. Смирної: „A Complex We“ as a Narrative in Ukraine’s Wartime: From the „Naked Room“ to existential „homlessness“. 600 Days of the All-Out War: Fighting for Freedom, Fighting for Democracy.

– Всеукраїнська наукова конференція «Минуле і сучасне Волині та Полісся. Музейна та пам’яткоохоронна діяльність на Любомльщині та Волині», 14.12.2023 (м. Любомль). Доповідь В. Сахарука: «Негативи Миколи Троха з колекції Любомльського краєзнавчого музею».

– Міжнародна науково-практична конференція до 160-річчя НМАУ та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Доповідь І. Савчука: «Камерно-інструментальне виконавство Києва другої половини ХХ–початку ХХІ століть (на прикладі художньої та педагогічної діяльності Ії Царевич)».

– IV Міжнародна та інтердисциплінарна наукова конференція «Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian», 29–30.09.2023 (Зеленогурський університет, м. Зелена Гура). Доповідь І. Савчука: «Творчість Бориса Лятошинського в аспекті українського модернізму: від салонного мистецтва до панславізму».

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі», 14–15 грудня 2023 р. (НМАУ). Доповідь І. Савчука: «Камерно-інструментальні твори Бориса Лятошинського 1920-х в аурі європейського модернізму».

Організаційна діяльність

Наукові конференції, круглі столи, організовані за участю Інституту:

Разом із провідними культурно-мистецькими установами України та Європи ІПСМ НАМ України був співорганізатором таких наукових конференцій:

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (посвідчення УкрІНТЕІ № 349 від 29.08.2023). Організатори: ІПСМ НАМ України, НАМ України, ІК НАМ України, 15–16.11.2023.

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (посвідчення УкрІНТЕІ № 254 від 25.04.2023). Організатори: НАМ України, ІПСМ НАМ України, НАН України, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, а також ІМФЕ, 20–21.09.2023.

– Міжнародна науково-практична конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна». Організатори: відділення кіномистецтва НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, 29.06.2023.

– Міжнародний круглий стіл «Чи може бути культура токсичною? Екстрема. Ідентичність». Організатори: відділення теорії та історії мистецтв НАМ України за підтримки відділення музичного мистецтва НАМ України, ІПСМ НАМ України, 16.05.2023.

– Міжнародна науково-практична конференція до 160-річчя НМАУ та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Організатори: НМАУ, Рада молодих вчених НМАУ, ІПСМ НАМ України, Центр музичної україністики імені Героя України М. Скорика, Факультет мистецтв НПУ, 15–16.11.2023.

– Міжнародна і міждисциплінарна наукова конференція «Історичні джерела ідентичності сучасних слов'ян». Організатори: Лабораторія міфопоетики й філософії літератури, IFR, Зеленогурський університет, Кафедра полоністики НН Інституту філології, КНУ імені Т. Г. Шевченка, ІПСМ НАМ України, Польсько-український центр гуманітарних досліджень Зеленогурського університету, 29–30.09.2023.

Співпраця Інституту з установами НАН України

У рамках програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на

2023–2025 роки (затвердженої постановою Президії НАМ України від 19.01.2023 № 1/1-09 і постановою Президії НАН України від 19.04.2023 № 178), були:

– За ініціативи ІПСМ НАМ України та у співпраці з установами НАН України (Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, а також ІМФЕ) проведена Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», 20–21.09.2023.

– ІПСМ НАМ України долучився до підготовки монографії «Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві» / Автор ідеї та упорядник академік НАМ України Т. Кара-Васильєва (редактура, верстка, дизайн-макет, обкладинка), презентація якої відбулася в рамках V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 15–16.11.2023.

Науково-мистецькі заходи, проведені у Виставковій залі Інституту

З метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва під новим кутом зору, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва було проведено п'ять проєктів, що відбулися в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України упродовж 2023 року.

Було організовано та проведено п'ять науково-мистецьких обговорень художніх творів сучасних митців з представленням візуальних матеріалів на такі теми:

«Концентрація волі» в рамках XV платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». Куратори проєкту А. Сидоренко, І. Яцик.

Ідея проєкту – розкрити засобами візуального мистецтва українську візію волі, яка впродовж війни, що веде Україна, допомагає акумулювати сили для боротьби. Українці не лише вистояли у найважчі дні, коли перспектива російської окупації була реальною, а міжнародна спільнота ще чекала, як повернуться події й чи варто робити ставку на «слабкого», але й створили силове поле народного гніву, сконцентрувавши індивідуальні волі десятків мільйонів людей. В цьому силовому полі свобода розкриває свій особливий зміст, який не завжди усвідомлюється у мирний час. Вона постає не як прагнення до безмежної влади, а, навпаки, як воля до колективного спротиву будь-якій тиранії.

Українське мистецтво воєнної доби теж показало свої вольові якості, стало дієвим інструментом міжнародної культурної дипломатії. Воно надихало і

підтримувало людей, зокрема, художники (А. Логов, О. Ревіка, Н. Титов, А. Ялоза та інші) створили найкращі взірці політичного плакату, знайшли нову візуальну мову, донесли трагедію та силу України до світової спільноти.

Одночасно з народженням нового українського антивоєнного мистецтва почалося його дослідження. Чимало наукових співробітників ІПСМ НАМ України аналізують це мистецтво, пишуть наукові статті для публікації в колективній монографії НАМ України «Мистецтво в обороні», яка присвячена гостро-актуальним мистецьким практикам. Немає сумніву, що масштабний проєкт «Концентрація волі», який пройшов поетапно на трьох виставкових локаціях (ІПСМ НАМ України, НАМ України та М17), надасть велику кількість нового матеріалу для дослідження українського мистецтва, яке стало зброєю.

«Алегорія сили» в рамках V Фестивалю сучасного жіночого мистецтва.
Куратор проєкту А. Гончаренко.

П'ятий фестиваль сучасного жіночого мистецтва став черговим етапом багаторічної співпраці УАФРА з ІПСМ НАМ України. Попередні проєкти дозволили зробити значний вклад у дослідження актуального жіночого українського мистецтва.

У 2022 році почався трагічний етап у новітній історії України, повномасштабне вторгнення поставило жорсткі питання не тільки перед військовими й політиками, а й перед культурою. Тема П'ятого фестивалю – «Алегорія сили». Засобами мистецтва художниці намагатимуться відповісти, як вони бачать сучасну жінку, яким бачать світ та свою роль у ньому, в чому знаходить жінка джерело сили та натхнення, нарешті, чи актуальний сьогодні сплав крихкості та сили в жіночому характері, адже жінки на рівні з чоловіками стали на захист держави.

Мета проєкту – представити сучасне жіноче мистецтво у реаліях війни й дати старт компетентному науковому обговоренню актуальних соціокультурних питань.

Арт-терапевтичний проєкт «Малюємо з воїном». Куратори О. Роготченко, І. Савчук.

Співпраця відбулася відповідно до домовленості між ІПСМ НАМ України та психоневрологічним відділенням Центрального військового госпіталю ЗСУ (лікар-психіатр І. Черненко). Проєкт «Малюємо з воїном» має кілька етапів проведення у залі ІПСМ НАМ України:

Перший – художній практикум (жовтень–грудень 2023 року), щодва тижні відбуваються уроки образотворчості. Воїн-пацієнт під керуванням професійного художника малює картину.

Другий – сам виставковий проєкт «Малюємо з воїном» (січень 2024 року), де буде представлено і осмислено основні художні здобутки воїнів-пацієнтів, та узагальнено художній та арт-терапевтичний досвід.

Особливість художнього проєкту «Малюємо з воїном» полягає в тому, що в процесі малювання воїн-пацієнт навчається професійно співвідносити простір та полотно, підбирати колірну гаму, тему та жанр майбутньої роботи, відтак – трансформувати та переосмислювати усталені візії та сюжети, відчуваючи поряд підтримку художника з досвідом, що дає змогу розкрити свої таланти та повірити в свої сили.

У перспективі це допомагатиме забути травматичні фактори, приглушити спогади про них та переключити свідомість для сприйняття художнього досвіду: фокусувати психічну активність на процесі творення, спробувати подивитися на себе з іншого боку та віднайти прекрасне у буденності.

Мета – узагальнити на практиці важливість художніх практик у здоланні психотравматичного синдрому воїна-пацієнта. Цей психотравматичний досвід війни, спрямований у річище образотворчості є надзвичайно актуальним і важливим для всієї європейської спільноти.

Проєкт «Індивідуальна мінливість». Куратор А. Сидоренко

Серед учасників: С. Будулак, А. Волков, О. Єрмеєва, Н. Кадан, Ж. Кадирова, Д. Качуровська, Р. Ключко та ін.

Ідейний тематичний стрижень проєкту «Індивідуальна мінливість» – вплив війни на світоглядні орієнтири митців та їхня інтерпретація теми загарбницької російської навали. Ми називаємо російсько-українську війну – «великою війною». Війною, в якій російська федерація тимчасово окупувала території нашої держави та протягом 9 років маніпулює ключовими елементами самоідентичності народу – історичними, культурними, мовними.

Представлений до розгляду концепт «Індивідуальна мінливість» має на меті звернути увагу на внутрішній силі, яку несе митець, інтерпретуючи тему війни. Виставка фокусується на предметах, процесах і переживаннях, які оточують особистість у моменті її глибокого болю. Але це також ті предмети, процеси і переживання, які залишаються у моменті спокою, побуту та звичного

життя. Це ті сюжети, які ми не помічаємо, хоча вони є крихітними механізмами та двигунами художнього дискурсу сучасного мистецтва.

Господарська діяльність

У 2023 році кошти, які були заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, господарчі та канцелярські потреби, утримання автотранспорту, використано у повному обсязі. За результатами весняного та осіннього оглядів будівлі Інституту складено план необхідних робіт з поточного ремонту будівлі ІПСМ НАМ України у 2023 році. Протягом 2023 року господарський відділ здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів.

Бухгалтерія та фінансово-економічний сектор

1. Обсяги видатків:

— План – 14 851.9 тис. грн., у тому числі:

 поточні видатки – 14 851.9 тис. грн.;

— Виділено – 14 851.9 тис. грн., у тому числі:

 поточні видатки – 14 851.9 тис. грн.

— Касові видатки – 14 851.7 тис. грн., у тому числі:

 поточні видатки – 14 851.7 тис. грн.

— Відсоток виконання – 99 %.

2. Дебіторська заборгованість станом на 01.01.24 складає 7623 грн, підписка періодичних видань. Кредиторська заборгованість на 01.01.24 відсутня.

ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ

Інститут включено до Державного реєстру наукових установ:

- Свідоцтво про державну атестацію наукової установи (серія ДА № 00480 від 26 травня 2022 р., термін дії до 26.05.2025 р.);
- Свідоцтво про внесення до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави (серія ДР № 03133 від 13.10.2022 р., термін дії до 26.05.2025 р.).

Кількість працюючих

У 2023 році в ІК НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 3, професори – 7, доценти – 8, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктори наук з державного управління – 1; доктори філософії (PhD, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (PhD, історія) – 2; доктори філософії (PhD, філософія) – 1; доктори філософії (PhD, культурологія) – 2; доктори філософії (PhD, філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

– спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

– наукові напрями: культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

– матеріально-технічне забезпечення: Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 97%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 30%; 7 мають знос – 85%; 3 мають знос – 95 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%);

5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, які фінансуються з державного бюджету, НАМ України було виділено Інституту культурології 6189800,00 грн., на виконання витрачено – 6188800,00 грн., залишок – 1000,00 грн.

Наукова діяльність

У 2023 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2023 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– ***«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»*** (договір № 22 від 2.01.2020; 2020–2024), науковий керівник теми Р. Демчук;

– ***«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»*** (договір № 23 від 2.01.2020 ; 2020–2024), науковий керівник теми О. Безгін;

– ***«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»*** (договір № 24 від 2.01.2020; 2020–2023), науковий керівник теми О. Берегова;

– ***«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»*** (договір № 25 від 4.01.2021; 2021–2024), науковий керівник теми В. Скуратівський;

– ***«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»*** (договір № 26 від 4.01.2021; 2021–2024), науковий керівник теми Г. Чміль;

– ***«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»*** (договір № 27 від 4.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми Є. Причепій;

– *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* (договір № 28 від 4.01.2022; 2022–2026), науковий керівник теми І. Юдкін;

– *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* (договір № 29 від 4.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми М. Міщенко;

– *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»* (договір № 30 від 4.01.2022 ; 2022–2025), науковий керівник теми О. Олійник.

Колектив ІК НАМ України у 2023 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України.

Переведення антиукраїнського курсу Росії у фазу відкритої експансії та повномасштабної збройної агресії акцентувало важливість і доцільність комплексу об'єктів системного наукового осмислення, означеного вченими ІК НАМ України при створенні новітнього конкурентоспроможного науково-творчого продукту, затребуваного суспільством в умовах воєнного стану:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії РФ дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій;

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»* – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, світоглядних принципів та морально-етичних міркувань щодо природи трансформації людини в процесі такого навчання як цілісного суб'єкта, які можливості формують і яку роль виконують раціональні та екстра-раціональні складові когнітивних процесів, якими мають бути відповідні філософсько-культурні практики, який творчий потенціал може бути реалізований у нових смислових горизонтах, зокрема щодо встановлення особливого значення професійної діяльності суб'єкта культурної дипломатії для створення позитивного іміджу України на міжнародному рівні, визначатимуть креативний потенціал мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її нову роль в

процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури;

– *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»* – в умовах повномасштабної російської агресії відбувається трансформація уявлень про роль культури, наповнюється новими сенсами взаємодія культур, їх інтеграція та диференціація, діалог на міжнаціональному і міжнародному рівнях. З'ясувалося, що культура може використовуватися як зброя в цивілізаційному протистоянні людяності і варварства, духовності і ницості, добра і зла. Постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у контексті нових, невідомих раніше викликів і загроз XXI століття, увиразнюється необхідність вивчення проблеми самоорганізації суспільства в контексті глобальних викликів сучасності та їх впливів на український соціум. Тему спрямовано на аналіз унікального новітнього досвіду самоорганізації українського суспільства та українсько-європейського наукового та культурного співробітництва;

– *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* – за умов війни РФ проти України, авторське формулювання уявлення про цілісну модель національної культури (від І. Котляревського до Незалежності) та створення «картосхеми» «спільного і унікального» в українській історичній та національно-культурній ситуації на тлі інших «національних» версій світу, що вибудовує вітчизняний «пейзаж» як центральну ідеологічну основу всієї подієвості новоукраїнського феномену; дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про те, як засобами державної культурної, інформаційної, економічної політики допомогти реалізації перших і зменшити негатив других, чим сприяти розвитку креативних індустрій, розширенню доступу суспільства до надбань культури, конструктивному використанню культурного різноманіття і національної культурної спадщини в інтересах сталого суспільного розвитку;

– *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять»* – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується суб'єкт, чий

сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого начал, відповідно образ Ното на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині;

– *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни РФ проти України, пов'язані із запереченням РФ держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос, а в наш час і націю. Порівняння структури символів, властивих виробам трипільців, зі структурами символів подільських рушників засвідчують неперервність духовної традиції на теренах України, що підтверджує новаторський характер авторської ідеї щодо морфології культури та подвійно актуалізує необхідність дослідження семантичного аспекту символіки української народної культури, зокрема орнаментів, спрямованих на показ самотності нашого народу та на ствердження його національної самосвідомості, що розширює знання щодо становлення нашої ідентичності;

– *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньо стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства. Особливої актуальності у процесі інформаційної війни набуває створення методологічного апарату для узагальнення надбань історичного дослідження української культури та підготовки методологічної основи синтетичного підходу до висвітлення мистецької історії, що наперед передбачає звернення до розмаїття кодів, насамперед історичних, зумовлених стилістичним розмаїттям українського спадку, від архаїки до середньовіччя та від бароко до новочасної культури – зазначене слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «русского міру» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі;

– *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту національних пам'яток як матеріальної основи української

нації, що продиктована історичним негативним досвідом привласнення московією артефактів української ідентичності та потребою в науковому обґрунтуванні шляхів для відновлення і подальшого збереження пошкоджених об'єктів культурної спадщини з метою введення їх у суспільну форму споживання та науковий дискурс національної та світової спільноти;

– «*Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір*» – актуальність і пріоритетність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макrorівня (економічна самоокупність, роль культури у ВВП, фінансування культури в структурі видатків держави та з інших джерел), мікрорівня (трудові та економічні відносини в культурі як галузі господарювання) з уявленнями про культуру як про базовий інструмент гармонізації світу (соціальний статус митця, культурне споживання, етична і естетична цінність культури), а також, запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в участі у глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит. Особливо важливим є аналіз змін, викликаний збройною агресією Росії проти України, що потоншила кригу фінансової впевненості культурно-мистецького середовища, розкривши пересічному глядачеві масштаби економічних і виробничих відносин при створенні та промоції культурного продукту.

Серед здобутків 2023 р. слід відзначити:

– розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі, Німеччини тощо;

– зростання публікаційної активності співробітників Інституту та показників цитованості наукових праць Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить 1157, h-index (індекс Гірша) = 13. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить 671, h-index (індекс Гірша) = 11;

– продовження розробки Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: Інститут культурології Національної академії

мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Головний редактор Г. Чміль;

– здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку ІК НАМ України завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах, зокрема, засноване Інститутом наукового видання «Культурологічна думка», включене до міжнародної наукометричної бази «ASCI». Загальна кількість міжнародних наукометричних баз даних, у яких індексується «Культурологічна думка», становить – 10;

– ІК НАМ України набув членства в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу). Логотип Інституту і резюме розміщено на сайті ALPSP. О. Берегова взяла участь у щорічній конференції ALPSP «Future Trends in Responsible Research Evaluation», 13–15.09.2023.

Проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів:

– упродовж першої половини звітнього року (до 31.05.2023) забезпечено участь ІК НАМ України у науковому проєкті Національного центру науки Польщі (NCN) «Program in Support of Polish-Ukrainian Cooperation» (Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала О. Берегова;

– за Програмою Університету Індіани (США) Nonresidential scholars PROGRAM (жовтень 2022 – серпень 2023 рр.) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала Н. Гончаренко;

– у рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМ України та Інституту мистецтв Польської академії наук і за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) від вересня 2023 року ведеться реалізація 6-місячного наукового проєкту «Ukrainian-Polish Musical Relation of the Twentieth and Twenty-First Centuries» (Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала О. Берегова.

У 2023 році було продовжено інформування наукової світової спільноти щодо результатів наукових досліджень Інституту – здійснено публікації у наукових журналах, що індексуються в міжнародній наукометричній базі даних SCOPUS, інших міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях.

Англomовні публікації у виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science:

– Н. Chmil, N. Korabliova, O. Bezruchko, N. Zhukova (2023). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index»;

– Н. Chmil, V. Sydorenko, O. Beregova, N. Zhukova, M. Mishchenko (2023). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини). – на експертизі;

– I. Kuznietsova, I. Zubavina, O. Bezghin, S. Volkov, K. Chechenya (2023). «Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine». *Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino das Artes*, 2023. (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України);

– O. Berehova (2023). «Instrumental Theater in Ukrainian Women Composers' Creativity: The Communication Aspect». *Lithuanian Musicology*, Issue 24. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2023. P. 32-57 (1,9 д. а.) індексується в наукометричній базі Scopus;

– О. Оніщенко. «Творчо пошукові сегменти європейської гуманістики: становлення єдиного культурного простору» (анг. мовою у співавторстві) / June 14/2023. *Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Spase/ from the Journal Human Affairs. Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly*. Vol. 33 issue 1. 2023/ (0,7 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

– Н. Chmil, N. Korabliova (2023). «The scenery as compositional and artistic components of the subject environment in screen and stage culture» *Heranca – History, Heritage and Culture Journal*.

Англомовні публікації у фахових журналах та колективних монографіях Європи:

– O. Berehova. «Polacy na Ukrainie: mikdzynarodowy festiwal «Kyiv Music Fest» w ukraicko-polskim dialogu kulturalnym». *Muzyka polska za granicy*, tom 4 serii *Wnyrd Siowian*: red. Beata Bolesiawska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2023 (1 д. а.);

– O. Berehova. «Ukrainian musicians at the «Warsaw Autumn» Festival: attempt of historical reconstruction» (англійською мовою, подано до публікації у колективній монографії *Польської академії наук*) (1,9 д. а.);

– O. Berehova. «Muses are Not Silent»: Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity. *Muzyka wobec wartosci (Music and values)*: ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2023. P. 269–278 (0,53 д. а.);

– О. Berehova. «The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures». *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Hf 25. Lpz, 2023. P. 35–46 (0,77 д. а.);

– Н. Гончаренко. «A Deconstruction of the Soviet Mythology of the Second World War in Ukraine: Competing Russian Narratives in the Context of European Memory Culture». *History and Memory in International Relations*. Ed.: B. Dziwanowski-Stefańczyk, J. McGlynn, R. Rogulski. Routledge series «European Remembrance and Solidarity». 2023. *Прийнято до публікації у збірнику вид. Routledge (Лондон)* (1 а. а.);

– Н. Гончаренко. «Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik». *Osteuropäische Geschichte und Landeskunde*. Ed.: Klaus Gestwa, Alexa von Winning. Eberhard Karls Universität Tübingen. 2023. *Опубліковано у збірнику Тюбінгенського університету* (1,5 а. а.).

Науково-дослідна робота відділів

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу О. Олійник): дослідники здійснювали розвідки за трьома ФНД.

У 2023 році завершується тема **«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»** (науковий керівник О. Берегова).

У межах теми підготовлено рукопис монографії О. Берегової «Українське мистецтво в європейському культурному діалозі» (15 д. а.).

Велика частина роботи над темою ФНД пов'язана з розробкою проблематики українсько-європейських культурних відносин. Зокрема, керівник теми О. Берегова здійснювала наукову роботу в архіві Спілки композиторів Польщі з питань польсько-українського культурного співробітництва в другій половині ХХ – початку ХХІ століть; опрацьовувала польськомовні та англomовні наукові матеріали (монографії, періодичні видання) з питань культурного діалогу Україна – Польща, організувала і провела у м. Варшаві міжнародний симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» 25.05.2023. Також опубліковано кілька статей, пов'язаних із тематикою українсько-британського культурного діалогу.

Результати дослідження оприлюднені в 11 публікаціях керівника теми ФНД, зокрема у міжнародному виданні, що індексується в базі даних Scopus, іноземних фахових виданнях і колективних монографіях та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Керівник теми О. Берегова взяла участь у 15 міжнародних і всеукраїнських конференціях, а також здійснювала популяризацію (впровадження) результатів ФНД на міжнародному рівні:

- дала інтерв'ю журналістці Польського радіо Ірині Завіші (16.01.2023);
- опубліковано статтю, присвячену міжнародному симпозиуму «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі». 5.06.2023 , онлайн-журнал «Музика». <https://mus.art.co.ua/ukrainska-muzykoznavcha-mihratsiia-v-kulturnomu-universumi-polshchi/>.

«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»: науковий керівник В. Скуратівський, виконавець Н. Гончаренко). У межах ФНД науковими співробітниками була організована і проведена Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», 29.06.2023 разом з НАМ України та ІПСМ НАМ України. За результатами конференції було укладено збірник «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України, протокол № 5 від 27.07.2023). Проведення конференції та укладання збірника також відбувалось в межах ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024, керівник Г. Чміль).

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному виданні, що індексується в базі даних Scopus та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»: науковий керівник О. Олійник; виконавець Т. Гаєвська.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблематики теми в межах Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях», проведеної 30.05.2023 ІК НАМ України спільно із Центром розвитку «Демократія через культуру», кафедрою ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури. За матеріалами конференції укладено збірник «Ціннісно-креативні складові

національної культури в нових суспільних реаліях», який містить наукові статті та тези наукових повідомлень учасників конференції (рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України, протокол № 5 від 27.07.2023). Здійснено в межах фундаментальних наукових досліджень ІК НАМ України за двома темами: «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» (2022–2025, науковий керівник М. Міщенко) та «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025, науковий керівник О. Олійник).

Також в межах фундаментального наукового дослідження за цією темою Інститутом було проведено Міжнародну науково-практичну конференцію «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України», 15.06.2023. За матеріалами конференції укладено збірник «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України» спільно із Комітетом ВРУ з питань гуманітарної та інформаційної політики, МКІП України, Інститутом філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, Фондацією «Суспільність», Центром розвитку «Демократія через культуру» (рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України, протокол № 5 від 27.07.2023).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 25 міжнародних конференцій та 5-х всеукраїнських конференцій.

