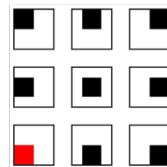


**Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**

бу



**Міжнародна
науково-практична конференція**

**«М'яка сила» українського мистецтва
в координатах сучасного світу**

24 червня 2025 року

ПРОГРАМА

Київ

Конференцію зареєстровано у ДНА
«Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»
Посвідчення № 421 від 12 травня 2025 року

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
ON-LINE формат

Підключення до ZOOM-конференції 10.40;

Початок роботи конференції о 11.00

Доповідь на пленарному засіданні — до 15 хвилин

Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

- Віктор СИДОРЕНКО** – президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор
- Ганна ЧМІЛЬ** – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор
- Ігор САВЧУК** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

- Олесь САНІН** – віцепрезидент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, народний артист України
- Олексій СКРИПНИК** – головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
- Ірина ЗУБАВІНА** – вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
- Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ** – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.
- Інна КУЗНЄЦОВА** – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України

Андрій СИДОРЕНКО – вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Віолета ДЕМЕЩЕНКО – завідувачка відділу культурної антропології, Інституту культурології НАМ України докторка філософії (PhD, історія), кандидатка історичних наук, доцентка,

СЕКЦІЇ

СЕКЦІЯ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ «М'ЯКОЇ СИЛИ» МИСТЕЦТВА

Керівник секції: Валерій БІТАЄВ, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений діяч мистецтв України, Перший віцепрезидент НАМ України

СЕКЦІЯ 2. ІСТОРИЧНИЙ ВИМІР «М'ЯКОЇ СИЛИ» УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Керівник секції: Сергій ВИТКАЛОВ, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства, РДГУ

СЕКЦІЯ 3. СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ

Керівник секції: Ганна ЧМІЛЬ, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, директор ІК НАМ України

СЕКЦІЯ 4. ІНСТИТУЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА СТРАТЕГІЇ ПРОМОЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА У СВІТІ

Керівник секції: Олена БЕРЕГОВА, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України

СЕКЦІЯ 5. МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОСТКОНФЛІКТНОГО ВІДНОВЛЕННЯ

Керівник секції: Ірина ЗУБАВІНА, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України

СЕКЦІЯ 6. ОСВІТА, НАУКА ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Керівник секції: Сергій ВОЛКОВ, доктор культурології, професор, директор Київського державного музичного ліцею імені Миколи Лисенка, заслужений діяч мистецтв України

24 червня 2025 року

11:00

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

президента Національної академії мистецтв України,
академіка НАМ України,
народного художника України,
професора
Віктора СИДОРЕНКА

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:

Манос ЦАНГАРИС, президент Академії мистецтв, Берлін, президент Європейського альянсу академій, Берлін, професор / Manos TSANGARIS. The President of the Akademie der Künste in Berlin; the President of the European Alliance of Academies. Professor

**БРАТИСЛАВСЬКА ДЕКЛАРАЦІЯ: ЗАХИСТ ПРАВ МИТЦІВ
І СВОБОДА ТВОРЧОСТІ**

Кріс БОЛДВІН, професор, театральний режисер, драматург, письменник / Chris BALDWIN, Professor, theater director, playwright, writer

КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ В СУЧАСНОМУ СВІТІ

Олесь САНИН, віцепрезидент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, народний артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка:

**КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНО. ПРОБЛЕМИ
ТА ПРАКТИЧНІ РІШЕННЯ**

Олександр БУЦЕНКО, радник дирекції Інституту культурології НАМ України:

**МОДЕЛІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА В
УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЯХ. ПАРАДИГМА «М'ЯКОЇ СИЛИ» В ДВО-
ЧИ БАГАТОПОЛЯРНОМУ СВІТІ**

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ «М'ЯКОЇ СИЛИ» МИСТЕЦТВА

Валерій БІТАЄВ доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений діяч мистецтв України, Перший віцепрезидент НАМ України

Сучасні соціо-функціональні пріоритети українського мистецтва

Ігор САВЧУК, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор ІПСМ НАМ України

Популярна музика як інструмент культурної дипломатії: український досвід після 2014 року

