

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

З В І Т
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ
за 2024 рік

Київ – 2025

Звіт затверджений постановою
XXX сесії Загальних зборів НАМ України
від 4 липня 2025 року № 1/5-06

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Віктор Сидоренко (*голова*), Валерій Бітаєв (*заст. голови*), Олексій Безгін,
Юрій Вакуленко, Владислав Корнієнко, Сергій Маслобойщиков,
Андрій Пучков (*секретар*), Олесь Санін, Олексій Скрипник,
Андрій Чебикін, Петро Чуприна, Микола Яковлев

Відповідальний редактор – *Олексій Скрипник*

Відповідальний за випуск – *Ігор Шалінський*

3435 **Звіт НАМ України за 2024 рік** / Нац. акад. мистец. України; Редкол.: В. Сидоренко
(голова), В. Бітаєв, О. Безгін та ін.; Відп. ред. О. Скрипник. – Київ, 2025. – 333 с.: іл.

Видання містить інформацію про діяльність Національно\ академії мистецтв України, здійснювану апаратом Президії Академії, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститутом культурології НАМ України, показники найвагоміших результатів діяльності академіків і членів-кореспондентів шести відділень Академії, включаючи відомості про творчі здобутки, про одноосібні і колективні монографії, статті в науковій, науково-популярній і мистецькій періодиці, участь у наукових конференціях, інтерв'ю і т. ін., пов'язаних зі збагаченням знання про українську культуру і мистецтво, популяризацією творчої, наукової та міжнародної діяльності НАМ України упродовж 2024 року.

УДК 001:061.1.7.071-07“2024”(477)

З М І С Т

Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2024 році та завдання поточного року <i>Звітна доповідь президента НАМ України Віктора Сидоренка на XXX сесії Загальних зборів НАМ України 4 липня 2025 року</i>	4
Відділення образотворчого мистецтва	13
Відділення музичного мистецтва	34
Відділення театрального мистецтва	71
Відділення кіномистецтва	79
Відділення теорії та історії мистецтв	107
Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології	133
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	159
Інститут культурології НАМ України	236
Відділ мистецької науки і освіти НАМ України	273
Відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України	279
Відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України	283
Загальні збори НАМ України. Робота Президії НАМ України	286
Фінансово-економічна діяльність НАМ України	294
Відділ кадрів НАМ України	306
Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України	314
Перелік скорочень	315
Додатки	318

**Діяльність Національної академії мистецтв України
у 2024 році та завдання поточного року**

*Звітна доповідь президента НАМ України Віктора Сидоренка
на XXX сесії Загальних зборів НАМ України
4 липня 2025 року*

Шановні члени Академії, високоповажні гості!

Учетверте ми проводимо Загальні збори Академії в умовах повномасштабної війни, яка триває проти України.

Рік тому, також 4 липня, відбулися вибори нових членів Академії, які активно долучилися до нашої спільної справи. Вони стали не лише кадровим підсиленням, а й повноцінними учасниками наукового, мистецького й культурного процесу в Україні та за її межами. Водночас, як і попередні роки, цей період був надзвичайно складним. Усе, що ми робимо, відбувається в умовах безперервної війни, яка щодня ставить нові виклики.

Сьогодні ми вдруге проведемо вибори нових академіків і членів-кореспондентів. Сподіваюся на чесний і зважений вибір, а також на те, що новообрані науковці й митці гідно поповнять нашу спільноту. Вірю, що вони не лише сприятимуть реалізації статутних завдань Академії, а й активно долучатимуться до культурного життя країни, зберігаючи і розвиваючи цінності української культури в непростий час.

2024-й рік, хоча і був таким саме важким, як два попередні, став ще одним етапом, сповненим подій, які істотно вплинули і на українське суспільство, і на глобальну архітектуру демократичного світу. Усе це, безперечно, відбилося на стані української культури, на діяльності нашої Академії та житті її членів.

Повномасштабна війна, яка триває вже четвертий рік, стала складовою нашого щоденного буття, є суворою, але невідворотною реальністю. Проте, попри всі виклики, ми не припиняємо працювати, творити, досліджувати й стверджувати українську культуру як всередині країни, так і на міжнародній арені.

Події на фронті, героїзм наших захисників, самовідданість волонтерів постійно нагадують нам про величезну відповідальність, яку сьогодні несуть культура й мистецтво. Так само, як і гуманітарні науки, вони покликані не лише осмислювати теперішнє, а й формувати моральний фундамент для майбутнього, зберігати людяність, підтримувати надію на повернення до мирного життя, вільної творчості, продуктивної праці.

Попри всі обставини, діяльність Президії Академії, шести відділень та двох науково-дослідних інститутів залишалася системною і стратегічно спрямованою. Пріоритет, як і раніше, надається ключовим напрямом: розвитку наукового осмислення культури й мистецтва, дослідженню феномену творчості, вдосконаленню форм мистецької освіти та художньої практики. Маємо й надалі сприяти участі членів Академії в процесах формування культурної політики,

збереження національної спадщини і підтримки українського мистецтва як невід'ємної частини нашого спротиву та самоусвідомлення.

Оскільки проєкт Звіту про роботу Академії за 2024 рік у повному обсязі розміщено на офіційному веб-сайті і ми маємо його сьогодні затвердити, дозволю собі зупинитися лише на головних моментах.

У липні 2022 року були поставлені нові завдання і визначені нові напрями подальшої діяльності Академії. Це рух не лише в умовах виняткової напруженості суспільно-політичної ситуації, яка змушує вдаватися до «непопулярних» заходів, зокрема фінансових, а й в умовах невідомого потоку життя, плекання надій і прагнення до позитивних змін.

Важливою є роль членів Академії та співробітників наших інститутів в ініціюванні проведення, організації та активної участі в міжнародних конференціях, інших науково-творчих заходах і актах суспільно-громадської активності, до яких насамперед слід віднести продовження влаштування Інститутом проблем сучасного мистецтва заходів з арттерапії – виду психокорекції, заснованого на мистецтві і творчості.

Інформація про заходи відділень та окремих членів Академії оперативно розміщувалися і розміщуються на нашому сайті в розділі «Новини», в Інстаграмі, на сторінці Фейсбуку. Нагадаю, що наш сайт, починаючи з грудня 2022 року має нову форму, набув місткості, інформативності, став двомовним, і за цей час його відвідування принципово збільшилося: наша діяльність є цікавою суспільству. Значну роботу тут здійснюють співробітники відділу науково-координаційної діяльності та інформації.

Зупинюся на деяких істотних досягненнях членів творчих відділень нашої Академії.

З 18 по 21 січня 2024 року у виставковому просторі Гранд-Аль де Ла-Віллет в Парижі відбувся ювілейний 120-й Осінній салон. До участі в події було запрошено Національну академію мистецтв України з проєктом «Світло переможе».

Відбулися персональні виставки Анатолія Криволапа, Анатолія Куца, Марії Левитської, Павла Макова, Анатолія Мельника, Володимира Микити, Тіберія Сільваші, Віктора Сидоренка, Олега Тістола.

Колектив Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського під керівництвом *Мирослава Вантуха* продовжив масштабний тур Європою, впродовж двох місяців гастролював у Японії, давши 44 концерти, які проходили у заповнених залах. Такий самий розголос отримали європейські гастролі Національної заслуженої капели України «Думка» під керівництвом *Євгена Савчука* та гастрольний тур Національного симфонічного оркестру України під орудою *Володимира Сіренка*. Значного розголосу набув ювілейний концертний тур Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо під керівництвом *Володимира Шейка*. Значну діяльність з популяризації українського оперного і балетного мистецтва здійснювали *Петро Чуприна* та *Анатолій Солов'яненко*. *Василь Вовкун* став ініціатором відкриття нової камерної сцени Львівської національної опери під назвою «Львів Опера: Малярка», керував проєктами постановок опер «Русалонька» японського композитора Ясухіро Касаматсу та прем'єрної постановки оперети «Летюча миша» Йоганна Штрауса. Балет «Тіні забутих предків» композитора Івана Небесного в режисурі Василя Вовкуна здобув перемогу в

номінації «За найкращу танцювальну виставу і виставу фізичного театру» на VI Всеукраїнському театральному фестивалі-премії «ГРА».

Олесь Санін і Сергій Михальчук відзначені Національною премією України імені Тараса Шевченка за створення фільму «Довбуш».

Публічно виконувалися твори українських композиторів – членів нашої Академії *Лесі Дичко, Жанни Колодуб, Олексія Скрипника, Ігоря Щербакова*.

Багато членів Академії долучилися до організації та проведення урочистих заходів, присвячених 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Ці заходи стали помітною культурною подією.

Діяльність Академії насамперед залежить від злагодженої роботи і наукової активності наших науково-дослідних інститутів. Значну роботу в галузі студіювання і популяризації українського мистецтва і культури, зокрема сучасних, виконували *Інститут проблем сучасного мистецтва* та *Інститут культурології*.

Наші науковці активно працюють над двадцятьма темами фундаментальних досліджень. Вони беруть участь у численних онлайн-конференціях як в Україні, так і за кордоном, презентуючи свої ідеї, обговорюючи проблеми сучасної культури, мистецтва, гуманітарного знання. Чимало з них долучаються до поширення української гуманітаристики не лише в науковому середовищі, а й у ширшому публічному просторі. Вони пишуть і видають монографії – колективні й індивідуальні, читають публічні лекції, створюють виставки, готують культурно-мистецькі проекти, беруть участь у відео- і радіоінтерв'ю, спілкуються з вітчизняними і міжнародними медіа. Це щоденна робота, яка зміцнює авторитет української науки й культури у світі, формує публічний гуманітарний дискурс і підтримує інтелектуальний рівень суспільства у добу воєнної нестабільності.

Серед одноосібних монографій, виданих 2024 року, варто назвати праці *Сергія Васильєва* «У дорозі: Есеї про візуальне», *Ганни Веселовської* «Комунікативні процеси в театральному мистецтві України XX – початку XXI століття», *Тетяни Гаєвської* «Сучасні трансформації соціокультурних практик святкової обрядовості», *Любові Дрофань* «Олена Пчілка в дужках і поза берегами: Культурознавчий есей», *Тимофія Кохана* «Феномен серіалу: Тенденції американо-європейського культуротворення», *Оксани Ременяки* «Алла Гербурт-Йогансен: портрет на тлі епохи і людей», *Ганни Чміль та Наталії Корабльової* «Образ homo на екранній поверхні».

Валерій Бітаєв, Владислав Корнієнко і Юрій Мосенкіс видали спільну монографію «Тисяча років мистецької рецепції військової героїки України-Руси», яку було номіновано на Шевченківську премію.

Орест Голубець видав монографію «Лабіринти творчості» та альбоми «Ігор Стеф'юк: Філософ пластичної форми», «Маріуполь: втрачена пишнота» («Mariupol: lost Splendor»), «“Паралельний всесвіт” Ігоря Яськевича». *Вадим Скуратівський* оприлюднив збірник цікавих й історично важливих мемуарів «От із такого ми світу». *Олександр Клековкін* видав дві монографії «Петро Рулін: Методологічний конспект» та «Інциденти: Статус журналістики у дискурсі театального скандалу першої чверті XX століття», підготував навчальний посібник «Система Курбаса: Реконструкція». *Володимир Миславський* оприлюднив концептуально-термінологічний

словник «Західний кінематограф», Андрій Пучков – збірник культурознавчих праць «Розмай / Studia humanitatis: Статті, есеї, портрети».

Побачили світ збірники наукових праць ІПСМ «Сучасне мистецтво», «Мистецтвознавство України», «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія», науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми», два чергових випуски мистецького часопису «Арткурсив». Інститут культурології підготував та видав два чергових випуски збірника наукових праць «Культурологічна думка». Названі видання розміщено на відповідних Інтернет-ресурсах.

Ця щоденна копітка праця співробітників інститутів і кожного з нас – членів Академії – безумовно спрацьовує на формування сталих форм суспільної свідомості, утвердження форм національної ідентичності, зрештою – на скоріше завершення війни.

У двадцяти фундаментальних темах наукових досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва (дванадцять тем) та Інституту культурології (вісім тем) ретельно, всебічно досліджуються актуальні питання естетики, культурології, візуального мистецтва, театру, кіно, синтезу пластичних мистецтв. Також формується науково-інформаційна база даних з теорії та аналізу мистецьких творів, здійснюється моніторинг мистецьких подій. Своєчасне розміщення інформації про мистецькі проекти, наукові події та суспільно-культурні заходи на веб-сайтах Академії та інститутів дозволяє оперативно інформувати суспільство, запрошувати всіх охочих і тим самим формувати простір громадської думки.

Результати досліджень наших науковців регулярно з'являються у виданнях інститутів, які входять до міжнародних наукометричних баз даних, таких як *Scopus* і *Web of Science*. Крім того, вони публікуються в закордонних журналах і колективних монографіях, зокрема у виданнях Канади, Польщі, інших країн.

Помітним є зростання міжнародної присутності наших дослідників у 2024 році: збільшилася кількість англomовних публікацій, що відкриває для нас нові можливості співпраці та поширення української гуманітарної думки у світі. Загалом, варто відзначити як зростання наукової активності, так і підвищення цитованості наших праць – це доказ того, що робота, яку ми щодня виконуємо, справді є важливою.

Це не лише про рейтинги чи статистику, це – про визнання української гуманітаристики в світовому науковому просторі. Адже через науку і мистецтво ми заявляємо про Україну як про сучасну, відкриту, інтелектуально зрілу державу – попри війну, попри втрати, попри всі труднощі сьогодення.

Однією з помітних подій 2024 року, без перебільшення, став вихід у світ *колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні»*, яку вдалося реалізувати завдяки спільним зусиллям наших науковців і підтримці небайдужих партнерів і меценатів. Ця книга стала не просто науковим виданням, вона є своєрідним свідченням часу, в якому ми живемо, і відповіддю українських митців і дослідників на виклики війни.

До монографії увійшли тексти шістдесяти авторів – представників різних галузей гуманітарного знання та мистецтва. Вони намагалися по-новому подивитися на складний, суперечливий і водночас глибоко людяний художній процес в Україні, який відбувається в умовах воєнного стану. У книзі знайшли місце найрізноманітніші дослідження: від історичних студій,

зокрема про мистецтво XX століття, до розвідок про теперішні форми існування культури, мистецькі реакції на повномасштабне вторгнення, зміни у творчій самосвідомості. Автори розмірковують про живі мистецькі процеси у найрізноманітніших сферах – візуальному мистецтві, музиці, кіно, театрі, дизайні, перформансі. Книга показує широкий спектр позицій і художніх практик, іноді контрастних, але щирих і вмотивованих. Хоча мистецькі підходи можуть різнитися, усі автори об'єднані спільним бажанням: наблизити день, коли Україна поверне собі мир.

Важливим і надзвичайно цінним є те, що до монографії долучилися й іноземні автори. Їхні тексти допомагають побачити українську ситуацію в ширшому контексті. Зокрема, Робін Вілсон (Північна Ірландія) розмірковує про цінності, які формують наше спільне майбутнє; Кріс Болдвін (Велика Британія) – про те, як пам'ятники та пам'ять оживають у часи кризи; Мілена Драгічевич-Шешич (Сербія) ділиться досвідом повоєнної трансформації культури. Їхній внесок додає нових сенсів і допомагає осмислити наш досвід глибше – у співзвуччі з досвідом інших народів, які пережили травму війни.

У рамках програми співпраці нашої Академії з Національною академією наук України на 2023–2025 роки, яка має назву *«Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського»*, передбачено виконання міждисциплінарних досліджень, спрямованих на зменшення гуманітарних наслідків воєнних дій і стратегічно необхідних для повоєнного відновлення держави. В рамках цієї програми упродовж 2023 року відбулися круглий стіл для молодих учених *«Сучасне мистецтво і культурологія перед викликами часу»* в межах VI Міжнародної наукової конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, круглий стіл за участю представників провідних закладів вищої освіти і науково-дослідних установ НАМ України і НАН України, темою якого стало обговорення у академічному середовищі освітньо-наукових програм третього рівня вищої освіти зі спеціальності *«Культурологія»*, науковий семінар Рад молодих вчених *«Актуальні дослідження гуманітарної науки: перспективи та ідеї молодих учених»*. Інститут культурології продовжував роботу спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеїфікації) об'єктів колоніальної пропаганди, проведено Всеукраїнську науково-практичну конференцію *«Деколонізація історичного наративу та уявлень про культурну спадщину»*.

У 2024 році окремі співробітники наших інститутів отримали *гранти* на виконання наукових і творчих робіт. Назву лише декілька. *Гліб Вишеславський* у межах гранту Академічної мобільності від House of Europe спільно з Sorbonne IV та ІПСМ реалізував проєкт *«Презентація українського мистецтва XX століття перед студентами, аспірантами, викладачами та науковцями в університетах Франції»*, а також отримав грант міжнародного фонду Центру гуманітарних наук (FMSH) для академічних працівників для роботи в архівах Франції на підтримку проєкту *«Дослідження кроскультурного діалогу Україна-Франція на прикладі соціальної та мистецької адаптації українських митців-емігрантів у Парижі після Другої світової війни»*. *Леся Смирна* за стипендіальною програмою австрійського наукового фонду для жінок-дослідниць *«Elise Richter»* (Відень, Австрія) здійснює дослідження на тему: *«Дискурс травми як джерело “жорстокого оптимізму” у візуальних проєктах митців воєнної України 2013–2023 років»*. *Асмаї Чібалашвілі* в межах стипендії Українського інституту перспективних досліджень (VUIAS) провела в Будапешті

відкритий семінар на тему «Постгуманістичні тенденції в мистецтві кінця XX – початку XXI століття», реалізувала проєкт «Роздуми про воєнний час» («Wartime Reflections»). У межах реалізації договору про співробітництво Інституту культурології та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) *Оленою Береговою* здійснено реалізацію 6-місячного наукового проєкту «Українсько-польські музичні зв'язки XX та XXI століть».

Ці та інші приклади свідчать, що поживавлення грантової роботи наших інститутів висвітлює неабиякий попит на студії, пов'язані з предметними дослідженнями українського мистецтва і культури у європейських країнах. У цьому контексті є важливою участь членів Академії, співробітників наших інституцій в міжнародних проєктах, повний перелік яких міститься в проєкті нашого річного Звіту.

Зокрема, триває співробітництво НАМ України з *Європейським альянсом академій*, де наша Академія є єдиною організацією, яка презентує Східну Європу в колі понад вісімдесяти науково-творчих академій та науково-мистецьких інституцій Європи.

Розширення нашої участі в міжнародних контактах сприятиме активнішому позиціонуванню української культури і мистецтва та підвищенню престижу України як країни з багатою історією і яскравими традиціями. Це означає, що ми повинні працювати над подальшим підвищенням рівня публічності Академії, використовувати різні канали для поширення інформації. В цьому напрямі зроблено вже багато. Стабільна присутність наших мистецтвознавців, культурологів і митців на міжнародних форумах неабияк сприяє зміцненню ідентичності України в контексті світової культури.

Для реалізації цих завдань слід ширше використовувати наукові можливості Академії, Інституту проблем сучасного мистецтва й Інституту культурології, Західного і Східного регіональних науково-мистецьких центрів НАМ України, активніше спиратися саме на факторний аналіз проблем галузі культури, ресурсний метод планування, на використання таких механізмів, програм і заходів, які можуть забезпечити успішне вирішення існуючих завдань.

У цій справі попри складність обставин звітній період приніс багато цікавого і корисного, про що свідчать набутки в діяльності *шести відділень Академії*. Кажучи в цілому, всі відділення продовжували працювати в сферах наукової, творчої, виставкової й організаційної діяльності, кожний за своїм профілем, у науково-теоретичному і педагогічному напрямах.

Надзвичайно важливо продовжувати підтримувати й розвивати творчі ініціативи наших *молодих науковців і митців*, адже саме вони є живим джерелом нових ідей і силами, які рухають вперед українську науку та культуру. Виявляти найбільш талановитих випускників мистецьких вишів, підтримувати їхній розвиток і надавати їм можливість зростати це не просто завдання, а наш святий обов'язок. У цьому напрямі ключову роль відіграють наші інститути, де формується інтелектуальна і творча еліта країни. Особливо вселяє надію на майбутнє наявність в ППСМ освітньо-наукової програми третього рівня – доктора філософії, а також міжінституційної аспірантури в Інституті культурології, організованої разом із Києво-Могилянською академією. Це дає впевненість у тому, що наукові кадри в мистецтвознавстві і культурознавстві будуть оновлюватися безперервно, а молоді дослідники отримають можливість реалізувати потенціал.

У контексті сказаного слід звернути увагу на кілька ключових обставин, які підсилюють необхідність активного пошуку форм *додаткового фінансування* для нашої Академії. Ми всі усвідомлюємо, що внаслідок масштабних викликів, спричинених війною, державне фінансування науки і освіти загалом, а також нашої установи зокрема, зазнає об'єктивного скорочення. Ці реалії не є тимчасовими труднощами, які можна просто перечекати, вони вже тепер вимагають гнучкої реакції, стратегічного мислення, структурних змін у підходах до забезпечення життєдіяльності наших наукових установ.

У цьому контексті особливу вагу набувають ініціативи, спрямовані на залучення грантового фінансування, участь у міжнародних дослідницьких програмах, створення партнерств з іноземними фондами, освітніми структурами, а також з представниками бізнесу, які готові підтримувати наукові розробки. Зусилля керівників інститутів і активних співробітників, які вже сьогодні, як ми бачимо, добре працюють у цьому напрямі, мають стати не винятком, а системною практикою.

Я не даремно детально зупинився вище на цьому питанні, адже саме тут закладено потенціал для стабілізації та розвитку нашої наукової діяльності в умовах зміненої фінансової архітектури. Настав час для поступового відходу від герметичної, закритої моделі фінансування, коли установа покладалася виключно на бюджетні асигнування. Такий підхід, що був традиційним у минулому, нині втрачає ефективність і не може гарантувати стабільності та динамічного зростання.

Сьогодні перед нами стоїть завдання дещо трансформувати фінансову модель існування інституцій, активізувати пошук додаткових ресурсів, формувати власні проєктні ініціативи, які б відповідали вимогам й інтересам національних і міжнародних донаторів. Це не лише шанс на збереження функціонування наших інститутів, а й можливість створення нової культури наукової праці, більш відкритої, гнучкої, конкурентоспроможної, орієнтованої на предметний результат.

Ці завдання особливо актуальні у світлі активної європейської інтеграції України, що відкриває перед нами хороші перспективи для культурного й мистецького розвитку. Європейський простір не лише надає доступ до значних фінансових й інституційних ресурсів, а і створює можливості для участі в спільних проєктах, фестивалях, обмінних програмах, науково-культурних платформах. Ці можливості мають бути не просто використані, а стратегічно вплетені в діяльність наших установ.

Завдяки взаємодії з європейськими художниками, науковцями та культурними інституціями українські митці і дослідники не лише розширюють горизонти творчого самовираження, але відкривають нові підходи до осмислення і презентації власної культурної спадщини. Такий обмін передбачає не лише тимчасову підтримку, тут ідеться про системну трансформацію, що дозволяє нам зберегти, примножити й гідно презентувати українську культуру в європейському та світовому контексті.

Хочу звернути увагу на ще один важливий момент, який часто лишається поза увагою, але має велике значення для діяльності митців та ролі їхніх творів у сучасному світі.

Йдеться про необхідність усвідомлення суспільної відповідальності творчості – не лише з боку художників, а й науковців-гуманітаріїв. Важливо зрозуміти, як саме спрямувати потенціал

мистецтва і науки на благо суспільства, щоби вони не існували відокремлено, а гармонійно доповнювали суспільний розвиток, формуючи цінності, критичне мислення, культурну самосвідомість.

Через унікальне внутрішнє бачення художник, як і гуманітарій-науковець, інтерпретує колективні прагнення суспільства, яке саме в мистецтві шукає рух власних емоцій, переконань, надій. Колективна свідомість суспільства прагне бути впевненою в тому, що уявлення про всесвіт поєднує як матеріальне, так і метафізичне начала. Тож, художник візуалізує колективну філософію буття, використовуючи знаки і символи, які водночас є і зрозумілими, і загадовими. Він звертається до суспільства мовою натяків, навіть коли вважає, що лише відтворює побачене «внутрішнім» або «зовнішнім» зором. Адже завжди – свідомо чи ні – митець відкриває і виявляє дух свого часу.

Саме в цьому сенсі художник (як і дослідник-гуманітарій) відповідає на, так би мовити, «соціальний запит», який, однак, він же часто сам і формулює. Проте чи відповідає цей «запит» тому, що суспільство справді очікує від митця? Особливо в ті моменти історії, коли на карту поставлені цінності, які формувалися десятиліттями; коли країна переживає цивілізаційний злам, спричинений війною, і водночас – величезним прагненням до нового майбутнього. У такі моменти саме художник і стає голосом епохи, транслуючи біль і надію, зберігаючи і переосмислюючи те, що формує національну ідентичність.

На перший погляд, взаємодія художника і суспільства передбачає наявність двох сторін: замовника й виконавця. Якщо немає замовника, то немає ні замовлення, ні виконавця. Проте історія мистецтва свідчить про інше: воно не розвивалося шляхом сліпого виконання «зовнішніх» вимог. Його рухали ті, хто ламав шаблони, кидав виклик канонам, зневажав умовності. Справжнє мистецтво це завжди акт виявлення внутрішньої свободи, інколи бунт, інколи зосередженість, але завжди – інтерпретація колективного досвіду крізь призму особистого бачення.

Так, митець звертається не до окремого споживача, а до колективного, який складається з індивідуальних голосів, досвідів, травм, мрій. І навіть працюючи «для себе», художник неминуче працює «для інших». Бо створене ним це дзеркало, в якому суспільство бачить себе, свої страхи, надії, своє минуле і уявлення про майбутнє.

В теперішній українській реальності, коли ми водночас здобули силу, єдність і самоусвідомлення, питання про роль художника постає особливо гостро. Як осмислити втрати? Як зберегти пам'ять? Як не втратити душу у вирі війни?

Ми спостерігаємо, як поступово відходить у минуле суворе розмежування мистецтв: окремість кожного виду мистецтва, прагнення кожного знайти свій власний матеріал і методи його опрацювання, відмова від використання прийомів і матеріалів інших мистецтв – усе це стає частиною минулого. Сьогодні йдеться про формування певного синтетичного цілого, в якому переплітаються матеріали й методи обробки художнього матеріалу. Раніше ізольовані форми мистецтва тепер об'єднуються в своєрідне *синкретичне ціле*. Мистецтво перестає бути розділеним на окремі гілки і стає комплексною формою, що відображає багатогранність сучасної культури, поєднуючи традиції і новаторство, різні техніки і засоби вираження. Такий підхід дозволяє митцям більш глибоко і цілісно передати дух епохи, включаючи соціальні, політичні, психологічні й

естетичні аспекти. У результаті виникає новий художній простір, де межі між жанрами та формами розмиваються, а творчість стає платформою для діалогу між різними видами мистецтва і глядачем.

Сучасне українське мистецтво, так само як і наша гуманітаристика, має шукати відповідь не на формальний запит, а на глибинне запитання: яким хоче бачити себе суспільство в новій добі? Яке мистецтво може допомогти не лише усвідомити себе, а й пройти крізь випробування без внутрішньої деградації? Відповіді на ці запитання не можуть бути простими. Але їх пошук це вже частина важливої роботи, яка і є новою місією українського митця, а відтак – завданням для співробітників наших наукових інституцій і членів шести відділень Академії.

Тут слід замислитися над тим, яку роль відіграє художник у житті нашої Академії, адже саме його творчість і пошуки визначають обличчя та авторитет інституції. Водночас Академія формує світоглядні та професійні засади митця, відкриваючи йому шлях до глибшого розуміння мистецтва і суспільства. У цьому взаємному впливі формується не лише індивідуальний стиль, а і загальний напрям розвитку українського мистецтва. За великим рахунком, у цьому і полягає місія нашої Академії.

Ми всі – не тільки наша Академія – повинні переосмислити шляхи зростання нашої культурної самосвідомості як вільних людей у вільній державі – самодостатніх, свободомислячих. Ці якості вирізняють науковців і митців, і саме такими повинні стати всі люди доброї волі. Тож сьогоdnішній суспільний запит зосереджений на подоланні травми, відновленні і реконструкції зруйнованого, саме ці теми є визначальними в нашій творчості.

Ми не можемо забувати, що діяльність нашої Академії, особливо в умовах воєнного стану, зосереджена на консолідації мистецьких сил України, на підтримці того особливого «генія місця», яким була й залишається Україна на мапі Європи та світу.

Дорогі колеги, щиро дякую вам за вашу працю, стійкість і готовність протистояти ворогові всіма можливими засобами. Сподіваюся, що сьогодні ми проведемо аналіз зробленого, обміняємося думками, висловимо міркування, зауваження, пропозиції.

Така відверта розмова і ухвалені рішення сприятимуть нашій спільній справі в цих непростих умовах, зміцнюючи наш арт-фронт, нашу єдність, наше бажання бути корисними нашій країні як важливий гуманітарний засіб її безпеки, оборони, важіль формування її майбутнього.

Дякую за увагу.

Слава Україні!

ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Відділення образотворчого мистецтва впродовж звітнього періоду провадило активну роботу в сферах творчої, виставкової та організаційної діяльності, а також у науково-теоретичному та педагогічному напрямках. Члени відділення активно здійснювали благодійну діяльність, були організаторами та брали участь у мистецьких проєктах, спрямованих на протидію російській агресії, зокрема – в інформаційному та культурно-ідеологічному просторі.

Серед науково-організаційної роботи відділення – проведення запланованих заходів, затверджених Президією НАМ України, а саме II Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» (за участі відділення синтезу пластичних мистецтв і відділення теорії та історії мистецтв), 04.04.2024. Відділення взяло активну участь в організації та проведенні II Міжнародної конференції ЗРНМЦ «Мистецтво у час війни» у Львові та Моршині 10.10–12.10.2024.

Окрім цього, за участі відділення відбулися щорічні міжнародні наукові конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (разом з відділеннями синтезу пластичних мистецтв, теорії та історії мистецтв), «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології» (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ та ІК).

У залах НАМ України відділенням образотворчого мистецтва було проведено виставки:

- виставка живопису Поживанова (11.04–25.04.2024);
- мистецький проєкт «Людина. Ідентифікація війною» В. Стасенка (09.05–23.05.2024);
- академічна виставка до Дня Незалежності (22.08–08.09.2024);
- проєкт «Формула витривалості» (з 14.11.2024).

Різносторонньою та широкою була участь членів відділення в найзначніших культурно-мистецьких заходах, які проводилися в Україні та поза її межами упродовж 2024 року. За звітний період слід відзначити масштабні персональні виставки членів відділення: М. Гуйди, А. Криволапа, А. Куща, П. Макова, В. Микити, Т. Сільваші, В. Сидоренка, А. Чебикіна, В. Виродової-Готьє, Б. Кузьми. Міжнародні виставки відбулися в таких країнах, як Австрія, Італія, Нідерланди, Німеччина, Польща, Словаччина, Угорщина, Франція.

Академік **Віра БАРИНОВА-КУЛЕБА**, крім планової науково-педагогічної роботи як професора НАОМА, провадила виставкову, творчу, громадську, наукову та організаційну діяльність.

Вона взяла участь у виставках:

- 15.05.2024 – Asters та Американсько-Українська Ділова Рада (USUBC) презентували виставку «Крик мовчання» в межах багаторічного проєкту ArtAsters з популяризації українського мистецтва. На виставці представлені вибрані роботи визнаної української художниці Віри Баринової-Кулеби. <https://eba.com.ua/artasters-presentuye-vystavku-kryk-movchannya/>

Представлено 6 робіт Віри Баринової, присвячених Голодомору, зі збірки Президента USUBC Моргана Вільямса, які будуть передані в експозицію Музею Голодомору в Києві.

<https://holodomormuseum.org.ua/news-museji/holodomor-ochyma-ukrainskykh-myttiv-videoekskursiia-najbilshoiu-mystetskoii-kolektsiiei-tvoriv-pro-1932-1933-roky/>

– 23.02.2024 – у Центрі історії «Засядня» (Вроцлав) було відкрито цикл виставок «Злочини Росії» під патронатом Генерального консульства України у Вроцлаві, приурочений до річниці повномасштабного вторгнення РФ в Україну. «Голодомор» – сценографічна виставка творів українських художників ХХ–ХХІ ст. (Віктора Зарецького, Віри Баринової-Кулеби, Ніни Марченко та ін.) з приватної колекції Морган Вільямса, директора Американо-Української Ділової Ради (Вашингтон, США), присвячена одній з найтрагічніших сторінок української історії – штучному голоду 1932–1933 років. <https://detector.media/infospace/article/223286/2024-02-22-v-polshchi-vidkryly-tsykl-vystavok-zlochyny-rosii-do-richnytsi-povnomasshtabnogo-vtorgnennya/>.

У Центральному будинку художника на виставці, присвяченій Різдву, представлена картина «Мені сниться» (п./о.).

Виступила на захисті дипломів магістрів у НАОМА (Майстерня Гуйди).

Академік **Михайло ГУЙДА** здійснював науково-педагогічну роботу як професор кафедри живопису і композиції НАОМА, керівник майстерні станкового живопису.

Провадив виставкову діяльність, взявши участь у:

– академічній виставці в НАМ України (виставкова зала НАМУ, Київ, серпень). Представлені твори: «Кримський пейзаж» (2015, 70 × 70 см, п/о), «Сюзанна» (2020, 130 × 170 см, п/о);

– виставці лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка (виставкові зали Центрального будинку художника НСХУ, Київ, серпень). Представлені твори: «Не ридай мене, мати» (2022, 150 × 120 см, п/о), «Чорна рілля» (2022, 150 × 120 см, п/о);

– виставці лауреатів Премії імені І. Рєпіна (виставкові зали ХОСХУ, Харків, серпень). Представлений твір: «Місячне сяйво» (2024, 105 × 100 см, п/о.);

– провів персональну виставку «Гуйда. Живопис. Графіка» (виставкові зали НАОМА, грудень). Представлено 30 творів живопису та 20 графічних творів.

Громадська діяльність Гуйди була пов'язана з його діяльністю:

– на посаді секретаря Національної спілки художників України з питань живопису;

– на посаді заступника секретаря секції образотворчого мистецтва НАМ України.

У числі педагогічної діяльності академіка:

– керівництво майстернею станкового живопису НАОМА;

– проведення майстер-класів з живопису за тематикою «Портрет», «Оголена жіноча натура», створення навчальних онлайн-фільмів на їх основі (майстерні НАОМА, протягом навчального року).

Наукова діяльність включала участь у II Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (НАМ України, 04.04.2024). Тема виступу: «Національна спілка художників України як акумулятор творчого спротиву під час російсько-української війни».

Отримав Орден Мистецтв НАМ України III ступеня, № 12/80-од. від 28.11.2024.

Академік **Анатолій КРИВОЛАП** провів персональну виставку «Першообрази» в Центрі сучасного мистецтва М17, Київ (відкриття 11.04.2024).

Взяв участь у групових виставках:

- виставковому проєкті «Ювілей небайдужості» (Національний центр Український Дім, Київ);
- виставковому проєкті «Ювілейний 120-й Осінній салон» (Виставковий простір Гранд-Аль де Ла-Віоллет, Париж, Франція);
- виставці «Протогоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна» (Національний центр Український Дім, Київ);
- виставці «Ювілейна всеукраїнська виставка до 180-річчя І. Ю. Рєпіна» (виставкові зали Будинку художника ХО НСХУ, Харків);
- виставці «Велика художня виставка» (Білоцерківський краєзнавчий музей, Біла Церква);
- виставці «Виставка творів художників – лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка» (виставкові зали ЦБХ НСХУ, Київ);
- виставці «Виставка робіт лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка часів Незалежності з приватних колекцій» (Національний музей Тараса Шевченка, Київ);
- виставці «Візантійська ностальгія» (Уяздовський замок, Варшава, Польща);
- виставці «Кола Сільваші» (Національний центр Український Дім, Київ);
- виставці «Виставка академічна» до Дня незалежності України (НАМ України, Київ);
- виставці «БАСТІОН. Українські митці про війну / BASTION. Artysci ukraїнscy o wojnie» (Сілезький музей, Польща);
- проєкті «Музей новітнього мистецтва» (КМГМ «Лавра», Київ);
- виставці «Це – наша земля» (МЗС України, Київ).

За звітний період митцем здійснена художньо-творча робота:

- монтаж розписів (460 м²) церкви Покрови в с. Липівка, Україна;
- продовження роботи над серією «Пейзаж малого формату» та серією «Український мотив».

Широкого обговорення творчість художника набула в опублікованих матеріалах:

- *Анатолій Криволап. Першообрази: Каталог виставки / Упоряд.: В. Сахарук; фот.: Я. Старик; Центр сучас. мистецтва. Київ: Ітек Сервіс, 2024. 119 с.: кольор. іл., фот. кольор.;*
- Український авангард. Еволюція // Антиквар. 2024. № 135 (2);
- *В. Сахарук. Живописний заповідник. Київ: ПП «ІТЕК СЕРВІС». 2024. 380 с.*

У числі виступів за звітний період: Центр сучасного мистецтва М17. Зустріч з митцем Анатолієм Криволапом та мистецтвознавцем, куратором виставки «Першообрази» Валерієм Сахаруком.

Серед опублікованих матеріалів у ЗМІ:

- фільм «Протагоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна»
<https://www.youtube.com/watch?v=8twGbMKQwBw> ;
- «Моя основна мета – колір». Українське радіо. <https://ukr.radio>.

Академік **Анатолій КУЩ** взяв участь у всеукраїнських та персональних виставках:

- 14.11.2023–14.11.2024 – велика персональна виставка в трьох локаціях готелю «Національний». Експонувалися 38 творів;
- 22.03.2024 – взяв участь у республіканській виставці «210 років Т. Г. Шевченку» в залах ЦБХ НСХУ, Київ;
- 01.03–02.04.2024 – персональна виставка «Шляхи Тараса» у Верховній Раді України, присвячена 210-й річниці Т. Шевченка;
- 01.05–15.05.2024 – персональна виставка «Воскресіння» у Верховній Раді України;
- 16.05–05.06.2024 – персональна виставка «Христос Воскрес. Воскресне Україна» у Верховній Раді України;
- 05.06–05.07.2024 – персональна виставка «Конституція України крізь призму історії» у Верховній Раді України, присвячена Дню Незалежності та Дню Конституції України;
- 05.07–17.07.2024 – у Верховній Раді України відбулась персональна виставка «Поколіннями виміряна Конституція України», присвячена Дню Конституції України;
- 02.05–02.06.2024 – персональна виставка в залах Національного історико-культурного заповідника «Кам'янець» у Кам'янець-Подільському «Тарасові 210 років»;
- 17.06–17.07.2024 – у Верховній Раді України відбулась персональна виставка «Незламна», присвячена Дню Незалежності України;
- 31.08–31.11.2024 – персональна виставка у готельному комплексі «Національний»;
- 22.08–22.09.2024 – персональна виставка «Тарасові Шляхи» в залах Тернопільського обласного краєзнавчого музею;
- 25.10–18.11.2024 – участь у республіканській виставці «Шлях до перемоги. Полум'яний тил» в залах ЦБХ НСХУ, Київ;
- 15.11–27.11.2024 – персональна виставка «Легенди державотворення» в Предславинському ліцеї № 56, Київ;
- 15.12–13.01.2025 – персональна виставка «Анатолій Куш. Сакральний світ України» в КМГМ «Лавра».

Відгуки у пресі за звітний період:

- газета «Край кам'янецький», 06.06.2024 – «Їх поєднав Шевченко» (журналіст Надія Єрменчук);
- газета «Подільнин», 06.06.2024 – «Від образів Тараса очі розбігаються» (журналіст Ольга Міркотан);
- газета «Україна молода», № 48, 27.11.2024 – «Легенди і державотворці в ліцеї» (журналіст Тетяна Руденко).

Академік **Павло МАКОВ** провадив творчу та виставкову діяльність. Творчі роботи, створені у звітному році, відносяться до практик «2024» та «Абракадабра».

Ключовою подією першої половини виставкового року було відкриття у березні персональної виставки «Фонтан виснаження 1994–2024» в Центрі сучасного мистецтва

«ЄрмиловЦентр» у Харкові. До закриття експозиції в кінці червня в приміщенні центру П. Маковим було проведено artist talk та дискусію з куратором Борисом Філоненком.

В квітні роботу «Фонтан виснаження» було представлено в музейному комплексі «MQ» у Відні як скульптуру для громадського простору. Наступного місяця розпочався цикл з п'яти виставок робіт номінантів міжнародної премії «Leonardo Sciascia amateur d'estampes». Три виставки з циклу, що припали на 2024 рік, відбулися в провідних інституціях з вивчення графічного мистецтва Італії: у Римі, Венеції та Флоренції. Нагородження переможців і продовження виставкового циклу заплановано на 2025 рік.

Також у травні в Києві в артфундації «Дукат» було відкрито персональну виставку «Вирвані сторінки», а робота «Маріуполь, мальви» (кольорова вкладка з «Абракадабри») була представлена на виставці «Пам'яті тої, що пам'ятає» в інституції сучасного мистецтва «Jam Factory Art Center» у Львові.

З міжнародних групових виставок, що пройшли у звітному році за кордоном, слід відзначити «The Ecologies of Peace» та «Byzantine Nostalgia» в Іспанії та Польщі відповідно. В Україні роботи також були представлені на групових виставках в артцентрі Павла Гудімова «Я Галерея Пентхаус» та Центрі сучасного мистецтва «ЄрмиловЦентр».

Виставковий рік було закінчено відкриттям персональної виставки «Родовід, або поховані імена» в галереї сучасного мистецтва «The Naked Room» у Києві, що збіглося у часі з шестиріччям інституції.

Національний стенд України на Франкфуртському книжковому ярмарку, що відбувся в жовтні, було розроблено з втіленням концепції, заснованої на авторській книзі «До По». В рамках програми ярмарку за участі митця відбулася дискусія «Мистецтво між До та По».

У звітному році творчу діяльність було відзначено відомчою почесною відзнакою НАМ України – Золотою медаллю НАМ України. Також редакційною радою NV художника було включено до списку «Люди десятиліття» (лістинг співвітчизників, які упродовж 10 років відігравали ключову роль в Україні). Особисту ж благодійну діяльність на підтримку Сил оборони України було відзначено подякою та медаллю від підрозділів.

Перелік обраних публікацій у ЗМІ за звітний рік:

– «Якщо не стане України – нахера мені це все». Павло Маков про Харків, сади війни, політиків-одноденків і Росію-людоджера – Українська правда, 08.01.2024.

– «На часі»: сучасне українське мистецтво та його ключові постаті – The US, 18.01.2024.

– «Зруйновані сади» – Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.01.2024.

– «Маяк, мистецтво під бомбами» – телеінтерв'ю для RSI, 24.02.2024.

– «За кордоном ми цікаві тільки тоді, коли ми звідси» – інтерв'ю для радіо «Накипіло», 28.03.2024.

– «Фонтан виснаження: 1994–2024»: у Харкові відкрили виставку Павла Макова – MediaPort, 30.03.2024.

– «Павло Маков: «Доводити світу свою культурну ідентичність треба не лише через Примаченко, а й через сучасників» – LB, 07.06.2024.

– «Вихідні у Харкові: пляж, настільний теніс, поетичні вечори, російські бомби» – The

Washington Post, 28.06.2024.

– «Одними вулицями зі смертю. Павло Маков, харків'янин зі світовим ім'ям – про мистецтво під обстрілами та згубний український провінціалізм» – NV, 06.07.2024.

– «Смерть наступає на п'яти, але художники в Харкові розмальовують життя» – de Volkskrant, 13.07.2024.

– «Митець, мистецтво і війна | Павло Маков» – інтерв'ю для української редакції Forbes, 21.08.2024.

– «Український художник: Ми зробили надто мало, щоб стати частиною європейської культури» – Kristeligt Dagblad, 25.08.2024.

– «В Україні мистецтво – це спосіб триматися на плаву» – Trouw, 09.10.2024.

– «Павло Маков про схід, мистецькі пошуки й Україну майбутнього» – Ukraïner, 19.11.2024.

– «Подорож на край України» – Philosophie Magazine, 28.11.2024.

Перелік обраних творів за звітний рік: «Вирвана сторінка 15». Багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими олівцями, акрил, папір. Розмір: 42,5 × 32 см; «Вирвана сторінка 16». Багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими та графітним олівцями, акрил, папір. Розмір: 54,5 × 41,5 см; «Вирвана сторінка 17». Багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими та графітним олівцями, акрил, папір. Розмір: 54,5 × 41,5 см; «Вирвана сторінка 18»; Багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими та графітним олівцями, акрил, папір. Розмір: 45 × 32 см; «Вирвана сторінка 19». Багаторазове кольорове інтагліо, малюнок кольоровими та графітним олівцями, акрил, папір. Розмір: 45,5 × 33,5 см; «Килим про Липці». Малюнок кольоровими олівцями, інтагліо, акрил, папір. Розмір: 160 × 123 см; «місто ХА24, (I)». Багаторазове кольорове інтагліо, чорнила, туш, акрил, папір. Розмір: 42 × 29 см; «місто ХА24, (II)». Багаторазове кольорове інтагліо, чорнила, туш, акрил, папір. Розмір: 61,5 × 46 см; «місто ХА24, (V)». Багаторазове кольорове інтагліо, чорнила, туш, акрил, папір. Розмір: 25,5 × 20 см; «місто ХА24, (VIII)». Багаторазове кольорове інтагліо, чорнила, туш, акрил, папір. Розмір: 36 × 25 см; «місто ХА24, (IX)». Багаторазове кольорове інтагліо, чорнила, туш, акрил, папір. Розмір: 36,5 × 25 см; «На Схід та Захід від Дніпра. Чорнобровці». Малюнок кольоровими та графітними олівцями, акрил, папір. Розмір: 161 × 123 см; «Родовід, або поховані імена». Малюнок кольоровими олівцями, акрил, папір. Розмір: 160 × 123 см; «Ружа, горобець та сорока, що відлетіла». Малюнок кольоровими олівцями та водорозчинною масляною пастеллю, акрил, папір. Розмір: 160 × 122,5 см;

Міжнародні виставки та фестивалі за звітний рік:

– «Byzantine Nostalgia», Центр сучасного мистецтва в Уяздовському замку, Варшава, Польща, 26.01.2024.

– Цикл виставок робіт номінантів міжнародної премії «Leonardo Sciascia amateur d'estampes»: Центральний інститут графіки, Рим, Італія, 09.05.2024; Міжнародна школа графіки, Венеція, Італія, 19.07.2024.

– Фундація вивчення графічного мистецтва «Il Bisonte», Флоренція, Італія, 10.10.2024.

– «Пам'яті тої, що пам'ятає», Інституція сучасного мистецтва «Jam Factory Art Center», Львів, Україна, 11.05.2024.

– «Дендропарк», Артцентр Павла Гудімова «Я Галерея Пентхаус», Львів, Україна, 18.07.2024.

– «Відчуття безпеки», Центр сучасного мистецтва «ЄрмиловЦентр», Харків, Україна, 29.08.2024.

– «The Ecologies of Peace II», Центр сучасної творчості Андалусії «СЗА», Кордова, Іспанія, 27.09.2024.

Персональні виставки:

– «Фонтан виснаження 1994–2024», Центр сучасного мистецтва «ЄрмиловЦентр», Харків, Україна, 29.03.2024.

– Скульптура для громадського простору «Фонтан виснаження», Музейний комплекс «MQ», Відень, Австрія, 11.04.2024.

– «Вирвані сторінки», Артфундація «Дукат», Київ, Україна, 17.05.2024.

– «Родовід, або поховані імена», Галерея сучасного мистецтва «The Naked Room», Київ, Україна, 14.12.2024.

Інші заходи:

– Дискусія в рамках української програми Франкфуртського книжкового ярмарку «Мистецтво між До та По», Франкфурт, Німеччина, 19.10.2024.

Академік **Анатолій МЕЛЬНИК** за звітний період виконав.

Створені художні твори: «Спогади генерала» (180 × 180 см), «Гегемонія» (180 × 180 см),

– Серія абстрактних робіт – 6 творів: розміри: 110 × 140 см, 100 × 120 см.

– Серія пейзажів на тему карпатських краєвидів – 6 творів: розміри: 120 × 150 см.

– «Пісня для сови» – 60 × 80 см.

– «Маніфест» – 180 × 180 см.

Виставки:

– Проєкт «Ukraine. The light will win», Le Salon d'Automne, Париж, Франція, січень;

– Персональна виставка «Крізь призму!», НМЛіАШ, Львів, квітень–травень;

– Проєкт «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине», Львівський палац мистецтв, Львів, Україна, жовтень;

Видано каталог:

– Каталог до виставки «Крізь призму».

Підготовка до книги:

– Підготовка до книги-біографії «Анатолій Мельник».

Медіа висвітлення:

– Творча діяльність Анатолія Мельника була висвітлена в Інтернет-ЗМІ.

Академік **Володимир МИКИТА** взяв участь у виставках:

– 10.04.2024 – проведена персональна виставка «Відомі та невідомі твори Володимира Микити» (80 творів) в Угорському домі і Мігая Мункачі (Мукачево, Закарпатська обл.);

- 03.07.2024 – участь у виставці «Закарпатська школа живопису» в Національному музеї «Київська картинна галерея» (картини: «Листопад» і «Штори», обидві 2024);
- 17.08.2024 – участь в обласній ретроспективній виставці з нагоди Дня незалежності України в художній галереї «Ужгород» (картини: «Гортензія», 2023, «Білий ірис», 2024);
- 20.10.2024 – участь в обласній виставці з нагоди Дня художника в Закарпатському обласному художньому музеї ім. Йосипа Бокшая (картина «Лавиця», 2024);
- 20.12.2024 – участь в обласній Різдвяній виставці в художній галереї «Ужгород» (представлена картина «Покинута хата», 2024);
- 18.01.2024 – відбулася презентація журналу «Антиквар» № 5 (132), 2023 під назвою «Володимир Микита: закарпатський епос» у виставкових залах НХМУ (Київ).

Академік **Василь ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ** провадив громадську, виставкову, педагогічну, наукову та творчу діяльність.

I. Громадська та благодійна діяльність

Участь у благодійній лотереї на підтримку відбудови пошкодженої внаслідок бомбардування будівлі Академії ім. М. Бойчука:

- передано два пейзажі (зібрано 600 доларів США).

Участь у благодійній лотереї на підтримку Збройних Сил України:

- надано п'ять етюдів Ткаченка Г. К. з особистої колекції (зібрано 51 000 грн).

Участь у журі та конкурсах:

- Голова журі IV туру Всеукраїнського художнього конкурсу для учнів мистецьких шкіл Міністерства культури та стратегічних комунікацій України «Об'єднаймося ж, брати мої» (28.03.2024);

- Член журі конкурсу ім. П. Г. Тичини на кращий дитячий малюнок за творами поета (музей П. Г. Тичини).

Членство у державних та мистецьких комітетах:

- Член Комітету з присудження премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва;
- Член бюро Відділення образотворчого мистецтва НАМ України.

II. Наукова та дослідницька діяльність

Наукові публікації:

- Стаття «Останній рисунок з Шевченкової верби. Микола Прокопенко знаний і... незнаний» (у виданні *Студії на пошану Сергія Білоконя "На перехрестях історії"*, с. 805–833).

Участь у конференціях і наукових заходах:

- Конференція в КНУ ім. Тараса Шевченка — виступ-спогад про знищення радянською владою макета вітража (автори: В.-І. Задорожний, Ф. Т. Глушук, В. Є. Перевальський);
- Конференція в КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 21.05.2024 — виступ на тему знищення українських бібліотек у середині XX ст.;
- Участь у конференції НАМ України «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» (доповідь: «Екслібрис українських шістдесятників», 04.04.2024);

- Круглий стіл «Мистецтво під час війни» (Національна спілка майстрів народного мистецтва України);
- Круглий стіл «Мистецька школа Василя Гуріна (1935–2018)», присвячений 80-річчю з дня народження митця (НАОМА, 10.04.2024).

III. Освітня та редакційна діяльність

Викладацька діяльність:

- Викладання дисципліни «Гравюра» в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА).

Редакційна робота:

- Член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво»;
- Член редколегії журналу «Техніка і технологія друкарства» (Видавничо-поліграфічний інститут НТУУ «КПІ» ім. І. Сікорського).

Академік **Тіберій СІЛЬВАШІ** провів персональні виставки:

- ретроспектива «Кола Сільваші» (Національний центр Український Дім, Київ);
- «Випадковості» (галерея Eye Sea Gallery, 21.11–18.12.2024, Київ).

Незалежні експерти спільно з «Українською правдою» обрали сотню українців, які увійшли до переліку лідерів УП 100. У категорії «Культура» одну з нагород отримав митець Тіберій Сільваші.

На аукціоні журналу «Форбс» фрагмент проєкту «Крила» був проданий за \$200 тис. Переможцем став український підприємець, який побажав залишити анонімність. «Нова пошта» подвоїла суму, тому загальна вартість лоту склала \$400 тис. Всі гроші були переведені на ЗСУ.

Президент НАМ України, академік **Віктор СИДОРЕНКО** провадив наукову, творчу та просвітницьку роботу, організовував діяльність апарату Президії НАМ України. Упродовж року брав участь у круглих столах, виступав на дискусіях, засіданнях рад, зборів колективів, а саме:

- виступ на церемонії відкриття українського проєкту «Світло переможе» в межах 120-го щорічного Осіннього салону у Парижі, 17.01.2024;
- виступ на урочистому засіданні Президії НАМ України, 19.12.2024;
- Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (голова оргкомітету, відкриття круглого столу), 19.12.2024.

Широка була участь митця в конференціях, а саме:

- міжнародна конференція «Наближаючи перемогу: мистецький фронт за часів війни» в межах 120-го щорічного Осіннього салону у Парижі, 19.01.2024;
- міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: Художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (вітальне слово), 29.05.2024;
- міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміни диспозиції» ІПСМ (вступне слово), 26.06.2024;

– друга міжнародна конференція «Мистецтво в час війни» (привітальне слово), Моршин, 12.10.2024;

– конференція в межах акції «Мистецтво молодих '2024» «Метастратегії екрану / мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму», 31.10.2024;

– VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (член оргкомітету, вітальне слово), 13-14.11.2024;

– V Щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (привітальне слово), 28.11.2024.

Опубліковані статті та матеріали у масових виданнях, інтерв'ю, відео:

– інтерв'ю в журналі *Marie Claire*;

– інтерв'ю Віктора Сидоренка про «Чорну землю» та виклики сучасності Мистецькій ініціативі тимчасового єднання цінностей «МіТЄЦ» <https://mitec.ua/viktor-sydorenko-pro-chornu-zemlyu-ta-vyklyky-suchasnosti/>;

– Вступне слово // Науковці України – еліта держави. К.: Вид-во ЛОГОС Україна, 2024. Т. VIII. С. 11.

– До читача // Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; ІПСМ; ІК НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, Черкашина-Губаренко. К.: Фенікс, 2024. С. 10–11.

– Вступне слово // Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки, присвяченої 180-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна. Харків, 2024. С. 3.

Масштабною була виставкова діяльність академіка. Проведено групові виставки за участю художника:

– 28.12.2023–15.02.2024 – виставка «Біле та чорне» (*White and Black*) у виставковій залі НАМ України;

– 18–21.01.2024 – проєкт НАМ України на 120-му щорічному Осінньому салоні *Le Salon d'Automne* «Світло переможе» у виставковому просторі *Гранд-Аль де Ла-Віллет* (*la Grande halle de la Villette*) в Парижі;

– 26.03.2024 – українсько-японський проєкт «Під одним небом» у Національному музеї «Київська картинна галерея»;

– 10.2024–2025 – виставка «Бастіон» у Сілезькому музеї, Катовиці, Польща.

Академік **Андрій ЧЕБИКІН** у звітний період провадив підготовчі та організаційні заходи відділення і особисто брав участь у науково-теоретичних, мистецьких і педагогічних заходах академії, а саме:

– в організації та проведенні II Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» (за участі відділення синтезу пластичних мистецтв), 04.04.2024;

– в організації та проведенні щорічних міжнародних наукових конференцій «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (разом з відділеннями синтезу пластичного

мистецтва, теорії та історії мистецтв), «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології» (разом з іншими відділеннями НАМ України, а також ІПСМ та ІК НАМ України);

– у II Міжнародній конференції ЗРНМЦ «Мистецтво у час війни» у Львові та Моршині, 10–12.10.2024.

Упродовж року відбулися презентації продукції з творами митця, зокрема:

– презентація альбому, монографії З. Чегусової «Професійне декоративне мистецтво України доби мобілізації» (НМЛіАШ, 10.10.2024; Київ, Музей декоративно-прикладного і народного мистецтва, 27.11.2024);

– презентація збірки поезій Маргарити Лукечі (Мукачєво) з ілюстраціями А. Чебикіна;

– презентація альбому «Національний художній музей». I том – живопис, II том – графіка. Серія «Державні зібрання» (зала НХМУ, 27.12.2024).

Участь у виставках:

– Всеукраїнська виставка творів лауреатів Шевченківської премії у виставкових залах Центрального будинку художника Національної спілки художників України (Київ, 08.2024). Представлено твір «Голгофа» (папір, пензель, туш, 2024);

– виставка творів лауреатів Шевченківської премії у залах Національного музею Тараса Шевченка (Київ, 09.2024). Представлено 6 творів з приватних колекцій;

– велася підготовка до персональної виставки (виконано афішу, запрошення, каталог). 22.03–22.04.2024 – відбулася персональна виставка «Час Овна» у НМЛіАШ. На прохання керівництва музею А. Чебикін подарував музею 12 графічних творів.

Участь у пленерах:

– 3 07.08.2024 – традиційний міжнародний пленер (запрошені художники Карпатського регіону) у Токаї (Угорщина). В межах заходу – спілкування з місцевими письменниками та проведення звітної виставки. На афіші виставки представлено твір «Народжується нова Україна»;

– 27.10–29.10.2024 – творча група у Бая Маре, Румунія, на запрошення місцевої спілки живопису (іноземний академік НАМУ Радуги Тартан); відбулася виставка «Мистецтво проти війни». Представлено три твори: «Тривога», «Народжується нова нація», «Збили агресора»;

– 17.05–20.05.2024 – творча група, симпозіум, присвячені 180-річчю Мункачі. Ніредьгаза, Угорщина. По завершенню виставки – звіт. Передав акварель «Мукачівський замок Паланок» (травень). Організатори: Ласло Орі, керівник Об'єднання мистецтва Карпатського регіону;

– 22.07–28.07.2024 – участь у пленері «Тячівщина» (Закарпаття). Два твори на виставці були передані організаторам

У числі творчої роботи:

– створив ілюстрації до книжки поезій Маргарити Лукечі «Мить». Шість ілюстрацій і обкладинка (папір, олівець).

– створив ілюстрації до збірки поезій П. Мовчана (видавництво «Український пріоритет»).

Серед педагогічної діяльності:

– робота на посаді професора (за суміщенням на 0,5 ставки) в НАОМА. Керував дипломниками-бакалаврами, дипломниками-магістрами випускниками 2024 року. Всі успішно завершили навчання та отримали дипломи;

- керував двома аспірантами, здобувачами звання доктора мистецтва з графіки;
- член Комітету з Всеукраїнської премії імені Івана Огієнка.

Упродовж звітнього періоду – виступи на багатьох вернісажах в Україні та закордоном, інтерв'ю для преси.

Основними результатами творчої діяльності члена-кореспондента **Миколи БЛИКА** є створення станкових творів:

«Марія Приймаченко» (бронза, 34 × 12 × 8 см); «Родина» (бронза, 42 × 15 × 13 см); «Поцілунок» (бронза, 72 × 36 × 25 см); «Материнство» (бронза, 26 × 64 × 17 см).

А також пам'ятників: пам'ятник В. Пак (Київ, бронза, граніт, 240 см), С. Жишко (Київ, пісковик, 220 см), В. В. Зіневич (Київ, граніт, 180 см), В. О. Зіневич (Київ, граніт, 180 см), В. Радченко (Ірпінь, граніт, 200 см), «Моє сонечко» (Київ, мармур, 200 × 200 × 100 см); проєкт пам'ятного знаку В. Сидоруку для парку Ірпінь; меморіальна дошка вченому-мікробіологу Г. Палію (бронза); продовження роботи над пам'ятником М. Бойчуку.

Серед виставкової діяльності:

- Всеукраїнська виставка до 210-ї річниці від дня народження Т. Шевченка, Київ, НСХУ;
- виставка кафедри кераміки, дерева і скульптури, Київ, Музей декоративного мистецтва;
- участь у виставці галереї сучасного мистецтва Art Ukraine Gallery – Домосфера.

Член-кореспондент **Юрій ВАКУЛЕНКО**, перебуваючи на посаді віцепрезидента НАМ України, виконував обов'язки – адміністративні, організаційні, науково-мистецькі, провадив громадську та міжнародну діяльність, координацію діяльності відділень НАМ України образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв.

Наукова діяльність

Упродовж року продовжував науково-дисертаційне дослідження в НАКККиМ відповідно до плану виконання дослідження та згідно з планом роботи, затвердженим Вченою радою Академії. Забезпечував виконання наукової діяльності члена-кореспондента шляхом участі у науково-практичних конференціях, зокрема міжнародних:

- організація та участь у II всеукраїнській науковій конференції «Дизайн мистецтво України у часи національного спротиву» (програма конференції на сайті Академії);
- забезпечення організації та участь у VI міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології» (програма конференції на сайті Академії);
- участь у II конференції ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Моршин, Львівська обл. (програма конференції на сайті ЗРНМЦ);
- участь у IX Міжнародній науково-практичній конференції «Музеї та реставрація», Юрій Вакуленко: «Виконання основних музейних функцій у музеї «Київська картинна галерея» у період німецько-фашистської окупації Києва 1941–1943 рр.»;
- участь у підготовці монографії «Мистецтво в обороні»: Колективна монографія НАМ України / НАМ України; ІПСМ; ІК НАМ України; Редколегія: В. Сидоренко (голова), І. Савчук, Г.

Чміль та ін.; О. Клековкін, І. Кузнецова, Черкашина-Губаренко. К.: Фенікс, 2024. 1024 с. (С. 672 – Іл. «Молитва за Україну»). Окрім цього, є членом редколегії цієї монографії;

- участь у роботі вченої ради Національного музею «Київська картинна галерея» (голова ради), робота здійснювалася згідно з робочим планом на 2024 рік;

- публікації у «Віснику НАКККиМ»: *Вакуленко Ю. Є.* Реалізація зберігаючої функції як основної в діяльності європейських музеїв образотворчого мистецтва під час Другої світової війни;

Наукова публікація статті: «Колекції київських мистецьких музеїв в окупаційних соціокультурних проєктах у період окупації 1941–1943 років»;

- участь у проєкті, до якого долучається НСХУ, ІПСМ, НАМ України. Культурний проєкт «Арт-терапія» став соціально-політичним. Головні куратори: чл.-кор. НАМ України О. Роготченко, (ІПСМ), підполковник ЗСУ І. Черненко, співкуратор С. Роготченко (ІПСМ). Учасники проєкту: воїни, які перебувають на реабілітації в військових шпиталях України, а також професійні художники, мистецтвознавці, культурологи. До проєкту залучені працівники ІПСМ: чл.-кор. НАМ України І. Савчук, А. Чібалашвілі, А. Сидоренко.

Робота на посаді віцепрезидента

Відповідно до постанови Президії НАМ України «Про розподіл обов'язків між членами Президії НАМ України» від 14.07.2022 № 5/26-09 здійснював загальне керівництво відділеннями образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв. Згідно з цим надавалися необхідні консультативні рекомендації академікам та членам-кореспондентам цих відділень:

- як віцепрезидент НАМ України забезпечував упродовж року зв'язки з керівництвом НАН України та національними галузевими академіями наук, зокрема з віцепрезидентами НАМН України, НАПН України та інших наукових установ для проведення спільних заходів, проєктів, круглих столів тощо;

- як віцепрезидент, брав участь у засіданні ЗРНМЦ з питань розвитку культури і мистецтва у зазначеному регіоні, забезпечуючи популяризацію НАМ України в культурному середовищі Львівської, Закарпатської та Луцької областей;

- надавав необхідну консультативну допомогу членам ЗРНМЦ з питань виконання статутних завдань НАМ України в цьому середовищі та забезпечення виконання планів роботи центру в 2024 році;

- забезпечував здійснення контролю та надання консультативних рекомендацій науково-дослідним установам НАМ України: ІПСМ, ІК, з метою виконання ними необхідних статутних завдань і функцій;

- безпосередньо брав участь у підготовці та проведенні сесії Загальних зборів НАМ України, засіданнях Президії, а також у проведенні виборів нових членів Академії;

- ініціював і забезпечив створення при Президії НАМ України «Комісії почесних академіків НАМ України» з метою активізації участі почесних академіків у виконанні статутних завдань, проєктів, виставок НАМ України. Було забезпечено розробку Положення про цю Комісію та інші необхідні нормативні документи і матеріали;

– забезпечив створення в апараті Президії позаштатних радників президента НАМ України для виконання аналітично-інформаційної та прогнозної роботи Академії. Розроблено Положення «Про позаштатного радника президента НАМ України»;

– надавав консультативні та професійні рекомендації членам відділення образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв при підготовці та проведенні персональних виставок членів цих відділень, зокрема: В. Виродової-Готьє, М. Гуйди (НАОМА), Т. Сільваші (Український Дім, виставка «Коло Сільваші»), А. Куца (виставка «Сакральний світ України», КМГМ «Лавра»), М. Білика (Національний музей «Київська картинна галерея»), А. Криволапа, В. Баринової-Кулеби (зали ВРУ), А. Чебикіна («Час Овна», Львів), персональної ювілейної виставки в Ужгороді тощо;

– брав участь в організації виставкового проєкту В. Сидоренка «Чорна земля. Вимушена дезорієнтація» (08.03.2024) у Національному музеї «Київська картинна галерея».