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (завідувач відділу Т. Кохан) у 2023 році продовжив роботу над темою ФНД «**Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять**» (науковий керівник Г. Чміль; виконавці Т. Кохан, О. Бітаєва, М. Сурнін).

У межах ФНД науковими співробітниками була організована і проведена Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Націо-нальне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», 29.06.2023 разом з НАМ України та ІПСМ НАМ України. За результатами конференції було укладено збірник «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України, протокол № 5 від 27.07.2023). Проведення конференції та укладання збірника також відбувалось в межах ФНД «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» (2021–2024, керівник В. Скуратівський).

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Образ гомо на екранній поверхні» (робоча назва).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 17 міжнародних конференцій та 5-х всеукраїнських конференцій.

Відділ культурної антропології (завідувач відділу В. Демещенко) продовжував проводити дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» (науковий керівник теми І. Юдкін, виконавці: О. Оніщенко, Д. Каран, І. Остафійчук). Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика» (науковий керівник теми Є. Причепій; виконавці: В. Демещенко, Л. Дрофань, І. Остафійчук). Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблеми в межах дистанційного наукового круглого столу «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 як організатори наукового комунікативного заходу.

Співробітники відділу протягом року взяли участь в 28 наукових та науково-практичних конференціях, 3-х наукових круглих столах.

Відділ культурно-цивілізаційних досліджень (завідувач відділу Р. Демчук) виконував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» (науковий керівник Р. Демчук, залучений до розробки теми Д. Король). Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблематики теми на окремих засіданнях в межах наукового круглого столу «Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії» онлайн на платформі MS Teams (відповідно до Угоди про співпрацю), 18.04.2023. За матеріалами круглого столу укладено збірник «Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії»

(рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України, протокол № 3 від 25.04.2023). Також провелося наукове обговорення міждисциплінарного круглого столу «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», який відбувся 1.12.2023.

«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» (науковий керівник О. Безгін, виконавці О. Успенська, І. Кузнєцова). О. Успенська проходила стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США). У межах теми здійснювалась підготовка рукопису навчального посібника «Підготовка фахівців на третьому рівні вищої освіти за освітньо-творчими програмами доктора мистецтва (DM in Arts)». Результати дослідження оприлюднені у міжнародному науковому журналі, що індексується в базі даних Scopus та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 13 міжнародних конференцій та 7-х всеукраїнських конференцій.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу М. Міщенко) продовжував роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»** (науковий керівник М. Міщенко; виконавці Н. Гончаренко, М. Сурнін, В. Купрійчук). До роботи над дослідженням долучилися також В. Демещенко, О. Олійник, Є. Причепій. Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблематики теми в межах Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях», проведеної 30.05.2023 ІК НАМ України спільно із Центром розвитку «Демократія через культуру», кафедрою ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури. За матеріалами конференції укладено збірник «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях», який містить наукові статті та тези наукових повідомлень учасників конференції (рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України, протокол № 5 від 27.07.2023). Учасники дискусії приділили увагу результатам розвідок концептів культурної політики як окремої проблеми, що набула міждисциплінарного характеру у контексті дослідження питань стану, перспектив та новацій сучасної пам'яткоохоронної діяльності та за умов дійсної загрози, що актуалізувалася для національної культурно-мистецької сфери від початку повномасштабного воєнного вторгнення Росії на територію України, що

потребує переоцінки ролі/впливу культурної спадщини на подальше формування і реалізацію сучасної політики в системі міжнародних відносин. Конференція та укладання збірника здійснено також в межах ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025, науковий керівник О. Олійник).

Протягом року відділ координував свою наукову та комунікаційну діяльність з іншими відділами ІК та НАМ України. Працівники відділу активно брали участь у наукових конференціях, круглих столах, інших науково-комунікативних заходах, які проводили Інститут культурології, Національна академія мистецтв України та її структурні підрозділи, інші навчально-наукові та науково-дослідні установи.

Здійснювалася наукова співпраця: з кафедрами культурології гуманітарного факультету НаУКМА; з Інститутом всесвітньої історії НАН України; з НПУ; з кафедрою історії, музеєзнавства і культурної спадщини НУ «Львівська політехніка»; з Національним музеєм історії України у Другій світовій війні; з історичним факультетом КНУ імені Т. Шевченка, зокрема – Центром дослідження історії кримськотатарського й турецького народів.

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 27 міжнародних конференцій та 7-х всеукраїнських конференцій.

Діяльність *відділу інформаційних ресурсів та комунікацій* було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: друк програм, аудіовізуальних матеріалів конференцій тощо, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУВ відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ наукового редагування та видавничої діяльності забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка».

Науково-видавнича діяльність Інституту

Упродовж року результати наукової діяльності співробітників Інституту оприлюднено в 13 наукових окремих виданнях, 5 з яких за умов військового

стану підготовлено в електронному форматі, зокрема підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України:

– збірник матеріалів конференції і круглих столів. «Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. 94 с. (6 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України (протокол № 3 від 25.04.2023);

– збірник матеріалів дистанційної наукової конференції. «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях»: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. 60 с. (8 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України (протокол № 5 від 27.07.2023);

– збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. 154 с. (8 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України (протокол № 5 від 27.07.2023);

– збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. 256 с. (16 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України (протокол № 3 від 25.04.2023);

– збірник матеріалів круглих столів «Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії»: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023. 120 с. (8 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою ІК НАМ України (протокол № 8 від 26.12.2023).

Надруковано:

коштом благодійників:

1. Збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 23, 192 с. (12 д. а.);

2. Збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 24, 192 с. (12 д. а.);

коштом співзасновників:

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 1. 43 p.), (5 д. а.);

– міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 2. 33 p.), (3,9 д. а.);

коштом авторів:

– О. Берегова. Українське мистецтво в європейському культурному діалозі. К.: ІК НАМ України, 2023, 288 с. (15 д. а.) (за ФНД: «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» (2020–2023));

– М. Міщенко. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив (робоча назва) (8,5 а. а.) (за ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» (2022–2025));

– О. Олійник. Культурне виробництво: суб'єкти, особливості процесу і контрверсії». Монографія – завершальний етап роботи (11,5 д. а.) (за ФНД «Креативний потенціал економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025));

– О. Бітаєва. Історичний живопис в мистецтві польського малярства. К.: ІК НАМ України, 2023. 176 с. (12 д. а.) (за ФНД: «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» (2021–2024)).

Підготовлено частину 2 колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні»:

– О. Берегова. Митці і війна: творчість як громадянська позиція (0,54 д. а.);

– О. Буценко, В. Дем'ян. Нематеріальна культурна спадщина як джерело стійкості в час війни (1,5 д. а.);

– Р. Демчук. Неоевразійство як некрополітика у цивілізаційному контексті російсько-української війни (1,3 д. а.);

– В. Демещенко. Україна – поле бою: онтологія конфлікту з РФ: Культурологічний аспект (2,3 д. а.);

- І. Кузнєцова. Війна: Людина vs нелюд;
- М. Міщенко. Українська культура в умовах війни: пам'яткоохоронний аспект (0,6 а. а.);
- О. Олійник. Культура безпеки: трансформація та відновлення (1,1 а. а.);
- Є. Причепій. Російсько-українська війна і протистояння цінностей демократичних та тоталітарних суспільств (0,4 д. а.);
- Г. Чміль. Екранне дзеркало: розколота реальність часів війни (1,1 д. а.).

Публікації співробітників у межах тем фундаментальних наукових досліджень

Результати досліджень співробітників Інституту були оприлюднені у наукових публікаціях за 9-ма темами ФНД.

За темою *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* надруковано 18 наукових публікацій (4,08 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

– Р. Демчук. «Алюзія “Троянського міфу” у легендарній топосфері Києва» / Allusion to the Trojan myth in the legendary toposphere of Kyiv. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*: наук. журн. / Редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін. К.: ІК НАМ України, 2023. Т. 2, № 1. С. 13–20 (0,3 д. а.);

– О. Берегова. «Митці та війна в Україні: музичні рефлексії як комеморативні практики». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 7–10 (0,2 д. а.);

– Л. Бондаренко. «Український дім у Варшаві. Культурні практики в умовах війни РФ проти України». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 16–19 (0,2 д. а.);

– В. Демещенко. «Волонтерство як нова культурна практика в сучасних реаліях війни». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 25–29 (0,2 д. а.);

– Д. Король. «Війна й пропаганда князів-узурпаторів: прецеденти з Русі та Скандинавії у полемічному висвітленні». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 35–40 (0,3 д. а.);

– І. Кузнецова. «Деструктивність доктрини «руського міра»: від московсько-ординсько-чорносотенного світогляду до ідеології рашизму». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 41–44 (0,2 д. а.);

– Р. Демчук. «Феномен трикстера у політичній культурі». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 55–59 (0,2 д. а.);

– М. Міщенко. «Практичні аспекти сучасних досліджень у сфері охорони нерухомих об'єктів культурної спадщини». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 64–65 (0,1 д. а.);

– О. Олійник. «Методологія дослідження культурної зайнятості: обґрунтування підходу». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 66–68 (0,13 д. а.);

– І. Остафійчук. «Культурні та мистецькі практики в умовах інформаційної війни». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 47–51 (0,2 д. а.);

– Є. Причепій. «Моделі космосу з рисунка Давньої Греції, з «Молодшої Едди» та із заспіву Бояна зі «Слова про похід Ігорів». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 80–83 (0,3 д. а.);

– В. Скуратівський. «Довкола рухомого першозображення: синхронія та дихотомія». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 84–89 (0,3 д. а.);

– Г. Чміль. «Україна та рф: війна культур» (сміслові аспекти). *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 52–54 (0,2 д. а.);

– О. Берегова. «Українсько-польські культурні зв'язки пізніх радянських часів: трансформація пам'яті» (на основі архівних джерел). *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,05 а. а.);

– Н. Гончаренко. «Культурна деколонізація України в умовах воєнного стану: завдання, виклики, можливості». *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,3 а. а.);

– Р. Демчук. «Мнемоцид як інтенція російсько-української війни». *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,2 д. а.);

– Д. Король. «Меморативна актуалізація проблематики «цифрового безсмертя». *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,5 а. а.);

– І. Остафійчук. «Меморативні практики як репрезентація історичного минулого». *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини»*, 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,2 д. а.).

За темою **«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»** надруковано 4 наукові публікації (1,4 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

– І. Kuznietsova, I. Zubavina, O. Bezghin, S. Volkov, K. Chechenya. (2023). «Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine». *Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino das Artes*, 2023. (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України) – у науковому журналі, що індексується в базі даних Scopus;

– О. Безгін, О. Успенська. «Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі». *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. 2023. № 23. С. 129–142 (0,6 д. а.); <https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142>, URL: <https://www.culturology.academy/osoblivosti-aktorskoi-osviti-u-vitchiznyanomu-mistecko-osvitnomu-procesi.html>;

– О. Безгін, О. Успенська. «Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм». *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. 2023. № 24. С. 125–133 (0,4 д. а.);

– М. Шульга, І. Кузнєцова, Н. Кіт. «Філософія освіти в державах ЄС: досвід для України». *Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках*, 2023. 6 (1), 61-68. URK: <https://doi.org/10.15421/342309> (0,4 д. а.);

За темою **«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»** надруковано 11 наукових публікацій (23,53 д. а.), зокрема:

монографії:

– О. Берегова. *Українське мистецтво в європейському культурному діалозі*. К.: ІК НАМ України, 2023. 288 с. (15 д. а.).

статті та тези доповідей:

- O. Berehova. «Polacy na Ukrainie: międzynarodowy festiwal «Kyiv Music Fest» w ukraińsko-polskim dialogu kulturalnym». *Muzyka polska za granicą*, tom 4 serii *Wnętrze Słowian*: red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2023 (1 d. a.);
- O. Berehova. «Ukrainian musicians at the «Warsaw Autumn» Festival: attempt of historical reconstruction» (англійською мовою, подано до публікації у колективній монографії Польської академії наук) (1,9 д. а.);
- O. Berehova. «Muses are Not Silent»: Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity. *Muzyka wobec wartości (Music and values)*: ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2023. P. 269-278 (0,53 д. а.);
- O. Berehova. «The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures». *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Hf 25. Lpz, 2023. P. 35-46 (0,77 д. а.);
- O. Berehova. «Instrumental Theater in Ukrainian Women Composers' Creativity: The Communication Aspect». *Lithuanian Musicology*, Iss. 24. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2023. P. 32–57 (1,9 д. а.). Видання індексується в наукометричній базі Scopus;
- O. Berehova. «Między bajką a rzeczywistością: świat dzieciństwa w balecie Iryny Gould «Sekretne życie lalek». «*Muzyka ma różne przeznaczenia*». *Formy i funkcje muzyki użytkowej*: Електронне видання. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2023. S. 217–226 (0,55 д. а.);
- O. Berehova. «The Ukrainian-Polish Cultural Dialogue of the 1960s in the Discourse of Postcolonial Studies» (based on the Archives of the Polish Composers' Union). *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. 2023. № 24. С. 63–92 (0,93 д. а.);
- O. Берегова. «Повернення забутих імен діячів культури як аспект деколонізації України». Музикознавець Леонід Ентеліс. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 2023. Вип. 24. С. 362–378 (0,54 д. а.);
- O. Берегова. «Філософія Григорія Сковороди в музиці Алли Загайкевич» (до 300-річчя від дня народження Г. Сковороди). *Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів*: матеріали VI всеукраїнської науково-практичної конференції 21–22.12.2022. Суми: СумДПУ, 2023. С. 32–36 (0,21 д. а.);

– О. Берегова. «Красень, театрал, джазмен: український період творчої діяльності Леоніда Ентеліса». *Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення: матер. науково-практичної конференції 4–5.04.2023.* Дніпро: Дніпровська акад. музики, 2023. С. 3–7 (0,2 д. а.).

За темою *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* надруковано 7 наукових публікацій (13,8 д. а.), зокрема:

монографії:

– О. Бітаєва. *Історичний живопис в мистецтві польського малярства.* К.: ІК НАМ України, 2023. 176 с. (12 д. а.);

статті та тези доповідей:

– О. Оніщенко. «Творчо-пошукові сегменти європейської гуманістики: становлення єдиного культурного простору» (анг. мовою у співавторстві) / June 14 / 2023 *Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space/ from the Journal Human Affairs. Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly. Vol. 33 issue 1.2023/* (0,7 д. а.) *на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;*

– В. Скуратівський. «Довкола рухомого першозображення». *Культурологічна думка.* 2023. № 23. С. 38–44 (0,3 д. а.);

– В. Скуратівський. «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях». *Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023.* К.: ІК НАМ України, 2023. С. 25–30 (0,3 д. а.);

– О. Берегова. «Духовно-культурна складова стратегії національної резилієнтності України». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023.* К.: ІК НАМ України, 2023.–С. 43–45 (0,14 д. а.);

– І. Кузнецова. «Мистецтво, людина, війна: концепт людяності та етика відсічі». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023.* К.: ІК НАМ України, 2023. С. 49–53 (0,2 д. а.);

– О. Олійник. «Культурні ініціативи: збереження української ідентичності окупованих територій та мистецька рефлексія культури безпеки». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та*

тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 171–173 (0,16 д. а.).

За темою «*Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять*» надруковано 14 наукових публікацій (4,22 д. а.), зокрема:

статті та матеріали конференцій:

– Н. Chmil, N. Korabliova, O. Bezruchko, N. Zhukova (2022). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index» – в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

– Н. Chmil, N. Korabliova, (2023). «The scenery as compositional and artistic components of the subject environment in screen and stage culture» *Heranca – History, Heritage and Culture Journal* – в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

– Г. Чміль. «Екранне дзеркало: розколота Реальність часів війни». *Культурологічна думка*, 2023. № 23. С. 8–27 (1 д. а.);

– Т. Кохан. «Інтерпретація культурно-мистецьких традицій у серіалах скандинавського регіону». *Культурологічна думка*, 2023. № 23. С. 77–84 (0,4 д. а.);

– Г. Чміль. «Україна – “уявлювана спільнота”, локалізована в часі війною: культурно-мистецький вимір». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 9–13 (0,3 д. а.);*

– І. Юдкін. «Semantic Net of a Prosaic Text from the Viewpoint of Mereology as Exemplified with the Case of J. R. R. Tolkien» / Семантична мережа прозаїчного тексту з точки зору мереології: на прикладі Дж. Р. Р. Толкіна. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 31–35 (0,4 д. а.);*

– О. Бітаєва. «До проблеми реституції культурних цінностей: законодавче та нормативне забезпечення». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 61–64 (0,2 д. а.);*

– О. Буценко. «Машина ілюзій чи детектор брехні». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 9–13 (0,2 д. а.);

– В. Демещенко. «Україна в реаліях війни: особливості культурної дипломатії». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 87–91 (0,4 д. а.);

– М. Міщенко. «Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 158–163 (0,3 д. а.);

– В. Орлова. «Unbreakable flowers: a duet of flowers and war» / Незламні квіти: дует квітів і війни. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 174–176 (0,16 д. а.);

– Є. Причепій. «Орнаменти подільських рушників як унікальний феномен української народної культури». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 187–193 (0,5 д. а.);

– О. Успенська. «Підготовка фахівців рівня доктора мистецтва: особливості творчої мистецької складової програми за спеціальністю «сценічне мистецтво». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 218–220 (0,16 д. а.);

– О. Червонюк. «Мистецтво проти війни: Banksy4Ukraine». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 227–231 (0,2 д. а.).

За темою «*Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика*» надруковано 17 наукових публікацій (9,51 д. а.), зокрема:

статті та матеріали конференцій:

– Є. Причепій. «Богиня-Місяць у восьмичленній структурі орнаментів на мисках трипілья». *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Рівне, 2023. Вип. 47. С. 3–12 (1 д. а.);

– Є. Причепій. «Восьмичленні структури орнаментів на мисках та горщиках Трипілья» / Eight-membered ornament structures on Trypillia bowls and pots. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*: Наук. ж-л / Редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін. К.: ІК НАМ України, 2023. Т. 2, № 2. С. 20–31 (1 д. а.);

– В. Демещенко. «Особливості формування жанру в кіномистецтві XXI століття» / Features of genre formation in film art of the 21 st century. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*: Наук. ж-л / Редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін. К.: ІК НАМ України, 2023. Т. 2, № 2. С. 11–20 (0,75 д. а.);

– В. Демещенко. «Особливості формування жанру в кіномистецтві XXI століття». *Культурологічна думка*, 2023. № 23. С. 55–67 (1,2 д. а.);

– О. Оніщенко. «Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформаційних процесів». *Культурологічна думка*, 2023. № 23, С. 45–54 (0,6 д. а.);

– І. Юдкін. «Semantic Net and Field Structure of the Textual World from the Viewpoint of Mereology» (Семантична мережа і польова структура текстового світу з точки зору мереології). *Культурологічна думка*, 2023. № 24 (0,5 д. а.);

– Є. Причепій. «Місяць у восьмичленній структурі орнаментів на мисках трипілья». *Українська і світова культурна практика в умовах глобалізаційних викликів та війни*: зб. матеріалів XIX Міжнародної науково-практичної конференції. 19–21.12.2023 (1 д. а.);

– О. Оніщенко. «Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель»: *Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого*. 2023. Вип. 32. (0,6 д. а.);

– О. Оніщенко. «Авторська інтерпретація концепції «виродження» проєкт анти-Нордау»: *Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого*. Вип. 33. 2023. (0,6 д. а.);

– І. Юдкін. «Scenic Play as the Image of an Epoch in J. Roth's Prosaic Reminiscences» (Сценічна гра як образ епохи в прозаїчних споминах Й. Рота). Мова та культура. 2023 (0,5 д. а., подано до друку);

– О. Берегова. «Жінки-композиторки в українській і польській культурах: компаративний аспект». *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини»*, 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,2 д. а.);

– М. Міщенко. «Гендерні аспекти меморіалізації пам'яті про видатних національних діячів» (на основі аналізу Державного реєстру нерухомих пам'яток м. Києва національного значення). *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини»*, 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,2 а. а.);

– В. Демещенко. «Образ жінки-захисниці в сучасних реаліях війни». *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини»*, 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,3 д. а.);

– Д. Король. «Валькірична модель поведінки в контексті суперечок довкола біографії княгині Ольги». *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини»*, 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,2 а. а.);

– Є. Причепій. «Богиня Місяць в орнаментах трипільської кераміки». *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини»*, 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за

кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,4 д. а.);

– О. Олійник. «Війна Вікторії: всередині нового Розстріляного Відродження». *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,16 а. а.);

– І. Остафійчук. «Українська жінка: берегиня роду та захисниця Батьківщини». *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30.11.2023 та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1.12.2023: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. К.: ІК НАМ України, 2023 (0,3 д. а.).

За темою **«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»** надруковано 2 наукові публікації (1,6 д. а.), зокрема:

статті та матеріали конференцій:

– І. Yudkin (2022). «The Correlation of Ukrainian Dramatic Literature with the European Stylistic Trends» (1,1 а. а. англ. мовою); *Revista teatrale Italiana* (Milano) (випуск присвячений Україні) — на експертизі в науковому журналі, що індексується у Scopus;

– І. Юдкін. «Австрійські та єврейські німецькомовні українофіли від весни народів до голокосту: проблема європейської ідентичності». *Народна творчість та етнологія*. 2023. № 3 (398). С. 74–77 (0,5 д. а.).

За темою **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»** надруковано 21 наукову публікацію (24,9 д. а.), зокрема:

монографії:

– М. Міщенко. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив (робоча назва) (8,5 а. а.);

статті та матеріали конференцій:

- Н. Chmil, V. Sidorenko, O. Beregova, N. Zhukova, M. Mishchenko (2023). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – на експертизі;
- М. Міщенко. «Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: теоретико-практичні аспекти». *Культурологічна думка*, 2023. № 23, С. 168–177 (0,7 д. а.);
- Н. Гончаренко. «Ініціативи зі збереження та переосмислення культурної спадщини в умовах воєнного стану: дискусії, закони, практики». *Культурологічна думка*, 2023. № 24, С. (0,6 д. а.);
- М. Сурнін. «Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів “некомпетентних професіоналів” у голлівудському кіно». *Культурологічна думка*, 2023. № 24, С. (0,6 д. а.);
- В. Купрійчук. «Державне управління у сфері охорони культурної спадщини в умовах воєнного стану 2022–2023 рр.» *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: Наук. зб. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 45. С. 36–42 (0,8 д. а.);
- М. Міщенко. «Позиціонування національної культурної спадщини в умовах агресивної війни: зміна концептів та пошук нових рішень». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 111–113 (0,2 д. а.);
- О. Буценко. «Щодо актуальності розробки та прийняття закону про охорону нематеріальної культурної спадщини (НКС) в Україні». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 50–53 (0,2 д. а.);
- Н. Гончаренко. «Від радянського “Храму Перемоги” до українського “Музею війни за Незалежність”: збереження пам'ятки та переозначення символів у Національному музеї історії України в Другій світовій війні». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 57–65 (0,6 д. а.);
- В. Дем'ян. «Толока: як нематеріальна культурна спадщина стає частиною законодавства». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 72–73 (0,1 д. а.);

– В. Демещенко. «Міжкультурні комунікації України в сучасних реаліях війни». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 66-69 (0,3 д. а.);

– Л. Дрофань. «Історик Сергій Білокінь про тиранію, росію і державне управління». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 81–83 (0,25 д. а.);

– В. Купрійчук. «Охорона культурної спадщини в умовах воєнного стану». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 101–104 (0,3 д. а.);

– М. Сурнін. «Експансія української культури. Культуроніка». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 142–144 (0,25 д. а.);

– О. Олійник. «Регіональні дослідження культурних потреб як протидія наслідкам культурної експансії». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 114–117 (0,2 д. а.);

– Є. Причепій. «Богиня з рисунку Давньої Греції і дерево з подільського рушника як моделі 28-членного Космосу». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 129–133 (0,4 д. а.);

– М. Міщенко. «Недосконалість термінології в системі проблем сучасної культурно-мистецької сфери». *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23–24 березня 2023 р., Київ*. МОН України, КНУКіТ, КНУ імені Тараса Шевченка. Київ: КНУКіМ, 2023. С. 174–177 (0,25 д. а.);

– М. Міщенко. «Впровадження міжнародного досвіду відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України». *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, Київ, 2023. С. 95–97 (0,2 д. а.);

– М.О. Міщенко. «Пам'ятки у системі формування національної ідентичності за умов війни». *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали XVI Міжнародної наукової конференції*,

22–23.06.2023, Острого. Острого: Вид-во НУ «Острозька академія». С. 88–92 (0,25 д. а.);

– М. Міщенко. «Облік втрат у системі охорони об'єктів культурної спадщини періоду воєнного стану». *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (22–23 листопада 2023 р.)*, у 2 ч. Ч. 1. Харків: ХДАК, 2022. С. 98–100 (0,2 д. а.);

За темою «**Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір**» надруковано 25 наукових публікацій (17,9 д. а.), зокрема:

Монографія:

– О. Олійник. *Культурне виробництво: суб'єкти, особливості процесу і контроверсії; завершальний етап роботи* (11,5 д. а.).