Марина ПРОТАС, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник головний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Кордоцентричне мистецтво як альтернатива «забрудненому дискурсу» візуальних практик суспільства пост-правди: Українська модель подолання кризи демократії західного світу

Андрій АРТЕМЕНКО, доктор філософських наук, професор, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, професор кафедри методологій крос-культурних практик

Метамодерна постфігуративність як риторика афективної пам'яті

Інна КУЗНЄЦОВА, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України, вчений секретар ІК НАМ України

Soft Power інформаційної війни проекту «руський мір»: аксіологічні основи світової протидії

Георгій КУРБАНОВ, доктор мистецтв, викладач КНУТКіТ ім.І.К.Карпенко-Карого

Українське Мистецтво як дипломатична сила ідентичності в умовах сучасних загарбницьких викликів

Piotr EROS, master of Arts, Uniwersytet Zielonogórski

The Board as a Meeting Space: Board Games as a Tool for Supporting Mental Health and Building Social Bonds

Borej KAROLINA, аспірант, Зеленогурський університет, кафедра літератури та популярної культури

Пояснення дитині війни – українсько-російського конфлікту на матеріалі книжки: Юстини Беднарек «Про біло-червону шкарпетку і про синьо-жовту шкарпетку, а також про вредні червоні рукавички»

Gruszczyński WALDEMAR, магістр, старший викладач, Зеленогурський університет, кафедра літератури та популярної культури

Польське соціологічне фентезі як модельний приклад антисистемного використання літератури. На прикладі творів Януша А. Зайделя.

Планування: публікація лише анотацій./ Polska fantastyka socjologiczna jako modelowy przykład antysystemowego wykorzystania literatury. Na przykładzie twórczości Janusza A. Zajdla

Надія ГОНЧАРЕНКО, старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України

«Мистецтво поза політикою»: використання колоніальних наративів у російській дезінформації про Україну

Владислав БАРАНЕЦЬ, здобувач освітнього рівня «Магістр», РДГУ

Волонтерство як соціокультурний феномен: зміст, проблеми, тенденції

Даниїл РУДЮК, здобувач бакалаврського рівня освіти, НУВГП

Культурна дипломатія як інструмент формування іміджу країни

Олександр КИБУКЕВИЧ, здобувач бакалаврського рівня освіти

кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ

Сакральність як універсальна форма культурного діалогу

СЕКЦІЯ 2. ІСТОРИЧНИЙ ВИМІР «М'ЯКОЇ СИЛИ» УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Сергій ВИТКАЛОВ, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, РДГУ

Регіональні митці як репрезентанти України в сучасному світі: тенденції в творчості та формах її популяризації

Євген ПРИЧЕПІЙ, доктор філософських наук, професор, ІК НАМ України

Множини знаків в орнаментах Трипілля-Кукутені.

Наталія ВЛАДИМИРОВА, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Теоретична спадщина В. Гайдабури як першоджерело м'якої сили у відновленні культури театральної діаспори

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ, доктор мистецтвознавства, професор, Харківська державна академія культури, зав. кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності

Наталія МАРХАЙЧУК, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва

Харківська школа кінодекламації: в пошуках української ідентичності

Оксана БІТАЄВА, доктор філософії (PhD мистецтвознавство), доцент, заступник директора ІК НАМ України

Взаємовпливи українського та польського живопису в контексті культурної ідентичності

Марина МІЩЕНКО, докторка філософії (PhD, юридичні науки), завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України

Поняття «інновації» в контексті дослідження сучасних перетворень сфери охорони культурної спадщини

Валентин РЯБЕНЬКИЙ, провідний інженер ІК НАМ України
**«Темне Просвітництво» Кертіса Ярвіна: нова «м'яка сила» і нова
філософія неосоціалізму**

Іветта ХАСАНОВА, старший науковий співробітник ІПМС НАМ
України, заслужений працівник культури України: **Регіональні
особливості трактування церковного канону в українському
народному іконописі**

Олексій ЄСІН, аспірант кафедри кінознавства, КНУТКіТ ім. І.Карпенка-
Карого: **Розчинення сенсу у візуальній формі: абсурд як структура
фільму «Співачка Жозефіна й мишачий народ» Сергія
Маслобойщикова**

Михайло ТІТАРОВ, аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
**Кларнетовий квінтет Пауля Хіндеміта у контексті творчих
зацікавлень українських виконавців**