Виставкова діяльність

Протягом року активно брав участь у наданні консультацій з підготовки та проведення виставок, а також у відкритті таких виставкових проєктів:

– плакатна виставка «Діалоги з Єрмиловим» до 130-річчя з дня народження В. Єрмилова (05.04.2024);

– проєкт, присвячений двадцятиліттю кафедри дизайну НАОМА;

– персональна виставка живопису державного й громадського діяча, науковця, мецената, письменника і художника, почесного академіка НАМ України М. Поживанова (11.04.2024);

– мистецький проєкт «ЛЮДИНА. Ідентифікація війною» українського художника, професора В. Стасенка (16.05.2024);

– виставковий проєкт «100 облич Сергія Параджанова» (07.06.2024);

– виставка Академічна (відкриття 22.08.2024);

– участь у відкритті художньої виставки «Нескорене прикордоння» в Шостка Арт-центрі в Шостка Сумської обл. у рамках Всеукраїнського мистецького проєкту «Нескорена Україна» (02.08.2024). Вручення Великої Срібної медалі НАМ України міському голові Шостки М. Нозі;

– вітальне слово на відкритті виставки А. Чебикіна «Час Овна» у Львові;

– участь у третій частині проєкту «Формула витривалості» в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування».

Забезпечував організацію та проведення виставок у Малій залі НАМ України:

– фото-художній проєкт А. Котлярчука (19.07–09.08.2024);

– «Мій Майдан» О. Синиці (15.08–09.09.2024);

– виставка творів членів НАМ України до Дня Незалежності України (22.08–11.10.2024).

Окрім цього, брав участь з вітальною доповіддю на таких виставках:

– 23.01–15.02.2024: «Зустрічі. Прощання» – Ю. Денисенков;

– 01.03–24.03.2024: «ВІХИ» – Петро та Олександр Бабаки;

– 08.03–07.04.2024: «Чорна земля» – В. Сидоренко;

– 22.03–07.04.2024: «Полотно: Лють/Надія/Любов» – Саша Макарьська;

– 26.03–07.04.2024: «Під одним небом» – Г. Криволап, В. Сидоренко, О. Животков, О. Джураєва, І. Гречаник, М. Вайсберг, О. Петрова;

- 16.04–12.06.2024: «Самаркандська епопея українських художників (1941–1944)»;
- 14.05–12.06.2024: «Плащаниця» – А. Коприва;
- 17.05–16.06.2024: «Полювання з повітряним змієм» – О. Малих;
- 21.06–18.08.2024: «Сергій Шишко. Живописний щоденник. У тенетах часу»;
- 29.06–27.10.2024: «Закарпатська школа живопису»;
- 13.08–15.09.2024: «Іменем твоїм» – Н. Хард;
- 30.08–02.11.2024: «Симфонія форм» – Д. Ісаков;
- 04.10–03.11.2024: «Art Energy» – А. Тартаковський;
- 15.10–06.11.2024: «Японія. Memoris» – О. Петрова;
- 06.11–01.12.2024: «Очима любові» – Л. Піша;
- 12.11–15.12.2024: «Безпілотник над імперією» – І. Гусєв.

Мистецький центр «Шоколадний будинок»:

- 17.01–29.02.2024: «Qalqan/Щит» – Р. Скибін;
- 19.08–24.05.2024: «Натурні спостереження» – О. Селянський.

Міжнародна діяльність:

Як віцепрезидент НАМ України забезпечував участь у міжнародних проєктах з метою популяризації НАМ України та української культури у європейському культурному просторі:

- участь у відкритті 120-го сезону Осіннього салону на Гранде Галле де ла Віллет у Парижі, де експонувалися твори «Буча» та «Бородянка» (18.01.2024);
- участь у конференції Європейського альянсу академій у Берліні (2024 рік);
- проєкт БАСТІОН: «Українські митці про війну / BASTION. Artysci ukraïnsy o wojnie». Автор статті для каталогу. Катовіце, Польща (03.10–29.06.2024).

Творча діяльність

– «Боже збережи Україну» (дерево, масло, бронеплитка, колаж; 120 × 88 см); «Передчуття» (полотно, олія, 60 × 50 см); «Повержений» (полотно, олія, 70 × 70 см); «Спогади про втрачене» (полотно, олія, 70 × 50 см); «Шлях героя» (полотно, олія, 60 × 120 см); «Пророче слово» (дерево, олія, акрил, бронеплита, 110 × 65 см); «Дві квітки» (полотно, олія, 70 × 70 см). Проєкт «Сициліана»: «Вартові. Палаццо Нормані» (полотно, олія, акрил, 90 × 60 см); «Вартовий Форце Д'Атро» (полотно, олія, акрил, Goldfinger, 50 × 60 см); «Лев Палермо» (полотно, олія, акрил, 70 × 50 см); «Музи Сицилії» «di Notte» (полотно, олія, Goldfinger, 80 × 60 см); «Палермо. Королівський сад» (полотно, олія, 80 × 70 см); «Сицилія» (картон, олія, 50 × 85 см); «Zingaro. Сицилія» (картон, олія, 47 × 38 см); «Вулиці. Палермо» (дерево, олія, 98 × 65 см); «Мессіна» (картон, олія, 63 × 50 см).

Громадська діяльність:

- член Комітету з присудження Всеукраїнської премії імені Івана Огієнка;
- секретар і член наглядової ради НАОМА. Протягом року брав участь у засіданнях ради та вирішенні питань згідно з планом роботи на 2024 рік;
- член наглядової ради ІПСМ, участь у засіданнях ради та вирішенні питань згідно з планом роботи на 2024 рік;
- член журі конкурсу при МКіСК України на здобуття Премії імені Михайла Дерегуса;

– почесний президент Національного музею «Київська картинна галерея».

Відгуки в пресі про творчу діяльність:

Інформацію про відгуки в пресі можна знайти на наступних інтернет-ресурсах та веб-сайтах: <https://academyart.org.ua/>; <https://www.knag.museum/>; <https://mari.kyiv.ua/>; <https://icr.org.ua/>; <https://naoma.edu.ua/>; <https://znc.com.ua/>.

Член-кореспондент **Валентина ВИРОДОВА-ГОТЬЄ** як професор НАОМА виконувала науково-педагогічну та методичну роботу, результати якої включають розробку методичних планів з академічного живопису та композиції, а також методичних планів для індивідуальних занять зі студентами 2-го курсу факультету образотворчого мистецтва і реставрації НАОМА.

Наукова робота:

– виступ на круглому столі: за участі викладачів НАОМА та викладачів Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка. Тема круглого столу: «Мистецька освіта в умовах війни». Питання для обговорення: «Взаємодія навчальних закладів в галузі образотворчого мистецтва»;

– вимоги до фахової підготовки абітурієнтів НАОМА. Місце проведення: Кафедра живопису НАОМА, 04.03.2024. <https://www.facebook.com/share/jsrVJK7YsmXZHv4d/> ;

– стаття в науковому фаховому виданні категорії «Б»: *О. Храпачов, О. Овчаренко, В. Виродова-Готьє*. Літня практика в Каневі і традиції українського пленеризму у творчому досвіді КДХІ (1946–1989) // Українська академія мистецтва. 2024. № 35. С. 113–121.

Виставкова діяльність:

– виставка-ретроспекція студентських робіт: Студентські роботи, створені під керівництвом провідних викладачів творчих майстерень КГХІ і НАОМА в період з 1930 по 2023 роки.

Місце проведення: Музей НАОМА, квітень–травень,;

– участь у звітній виставці творів викладачів кафедри живопису і композиції за 2023/24 навч. рік (кафедра живопису і композиції НАОМА, квітень–травень),;

– персональна ювілейна виставка «Моє життя»: Місце проведення: Музей НАОМА, жовтень;

– виставка «Валентина Виродова-Готьє і учні». Місце проведення: Кафедра живопису і композиції НАОМА, 12.2024–01.2025.

Творча робота:

– живописні картини: «Півень домашній» (2024, 70 × 50 см, полотно, олія), Портрет Бориса Олійника (2004–2024, 90 × 120 см, полотно, олія).

Член-кореспондент **Борис КУЗЬМА** участь у численних виставках та пленерах, демонструючи творчість в Україні та закордоном:

– групова виставка «Три королі зі сходу» (19.02–01.03.2024, галерея KULTURE ET. MESSESTADT, Мюнхен) – презентовано 11 робіт;

– обласна виставка графіки (28.02.2024, галерея «Ужгород»);

– виставка «Світ Божий як Великдень» (галерея «Ужгород», Ужгород, 28.03.2024);

- персональна виставка Вікторії Кузьми та Бориса Кузьми «Двоє» (Генеральне консульство Угорщини, Ужгород, 11.04.2024);
- весняний пленер у с. Поляна (готель «Катерина», 23.04–27.04.2024);
- Міжнародний пленер у с. Ніредьхаза, Угорщина (17.05–20.05.2024);
- весняний пленер у с. Забрідь (р. Улич) (22.05–29.05.2024);
- одноденний пленер до міжнародного дня захисту дітей (школа «TEOBEND» + «КАРІТАС». Виставка-продаж картин для школи, 01.06.2024);
- «Трієнале графіки '2024» (Київ, ЦБХ НСХУ, 14.06.2024);
- виставка «Закарпатська школа живопису» (Національний музей «Київська картинна галерея», 06.10.24–27.10.2024);
- виставка до Дня Незалежності (галерея «Ужгород», 21.08.2024);
- виставка до Дня вчителя (Генеральне консульство Словачької Республіки, 07.10.2024);
- виставка «Відомі українські митці сучасності '2024» (до всеукраїнського Дня художника, Тернопіль, 11.10.2024);
- обласна виставка до Дня художника «Осінь 2024» (Ужгород, галерея «Ужгород», Закарпатський художній музей ім. Й. Бокшая, 09.10.2024);
- Осінній пленер у с. Осій (14.11–24.11.2024);
- Різдвяна виставка '2024 (галерея «Ужгород», 20.12.2024);
- Різдвяна виставка (Дім Мункачі, Мукачево, 28.12.2024).

Член-кореспондент **Ганна МИРОНОВА** упродовж року взяла участь у міжнародних виставках:

- Міжнародна виставка «Горизонти мрій» (фортеця Святого Івана, Шибеник, Хорватія);
 - Міжнародна виставка-бієнале акварелі «Море акварелі '2024» (ЦБХ НСХУ, Київ);
 - проєкт «Де народжується тиша» в рамках міжнародного проєкту «Сади мрій» (Центр сучасного мистецтва М17, Київ);
 - Міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2024» (Харків).
- У числі всеукраїнських виставок за участі Г. Миронової:
- Всеукраїнський культурно-мистецький захід «Шлях до Перемоги» (ЦБХ НСХУ, Київ);
 - Всеукраїнська виставка «Бункер» (Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, Ужгород);
 - Всеукраїнський культурно-мистецький захід «До Дня художника» (ЦБХ НСХУ, Київ);
 - Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт «До Дня Незалежності України» (НСХУ, Київ);
 - «Виставка академічна» (НАМ України, Київ);
 - XVIII Всеукраїнська художня виставка «Чарівні барви Дніпра» (Дніпро);
 - XII Всеукраїнська художня виставка-конкурс ім. Г. Якутовича (ЦБХ НСХУ, Київ);
 - X Всеукраїнська трієнале «Графіка '2024» (ЦБХ НСХУ, Київ);
 - Всеукраїнська виставка «Крим – це Україна» (ЦБХ НСХУ, Київ);
 - «Як ти розмальовуєш Землю» (МЗС України);

– Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт до 210-ї річниці від дня народження Т. Шевченка (ЦБХ НСХУ, Київ);

– Культурно-мистецький проєкт «Херсонська організація НСХУ» (ЦБХ НСХУ, Київ);

– «Подарунки сучасних митців до 110-річчя музею» (Дніпровський художній музей);

– «АРТпростір» (Галерея ім. Віктора Огнев'юка КСУБГ, Київ).

Впродовж року Г. Миронова здобула перемоги на виставках-конкурсах:

– лауреат X Всеукраїнської трієнале «Графіка '2024» (НСХУ, Київ);

– диплом I ступеня в номінації «Оригінальна графіка» на XII Всеукраїнській художній виставці-конкурсі ім. Георгія Якутовича (НСХУ, Київ).

Отримала нагороду – Подяку від КСУБГ.

Живописний твір «Колекції», полотно, акрил, 100 × 120 см, 2016, передано до колекції Дніпровського художнього музею.

Твори мисткині опубліковано в каталогах виставок:

– «Від землі до сонця» (Четверта всеукраїнська трієнале сучасного декоративно-прикладного мистецтва, Чернівці);

– «Графіка у Харкові» (XIV всеукраїнська виставка, V міжнародна виставка, Харків);

– «Море акварелі» (V всеукраїнська та міжнародна виставка, Одеса);

– творчий проєкт «АРТпростір» (Київ);

– «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції» (Київ).

Також твори Г. Миронової опубліковано у виданні «Державні зібрання України» (Національний художній музей України, II том, 2024); у журналі «Антиквар» (№ 135).

Відгуки про творчу діяльність художниці опубліковано в збірках праць:

– Оксана Ламонова. Діалоги зі стихіями: про творчість Ганни Миронової // Образотворче мистецтво. 2024. Вип. 1–2;

– Оксана Ламонова. «Острови» Ганни Миронової // Наука і суспільство. 2024. № 7.

Впродовж звітнього періоду відбулася підготовка студентів-учасників для участі у XII Всеукраїнській художній виставці-конкурсі ім. Г. Якутовича, НСХУ, Київ:

– Анастасія Іщенко (Дизайн авторської книги «Дитя Зорі»);

– Єлизавета Рульова (Дизайн твору Дніпрової Чайки «Снище»);

– Аліна Гринь (Дизайн авторської книги «Полювання на Поночку»).

Серед громадської роботи Г. Миронової:

– член бюро секції графіки КОНСХУ (з 2008);

– член комісії правління КОНСХУ з творчих питань (з 2024);

– експерт УКФ (з 2024).

У числі навчально-методичної роботи – розробка 6 робочих програм та трьох електронних навчальних курсів.

Творча робота включала працю над проєктом «Де народжується тиша»: «I» (папір, олівець, рисунок, 64 × 90 см); «II» (папір, олівець, рисунок, 100 × 150 см); «III» (папір, олівець, рисунок, 64 × 90 см); «IV» (папір, олівець, рисунок, 40 × 40 см); «V» (папір, олівець, рисунок, 100 × 150 см); «VI» (папір, олівець, рисунок, 100 × 150 см). Серією «Цей день»: «Цей день. I» (полотно, акрил,

80 × 80 см); «Цей день. II» (полотно, акрил, 80 × 80 см); «Цей день. III» (полотно, акрил, 80 × 80 см). Триптихом «Покраяне» (папір, витинання, 40 × 40, 40 × 40, 40 × 40 см). Творчими роботами: «Хмари. I» (папір, акварель, 13 × 18 см); «Хмари. II» (папір, акварель, 13 × 18 см).

Член-кореспондент **Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА** взяла участь у виставках:

– академічна виставка в НАМ України (виставкова зала НАМ України, Київ, серпень).

Представлені твори: «Світ дитинства» (2014, 120 × 120 см, п/о), «Піони і півники» (2024, 90 × 80 см, п/о);

– художня виставка до Дня Української державності «Джерела нашої державності» (виставкові зали НЗ КПЛ, липень–серпень, відкриття 31.07.2024). Презентовані твори: «Портрет Пилипа Орлика, творця Першої Конституції України» (2014, 174 × 124 см, п/о), «Воля. Гідність. Вічність» (2015, 160 × 70 см, п/о), «Пісня Тараса Компаніченка» (2016, 170 × 70 см, п/о).

Отримано нагороду: «Подяка за вагомий внесок у популяризацію історико-культурної спадщини України, високий професіоналізм, активну громадську позицію» (НЗ КПЛ, 31.07.2024).

Відбувалася підготовка персональної виставки «Пори року». В межах підготовки створено живописні твори: «Пізня осінь» (2024, 50 × 70 см, п/о), «Зацвіла у лузі червона калина» (2024, 60 × 80 см, п/о), «Холодний квітень» (2024, 60 × 70 см, п/о), «Рання весна. Сутінки» (2024, 80 × 70 см, п/о), «Квіти Полтавщини» (2024, 90 × 70 см, п/о).

Взяла участь у проєкті Української конфедерації журналістів «Все буде Україна. Українці – незламний європейський народ. Золотий фонд нації». Презентовано роботу «Дерев'яна церква в Ворохті» (2014, 60 × 80 см, п/о).

Серед наукової діяльності – участь у II Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (НАМ України, 04.04.2024). Тема доповіді: «Рік 2024-й. Ювілейна «Шевченкіана» Національного видавництва дитячої літератури «Веселка».

Відбувся завершальний етап роботи над монографією «Віктор Полтавець. Живопис. Графіка». Мистецтво України другої половини XX – початок XXI століття.

У числі громадської діяльності – робота у складі бюро секції образотворчого мистецтва НАМ України.

Член-кореспондент **Олег ТІСТОЛ** взяв участь у міжнародних виставках:

– «Місця сили. Доступ обмежений», Serpen Gallery, Берлін;

– «Continents», The Hadue Art Gallery, Гаага, Нідерланди;

– «120-й Le Salon d'Automne», Grande halle de la Villette, Париж;

– «The Ark», Alte Schiberkammer, Відень;

А також у всеукраїнських:

– «Тістол. Крим», куратор А. Рибка, Центр сучасного мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», Полтава;

– «Той Миргород», спільно з М. Маценко («Нацпром»), куратор А. Рибка, Миргородський фаховий коледж імені Миколи Гоголя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;

– «Тістол. Крим», куратор А. Рибка, Міський Палац культури імені Гната Хоткевича у Львові;

– «Нацпром Підгірці», спільно з Маценко, Музей-заповідник «Підгорецький замок», с. Підгірці, Львівська обл.;

– виставка до Дня Незалежності в НАМ України, Київ;

– «Формула витривалості», ІПСМ, Київ;

– «Український авангард. Еволюція», Музей історії Києва, Київ;

– «Протагоністи», Український Дім, Київ;

– «Телебачення. Актуальний антикваріат», КМГМ «Лавра», Київ;

Впродовж звітнього періоду створено 47 творів живопису:

– натюрморти із серії «Тіні» (4 твори); «Ай-Петрі», з серії «Ай-Петрі» (5 творів); «Щорс тюнінг»; «Кравчук»; «Ялта»; «Перспектива»; «Три пальми на березі Криму»; «Пані»; «Пані в метро»; із серії «Крим Пальми» (26 творів).

Інтерв'ю за звітний період:

– інтерв'ю керівникові проєкту Cultprostir.ua Ю. Комелькову «Український авангард у світовому фокусі. Роль К. Малевича і О. Архипенка в українському мистецтві» для каналу «Ukraine the Best»: <https://www.youtube.com/watch?v=66uxVDASsoE>;

– інтерв'ю для фільму «Протагоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна», режисерка – Галина Ключковська: <https://www.youtube.com/watch?v=8twGbMKQwBw>;

– Андріана Стахів, «Олег Тістол: українське мистецтво – це фольклор, а фольклор – це ілюстрація здорового глузду», Еспресо Захід: <https://zahid.espreso.tv/oleg-tistol-ukrainske-mistetstvo-tse-folklor-a-folklor-tse-ilyustratsiya-zdorovogo-gluzdu>;

– Мікромодель української культури в європейському та світовому контекстах: про проєкт «Нацпром Підгірці», Суспільне Культура: <https://suspilne.media/culture/788063-mikromodel-ukrainskoi-kulturi-v-evropejskomu-ta-svitovomu-kontekstah-pro-proekt-nacprom-pidgirci/>;

– Вікторія Кулікова, «Той Крим Той Миргород», стаття в журналі «Арткурсив»;

– Олеся Авраменко, «Паркомуна &» (с. 172. «Нацпром», с. 199–201. «Алхімічна капітуляція»).

Член-кореспондент **Василь ЧЕБАНИК** провадив суспільну та виставкову діяльність, яка включала такі заходи:

– доповідь на форумі «Українська культурна спадщина» (червень);

– майстер-клас з шрифтового проєктування в межах Книжкового Арсеналу (червень);

– виставка шрифту та ознайомча лекція в краєзнавчому музеї Фастова за сприяння міської адміністрації та особисто художника А. Марчука (серпень);

– виставка та лекція на Українському видавничому книжковому форумі (вересень);

– лекція в НАМ України (вересень);

– доповідь у Товаристві «Просвіта» (вересень).

Творчі художні проєкти, створені за звітний період:

– проєкт абетки для КДАДПМіД «Рутенія Бойчук»;

- проєкт логотипу монограми для гербу КДАДПМіД;
- монограми: «Зінаїда Васіна» (видавець), «Галина Криволап», «Василь Перевальський», «Андрій Пучков» та ін.;
- логотип для національного об'єднання «Avalon» (Канада);
- логотип для Державного політехнічного музею імені Бориса Патона при НУТУ «КПУ»;
- логотип для Міжнародного Літературного фонду імені Павла Полуботка;
- ескіз написів назв для станцій київського метро «Звіринецька» та «Хрещатик».

ВІДДІЛЕННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Відділення музичного мистецтва працювало згідно з планом роботи. Було проведено два засідання бюро (дистанційно) та два засідання загальних зборів відділення. Членами відділення обрано видатних музикантів, громадських діячів і педагогів – О. Бондарчука та Н. Пилатюка.

Відділенням музичного мистецтва було організовано та проведено низку науково-мистецьких заходів:

- Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом», що відбулася під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО в режимі онлайн 25.04.2024.

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (26–27.04.2024).

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіків О. Тимошенка та М. Скорика), що відбулася 28–29.05.2024 у фойє МЗіАТ.

- Всеукраїнський щорічний круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», проведений 24.06.2024 на базі НАМ України.

- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», що відбулася 13–14.11.2024.

- Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва», проведений 19.12.2024.

Спільно із ЗРНМЦ та за ініціативи заступника керівника цього центру Ігоря Пилатюка було організовано та проведено низку наукових і мистецько-творчих заходів.

Наукові заходи та конференції:

- Міжнародний мистецький форум «Симбіоз ідей» (03–04.03.2024).

- Художній воркшоп-презентація «Творчість як порятунок» (02.04.2024).

- Лекція «Музика як засіб емоційної психокорекції і як засіб психологічної маніпуляції: два полюси звукового мистецтва», лекторка Л. Кияновська (04.04.2024).

- Круглий стіл митців «Мистецтво в умовах війни» (04.04.2024).

- Круглий стіл на тему: «Українська камерно-інструментальна ансамблева музика як вияв національної ідентичності» в рамках Фестивалю «Антологія української камерної музики» (квітень–червень).

- Наукові читання КМФ та ПНДЛМЕ до 150-річчя публікації праці М. Лисенка «Характеристики музичних особливостей дум і пісень у виконанні кобзаря Остапа Вересая» (травень).

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна музика: теорія, історія, практика» (07.06.2024).

- Міжнародна конференція «Гуманістичні обрії українського музикознавства» (18.10.2024).

- Міжнародна наукова конференція «Музика як національний символ у боротьбі за свободу» (24–25.10.2024).

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

- Великий симфонічний концерт на підтримку ЗСУ «The sound of Love». Солісти – Назарій Пілатюк, Антон Сопіга. «Emily event Hall», Львів (14.02.2024).
- Концерт, присвячений річниці від дня народження Т. Шевченка, Велика зала Академії імені Василя Барвінського (07.03.2024).
- Концерт «Музична Шевченкіана», НМЛіАШ (10.03.2024).
- Концерт до річниці перепоховання Т. Шевченка, Площа біля пам'ятника Т. Шевченка (22.05.2024).
- Концерт оркестру ОСіВС для військових, які перебували на лікуванні у Львівському госпіталі, та тимчасово переміщених осіб (22.05.2024).
- Концерт «Академія запрошує» в рамках 43-го Міжнародного музичного фестивалю «ВІРТУОЗИ». Художній керівник і диригент – І. Пілатюк, керівник і концертмейстер – А. Микитка, ЛНФ (22.05.2024).
- Виконання твору В. Сильвестрова «Тихі пісні» для меццо-сопрано та струнних на вірші Т. Шевченка в рамках Міжнародного фестивалю «Контрасти», ЛНФ. Солістка Л. Нікітчук (меццо-сопрано), Камерний оркестр «Академія», диригент – І. Пілатюк (03.10.2024).
- До 180-річчя ЛНМА відбувся авторський вечір В. Камінського. Виконав оркестр ОСіВС. Солістка О. Рапіта. Місце проведення: ЛНФ (14.10.2024).
- Камерний оркестр «Академія» презентував польсько-український проєкт «Видатні творці» до 175-річчя від народження Ф. Шопена. Солісти: Н. Пілатюк (скрипка), Я. Шевченко (вокал), А. Зохнюк (віолончель), В. Когут (альт). В програмі – твори Шопена, Венявського, Падеревського, Гурецького, Станковича. Концерт відбувся у Концертному залі імені В. Барвінського ЛНМА (28.10.2024).

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси, організовані членами відділення:

- Мистецький захід «Колір гранату» з нагоди 100-річчя С. Параджанова, проведений спільно з НАС «Київська камерата» (22.01.2024).
- Концертний вечір «Парад солістів» у співпраці з НФУ та НАС «Київська камерата» (27.01.2024).
- Вечір пам'яті видатного музиканта, диригента В. Матюхіна (04.03.2024).
- X Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича (05.05–20.05.2024).
- Міжнародний музичний фестиваль «Київські музичні прем'єри '2024. Україна – простір свободи» (25.05–01.06.2024). Фестиваль складався з 13 імпрез і включав ексклюзивні симфонічні, хорові та камерні концерти відомих українських колективів і солістів. Відбулися світові прем'єри творів видатних українських композиторів Л. Дичко, Є. Станковича, Ж. Колодуб та інших. Загалом виконано понад 110 творів близько 70 композиторів, серед яких 65 – українські митці. Виконавці – Національний симфонічний оркестр України під орудою В. Сіренка, НАС «Київська камерата» та інші. Концерти проходили на різних концертних майданчиках, зокрема у залі НАМ України.

Окремо слід відзначити мистецький проєкт «Українські композитори – дітям», над яким багато років плідно працюють Жанна та Оксана Колодуби. А також:

– Міжнародний музичний фестиваль «Літні музичні промені», проведений спільно з НФУ (серпень).

– XXXV Ювілейний Міжнародний фестиваль «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ–2024» (28.09–06.10.2024). Художній керівник фестивалю – Є. Станкович; Голова мистецької ради – І. Щербаков; члени мистецької ради – О. Скрипник, Л. Дичко. Програма фестивалю налічувала 13 концертів: 2 симфонічних, 3 камерно-оркестрових, 4 хорові та 4 камерно-ансамблеві. Концепція фестивалю – «Українська музика в контексті світової» – зберігається незмінною від початку його існування.

«Київ Музик Фест» презентував мистецтво шести країн (Німеччина, Польща, Швейцарія, Нідерланди, США та Україна). Зарубіжну музичну спільноту на фестивалі було представлено канадійською диригенткою українського походження Кері-Лінн Вілсон, яка нещодавно очолила Національний ансамбль солістів «Київська камерата».

У межах фестивалю прозвучали 122 твори 80 композиторів, серед яких – твори членів відділення: Л. Дичко, Ж. Колодуб, О. Скрипника, І. Щербакова, Є. Станковича, почесного академіка В. Сильвестрова, а також пам'яті Г. Гаврилець та Л. Колодуба.

Презентовано твори митців із 15 міст України (Київ, Полтава, Львів, Кременчук, Селідове, Мукачеве, Одеса, Харків, Дніпро, Ужгород, Івано-Франківськ, Моршин, Коломия, Дрогобич, Донецьк). Відбулося 51 прем'єра.

У фестивалі взяли участь всесвітньо відомі українські колективи:

– Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України (диригент В. Сіренко).

– Національна заслужена академічна капела України «Думка» (керівник Є. Савчук).

– Національний ансамбль солістів «Київська камерата».

– Національний камерний ансамбль «Київські солісти».

– Академічна хорова капела ім. Платона Майбороди Українського радіо.

– Камерний хор «Київ».

– Академічний камерний хор «Хрещатик».

– Ансамбль солістів «Благовість».

Партнери та локації:

– НАМ України – В.Сидоренко.

– НФУ – Д. Остапенко.

– НМАУ – М. Тимошенко.

Академік Ігор Пілатюк у вересні взяв участь у роботі 43-го Міжнародного конкурсу скрипалів і Рудольфо Ліпіцера в місті Горіція (Італія). Окрім цього, він є міжнародним експертом з акредитації вищих навчальних закладів у Польщі.

Член-кореспондент Віктор Бондарчук ініціював та брав активну участь у низці наукових і мистецьких заходів, серед яких конференції, наради та міжнародні форуми, присвячені обговоренню актуальних проблем сучасної мистецької освіти і науки. Зокрема, він виступав ініціатором і учасником заходів, що спрямовані на розвиток і модернізацію мистецької освіти, вдосконалення наукових досліджень у цій галузі та налагодження міжнародного співробітництва.

Ініціював і активно брав участь у таких важливих науково-практичних заходах:

– Міжнародна науково-практична конференція у залі Медіацентру ГДП під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку».

– Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року».

– Міжнародна наукова конференція «Національна музична академія України : соціокультурні виклики сучасності».

– Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)».

– Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі ХХІ століття» (кафедра народних інструментів).

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані».

– Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури).

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики).

– Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу).

– Участь у Форумі «Українська мова. Погляд молоді» (24.10.2024, Інститут журналістики КНУ і Т. Шевченка) з темою «Спілкуватись українською – це тренд і твоя унікальна ідентичність».

Член-кореспондент Максим Тимошенко активно організовував творчу та мистецьку діяльність, серед основних досягнень:

– Забезпечив концерт у Фрайбурзькій Вищій школі музики на честь 160-річчя НМАУ за участю студентів Київської консерваторії, які навчаються у Фрайбурзі за програмою академічної мобільності.

– Організував концерт до Дня Соборності України у ВЗіВС за участю Патріарха Київського і всієї Руси–України Філарета та третього Президента України В. Ющенка.

– Провів засідання Круглого столу за участю В. Ющенка на тему «Захистимо і повернемо національну спадщину українського народу».

– До 85-річчя Оперної студії НМАУ організував творчі заходи в рамках проєкту «Мистецтво єднає Україну», що об'єднав оперні студії Києва, Одеси, Харкова, Львова та Дніпра.

– Взяв участь у Міжнародній науково-освітній конференції «Україна–ЮНЕСКО: 70 років разом» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО.

– За ініціативи Офісу Президента України в рамках Української формули миру Президента В. Зеленського організував міжнародну Zoom-конференцію за участю генерального директора Metropolitan Opera Пітера Гелба та президента компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчана.

– Забезпечив відкриття Другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, академіка М. Скорика.

– Організував заходи у ВЗіВС, присвячені 85-річчю композиторки Л. Дичко та ювілейному концерту до 85-річчя Оперної студії НМАУ.

– Забезпечив роботу Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. Тимошенка.

– Організував I Всеукраїнський конкурс хорових диригентів ім. О. Тимошенка.

Член-кореспондент Володимир Шейко відзначився участю в масштабному ювілейному проєкті, присвяченому 100-річчю Українського радіо.

Цей проєкт включав ювілейний концертний тур Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо АТ «НСТУ», який також святкував 95-річчя свого створення. Вперше за багато десятиліть оркестр здійснив гастрольний тур містами України: Черкаси, Полтава, Житомир, Хмельницький, Чернівці, Тернопіль, Рівне, Луцьк, Львів.

Ідеологія проєкту полягала у пропаганді найкращих духовних надбань вітчизняної та світової музики, підтримці позитивного іміджу Суспільного мовника як символу національної ідентичності. Концертна програма охоплювала симфонічну музику від Західної Європи до України, включно з творами часів заснування Українського радіо і сучасними аранжуваннями пісень В. Івасюка.

Фіналом туру стали урочисті концерти у Національній опері України та Будинку звукозапису АТ «НСТУ» за участю провідних виконавців – народних артистів України Л. Монастирської, Б. Півненко, С. Магери, заслуженої артистки С. Чахоян.

Нагороди, премії, відзнаки членів відділення:

– Академік М. Вантух нагороджений Орденом мистецтв НАМ України I ступеня.

– Академік І.-Я. Гамкало нагороджений Відзнакою Президії НАМ України.

– Академік І. Пілатюк нагороджений Орденом мистецтв НАМ України II ступеня.

– Академік Є. Станкович – лауреат Премії імені Богдана Хмельницького МО України (05.11.2024).

– Академік П. Чуприна нагороджений Орденом мистецтв НАМ України I ступеня.

– Член-кореспондент Л. Дичко нагороджена Орденом мистецтв НАМ України I ступеня та Орденом НМАУ з нагоди 85-річчя.

– Член-кореспондент Н. Пілатюк отримав звання Народного артиста України.

– Член-кореспондент В. Шейко нагороджений Орденом мистецтв НАМ України III ступеня.

ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИВНІ ПОКАЗНИКИ НАУКОВИХ ДОСЯГНЕНЬ, ТВОРЧОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЧЛЕНІВ ВІДДІЛЕННЯ

Академік *Мирослав ВАНТУХ*:

Колектив НЗААТУ під керівництвом М. Вантуха продовжив масштабний тур Європою та іншими країнами світу, спрямований на підтримку позитивного іміджу України та ЗСУ.

Впродовж двох місяців ансамбль гастролював у Японії, давши 44 концерти, які проходили у заповнених залах і супроводжувалися бурхливими оваціями. Загалом у 2024 році колектив провів 28 благодійних концертів в Україні та за кордоном.

Відбулася презентація одноактного балету-вистави «І буде син, і буде мати...», що символізує відродження природи, безсмертя народів і націй, а також розквіт культур і країн.

Наразі колектив готується до гастролей у 2025 році в Україні, Польщі, США та Канаді.

Академік М. Вантух активно долучається до громадсько-політичного та культурного життя країни: часто виступає на телебаченні, культурно-мистецьких заходах, семінарах-практикумах, круглих столах та щотижневих зустрічах з керівництвом МКіСК України, де обговорюються питання роботи мистецьких колективів і установ.

НЗААТУ та НХСУ під головуванням академіка продовжують активну діяльність, спрямовану на збереження та розвиток національної культури.

Підвищення професійного рівня хореографів та обмін досвідом:

З метою розвитку професійних компетенцій хореографів, обміну кращими практиками мистецьких колективів і навчальних закладів, а також пошуку ефективних методів навчання та виховання талановитої молоді, відбулись численні всеукраїнські конференції, семінари-практикуми та майстер-класи, серед яких:

- Всеукраїнська науково-методична конференція «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» (січень, Київ).
- Всеукраїнська конференція-читання до дня народження П. Вірського «Золотий фонд творчості Павла Вірського» (лютий, Київ).
- Всеукраїнський семінар та майстер-клас «Основи стилізації народного танцю» (березень, Київ).
- Творчий проєкт «Весняні танцювальні зустрічі» (березень, Луцьк).
- Творчий проєкт «Школа хореографічного мистецтва» для дитячих хореографічних колективів та ансамблів танцю (червень, Одеса).
- Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі НЗААТУ (листопад, Київ).
- Всеукраїнський семінар та майстер-клас «Обрядовість в українському хореографічному мистецтві» (грудень, Дніпро).
- VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені П. Вірського.

Керівництво кафедрою хореографії НАКККіМ М. Вантухом:

Як завідувач кафедри хореографії НАКККіМ ефективно керував науково-освітньою діяльністю кафедри, організувавши проведення ключових міжнародних науково-практичних конференцій:

- IX Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі».
- III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі».

– Міжнародна науково-практична конференція «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви».

Кафедра також провела низку науково-творчих семінарів, майстер-класів та наукових гуртків, серед яких:

– Семінар «Мистецька школа: українська народно-сценічна хореографія – засновник та творчий керівник Мирослав Вантух».

– Міжнародний фестиваль-конкурс Kyiv Art Fest.

– 25-й Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях».

– Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «Святий Миколай, Україну зберігай».

Очолює кафедру хореографії факультету мистецтв імені А.Авдієвського УДУ з 2009 року. Він активно підтримує розвиток наукової роботи: за останні роки викладачами кафедри підготовлено та видано 3 монографії, 10 навчальних програм і ряд наукових статей.

У звітному періоді під керівництвом М. Вантуха вийшли друком такі наукові видання:

– Збірник наукових робіт «Проблеми сучасної мистецької освіти».

– Матеріали звітно-наукової конференції студентів факультету мистецтв імені А. Авдієвського (Вип. 21).

– Збірник наукових праць студентів «Хореографія у сучасному світовому просторі» (підготовлено до друку, у співавторстві з М. Вантухом – 2 статті).

Під керівництвом академіка розроблено і видано навчально-методичні програми для нових видів магістерських практик: науково-педагогічної, науково-дослідницької, виконавської, а також наскрізну програму з практики за спеціальністю «Хореографія» і методичне видання «Щоденник з виробничої науково-дослідницької практики».

Кафедра накопичила значний досвід у організації та проведенні педагогічної і магістерської практик студентів-хореографів. Особливістю практик є їх проходження не лише у загальноосвітніх школах і школах мистецтв, а й у різноманітних танцювальних колективах. Безпосереднім керівником практики є завідувач кафедри М. Вантух.

Академік *Іван-Ярослав ГАМКАЛО*:

– Видано збірку пісень трьох поколінь – 300 пісень, записаних у 1954–2003 роках у рідному селі (Київ, 2024. 313 с.).

– Оpubліковано есе «Людина світлого таланту та щирого патріотизму» у книзі Р. Синька «Через усе життя» (Київ, 2024. С. 76–81).

– Автор розділу «На мальовничих берегах Остра» про молоді роки флейтиста, заслуженого артиста України А. Проценка у книзі «Ніжин. Долі та спогади» (Ніжин, 2024. С. 209–221).

– Член редакційної колегії Української Музичної Енциклопедії (ІМФЕ), Т. 6 (Київ, 2023–2024). Автор статей про видатних діячів української музики.

– Науковий редактор і член Головної редакційної колегії Енциклопедії Сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАН України), працює над авторськими статтями, що перебувають у процесі підготовки.

– Участь у Всеукраїнському круглому столі НАМ України та Національної спілки композиторів України на тему «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (26.09.2024). Презентував реферат «Харків, Харків, де твоє обличчя?» – про музичні традиції міста з посиланням на поезію П. Тичини «Де твій стиль?».

– Участь у круглому столі НМАУ та ІМФЕ, присвяченому 100-річчю від дня народження оперного хормейстера та педагога Л. Венедиктова (18.11.2024). Презентував реферат «Легенда оперного хору».

– Участь у круглому столі НАМ України та НФУ на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (19.12.2024). Представив реферат «Коли говорять гармати, музи мовчать» (Inter arme silent musae, Марк Тулій Ціцерон).

– Член Європейської академії музичного театру (Відень, Австрія) з 1992 року.

– Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 1960 року; наразі входить до складу Координаційної ради та є членом правління Київського міського відділення.

– Член НСТДУ з 1962 року.

– Член НСКУ (музикознавець) з 2007 року.

– Член Художньої ради НФУ з 1990 року.

Академік Ігор ПИЛАТЮК:

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси 2024 року:

– XIX Міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів», Сянок, Польща. Оркестр Академія, головний диригент та художній керівник І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка (05–10.02.2024).

– Великий симфонічний концерт на підтримку ЗСУ «The Sound of Love», солісти – Н. Пилатюк, А. Сопіга «Emily event Hall», Львів (14.02.2024).

– Концерт біг-бенду «Lviv Jazz Orchestra», ОСіВС;

Для військових, що перебували на лікуванні у Львівському госпіталі (21.02.2024).

– Концерт з нагоди 75-річчя від дня народження В. Івасюка, ЛНФ (03.03.2024).

– Концерт присвячений річниці від дня народження Т. Шевченка, Велика зала Академії імені Василя Барвінського (07.03.2024).

– Концерт «Музична Шевченкіана» НМЛіАШ (10.03.2024).

– Концерт студентського духового оркестру, присвячений Дню Добровольця Львівський будинок офіцерів (14.03.2024).

– Другий Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики М. Крушельницької, Концертний зал імені Василя Барвінського, ЛНМА (23–24.03.2024).

– Міжнародний фестиваль джазу «Lviv Jazz Days» (до 180-річчя ЛНМА), Львівський будинок офіцерів (14–28.04.2024).

– Другий Всеукраїнський конкурс естрадних вокалістів «Спів Ін Львів» (до 180-річчя ЛНМА), Львівський будинок офіцерів (27–28.04.2024).

– Концерт біг-бенду ЛНМА. В рамках щорічного Міжнародного фестивалю «Lviv Jazz Days», Львівський будинок офіцерів (28.04.2024).

– Концерт до річниці перепоховання Т. Шевченка. Площа біля пам'ятника Т. Шевченка (22.05.2024).

– Концерт оркестру ОСіВС. Для військових у Львівському госпіталі та тимчасово переміщених осіб (22.05.2024).

– «Академія запрошує» – концерт в рамках 43 Міжнародного музичного фестивалю «ВІРТУОЗИ». Художній керівник і диригент І. Пілатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка. ЛНФ (22.05.2024).

– До 180-річчя ЛНМА – «Бароко неймовірне». Барокова капела ЛНМА під керівництвом А. Іванюшенка, ЛНФ (18.09.2024).

– В. Сильвестров, «Тихі пісні» для меццо-сопрано та струнних на вірші Т. Шевченка. Міжнародний фестиваль «Контрасти», ЛНФ, виконавці: Л. Нікітчук (меццо-сопрано), Камерний оркестр «Академія», диригент І. Пілатюк (03.10.2024).

– Авторський вечір В. Камінського (до 180-річчя ЛНМА), оркестр ОСіВС, солістка О. Рапіта, ЛНФ (14.10.2024).

– Камерний оркестр «Академія». Польсько-український проєкт «ВИДАТНІ ТВОРЦІ» до 175-річчя від народження Ф. Шопена. Солісти: Н. Пілатюк (скрипка), Я. Шевченко (вокал), А. Зохнюк (віолончель), В. Когут (альт). Твори Шопена, Венявського, Падеревського, Гурецького, Станковича. Концертний зал імені В. Барвінського, ЛНМА (28.10.2024).

– «10 років LJO» (до 180-річчя ЛНМА). Концерт «BIG BAND LJO» кафедри джазу та популярної музики, Львівський палац мистецтв (29.11.2024).

– «Різдвяний дарунок». Камерний оркестр «Академія». Творчий керівник і диригент І. Пілатюк. ЛНФ (21.12.2024).

Наукові заходи та конференції 2024 року:

– Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» (01.03.2024).

– Міжнародний мистецький форум «Симбіоз ідей» (березень–квітень).

– III Міжнародна молодіжна конференція імені Стефанії Павлишин (18–19.03.2024).

– Концерт «Музика українських композиторів ранньокласичного періоду» (28.03.2024).

– Художній воркшоп-презентація «Творчість як порятунок» (02.04.2024).

– Лекція «Музика як засіб емоційної психо-корекції і як засіб психологічної маніпуляції: два полюси звукового мистецтва». Лекторка Л. Кияновська (04.04.2024).

– Круглий стіл митців «Мистецтво в умовах війни» (04.04.2024).

– Науковий семінар КМФ та ПНДЛМЕ до 175-річчя з дня народження В. Шухевича (березень).

– IV Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» (12.03.2024).

– Презентація фольклорних матеріалів студентських музично-етнографічних експедицій (квітень).

– Круглий стіл «Українська камерно-інструментальна ансамблева музика як вияв національної ідентичності». В межах фестивалю «Антологія української камерної музики» (квітень–червень).

– Наукові читання КМФ та ПНДЛМЕ до 150-річчя публікування праці М. Лисенка «Характеристики музичних особливостей дум і пісень у виконанні кобзаря Остапа Вересая» (травень).

– Третя Міжнародна наукова конференція кафедри концертмейстерства (25.05.2024).

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна музика: теорія, історія, практика» (07.06.2024).

– Міжнародна наукова конференція VOX ELECTRONICA (червень).

– II Міжнародна конференція «Українська фортепіанна музика: виконавський та педагогічний дискурси» (вересень).

– Науковий семінар кафедри народних інструментів з питань розширення навчального репертуару творами сучасних українських композиторів (вересень).

– Міжкафедральна науково-методична конференція «Львівська диригентська школа. Виховання хорових та оперно-симфонічних диригентів» (вересень).

– Науковий семінар «Фольклорні записи з Донеччини: колекція Степана Мишанича» (вересень).

– Міжнародна конференція «Гуманістичні обрії українського музикознавства» (18.10.2024).

– Міжнародна наукова конференція «Музика як національний символ у боротьбі за свободу» (24–25.10.2024).

– Міжнародна науково-практична конференція до 180-річчя ЛНМА: «Народно-інструментальне музичне мистецтво у контексті становлення та розвитку» (жовтень 2024).

– Презентація фольклорних матеріалів студентських музично-етнографічних експедицій (жовтень).

– Міжкафедральна конференція пам'яті Л. Яросевич (до 100-річчя від дня народження) (01.11.2024).

– V Міжнародний науково-практичний семінар «Музичний твір як медіа текст» (14.11.2024).

– X науково-практична конференція: «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, постаті, події» (до 180-річчя ЛНМА) (04–05.12.2024).

– VII Конференція молодих дослідників народної музики (07.12.2024).

Наукове та творче керівництво:

– Наукове керування дисертаціями та творчими проектами аспірантів.

– Творче керівництво аспірантами та асистентами-стажистами.

Міжнародна діяльність:

– Участь у роботі 43-го міжнародного конкурсу скрипалів і Рудольфо Ліпіцера в місті Горіція (Італія, вересень).

– Міжнародний експерт з акредитації вищих навчальних закладів у Польщі.

Головний редактор наукових періодичних видань:

– головний редактор редакційної колегії Наукових збірок ЛНМА. Серія: «Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика». Серія «Виконавське мистецтво».

– головний редактор редакційної колегії матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір».

Організаційна робота:

– як в. о. ректора ЛНМА здійснював організацію й координацію заходів з удосконалення навчального процесу, науково-творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії.

– як заступник керівника ЗРНМЦ організовував роботу ЗРНМЦ у приміщенні ЛНМА.

Академік Євген САВЧУК:

Упродовж року, крім основного місця праці на посаді генерального директора та художнього керівника Національної заслуженої капели України «Думка», а також за сумісництвом завідувача кафедри хорового диригування НМАУ, працював секретарем Всеукраїнської музичної спілки України.

Упродовж року він здійснив низку творчих проєктів і програм, більшість з яких були прем'єрними. Брав участь у засіданнях журі Конкурсу українських композиторів імені Б. Лятошинського (17.01.2024), а також був ініціатором, автором розробки положення та головою журі Першого конкурсу хорових диригентів імені академіка О. Тимошенка у НМАУ.

Як професор НМАУ, він на постійній основі веде викладацьку роботу зі студентами, асистентами-стажистами та докторантами, працює творчим керівником докторантів, очолює роботу державних комісій на всіх вступних іспитах на кафедрі хорового диригування.

Національна заслужена академічна капела України «Думка» під його керівництвом, незважаючи на складний військовий стан, успішно продовжує свою діяльність, виконує планові показники і постійно підвищує творчий рівень.

У 2024 році Національна заслужена академічна капела України «Думка» провела низку концертів, які стали значними здобутками української музичної культури.

У цьому ж році капела спільно з Національним симфонічним оркестром виконала твір великої форми Є. Станковича на лібрето В. Вовкуна «Псалми війни» (світова прем'єра, ідея Є. Савчука, диригент В. Сіренко).

03.05.2024 у Колонному залі НФУ прозвучав «Німецький реквієм» Й. Брамса у виконанні спільно з Національним симфонічним оркестром (диригент А. Савчук).

19.05.2024 у Софійському соборі Києва відбувся концерт до Дня мирноносиць.

21.05.2024 у НФУ виконувалися твори Ф. Пуленка «Глорія», а також хоровий концерт Д. Бортнянського «Тебе, Бога, хвалим».

02.06.2024 у залі Філармонії міста Відень (Австрія) з великим успіхом прозвучав відомий твір Є. Станковича на вірші Д. Павличка «Бабин Яр» під орудою відомої української диригентки О. Линів.

У рамках фестивалю «Київ Музик Фест '2024» до 85-річчя відомої української композиторки Л. Дичко капела «Думка» дала ювілейний концерт. З великим успіхом прозвучали її симфонія на теми картин українських художників «Джерело» (спільно з Національним симфонічним оркестром, диригент В. Сіренко) та концерт для хору а cappella «Хто Ти, Людино?»

(світова прем'єра, диригент Є. Савчук). Концерт «Хто Ти, Людино?» був записаний у фонд Українського радіо.

У жовтні відбулася успішна гастрольна подорож капели до Нідерландів, де пройшли концерти музики до кінофільму «Гаррі Поттер» та опери Дж. Гершвіна «Поргі і Бесс» (прем'єрне виконання). Гастролю відбулися у провідних концертних залах Амстердама, Роттердама, Ейндговена та Гааги і пройшли з великим успіхом.

11.11.2024 в залі Дипломатичної академії відбулося перше в Україні виконання віднайдені опери Д. Бортнянського «Креонт» спільно з оркестром «Київська камерата» (диригент Г. Макаренко).

23.11.2024 в Колонному залі імені М. Лисенка спільно з оркестром «Київська камерата» було виконано відомий твір Є. Станковича на вірші Д. Павличка «Панахида за померлими з голоду».

Календарний 2024 рік капела «Думка» завершила з великим успіхом, виконавши твір Г. Гаврилець «Барбівська коляда» (21.12.2024).

Академік **Олексій СКРИПНИК:**

Як головний учений секретар НАМ України:

- здійснював загальне керівництво діяльністю апарату Президії, контролював виконання рішень Загальних зборів та Президії НАМ України;
- розробив нову редакцію Положення про атестацію наукових працівників (22.02.2024);
- розробив нову редакцію Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у державних наукових установах НАМ України;
- був головою комісії з реєстрації документів кандидатів на обрання членами НАМ України (квітень);
- очолював експертну комісію з виборів членів НАМ України (травень–червень);
- ініціював внесення змін до Положення про позбавлення статусу члена НАМ України;
- був членом редакційної колегії Звіту про роботу НАМ України у 2024 році;
- відповідав за редагування науково-інформаційного видання – Звіту НАМ України за 2024 рік.

Наукова робота:

– Продовжується робота (підготовка нотних прикладів) над навчально-програмованим посібником з оркестровки «Особливості сучасної поліфонічної фактури» для студентів музичних закладів вищої освіти. В посібнику наведені приклади сучасної поліфонічної фактури: мікрополіфонії, тембрової поліфонії, поліфонії пластів, фактурної поліфонії, комплементарно-сонорної поліфонії, квазіполіфонії в діагональній гармонії.

– Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (Київ, 26.06.2024).

– Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва», який проводили відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії

мистецтв (Київ, 19.12.2024). Доповідь на тему: «Роль виконавця у діалозі між композитором, виконавцем і слухачем».

– Член оргкомітету VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 13–14.11.2024).

– Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», який проводили відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії мистецтв (Київ, 24.06.2024).

– Продовжується робота з перекладу на українську мову монографії «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини XX століття» (підготовка до друку).

Творча робота:

– Продовження роботи над Симфонією № 4 для великого симфонічного оркестру.

Виконання творів:

– У межах фестивалю «Київські музичні прем'єри '2024», у концерті «Хорова капела Українського радіо запрошує...» відбулося виконання диптиху за темами українських народних пісень: хорової поеми «За горами сонце палає» для мішаного хору а cappella та вільної обробки української народної пісні «Свято Яна» для мішаного хору а cappella (Київ, 26.05.2024), академічна хорова капела і Платона Майбороди Українського радіо, художня керівниця та головна диригентка Ю. Ткач, солістка Л. Горностаєва, Велика зала НАМ України.

– У межах фестивалю «Київські музичні прем'єри '2024», у концерті «Благослови, душе моя, Господа» (до Міжнародного дня захисту дітей) виконано твір «Алілуя» для мішаного хору а cappella (Київ, 01.06.2024), камерний хор «GAUDEAMUS» Благодійного фонду розвитку НМАУ, художні керівники та диригенти Ю. Пучко-Колесник і Р. Толмачов, хормейстери В. Шемчук і В. Тарахан, Велика зала НАМ України.

– У межах XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест 2024» відбулося виконання твору «Алілуя» для мішаного хору а cappella (Київ, 28.09.2024), камерний хор «GAUDEAMUS» Благодійного фонду розвитку НМАУ, художні керівники та диригенти Ю. Пучко-Колесник і Р. Толмачов, хормейстери В. Шемчук і В. Тарахан, Велика зала НАМ України.

– У межах XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2024» відбулося виконання двох творів: «Скерцо» і «Pizzicato» (версія для оркестру домристів) (Київ, 29.09.2024), МЗіАТ, камерний оркестр «Лик домер», художня керівниця та диригента С. Білоусова.

– Виконання Симфонії № 3 «Галина» для скрипки і симфонічного оркестру у ЛНФ. Виконавці – Львівський філармонійний оркестр, соліст Н. Пілатюк, диригент В. Сіренко.

Педагогічна робота:

– Викладання на кафедрі композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ. Проводиться навчання спеціальних дисциплін з композиції для студентів класу: фах/творчість, оркестровка, основи хорового письма, аналіз творчого процесу композитора.

– Голова спеціалізованої вченої ради НМАУ із захисту Творчого мистецького проєкту «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції» на здобуття ступеня доктора мистецтва, спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» (О. Сук, 25.09.2024).

Робота в комісіях та журі конкурсів:

- участь у підготовці та проведенні XXXIV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест–2024» (член мистецької ради);
- секретар засідань правління НСКУ. Відповідальний за співпрацю НАМ України з НСКУ в рамках проведення міжнародних фестивалів «Київ Музик Фест '2024» та «Київські музичні прем'єри», концертів, авторських вечорів академіків і членів-кореспондентів НАМ України;
- член журі Муніципальної премії «Київ» імені Артемія Веделя.

Академік Євген СТАНКОВИЧ:

Наукова робота: участь у роботі науково-практичних конференцій та круглих столів:

- Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО (25.04.2024, онлайн). Тема: «Нові напрямки покращення комунікаційних зв'язків з ЮНЕСКО».

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (26–27.04.2024).

Тема: «Проблеми синтезу акустичної та електроакустичної музики в сучасній композиції».

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (пам'яті академіків О. Тимошенка та М. Скорика)» (28–29.05.2024, у фойє МЗіАТ, у змішаному форматі). Тема: «Мирослав Скорик. Спогади учнів».

- Брав участь у роботі Всеукраїнського щорічного круглого столу на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (НАМ України, відділення музичного мистецтва, 24.06.2024). Виступав з темою: «Ретро тенденції як процес витіснення авангардних напрямків у творчості сучасних композиторів».

- Брав участь у роботі Всеукраїнського щорічного круглого столу на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (НАМ України, відділення музичного мистецтва, 19.12.2024). Виступав з темою: «Виконавський універсалізм як необхідна даність розвитку сучасного мистецтва».

- Викладання предметів музичної композиції та інструментовки на кафедрі композиції, інструментовки та комп'ютерних технологій НМАУ.

Творча робота: створені композиції:

- «Колискова» для фортепіано – дитяча п'єса.
- Requiem на 10 частин для солістів, хору та симфонічного оркестру.

Виконання творів:

- 11 January Warsaw Poland. Warsaw Philharmonic. INSO Lviv Philharmonic Orchestra. Conductor – Dalia Stasevska. Simphonietta.

- 14 January – Berlin. Germany. Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor – Felix Kriger. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych.

– 30 January Kyiv, Fairmount concert hall. National ensemble of soloists «Kyiv Camerata» conductor – V.Sheiko. solo – B.Pivnenko, K.Suprun. Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra.

– 09 February Warsaw Philharmonic. Poland. Kyiv Symphony Orchestra. Symphony Poem dedicated to Stefan Turchak.

– 16 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – M.Dyadyura. Suite from the Ballet «Queen Olga».

– 23 February Hera Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra.

– 24 February Leipzig Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra.

– 24 February – Lviv Opera House. Oratorio «Psalms of War» (Ukraine.Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko.

– 24 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor S.Golubnychyi. soloist – D.Tkachenko. Concerto #2 for Violin and Orchestra.

– 4 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists «Kyiv Kamerata» conductor – V.Sirenko. Chamber symphony #3. solo – D.Kuzmin. Parts from Opera «Rustica». Solo – T.Hodakova.

– 16 March Copenhagen Denmark. Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra.

– 16 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Trident String Trio. «Humble Pastoral» – trio.

– 29 March Lviv. Lviv State Opera. Opera «The Terrible Vengeance» (libretto by M.Gogol). Conductor – V.Sirenko. Art director – A.Weirich (Germany).

– 30 March Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet «Evenings on a Farm Near Dykanka».

– 31 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N.Ponomarchuk. solo – I.Tyutyunnykov. Chamber symphony #3.

– 13 April Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet «Evenings on a Farm Near Dykanka».

– 16 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists «Kyiv Camerata» conductor O.Marynchenko. Tryptych on Verchovyni for Violin and String Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko.

– 21 April Berlin Germany, Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra, Christian Blex – conductor. Symphony #4 «Sinfonia Lirica». National ensemble of soloists «Kyiv Camerata» USA Tour. Conductors – Keri-Lynn Wilson, Oleg Marynchenko.

Schedule of concerts:

– April 27 – Greenwich Country Day School, Greenwich CT.

– April 28 – Carnegie Hall (Zankel Hall), New York, NY.

– April 30 – Westport Country Playhouse, CT.

- May 03 – Garden City Hotel, Garden City, NY.
- May 04 – Kaufman Music Center, New York, NY.
- May 06 – The Kennedy Center, Washington, D.C.
- 19 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N.Ponomarchuk. solo – Michel Marang (Holland). Chamber symphony #5.
- 2 June Wien Austria Wiener Konzerthaus, Grober Saal. Wiener Festwochen festival. Kaddish Requiem „Babyn Yar». Oksana Lyniv – conductor, Kyiv Symphony Orchestra. Soloists: A.Murza – violin, Alexander Schulz – tenor, Philip Kelz – narrator.

Гастрольний тур Національного симфонічного оркестру України під орудою В. Сіренка з виконанням твору «Прадавні гірські танці» (оркестровка Вс. Сіренка):

- Queen Elisabeth Hall, Антверпен (Бельгія, 18.11.2024);
- Vaduzer Saal, Вадуц (Ліхтенштейн, 21.11.2024);
- Stadthalle Lohr am Main, Лор-ам-Майн (Німеччина, 22.11.2024);
- Stadttheater Ingolstadt, Інгольштадт (Німеччина, 26.11.2024) ;
- Theater Casino Zug, Цуг (Швейцарія, 28.11.2024);
- Filharmonia Narodowa, Warsaw (Польща, 05.12.2024).

Музично-громадська робота:

- Член Вченої ради НМАУ.
 - Член експертних рад МКіСК України.
 - Почесний голова НСКУ.
 - Член Правління НСКУ.
 - Голова Наглядової ради НАС «Київська камерата», член наглядових рад НФУ, Національного симфонічного оркестру України та інших установ.
 - Художній керівник Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».
- Член журі премії імені Артемія Веделя.

Академік **Петро ЧУПРИНА:**

Розробив концепцію діяльності Національної опери України на сезон 2024–2025 рр. у контексті стратегічних напрямків роботи театру на період 2023–2027 рр. з оперативним урахуванням змін, пов'язаних із введенням режиму воєнного стану на всій території України.

Організував та провів низку зустрічей із зарубіжними культурними інституціями та дирекціями гастрольно-концертних структур, які підтвердили готовність підтримати Україну. Здійснив координаційну та організаційну роботу з реалізації проєктів за участю Національної опери України:

- у великому благодійному турі балету Національної опери України «Nadiya Ukraine» під патронатом Фонду першої леді України О. Зеленської в Канаді;
- у передачі театру Японією сучасного мультимедійного обладнання – пульта керування сценічним освітленням.

Ініціював активну участь артистів Національної опери України у низці заходів на підтримку України закордоном, зокрема організував:

– виступ симфонічного оркестру та солістів Національної опери України у французькому місті Кан з нагоди відзначення 80-річчя висадки союзників у Нормандії;

– великий благодійний тур балету Національної опери України «Nadiya Ukraine» під патронатом Фонду першої леді України О. Зеленської в Канаді;

Організував та втілював долучення Національної опери України до «World Ballet Day».

Провів низку зустрічей із зарубіжними діячами, зокрема з японськими високопосадовцями та представниками бізнесу, серед яких:

– пан Шикеру Сато, голова CHINTAI Corporation (до складу якої входить багаторічний партнер театру та організатор наших японських турне – агенція KORANSHA);

– пан Шунічі Токура, Уповноважений у справах культури Японії та відомий японський композитор;

– пан Даісака Кадокава, мер міста Кіото, великий друг нашого театру та киян.

На виконання розробленої раніше політики вшанування видатних творчих особистостей, яка втілюється через присвяту окремих вистав, ініціював показ пам'ятних вистав на сцені Національної опери України:

– до ювілею Ольги Нагорної: «Служниця-пані» Дж. Б. Перголезі (28.01.2024);

– до ювілею Лілії Гревцової: «Травіата» Дж. Верді (12.05.2024);

– пам'яті Анатолія Шекери: вечір хореографічних мініатюр та «Болеро» (16.05.2024);

– до 20-річчя творчої діяльності Ольги Кіф'як-Фон-Краймер: «Грек Зорба» (23.05.2024);

– до ювілею Сергія Бондура: концерт артистів балету «Сергій Бондур запрошує!» (06.06.2024);

– творчого вечору Катерини Аласвої: «Шопеніана» та «5 Танго» (06.07.2024);

– до ювілею Сергія Кулакова: «Жізель» А. Адана (17.08.2024);

– до ювілею Гізели Циполи: «Богема» Дж. Пуччіні (27.09.2024);

– до ювілею Олександра Дяченка: «Турандот» Дж. Пуччіні (25.10.2024);

– до 20-річчя творчої діяльності Алли Позняк: «Аїда» Дж. Верді (08.12.2024);

– до ювілею Тетяни Пімінової: «Кармен» Ж. Бізе (13.12.2024).

Продовжив втілення започаткованої у 2016 році серії фотовиставок про творчість видатних митців-працівників театру різних років.

Розробив концепцію та реалізував мистецькі проекти і меморіальні симфонічні програми на сцені та у соцмережах Національної опери України:

– До Дня Героїв Небесної Сотні.

– Концерт «Україна вільна і незламна».

– Гала-концерт за участю провідних майстрів оперної та балетної сцени.

– Новорічно-Різдвяні концерти.

– Концерт до дня Святого Миколая.

Продовжив реалізацію благодійного проекту безкоштовних екскурсій до Національної опери України та перегляду вистав театру для незахищених верств населення, зокрема бійців ЗСУ та членів їхніх сімей.

Як керівник проєкту ініціював та організував постановки на сцені Національної опери України:

- Нову редакцію балету А. Адана «Жізель» (18.05.2024).
- Прем'єру балету «Елегія воєнного часу» у постановці О. Ратманського (22.06.2024).
- Прем'єру програми «Вечір сучасної хореографії» (13.06.2024).
- Прем'єру опери Дж. Верді «Трубадур» (28.10.2024).

Як науковий керівник проєкту, автор передмови і двох завершальних розділів, продовжив роботу над англomовним варіантом монографії «Національна опера України», що готується видавництвом «Музична Україна».

Продовжив роботу над дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій ХХ століття» (до проблеми музично-сценічної інтерпретації).

Інтерв'ю, виступи у пресі тощо.

Організував та провів серію прес-конференцій:

Прес-конференції:

- 3 приводу великого благодійного туру балету Національної опери України «Nadiya Ukraine» під патронатом Фонду першої леді України О. Зеленської в Канаді (02.01.2024).
- 3 нагоди урочистої церемонії підписання Угоди щодо передачі театру Японією сучасного мультимедійного обладнання – пульта керування сценічним освітленням (03.12.2024).
- 3 нагоди підписання Меморандуму про співпрацю між UGB ЕкоБанк (Укргазбанк) та Національною оперою України (28.08.2024).
- 3 нагоди виступу симфонічного оркестру та солістів Національної опери України у французькому місті Кан на відзначенні 80-річчя висадки союзників у Нормандії (15.10.2024).
- 3 нагоди прем'єри опери Дж. Верді «Трубадур», присвяченої 100-річчю від дня народження Л. Венедиктова (28.10.2024).

Створені твори у різних жанрах відповідно до виду мистецтва

Як керівник творчого проєкту очолив роботу зі здійснення на сцені Національної опери України постановок:

- Нової редакції балету А. Адана «Жізель» (18.05.2024).
- Прем'єри балету «Елегія воєнного часу» у постановці О. Ратманського (22.06.2024).
- Прем'єри програми «Вечір сучасної хореографії» (13.06.2024).
- Прем'єри опери Дж. Верді «Трубадур».