Статті та матеріали конференцій:

– О. Олійник. «Культурні практики як форма активного культурного споживання». *Культурологічна думка*, 2023. № 24, С. 140–148 (0,9 д. а.);

– О. Олійник. «Ідентичність українська: до відновлення колективної пам'яті». *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали XVI Міжнародної наукової конференції, 22–23.06.2023, Острого. Острого: Вид-во НУ «Острозька академія». С. 93–105 (0,55 д. а.);*

– Т. Гаєвська. «Соціокультурний супровід туристів засобами анімації в круїзному туризмі» / Socio-cultural accompaniment of tourists by means of animation in cruise tourism. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review: Наук. журн. / Редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін. К.: ІК НАМ України, 2023. Т. 2, № 1. С. 13–20 (0,4 д. а.);*

– В. Орлова. Переклад статті з англійської авторки Milena Dragošević-Sesić. «Art and Culture in a post-war society: experiences from the Balkans» (cultural economy based on local solidarity and international curiosity) (0,85 а. а.);

– О. Олійник. «Культурні практики в суспільстві і системі освіти». *Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. 14.04.2023, КНУТД. К., 2023. С. 186–188 (0,14 а. а.);*

– Г. Чміль. «Ціннісно-сміслові аспекти культури: український контекст». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 7–9 (0,2 д. а.);*

- О. Берегова. «Аксіологічний вимір творчості Вікторії Польової часів російсько-української війни». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 40–42 (0,13 д. а.);
- Л. Бондаренко. «Сучасне патріотичне виховання української молоді в системі формування національної ідентичності». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 46–49 (0,2 д. а.);
- Р. Демчук. «Міфологія смерті як означник неоімперської ідентичності» (на прикладі рф). *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 70–71 (0,1 д. а.);
- І. Кузнецова. «Аксіологічні пріоритети особистості в смисловій війні» (semantic war). *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 96–100 (0,2 д. а.);
- В. Орлова. «The Pearl of Podillia, the Orlovsky Palace Museum in Times of COVID-19 and War». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 118–121 (0,12 д. а.);
- О. Успенська. «Аспекти культурно-мистецької освіти в сучасних реаліях». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 145–146 (0,1 д. а.);
- О. Червонюк. «Дотик Бенксі до руїн: захоплення та розчарування». *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30.05.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 150–153 (0,2 д. а.);
- Г. Чміль. «Культурцентризм – гуманітарний і економічний у повоєнній відбудові». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 17–20 (0,3 д. а.);
- О. Берегова. «Україна – Польща: динаміка творчих міграцій ХІХ–початку ХХІ століть». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 6568ж (0,2 д. а.);

– Л. Бондаренко. «Відбудова та розвиток міст України, зруйнованих під час російської агресії: аспект економізації культури». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С.72–74 (0,16 д. а.);

– О. Буценко. «Фактор креативності як ознака розвитку – від мистецтва до бюрократії». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 75–79 (0,25 д. а.);

– Н. Гончаренко. «Культурні індустрії як інструменти ідеологічного впливу та гібридної війни». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 84–86 (0,25 д. а.);

– В. Демещенко. «Україна на шляху до Креативної Європи». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 93–94 (0,2 д. а.);

– І. Кузнецова. «Культура свідомої свободи громадянського суспільства як стратегія сталого зростання повоєнної України» (індекс людського капіталу). *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 115–119 (0,25 д. а.);

– М. Міщенко. «Економічний потенціал об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 122–124 (0,2 д. а.);

– О. Олійник. «Дослідження економіки української культури: виклики для креаторів культури та споживачів» / Researching economics of Ukrainian culture: challenges for cultural creator and consumers. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 125–127 (0,2 д. а.);

– Є. Причепій. «Художньо-естетична та пізнавально-наукова цінність етнографічних артефактів» (на прикладі вишитих подільських рушників).

Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 135–136 (0,2 д. а.);

– О. Успенська. «Компетентнісний підхід у мистецькій освіті: специфіка акторського навчання». *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15.06.2023. К.: ІК НАМ України, 2023. С. 144–145 (0,1 д. а.).*

Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД

– Н. Гончаренко. «A Deconstruction of the Soviet Mythology of the Second World War in Ukraine: Competing Russian Narratives in the Context of European Memory Culture». *History and Memory in International Relations*. Ed.: B. Dziwanowski-Stefańczyk, J. McGlynn, R. Rogulski. Routledge series «European Remembrance and Solidarity». 2023. *Прийнято до публікації у збірнику вид. Routledge (Лондон); (1 а. а.);*

– Н. Гончаренко. «Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik». *Osteuropäische Geschichte und Landeskunde*. Ed.: Klaus Gestwa, Alexa von Winning. Eberhard Karls Universität Tübingen. 2023. *Опубліковано у збірнику Тюбінгенського університету (1,5 а. а.);*

– В. Демещенко. «Роль сучасного танцю в патріотичному вихованні молоді». *Тези VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 1–2.06.2023, НАКККімені К., 2023. С. 60–62 (0,2 д. а.);*

– Р. Демчук. «Троянські мотиви в міфогеографії Києва». *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*. 2023. Т. 6. С. 72–78 <https://doi.org/10.18523/2617-8907> (0,3 д. а.);

– Р. Демчук. «Культурологія» // Велика Українська Енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Культурологія>;

– Д. Король. Вступне слово. «Per aspera ad veritatem». *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*. 2023. Т. 6. С. 3–6 (у співавторстві з Ю. Джулаєм) (0,2 д. а.);

– Д. Король. «Танатологічний ракурс соціокультурного розвитку людства». *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*. 2023. Т. 6. С. 15–23. DOI: 10.18523/2617-8907 (0,4 д. а.);

- Д. Король. «Вальгалла» // Велика Українська Енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Вальгалла>;
- Д. Король. «Валькірії» // Велика Українська Енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Валькірії>;
- Д. Король. «Scythian Epics and Catabasis: Issues of Iconologization» // Культурологічний Альманах, 2023. № 4;
- М. Міщенко. «Визначення поняття «пам'яткоохоронна діяльність» у системі спеціальної термінології сфери культури». *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21.04.2023: У 2 ч. Ч. 1.* Харків: ХДАК, 2023. С. 92–93 (0,1 д. а.);
- М. Міщенко. «Понятійно-термінологічний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в сучасному енциклопедійному просторі». *Матеріали за результатами участі у Всеукраїнській науковій конференції «Сучасна енциклопедистика: тенденції розвитку (до 10-ї річниці створення Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво», 11.10.2023, Київ (0,25 а. а.);*
- В. Купрійчук. «Культурна спадщина як системоутворююча ознака національної ідентичності». *Тези за результатами участі в Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період», 25.05.2023.* НДІ українознавства МОН України (0,25 а. а.);
- В. Купрійчук. «Формування національної ідентичності в умовах сучасних викликів». *Тези за результатами участі в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства», 6.10.2023.* НДІ українознавства МОН України (0,25 а. а.);
- О. Оніщенко. Курс лекцій «Історія та теорія художньої творчості» 305 с. (13,86 д. а. у друці);
- Є. Причепій. «Місяць в архаїчній символіці та народних орнаментах». *Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона», спільно з ЮНЕСКО, 16.01.2023,* (0,4 д. а.);
- Є. Причепій, В. Анучіна, Я. Горобенко, Я. Дзюба. «Феноменологія знаків долі». Ч. III. *Sententiae*, 2023, № 42. (1,8 д. а.);
- Є. Причепій, В. Анучіна, Я. Горобенко, Я. Дзюба. «Феноменологія знаків долі». Ч. IV. *Sententiae*, 2023, № 41, 3 (1,5 д. а.);

– В. Скуратівський. «Образ художній» // Енциклопедія Сучасної України. Т. 24. С. 24 (0,1 д. а.);

– В. Скуратівський Вітальне слово // О. Сіделковський. Юридична гігієна медичних працівників. К.: Пабліш Про, 2023. С. 7 (0,05 д. а.);

– М. Сурнін. «Глокальність в «НАРУТО» як спосіб збереження національної культурної спадщини». *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21.04.2023: У 2 ч. Ч. 1.* Харків: ХДАК, 2023. С. 19–21 (0,2 д. а.);

– М. Сурнін. «Дисперсія української культури анти-культуроніка». *Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», 20–21.09.2023.* К.: ІПСМ НАМ України, 2023. С. 139–140 (0,1 д. а.);

– Н. Корабльова, Г. Чміль. Україномовний проєкт української філософії і її «лексикон неперекладностей». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії».* 2023. № 68. С. 6–22. (0,8 д. а.).

Разом опубліковано співробітниками Інституту поза межами ФНД 23 публікації обсягом 23,26 д. а.

Разом опубліковано співробітниками Інституту 142 публікації (124,2 д. а.), з них:

– 119 публікацій за темами ФНД (100,94 д. а.);

– 23 публікації поза межами ФНД (23,26 д. а.).

Науково-комунікаційні заходи

Інститут виступив організатором (співорганізатором) 6 наукових комунікаційних заходів, конференцій та наукових круглих столів, зокрема, серед них:

– Науковий круглий стіл «*Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*» (на виконання теми ФНД «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник Р. Демчук), Київ, 18.04.2023, онлайн на платформі MS Teams (відповідно до Угоди про співпрацю);

– Міжнародна науково-практична конференція «*Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*» (на виконання 2 тем ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи

та новації», керівник М. Міщенко; «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», керівник О. Олійник), Київ, 30.05.2023;

– Міжнародна науково-практична конференція *«Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України»* (на виконання теми ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», керівник Г. Чміль), Київ, 15.06.2023;

– Міжнародна науково-практична конференції *«Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна»* (на виконання 2 тем ФНД: «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять», керівник Г. Чміль; «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», керівник В. Скуратівський), Київ, 29.06.2023, Zoom формат;

– Дистанційний науковий круглий стіл *«Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаентах до образів жінки-захисниці Батьківщини»* (на виконання теми ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», модератор від Інституту В. Демещенко), Київ, 30.11.2023;

– Міждисциплінарний круглий стіл *«Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження»* (на виконання теми ФНД «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник Р. Демчук), Київ, 1.12.2023.

Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (37), зокрема:

– Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона», спільно з ЮНЕСКО, 16.01.2023);

– IV Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (Osaka, Japan, 18–20.01.2023);

– Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (24.01.2023, Київ, Центр розвитку «Демократія через культуру», ІК НАМ України, Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти НПУ, Регіональний центр з питань охорони нематеріальної культурної спадщини в країнах Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО, Софія, Болгарія);

– Науково-практична конференція «Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення» (м. Дніпро, 4–5.04.2023);

- Міжнародна наукова конференція «Музика для дітей» (м. Бидгощ, 19–20.04.2023);
- Науково-практична конференція «Дні науки НаУКМА–2023» (Київ, 2.03.2023);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 23–24.03.2023);
- 4th Annual Taras Shevchenko Conference, Indiana University (Київ, 23–25.03.2023);
- Круглий стіл «Наукова періодика в умовах війни: відповідальність та перспективи» Наукова бібліотека НПУ (Київ, 28.03.2023);
- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київ, квітень 2023 р.);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій» (Київ, 14.04.2023);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси» (Київ, 20.04.2023);
- Міжнародна науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (Харків, 20–21.2023);
- Третій Черкаський історіографічний симпозіум (Черкаси, 28–29.04.2023);
- Конференція «Неоренесанс в Україні» (Київ, 10.05.2023, ІМФЕ);
- Міжнародна онлайн-конференція «Чи може культура бути токсичною? Екстрема. Ідентичність» (Київ, 16.05.2023);
- Семінар теоретиків та істориків музики в Музичному університеті імені Фрідерика Шопена (Варшава, 23.05.2023);
- Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період» (Київ, 25.05.2023);
- II Польсько-український музикознавчий симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» (Варшава, 25.05.2023);
- VIII Міжнародний науково-практичний конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, 1–2.06.2023);
- Круглий стіл «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (Київ, 20.06.2023);
- XVI Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (Острог, 22–23.06.2023);

- Special Event «Ukraine in History and Memory» at Australasian Association for European History 28 th Biennial Conference (Канберра, Австралія, 28–30.06.2023, Австралійський національний університет (Australian National University));
- Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (Київ, 20–21.09.2023);
- Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів в Україні» (Київ, 28.09.2023);
- Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства» (Київ, 6.10.2023);
- Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна енциклопедистика: тенденції розвитку (до 10-ї річниці створення Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво» (Київ, 11.10.2023);
- Всеукраїнський науково-практичний форум «Сучасні виклики у сфері охорони культурної спадщини в умовах розвитку НІГД» (Київ, 1–2.11.2023, КНУБА);
- V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 15–16.11.2023);
- Наукова конференція «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження» (Львів, 15–16.11.2023, ЛНАМ);
- XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (Рівне, 16–17.11.2023);
- Міжнародна конференція «Композитор у середовищі» з нагоди ювілею Анни Новак (Бидгощ, 21–22.11.2023);
- Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (Харків, 22–23.11.2023);
- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (Київ, 23.11.2023);
- Conference «Transformations of Eastern Europe in the Last Century» (Вроцлав, 23–24.11.2023, Вроцлавський університет (Wroclaw University));
- VII Всеукраїнський науково-теоретичний семінар з циклу «Повсякдення: візії та смисли. Травма радянського» (Вінниця, 14–15.12.2023);

– XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культурна практика в умовах глобалізаційних викликів та війни» (Київ, 19–21.12.2023).

Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2023 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність тощо.

О. Безгін – член Вченої ради ІК НАМ України, член Ради з питань культурно-мистецької освіти при МКІП України, редакційної колегії Наукового вісника КНУКіТ. Проводив лекційні і прикладні курси в КНУТКіТ.

О. Берегова – член Вченої ради ІК НАМ України, НСКУ, редакційної колегії фахових видань: «Культурологічна думка» ІК НАМ України (категорія «Б»), «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія «Б»), «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія «Б»), англomовного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review».

Науково-організаційна робота:

– Як заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія «Б») забезпечила координацію і роботу з підготовки до публікації 23-го і 24-го випусків.

– Підготувала матеріали та забезпечила членство ІК НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств. Інституту культурології надано пільгове членство на один рік. Логотип Інституту і резюме розміщено на сайті ALPSP.

– Забезпечила участь ІК НАМ України в анкетуванні МОН України щодо результативності та принципів оцінювання наукової діяльності в наукових установах України (11.05.2023).

– Забезпечила участь ІК НАМ України в додатковому опитуванні МОН України з аналогічної проблематики (19.07.2023).

– Забезпечила участь ІК НАМ України в опитуванні Research Professional News від Clarivate Analytics стосовно індексації наукових видань, профілів науковців та можливостей грантової підтримки з метою участі Інституту в міжнародних проєктах (20.07.2023).

– Забезпечила включення наукового видання ІК НАМ України «Культурологічна думка» до престижної міжнародної наукометричної бази ASCI (Азійський індекс наукового цитування). Видання «Культурологічна думка» з 2023 року індексується в зазначеній базі даних (14.08.2023). Загальна кількість міжнародних наукометричних баз даних, у яких індексується «Культурологічна думка», становить – 10.

– Забезпечила впорядкування профілів наукових співробітників ІК НАМ України в ORCID та приєднання ІК НАМ України до національного консорціуму ORCID-Ukraine (11.09.2023).

– Як представник ІК НАМ України взяла участь (онлайн) у щорічній конференції ALPSP «Future Trends in Responsible Research Evaluation» (13–15.09.2023).

– Забезпечила участь ІК НАМ України в онлайн-семінарі Офісу підтримки вченого і презентації нової платформи «Українська наукова діаспора» (10.10.2023).

– Очолила спільну з Інститутом історії НАН України Експертну групу з розробки критеріїв щодо декомунізації; 19.12.2023 провела перше установче засідання групи.

Організація міжнародної наукової діяльності ІК НАМ України:

– З метою реалізації основних завдань Інституту на 2023-й рік та в рамках реалізації Угоди про співпрацю між ІК НАМ України та Інституту мистецтв Польської академії наук (Польща) організовано і проведено у Варшаві науковий симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» (25.05.2023).

– Упродовж першої половини звітного року (до 31.05.2023) забезпечено участь ІК НАМ України у науковому проєкті Національного центру науки Польщі (NCN) Program in Support of Polish-Ukrainian Cooperation (м. Варшава).

– У рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМ України та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) ведеться реалізація 6-місячного наукового проєкту «Українсько-польські культурні реляції XX–XXI століть» (Варшава).

Популяризація (впровадженні) наукових результатів:

– Онлайн-презентація видання Інституту мистецтв Польської академії наук «Музыка», випуск № 4 за 2022 рік. Від ІК НАМ України виступила як представниця авторського колективу випуску (28.02.2023).

– Онлайн-презентація журналу «Музыка» № 1 за 2023 рік (15.05.2023, Варшава). Від ІК НАМ України виступила як представниця авторського колективу випуску.

– Інтерв'ю журналістці Польського радіо Ірині Завіші (16.01.2023);

– Опубліковано статтю, присвячену, організованому О. Береговою, міжнародному симпозиуму «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі». 5.05.2023, онлайн-журнал «Музыка». <https://mus.art.co.ua/ukrainska-muzykoznavcha-mihratsiia-v-kulturnomu-universumi-polshchi/>

Рецензування:

– Статті, подані у 2023-му році за процедурою «подвійного сліпого рецензування» до видань «Музикознавча думка Дніпропетровщини», «Художня культура. Актуальні проблеми» (12 статей).

– Англomовна монографія міжнародного колективу авторів, присвячена творчості видатного польсько-британського композитора Анджея Пануфніка «Andrzej Panufnik and his Vision of Music» (308 стор.), яка планується до видання в Музичному університеті імені Фрідерика Шопена (Варшава, Польща).

Опонування:

– Підготувала відгук офіційного опонента на дисертаційне дослідження Соловійова Андрія Михайловича з теми «Джазова обробка народної пісні у творчості українських композиторів другої половини ХХ–початку ХХІ століття», представлене на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» (захист відбувся 14.03.2023 у разовій спецраді Сумського державного педагогічного університету імені А. Г. Макаренка).

Науково-педагогічна діяльність:

– Наукове консультування здобувачів наукового ступеня «доктор мистецтва» КВНЗ «Дніпровська академія музики» Дніпровської обласної ради Данила Вінарікова, Павла Гмиріна; здобувачки наукового ступеня «доктор філософії» Олександри Берестовської.

– Підготовка та читання лекцій з авторських курсів «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська

композиторська творчість на межі ХХ–ХХІ століть: концепти і тенденції» для здобувачів ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» КВНЗ «Дніпровська академія музики» ДОР.

Підвищення кваліфікації в рамках забезпечення діяльності ІК НАМ України:

– 29.03.2023 прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Web of Science Journal Evaluation Process and Selection Criteria». *Отримано сертифікат.*

– 31.03.2023 прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Введення в наукометрію». *Отримано сертифікат.*

– Взяла участь в опитуванні Research Professional News від Clarivate Analytics стосовно індексації наукових видань, профілів науковців та можливостей грантової підтримки (20.07.2023).

– 7.09.2023 прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Інформація про гранти для наукової діяльності на ресурсах Clarivate». *Отримано сертифікат.*

Загальна кількість цитувань наукових праць О. Берегової – 487, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 11.

Л. Бондаренко:

– Партнерство та співпраця з Українським Домом у Варшаві (Польща).

Т. Гаєвська:

Рецензування магістерських дипломних робіт бакалаврів і магістрантів кафедри міжнародного туризму КНУКіМ (М. Коваль «Історико-культурна спадщина Херсонщини»; О. Попова «Проблеми розвитку міжнародної туристичної діяльності в Україні (в період воєнної агресії)») – (0,3 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т. Гаєвської – 34, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Н. Гончаренко:

З травня 2023 року – член експертної ради, яка аналізує проекти видань, подані на фінансування Інститутом книги за пріоритетним тематичним напрямом: «Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави», де прорецензувала 93 проекти.

Протягом звітнього періоду брала участь в публічних виступах, дискусіях та виставках:

– виступ «Історико-культурна спадщина і формування ідентичності корінного народу Криму» у Національному музеї історії України (23.02.2023);

– інтерв'ю про кримськотатарську спадщину на «Радіо Культура» (02.03.2022);

– виступ «Історичний контекст формування «шароварщини» та її відмінність від традиційної культури» на Всеукраїнській дискусії «Традиційна українська культура: шароварщина чи основа ідентичності?» (Київ, Лабораторія культурної трансформації, Гете-Інститут в Україні) (13.04.2023);

– інтерв'ю «Образ Тараса Шевченка в культурі пам'яті України» для німецького телеканалу German Public broadcaster Deutschlandfunk (15.07.2023);

– виступ «Монументи минулих епох: переозначення і межі компромісу» на дискусії «Чи існує шлях від боротьби з пам'ятниками до суспільного компромісу?» у Національному музеї історії України у Другій світовій війни (11.08.2023);

– лекція «Серйозно про смішне. Остап Вишня в українській культурі пам'яті» в рамках виставки «[Не]знищен[н]і. Виставка про репресії української інтелігенції» у Музеї видатних діячів української культури (17.11.2023).

Педагогічна діяльність:

– проведення спеціалізованих уроків для учнів старших класів гімназії № 13 м. Києва за темою: «Голодомор в Україні: історичні знання і колективна пам'ять» (листопад 2023 року).

Н. Гончаренко *виступила з лекціями* для студентів та науковців Університету Індіани (США):

– «A deconstruction of the concept of the 'Great Patriotic War' in Ukrainian memory policy» для студентів Summer Language Workshop (21.07.2023);

– «Disproving the Soviet Mythology of Great Patriotic War and Constructing the Ukrainian Dimension of World War II» для студентів курсу History of Modern Ukraine (6.11.2023);

– «The Holodomor in the memory culture of Ukraine: from forced oblivion through individual remembrance to official commemoration» для науковців–учасників міжнародного семінару (9.11.2023).

Робота в експертних радах і групах:

– з липня по серпень 2023 року – робота на громадських засадах в Експертній раді Інституту книги за пріоритетним тематичним напрямом:

«Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави», де прорецензувала 93 проекти;

– з листопада по грудень 2023 року – підготовка матеріалів для експертної групи, створеної співробітниками ІК НАМ України та Інституту історії НАН України на виконання «Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України: мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського», затвердженої Президіями НАН України і НАМ України у 2023 році.

Підготовка інформації про засідання експертної групи для розміщення на сайті Інституту культурології та для звіту про роботу Інституту за 2023 рік.

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. Гончаренко – 328, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

В. Демещенко – член Вченої ради ІК НАМ України, голова Співки Київської асоціації діячів мистецтв (КАДМ), рецензент міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».

Рецензування, опонування, наукове консультування:

– здійснила рецензування 2-х статей до наукового журналу ІК НАМ України «Культурологічна думка»: «Поведінка екранного героя як прояв його духовних орієнтацій» (0,5 д. а.); «Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в Голівудському кіно (0,4 д. а.);

– у рамках співробітництва Інституту культурології з кафедрою культурології НаУКМА була консультанткою магістра НаУКМА А. Ремізовського, який проходив практику в ІК НАМ України 28.02–25.04.2023 та рецензувала його роботу: «Афективний поворот у game studies» (0,4 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць В. Демещенко – 10, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Р. Демчук – член редколегії часопису «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» та Вченої ради НКПІЗ «Софія Київська». Опонування у разових експертних радах на здобуття PhD доктора філософії (культурологія) в НМАУ. Голова редколегії часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Проводила лекційні і прикладні курси в НаУКМА (каф. культурології).

Підготовка наукових кадрів.

Участь у міжінституціональній аспірантурі ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспірантами Т. Мосякіною та А. Богуцьким; науково-методичне керівництво переддипломною практикою магістрів НаУКМА на базі ІК НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць Р. Демчук – 135, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 6.

Л. Дрофань:

Протягом звітнього періоду здійснювала редагування і читання коректури наукових видань в ІК НАМ України:

– Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України (Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 15.06.2023).

– Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії (Збірник матеріалів наукового круглого столу, 18.04.2023).

– Наукова монографія Т. Гаєвської (на даний час – редагування, без назви).

Загальна кількість цитувань наукових праць Л. Дрофань – 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Д. Король – відповідальний секретар часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань). Викладання лекційних і прикладних курсів НаУКМА (каф. культурології).

Підготовка наукових кадрів.

– Участь у міжінституціональній аспірантурі ІК НАМ України та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспіранткою О. Задорожною.

Загальна кількість цитувань наукових праць Д. Короля – 88, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

І. Кузнецова – член Вченої ради ІК НАМ України, редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць «Культурологічна думка», член редколегії англomовного рецензованого наукового видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review» <https://interculture.com.ua/editorial-board>.

Рецензії, експертизи, відгуки:

1. Рецензент науково-творчих проєктів магістрів КНУКіМ:

– Магістерський аудіовізуальний проєкт: короткометражний художній фільм «Прихисток мрій» студента 2-го курсу магістратури ПВНЗ «Київський університет культури» Т. Шютіва.

– Магістерський науково-викладацький проєкт: відеолекція «Як працюють фейкові новини, дезінформація та пропаганда на телебаченні» студентки 2-го курсу магістратури ПВНЗ «Київський університет культури» Д. Сукової.

– Магістерський аудіовізуальний проєкт: короткометражний документальний фільм «Діти-актори: в кадрі та поза ним» (Звукорежисер) студента 2-го курсу магістратури Київського університету культури Є. Калінушкіна.

– Магістерський аудіовізуальний проєкт: короткометражний художній фільм «Шлях» студента 2-го курсу магістратури ПВНЗ «Київський університет культури» В. Левшакова.

2. Рецензент статті щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА: Історія і теорія культури» (Назва рецензованої роботи: Історичний детектив та історія як детектив: до питання міжжанрового синтезу.

Науково-організаційна робота:

– Підготовка засідань Вченої ради ІК НАМ України, оформлення протоколів.

– Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходах ІК НАМ України.

Громадська діяльність:

– заступник голови КМО НВМС.

Загальна кількість цитувань наукових праць І. Кузнєцової – 49, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 4.

М. Міщенко – член Вченої ради ІК НАМ України.

Підвищення кваліфікації, стажування:

– Участь у воркшопі UNESCO-ICCROM «Methodology Unification Workshop for in-situ Damage and Risk Assessment in Ukraine» (06.10–13.10.2023).

– Участь у вебінарі UNESCO-UNITAR/UNOSAT «Awareness raising webinar on the use of satellite imagery and Geospatial Information Technologies (GIT) to support cultural property protection in Ukraine» (20.10.2023).

На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2023 році організувала та провела 10 процедур закупівель без використання електронної системи, вносила зміни до положення про уповноважену особу Інституту, а також підготувала текст 10 протоколів щодо прийняття рішень уповноваженою особою.

Рецензування кваліфікаційної роботи студентки 4-го року навчання спеціальності 034 «Культурологія» К. Осипчук за темою «Деколонізація пам'яті: сучасний міський простір України».

Загальна кількість посилань на наукові праці М. Міщенко – 68, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

О. Олійник – член Вченої ради ІК НАМ України.

Супровід наукової практики В. Гавура з підготовки магістерської роботи (НАУКМА, другого року навчання на здобуття ступеня магістра, спеціальність «Культурологія», березень–квітень 2023 р.

Рецензування бакалаврської дипломної роботи студента 4 року навчання за напрямом 034 «Культурологія» НАУКМА Є. Кудерчука («Функціональна трансформація муралів як вираження суспільних настроїв у публічному просторі за умов російсько-української війни»). Підготовлено висновок (відгук) на освітньо-професійну програму «Культурологія» першого освітнього рівня вищої освіти (бакалавр) за спеціальністю 034 «Культурологія» КДАДПМіД.

Загальна кількість цитувань наукових праць О. Олійник – 10, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

О. Оніщенко – член спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України та КНУ імені Тараса Шевченка. Голова ДЕК – відділення «Культурологія» філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка (2023).

Опонування дисертації Т. Совриги, поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології «Феномен техніки і технології в художньому культурологічному процесі» за спеціальністю 26.00.01.

Науково-педагогічна робота. Педагогічна робота в КНУТКіТ.

Навчальні дисципліни: «сторія та теорія художньої творчості», «Естетико-художні напрями ХХ століття» (магістри); «Естетичні концепції художньої творчості» (аспіранти).

Є. Приченій – член Вченої ради ІК НАМ України.

Наукове рецензування статей:

– У рамках співробітництва ІК НАМ України з кафедрою культурології НаУКМА був консультантом магістра І. Трубецького, який проходив практику в ІК НАМ України 28.02–25.04.2023.

– Здійснив рецензування реферату: «Образ воїна в петрогліфах Богуслана доби Бронзи».

Популяризація (впровадження) наукових результатів:

– Інтерв'ю професора Є. Причепія щодо філософського життя у Києві в 1960–1990-х та про роботу над феноменологією Е. Гуссерля для опублікування в журналі «Sententiae», Вінниця.

Загальна кількість цитувань наукових праць Є. Причепія – 495, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 10.

В. Скуратівський – член Вченої ради ІК НАМ України, спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України.

Опонування (консультування) на захисті дисертації за спеціальністю «художник театру» на тему: «Інсценізація за романом Джорджа Оруелла “1984”».

О. Успенська – стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

Загальна кількість цитувань наукових праць О. Успенської – 13, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

Г. Чміль:

Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

– Збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 23, 2023 – видання Інституту культурології НАМ України – *відповідальна за випуск*.

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review», № 2, 2023. – *головний редактор*.

Рецензування:

– Рецензія на монографію.

1. Закрита рецензія на статтю:

– Рецензування 7 статей до № 23 збірника наукових праць «Культурологічна думка».

– Рецензування 5 статей до № 24 збірника наукових праць «Культурологічна думка».

2. Рецензент освітньо-професійних програм:

– 2 рецензії на освітньо-професійні програми КНУТКіТ.

– Рецензія на освітньо-професійну програму в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка».

Опонування дисертацій:

– Т. Мельник «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект» (спеціальність 034 «Культурологія»), 08.11.2023 – перший опонент.

Міжнародне стажування та підвищення кваліфікації:

– *Майстер-класи (КНУКіМ)* – Г. Чміль, О. Санін. Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії.

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм:

– «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів).

– «Сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва» (науково-освітня програма для магістрів).

Науково-організаційна діяльність:

– голова Вченої ради ІК НАМ України.

– член спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України із захисту докторських і кандидатських дисертацій.

– член комітету МКІП України із присудження премій НКС.

– головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».

– Заступник головного редактора – збірник наукових праць «Культурологічна думка».

– Член редколегій фахових наукових видань України: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»; «Кіно-Театр»; «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Громадська діяльність:

– Участь у засіданні Комітету з питань освіти та науки ВРУ – розглянуто питання проєкту постанови КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

– Член НСКУ.

Загальна кількість цитувань наукових праць Г. Чміль – 146, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 6.

І. Юдкін – член Вченої ради ІК НАМ України, член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ із захисту докторських і кандидатських дисертацій, експертної ради з оцінювання наукових установ МОН, редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі», член Міжнародного комітету славістів, Міжнародного товариства теорії музики, НСКУ.

Лекційна діяльність:

– Прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ. Навчальні дисципліни: «Культура секуляризованого суспільства Нового часу» (72 години); «Психологія творчості та виконавства» (36 годин); «Методи культурологічних досліджень» (30 годин).

Загальна кількість цитувань наукових праць І. Юдкіна – 144, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 6.

Завершення науково-дослідних робіт

2023-го року завершено роботу над темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики».

Впровадження результатів наукових досліджень

Упродовж 2023 року Інститутом:

– підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України 5 збірників конференцій і круглих столів;

– надруковано: *коштом благодійників*: 2 збірника, *коштом співзасновників*: 2 журнали, *коштом авторів*: 4 монографії;

– проведено 6 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 43 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів;

– оприлюднили 142 наукові публікації, зокрема за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 23 – поза межами ФНД.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме: НаУКМА; КНУ імені Тараса Шевченка; КНУТКіТ; КНУТКіТ; Київський міжнародний університет; НМАУ; НПУ; ХДАК; Ужгородський національний університет; Рівненський державний гуманітарний університет; Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки; Хмельницька гуманітарна педагогічна академія.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як: ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»? ТОВ «Наукові публікації».

Підготовка наукових кадрів

У 2023 році здійснено переддипломну практику студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук НаУКМА відповідно до договору про співробітництво між ІК НАМ України та НаУКМА (28.02–25.04.2023. Кількість практикантів – 6).

Конспектині відомості про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2023 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2023 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

- *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»;*
- *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»;*
- *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»;*
- *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»;*
- *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»;*
- *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»;*
- *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»;*
- *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»;*
- *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір».*

У 2023 році завершилася робота над темою «*Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики*».

У 2023 році нові теми не відкривались.

Упродовж 2023 року результати наукової діяльності співробітників ІК НАМ України оприлюднено в 13 наукових окремих виданнях, 5 з яких за умов військового стану підготовлено в електронному форматі, зокрема, підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту:

Надруковано:

Коштом благодійників:

– Збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 23, 192 с. (12 д. а.).

– Збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 24, 192 с. (12 д. а.).

Коштом співзасновників:

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 1. 43 p.), (5 д. а.);

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 2. 33 p.), (3,9 д. а.).

Коштом авторів:

– *О. Берегова*. Українське мистецтво в європейському культурному діалозі. К.: ІК НАМ України, 2023. 288 с. (15 д. а.);

– *О. Бітаєва*. Історичний живопис в мистецтві польського малярства. К.: ІК НАМ України, 2023. 176 с. (12 д. а.)

– *М. Міщенко*. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив (робоча назва) (8,5 а. а., у друці;

– *О. Олійник*. Культурне виробництво: суб'єкти, особливості процесу і контроверсії, 11,5 д. а., у друці);

Разом видано друкованої продукції за рік обсягом 32,9 д. а. та розміщено на електронних ресурсах продукції обсягом 46 д. а.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 142 публікації (124,2 д. а.), з них: 119 публікацій за темами ФНД (100,94 д. а.) та 23 публікації поза межами ФНД (23,26 д. а.). Підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України 5 збірників конференцій і круглих столів.

Надруковано:

– коштом благодійників: 2 збірника (24 д. а.);

– коштом співзасновників: 2 журнали (8,9 д. а.);

– планується видати коштом авторів: 4 монографії (47 д. а.);

– проведено 6 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 43 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, з яких 24 – міжнародні наукові комунікативні заходи, з яких 8 – відбувалися за межами України.

Серед здобутків 2023 року слід відзначити:

– розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі, Німеччини тощо;

– зростання публікаційної активності співробітників Інституту та показників цитованості наукового доробку Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить 1157, h-index (індекс Гірша) – 13. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить 671, h-index (індекс Гірша) – 11;

– продовження розробки Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Головний редактор Г. Чміль;

– здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку Інституту завдяки представленню його на провідних електронних наукових платформах. Зокрема, засноване Інститутом наукове видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «ASCI». Загальна кількість міжнародних наукометричних баз даних, у яких індексується зазначене видання, становить 10.

– Інститут набув членства в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу). Логотип Інституту і резюме розміщено на сайті ALPSP. О. Берегова взяла участь у

щорічній конференції ALPSP «Future Trends in Responsible Research Evaluation», яка проводилася 13–15.09.2023.

Проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів:

– упродовж першої половини звітної року (до 31.05.2023) забезпечено участь ІК НАМ України у науковому проєкті Національного центру науки Польщі (NCN) «Program in Support of Polish-Ukrainian Cooperation» (Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала О. Берегова;

– за програмою Університету Індіани (США) Nonresidential scholars Program (жовтень 2022 – серпень 2023 рр.) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала Н. Гончаренко;

– у рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМ України та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) від вересня 2023 року ведеться реалізація 6-місячного наукового проєкту «Ukrainian-Polish Musical Relation of the Twentieth and Twenty-First Centuries» (Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала О. Берегова.

ВІДДІЛ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ І ОСВІТИ НАМ УКРАЇНИ

Робота відділу мистецької науки і освіти апарату Президії НАМ України здійснювалась відповідно до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», стратегічного Плану роботи НАМ України на 2023–2025 рр., а також стратегічних цілей НАМ України у сфері мистецької науки і освіти.

У лютому 2023 року на засіданні Президії НАМ України відбувся звіт відділу про результати роботи у 2022 році в умовах повномасштабного вторгнення російських військ.

У травні 2023 року на засідання Президії НАМ України було надано звіт про результати моніторингу виконання НАМ України та підвідомчими установами річного плану роботи за 2022 рік, розробленого на основі стратегічного плану діяльності НАМ України на 2021–2023 роки.

У липні 2023 року на розгляд Президії НАМ України було подано стратегічний план діяльності НАМ України на 2024–2026 роки.

Працівниками відділу виконано поточну роботу, яка була запланована на 2023 рік і мала на меті сприяння зміцненню науково-творчого потенціалу, покращенню роботи відділу:

- протягом року постійно здійснювався моніторинг чинного та опрацювання нових проєктів законодавства, нормативно-правових актів, аналітичних матеріалів у сфері освіти і науки з метою вироблення рекомендацій і пропозицій щодо удосконалення діяльності;

- проведено аудит внутрішніх і зовнішніх факторів, що впливають на поточну діяльність НАМ України;

- проведено аудит документів, що зберігаються у відділі на постійній основі, удосконалено номенклатуру справ на 2024 рік (вересень 2023 р.);

- проведено аналітичні дослідження нормативно-правового регулювання діяльності закладів мистецької освіти та наукових установ НАМ України;

- у зв'язку з обставинами, що виникли через продовження російської агресії в Україні, які не дозволяють в повному обсязі впровадити всі заплановані заходи, внесені зміни в план діяльності відділу мистецької науки і освіти на 2023 рік, розробленого на основі стратегічного Плану діяльності НАМ України на 2022–2024 рр.;

- підготовлено на розгляд Президії НАМ України довідку про науковий і творчий доробок заслуженого архітектора України Д. Антонюка для

обґрунтування нагородження його Почесним дипломом НАМ України до 70-річчя від Дня народження;

– у межах компетенції співробітники відділу брали участь у підготовці Плану роботи НАМ України на 2024 рік, Стратегічного плану на 2024–2026 роки, взаємодіяли з виробничих питань з іншими структурними підрозділами апарату президії та підвідомчими науковими установами, погоджували з НАН України теми фундаментальних наукових досліджень підвідомчих НДІ на 2024 рік, розробляли рекомендації і пропозиції НАМ України для МОН України щодо удосконалення законодавчого та нормативно-правового регулювання мистецької науки і освіти;

– спираючись на матеріали надані відділеннями НАМ України щодо плану роботи на наступний рік, розроблено пропозиції до паспорту бюджетної програми на 2024 р. за № 6571020;

– спираючись на матеріали надані підвідомчими установами НАМ України (ІПСМ та ІК), розроблено пропозиції щодо паспорту бюджетної програми на 2024 р. № 6571030;

– спільно з фінансово-економічним відділом складено звіт щодо паспорту бюджетної програми за 2023 р. за № 6571020;

– спільно з фінансово-економічним відділом складено звіт щодо паспорту бюджетної програми за 2023 р. за № 6571030.

Працівники відділу брали участь у виробленні пропозицій та рекомендацій щодо формування державної політики у сфері мистецької науки і освіти, підтримували комунікацію з НАН України та галузевими академіями наук, МОН України з питань науково-мистецької та освітньої діяльності, профільними комітетами ВРУ.

Протягом року було здійснено координацію взаємодії НАМ України й опрацьовано (на предмет експертизи, погодження, аналізування, інформування, внесення пропозицій і рекомендацій):

з *МОН України* щодо удосконалення освітньої та наукової діяльності закладів мистецької освіти:

– «Про надання матеріалів до засідання Національної ради України з питань розвитку науки і технологій» від 30.12.2022 № 306/01-14.

– «Про надання звітної інформації на виконання пункту 3 Порядку формування тематики наукових досліджень і науково технічних (експериментальних) розробок, що фінансуються за рахунок коштів державного бюджету» від 13.01.2023 № 13/01-14.

– «Про надання звітної інформації на виконання пункту 12 Порядку формування тематики наукових досліджень і науково технічних (експериментальних) розробок, що фінансуються за рахунок коштів державного бюджету» від 19.01.2023 № 20/01-14.

– «Про впровадження тематики європейської інтеграції в освітній процес та тематику наукових досліджень» від 13.02.2023 № 44/01-14.

– «Про організацію виконання абзацу 3 пункту 2 постанови Кабінету Міністрів України від 18 жовтня 2017 року № 980» від 17.04.2023 № 91/01-14.

– «Про впорядкування профілів дослідників на платформі ORCID» від 4.09.2023 № 213/01-14.

– «Про конкурсний відбір представників України до програмних комітетів “Горизонт Європа”» від 6.11.2023 № 264/01-14.

– «Щодо заходів реалізації рішення Національної ради України з питань розвитку науки і технологій від 23.02.2023» від 29.11.2023 № 259/06-14.

– «Про затвердження національного плану щодо відкритої науки», відповідно до пункту 2 розпорядження Кабінету Міністрів України від 08.10.2022 № 892-р – від 26.12.2023 № 322/01-14.

з Комітетом ВРУ з питань освіти, науки та інновацій:

– «Щодо стану реалізації законодавства з питань науки і техніки та внесення пропозицій, які сприяють покращенню стану вітчизняної науки та економічному розвитку держави» від 17.08.2023 № 201/01-04.

– «Щодо Висновку Комітету від 27.09.2023 про проєкт Закону України «Про Державний бюджет України на 2024 рік» від 3.10.2023 № 237/01-04.

– «Щодо надання експертного висновку до законопроєкту» (реєстр. від 5.12.2023 № 295/01-14).

– «Щодо внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 19.12.2023 № 283/06-14.

З Комітетом ВРУ з питань гуманітарної політики:

– «Про відзначення пам’ятних дат і ювілеїв у 2024–2025 роках» від 20.07.2023 № 187/01-14.

Із закладами мистецької освіти та науковими установами:

ІК НАМ України:

– «Щодо паспорту бюджетної програми 6571030 на 2024 р.» від 19.12.2023 № 16/01-15.

– «Про перегляд тематики наукових досліджень з урахуванням потреб національної безпеки та оборони» відповідно до доручення Прем'єр-міністра України від 14.03.2023 № 35361/10/1-22.

– «Про Стратегічний план роботи ІК НАМ України на 2024–2026 рр.»

– «Про надання відомостей про основні результати наукової, науково-технічної, інноваційної діяльності та у сфері трансферу технологій у 2022 р. від 31.01.2023 № 35/06-15.

– «Про внесення змін до Закону України “Про наукову і науково-технічну діяльність” щодо Національного фонду досліджень України», який набрав чинності від 12.01.2023 № 13/06-15.

ІПСМ НАМ України:

– «Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» щодо Національного фонду досліджень України», який набрав чинності від 12.01.2023, № 13/06-15.

– «Про перегляд тематики наукових досліджень з урахуванням потреб національної безпеки та оборони» відповідно до доручення Прем'єр-міністра України від 14.03.2023 № 35361/10/1-22.

– «Про надання відомостей про основні результати наукової, науково-технічної, інноваційної діяльності та у сфері трансферу технологій у 2022 р.» від 31.01.2023 № 35/06-15.

– «Про Стратегічний план роботи ІПСМ НАМ України на 2024–2026 рр.»

– «Щодо паспорту бюджетної програми на 2024 р.» від 19.12.2023 № 168/01-08.

На кожен документ, що надійшов від вище зазначених державних та підвідомчих НАМ України установ було вчасно підготовлено та надано ґрунтовну відповідь.

Працівники Відділу виконали особистий план наукової роботи на рік.

В. о. завідувача відділу *О. Мазніченко* пройшла курси підвищення кваліфікації:

– МКІП України, НАКККіМ, 02.10–27.10.2023 підвищувала кваліфікацію за програмою «Комп'ютерна грамотність. Робота з електронними цифровими таблицями Excel». 75 годин / 2,5 кредити ЄКТС. Свідоцтво 12СС 02214142 / 006847-23, реєстр. № 1934.

– Міністерство цифрової трансформації України, Дія Освіта, 19.10.2023 отримала сертифікат за успішне проходження освітнього серіалу «Кризові комунікації». Отримано 0,2 кредиту ЄКТС, № Т0054783792.

– Міністерство цифрової трансформації України, Дія Освіта, 3.11.2023 отримала сертифікат за успішне проходження освітнього серіалу «ChatGPT для підвищення власної ефективності». Отримано 0,1 кредиту ЄКТС, № T0056142839.

– Міністерство цифрової трансформації України, Дія Освіта, 4.11.2023 отримала сертифікат за успішне проходження освітнього серіалу «Дизайн інтер'єру». Отримано 0,1 кредиту ЄКТС, № T0056228623.

Взяла участь в науковій конференції: О. Мазніченко. «Пошук культурно-мистецької ідентичності та трансформація цінностей у воєнний період». Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: XV Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 9 жовт. 2023 р. Київ, 2023. С. 14–15. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf (дата звернення: 05.12.2023).

Науковий співробітник *Ю. Полтавська* взяла участь в наукових конференціях:

– НАКККіМ, IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». 9.11.2023. Тези: «Особливості розвитку народного та самодіяльного мистецтва»;

– НАМ України, IV щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». 11.11.2023. Тези: «Становлення особистості як складова професійної підготовки митця».

Пройшла відбір до експертних рад Українського культурного фонду за результатами проведеного конкурсу з добору експертів на 2024–2025 рр.

В рамках просвітницької роботи Ю. Полтавською були прочитані лекції з Історії мистецтва України:

– «Джерела мистецтва Київської Русі». 6.09.2023, Національна бібліотека імені Ярослава Мудрого;

– «Бароко в Україні». 17.10.2023, Національна бібліотека імені Ярослава Мудрого;

– «Декоративно-ужиткове мистецтво Київської Русі». 14.11.2023. Лекція для вчителів та співробітників Київської спеціалізованої школа № 16.

Здано в друк статті до альбому родини художників Чернікових-Согоян: Володимир Черніков; Віра Согоян; Микола Черніков; Михайло Черніков.

Написано 7 статей до 25-ого тому Енциклопедії Сучасної України (ЕСУ).

ВІДДІЛ НАУКОВО-КООРДИНАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЇ НАМ УКРАЇНИ

У 2023 році головним напрямом у роботі відділу, що становив три особи (завідувач відділу *Т. Мячкова*, старший науковий співробітник *М. Шевченко* та науковий співробітник *К. Позднякова*) була розробка комунікаційної стратегії, піар та популяризація діяльності Національної академії мистецтв України. Шляхом створення нових Інтернет-ресурсів НАМ України активізувалася інформаційна робота у відділі, а саме:

Інформаційна діяльність

З початку 2023 р. почали працювати україномовний сайт <https://academyart.org.ua/>, англomовний сайт <https://en.academyart.org.ua/>, сторінка в Фейсбуці <https://www.facebook.com/academyartua/>, а також вперше з'явилася сторінка НАМ України в Інстаграмі https://www.instagram.com/academy_art_ua/.

Упродовж року на україномовному сайті НАМ України у рубриці «Новини» було розміщено 166 публікацій; наповнені інформацією нові рубрики «Відомчі відзнаки», «Погляд на мистецтво», «Внутрішній аудит»; створені та наповнені персональні сторінки для всіх членів НАМ України, додано дані про 8 видань членів НАМ України, 10 файлів планово-звітної документації, 7 файлів з програмами й тезами наукових заходів, що проходили в НАМ України. Велика увага приділялася візуальній складовій, а саме створенню дизайнерських банерів, заставок для новин, фотографуванню тощо (виконавці: М. Шевченко, Т. Мячкова). Упродовж 2023 року радником Президії НАМ України А. Пучковим та начальником відділу Т. Мячковою постійно проводилася проєктна робота по удосконаленню структури сайту та web-дизайну.

Станом на кінець грудня 2023 р. 41 558 унікальних відвідувачів 75 715 разів відкривали й переглядали різні сторінки україномовного сайту НАМ України. Серед них у Топ-5 країн: 89% відвідувачів з України, 3,5% зі США, 3,0% з рф, 2,5% з Австрії та 2,1% з Німеччини.