Ярослав ЧИГЛЯЄВ, аспірант, КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого:
**Український театральний авангард як інструмент культурного опору
радянсько-імперському наративу**

Анна ОБРАЗЦОВА, аспірантка кафедри кінознавства КНУТКіТ
ім. І.Карпенка-Карого
**Екзистенційна проблематика у фільмах Антоніо Лукача крізь призму
комічного**

Тетяна КОЖУКАЛО, аспірантка кафедри кіноежисури та
кінодраматургії, КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого
**Феномен ремінісценцій у кіномистецтві як прояв художньої пам'яті й
механізм культурної репрезентації України**

Анна ТАБОРОВЕЦЬ, здобувачка ОС «Магістр», РДГУ
**Культурно-дозвілєва діяльність у регіональному її вимірі: форми
успадкування інокультурного досвіду**

СЕКЦІЯ 3. СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ

Ганна ЧМІЛЬ, доктор філософських наук, професор, академік
НАМ України, директор ІК НАМ України
«М'яка сила» українського кіна в Україні та світовому просторі

Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ, доктор мистецтвознавства, професор,
академік НАМ України, провідний науковий співробітник
ІК НАМ України
Рухоме зображення як онтологічне вікно умов людського існування

Олена ОНІЩЕНКО, доктор філософських наук, професор, заслужений
діяч науки і техніки України, завідувач кафедри КНУТКіТ
ім. І. К. Карпенка-Карого
**Феномен QUIRKY у метамодерністському дискурсі: пошук нової
чуттєвості**

Андрій НИКИФОРОВ, доктор педагогічних наук, доцент, доцент
кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, СумДПУ
ім. А. С. Макаренка
**Суб'єктність, відповідальність та свобода українського художника в
сучасному світі**

Тимофій КОХАН, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу
екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМ України, заслужений
діяч мистецтв України
**Кінематографічні практики у метамодерністських культуротворчих
процесах**

Віолета ДЕМЕЩЕНКО, докторка філософії (PhD, історія), кандидатка
історичних наук, доцентка, завідувачка відділу культурної антропології,
ІК НАМ України
**Творчі пошуки видатного українського режисера XX-го століття
Сергія Маслобойщикова**

Марія ПЕТРУШКЕВИЧ, докторка філософських наук, доцентка, завідувача кафедри філософії та культурного менеджменту Національний університет «Острозька академія»

Втрата та смерть у воєнній поезії: терапевтичні можливості міфологічних сюжетів

Святослав БЕРДИНСЬКИХ, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну, ВНЗ Університет економіки та права «КРОК»

Про ефективність візуальних форм інформації в передачі смислів, ідей, абстрактних понять

Любов ДРОФАНЬ, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України
«Дихаю Україною»: італійський живопис Ірини Медведовської

Асмаї ЧІБАЛАШВІЛІ, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України
Між пам'яттю та опором: мистецькі стратегії резильєнтності у глобальних координатах

Юлія БЕНТЯ, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу перформативних практик і сценічного мистецтва, ІПСМ Національної академії мистецтв України

Десакралізація Шекспіра: як київські театри розповідають про російсько-українську війну, читаючи «Гамлета» між рядків/ The Desacralization of Shakespeare: How Kyiv Theaters Talk About the Russo-Ukrainian War by Reading Hamlet Between the Lines

Володимир ІОНОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України

Голоси України в пікселях та кодах: інноваційні медіа для глобальної презентації національної культури

Оксана ЧЕПЕЛИК, кандидат наук, провідний науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва, ІПСМ НАМ України

Мультимедійне мистецтво як інструмент культурної дипломатії: свідчити, чинити опір, вимагати справедливості, утворювати спільноти

Юлія ДОБРОНОСОВА, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії та педагогіки, Національний транспортний університет «М'яка сила» сучасної української поезії в культурній дипломатії: інтерекзистенціальні підстави та досвід трансляції образів

Інна АНТИПНА, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України Мирослава Скорика
НМАУ ім. П. І. Чайковського

Нейронні мережі як інструмент збереження нематеріальної культурної спадщини України під час війни

Маріанна АБРАМОВА, доктор філософії
«М'яка сила» українського мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів (на прикладі української артком'юніті в Австрії)