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії, у яких брав участь.

Очолював Раду головних спеціалістів Національної опери України (загалом 7 рад упродовж 2024 року): 08.02.2024 – № 6 (155); 29.03.2024 – № 7 (156); 14.08.2024 – № 1 (157); 12.09.2024 – № 2 (157); 22.10.2024 – № 3 (157); 22.11.2024 – № 4 (157); 20.12.2024 – № 5 (157).

Міжнародні конференції, круглі столи, у яких брав участь

- Щорічний український Круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», проведений спільно з відділенням теорії та історії мистецтв (26.09.2024).

– Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (19.12.2024).

Член-кореспондент **Віктор БОНДАРЧУК**:

Наукова, творча, освітня та громадська діяльність:

Здійснював активну волонтерську, благодійну та просвітницьку діяльність, зокрема:

– спільно з колективом Академії збирав матеріальну допомогу студентам-бійцям, які служать у ЗСУ;

– брав участь у проведенні благодійних заходів на підтримку воїнів ЗСУ.

Координував та рецензував фундаментальні наукові дослідження з проблем філософії, мистецтвознавства та культурології:

– підготував відгук на посібник «Історія України» з електронним додатком для музею становлення української нації;

– зробив рецензію на книгу заслуженого діяча мистецтв України, професора Н. Лукашенко «Всеволод Петрович Задерацький в контексті «тіньової» історії музики XX століття»;

– підготував рецензію на монографію докторки культурології, професорки, народної артистки України В. Антонюк «Поетика співу».

Забезпечив ліцензування освітньої програми за спеціальністю 026 «Режисура музично-драматичного театру».

Ініціював та брав активну участь у конференціях і нарадах, у тому числі міжнародних, присвячених обговоренню актуальних проблем сучасної мистецької освіти і науки, серед яких:

– Міжнародна науково-практична конференція у залі Медіацентру ГДП під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку»;

– Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Україна і сьогодення: до осмислення феномену ідентичності»;

– Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року»;

– Міжнародна наукова конференція «Національна музична академія України : соціокультурні виклики сучасності»;

– Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;

– Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів);

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані»;

– Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);

– Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу);

– участь у круглому столі НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (26.09.2024). Тема доповіді: «Мистецька освіта як культурна практика формування ідентичності»;

– участь у Форумі «Українська мова. Погляд молоді» (24.10.2024), Інститут журналістики КНУ. Тема виступу: «Спілкуватись українською – це тренд і твоя унікальна ідентичність».

У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти провів низку засідань з обговорення проблем мистецької освіти України в умовах війни:

– забезпечував підготовку наукових збірок НМАУ, серед яких: «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Проблеми етномузикології», «Українське музикознавство», «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (член редакційної колегії).

Член спеціалізованих вчених рад:

– Д 26.005.01 – з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»;

– Д 26.005.02 – з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»;

– член разових спеціалізованих вчених рад з присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Забезпечував освітню та творчо-мистецьку діяльність, зокрема:

– брав участь в організації та проведенні концертних заходів до Різдва та Нового року;

– брав участь в організації та проведенні засідання Круглого столу за участю третього Президента України В. Ющенка «Захистимо і повернемо національну спадщину українського народу»;

– брав участь в організації та проведенні творчих заходів до 85-річчя Оперної студії НМАУ в рамках проєкту «Мистецтво єднає Україну», що об'єднав оперні студії Києва, Одеси, Харкова, Львова та Дніпра;

– брав участь в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції»;

– брав участь в організації та проведенні у V3iBC концерту, присвяченого 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка;

– взяв участь у Міжнародній науково-освітній конференції «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО (Медіацентр ГДП).

– брав участь в організації та проведенні тренінгу з тактичної медицини «Stop The Bleeding» (проєкт «Будь свідомим – збережи життя») з інструктором з тактичної медицини БФ «PULSE» Георгієм Вергуном;

- взяв участь у засіданні круглого столу на тему: «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» до ювілею видатного педагога, майстра В. Петриченка;
- до Дня Конституції України у Фойє Оперної студії НМАУ взяв участь у відкритті виставки «Свою Україну любіть», де були представлені роботи сучасних українських художників;
- взяв участь у засіданні круглого столу на тему: «Історичний двобій: Український світ проти “російського мира”», який ініціювала ГО «Національний інститут українознавства» під головуванням проректора з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю В. Чернеця;
- до Дня пам'яті захисників України в НМАУ взяв участь у відкритті дошки з вшанування пам'яті загиблих на фронті студентів, випускників та працівників Академії;
- брав участь в організації та проведенні у ВЗіВС Ювілейного концерту до 85-річного ювілею А. Паламаренка;
- у Міністерстві освіти і науки України взяв участь у зустрічі з китайською делегацією на чолі з президентом компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчано. З української сторони у зустрічі взяли участь заступник міністра освіти і науки України М. Винницький, в. о. голови Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти О. Россошанська;
- брав участь у проведенні у Фойє Оперної студії НМАУ виставки скульптора Д. Книшука «Відомі постаті України»;
- брав участь в організації та проведенні заходів імені професора Л. Каверіної з врученням щорічної премії кращому студенту;
- брав участь в організації та проведенні Ювілейного концерту «Мелодії мого життя» народного артиста України, соліста Національної опери України, завідувача кафедри сольного співу НМАУ О. Дяченка;
- брав участь в організації та проведенні у ВЗіВС до 85-річчя Оперної студії прем'єри концертно-сценічної версії опери Г. Доніцетті «Любовний напій» у постановці режисерки, заслуженої діячки мистецтв України Л. Леванової. До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії у фойє МЗіАТ узяв участь у роботі Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів»;
- сприяв проведенню у МЗіАТ концерту класу народної артистки України Л. Ларікової;
- брав участь в організації та проведенні у ВЗіВС заходу, приуроченого до 85-річчя Л. Дичко;
- брав участь в організації та проведенні обговорень з учасниками освітнього процесу проблем національної ідентичності до Дня Гідності та Свободи;
- брав участь в організації та проведенні у ВЗіВС ювілейного концерту до 85-річчя Оперної студії НМАУ;
- забезпечив роботу Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. Тимошенка;
- брав участь в організації та проведенні I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені О. Тимошенка;

- забезпечував роботу та сприяв проведенню Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт;
- працював в організаційному комітеті з проведення I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка О. Тимошенка;
- забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, на інформаційних стендах та інших ресурсах;
- забезпечував провадження у практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників;
- брав участь в організації обміну друкованими виданнями з науковими установами: НАМ України, ІМФЕ, КМАН, ЛНМА, ОНМА, ХДАК тощо;
- забезпечував підготовку наукових і мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу аспірантуру;
- здійснював наукове керівництво здобувачами вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва».

Член-кореспондент **Леся ДИЧКО:**

Творчість: цикл «Пісні, обпалені війною»:

- Поеторія «Балада про генерала», «Оборона присутності» – для баса, читця, сопрано, чоловічого хору та симфонічного оркестру (на слова Б. Томанчука та Я. Черногуза).
- «Монолог²» – для сопрано, флейти та ударних інструментів (на слова Я. Черногуза).
- Чотири п'єси для мідних духових інструментів: *Allegretto* – для труби (Tromba in B), *Moderato* – для валторни (Corno in F), *Moderato cantabile* – для тромбона, *Andante* – для туби.
- Чотири п'єси для квартету дерев'яних духових інструментів: *Animato* (флейта), *Moderato grazioso* – кларнет (Clarinetto in B), *Intermezzo* – фагот (Fag.), *Moderato cantabile* – гобой (Ob.), *Гонак* – для квартету духових інструментів.
- Кантата «Хто ти, Людино?» – для солістів, мішаного хору та літавр (на духовні тексти).
- Версія в трьох частинах для тріо бандуристок Українського радіо з камерної хорової кантати «Карпатська»: «Не забувай сині гори», «Маївка», «Коломийки» (на слова Підгірянки та народні тексти).

Громадська діяльність

- Секретар НСКУ.
- Член Правління Координаційної ради НВМС.
- Член Оргкомітету міжнародних фестивалів НСКУ «Музичні прем'єри сезону».
- Голова журі Премії імені Миколи Лисенка.
- Член журі Муніципальної премії «Київ» імені Артемія Веделя.

Виконання творів:

у концертах Київських музичних прем'єр:

– 3 циклу «Духовні етюди» на тексти з «Книги псалмів» – «Алілуя» для солістів і мішаного хору а cappella (пам'яті Р. Твардовського, Польща). Виконавці: Академічна хорова капела і П. Майбороди Українського радіо. Диригент Ю. Ткач (Велика зала НАМ України, 26.05.2024).

– «Київські ескізи» для двох фортепіано. Виконавці: «Kyiv Piano Duo» – О. Зайцева, Д. Таванець (концертна зала НСКУ, 28.05.2024).

– «Сніжинки» – цикл пісень для дитячого хору та фортепіано, слова Лисича. Дитячий хор «Струмочок» ДМШ № 22, диригент Є. Пучко.

– «Благослови, душе моя, Господа», текст канонічний. Камерний дівочий хор КДМЛ, диригент Ю. Пучко-Колесник (Велика зала НАМ України, 01.06.2024).

«Київ Музик Фест '2024»:

– «Достойно є» з Літургії № 1 для чоловічого хору. Виконує хор хлопчиків і юнаків сектора практики НМАУ.

– «Благослови, душе моя, Господа», текст канонічний. Камерний дівочий хор КДМЛ та камерний хор «Гаудеамус», диригент Ю. Пучко-Колесник (Зала НМАУ, 28.09.2024).

У концерті-відкритті, присвяченому ювілею:

– «Хто ти, Людино» (три псалми для мішаного хору та ударних).

– «Джерело» – симфонічні фрески за картинами українських художників А. Чебикіна, В. Гуріна, В. Баринової-Кулеби, О. Дубовика, В. Прядки, М. Стороженка для солістів, жіночого, чоловічого та мішаного хорів, великого симфонічного оркестру. Диригенти: В. Сіренко (Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України), Є. Савчук (Національна заслужена академічна хорова капела «Думка») (28.09.2024).

– Псалом «Відчинять брами». Тексти канонічні. Академічна хорова капела Українського радіо імені П. Майбороди. Диригент Ю. Ткач.

– «Маївка» з «Карпатської кантати». Переклад для тріо бандуристок Українського радіо (Зала НМАУ, 29.09.2024).

– «Отче наш», «Хваліте Господа», «Достойне» – частини з Літургії святого Іоана Златоуста (урочистої).

– Фінал кантати «Земле моя», слова І. Франка. Академічний камерний хор «Хрещатик». Диригент П. Струць (Зала НМАУ, 05.10.2024).

– Дві молитви: «Вірую», «Нехай буде благословенна» з урочистої Літургії. Камерний хор «Київ». Диригент М. Гобдич (Лютеранська церква Святої Катерини, 06.10.2024).

У зв'язку з 85-річчям пройшли тематичні лекції-концерти:

– У Львівському музичному фаховому коледжі імені Ст. Людкевича – хоровий концерт Галицького камерного хору, диригент В. Яциняк (29.09.2024).

– У жовтні–листопаді у Вінницькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені М. Леонтовича, Хмельницькому фаховому коледжі імені В. Заремби, Полтавській обласній науковій бібліотеці, Криворізькому музичному фаховому коледжі імені І. П. Котляревського («Музична імпреза», 08.11.2024).

Авторські ювілейні концерти:

У Колонному залі імені Миколи Лисенка НФУ:

– Цикли романсів «Настрої», «Пейзажі» на тексти українських поетів для голосу і органа – І. Харичко (орган), М. Боднар (сопрано).

– Фрески за картинами К. Білокур для віолончелі та органа – Н. Пилатюк (скрипка), І. Харичко (орган).

– «Карпатські фрески» (орган).

– «Французькі фрески» та «Київські голоси» для камерного оркестру.

– Фінал ораторії «І нарекоша ім'я Київ» – для солістів, хору, струнного оркестру, органа.

Виконавці: солісти, хор, оркестр Національного будинку музики, орган – І. Харичко (24.10.2024).

Ювілейний концерт у ВЗіВС:

– «Пори року» – версія для дитячого хору а capella, сл. народні.

– Цикли романсів «Настрої» для сопрано і фортепіано.

– «Веснянки» для скрипки і фортепіано.

– Частини із «Триптиха 2» на теми опери «Золотослов» для 2 фортепіано.

– Частини з кантати «Червона калина» для солістів, хору, 2 фортепіано, бандури (арфи), ударних інструментів.

– «Німецький триптих» для симфонічного оркестру.

Виконавці: О. Кумановська (сопрано), Н. Сікорська, О. Снігур, І. Рябов, З. Володарська, Р. Рєпка, П. Походзей (лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів, фортепіано); Н. Кондратенко, К. Ваславський, І. Шенько, І. Ільченко, О. Смірнов (ударні інструменти); Д. Новицька (меццо-сопрано), В. Даньшин (бас), Я. Літвінчук (тенор), М. Мельник (бандура), Т. Яропуд (скрипка).

Камерний дівочий хор КДМЛ, диригент Ю. Пучко-Колесник; Студентський хор НМАУ, диригент О. Плющ; Студентський симфонічний оркестр НМАУ, диригент Д. Остап; режисер Л. Ліванова (15.11.2024).

У МЗіАТ:

– Триптих за мотивами опери «Золотослов» для 2 фортепіано – І. Рябов, П. Походзей (15.11.2024).

Упродовж року романси звучали в США, Канаді, Англії, Німеччині.

Публікації

Виступи онлайн: у листопаді – про творчість П. Муравського, у грудні – М. Леонтовича (Вінниця).

Видано: «Метаморфози» (інструментальні композиції). Дрогобич, Посвіт, 2024. До збірки увійшли:

– поеми і партита для флейти соло;

– «Веснянки» – 10 варіацій для скрипки і фортепіано;

– 2 п'єси на теми з опери «Золотослов» для віолончелі і фортепіано;

– «Карпатські фрески», «Веснянки», «Метаморфози» для органу;

– «Драматичний триптих», 3 фантазії за картинами сучасних українських художників;

– 3 парафрази на теми опери «Золотослов» для 2 фортепіано.

«Ода музиці», Дрогобич, Посвіт, 2024. *Партитури*:

- «Ода музиці», сл. Б. Олійника – для меццо-сопрано, мішаного хору, камерного оркестру та органу;
- рапсодія «Думка», сл. Т. Шевченка – для сопрано, чоловічого хору, симфонічного оркестру;
- триптих «Казка», сл. В. Коломійця – для сопрано та камерного оркестру;
- «Червона калина», кантата на тексти українських пісень XVI–XVII ст. – для солістів, хору, струнного оркестру, арфи, фортепіано, ударних.

Виступи

- Концерт на радіо «Культура»: прозвучали II сюїта із балету «Катерина Білокур», «Осінь» із кантати «Чотири пори року», «Ода музиці» (17.01.2024).
- Виконання романсів на слова українських поетів солістами «Думки»: Ю. Рисак-Ткаченко, М. Саломін, Д. Новицька, О. Нагорна, М. Кушніренко в залі Київського відділення НСКУ (26.03.2024).
- Концерт у Національному музеї Тараса Шевченка за участі дівочого хору КДМЛ, диригент Ю. Пучко-Колесник (09.03.2024).
- Концерт кафедри концертмейстерства фортепіанного факультету НМАУ. Прозвучали романси на слова українських поетів. Виконавці: І. Белова, І. Доценко, Б. Столяр та інші (23.09.2024).
- Авторський вечір Л. Дичко в Київській вечірній музичній школі № 1 імені К. Стеценка. Виконувались романси і пісні на слова українських поетів. У жовтні відбулася прем'єра фільму О. Терешкун «Камертон долі» в Домі кіно Івано-Франківська (про творчість Л. Дичко) (27.10.2024).
- У Київському Будинку кіно транслювалися фільми О. Бійми та О. Терешкун про творчість Л. Дичко (01.10–29.10.2024).

Нагороди:

- Орден мистецтв НАМ України I ступеня (26.10.2024).
- Орден НМАУ (15.11.2024).

Член-кореспондент **Жанна КОЛОДУБ**:

Упродовж року продовжувала активну викладацьку роботу в НМАУ, професорка.

У МЗіАТ відбулася презентація творів Жанни Колодуб для духових ансамблів, виданих швейцарським видавництвом «Terem musik» (02.05.2024). У Музичному салоні НФУ відбувся музичний перформанс музичної казки «Пригоди дівчинки Веснянки» (21.04.2024). Симфонієту виконав оркестр міста Едмонтон (Канада) (14.01.2024). Відбувся одинадцятий конкурс Жанни Колодуб «Українські композитори – дітям», де композиторка є головою журі. Виступила з доповідями на двох конференціях: міжнародній «Україна – ЮНЕСКО. 70 років разом» та Всеукраїнській «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь». На Міжнародному музичному фестивалі «Київські музичні прем'єри» прозвучав Концерт для флейти з оркестром «Con anima» (друга редакція), а на Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест '2024»

– Концертино для віолончелі та камерного оркестру. Підготувала ноти для ювілейного авторського концерту, який відбувся в Музичному салоні НФУ (18.01.2024). Продовжує працювати зі своїм архівом та архівом Л. Колодуба. Продовжує писати твори для дітей (для фортепіано та скрипки).

Член-кореспондент **Дмитро ОСТАПЕНКО:**

Організаційно-творча та навчальна діяльність:

Березень:

– Участь у роботі художньої ради НФУ з перегляду та прийому до показу літературно-музичної вистави у концертному виконанні опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм».

Травень:

– Розробив робочу програму навчальної дисципліни «Менеджмент концертної діяльності» для студентів КНУТКиТ.

– Участь у підготовці та проведенні Міжнародного музичного фестивалю «Kyiv Spring Sound» у Колонному залі імені Миколи Лисенка.

Вересень:

– Участь у роботі Круглого столу НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Тема доповіді: «Розвиток музичного мистецтва України в умовах воєнного стану. Культурні зв'язки та концертні програми».

Жовтень:

– Участь у роботі Художньої ради НФУ з прийому нової інтерактивної концертної програми для дітей «Фальшива нота».

Листопад:

– Участь у підготовці та проведенні Міжнародного фестивалю барокової музики «Kyiv Baroque Fest».

Грудень:

– Участь у роботі Всеукраїнського круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Тема доповіді: «Стратегічна комунікація через музичне виконавство в умовах воєнного стану». Член оргкомітету з підготовки та проведення Круглого столу.

Член-кореспондент **Володимир СІРЕНКО:**

Як диригент Національного симфонічного оркестру України підготував та виконав ряд творів українських композиторів:

– *В. Губаренко.* Симфонія-балет «Зелені святки», хореографічні сцени «Вій», Концерто грассо для струнного оркестру.

– *Я. Губанів.* «Симфонічні етюди».

– *Д. Клебанов.* Перша симфонія (Пам'яті мучеників Бабиного Яру).

– *Л. Дичко.* «Джерело», симфонічні фрески за картинами українських художників.

– *К. Цепколенко.* Шоста симфонія.

– *Є. Станкович*. П'ята симфонія («Симфонія пасторалей»), опера «Страшна помста», «Прадавні танці з Верховини».

– *В. Сільвестров*. «Метамузика» (симфонія для фортепіано з оркестром).

– *В. Польова*. «Лангзам», «Мета», «Літній вітер», «Нова».

– *О. Скрипник*. Симфонія № 3 «Галина» для скрипки з оркестром.

– *О. Кива*. Третя камерна кантата на слова П. Тичини.

– *В. Зубицький*. Концерт для скрипки з оркестром.

Виступи разом з НСО України в гастрольних турах містами США, Німеччини, Польщі, Бельгії, Швейцарії. У програмах концертів звучали твори Д. Бортнянського, М. Березовського, І. Небесного, В. Польової, Є. Станковича.

Член-кореспондент **Максим ТИМОШЕНКО**:

Здійснював активну волонтерську, благодійну та просвітницьку діяльність, зокрема:

– спільно з волонтерами передав бійцям ЗСУ технічне оснащення та засоби обігріву;

– разом з колективом НМАУ зібрав і передав матеріальну допомогу студентам-бійцям, які служать у ЗСУ;

– організовував благодійний збір коштів на лікування студентів-бійців;

– спільно з побратимами Гуманітарного підрозділу Добровольчого формування «Т-2» Збройних сил України передали бійцям 151 ОМБр комплекти маскувальних сіток, енергетичні напої та продукти довготривалого зберігання;

– провів благодійні заходи на підтримку воїнів ЗСУ;

– вручив диплом бакалавра воїну ЗСУ О. Рукавішніковій, яка з перших днів війни захищає українську землю на фронті, подякував за її хоробрість і патріотизм, побажав Божого захисту, благословення та творчого натхнення для продовження навчання в Академії;

– організував музичні заходи до Дня музики та Дня вчителя, присвячені добробутам України;

– провів роботи з облаштування прибудинкової території гуртожитку, встановлення та підключення додаткових елементів енергоживлення;

– здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями у сферах філософії, мистецтвознавства та культурології;

– забезпечив ліцензування освітньої програми за спеціальністю 026 «Режисура музично-драматичного театру»;

– як голова Ради ректорів та директорів мистецьких закладів України представляв і захищав права та інтереси очолюваних ректорами навчальних закладів, наукових, творчих і національно-культурних установ. Відповідно до статутної діяльності Ради укладено угоди про співпрацю з усіма закладами мистецької освіти середньої ланки України;

– ініціював, очолював та брав участь у конференціях і нарадах, в тому числі міжнародного рівня, присвячених обговоренню актуальних проблем сучасної мистецької освіти та науки, серед яких – Міжнародна науково-практична конференція у залі Медіацентру ГДП під патронатом

Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку»; Круглий стіл та презентація книги «У пошуках свободи» (автор – ректор УДУ В. Андрущенко); Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»; Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року»; Міжнародна наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності»; Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»; Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів); Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані»; Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури); Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики); Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу);

- у контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, а також закладами вищої мистецької освіти, провів низку засідань, присвячених обговоренню проблем мистецької освіти України в умовах воєнного стану;

- забезпечував видавничу діяльність наукових збірок НМАУ, зокрема: «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»; «Проблеми етномузикології»; «Українське музикознавство»; «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»;

- забезпечував функціонування спеціалізованих вчених рад: Д 26.005.01 із правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Д 26.005.02 із правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»; разових спеціалізованих вчених рад із присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»;

- організовував виставкову, архівну та творчо-мистецьку діяльність відповідно до встановлених нормативів і процедур;

- забезпечив проведення концертних заходів до Різдва та Нового року;

- організував концерт у Фрайбурзькій вищій школі музики на честь 160-річчя НМАУ за участю студентів Київської консерваторії, які навчаються у Фрайбурзі в рамках програми академічної мобільності;

- забезпечив проведення концерту до Дня Соборності України у ВЗіВС за участю Патріарха Київського і всієї Руси–України Філарета та третього Президента України В. Ющенка;

- організував концерт фортепіанних дуетів у МЗіАТ;

- забезпечив відкриття виставки «Прийшли, заспівали, перемогли!», присвяченої історії світових гастролей Української Республіканської Капели під орудою О. Кошиця та міжнародного тріумфу «Щедрика» М. Леонтовича;
- підписав меморандум про співпрацю з директором ДП «Кримський дім», заслуженим артистом АР Крим, режисером А. Сеїтаблаєвим;
- відкрив простір «Student's Hub» – місце для спілкування студентів, проведення вільного часу та обміну ідеями;
- взяв участь у програмі телеканалу «Сьогодні актуальне» з темою «Не дамо знищити мистецьку освіту в Україні!»;
- провів зустріч з головою Українського інституту національної пам'яті А. Дробовичем для обговорення проблем культурно-мистецької спадщини України;
- організував і провів засідання Круглого столу за участю третього Президента України В. Ющенка на тему «Захистимо і повернемо національну спадщину українського народу»;
- забезпечив проведення Всеукраїнського конкурсу камерно-інструментальних ансамблів імені Л. Цвірко;
- до 85-річчя Оперної студії НМАУ забезпечив проведення творчих заходів у рамках проєкту «Мистецтво єднає Україну», який об'єднав оперні студії Києва, Одеси, Харкова, Львова, Дніпра;
- організував Міжнародну науково-практичну конференцію «Національний репертуар у музичних театрах світу: Досвід підтримки, популяризації та промоції»;
- сприяв виданню навчального посібника з історії західної музики В. Жаркової;
- взяв участь у засіданні Президії Української Ради Миру, на якому було підписано Меморандум про співпрацю між Українською Радою Миру та кафедрою ЮНЕСКО України;
- забезпечив проведення концерту у ВЗіВС, присвяченого 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка;
- взяв участь у зустрічі заступника міністра освіти і науки України М. Винницького з мистецькою спільнотою та ректорами провідних закладів вищої освіти України;
- організував майстер-клас відомого оперного співака, соліста театрів Регенсбурга, Гамбурзької державної опери та Берлінської філармонії Данієля Очоа у МЗіАТ;
- взяв участь у Міжнародній науково-освітній конференції «Україна-ЮНЕСКО: 70 років разом» під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, що відбулась у Медіацентрі ГДП;
- сприяв виданню книги заслуженого діяча мистецтв України, професора Н.Лукашенко «Всеволод Петрович Задерацький у контексті “тіньової” історії музики ХХ століття»;
- за ініціативи Офісу Президента України в рамках Української формули миру Президента В. Зеленського забезпечив проведення міжнародної Zoom-конференції за участю Почесних професорів НМАУ – генерального директора Metropolitan Opera П. Гелба та президента компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчана;
- забезпечив проведення в НМАУ заходів до Дня Європи;

- організував та забезпечив проведення III Міжнародного фестивалю «Ансамблеві співзвуччя: Україна-Світ»;
- забезпечив проведення тренінгу з тактичної медицини «Stop The Bleeding» (проект «Будь свідомим – збережи життя») за участю інструктора БФ «PULSE» Георгія Вергуна;
- взяв участь у зустрічі представників культури України з керівником Офісу Президента А. Єрмаком у рамках Української формули миру та підготовки до Глобального самміту миру;
- забезпечив проведення VIII Міжнародного фестивалю «Династія» на сцені ВЗіВС;
- організував відкриття Другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті академіка М. Скорика;
- взяв участь у круглому столі «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» до ювілею В. Петриченка;
- взяв участь у заході «Музичні зустрічі: Україна-Аргентина-Італія» за підтримки посольств Італії та Аргентини;
- сприяв організації благодійного концерту камерного оркестру «Київ-класик» під орудою народного артиста України Германа Макаренка в США (Benaroya Hall, Сіетл);
- у співпраці зі студентською радою та радою молодих вчених сприяв створенню благодійного фонду «Студентський благодійний фонд Київської консерваторії»;
- забезпечив відкриття пам'ятної дошки на честь заслуженого діяча мистецтв України В. Шерстюка;
- дав інтерв'ю журналісту К. Передрію на теми музичної освіти в умовах війни, видатних діячів культури, іноземних студентів та планів розвитку мистецької освіти;
- до Дня Конституції України організував відкриття виставки «Свою Україну любіть» у Фойє Оперної студії НМАУ, де були презентовані роботи сучасних українських художників;
- взяв участь у Всеукраїнському форумі «Культура під час війни. Людський капітал»;
- провів зустріч з деканом музичного факультету Королівської консерваторії «The Royal Conservatory» (Торонто) Джеремі Траппом;
- сприяв організації урочистого заходу до 85-річчя П. Мовчана, що відбувся у ВЗіВС;
- з робочим візитом відвідав Меморіальний музей П. І. Чайковського і Н. Ф. фон Мекк;
- взяв участь у круглому столі «Історичний двобій: Український світ проти «російського мира»», організованому ГО «Національний інститут українознавства» під головуванням проректора з інформаційної роботи В. Чернеця;
- до Дня пам'яті захисників України відкрив у НМАУ пам'ятну дошку на честь загиблих студентів, випускників та працівників Академії;
- забезпечив проведення Ювілейного концерту до 85-річчя А. Паламаренка у ВЗіВС;
- виступив спікером на панельній дискусії «Збереження культурної спадщини ЮНЕСКО» в рамках Одеського економічного форуму «Odessa Economical Revival Forum» як член Національної комісії України у справах ЮНЕСКО;
- обраний головою Наглядової ради Національної заслуженої академічної капели України «Думка»;
- отримав почесне звання Київського міського голови «Почесний громадянин міста Києва»;

- у МОН України взяв участь у зустрічі з китайською делегацією на чолі з президентом компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчаном, у якій також брали участь заступник міністра освіти і науки М. Винницький та в.о. голови Державного агентства з питань мистецтв та мистецької освіти О. Россошанська;
- забезпечив проведення у ВЗіВС заходів, присвячених Міжнародному дню музики, Дню вчителя, Дню захисників і захисниць України та Дню територіальної оборони України;
- організував виставку скульптора Д. Книшука «Відомі постаті України» у Фойє Оперної студії НМАУ;
- забезпечив проведення заходів на честь професора Л. Каверіної з врученням щорічної премії кращому студенту;
- організував Ювілейний концерт «Мелодії мого життя» народного артиста України, соліста Національної опери України, завідувача кафедри сольного співу НМАУ О. Дяченка;
- за підтримки Посольства Угорщини в Україні забезпечив проведення майстер-класу відомої угорської піаністки, професора Музичної академії Ференца Ліста та Утрехтської консерваторії К. Вюрц на кафедрі фортепіано НМАУ;
- сприяв проведенню прем'єри концертно-сценічної версії опери Г. Доніцетті «Любовний напій» режисерки-постановниці Л. Леванової у ВЗіВС до 85-річчя Оперної студії НМАУ;
- дав інтерв'ю Українському кризовому медіа-центру, в якому порушувалися найактуальніші питання мистецької освіти та розвитку музичної культури в умовах війни;
- взяв участь в урочистому заході з нагоди святкування 120-річчя КНУТКіТ;
- до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів НМАУ взяв участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів», що відбулася у фойє МЗіАТ;
- взяв участь у Ювілейному 10-му Київському міжнародному економічному форумі, де головним спікером був Прем'єр-міністр України Д. Шмигаль;
- сприяв проведенню концерту класу народної артистки України Л. Ларікової у МЗіАТ;
- взяв участь у прем'єрі вистави «Дзяди» за мотивами поеми Адама Міцкевича – спільному польсько-українському проєкті режисерів Р. Держипільського та М. Клечевської;
- забезпечив проведення заходу у ВЗіВС, присвяченого 85-річчю Л. Дичко;
- дав розгорнуте інтерв'ю телеканалу «Чорноморська телекомпанія» в рамках програми «Сьогодні: Актуальне»;
- забезпечив проведення обговорень із учасниками освітнього процесу з питань національної ідентичності до Дня гідності та Свободи;
- взяв участь у зустрічі міністра культури та стратегічних комунікацій України М. Точицького і заступника міністра освіти і науки України М. Винницького з керівниками закладів вищої освіти в МКіСК України;
- забезпечив проведення ювілейного концерту до 85-річчя Оперної студії НМАУ у ВЗіВС;
- взяв участь у прем'єрі українсько-італійського проєкту Національної опери України – опери Дж. Верді «Трубадур», організованому спільно з Посольством Італії;

- забезпечив роботу Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. Тимошенка;
- організував I Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені О. Тимошенка;
- презентував експозицію робіт юних художників Київської дитячої академії мистецтв;
- продовжує роботу над комплектуванням та узагальненням родинних архівів академіка О. Тимошенка, одного з засновників НАМ України, першого академіка-секретаря відділення «Музичне мистецтво»;
- сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ, зокрема: оновлено елементи технічного забезпечення освітнього процесу Академії та приведено у відповідність технічне забезпечення бібліотечного фонду закладу;
- забезпечував роботу та сприяв проведенню Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт;
- очолював організаційні комітети з проведення вітчизняних та міжнародних творчих конкурсів, серед яких: Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест '2024», Міжнародний проєкт «Музичні діалоги», I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів імені академіка О. Тимошенка.

Вносив подання в установленому порядку щодо присвоєння почесних звань, державних нагород та відзнак МКіСК України науково-педагогічним працівникам НМАУ та іншим діячам мистецького простору України.

Забезпечував поширення інформації та матеріалів про результати наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, на інформаційних стендах та в інших ресурсах.

Здійснював контроль інформаційного забезпечення офіційного сайту Академії, чотирьох офіційних сторінок НМАУ в соціальних мережах, YouTube-каналу Академії.

Удосконалював роботу відділу з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію Академії, її випускників і відомих митців.

Забезпечував впровадження в практику результатів наукових та творчих розробок здобувачів вищої освіти, науковців і дослідників. Веде активну експертну діяльність у складі: Всеукраїнської спілки ректорів і Ради ректорів Київського вузівського центру.

Здійснював обмін друкованими виданнями з науковими установами: НАМ України, ІМФЕ.

Здійснював обмін друкованими виданнями з провідними мистецькими навчальними закладами України, зокрема: КМАМ, ЛНМА, ОНМА, ХДАК та іншими.

Координував діяльність мистецьких закладів освіти України у сферах навчальної, наукової та мистецької роботи. Координував наукові дослідження у галузі культури і мистецтва.

Подав пропозиції, рекомендації та зауваження до МОН України, МКіСК України, а також ради ректорів Київського вузівського центру щодо оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти, підтримки наукового сектору, розвитку міжнародного партнерства та освітньої співпраці, організації вступної кампанії.

Пропонував кандидатури до науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України, експертних груп НАЗЯВО з координації мистецької освіти.

Надавав приміщення НМАУ для проведення наукових досліджень, конференцій, творчих конкурсів, державних та благодійних заходів. Забезпечував підготовку наукових і мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру, творчу докторантуру. Здійснював наукове керівництво здобувачами вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва». Організовував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників НМАУ та інших закладів вищої мистецької освіти.

Член-кореспондент *Назарій ПИЛАТЮК*:

Серед ключових подій року – участь у Всеукраїнському круглому столі НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (26.09.2024), де було представлено доповідь «Український простір скрипкової музики в часі воєнного стану: проекти, перспективи». Виступ висвітлив роль скрипкового мистецтва як інструменту культурного спротиву, окреслив реалізовані проекти та можливості інтеграції українського виконавства у світовий культурний контекст.

Також важливою стала участь у X Міжнародній науково-практичній конференції «Українське камерно-інструментальне мистецтво: історія, традиції, перспективи» (04–05.12.2024, ЛНМА). У доповіді «Український вимір мистецтва скрипкового виконавства в часі воєнного стану» було проаналізовано ключові аспекти розвитку української музики в умовах сучасних викликів, підкреслено внесок академії у збереження національних традицій і культурної ідентичності.

Наукова діяльність була спрямована на дослідження виконавських аспектів української скрипкової музики. Зокрема, стаття «Виконавські аспекти скрипкової версії Рапсодії № 2 “Думка-Шумка” Миколи Лисенка» опублікована у монографії «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму» (Львів, 2024). У ній проаналізовано особливості інтерпретації твору в контексті розвитку національної виконавської традиції.

Дослідження «Друга українська рапсодія «Думка-шумка», ор. 18, М. Лисенка: скрипкові версії» увійшло до матеріалів міжнародної конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір» (2023), що зберігає актуальність і в 2024 році завдяки висвітленню унікальних підходів до адаптації камерно-інструментальних творів.

Увагу приділено популяризації сучасної української музики через прем'єрні виконання. 27 жовтня у Концертному залі Ст. Людкевича (Львів) відбулося виконання Симфонії № 3 «Галина» для скрипки і симфонічного оркестру О. Скрипника, де виступив солістом. Твір, присвячений пам'яті дружини композитора, відображає особисті переживання і трагічні сторінки української історії.

Прем'єрне виконання твору Б. Фроляк «Gloria in excelsis Deo» для скрипки, голосу та симфонічного оркестру під час XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2024» (05.10.2024, НФУ).

Активно розвивав творчість і долучався до благодійних ініціатив. Серії концертів: «THE SOUND OF HOLLYWOOD» та «THE SOUND OF FREEDOM», проведені у Emily Resort, стали платформою для збору коштів на підтримку ЗСУ, поєднуючи мистецтво з суспільною місією в умовах війни. Концертна серія «ТангоМанія» за участю FueGo Orchestra охопила кілька міст

України та представила найкращі зразки аргентинського танго, зокрема твори А. П'яццолі та К. Гарделя, створюючи унікальну атмосферу жанру.

Працював над розширенням концертного репертуару, проводив майстер-класи для молодих музикантів і брав активну участь у наукових і творчих заходах.

Член-кореспондент **Володимир ШЕЙКО**:

Творча діяльність Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо та художніх колективів Українського радіо, які очолює художній керівник і головний диригент В. Шейко, залишалася активною, різноманітною та плідною.

Основними напрямками роботи стали:

- запис музичних творів для Фонду Українського радіо, що забезпечує збереження та популяризацію національної музичної спадщини, а також відкриває нові сторінки сучасного українського музичного мистецтва;
- виробництво нових музичних радіо- та телепроектів, які інтегрують різні види мистецтв, розширюючи культурний простір і залучаючи широку аудиторію;
- створення високоякісного контенту для всіх платформ Національної суспільної телерадіокомпанії України, що ґрунтується на найкращих зразках української музичної традиції та сучасності. Цей контент сприяє утвердженню національної самосвідомості та культурної ідентичності, відповідаючи високим мистецьким стандартам і тематичним викликам сьогодення;
- відповідність вироблених матеріалів вимогам Суспільного мовника та актуальним запитам слухачів і глядачів, що робить діяльність оркестру та творчого об'єднання соціально значущою та затребуваною.

Ювілейний концертний тур Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо:

2024-й рік став особливим для Українського радіо, оскільки відзначився святкуванням його 100-річчя. Цій важливій даті був присвячений ювілейний концертний тур Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо АТ «НСТУ», який одночасно відзначав 95-річчя створення. Уперше за багато десятиліть оркестр здійснив масштабне гастрольне турне містами України. Протягом двох тижнів концерти пройшли у Черкасах, Полтаві, Житомирі, Хмельницькому, Чернівцях, Тернополі, Рівному, Луцьку та Львові. Цей проєкт Суспільного мовника має чітку ідеологію: «Українське радіо – це радіо нашої країни». Головною метою є пропаганда найкращих духовних надбань вітчизняної та зарубіжної музики, підтримка позитивного іміджу Суспільного мовника як носія державної ідеології в культурній сфері, символу національної ідентичності та об'єднання громадян навколо найважливіших цінностей.

Концертна програма туру охоплювала симфонічні твори від класики Західної Європи до українських композицій різних епох – від творів, написаних у часи заснування Українського радіо, до сучасних музичних творів. Особливе місце в програмі зайняли симфонічні версії найкращих пісень В. Івасюка, що яскраво відображає тяглість і розвиток української музичної традиції.

Завершення ювілейного проєкту – святкові концерти Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо

Відзначення 100-річчя Українського радіо та 95-річчя Заслуженого академічного симфонічного оркестру АТ «НСТУ» завершилося масштабними святковими концертами, які відбулися у Національній опері України та Будинку звукозапису АТ «НСТУ». Концерти було проведено за участі Симфонічного оркестру Українського радіо спільно з Академічним хором Українського радіо.

Програма концертів включала твори, що символізують історію Українського радіо, виконані у сучасних аранжуваннях та інтерпретаціях. У виступах взяли участь провідні виконавці України, серед яких Л. Монастирська, Б. Півненко, С. Магера, С. Чахоян.

Незважаючи на регулярні відключення електроенергії, художні колективи ОХК «Музика» наполегливо працювали над поповненням Художнього фонду Українського радіо. Вони записали кращі зразки української сучасної музики, а також твори вітчизняної та зарубіжної класики згідно з тематичним планом фондових записів ОХК «Музика». Завдяки високоякісній та плідній роботі Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо у 2024 році до Художнього фонду було внесено нові записи творів українських композиторів: М. Скорика, Л. Дичко, І. Небесного. Вперше були записані симфонічні твори В. Івасюка – сюїта для камерного оркестру та «Мелодія»; Б. Фроляк – «Adagio пам'яті Мирослава Скорика» та «Пісні зірок» для симфонічного оркестру; В. Самолюка – симфонічна поема «Лучафер» для бандури з оркестром.

Діяльність Академічного хору та Академічного оркестру народної та популярної музики Українського радіо:

Академічний хор Українського радіо АТ «НСТУ» поповнив художню скарбницю Суспільного, здійснивши записи творів О. Кошиця, К. Стеценка, М. Леонтовича, М. Лисенка, В. Ступницького, інших. Значна увага була також приділена сучасним українським композиторам молодшої генерації, зокрема О. Безбородьку, М. Шведи, Вс. Сіренку, твори яких створені в умовах російської агресії в Україні, та були зафіксовані у Фонді Українського радіо.

У співпраці з Академічним хором імені Платона Майбороди до Фонду Українського радіо було здійснено запис кантати М. Лисенка на вірші В. Самійленка – «Кантата для хору та оркестру» до 50-х роковин смерті Т. Шевченка. Також записано твори сучасних українських композиторів – Р. Смоляра (поема «Причинна» для солістів та оркестру на слова Тараса Шевченка) та П. Петрова-Омельчука (Триптих «Concertino stretto» для фортепіано та оркестру).

Внесок творчих колективів Українського радіо:

Вагомим внеском до Художнього фонду Українського радіо стали записи пісенних творів українських авторів у виконанні Тріо бандуристок. До репертуару увійшли твори та обробки композиторів Л. Дичко, І. Карабиця, українські народні пісні, колядки і щедрівки в обробках та аранжуваннях В. Степурка, А. Бондаренка, А. Комлікової, М. Дацка, В. Рєви та О. Герасименка.

Записи творчих колективів Об'єднання художніх колективів «Музика» (ОХК «Музика») для Художнього фонду Українського радіо користуються великим попитом серед партнерських організацій Європейської мовної спілки. У 2024 році ці записи прозвучали понад 150 разів на каналах суспільних мовників різних країн – членів Європейської мовної спілки, що сприяє активній промоції українського музичного мистецтва у міжнародному просторі.

Продовженням циклу мистецьких проєктів у 2024 році став концерт Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо «Володимир Івасюк. Симфонічна історія» – 6-й сезон циклу «Симфонічний Мейнстрім». Органічним продовженням і тематичним доповненням до ідеї «Message з України» стали концерти у рамках Національного проєкту «Я – ВІРТУОЗ!». Цей проєкт, що став платформою для відбору на міжнародний конкурс Eurovision Young Musicians, у 2024 році відзначився 7-м сезоном, під час якого відбулося чотири масштабні концерти. Вони спрямовані на системну та поглиблену підтримку молодих талановитих виконавців – лауреатів міжнародних конкурсів, які залишилися в Україні для продовження навчання у вітчизняних музичних закладах або повернулися з-за кордону до своїх наставників.

Проєкт «Message з України» продовжує виходити на міжнародний рівень. Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо АТ «НСТУ» представив українську культуру європейській спільноті в Голландії, Люксембурзі, Італії та двічі у Бельгії, виступаючи у провідних концертних залах цих країн. Концерти симфонічного оркестру широко висвітлювалися зарубіжними ЗМІ.

Академічний хор Українського радіо АТ «НСТУ» презентував мистецькі медійні проєкти. У співпраці з Академічним оркестром народної та популярної музики Хор взяв участь у проєктах, присвячених Шевченківським дням – «Наша дума, наша пісня», та вшануванню пам'яті М. Лисенка – «Українські піснеспіви». Також Хор брав участь у масштабному проєкті «Реквієм та українська класика нескорених», у програмі якого прозвучали «Requiem» В. А. Моцарта та знакові українські твори М. Березовського, А. Веделя, М. Скорика, Л. Дичко.

Активно підтримуючи розвиток сучасного національного музичного мистецтва та зберігаючи багаторічну традицію співпраці з Національною спілкою композиторів України, Академічний хор УР презентував світові прем'єри творів Л. Дичко, Г. Гаврилець, М. Шведа, О. Безбородька, О. Скрипника – в межах міжнародних фестивалів сучасної музики «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест '2024».

На початку 2024 року Хор був запрошений на гастролі до Вінниці з програмою, присвяченою 100-річчю туру Капели Кошиця. Яскравим завершенням творчого року Академічного хору УР стало різдвяно-новорічне дійство «КОЛЯДА 2024. Разом у нове 100-річчя Українського радіо» за участю провідних виконавців та юних талантів.

У Колонному залі імені Миколи Лисенка НФУ відбувся новорічний концерт «Коляда», де прозвучали оригінальні версії відомих українських колядок та щедрівок композитора Б. Кривопуста у виконанні Р. Лоцмана та Хору хлопчиків і юнаків КДМЛ. У межах мистецького проєкту «Message з України» було здійснено трансляційний запис концерту «Пісенна Шевченкіана», присвяченого 210-й річниці від дня народження Т. Шевченка.

Подією стало відзначення 95-річчя колективу. У Будинку звукозапису Українського радіо Академічний оркестр народної та популярної музики презентував святкову програму за участі солістів Національної опери України Л. Монастирської, А. Позняка, О. Бойка, Н. Миколаїшин, В. Тишкова; солістів НФУ С. Бортника, Є. Ліпітюка, Тріо бандуристок Українського радіо.

Тріо бандуристок відзначило 25-річчя заснування двома сольними концертами у межах щорічних міжнародних фестивалів «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест '2024», а

також виступами у святкових концертах Академічного оркестру народної та популярної музики Українського радіо АТ «НСТУ».

Член-кореспондент **Ігор ЩЕРБАКОВ:**

Творча робота:

– Створення твору «Бути людиною» для соліста, мішаного хору та симфонічного оркестру. Лібрето М. Перун, тексти Л. Гузар, Ю. Курташ-Карп, П. Щирица. Присвячено 90-річчю від дня народження Л. Гузара.

Концертна діяльність:

– 06.10.2024 – виконання Концерту № 1 для фортепіано і струнних у межах XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2024» у МЗіАТ. Виконавці: Національний камерний ансамбль «Київські солісти» (художній керівник Д. Ткаченко, диригент І. Пучков), соліст Й. Ермін (ф-но).

– 13.11.2024 – виконання твору «Тривоги осінніх ночей» для фортепіано з оркестром у межах XXI Міжнародного фестивалю «Музичне сузір'я Закарпаття» (Ужгород). Виконавці: Ужгородський симфонічний оркестр, соліст Є. Геплюк (ф-но).

Організаційна діяльність:

– голова Мистецької ради Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2024» (28.09–06.10.2024).

Громадська діяльність:

– голова НСКУ.

– член Правління Київської організації НСКУ, член НСТДУ, член Мистецької ради фестивалю «Київські музичні прем'єри».

Участь у комісіях і журі:

– член селекційних комісій, журі конкурсів і фестивалів.

– член комісії з відбору на вакантні посади Національного камерного ансамблю «Київські солісти».

Педагогічна діяльність:

– професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ. Здійснює керівництво студентами різних курсів за спеціальністю: композиція, оркестровка, основи хорового письма, читання оркестрових партитур, аналіз творчого процесу композиторів.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Упродовж року діяльність відділення театрального мистецтва здійснювалася відповідно до затвердженого плану роботи, ухваленого Постановою Президії НАМ України, а також згідно із заходами, прийнятими на сесії Загальних зборів НАМ України.

Станом на сьогодні чисельний склад відділення налічує 11 осіб, серед яких: 4 академіки: О. Безгін, М. Левитська, Т. Назарова, Ф. Стригун; 7 членів-кореспондентів: Н. Владимірова, В. Вовкун, М. Захаревич, К. Кашліков, Р. Коломієць, П. Панчук, А. Солов'яненко.

Аналіз виконання плану роботи, яким Відділення театрального мистецтва керувалося упродовж року, засвідчує, що всі заходи та питання, включені до затвердженого плану, були виконані в повному обсязі, розглянуті на засіданнях Президії НАМ України та отримали високу оцінку й схвальні рішення. Окрім заходів, передбачених планом, відділення організувало та реалізувало низку додаткових ініціатив, що сприяли активізації наукової та мистецької діяльності в галузі театрального мистецтва.

Зокрема, важливим напрямом стало проведення VI Міжнародних наукових читань пам'яті академіка Р. Пилипчука. За результатами цього заходу відповідну інформацію було оприлюднено на засіданні Президії та на офіційному сайті НАМ України; зібрано наукові матеріали, які передано для публікації до львівських фахових часописів «Просценіум» та НТШ.

Відповідно до плану роботи відділення театрального мистецтва, 21.03.2024 у Великій залі НАМ України відбулося відкриття виставки «Українська класика на сцені національних драматичних театрів». Захід об'єднав і презентував в єдиному мистецькому просторі знакові сценічні постановки двох провідних київських театрів – НАДТ та Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки.

29.03.2024 у Великій залі НАМ України відбулася творча зустріч із членом-кореспондентом П. Панчуком. У заході взяли участь численні поціновувачі театрального мистецтва, зокрема молодь. Учасники мали можливість почути багато цікавого та змістовного з творчої лабораторії митця: про співпрацю з режисерами різних художніх напрямів, про особливості роботи над сценічними образами як в українському, так і в зарубіжному репертуарі. Захід відбувся поза межами затвердженого плану роботи відділення театрального мистецтва.

У червні 2024 року, поза межами затвердженого плану роботи, було організовано та проведено показ вистави «Тореадори з Васюківки» у виконанні студентів КНУТКіТ. Постановку створено за мотивами однойменного роману Вс. Нестайка. Основною метою вистави було донесення до глядача ідеї цінності часу, важливості гармонійної взаємодії людини з навколишнім світом, а також усвідомлення сенсу власного життя.

Члени Відділення театрального мистецтва, обіймаючи керівні посади у національних театральних колективах і структурних підрозділах провідних мистецьких навчальних закладів України, активно продовжували професійну діяльність на загальнодержавному рівні.

Зокрема:

- брали участь у роботі експертних комісій МКіСКУ України, МОН України;
- входили до складу журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів;

- працювали у наукових комісіях і президіях наукових установ;
- були членами вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій;
- долучалися до обговорення проєктів важливих нормативно-правових документів і пропозицій, що розглядалися ВРУ та КМУ.

Більш детально науково-творча робота митців та науковців відділення театрального мистецтва була відображена в їхніх індивідуальних звітах, які стали основним матеріалом зведеного звіту роботи відділення за 2024 рік.

Академіком **Олексієм БЕЗГІНИМ** завершено роботу над науковим текстом, що є частиною колективної монографії «Іновації мистецької освіти в Україні: підготовка доктора мистецтва», яка планується до видання у 2025 році. Апробація результатів дослідження відбувалася на наукових конференціях та семінарах. Відповідно до світових стандартів, науковець продовжував розробляти освітньо-наукові та освітньо-творчі програми, а також методики підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти. Впровадження цих програм у навчальний процес суттєво наближає мистецьку освіту до вимог загальноєвропейського культурного простору, сприяє подальшому розвитку української культури, зростанню її впливу в сучасному світі, а також укріпленню культурологічної, мистецтвознавчої та освітньої бази України.

Упродовж року здійснював наукове керівництво дисертаціями кількох аспірантів кафедри організації театральної справи, а також керував теоретичними частинами творчих мистецьких проєктів здобувачів освітньо-творчого рівня доктора мистецтва. Є автором ідеї та головою редакційної колегії з підготовки та видання багатотомного дослідження з методології театру, що, використовуючи термінологію Л. Курбаса, отримало назву «Сценознавство». Видання розраховано на довготривалий період, публікація здійснюється коштом Благодійного фонду «Сприяння розвитку мистецької освіти», президентом якого є О. Безгін.

Продовжував здійснювати організаційні заходи, спрямовані на вдосконалення, модернізацію та оптимізацію освітнього процесу. Як член Вченої ради університету, брав участь у затвердженні процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Також долучався до роботи:

- Наглядової ради Львівського національного театру опери та балету імені С. Крушельницької;
- Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки;
- Комітету з присудження Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки;
- Атестаційної колегії МОН України.

Узяв участь у роботі Міжнародного театрального фестивалю «Золотий Лев» (Львів) та Міжнародного театрального фестивалю «Натхнення» (Київ).

Академік **Марія ЛЕВИТСЬКА**, яка обіймає посаду головного художника Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, була активно залучена до поточної творчої діяльності театру. У рамках роботи над діючим репертуаром, урочистими

подіями та концертними програмами брала участь у підготовці та оформленні низки вистав і концертів, серед яких:

- новорічно-різдвяний Гала-концерт (12.01–13.01, 22.01, 26.01, 27.01.2024);
- концерт до Дня Соборності України (21.01.2024);
- весняний святковий концерт (07.03–08.03.2024);
- гала-концерт з нагоди завершення 156-го театрального сезону (13.07–14.07.2024).

Упродовж 2024 року відбулося кілька персональних виставок С. Левитської. Серед них:

- персональна виставка «Полонені Азовсталі» у галереї ПОРТАЛ-11 (11.01.2024), яка супроводжувалася виданням авторського буклету;
- участь у виставці «Українська класика на сцені національних драматичних театрів», що відбулася в НАМ України (21.03.2024).

У складі Національної опери України М. Левитська опікується художнім оформленням і візуальним супроводом низки знакових постановок, серед яких: «Кіт у чоботях», «Мадам Баттерфляй», «Макбет», «Грек Зорба», «Вечори на хуторі біля Диканьки», «Богема», «Корсар», «Турандот», «Набукко», «Флорія Тоска», «Жизель», «Весілля Фігаро», «Дон Карлос», «Запорожець за Дунаєм», «Трикутний капелюх», «Трубадур».

Академік **Тетяна НАЗАРОВА** брала активну участь у творчій діяльності Національного академічного театру імені Лесі Українки, була задіяна в усіх виставах поточного репертуару театру, зокрема: «Родинна вечір» Камолетті; «Agnoris» за п'єсою Е.-Е. Шмітта. Активно долучалася до перекладу вистав українською мовою, сприяючи розширенню мовного та культурного простору національного театру. Організувала та провела в стінах театру вечір пам'яті актора колективу Ф. Летичевського, вшанувавши його внесок у розвиток українського театального мистецтва.

Академіка **Федора СТРИГУНА**, який перебуває на творчій роботі, тривала серія онлайн-виступів митця на каналі YouTube. Тематика цих публікацій охоплювала широкий спектр питань – від спогадів про історичні події та видатних особистостей до глибокого осмислення актуальних проблем сучасності. Найбільшої уваги глядачів та резонансу набули такі випуски: «Про біль...»; «Про пісні...»; «Про жінку...»; «Про Ісуса...» (останній присвячено роботі над виставою «Ісус Христос – Син Бога Живого», прем'єра якої відбулася у вересні 2024 на сцені Тернопільського академічного драматичного театру імені Т. Г. Шевченка). Загальна кількість опублікованих відеоматеріалів упродовж року склала 9 одиниць контенту.

З нагоди 85-річного ювілею (листопад), Ф. Стригун дав розгорнуте інтерв'ю на хвилях радіо «Марія», яке вийшло під загальною назвою «Секрет стрічки “За двома зайцями”». Протягом року долучався також до формування часопису ЛМВ НСТДУ «Театральна бесіда», засідань Львівського міжобласного відділення НСТДУ.

З нагоди ювілею, за багаторічний внесок у розвиток театального мистецтва рішенням Президії НАМ України Ф. Стригун був нагороджений Орденом мистецтв НАМ України I ступеня.

Член-кореспондент **Наталія ВЛАДИМИРОВА** працювала на посаді вченого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України (за сумісництвом, 0,5 ставки). Взяла участь у низці наукових, творчих і культурно-просвітницьких заходів, серед яких:

- Міжнародна науково-практична конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13–14.02.2024, ХНУМ);
- Круглий стіл студентів-театрознавців за участі радника Президії НАМ України, члена-кореспондента А. Пучкова на тему «Феномен творчості Олександра Корнійчука в контексті української культури» (15.02.2024);
- VI Міжнародні наукові читання пам'яті академіка Р. Пилипчука (29.02.2024);
- Міжнародна конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (ІПСМ, 04.04.2024);
- Науково-практичний захід «Театрознавство і театрознавча освіта. Виклики часу» (до 80-річчя кафедри театрознавства ХНУМ, 26.04.2024);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (14.05.2024);
- Презентація першого номера журналу «Театр» (весна);
- Урочистості та міжнародна конференція «Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття», присвячені 20-річчю факультету культури і мистецтв ЛНУ (травень);
- Перші наукові читання пам'яті Майї Гарбузюк (ЛНУ, 16.09.2024);
- XXX наукові читання «Марія Заньковецька та її доба» (Меморіальний музей Марії Заньковецької МТМКУ, 12.12.2024).

Здійснила рецензування низки наукових і навчально-методичних матеріалів, зокрема:

- статті О. Ковальчук «Фундатори та реформатори українського театрального костюма»;
- освітньо-професійної програми «Сценографія та кіносценографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»;
- навчального посібника Г. Миленької «Театральне мистецтво Західної Європи першої половини XIX століття».

За участі Н. Владимирової в Президії НАМ України було організовано та проведено виставку «Українська класика на сцені національних драматичних театрів» (21.03–02.04.2024).

Упродовж року науковиця також:

- входила до складу журі Всеукраїнської премії імені Леся Курбаса;
- виступала головою атестаційної комісії здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на факультеті культури і мистецтв ЛНУ (червень);
- брала участь як член журі конференції молодих учених, організованої МОН України.

У фахових виданнях (категорія «В») надруковані статті:

- «Літературно-критична спадщина І. Труша: театрознавчий аспект» (Науковий вісник КНУТКиТ і І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2024. № 34);

– «Стилістичні особливості головних етапів творчості Тадеуша Кантора» (Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер.: Сценічне мистецтво. Київ, 2024. Т. 7, № 2. С. 106–114).

Вийшла друком друга частина посібника «Історія театру Західної Європи і США (Друга половина XIX – перша чверть XXI століття)» (Кам'янець-Подільський: ФОП Гордукова І. Є., 160 с.).

Н. Владимірова є завідувачкою кафедри театрознавства КНУТКіТ, викладає студентам різних кафедр такі дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США»; «Історія культури: текст, контекст, інтертекст». Крім того, є членом редколегії таких наукових видань: «Науковий вісник КНУТКіТ і І. К. Карпенка-Карого», «Науковий вісник Київського національного університету культури і мистецтв» (серія «Сценічне мистецтво»), журнал «Просценіум».

Член-кореспондент **Василь ВОВКУН** – генеральний директор та художній керівник Львівського національного оперного театру імені С. Крушельницької. За звітний період митець виступив режисером-постановником першого в Україні втілення опери «Діалоги кармеліток» французького композитора Ф. Пуленка.

У жовтні працював у складі журі 5-го Міжнародного вокального оперного конкурсу і Адама Дідуря у Сілезькій опері (Битом) та був учасником Осінньої конференції організації «Opera Eurora», що відбулася у Турин (Італія). Ініціатор відкриття нової камерної сцени Львівської національної опери під назвою «Львів Опера: Мальярка». Керівник проєктів постановок таких опер як «Русалонька» японського композитора Ясухіро Касаматсу та прем'єрної постановки оперети «Летюча миша» австрійського композитора Йоганна Штрауса.

У грудні балет «Тіні забутих предків» композитора І. Небесного в режисурі В. Вовкуна здобув перемогу в номінації «За найкращу танцювальну виставу і виставу фізичного театру» на VI Всеукраїнському театральному фестивалі-премії «ГРА».

Режисер також взяв участь у низці значущих подій, серед яких:

- відзначення 50-річчя Національного музею історії Другої світової війни (13.12.2024);
- святкування 90-річчя Національного театру оперети у Києві (19.12.2024);
- постановка Гала-концерту до 50-річчя Дніпровського академічного театру опери і балету (17.12–26.12.2024).

Член-кореспондент **Михайло ЗАХАРЕВИЧ** продовжував роботу над завершенням монографії, присвяченої режисерові С. Данченку, активно працював над збиранням матеріалів і підготував дві глави до книги «Про організаційні засади в роботі керівника театального колективу». Крім того, науковець підготував до друку наукове дослідження «Боротьба театру корифеїв за українську ідею».

У контексті педагогічної діяльності взяв участь у розробці освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Запорізькому національному

університеті. У КНУТКіТ читав курс лекцій для студентів кафедри «Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна», керував дисертаційними роботами двох аспірантів цієї кафедри.

Працював головою екзаменаційної комісії підсумкової атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та головою екзаменаційної комісії підсумкової атестації здобувачів другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на очному та заочному відділеннях факультету сценічного мистецтва ХДАК, виступив головою екзаменаційної комісії підсумкової атестації здобувачів бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти НМАУ.

Під художньо-організаційним керівництвом В. Захаревича в НАДТ відбулися такі театральні постановки: «Тартюф» Ж.-Б. Мольєра; «Інтермецо» Коцюбинського; «Слуга двох панів» К. Гольдоні.

Під час гастролей колективу та участі у міжнародних фестивалях у містах Кишинів (Молдова), Сібіу (Румунія), Авіньон (Франція) з виставами «Калігула» та «Конотопська відьма» театр отримав численні схвальні відгуки та високу оцінку критиків. На кошти, отримані від проведених у театрі двох благодійних вистав «Конотопська відьма», була закуплена партія дронів для ЗСУ на суму 7 млн гривень.

Член-кореспондент **Кирило КАШЛИКОВ** презентував глядачам шістнадцять прем'єрних вистав. Серед них:

- «Хвиля» Т. Штрассера (прем'єра: 19.01.2024);
- «Вечеря з диваком» Ф. Вебера (прем'єра: 14.02.2024);
- «Отелло» В. Шекспіра (прем'єра: 27.04.2024);
- «Блискуча ідея» С. Кастро (прем'єра: 05.07.2024);
- «Палаючі у півні» А. Буєро Вальєхо (прем'єра: 11.07.2024);
- «Стефанік. Новели» В. Стефаніка (прем'єра: 02.11.2024).

Особливо відзначимо постановку трагікомедії польського драматурга С. Мрожека «Танго» (прем'єра: 29.02.2024), яку театр здійснив у межах співпраці з Центром і Юліуша Мєрошевського (Польща). На прем'єрі були присутні: директор Центру, посол Республіки Польща в Україні, депутат Сейму Польщі, заступник міністра культури Республіки Польща. Після прем'єри відбулися перемовини щодо подальшої співпраці двох країн у сфері культури.

Надзвичайного резонансу набула постановка К. Кашликовим драми англійського драматурга Джеза Баттеруорта «Поромник» (прем'єра: 21.12.2024).

З метою відкриття нових режисерських імен, у рамках творчого проєкту «ПОШУК 2023–2024», в театрі створено і реалізовано чотири вистави на майданчику «Сцена під дахом». Це:

- «ULTIMA THULE» (реж. Т. Бінюков);
- «Фальшивка» (реж. Є. Щербань);
- «За зачиненими дверима» (реж. Ю. Лобановська);
- «Пральня» (реж. О. Кравченко).

У рамках нового творчого проєкту «ПОШУК 2024–2025» на майданчику «Сцена під дахом» 27.12.2024 відбулася презентація вистави «Мина Мазайло» М. Куліша (реж. В. Гавура).

Театр здійснив чимало гастрольних поїздок, зокрема до Луцьку та Одеси. У рамках українського АРТ ХАБу «Мистецька фортеця» (Харків) було показано дві вистави «Академія сміху» у приміщенні Національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка. Колектив театру також взяв участь у П'ятому Міжнародному театральному фестивалі «Монологи над Ужем», що відбувся у Ужгород, здійснив творчий виїзд в Українку, в жовтні, на запрошення Львівського академічного духовного театру «Воскресіння», в рамках Міжнародного театального фестивалю «ЗОЛОТИЙ ЛЕВ – 2024», в приміщенні НАУДТ показав виставу за твором українського класика Івана Франка «Для домашнього огнища».

У листопаді з доповіддю «Про подолання викликів та роботу з творчою молоддю в нових реаліях існування драматичного театру» виступив на засіданні Президії НАМ України.

Упродовж року в пресі були оприлюднені численні матеріали про діяльність театру та його керівника, також інтерв'ю з К. Г. Кашліковим.

Член-кореспондент **Ростислав КОЛОМІЄЦЬ**, який перебуває на творчій роботі, завершив і видав монографії «Андрій Мельник», «Георгій Шурупій» і «Григорій Косинка». Ним завершена робота над монографією «Режисура театального дійства». Митець продовжує викладати майстер-клас з режисури у НАКККіМ.

Член-кореспондент **Петро ПАНЧУК** узяв участь у низці заходів і проєктів. Так, зокрема, до вшанування пам'яті Т. Шевченка на радіо «Культура» разом з ведучою Н. Грабченко була записана передача «Йому тричі являвся Шевченко» (07.03.2024). Також відбулася творча зустріч актора у Національній академії патрульної служби України та у бібліотеці «Світогляд», якій виповнилося 20 років.

У березні відбулася творча зустріч актора зі студентами мистецьких інституцій Києва у НАМ України. В Черкасах під час спілкування з учасниками театального колективу «Рапсодія» митець провів низку майстер-класів.

Виступив головою журі Міжнародного конкурсу виконавців творів Т. Шевченка. Нагородження переможців цього конкурсу, що тривав три місяці, відбувалося за участі П. Панчука у Ляльковому театрі Луцька, у Берестечку, в Національному музеї літератури (Київ). Під час цих заходів актор проводив майстер-класи для переможців.