Разом з радником Президії НАМ України А. Пучковим начальник відділу Т. Мячкова проводила проєктну роботу по удосконаленню структури англomовного сайту НАМ України. За 2023 р. його відвідало 3255 унікальних відвідувачів, які 6182 разів відкривали й переглядали різні сторінки. Топ-5 країн

по відвідувачах: Україна (43,8%), Велика Британія (27,2%), Австрія (14,4%), Франція (9,3%), США (5,4%).

У 2023 р. на сторінці НАМ України у Фейсбуці було опубліковано 235 дописів зі значною кількістю фотографій, відео та дизайнерськими листівками (виконавці: М. Шевченко, Т. Мячкова). Загалом на Фейсбук НАМ України підписалося 2 300 осіб. Топ-5 країн: Україна (94%), Польща (0.9%), Велика Британія (0.7%), США (0.5%), Італія (0.4%).

Щодо сторінки НАМ України в Інстаграмі, то за 2023 р. на ній було створено 107 дописів (виконавець М. Шевченко). Кількість підписників на грудень 2023 р. становить 384 осіб. Топ-5 країн: Україна (77,6%), Німеччина (3,1%), Велика Британія (2,6%), Польща (2,3%), Франція (2,3%).

Науково-організаційна діяльність

У липні 2023 р. забезпечена участь представників апарату Президії НАМ України та ПСМ НАМ України у мистецькому пленері «Культурна мозаїка», що відбувся 8 липня 2023-го року в межах комунікаційної кампанії «Разом творимо. Разом зберігаємо» за підтримки ЄС (виконавець К. Позднякова).

Проведена робота з популяризації української нематеріальної культурної спадщини шляхом організації репрезентативної виставки «Українське НКС: ремесла, практики та традиції» у м. Фредрікстад (Норвегія), а саме підготовлені доповіді та презентації (виконавці: М. Шевченко, К. Позднякова). Виставка проходила з 27 жовтня по 4 листопада 2023 р. і була присвячена 20-тій річниці Конвенції ЮНЕСКО 2003 року й підкреслює прихильність до культурного обміну й взаєморозуміння між країнами.

Координаційна діяльність

У 2023 році відділ науково-координаційної діяльності та інформації активно долучився до виставкової роботи в НАМ України. Співробітники відділу займалися розв'язанням питань щодо організації проведення виставок у Великій та Малій залах, координацією роботи між структурними підрозділами НАМ України та кураторами виставок, координацією проведення екскурсій, дизайнерським оформленням експозицій, фотографуванням тощо (виконавці: К. Позднякова, М. Шевченко, Т. Мячкова).

Так, у березні 2023 р. взято участь у забезпеченні проведення персональної виставки Марії Левитської, у травні 2023 р. виставки «Братство. Богоявлення. Собор». У липні 2023 р. в межах проєкту «Реабілітація: Арттерапія» організовано сесію арттерапевтичних майстер-класів для дітей. Також у липні 2023 р. взято участь у забезпеченні проведення третьої частини проєкту «Концентрація волі» в рамках XV платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування», у вересні 2023 р. – виставки «Створити фільм ДОВБУШ» та організовано авторські екскурсії віцепрезидента НАМ України, члена-кореспондента НАМ України О. Саніна із залученням значної кількості відвідувачів цієї виставки, у жовтні 2023 р. забезпечено проведення виставки скульптур академіка НАМ України А. Куца «Портрети».

16.11.2023 у приміщенні Президії НАМ України забезпечена технічна підтримка роботи платформи Zoom для проведення презентації книги «Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві». У листопаді організоване відкриття документально-художньої виставки «Великі земляки: Григорій Квітка-Основ'яненко».

Наукова діяльність

З метою включення визначних об'єктів монументально-декоративного мистецтва до Державного реєстру нерухомих пам'яток України були підготовлені історичні довідки на комплекс мозаїчних панно «Людина та природа» авторства художника-монументаліста, члена-кореспондента НАМ України А. Гайдамаки та мозаїчне панно «Рух» відомих українських художників-монументалістів Г. Зубченко та Г. Пришедька (Т. Мячкова).

11.10.2023 взято участь в онлайн-семінарі «Документи Національного архівного фонду: шлях від установи до сховища державного архіву», що проводив Центральний державний архів вищих органів влади та управління України з метою підвищення кваліфікації працівників ділових та архівних служб установ-джерел формування Національного архівного фонду (Т. Мячкова). 2.11.2023 взято участь у круглому столі «Державна стратегія відродження реставрації в Україні», що проходив у НЗ «КПЛ» (Т. Мячкова). 10.11.2023 онлайн-прослуховування лекції на тему «Досвід міжнародного стажування в Центрі досліджень та реставрації музеїв Франції: сучасні підходи до технологічної експертизи та перспективи співпраці». Організована секцією реставрації ICOM (Міжнародне об'єднання музеїв) України для

мистецтвознавців, реставраторів, фахівців, які працюють з колекціями (Т. Мячкова). 5.11.2023 взято участь у вебінарі «Чим відрізняється фахова стаття категорії "Б" від наукової статті Scopus / Web of Science». Отримано сертифікат (Т. Мячкова).

Публікація у міжнародному збірнику «Жива спадщина»: *М. Шевченко* «Традиція гончарного мистецтва в Україні». Жива спадщина. Регіональний Центр охорони нематеріальної культурної спадщини Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО. с. 114–119. Софія, 2023, issue 9-10 (М. Шевченко).

Підготовлена рецензія на статтю «Курсовий проєкт «Книга художника» в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури: особливості концептуальних вирішень та технічного втілення у 2018–2022 рр.» до збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (М. Шевченко).

Підготовлена рецензія на статтю «Методи та засоби створення чотиривимірного часопростору в пейзажах Віктора Білика» до збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (М. Шевченко).

Підготовлена рецензія на статтю «Реституція культурної спадщини в Україні в період 2000–2023 років» до збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (М. Шевченко).

Доповідь на тему: «Нематеріальна культурна спадщина: зв'язок між людьми для створення культури миру» на круглому столі «Традиційні ремесла: заради миру та соціальної злагоди» (15.11.2023, Національна спілка майстрів народного мистецтва України (М. Шевченко).

Підготовлено текст наукової статті «Українське гончарство: традиції та сучасність» (запланована до друку у 2024 р. (М. Шевченко).

Наказом МОН України від 20.11.2023 № 1435 старшому науковому співробітнику відділу Мирославі Шевченко призначена державна іменна стипендія як одному з найкращих молодих вчених. Премія призначається для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України–Героїв Небесної Сотні.

Планова робота та співпраця з органами виконавчої влади

Відповідно до Плану роботи НАМ України проводився моніторинг виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2022 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2022–2024 роки (стратегічного) (Т. Мячкова).

Співробітники відділу спільно з в. о. головного ученого секретаря НАМ України О. Скрипником готували Зведений звіт про роботу НАМ України у 2022 році, а саме підготовка текстів та додатків до макетування (Т. Мячкова, М. Шевченко, К. Позднякова).

Підготовка плану відділу з реалізації заходів контролю та моніторингу впровадження їх результатів та підготовка інформації про ідентифікацію та оцінку ризиків у 2024 р. (Т. Мячкова).

У тісній співпраці з ученими секретарями відділень відділ науково-координаційної діяльності та інформації здійснював роботу з організації проведення наукових конференцій та круглих столів.

Подання до Департаменту охорони культурної спадщини Київської міської державної адміністрації історичних довідок та супровідних матеріалів на комплекс мозаїчних панно А. Гайдамаки «Людина та природа» по бульвару Лесі Українки, 24 й 28 та мозаїчне панно Г. Зубченко та Г. Пришедька «Рух» по бульвару Академіка Вернадського, 32 (Т. Мячкова).

Робота зі ЗМІ та громадськістю

У вересні 2023 р. на ютуб-каналі «Ukraine the Best» організована бесіда президента НАМ України В. Сидоренка з керівником культурного проєкту «Ukraine the Best», галеристом, колекціонером і видавцем Ю. Комельковим. (виконавець К. Позднякова). Розмова охопила визначення місця Академії мистецтв у житті суспільства, важливості результатів наукової роботи і виставково-проєктної діяльності, шляхів «перезавантаження» академічного життя й інших завдань, у вирішенні яких НАМ України бере активну участь. Посилання на інтерв'ю: <https://www.youtube.com/watch?v=V-cYj5qL87k>.

Упродовж 2023 р. з метою популяризації мистецьких заходів, що проводилися в НАМ України, застосовувався Е-mail маркетинг. Також в пошуковій системі Google та соціальній мережі Фейсбук проводився моніторинг згадувань про НАМ України (виконавець К. Позднякова).

ВІДДІЛ МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ НАМ УКРАЇНИ

Відділом було проведено та заплановано до проведення ряд міжнародних заходів, що мають на меті вибудовування важливих зв'язків НАМ України з провідними міжнародними культурними інституціями, музеями, галереями та колекціонерами, а також промоції діяльності Академії та її представників, творчого доробку представників культурного сектору України на міжнародному рівні.

До підтримки перерахованих нижче подій та, відповідно, промоції українського мистецтва у світі, було залучено міжнародний незалежний, неприбутковий, благодійний фонд «Art Support Fund», що має на меті забезпечення сталого функціонування українського культурного сектору. Також за поточний рік до реалізації міжнародних проєктів Академії долучилися державні установи та позаурядові організації-партнери – МЗС України, Міжнародний фонд імені Івана Франка, Aleksandr Savchuk Foundation, Natalia Cola Foundation, Earth Aid Society Foundation та ін.

Науково-дослідні, освітні та перформативні проєкти

Благодійний аукціон «Мистецтво без кордонів» у Королівській Академії Мистецтв (Royal Academy of Arts), Лондон, 28.01.2023.

Благодійний захід, що відбувся на підтримку НАМ України в партнерській інституції – британській Королівській академії мистецтв. Для акумулювання коштів, британські та українські академіки, а також міжнародні художники надали свої роботи для продажу на аукціоні на користь Національної академії мистецтв України.

За взаємною домовленістю між ініціатором події – Фондом Natalia Cola Foundation та НАМ України – кошти на аукціоні було зібрано для невідкладного ремонту будівель НАМ України, забезпечення обладнанням, подальшої підтримки наукової, видавничої та виставкової діяльності НАМ України, грантових програм для українських художників, підтримки діджиталізації установи.

Міжнародна перформативна конференція «Перед обличчям катастроф: Терапевтичний потенціал мистецтва» в Токійському палаці, Париж, 4.05.2023.

Міжнародна конференція була ініційована Університетом Париж І Пантеон-Сорбонна та НАМ України, за підтримки Aleksandr Savchuk Foundation та у партнерстві з Palais de Tokyo.

Конференція мала на меті дослідження нових підходів та способів вивчення твору мистецтв, його терапевтичного впливу в умовах катастроф, воєн, пандемій. Науковий захід складався з 3 панелей та спільної дискусії, а також перформативної частини і сприяв конструктивному діалогу, кросдисциплінарним дослідженням, що охопили мистецьку практику, мистецтвознавство, естетику, соціологію, медицину, нейронауки, а також сприяв обміну досвідом та подальшій співпраці між інституціями і науковцями, що в свою чергу слугуватиме подальшому розвитку проєктів та ініціатив, які реалізовуватимуться в Україні та за кордоном.

Міжнародна конференція «600 днів тотальної війни – боротьба за свободу, боротьба за демократію» в Карловому університеті у Празі, Віденському університеті, 18–20.10.2023.

Конференція ініційована Карловим університетом у Празі, Віденським університетом у співпраці з Дослідницьким центром історії трансформацій (Відень) та за підтримки Фундації за свободу імені Фрідріха Наумана.

Конференція мала на меті об'єднати українських учених, що живуть в умовах війни, в яких їхні соціальні ролі як громадян і науковців нерозривно пов'язані між собою та науковців, що працюють за межами України, але зберігають тісний зв'язок з об'єктом свого дослідження. Науковці поділилися досвідом, як війна вплинула та впливає на поточний стан їхніх досліджень та імплементацію наукових підходів.

У роботі конференції взяли участь представники науково-дослідних та освітніх інституцій, зокрема, НАМ України (Л. Смирна), Інституту міжнародних досліджень Карлового університету (В. Корабльова), НаУКМА (А. Осипчук, Т. Марценюк), Українського католицького університету (О. Біла), Дослідницького центру історії трансформацій (М. Странський, М. Габовіч, Я. Панагіотідіс та ін.), Херсонського державного університету (М. Гоманюк).

Презентація та ексклюзивна кураторська екскурсія виставкою «Born In Ukraine» («Народжені в Україні») в Kunstmuseum Basel, Базель, 16.06.2023.

Виставка презентувала широкій міжнародній спільноті добірку з колекції НЗ «Київська картинна галерея», а також витвори сучасного мистецтва з музейних та приватних колекцій, що свідчать про історичне привласнення українського мистецтва Росією впродовж століть. Проєкт мав на меті звернути

увагу міжнародної аудиторії відновлення історичної справедливості, популяризуючи імена та роботи видатних українських митців, особливо тих, хто залишився вірним своєму українському корінню в умовах російського привласнення.

Захід відбувся за підтримки Музею мистецтва та історії Женеви та Фонду підтримки мистецтва, та проходив паралельно з цьогорічним Арт-Базелем, що сприяло залученню зацікавленої інтернаціональної спільноти до проєкту.

Концепція науково-мистецької діяльності та стратегія розвитку НАМ України (2023–2028)

У поточному році відділ міжнародних наукових зв'язків розробив і подав на затвердження Президії *Концепцію науково-мистецької діяльності та стратегію розвитку НАМ України (2023–2028)* Девіз «*Візія перемоги, візія трансформації, візія пам'яті*» (2023–2028). Концепція є комплексним документом, який засвідчує розвиток Академії як науково-творчої інституції у вимірі ідентифікаційних, політичних, науково-освітніх, світоглядних чинників, як також економічних, фінансових, матеріально-технічних. В основу документу були покладені візія та місія Академії, контекст її заснування та становлення, сучасні проєкти, стратегії та практики, стратегічні пріоритетні завдання, цінності та принципи тощо.

Як зазначено в тексті документу, стратегічною метою на наступні п'ять років – це створити репутаційно стійку, відому у світі інституцію, що зміцнює та розвиває культурну суб'єктність України шляхом зміцнення культурного авторитету України у світі.

Упродовж року наша команда працювала над удосконаленням наших підходів, вдосконаленням стратегії; оцінювала, як може розвиватися наша стратегічна модель в подальшому; шукала можливість позиціонувати Академію як впливового захисника культури та мистецтва України.

Угоди та договори про співпрацю

НАМ України та Міжнародний Фонд Івана Франка, з метою розвитку і поглиблення взаємної співпраці у мистецькій, науковій та науково-освітніх

сферах, а також продуктивної комунікації науковців, освітян та діячів культурно-мистецької царини підписали Угоду про партнерські відносини.

Своїми підписами Меморандум засвідчили: президент НАМ України В. Сидоренко та директор Міжнародного Фонду Івана Франка І. Курус. Міжнародний фонд Івана Франка створено як недержавну благодійну організацію у червні 2015 року за ініціативи онука Каменяра – Роланда Франка.

Діяльність Фонду спрямована на підтримку розвитку україністики та соціально-гуманітарних наук, просування та популяризацію наукового і творчого доробку Івана Франка, поширення позитивної інформації про Україну у світі та створення позитивного іміджу України за її кордонами. Першочерговим і основним завданнями Фонду є заснування та реалізація Міжнародної Премії Івана Франка та сприяння її світовому визнанню. На зустрічі сторони також обговорили поетичний та публіцистичний внесок видатного поета в осмислення складної діалектики цивілізаційних війн та їх катастрофічних наслідків, а також реалізовані в складних умовах повномасштабного вторгнення проекти Академії, які розкривають українську візію боротьби за державність і волю.

Крім того, було наголошено на участі членів Академії в експертизі видань, висунутих на Міжнародну премію імені Івана Франка, засновником якої є Фонд. Зустріч та підписання Угоди відбулося за ініціативи відділу міжнародних наукових і мистецьких зав'язків.

Проекти, що перебувають на завершальному етапі підготовки та мають бути реалізовані на початку наступного календарного року

Виставковий проект «Світло переможе» для 120-го Осіннього салону в Гранд-Аль де Ла-Віллет (la Grande halle de la Villette), Париж, 17–21.01.2024.

Виставковий проект для паризького Осіннього салону об'єднав роботи відомих художників-академіків та молодих митців, які, незалежно від міста народження, ідентифікують себе як українці та продовжують свою мистецьку практику, уособлюючи українські мистецькі традиції, світогляд, особливості художнього бачення та висвітлюють єдину спільну правду про безпрецедентну війну. Для виставкового проекту долучені митці, місією яких є продовження творчості та фіксування пам'яті, висловлення через творчість рефлексій на сучасні події для широкого міжнародного загалу, генерування підтримки та сили через мистецтво, через світло.

Задля забезпечення участі українських митців у заході було проведено роботу по залученню підтримки меценатки пані Деві Сукарно та фонду Earth Aid Society Foundation.

Угода з Віденською академією образотворчих мистецтв. Спільно з МЗС України та Посольством України в Австрії відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків розпочав переговорний процес щодо підписання Угоди про співпрацю. Переговорний процес триває.

ЗАГАЛЬНІ ЗБОРИ НАМ УКРАЇНИ, РОБОТА ПРЕЗИДІЇ НАМ УКРАЇНИ

26.04.2023 відбулась XXVIII сесія Загальних зборів НАМ України. Збори проводились у складних умовах, пов'язаних з воєнним станом, із забезпеченням укриття для учасників зборів у разі повітряної тривоги та дотриманням протиепідемічних заходів.

У роботі Загальних зборів взяли участь члени Академії, наукові працівники, делеговані трудовими колективами ІПСМ та ІК НАМ України, працівники апарату Президії НАМ України та гості – перший заступник МКІП України Ростислав Карандєєв, віцепрезидент НАН України Сергій Пирожков, почесний академік НАМ України Михайло Поживанов.

На початку засідання президент В. Сидоренко вручив Золоті медалі НАМ України:

– українському архітектурознавцю, завідувачу відділу дизайну і архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидату архітектури, старшому науковому співробітнику *Наталії Кондель-Перміновій* за одноосібну монографію «Хрещатик: Комунікатор між часами»;

– заслуженому художнику України, члену НСХУ *Анатолію Марчуку* за багаторічну творчу і громадську діяльність, спрямовану на розвиток та підтримку української культури;

– члену НСХУ, українському художнику *Олександрі Мельнику* за багаторічну творчу і громадську діяльність, спрямовану на розвиток та підтримку української культури;

– доктору мистецтвознавства, професору, члену-кореспонденту НАМ України *Сергію Тишку* за багаторічну науково-дослідну діяльність у галузі мистецтвознавства і культурології;

– Державному музею театрального, музичного та кіномистецтва України за багаторічну плідну працю на ниві збереження і популяризації національної культури та з нагоди 100-літнього ювілею (медаль отримала директор Музею Ірина Дробот);

– Срібну медаль НАМ України – молодшому науковому співробітнику відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України *Олександрі Червінському* за багаторічну плідну працю та вагомий внесок у дизайн-оформлення вітчизняних наукових видань у сфері культури та мистецтва, високий фаховий рівень виконання проєктів.

З доповіддю «Про діяльність НАМ України у 2022 році та завдання на 2023 рік» виступив президент Академії В. Сидоренко.

Підсумовуючи діяльність Академії, президент зазначив, що після перемоги над ворогом відбудеться перезавантаження наукової сфери в країні, можливо, буде нова модель науки, але пріоритетне місце в нашій діяльності все ж – стратегічні питання формування науки про культуру і мистецтво, вивчення проблем творчості, вдосконалення форм мистецької освіти і мистецької практики, забезпечення участі членів Академії у процесі подальшого розвитку культури і мистецтва.

1.07.2022 відбулися вибори президента та віцепрезидентів НАМ України, внаслідок чого сталися зміни в складі керівництва відділень Академії, в більшості яких обрано нових академіків-секретарів і членів бюро. Поставлено нові завдання, визначено нові вектори майбутнього руху Академії.

Насамперед проінформовано про благодійну діяльність зі збору коштів на потреби Збройних Сил України. За допомогою ГО «Всеукраїнська академія мистецтв» був придбаний пікап для передачі військовій частині. Члени Академії були організаторами та брали активну участь у мистецьких проєктах, спрямованих на протидію агресії, в інформаційному та культурно-ідеологічному просторі.

Відзначено наукову діяльність членів Академії: академіки і члени-кореспонденти, співробітники інститутів, доктори і кандидати наук, доктори філософії брали участь у численних світових онлайн-конференціях, пов'язаних зі сферою наукових інтересів і статутною діяльністю, здійснюючи цінний внесок у пропагування українського гуманітарного знання шляхом просвітницької діяльності, інформаційної роботи, лекцій, тематичних виставок, інтерв'ю міжнародним засобам масової інформації. У двадцять одній фундаментальній темі наукових досліджень ІПСМ й ІК НАМ України послідовно і цілісно опрацьовуються актуальні проблеми візуального мистецтва, театру, кіно, естетики, культурознавства, синтезу пластичних мистецтв, продовжує формуватися науково-інформаційна база даних із питань теорії й аналізу творів мистецтва, відбувається свого роду моніторинг мистецьких подій. Результати досліджень публікуються в періодичних виданнях інститутів, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science, інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо. Наголошено на розширенні присутності наших інститутів у міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості

англомовних публікацій співробітників. Це підкреслює високий рівень присутності української гуманітарної думки у світовій спільноті.

У частині доповіді щодо міжнародної діяльності повідомлено про прийняття Академії до Європейського альянсу академій у вересні 2022 року. На початку грудня президент НАМ України виступив із онлайн-повіддю на Форумі Альянсу. Наша Академія є єдиною науково-творчою організацією, яка презентує Східну Європу в колі понад вісімдесяти науково-творчих академій та науково-мистецьких інституцій Європи. Також Президією упродовж листопада і грудня проведено підготовку й організацію благодійного заходу в Королівській академії мистецтв (Лондон) на підтримку нашої Академії, що отримало значний розголос у світових ЗМІ.

Звернено увагу присутніх на те, що сьогодні бракує досліджень з психологічних чинників творчості, культурогенезу, системного аналізу провідних тенденцій у мистецтві різних епох, міждисциплінарних праць на стику філософії, естетики, мистецтвознавства, бракує досліджень із розвитку мистецьких шкіл, стилів, напрямів творчості. В умовах війни зникає багато бар'єрів, які заважали науковцям братися за такі фундаментальні теми.

Підсумовуючи, підкреслено, що всі відділення продовжували працювати в сферах творчої, виставкової й організаційної діяльності, кожний за своїм профілем, у науково-теоретичному і педагогічному напрямках. А проведення наукових конференцій, семінарів, круглих столів, майстер-класів є невід'ємною частиною діяльності Академії, що свідчить про активність її членів у творенні нових форм наукового знання в галузі культури та мистецтва.

В обговоренні звітної доповіді взяли участь перший заступник МКІП України Р. Карандєєв і віцепрезидент НАН України С. Пирожков, віцепрезиденти НАМ України В. Бітаєв, Ю. Вакуленко, О. Санін, академіки-секретарі відділень П. Чуприна (музичне мистецтво), А. Чебикін (образотворче мистецтво), М. Яковлев (синтез пластичних мистецтв), В. Корнієнко (теорія та історія мистецтв), О. Безгін (театральне мистецтво), С. Маслобойщиков (кіномистецтво) та академік секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв О. Голубець.

У виступах обговорювалися питання сучасної художньої культури, науки і освіти щодо:

- недопустимості необґрунтованого скорочення мережі закладів культури;
- утвердження суспільного авторитету нашої Академії;

– участі у міжнародних виставках, проведених за межами України; в благодійних аукціонах на підтримку Збройних сил України; виставкової діяльності в стінах нашої Академії;

– культурно-дипломатичних, культурно-політичних місій українських художніх колективів, які гастролують.

За результатами обговорення було ухвалено Постанову Загальних зборів, якою було затверджено звіт за 2022 рік та визначено завдання на 2023 рік.

Також відбулися вибори іноземних членів та почесних академіків НАМ України.

Іноземними членами НАМ України обрано:

– *Артура Гріна* (США) – музиканта і педагога, невтомого пропагандиста української класичної та сучасної музики за вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва та популяризацію української культури;

– *Соломію Сороку* (США) – музикантку і педагога, невтомну пропагандистку української класичної та сучасної музики за вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва і популяризацію української культури;

– *Сергія Святченка* (Данія) – датського художника українського походження, архітектора за вагомий внесок у розвиток українського сучасного мистецтва та українсько-датських відносин у сфері образотворчого мистецтва.