Едуард НЕЧМОГЛОТ, аспірант, викладач, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Кінокомедія абсурду як форма «м'якої сили»: нова мова культурної дипломатії

Богдан ТИМОФІЄНКО, аспірант ІПСМ НАМ України

Цифрове мистецтво як гіпермедійна платформа м'якої сили: інтерактивні стратегії залучення аудиторії в умовах гібридних конфліктів

Олександр ПРИСЯЖНЕНКО, старший викладач, кафедра фотомистецтва та візуальних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Андрій ПРОКОПЧУК, студент

Сучасна фотографія як медіум пам'яті та спротиву: образність, етика, політичність

Петро ШОПН, аспірант ІПСМ НАМ України

Симетрія та її руйнування як формотворчі чинники в сучасному мистецтві

Інна ОСТАФІЙЧУК, молодший науковий співробітник відділу культурної антропології ІК НАМ України
Сучасне українське мистецтво: синтез етнічних мотивів і цифрових технологій

Наталя ЧЕХ, магістр, голова правління ГО Інститут промоції заходів культури
«Підступи до Трагічного» в авторському альбомі «Maquette Brunswick» Бориса Михайлова

Віктор КОЖЕВНИКОВ, аспірант кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого
Кіно як м'яка сила: стратегія культурного впливу Українців проєктах продюсерської групи «ВЕДАНТА»

В'ячеслав ТУРЯНИЦЯ, здобувач наукового ступеня доктора філософії, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого (кафедра кінознавства)
Українське короткометражне кіно як інструмент культурної дипломатії: шляхи інтеграції у міжнародний кінопростір

Владислав ДОЦЕНКО, аспірант. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва
Творчі засади родини митців Якутовичів

Сергій СМІРНОВ, здобувач ОС «Бакалавр», РДГУ
Професіональне мистецтво як форма культурної дипломатії в час суспільних викликів: регіональний вимір

Катерина КАЛАШНИКОВА, студентка бакалавр, ПДАБА (Дніпро),
Валерія ЧОРНА, асистентка кафедри Комп'ютерних наук, інформаційних технологій та прикладної математики, ПДАБА (Дніпро)
Інноваційні підходи до представлення української культури через цифрове мистецтво та нові медіа

Олександра ХАЛЕПА, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України
Постіндустріальні локації як простори культурної дипломатії. Практики українського медіамистецтва у контексті війни

СЕКЦІЯ 4. ІНСТИТУЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА СТРАТЕГІЇ ПРОМОЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА У СВІТІ

Олена БЕРЕГОВА доктор мистецтвознавства, професор, заступник
директора з наукової роботи ІК НАМ України
Фестивально-конкурсний рух як інструмент культурної дипломатії

Ольга ОВЧАРУК, доктор наук, професор, професор кафедри
гуманітарних дисциплін, Національна академія керівних кадрів культури і
мистецтв

**Українські творчі ініціативи в культурному просторі Сполученого
Королівства**

Анатолій ЯТЧЕНКО, кандидат філософських наук, доцент, старший
науковий співробітник ІК НАМ України
**Принципи fair-даних як засіб інтеграції вітчизняних
мистецтвознавчих досліджень до європейського науково-освітнього
простору**

Андрій СИДОРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, вчений секретар
ІПСМ НАМ України
**Тенденції в розкритті воєнних реалій в українському мистецтві на
прикладі проєкту "Формула витривалості"**

Олександра ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, завідувачка відділу
теорії та історії культури ІК НАМ України
Безпековий ресурс культури в регіонах

Оксана ПІДСУХА аспірантка, ІПСМ НАМ України; в.о. генерального
директора, Національний музей "Київська картинна галерея"
Borshch of Art та Український музей (Нью-Йорк): на перетині культур

Олег ГРИЩЕНКО, старший викладач, Національна академія
образотворчого мистецтва і архітектури
**Презентація проєктів книги художника студентів НАОМА на
міжнародному фестивалі «Книжковий арсенал». Досвід 2014-2025 рр.**

Галина БРАЖКО, аспірантка, СумДПУ ім. А. С. Макаренка
Мистецькі проєкти за кордоном. Успішний досвід культурного обміну