У квітні спілкувався з працівниками культури м. Горохів Луцького району, проводив репетиції в Лобачівському народному театрі твору В. Винниченка «Уміркований і щирий». У цьому ж місяці він також провів творчу зустріч зі студентами театального відділу КСУБГ. Разом з Черкаським державним академічним заслуженим українським народним хором (Черкаська обласна філармонія, реж. Г. Федоряка) взяв участь у святковому концерті «Холодний Яр».

У жовтні взяв участь у Міжнародному фестивалі документальних фільмів з фільмом «Деміург», який одержав головний приз естонського народу (м. Пярно, реж. О. Семак). На радіо «Культура» вийшло розлоге інтерв'ю з актором про роботу над цим фільмом.

У листопаді здійснив запис вірша М. Голоти «Вершина осені» та до 100-річчя Українського радіо запис твору А. Крісті «Коли існує заповіт» (реж. С. Свиридко). Відбулося також кілька

інших робіт актора на радіо. Це, зокрема, участь у радіовиставі за твором П. Загребельного «Ангельська плоть», участь у радіоверсії твору О. Кобилянської «У неділю рано зілля копала» (реж. С. Гудзь-Войтенко), участь у радіоверсії вистави «Мартин Боруля» (роль Омелька, реж. С. Гудзь-Войтенко) та у радіовиставі «Людина з вивернутою губою» за твором А. Конан Дойля «Пістрява стрічка» (реж. С. Свиридко). До 160-річчя Коцюбинського був здійснений запис драми «Дорогою ціною» (реж. Н. Коломієць), до 205-річчя П. Куліша – повісті «Січові гості» (реж. Н. Коломієць).

Брав участь у радіодетективах В. Івченка «Два постріли на морі», «Містер Пейн шукає сина» і «Найкращий сищик» (реж. С. Свиридко), у радіоп'єсі В. Самійленко «Химерний батько» (реж. Н. Коломієць). Відбулася попередня робота над повістю І. Франка «Перехресні стежки» з метою подальшого запису на радіо, а також втілений різдвяний проєкт за творами знакових українських літераторів, зокрема запис різдвяних оповідань Т. Прохаська.

Як діючий актор НАДТ, митець втілює на сцені цього колективу роль Івоніки у виставі «Земля» О. Кобилянської (реж. Д. Петросян), репетирував роль Крамарюка з подальшим введенням у спектакль «Житейське море» І. Карпенка-Карого (реж. П. Ільченко), брав участь у репетиціях п'єси Куліша «Закут».

Член-кореспондент **Анатолій СОЛОВ'ЯНЕНКО** здійснив постановки таких концертів і вистав у Національному академічному театрі опери та балету України імені Тараса Шевченка:

- Новорічно-різдвяний Гала-концерт (12.01, 13.01, 22.01, 26.01, 27.01.2024);
- Концерт до Дня Соборності України (21.01.2024);
- Весняний святковий концерт (07–08.03.2024);
- Гала-концерт з нагоди завершення 156 театрального сезону (13.07–14.07.2024);
- Гала-концерт з нагоди Дня Незалежності України (14.08.2024);
- Концерт до Дня Святого Миколая (06.12.2024).

Упродовж року опікувався такими постановками: «Набукко», «Флорія Тоска», «Наталка Полтавка», «Севільський цирульник», «Дон Карлос», «Запорожець за Дунаєм», «Норма», «Травіата». Виступив головним режисером урочистого концерту до 100-річчя Українського радіо (15.11.2024). Виступив з доповіддю «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» на Міжнародній науково-практичній конференції, що відбулася у НМАУ (26–28.02.2024). Упродовж року вийшла також чимала кількість інтерв'ю з А. Солов'яненком для українських та іноземних ЗМІ – на ТБ, радіо, в періодичних друкованих виданнях та на різних інтернет-ресурсах.

ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА

ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ ВІДДІЛЕННЯ

1. *Модернізація науково-інноваційної та освітньої діяльності.* Традиційно серед основних завдань відділення є розвиток фундаментальних досліджень, які відповідають національним інтересам в культурології, мистецтвознавстві та суміжних гуманітарних сферах. Особливу увагу було приділено екранній культурі та мистецьким практикам.

2. *Внесок у світову наукову думку та мистецький доробок.* Запровадження нових теоретичних і практичних підходів у дослідженнях вищезгаданих сфер, що дозволяють значно посилити позиції національної науки на міжнародному рівні.

3. *Європейська інтеграція та міжнародна співпраця.* Члени відділення активно залучали Академію до процесів європейської інтеграції, що передбачає розширення наукових і творчих зв'язків з європейськими та світовими науковими установами, навчальними закладами. Відбувся активний розвиток спільних міжнародних проєктів.

4. *Наукові дослідження в галузі екранної культури та культурології.* Члени відділення зосередили свою увагу на дослідженнях у сфері кіномистецтва, зокрема екранної культури, в умовах війни та змін у суспільстві. Особлива увага була приділена впливу війни на кінематограф та культурні практики.

5. *Експертна діяльність та участь в інтердисциплінарних проєктах.* Важливим напрямком стало проведення експертної діяльності, участь у міждисциплінарних наукових розвідках та проєктах, які об'єднують різні сфери знань.

6. *Підтримка міжнародних професійних контактів.* Відділення активно підтримувало міжнародні зв'язки, що включало участь у міжнародних фестивалях, конференціях, майстер-класах та інших культурних подіях, сприяючи поширенню знань про українську кінематографію та національну культурну спадщину.

7. *Фахова освіта.* Окрему увагу приділено розвитку фахової освіти в галузі кіномистецтва, підготовці майбутніх професіоналів та залученню молодих талантів до наукової та мистецької діяльності.

ОСНОВНІ ДОСЯГНЕННЯ ТА АКЦЕНТИ ДІЯЛЬНОСТІ

– Виступи на міжнародних конференціях та симпозіумах, зокрема, щодо розвитку національної кінокультури.

– Реалізація спільних наукових проєктів з міжнародними партнерами.

– Розширення взаємодії з навчальними та науковими закладами Європи.

– Внесок у дослідження вітчизняного кінематографа та його впливу на суспільні процеси в Україні та за кордоном

Відділення кіномистецтва, як структурний підрозділ НАМ України, відіграє важливу роль у реалізації державної політики в галузі науки та технологій. Ефективна діяльність відділення та

його членів є важливим чинником у забезпеченні конкурентоспроможності екранного продукту, розвитку наукових досліджень у галузі кіномистецтва, а також у підтримці національної культури та її іміджу в міжнародному контексті.

Основні досягнення та виклики:

– Попри складні умови війни, відділення кіномистецтва успішно виконало всі заплановані науково-творчі заходи в повному обсязі, продовжуючи працювати на підтримку української культури, кінематографії та соціокультурних процесів.

– Кіноіндустрія в умовах дефіцитного фінансування. Незважаючи на обмежене державне фінансування, український кінематограф продовжує існувати та розвиватися, як у національному, так і в міжнародному культурному просторі. Завдяки активним зусиллям членів відділення вдалося зберегти та розвивати кінематографічні традиції, здійснювати важливі наукові та культурні проєкти, сприяти популяризації українського кіно у світі.

– Науково-творчі заходи та міждисциплінарні проєкти. Відділення активно працювало над розвитком та підтримкою наукових досліджень у галузі екранної культури. Зокрема, були реалізовані численні проєкти, спрямовані на дослідження та популяризацію національної кінематографії в міжнародному контексті. Члени відділення також брали участь у міжнародних конференціях, фестивалях та форумах, активно просуваючи український кінематограф та культурну спадщину.

– Конкурентоспроможність екранного продукту. Відділення значною мірою зосередило свої зусилля на підтримці та розвитку нових підходів до створення кінопродукції, зокрема в умовах зростаючої цифровізації та розвитку нових технологій в кінематографії.

– Поширення наукових досліджень та освітніх програм. Одним із пріоритетних напрямків діяльності було забезпечення розвитку освіти у сфері кіномистецтва, організація наукових семінарів, майстер-класів та тренінгів, а також підтримка міждисциплінарних наукових розвідок у сфері культурології та кіномистецтва.

Попри складні умови, відділення кіномистецтва продовжило роботу, сприяючи розвитку українського кінематографа та культурної політики країни, залучаючи міжнародну спільноту до співпраці та підтримуючи наукові дослідження у галузі екранної культури. Це сприяло не лише збереженню національної культурної спадщини, а й підвищенню культурної репутації України на міжнародній арені.

ДОСЯГНЕННЯ ЧЛЕНІВ ВІДДІЛЕННЯ

1. Короткометражні фільми:

– «Барс & Мотя» – документальний короткометражний фільм, створений М. Ілленком, який продовжує дослідження в сфері українського кіномистецтва.

– «Блуд» – ігровий короткометражний фільм М. Ілленка, що демонструє нові підходи до наративу та візуальних практик в українському кіно.

– «Bonjour-Bonsoir» – короткометражний фільм, створений С. Буковським, що також сприяє розвитку короткометражного кінематографа України.

2. Неігрові фільми:

– «О. Довженко: Великий компроміс» – неігровий фільм за сценарієм С. Тримбача (у співавторстві), вироблений Кіностудією «Вавілон-13» на замовлення Суспільного телебачення. Цей фільм вивчає важливу постать в історії українського кіно та його вплив на кіномистецтво загалом.

3. Роботи в міжнародному контексті:

– «Exodus» – сценарій для повнометражного ігрового фільму, який був завершений С. Маслобойшиковим на замовлення Netflix. Цей проєкт підвищує рівень присутності українського кінематографа на міжнародних платформах та створює нові можливості для розвитку вітчизняного кіно.

4. Масштабні мистецькі проєкти:

– «Божевільна з Шайо» – адаптація п'єси Ж. Жироду, поставлена С. Маслобойшиковим на головній сцені Київського академічного драматичного театру на Подолі. Цей проєкт став значущим для розвитку театральної культури та демонструє взаємодію кіномистецтва та театру в Україні.

Ці проєкти відображають не лише творчий потенціал кіномитців, але і їхню здатність активно взаємодіяти з міжнародними кіно- та культурними платформами, що зміцнює позиції України на світовій культурній арені.

Відповідно до основних завдань національних галузевих академій, відділення кіномистецтва та його члени послідовно спрямовують свою діяльність на ефективне використання «м'якої сили» екранного мистецтва, підвищення ефективності проведення глибоких наукових досліджень у своїй галузі. Насамперед йдеться про запровадження фундаментальних досліджень, які є основою для подальших прикладних розробок та інновацій.

Виконано значний обсяг фундаментально-теоретичних наукових досліджень, здійснено публікації у вітчизняних наукових журналах, міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях, що сприяє розвитку наукової культури та популяризації досягнень української науки закордоном. Зокрема:

– Науковці відділення стали співавторами колективної двотомної монографії «Мистецтво в обороні» – спільного проєкту НАМ України, ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України.

– Вийшла друком монографія «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» під керівництвом В. Скуратівського, а також книга його спогадів «От із такого ми світу» (Київ: Дух і Літера, 2024, за ред. А. Пучкова).

– В. Миславський став автором довідкового видання «Західний кінематограф: Концептуально-термінологічний словник».

– На сторінках збірника Folklore Studies Association of Canada оприлюднено статтю: I. Zubavina. Neo-Poetic Film and its Representation of Ukraine's Intangible Cultural Heritage.

Запроваджувалися фундаментальні дослідження з оприлюдненням результатів наукових розвідок у журналах міжнародних наукових платформ Scopus та Web of Science:

– Chmil H., Korablova N., Bezruchko O., Zhukova N. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index.

– Kuznietsova I., Zubavina I., Bezghin O., Volkov S., Chechenya K. Art education as a culture ambassador of Ukraine's formation space.

У числі фахових публікацій на сторінках видань, що індексуються в наукометричних базах групи «Б»:

– Chmil H. The artisanal turn as another search for the «lost time» (Proust) by Ukrainian intellectuals and the plane of their representation.

– Chmil H., Vitoshkin M. Features of the implementation of the director's idea in modern audiovisual art. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production, 7 (2), pp. 275–287.

– Тримбач С. Олександр Довженко: Особливості творення національного міфу.

– Мисливський В. Аналіз звукового компонента аудіовізуального твору: сучасні дослідження.

Загалом, за результатами виконання науково-теоретичних робіт було опубліковано: 3 одноосібні та 2 колективні монографії, 40 наукових публікацій, серед яких 9 статей у журналах категорій «А» та «Б», зареєстрованих у науково-метричних базах Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо.

Свідченням конкурентоспроможності наукових публікацій є високий індекс цитування праць та переконливий індекс Гірша (h-index) за даними наукометричної бази Google Scholar.

Важливі науково-організаційні заходи відділення були пов'язані з участю в організації та проведенні міжнародних і всеукраїнських конференцій, круглих столів та інших наукових і культурних заходів з метою обговорення актуальних питань кінознавства, культурології, філософії, що розробляються в рамках тем міждисциплінарних досліджень наукових підрозділів Академії. Упродовж року за участі членів відділення відбулося 13 міжнародних конференцій, з яких 2 було організовано відділенням. Загалом же члени відділення взяли участь у 22 наукових конференціях і круглих столах.

Варто наголосити на ініційованій відділенням Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозицій» (26.06.2024), співорганізаторами якої стали НАМ України, ІК, ІПСМ, Akademie der Künste in Berlin (Німеччина), Uniwersytet Zielonogórski (Польща). Плідною стала також участь членів відділення у наукових конференціях та культурно-творчих заходах інших відділень і науково-дослідних інститутів Академії, споріднених інституцій України та світу. Серед них – Міжнародна конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення», II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву», VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Міжнародна наукова конференція «Українська гуманітаристика в координатах сучасності» та інші.

Помітною подією стала творча акція «Мистецтво молодих» з двома тематичними «відлуннями». Цей резонансний проєкт року сфокусував увагу на викликах та здобутках, що постають перед випускниками вітчизняних кіношкіл. У конкурсі дипломних робіт взяли участь програми Харківської державної академії культури, Київського національного університету

культури і мистецтв та КНУТКиТ. Фільми та текстові матеріали теоретичних досліджень, подані на конкурс творчої акції, оцінювались журі окремо в категоріях «бакалаврські» та «магістерські». До складу журі увійшли члени відділення кіномистецтва: О. Санін, С. Маслобойщиков, Г. Чміль, Р. Балаян, І. Зубавіна. Протокол рішення журі після затвердження Президією НАМ України було оприлюднено на сайтах інститутів Академії. Нагородження переможців відбулося 19.12.2024 під час урочистого засідання НАМ України.

Після перегляду програми фільмів у конференц-залі НАМ України 30.10–31.10.2024 в змішаному форматі відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму». Конференція транслювалася в реальному часі на платформі Zoom. Програму переглядів екранних дипломних робіт, матеріали та сертифікати учасників конференції було розміщено на офіційних сайтах ІК та ІПСМ. 05.11.2024 програму фільмів-переможців було показано на відлунні акції «Мистецтво молодих» в ІПСМ з наступним обговоренням під час наукового семінару «Рефлексія соціокультурних зрушень у фільмах випускників кіношкіл України 2021–2024 років».

Популяризуючи досягнення вітчизняного мистецтва серед широкої громадськості, члени відділення брали участь в організації та проведенні таких творчих акцій, як створення інклюзивного культурного простору під час заходів з нагоди 100-річчя С. Параджанова. Насамперед слід наголосити на реалізації Міжнародного виставкового проєкту «100 облич Сергія Параджанова» до 100-річчя митця в НАМ України (07.07.2024, модератори – Р. Балаян, О. Санін та інші). Окрім того, члени відділення взяли участь в організації та проведенні вечора з нагоди 100-річного ювілею Сергія Параджанова (09.01.2024, Будинок кіно, Київ; серед організаторів – Р. Балаян, О. Санін, С. Тримбач).

Серед творчих акцій, фестивалів, виставок, майстер-класів, ініційованих та організованих членами відділення, резонансними подіями стали виставковий проєкт «Створити фільм «Довбуш» (С. Михальчук, О. Санін) та проведення циклу авторських екскурсій в межах цього заходу (О. Санін). Також варто відзначити етноцентричний проєкт, присвячений рішенням 19-ї сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини, яке ухвалило включення «Програми з охорони кобзарсько-лірницької традиції» до Реєстру належних практик з охорони нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО (О. Санін став координатором номінації від України). Ці інтеракції не тільки привернули увагу різних аудиторій і верств населення, а й суттєво вплинули на формування культурного ландшафту країни.

Дієвим фактором у сприянні розвитку міжкультурного діалогу стала участь членів відділення у роботі міжнародних кінофестивалів і творчих проєктів, задіяність у міжнародних заходах та обмінах. У межах проєкту «Культура vs війна» у 2024 році було організовано 17 фотовиставок авторства С. Михальчука в 17 містах 14 країн світу: Бельгії, Індонезії, Чехії, Іспанії, Південній Кореї, Грузії, В'єтнамі, Естонії, Єгипті, Таїланді, Великій Британії, Франції, Болгарії та Данії.

Отримання вітчизняними фільмами визнання на міжнародних кінофестивалях, успішні демонстрації на спецпереглядах та інші резонансні заходи міжнародного рівня сприяють зміцненню позитивного іміджу України у світі. Серед таких подій: перегляди та обговорення

фільмів Ілленка в Торонто та Ватерлоо (Канада); демонстрація фільму В. Новака «Чому я живий» у місті Ерфурт (Німеччина); показ фільмів С. Буковського «Іван і Марта» у Варшаві та Вроцлаві (Польща), «В. Сильвестров» у Талліні; демонстрація кінострічки «Живі» в Українському Домі у Варшаві та зустріч режисера з глядачами; ретроспективний показ 13 фільмів С. Маслобойщикова на Міжнародному кінофестивалі в Роттердамі (Нідерланди). Таким чином, члени відділення виступають агентами культурної дипломатії.

Серед важливих подій міжнародної взаємодії варто відзначити участь О. Саніна в організації виставкових заходів Осіннього салону (Le Salon D'automne) НАМ України «Світло переможе», який проводився під патронатом Президента Франції Е. Макрона та за підтримки Міністра культури Франції Р. Даті. Також було створено документальний промоційний фільм НАМ України «Мистецтво вистояти» у межах проєкту «The Light Will Win» (Париж, Франція).

Серед позитивних зрушень у встановленні конструктивного діалогу із зарубіжними організаціями варто відзначити досягнення домовленості з Європейським фондом підтримки спільного кіновиробництва і прокату кінематографічних та аудіовізуальних робіт, створеним при Раді Європи (Єврімаж). Зокрема, домовлено про поїздки в зону бойових дій для допрем'єрних показів фільмів.

У відповідь на виклики обмеженого прокату українських фільмів у кінотеатрах країни, режисери відділення впродовж року часто особисто вивозили свої фільми до гарячих точок, на лінію зіткнення, де демонстрували їх у невеликих містах та селах. Така практика має великий потенціал для розвитку та адаптації до нових викликів сьогодення. Зокрема, Ілленко підготував до поїздки в зону бойових дій для допрем'єрних показів фільм «Він Вона Це», в рамках програми, що об'єднує 18 короткометражних кінотворів, більшість з яких – дипломні та курсові роботи студентів Інституту екранних мистецтв КНУТКиТ.

Серед інших важливих подій варто згадати благодійний показ документальних фільмів С. Буковського «В. Сильвестров», «Україна. Точка відліку» та «Іван і Марта» в арт-просторі «Morris Space» (Черкаси, Україна); а також організований О. Саніним Національний тур «Кіно Заради Перемоги!», у рамках якого режисер взяв участь у 49 подіях туру – презентації фільмів «Поводир» і «Довбуш» та спілкуванні з військовослужбовцями, курсантами й захисниками, що проходять реабілітацію в Київській, Івано-Франківській, Полтавській, Хмельницькій, Рівненській, Житомирській, Запорізькій, Миколаївській, Черкаській, Вінницькій, Харківській областях та місті Київ (загалом – 11 областей України).

Вагоме місце в діяльності відділення, як і завжди, посідала робота з молоддю. Викладацька діяльність членів відділення є яскравим прикладом інтеграції з освітньою галуззю. Більшість членів відділення займаються викладацькою діяльністю (Г. Чміль, І. Зубавіна, М. Ілленко, С. Буковський, С. Маслобойщиков, В. Миславський, С. Тримбач, Р. Ширман, О. Янчук), що сприяло збільшенню кількості навчальних програм, методичних розробок, рецензій на бакалаврські, магістерські та дисертаційні роботи тощо. Упродовж року членами відділення була запроваджена експертиза наукових досліджень, проведено пряме та закрите рецензування статей, поданих до наукових видань (20), а також рецензування художніх творів.

До науково-творчого доробку відділення слід також віднести участь його членів, насамперед науковців, у роботі редколегій видань наукового та мистецького профілю, а також їхню діяльність в експертних радах, спеціалізованих учених радах, міжвідомчих комісіях (загалом 20).

Не менш важливим напрямом роботи членів відділення стало надання експертних оцінок щодо розвитку галузі, а також розробка державних програм і проєктів у сфері культури та мистецької освіти. Координуючи діяльність зі складними соціоекономічними процесами, що відбуваються в українському суспільстві, кіномитці та науковці активно досліджують культуру та мистецтво України, намагаючись знайти нові шляхи для самовираження.

Якщо на популяризацію наукових знань суттєво впливають публікації на сторінках спеціалізованих видань та фахової періодики, то поширенню серед широкої громадськості інформації про динамічні процеси культури та її надбання сприяють тематичні виступи на платформах Facebook, YouTube, у ЗМІ тощо. Статистична кількість виступів членів відділення на YouTube перевищує 20, а кількість матеріалів, розміщених у ЗМІ та соціальних мережах, складає близько 80.

Належну увагу приділено науково-організаційній роботі. Відділенням були підготовлені матеріали для проведення чергової сесії Загальних зборів НАМ України. Упродовж року члени відділення брали участь у розробці пропозицій щодо стратегічних напрямів, важливих для становлення повоєнної України в галузі культури, мистецтва, мистецької науки та освіти.

На розгляд Президії НАМ України виносились такі питання:

- 12.2024 – аналітичний матеріал «Про стан вітчизняної кіноіндустрії та проблеми її подальшого розвитку з урахуванням ситуації сьогодення» (із складанням інформаційної довідки);
- 07.2024 – результати проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»;
- 11.2024 – результати проведення творчої акції «Мистецтво молодих» та Міжнародної науково-практичної конференції «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму», що була проведена в межах цього заходу.

Загалом упродовж року робота відділення кіномистецтва та його членів відбувалась відповідно до стратегічних векторів діяльності Академії, про що свідчать індивідуальні звіти членів відділення.

Академік **Роман БАЛАЯН:**

- член Правління НСКУ;
- продовжував роботу над документальним фільмом-портретом «Вівтар» про сучасного українського художника О. Животкова;
- 07.07.2024 – член Комітету з підготовки та проведення заходів в межах урочистого відзначення 100-ліття С. Параджанова, мистецького проєкту «100 облич Сергія Параджанова» та виставки до 100-річчя митця (НАМ України);
- 09.01.2024 – взяв участь в організації та проведенні вечора з нагоди 100-літнього ювілею С. Параджанова (Будинок кіно, Київ);

– дав низку інтерв'ю ЗМІ, зокрема розміщених на YouTube: «Балаян: відмова від російського громадянства, кіно про війну та робота із Сеїтаблаєвим» у програмі «Точка опори» https://www.youtube.com/watch?v=EdexQbOep_A; «Режисер Роман Балаян» у/ Гончарова подкаст @GoncharovaTetyana; Роман Балаян: Про Нагірний Карабах, роботу в росії, Міхалкова, Машкова та Роднянського у Гончарова подкаст <https://www.youtube.com/watch?v=PP2i1sULdMM>; «Пусть все ангелы мира слетятся над Украиной»: інтерв'ю с режиссером Романом Балаяном на інформаційному каналі FREEDOM <https://uatv.ua/pust-vse-angely-mira-sletyatsya-nad-ukrainoj-intervyu-s-rezhisserom-romanom-balayanom/>; «Зарано знімати фільми про війну» у програмі «Точка опори» <https://kanal.dim.tv/ru/otkaz-ot-grazhdanstva-rf-obshhenie-na-russkom-yazyke-i-kino-o-vojne-intervyu-s-rezhisserom-romanom-balayanom-v-tochcz-i-opori/>;

– працював як член журі конкурсу дипломних робіт, показаних у межах творчої акції «Мистецтво молодих '2024»;

– 29.05.2024 – Творчий вечір «Кінорежисер Роман Балаян: Майстер-клас, або Голос майстра... Новели про Тараса Шевченка, Олександра Довженка, Сергія Параджанова...». У ролі співрозмовників – Ст. Чернілевський і С. Тримбач (Київ, Будинки кіно);

– 09.2024 – Відзначений Державною премією України імені Олександра Довженка за видатний внесок у розвиток українського кіномистецтва.

Академік Ірина ЗУБАВІНА:

Адміністративно-наукова робота:

Упродовж року працювала ученим секретарем відділення кіномистецтва.

Наукова діяльність:

Статті у наукових виданнях:

– «Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture» by Kuznietsova I., Zubavina I., Bezghin O., Volkov S., Chechenya K. (у співавторстві), 2024, *Convergences – Journal of Research and Arts Education* 17(33):153-168

– Neo-Poetic Film and its Representation of Ukraine's Intangible Cultural Heritage // *hUkrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies*.// Vol. 45-1 – 2024 <https://www.acef-fsac.ulaval.ca/en/node/1139>

Folklore Studies Association of Canada <https://www.acef-fsac.ulaval.ca/fr/revue-ethnologies/numeros-publies/ukrainian-intangible-cultural-heritage-emergencies-le-patrimoine>

– Оновлення архітекτονіки світопорядку: Гендерний аспект // *Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України*. Київ: Фенікс, 2024. С. 599–611.

– Український кінематограф: виплески ідентичності в добу уніфікації (1 друк.арк.) подана до видання «Український авангард: Еволюція» (Матеріали для нового Музею авангарду).

Участь у наукових конференціях:

– 29.05–30.05.2024 – участь у Міжнародній конференції «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (організатори: НАМ України, ІПСМ, НСХУ), Uniwersytet Zielonogórski, Польща, European University Viadrina Frankfurt (Oder), Німеччина, НТШ в Америці, The University of Applied Arts

Vienna, Австрія, Laboratoire Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Eur'ORBEM), CNRS/Sorbonne Université (Paris), Франція.

– Програма академічних обмінів **і** Фулбрайта в Україні та асоціація випускників «Українське Фулбрайтівське коло» Польсько-український центр гуманітарних досліджень, Зелена Гура – Київ

Конференцію зареєстровано в УкрІНТЕІ, посвідчення № 222 від 22.03.2024. Тема доповіді: «Ефективність бренд-стратегії в часі й просторі гібридної війни».

– 04.04.2024 – участь у II Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву», присвяченій другій річниці протистояння України повномасштабному російському вторгненню. З доповіддю на тему: «Кіномистецтво України початку 2020-х як впливовий чинник культурної дипломатії» й публікацією тез виступу.

– 26.06.2024 – участь в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» – спільний захід НАМ України, ІК та ІПСМ, за участі Akademie der Künste in Berlin (Німеччина), Uniwersytet Zielonogórski (Польща). Конференцію зареєстровано в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ).

26.06.2024 – модерування конференції: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-09/Conference_2024.06.26_Program_.pdf. Тема доповіді: «Архівування колективної пам'яті. Екранні аспекти» з публікацією тез: Архівування колективної пам'яті. Екранні аспекти // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції», проведеної НАМ України, ІК, ІПСМ 26.06.2024. Київ, 2024. С. 39–43. Член науково-редакційної колегії, співупорядник видання.

– 13.11–14.11.2024 – участь у підготовці та проведенні VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (організатори: НАМ України, ІПСМ, ІК, НМАУ, ЗУП), з темою доповіді: «Ефективні бренд-стратегії зміцнення позитивного іміджу мистецького навчального закладу».

– 30.10.2024 – участь в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» в межах творчої акції «Мистецтво молодих» (НАМ України за участі КНУТКіТ, КНУКіМ, ХДАК), модерація конференції; доповідь на тему: «Екранна рефлексія соціокультурних зрушень українського сьогодення».

– 15.10.2024 – участь у науковій конференції «Авторське кіно Кіри Муратової» (Центр кінематографічних студій НаУКМА, НСКУ) з доповіддю на тему: «Неосудна реальність в фільмах Кіри Муратової. Прогностичний аспект».

– 21.11–22.11.2024 – участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: Освітній та культурно-мистецький вимір» (організатори: Волинський національний університет. ІК, НАКККіМ, КНУКіМ, НАОМА, Ніженський університет, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Маріупольський державний університет (Київ), КНУ, НМАУ, ЛНАМ, Полтавський національний педагогічний університет, РДГУ, УДУ, Гуманітарно-природничий імені Яна Длугоша

(м. Ченстохова, Республіка Польща), Університет ім. Коперніка (м. Торунь, Республіка Польща), Жешувський Університет (м. Жешув, Республіка Польща). Доповідь на тему: «Творчість Кіри Муратової в кінопросторі глобальної Європи та світу».

– 28.11–29.11.2024 участь в 4-й щорічній Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (організатори: НАМ України за підтримки НСАУ та Української філії Міжнародної мережі традиційного будівництва, архітектури та урбаністики (INTBAU Ukraine). Доповідь на тему: Взаємопроникнення мистецьких просторів у фільмі Кіри Муратової «Два в одному» з наступною публікацією тез // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. – 141 с. – С. 53-54.

Рецензування:

– закриті рецензування 4 статей у журналах, що мають реєстрацію в наукометричних базах Scopus & Web of Science (сертифікат статистики додається);

– висновок рецензента на наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту Г. Курбанова «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів», подане на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 – «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»;

– рецензія на кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти бакалавра за освітньо-професійною програмою «Організація кінотелевиробництва» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» групи ОКТВ (заочна форма) Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ на тему «Продюсер як ключова постать у сучасному кінематографі» С. Швець;

– 5 «сліпих» рецензій для видань групи «Б»: закрита рецензія для наукового видання «Культура України» (Харків), 2 рецензії для наукового видання «Культурологічна думка» (ІК НАМУ), 2 рецензії для наукового видання «Вісник» (КНУТКіТ).

Викладацька діяльність:

Як професор кафедри кінознавства КНУТКіТ:

– у II семестрі 2023/24 навч. р., упродовж 08.02.2023–10.06.2024 прочитала аспірантам I курсу з предмету (на вибір) «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво України»;

– у I семестрі 2024/25 навч. р. упродовж 09–12.2024 прочитала аспірантам I курсу (за авторською програмою) курси лекцій «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у сучасному соціокультурному просторі» (для денної та заочної форми навчання ОНП та ОТП 026) та курс лекцій «Новітні теорії в кінознавстві» (для денної та заочної форми навчання ОНП 026);

– у I семестрі 2024/25 навч. р. розробила та прочитала курс лекцій «Сучасні інформаційні технології та PR» (для магістрів II курсу денної та заочної форми навчання КНУТКіТ);

– у II семестрі 2023/24 навч. р. прочитала курс лекцій «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства» для аспірантів I курсу денної форми навчання (ОНП 034) ІПСМ;

– продовжувала працювати як член вченої ради та член науково-методичної ради ІПСМ, член спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 в ІПСМ, член редакційної колегії наукових видань ІПСМ.

Науково-організаційна, експертна робота:

– робота в комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва II–III кварт. 2024;

– робота в журі кінокритиків конкурсу КІНОКОЛО (вересень 2024).

Участь в організації та проведенні творчих заходів:

– 30.10–31.10.2024 – творча акція «Мистецтво молодих» (НАМ України за участі КНУТКіТ, КНУКіМ, ХДАК), член журі конкурсного огляду дипломних робіт випускників кіношкіл України (в акції брали участь дипломи 2021–2024 рр.);

– 05.11.2024 – відлуння творчої акції «Мистецтво молодих» з наступним обговоренням за круглим столом «Рефлексія соціокультурних зрушень у фільмах випускників кіношкіл України 2021–2024 років» (НАМ України, ІПСМ);

– 07.06.2024 – виставка до 100-літнього ювілею С. Параджанова в НАМ України (Київ).

Підвищення кваліфікації:

– пройшла курс підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інформаційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год. / 4,0 кредити ЄКТС, Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, сертифікат 12СС 02214142 № 4167-2024, виданий 13.12.2024).

Інше:

– 08.06.2024 – участь у презентації кінословника В. Миславського (Будинок кіно, Київ);

– член комітету з присудження Державної премії України імені Олександра Довженка;

– член НСКУ, член ФІПРЕССІ.

Академік *Михайло ІЛЛЄНКО:*

– 01.2024 – участь у трьох переглядах і обговореннях фільмів «Той Хто Пройшов Крізь Вогонь», «Толока», «Урок», «Ліфт», «Переможець» у Торонто, Ватерлоо (Канада);

– робота над відеощоденником (сторінки з Лисичанська): «Батьківський день» 1, «Батьківський день» 2, «Батьківський день» 3;

– «Подорож з Нелегалом» – повнометражний документальний відеощоденник про зйомки одного кадру для одного фільму;

– 31.03.2024 – творчий вечір в БК, у програмі якого: презентація нової книги «Сім повернень назавжди»;

– презентація сценарію «Сім повернень назавжди» – відеопередмова до фільму «Як зіграти Куку?»;

– презентація сценаріїв «Історія одного Апокаліпсису» та «Расіном», що були представлені на сцені БК за участі акторів О. Ігнатуші, В. Андрієнка, Г. Поволоцкого, О. Печериці, В. Полякової, А. Іванюка, І. Бардакової, С. Яшвілі, В. Бургонського;

– прем'єра короткометражних фільмів «Блуд» (12 хв.) і «Переможець» (3 хв.);

– перегляд документального фільму «Подорож з Нелегалом»;

– 23.04.2024 – показ фільму «Толока» в КНУ (філфак), обговорення, зустріч з студентами.

– 27.07.2024 – показ і обговорення фільму «Толока» та зустріч з мешканцями села Легедзине в Історико-культурному заповіднику «Трипільська культура»;

– 03.08.2024 – показ фільму «Толока» та зустріч з мешканцями міста Ржищів і села Уляники.

Викладацька діяльність:

– захист докторської дисертації О. Притули (член комісії);

– захист докторської дисертації І. Химіча 04.09.2024 (член комісії);

– упродовж року підготовка сценаріїв і допомога в реалізації дипломних робіт студентам-дипломникам «свого» курсу;

– участь у пітчінгу: сценарій «Сім повернень назавжди» затверджено серед переможців 19-го пітчінгу 2024 Держкіно України (підготовка до роботи);

– зйомки нового короткометражного ігрового фільму «Він Вона Це»;

– підготовка до поїздки в зону бойових дій для допрем'єрних показів фільму «Він Вона Це» в програмі, що об'єднує 18 короткометражних фільмів, більшість з яких – дипломні і курсові роботи студентів Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ;

– монтаж короткометражного документального фільму (сторінка з військових щоденників) «Барс & Мотя».

Академік **Вячеслав КРИШТОФОВИЧ:**

– працював як член Правління НСКУ, член рейтингової комісії НСКУ (упродовж року), член комітету з присудження Державної премії України імені Олександра Довженка, член Комітету з підготовки та проведення заходів в межах урочистого відзначення 100-ліття С. Параджанова.

Академік **Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ:**

Очолював роботу відділення.

Участь у наукових семінарах, конференціях і круглих столах: Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції».

Участь у міжнародних проєктах:

– Участь у міжнародній програмі сценарних консультацій Netflix.

– Участь у Міжнародному Роттердамському кінофестивалі. Ретроспектива 13 фільмів.

– Участь у розробці творчого проєкту «Український вертеп» для університету міста Оулу (Фінляндія).

– Робота над створенням міжнародної копродукції до фільму «Exodus».

– Робота над створенням міжнародної копродукції до фільму «Varsava».

Завершено твори у різних жанрах відповідно до виду мистецтва:

– Створення сценарію повнометражного художнього фільму «Exodus» на замовлення платформи Netflix.

– Завершення постановки спектаклю «Шановані безумці» за п'єсою Ж. Жироду «Божевільна з Шайо» в Київському Театрі на Подолі (як режисер і художник).

– Створення плакату і графічного пакету для спектаклю «Сірано де Бержерак» на замовлення НАУДТ (Львів).

– Оформлення книги Н. Корнієнко «Театр майбутнього. Траєкторія кванту», видавництво «Дух і літера».

– Створення інсценізації за мотивами п'єси Лесі Українки «Камінний господар» для НАУДТ (Львів).

– Створення сценографії для постановки «Камінний господар» за мотивами однойменної п'єси Лесі Українки для НАУДТ (Львів).

Рецензування наукових і художніх творів:

– Написання рецензії «Отелло та його сіамські близнюки» (журнал «Український театр»).

Участь у конкурсах, фестивалях, міжнародних показах:

– Підготовка до світової прем'єри фільму «Яса» на Міжнародному кінофестивалі в Роттердамі 30.01–09.02.2025 (Нідерланди).

– Підготовка до власного ретроспективного показу фільмів (13 фільмів) на Міжнародному кінофестивалі в Роттердамі 30.01–09.02.2025 (Нідерланди).

Викладацька діяльність:

– Читання лекцій з режисури для студентів режисерських факультетів КНУТКіТ та Естрадної академії.

Академік *Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ*:

Книги та публікації:

– *Скуратівський В.* От із такого ми світу: Спогади і розмисли / За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. 440 с.

– 20.11.2024 – Презентація книжки В. Скуратівського «От із такого ми світу», Модератори: С. Тримбач, Ст. Чернілевський (Будинок кіно, Київ).

– Підготовлено і опубліковано монографію наукового керівника теми «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» (у співпраці з НаУКМА, Центром європейських гуманітарних досліджень та Центром досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства). У монографії представлено найбільш значущі риси культуротворчих аспектів, що супроводжували історію України, а також запропоновано матеріал для осмислення сучасних механізмів деколонізації та незбігів історичної пам'яті.

Статті:

– *Скуратівський В.* До 150-річчя рухомого зображення. Диспозиція: митець, мистецтво, споживач // Збірник наукових статей та тез наукових повідомлень за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 26.06.2024. К.: ІК, 2024. С. 28–36.

Академік *Ганна ЧМІЛЬ*:

Адміністративно-наукова діяльність:

– Керівництво ІК. Загальне наукове керівництво проведення наукових досліджень за 9 темами планових ФНД Інституту.

– За даними наукометричної бази Google Scholar, індекс цитування праць вчених ІК (h-index, Індекс Гірша) становить до 11 значень.

– Індекс цитування збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить до 12 значень.

– У 2024 році продовжено інформування наукової світової спільноти щодо результатів досліджень Інституту – здійснено публікації у наукових журналах, що індексуються в міжнародній наукометричній базі даних SCOPUS, а також у інших міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях.

Наукова діяльність:

– Керівництво темою фундаментального наукового дослідження ІК: «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024).

Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

– Збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 25, видання ІК, відповідальна за випуск.

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review», № 1–2, головний редактор.

Наукові публікації в журналах категорії «А»:

Scopus:

– Chmil H., Korablova N., Bezruchko O., Zhukova N. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. *Convergences-Journal of Research and Arts Education*, 17(33), PP. 123–142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>

– Bezruchko O., Gavran I., Korablova N., Oborska S., Chmil H. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*. 12. PP. 1–21. <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777>

Web of Science Core Collection:

– Bezruchko O., Pogrebniak G., Korablova N., Oborska S., Chmil H. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. *Herança*, 2024. Vol. 7, № 2, PP. 125–137. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831>

Наукові статті в журналах категорії «Б»:

– Chmil H., Vitoshkin M. Features of the implementation of the director's idea in modern audiovisual art. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 7 (2), PP. 275–287.

– Chmil H. The artisanal turn as another search for the «lost time» (Proust) by Ukrainian intellectuals and the plane of their representation. *The Culturology Ideas*, 25 (1), PP. 25–39. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.25-39>

Розділи у колективних монографіях:

– Чміль Г., Корабльова Н., Безручко О. Homo villicus у сучасному екранному середовищі // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С.214–240;

– *Корабльова Н., Чміль Г.* Реальність війни: Діагностика філософського інструментарію її аналізу // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 777–797;

– *Чміль Г.* Екранне дзеркало: Розколота Реальність часів війни // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 799–832;

В роботі – монографія у співавторстві з Н. Корабльовою за темою дослідження (НДФ)

Участь у редколегії колективної монографії:

– Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; ІПСМ; ІК; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2

Наукові конференції та круглі столи. Публікації у збірниках матеріалів конференцій та круглих столів:

– *Чміль Г.* Досвід України в імплементації культурних конвенцій ЮНЕСКО // 70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. Київ: ІК, 2024. С. 128–130;

– *Чміль Г.* Диспозиція свободи глядача між волею бачити і потребою знати в сучасному мистецтві // Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції: Зб. матеріалів Між нар. наук.-практ. конф., Київ, 26.06.2024. Київ: ІК, 2024. (0,2 д. а.);

– *Чміль Г.* «М'яка сила» сучасного українського кіна в глобалізованому світі // Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. Київ: ІК, 2024. (0,2 д. а.);

– *Чміль Г.* Спільнота вже не «уявлювана» або як нація у часи війни вибудовує свою ідентичність: аудіовізуальний контекст // Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 17.12.2024. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. Ч. V.

Участь у роботі круглих столів:

– 18.04.2024 – Науковий круглий стіл «Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців». Доповідь: «Креативний потенціал магістерських культурологічних розвідок»;

– 29.11.2024 – Дистанційний науковий круглий стіл «Символи у мистецтві та суспільному житті». Доповідь: «Символи у фільмах українського поетичного кіна»;

– 12.12.2024 – Дистанційний науковий круглий стіл «Культурне підприємництво: історії, практика, методологія дослідження». Доповідь: «Спільне кіновиробництво як основа культурного різноманіття чи культурної нестачі».

Опонування дисертацій:

– *Майкл Дерек Мерфі.* «Еротичний жанр у сучасному українському мистецтві (1990-і – 2010-і)» (спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), 17.01.2024 – другий опонент.

Рецензування:

– рецензія на монографію М. Тернової «Робін Джордж Коллінгвуд: естетико-мистецтвознавчі виміри англійського культуротворення» (2024);

- рецензія на навчальний посібник В. Кукоренчука «Вишивання світлом» (2024).

Закрите рецензування статей:

- рецензування 5 статей до № 25 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;
- рецензування 3 статей до № 26 збірника наукових праць «Культурологічна думка».

Рецензування освітньо-професійних програм:

- рецензія на освітньо-професійну програму КНУТКиТ;
- рецензія на освітньо-професійну програму в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ.

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм:

- «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів);
- «Сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва» (науково-освітня програма для магістрів).

Науково-організаційна діяльність:

- голова Вченої ради ІК;
- член комітету МКСК України з присудження премій НКС;
- головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;
- заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка»;
- член редколегій фахових наукових видань України: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»; «Кіно-Театр». «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Громадська діяльність:

- 16.10.2024 – виступ на заході в НАМ України «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину»;
- 05.11.2024 – виступ на заході з нагоди 90-ліття К. Муратової у столичному Будинку кіно;
- 05.11.2024 – виступ на спеціальному показі наново відсканованого фільму «Другорядні люди» (2001) із українськомовною звуковою доріжкою в кінотеатрі «Жовтень» у межах Місяця Європейського кіно;
- 20.11.2024 – виступ на презентації книги В. Скуратівського «От із такого ми світу» (Київ, «Дух і літера», 2024 рік) у столичному Будинку кіно;
- 13.12.2024 – виступ на першому засіданні Робочої групи 5: «Зміцнення стійкості через культуру (Жива спадщина)», організованому ЮНЕСКО та МКіСК України.

Член НСКУ.

Член-кореспондент **Сергій БУКОВСЬКИЙ:**

Участь у конференціях:

- 30.05–31.05.2024 – участь у Міжнародній конференції – Форумі «Українська культурна спадщина», за підтримки USAID, Мінкультури України, House of Europe, USAID; <https://engage.org.ua/forum-ukrainska-kulturna-spadshchyna-dijzadliaspadshchyny/>

– був одним з доповідачів дискусії «Кіно як спадщина, кіно для спадщини» – «Чи може кіно бути одночасно культурною спадщиною, індустрією і полем для творчості? Що заважає такому сприйняттю кіно державою: економічні, політичні чи ментальні фактори?».

Покази фільмів на різних локаціях з відгуками в пресі, інтерв'ю тощо:

– 11.09–13.09.2024 – артпростір «Morris Space», Черкаси, Україна: благодійний показ документальних фільмів: «В. Сильвестров», «Україна. Точка відліку», «Іван і Марта»;

– 14.09.2024 – зустріч з глядачами, відповіді на запитання;

– 15.12.2024 – Черкаси – показ фільму «Живі», зустріч з глядачами;

Інтерв'ю:

– «Детектор медіа»: Інтерв'ю С. Буковського;

– 09.04.2024 – медіаспільнота, інтерв'ю: «Ми наводимо фокус на повсякдення». У Київському будинку кіно презентували «МайстерняDOC» документаліста С. Буковського

Завершені твори у різних видах мистецтва:

– створив короткометражний фільм-спостереження «Bonjour-Bonsoir» (автор ідеї, режисер, оператор) <https://docudays.ua/catalogue/films/78/>

Художнє керівництво, був продюсером дипломних робіт студентів МайстерніDOC:

– «Татова колискова», документальний фільм, реж. Л. Дяк. Дипломна робота студентки МайстерніDOC кіношколи документаліста С. Буковського (фільм створений у копродукції України, Румунії та Хорватії, відзначений на міжнародних кінофестивалях). <https://www.facebook.com/dramafree.filmproduction>

– «ІМЛА» – дипломна режисерська робота Д. Шовкопляса, студента МайстерніDOC (фільм продюсований С. Буковським, демонстрований на багатьох міжнародних кінофестивалях документального та короткометражного кіно);

– дипломна робота студента МайстерніDOC Р. Островського «Летять хмари з великою швидкістю». Худ. керівник (Artistic Supervisor) С. Буковський.

Участь у міжнародних кінематографічних подіях:

Ukraina! Festiwal Filmowy:

– 25.10.2024 – Варшава. Показ фільму «Іван і Марта», зустріч з глядачами;

– 26.10.2024 – Вроцлав. Показ фільму «Іван і Марта», зустріч з глядачами;

– 25.11.2024 – показ документального фільму «Живі» у Кіноклубі Українського Дому у Варшаві (мови: українська, англійська, польська, французька; субтитри : англійська) Ukraiński Dom / Український Дім;

– 06. 2024 – показ кінострічки «В. Сильвестров» у Таллінні;

– 11.09–13.09.2024 – артпростір «Morris Space», Черкаси, Україна – благодійний показ документальних фільмів «В. Сильвестров», «Україна. Точка відліку», «Іван і Марта»;

– 14.09.2024 – зустріч з глядачами, відповіді на запитання.

Член-кореспондент **Володимир МИСЛАВСЬКИЙ:**

Організаційна діяльність:

– 01.05.2024 – організація онлайн майстер-класу продюсера Ю. Морозова.

Творча діяльність:

- 07.02.2024 – проведення онлайн майстер-класу «Кінопропаганда в СРСР та нацистській Німеччині у 1930-х – 1940-х роках» (Markušių dvaro muziejus, Вільнюс);
- 08.03.2024 – проведення онлайн майстер-класу «Вплив прийомів живопису на композицію кадру» (МГУ, Одеса);
- 22.05.2024 – презентація книги «Західний кінематограф» у відділенні Українського Олімпійського комітету (Харків);
- 24.05.2024 – презентація книги «Західний кінематограф» у ЦБК НСКУ (Київ);
- 25.05.2024 – проведення онлайн майстер-класу «Поетичне кіно: від Довженка до Параджанова» (МГУ, Одеса);
- 26.06.2024 – участь та виступ на Міжнародній науково-практичній конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (Київ, онлайн);
- 14.11.2024 – проведення онлайн майстер-класу «Фільми жахів: антологія жанру» (МГУ, Одеса);
- 05.12.2024 – проведення онлайн заходу «Кіно-онлайн» (з Н. Черкасовою) ««Ягідка кохання» О. Довженка: в пошуках стилю» (ХДАК);
- 18.12.2024 – проведення онлайн майстер-класу «Вплив прийомів живопису на композицію кадру» (ЦБК НСКУ, Київ).

Наукова діяльність (в т.ч. публікації у книгах та інших виданнях):

- Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник. Харків: Точка, 2024. 228 с.;
- Розвиток української кіногалузі у 1920-ті роки // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка. Київ: Видав. центр КНУКиМ, 2024. Т. 10. С. 83–102;
- Ways to overcome the screenwriting crisis in Ukrainian cinematography of the second half of the 1920s // Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2024. Вип. 83. С. 35–49;
- Аналіз звукового компонента аудіовізуального твору: сучасні дослідження // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2024. № 7 (1). С. 166–173;
- Державне управління українською кіногалуззю в часи НЕПу // Культурологічний альманах. 2024. № 1 (9). С. 129–138;
- Українські підручники з історії кіно і телебачення: досягнення і невдачі // *Evropské filozofické a historické diskurz*. 2024. Vol. 10. Iss. 2. С. 33–40.

Членство у редакційних колегіях:

- поточна робота у складі редакційного штату наукового фахового видання «Культура України»;
- поточна робота у складі редакційного штату наукового фахового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв»;
- поточна робота у складі Галузевої експертної ради НАЗЯВО з галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Член-кореспондент **Сергій МИХАЛЬЧУК:**

Творча та організаційна діяльність:

– фотоекспозиція «The Will to Win – Воля до Перемоги!»: автор мультимедійної виставки, присвяченої участі українських спортсменів в Олімпійських іграх 2024 року. Офлайн виставки відбулися у ТРЦ «Гулівер» (Київ), Художньому музеї і Миколи Ярошенка (Полтава), Національному військово-історичному музеї (Київ). Виставка презентувала 77 художніх фотопортретів 6 українських спортсменів – героїв проєкту;

– віртуальна фотовиставка «The Will to Win – Воля до Перемоги!»: демонстрація в Volia Space (Париж) під час проведення Олімпійських ігор. Офлайн виставка також проходила в Об'єднаних Арабських Еміратах у співпраці з Світовим Конгресом Українців;

– проєкт «Культура vs війна»: у 2024 році організовано 17 фотовиставок авторства Сергія Михальчука в 14 країнах світу (17 міст): Бельгія, Індонезія, Чехія, Іспанія, Республіка Корея, Грузія, В'єтнам, Естонія, Єгипет, Таїланд, Велика Британія, Франція, Болгарія, Данія.

Нагороди та відзнаки:

– Велика Золота медаль НАМ України за створення художнього фільму «Довбуш» (2023) та організацію і проведення тематичної виставки «Створити фільм «Довбуш»» в НАМ України.

– Орден «За заслуги» II ступеня: Указ Президента України від 13.09.2024 № 629/2024 за значний особистий внесок у розвиток кіномистецтва, вагомі творчі здобутки та з нагоди Дня українського кіно.

Член-кореспондент **Віллен НОВАК:**

– демонстрація фільму «Чому я живий» в Ерфурті (Німеччина). Організатор показу – Валентин Мисливий (член творчої групи фільму).

Член-кореспондент **Олександр (Олесь) САНІН:**

Інституційна та громадська діяльність

Виконував обов'язки віцепрезидента НАМ України. Основну увагу було приділено налагодженню та зміцненню партнерських зв'язків Академії з державними й міжнародними інституціями:

– з МОН України та МАН у сфері мистецької освіти й популяризації нематеріальної культурної спадщини;

– з МЗС України – в межах міжнародних ініціатив з просування українського мистецтва, зокрема кіномистецтва;

– з МО України та Генеральним штабом ЗСУ – у контексті культурної підтримки військових;

– з Державним агентством України з питань кіно, МКіСК України, з ЮНЕСКО.

У період із січня по грудень організовано та реалізовано 49 заходів Національного туру «Кіно заради Перемоги!», спрямованого на підтримку українських військових і популяризацію національного кінематографа. У межах туру, що охопив 11 областей України та місто Київ,

відбулися покази стрічок «Поводир» і «Довбуш» з подальшими обговореннями за участі військовослужбовців, курсантів і захисників, які проходять реабілітацію.

Авторські майстер-класи

Проведено низку авторських майстер-класів, присвячених питанням ролі мистецтва в умовах війни, сучасного кінематографа, культурної ідентичності та візуальної естетики. Заняття відбулися у провідних мистецьких, освітніх і військових закладах України, зокрема:

- Національна академія СБУ;
- Житомирський військовий інститут імені Сергія Корольова;
- Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного;
- КДАДПМід;
- КІПДМ;
- КНУТКіТ;
- УДУ;
- КНУ;
- Державний військовий ліцей «Кадетський корпус» імені І. Г. Харитоненка;
- Київський військовий ліцей імені Івана Богуна;
- КНУКіМ.

Виставкова діяльність

Узяв активну участь в організації та реалізації низки мистецьких подій, присвячених ювілейним та міжнародним проєктам:

– 07.06.2024 – участь в організації та відкритті міжнародного виставкового проєкту «100 облич Сергія Параджанова», присвяченого 100-річчю від дня народження митця (НАМ України);

– 09.01.2024 – співорганізація і проведення вечора пам'яті до 100-літнього ювілею Сергія Параджанова (Будинок кіно, Київ);

– Січень–квітень – участь в організації створення пам'ятної ювілейної монети «100-річчя Сергія Параджанова», випущеної НБУ за ініціативою посольств Республік Вірменія та Грузія в Україні та НСКУ;

– 18.01–21.01.2024 – організація участі НАМ України в Осінньому салоні (*Le Salon d'Automne*) з виставковим проєктом «Світло переможе», що відбувся під патронатом Президента Франції Е. Макрона та за підтримки Міністерства культури Франції (пані Р. Даті). У межах цього проєкту створено документальний фільм НАМ України «Мистецтво вистояти» / *The Light Will Win* (Париж, Франція): <https://www.salon-automne.com/en>;

– 16.10.2024 – участь у підготовці та відкритті виставки «Жива спадщина: час, простір, культура» та круглого столу «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину» (НАМ України). У межах проєкту було представлено елементи нематеріальної культурної спадщини України, зокрема: «Петриківський розпис», «Кримськотатарський орнамент Орнек», «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», «Українська писанка: традиція і мистецтво»: <https://www.facebook.com/events/9065068220170339/>;

– 20.09–30.09.2024 – проведення авторських екскурсій та сесій «питання–відповідь» у межах виставкового проєкту «Створити фільм «Довбуш»» (НАМ України);

– Січень–грудень – кураторська та експертна участь у реалізації національного проєкту щодо включення до списків нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО номінацій «Українське писанкарство» та «Кобзарсько-лірницька традиція». Робота включала координацію виставкових і наукових заходів, експертну участь у семінарах у межах діяльності НАМ України та Міністерства культури та стратегічних комунікацій України (Київ – Париж – Асунсьйон);

– Січень–листопад – експертна робота над створенням нового Музею авангарду у Києві від НАМ України. Формування колекцій образотворчого мистецтва, театру та кіномистецтва (Музей Києва);

– Січень – співорганізатор виставки «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції» (Музей Києва, Київ).

Участь у конференціях, панельних дискусіях, творчих зустрічах:

– 20.01.2024 – участь у Міжнародній конференції «Наближаючи перемогу: мистецький фронт за часів війни», присвяченій ролі мистецтва у збереженні національної ідентичності в умовах повномасштабного вторгнення (онлайн, Париж, Франція);

– 23.01.2024 – участь у IV Міжнародному етномузикознавчому симпозіумі з доповіддю, присвяченою етнічним компонентам у музиці до фільму «Довбуш» (онлайн, Київ–Львів);

– 24.01.2024 – участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (онлайн, Київ);

– 26.06.2024 – член оргкомітету та доповідач на Міжнародній науково-практичній конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції», організованої НАМ України, ІК та ПСМ за участі Akademie der Künste (Берлін, Німеччина) та Uniwersytet Zielonogórski (Зелена Гура, Польща). Конференцію зареєстровано в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ). Тема доповіді: «Герой українського кіно. Актуальна типологія»;

– 30.10.2024 – член оргкомітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму», що відбулася в межах творчої акції «Мистецтво молодих» (НАМ України за участі КНУТКіТ, КНУКіМ, ХДАК). Тема доповіді: «Актуалізація нематеріальної спадщини у мистецьких творах, театрі та кіно»

– член оргкомітету творчої акції «Мистецтво молодих», яка цього року була зосереджена на аналізі здобутків і викликів, що постають перед випускниками українських кіношкіл (ХДАК, КНУКіМ, КНУТКіТ);

– член журі конкурсного огляду дипломних робіт випускників кіношкіл України в межах акції «Мистецтво молодих». До розгляду були подані дипломні фільми 2021–2024 років випускників КНУТКіТ, КНУКіМ і ХДАК. Протокол рішення журі після затвердження Президією НАМ України було оприлюднено на сайтах інститутів Академії;

– 19.12.2024 – участь у церемонії нагородження переможців творчої акції «Мистецтво молодих» під час урочистого засідання НАМ України;

– 05.11.2024 – участь у проведенні відлуння акції «Мистецтво молодих» в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України: вступне слово перед показом фільмів-переможців та участь у

круглому столі «Рефлексія соціокультурних зрушень у фільмах випускників кіношкіл України 2021–2024 років»;

- 24.05.2024 – участь у Всеукраїнській дискусії «Поетичне кіно від Довженка до Параджанова», присвяченій 105-й річниці заснування Одеської кіностудії (Одеса);

- 17.08.2024 – участь у панельній дискусії конференції «Розвиток культурної дипломатії» в межах фестивалю *Bouquet Kyiv Stage* (Київ), присвяченій ефективним кейсам, стратегіям і комунікаційним підходам у сфері культурної дипломатії;

- 05.12.2024 – участь у панельній дискусії «Культ Наступ. Дієва культурна політика як передумова української стійкості й перемоги» в межах Форуму розвитку громадянського суспільства (Національний культурно-мистецький та музейний комплекс Мистецький Арсенал, Київ).

Інші реалізації

- участь у творчих зустрічах у межах акцій Асоціацій українців Франції на підтримку захисту України проти російської агресії та покази фільму «Довбуш» у містах Беттон, Діжон, Ліон, Бордо, Страсбург, Тулуза, Рені та Париж (лютий, Франція);

- координатор від України номінації на 19-й сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини, що проходила в Асунсьйон, Парагвай. У результаті сесії було ухвалено рішення про включення «Програми з охорони кобзарсько-лірницької традиції» до Реєстру належних практик з охорони нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО;

- участь у створенні багатофункціонального порталу «Дума» в межах кроссекторального проєкту «Кобзарство. Епічна традиція» та Міжнародного дня нематеріальної культурної спадщини. До проєкту долучені НАМ України, Український культурний фонд, Асоціація сприяння розвитку кінематографа «Дивись українське» та фонд «МХП громаді». Детальніше за посиланням: <https://ucf.in.ua/news/17102024>;

- інтерв'ю про втрати членів команди фільму «Довбуш» на фронті та про те, скільки з них продовжують боронити Україну. Деталі: <https://bukvy.org/pyatero-chleniv-komandy-filmu-dovbush...>;

- 13.09.2024 – удостоєний почесного звання «Народний артист України», Указ Президента України № 629/2024 за значний особистий внесок у розвиток кіномистецтва, вагомі творчі здобутки, високу професійну майстерність і з нагоди Дня українського кіно.

Член-кореспондент **Сергій ТРИМБАЧ:**

Робота над фільмовими проєктами:

- сценарій (у співавторстві) ігрового фільму «Режисер» (Одеська кіностудія, режисер К. Коновалов, генеральний продюсер А. Осіпов). Перебуває на стадії реалізації, зйомки плануються на 2025 рік;

- сценарій (у співавторстві) неігрового фільму «О. Довженко: Великий компроміс» (Кіностудія «Вавилон-13», на замовлення Суспільного телебачення, режисер І. Іванько, креативний продюсер В. Тихий, продюсери О. Братищенко, А. Голякова, Л. Галкін);

– 16.12.2024 – перша презентація завершеного фільму «О.Довженко: Великий компроміс» у ЦБК НСКУ.

Виконання планових тем (ІМФЕ):

За темою «Тексти художньої культури: теоретичний, концептуально-історичний та лексикологічний аспекти»:

– «Пророк і дзеркало. Автобіографічний міф як текстова реальність (на прикладі творчого шляху Олександра Довженка, Сергія Параджанова та Юрія Іллєнка)» – індивідуальна монографія (5 авт. а.). Написано 2 друкованих аркуші.

За темою дослідження прочитано публічні лекції:

– 11.01.2024 – публічна лекція «Сергій Параджанов. Авангардист у пошуках втрачених тіней» в кінотеатрі «Жовтень»: <https://city-afisha.kiev.ua/event/lekcziya-sergiya-trymbacha-sergij-paradzhanov-avangardyst-u-poshukah-zabutyh-tinej/>;

– 26.05.2024 – публічна лекція «Сюрреальність великого міста. «Київські фрески» Сергія Параджанова» в кінотеатрі «Жовтень»: <https://zhovten-kino.kyiv.ua/movie/355684>;

– 25.05.2024 – доповідь «Міфопоетика українських фільмів: Довженко, Параджанов, Юрій Іллєнко» на Всеукраїнській факультативній дискусії «Поетичне кіно від Довженка до Параджанова» (Міжнародний гуманітарний університет, Одеса);

– 15.06.2024 – лекція «Іван Миколайчук: мріяти і жити» в рамках міжнародного кінофестивалю «Миколайчук. Ореп» (Чернівці): <https://www.youtube.com/watch?v=0ghle82G7vk>;

– «Історія українського кіно. 1896–1930», Т. 1. Колективна робота. Написано розділ «Ігрове кіно. 1922–1930». Доопрацьовано – 1,0 друк. арк.;

– Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю: енциклопедичний словник, т. 2, літери М-Я. Колективна праця. С.Тримбач – науковий редактор видання, автор статей. 2024 року написано 19 статей загальним обсягом 2,0 друк. арк.;

Наукові публікації за темою «Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю»:

– Олександр Довженко. Особливості творення національного міфу // Народна творчість та етнологія. 2024. № 2. С. 8–18;

– Кіноповість «Україна в огні»: спасительний жест митця // Народна творчість та етнологія. 2024. № 3 (403). С. 17–21;

– Довженко: Апокаліпсис. Війна очима національного пророка // Народна творчість та етнологія. 2024. № 4. С. 57–67;

– Олександр Довженко. Україна в огні: сучасні візії // Кіно-Коло. 2024. № 1. С. 12–17;

– Довженко і баби, або Магія жінки // Кіно-Коло. 2024. № 2. С. 101–113.

Видавнича діяльність

Книжкові видання:

– На вході і виході з «Тіней...» // Сценарії Сергія Параджанова. З коментарями фахівців / Автор ідеї та упоряд. Ю. Морозов. Київ: Дух і Літера, 2024. С. 13–24;

– «Intermezzo, або Чому усміхався Коцюбинський?» // Сценарії Сергія Параджанова. З коментарями фахівців / Автор ідеї та упоряд. Ю. Морозов. Київ: Дух і Літера, 2024. С. 114–124;

– Сповідь про воскресіння // Сценарії Сергія Параджанова. З коментарями фахівців / Автор ідеї та упоряд. Ю. Морозов. Київ: Дух і Літера, 2024. С. 311–325;

– Чиїми набоями розстріляно українське Відродження, або Як не поцілити у своє майбутнє. Вступна стаття // *Гелій Снегірьов*. Набої для розстрілу (Ненько моя, ненько...). Лірико-публіцистична розвідка. Київ: Комора, 2024. С. 5–33;

– Війна і Україна. Історія з географією і без... // Війна епохи постмодерну. Випробування вогне Проза, публіцистика, есеї. Київ: Саміт-книга, 2024. С. 193–206.

Тези:

– Сергій Параджанов на межі епох // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. КНУТКиТ. Київ, 2024. С. 3–7;

– Vasyl Zemliak and the Literary and Artistic Life Kyiv in the 1960–70s.

Участь у наукових та суспільно-культурних заходах конференціях, семінарах, круглих столах, з'їздах, презентаціях, лекціях тощо:

Міжнародні заходи:

– «Україна в огні» Олександра Довженка в контексті філософських уявлень щодо еволюції культури і цивілізації ХХ ст. (Освальд Шпенглер, Микола Хвильовий, Френсіс Фукуяма, Самуель Хантінгтон). – Міжнародна наукова конференція «Українська гуманітаристика в координатах сучасності» (КНУ імені Тараса Шевченка, Навчально-науковий інститут філології, Кільський університет імені Крістіан);

– 14.11–15.11.2024 – Альбрехта А., Університет Масарика, Вільнюський університет – Київ;

– 20.02–25.02.2024 – участь у ретроспективі фільмів С. Параджанова (читання 3 лекцій, коментарі до фільмів, інтерв'ю місцевим ЗМІ). Таллінн, Естонія; організатори ретроспективи – Тетяна Мюльбайєр і Артур Вебер / Artur Veeber, кінопросвітницька компанія MTU OTAKU.