Почесними академіками НАМ України обрано:

– *Дмитра Горбачова* – українського мистецтвознавця, історика мистецтв України, міжнародного експерта мистецьких творів за багаторічну науково-дослідну діяльність у галузі теорії та історії мистецтва ХХ століття;

– *Юрія Рибчинського* – українського поета, драматурга, народного артиста України, Героя України за видатні досягнення в галузі культури і мистецтва України.

* * *

У 2023 році проведено 11 засідань Президії Національної академії мистецтв України, на яких розглянуто 79 питань. Прийнято 59 постанов Президії.

У звітному періоді Президія Академії зосередила увагу на питаннях щодо наукової, творчої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи.

Розглядалися питання про:

– перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України на 2024–2026 рр.;

– результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проєкту держзамовлення ІПСМ НАМ України на 2024 рік;

– план діяльності Національної академії мистецтв України (стратегічний) на 2024–2026 рр.;

– Концепцію науково-мистецької діяльності та стратегію розвитку НАМ України на 2023–2028 рр.;

– програму спільної діяльності Національної академії наук України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 рр.

Було обговорено і схвалено звіти про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2022 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2022–2024 роки (стратегічного), звіти про наукову та організаційну діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва, Інституту культурології, відділень та наукових відділів Академії.

Підведені підсумки проведення:

– V Міжнародних читань пам'яті академіка Р.Я. Пилипчука;

– Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву»;

– щорічного круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»;

– VII Міжнародного пленеру імені Володимира Патики;

– Міжнародної науково-практичної конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна»;

– творчо-наукової акції «Мистецтво молодих–2023»;

– міжнародного фестивалю сучасної музики «КиївМузикФест» та Всеукраїнського круглого столу «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» в рамках заходу;

– круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва»;

– V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»;

– IV щорічної міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах».

Президія заслухала аналітичний матеріал «Про стан кінематографа України в екстраординарній ситуації сьогодення», інформацію про:

– хід виконання планової наукової теми «Сценознавство»;

– популяризацію вітчизняного мистецтва в сучасних умовах воєнного спротиву науковцями відділення теорії та історії мистецтв;

– організацію та проведення Західним РНМЦ у м. Моршин I міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво в час війни» спільно з Державною прикордонною службою України.

– міжнародний круглий стіл «Чи може бути культура токсичною. Екстрема. Ідентичність» у ході роботи якого було порушено ряд нагальних питань збереження культури України в умовах війни;

– підготовку до проведення всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих–2023»;

– участь у заходах до 100-річчя Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України;

– ситуацію, що склалася навколо Довженко-Центру.

Були затверджені Положення про:

– комісію при Президії НАМ України з питань гуманітарного та мистецького відновлення України від наслідків війни;

– відомчі почесні відзнаки НАМ України;

– радника Президії НАМ України;

– відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення у новій редакції.

Президією затверджено на посаді голову Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України; оновлено склад Вченої ради ІПСМ НАМ України; затверджено новий склад атестаційної комісії по проведенню атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України.

У сфері особливої уваги перебували питання фінансово-економічної діяльності Академії – Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2022 році та питання фінансового забезпечення діяльності НАМ України на 2023 рік.

Проводилась робота щодо удосконалення структури Президії та підвідомчих установ.

Важливим напрямом діяльності Президії було здійснення контролю з підготовки наукових кадрів, виконання ІПСМ НАМ України державного замовлення щодо підготовки аспірантів.

Розглядалися кандидатури на обрання іноземними членами та почесними академіками НАМ України, на здобуття стипендії імені Героїв Небесної Сотні, клопотання про відзначення урядовими нагородами, відомчими почесними відзнаками Національної академії мистецтв України закладів культури і мистецтва, відомих діячів мистецтва, науковців.

ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НАМ УКРАЇНИ

НАМ України є державною науковою організацією, яка заснована на державній власності і користується правами самоврядності.

Академія має достатній потенціал як центр наукового забезпечення розвитку галузей мистецтва: об'єднує 45 дійсних членів (академіків), 51 члена-кореспондента.

До складу наукового потенціалу Академії входять 2 наукові установи: ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України.

Академія фінансується з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами: 6571020 «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» та 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Законом України «Про Державний бюджет України на 2023 рік» Академії на ці дві програми було передбачено фінансування із загального фонду бюджету у розмірі 38979,7 тис. грн, що на 4331,1 тис. грн (на 10%) менше, ніж у 2022 році.

Спеціальний фонд не планувався.

Академія була профінансована на 100%.

У 2023 році з усіх джерел фінансування до Академії надійшло 39907,4 тис. грн, у тому числі до загального фонду – 38979,7 тис. грн до спеціального фонду – 927,7 тис. грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету Академії склали 39651,0 тис. грн, з них видатки загального фонду становили – 38977,4 тис. грн, спеціального фонду – 673,6 тис. грн. *(додаток № 1)*.

Паспорти бюджетних програм погоджені Міністерство фінансів України 30.01.2023 та затверджені наказом НАМ України 31.01.2023 № 7/10.

Крім фінансування з державного бюджету наукова установа «Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України», що перебуває у віданні Академії, забезпечила надходження коштів до спеціального фонду за рахунок власних джерел фінансування.

Академія у своїй роботі дотримується вимог Бюджетного кодексу України, забезпечує ефективне, результативне та цільове використання виділених бюджетних коштів, здійснює управління бюджетними коштами у межах встановлених бюджетних повноважень, координує роботу у бюджетному процесі установ, що перебувають у її віданні.

Фінансування за програмами:

– **6571020** – **«Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України».**

Законом України «Про Державний бюджет України на 2023 рік» на цю програму були передбачені видатки загального фонду бюджету у сумі 17938,0 тис.грн, що на 1993,1 тис. грн (на 10%) менше, ніж у 2022 році.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми проводилася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, здійснювалися виплати дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам Академії.

У зв'язку з недостатнім фінансуванням на 2023 рік для ефективного управління державними коштами протягом року за поданням НАМ України три рази вносилися зміни до кошторису та плану асигнувань за загальним фондом. У зв'язку з недостатнім фінансуванням були збільшені видатки на виплату довічної плати за звання дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам на 449,6 тис.грн. за рахунок зменшення видатків: оплата праці з нарахуваннями, оплата теплопостачання, оплата водопостачання та водовідведення.

Перерозподіл коштів між КЕКВ дозволив виплатити членам Академії довічну плату за звання у повному обсязі, незважаючи на скорочення фінансування на 2023 рік.

За звітний період касові видатки бюджету по програмі склали 17936,9 тис. грн. До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 1,1 тис. грн. (додаток № 2).

Кредиторська заборгованість відсутня (кредиторська заборгованість 3,9 тис. грн., що виникла за КЕКВ 2210 «Предмети, матеріали, обладнання та інвентар» у 2022 році, була у 2023 році погашена).

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті комунальних послуг на кінець року немає.

Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

– **6571030** **«Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».**

На цю бюджетну програму, за якою здійснюється фінансування статутної діяльності установ, що перебувають у віданні Академії, Законом України «Про Державний бюджет України на 2023 рік» були передбачені видатки із загального

фонду державного бюджету у сумі 21041,7 тис.грн, що на 2338,0 тис. грн (на 10%) менше, ніж у 2022 році. У тому числі за напрямками: проведення фундаментальних досліджень – 19536,6 тис. грн; підготовка наукових кадрів – 1505,1 тис. грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2023 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло 21969,4 тис. грн., у тому числі до загального фонду – 21041,7 тис. грн., до спеціального фонду – 927,7 тис.грн.

Спеціальний рахунок був відкритий в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Частка коштів, що надійшли до спеціального фонду в загальному обсязі фінансування програми на 2023 рік, складає приблизно 4,2 % (проти 0,6% у 2022 році).

Загальний обсяг бюджетного фінансування за напрямом «Проведення фундаментальних досліджень» на одного працівника в наукових установах Академії у 2023 році за загальним фондом становив 139,5 тис. грн. проти 154,7 тис. грн у 2022 році.

Для ефективного управління державними коштами впродовж року установами були направлені до Академії на погодження довідки про внесення змін до плану використання бюджетних коштів та помісячного плану використання на 2023 рік по загальному фонду з ціллю проведенням перерозподілу фінансування між показниками (кодами економічної класифікації).

Також були подані до Академії довідки з ціллю зарахування надходження коштів до спеціального фонду бюджету.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 21714,1 тис. грн., з них видатки загального фонду становили 21040,5 тис. грн., спеціального фонду – 673,6 тис.грн. (додаток № 3).

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 1,2 тис. грн.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті комунальних послуг на кінець року немає.

Науковими установами, що перебувають у віданні Академії, у 2022 році виконувалася 21 тема фундаментальних наукових досліджень, у тому числі:

ІПСМ НАМ України – 12 тем; ІК НАМ України – 9 тем. Усі теми були перехідними.

Середні витрати за загальним фондом на виконання 1 теми фундаментальних досліджень у 2023 році планувалися (з урахування внесених змін) у розмірі 930,3 тис. грн. Фактичні витрати склали 930,3 тис. грн.

Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

Підготовка наукових кадрів

Підготовка наукових кадрів у НАМ України проводиться за КПКВК 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства». Підготовка наукових кадрів здійснюється через аспірантуру. Аспірантура відкрита в науковій установі НАМ України – ІПСМ НАМ України. Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2023 рік:

– обсяг фінансування за загальним фондом на аспірантуру – 1505,1 тис. грн.

Спеціальний фонд не планувався. За спеціальним фондом вносилися зміни до кошторису на підставі довідок ДКСУ про підтвердження надходжень до спеціального фонду бюджету. З урахуванням змін спеціальний фонд – 52,3 тис. грн.

Всього заплановане фінансування на 2023 рік за напрямом – 1557,4 тис. грн.

Касові видатки за загальним фондом склали – 1505,0 тис. грн. Касові видатки спеціального фонду – 0,0 тис. грн. Всього касові видатки за напрямом – 1505,0 тис. грн.

Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 52,3 тис. грн. планується використати у поточному 2024 році.

У 2023 році спеціалізованою вченою радою було прийнято 4 дисертації до розгляду та захисту. Відбувся захист 4-х дисертацій, що був перенесений з 2022 року на 2023 рік.

Державне замовлення на підготовку наукових кадрів виконано на 100 відсотків.

Середньорічна кількість аспірантів, що навчалися в аспірантурі ІПСМ НАМ України запланована – 12,7 осіб, фактично – 11,3 осіб. 2 аспіранта вибули.

Середньорічна вартість навчання одного аспіранта запланована в розмірі 118511,8 грн., фактична склала 133185,8 грн.

Заборгованості по виплаті стипендій аспірантам немає.

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2023 році в розрізі бюджетних програм та результативні показники, які характеризують виконання бюджетних програм у сфері науки, динаміка обсягів державного фінансування наведені у таблицях (додатки №№ 1–6).

657 Національна академія мистецтв України

Код (найменування головного розпорядника)

Використання бюджетних коштів у 2023 році

Показники	(тис.грн)									
	2023 рік-план (з урахуванням змін)			2023 рік-касові видатки				Залишок по спеціальному фонду	Недофінансо- вано за загальним фондом	Повернуто до бюджету
	Всього	у тому числі: загальний фонд	спеціальний фонд	Всього	в тому числі: загальний фонд	спеціальний фонд	8			
2	3	4	5	6	7					
1										
ВИДАТКИ та надання кредитів-усього	39907,4	38979,7	927,7	39651,0	38977,4	673,6	254,1	0	2,3	

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2023 році

КПКВК – 6571020 «Наукова і організаційна діяльність президентів Національної академії мистецтв України»

(тис.грн.)

Показники	КЕКВ	Загальний фонд					Повернуто до бюджету
		Затверджено на 2023 рік (з урахуванням змін)	Відкрити асигнування	Недофінансування	Касові видатки		
1	2	3	4	5	6	7	
Находження – усього	x	17938,0	17938,0	0	17936,9	1,1	
Находження коштів із загального фонду бюджету	x	17938,0	17938,0	0	17936,9	1,1	
Находження коштів із спеціального фонду бюджету	x	x	x	x	x	x	
ВИДАТКИ та надання кредитів – усього	x	17938,0	17938,0	0	17936,9	1,1	
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	2000	17938,0	17938,0	0	17936,9	1,1	
Оплата праці	2110	10704,8	10704,8	0	10704,8	0	
Заробітна плата	2111	10704,8	10704,8	0	10704,8	0	
Нарахування на оплату праці	2120	2358,8	2358,8	0	2358,6	0,2	
Використання товарів і послуг	2200	444,7	444,7	0	444,0	0,7	
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	2210	36,0	36,0	0	36,0	0	
Оплата послуг (крім комунальних)	2240	60,0	60,0	0	59,9	0,1	
Видатки на відрядження	2250	0	0	0	0	0	
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2270	348,7	348,7	0	348,1	0,6	
Оплата теплопостачання	2271	364 183,3	183,3	0	183,3	0	

Оплата водопостачання та водовідведення	2272	4,4	4,4	0	4,4	0	4,4	0
Оплата електроенергії	2273	157,7	157,7	0	157,2	0	157,2	0,5
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	2275	3,3	3,3	0	3,2	0	3,2	0,1
Окремі заходи по реалізації державних (регіональних) програм, не віднесені до заходів розвитку	2282	0	0	0	0	0	0	0
Соціальне забезпечення	2700	4429,6	4429,6	0	4429,5	0	4429,5	0,1
Виплата пенсій і допомоги	2710	4429,6	4429,6	0	4429,5	0	4429,5	0,1
Інші поточні видатки	2800	0,1	0,1	0	0	0	0	0,1
КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ	3000	0	0	0	0	0	0	0

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2023 році

КПКВК– 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства»
(тис.грн.)

Показники	2023 рік–план (з урахуванням змін)			2023 рік–касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансування	Повернуто до бюджету (загальний фонд)
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Видатки та надання кредитів–усього	21969,4	21041,7	927,7	21714,1	21040,5	673,6	254,1	0	1,2
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	21956,8	21041,7	915,1	21714,1	21040,5	673,6	241,5	0	1,2
Заробітна плата	15751,6	15476,4	275,2	15707,0	15476,4	230,6	44,6	0	0
Нарахування на оплату праці	3491,7	3433,5	58,2	3486,2	3433,1	53,1	5,1	0	0,4
Використання товарів і послуг	1720,0	1138,3	581,7	1527,5	1137,6	389,9	191,8	0	0,7
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	542,7	216,8	325,9	466,8	216,3	250,5	75,4	0	0,5
Оплата послуг (крім комунальних)	735,0	483,9	251,1	618,5	483,8	134,7	116,4	0	0,1
Видатки на відрядження	4,7	0	4,7	4,7	0	4,7	0	0	0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	437,6	437,6	0	437,5	437,5	0	0	0	0,1
Оплата теплопостачання	158,2	158,2	0	158,2	158,2	0	0	0	0
Оплата водопостачання та водовідведення	9,0	9,0	0	8,9	8,9	0	0	0	0,1
				366					

Оплата електроенергії	263,1	263,1	0	263,1	263,1	0	0	0	0
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	7,3	7,3	0	7,3	7,3	0	0	0	0
Дослідження і розробки, окремі заходи розвитку по реалізації державних (регіональних) програм	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Соціальне забезпечення	993,5	993,5	0	993,4	993,4	0	0	0	0,1
Стипендії	993,5	993,5	0	993,4	993,4	0	0	0	0,1
Капітальні видатки	12,6	0	12,6	0	0	0	12,6	0	0

Напрями використання бюджетних коштів	План (з урахуванням змін)				Касові			Економія		
	Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд	
1. Проведення фундаментальних досліджень	20412,0	19536,6	875,4	20209,1	19535,5	673,6	202,9	1,1	201,8	
2. Підготовка наукових кадрів	1557,4	1505,1	52,3	1505,0	1505,0	0	52,4	0,1	52,3	
Всього:	21969,4	21041,7	927,7	21714,1	21040,5	673,6	255,3	1,2	254,1	

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми у 2023 році
КПКВК 6571020 «Наукова і організаційна діяльність
президії Національної академії мистецтв України»**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	1	1
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць–всього	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2024	од.	45	45
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2024	од.	54	51
Щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	4601	4601
Щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	3060	3060
2. продукту			
Кількість наукових семінарів і конференцій, де взяли участь члени НАМ України	од.	152	150
Кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	366	359
Кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	641	648
Кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	289	293
Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	183	183
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	38	47
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	57	57
Наукова експертиза дисертаційних досліджень у мистецьких вищих навчальних закладах та науково-дослідних інститутах	од.	51	51
Науковий аналіз законопроектів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом	од.	9	9
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, організованих підрозділами НАМ України	од.	3	15
Кількість науково-творчих програм/проектів з відповідними європейськими академіями чи організаціями в рамках європейської інтеграційної політики у гуманітарній сфері	од.	4	4
3. ефективності			
Середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	3,7	3,7
4. якості			
Забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	100	100
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	32	188

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми у 2023 році
КПКВК 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства»**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	2	2
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць–всього	од.	140	140
Кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	21	21
Середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	12,7	11,3
2. продукту			
Кількість заявок на грантову підтримку наукових досліджень в тому числі до Національного фонду досліджень України	од.	2	1
Кількість наукових заходів (симпозіуми, конференції, семінари, круглі столи), де прийнято участь науковцями установ, що перебувають у віданні НАМ України	од.	34	63
Кількість публікацій в наукових фахових виданнях	од.	124	242
Кількість опублікованих наукових фахових збірників наукових праць, монографій, словників тощо, підготовлених науковими підвідомчими установами НАМ України	од.	16	20
Прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	2	0
Кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	2	4
Кількість дисертацій, захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	2	4
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», організованих установами, що перебувають у відданні НАМ України	од.	2	1
3. ефективності			
Середні витрати на виконання одного фундаментального дослідження	тис.грн.	930,3	930,3
Середня витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	118511,8	133185,8
4. якості			
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	78	1432

Додаток № 6

Динаміка обсягів державного фінансування наукової діяльності
(КПКВК – 6571020, 6571030)

657 - Національна академія мистецтв України
(Код та назва головного розпорядника бюджетних коштів)

(тис.грн)

Найменування показника	2022 рік						2023 рік					
	План (з урахуванням змін)			Касові видатки			План (з урахуванням змін)			Касові видатки		
	Всього	загальний фонд	у т.ч. спец. фонд	Всього	загальний фонд	у т.ч. спец. фонд	Всього	загальний фонд	у т.ч. спец. фонд	Всього	загальний фонд	у т.ч. спец. фонд
I	43462,6	43310,8	151,8	43045,0	43036,5	8,5	39907,4	38979,7	927,7	39651,0	38977,4	673,6
Обсяги фінансування - всього	19931,1	19931,1	0	19841,1	19841,1	0	17938,0	17938,0	0	17936,9	17936,9	0
<i>у тому числі за бюджетними програмами:</i>												
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	23531,5	23379,7	151,8	23203,9	23195,4	8,5	21969,4	21041,7	927,7	21714,1	21040,5	673,6
6571030 - Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства												

ВІДДІЛ КАДРІВ НАМ УКРАЇНИ

Протягом 2023 року робота відділу кадрів насамперед була спрямована на виконання вимог Закону України від 15.03.2022 № 2136-IX «Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану» зі змінами, внесеними згідно із Законом № 2352-IX від 01.07.2022, що сприяло виконанню статутних завдань Академії під час військової агресії РФ проти України.

У звітному 2023 р. кадрова робота, керуючись Статутом НАМ України, рішеннями Загальних зборів, Президії Академії, Положенням «Про відділ кадрів НАМ України», відбувалася в двох основних напрямках:

– вирішувались питання щодо формування та ведення особових справ дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України – збирання, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок членів Академії, їхню виставкову діяльність, участь у міжнародних наукових конференціях та проєктах. Відстежувалися відгуки в пресі про діяльність науково-творчого складу Академії, а також інформація про важливі події професійного життя членів Академії у період воєнного стану, наукові та творчі досягнення (державні нагороди, премії, почесні та вчені звання тощо);

– відділом вживалися заходи щодо оптимізації трудових відносин в умовах воєнного стану, постійно забезпечувалась якісна організація кадрової роботи в апараті Президії Академії – здійснювалося комплектування підрозділів Академії необхідною кількістю працівників за фаховою ознакою; вирішувалися питання своєчасної підготовки проєктів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів, оформлення і ведення трудових книжок, виготовлення посвідчень та дипломів членам Академії, підготовка інших матеріалів на розгляд Президії Академії та керівництва.

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 26.04.2023 відкритим голосуванням було обрано:

– 3 іноземних члена НАМ України:

– **Артура Гріна** (США) – музиканта і педагога, невтомного пропагандиста української класичної та сучасної музики за вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва та популяризацію української культури;

– **Соломію Сороку** (США) – музикантку і педагога, невтомну пропагандистку української класичної та сучасної музики за вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва та популяризацію української культури;

– **Сергія Святченка** (Данія) – датського художника українського походження, архітектора за вагомий внесок у розвиток українського сучасного мистецтва та українсько-датських відносин у сфері образотворчого мистецтва.

– 2 почесних академіка НАМ України:

– **Дмитра Горбачова** – українського мистецтвознавця, історика мистецтва України, міжнародного експерта мистецьких творів за багаторічну науково-дослідну діяльність у галузі теорії та історії мистецтва ХХ століття;

– **Юрія Рибчинського** – українського поета, драматурга, народного артиста України, Героя України за видатні досягнення в галузі культури і мистецтва.

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 9 дійсних членів (академіків), 4 члени-кореспонденти, наукові посади обіймають 8 докторів наук та 12 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України у відповідності до абзацу 3 Указу Президента України від 19.06.2013 № 337/2013 «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» становить 54 дійсні члени (академіки) і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12.2023 науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 45 дійсних членів (академіків) та 51 члена-кореспондента, іноземних членів академії – 43, почесних академіків – 31.

Зокрема дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів за відділеннями станом на 31.12.2023:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	академіки	член-коресп.	академіки	член-коресп.
Образотворчого мистецтва	11	6	3	4
Музичного мистецтва	7	7	2	3
Театрального мистецтва	6	6	1	4
Кіномистецтва	7	8	0	2
Синтезу пластичних мистецтв	5	9	0	2
Секція естетики та культурології	3	2	0	1
Теорії та історії мистецтв	6	13	3	1
Всього: 96	45	51	9	17

Загалом: 96 (наявні) + 26 (вакансії) = 122.

Станом на 31.12.2023 вакантними залишаються 26 одиниць науково-мистецького складу Академії, в тому числі: 9 вакансій – дійсних членів (академіків) та 17 вакансій – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. *За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії:* із 45 академіків – 33 киян (73,33 %) та 12 іногородніх (26,67 %); із 51 членів-кореспондентів – 40 киян (78,43 %) та 11 іногородніх (21,57 %).

За територіальною ознакою за відділеннями: відділення образотворчого мистецтва: із 17 членів відділення – 14 киян (82,35 %), 3 іногородніх (17,65 %); відділення музичного мистецтва: із 14 членів відділення – 13 киян (92,86 %), 1 іногородній (7,14 %); відділення театрального мистецтва: із 12 членів відділення – 10 киян (83,33 %), 2 іногородніх (16,67 %); відділення кіномистецтва: із 15 членів відділення – 12 киян (80,00 %), 3 іногородніх (20,00 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 19 членів відділення – 9 киян (47,37 %); 10 іногородніх (52,63 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 членів відділення – 15 киян (78,95 %), 4 іногородніх (21,05 %).

За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії: із 45 академіків – 9 жінок (20,00 %), 36 чоловіків (80,00 %); із 51 членів-кореспондентів – 12 жінок (23,53 %), 39 чоловіків (76,47 %).

Зокрема за відділеннями: відділення образотворчого мистецтва: із 17 осіб – 14 чоловіків (82,35 %), 3 жінки (17,65 %); відділення музичного мистецтва: із 14 осіб – 12 чоловіків (85,71 %), 2 жінки (14,29 %); відділення театрального мистецтва: із 12 осіб – 9 чоловіків (75,00 %), 3 жінки (25,00 %); відділення кіномистецтва: із 15 осіб – 13 чоловіків (86,67 %), 2 жінки (13,33 %); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 19 осіб – 18 чоловіків (94,74 %), 1 жінка (5,26 %); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 осіб – 9 чоловіків (47,37 %), 10 жінок (52,63 %).