Іван ДІУЛІН, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України
«М'яка сила» мистецтва інформаційного впливу в контексті сучасних культурних протистоянь

Дмитро ДАВИДЧУК, магістр менеджменту соціокультурної діяльності, творчий працівник КЗ «Рівненська філармонія» обласної ради
Концертні організації міста в час війни як сегмент культурної дипломатії

Андрій САВЧАНЧИК здобувач ОС «Магістр», РДГУ
Регіональні музейні практики в системі міжкультурної комунікації досвід презентації регіональний колекцій

Олександр ІЩУК, здобувач ОС «Магістр», РДГУ
Регіональний туризм як культурна практика в контексті міжкультурної комунікації: досвід та проблеми в організації

Віра САРНАВСЬКА, здобувачка ОС «Бакалавр», РДГУ
Нові форми музейних структур в регіоні: міжкультурна комунікація в їх популяризаторській практиці

Тарас ГОМОН, здобувач ОС «Бакалавр», РДГУ
Анімаційні виміри вільного часу в регіоні: міжкультурні впливи та можливий результат

Каріна МОХНАЧУК, здобувачка ОС «Бакалавр», РДГУ
Івент-індустрія в регіоні як чинник міжкультурної комунікації

Олена ПРИЛУЦЬКА, магістр із музеєзнавства, керівник культурно-дозвілєвого Центру Малолюбашанської ОТГ
Територіальна громада регіону: досвід, форми міжгалузевої комунікації та проблеми

Тетяна ПІДЦЕРКОВНА, магістр менеджменту соціокультурної діяльності, завідувач циклової комісії Дубнівського фахового коледжу культури і мистецтв РДГУ

Творчі молодіжні проекти регіону в структурі «м'якої дипломатії»

Анна БАЛАНОВИЧ, здобувачка ОС «Бакалавр», РДГУ

Регіональні «модні тенденції» в контексті розширення культурного впливу на європейську спільноту

Микола АЛЕКСІЄВЕЦЬ, здобувач ОС «Бакалавр», РДГУ

Сучасний бізнес у галузі: міжкультурна комунікація в регіоні

СЕКЦІЯ 5. МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОСТКОНФЛІКТНОГО ВІДНОВЛЕННЯ

Ірина ЗУБАВІНА, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України

Образ дитини в новому українському кіно: метамодерністський вимір як чинник «м'якої сили»

Ольга ПЕТРОВА докторка філософських наук, професорка, головний науковий співробітник ІПСМ, Заслужений діяч мистецтв України, Почесний академік НАМ України

Творче мислення на нульовому меридіані буття

Руслана ДЕМЧУК, доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології НаУКМА, завідувачка відділом ІК НАМ України

Культурно-мистецька реабілітація військових: апробація в міжнародному проєкті «AMPHORA-Україна» (ВГО «Спілка Археологів України»)

Любов ДРОФАНЬ, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України

Navigare necesse est: для видавництва «Астролябія» та перекладачки Олени О'Лір мужньо плисти вперед необхідно

Андрій МАРКОВСЬКИЙ, доктор архітектури, доцент, член-кореспондент НАМ України, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України

Архітектура відбудови: практика чи концепт?

Марина ПОЛЯКОВА доктор філософії, науковий співробітник відділу теорії та історії культури, ІПСМ НАМ України

Мурал у Києві, який нікому не сподобався»: українські патріотичні мурали, штучний інтелект і маніпуляції у соцмережах

Інна ПРОКОПЧУК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну, Національний лісотехнічний університет (Львів)

Чорний квадрат» як простір пам'яті та спротиву: артпроект Юрія Ямаша у часі війни

Тетяна УВАРОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін,
Міжнародний гуманітарний університет

**М'яка сила мистецтва у часи війни: виклики, трансформації,
перспективи**

Олесь ЯНЧУК, член-кореспондент НАМ України, старший викладач
кафедри організація театральної справи КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-
Карого, народний артист України, член Європейської кіноакадемії,
кінорежисер, продюсер

Особливості української кінодраматургії початку ХХІ століття

Оксана ВОЛОШЕНЮК, старша викладачка кафедри кінознавства,
КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