Вітчизняні заходи:

– 29.05.2024 – Доповідь: Сергій Параджанов і традиції авангардного мистецтва в Україні / Круглий стіл «Сергій Параджанов і український авангард» (Будинок кіно, Київ). Організатори: ІМФЕ, НСКУ, НАМ України – модератори С. Тримбач, Ю. Морозов;

– 07.09.2024 – Участь у роботі круглого столу ««Тіні забутих предків» – віковичний пам'ятник Гуцульщині: час, творці й залаштунки» // Всеукраїнський симпозіум-плєнер «Щоб наблизити день радості і сонця». З нагоди 160-річчя М.Коцюбинського, 100-річчя С.Параджанова, 60-річчя фільму «Тіні забутих предків». (Верховина, Інститут Івана Франка НАН України, Інститут літератури і Т. Г. Шевченка НАН України та ін.);

– 24.10–25.10.2024 – Олександр Довженко. Нові геополітичні та культурологічні контексти // Всеукраїнська науково-теоретична інтернет-конференція «Х Довженківські читання: «Олександр Довженко й українська культура: історія, традиції, сучасність»» (Глухів);

– 09.10.2024 – Олександр Довженко і Микола Бажан: Особливості персонального міфу // Засідання круглого столу «Олександр Довженко і Микола Бажан: на межі літератури і кіно». – Національний музей літератури України.

Публічні лекції, модерування наукових та просвітницьких заходів, презентації фільмів, книжок тощо:

- 10.08.2024 – Втрачений рай Довженко і його міф землі / Київ, фестиваль «Протасів Яр»;
- 18.08.2024 – О. Довженко і С. Параджанов: Заклинання духів незабутих предків / Львів, «Шості львівські фото фестини»;
- 15.09.2024 – Заклинання долі, або Рокований фату Ключові періоди в історії українського кіно. – лекція у Кінотеатрі «Жовтень».

Модератор творчих вечорів, лекцій, презентацій фільмів та книжкових видань у ЦБК НСКУ:

- 01– 04.2024 – цикл «Діалоги з істориком Ігорем Гиричем». Вплив інтелектуалів на українську історію. Модератор;
- 11.04.2024 – видавництво Vivat презентує книжку: Ю. Яновський. «Майстер корабля». Харків: Vivat, 2024. Модератори Я. Цимбал та С. Тримбач;
- 14.05.2024 – презентація книжки «Олександр Довженко» у 2-х томах (Харків: Фоліо, 2023). Авторський текст, упорядкування документів, примітки Ю. Шаповала. У презентації взяв участь Ю. Шаповал. Модератор.
- 15.05.2024 – ІМФЕ представляє: Галина Бондаренко. Українці і їжа: історія, обрядова та культурні сенси. Модератор;
- 16.05.2024 – видавництво Vivat презентує книжку: Валер'ян Підмогильний. Невеличка драма. Харків: Vivat, 2024. Про книжку – упорядниця Я. Цимбал. Модератор.
- 22.05.2024 – круглий стіл «Сергій Параджанов і український авангард». ІМФЕ, НСКУ, НАМ України. За участі провідних українських кінознавців, критиків, режисерів театру і кіно. Модератори – Ю. Морозов і С. Тримбач;
- 29.05.2024 – майстер-глас, або Голос майстра. Кінорежисер Роман Балаян. Новели про Т. Шевченка, О. Довженка, С. Параджанова;
- 25.11.2024 – кінематографічний М. Бажан. 120-літній річниці від дня народження М. Бажана присвячується. Спільно з Національним музеєм літератури. Слово про М. Бажана, коментарі – А. Артюх, С. Тримбач;
- 20.11.2024 – презентація книжки В. Скуратівського «От із такого ми світу» (Київ: Дух і Літера, 2024), модератори С. Тримбач, Ст. Чернілевський;
- 05.12.2024 – Вічна загадка любові – до дня народження письменника Григора Тютюнника. Показ фільму «Григір і Григорій Тютюнники». Докудрама, 3 серії (72 хв.). Укртелефільм, 2023. Модератор С. Тримбач;
- 09.12.2024 – презентація книжки Юлії Бережко-Камінської «Сергій Параджанов. Режисер свого життя» (Київ: Саміт-Книга, 2024). Модератор С. Тримбач;
- 09.12.2024 – вечір пам'яті композитора В. Губи. Модератори – Р. Недашківська та С. Тримбач;
- 20.12.2024 – презентація книжки С. Васильєва «У дорозі. Есеї про візуальне» (Київ: Дух і Літера, 2024). Модератор С. Тримбач;

– 20.12.2024 – Бажан кінематографічний. Слово про М. Бажана, коментарі – А. Артюх, С. Тримбач.

Участь у роботі комісій, організації та членство в журі конкурсів, фестивалів, виставок:

– голова Наглядової ради ВГО «Сінема» (товариство з авторських прав у сфері аудіовізуальних мистецтв);

– заступник голови НСКУ;

– президент Асоціації кінокритиків НСКУ;

– член колегії ЦДАМЛМУ (з 2023);

– голова журі Премії імені Джеймса Мейса.

– член Ради Форуму Українсько-польського інформаційного центру «Незалежний Медіа Форум».

Популяризація кіномистецтва та кінознавчих практик у відеопрограмах, ЗМІ тощо:

Участь у телепередачах:

– упродовж року в програмах телеканалу «UA:Культура» демонструвалась авторська «КіноWall із Сергієм Тримбачем», в якій висвітлювалися питання історії та сучасного стану українського кіно та програма «Лекторій. Кіно», оповідь про найвидатніших режисерів світового кіно.

Участь у радіопередачах:

– 03.10.2024 – С. Тримбач про фільм «Колір гранату» Сергія Параджанова // радіо «Промінь» – двосерійний художньо-документальний радіофільм «Амвросій у перекладі з грецької – безсмертний». Про актора А. Бучму. Сценарій і режисура Н. Даниленко.

Публікації у друкованих ЗМІ:

– 02.01.2024 – «Втрата року... Марічка Миколайчук» / сайт НСКУ;

– 03.01.2024 – «Ірина... Печаль...» на смерть режисерки і художниці Ірини Смирнової / сайт НСКУ;

– 04.01.2024 – «Починається рік Сергія Параджанова» / сайт НСКУ;

– 26.12.2024 – S. Trymbach НСКУ, Українська кіноакадемія

«Прийшов до мене чорт о другій ночі...» на Різдво, виповнилось 125 років від дня народження Є. Плужника (1898–1936) / сайт НСКУ;

– 06.01.2024 – S. Trymbach НСКУ, Українська кіноакадемія

«...І зважитись померти, аби жити» до дня народження Василя Стуса (1938-1985) / сайт НСКУ;

– 10.01.2024 – «100 літ Сергієві Параджанову... Політ нормальний! Утім, «нормальний» не те слово – чаклунський, фантастичний!» / сайт НСКУ;

– 20.01.2024 – «Все перемагає любов»... С. Тримбач| про Миколу Машенка (1929–2013). 95 літ від дня народження кінорежисера, сценариста, письменника, громадського діяча, багатолітнього директора кіностудії і Олександра Довженка;

– 20.01.2024 – Kyiv Post. Ukraine's Voice, «Відкрив себе... Відкриває нас...» про Роллана Сергієнка / «Сіверщина». Всеукраїнський відкритий медіапростір;

- 17.02.2024 – «... І зоряне небо над головою» До дня народження Раїси Недашківської / «Сіверщина»;
 - 30.05.2024 – «Одесит Олександр Довженко» / Вечерня Одесса;
 - С. Тримбач. «Тінь смерті ходила за Олександром Довженко назирці...» // Media Forum;
 - 20.12.2024 – С. Тримбач. «Сни казематнії, сні окопнії, або Вітрило все чекання» // Media Forum;
 - 20.12.2024 – С. Тримбач. «Щоб несонним снилися всі неправди...». Чи здатна сучасна еліта на справжню, а не стилізовану, реформацію усього державного устрою?;
 - 27.12.2024 – С. Тримбач. «Шевченкове Різдво або Рахунки Пророка» // Media Forum.
- Усього біля 40 публікацій.

Педагогічна робота:

Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ, кафедра кінознавства: курс лекцій «Історія українського кіно і телебачення» для студентів I, II, III, IV курсів за спеціальністю «Кінознавство», бакалаврат; курси «Основи журналістики», «Українське кіно в контексті світового кінопроцесу», «Драматургічні засади аудіовізуальної творчості» – магістрам.

Державні та громадські відзнаки та нагороди:

- Національна кінопремія «Золота дзига» (присуджується Українською кіноакадемією) з формулюванням «За внесок у розвиток українського кінематографа».

Член-кореспондент **Роман ШИРМАН:**

- професор, художній керівник режисерського курсу КНУКіМ;
- Москаленко-Висоцька О., Ширман Р. Російсько-українська війна як тематична домінанта в українському документальному кіно останнього десятиліття // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. 2024. № 50.

Участь у конференціях:

- 26.06.2024 – участь у міжнародній науково-практичній конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (НАМ України) з доповіддю «У погоні за тишею. Тиша як прийом та тема фільму»;
- 31.10.2024 – участь у міжнародній науково-практичній конференції «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (НАМ України) з доповіддю: «Миттєвості, яких не можна забути»;

Член-кореспондент **Олесь ЯНЧУК:**

Організаційна діяльність:

- організація та проведення урочистих заходів присвячених з нагоди 100-річчя від дня народження С. Параджанова.

Наукова та викладацька діяльність:

- прочитано курс лекцій «Організація виробництва фільмів» на 4-му курсі продюсерів денної та заочної форми відділення;

– прочитано курс лекцій «Кіно- і телепроцес і продюсерство» на 2-му курсі продюсерів. Магістри, денне та заочне відділення;

– прочитано курс лекцій «Психофізіологія сприйняття зображення» на 2-му курсі кінооператорів. Магістри, денне відділення;

– проведено онлайн-семінар «Особливості візуального сприйняття»;

– проведено онлайн-семінар «Сприйняття руху, простору і часу в кінематографі».

Творча діяльність:

– продовження роботи над написанням кіносценарію повнометражного художнього фільму «Народжений в Америці»;

– участь у Міжнародному Одеському кінофестивалі та презентація і показ фільму «Голод 33»;

– участь у зйомках ТВ подкасту «Ємець та Янчук: про дружбу, медицину та кіно»;

– 07.2024 – зйомки документальної новели «Восьме липня 2024»;

– круглий стіл Київ – Сідней (online). «Двадцять років художньому фільму «Залізна Сотня»

– спільне виробництво: Borec Homes – Australia, Студія Олесь – Україна – 2004;

– завершення спільного проєкту Національної кіностудії ім.О.Довженка з реставраторами фірми The Film Foundation (TFF), Італія – реставрація з використанням найсучасніших технологій фільму «Тіні забутих предків»;

– 10.2024 – участь у роботі з'їзду на запрошення Американської асоціації кардіохірургів «United States Congenital Heart Surgtons' Society» (Чикаго, США) та зйомки документального сюжету;

– 10–11.2024 – участь у міжнародній науково-практичній конференції початок зйомок документального фільму «Двоє з Фастова», Чикаго – США, Париж – Франція, Київ – Україна;

– зйомки документальної новели «Спасіння Луки», листопад 2024;

– участь у творчому вечорі в Національній спілці кінематографістів України, присвяченому видатному кінооператору, заслуженому діячу мистецтв України Віталію Зимовцю;

– продовження зйомок документального фільму «Нотатки про війну».

ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

Діяльність відділення теорії та історії мистецтв здійснювалася відповідно до Плану роботи НАМ України та Плану заходів щодо виконання Постанови Загальних зборів НАМ України. Усі наукові та науково-організаційні заходи, заплановані відділенням на 2024 рік, було виконано в повному обсязі. З огляду на зовнішні обставини, зокрема необхідність реалізації діяльності в умовах повномасштабної війни в Україні, переважна більшість заходів проводилася у змішаному форматі – із використанням платформи Zoom та за участі в очному режимі. Частина заходів відбулася у дистанційному форматі. Окрему увагу заслуговує позапланова діяльність членів відділення, спрямована на підтримку та популяризацію української культури у світі, протидію зовнішній військовій агресії та утвердження громадянської позиції щодо подальшого розвитку мистецтвознавства й культурології в Україні.

Результати як планової, так і позапланової діяльності членів відділення були висвітлені на засіданнях Президії НАМ України та отримали позитивну оцінку.

Варто підкреслити, що попри складні умови воєнного стану в Україні, відділенням було збережено заплановані результативні показники наукової діяльності. Більше того, зафіксовано передумови для можливого збільшення окремих показників у 2025 році, зокрема – у напрямі реалізації мистецьких програм міжнародного рівня, що відповідають найвищим критеріям якості та актуальним тенденціям розвитку культури в сучасних умовах.

Упродовж звітнього року науковцями відділення підготовлено, передано до друку та опубліковано понад 80 наукових публікацій, серед яких – близько десяти індивідуальних і колективних монографій, освітні публічні лекції та семінари з питань української культури, наукові статті, тези доповідей на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях тощо.

Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участі членів НАМ України, становила понад 35, з них 7 конференцій мали статус міжнародних та отримали високе визнання з боку світової наукової спільноти.

Члени відділення беруть участь у діяльності близько 35 спеціалізованих учених рад, експертних і художніх рад, редакційних колегій, а також у складі селекційних комісій, журі художніх виставок і фестивалів.

Важливим є і факт, що у звітньому році члени відділення активно долучалися до роботи одноразових спеціалізованих учених рад із розгляду дисертаційних досліджень, поданих на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Вони неодноразово виступали у ролі наукових рецензентів і опонентів дисертацій у закладах вищої освіти та науково-дослідних установах.

ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАУКОВОЇ ТА НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Обсяг наукових напрацювань та досягнень Відділення у звітньому періоді свідчить про стабільно високий професійний рівень його діяльності. Серед основних результатів наукових і науково-організаційних заходів, проведених відділенням, варто відзначити такі:

1. Участь у загальноакадемічних заходах. Упродовж року члени Відділення брали активну участь у засіданнях Відділення, роботі Загальних зборів НАМ України, зокрема в обговоренні доповіді Президента НАМ України «Про діяльність НАМ України у 2023 році», а також у прийнятті відповідної Постанови Загальних зборів «Про діяльність НАМ України у 2023 році та актуальні завдання».

2. Популяризація науки під час Дня Науки в Україні.

У квітні–травні 2024 року, в межах заходів до Дня Науки в Україні, було організовано виставку наукових праць членів Відділення, яка репрезентувала провідні досягнення сучасної української культурології та мистецтвознавства. Члени Відділення також взяли участь у супровідних наукових та науково-організаційних заходах у рамках Фестивалю науки, продемонструвавши активну наукову й громадську позицію.

3. Наукові публікації та фундаментальні дослідження.

Упродовж звітнього року Відділенням було опубліковано або подано до друку низку праць, присвячених актуальним проблемам сучасної культурології та мистецтвознавства. Зокрема, підготовлено та передано до видавництва індивідуальні та колективні фундаментальні монографії, авторами й співавторами яких є академіки В. Бітаєв, Т. Кара-Васильєва, В. Корнієнко, Г. Стельмашук, О. Федорук, члени-кореспонденти О. Клековкін, Л. Соколик, інші науковці.

4. Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях.

Упродовж звітнього року члени Відділення взяли активну участь в організації та проведенні міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій, ініційованих Президією НАМ України за підтримки ІПСМ, ІК, інших вітчизняних і закордонних установ.

Серед ключових заходів, організованих за участі відділення:

- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (13–14.11.2024, Київ; НАМ України, ІПСМ, ІК, інші партнери);

- IV Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (28–29.11.2024, НАМ України за участі установ, що належать до сфери управління НАМ України, а також інших вітчизняних і зарубіжних партнерів);

- II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України в часи національного спротиву» (04.04.2024, Київ, НАМ України);

- Щорічний Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (26.09.2024, НАМ України);

- Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (19.12.2024, НАМ України, НФУ);

- інші наукові форуми.

5. Міжнародна діяльність та участь у формуванні наукової політики.

У звітньому році члени відділення брали активну участь у проведенні наукових заходів за межами України. Зокрема, долучилися до наукової роботи в університетах та науково-дослідних установах Австрії, Німеччини, Польщі, Чехії, США та інших країн світу. Така співпраця сприяла

міжнародній інтеграції українського мистецтвознавства та культурології, а також популяризації вітчизняної наукової думки у глобальному просторі.

За участі членів відділення продовжується формування та видання наукових збірників ІПСМ та ІК, що слугують важливою платформою для апробації наукових результатів та дискусій з актуальних проблем мистецтва й культури.

6. Академіки відділення здійснили низку важливих наукових та видавничих досягнень.

Монографії, підготовлені дійсними членами відділення:

– *Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л.* Багатовікова літературно-мистецька зброя української перемоги. Київ: Ліра, 2024. 350 с.

– *Кара-Васильєва Т. В.* Історія української вишивки: Книга-альбом. Київ: Мистецтво, 2024. 464 с. Тексти паралельно українською, англійською та французькою.

– *Корнієнко Н.* Театр майбутнього – траєкторія кванту: Порядок, відкритий для випадковості. Київ: Дух і Літера, 2024. 570 с.

– *Кияновська Л. О.* Наукова редакція-упорядкування: «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму», Львів: галич-прес, 2024, 432 с. Гол. ред. І. Пилатюк.

– *Клековкін О. Ю.* Петро Рулін: Методологічний конспект. Київ: ІПСМ, 2024. 320 с.;

– *Клековкін О. Ю.* Інциденти: Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу першої чверті ХХ століття. Київ: ІПСМ, 2024. 240 с.

– *Клековкін О. Ю.* Життя у цитаті (десять тез із постскриптомом про «іскуство вне політики» і про те, як мистецтво формує образ меншовартості) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024.

Науковці відділення неодноразово залучалися до обговорення питань, пов'язаних із координацією діяльності НАМ України з МКіСК України, МОН України, брали участь у підготовці та обговоренні документів і пропозицій, які виносилися на розгляд Президії НАМ України, а також подавалися до ВРУ та КМУ.

Більш докладні результати наукової та науково-організаційної діяльності членів Відділення представлено в особистих звітах та узагальнено у Загальному звіті Відділення.

Академік **Валерій БІТАЄВ** як перший віцепрезидент НАМ України здійснював активну роботу з організаційного забезпечення наукової діяльності апарату Президії НАМ України та наукових установ, що перебувають у її підпорядкуванні. Зокрема, академік забезпечував поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та Президії НАМ України, організовував, проводив та брав безпосередню участь у наукових і науково-творчих заходах, які проводилися НАМ України, ІК та ІПСМ. Опубліковано низку наукових праць, присвячених ключовим історичним етапам становлення державності й культури України, що набули особливої актуальності в умовах повномасштабної війни.

Серед основних публікацій:

– *Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л.* Багатовікова літературно-мистецька зброя української перемоги. Київ: Ліра, 2024. 350 с.

– Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л. Тисяча років мистецької рецепції військової героїки України-Руси // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 721–727.

– Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л. Ідея героїчного театру в добу змагань за націю і державу // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 437–443.

Брав участь у роботі організаційного комітету та безпосередньому проведенні наукових заходів, ініційованих НАМ України та підпорядкованими їй науковими установами. У межах зазначених заходів виголосив низку доповідей, які висвітлюють ключові аспекти розвитку української культури та мистецтва в сучасному гуманітарному контексті:

– Державотворча місія мистецтва сучасного постколоніального суспільства: філософсько-культурологічний ракурс дослідження. Захід: VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 13–14.11.2024, Київ (НАМ України, ІПСМ, ІК);

– Українське музичне мистецтво як чинник формування національної ідентичності. Захід: Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва», 19.12.2024, Київ (НАМ України, НФУ);

– Сучасне українське музичне мистецтво як об'єкт культурологічного дослідження. Захід: Щорічний Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», 26.09.2024, Київ (НАМ України).

Матеріали зазначених заходів розміщено на офіційному сайті НАМ України за відповідними посиланням <https://academia.gov.ua/portfolio-types/konferencii/>.

Експертна, науково-організаційна та громадська діяльність:

Участь у роботі експертної комісії МОН України з атестації наукових установ, долучаючись до засідань зазначеної комісії як її член.

Працював у складі спеціалізованих вчених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій Інституту філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, брав участь у фаховому оцінюванні дисертаційних досліджень.

Обіймає низку ключових посад у наукових, експертних і координаційних структурах:

- член Президії та бюро Президії НАМ України;
- голова науково-експертної комісії МКіСК України;
- голова Комісії Ради з питань наукових досліджень НАМ України;
- голова науково-експертної ради НАМ України;
- член НСЖУ, НВМС, Міжнародної спілки журналістів;
- почесний член Міжнародної поліцейської асоціації.

Виступав з фаховими доповідями, брав участь у засіданнях Комітету з науки і освіти ВРУ, комісій МОН України, зокрема в процесі підготовки документів і пропозицій, які стосуються гуманітарної політики держави. Є заступником голови редколегії видання «Звіт НАМ України», входить до редакційних колегій низки фахових наукових видань.

Академіком **Мариною ЧЕРКАШИНОЮ-ГУБАРЕНКО** († 28.06.2024) було продовжено роботу з підготовки колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні» (Київ: Фенікс, 2024). Надавала консультації студентам НМАУ з питань науково-дослідної роботи. Як голова Київського Вагнерівського товариства брала участь у підготовці та проведенні науково-просвітницьких програм, присвячених творчості Р. Вагнера, долучалася до підготовки наукових заходів, що проводилися в НАМ України та ІПСМ, забезпечуючи їх організаційне та наукове супроводження.

Академік **Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА** опублікувала книгу-альбом «Історія української вишивки» (Київ: Мистецтво, 2024. 464 с.), текст якої паралельно подано англійською мовою, а також резюме англійською та французькою. 23.05.2024 в приміщенні Хлібної у НЗ «Софія Київська» відбувся благодійний аукціон, на якому книга продана за 10 000 грн. Усі кошти, зібрані на аукціоні, були передані на підтримку ЗСУ.

Наукові праці:

– Передмова. Важливий внесок в історію церковного мистецтва // *Веремеєнко Т. Р.* Києво-лаврська церковно-мистецька школа XIX – початку XX століття: історія, художня спрямованість, майстри. Київ: Наук. думка, 2024. С. 3-4.

– Формування українського національного стилю: натхненники, джерела інспірацій, художні орієнтири // *Етнодизайн у контексті відродження української ідентичності та європейської інтеграції: Збірник наукових праць.* Полтава, 2024. Кн. I. С. 26–34.

– Передмова: Панорамний погляд на мистецтво XX століття // *Роготченко О.* Шістдесят тоталітарних років: Зображальне мистецтво України 1920–1980. Книга 1. Київ, 2024. С. 3–5.

– Привітання колезі з новою фундаментальною працею // *Образотворче мистецтво.* 2024. № 3–4. С. 108–113 (рецензія на: *З. Чегусова.* Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації. Київ: ArtNuss, 2023. 560 с. 814 іл.)

Участь у міжнародних і всеукраїнських наукових заходів:

– Професійне, народне, аматорське: дефініції термінології, трансформації функціонування в умовах війни. На круглому столі «Україноцентричні трансформації у вітчизняній професійній і аматорській творчості в умовах війни», грудень, ІМФЕ;

– Про монографію *З. Чегусової* «Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації». На міжнародній науково-практичній конференції ЗРНМЦ «Мистецтво і сучасність». Львів, Моршин, 10–12.10.2024.

Рецензування наукових праць:

– Експертний висновок на Проект закону «Про народні художні промисли» для ВРУ.

– Рецензія для вченої ради ІМФЕ: *О. А. Бачинська.* Українські взори: альбом / Упоряд.: Л. Воронюк, М. Олійник, Т. Зез. Київ: Видиво, 2024. 254 с.

– Рецензія на роботу В. Найдено «Експериментальні пошуки в пластичній мові живопису останньої чверті XX – початку XXI ст. (на прикладі Харківської художньої школи)» на здобуття премії ВРУ молодим ученим.

– ART AND DESIGN: Настінний живопис XVII–XVIII ст. в церкві Святого Архистрага Михаїла в с. Крайниково на Закарпатті;

– Синтез поствізантійських і українських народних традицій;

– Дослідження наративної мови у традиційній китайській ієрогліфічній графіці;

– Дослідження вишивки М'яо: семіотика візерунків та художня цінність;

– Декоративний розпис як засіб транслявання культурного семантичного наративу.

Окрім того, взяла участь у відновленні вишитої сорочки Олени Пчілки в проєкті «Вишивка в одязі видатних українців».

Академік **Владислав КОРНІЄНКО** опікувався діяльністю відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, організовував виконання планових і позапланових заходів, спрямованих на популяризацію української культури в світі з метою підтримки національної ідентичності та протистояння військовій агресії.

Здійснив підготовчу роботу і взяв участь у засіданнях відділення, Загальних зборах НАМ України, планових заходах НАМ України та наукових установ, які перебувають у віданні Академії.

Оприлюднив доповіді й опублікував такі наукові матеріали та праці:

Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л. Багатовікова літературно-мистецька зброя української перемоги. Київ: Ліра, 2024. 350 с.

– *Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л.* Тисяча років мистецької рецепції військової героїки України-Руси // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 721–727.

– *Бітаєв В. А., Корнієнко В. В., Мосенкіс Ю. Л.* Ідея героїчного театру в добу змагань за націю і державу // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 437–443.

Узяв участь у наукових заходів, виступаючи як ініціатор, організатор, співорганізатор, модератор і доповідач:

– Трансформації в архітектурі та дизайні будівлі Національного цирку України // II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву», Київ, НАМ України, 04.04.2024;

– Деякі тенденції розвитку сучасної музичної культури у цирковому мистецтві // Щорічний всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Київ, НАМ України, 26.09.2024;

– Актуальна проблематика сучасних культурологічних досліджень // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, НАМ України, ІПСМ, 13–14.11.2024;

– Architecture des édifices circassiens en Ukraine: espace et action // V Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Київ, НАМ України, 28–29.11.2024;

– Джазова музика в українському цирку // Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва», Київ, НФУ, НАМ України, 19.12.2024.

Керував аспірантськими роботами студентів:

– *Б. Аксютенк*, III рік навчання, тема дослідження «Європейський фестивальний рух як модель розвитку сучасного українського циркового мистецтва»;

– *Б.-Г. Бенюк*, IV рік навчання, тема дослідження «Особливості театрального менеджменту України в сучасних умовах».

Залучався до обговорення питань щодо координаційної діяльності НАМ України з МКіСК та МОН України, брав участь в обговоренні документів і пропозицій, які упродовж року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Як художній керівник, постановник культурно-мистецьких проєктів державного підприємства «Національний цирк України» та культурний діяч керував створенням програм, упродовж багатьох років є організатором високопрестижних мистецьких конкурсів і входить до складу оргкомітетів та журі оглядів, конкурсів і фестивалів на всеукраїнському та міжнародному рівнях. Серед останніх:

– VIII міжнародний фестиваль-конкурс циркового та естрадного мистецтва «Диво Цирк» (28.05–01.06.2024), НЦУ;

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс циркового та естрадного мистецтва «Кубок золотих воріт» (10.10–11.10.2024);

– Всеукраїнський фестиваль циркового мистецтва «Зірки XXI століття» 2024;

– Всеукраїнський фестиваль циркового мистецтва «TOP FEST UA» Міжнародного проєкту «Зірки XXI століття» (організатор, модератор Круглого столу, голова Журі) (14.11.2024, НЦУ);

– XIII Всеукраїнський форум аматорського циркового мистецтва України (організатор, модератор Круглого столу), 16.11.2024, НЦУ.

Є постановником та художнім керівником таких культурно-мистецьких проєктів:

– «Нове Різдво. Циркове свято», Національний цирк України, 2024;

– «Нова Генерація», Національний цирк України, 2024;

– «Циркове попурі Хіти сезону», Національний цирк України, 2024;

– «Хелловін. Цирк гарбузів», Національний цирк України, 2024;

– «Сферикс», Національний цирк України, 2024;

– «Різдвяні історії», Національний цирк України, 2024 Місце проведення: Київ, Площа Галицька (Перемоги), 2.

У звітному році колектив державного підприємства «Національний цирк України» під керівництвом В. Корнієнка вперше в історії здійснив масштабний гастрольний тур Францією з різдвяною цирковою програмою «LE MIRACLE DE NOËL» (Диво Різдва) (08.11–22.12.2024). При цьому В. Корнієнко здійснив адміністративно-творче керівництво мистецькими проєктами та впровадив у творчий процес ряд авторських ідей.

Під безпосереднім керівництвом В. Корнієнка було отримано ряд грантів, зокрема:

Згідно з Розпорядженням Президента України №51/2024-рп від 09.05.2024 «Про призначення грантів Президента України молодим діячам у галузі театального, музичного,

циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів», відповідно до Указу Президента України від 20.10.1998 № 1152/98 «Про державну підтримку культури і мистецтва в Україні» (зі змінами), призначено гранти:

- у галузі циркового мистецтва: А. Вовку – артисту цирку для створення і реалізації творчого проєкту «Діджитал-проєкт «Сяйво цирку» на базі державного підприємства «Національний цирк України» (Київ);

- у галузі образотворчого мистецтва: І. Грабку – художнику для створення і реалізації творчого проєкту «Вільний політ: пластичні варіації форми та простору. Монументальний живопис» на базі державного підприємства «Національний цирк України» (Київ).

Упродовж року виконано значний обсяг роботи з підвищення ефективності репетиційного процесу в ДП «Національний цирк України». Відповідно до розробленого плану було розпочато творчу роботу над новою унікальною просвітницькою цирковою програмою.

Провів численні інтерв'ю та виступи в прямому ефірі на телеканалах Київ та ТРК Київ, а також на радіо КиївFM.

Окрім того, брав участь в роботі двох спеціалізованих вчених рад:

- спеціалізованої вченої ради НМАУ Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури;

- спеціалізованої вченої ради ХДАК Д 64.807.01 за двома спеціальностями: 26.00.01 – теорія та історія культури (в галузі культурології та мистецтвознавства).

Був головою ДЕК із захисту магістерських робіт на кафедрі камерного співу НМАУ.

Участь у конференціях, «круглих столах», експертній діяльності тощо:

- Театр on-line. Актуальність поетик, а не лише технологічних інструментів.// виступ// Міжнародна конференція Велика Британія – Україна: НЦТМ, КНУТКиТ, 2024

- IL CENTRO «LES' KURBAS»: FILOSOFIA DEGLI STOICI E DEI GUERRIERI// стаття // Erica Faccioli, a cura di, Verso l'Europa, verso noi stessi. Letteratura, teatro e drammaturgia in Ucraina, Atti del Convegno dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, UniversItalia, Roma (перенесено на 2025 р.).

- Бунт Іншого театрознавства. Київська школа // доповідь на Пленарному засіданні // Міжнародна конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 13–14.11.2024.

- Жахливий і благословенний квант. Діалоги з літературою і мистецтвом – назустріч новій світосвідомості // Доповідь. НЦТМ. Березень, у рамках науково актуальних рефератів–доповідей впродовж лютого–червня.

- Консультації аспірантів за проханням (Дніпро, К. Матвєєва). Консультація роботи Т. Момиці (Суми), автора монографії (рукопис) про Л. Курбаса і Р. Штайнера.

- Підготовлено конференцію з Німеччиною, яку було поставлено на паузу через дуже інтенсивні воєнні дії.

Оубліковано статті:

– Нові технології як суб'єкт художньо-естетичного буття. До проблеми діалогу гуманітарного ресурсу з технологічним – моделі on-line-театру // Стаття на базі конференції Британія – Україна // THE ONLINE PERFORMANCE CORIOLANUS BASED ON SHAKESPEARE'S PLAY Directed by Nataliia Dniprenko ONLINE GENRES. NEW REALITIES. CHALLENGES. TRENDS SCIENTIFIC ONLINE LABORATOR. Макет Буклету, 2024 UCA YkpaineLAST.pdf – https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=0d76d1621a&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r-7504949438046356438&th=19343a0c471d8606&view=att&disp=safe&realattid=f_m-3n2klum0&zw, 19.11 2024. Книга в UCA: Британія – Україна.

– Грецько-візантійський шлях України і потреба трансформації // Курбасівські читання. 2024.

– Expansions of the Theatre at the Times of Quantum: Temptation by Radicalism (18 s.) // Scopus p ghjasktv aspbrb|| Scientific Herald of Uzhhorod University Series «Physics» Journal homepage: <https://physics.uz.ua/en> Issue 56, 2434–2443 Received: 28.02.2024. Revised: 03.06.2024. Accepted: 05.07.2024 // ResearchGate https://www.researchgate.net/publication/382501549_Expansions_of_the_theatre_at_the_times_of_quantum_Temptation_by_radicalism.

– KURBAS – ARTAUD: ON THE ISSUE OF IMAGE AND SIGN – IN ANTICIPATION OF POST-NON-CLASSICAL LANDSCAPES.

Академік **Неллі КОРНІЄНКО** надала ряд інтерв'ю, прочитала лекції:

– Алла Горська – українська Берегиня і амазонка. + консультації + надання 3-х робіт А.Г. на виставку з архіву нашого // Відео-інтерв'ю Мих. Купівнику (1,5 години) // Виставка «Алла Горська. Борівітер» в Українському домі, 15.03–30.04.2024.

– Курбас. Держава на нових засадах. Інновація для Європи. Національна ідентифікація // Інтерв'ю Іннесі Кравченко // Дивосвіт, 2024, № 1 (Журнал світоглядно належить до клубу інтелектуалів, науковців, особистостей, які є інноваторами у світовому просторі і статусі).

– Лесь Курбас. Молодий театр, «Гайдамаки». Інтерв'ю. Курбас. Медіапроект «Вечір». Куратор Злата Додатко. 03.03.2024.

– Шістдесятники. Бунт проти імперії (ч.2) + фотосесія. Лесь Танюк і Клуб Творчої молоді. Шістдесятники як творчий кластер // Інтерв'ю Радомиру Мокрику. Європейський проєкт. // Для видання чеською, німецькою та англ. мовами. <https://theukrainians.org/vidpovidalnist-za-tykh-rozstrilianykh/> – Для видання чеською, німецькою та англ. мовами.

– Стратегічні мистецтва: траєкторія Квант // Лекція on-line 2.5 год// Куратор Опрят. тема «Стратегічні мистецтва, траєкторія кванту» в рамках проєкту «Сомо. Guru». Відео: 21.02.2024.

Академік **Галина СТЕЛЬМАЩУК**:

Статті:

– Темрява у світлі: рефлексії митця Аттіли Коприви на російсько-українську війну // Образотворче мистецтво. 2024. № 3–4.

– «Мати чи бути» – життєве кредо митця Романа Дмитрика // Дзвін. Галерея «Дзвона»: Література та мистецтво. Львів, 2024. № 5–6 (955–956). С. 275–280.

Узяла участь у роботі таких наукових конференцій:

– «Світло в темряві: рефлексії митця Аттіли Коприви на російсько-українську війну» – доповідь, представлена на II Міжнародній науковій конференції ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни» (Моршин, 12–13.10.2024).

– «Обдарований Всевишнім – Володимир Овсійчуку – 100 (до славного ювілею)» – участь у науковій конференції, присвяченій 100-річчю від дня народження Володимира Антоновича Овсійчука (1924–2016) «Володимир Антонович Овсійчук: Людина і вчений. Дослідницькі вектори, тексти і контексти», організований Інститутом народознавства НАН України (Львів, 10.10.2024).

Подала до друку низку матеріалів:

– Статті «Українські народні художні промисли середини XX – першої чверті XXI століття: втрачене і збережене» та «Обдарований Всевишнім – Володимир Овсійчуку – 100 (до славного ювілею)» подано до публікації в науковому журналі «Народознавчі зошити» – часопису Інституту народознавства НАН України.

– Рукопис книги «Князь Кармазин-Каковський» передано до видавництва ІМФЕ.

Перебуваючи на посаді завідувача кафедри історії і теорії мистецтв ЛНАМ (до 22.08.2024), здійснювала науково-педагогічну діяльність: читала лекції, розробляла методичні матеріали та навчальні програми, брала участь у підготовці наукових кадрів вищої кваліфікації (експертиза дисертацій, написання відгуків, рецензій, рекомендацій до захисту).

З 22.10.2024 працює на посаді професора кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Є членом спеціалізованої вченої ради у ЛНАМ, виконувала обов'язки голови ДЕК під час захисту магістерських дипломних робіт студентів кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука РДГУ (19.12.2024), є членом редколегій таких фахових наукових видань:

– «Мистецтвознавство» (Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України, Львів);

– «Вісник ЛНАМ» (ЛНАМ);

– «Студії мистецтвознавчі» (ІМФЕ);

– «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України);

– журнал «Образотворче мистецтво» (НСХУ).

Академік **Олександр ФЕДОРУК** як член редколегії «Буковинського журналу» здійснював упорядкування та наукове редагування публікацій, брав участь у виконанні фундаментальної науково-дослідної теми ІПСМ «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій».

Член-кореспондент **Валерій ГАЙДАБУРА** перебував на творчій роботі. Він продовжив дослідження в межах фундаментальної наукової теми «Франківці. Секрети лідерства», поглибивши опрацювання зібраного матеріалу. Особливу увагу було приділено систематизації великого обсягу документальних джерел – листів, рукописів, листівок тощо, які в новому світлі

висвітлюють творчість низки ключових діячів української театральної культури другої половини ХХ століття. Ці матеріали дозволяють не лише розкрити індивідуальність окремих театральних постатей, а й осмислити їхній внесок у формування підґрунтя для подальшого розвитку національного театру. Крім того, активно долучається до науково-освітньої діяльності як рецензент і консультант, надаючи фахову підтримку студентам та аспірантам мистецьких закладів освіти з питань історії українського театру.

Член-кореспондент **Микола ДЬОМІН:**

Здійснював коригування державних будівельних норм ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій», продовжив роботу над розробленням системи класифікації предметної області містобудування та архітектури, а також над створенням системи інформаційного забезпечення містобудівної діяльності.

Упродовж звітного року Дьомін підготував 7 наукових публікацій, серед яких:

– *Diomin M., Habrel M., Habrel N., Kovalchuk I.* Ergatic Approach to Reconstruction and Modeling of the Spatial Future of Ukraine. Urban, Planning and Transport Research, 2024, Vol. 12, No. 1, 2374719. – Р. 1–27. DOI: <https://doi.org/10.1080/21650020.2024.2374719>.

– *Дьомін М., Габрель М.* Ергатичність у відбудові України: до аналізу та оцінки просторових процесів у державі // Сучасні проблеми архітектури і містобудування. Київ: КНУБА, 2024. Вип. 68. С. 111–134.

– *Дьомін М., Козакова М., Хараборська Ю., Кравчук О.* Трансформація традицій північного національного романтизму в умовах Китаю (на прикладі резиденції губернатора Циндао) // Просторовий розвиток. Київ: КНУБА, 2024. Вип. 7. С. 47–56.

– *Дьомін М.* Трансформація традицій північного національного романтизму в умовах Китаю (на прикладі резиденції губернатора Циндао) // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2024. Вип. 85. С. 159–165.

– *Слепцов О., Товбич В., Дьомін М.* Православні храми Києва в давньоруські часи: світське в межах канону // Містобудування та територіальне планування Київ: КНУБА, 2024. Вип. 87. С. 148–156.

– *Дьомін М. та ін.* Нематеріальна сутність війни: проблеми й підходи до відновлення і просторового розвитку України // Містобудування та територіальне планування Київ: КНУБА, 2024. Вип. 87. С. 206–230.

– *Дьомін М. та ін.* Теоретико-методичні основи ревіталізації та просторового розвитку повоєнної України: нематеріальний контекст // Просторовий розвиток. Київ: КНУБА, 2024. Вип. 10. С. 3–29.

Крім науково-дослідної діяльності здійснив значний обсяг роботи з підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації. Зокрема:

– наукове керівництво підготовкою дисертації на здобуття наукового ступеня доктора технічних наук за спеціальністю «Містобудування і територіальне планування»: Мих. Габрель, тема: «Феномен ергатичності в просторовій організації містобудівних систем»;

– наукове консультування під час підготовки дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю «Архітектура»: О. Романченко, тема: «Морфологічно-семантичні характеристики об'єкта архітектури на прикладі церкви Спаса на Берестовому».

Узяв участь у таких заходах:

- Урбаністичному форумі КНУБА;
- Науково-практичній конференції ICROM, присвяченій проблемам охорони історичного середовища;
- виступив з доповіддю на ювілейній сесії ГО «Українська академія архітектури», присвяченій 80-річчю УАА.

Голова та член редакційних колегій фахових видань:

- член головної редакційної колегії «Зводу пам'яток історії та культури» при Кабінеті Міністрів України;
- голова редакційної колегії збірника наукових праць «Містобудування та територіальне планування»;
- член редакційної колегії науково-технічного збірника «Сучасні проблеми архітектури і містобудування»;
- член редколегії збірника наукових праць ДІПРОМІСТО, КНУБА «Досвід та перспективи розвитку міст України».

Науково-організаційна та громадська діяльність:

- президент Співки урбаністів України;
- президент Фонду сприяння перспективному розвитку міста Києва імені В. Поляченка;
- віцепрезидент ГО «Українська академія архітектури»;
- член Комітету із Державної премії України в галузі архітектури;
- член Містобудівної ради при Головному архітекторі Києва;
- член спеціалізованих вчених рад при КНУБА;
- заступник голови експертної ради МОН України;
- голова експертної ради Українського комітету ІКОМОС;
- член Об'єднаної конкурсної комісії з присудження Премії ВРУ молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених – докторів наук.

Бере участь у роботі міжнародних науково-творчих організацій, є професором Міжнародної академії архітектури (Софія, Болгарія), дійсним членом ІКОМОС.

Як учасник Робочої групи ВРУ з розроблення Містобудівного кодексу, відіграв активну роль у формуванні нормативно-правової бази у сфері містобудування.

Член-кореспондент **Олена ЗІНКЕВИЧ:**

Наукові публікації:

- Zinkevych O. S. Franz Liszt in Kyiv (1847) // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. 2024. Hf 26. S. 177–187;

– *Зінкевич О. С.* «Київський авангард» vs «генеральна лінія» // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024.

Рецензія на монографію О. Зінкевич «Українська симфонія 1970–80-х років. Генетико-типологічний аспект» у журналі «Критика» (2024. № 3–4 (317–318). С. 33). Автор Ю. Бентя.

Участь у наукових заходах:

– виступ на всеукраїнському круглому столі НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» з доповіддю: «Музика і війна: уроки історії» (26.09.2024);

– участь у XIV Міжнародній науковій конференції пам'яті М. Черкашиної-Губаренко «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року» з доповіддю «В. Шекспір в українській музиці» (28–29.11.2024, НМАУ).

– презентація монографії «Українська симфонія 1970–80-х років. Генетико-типологічний аспект» у межах VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (10.01.2024).

Рецензії, опонентство дисертацій:

– Офіційний опонент дисертації Н. Джалілової «Трактовка фортепіанної партії у циклі інструментальних тріо ІНО Володимира Ротару», подана на здобуття вченого ступеня доктора мистецтв. Академія музики, театру та зображальних мистецтв, Кишинів, Молдова, 30.01.2024.

– Відгук на дисертацію Ф. Бурлак «Національний камерний хор Республіки Молдова – популяризатор вітчизняної хорової творчості». Академія музики, театру та зображальних мистецтв, Кишинів, Молдова, захист 05.04.2024.

– Відгук-рекомендація творів К. Цепколенко на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка. Сайт Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка, розділ Музичне мистецтво. Премію отримано.

Критичні публікації під керівництвом О. Зінкевич:

– *Новицька Т.* «Українські музиканти у російському полоні» // theclaquers, 10.03.2024; «Мілан Кундера. Нестерпно легкий філософ музики» // theclaquers, 10.04.2024; «Пам'яті Івана Кузьмінського» // theclaquers, 17.05.2024; «Інтерв'ю з Петром Товстухою» // theclaquers, 22.05.2024.

– *Шиліна М.* «Україна у Швейцарії» // Музика, 12.03.2024; «Шлях до єдності: українські хори у Швейцарії» // Музика, 13.05.2024; «Український піаніст Андрій Драган презентує фортепіанні концерти Франца Ксавера Моцарта» // Музика, 12.06.2024.

– *Задьора А.* «Соломія: випробування великим мистецтвом» // Музика, 17.02.2024; «Ірина Шестеренко про прем'єру «Лісової пісні» Віталія Кирейка в Будапешті» // Музика, 18.05.2024; «Симфонія звуків. Вівальді. Бах: діалог двох геніїв» // Музика, 05.10.2024; «Віталій Кирейко: повернення і українського композитора до сучасного культурного простору» // Музика, 07.11.2024.

Науково-просвітницька та науково-організаційна діяльність:

– запрошений член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук, Академія музики, театру та зображальних мистецтв, Кишинів, Молдова, Д 653.01-23-148;

– секретар Правління НСКУ;
– член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства);
– член оргкомітету XXIII міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», що відбулась 29–31.03.2024.

– головування на засіданнях міжнародної конференції «Молоді музикознавці» 29–30.03.2024 на секціях: «Українська музична культура: від фольклору до професійної традиції», «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».

Як секретар Правління НСКУ та член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства), активно здійснювала громадську та просвітницьку роботу, сприяючи розвитку музичної науки та культури.

Член-кореспондент *Любов КИЯНОВСЬКА*:

Статті:

– Суспільно-політичні виміри камерно-інструментальної музики // Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір / Гол. ред. І. Пілатюк, наук. ред.-упоряд. Н. Дика. Київ: Каравела, 2024. С. 39–42;

– Образ України у вокальній творчості польських композиторів: Станіслав Монюшко – Кароль Ліпінський – Томаш Падура // Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика: науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пілатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2024. С. 86–93;

– На роздоріжжі історії від XVI до XXI ст.: гуманізм vs тоталітаризм (музика у подоланні проблем утвердження української ідентичності) // Міждисциплінарні дослідження складних систем. Київ: УДУ; Міждисциплінарний науково-дослідний центр складних систем. 2024. № 23. С. 113–137 (співав.: Н. Сиротинська, Л. Мельник, В. Федоришин);

– Musikjournalismus vs. Musikkritik heute: überleben oder fortstreben? // Glasbena kritika – nekoč in danes / Music Criticism – Yesterday and Today. Znanstvena monografija z mednarodno udeležbo Uredil Jernej Weiss. Koper, Ljubljana, 2024. P. 197–209 (співав. Л. Мельник);

– Die Ukrainische Opernsängerin Solomia Kruschelnyska im Prozess der künstlerischen Emanzipation des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts // Тези Mednarodni muzikološki simpozij / International musicological symposium «Music Interpretation: Between the Artistic and the Scientific». Ljubljana, University and Academy of Music, 2024. С. 23–25;

– Формула її професіоналізму // *Жишківич А.* Львівська вокальна школа: статті, матеріали, творчі портрети, спогади, інтерв'ю, in memoriam. Львів, СПОЛОМ, 2024. С. 4–6;

– Національно-патріотична творчість Ісидора Воробкевича: синтез європейських моделей і українських архетипів // Українська музика: Наук. часопис, щоквартальник ЛНМА. 2024. № 1(48), С. 159–166. (співав. С. Чобанюк);

– Отець Остап Нижанківський у «Споминах з моїх років» Осипи Бобикевич: історіографічний аспект // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 75, т. 1. С. 102–107 (співав. С. Виткалов);

– Пам'ять роду – пам'ять культури народу (рец. на кн. Губертуса фон Фосса «Збірка музикалій родини фон Фосс» / Hubertus von Voss, Die Musikaliensammlung der Familie von Voss, Altenburg, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad, 2023, 348 s.) // Українська музика: Наук. часопис, щоквартальник ЛНМА. 2024. № 2 (49). С. 214–217;

– Діалоги з минулим, сучасним і майбутнім (прем'єра опери Франсіса Пуленка «Діалоги кармеліток») // Українська музика: Наук. часопис, щоквартальник ЛНМА. 2024. № 2 (49). С. 217–221;

– Пам'яті професора Тетяни Молчанової // Українська музика: Наук. часопис, щоквартальник ЛНМА. 2024. № 2 (49). С. 221–222;

– Трагічна постать сталінської доби // Лукашенко Н. Всеволод Петрович Задерацький в контексті «тіньової» історії музики ХХ століття. Київ: НМАУ, 2024. С. 18–20;

– Мемуарно-публіцистичний дискурс про отця Остапа Нижанківського // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 2 (63). С. 7–20 (співав. С. Виткалов);

– М. Лисенко як європейський романтик і його рецепція в українському суспільстві // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 154–175;

– Спогади про Органний зал // Хроніка Львівського органного залу. Вид. 2-е, доп., Львів, 2024. С. 119–120.

Переклади та редагування:

– науковий редактор-упорядник: Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів: Галич-Прес, 2024. 432 с.;

– Льюїс Г. Романтично-національна символіка фортепіанних рапсодій Миколи Лисенка // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 20–31;

– Браун Л. Опері Миколи Лисенка в міжнародних оперознавчих дослідженнях // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 38–49;

– Біба О. Проблеми і майбутні завдання музично-історичних досліджень: музичні зв'язки у топографічному аспекті // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів: Галич-Прес, 2024. С. 66–77;

– Новак А. Творчість польських еміграційних композиторів ХХ ст. як свідчення культурної ідентичності // Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів: Галич-Прес, 2024. С. 141–154.

Участь у наукових конференціях:

– Музикознавець як медіатор між композитором і суспільством // Міжнародний мистецький проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 13–14.02.2024.

– Losy komedii „Damy i huzary» Aleksandra Fredry na scenie lwowskiej i jej muzyczny podtekst w roku 1976 // XII Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne» AM im. I. J. Paderewskiego, 19–23.02.2024.

- Діяльність Стефанії Павлишин як епіцентр галицького музикознавства радянського періоду // Міжнародна наукова конференція «XV Антоновичеві читання (до 145-ліття від дня народження С. Людкевича)», ЛНМА, 01.03.2024.
- Завдання сучасного музикознавства у глобалізованому просторі // VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», Київ, КМAM, 30.03.2024.
- Роль слова про музику в сучасній культурно-мистецькій інфраструктурі // «Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття. До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв», Львів, ЛНУ, 09–10.04.2024.
- Ukrajinska operna pevka Solomia Krušelnicka v procesu umetniške emancipacije poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja / Die Ukrainische Opernsängerin Solomia Kruschelnytska im Prozess der künstlerischen Emanzipation des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts // Mednarodni muzikološki simpozij / International musicological symposium «Music Interpretation: Between the Artistic and the Scientific» Ljubljana, University and Academy of Music, 17–19.04.2024.
- Завдання музичної освіти в умовах воєнного часу і післявоєнної адаптації: виклики і гіпотези // XI Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики», Кафедра музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі, 24.04.2024.
- Emigracja muzyków ukraińskich po Drugiej wojnie światowej i jej następstwa dla kultury galicyjskiej okresu radzieckiego // XIX Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA «Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość» Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych, Instytut Muzyki. Rzeszów-Strzyżów, 16–17.05.2024.
- Психотип українського музиканта як феномен європейського мистецтва // Міжнародна інтернет-конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри», Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, 24.05.2024.
- Пісні Марселія Мадейського – львівського аматора, учня Яна Рукгабера // Третя Міжнародна наукова конференція кафедри концертмейстерства, ЛНМА, 25.05.2024.
- Форми подолання постколоніальної свідомості в українському музикознавстві воєнного часу // Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», НАМ України, 26.09.2024.
- Суспільні меседжі Львівського національного театру опери і балету і С. Крушельницької в часі війни // Харківський національний театр опери і балету імені М. Лисенка: шляхи розвитку, репертуар, митці, ХНУМ, 11.10.2024.
- Історичні виклики сучасного історичного музикознавства // Виступ на засіданні Музикознавчої комісії НТШ, 17.10.2024.
- Музикологія як прикладна дисципліна: перспективи розвитку у ЛНМА // Міжнародна наукова конференція «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка)», ЛНМА, 25.10.2024.

– Інтерпретація фортепіанних творів Ф. К. Моцарта: український вимір // II Міжнародна науково-практична конференція з питань фортепіанного мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва», ЛНМА, 30.10.2024.

– Прикладне музикознавство в сучасних українських реаліях // «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Восьма міжнародна науково-практична конференція, НМАУ, 08.11.2024.

Участь в організації та проведенні наукових проєктів:

– співорганізатор Міжнародної наукової конференції «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності ЛНМА), ЛНМА, 25–26.10.2024;

– участь у проєкті від Українського інституту по виданню симфонічних мініатюр та творів середньої форми: брала участь у підготовці анотацій до партитур видатних українських композиторів, таких як Бортнянський, Вербицький, Дичко, Гаврилець, Якименко, Іщенко, Барвінський, Кос-Анатольський, Колодуб, Станкович. Завдяки цьому проєкту, українські музичні твори середнього формату отримали нове академічне та мистецьке життя, що сприяє їх відновленню та популяризації серед ширшої аудиторії.

Член-кореспондент **Олександр КЛЕКОВКІН:**

Монографії:

– Петро Рулін: Методологічний конспект / ІПСМ. Київ, 2024. 320 с.

– Інциденти: Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу першої чверті XX століття» / ІПСМ. Київ, 2024. 240 с.

Навчальний посібник:

– Система Курбаса: Реконструкція / ІПСМ. Київ, 2024. 320 с.

Розділ у колективній монографії:

– Життя у цитаті (десять тез із постскриптомом про «іскуство вне політики» і про те, як мистецтво формує образ меншовартості) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024.

– Упорядкування колективної монографії НАМ України: Мистецтво в обороні / НАМ України, ІПСМ, ІК НАМ України, 2024. 1024 с.

Наукові публікації у виданнях категорії «Б»:

– Науковий факт і художній образ (деформація предметного поля українського театрознавства 1920-х років) // Художня культура. 2024. № 20(1).

– Шантрапа: влада образу // Мистецтвознавство України. 2024.

Участь у наукових заходах:

– Театрознавство: предметне поле // Всеукраїнська науково-практична конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу» (ХНУМ), 27.04.2024;

– Сім маніпуляцій про культуру у стані війни // Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: Художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (ІПСМ), 29.05.2024;

– Додаткова вартість мистецтва // Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (ІПСМ), 26.06.2024;

– «Стартовий пакет» Марини Романівни // Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року: Чотирнадцята міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко, 28–29.11.2024;

– Свідки мистецтва і фактор медіа (про засади історії театральної критики) // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ), 13.11.2024;

– Термінологічний аспект мистецтвознавства // VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (КМАМ), 14.03.2024.

Редакційна діяльність:

– «Художня культура» (ІПСМ);

– «Мистецтвознавство України» (ІПСМ).

Активно співпрацює з редакційними колегами інших видань, зокрема:

– «Просценіум» (ЛНУ);

– «Вісник ЛНУ» (ЛНУ);

– «Сценічне мистецтво» (Вісник КНУКіМ);

– книжкова серія «Сценознавство», проєкт НАМ України, ІПСМ та КНУТКіТ (заступник голови редколегії).

Академічна та викладацька діяльність: брав участь у роботі над плановою темою ІПСМ та викладав фахові дисципліни в КНУТКіТ та ЛНУ, працював в ученій раді ІПСМ та спеціалізованій раді ІПСМ із захисту докторських дисертацій.

Член-кореспондент **Ольга ЛАГУТЕНКО:**

Опубліковані статті у міжнародних наукових журналах:

– Olga Lagutenko, Andrii Markovskiy. Restoration, Revitalization or Liquidation: Strategies of Attitude to Cultural Heritage // International Journal of Conservation Science. 2024. Special Issue 1. Vol. 15. – P. 185–194. ISSN 2067-533X. [Scopus/Web of Science Q1] Посилання: www.ijcs.ro;

– О. Лагутенко, О. Вінокур. Графічна Шевченкіана Софії Караффи-Корбут у колекції Національного музею Тараса Шевченка // Українська академія мистецтв. 2024. Вип. 35. С. 122–130;

– О. Лагутенко, А. Сайтасанова. Проблеми і особливості почерку А. Ерделі у пізньому періоді (1945–1955) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 72. Т. 2. С. 108–113;

– О. Лагутенко, А. Алексєєва. Образ письменника у творчості українських митців початку ХХ століття // Вісник НАОМА. 2024. № 2. С. 73–80;

– *О. Лагутенко, О. Рижова*. Роль жінок у трансформації декоративно-прикладного мистецтва Великобританії XIX століття // *Теорія та практика дизайну: НАУ*. 2024. Вип. 134. С. 134–140;

– *О. Лагутенко, К. Платонова*. Ілюстрації до «Лісової пісні» Лесі Українки в українській книжковій графіці другої половини XX століття // *Вісник НАОМА*. 2024. № 1. С. 56–61;

– *О. Лагутенко, В. Фролова*. Історико-культурні аспекти розвитку символізму в живописі України на межі XIX-XX століть // *Вісник НАОМА*. 2024. № 2. С. 81–87;

– *О. Lagutenko*. The Riskiest Experiments in Search of a New Imagery // *Ukrainian Theatrical Costume of the XX-XXI Centuries. Sketches*. Lviv / Kyiv / Kharkiv: Publisher Oleksandr Savchuk, 2024. P. 10–19.

– *О. Лагутенко*. Іларіон Плещинський. ЕСУ. Прийнята до друку.

Міжнародне співробітництво:

– викладала як запрошений гостьовий професор у Ягеллонському університеті (Краків, Польща) на факультеті Міжнародних відносин курси: «Мистецтво авангарду в Україні» та «Нарис європейського мистецтва»;

– автор кількох статей для сайту *Zimmerli Art Museum* при Університеті штату Нью-Джерсі (США), зокрема:

– Олександр Бабак (аналіз творчого шляху, бібліографія, інтернет-джерела інформації про майстра) // сайт *Zimmerli Art Museum* (10 592 знаків);

– Галина Неледва (аналіз творчого шляху, бібліографія, інтернет-джерела інформації про художницю) // сайт *Zimmerli Art Museum* (12 759 знаків);

– Феодосій Гуменюк (аналіз творчого шляху, бібліографія, інтернет-джерела інформації про майстра) // сайт *Zimmerli Art Museum* (11 342 знаків);

– Георгій Якутович (аналіз творчого шляху, бібліографія, інтернет-джерела інформації про майстра) // сайт *Zimmerli Art Museum*. (13 484 знаків);

– Юхим Ладигенський (аналіз творчого шляху, бібліографія, інтернет-джерела інформації про майстра) // сайт *Zimmerli Art Museum* (10 837 знаків);

Участь у конференціях:

– Творчий шлях Василя Єрмилова у взаємодії з мистецькими течіями та напрямками I третини XX століття // Міжнародна наукова конференція «Дизайн ххі століття. українська модель дизайну: Василь Єрмилов». ХДАДМ, 28.03.2024. Тези. С. 54–55;

– Художні музеї Києва: метаморфози у реаліях війни // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». ІПСМ, 13–14.11.2024;

– Трансформації образної символіки інсталяцій А. Твердого 2022–2024 рр. // V Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, 28–29.11.2024.

Член-кореспондент **Оксана МУСІЄНКО:**

Наукова діяльність:

– Світлана Щербатюк – муза генія // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ: КНУТКиТ, 2024. С. 12–15;

– Я називала її декабристкою (про Світлану Щербатюк) // *Бережко-Камінська Ю.* Сергій Параджанов. Режисер свого життя. Київ: Саміт-Книга, 2024. С. 60;

– рецензія на колективну наукову монографію: «Українська культура. Погляд крізь кінематограф. Міждисциплінарні студії» / *Ukrainian Culture. A Look Through Cinema. Interdisciplinary Studies.* Видавництво Artefactum, Інститут історії мистецтв Академії наук Чехії, 2024. 215 с.;

– рецензія на дисертацію В. Никоненка «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» (на здобуття наукового ступеня доктора філософії);

– член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій, зокрема із захисту дисертації В. Никоненка.

Наукове керівництво:

– науковий керівник захищеної у дисертації Чжань Цінвень «Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся» (ступінь доктора філософії);

– науковий керівник аспірантки Алі Демури (3-й рік навчання);

– науковий керівник аспіранта Олексія Єсіна (1-й рік навчання).

Професійна і громадська діяльність:

– член Вченої ради КНУТКиТ;

– член редколегії Наукового вісника КНУТКиТ;

– член редколегії «Вісника КНУКиТ. Сер.: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;

– член Української кіноакадемії, рецензент фільмів для Національної премії «Золота Дзига»;

– член Спілки кінокритиків «Кіноколо», рецензент фільмів Національної премії кінокритиків «Кіноколо»;

– член НСКУ;

– член Міжнародної федерації кінопреси (FIPRESCI).

Відзнаки:

– Указом Президента України №383/2024 нагороджена Орденом «За заслуги» III ступеня за вагомий внесок у розвиток національного мистецтва та наукову діяльність.

Член-кореспондент *Ігор САВЧУК:*

Наукові публікації:

– *Савчук І., Бетя Ю., Гомон Т.* Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією та наратологією // *Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України.* Київ: Фенікс, 2024. С. 197–245;

– *Protas M., Savchuk I., Rogotchenko O.* Cultural Memory in the Context of the Art Episteme of Ukrainian Cordocentrism // *American Journal of Art and Design.* 2024. Vol. 9, No. 3. P. 57–68;

– Савчук І., Протас М. Художня культура після війни: аналітичний шкід // Художня культура. Актуальні проблеми. 2024. Вип. 20(2). С. 66–80.

Участь у наукових заходах (доповіді):

– «Біографічна реконструкція митця доби тоталітаризму: виклики та перспективи» – Міжнародна конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни» (29–30.05.2024, ІПСМ);

– «Оперна спадщина Бориса Лятошинського у постколоніальному осмисленні» – Міжнародна конференція «Митець. Мистецтво. Споживач» (26.06.2024, НАМ України);

– «Борис Лятошинський у постколоніальних студіях» – Міжнародна конференція «Метастратегії екрану/мистецтв» (31.10.2024, НАМ України);

– «Українсько-польські кроскультурні взаємодії повоєнного часу (на прикладі діяльності Б. Лятошинського)» – VI Міжнародна конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (13–14.11.2024, ІПСМ).

Науково-організаційна діяльність:

– директор ІПСМ;

– керівник наукової фундаментальної теми: «Цифровізація архівно-джерельної бази музичної культури України ХХ століття та її осмислення з позиції постколоніальних студій» (2024–2027, ІПСМ);

– голова редколегії наукового журналу «Мистецтвознавство України» (категорія «Б»);

– член редколегій наукових журналів «Сучасне мистецтво» та «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія «Б»);

– голова спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 (ІПСМ) з правом прийняття до розгляду та захисту докторських дисертацій зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури».

Як офіційний опонент брав участь у захистах таких дисертацій:

– М. Янишин-Прийменко. «Біографія Марії Шимановської: Конструювання культурних ідентичностей мисткині». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Національна музична академія України і Петра Чайковського;

– С. Трусенко. «Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах Ярослава Верещагіна». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Національна музична академія України і Петра Чайковського;

– О. Стрілецька. «Концепт індивідуального композиторського стилю та його проєкція на творчість інших митців (на прикладі фортепіанної творчості Кароля Шимановського)». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. ЛНМА.

Член-кореспондент Олександр СОКОЛ:

Працює на кафедрі теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежджнкової, є головою Одеської організації НСКУ (з 2004), членом спеціалізованої вченої ради ОНМА Д 41.857.01 із захисту кандидатських і докторських дисертацій зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Наукові публікації:

– *О. Сокол*. Гуманізм і музичне мистецтво // Науковий збірник ОМА «Аркадія» (прийнято до друку). 17 с.

– *О. Сокол*. Кафедра оперної підготовки – основа артистизму (до історії кафедри оперної підготовки ОНМА), подано до друку, 2 с.

Участь у наукових заходах

Доповіді:

– Про логіку і музику в сучасній науці і житті. Захід: Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вузу України», 11–13.05.2024, Одеса. Публікація: Тези надруковано у матеріалах конференції. Одеса: Астропринт, 2024. С. 149–151.

– Вплив творчих особистостей – викладачів на розвиток одеської школи музикантів і музикознавців. Захід: Міжнародна фестиваль-конференція «ЗАХІД–СХІД: культура і сучасність – на славу знаних митців Одеси і тих, хто в ній працювали, творили звершення світового й загальнонаціонального значення», 28–29 .09.2024, Одеса.

Творча діяльність:

підготовлено до друку збірку вокально-інструментальних творів для ансамблю бандуристок «Україно, моя Україно», що містить п'ять композицій на слова сучасних українських поетів:

- «Ми проходимо одними стежками» – слова Івана Дузя;
- «Запорізька дума» – слова Миколи Палієнка;
- «Маруся Чурай» – слова Миколи Палієнка.

Член-кореспондент **Людмила СОКОЛЮК:**

Наукові публікації (у друці):

– Л. Д. Соколюк. «*Михайло Жук та його внесок в українське мистецтво*» // Матеріали Всеукраїнської конференції з міжнародною участю «Обранець муз Михайло Жук – художник, літератор, викладач». Одеса, 2024;

– Л. Д. Соколюк. «*Михайло Зубар як представник Харківської школи мистецтвознавства (за матеріалами листування з Дмитром Гордєєви 1959–1964)*» // *HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal*, № 2, 2024;

– Л. Д. Соколюк. «*Українська мозаїка другої половини XX ст.: до проблеми збереження*» // *Народна творчість та етнологія*. Київ: ІМФЕ НАН України. (видання категорії «Б»).

Опубліковані тези наукових конференцій:

– Л. Д. Соколюк. «*Універсалізм Василя Єрмилова та сучасні проблеми мистецького навчання*» // Міжнародна наукова конференція «Дизайн ХХІ століття. Українська модель: Василь Єрмилов». Харків: ХДАДМ, 28.03.2024. – С. 84–85;

– Л. Д. Соколюк. «*Василь Єрмилов сьогодні: гіпотеза чи підтверджений факт*» // II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву». Київ: НАМ України, 04.04.2024. – С. 33–35.