Віковий ценз членів Академії:

Члени НАМ України	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	45	–	–	10	16	19
Члени-кореспонденти	51	3	3	16	13	16
Разом	96	3	3	26	29	35

У 2023 р. середній вік академіків (з наявних 45) становив 76,69 роки (наймолодшому – 63 роки, найстаршому – 92). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 51) становив 71,76 роки (наймолодшому – 43 роки, найстаршому – 93).

Зокрема за відділеннями:

Відділення образотворчого мистецтва:

<i>Відділення образотворчого мистецтва</i>	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	11	–	–	2	6	3
Члени-кореспонденти	6	–	–	3	1	2
Разом	17	–	–	5	7	5

Відділення музичного мистецтва:

<i>Відділення музичного мистецтва</i>	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	2	3
Члени-кореспонденти	7	–	1	3	1	2
Разом	14	–	1	5	3	5

Відділення театрального мистецтва:

<i>Відділення театрального мистецтва</i>	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	6	–	–	3	–	3
Члени-кореспонденти	6	1	1	2	1	1
Разом	12	1	1	5	1	4

Відділення кіномистецтва:

<i>Відділення кіномистецтва</i>	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	3	2
Члени-кореспонденти	8	–	1	3	3	1
Разом	15	–	1	5	6	3

Відділення синтезу пластичних мистецтв

(з урахуванням членів секції естетики та культурології цього відділення):

Відділення синтезу пластичних мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	8	–	–	1	3	4
Члени-кореспонденти	11	2	–	2	3	4
Разом	19	2	–	3	6	8

Відділення теорії та історії мистецтв:

Відділення теорії та історії мистецтв	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	6	–	–	–	2	4
Члени-кореспонденти	13	–	–	3	4	6
Разом	19	–	–	3	6	10

Науково-мистецький склад Академії протягом 2023 р. зазнав значних втрат, пішли з життя:

– члени-кореспонденти:

– **Анатолій Васильович Гайдамака** († 27.10.2023) – член-кореспондент відділення синтезу пластичних мистецтв, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка;

– **Василь Леонтійович Ганоцький** († 8.05.2023) – член-кореспондент відділення образотворчого мистецтва, народний художник України, професор;

– **Олег Ярославович Боднар** († 15.10.2023) – член-кореспондент відділення синтезу пластичних мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор.

Таким чином, станом на 31.12.2023 кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри – 111.

Серед членів НАМ України станом на 31.12.2023: 34 доктори наук, 14 кандидатів наук; 57 професорів, 12 доцентів; 4 Герої України, 30 лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка; 5 лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 1 лауреат Державної премії України в галузі архітектури; 4 лауреата Державної премії України імені Олександра Довженка; 19 народних художників України, 2 заслужених художників України; 25 народних артистів України, 1 народний архітектор України, 1 заслужений

архітектор України; удостоєних почесних звань: заслужений діяч мистецтв України – 33, заслужений працівник культури України – 2, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин міста Києва – 6, почесний громадянин міста Ужгорода – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (22), княгині Ольги (9), «За заслуги» (40). Серед членів Академії п'ятнадцять є повними кавалерами ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме, Р. Балаян, В. Бітаєв, М. Вантух, М. Жулинський, Б. Козак, Т. Назарова, М. Резнікович, Є. Савчук, В. Семиноженко, А. Солов'яненко, Ф. Стригун, А. Чебикін, П. Чуприна, В. Шейко, М. Яковлев.

Переважна більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

У 2023 році члени Академії були удостоєні звання «Почесний громадянин міста Києва» – Євген Герасимович Савчук, Євген Федорович Станкович, Максим Олегович Тимошенко.

31 грудня 2023 року президенту НАМ України Віктору Дмитровичу Сидоренку виповнилось 70 років. Ювіляр отримав нагороди та вітальні листи:

– відзнаку НАН України «За сприяння розвитку науки», Медаль «Володимир Мономах», медаль «За творчі здобутки» НСХУ;

– вітальні листи з нагоди 70-річного ювілею від Президента України В. Зеленського, Голови ВРУ Р. Стефанчука, НАН України, Ради ректорів мистецьких навчальних закладів України, Вченої ради і колективу НМАУ, ректора КНУ імені Тараса Шевченка – В. Бугрова.

«Орден мистецтв» I ступеня НАМ України нагороджені:

– *Деві Сукарно* (Індонезія) – бізнесвумен, філантропка – за визначний внесок у підтримку українських художників, активну популяризацію українського мистецтва у світі.

– *Петро Якович Чуприна* – в. о. генерального директора Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, академік-секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, академік НАМ України, народний артист України, кандидат мистецтвознавства – за визначні досягнення у сфері культури і мистецтва.

Великою Золотою медаллю НАМ України нагороджені:

– *Олександр Юрійович Клековкін* – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України – за словник «Соціалістичний реалізм: Словник культурних сценаріїв», навчальний

посібник «Проторежисура: Організація вистави у «дорежисерському» театрі» та історичні нариси «Чаювання із Станіславським», «Прогулянка з Наталкою»;

– *Сергій Євгенович Михальчук* – оператор – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Олександр (Олесь) Геннадійович Санін* – режисер і сценарист – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Ігор Миколайович Юдкін* – доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, член-кореспондент НАМ України – за монографію «Феноменологія культури як методологія інтерпретації» та значний науковий внесок у сучасне культурознавство України.

Золотою медаллю НАМ України нагороджені:

– *Тетяна Анатоліївна Бичко* – заступник генерального директора з науково-реставраційної роботи ННДРЦ України, художник-реставратор вищої категорії станкового олійного живопису, заслужений працівник культури України – за значний внесок у розвиток реставраційної справи в Україні, збереження, дослідження і реставрацію предметів Музейного фонду України, високу професійну майстерність, багаторічну діяльність у сфері реставрації та з нагоди 85-річчя від дня заснування Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦ України);

– *Микола Ілліч Білик* – член-кореспондент НАМ України, народний художник України – за багаторічну творчу та громадську діяльність, спрямовану на розвиток української культури;

– *Алла Леонідівна Загайкевич* – композитор – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Костянтин Прокопович Кожемяка* – президент Благодійної організації «Фонд культурних ініціатив Art-Huss» (м. Київ) – за визначний внесок у поширення наукового й науково-популярного знання про українську культуру, мистецтво й архітектуру, багаторічну плідну видавничу діяльність, активну громадську позицію;

– *Наталія Миколаївна Кондель-Пермінова* – український архітектурознавець, завідувач відділу дизайну і архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник – за одноосібну монографію «Хрещатик: Комунікатор між часами» (Київ: ВАРТО, 2021);

– *Владислав Вікторович Корнієнко* – генеральний директор Державного підприємства «Національний цирк України», академік-секретар відділення теорії та історії мистецтва НАМ України, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор – за багаторічну сумлінну працю в галузі українського мистецтва;

– *Лідія Петрівна Лихач* – директорка видавництва «Родовід» (м. Київ) – за визначний внесок у поширення наукового й науково-популярного знання про українську культуру, мистецтво й архітектуру, багаторічну плідну видавничу діяльність, активну громадську позицію;

– *Павло Миколайович Маков* – академік НАМ України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, художник – за багаторічну сумлінну працю в галузі українського мистецтва;

– *Анатолій Петрович Марчук* – заслужений художник України, член НСХУ – за багаторічну творчу та громадську діяльність, спрямовану на розвиток та підтримку української культури;

– *Анатолій Іванович Мельник* – академік НАМ України, народний художник України, художник – за багаторічну сумлінну працю в галузі українського мистецтва;

– *Олександр Іванович Мельник* – український художник, член НСХУ – за багаторічну творчу та громадську діяльність, спрямовану на розвиток і підтримку української культури;

– *Борис Андрійович Михайлов* – почесний академік НАМ України, академік Німецької академії мистецтв, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, художник – за багаторічну сумлінну працю в галузі українського мистецтва;

– *Ігор Борисович Савчук* – директор ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор – за багаторічний вагомий внесок у розвиток українського мистецтва, становлення Інституту проблем сучасного мистецтва та з нагоди 50-річчя від дня народження;

– *Сергій Віталійович Тишко* – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор – за багаторічну науково-дослідну діяльність у галузі мистецтвознавства і культурології;

– *Леонід Кушелевич Фінберг* – головний редактор науково-видавничого об'єднання «Дух і Літера» (м. Київ) – за визначний внесок у поширення наукового й науково-популярного знання про українську культуру, мистецтво й архітектуру, багаторічну плідну видавничу діяльність, активну громадську позицію;

– *Василь Гнатович Чернець* – директор Науково-дослідного інституту українознавства, почесний академік НАМ України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, професор – за значний внесок у справу розвитку науки і мистецької освіти;

– *Олександр Станіславович Чорний* – композитор – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Державний музей театрального, музичного та кіномистецтва України* – за багаторічну плідну працю на ниві збереження і популяризації національної культури та з нагоди 100-літнього ювілею.

– *Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Верьовки* – за збереження найкращих національних традицій, високу виконавську майстерність, популяризацію української музичної культури та з нагоди 80-річчя від дня заснування;

– *Харківська організація НСХУ* – за визначний творчий внесок до скарбниці вітчизняної образотворчості, плекання та підтримку нових поколінь художників, активну громадську позицію та з нагоди 85-річчя від дня заснування.

Великою Срібною медаллю НАМ України нагороджені:

– *Марина Романівна Губаренко* – академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор – за створення ґрунтовних наукових праць в галузі сучасного музикознавства та культурології, зокрема за монографію «Українська книжка про Ріхарда Вагнера»;

– *Лариса Миколаївна Кадирова* – народна артистка України, лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка та Премії імені Марії Заньковецької НСТДУ – за організацію і проведення низки масштабних благодійних концертів на підтримку ЗСУ в НМАУ;

– *Оксана Станіславівна Мусієнко* – член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за створення ґрунтовного монографічного дослідження «Постмодернізм і методологічні стратегії».

Срібною медаллю НАМ України нагороджені:

– *Наталія Вікторівна Владимірова* – учений секретар відділення театрального мистецтва, завідувач кафедри театрознавства КНУТКіТ, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор;

– *Олександра Станіславівна Дробот* – художник-постановник – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Борис Леонідович Єрофалов* – головний редактор Видавничого дому «А+С» (м. Київ) – за визначний внесок у поширення наукового й науково-популярного знання про українську культуру, мистецтво й архітектуру, багаторічну плідну видавничу діяльність, активну громадську позицію;

– *Марія Євгенівна Кєро* – художник з костюмів, за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Анна Ковальчук* – ОР Магістр ЛНАМ, лауреат конкурсу «Мистецтво молодих '2023», за авторський проєкт «Гостра одержимість», керівник: доцент М. Бокотей;

– *Максим Кочнєв* – ОР Бакалавр НАОМА, лауреат конкурсу «Мистецтво молодих–2023» – за проєкт сценографії до п'єси С. Жадана «Хлібне перемир'я», керівник: доцент С Маслобойщиков;

– *Петро Володимирович Нестеренко* – український мистецтвознавець, доцент кафедри дизайну Інституту комп'ютерно-інформаційних технологій та дизайну Міжрегіональної академії управління персоналом, кандидат мистецтвознавства, доцент за серію монографій, присвячених дослідженню історії українського екслібриса та значний внесок у Шеченкіану;

– *Сергій Веніамінович Омельник* – завідувач Харківської філії ННДРЦ України, художник-реставратор вищої категорії творів з металу – за значний внесок у розвиток реставраційної справи в Україні, збереження, дослідження і реставрацію предметів Музейного фонду України, високу професійну майстерність, багаторічну діяльність у сфері реставрації та з нагоди 85-річчя від дня заснування Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦ України);

– *Гала Миколаївна Отенко (Гурська)* – художник з костюмів – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Дар'я Ржепішевська* – ОР Магістр ХДАДМ, лауреат конкурсу «Мистецтво молодих–2023» – за «Дизайн цифрового шрифту, метричні характеристики», керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Іваненко;

– *Олександр Олегович Савчук* – директор «Видавництва Олександра Савчука» (м. Харків) – за визначний внесок у поширення наукового й науково-

популярного знання про українську культуру, мистецтво й архітектуру, багаторічну плідну видавничу діяльність, активну громадську позицію;

– *Катерина Ігорівна Станіславська* – українська мистецтвознавиця, професор кафедри музичного виховання КНУТКиТ, доктор мистецтвознавства, професор за навчальний посібник «Мистецькі форми сучасної видовищної культури»;

– *Олександр Сергійович Червінський* – молодший науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України – за багаторічну плідну працю та вагомий внесок у дизайн-оформлення вітчизняних наукових видань у сфері культури та мистецтва, високий фаховий рівень виконання проєктів.

Відзнакою Президії НАМ України нагороджені:

– *Євген Антонович Антонович* – голова Науково-методичної комісії з дизайну Міністерства освіти і науки України – за вагомий науково-творчий доробок та особистий внесок у розвиток дизайн-освіти в Україні, популяризацію вітчизняного дизайну та декоративно-прикладного мистецтва;

– *Максим Володимирович Асадчий* – продюсер – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Даніель Ендрю Білак* – продюсер – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Ігор Павло Волянський* – співавтор сценарію – за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в НАМ України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»»;

– *Олександр Йосипович Злотник* – ректор КМАМ, народний артист України, доктор філософії, професор – за визначні досягнення у сфері культури і мистецтва;

– *Святослав Леонідович Різоль* – продюсер, сценарист, режисер-постановник – за вагомий внесок у популяризацію українського кіно, реалізацію Національних турів «Кіно просто неба» (2020–2021 рр.), «Кіно заради перемоги!» (2022–2023 рр.) та багаторічну плідну діяльність у галузі кінематографії.

Почесним дипломом НАМ України нагороджені:

– *Ольга Олексіївна Корвацька* – художник-реставратор вищої категорії науково-дослідного відділу реставрації творів графіки ННДРЦ України, заслужений працівник культури України – за значний внесок у розвиток

реставраційної справи в Україні, збереження, дослідження і реставрацію предметів Музейного фонду України, високу професійну майстерність, багаторічну діяльність у сфері реставрації та з нагоди 85-річчя від дня заснування Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦ України);

– *Артем Олександрович Погрібний* – за значний внесок у розвиток реставраційної справи в Україні, збереження, дослідження і реставрацію предметів Музейного фонду України, високу професійну майстерність, багаторічну діяльність у сфері реставрації та з нагоди 85-річчя від дня заснування Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦ України);

– *Дмитро Іванович Антонюк* – заслужений архітектор України, кандидат архітектури, доцент – за багаторічну творчу діяльність в царині української архітектури, щире донаторське підтримку історичної пам'яті і новаторські підходи в підготовці молодих фахівців у галузі архітектури і містобудування;

– *Єгор Зігура* – скульптор, член НСХУ – за активну творчу та плідну волонтерську діяльність;

– *Микита Зігура* – скульптор, член НСХУ – за активну творчу та плідну волонтерську діяльність;

– *Ольга Олексіївна Корвацька* – художник-реставратор вищої категорії науково-дослідного відділу реставрації творів графіки ННДРЦ України, заслужений працівник культури України – за значний внесок у розвиток реставраційної справи в Україні, збереження, дослідження і реставрацію предметів Музейного фонду України, високу професійну майстерність, багаторічну діяльність у сфері реставрації та з нагоди 85-річчя від дня заснування Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦ України);

– *Ольга Василівна Машевська* – керівник Зразкового художнього колективу арт-студія «Мальовничий коктейль» – за вагомий внесок у розвиток українознавства науково-мистецькими засобами як в Україні так і за її межами;

– *Юрій Іванович Пісковський* – професор Міжнародної академії архітектури – за активну громадську позицію та визначний внесок у скарбницю української візуальної культури;

– *Артем Олександрович Погрібний* – художник-реставратор вищої категорії науково-дослідного реставраційного відділу Харківської філії ННДРЦ України, член НСХ України – за значний внесок у розвиток реставраційної справи в Україні, збереження, дослідження і реставрацію предметів Музейного

фонду України, високу професійну майстерність, багаторічну діяльність у сфері реставрації та з нагоди 85-річчя від дня заснування Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦ України);

– *Яна Роденбуш* (Jana Rodenbusch) – німецька фотограф – за презентацію мистецького полотна Sky-Blue Horizon, присвячене Україні;

– *Дарья Скоропад* – художник-графік, член НСХУ, співавторка та куратор проекту ORIGIN (S):Sky-Blue Horizon – за популяризацію українського мистецтва в європейському культурному просторі, плідну творчу та волонтерську діяльність;

– *Юліана Василівна Шинкарик* – науковий співробітник відділу української філології – за вагомий внесок у розвиток українознавства науково-мистецькими засобами як в Україні так і за її межами;

– *Академічна хорова капела Українського радіо* – за вагомий внесок у розвиток українського хорового мистецтва та з нагоди 90-річчя від дня заснування.

Почесним дипломом НАМ України за створення художнього фільму «Довбуш» (2023), організацію та проведення в Національній академії мистецтв України тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»» нагороджені:

– *Євген Володимирович Матвієнко* – художник розкадрування;

– *Святослав Володимирович Пащук* – художник розкадрування;

– *Олексій (Олекса) Валерійович Руденко* – історичний консультант;

– *Ірина Олександрівна Солодовська* – художник-гример;

– *Юлія Олександрівна Тихонова* – художник-зброяр та історичний консультант.

Почесним дипломом НАМ України нагороджені лауреати конкурсу дипломних проєктів науково-творчої акції «Мистецтво молодих '2023»:

– *Ігор Бобряк* – ЗАМ, ОР Магістр, 2022 р., керівник: доцент А. Коприва. Робота «Фаршанги».

– *Катерина Семан* – ЗАМ, ОР Магістр, 2023., керівник: А. Ковач. Робота «Intermtzzo».

– *Ольга Стринадюк* – КІДПМ, ОР Магістр, 2021 р., керівник: А. Андреканіч. Хатні ікони за мотивами українських народних дереворитів.

– *Кристина Міщенко* – КДАДПМІД, ОР Магістр, 2022 р., керівник: доцент В.В. Хижинський. Керамічна трансформативна композиція «Капітал ідентичності».

– *Надія Сікула* – КДАДПМІД, ОР Бакалавр, 2022 р., керівник Г. Забашта. Колекція жіночого одягу «Київське метро 2022».

– *Аліна Окара* – КДАДПМіД, ОР Магістр, 2023 р., керівник: доцент В. Хижинський. «Керамічні меблі-трансформери за мотивами Полтавської вибійки».

– *Тарас Копанський* – НАОМА, ОР Магістр, 2021 р., керівник: доцент В. Кириченко. 3 серії «Істина».

– *Ганна Козелецька* – НАОМА, ОР Магістр, 2020 р., керівник: професор О. Цугорка. Робота «Джерело вічності Києва».

– *Олександра Романенко* – НАОМА, ОР Магістр, 2021 р., керівник: професор В. Шостя. Серія акцидентних абеток «Дух українського авангарду».

– *Аліна Полонська* – ХДАДМ, ОР Магістр, керівник: доцент О. Васіна. Дизайн об'єктів житлового простору з інноваційним принципом».

– *Дар'я Титаренко* – ХДАДМ, ОР Магістр, керівник: доцент О. Ганоцька. «Інноваційні методи в дизайні екологічної упаковки».

– *Максим Сушко* – ХДАДМ, ОР Бакалавр, керівник: ст. викл. Б. Логачова. Робота «Тепло та холод, нові реалії людського стану».

– *Максим Данильчук* – ЛНАМ, ОР Магістр, 2020 р., керівник: доцент О. Боньковський. Робота «Інтервенція».

– *Дарина Гурин* – ЛНАМ, ОР Магістр, 2021 р., керівник: професор Т. Печенюк. Робота «Цикл».

– *Ірина Солонинка* – ЛНАМ, ОР Магістр, керівники: професори Р. Василик та Р. Кислий.

Крім цього, кадрова робота протягом звітнього року була зосереджена на питаннях підготовки проєктів постанов Президії, наказів та інших матеріалів на розгляд керівництва та Президії Академії, надавалася необхідна методична та юридична допомога працівникам відділів кадрів ІПСМ та ІК НАМ України.

Окремо надавалась інформаційна допомога іншим структурним підрозділам апарату Президії із цілого ряду питань віднесених до компетенції відділу в зв'язку із створенням інформаційних видань.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень академіків та членів-кореспондентів НАМ України відділом систематично продовжувалася співпраця з видавництвами. На їх запит було підібрано, систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ про наукові й творчі здобутки членів Академії. Також необхідні відомості про членів Академії надавалися мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.

ВІДДІЛ ТЕХНІЧНОЇ ЕКСПЛУАТАЦІЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАМ УКРАЇНИ

Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення 2023 році роботу здійснював відповідно до Статуту НАМ України та завдань Загальних зборів поточного року, а також Положення про відділ. Господарська діяльність відділу була організована згідно з плановим фінансуванням з відповідним коригуванням переліку й обсягів роботи за реальним надходженням коштів упродовж року.

Відповідно до штатного розпису у відділі працюють: начальник відділу В. Меньківський, заступник начальника відділу І. Ванюшин, головний спеціаліст С. Нагайський, завідувач господарством Г. Шутько, спеціаліст І-ї категорії М. Яворський, водії І класу К. Халін і І. Горчаков. За трудовими угодами працюють: прибиральниця В. Назаренко, двірник О. Яворська, охоронці: С. Кабанов, Р. Примушко, М. Зіненко.

Протягом року інженерна служба відділу належним чином забезпечувала будівлі та діяльності Президії НАМ України безперебійним електропостачанням, опаленням, водопостачанням і справною роботою каналізації, телефонним зв'язком, автомобільним транспортом. Усі інженерні служби, техніка, обладнання, транспорт своєчасно проходили техогляди, техобслуговування, дотримання нормативів техніки безпеки, страхування, що забезпечило їх безаварійну та безпечну експлуатацію протягом року.

Чітко за графіком проводились планові перевірки лічильника теплопостачання, обстеження, налаштування та регулювання системи опалення, водо- й електропостачання.

У полі постійної уваги працівників відділу перебували питання дотримання необхідних санітарно-побутових умов праці в Академії, здійснювалися визначені інструкціями заходи щодо ефективної протипожежної та охоронної безпеки в приміщеннях, проводився постійний контроль, інструктаж та навчання персоналу.

В період військового стану було налагоджено безперебійну роботу відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення, виконання всіх зобов'язань та наказів покладених співробітників відділу.

Відділ забезпечував технічне обслуговування проведення виставок, конференцій мистецьких проєктів, творчих зустрічей та інших акцій.

Протягом року здійснювалися закупівлі матеріальних цінностей та витратних матеріалів для забезпечення сталої роботи апарату Президії НАМ України. В цілому було забезпечено потреби в паливно-мастильних, канцелярських, господарських матеріалах. Спеціалісти відділу провели необхідні роботи з обліку матеріальних цінностей.

У 2023 році було проведено планову перевірку в НАМ України з метою запобігання випадків незадовільного протипожежного стану приміщень Академії та дотримання виконання встановлених законодавством норм, стандартів, правил та вимог пожежної безпеки. Перевірено пожежні крани, рукави та водопостачання в них, виконано поновлення планів евакуації будівлі, порушення не виявлено.

На 01.01.2024 завершено роботу щодо планування заходів із забезпечення ефективної діяльності апарату Президії НАМ України на 2024 рік.