**Сучасне документальне кіно України як інструмент культурної
дипломатії**

Ганна БІТАЄВА, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України
Сучасний стріт-арт, як мистецтво суспільної комунікації

Дмитро БАЗІВ, аспірант кафедри кінознавства, КНУТКіТ
ім. І. К. Карпенка-Карого

**Особливості політики у сфері кінематографії в умовах війни та
повоєнного відновлення**

Алла ДЕМУРА, аспірантка кафедри кінознавства, КНУТКіТ
ім. І. К. Карпенка-Карого

**Естетичне опосередкування травми: від магічного реалізму до іронії
буденного**

Максим КЛОПЕНКО, аспірант кафедри кінознавства, Інститут екранних
мистецтв, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

**Екзистенційне осмислення простору війни у сучасному українському
кіно**

Кирило ЗЕМЛЯНИЙ, аспірант, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого:
Гібридне кіно як стратегія свідчення і співпереживання: радикальний реалізм війни в українському кінематографі.

Костянтин РОГОТЧЕНКО, аспірант, ІПСМ НАМ України
Творчість Олександра Дубовика в умовах військового стану держави

Олена РОДІНЧУК, здобувачка ОС «Магістр», РДГУ
Культурна діяльність як форма розширення регіонального впливу в умовах прикордоння

Роман ОБРУСНИК, здобувач ОС «Магістр», РДГУ
Регіональна установа культури в контексті міжнародної взаємодії: досвід та проблеми в організації

Ірина ТРЕНБАЧ, здобувачка ОС «Магістр», РДГУ
Менеджмент у контексті управлінських практик: специфіка впровадження в територіальних громадах

СЕКЦІЯ 6. ОСВІТА, НАУКА ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Сергій ВОЛКОВ, доктор культурології, професор, директор Київського державного музичного ліцею імені Миколи Лисенка, заслужений діяч мистецтв України

Збереження системи мистецької освіти як стратегічний напрям культурної політики України

Наталія БУЛАВІНА, мистецтвознавець, завідувач відділу ІПСМ НАМ України

Іван ПИЛИПЕНКО, професор НАОМА, заслужений діяч мистецтв України

Проблеми сучасної художньої освіти в умовах війни

Алла ДОРОГА, кандидат філософських наук, доцент, професор кафедри, заступниця завідувача кафедри етики та естетики

УДУ ім. М. Драгоманова, відмінник освіти України

Унікальні можливості освітньо- світоглядного спрямування вітчизняної молоді засобами українського мистецтва в часи російської воєнної навали

Володимир ВИТКАЛОВ, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, РДГУ
Освітній простір крізь призму регіонального мистецтва: система організації

Інна КУЗНЄЦОВА, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України, вчений секретар ІК НАМ України

Філософія культурно-мистецької освіти в українських реаліях ХХІ ст: епістемологічні ресурси становлення кантівської людини

Тарас ФРОЛОВ, аспірант ІПСМ НАМ України
Роль ТікТоку та партисипативної культури у кінокритиці та популяризації українського кіно

Оксана ВОЛОШИНА, магістр культурології, директор Дубнівського фахового коледжу культури і мистецтв РДГУ

Навчальний заклад передвищої освіти в системі міжгалузевої комунікації

Євген СКРИПНИК, викладач-методист, КЗ Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. Сидора Воробкевича

Мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі

Злата ГОМАН, студентка кафедри музичного мистецтва, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Інтеграція творчості сучасних українських композиторів у початкову музичну освіту як чинник формування культурного потенціалу нації

Ольга ГЛАДУН, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну ЧДТУ, директор Черкаського обласного художнього музею

Викладання рисунка для дизайнерів у вищій школі: нові реалії

Оксана ПУШОНКОВА, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціальних та політичних наук ЧНУ ім.Б.Хмельницького, вчений секретар Черкаського обласного художнього музею

Розширення як культуротворчий принцип постсучасності: естетичні практики

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого — Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

НАМ України — Національна академія мистецтв України

НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НМАУ ім. П.І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

НУВГП — Національний університет водного господарства та природокористування

ПДАБА — Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

РДГУ — Рівненський державний гуманітарний університет

СумДПУ ім. А. С. Макаренка — Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

УДУ ім. М. Драгоманова — Український державний університет імені Михайла Драгоманова