Тези, що перебувають у друці:

– «Тема війни у творчості бойчуків і сьогоднішні події воєнного стану в Україні» // III Міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія». Київ: КДАДПМД, 30.10.2024;

– «Українська мозаїка другої половини XX ст.: до проблеми збереження» // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ: НАМ України, 13.11.2024;

– «Харківський Держпром під російськими обстрілами: символ міста та його образ у художній творчості» // V Щорічна міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ: НАМ України, 28.11.2024;

– «Бойчукізм і сучасні проблеми українського мистецтва» // XII Платонівські читання – Міжнародна конференція пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1997). Київ: НАОМА, 30.11.2024.

Участь у наукових конференціях з доповідями:

– 28.03.2024, Харків: «Універсалізм Василя Єрмилова та сучасні проблеми мистецького навчання»;

– 04.04.2024, Київ: «Василь Єрмилов сьогодні: гіпотеза чи підтверджений факт»;

– 30.10.2024, Київ: «Тема війни у творчості бойчуків і сучасні події воєнного стану в Україні»;

– 13.11.2024, Київ: «Українська мозаїка другої половини XX ст.: до проблеми збереження»;

– 28.11.2024, Київ: «Харківський Держпром під обстрілами як символ міста та його відображення в мистецтві»;

– 30.11.2024, Київ: «Бойчукізм і сучасні проблеми українського мистецтва».

Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями

Упродовж 2024 року під науковим керівництвом Л. Д. Соколюк успішно захищено ряд дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:

– В. О. Найденко. «Живопис Харкова межі XX–XXI століть: експериментальні пошуки в пластичній мові»

(спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – Культура і мистецтво). Захист відбувся 26.02.2024;

– В. В. Горбачова. «Живопис Індії колоніальної доби: художні експерименти, образно-пластична структура» (спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – Культура і мистецтво). Захист відбувся 05.03.2024;

– А. Г. Худякова. «Український стінопис XX – початку XXI століття: особливості розвитку національної моделі»

(спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 – Культура і мистецтво). Захист відбувся 10.12.2024.

Участь у роботі вчених рад та спеціалізованих вчених рад:

– член Вченої ради ХДАДМ;

– член Спеціалізованої вченої ради Д35.103.01 при ЛНАМ із правом прийняття до розгляду та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата мистецтвознавства.

Рецензування дисертацій:

– Г. Лисенко. *«Художнє життя Запоріжжя другої половини XX – початку XXI століття»* (спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). Захист відбувся 23.02.2024;

– Н. Деригуз. *«Левкас в образотворчому мистецтві України кінця XX – початку XXI століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного стану»* (спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). Захист відбувся 06.09.2024.

Участь у захистах дисертацій як голова спеціалізованих рад:

Виступила головою на захистах дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (галузь знань 02 – Культура і мистецтво):

– Є. Пандирєва. *«Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)»*. Захист відбувся 27.02.2024;

– Є. Нестєрова. *«Професійний живопис в мистецьких школах Харкова 1950–1970-х років: особливості формування і розвитку»*. Захист відбувся 08.03.2024;

– Б. Логачова. *«Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)»*. Захист відбувся 26.08.2024;

– Чжан Ся. *«Портретний живопис Китаю кінця XX – початку XXI століття: типологія та художні особливості»*. Захист відбувся 11.10.2024;

– Хуан Сін. *«Станковий живопис Китаю: стилеві і жанрові особливості другої половини XX – XXI століття»*. Захист відбувся 24.12.2024.

Редакційна та видавнича діяльність:

– член редакційної колегії наукового фахового видання «Вісник ДХАДМ»;

– член редакційної колегії наукового збірника «ХУДПРОМ» (ХДАДМ).

Громадська діяльність у творчих спілках:

– член Харківської організації НСХУ.

Член-кореспондент Алла *ТЕРЕЩЕНКО*:

Науково-дослідна діяльність:

– продовжувала роботу над підготовкою до перевидання фундаментальної монографії «Українська кантата і ораторія». Було здійснено суттєве доповнення ряду ключових розділів, з урахуванням сучасних мистецтвознавчих підходів і новітніх наукових джерел.

Участь у наукових заходах:

– участь у круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому відділенням музичного мистецтва та теорії й історії мистецтв НАМ України, виступивши з доповіддю, присвяченою стратегіям розвитку українського виконавського мистецтва;

– виступила на круглому столі «Проблеми сучасного виконавського мистецтва» (НАМ України, НФУ), де торкнулася актуальних питань музичної педагогіки та виконавства в умовах війни;

– взяла участь у наукових дискусіях, що стосувалися ролі сучасної української музики в синтезі духовних і світських концепцій, з акцентом на культурну місію музичного мистецтва в умовах повномасштабної війни.

Робота в спеціалізованих вчених радах:

– постійний член спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: НМАУ, ІМФЕ.

– опонент і рецензент у захистах наукових дисертацій у провідних вишах України мистецького спрямування (Київ, Львів, Одеса, Харків, Івано-Франківськ).

Продовжувала педагогічну роботу: читала курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової та української музики» та «Методика і методологія» у КНУТКіТ.

Член-кореспондент **Сергій ТИШКО:**

Участь у міжнародних наукових конференціях (доповіді):

– *Культурний та життєвий досвід мандрівників XIX століття: у диліжансі від Мілана до Венеції* // VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, НАМ України, 13–14.11.2024;

– *Музиканти країн Європи в Італії XIX століття: мандрівка як культурне відкриття* // Чотирнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Черкашиної-Губаренко», 28–29.11.2024.

Участь у редакційній, науково-методичній діяльності:

– член редколегії «Наукового вісника Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського» – редагування наукових матеріалів;

– рецензент навчального посібника «Мистецтво світу. Внесок України» (авт. В. І. Соколовський, Д. О. Горбачов) – 688 с.;

– участь в організації та проведенні презентації видання (20.03.2024, Домосфера, Art Ukraine Gallery).

Науково-організаційна робота:

– член оргкомітету та голова секційного засідання на XXIII Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці», секція: «Проблеми мистецтвознавства та культурології» (30.03.2024);

– член разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій в: НМАУ (Київ), ОДМА (Одеса).

Інша наукова активність:

– участь у VI Міжнародному науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (березень 2024, сертифікат №161/24-73);

– активна робота в межах громадської організації «Спільнота Музикознавці України у світовій культурі».

Член-кореспондент **Ігор ЮДКІН:**

Наукові публікації:

– Yudkin-Ripun, I. *The Retrospective View on an Epoch as a Source for Dramatization of a Prosaic Narrative in Ukraine and Poland: Exemplified by Andrzej Kuśniewicz and Vasyl Zemliak* // *Слов'янський світ*, №21, 2023. – С. 202–221. (англійською мовою, обсяг – 1,1 обліково-авторських аркуша);

– І. Юдкін. *Тяглість української кінематографічної традиції у XXI ст. як проблема мерології* // *Матеріали I-ї щорічної міжнародної науково-практичної конференції «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»*, 28–29.09.2023 – Київ: КНУТКіТ і І. К. Карпенка-Карого, 2023. – С. 98–103. (0,4 обліково-авторських аркуша);

– Yudkin-Ripun, I. *O. Dovzhenko's Cinematic Novels within the Dramatization of Prose in the 20th Century* // *Народна творчість та етнологія / Folk Art and Ethnology*, №3 (403), 2024. – С. 54–60. (англійською мовою, 0,7 а.а.);

– Yudkin-Ripun, I. *Devices of dramatization in P. Zahrebelnyi's prose*

// *Збірник тез міжнародної науково-практичної конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень»*, 11–12.07.2024, Київ: ІМФЕ. – С. 131. (англійською мовою, 0,1 а.а.);

– Yudkin-Ripun, I. *Meronomy and totallogy as the approaches for displaying the stereoscopic vision of prose (exemplified with J. Giraudoux's last novel)*

// *Тези VI міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, 13–14.11.2024, Київ: ІПСМ. С. 29–32. (англійською мовою, 0,4 а.а.)

Прочитані доповіді:

– «Яків Мамонтов як драматург і теоретик театру» – VI Всеукраїнські наукові читання і академіка НАМ України Ростислава Пилипчука – Тема: «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси» – Харків, 29 лютого 2024 року;

– «Про сценічну і екранну історію “Тіней забутих предків”» – Сергій Параджанов і український авангард – 23 травня 2024 року;

– «The precedent text for theatrical and literary arrangements of Edda» (Прецедентний текст театральних та літературних переробок Едди), ISFNR 19th Congress, Рига, Латвія, 17–21.06.2024.

Лекційний курс:

– прочитано лекційний курс «Історія культури секуляризованого суспільства Нового часу» для аспірантів Інституту (30 годин, 2 семестр);

– розпочато читання лекційного курсу «Методи культурологічних досліджень».

Членство та участь:

– член НСКУ;

– член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України;

– член Міжнародного комітету славістів;

– член Міжнародного товариства теорії музики;

– член редакційної колегії видання «Культурологічна думка» ІК;

– член редакційної колегії наукового Вісника університету культури (Київ);

– член спеціалізованої вченої ради в ІМФЕ (активна участь у засіданнях).

ВІДДІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ І СЕКЦІЯ ЕСТЕТИКИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Відділення синтезу пластичних мистецтв із секцією естетики та культурології попри війну продовжило науково-творчу діяльність. Члени відділення активно долучилися до волонтерської справи, були в місцевій територіальній обороні, підтримували мистецький фронт, займалися декомунізацією та деімперіалізацією в Україні та за її межами.

Не зважаючи на досі складну ситуацію військової агресії, обстріли, перебої зі світлом, члени відділення продовжили активну мистецько-творчу діяльність: було презентовано 188 творів у різних жанрах мистецтв, видано 64 наукових та 9 науково-популярних публікації (офіційні публічні виступи, вітальні слова, дописи на офіційних сторінках установ та організацій), брали участь в експертизі 2-х законодавчих ініціатив (вітчизняної та світової); були рецензентами наукових (включаючи магістерські дисертації) та мистецьких творів 72 рази, з яких 19 разів – дисертаційних досліджень. Члени відділення взяли участь у наукових конференціях і круглих столах 42 рази (33 з яких у міжнародних) та численних науково-мистецьких заходах, виставках, круглих столах та перформенсах, фестивалях та проєктах (18 міжнародних подій та більше 40-ка українських).

Під егідою відділення, спільно з НСАУ, INTBAU Ukraine, за підтримки відділень образотворчого мистецтва, теорії та історії мистецтв, була проведена П'ята щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (28–29.11.2024), що стала традиційною науковою подією у професійних мистецьких колах. У конференції взяли участь профільні науковці з Польщі, Британії та США, а також провідних вітчизняних ЗВО та наукових установ, зокрема The International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism (INTBAU) та її українська філія, Cracow University of Technology, The University of Notre Dame School of Architecture (USA), 15 вітчизняних ЗВО (Державний університет «Київський авіаційний інститут»; КНУ; КНУБА; КПУ; КСУБГ; ЛНАМ; ЛНМА; НАОМА; НМАУ; Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»; Національний університет «Запорізька політехніка»; Національний університет «Львівська політехніка»; Університет Короля Данила; Університет «КРОК»; ХДАДМ) та 7 наукових установ/філій/професійних об'єднань (ЗРНМЦ; ІМФЕ; ІПСМ; НАМ України; Національний музей «Київська картинна галерея»; НСАУ; НХМУ). За результатами роботи конференції була видана збірка тез в електронному вигляді.

В серпні-вересні пройшов традиційний Мистецький пленер імені В. Патики. Восени відбулася II Міжнародна конференція ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Львів–Моршин, 10–12.10.2024, організована членами відділення спільно з Державною прикордонною службою України.

За ініціативою ЗРНМЦ була проведена плакатна акція «Діалоги з Єрмиловим» у рамках Тижня Українського Дизайну (Ukrainian Design and Innovation Week, UDIW 2024).

Члени відділення синтезу також брали активну участь в заходах інших підрозділів НАМ України, зокрема долучилися до організації та участі в VI Міжнародній науковій конференції

«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» НАМ України, ІПСМ, ІК, НМАУ, ЗУП), Київ, 13–14.11.2024 від відділення теорії та історії мистецтв та ін.

Особистий внесок кожного члена відділення можна стисло висвітлити в основних рисах.

Академік **Андрій БОКОТЕЙ**:

Було створено 1 мистецький твір:

– «Викрадений», термічне формування скла, h = 230 см (у співавторстві).

Українські виставки (4):

– Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка часів Незалежності з приватних колекцій у Національному музеї Тараса Шевченка. Київ, вересень;

– Виставка з нагоди 20-ліття Благодійної організації фонд імені В. Патика. «Хромосоми», гутне скло, D = 62 см, Галерея «ПМ», Львів, листопад;

– Виставка викладачів кафедри художнього скла ЛНАМ #glasslnam з нагоди 60-ліття заснування кафедри. «Фея», D = 63 см, 2014; «Кам'яна квітка», D = 62 см, 2015, Музей скла у Львові, 21.11.2024.

– Участь у «Академічній виставці НАМ України» (22.08–30.09.2024).

Міжнародні виставки (4):

– 120-й Паризький осінній салон, Париж, Франція. «Викрадений», термічне формування скла, h = 230 см (у співавторстві), січень;

– Виставка «Вікно» в рамках мистецького проєкту «Ми і світ» Благодійного фонду Козицького. «Фея», D = 63 см, 2014; «Кам'яна квітка», D = 62 см, 2015. Культурний центр Посольства України у Франції, Париж, квітень;

– Міжнародний пленер «Поляна – джерело натхнення», с. Поляна, Закарпатської обл., 24–28.04.2024.

– VII Міжнародний джаз-пленер «Розмаїття культур. Колір і звук». «Хромосоми», гутне скло, D = 62 см, Галерея сучасного мистецтва Дрогобицької дитячої художньої школи. Дрогобич, Львівська обл., серпень;

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

– I Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів–Моршин, 18–20.05.2023. Вітальне слово.

Академік **Олег БЕКЛЕНКО**:

Творчі роботи: плакати – 10

– Дизайн афіш для виставок у ХДАДМ – 4.

– Дизайн афіші і сертифікату для виставки «Війна, Україна, Буча».

– Дизайн плаката, листівки, флаєра для публічних дебатів «Харків під обстрілами» у FernUniversität, Берлін, Німеччина.

– Дизайн плакатів на соціальну та антивоєнну тематику для міжнародних виставок і конкурсів.

Участь у наукових конференціях і освітніх проєктах (6):

– II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву». Київ, 04.04.2024. Доповідь: «Плакат. Дух і сила традиції в реаліях сьогодення».

– Всеукраїнська конференція «Пакувальна індустрія '24», 7 листопада 2024, СЕП «Рада» (Буча). Доповідь: «Відходи упаковки очима дизайнера».

– П'ята щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 28–29.11.2024. Доповідь: «Рефлексії війни в сучасному плакаті».

– Науково-практична конференція «Комеморативні практики в музейній діяльності: Чорнобильський вимір». 19.12.2024. Національний музей «Чорнобиль», Київ. Доповідь: «Увічнення в “мистецтві одного дня”?» (Еволюція теми Чорнобиля у світовому мистецтві плаката).

– Освітній проєкт «Лекторіум Бойчука». 05.07.2024, КДІДПМД, Київ. Публічна лекція: «Легендарний “4-й блок”»

– Kyiv Design Week. 28.08.2024, Іноваційний простір MacPaw Space, Київ. Публічна лекція: Дизайн-дипломатія – «4th Block / Міжнародна трієнале екоплакату»

Участь у міжнародних виставках (4)

Персональна виставка:

– Виставка серії авторських плакатів «Чорнобиль у моєму серці» (18 плакатів) 26.04–18.05.2024. Центр Української культури та документації, Будапешт, (Угорщина).

Міжнародні виставки:

– Ogaki city of water poster Exhibition (2 плаката). лютий 2024 Ogaki, Postermuseum, Огакі, Японія, <https://youtu.be/-HlrZ-dT7zQ>.

– Міжнародна виставка плакатів WOMEN'S RIGHTS ATTENTION! (2 плаката). Диплом (Почесна відзнака), Gallery BKI, Прага (Чеська Республіка), 07.05–28.05.2024. <https://www.facebook.com/ATTentionPrague>.

– XII Міжнародна трієнале екологічного плакату «4-й БЛОК» (2 плаката). Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, 03.05–03.06.2024. <https://www.facebook.com/the4thblock/>.

Публікації (3):

– О. Векленко. «Плакат. Дух і сила традиції в реаліях сьогодення. Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву»: зб. тез доповідей II Всеукраїнської наук. конф. К., 2024. С. 6–9.

– О. Векленко. «Рефлексії війни в сучасному плакаті. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 40–42.

Статті в журналі «Упаковка», УДК 621.798, ISSN № 2225-2975, рубрика «Плакат на війні»:

– Негативний контент позитивного змісту С. 3-5, «Упаковка» № 1, 2024

– Українська весна Михайла Скопа С. 3-5, «Упаковка» № 2, 2024

– Маріуполь – 86 днів сили, С. 5-7, «Упаковка» № 3, 2024

– «4-й Блок» під час війни, С. 6-8, «Упаковка» № 4, 2024

- Надія є! С. 4-6, «Упаковка» № 5, 2024
- Думай серцем, С. 4-6, «Упаковка» № 6, 2024

Організаційна робота:

- Куратор XII Міжнародної триєнале екологічного плакату «4-й БЛОК» Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, 03.05–03.06.2024.

Академік **Орест ГОЛУБЕЦЬ** (секція естетики та культурології):

Наукові публікації (6)

Монографії, альбоми:

- Лабіринти творчості. Львів: Колір ПРО, 2024. 104 с. (монографія).
- Ігор Стеф'юк: Філософ пластичної форми. Львів: Колір ПРО, 2024. 92 с. (альбом-монографія).
- Mariupol: lost Splendor. Lviv: Kozytski Charity Foundation, 2024. 68 p. (альбом).
- «Паралельний всесвіт» Ігоря Яськевича. Львів: Колір ПРО, 2024. 92 с. (альбом).

Статті:

- Гармонія кольору і баланс реальності в сучасному малярстві Антона Ковача // Образотворче мистецтво. 2024. № 1/2. С. 86–88.
- Віктор Проданчук // Віктор Проданчук. Проєкт «Вічні та геніальні», «Видатні українці». Львів: Колір ПРО, 2024. С. 3–5.

Конференції:

- «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво і дизайн: проблеми дефініції і «зони взаємопроникнення» – «Ерделівські читання – 2024». – Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 30.05.2024.
- «Інтеграція мистецтва в урбаністичний простір: гармонія естетики культури та соціальних змін» – «Краса, яка об'єднує: як мистецтво формує громаду» – Луцьк, Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, 05.10.2024.

Участь у спеціалізованих радах (4):

- голова спеціалізованої вченої ради у ЛНАМ (Д 35.103.01).
- разові спеціалізовані вчені ради на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (3).

Кількість рецензованих наукових і художніх творів:

- захист дисертації доктора філософії аспіранта Б. Гаврилюка «Мураларт у концептуальному діалозі українських митців із соціумом», 13.02.2024 (наукове керівництво).

Конференції, круглі столи:

- виступ на круглому столі «Сакральне мистецтво України: збереження та розвиток в умовах війни». Музей релігії у Львові (28.03.2024).

Основні публічні виступи:

- виступ на відкритті виставки «Сергій Параджанов – 100 років» (праці студентів ХДАДМ), Львівський палац мистецтв (20.03.2024).

- виступ у процесі роботи «Стратегічної майстерні» (з питань перспективи реконструкції та майбутньої діяльності Львівського палацу мистецтв), Львівський палац мистецтв (26.03.2024).
- виступ на культурно-мистецькій акції присвяченій пам'яті П. Жолтовського. Укриття ЛНАМ (28.03.2024).
- виступ на відкритті виставки Мирослава Отковича «Хліб наш насущний», Львівський палац мистецтв (24.04.2024).
- виступ на відкритті виставки «Роман Василик та його іконописна школа», Історико-краєзнавчий музей Винники (08.05.2024).
- виступ на відкритті виставки творів студентів та випускників кафедри скульптури «Пластичні пошуки», галерея ЛНАМ (15.05.2024).
- виступ на відкритті виставки «Трансцендентний простір» Г. Новоженець, Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК) у Луцьку (25.05.2024).
- Виступ на відкритті виставки «Абстрагування» Алевтини Хала ман, галерея ЛНАМ (04.06.2024).
- Виступ на відкритті виставки Володимира Семківа. НМЛіАШ (08.10.2024).
- Презентація авторської монографії «Лабіринти творчості». НМЛіАШ (25.10.2024).
- Виступ на відкритті виставки «Важливі речі» Романа Романишина. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК) у Луцьку (02.11.2024).
- Презентація авторської монографії «Лабіринти творчості» у межах конференції професорсько-викладацького складу ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження» (15.11.2024).
- Презентація авторської монографії «Лабіринти творчості». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК) у Луцьку (22.11.2024).
- Виступ на відкритті виставки «Кераміка без кордонів». НМЛіАШ (27.11.2024).
- Презентація авторського альбому «Ігор Стеф'юк. Філософ пластичної форми». НМЛіАШ (29.11.2024).
- Виступ на презентації монографії «Сучасне сакральне мистецтво». Музей народної архітектури і побуту у Львові імені Климента Шептицького (07.12.2024).
- Виступ на відкритті виставки І. Яськевича «Паралельний всесвіт». «Lem Station» (26.12.2024).

Академік **Віктор ДАНИЛЕНКО**:

Наукові публікації (1):

- Л. Даниленко, В. Даниленко (2024). Дорогою ціною: визнання українського графічного дизайну у світі. *Художня культура. Актуальні проблеми*, (20), 88–96.

Спеціалізовані ради (2):

- Разова спеціалізовані вчені ради на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн».

– Член наукової ради «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну / HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal» — наукове фахове видання України категорії «Б» (наказ Міністерства освіти і науки України 15.01.2018 № 32).

Наукові конференції, круглі столи (2):

– Міжнародна наукова конференція «Дизайн ХХІ століття Українська модель дизайну: Василь Єрмилов», березень 2024, Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

– Творча зустріч, присвячена темі Харківської вищої мистецької освіти під час війни «ХУДПРОМ 2022–2024. Що відбувається і до чого тут ЄРМИЛОВ», 30.03.2024. Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

Міжнародні виставки, фестивалі (3):

– Міжнародний форум фотографії «Paris Photo» (Франція).

– Міжнародний фестиваль «PhotoBrussels» (Бельгія).

– Плакатна акція від Харківської державної академії дизайну і мистецтв: «ДІАЛОГИ З ЄРМИЛОВИМ» у рамках Тижня Українського Дизайну (Ukrainian Design and Innovation Week, UDIW 2024) (Україна).

Робота з підготовки наукових кадрів:

– Робота з наукового керівництва аспірантами, здобувачами ступеню доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн».

Академік **Любомир МЕДВІДЬ** (секція естетики та культурології):

Участь у міжнародних виставках (1):

– Участь у ювілейній виставці «Осінній салон» (Париж, 2 роботи: «Дім-стіна», «Дім-істина»).

Українські Фестивалі/акції (2):

– Учасник аукціонів (Львів –Київ), організованих з метою зібрання коштів для ЗСУ.

– Персональна виставка «Мала ретроспекція» (галерея «шум», Львів, червень–липень).

Був членом 4-х комісій та спецрад та редколегій:

– участь у роботі Комісій з присудження обласних премій в галузі мистецтва (12 номінацій).

– член журі з присудженню обласної дитячої мистецької премії «Талановита Львівщина» (листопад).

– голова журі третього етапу (обласного) Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості, присвяченого Шевченківським дням «Об'єднаймося ж, брати мої!» (лютий).

– член комісії кваліфікації «Магістр» ЛНАМ.

Наукові публікації (1):

– Л. Медвідь. Конгеніальність і відмінність біблійно-євангельської картини світу у творчості Т. Шевченка та Л. Українки // Дзвін. 2024. № 3-4.

Творчі роботи (4):

– «Леоленд» (монументальний розпис для Палацу спорту Леоленд), «Примадонна», «Камо грядеши», пейзажний цикл «Замки України».

Академік **Володимир ПРЯДКА**:

Творчі роботи (11):

– Авторський килим за народними мотивами «Святковий». Він був презентований на всеукраїнській виставці лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка до свята Незалежності України в «Будинку художника» в серпні.

– Живописне полотно «Бойчук і його учні» для вестибюля КДАДПМД. Розмір: 270 × 520 см; п.о. Виконано разом зі студентами, під керівництвом В. Прядки.

– Розроблено новий проєкт живописного полотна для інтер'єру 1 поверху КДАДПМД «Проголошення Академії мистецтв України 5 грудня 1917 р.» – груповий портрет видатних митців ХХ ст.

– Розроблено новий проєкт живописного полотна для 1 поверху КДАДПМД «Видатні українські жінки-художниці ХХ ст.».

– Розроблено проєкти нових килимів «Древлянський» та «Ой, у лузі червона калина». Планується до виконання у матеріалі.

– Проєкт пам'ятника «Аскольду і Діру» у місті Києві (7 ескізів).

Виставкова робота (4):

– Участь у «Академічній виставці НАМ України» (22.08–30.09.2024). Виставлені 4 банери розпису фасадів КДАДПМД: композиція «Трипільський світ» на фасаді електростанції; розпис 4-х міжвіконь при центральному вході до КДАДПМД; композиції «Майстерня рисунка» та «Майстерня кераміки» у тунельному проході до КДАДПМД. Твори виконані студентами під керівництвом В. Прядки.

– Участь у виставці «Історичні герої України» у дзвіниці Києво-Печерської лаври (серпень-вересень): картини «Гетьман Іван Мазепа», «Аскольд і Дір», ескіз гобелену «Історія землі Черкаської».

– Виставка викладачів КДАДПМД «Мистецтво під час війни». Виставлявся Килим «Святковий».

– Виставка у Київському музеї шістдесятництва.

Наукові публікації (1):

– Навчальна програма ОП Бакалавр «Синтез мистецтва і архітектури» (за вибором КДАДПМД (20.10.2024).

Був членом комісії та спецрад (2):

– постійний член Вченої ради КДАДПМД.

– член Художньої ради КДАДПМД.

Академік **Василь ШЕЙКО** (секція естетики та культурології):

Українські виставки, фестивалі (5):

– Виставки художників-випускників ХДАК та творчого об'єднання художників «Буриме» (2). Організатор.

– 3 концертних програми (симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних колективів).

За їх участю відбулося 2 концерти в Україні.

Міжнародні конференції (2):

– Міжнародна науково-теоретична конференція молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття». МОН, Інститут модернізації змісту освіти, МКіСК України, ХДАК, Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, НАМ України. Харків, 18–19.04.2024.

– Міжнародна конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Міністерство культури та інформаційної політики України, МОН, ХДАК, НАМ України. Харків, 21–22.11.2024.

Членомісій, спецрад та редколегій (8):

– спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 з правом присудження ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури в галузі мистецтвознавства.

– редколегія збірника «Культура України». ХДАК. Фахове видання.

– редколегія збірника ««Вісник ХДАК». ХДАК. Фахове видання.

– редколегія збірника «Вісника Книжкової палати України». Фахове видання.

– редколегія збірника «Культурологічна думка» ІК. Фахове видання.

– ДЕК ХДАК на випускних екзаменах з культурологічних та мистецьких спеціальностей.

– брав участь у 2 засіданнях спецрад із захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

Науковий аналіз законодавчих та нормативно-правових актів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом:

– Навчально-методична комісія з питань культури і мистецтва МОН України.

Наукові публікації (6):

– Психологія як складова основ формування культурології як науки [Електронний ресурс] = Psychoanalysis as a component of the foundations of the formation of Cultural studies as a science / В. Шейко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23.11. 2023). Харків: ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 3–4.

– Culturation of personality is a key trend of higher cultural and artistic education [Текст] / Vasyly Sheyko, Natalya Kushnarenko // Culture and art in modern scientific discourse : monograph / Vasyly Sheyko, Natalya Kushnarenko, Nataliia Maksymovska, Kostiantyn Kysliuk, Svitlana Rybalko, Volodymyr Myslavskyi, Olga Kosachova, Svitlana Fievrlova, Victoriia Khvorostenko. Kharkiv: PC TECHNOLOGY CENTER, 2023. P. 4–38. References: 15 titl.

– Актори театру і кіно на листівках видавництва «Укртеакіновидав» // Культура України: 36. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 82. С. 99–100. – Рец. на кн.: Актори театру і кіно на листівках «Укртеакіновидав» / Упоряд. і автор перед В. Н. Миславський. Харків: Точка, 2023. 252 с.

– Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник // Культура України: 36. наук. пр. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 97–98. – Рец. на кн.: Рец. на кн.: Західний кінематограф: концептуально-термінологічний словник / В. Н. Миславський. Харків: Точка, 2024. 228 с.

– Харківській державній академії культури – 95 років [Електронний ресурс] = Kharkiv State Academy of Culture – 95 years anniversary // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У

2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19.04.2024. Харків, 2024. Ч. 1. С. 5–6. – URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3005>.

– Еволюція культурології в цивілізаційно-глобалізаційному дискурсі реконструкції історії [Електронний ресурс] = Evolution of cultural studies in civilization and globalization discourse of history reconstruction // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22.11.2024). Харків, 2024. Ч. 1. С. 3–4. – URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3459>.

Кількість рецензованих наукових і художніх творів (10):

– Успішний захист дисертації доктора філософії спеціальності 034 «Культурологія». Тема: «Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.)» аспіранта А. Біленької, 04.03.2024. (наукове керівництво).

– Наукове керівництво магістерськими роботами спеціальності 034 «Культурологія» (4).

– Культура України = Culture of Ukraine: Зб. наук. пр. Вип. 82 / Гол. ред. В. Шейко; За заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2023. 102 с.

– Культура України = Culture of Ukraine: Зб. наук. пр. Вип. 83 / Гол. ред. В. Шейко; За заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. 123 с.

– Культура України = Culture of Ukraine: Зб. наук. пр. Вип. 84 / Гол. ред. В. Шейко; За заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. 98 с.

– Культура України = Culture of Ukraine: Зб. наук. пр. Вип. 85 / Гол. ред. В. Шейко; За заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. 95 с.

Академік **Микола ЯКОВЛЄВ:**

Був членом 7-и комісій та спецрад та редколегій:

– голова кваліфікаційної комісії на факультеті архітектури КНУБА кваліфікація «Бакалавр». Київ, червень, випуск – 115 бакалаврів;

– голова кваліфікаційної комісії на факультеті архітектури КНУБА кваліфікація «Магістр» Київ 26–28.11–04.12.2024, випуск – 30 магістрів;

– член наукової ради ІПСМ;

– член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій Д 26.056.06 зі спеціальностей 05.01.01 – Прикладна геометрія; 05.01.03 – Технічна естетика. КНУБА;

– член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій Д 26.102.07 в КНУТД, спеціальність «Дизайн»;

– член редколегії журналу «Art and Desig» на статті зі спеціальності «дизайн» в КНУТД (категорія Б);

– член Конкурсної комісії з присудження Премії ВРУ молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених – докторів наук (член комісії);

Був організатором та співорганізатором 4 конференцій:

– II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву». 04.04.2024. Член Оргкомітету;

– Міжнародна науково-практична конференція КНУТД «Актуальні проблеми сучасного дизайну». 25.04.2024. Член Оргкомітету;

– II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів-Моршин, 10–12.10.2024. Член Оргкомітету;

– П'ята щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 28–29.11.2024. Член Оргкомітету.

Наукові публікації (4):

– С. О. Бердинських, М. І. Яковлев, В. О. Городецька. Візуалізація дизайну середовища інструментами штучного інтелекту // Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 25.04.2024): У 3 т. Київ: КНУТД, 2024. Т. 2. С. 74–76.

– М. І. Яковлев. Концепція Станковича щодо проблеми дослідження національного дизайну // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 130–133.

– С. О. Бердинських, М. І. Яковлев. Якості експресії проєктної графіки. *Art and Design*, 2024. (1), 78–90. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.7>.

– М. І. Яковлев. Геометричні складові в дослідженні композиційних закономірностей художнього формотворення // Збірник наукових праць НАОМА до 100-річчя факультету архітектури. Подано до друку.

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

– II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів-Моршин, 10–12.10.2024. Вступне слово.

– П'ята щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 28–29.11.2024. Вступне слово.

– П'ята щорічна Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 28–29.11.2024. Тема доповіді: «Концепція Станковича щодо проблеми дослідження національного дизайну».

– Міжнародна науково-практична конференція КНУТД «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 25.04.2024. Вступне слово.

Кількість рецензованих наукових і художніх творів (6):

– Успішний захист дисертації доктора філософії аспіранта М. Астаніна «Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі», січень (наукове керівництво).

– Аспірант В. Крижанівський, 2-й рік навчання. Тема: «Композиційно-стильові засади відновлення музейно-виставкових об'єктів». Написання 2-го розділу (наукове керівництво).

– Рецензія на освітньо-професійну програму «Дизайн середовища» другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Закарпатській академії мистецтв.

– Рецензія на дисертацію щодо здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» на тему: «Дизайн книги у контексті української проєктної культури 1950-х – 2020-х років».

– Сліпе рецензування 2 статей як член редколегії журналу «Art and Design» в Київському Національному університеті технологій і дизайну. Статті по спеціальності «Дизайн» (Категорія Б) – «Біокліматичне моделювання: Інтерпретація класифікацій дизайн-об'єктів», «Вплив візуальних моделей на оцінку рішень в дизайн-практиці».

Член-кореспондент **Сергій БАБУШКІН** займається творчою роботою.

Член-кореспондент **Михайло БОКОТЕЙ**:

Був організатором міжнародної конференції:

– II Міжнародна науково-практична конференція ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Моршин, 10–12.10.2024. Член оргкомітету.

Взяв участь у 7-и міжнародних конференціях та круглих столах:

– Міжнародна науково-практична конференція в межах Міжнародного симпозіуму «Glass Jazz». Тема доповіді: «Українське художнє скло. Мистецтво в час війни». Галерея мистецтв Паневежис, Литва. Вересень, 2024

– II Міжнародна науково-практична конференція ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Моршин, 10–12.10.2024. Тема доповіді: «Особливості організації освітньої програми художнє скло магістерського рівня (досвід за результатами акредитації)».

– Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» НАМ України. Тема доповіді: «Кафедра художнього скла ЛНАМ: історія, здобутки, персоналії (до 60-ліття з дня заснування)». Київ, 28–29.11.2024.

– Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій). КПНУ. Тема доповіді: «Характерні особливості української школи студійного художнього скла». 05–06.12.2024.

– Круглий стіл «Українське студійне скло. Мистецтво в час війни» (в межах європейської програми академічної мобільності «Еразмус+»). Університет мистецтва, ремесла та дизайну «Констфак», Стокгольм, Швеція. Березень;

– Круглий стіл «Українське студійне скло. Мистецтво в час війни» (в межах європейської програми академічної мобільності «Еразмус+»). Братиславська академія мистецтва та дизайну, Словаччина. Квітень;

– Круглий стіл «Мистецька освіта: перспективи співпраці» (в рамках європейської програми академічної мобільності «Еразмус+»). Університет мистецтва, ремесла та дизайну «Констфак», Стокгольм, Швеція. Травень.

Підготував 8 наукові публікації:

– Isychenko I., Protas M., Mironova T., Bokotei M., Bulavina N. (2024). Public sculpture in wartime Ukraine as a form of the state's memory politics. Journal of Interdisciplinary Research, 14(1), 29–34. <https://doi.org/10.33543/j.140141.2934>

– Бокотей М. Витоки та концептуальні засади міжнародного руху студійного скла: український і міжнародний контекст // Вісник ХДАДМ. 2024. Вип. 1. Харків, 2024. 20 ст.

– Бокотей М. Українське гутництво – унікальне явище зі столітніми традиціями //

Contemporary Ukrainian Crafts. Київ: Вид. CP PUBLISHING, 2024. С. 256–257.

– Бокотей М. Кафедра художнього скла ЛНАМ: історія розвитку, сьогодення та перспективи (до 60-ліття з дня заснування) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. РДГУ. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 293–298

– Бокотей М. Студійне скло в Україні: теоретичні аспекти, терміни та поняття // Вісник ЛНАМ. Львів, 2024. Вип. 53. С. 4–13.

– Бокотей М. Українське художнє скло в світовому контексті: нові можливості // Мистецтво в час війни: Тзи доп. І Міжнар. конф. ЗРНМЦ, Моршин, 18–20.05.2023. ЗРНМЦ, Львів, 2024. 3 ст.

– Підготовка та захист кваліфікаційної роботи ОР Магістр: Методичні рекомендації: О. Якимова, М. Бокотей. ЛНАМ: Львів, 2024. 32 с

– Бокотей М. А. Кафедра Художнього скла ЛНАМ: історія, здобутки, персоналії (до 60-ліття з дня заснування) // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 33–36.

Створив 13 творів у різних жанрах мистецтва:

– Серія «Поляна», полотно, олія, 100 × 100 см, 3 полотна.

– Серія «Моршинські мотиви», полотно, олія, 50 × 70 см, 3 полотна.

– «Волинські ритми», полотно, олія, 70 × 100 см.

– «Волинь у спокої», полотно, олія, 50 × 70 см.

– «Волинь у спокої II», полотно, олія, 50 × 70 см.

– «Мельники 2024», полотно, олія, 50 × 70 см.

– «Приховані думки», гутне скло, авторська техніка, 4 об'єкти, h = 24–34 см.

– «До і після», гутне скло, авторська техніка, 2 об'єкти, 32 × 44 × 56 см; 22 × 32 × 43 см.

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії (6):

– Науково-методична комісія (підкомісія) сектора вищої освіти Науково-методичної ради МОН України, член підкомісії ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла».

– Вісник ЛНАМ, член редколегії.

– Науковий збірник РДГУ «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», член редколегії.

– Вчена рада ЛНАМ.

– Рада з питань якості освіти ЛНАМ.

– Художня рада ЛНАМ.

Міжнародні виставки та фестивалі (6):

– 120-й Паризький осінній салон, Париж, Франція. «Викрадений», термічне формування скла, h = 230 см (у співавторстві). Січень;

– Міжнародний симпозіум «Новоград 2024», Кокава, Словаччина. Квітень;

– Виставка «Вікно» в рамках Мистецького проєкту «Ми і світ» Благодійного фонду Козицького. «Порожня земля», 100 × 100 см, 2018. Культурний центр Посольства України у Франції, Париж, квітень;

– Міжнародний пленер «Поляна – джерело натхнення», с. Поляна, Закарпатської обл., 24–

28.04.2024.

– VII Міжнародний джаз-плєнер «Розмаїття культур. Колір і звук». «Волинь у спокої II», полотно, олія, 50 × 70 см. Галерея сучасного мистецтва Дрогобицької дитячої художньої школи. Дрогоди́ч, Львівська обл., серпень;

– Міжнародний симпозиум «Glass Jazz», Паневежис, Литва. Жовтень.

Виставки, фестивалі, журі конкурсів і фестивалів (4):

– II живописний плєнер у рамках спільного проєкту НАМ України та Державної прикордонної служби України «Мистецтво в час війни», Санаторій «Моршин-прикордонник», Моршин, Львівська обл., 30.05–02.06.2024.

– Живописний плєнер імені В. Пати́ка, с. Мельники, Волинська обл., 05–12.09.2024.

– Виставка з нагоди 20-ліття Благодійної організації фонд імені В. Пати́ка. «Волинські ритми», полотно, олія, 70 × 100 см; «Волинь у спокої», полотно, олія, 50 × 70 см; «Волинь у спокої II», полотно, олія, 50 × 70 см; «Мельники 2024», полотно, олія, 50 × 70 см. Галерея «ПМ», Львів, 11.2024.

– Виставка викладачів кафедри художнього скла ЛНАМ #glasslnam з нагоди 60-ліття заснування кафедри. Музей скла у Львові, 21.11.2024. Із серії «Люксембург», термічне формування скла 24 × 25 × 25 см, 25 × 25 × 25 см, 2023.

Член-кореспондент **Володимир БОНДАРЕНКО:**

Твори у різних жанрах мистецтва (18):

– комплект меблів «РОЯЛ 2» (стіл та стілець);

– інтер'єр кафе-бібліотеки у Швельм (11 ескізів);

– світильник «ПЕРФО»;

– комплект меблів «Вікторія Вена» (стіл та 2 стільці);

– стіл «Х».

Участь у міжнародних виставках (1):

– виставка у шоурумі фірми «WITTMAN», Відень, Австрія, квітень–липень 2024

Член-кореспондент **Володимир ЛЕСНЯК:**

Твори у різних жанрах мистецтва (10):

– 10 плакатів до різних серій.

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії:

– Член мистецької ради ХДАД.

Друковані закордонні праці про проєкти В. Лєсняка:

– Born in Ukraine [Електронний ресурс] // Rukh Art Hub. – Режим доступу: <https://www.rukharthub.com/born-in-ukraine/> – Дата звернення: 25.01.2025.

Кількість рецензованих наукових і художніх творів (6):

– Наукове керівництво магістерськими дисертаціями зі спеціальності «Дизайн» – 6 шт.

Організаційна робота:

- Виставка плакатів «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине» в межах виставки «Пам'яті кобзарів України». Львів. Палац мистецтв. Вересень;
- Всеукраїнська мистецька виставка соціального плакату «Український плакат у Львові». Львів. Палац мистецтв. Листопад;
- Виставка плакатів «Сергій Параджанов – 100 років», Харків. ХДАД, счень;
- Виставка плакатів «Сергій Параджанов – 100 років», Львів. Палац мистецтв, березень;
- Виставка плакатів «Сергій Параджанов – 100 років» у рамках проєкту «100 облич Сергія Параджанова», НАМ. Київ, червень;
- Виставка плакатів «Діалоги з Єрмиловим» Харків. ХДАД, березень;
- Виставка плакатів «Діалоги з Єрмиловим». НАМ України. Київ, квітень;
- Виставка плакатів «Ми є, були і будемо», Львів. Палац мистецтв, травень.

Член-кореспондент **Андрій МАРКОВСЬКИЙ**:

Наукові публікації (11):

– Markovskiy A., Lagutenko O. Restoration, Revitalization or Liquidation: Strategies of Attitude to Cultural Heritage // International Journal of Conservation Science. – 2024. – Vol. 15, Special Issue. – P. 185–194. URL: <https://ijcs.ro/volume-15-2024/> (дата звернення: 25.01.2025). (Web of Science & SCOPUS, перший квартал).

– А. І. Марковський. «Повоєнна архітектура: відбудова чи перебудова?» Мистецтво в час війни: тези доповідей I Міжнар. конф. Західного регіонального науковомистецького центру НАМ України, Моршин, 18–20.05.2023 / ЗРНМЦ. Львів, 2024. С. 47–48.

– А. І. Марковський. «Фортифікаційна архітектура – історія супротиву й боротьби». Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву: зб. тез доповідей всеукраїнської наук. конф. НАМ України, Університет економіки та права «КРОК». Київ, 2024. С. 24–25.

– А. І. Марковський. «Мистецтво «In / Out». Мистецтво в час війни: тези доповідей II Міжнар. конф. Західного регіонального науковомистецького центру НАМ України, Моршин, 10–11.10.2024 / ЗРНМЦ. Львів, 2024. Подано до друку.

– А. І. Марковський. «Повоєнна відбудова: урбанізація чи дезурбанізація?». Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології: зб. Матеріалів шостої міжнар. наук. конф. НАМ України, ІПСМ, ІК НАМ України, НМАУ, ЗУП. Київ, 2024. С. 144–145.

– А. І. Марковський. «Архітектура як дилема між домінантою і середовищем». Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 85–87.

– А. І. Марковський. «Імплементация війни в сучасній архітектурі». Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції: зб. тез міжнар. науково-практ. конф. НАМ України, ІПСМ, ІК НАМ України. Київ, 2024. Подано до друку.

– А. І. Марковський. «Виклики постколоніальної української архітектури в умовах повоєнної відбудови: пошук стратегій чи метастратегій?». Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму: зб. тез всеукр. науковопракт. конф. НАМ України, ІПСМ, ІК

НАМ України, Ademie der Künste in Berlin, Uniwersytet Zielonogórski, Польща. Київ, 2024. *Подано до друку*

– Положення про Спільку молодих архітекторів Національної спілки архітекторів України. Упорядники: Чижевський О., Марковський А., Хесин В., Пікущенко О., Курніцький Б., Олексюк Д., Волкова А. За заг. ред. Хесин В., Марковський А. НСАУ, Київ, 2024. 9 с.

– *Markovskyi A. Architectural education in the conditions of global disasters: a priority for the future or recovering the past? Architectural Education & the Role of the Architect in the 21st Century International Union of Architects Pedagogy / Practice / Policy. International Union of Architects, Architectural Education Commission. Paris, 2024. P 16–17.*

– Outcome Analysis, Discussions, and Narratives of the Survey on Architectural Education Systems. Co-Directors Ashraf M. Salama (Egypt/UK) | Selma Harrington (Ireland); Advisor Jana Revedin (UNESCO Delegate). Respondents to the Survey Andrii Markovskyi, Ukraine; Balint Bachmann, Hungary; Bassem Arguib, Tunisia; Calter Caldana, Brazil; Constance Zurmendi Dibarboure, Uruguay; Cristian Blidariu, Romania; Deborah Ascher Barnstone, Australia; Djibril Mohamed Diarra, Mali; Igbayemi Daniel Akeremale, Nigeria; Jean Cornejo, Philippines; Job Amado Varela, Cabo Verde; Kaname Yanagisawa, Japan; Kevin Bingham, South Africa; Mladen Jadric, Austria; Selma Harrington, Ireland; Stefano Francesco Musso, Italy; Zhang Xinnan, China. International Union of Architects, Architectural Education Commission. Paris, 2024. 45 p. *Draft.*

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

– II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». 04.04.2024. Київ. Вітальне слово.

– II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». 04.04.2024. Київ. Доповідь – Фортифікаційна архітектура – історія супротиву й боротьби.

– «INTBAU Dialogues: World Heritage Day». INTBAU Cyprus, EMU department of architecture, 18.04.2024, Cyprus. Discussion panel speaker.

– Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції». НАМ України, ІПСМ, ІК. 26.06.2024. Київ. Доповідь: Імплементація війни в сучасній архітектурі.

– International Webinar «Architectural Education & the Role of the Architect in the 21st Century International Union of Architects Pedagogy / Practice / Policy». International Union of Architects, Architectural Education Commission. 27.06.2024, Paris. Report: Architectural education in the conditions of global disasters: a priority for the future or recovering the past?

– Seminar «Rebuilding with respect for the local The role of traditional building, architecture and urbanism in the wake of disasters». Axel and Margaret Ax:Son Johnson Foundation, INTBAU. 12.09.2024, Engelsberg Ironworks, Sweden. Report: Post-War Architecture: Strategic Issues and Challenges (On the Example of Ukraine).

– II Міжнародна конференція «Мистецтво в час війни» ЗРНМЦ, Державна прикордонна служба України, 10–11.10.2024, Моршин. Доповідь – Мистецтво «In / Out».

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» НАМ України, ІПСМ, ІК, Ademie der Künste in Berlin, Uniwersytet Zielonogórski, Польща. 31.10.2024, Київ. Доповідь: Виклики постколоніальної української архітектури в умовах повоєнної відбудови: пошук стратегій чи метастратегій?

– VI міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». НАМ України, ІПСМ, ІК, НМАУ, ЗУП. 13–14.11.2024. Київ. Доповідь: Повоєнна відбудова: урбанізація чи дезурбанізація?

– П'ята щорічна міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. 28–29.11.2024. Вітальне слово.

– П'ята щорічна міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. 28–29.11.2024. Доповідь: Архітектура як дилема між домінантою і середовищем.

Науковий аналіз законодавчих та нормативно-правових актів (міжнародних):

– Outcome Analysis, Discussions, and Narratives of the Survey on Architectural Education Systems. Co-Directors Ashraf M. Salama (Egypt/UK) | Selma Harrington (Ireland); Advisor Jana Revedin (UNESCO Delegate). Respondents to the Survey Andrii Markovskyi, Ukraine; Balint Bachmann, Hungary; Bassem Arguib, Tunisia; Calter Caldana, Brazil; Constance Zurmendi Dibarboure, Uruguay; Cristian Blidariu, Romania; Deborah Ascher Barnstone, Australia; Djibril Mohamed Diarra, Mali; Igbayemi Daniel Akeremale, Nigeria; Jean Cornejo, Philippines; Job Amado Varela, Cabo Verde; Kaname Yanagisawa, Japan; Kevin Bingham, South Africa; Mladen Jadric, Austria; Selma Harrington, Ireland; Stefano Francesco Musso, Italy; Zhang Xinnan, China. International Union of Architects, Architectural Education Commission. Paris, 2024. 45 p. Draft.

Був організатором та співорганізатором 3 конференцій (1 всеукраїнська та 2 міжнародних):

– II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву». 04.04.2024. Київ. Член орг. комітету.

– VI міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». НАМ України, ІПСМ, ІК НАМ України, НМАУ, ЗУП. 13–14.11.2024. Київ. Член орг. комітету.

– П'ята щорічна міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. 28–29.11.2024. Головний координатор та упорядник.

Рецензовані наукові і художні твори (16):

– Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. – 141 с. Редактор та упорядник.

– Рецензія на розширений план дисертації на здобуття вченого ступеня доктора архітектури М. Гусева на тему: «Методологія формування архітектурного публічного простору. Емоційно-поведінковий вплив» за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури.

– Дипломна робота освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» В. Покрасова «Драматичний театр в місті Маріуполь» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НАУ (ДУ «КАІ») Дипломний керівник.

– Магістерська дисертація А. Стасюка «Архітектурно-планувальна організація логістичного центру в аеропорту». зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ДУ «КАІ». Дипломний керівник.

– Магістерська дисертація І. Здоровила «Особливості функціонально-планувальної організації транспортних хабів» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ДУ «КАІ». Дипломний керівник.

– Рецензії на магістерські дисертації ОП «Архітектура та будівництво» Галузь знань 19, ДУ «КАІ» – 3 шт.

– Рецензія на дипломну роботу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр О. Коваленко «Рекламні кампанії українських брендів пива на прикладі «Варвар» і «Правда» зі спеціальності 061 «Журналістика».

– Стаття А. Стасюка «Методичні рекомендації з архітектурно-планувальної організації логістичних центрів в аеропортах». Для журналу «Airport Planning, Construction and Maintenance Journal». Фахове видання, категорія Б. Науковий керівник.

– В. Ємельянова. «Проблематика реновації історичного середовища шляхом створення житлової забудови на прикладі міста Пріштина». Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 45–50. Науковий керівник.

– Д. Зуб. «Терапія простором: архітектурні рішення для дітей, постраждалих від воєнних конфліктів». Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 85–87. Науковий керівник.

– А. Штогрин. «Мій невізантинізм: стиль і манера монументального малярства Вознесенської церкви в с. Іванівці на Поділлі»: кн.-альбом / А. Штогрин; Передм. Д. Степовик. Київ : Вид-во і Олени Теліги, 2017. 121, [2] с. Рецензія.

– Рецензування статті Г. Агєєвої «Інноваційні планувальні та конструктивні рішення будівлі аеровокзального комплексу Міжнародного аеропорту «Бориспіль». Для журналу «Airport Planning, Construction and Maintenance Journal». Фахове видання, категорія Б.

– Сліпе рецензування статей для журналу «Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури». Фахове видання, категорія Б: «Засади музеєфікації будівель і споруд, поруйнованих в Україні злочинними діями військових РФ», «Засади формування кампусу НУТУ «КП», «Збереження пам'яток дерев'яної архітектури Закарпаття – проблеми сьогодення», «Функціонально-планувальна організація студентських рекреаційних центрів».

Спеціалізовані вчені ради, журі (6):

– член спеціалізованої вченої ради з захисту докторських і кандидатських дисертацій Д 26.056.02 в КНУБА. Спеціальність «Архітектура та містобудування».

– член UIA Architectural Education Commission 2023–2026 при ЮНЕСКО.

– член редакційної колегії журналу «Airport Planning, Construction and Maintenance Journal». Фахове видання, категорія «Б». ДУ «Київський авіаційний інститут», Національний транспортний університет, Видавничий дім «Гельветика».

– член редакційної колегії журналу «Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури». Фахове видання, категорія Б. НАОМА.

– голова ДЕК на захистах дипломних робіт ОП «Бакалавр» кафедри дизайну Університету «КРОК» 11.06.2024.

– член журі конкурсу «Премія Ceresit та Національної спілки архітекторів України 2024».

Член-кореспондент **Олексій МІЩЕНКО**:

Створення 68 мистецьких творів, серед яких: «Квіти і сонце», «Вечірній етюд», «Любовний напій», «Базарний день», «Чари ночі», «Оголена», «Польові квіти в глечик», «Червоний вечір на Пслі», «Ніжність», «Квіти та фрукти», «Бузок», «Пейзаж із рибалкою», «Радість польоту», «Березневі приморозки», «Краса кольору», «Час півоній», «Розірване намисто», «Мереживо весни» та ін.– «Музика крапель з мокрого весла» та інші.

Українські виставки (1):

– Участь у «Академічній виставці НАМ України» (22.08–30.09.2024). Подано творчу роботу «Вітряки – дар Божий» (картон, акрил, олія, авторська техніка; 50 × 61 см, 2023)

Член-кореспондент **Леонід НОВОХАТЬКО** (секція естетики та культурології):

Наукові публікації (5):

– Novokhatko, L. M., Belofastova, T. Y., Kononenko, L. M., Baranova, K. O., & Sinko, A. S. (2024). Dynamics of Public Opinion Change Under the Influence of Information Campaigns in Online Media Under Martial Law. Journal of Theoretical and Applied Information Technology, 102(19), 7137-7147.

– Л. Новохатько (2024). «Медіакомунікації в інформаційній стратегії інтеграції України до ЄС». Інтегровані комунікації, 2(18), 36–43.

– Л. Новохатько & В. Власов (2023). «Технології формування особистого бренду у сфері графічного дизайну». Інтегровані комунікації, 1(31), 67–73.

– Л. Новохатько & Т. Ю. Белофастова (2023). «Медіакомунікації в інформаційній стратегії інтеграції України до ЄС». Інтегровані комунікації, 1(31), 83–88.

– Співвиконавець наукової теми «Медіазнавчі студії в науковому та освітньому дискурсах» (2019–2024 рр.) факультету журналістики КСУБГ.

Спеціалізовані вчені ради, журі (1):

– член Вченої ради КСУБГ.

Рецензовані наукові і художні твори (3):

– Керівник аспіранта О. Курпаса, спеціальність «Журналістика», КСУБГ.

– Керівник двох магістрів у 2024/25 навч. р., спеціальність «Журналістика», КСУБГ, а також п'ятьох бакалаврів.

Голова Конференції трудового колективу КСУБГ.

Член-кореспондент **Володимир ПАСІВЕНКО**:

Узяв участь у виставках (3):

– Участь у виставці лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка. Київ, НСХМУ, серпень–вересень, подано роботу «Ніч яка місячна» (полотно, олія, 77 × 107 см; 2020).

– Участь у «Академічній виставці НАМ України» (22.08–30.09.2024). Подано роботу «Сон в літню ніч» (полотно, олія, 120 × 100 см; 2010–2023).

– Виставка у Київському музеї шістдесятництва. Подано ескізний проект розпису «Біль землі» для НБУВ (спільно з В. Прядкою, полотно, фанера, темпера, 280 × 110 см, 1987).

Створив 4 твори станкового живопису:

– «В дорогу», картон, темпера, 45 × 45 см, 2014–2024;

– «Скіфська баба в Тростянецькому дендропарку Гетьмана П. Скуропадського», картон, олія, 53 × 43 см, 2024;

– «Прогулянка VII», картон, олія, 53 × 43 см, 2023–2024;

– «А були ж колись трави високії...», полотно, картон, темпера 60 × 80 см, 2022–2024.

Член-кореспондент **Андрій ПУЧКОВ** (секція естетики та культурології):

Монографії, статті, передмови, післямови,

наукове редагування й консультування, рецензії, статті в енциклопедіях (25):

– Ornamental Compositions of Vasil Krychevsky: New Arrivals to Museums of Ukraine from Private Collections // Мистецтвознавство України: 36. наук. праць / ІПСМ. Київ, 2024. Вип. 24. С. 81–100: іл. – *Співавт. М. Селівачов.*

– Vasyl Krychevsky as a Researcher of Art // Народознавчі зошити. Львів, 2024. № 1 (175). С. 145–153: іл. – *Співавт. М. Селівачов.*

– Аріки наче гаріки // А+С. 2024. № 3. С. 205. – Рец. на: *Єрофалов-Пилипчак Б. Л. Аріки: Колекція Єрофалова. К.: А+С, 2024. 444 с.*

– Буква як жест: Дактилоскопична пантоміма Сергія Васильєва // *Васильєв Сергій. У дорозі: Есеї про візуальне / Передм. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. С. 7–12.*

– *Васильєв Сергій. У дорозі: Есеї про візуальне / Передм. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. 424 с. ISBN 978-617-8262-67-9. Наклад 500 прим. Назва, літ. ред., коректура.*

– «Ватерпас» [журнал] // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / НАН України, НТШ. К.: Ін-т енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. — URL: <https://esu.com.ua/article-884087>.

– Доісторичні часи та давня історія: 45 000 р. до н. е. – IX ст. н. е. // *Скарби України: Культурна спадщина нації / Пер. з англ.; Передм. А. Куркова; Авт.: А. Пучков, К. Раффенспергер, Д. Ключко, М. Яременко, А. Ложкіна, М. Мудрак, О. Соловійов, В. Бурлака. Київ: ArtHuss, 2024. С. 22–47: іл.*

– Естетичний оптимізм Вадима Скуратівського // *Скуратівський Вадим. От із такого ми світу: Спомини і розмисли / Підгот. тексту С. Сімакової; Передм., наук. ред. та прим. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. С. 7–19.*

– Київський художник Юрій Химич у мистецькому побуті й архітектурознавчій книзі 1960–1980-х // Київський бібліофіл: Альманах / Київський клуб бібліофілів; Гол. ред. А. П. Кончаковський. Київ: Вид. В. Ю. Бихун, 2024. Вип. MMXXIV. С. 163–170: іл.

– Коломієць Микола Степанович. (2024, травня 25). Вікіпедія. Процитовано 08:04, травня 25, 2024. URL: <https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=> – *Створення бібліографії, доп. і виправ.*

– Кричевський Василь Григорович (1873–1952): архітектор, художник, педагог: Ретросп. біобібліогр. показч. / М-во розвитку громад, територій та інфраструктури України, ДНАББ імені В. Г. Заболотного; Уклад. Т. В. Бернацька; Редкол.: Г. А. Войцехівська (відп. ред.), Р. Г. Дідик, В. М. П'яскіна, Н. В. Світла; наук. консультант А. О. Пучков. Київ, 2024. 336 с.: іл. (Сер.: Видатні зодчі України). – *Наук. консультант, дизайн обкладинки.*

– Мистецтво в обороні: Колективна монографія Національної академії мистецтв України / Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль (заст. гол.) та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2. Наклад 300 прим. – *Учений секретар редкол., наук. і літ. ред., уніфікація бібліографії, коректура.*

– [Переднє слово] // Артур Котик: Коли настане ранок: [Альбом]. Вінниця: ФОП Корзун Д. Ю., 2024. С. 3.

– Послів'я наукового редактора // *Утевська Паола, Горбачов Дмитро*. Будинки із левами: Нариси історії українського візуального мистецтва XI–XX століть / За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. С. 561–563.

– Ристенко Олександр Васильович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / НАН України, НТШ. К.: Ін-т енциклопедичних досліджень НАН України, 2024. — URL: <https://esu.com.ua/article-884543>.

– Розмай / *Studia humanitatis*: Статті, есеї, портрети / За заг. ред. К. Станіславської. Київ: Дух і Літера, 2024. 336 с.: іл. ISBN 978-617-8262-87-7. Наклад 500 прим.

– Саня Червінський, оптимістичний реаліст: До п'ятдесятиріччя від дня народження // А+С. 2024. № 3. С. 195–201: іл.

– *Селівачов Михайло*. Службові роздуми мистецтвознавця. Частина друга: Вибр. рецензії на книги, періодику, статті й інше / Редкол.: А. В. Будник, К. Г. Максимович, А. О. Пучков, К. І. Станіславська, О. С. Червінський. Нью-Йорк: Алмаз, 2024. 600 с. – *Чл. редкол.*

– *Скуратівський Вадим*. От із такого ми світу: Спомини і роздуми / Підгот. тексту С. Сімакової; Передм., наук. ред. та прим. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. 432 с.: іл. ISBN 978-617-8262-76-1. Наклад 1000 прим. – *Підназва, передм., наук. ред., прим., коректура.*

– Український архітектурний стиль як культурно-семантичний конструкт // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: 36. тез Міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine, 28–29 листоп. 2024 р. Київ: [НАМ України], 2024. С. 105–108.

– *Утевська Паола, Горбачов Дмитро*. Будинки із левами: Нариси історії українського візуального мистецтва XI–XX століть / За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. 564 с.: іл. ISBN 978-617-8262-23-5. Наклад 1000 прим. – *Підбір ілюстрацій, заг. наук. ред., прим., дизайн обкладинки.*

– Художня індивідуальність [визначення] // Центр Василя Стуса / СтусЦентр. 2024. 19 лют.
— URL: <https://stus.center/p/khudozhnia-indi-vi-du-alnist-845692>. – *Співаєт. Дмитро Стус*.

– Червоне і чорне в «Загибелі ескадри» Олександра Корнійчука як архетипічний сюжет: До остеології посвяти // Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 465–480: іл.

– Шовкуненко Олексій Олексійович (1884–1974): художник, педагог: Ретросп. біобібліогр. покажч. / М-во розвитку громад та територій України, ДНАББ імені В.Г. Заболотного; Уклад. А.М. Проценко; редкол.: Г.А. Войцехівська (відп. ред.), Р.Г. Дідик, В.М. П'яскіна, Н.В. Світла; наук. консультант А.О. Пучков. Київ, 2024. 216 с.: іл. (Сер.: Майстри мистецтва України). – *Наук. консультант, дизайн обкладинки*.

– Ясієвич Володимир. Василь Кричевський — співець українського національного стилю / Підгот. тексту А. Пучкова // Кричевський Василь Григорович (1873–1952): архітектор, художник, педагог: Ретросп. біобібліогр. покажч. / М-во розвитку громад, територій та інфраструктури України, ДНАББ імені В.Г. Заболотного; Уклад. Т.В. Бернацька; Редкол.: Г.А. Войцехівська (відп. ред.), Р.Г. Дідик, В.М. П'яскіна, Н.В. Світла; наук. консультант А.О. Пучков. Київ, 2024. С. 15–27. – *Підгот. тексту і комент.*

Дизайн обкладинок:

– Утевська Паола, Горбачов Дмитро. Будинок із левами: Нариси історії українського візуального мистецтва XI–XX століть / За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. 564 с.: іл.

– Кричевський Василь Григорович (1873–1952): архітектор, художник, педагог: Ретросп. біобібліогр. покажч. / М-во розвитку громад, територій та інфраструктури України, ДНАББ імені В.Г. Заболотного; Уклад. Т.В. Бернацька; Редкол.: Г.А. Войцехівська (відп. ред.), Р.Г. Дідик, В.М. П'яскіна, Н.В. Світла; наук. консультант А.О. Пучков. Київ, 2024. 336 с.: іл. (Сер.: Видатні зодчі України).

– Шовкуненко Олексій Олексійович (1884–1974): художник, педагог: Ретросп. біобібліогр. покажч. / М-во розвитку громад та територій України, ДНАББ імені В.Г. Заболотного; Уклад. А.М. Проценко; Редкол.: Г.А. Войцехівська (відп. ред.), Р.Г. Дідик, В.М. П'яскіна, Н.В. Світла; наук. консультант А.О. Пучков. К., 2024. 216 с.: іл. (Сер.: Майстри мистецтва України).

– Трегубова Тетяна Олександрівна (1937–2021): історик архітектури України XVI–XIX століть: Ретросп. біобібліогр. покажч. / М-во розвитку громад та територій України, ДНАББ імені В.Г. Заболотного. (Сер.: Особистість).

– Моргилевський Іполит Владиславович (1889–1942): архітектурознавець, педагог: Ретросп. біобібліогр. покажч. / М-во розвитку громад та територій України, ДНАББ імені В.Г. Заболотного. (Сер.: Особистість).

– Ахутін Анатолій. Війна і інтелект / Пер. з рос. А. Бондаренка. Київ: Дух і Літера. – *Ескіз обкладинки*.

– Воррінгер Вільгельм. Абстракція і вчуття: Праці з теорії мистецтва / Пер. з англ. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера. – *Ескіз обкладинки*.

Додаткові наукові заняття:

– рецензії на кваліфікаційні праці (магістри, бакалаври) – 6 текстів;

– участь у конференціях: Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: Міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine, м. Київ, 28–29 листоп. 2024 р. – Доповідь: «Український архітектурний стиль як культурно-семантичний конструкт».

Є членом Українського ПЕН та НСХУ.

Член-кореспондент **Олексій РОГОТЧЕНКО** (секція естетики та культурології):

Наукові публікації (7):

– Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України 1920–1980-х. Кн. 1. Київ: Ліра-К, 2024. 512 с.: іл.