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ВРУ – Верховна Рада України
ДЕК – державна екзаменаційна комісія
ДНЗ – дитячий навчальний заклад
ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв
ЗВО – заклад вищої освіти
ЗМІ – засоби масової інформації
ЗОШ – загальноосвітня школа
ЗРНМЦ НАМ України – Західний регіональний науково-мистецький центр
Національної академії мистецтв України
ІК НАМ України – Інститут культурології НАМ України
ІКОМОС – Міжнародна рада з питань пам’яток і пам’ятних місць
імені І. К. Карпенка-Карого
ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т.
Рильського НАН України
ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
KNO – Kyiv Non Objective
КДАДПМіД – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука
КДМЛ – Київський державний музичний ліцей імені М. В. Лисенка
КДХУ – Київське державне хореографічне училище
КШПДМ ЛНАМ – Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
КМАМ – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра
КМАТ – Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря
КМДА – Київська міська державна адміністрація
КМО НВМС – Київська міська організація Національної всеукраїнської
музичної спілки
КМУ – Кабінет Міністрів України
КНУ – Київський національний університет імені Т. Шевченка
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ – Київський національний університет театру, кіно і телебачення
КОНСКУ – Київська організація Національної спілки композиторів України
КОНСХУ – Київська організація Національної спілки художників України
ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв
ЛНМА – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
ЛНУ – Львівський національний університет імені Івана Франка
МКП – Міністерство культури та інформаційної політики України
МОН України – Міністерство освіти і науки України

МТМКУ – Музей театрального музичного та кіномистецтва України
НАЗЯВО – Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НАН України – Національна академія наук України
НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУВ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
НВМС – Національна всеукраїнська музична спілка
НЗААТУ – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України
імені П. Вірського
НЗАСОУ – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр
України
НКММК – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
НМАУ – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
НПУ – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
НСКУ – Національна спілка кінематографістів України
НСКУ – Національна спілка композиторів України
НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України
НСТУ – Національна суспільна телерадіокомпанія України
НСХУ – Національна спілка художників України
НТУУ «КПІ» – Національний технічний університет України «Київський
політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
НФУ – Національна філармонія України
НХМУ – Національний художній музей України
НХСУ – Національна хореографічна спілка України
НЦТМ – Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса
НЮУ – Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого
ОНМА – Одеська національна музична академія імені А. Нежданової
ПСНМЗ – початковий спеціалізований навчальний мистецький заклад
РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет
СРНМЦ НАМ України – Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ
України
УКФ – Український культурний фонд
ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв
ХДАК – Харківська державна академія культури
ХНУМ – Харківський національний університет мистецтв імені І. П.
Котляревського
ХОНСХУ – Харківська організація Національної спілки художників України
ЦБХ НСХУ – Центральний будинок художника Національної спілки художників
України
IMS – міжнародне музикознавче товариство



Національна академія мистецтв України



**Кількісний склад дійсних членів (академіків)
та членів-кореспондентів НАМ України
за відділеннями станом на 31.12.2023**

Відділення	Наявний склад		
	академіки	члени-кореспонденти	всього
образотворчого мистецтва	11	6	17
музичного мистецтва	7	7	14
театрального мистецтва	6	6	12
кіномистецтва	7	8	15
синтезу пластичних мистецтв	5	9	14
секція естетики та культурології	3	2	5
теорії та історії мистецтв	6	13	19
Всього:	45	51	96

**Якісний склад дійсних членів (академіків)
та членів-кореспондентів НАМ України
за відділеннями станом на 31.12.2023**

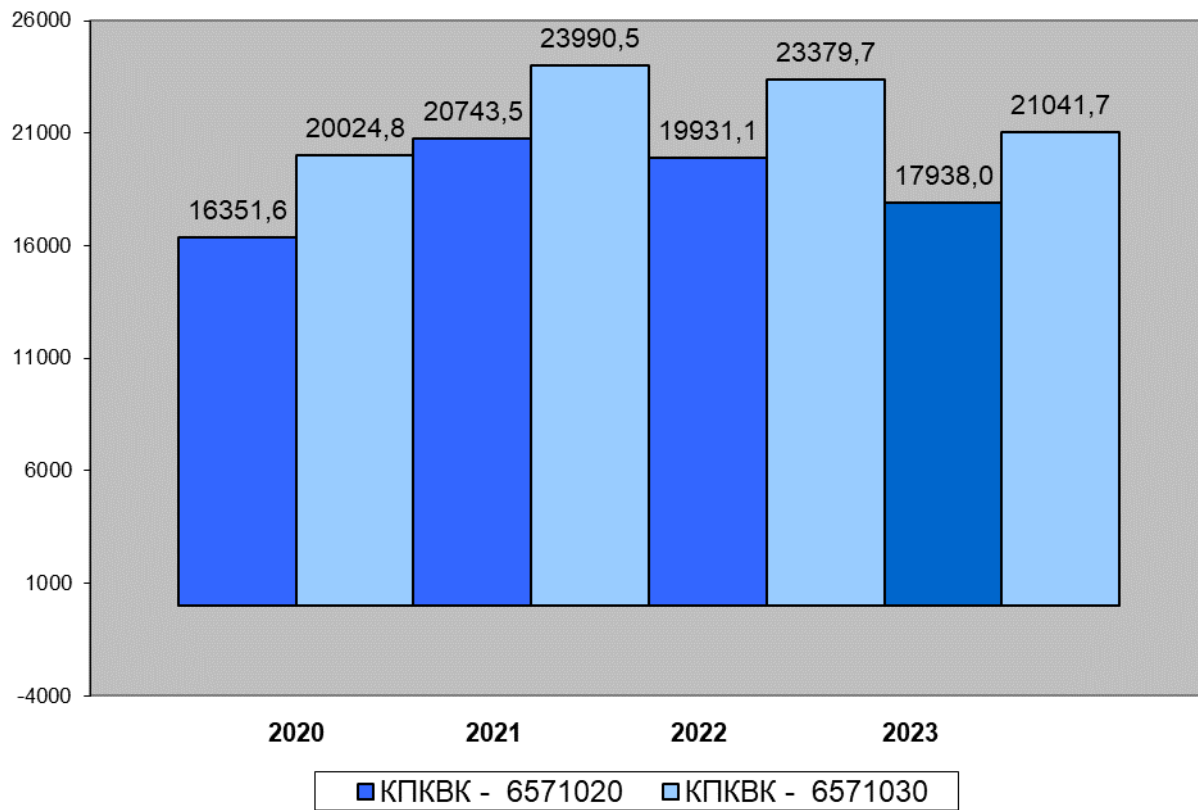
	Відділення Образотворчого мистецтва	Відділення Музичного мистецтва	Відділення Театрального мистецтва	Відділення Кіномистецтва	Відділення теорії та історії мистецтв	Відділення синтезу пластичних мистецтв	Всього
Дійсні члени (академіки)	11	7	6	7	6	8	45
Члени кореспонденти	6	7	6	8	11	13	51
Герої України		3	1				4
Відзнака Президента України «Національна легенда України»		1					1
Народні художники України	12		1			7	20
Народні артисти України		11	7	5			23
Заслужені діячі мистецтв України	2	5	2	7	13	6	34
Заслужені художники України	2						2
Заслужені архітектори України						1	1
Заслужені артисти України			1	1			2

Заслужені діячі науки і техніки України	2					1	3
Заслужені працівники освіти України						1	1
Заслужені працівники культури України	1		1				2
Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка	6	7	6	2	2	5	28
Лауреати Національної премії України в галузі науки і техніки	1				1		2
Лауреати Державної премії України в галузі архітектури					1		1
Лауреати Державної премії України імені Олександра Довженка				3			3
Разом	44	40	31	33	35	42	225

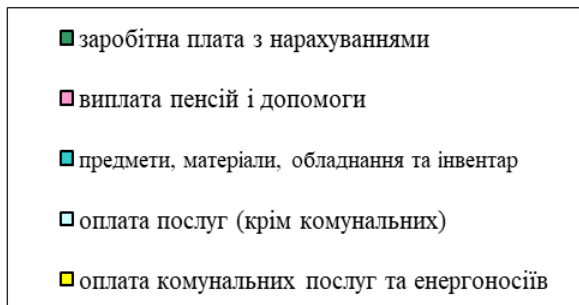
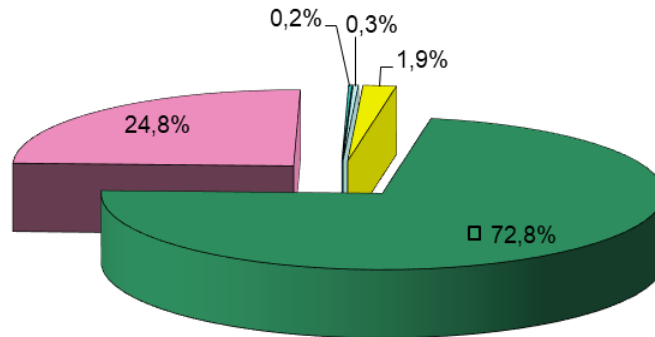
Науковий потенціал Президії
Національної академії мистецтв України

Науковий ступень та вчене звання	Кількість чол.
Доктори	34
Кандидати наук	14
Професори	57
Доценти	12

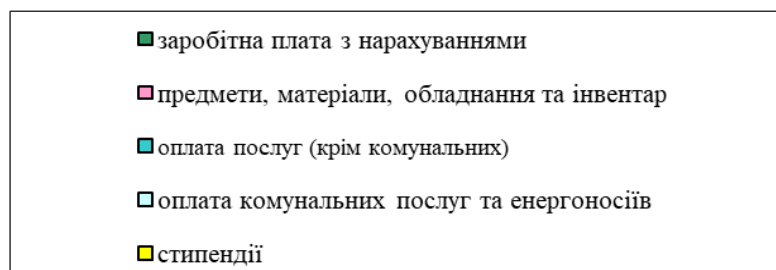
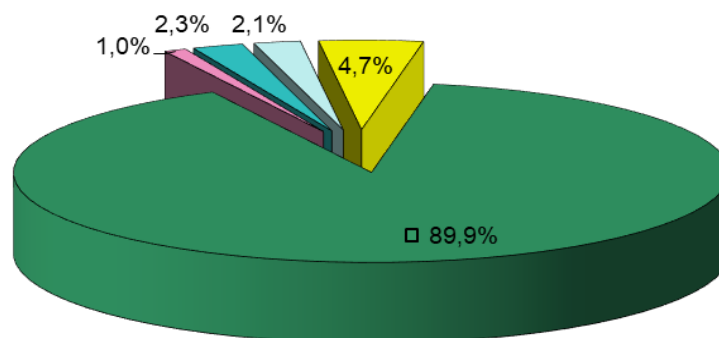
Фінансове забезпечення 2020-2023 рр., тис.грн.

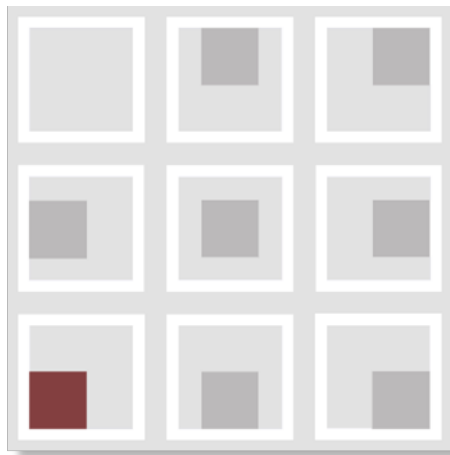


**Розподіл бюджетних коштів за програмою
КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність президії
Національної академії мистецтв України"
за 2023 рік**

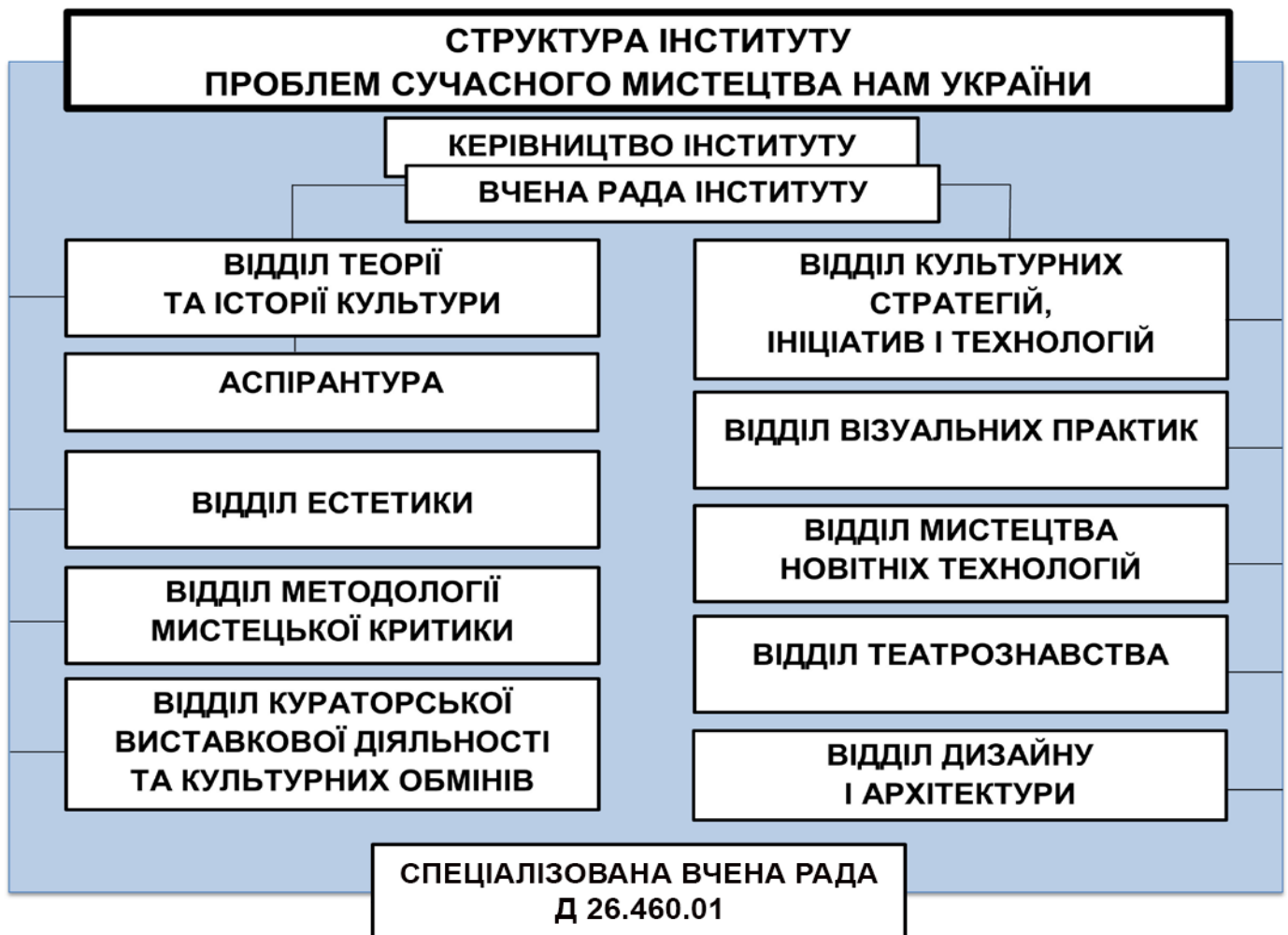


**Розподіл бюджетних коштів за програмою
КПКВК 6571030 "Наукова і науково-технічна діяльність у сфері
мистецтвознавства" за 2023 рік**





Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України



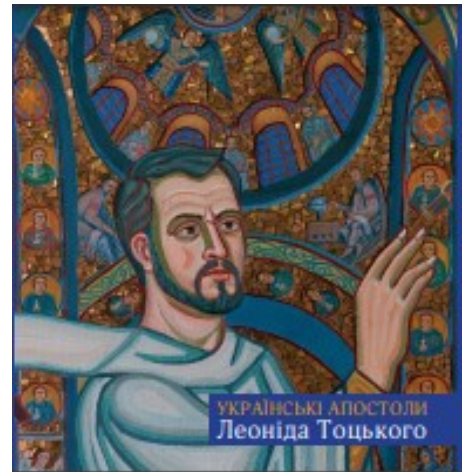
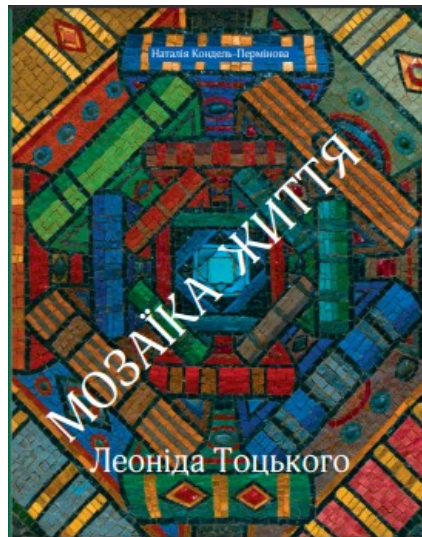
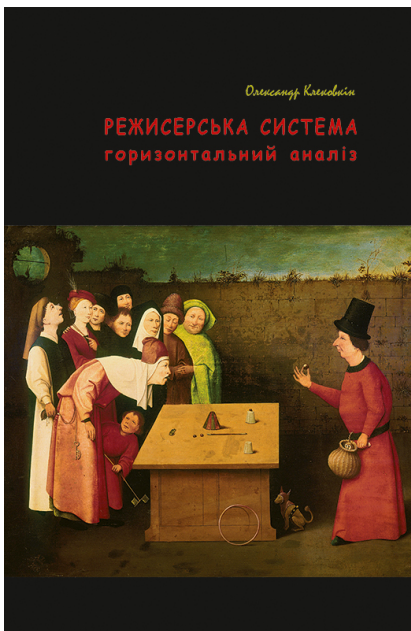
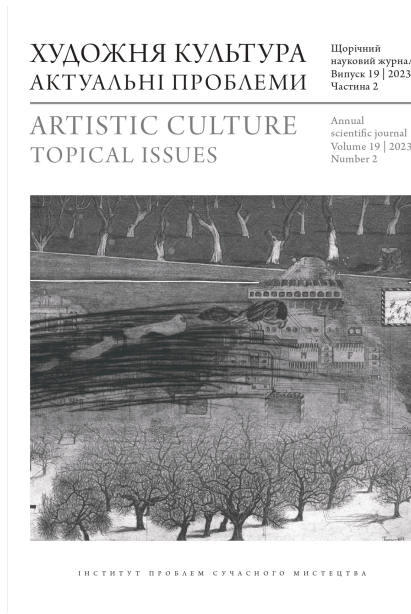
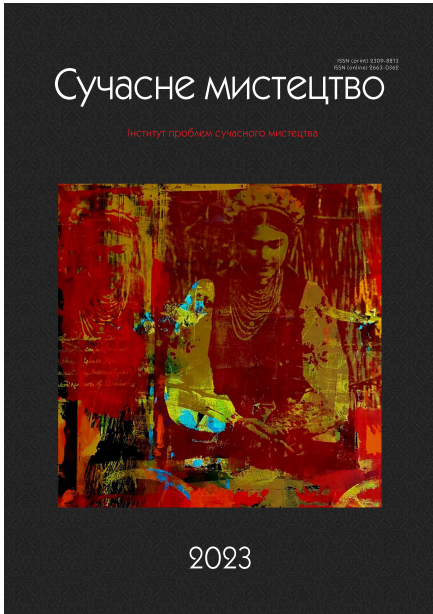
**Науково-публікаційна активність
Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України у 2023 р.**

Видання, заходи	Кількість
Кількість тем наукових досліджень	12
Монографії	8
в рамках фундаментальних досліджень (бюджетні кошти)	4
монографії, видані власним коштом авторів	4
Збірники наукових праць	4
Наукові публікації	100
у виданнях, що індексуються наукометричними базами Scopus та/або WoS	8
в інших міжнародних виданнях	11
у фахових наукових виданнях	43
в інших періодичних виданнях	34
розділи в колективних монографіях	4
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІПСМ НАМ України	31
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за участю ІПСМ НАМ України	6
Наукові і мистецькі заходи проведені у виставкових залах ІПСМ НАМ України	5

**Науковий потенціал
Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України
станом на 2023 р.**

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	
мистецтвознавство	26
доктори	10
кандидати	16
технічні науки	1
доктори	1
філософські науки	3
доктори	2
кандидати	1
архітектура	3
кандидати	3
філологічні науки	2
доктори	1
кандидати	1
культурологія	1
кандидати	1
педагогічні науки	1
кандидати	1

Наукові видання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2023 р.





Інститут культурології Національної академії мистецтв України



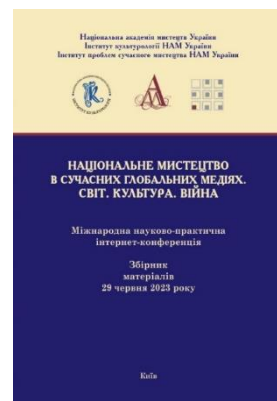
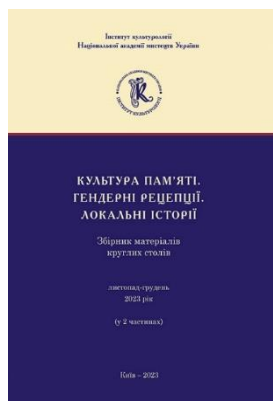
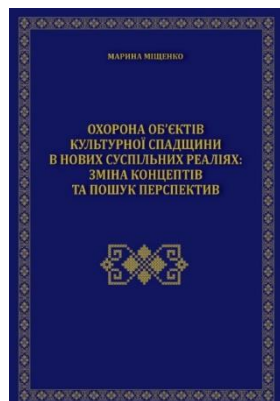
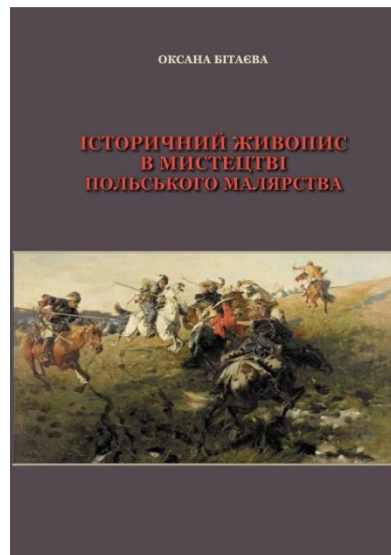
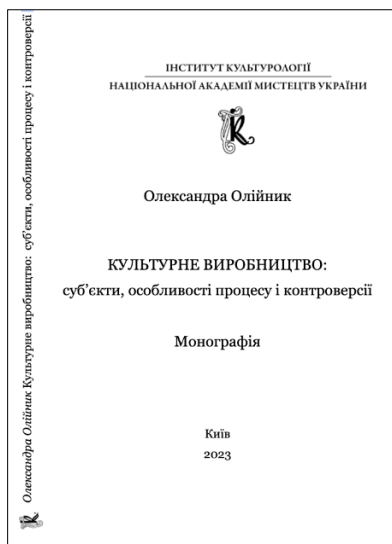
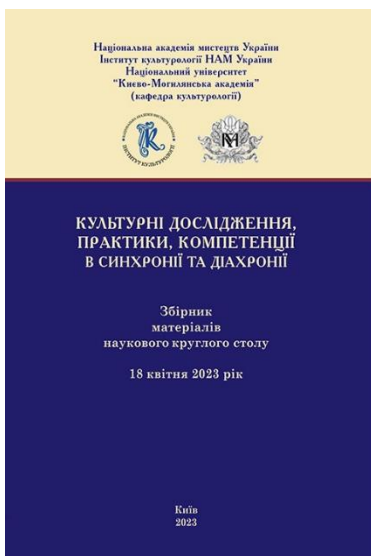
Науково-публікаційна активність Інституту культурології НАМ України у 2023 р.

Видання, заходи	Кількість
Монографії	4 (pdf-формат)
Статті	142
- в т.ч. за темами ФНД	119
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІК НАМ України,	37
- з них проведені поза межами України	8
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІК НАМ України	6
Кількість тем наукових досліджень	9
Збірники наукових праць	5
-фахові (рівень Б) -міжнародні	2 (1-pdf-формат) 1 (pdf-формат)
Публікації у міжнародних виданнях	4
Публікації, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних	6
Наукові дослідження на умовах міжнародних грантів (Польська академія наук, Національний центр науки Польщі, Університет Індіани (США))	3

Науковий потенціал Інституту культурології НАМ України станом на 2023 р.

Інститут культурології НАМ України	
мистецтвознавство	6
доктор наук	3
доктор філософії (Ph. D.)	3
філософські науки	4
доктор наук	3
доктор філософії (Ph. D.)	1
державне управління	2
доктор наук	1
доктор філософії (Ph. D.)	1
філологічні науки	2
доктор філософії (Ph. D.)	2
культурологія	3
доктор наук	1
доктор філософії (Ph. D.)	2
історичні науки	3
доктор філософії (Ph. D.)	3
юридичні науки	1
доктор філософії (Ph. D.)	1

Наукові видання Інститут культурології НАМ України у 2023 р.



Науково-інформаційне видання

З В І Т
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
за 2023 рік

Матеріали підготували:

С. Бердинських, Н. Владимірова, І. Зубавіна, Л. Кодакова, І. Кузнецова,
Т. Ленкова, О. Мазніченко, А. Марковський, В. Менківський, Т. Мячкова, Л. Смирна,
Р. Станкович-Спольська, Л. Утюжнікова,
П. Харченко, А. Чібалашвілі

*Видання здійснене за фінансової
підтримки ГО «Всеукраїнська академія мистецтв»*

Підписано до друку 15.07.2024. Формат 60 × 80/16

Ум.друк. арк. 18,2. Обл.-вид.арк. 25,1