– Зображення ромських кибиток в образотворчому мистецтві XIX – початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. № 71. Т. 3. С. 51–56.

– Образ Блаженного Сеферіно Хіменеса Мая (Ель Пеле) в іспанській сакральній скульптурі кінця XX – початку XXI ст. // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 6. С. 82–89.

– Образ ромів у жанровому реалістичному живописі XIX – початку XX століття: стилістичні та сюжетно-тематичні особливості // Вісник НАКККиМ. 2024. № 1. С. 187–191.

– Приватні збірки декоративного мистецтва, що лягли в основу колекцій музеїв // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 4. 160 с.

– Protas M., Savchuk I., Rogochenko O. Cultural Memory in the Context of the Art Episteme of Ukrainian Cordocentrism // American Journal of Art and Design. 2024. Vol. 9, No. 3. P. 57–68.

– Ковальський монумент «Незламність» // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 108–110.

Наукові конференції та круглі столи (6):

– Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення», 29–30.05.2024. Модератор: секції 6. «Мистецькі рефлексії воєнних реалій: трансформація образної мови та ціннісної системи».

– «Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України», II Міжнародна науково-практична конференція 24–26.04.2024. Тема:» Спільна творчість професійного художника і воїна у проєкті «Малюй з воїном».

– II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву», 04.04.2024. Виступ «Арт терапія у розвитку».

– Третя міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія», 30.10.2025; Київ. Презентація монографії «Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України 1920-1980».

– IV міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстеровські читання» 05–06.12.2024. КПУ. Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархії. Доповідь «Мистецька терапія, як складова Перемоги».

– П'ята щорічна міжнародна наукова конференція НАМ України. «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Доповідь. «Ковальський монумент «Незламність». 28–29.11.2024.

Спеціалізовані вчені ради, журі (4):

- член Комітету на здобуття Премії імені Катерини Білокур.
- член 3 разових вчених рад.

Українські виставки, фестивалі, мистецькі акції:

- Мистецький проєкт «Трансформація» на базі ковальського підприємства «Артферрум».

Куратор благодійної акції.

– Соціально-політичний культурний проєкт «Арттерапія». Куратори О. Роготченко (ІПСМ, НАМ України), І. Черненко (ЗСУ).

- Соціально-політичний культурний проєкт «Малюй з воїном».

Твори у різних жанрах мистецтва (1):

– Співавтор ковальського монументу «Незламність» на території Головного військового клінічного госпіталю.

Кількість рецензованих наукових і художніх творів (8):

- опонент 8 дисертацій.

Член-кореспондент **Лариса СКОРИК:**

Наукові публікації (2):

– Проблеми синтезу мистецтв в сучасній архітектурі // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: Зб. тез Міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 111–112.

– Скорик Л., Пінчук В. Планувальні принципи організації велосипедної інфраструктури великих міст України на прикладі Києва // Вісник НАОМА. 2024. № 1.

Твори у різних жанрах (30):

- Творчі архітектурні роботи – 19 планшетів 1 м² кожен.
- Графічні роботи : пейзажі України, Італії, В'єтнаму у техніці пастелі. Загальна кількість – 11 , розмір 70 × 50 см та 50 × 40 см.

Рецензовані наукові і художні твори (2):

– Рецензія дисертації М. Астаніна «Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

– Рецензія статті А. Трошкіна «Локація культурно-громадських об'єктів в сучасній забудові» для Вісника НАОМА.

Спеціалізовані вчені ради, журі (4):

– член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.07 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації М. Астаніна: «Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво». Рецензент.

– участь у журі архітектурних конкурсів в НАОМА – 3: конкурс курсових робіт на архітектурному факультеті НАОМА (5 курс), квітень; конкурс дипломних робіт бакалаврів архітектурного факультету НАОМА, травень; конкурс творчих робіт студентів 5 курсу НАОМА за період літньої практики, вересень.

Виставки, фестивалі:

– Участь у «Академічній виставці НАМ України» (22.08–30.09.2024).

– Участь у ювілейній виставці до 100-річчя архітектурного факультету НАОМА, грудень.

Член-кореспондент **Олександр СОБОЛЕВ** був організатором мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій (23 міжнародних та 3 всеукраїнських):

– XII Міжнародна трієнале еко-плаката «4-й БЛОК» (Україна).

– Міжнародний форум фотографії «Paris Photo» (Франція).

– Міжнародний фестиваль «PhotoBrussels» (Бельгія).

– Плакатна акція від Харківської державної академії дизайну і мистецтв: «Діалоги з Єрмиловим» у рамках Тижня Українського Дизайну (Ukrainian Design and Innovation Week, UDIW 2024) (Україна).

– Міжнародний виставковий проєкт «Українські мріїники»: Харківська школа фотографії» (Німеччина).

– Міжнародний виставковий проєкт з колекції «Grunyov Art Collection» (Литва).

– VII Фестиваль екранних мистецтв «ПЛІГРИМ2» (Україна).

– Канадсько-український фестиваль юнацької творчості «Торонто 2024!!!» (Канада).

– Міжнародний конкурс наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом «Art and Design» (Україна).

– Міжнародний Форум культурної спадщини «Культурна спадщина в небезпеці – як реагувати на нові виклики, що спричинені зміною клімату та станом війни і конфліктів?» Лейпциг (Німеччина).

– Міжнародний кінофестиваль «International Festival of Arts and Travel. Georgia '2024» (Грузія).

– Багатоскладовий мистецький проєкт «Щастя в квадраті», який реалізується за фінансової підтримки Українського культурного фонду та командою Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Україна).

– Міжнародний фестиваль візуальних мистецтв «По-Мости полікультурності» (Польща).

– Українсько-чеський міні-фестиваль плакатів, присвячених вшануванню пам'яті особистостей «Розстріляного Відродження» (Чеська Республіка).

– VIII Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram» (Україна).

– Міжнародний Круглий стіл разом з консулом України в Раді ООН: Generations of Resilience, HANGAR Photo Centre (Бельгія).

– Міжнародний кінопроєкт «Харків – столиця повстанської фотографії», створеному на платформі німецько-французького телеканалу ARTE France, IMAGISSIME & GRACE Films (Франція).

– Міжнародний проєкт створення онлайн-архіву «Retrotopia. Design for Socialist Spaces», тема: «Харківська державна академія дизайну і мистецтв і Василь Єрмилов», (Kunstgewerbemuseum, Німеччина).

– Міжнародний конкурс з дизайну «Elite design award 2024» (Швейцарія).

– Міжнародний архітектурний конкурс «Rebuild Ukraine» (Україна).

– Міжнародний конкурс «DVRZ design days» (Україна).

– Міжнародний конкурс з дизайну «Norman Foster Foundation Kharkiv Housing Challenge» (Україна).

– Міжнародна дизайнерська платформа «Unleashed imagination» в рамках програми «Design Internship Program» (Україна).

– Міжнародний архітектурний конкурс «Resilient cities Ukraine» (Україна).

– Міжнародний виставковий проєкт «Графіка у Харкові» (Україна).

– Міжнародний виставковий проєкт «Графіка: Харківський осередок.

Конференції:

– Діалоги з Єрмиловим – про мистецьку освіту. Міжнародна наукова конференція «Дизайн ХХІ століття. Українська модель дизайну: Василь Єрмилов».

– Розроблення нових стандартів вищої освіти: спеціальність В2 «Дизайн». Міжнародна наукова конференція «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження».

– Повоєнна реставраційна практика. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва».

– Незламні мистецькі традиції – ХДАД. II Міжнародна науково-практична конференція ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни».

– Дизайнерський десант – II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву».

Спеціалізовані вчені ради, журі (2):

– член наукової ради ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну / HUDPROМ: The Ukrainian Art and Design Journal – наукове фахове видання України категорії «Б»;

– член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво» – наукове видання України у галузі мистецької критики з історії та теорії українського мистецтва.

Також велася робота зі створення разових спеціалізованих вчених рад на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». За звітний період було створено 25 разових вчених рад.

Як керівник СРНМЦ займався організацією та координацією проведення Східним центром Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів.

Член-кореспондент **Віталій ШОСТЯ:**

Твори у різних жанрах (12):

– «Енциклопедія Світла», продовження авторського циклу графічних творів. 9 композицій. (папір, темпера, гуаш, акрил, розміри: 50 × 50, 40 × 40, 70 × 40 см).

– Дизайн плаката «Плакатова зброяня. Другий полігон» (3 екз.) до однойменної виставки соціального плаката Майстерні графічного дизайну НАОМА у стінах НАМ України.

Організаційна робота:

– Виставка соціального плаката Майстерні графічного дизайну НАОМА у стінах НАМ України. *Концепція, експозиція, організація, промоційний текст проєкту.*

Спеціалізовані вчені ради, журі (2):

– член редакційної колегії журналу «Упаковка».

– член Вченої ради НАОМА.

Також є керівником 6-и бакалаврських дипломів та членом «Клубу пакувальників України».

У 2024 році члени відділення спрямовували свою роботу на виконання рішень Загальних зборів НАМ України, постанов Президії НАМ України, плану роботи відділення, успішно співпрацювали з іншими відділеннями Академії та її структурними підрозділами.

Крім суто наукової, громадської та творчої роботи академіки А. Бокотей, О. Векленко, В. Даниленко, Л. Медвідь, В. Прядка, В. Шейко, М. Яковлев, члени-кореспонденти М. Бокотей, В. Лесняк, А. Марковський, Л. Новохатько, Л. Скорик, О. Соболев та В. Шостя є викладачами творчих мистецьких закладів вищої освіти, де проводять навчальну роботу.

ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Упродовж ІПСМ здійснював роботу відповідно до тематичного плану, який був затверджений постановою президії НАМ України, та Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України.

Інститут включено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави на проведення фундаментальних досліджень в гуманітарній царині (Свідоцтво № 03229 від 23.08.2023).

Наукові підрозділи Інституту вели діяльність, спрямовану на ґрунтовне дослідження сфери сучасного українського та світового мистецтва, впровадження нових мистецьких концепцій та практик, підготовку і видання наукових праць з мистецтвознавства і культурології, підготовку наукових кадрів вищої кваліфікації – докторів філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія».

Загальна кількість працівників ІПСМ згідно зі штатним розписом – 95 осіб, фактична – 96 осіб. За 2024 рік прийнято на роботу 12 осіб, звільнено 5 осіб.

Станом на 31.12.2024 в Інституті працюють:

– Академіки НАМ України Ірина Зубавіна, Віктор Сидоренко, Олександр Федорук, Микола Яковлев, Ольга Петрова.

– Члени-кореспонденти НАМ України Олександр Клековкін, Ольга Лагутенко, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Олександр Санін.

– Лауреат Премії Президента України для молодих учених Владислав Тузов.

– Народний художник України Віктор Сидоренко.

– Народний артист України Олександр (Олесь) Санін.

– Заслужений працівник освіти України Микола Яковлев.

– Заслужені працівники культури України Іветта Хасанова, Володимир Герасимчук.

– Заслужені діячі мистецтв України Олеся Авраменко, Олесь Санін, Сергій Васильєв, Ольга Лагутенко, Олександр Клековкін, Наталія Мусієнко, Олексій Роготченко, Віктор Сидоренко, Олександр Федорук, Ольга Петрова.

Вчене звання професора мають Ганна Веселовська, Ірина Зубавіна, Ольга Лагутенко, Олександр Клековкін, Ольга Петрова, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Віктор Сидоренко, Олександр Федорук, Марія Шкепу, Микола Яковлев; доцента – Руслана Безугла, Сергій Васильєв, Наталія Єрмакова, Наталія Жукова, Оксана Кавтиш, Олена Ковальчук, Олена Корчова, Анастасія Кравченко; старшого дослідника – Олеся Авраменко, Любов Дрофань, Олена Кашуба-Вольвач, Наталія Кондель-Пермінова, Наталія Єрмакова, Наталія Мусієнко, Марина Протас, Оксана Ременяка, Ольга Сіткарьова, Галина Скляренко, Леся Смирна, Владислав Тузов, Оксана Чепелик, Асматі Чібалашвілі, Ігор Шалінський, Гліб Вишеславський, Поліна Харченко.

– Науковий ступінь доктора мистецтвознавства мають: Руслана Безугла, Ганна Веселовська, Ірина Зубавіна, Ольга Лагутенко, Олександр Клековкін, Анастасія Кравченко, Марина Протас, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Леся Смирна, Олександр Федорук; доктора

культурології – Наталія Жукова; доктора філософських наук – Ольга Петрова, Марія Шкепу; доктора технічних наук – Микола Яковлев.

– Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства мають: Олесь Авраменко, Юлія Бентя, Гліб Вишеславський, Анастасія Гончаренко, Леся Даниленко, Ірина Дружга, Наталія Єрмакова, Олена Кашуба-Вольвач, Олена Корчова, Олена Ковальчук, Олена Ненашева, Марина Полякова, Оксана Ременяка, Світлана Роготченко, Олег Сидор, Андрій Сидоренко, Віктор Сидоренко, Галина Скляренко, Асмаї Чібалашвілі, Ігор Шалінський; кандидата філософських наук – Наталія Мусієнко; кандидата архітектури – Наталія Кондель-Пермінова, Ольга Сіткарьова, Оксана Чепелик; кандидата філологічних наук – Любов Дрофань, Павло Шопін; кандидата культурології – Владислав Тузов; кандидата педагогічних наук – Поліна Харченко; кандидата економічних наук – Оксана Кавтиш; кандидата юридичних наук – Таїсія Пода; кандидата географічних наук – Ігор Ісиченко.

ДІЯЛЬНІСТЬ ІНСТИТУТУ В УМОВАХ ВІЙНИ

Особливої актуальності художньо-просвітницька діяльність Інституту набула після лютого 2022 року, коли Україна опинилася у новій трагічній реальності, а українське мистецтво знайшло нову широку аудиторію та візуальну мову. Проєкти Інституту впевнено доводять, що сучасне мистецтво активно реагує на суспільно-політичні, історичні та культурні трансформації, кристалізує феномени, що стають зрозумілими набагато пізніше. У рамках їх реалізації відбувається промоція вітчизняного культурного продукту: для кожного художнього проєкту створюється концептуальне підґрунтя, де творчо переосмислюються основи ідентичності, світоглядні настанови і формуються демократичні цінності. Представлені в межах виставкових проєктів ІПСМ художні здобутки сучасних митців є знаковими для осмислення пережитого українським суспільством психотравматичного досвіду.

Наприкінці 2024 року світ побачила колективна монографія, підготовлена НАМ України спільно з ІПСМ та ІК – «Мистецтво в обороні» / НАМ України; ІПСМ; ІК НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл.

Тема війни була присутня у багатьох наукових подіях ІПСМ 2024 року, зокрема:

– Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (29–30.05.2024). Співорганізаторами конференції стали ІПСМ, НСХУ, Uniwersytet Zielonogórski (Польща), European University Viadrina Frankfurt (Oder, Німеччина), НТШ в Америці, The University of Applied Arts Vienna (Австрія), Laboratoire Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Eur'ORBEM), CNRS/Sorbonne Université (Париж, Франція), Програма академічних обмінів і Фулбрайта в Україні та асоціація випускників «Українське Фулбрайтівське коло», Польсько-український центр гуманітарних досліджень, Зелена Гура – Київ.

– VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (13–14.11.2024), співорганізаторами якої були відділення

теорії та історії мистецтва НАМ України та ІК, серед інших тематичних рамок вказала такі: мистецтво і геополітика; мистецтвознавство і культурологія в сучасних реаліях; роль міжкультурної комунікації у продукуванні нових сенсів та усвідомленні культурних цінностей.

У випусках наукового журналу «Художня культура. Актуальні проблеми» № 20(1), 21(2), науковці порушували, зокрема, такі теми, пов'язані з осмисленням війни: «Репертуарна стратегія театру «Київ Модерн-балет» після повномасштабного російського вторгнення в Україну: прем'єри балетів «Завтра», «ДискриміНАЦІЯ» і «За хвилину до Різдва» (Ю. Бентя), «Дорогою ціною: визнання українського графічного дизайну у світі» (Л. Даниленко, В. Даниленко), «Арттерапія української війни. Історія. Початок» (С. Роготченко), «Комеморативні практики у час війни: на прикладі проєкту Богдана Мазира «Пам'яті цивільних жертв» (В. Герасимчук), «Художня культура після війни: аналітичний шкід» (І. Савчук, М. Протас), «Урбаністична візія Маріуполя» (Н. Кондель-Пермінова).

Волонтерський фонд «Фронт Арт» (засновник та керівник *І. Абрамович*) з початку повномасштабного вторгнення надає допомогу ЗСУ, зокрема:

– 67 автівок, які допомагають виконувати завдання на передовій лінії для: підрозділів «Kraken», «Orfor», «Варяги», «Штурм», «Шамани», «Рубіж», 100 бригада, 110 бригада, 112 бригада, 118 бригада, 58 бригада, 5 штурмова бригада, 181 навчальний батальйон, тактична група «Реванш», 5 батальйон «Любарт», 41 бригада, 48 інженерна бригада, 57 БУіАР, 35 ОБрМП, 36 ОБрМП, 37 ОБрМП, 38 ОБрМП, 711 полк, БПСПОП «Луганськ-1», прикордонний загін «Луганськ 11», 3 прикордонний загін «Помста», 4 прикордонний загін, 6 прикордонний загін, 94 прикордонний загін А1493, 24 прикордонний загін А2193, вч А7373, 2 інтернаціональний легіон, 3 відділ Прилуцький РТЦК, вч А0998, вч А7333, вч А3508, вч А7379, вч А2382 11 загін, вч А4026, вч А4790, вч А4712, вч А4076, вч А4427, вч А4623, вч А7374 Тро «Печерський», вч А3057 «Азов НГУ», 95 ДШБ, вч А4765 1БМП 1РМП, вч А7374 241 ОБТрО, 414 ОПУБАС «Птахи Мадяра», окремій президентській бригаді; з них 15 карет швидкої допомоги; 47 комплектів гуми для автівок; великогабаритні вантажівки для військових у взаємодії з Біржею Благодійності «ДоброДій», Благодійним фондом «Сучасна Україна»; причепні будинки та продовольче забезпечення для 414 ОПУБАС «Птахи Мадяра»;

– 43 термінали StarLink (у співпраці з Біржею Благодійності «ДоброДій», видавництвом «Artbooks» та колекціонером сучасного мистецтва), біноклі нічного бачення та тепловізійні приціли;

– гуманітарну допомогу, військове спорядження.

Упродовж 2023–2024 років *О. Санін* зреалізував художньо-просвітницький проєкт «Кіно заради перемоги!». Національний тур «Кіно заради Перемоги!» створений для моральної і психологічної підтримки внутрішньо-переміщених осіб та українських воїнів, мотивації та консолідації українців заради Перемоги. У межах Туру відбулось 1990 кінопоказів 75 українських повнометражних стрічок у 398 населених пунктах та військових частинах 23 областей України, а саме у Вінницькій, Київській, Житомирській, Хмельницькій, Черкаській, Закарпатській, Тернопільській, Рівненській, Чернівецькій, Львівській, Запорізькій, Волинській, Харківській,

Одеській, Дніпропетровській, Чернігівській, Івано-Франківській, Полтавській, Сумській, Кіровоградській, Миколаївській, Донецькій, Херсонській та в місті Києві.

Заходи проєкту відбувалися у двох форматах: «живих» (фактичних) кінопоказів та дистанційних показів. Під час реалізації проєкту численну кількість кінопоказів для військових та громад відвідали зірки українського кінематографа – амбасадори проєкту Ада Роговцева, Ірма Вітовська, Богдан Бенюк, Ахтем Сеїтаблаєв, Олесь Санін та Михайло Ілленко.

Події масштабного системного проєкту, важливого для моральної і мотиваційної підтримки українських воїнів та внутрішньо-переміщених осіб, висвітлені в сотнях публікацій у ЗМІ, отримали численні відгуки та подяки від військовослужбовців. Тур «Кіно заради Перемоги!» здобув національне визнання як високоефективний мистецький проєкт: він переміг у конкурсі «Відповідальна країна» у номінації «Підтримка освіти та культури» та став лауреатом престижної міжнародної премії SABRE Awards EMEA за кращий соціальний проєкт. Також Тур переміг у конкурсі PR-кейсів у номінації «PR-кампанія задля перемоги» у межах PR-марафону видавництва MMR – Marketing Media Review та бізнес/медіа бюро ekonomika+.

Проєкт було зреалізовано за ініціативи Офісу Президента України, Держкіно України, Асоціації «Дивись українське!», за підтримки Фонду «МХП-Громаді», у взаємодії з Головним управлінням комунікацій Збройних Сил України, за сприяння Міністерства оборони України, обласних військово-цивільних адміністрацій, Міністерства внутрішніх справ України, Національної гвардії України та Національної поліції України.

Павло Шопін співпрацює (як перекладач) із науково-популярними та культурологічними виданнями, розповідаючи про українську культуру, мистецтво, освіту, процес деколонізації в умовах російської агресії для англомовної аудиторії і про актуальні питання світової культури – для української.

МИСТЕЦЬКА ТА ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Впродовж року співробітники ІПСМ займалися просвітництвом, вели інформаційну роботу, читали лекції, організовували тематичні виставкові проєкти, популяризували теоретичні досягнення й напрацювання українського мистецтвознавства, підтримували іноземні партнерські зв'язки зі спорідненими організаціями, здійснювали посильну індивідуальну підтримку фронту. До видів діяльності Інституту додався такий соціально значущий напрям, як реабілітація воїнів засобами арттерапії.

І. Абрамович:

- керівник проєкту «Формула витривалості», ІПСМ, 25.10.2024;
- співорганізатор проєкту LESS – Трієнале сучасного колажу, Виборг, Данія (<https://mitec.ua/o-festivale-kollazha-less/>), 12.10.2024;
- проєкт «Як ти розмальовуєш Землю?», Міністерство закордонних справ України (<https://mfa.gov.ua/news/v-mzs-ukraini-vidkrilasya-vistavka-suchasnogo-mistectva-tut-zhivut-lyudi>), 21.02.2024;

– проєкт «Кімната 222», ІПСМ (<https://unn.ua/news/kimnata-222-u-stolytsi-mozhna-vidvidaty-proiekt-shcho-poiednav-zhyvopys-ta-rok-muzyku>), 26.02.2024;

– проєкт «НОРЕ/НАДІЯ», музей KunstCentret Silkeborg Bad, місто Сількеборг, Данія (<https://bazilik.media/u-danii-vstanovyly-skulpturu-ukrainskykh-myttsiv-nadiia/>), 28.06.2024.

О. Авраменко:

– куратор виставки Ганни Криволап «Горизонти. Спектр», Київ, Музей української діаспори, 01.02.2024;

– куратор виставки «Творча зустріч з публікою. Злиття світів. Живопис. Ганна Криволап, Макс Вітик», Київ, Музей історії міста Києва, 03.10.2024;

– куратор виставки Олега Тістола «Телебачення. Актуальний антикваріат», Київ, КМГМ «Лавра», 24.10.2024.

Г. Бітаєва:

– провела ряд освітніх арт-майстеркласів в художніх майстернях на території НЗ КПЛ (серпень–жовтень);

– розписала два тубуси з-під снарядів, що взяли участь у благодійних зборах на потреби ЗСУ.

Г. Вишеславський:

– узяв участь у художній виставці «Протагоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна», Київ, Український дім, 01.05.2024;

– взяв участь у виставці «Авангард-еволюція», Київ, Музей історії міста Києва, 15.06.2024.

Провів відкриті лекції:

– «Сучасне мистецтво України доби незалежності», авторський семінар Sorbonne IV, Париж;

– «Художники-нонконформісти України», Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Париж;

– «Мистецтво повстань та революцій на прикладі дій художників під час українських Майданів», Французький центр досліджень соціальних наук, Париж;

– дві відкриті лекції у галереях Києва;

– відкрита лекція у ЦСМ Меркурій, Львів.

А. Гончаренко:

– куратор виставки Олександра Сухоліта, Київ, КМГМ «Лавра», 15.01.2024;

– куратор арт-проєкту «Зліпок часу», Київ, КМГМ «Лавра», 19.01.2024;

– куратор мистецько-дослідницької виставки керамічних скульптур «Порожнеча», Київ, КМГМ «Лавра», 22.02.2024;

– куратор виставки Іллі Чічкана «Khaki is a new pink?» у просторі «Мистецтво без меж», Київ, КМГМ «Лавра», 10.04.2024;

– куратор виставки «Вічне місто», у просторі «Мистецтво без меж», Київ, КМГМ «Лавра», 10.05.2024;

– куратор арт-проєкту «Рай на двох», у просторі «Мистецтво без меж», Київ, КМГМ «Лавра», 06.06.2024.

І. Зубавіна:

- взяла участь в організації та проведенні творчої акції «Мистецтво молодих»;
- взяла участь в організації та проведенні відлуння творчої акції «Мистецтво молодих» з наступним обговоренням за круглим столом «Рефлексія соціокультурних зрушень у фільмах випускників кіно шкіл України 2021–2024 років»;
- взяла участь в організації та проведенні виставки до 100-літнього ювілею Сергія Параджанова в НАМ України;
- взяла участь у презентації кінословника В. Миславського.

Н. Єрмакова:

- взяла участь у створенні радіо-фільму «Амбросій, грецькою безсмертний». В ефірі 11.11.2024;
- взяла участь у створенні телефільму, присвяченому Валерію Фіалку.

О. Клименко:

Участь у групових виставках:

- «Протагоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна», Київ, Український Дім, 17.05.2024;
- «Мистецтво для радості буття», Київ, Арт Мандарин Мейсон, 03.01.2024;
- «Це – наша земля», Київ, МЗС України, 03.02.2024.
- провів відкриту лекцію з приводу виходу альбому виставки «Ювілей Небайдужості»;

О. Корчова:

- провела відкриту лекцію для аспірантів НАКККІМ Стильовий інструментарій музичного модернізму (відеозапис https://www.youtube.com/watch?v=sFYUqckGE5M&ab_channel=ModernArt-ResearchInstitute), 03.12.2024;
- провела лекцію для слухачів Центру післядипломної освіти Академії мистецтв імені П. Чубинського «Поняття модернізму як ключ до розуміння мистецтва ХХ століття», 11.06.2024;
- модерувала презентацію монографії Ю. Чекана «Світ, котрий насправді є...», НФУ (<https://mus.art.co.ua/zaproshuiemo-na-prezentatsiiu-knyzhky-yuriiia-chekana-svit-kotryy-naspravdi-ie/>), 08.12.2024.

А. Сидоренко:

Виступив співкуратором виставкових проєктів:

- колективної виставки «Формула витривалості» (співкураторка І. Яцик) в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування» в ІПСМ;
- колективної виставки «Формула витривалості» (співкураторка І. Яцик) в рамках XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування» в ЦСМ М17;
- колективної виставки «Формула витривалості» (співкураторка І. Яцик) в рамках XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування» в НАМ України;
- учасник благодійного проєкту «Арттерапія для воїнів ЗСУ», НЗ КПЛ.

Творча діяльність:

– «Місто № 2» із серії «Картографія війни», презентацій пройшла в межах проєкту «Війна. Зворотня перспектива», Національний музей історії України у Другій світовій війні.
<https://antikvar.ua/strong-dvi-vijny-u-vidchuttyah-hudozhnykiv-anons-vystavky-u-muzeji-vijny-strong/>

В. Сидоренко:

– провів персональну виставку «Чорна земля. Вимушена дезорієнтація», Національний музей «Київська картинна галерея», 08.03–17.04.2024.

Взяв участь у групових виставках:

– «Біле та чорне» (White and black), Виставкова зала НАМ України, 28.01.2024;

– проєкт НАМ України на 120-му щорічному Осінньому салоні Le Salon d'Automne «Світло переможе», Виставковий простір Гранд-Аль де Ла-Віллет (la Grande halle de la Villette), Париж, Франція, 18.01.2024;

– українсько-японський проєкт «Під одним небом», Національний музей «Київська картинна галерея», 26.03.2024;

– виставка «Бастіон», Сілезький музей, Катовиці, Польща, 10.01.2024.

О. Кашуба-Вольвач:

Співкуратор виставкових проєктів:

– In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900s–1930s. Брюссель, Бельгія, 19.10.2023–28.01.2024;

– виставковий проєкт «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900s–1930s.», Відень, Австрія, 23.02–02.06.2024;

– виставковий проєкт «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900s–1930s.», Royal Academy of Arts, Лондон, Велика Британія, 29.06–13.10.2024

Проведення кураторської екскурсії Horizonte und Phänomene, Відень, Музей Бельведер (<https://www.belvedere.at/eye-storm>), 23.02.2024.

О. Петрова:

– кураторка та учасниця групової виставки «Під одним небом», Токіо. The National Art Center, Токіо. Національний музей «Київська картинна галерея», Київ, 10.09.2024.

О. Ременяка:

– співкуратор проєкту «Крізь стогін з-під завалів: Мистецтво втрати та стійкості з України», Amidst Cries from the Rubble: Art of Loss and Resilience from Ukraine, Санта Фе, Нью Мехіко, США, 23.06.2024–20.04.2025 (<https://www.internationalfolkart.org/exhibition/6019/amidst-cries-from-the-rubble-art-of-loss-and-resilience-from-ukraine>);

– участь у підготовці виставки Лариси Пішої «Сила природи», Хмельницький, Хмельницький обласний художній музей;

– участь у підготовці проєкту «Арт-А-Арт» (анотація до мультимедійного проєкту американської фотохудожниці Дженн Блетті «Ukraine's Revolutionaries»), Київ, ІПСМ, травень.

О. Роготченко, С. Роготченко:

– мистецький проєкт «Трансформація» на базі ковальського підприємства «Артферрум». Куратори – О. Гуменюк, О. Роготченко, С. Роготченко, К. Чернявський. Художники – В. Гуменюк,

С. Роготченко, К. Чернявський, коваль О. Гуменюк. Метою «Трансформації» є допомога збройним силам України;

- розробка ескізів монументу на честь незламності духу українського народу. Виготовлення центральної частини монументу – тризубу $2,5 \times 2,5$ м, виготовлення методом художнього кування правої частини монументу – птахів лелек. Завершення проєкту та встановлення 08.05.2024 монументу «Незламність» в одному з українських госпіталів. Одержано відзнаку від керівництва медичної служби ЗСУ;

- соціально-політичний, культурний проєкт «Арттерапія». Куратори – О. Роготченко (ІПСМ, НАМ України, НСХУ), І. Черненко (ЗСУ). Учасники проєкту – воїни, які перебувають на реабілітації у військовому шпиталі (Київ) та професійні художники, мистецтвознавці, культурологи. До проєкту залучені працівники ІПСМ І. Савчук, А. Чібалашвілі, А. Сидоренко. Станом на 10.12.2024 відбулося одинадцять акцій малювання з воїном в межах проєкту «Арттерапія» у яких взяли участь військові та художники-професіонали. Творчі роботи воїнів були презентовані у виставковому залі ІПСМ та інших наукових і музейних закладах

В. Сахарук:

- куратор виставки «Анатолій Криволап. Першообрази», Київ, ЦСМ М17, 11.04.2024, упорядник каталогу виставки;

- співкуратор проєкту «Протагоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна», Київ, Національний центр Український дім, 16.05.2024.

Г. Складенко:

- виступила з лекцією до 125-річчя Василя Седляра, Київ, Бібліотека і Лесі Українки, відділ літератури з питань мистецтва, 15.04.2024;

- куратор виставки Віктора Сидоренка «Чорна земля», Київ, Національний музей «Київська картинна галерея», 08.03–17.04.2024;

- куратор виставки «Як ти розмальовуєш Землю», МЗС України, Київ, травень–грудень.

А. Чібалашвілі:

Створила Аудіовізуальний перформанс «Seven Basic Emotions in Wartime» для двох виконавців та препарованого рояля, який був виконаний:

- 09.05.2024 у межах презентації авторського проєкту «Wartime Reflections», Інститут перспективних досліджень Центральноєвропейського університету (Будапешт, Угорщина) <https://events.ceu.edu/2024-05-09/wartime-reflections>;

- 24–25.08.2024 – XXIX фестиваль «Два дні й дві ночі нової музики» (Одеса, Україна) <https://odma.edu.ua/pislyamova-do-festyvalyu-dva-dni-j-dvi-nochi-novoyi-muzyky/>;

- 25.08.2024 – «Художня зброя перемоги українських мисткинь», концерт із творів українських композиторок, написаних під час війни, Одеська обласна філармонія (Одеса, Україна) <https://odma.edu.ua/symvoly-vijny-u-tvorah-ukrayinskyh-kompozytorok/>;

- 24.10.2024 – відкриття 2024/25 академічного року VUIAS <https://vuias.org/wp-content/uploads/2024/10/Opening-event.pdf> (Київська школа економіки, Київ, Україна);

- віртуальний проєкт Meeting between works II-2024, Programa 6: https://www.youtube.com/watch?v=Bd4Bj66uJ4c&ab_channel=Encuentroentreobras.

Кантата «З вірою в Україну» (2022) для сопрано, темпл-блока, віолончелі та фортепіано була виконана:

– 18.04.2024 в межах концертної програми «Sound Against The War» (ансамбль Senza Sforzando), Фрайбург, Німеччина: https://mehrklang-freiburg.de/event/sound-against-the-war?fbclid=IwY2xjawFzicxleHRuA2FlbQIxMQABHcJXAruZMuX0jztPcCb_tKz64MExwk-wppfjzBYSh2WJ5bBzzMdOXdDucA_aem_vvIBE6Q3otyHZVi13MmRhQ;

– 18.08.2024 в межах фестивалю Bouquet Kyiv Stage 2024 (ансамбль Senza Sforzando), Київ, Україна;

– 24-25.08.2024 – XXIX фестиваль «Два дні й дві ночі нової музики» (Одеса, Україна): [https://odma.edu.ua/pislyamova-do-festyvalyu-dva-dni-j-dvi-nochi-novoyi-muzyky/;](https://odma.edu.ua/pislyamova-do-festyvalyu-dva-dni-j-dvi-nochi-novoyi-muzyky/)

– 25.08.2024 – «Художня зброя перемоги українських мисткинь», концерт із творів українських композиторок, написаних під час війни. (ансамбль Senza Sforzando), Одеська обласна філармонія, Одеса, Україна [https://odma.edu.ua/symvoly-vijny-u-tvorah-ukrayinskyh-kompozytorok/.](https://odma.edu.ua/symvoly-vijny-u-tvorah-ukrayinskyh-kompozytorok/)

– 22.12.2024 – проєкт «Українські мисткині зі своєю зброєю» 2024 (ансамбль Senza Sforzando), Jam Factory Art Center, Львів, Україна.

I. Яцик:

Співкураторка виставкового проєкту «Формула витривалості»:

– колективної виставки «Формула витривалості» (співкуратор А. Сидоренко) в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування» в ІПСМ;

– колективної виставки «Формула витривалості» (співкуратор А. Сидоренко) в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування» в ЦСМ М17;

– колективної виставки «Формула витривалості» (співкуратор А. Сидоренко) в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування» в НАМ України.

Провела кураторську екскурсію виставкою 09.11.2024 в Центрі сучасного мистецтва М17. <https://m17.kiev.ua/calendar/tour-resilience-formula/>

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

В ІПСМ функціонують дев'ять наукових відділів. Кожен із них, виходячи зі спеціалізації, займається студіями, що пов'язані з різними аспектами сучасного мистецтва, питаннями дослідження, охорони, реставрації та відновлення культурної спадщини (які стали гостро актуальними під час війни), культурологічними пошуками у широкому науковому полі, а також професійно опрацьовує джерелознавчі бази (архіви, фондові колекції та ін.).

Важливим напрямом роботи Інституту є дослідження взаємозв'язків між різними видами сучасного мистецтва і суспільством, рецепції мистецтва глядачами. Задля цього ІПСМ веде активну виставкову діяльність з паралельним науковим обговоренням проєктів (наприклад, творчі стратегії учасників проєкту «Формула витривалості», які створили роботи-рефлексії подій 2022-го – початку 2024 років), були виведені на науковий рівень у статтях і монографіях, написаних упродовж 2024 року.

У 2024 році співробітники Інституту брали активну участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, форумах, круглих столах; у діяльності експертних і спеціалізованих вчених рад, редколегій фахових видань. Їхні теоретико-практичні напрацювання впроваджуються в освітньо-наукову діяльність Інституту, а також провідних мистецьких вишів України та інших фондаций гуманітарної спрямованості в Україні й за кордоном.

Книги співробітників – Олеси Авраменко «Паркомуна &...», Сергія Васильєва «У дорозі: есеї про візуальне», Ольги Петрової «Японія. З Хіраката під голос флейти...», а також колективна монографія НАМ України «Мистецтво в обороні», яка містить статті співробітників ІПСМ, увійшли до списку найкращих українських книжок 2024 року за версією Українського ПЕН – культурної і правозахисної громадської організації, що об'єднує українських авторів, журналістів, письменників, драматургів, науковців, видавців, перекладачів, правозахисників, культурних менеджерів, фотографів, ілюстраторів (є одним із 146 національних центрів Міжнародного ПЕН).

Книги Сергія Васильєва «У дорозі: есеї про візуальне», Ганни Веселовської «Микола Садовський. Актор, режисер, антрепренер. 1856–1906. Темпора», Ольги Петрової «Японія. З Хіраката під голос флейти...» увійшли до короткого списку всеукраїнського рейтингу «Книжка року».

2.1. Вчена рада

Відповідно до статутних завдань, Вчена рада ІПСМ (голова – Ігор Савчук, заступник – Асматі Чібалашвілі, учений секретар – Андрій Сидоренко) обговорює мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядає стратегічні і тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорює та затверджує основні напрями роботи, проекти планів науково-творчих робіт, тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядає і затверджує звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти в цілому; затверджує до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові роботи, що видаються з титульними реквізитами Інституту; розглядає і затверджує теми дисертацій, розглядає питання підготовки кадрів, стажування тощо. Упродовж 2024 року відбулося 11 засідань.

2.2. Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 27.04.2023 № 491, в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України утворено спеціалізовану вчену раду Д 26.460.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство).

Голова ради – Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор; заступник голови ради – Олексій Роготченко, доктор мистецтвознавства, професор; учений секретар ради – Ганна Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор; секретар – Іветта Хасанова.

19.11.2024 відбувся захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Віталія Козінчука на тему: «Трансформація іконописної традиції в українському культурному просторі».

Науковий консультант – Віолетта Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет і Василя Стефаника, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

Відповідно до наказу МОН України від 10.12.2024 № 1721, було затверджено додатково ввести до складу докторської ради Інституту докторів наук з правом голосу та прийняття до розгляду і проведенням разового захисту кандидатської дисертації за спеціальністю 17.00.02 «Театральне мистецтво» у зв'язку з тим, що до ради надійшли документи, автореферат та дисертація від Тетяни Батицької.

2.3. Науково-методична рада

Науково-методична рада (далі – НМР, голова – Поліна Харченко, секретар – Олександра Клімченко) упродовж 2024 року здійснювала моніторинг виконання аспірантами та здобувачами ступеня доктор філософії (PhD) індивідуального наукового плану, включаючи освітню та наукову складову останнього. Також упродовж засідань НМР проводила посеместрову та річну атестацію аспірантів, коригувала тематичні напрями наукових робіт аспірантів та здобувачів Інституту шляхом обговорення, члени НМР брали активну участь у дискусіях щодо текстів наукових робіт, представлених для розгляду НМР. Упродовж 2024 року було проведено шість засідань.

2.4. Рада молодих вчених

Діяльність ради молодих вчених (голова – Галина Лагус, заступник голови – Ганна Тарасенко, секретар – Вікторія Моключенко) спрямована на забезпечення захисту прав та інтересів молодих вчених та здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Інституту.

Робота Ради молодих вчених як колегіального виборного дорадчого органу упродовж 2024 року була спрямована на активну консультативно-дорадчу та інформаційно-комунікативну діяльність згідно поставлених завдань та не припиняла свою роботу у воєнний час, координуючи свої дії згідно нагальних потреб освіти і науки.

Упродовж 2024 року діяльність Ради молодих вчених була спрямована на комунікацію між фізичними та юридичними особами з питань обміну, опрацювання та оприлюднення інформації щодо актуальних наукових, освітніх, грантових можливостей для молодих вчених; організацію і проведення конференцій, семінарів, круглих столів та інших заходів з метою підвищення наукової, освітньої, інноваційної та громадської активності молодих вчених; висвітлення наукових здобутків молодих вчених на національному та міжнародному рівнях.

Серед основних завдань Ради молодих вчених – забезпечення захисту прав молодих вчених, зокрема, щодо їхньої участі у формуванні пріоритетів та реалізації діяльності Інституту в науковій сфері. Згідно з пунктом 5.3 Положення про раду молодих вчених, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (схваленого Вченою радою Інституту 02.06.2020, протокол № 3) представник ради молодих вчених Інституту входить до складу Вченої ради Інституту.

У 2024 році Радою молодих вчених ІПСМ було організовано науковий семінар «Актуальні дослідження гуманітарної науки: перспективи та ідеї молодих учених» (12.11.2024) спільно з Радою молодих вчених ІМФЕ (голова – Олександр Головка) та Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (голова – Наталія Торконяк).

Також Радою молодих вчених Інституту було налагоджено комунікацію з Радою молодих вчених Міністерства освіти і науки України та заплановано проведення інформаційної зустрічі аспірантів першого року навчання з представниками РМВ МОН України згідно затвердженого графіку (відповідальні особи від Інституту – Петро Шопін, від РМВ МОН України – Євгенія Мурзо).

Молоді вчені взяли активну участь у проведенні наукових, культурно-мистецьких проєктів Інституту, а також долучалися до відвідування гостьових лекцій та участі у міжнародних наукових конференціях, зокрема: Міжнародній науковій конференції «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення (29–30.05.2024), Міжнародній науково-практичній конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (26.06.2024), Міжнародній науково-практичній конференції «Метастратегії екрану /мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (31.10.2024) та IV Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (13–14.11.2024).

2.5. Наукові підрозділи

2.5.1. Відділ теорії та історії культури

Проведення ґрунтовних теоретико-методологічних досліджень, що визначені фундаментальними темами ІПСМ, стало головним напрямом наукової роботи співробітників відділу у 2024 році (зав. відділу О. Роготченко). Результати досліджень проблемних ракурсів обраних тем представлені науковій спільноті у фахових статтях та масових виданнях, збірниках наукових праць, колективних та індивідуальних монографіях.

Упродовж 2024 року відділ теорії та історії культури здійснював організацію та супровід навчального процесу в аспірантурі ІПСМ (розробка нормативних та ведення поточних документів, пов'язаних із діяльністю аспірантури). Гарантом освітньо-наукової програми «Теорія та історія культури» галузь знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність 034 «Культурологія» є завідувач відділу ТіК О. Роготченко.

Співробітники відділу керують науково-дослідною роботою аспірантів ІПСМ (Р. Безугла – 1 аспірант; А. Чібалашвілі – 2 аспіранти), а також активно задіяні в освітньому процесі аспірантури ІПСМ (Р. Безугла, І. Зубавіна, М. Шкепу, О. Ковальчук, Н. Мусієнко, П. Харченко, А. Чібалашвілі).

Співробітниками відділу оновлено та впроваджено в освітній процес аспірантури навчально-методичні матеріали, зокрема силабуси, робочі програми та методичні рекомендації з наступних дисциплін ОНП: Філософія науки (М. Шкепу), Інноваційні методи викладання у вищій школі (О. Ковальчук), Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства (І. Зубавіна),

Науково-педагогічна практика (П. Харченко), Стилi в художній культурі та Соціалістичний реалізм і тоталітаризм (О. Роготченко).

Також співробітники розробили силабуси до дисциплін із циклу вільного вибору аспірантів, зокрема «Штучний інтелект в культурі ХХІ століття» і «Музична культура ХХ століття» (А. Чібалашвілі), «Синтез мистецтв» (П. Харченко), «Історія мистецтв та дизайну» (Р. Безугла), «Графіка та реклама в дизайні середовища» (Р. Безугла), «Культурна спадщина у контексті культурної дипломатії» (Н. Мусієнко).

Упродовж 2024 року проведено 4 фахових семінари (розширених засідань відділу) на яких пройшли передзахист 4 здобувачі ступеня доктора філософії (PhD): М. Полякова, С. Гулевич, М. Абрамова, В. Рубан.

Важливо зазначити, що упродовж 2024 року співробітники відділу здійснювали активну міжнародну, просвітницьку, громадську, волонтерську та інші види діяльності задля популяризації української культури у глобалізованому світі, донесення правди щодо злочинів Росії в Україні, допомоги ЗСУ тощо. Результати наукових досліджень працівників відділу впроваджуються у публічних виступах на лекціях, семінарах, у монографіях та статтях, які оприлюднюються в журналах ІПСМ та інших друкованих виданнях.

Так, упродовж 2024 року за участю працівників відділу проходили семінари, круглі столи, виставки, проєкти присвячені війні, які є постійно діючими. Це такі мистецькі платформи та проєкти, як «ВОЛЬНАНОВА», «Трансформація», «Арттерапія», «Малюй з воїном», «Дитячі мрії. Село Мощун», «Від українських митців», «Художники на захисті країни». Їх дослідження та оприлюднення стає актуальним. Проведені упродовж 2024-го проєкти є унікальними, адже вперше в світовій практиці професійний митець створює спільний твір з воїном, який перебуває на лікуванні. Художня терапія за сім пленерів, що проходили у виставкових залах ІПСМ дала свої позитивні результати у сенсі видужання пораненого воїна.

Акція «ВОЛЬНАНОВА» – один із перших мистецьких, культурологічних проєктів України часів великої війни. Його початок припадає на березень 2022-го. На першій стадії проєкт об'єднав молодих митців – студентів мистецьких закладів вищої освіти. Проєкт «ВОЛЬНАНОВА 2024» продовжується досі, й зараз у залах Черкаського художнього музею експонується виставка друкованого плакату до чергової річниці повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Продовженням проєкту «ВОЛЬНАНОВА» став проєкт «Neveragain#2022».

Проєкт «Трансформація» за участю кураторів – працівників ІПСМ О. Роготченка, С. Роготченко, І. Савчука та військовими медиками – канд. мед. наук, п/п-ком ЗСУ І. Черненко та іншими військовими лікарями – також розвивається до нашого часу. Ковальським підприємством «Артферрум» був створений унікальний художній твір – об'ємна просторова композиція, виконана ковалями підприємства. Пропонований монумент був виставлений на публічне обговорення у виставкових залах ІПСМ. 08.05.2024 на території Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь» було відкрито ковальський монумент «Незламність». Унікальний культурний досвід часів воєнного лихоліття передбачає культурологічний та мистецтвознавчий супровід, фіксацію, тлумачення, популяризацію мистецьких акцій та інших дій культурного поля.

Працівниками відділу упродовж року проведені відкриті лекції. Це лекція для військовослужбовців «Образотворче мистецтво київських митців від 1990-х до сьогодення» на персональній виставці Г. Криволап (Київ, Музей історії міста Києва); виступ перед військовослужбовцями у контексті культурної акції «Малюємо з воїном» у виставковому залі ІПСМ, виступаючи: О. Роготченко, І. Савчук, І. Черненко; виступ перед студентами КСУБГ та КДАДМПМ.

Були проведені презентації монографії О. Роготченка «Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України» в ІПСМ, КМГМ «Лавра», КСУБГ та КДАДМПМ.

О. Роготченко у 2024 році був нагороджений Золотою медаллю НАМ України, медаллю «За творчі здобутки» НСХУ, спеціальною нагородою Національного військово-медичного клінічного центру, Грамотою Командувача медичних сил ЗСУ.

2.5.2. Новітніх методів дослідження

У 2024 році відділ естетики перейменовано у відділ новітніх методів дослідження (зав. відділу О. Клековкін). Упродовж року відділ проводив щомісячні засідання, змістом яких було: а) інформування співробітників відділу про рішення Вченої ради ІПСМ; б) планові конференції; в) терміни і тематика публікацій у періодичних виданнях ІПСМ тощо; г) робота над колективними монографіями.

З ініціативи відділу розпочато роботу над укладанням колективної монографії «Українська книга про Пуччіні»; підготовлено Інформаційний лист задля ширшого охоплення кола авторів; накопичено первинний фонд майбутніх статей.

Співробітники відділу ініціювали підготовку проєкту «Петро Рулін: наукова спадщина» для отримання гранту УКФ, взяли активну участь в організації та модеруванні Міжнародної наукової конференції «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення», 29–30.05.2024 в ІПСМ.

П. Шопін, молодший науковий співробітник відділу організував перекладацьку практики студентів кафедри прикладної лінгвістики, порівняльного мовознавства та перекладу факультету іноземної філології УДУ в ІПСМ.

Співробітники відділу провели численні виступи у засобах масової інформації та опублікували актуальні статті:

– О. Клековкін. Марина Черкашина-Губаренко: In memoriam // Критика. 2024. № 5–6 (319–320). С. 39.

– О. Клековкін. Майя Гарбузюк // Просценіум. 2024. № 1 (68).

– О. Корчова дала інтерв'ю медіа «Суспільне» (журналістка А. Латанська) на тему культурної та мовної деколонізації в академічному музичному середовищі України (записане у грудні, наразі ще не опубліковано).

– О. Корчова дала інтерв'ю аналітичині проєкту RES-POL (Rapid Expert Support for Culture and Media Politics in Ukraine) К. Алимовій щодо сучасного стану аудіального сектору української культури. Цитати з інтерв'ю увійшли до загального звіту команди проєкту (записано в травні).

– О. Лагутенко взяла участь у програмі, присвяченій художниці М. Башкірцевій, з циклу «Код ідентичності» на TV-каналі «Дім» у якості запрошеного експерта.

Проведено відкриті лекції:

- О. Корчова провела гостьову лекцію для аспірантів НАКККиМ на тему «Стильовий інструментарій музичного модернізму», 03.12.2024, відео розміщене на Ютуб-каналі Інституту.
- О. Лагутенко провела лекції за грантовою програмою запрошеного (візитуючого) професора у Ягеллонському університеті (Краків, Польща) на факультеті Міжнародних відносин. Курси: «Мистецтво авангарду в Україні», «Нарис європейського мистецтва».

2.5.3. Відділ методології мистецької критики

Упродовж 2024 року співробітники відділу (зав. відділу Г. Вишеславський) проводили наукові дослідження щодо осмислення актуальних проблем історії та теорії мистецтва. Об'єктами досліджень стали тенденції сприйняття й відображення у культурології процесів культурогенезу. Співробітники залучені до розробки фундаментальних наукових тем (у співпраці з іншими відділами), друкуються у наукових збірках статей ІПСМ, готують до друку монографії, беруть активну участь у педагогічній, просвітницькій, експертній та волонтерській діяльності, проявляють високу соціальну активність. Фаховий потенціал кожного працівника дозволяє впроваджувати результати теоретичної роботи відділу у практичну площину діяльності з використанням інноваційних підходів та новітніх інструментів.

Упродовж 2024 року відбулося 8 засідань відділу. Серед обговорюваних тем – проблематика досліджень, координація і гармонізація спільної роботи, шляхи інтеграції здобутків наукових досліджень та розробки їхнього впровадження, питання організації наукової роботи на тлі воєнних дій та обмежень роботи бібліотек й архівів.

Співробітники відділу провели численні виступи у засобах масової інформації (Г. Вишеславський, О. Клименко), відкриті лекції та презентації, спрямовані на впровадження та популяризацію наукових здобутків Інституту, залучали міжнародних партнерів до співробітництва з ІПСМ (Л. Смирна, Г. Вишеславський).

2.5.4. Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів

За звітний період співробітники відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів (зав. відділу Н. Булавіна) продовжували дослідження в царині сучасного візуального національного й світового мистецтва. Особливу увагу співробітниками було приділено ґрунтовному осмисленню культурно-мистецького буття нашої країни в умовах воєнної агресії. Цей напрям досліджень інспірував цього року чимало публікацій в наукових вітчизняних й закордонних виданнях (перелік в е-портфоліо).

З позицій своєчасності донесення результатів наукових розвідок до академічного загалу та широкої зацікавленої аудиторії співробітники оперативно доповідали на міжнародних наукових конференціях, різних дискусійних платформах, вебінарах тощо. Означений ефективний моніторинг й аналіз теперішніх мистецьких форм й подій є суголосним актуальний загальносвітовій проблематиці мистецтва, відтак сприяє все більшому прояву українського творчого доробку в міжкультурних процесах.

Задля реалізації лабораторно-виставкової практики (кураторських експериментальних мистецьких проєктів як на базі ІПСМ, так й широких науково-практичних майданчиків) відділ систематично на своїх засіданнях розглядав чимало поданих концепцій кураторських досліджень

й реалізовував їх в приміщенні ІПСМ та інших експозиційних локаціях. З усебічним обговоренням проблематики, об'єктивною оцінкою поточного мистецького руху, футурологічним прогнозуванням, при цьому ефективно долучаючи науковців й широкий загал до розуміння насущних художніх реалій України: І. Абрамович організатор проєктів: «Формула витривалості» (жовтень, ІПСМ, Центр сучасного мистецтва М17); Less-триєнале сучасного колажу (жовтень, Виборг, Данія); «Як ти розмальовуєш Землю» (лютий, Міністерство закордонних справ України); «Кімната 222» (лютий, ІПСМ); «НОРЕ/Надія» (червень, Музей KunstCentret Silkeborg Bad, Данія); Парк скульптур (постійна експозиція під відкритим небом, Україна); виставки сучасного мистецтва «Біле та чорне» («White and Black», 12.2023–01.2024, НАМ України). В. Тузов – кураторський проєкт у рамках @ukrainian_design_week (05–06.10.2024 @lavra.artgallery); куратор мистецького проєкту «Презентація сучасного мистецтва '2024» (17.12.2024, Academ Gallery, Київ).

І. Абрамович здійснив видання трьох номерів журналу «Арткурсив» 2024 (№№ 11, 12, 13).

Також упродовж року співробітники відділу брали участь в роботі Вченої ради ІПСМ (Н. Булавина) та спеціалізованих вчених радах ІПСМ та НАОМА (М. Протас).

У межах підвищення кваліфікації Н. Булавина взяла участь у 23 навчальних вебінарах з питань відкритої науки й організації роботи сучасного вченого (сертифікати додаються). Про особливості сучасної роботи з дослідницькою платформою Web of Science відповідно до міжнародних вимог вона доповідала на щомісячних засіданнях відділу з подальшим обговоренням проблематики (відображено у протоколах відділу). Упродовж року співробітники відділу висвітлювали роботу, яку вони здійснюють, в соціальних мережах, наприклад, на своїх персональних сторінках у Facebook. Популяризуючи теоретичні досягнення й напрацювання українського мистецтвознавства теперішнього часу, підтримуючи іноземні партнерські зв'язки зі спорідненими організаціями, співробітники відділу також здійснювали й посилену індивідуальну підтримку фронту й соціальну роботу із біженцями. І. Абрамович продовжує опікуватися волонтерською спільнотою «Фронт Арт» (має відповідні подяки та відзиви, які відображені в його соціальних мережах). Також, відділ на постійній основі традиційно співпрацював із художніми й музичними спілками, галереями, культурно-мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами та факультетами наукових та вищих навчальних закладів України, спорідненими закордонними інституціями.

2.5.5. Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій

Окрім щомісячних засідань, на яких обговорювалися наукові та творчі плани співробітників відділу (зав. відділу С. Васильєв), проблеми застосування сучасних дослідницьких методологій, процес виконання планових тем, науковці відділу мали й деякі індивідуальні здобутки.

Зокрема, С. Васильєв та В. Сахарук провели презентації свої книжок – відповідно: збірки есеїв «У дорозі» та монографії «Живописний заповідник», виданих 2024-го року. В. Сахарук також взяв участь у презентаціях упорядкованих ним каталогів до виставок «Анатолій Криволап. Першообрази» та «Ювілей небайдужості. Українському Дому 30», у яких також виступив в ролі співкуратора, та провів artist talk з художником А. Криволапом в київському ЦСМ М17).

Як співкуратор виставки «In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine», що відбувалася упродовж 23.02–02.06.2024 у віденському музеї Belvedere, Олена Кашуба-Вольвач провела екскурсії Horizonte und Phänomene для гостей вернісажу.

Л. Дрофань у межах дискусійної науково-мистецької платформи ART Science HUB провела лекцію-презентацію «До 175-річчя від дня народження Олени Пчілки». Вона водночас є членом Науково-методичної ради ІПСМ, членом редколегії збірника наукових праць Інституту «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія», а також взяла участь в роботі атестаційної комісії співробітників Інституту в березні.

С. Васильєв впродовж року виконував обов'язки головного редактора часопису Інституту «Арткурсив» (підготовлено чотири випуски). Також він взяв участь у круглому столі, присвяченому педагогічним традиціям кафедри театрознавства ХНУМ, і дав кілька великих інтерв'ю, зокрема, YouTube-каналу «Ukraine the Best» та Радіо Культура. Також він провів круглий стіл на фестивалі «Закарпатська лялька», де був членом журі. До того ж він був головою Комітету з присудження премії імені Леся Курбаса, членом експертної ради фестивалю-премії «ГРА», експертом УКФ, а також – разом з О. Кашубою-Вольвач – членом Комітету з присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Виставку «В епіцентрі бурі. Модернізм в Україні» у віденському Бельведері, у створенні якої брала участь О. Кашуба-Вольвач, було названо серед 12 топ-проектів української культури у 2024 році в рейтингу газети «Україна молода».

Збірка есеїв С. Васильєва «У дорозі» увійшла до списку кращих українських книжок 2024 року за версією ПЕН-центру України, увійшла до шорт-листа всеукраїнського рейтингу «Книга року», висунута на здобуття премії «Київ».

2.5.6. Відділ візуальних практик

Співробітники відділу візуальних практик (зав. відділу О. Авраменко) впродовж року працювали над науковими завданнями в межах фундаментальних тем ІПСМ. Виступили у засобах масової інформації (інтерв'ю, коментарі, публікації у ЗМІ) та проводили відкриті лекції та інші заходи, спрямовані на популяризацію наукових здобутків Інституту (В. Сидоренко, Г. Скляренко, В. Бурлака, О. Авраменко); взяли участь у численних міжнародних конференціях а також організували наступні мистецькі події:

- виставка О. Тістола «Актуальний антикваріат» у КМГМ «Лавра» (кураторка О. Авраменко);
- співпраця з кураторами виставки «Протагоністи» (О. Авраменко);
- презентація книги «Паркомунa & ...» (О. Авраменко);
- проєкт «Світло переможе» в межах 120 щорічного Осіннього салону в Парижі (В. Сидоренко);
- виставка «Чорна земля. Вимушена дезорієнтація Віктора Сидоренка» (кураторка Г. Скляренко);
- персональна виставка «Чорна земля. Вимушена дезорієнтація» плюс участь в чотирьох колективних виставках (В. Сидоренко);
- головування в збірнику наукових праць «Сучасне мистецтво» (В. Сидоренко);

– організація Школи сучасного мистецтва (В. Бурлака).

Упродовж року проведено 11 засідань відділу. На них обговорювались проблеми Інституту, які виносились на Вчені ради Інституту, завдання Інституту і зміни в планах, а також публікації співробітників та участь в конференціях і організації виставок, а також актуальність участі в конкурсах на здобуття грантів для Інституту і персональних творчих робіт: про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень у НАМ України; про вихід чергового числа наукового збірника «Художня культура. Актуальні проблеми»; про перший етап конкурсного відбору проєктів тем фундаментальних наукових досліджень, що відкриваються в ІПСМ 2025 року; про фінансування ІПСМ; про юридичні аспекти використання штучного інтелекту у мистецькій сфері.

2.5.7. Відділ соціокультурних досліджень мистецтва

У 2024 році відділ мистецтва новітніх технологій перейменовано у відділ соціокультурних досліджень мистецтва (зав. відділу О. Ременяка). Засідання відділу проводились щомісяця, на них обговорювались поточні проблеми відділу, проведення науково-дослідної роботи.

Тектонічні зміни, що відбуваються у світі у зв'язку з повномасштабною російсько-українською війною, потребують ґрунтовного осмислення на різних рівнях – філософському, культурному, суспільному. Наукові працівники відділу усвідомлюють зміни і перспективи суспільного життя, майбутнього світу, що чекають нас після війни. Україна, як важлива складова світового устрою, впливає на переформатування міжнародних відносин, постає активним суб'єктом розбудови повоєнного світу.

Російсько-українська війна проявила та загострила не лише українські проблеми, але й загальносвітові: руйнування міст і сіл, загибель людей, масова поява біженців, втрата культурних цінностей – з усіма цими явищами слід працювати на аналітичному рівні, оцінюючи ментальні і фізичні втрати. Подолання наслідків війни в Україні потребуватиме багато часу та людських ресурсів. Нові реалії змушують виходити на новий стратегічний рівень, мислити глобальними категоріями, відновлювати і заповнювати прогалини в історії українського мистецтва та культури, що виникли в радянському і пострадянському періоді, заохочувати до розкриття творчого потенціалу кожної людини.

Важливим аспектом для науковців відділу, які працюють над багатьма векторами дослідження історії мистецтва та культури України є опрацювання концепцій й стратегій розвитку України, узгодження бачення її майбутнього розвитку, конкретних етапів реалізації проєктів та планів.

О. Ременяка продовжує займатись ідентифікацією творчості українських митців в культурному середовищі Європи, а також творчістю українських митців новітнього періоду. З початком активної фази російсько-української війни її досвід дослідження сучасного мистецтва помножений на архівні матеріали українських митців періоду Другої світової війни, зібрані в архіві Батлера Колумбійського університету (Нью-Йорк, США) дає цікаві результати, змушуючи задумуватись над невивченими уроками історії, що призводить до чергової трагедії. З цього приводу вийшла монографія: *О. Ременяка. Алла Гербурт-Йогансен: портрет на тлі епохи і людей / ІПСМ НАМ України. Київ: Арт Економі, 2024. 130 с.*

Альбом-каталог «Лариса Піша. Живопис. Графіка», виданий до ювілею художниці у 2024 році, охоплює понад 30 років її творчості – від кінця 1980-х до сьогодення. У виданні зібрано окремі серії живописних та графічних творів, які відображають багатогранність та еволюцію художнього стилю Лариси Пішої.

О. Ременяка виступила співкураторкою виставки Л. Піши «Сила природи» у Хмельницькому обласному художньому музеї (11.10.2024) та провела інтерв'ю на міському телебаченні Хмельницького з його приводу відкриття виставки.

Також О. Ременяка отримала грант від Міжнародної Програми щорічної конференції Колегії Мистецьких асоціацій /CAA-Getty International Program at the College Art Association's для участі у 113 щорічній конференції у 10–15.02.2025; грант від Фундації Гетті як для дванадцяти істориків мистецтва і кураторів, вибраних з числа заявників високої конкурентності.

Упродовж року науковими працівниками відділу було здійснено великий обсяг кураторських й експозиційних робіт. Мистецькі практики нових медіа, перформативних практик та аудіовізуальних робіт як експериментальні заходи опрацьовувалися О. Чепелик у багатьох локаціях України та за її межами, зокрема у проєкті «Колайдер», де вона поєднує науку квантової фізики з темою світових катаклізмів.

О. Сидор взяв активну участь у мистецькому житті Києва, Луцька та інших міст України, зокрема він виступив на відкритті кількох виставок у Музеї сучасного мистецтва Корсака (вернісаж родини Бабаків, 24.08.2024) та у спілчанській галереї мистецтв (збірна виставка «Ти світло в собі», 06.09.2024; виставка поезомалярства, 20.11.2024), також у Художньому музеї Луцька («Луцьк як натхнення: Картини Г. Остапенка», 12.09.2024; міні-доповідь «Музичний Луцьк 1970-х» на Вечорі мистецтв, 28.11.2024). Дав інтерв'ю для місцевого каналу у Тік-Ток на тему проблем сучасної творчої молоді (жовтень 2024).

2.5.8. Відділ перформативних практик і сценічного мистецтва

У 2024 році відділ театрознавства був перейменований у відділ перформативних практик і сценічного мистецтва (зав. відділу Г. Веселовська). Упродовж року у відділі тривала активна робота над фундаментальними науковими темами, пов'язаними з історією та сучасним станом сценічного мистецтва і музики. Значну увагу було приділено дослідженню актуальних проблем театального мистецтва, професійній критиці та теоретичному обґрунтуванню сучасних мистецьких процесів. Ці напрями досліджень відобразилися у численних публікаціях, серед яких наукові статті, рецензії та тези конференцій.

Ю. Бентя опублікувала кілька праць, зокрема, дослідження «Handel's Acis and Galatea by Open Opera Ukraine: Metamorphoses of the Original Text in the Contemporary Performances of Early Operas», оприлюднене в науковому збірнику Art Readings 2023: Metamorphoses (2024), та статтю «Репертуарна стратегія театру «Київ Модерн-балет» після повномасштабного російського вторгнення в Україну» у випуску 20(1) часопису «Художня культура. Актуальні проблеми». Крім того, вона вивчала специфіку дитячих вистав у сучасному українському театрі, результати чого були опубліковані у виданні «Сучасне мистецтво» (2024).

Г. Веселовська зосередилася на дослідженні метафоричних систем авангардного театру, що знайшло відображення у статті «Transformation by Les Kurbas as a System of Metaphorisation in the

Avant-Garde Theatre», опублікований у Art Readings 2023: Metamorphoses (2024). У співавторстві вона також оприлюднила дослідження «Adaptive-Therapeutic Implementation of Contemporary Dance Practices in Ukraine as a Country at War» у часописі «Critical Stages/Scènes critiques». Інші її роботи висвітлювали сценічну ілюзію в українському театрі, зокрема у творчій співпраці Г. Юри та А. Петрицького.

Н. Єрмакова продовжила вивчати музичний складник реформаторської діяльності Л. Курбаса, що відображено у четвертій частині серії досліджень, опублікований у журналі «МІСТ».

Участь співробітників у наукових конференціях також стала важливою складовою діяльності відділу. Ю. Бентя виступила з доповідями на таких міжнародних заходах, як «Art Readings 2024» у Софії, Всеукраїнській науковій конференції до 80-річчя кафедри театрознавства ХНУМ, а також на конференції, присвяченій музичним авангардам, організованій Інститутом музикологічних досліджень Сорбонни. Г. Веселовська представила свої дослідження на низці міжнародних конференцій, зокрема в Любляні та Києві, розглядаючи авангардні вистави українського театру та методологію їх аналізу.

Публіцистична діяльність також посідала важливе місце. Ю. Бентя опублікувала рецензії на сучасні музичні й театральні видання у часописах «Критика» та «Український театр». У співпраці з іншими авторами вона підготувала серію статей для українських і зарубіжних видань, присвячених культурним процесам в умовах війни, наприклад, у журналі «Demokratischer Salon».

Окрім цього, співробітники активно залучалися до експертної роботи. Ю. Бентя та Г. Веселовська брали участь у журі театральних фестивалів, експертних групах та робочих комісіях.

Результати діяльності відділу у 2024 році підкреслюють високий рівень наукового й мистецького аналізу, актуальність досліджень та активну інтеграцію української науки у міжнародний культурний простір.

2.5.9. Відділ дослідження просторових і предметних систем

У 2024 році відділ дизайну й архітектури перейменовано на відділ дослідження просторових і предметних систем. Співробітники відділу (зав. відділу Н. Кондель-Пермінова) у 2024 році продовжили осмислення викликів, що постали перед архітектурою та дизайном у зв'язку з російсько-українською війною, що триває. Науковці брали активну участь у конференціях, круглих столах, семінарах тощо.

Впровадження результатів наукових досліджень з теми «Архітектурна спадщина України у повоєнних культурно-історичних контекстах XX–XXI століть» відбувалось при розробці Концепції Містобудівного Кодексу України / розділ «Збереження історико-культурної спадщини України» (упродовж 2024 року, виконавець Н. Кондель-Пермінова) а також при обговоренні на нарадах дирекції НЗ КПЛ питань збереження архітектурного ансамблю і подальших робіт у Заповіднику (упродовж 2024 року, виконавець О. Сіткарьова).

Співробітники відділу здійснювали активну громадську організаційну та викладацьку діяльність, спрямовану на популяризацію української культури:

- участь у дискусії в рамках публічної програми «Протест / Архітектура» (Німецький культурний центр Гете-Інститут, Музей Революції Гідності України). Виступ на тему «Мета-архітектура протесту». Київ, 09.11.2024 (виконавець Н. Кондель-Пермінова);
- українсько-данський проєкт « chore ». Підготовка та публікація репортажу з відкриття бронзової скульптури «Голуб Надії» (автори – С. Святченко, Є. Зігура) у Парку скульптури артцентру Silkeborg Bad, місто Сілкеборг, Данія, червень 2024 (виконавець О. Ненашева);
- ініціатива та проведення круглих столів до відкриття скульптури «Голуб Надії», 26–29.06.2024 (виконавець О. Ненашева);
- виконання спільно з Державною науковою архітектурно-будівельною бібліотекою і В. Г. Заболотного видавничого проєкту «Іполит Моргілевський (1889–1942). Бібліографічний покажчик». Підготовлено до друку (виконавець О. Ненашева);
- авторська ініціатива з розробки «Міжархівного покажчика по матеріалам Іполита Моргілевського», що зберігаються в різних архівах. Підготовлено до друку (виконавець О. Ненашева);
- створення дизайн-колажів для колекцій Fransua, Beatris, Camelia для міжнародного польського бренду Cersanit. Створення інтер'єрних колажів для колекцій плитки для сайту та соцмереж бренду (упродовж 2024 року, виконавець Л. Даниленко);
- викладацька діяльність: підготовка циклу лекцій з дизайну англійською мовою (Advanced Level – C1, вищий просунутий рівень) для студентів, що навчаються за кордоном (виконавець Л. Даниленко);
- організація та проведення резиденції в Німеччині: Industrial Heritage Soundscape, Дрезден, Німеччина, 08–13.04.2024 (виконавець О. Халепа);
- організація та проведення серії резиденцій в Словаччині: Reimagining Realities residency in Kosice, Кошиці, Словаччина, 06.05–21.07.2024 (виконавець О. Халепа);
- організація та проведення першого фестивалю українського жіночого аудіовізуального мистецтва BLOOM, Київ, Україна, 26–28.07.2024 (виконавець О. Халепа);
- організація та проведення резиденції та виставки відеоарту «Game of Resilience», Ніцца, Франція. 25.11–01.12.2024 (виконавець О. Халепа);
- організація та проведення серії подій «Заповіт», Київ, 27.12.2024–05.01.2025 (виконавець О. Халепа).

ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Кількість тем наукових досліджень – 12.

Згідно з тематичним планом фундаментальних досліджень на 2024 рік, розпочалась робота над двома темами фундаментальних досліджень, зокрема: «Цифровізація архівно-джерельної бази музичної культури України ХХ століття та її осмислення з позиції постколоніальних студій» (Науковий керівник І. Савчук) та «Архітектурна спадщина України у повоєнних культурно-історичних контекстах ХХ–ХХІ століть» (Науковий керівник Н. Кондель-Пермінова). У кінці 2024 року завершено роботу над трьома фундаментальними темами, зокрема: «Нонконформізм

українського образотворчого мистецтва другої половини XX – початку XXI століття: прояви і смисли»» (Науковий керівник О. Роготченко), «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (Науковий керівник О. Ременяка) та «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця XX – поч. XXI ст.» (Науковий керівник Г. Веселовська).

3.1. «Актуальні дискурси сучасної культури» (№ 0122U000123).

Науковий керівник *Г. Вишеславський*

Фундаментальна тема «Актуальні дискурси сучасної культури», згідно з технічним завданням і робочим планом, охоплює вивчення тенденцій розвитку мистецтвознавства. Особлива увага приділена аналізу відображення мистецьких процесів. Обставини життя 2022–2024 років спонукали до реагування на нові виклики часу – до збору, вивчення та введення у науковий обіг нових явищ у культурі, до аналізу нових конфігурацій у взаємодії сфер культурного, громадського та політичного життя на тлі війни. Одночасно продовжується робота по зміцненню термінологічної і понятійної бази українського мистецтвознавства, йде розвиток напрацювань української культурологічної думки, виробляється теоретичний базис україноцентричного мистецького дискурсу.

Завдяки роботі виконавців НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» відбувається впровадження у науковий обіг нової інформації з перебігу мистецького життя; впроваджуються результати наукової роботи як у теоретичній так і у практичній сферах: розробка та публікація фундаментальних наукових праць, що систематизують та унаочнюють досягнення українського мистецтвознавства, зміцнюють термінологічну і понятійну бази, окреслюють основні тенденції на тлі європейського та світового контекстів, прогнозують ефективні шляхи його розвитку, надають бачення нових обріїв та вихід на принципово нові засади суспільних практик, які є надзвичайно важливими для України.

Проведена у 2024 році наукова робота виконавців НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» унаочнює розвиток процесів самоусвідомлення культури у всьому розмаїтті естетичних, художньо-технічних, історичних, соціальних і світоглядних вимірів мистецького життя (музичного, образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва, волонтерства у сфері культури та впровадження досягнень науки у життя суспільства).

Попри наявність проблем із роботою архівів та бібліотек, інтернету та електрики, попри війну та запровадження воєнного стану у країні, колективом було здійснено розробку НДР у відповідності з календарним планом виконання робіт. Робота колективу обговорювалася на наукових засіданнях у відділах ІПСМ, а також за допомогою Інтернет-комунікаційних програ. Наперекір труднощам були здійснені публікації наукових статей, велася педагогічна робота з аспірантами, тривала робота по науковому редагуванню та рецензуванню текстів, відбувалися лекції, розроблялися курси лекцій, проводилися круглі столи, семінари, конференції, наради, розроблявся дизайн майбутніх видань, тривала активна волонтерська робота з допомоги військовим.

Виконавцями теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» у 2024 році було подано до видань ІПСМ: 8 наукових статей загальним обсягом 305 543 зн. Крім

того, було надруковано у виданнях, що індексуються у наукометричних базах даних (Scopus та/або WoS) 3 статті загальним обсягом 109 654 зн. До інших видань було надано 16 статей.

Виконавці теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» взяли участь у 18 міжнародних наукових конференціях. Упродовж року двоє співробітників були залучені до роботи Науково-методичної ради ІПСМ, один співробітник брав участь у роботі екзаменаційної комісії. Виконавці теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» беруть активну участь у науково-практичній роботі, як от організації конкурсів, фестивалів, кураторській роботі, розробці курсів лекцій, участі у радах, рецензуванні, опонуванні, науковому рецензуванні видань, редакційно-видавничій роботі. Роботи проведені виконавцями теми фундаментальних досліджень «Актуальні дискурси сучасної культури» спиралися на теоретико-синтетичне узагальнення суспільно-важливого наукового знання в гуманітарній сфері, що передбачало науковий аналіз та систематизацію тенденцій відображення і теоретичного осмислення актуальних дискурсів, що взаємовпливають на мистецьку практику (образотворчого мистецтва, телебачення і кіномистецтва). Змістовний аналіз основних ідей та принципів, на яких історично розбудовувалася робота мистців і критика цих принципів вивчається у зіставленні з цілями та завданнями суспільного розвитку. Був проведений аналіз основних дискурсів, на яких історично розбудовувалася робота мистців і мистецтвознавців, було досліджено особливості мистецького життя та суспільного розвитку України у XX–XXI ст.

Завдяки виконаній НДР введені у науковий обіг накопичені знання в царині сучасної мистецтвознавчої і культурологічної науки. Дослідження мають науково-теоретичне й експериментально-практичне значення, можуть впливати на формування й становлення оновленої (міждисциплінарної) наукової, педагогічної та соціокультурної парадигми у якості: посібників, підручників, авторських лекційних програм, відеокурсів дистанційних лекційних циклів, призначених, як для професіоналів, так і для широких верств суспільства.

3.2. «Мистецтво у парадигмах XXI століття» (№ 0122U000127).

Науковий керівник *В. Сидоренко*

Упродовж року виконавцями наукової теми «Мистецтво у парадигмах XXI століття» було здійснено низку дослідницьких, виставкових, публікаційних та популяризаційних заходів, що загалом розкривають сучасний стан мистецтва у контексті новітніх соціокультурних, технологічних та воєнно-політичних викликів. Нижче подано узагальнення основних результатів, опертих на публікації (у тому числі у виданнях, що індексуються Scopus та Web of Science), доповіді на міжнародних конференціях, кураторську та науково-організаційну діяльність учасників теми.

Керівник теми В. Сидоренко опублікував статтю у виданні, що індексується у Web of Science, де висвітлив перехід від модернізму до постмодернізму та взаємозв'язок митця із суспільством і технологіями; підготував вступний розділ до колективної монографії «Мистецтво в обороні» та взяв участь у міжнародних конференціях (зокрема в межах 120-го Осіннього салону в Парижі) і виставкових проєктах в Україні, Польщі та Франції.

О. Авраменко оприлюднила монографію «Паркомунa &...», присвячену феномену «гарячої хвилі» українського живопису 1987–1994 років, і здійснила кураторський супровід виставкових проєктів.

І. Зубавіна у співавторстві підготувала публікацію у виданні, що індексується у Scopus, про мистецьку освіту як чинник культурної дипломатії, а також висвітлила гендерні й глобалістичні аспекти світопорядку у колективній монографії «Мистецтво в обороні». Вона ж виступила з доповідями на міжнародних і всеукраїнських конференціях щодо екранних форм архівування колективної пам'яті та бренд-стратегій у часи війни.

М. Шкепу розвинула філософсько-естетичні аспекти історичного процесу у статтях про «естетику чистої негативності» та «замкнене становлення», а також підготувала розділ «Культура та війна» у колективній монографії «Мистецтво в обороні».

Л. Даниленко у співавторстві проаналізувала динаміку розвитку українського графічного дизайну за кордоном після повномасштабного вторгнення РФ.

О. Клименко представив авторську концепцію ноосферно-космічного імперативу, що пропонує синтез інтуїтивних прозрень з науковими й філософськими ідеями для мирного майбутнього цивілізації.

В. Тузов продовжив кураторську діяльність та підготував (із співавторами) статтю про оцифрування музейних колекцій для збереження спадщини в умовах війни та катастроф.

Н. Катериненко здійснювала редагування наукових текстів, відеозапис і публікацію у соцмережах YouTube та Facebook репортажів із різноманітних заходів Інституту.

П. Шопін забезпечував переклад, редакторську підтримку та модерацію міжнародних подій.

Упродовж року учасники теми опублікували: 1 монографію, 3 розділи в колективній монографії, 2 наукові статті у міжнародних виданнях, що індексуються у наукометричних базах Scopus і Web of Science, а також 5 статей у збірниках ІПСМ та інших періодичних фахових виданнях України. Апробація та впровадження результатів наукових досліджень в рамках теми відбувалися упродовж року завдяки участі виконавців теми у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, викладанню навчальних курсів та науковому керівництву аспірантами ІПСМ, здійсненню практичної мистецької та організаційної діяльності.

3.3. «Художня культура XX – початку XXI століття: концептуальні питання теорії та практики» (№ 0122U000125)

Науковий керівник *О. Ковальчук*

Згідно з календарним планом, упродовж 2024 року виконавцями теми (О. Ковальчук, М. Протас, Н. Жукова, Н. Єрмакова, І. Дружба) опрацьовано значний науковий матеріал, що презентує надсучасну теоретично-практичну проблематику з питань культурології (М. Протас), образотворчого і театрального мистецтва (М. Протас, О. Ковальчук, Н. Єрмакова). Сутнісна глибина введеної у науковий обіг проблематики, її актуальність та висока соціальна значущість свідчить про здатність авторів-виконавців НДР переосмислювати застарілі наукові концепти, виходити на нові формати глибинно-теоретичного осмислення найактуальніших питань сучасної

культурології та мистецтвознавства, закладати теоретичні положення майбутніх проєктів гуманітарних програм повоєнного розвитку України.

Головним завданням для виконавців теми «Художня культура XX – початку XXI ст.: концептуальні питання теорії та практики» у 2024 році був розгляд низки культурологічних та мистецтвознавчих проблем, серед яких є:

- осмислення етнонаціонального коду нації в аспекті історичної пам'яті так званого «культурного поля», що є одним з невід'ємних елементів культурного ландшафту сучасної Європи (М. Протас);

- осмислення впливу культурної пам'яті на епістему кордоцентризму в націєтворчому процесі сучасної України, доведення ефективності реактуалізації гештальту автохтонної національної свідомості, який в умовах російсько-української гібридної війни стає надійним захистом культурної пам'яті при збереженні суверенної екзистенційної єдності нації (М. Протас);

- розглянуті питання загострення глобальної кризи постмодерної доби, що призводить до необхідності перегляду гуманітарними науками цивілізаційної парадигми з позицій аксіології часу, простежено диз'юнкцію векторів культуротворчого розвитку від минулого до сучасного в оптиці ретрокаузальних досліджень, вивчено вплив теорій точних наук та технічного прориву з використанням штучного інтелекту на когнітивно-креативні здібності людини і митця (М. Протас);

- розглянуто проблеми дислексії арт-вислову, що пов'язані з редукцією когнітивних здібностей людини, винесено у публічний дискурс загрози перекладання функцій мислення на штучний інтелект, підміни критичного судження phatic-естетикою соціальних мереж, що в умовах postcontemporary є небезпечним (М. Протас);

- реконструйовано та критично оцінено складні траєкторії поширення постмодерністської епістемі, визначені прогресистські патерни позитивістського мислення, що вважаються застарілими, задля чіткішого розуміння нагальності ресайклінгу кордоцентричного арт-мислення як оптимального вектору виходу культуротворчих практик з небезпечно пролонгованої кризи (М. Протас);

- розглянуто процес подолання вад застарілих ідеологем постполітики і постгуманізму, що прискорило катастрофічний регрес постмодерної свідомості, призвело до актуалізації архетипального патерну кордоцентризму, трансформації травматичної «культури страху» у витончену культуру естетичного судження (М. Протас).

- визначено непересічну роль художників театру початку XXI століття як продовжувачів провідних концептів розвитку національної сценографічної школи, в творчих проєктах яких проявляє себе чітко визначена національна свідомість, що завжди тяжіла до європейських цінностей (О. Ковальчук);

- визначені творчі якості українських костюмографів, їхнє вміння повноцінно реалізувати власні ідеї у просторі виставкових проєктів, у форматах інсталяційно-перформативних практик; означені образні характеристики інсталяцій учасників проєктів як прояв авторського стилю і феномен мистецької відповіді на російсько-українську війну (О. Ковальчук);

– проаналізовано процеси унормування стилю соцреалізм у культурному просторі України сталінських часів, розглянуті факти зачищення/ переформатування творчих платформ художників театру 1920-х. Вивчені театральні-сценографічні пошуки національно усвідомленої мистецької молоді на межі 1950–1960-х (КТМ). Розглянуто феномен розвитку у нетрях соцреалізму форматів пластично-психологічної сценографії – Школи Д. Лідера 1960–1980-х (О. Ковальчук);

– розглянуто головні аспекти розвитку мистецької діяльності видатного костюмографа українського театру – А. Петрицького. Проаналізовані творчо-психологічні прояви особистості митця, етапи формування його авторського стилю 1920-х – початку 1930-х – знакових для культурно-мистецького життя України (О. Ковальчук);

– досліджено феномен формування, суттєвої зміни технічних та технологічних прийомів (колір, світло, ракурс, темп тощо), що відбуваються у творчих проєктах українських сценографів в умовах формування режисерського театру початку ХХ століття (Н. Єрмакова);

– проаналізовано стан розвитку сучасного театрознавства та української критики, критично осмислені проблеми сучасної театрознавчої освіти (Н. Єрмакова);

Завдяки виконаній НДР у науковий обіг введено новітню проблематику сучасної культурології та мистецтвознавства, яка має як теоретичне, так і практичне значення. Авторами НДР розроблені теоретичні постулати, що здатні суттєво оновити сучасні концептуальні парадигми національної науки, осмислити широкий діапазон явищ національного/європейського соціокультурного простору у контекстах російської агресії проти України. Досліджена наукова проблематика сприятиме подальшому розвитку / осмисленню засадничих позицій гуманітарних концептів в сучасних умовах.

За 2024 рік науковий доробок виконавців фундаментальної теми презентовано у 4 публікаціях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science (М. Протас, Н. Жукова, І. Дружба), 10 статтях у виданнях ІПСМ (М. Протас, Н. Єрмакова, О. Ковальчук), 1 статті, що індексується в інших міжнародних наукометричних базах (М. Протас), 1 стаття у масовому виданні (О. Ковальчук).

Широкий формат наукової тематики презентовано та апробовано учасниками НДР на 9 наукових конференціях як в Україні, так і за її межами. Широке коло презентованої на конференціях наукової проблематики свідчить про відповідний науковий рівень теоретичних розробок авторів НДР та актуальність запропонованої ними тематики.

3.4. «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – початку ХХІ століття» (№ 0120U101096)

Науковий керівник *Г. Веселовська*

Виконаною науково-дослідною роботою охоплено ряд актуальних проблем і низка викликів, притаманних сучасному українському суспільству, які потребують належного наукового осмислення та вирішення. Завданням даної наукової теми є висвітлення комунікативних аспектів сучасних мистецьких, і ширше, культурних практик ХХ–ХХІ століть. Особливого значення вказана проблематика набирає в умовах повномасштабного вторгнення Росії в Україну, оскільки від цього моменту культура і мистецтво беруть на себе низку нових функцій, також актуалізуються ті, що перебували на периферії. Йдеться про способи донесення засобами культури

і мистецтва інформації про реальний стан справ в Україні, військові дії, суспільні настрої, почуття окремих людей в умовах агресії, про ретрансляцію за межі країни правдивої інформації засобами мистецтва.

При опрацюванні корпусу наукових праць, які стосуються засадничих питань методології дослідження комунікативних процесів перформативних практик, було з'ясовано, що фундаментальними роботами такого характеру є праці німецьких вчених Т. Адорно, В. Беняміна, сучасного німецького філософа й соціолога Ю. Габермаса, зокрема його «Теорія комунікативної дії». Працюючи над вищезазначеною проблематикою, а саме досліджуючи комунікативні процеси перформативних практик, науковці не обійшли увагою і такі фундаментальні роботи як «Погляд навскіс» С. Жижика та «Феноменологія сприйняття» М. Мерло-Понті.

У процесі теоретичної розробки даної проблематики опрацьовувалися різні філософські концепції комунікації, кожна з яких у свій спосіб розкриває те, як засоби комунікації змінюють характер сприйняття людиною світу і як це призводить до нового глибокого осмислення суспільних процесів. Аналіз різноманітних сучасних підходів до розуміння природи та механізмів комунікації здійснювався на підставі праць К.-О. Апеля (комунікативна етика), Ж. Бодрійяра (комунікація симулякрів в епоху «симулятивної реальності»), М. Кастельса (сіткове суспільство), Н. Лумана (суспільство є комунікація), М. Маклюена («Засіб комунікації є повідомлення») та ін. До уваги була взята й праця французького культуролога Р. Кайуа, де окремі розділи присвячені питанням міфологічного осмислення феномену війни.

Увага науковців зосереджувалася і на вітчизняних комплексних мистецтвознавчих, культурологічних й філософських розробках, а саме на працях О. Босенка та І. Юдкіна. Також у контексті розгляду перформативних практик в умовах війни, до уваги була взята праця сучасного українського історика Я. Грицака «Подолати минуле: Глобальна історія України», в якій на історичних прикладах розкривається комунікативний потенціал мистецтва в кризові періоди.

Результати наукових студій та методологічні засади, опрацьовані й обґрунтовані у даному фундаментальному науковому дослідженні, впроваджено за безпосередньою участю Г. Веселовської впродовж 2020–2024 років. Йдеться про науково-методологічний супровід науково-дослідної роботи Музею театального, музичного та кіномистецтва України, а також використання напрацювань при підготовці нових публічних музейних проєктів та при оновленні експозиції. Результати дослідження використовувалися при здійсненні музейного проєкту «Лютый/Курбас» (кураторка І. Зубченко); під час реалізації інноваційного проєкту «Open Kurbas: Цифрова колекція», метою якого стало ознайомлення широкого загалу із спадщиною Л. Курбаса. Результати досліджень впроваджувалися Г. Веселовською в науково-навчальний процес та використовувалися для читання основних курсів мистецтвознавчого спрямування «Історія світового театру», «Історія українського театру», «Теорія драми та закони драматичного мистецтва» в лекційних курсах для студентів у межах навчальної та наукової діяльності КСУБГ.

Впродовж 2020–2024 років Н. Мусієнко виконувалося наукове обґрунтування міжнародних культурних і науково-мистецьких проєктів, пов'язаних із питаннями культурної дипломатії, відновленням комунікативних процесів між різними сторонами за посередництва мистецтва і культури.

Впродовж 2024 року А. Кравченко здійснювала впровадження результатів наукових досліджень викладаючи авторські курси для керівників та педагогічних працівників закладів мистецької освіти України; керівників та працівників закладів культури України. Зокрема йдеться про курси лекцій «Візуальні практики масової та елітарної культури»; «Арт-блокчейн в культурно-мистецьких практиках ХХІ ст.»; «Сучасна культура в креативних практиках»; «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти»; «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах».

Загальні доробки з теми складають 2 індивідуальні монографії, розділи в колективній монографії, 32 наукові статті та заключний звіт. Наукові результати оприлюднено на 64 наукових конференціях, 10 круглих столах та семінарах. Виконавці теми організували й провели понад 35 заходів (круглі столи, мистецькі лабораторії, наукові читання, виставки, семінари тощо). Результати досліджень пройшли апробацію на різних локаціях і можуть надалі використовуватися при вирішенні проблем сучасних комунікативних процесів в культурно-мистецькій сфері, розробці концепцій та стратегій, проведенні наукових дискусій, мистецьких форумів, виставок, фестивалів, арт-резиденцій, воркшопів, перформансів тощо.

3.5. «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва

другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (№ 0120U101098)

Науковий керівник *О. Роготченко*

Упродовж року виконавцями фундаментальної теми опрацьовано ряд актуальних проблем і ті виклики, які отримало сучасне українське суспільство. Такі наукові проблеми потребують глибокого наукового осмислення, вирішення та оприлюднення. Пандемія COVID-19 сприяла посиленню глобальної кризи, яка змінила життя багатьох країн світу і, звичайно, України. Вірус призвів до передчасної смерті багатьох людей у тому числі і знаних науковців. Російсько-українська війна в усіх проявах її форм – вторгнення важкої техніки на землі суверенної держави, бомбардування міст і сіл, знищення великої кількості архітектурних споруд, вбивство тисяч невинних людей, примусове переміщення мільйонів українців в інші країни, захоплення територій та терор стосовно місцевого населення, яке потрапило під окупацію – змінило не лише давні проблеми існування України поруч з агресивним східним сусідом, але й окреслило нові загальносвітові проблеми.

В умовах сьогоденного вільного суспільства стає можливим проаналізувати події і явища нещодавнього минулого, які не були висвітлені у мистецтвознавчій та культурологічній науках. Однією з найбільш недосліджених тем сучасного мистецтвознавства залишалася тема спротиву українського художнього соціуму офіційній доктрині, що увійшла у термінологію українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття як нонконформізм. Словник іноземних слів пояснює «нонконформізм» як бунтарство, незгоду з ідеологічною доктриною держави, інакомислення.

В останні роки джерельна база проблеми нонконформізму в образотворчому мистецтві суттєво розширилася: стали доступні архівні документи, фондові збірки (так звані «Спецфонди») музеїв, було захищено ряд наукових досліджень з історичних та культурологічних питань. Це праці В. Заплотницької, О. Котової, Л. Смирної, В. Сидоренка, Г. Вишеславського, О. Сидора,

О. Роготченка, інших науковців. У фондах державних архівів Київської, Львівської, Вінницької, Одеської та інших областей міститься велика кількість документів партійних та комсомольських організацій за період 1950–1980-х, які свідчать про ідеологічну роботу з інтелігенцією, діяльність первинних партійних організацій у системі здійснення культурної політики та специфіку реагування інтелігенції на втручання у процес художньої творчості. При аналізі історіографічних джерел, що суміжні з представленою темою, слід приділити особливу увагу виданням, які побачили світ в останні роки. Цей період позначений тим, що проблема тоталітаризму у мистецтві починає трактуватися дослідниками дещо під іншим кутом зору. Спостерігається дедалі більша увага до вивчення соціокультурних феноменів, пов'язаних з мистецьким середовищем зазначеної доби, суттєво розширюється джерельна база, зростає число ґрунтовних досліджень окремих сфер мистецького життя.

Теоретично-термінологічні засади нонконформізму сформовані в культурологічних дослідженнях та концепціях, у теоріях соціологів та філософів. Термін «нонконформізм» походить від латинського «non conformis» – невідповідний, неодноманітний, незгодний. На теренах колишнього Радянського Союзу термін «нонконформізм» набув особливої актуальності в 60-ті роки ХХ століття. Ним позначалися культурні та мистецькі явища, опозиційні до офіційної культури та мистецтва, які не сповідували «єдиний творчий метод соціалістичного реалізму». Тобто нонконформізм у своїй суті є локальним проявом альтернативної культури.

В останні три роки від початку повномасштабної війни Росії проти українського народу мистецтво незгоди і супротиву набуло нового звучання. З перших днів війни митцями України було організовано «мистецький фронт» до якого повною мірою долучились учені ІПСМ разом з представниками НДР.

Важливою була і залишається освітня, науково-організаційна діяльність, що включає читання лекцій, проведення семінарів, підготовку програм навчальних курсів, проведення іспитів тощо. У НДР враховувалися нагальні проблеми культурологічних практик художньої освіти, а результати роботи дали нову інформацію, корисну для викладачів і студентів мистецьких вишів. Науковцями дотримувалася професійність дослідження у застосовуванні нових методик під час воєнного стану. Культурологічна та мистецтвознавчі науки не мали аналогічної практики від часів Другої світової війни 1939–1945 років.

Подолання наслідків війни в Україні по її завершенні вимагатиме нових досліджень істориків, архітекторів, культурологів, мистецтвознавців, медиків, психологів. Війна призвела до нагальної необхідності впровадження нової актуальної теми, а саме співпраці митців з лікарями й воїнами, які одержали психологічні травми на фронтах війни. Необхідність реабілітації ментального здоров'я воїнів стало основою нових культурологічних досліджень і нових форм арттерапії, що були започатковані членами НДР у ІПСМ у співпраці з військовими медиками. Слід зауважити, що велика кількість травмованих людей, які повернуться до мирного життя потребуватимуть особливого ставлення до себе з боку держави та соціуму. За часів російсько-української війни членами НДР були проведені соціально-мистецькі акції за участю працівників ІПСМ та ряду інших організацій, консультативна допомога закладам вищої освіти щодо проходження акредитації в умовах війни. Члени НДР брали участь у лекціях для воїнів, волонтерів

та представників територіальної та самооборони, виїжджали у прифронтові райони для передачі військовим муляжів гармат, виконаних у кузнях країни, пересувних лазень та мобільних пічок. Також члени НДР брали участь в організації акцій «Подаруй воїну радість», «Малюй з воїном», «Ліпи з воїном», метою яких було оформлення стін одного з київських військових госпіталів живописними творами київських митців та творами зробленими воїнами з професійними митцями під час спільного малювання та реабілітація військових, які одержали контузії та поранення під час боїв. Стосовно трьох років кривавої війни можна зробити перші висновки, які підтверджують необхідність наукового супроводу та нових досліджень у цьому контексті. Важливою складовою у боротьбі з агресором стала мистецька незгода, що трансформувалася в «артфронт». Велика частина оприлюднених досліджень – монографій, статей, круглих столів, виступів на радіо та телебаченні, лекцій для студентів та військовослужбовців – була присвячена саме цьому.

Розробка наукової теми «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини XX – початку XXI століття: прояви і смисли» продемонструвало вивчення, дослідження та оприлюднення невідомих до цього фактів і явищ, дотичних до розвитку історії мистецтва держави зазначеного періоду. У межах теми було здійснено культурологічну та мистецтвознавчу реконструкцію розвитку українського мистецького нонконформізму в контексті культури XX століття й аналіз актуальних мистецьких практик України, спрямованих на подолання сучасних викликів суспільного розвитку соціуму.

Загальні доробки з теми складають: 2 одноосібні монографії (видруковано близько 892 сторінки авторського тексту); 3 колективні монографії; 17 статей у журналах, що індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science; 25 статей в інших українських та іноземних журналах; 1 каталог; 29 виступів на конференціях; 12 виступів на круглих столах і семінарах.

Результати фундаментальної НДР, пройшли апробацію на численних семінарах, виступах, обговореннях у одноосібних та колективних монографіях, у ряді статей. Попри велике теоретичне і практичне значення НДР, здійснене дослідження не є остаточно закінченим. Наукові дослідження та широке суспільне осмислення вітчизняних проблем мистецтва незгоди потребують продовження.

3.6. «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» (№ 0122U000124)

Науковий керівник *А. Гончаренко*

Упродовж року в межах фундаментальної теми було здійснено широке коло наукових, публікаційних, кураторських та організаційних заходів, спрямованих на дослідження, збереження та популяризацію актуальних форм культурної спадщини й мистецьких практик. Керівник теми А. Гончаренко опрацювала проблематику меморіалізації українського досвіду в умовах російсько-української війни, зокрема проаналізувала роль сучасних технологій у збереженні та конструюванні колективної пам'яті (в публікації «Меморіалізація в контексті війни в Україні...», «Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту»), а також у співавторстві підготувала до друку студії з оцифрування музейних колекцій і консервації міських муралів. Крім того, вона взяла участь у кількох міжнародних конференціях у Празі, працювала експертом Українського культурного фонду, розвивала грантові ініціативи й організовувала виставкові проєкти (зокрема

покази скульптур, мультимедійних робіт та інсталяцій), що висвітлюють тематику війни, ідентичності й духовних пошуків. Учасники теми – Н. Булавина, А. Сидоренко, В. Бурлака, Т. Пода, О. Кавтиш та А. Забужко – опублікували ряд статей у міжнародних і вітчизняних наукових журналах, присвячених питанням публічної скульптури в Україні під час війни, дизайну корпоративної айдентики, модернізації художньої освіти, крипто- та NFT-мистецтва, теорії і практики проектного підходу у сфері культури, сучасних шляхів розвитку українського іконопису тощо. Вони долучилися до організації та кураторства низки мистецьких заходів, включно з виставками «Bizantyjska Nostalgia», «Формула витривалості», «Війна: зворотна перспектива» та іншими, а також брали участь у міжнародних програмах (Erasmus+, Visegrad Fund) і професійних стажуваннях (Clarivate, Warsaw). Спільним результатом цього періоду стало поглиблене осмислення ролі мистецтва в умовах воєнно-політичних криз, розвиток цифрових технологій задля відновлення та консервації культурної спадщини, розширення форм міжнародної співпраці та міждисциплінарних досліджень, а також презентація сучасних художніх практик в Україні та за кордоном, що формують нові вектори культурного діалогу та сприяють утвердженню національної ідентичності.

Виконавцями теми опубліковано 10 статей, три з яких – у міжнародних рецензованих журналах, які індексуються наукометричними базами WoS та/або Scopus. Поточні результати роботи над фундаментальною темою апробовано на 14 міжнародних наукових та науково-практичних конференціях.

3.7. «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст» (№ 0122U000128)

Науковий керівник *М. Яковлев*

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження упродовж року виконавці теми займалися аналітичним опрацюванням матеріалів з теми дослідження, висвітлювали результати у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях та семінарах. Учасники теми сфокусували увагу на дослідженні взаємозв'язків історичних процесів, минулого та сучасних мистецьких практик в Україні. Зокрема, досліджували історико-культурний контекст минулих епох в українському мистецтві (стильові напрями, регіональні особливості та постаті), вплив історичних подій (воєн, революцій, політичних змін) на мистецький процес та аналізували сучасні міждисциплінарні підходи, які поєднують мистецтво з іншими сферами, як-от екологія, урбаністика, соціальні науки.

Упродовж року в межах фундаментальної теми реалізовано масштабні дослідницькі, публікаційні та організаційні заходи, що охоплюють дизайн, архітектуру, театрознавство, мистецтвознавство й арттерапевтичні практики. Яковлев, керівник теми, опублікував дві статті у фахових виданнях категорії «Б» (присвячені експресивним якостям проектної графіки та геометричній складовій художнього формотворення), взяв участь із доповідями у чотирьох науково-практичних конференціях, а також працював у складі спеціалізованих вчених рад та комісій (зокрема з присудження Премії ВРУ молодим ученим).

О. Клековкін видав дві монографії («Петро Рулін: Методологічний конспект» та «Інциденти: Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу...») і навчальний посібник

«Система Курбаса: Реконструкція», а також опублікував статтю в колективній монографії «Мистецтво в обороні» та ще одну в науковому збірнику ІПСМ; він виступив із доповідями на п'яти міжнародних конференціях і одному круглому столі, досліджуючи межі театрознавства й роль медіа у формуванні культурного поля.

Г. Складенко долучилася до написання колективної монографії «Мистецтво в обороні», надрукувала три статті у категорії «Б» та 8 статей у фахових виданнях, розкриваючи проблеми українського модернізму, конструктивізму, постколоніальності й специфіки абстрактного мистецтва, а також виступила з доповідями на чотирьох конференціях.

С. Роготченко, окрім трьох наукових публікацій, презентувала результати арттерапевтичної роботи з військовими та членами родин загиблих, взяла участь у міжнародних і всеукраїнських форумах та співкурувала мистецькі акції.

Я. Мідак досліджував цифрові технології як інструмент мистецького спротиву (доповідь на конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву»), а Л. Фадейкова й А. Шалигін здійснювали підготовку до друку й редакційний супровід наукових збірників, монографій та інших видань. Завдяки такій міждисциплінарній взаємодії сформовано потужний методологічний фундамент і практичні напрацювання у сфері дизайну, сценічного та візуального мистецтва, що відповідає сучасним викликам і сприяє культурному розвитку в Україні навіть в умовах воєнно-політичних труднощів.

За звітний рік в рамках фундаментальної теми підготовлено: 2 одноосібні монографії, 2 розділи у колективній монографії, 8 статей у фахових виданнях України категорії «Б». Результати фундаментальної теми апробовано виконавцями теми на 17 міжнародних наукових конференціях, семінарах та круглих столах.

3.8. «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (№ 0120U101097)

Науковий керівник *О. Ременяка*

Наукове дослідження здійснювалося у складних обставинах, спричинених пандемією COVID-19, а з 2022 року – повномасштабною російсько-українською війною. Відповідно до нових умов відбувався аналіз і дослідження викликів, що постали перед архітектурою та дизайном.

Дослідження сучасного українського мистецтва проводилось із залученням компаративного аналізу світових артистичних практик сучасності, без чого було б немисливо усвідомити стилістичні особливості, переваги та локальні смисли українського мистецького середовища, досягнути його місце у європейській системі координат. Добре відпрацьований фактаж та використання належного інструментарію дали можливість залученим у роботу фахівцям об'єктивно описати «картину світу» українського мистецтва зламу ХХ–ХХІ століть.

Зокрема, у наукових виданнях ІПСМ оприлюднені нові матеріали, пов'язані із творчістю знаних митців, художніх критиків та класиків культури і мистецтва як минушини, так і сьогодення, дотичних до проблем теорії та історії культури.

У виданнях Інституту оприлюднено численні публікації невідомих досі матеріалів, пов'язаних із творчістю знаних митців ХХ століття, опубліковано дослідження художніх критиків

та мистецтвознавців, дотичні до проблем новітнього мистецтва України, а також ідентифікації творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій.

Упродовж останніх років Україна опинилась перед новим викликом – повномасштабною російсько-українською війною. Тектонічні зміни, що відбулись у світі потребують ґрунтовного осмислення на різних рівнях – філософському, культурному, суспільному. Війна в Україні інтенсивно впливає на всі аспекти людського життя світу – продовольство, технологічний розвиток, транспорт, інвестиційні проєкти тощо. Україна, як важлива складова світового устрою, постає активним суб'єктом розбудови повоєнного світу.

Російсько-українська війна проявила та загострила не лише українські проблеми, але й загальносвітові: руйнування міст і сіл, загибель людей, масова поява біженців, втрата культурних цінностей – з усіма цими явищами слід працювати на аналітичному рівні, оцінюючи ментальні і фізичні втрати. Подолання наслідків війни в Україні потребуватиме багато часу та людських ресурсів. На різних комунікаційних платформах ідуть обговорення майбутнього світу і України, а динаміка подій настільки інтенсивна, що будь-які прогнози щодо майбутнього розвитку різних аспектів суспільства стають неможливими. Нові реалії змушують виходити на новий стратегічний рівень, мислити глобальними категоріями, відновлювати і заповнювати прогалини в історії українського мистецтва та культури, що виникли в радянському і пострадянському періоді, заохочувати до розкриття творчого потенціалу кожної людини.

Важливим аспектом для науковців є опрацювання стратегій розвитку України, бачення майбутнього розвитку держави, конкретні етапи реалізації проєктів та планів.

Виклики, які постали перед Україною, – це виклики нового суспільного устрою і міжнародних відносин, які вимагають переосмислення і творення нових мистецьких практик, усвідомлення можливостей і перспектив подальшої роботи з ними.

Методологічні засади, спрямовані дослідниками фундаментальної теми на популяризацію досліджень у царині експертної діяльності творів декоративно-прикладного мистецтва, аналіз та систематизацію обговорюваних сенсів дали можливість ефективно опрацювати концептуальні засади майбутніх напрямків розвитку українського мистецтва на світовому рівні й отримати вагомі результати.

Загальні доробки за роки роботи над темою складають 10 монографій, що вийшли друком, 49 наукових статей та заключний звіт загальним обсягом 3,2 др. арк. Наукові результати оприлюднено на численних наукових конференціях, круглих столах та семінарах. Виконавці теми організували й провели понад 40 заходів (виставки, семінари, медіа-експериментальні лабораторії тощо). Результати досліджень пройшли апробацію на різних локаціях, конференціях і можуть й надалі використовуватися при вирішенні сьогоденних проблем мистецтва, опрацюванні концепцій та стратегій, проведенні виставок, фестивалів, мистецьких форумів, воркшопів, перформансів тощо.

3.9. «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках» (№ 0122U000126)

Науковий керівник *Л. Дрофань*

Нині як ніколи актуальними є питання загального стану гуманітарної сфери, зокрема збереження культурної спадщини України. Архівні фонди та приватні колекції зазнають зовнішніх деструктивних впливів, тому на часі є не лише всебічне їх вивчення й опрацювання, а й впровадження світових новацій щодо їх змістового наповнення, а це є полем інтересів насамперед культурологів, мистецтвознавців, філологів. Вивчення, опрацювання, переосмислення архівних зібрань, а також їх формування та укомплектація стають пріоритетними питаннями у наукових студіях співробітників Інституту, які пропонують наукові розвідки у контексті подальших євроінтеграційних процесів у повоєнному відновленні нематеріальної культурної спадщини. Тема, яка має міждисциплінарний характер, розкриває і суто практичні підходи, і філософські аспекти, що містять візії ноосферно-космічного імперативу і стають об'єднавчою пропозицією.

Упродовж року в межах цієї фундаментальної теми учасники презентували низку монографій, колективних праць, статей у фахових і нефахових виданнях, брали участь у виставкових проєктах і наукових заходах, що охоплюють широкий спектр проблем: від українського модернізму, меморіальних і культурологічних студій до ноосферно-філософських концепцій, військового впливу на мистецтво та відтворення зруйнованих пам'яток.

В. Сахарук видав монографію «Живописний заповідник» (ІПСМ, 380 с.), присвячену ключовому явищу нефігуративного українського мистецтва 1990-х, опублікував статтю «Війна» в колективній монографії «Мистецтво в обороні», упорядкував каталог «Анатолій Криволап. Першообрази» і долучився до виставки «Протагоністи» (Національний центр Український Дім) як співкуратор.

С. Васильєв представив монографію «У дорозі: Есеї про візуальне» (Київ: Дух і Літера, 424 с.), а також низку статей у збірнику «Мистецтво в обороні» та у фахових виданнях («Арткурсив», «Український театр»), присвячених театральній критиці, аналізу сценічних постановок і феномену «живих та мертвих» сюжетів у сучасному мистецтві. Він очолює редколегію журналу «Арткурсив», бере участь у журі низки конкурсів (УКФ, фестиваль «ГРА», Комітет із Шевченківської премії) та виступає з доповідями на всеукраїнських конференціях.

Л. Дрофань у монографії «Олена Пчілка в дужках і поза берегами» вперше публікує архівні матеріали, пов'язані з родиною Косачів–Драгоманових, а також друкує статті в колективній монографії «Мистецтво в обороні» та у збірниках, де простежує шляхи культури й літератури в Україні. Вона брала участь у кількох наукових конференціях (присвячених, зокрема, шістдесятництву та «розстріляному відродженню») і провела лекцію-презентацію до 175-річчя від дня народження Олени Пчілки.

О. Кашуба-Вольвач видала монографію про художника-авангардиста О. Богомазова («Oleksandr Bohomazov «Schärfen der Sägen»..., Sandstein Verlag) та долучилася до колективної праці «In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine» (Відень), присвяченої українському авангарду й модернізму. Вона опублікувала розвідки про художника Жука, розглянула теоретичну спадщину О. Богомазова, досліджувала художні зібрання та виступила кураторкою міжнародних

виставкових проєктів «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900s–1930s» у Відні, Лондоні й Брюсселі, провівши кураторські екскурсії та виступи на конференціях.

О. Сіткарьова презентувала монографію про поховання у Києво-Печерській лаврі й мистецькі твори, пов'язані з внесками митрополитів та архімандритів. Дослідження базується на різноманітних історичних і археологічних джерелах, зокрема з Центральних державних архівів України та Польщі. Вона також підготувала розділи до колективної монографії про архітектурний ансамбль лаври та проаналізувала досвід відтворення зруйнованих пам'яток на прикладі Успенського собору (який було підірвано 1941 року).

М. Полякова захистила дисертацію «Київська художня спільнота 1960–1980-х: культурні сценарії у професійній діяльності» (за спеціальністю «Культурологія»), де вивчила творче середовище та мистецькі інституції пізньорадянського періоду, й опублікувала розвідки про феномени воєнного повсякдення сучасних художників, поняття «новаторства» в критиці 1960-х та творчі об'єднання («Синій жовтень»). Вона також брала участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, круглих столах, зокрема з питань деколонізації міського простору в умовах війни.

О. Клименко розвинув концепцію «ноосферно-космічного імперативу» у своїх статтях і виступах, наголошуючи на важливості «рятівного розуміння» ролі мистецтва й філософії у глобальній цивілізаційній кризі. Він долучився до конференцій, де пояснював, як культура може пропонувати конструктивні ідеї під час само(з)нищення людства. Окрім того, О. Клименко реалізував низку проєктів і взяв участь у виставкових ініціативах («Протагоністи: Паризька комуна / Живописний заповідник» та ін.).

О. Санін зосередився на дослідженнях нематеріальної спадщини в сучасному театрі й кінематографі та типології героїв українського кіно, виступивши з відповідними доповідями на всеукраїнських і міжнародних конференціях.

Таким чином, спільна діяльність упродовж звітнього періоду засвідчила багатовекторність сучасних гуманітарних досліджень і культурних практик, охопивши питання історії авангарду та модернізму, культури пізньорадянського періоду, релігійних пам'яток, мистецтва часів війни, філософських ідей щодо ноосферного розвитку, а також прикладних аспектів експозиційної і кураторської роботи. Це сприяє подальшому розгортанню міждисциплінарного простору, що актуалізує надбання українського мистецтва в контексті світових викликів.

За звітний рік учасниками теми видруковано у наукових періодичних виданнях близько 25 др. арк. тексту, в оригінальний спосіб розкрито низку питань сучасного мистецтвознавства, присвячених різним галузям гуманітарного знання. Проблеми, які порушували виконавці НДР у ході роботи, та методика їх вирішення відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки.

3.10. «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (№ 0122U000122)

Науковий керівник *Р. Безугла*

Особливості роботи над темою у 2024 році, яка здійснювалася згідно з календарним планом, полягали у аналітичному дослідженні сутнісної специфіки перформативних практик у руслі різних дослідницьких оптик з позицій соціальної й культурної антропології та мистецтвознавства, в безпосередньому зв'язку із соціальним та культурним життям, людськими

емоціями, культурними патернами тощо. В ситуації війни, протистояння й конфлікту тема «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» на сучасному етапі вимагає розширення предметного поля дослідження, оскільки сучасні перформативні практики не є складовою виключно мистецтва, вони можуть відбуватися де завгодно, в яких завгодно умовах і слугувати різноманітним цілям, що дозволяє розглядати реалії сучасного життя з перформативної точки зору. Усвідомлення перформативної складової багатьох феноменів культури та аналіз сучасного соціокультурного простору як простору нових перформативних практик, які в широкому сенсі є універсальними – не тільки як режисура або акторська майстерність, не тільки як вияв сучасних митців, а й в плані перформативності у всезагальному сенсі, всезагальної перформанізації суспільства, що породжує нове універсальне поле культури, універсальний час-простір.

Дослідження цього напрямку розпочато у 2022 році та продовжено у 2024-му, результати підсумовуються у студіюванні підтеми «Модифікації перформативних практик в сучасній соціокультурній ситуації та системі художньої культури» (виконавець Р. Безугла).

У зв'язку із цим, на сучасному етапі повномасштабної війни невідкладним завданням для України крім забезпечення інформаційного суверенітету за організаційними, правовими, ідеологічними, інформаційними напрямами, національна культура та мистецтво стають вагомим джерелом смислових форм для ведення інформаційних воєн та протистояння російській агресії. На сьогоднішній день існує потреба розвитку досліджень проблем гібридних та інформаційних воєн й використання в них різних маніпулятивних технік та стратегій в перспективі культурології.

У відповідь на виклики сучасності та запити суспільства, 2024 року вийшло друком колективне наукове дослідження «Перформативні практики: сучасні виклики та маніпулятивні технології» (автори Р. Безугла, А. Чібалашвілі), яке увійшло до колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні» (Київ: Фенікс, 2024. С. 165–197). Автори публікації порушили питання про появу нового типу маніпуляції, який виник під впливом процесів глобалізації та дигіталізації та включає у себе, окрім вже відомих маніпулятивних технологій, маніпулятивний потенціал перформативних практик. Усвідомлення перформативної складової багатьох феноменів культури дає можливість поглянути на сучасний соціокультурний простір як простір нових перформативних практик, які в широкому сенсі є універсальними – не тільки як режисура або акторська майстерність, не тільки як творчий вияв сучасних митців, але і в плані перформативності у всезагальному сенсі, всезагальної перформатизації суспільства, що породжує нове універсальне поле культури, універсальний час-простір.

Упродовж року апробація результатів дослідження фундаментальної теми здійснювалась шляхом оприлюднення матеріалів у доповідях і повідомленнях на міжнародних, наукових і науково-практичних конференціях. За рік з даної теми вийшло друком 13 статей. Зокрема, статей, що були надруковані англійською мовою в журналах категорії «А», індексованих в міжнародних наукометричних базах та розташованих на мультидисциплінарній платформі Web of Science та Scopus, – 2. В журналах категорії «Б», що індексовані в міжнародних наукометричних базах та належать до наукових фахових журналів України надруковано 7 статей (з них англійською мовою – 1), стаття англійською мовою в міжнародному журналі – 1, розділ в колективній монографії – 1,

статті в журналах мистецького спрямування – 2. Виконавці теми взяли участь у 20 конференціях різного рівня.

3.11. «Цифровізація архівно-джерельної бази музичної культури України XX століття та її осмислення з позиції постколоніальних студій» (№ 0124U000140)

Науковий керівник *І. Савчук*

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження, упродовж року виконавці теми займались опрацюванням архівних та бібліографічних джерел, їх аналітико-синтетичним узагальненням та систематизацією; оприлюднювали результати у наукових виданнях України та зарубіжжя.

Упродовж року в межах теми під керівництвом І. Савчука відбувалося дослідження й осмислення музичної та культурної спадщини в контексті воєнних реалій і постколоніальних наративів. Основну увагу зосереджено на вивченні життєтворчості композитора Б. Лятошинського, що знайшло відображення у колективній монографії «Мистецтво в обороні» та низці статей (зокрема в іноземних виданнях) про оперну спадщину й біфуркаційні точки у біографії композитора. Дослідники порушували питання культурної пам'яті, кордоцентризму, долали панівні постмодерні й постгуманістичні ідеологеми, розкриваючи потенціал української художньої культури в час російсько-української війни та прагнучи візії «європейської екологічної нації» майбутнього.

О. Корчова проаналізувала «парадокс Пуччіні» як проєкцію національно-політичних спекуляцій, прочитала відкриті лекції й модераторські презентації, а також брала участь у громадській роботі (Комітет з присудження Премії імені Миколи Лисенка).

Ю. Бентя надрукувала статті у WoS-виданнях про новітні інтерпретації опери Генделя та методологічні підходи до «довгого» XIX століття в українській музиці, а також у співавторстві з І. Савчуком дослідила воєнні аспекти життєвого й творчого шляху Б. Лятошинського; вона вивчала репертуарні стратегії «Київ Модерн-балету» та дитячого театру, виступала з доповідями на міжнародних конференціях, публікувала рецензії та журналістські тексти, брала участь у конкурсних комісіях (Премія Президента України для молодих митців) і робочих групах МОН.

Г. Тарасенко опрацьовувала архівні документи Б. Лятошинського, займалася оцифруванням і систематизацією матеріалів; С. Кулінська та О. Голинська забезпечували редакторський супровід наукових і мистецтвознавчих видань ІПСМ. Усе це загалом сприяло розширенню наукових уявлень про національну музичну спадщину, її міжнародний культурологічний контекст та актуальні художні практики під час і після війни, а також поглиблювало рефлексію щодо ролі мистецтва в обороні та відновленні української ідентичності.

За звітний рік в рамках фундаментальної теми підготовлено: 2 статті у міжнародних журналах, які індексується у наукометричній базі Web of Science; 1 статтю в іноземному виданні, що індексується в інших наукометричних базах; 3 статті у фахових виданнях України категорії «Б». Результати фундаментальної теми апробовано виконавцями теми на 9 міжнародних наукових конференціях, семінарах та круглих столах.

3.12. «Архітектурна спадщина України

у повоєнних культурно-історичних контекстах XX–XXI століть» (№ 0124U000141)

Науковий керівник *Н. Кондель-Пермінова*

Робота над темою у 2024 році здійснювалася згідно з календарним планом. Масштабне знищення культурної спадщини в Україні під час російсько-української війни, неналежний стан багатьох цінних історичних будівель в Україні ще до початку воєнних дій, а також зростаюче на даний час розуміння спадщини як важливого ресурсу для відбудови та відновлення громад в Україні посилює актуальність наукового дослідження. Фундаментальні трансформаційні процеси, що зараз відбуваються в Україні, обумовлюють нагальну потребу в їх оснащені новими знаннями, у перегляді способів мислення і про об'єкти культурного надбання.

У цьому контексті наукові студії здійснювалися у двох напрямках – вивченні історичного досвіду збереження культурної спадщини та участі у сучасних програмно-проектних процесах збереження і відновлення архітектурного надбання України у стійкий та інклюзивний спосіб.

По першому напрямку здійснювався пошук та вивчення архівних матеріалів з питань охорони культурної спадщини 1942–1955 років (виконавець Н. Кондель-Пермінова). Студійовано міжнародні наукові контакти київської школи архітектурної медієвістики міжвоєнної доби (1920–30-ті) (виконавець О. Ненашева).

На основі історичних джерел та аналізу результатів археологічних розвідок продовжувалися дослідження культурно-історичної спадщини України. Підготовлено та подано до друку статтю «Ремонтно-реставраційні, відновлювальні, проектні, науково-дослідні роботи з пам'ятками архітектури, а також роботи з благоустрою, інженерного захисту пам'яток архітектури та території НЗ КПЛ у 1979–2000 роках» (виконавець О. Сіткарьова). У 2024 році розпочато роботу над монографією «Поховання в Києво-Печерській лаврі київських митрополитів, печерських архімандритів та їх вклади творів мистецтва до ризниці монастиря» (виконавець О. Сіткарьова).

У співпраці з НЗ КПЛ виконувалася провідна роль у проекті з підготовки науково-практичного видання «Архітектурний ансамбль Києво-Печерської лаври (десять століть історії): з реконструкції комплексу на різні історичні періоди (з використанням 3D-моделей)» (виконавець О. Сіткарьова).

У статті «Феномен новоіспанського бароко: архітектурний аспект» увів до наукового обігу української культурології та історії мистецтва відсутні до сьогодні відомості щодо мистецтва доби бароко у Новій Іспанії. Наведено складену з хрестоматійних творів визнаних авторів джерельну базу, вказано на чинники унікальності новоіспанської культури, проаналізовано класифікацію модальностей архітектури новоіспанського бароко відповідно до версій різних дослідників, надано придатну для користування систему модальностей, запропоновану Мануелем Гонсалесом Гальваном (виконавець А. Коломієць).

У публічному просторі на численних локаціях у різних форматах розгортаються дискусії стосовно підходів до продуктивної реконструкції та відбудови зруйнованих міст, етапів будівних процесів, залучення досвіду інших країн. Особливого значення набувають питання комунікацій

між владою, громадами, бізнесом, фахівцями, а також – між інтелектуальними групами, які на різних локаціях обговорюють майбутнє світу і майбуття України.

Тому за звітний період особливу увагу було надано другому напрямку – напрямку співпраці з обміну знаннями щодо сталого розвитку з урахуванням питань збереження культурної спадщини, ефективного використання ресурсів та участі громадськості в плануванні та проектуванні на всіх рівнях управління: національному, регіональному та місцевому. Акцент було зроблено на моніторинг проєктних процесів, зокрема на розгортання міжнародного європейського культурного проєкту «UREHERIT. Архітектори для спадщини в Україні: відтворення ідентичності та пам'яті», спрямованого на вирішення проблеми збереження, переосмислення й актуалізації національної та місцевої культурної ідентичності, віддзеркалення пам'яті у відбудові шляхом розробки й реалізації культурнозначущих планів і проєктів, розширення можливостей місцевих громад як інструменту для побудови нової, демократичної та сталої України.

Проєкт «UREHERIT, який реалізується консорціумом з одинадцяти організацій (Асоціація архітекторів Литви /LT/; Архітектори Швеції /SE/; Федеральна палата архітекторів та дипломованих інженерів BKZT /AT/; Королівська данська академія, Інститут технологій та архітектури IBT /Данія; Спілка архітекторів Румунії OAR /RO/; Національна рада архітекторів, планувальників, ландшафтних фахівців та захисників природи Італії CNAPPC /IT/; Федеральна палата німецьких архітекторів BAK /DE/; Асоціація архітекторів Естонії /EE/; Національна спілка архітекторів України /UA/; Урбаністична коаліція Ro3kviť /UA/; Харківська школа архітектури /UA/ та Рада архітекторів Європи /ЕС/), співфінансує Європейський Союз у межах спеціального конкурсу пропозицій для підтримки українських переміщених осіб та українського культурного та творчого секторів.

Проєкт є однією з важливих платформ довгострокової співпраці між архітекторами, урбаністами, ландшафтними архітекторами, істориками з України та інших європейських країн для захисту та розвитку природної та культурної спадщини як ресурсу для відновлення України.

Значним результатом робіт 2024 року по другому напрямку є участь у роботі поліпрофесійної команди з розробки «Урбаністичної візії Маріуполя», важливою складовою якого є відновлення історичного середовища міста (виконавець Н. Кондель-Пермінова). Цей складний процес починається з оцінки стану збереженості історичного ядра міста і пам'яток архітектури, історії та культури на території громади, фіксації втрат, визначення стратегії відбудови.

Опрацьовані методологічні засади ґрунтуються на тому, що культурна спадщина містить в собі потужний потенціал автентичної ідентичності кожної громади, є важливим ресурсом її соціально-економічного розвитку. Збереження історичного середовища міст і селищ – серед пріоритетів світової та вітчизняної урбаністичної практики. Рельєф місцевості, напрямки головних вулиць та планувальна структура мають найбільшу стійкість у часі. Тому планувальна структура, збережена традиційна забудова є комплексом історичних нашарувань, утворених впродовж століть. Своєрідність історичного середовища на території громади формує саме поєднання на вулицях і площах будинків та інших споруд, створених попередніми поколіннями у різний час. Будь-які втрати культурної спадщини неминуче віддзеркалюються у всіх аспектах сучасного та майбутнього поколінь, призводять до культурного зубожіння суспільства. Основою розвитку є

лише збереження і примноження культурних цінностей, серед яких – історичне життєве середовище. За рік виконавцями теми опубліковано п'ять статей у фахових наукових виданнях, результати роботи апробовано на міжнародних наукових заходах.

3.13. Впровадження результатів фундаментальних досліджень

Результати фундаментальних наукових досліджень оприлюднено у наукових журналах, збірниках наукових праць, одноосібних та колективних монографіях науковців ІПСМ. Їх апробація та впровадження відбулось у звітному році завдяки участі виконавців тем у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, симпозіумах, круглих столах, семінарах тощо.

Крім того, результати фундаментальних наукових досліджень впроваджено в процесі підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» в аспірантурі ІПСМ. Так, керівники зазначених фундаментальних тем О. Роготченко, Г. Веселовська, О. Ковальчук, Г. Вишеславський, Р. Безугла, Л. Дрофань, О. Ременяка, А. Гончаренко, Ю. Бентя є науковими керівниками аспірантів ІПСМ або викладають навчальні дисципліни в межах освітнього процесу.

Наукові здобутки та напрацювання Інституту складають основу лекційних курсів та методичної літератури провідних закладів вищої освіти України мистецького спрямування серед яких:

- НАКККиМ. Центр неперервної культурно-мистецької освіти (впроваджено результати НДР «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця XX – початку XXI століття», лист № 29 від 24.12.2024);

- Музей театрального, музичного та кіномистецтва України (впроваджено результати НДР «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця XX – початку XXI століття», лист № 060/42-20/48 від 27.12.2024);

- НМАУ (впроваджено результати НДР «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця XX – початку XXI століття», лист № 44 від 14.01.2022);

- Вінницький державний педагогічний університет і Михайла Коцюбинського (впроваджено результати НДР «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини XX – початку XXI століття: прояви і смисли», лист № 06/01 від 02.01.2025);

- КСУБГ (впроваджено результати НДР «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини XX – початку XXI століття: прояви і смисли», лист № 1 від 21.01.2025);

- НаУКМА (впроваджено результати НДР «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій», лист № 11/113 від 29.01.2025).

ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Важливим аспектом діяльності ІПСМ є освітня складова. У 2017 році від МОН України отримано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на здобуття ступеня доктора

філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (освітньо-наукова програма «Теорія та історія культури») з ліцензованим обсягом 4 особи.

Метою освітньо-наукової програми Інституту є підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми дослідницько-інноваційної та професійної діяльності в сфері культурології, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики на основі оволодіння знаннями, вміннями, навичками аналітичної, експертної, навчальної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної діяльності у соціально-гуманітарній сфері.

Особливість освітньо-наукової програми «Теорія та історія культури» полягає в тому, що вона спрямована на розвиток світоглядної, методологічної, дослідницької компетентностей здобувачів третього рівня вищої освіти ступеня доктора філософії. Програма, орієнтована на комплексну підготовку докторів філософії згідно високих академічних та професійних стандартів галузі й реалізується на основі впровадження сучасних наукових ініціатив та освітніх практик з урахуванням досвіду провідних закладів вищої освіти і науково-дослідних установ, а також актуальних тенденцій на ринку праці. Особливості ресурсного (кадрового) забезпечення освітньо-наукової програми в Інституті – установі, що здійснює фундаментальні наукові дослідження у галузі культурології та мистецтвознавства, реалізує пошукові та практичні студії щодо сучасних культурно-мистецьких процесів, об'єктів і явищ, а також впроваджує нові мистецькі технології, – обумовлює оптимальне поєднання теорії і практики в організації освітнього та наукового процесу як складових програми.

У 2021 році Освітньо-наукова програма ІПСМ третього освітньо-наукового рівня «Теорія та історія культури» успішно пройшла акредитацію Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти строком на 5 років. Сертифікат про акредитацію № 2405 від 04.10.2021 на підставі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 30.09.2021, протокол № 16 (59). Строк дії сертифіката про акредитацію освітньо-наукової програми: 01.07.2027.

Упродовж року в ІПСМ було утворено чотири разові спеціалізовані вчені ради з правом прийняття до розгляду та проведення захисту на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 «Культурологія», галузь знань 03 «Гуманітарні науки». Наказами ІПСМ затверджено рішення про присудження ступеня доктора філософії аспірантам ІПСМ 2020–2024 рр. навчання. Відповідно до наказів М. Поляковій, С. Гулевичу, В. Рубану, М. Абрамовій видано дипломи державного зразка про отримання ступеня доктора філософії (PhD). Захисти їхніх дисертаційних робіт у 2024 році проведено відповідно до Постанови КМУ від 12.01.2022 № 44 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» із змінами, внесеними згідно з Постановами КМУ № 341 від 21.03.2022, № 502 від 19.05.2023 та № 507 від 03.05.2024.

Освітній процес упродовж року організовано у змішаному форматі з використанням системи електронного навчання на платформі Moodle.

У 2024 році на перший рік навчання до аспірантури за конкурсним відбором вступили Н. Бірюк («Художні практики в Україні воєнного часу: теоретичне осмислення», науковий

керівник О. Петрова), К. Роготченко («Соціокультурні комунікації візуального мистецтва України першої чверті ХХІ століття», науковий керівник Н. Кондель-Пермінова), Т. Фролов («Вплив дискусійних практик на розвиток візуальної культури (на прикладі: американського абстрактного експресіонізму та українського мистецтва 1990-х років», науковий керівник Г. Вишеславський), П. Шопін («Вплив математичних ідей на теорію мистецтв та художні практики», науковий керівник А. Чібалашвілі).

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Поглибленню контактів між Інститутом та європейськими науково-освітніми установами сприяло підписання угоди про наукову, освітню та творчу співпрацю з Kennan Institute Woodrow Wilson International Center for Scholars (Вашингтон, США), Інститутом візуальних мистецтв ЗУП, Польським інститутом студій світового мистецтва, Тбіліською державною академією мистецтв, Університетом мистецтв (Познань, Польща), Центром документації мистецтва Тадеуша Кантора Cricoteka та іншими культурними та мистецькими центрами Європи та світу.

ІПСМ бере активну участь в академічних обмінах Програми Фулбрайта. З 2020 року ІПСМ долучився до міжнародної програми з обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу Erasmus. У межах редакційних колегій періодичних наукових видань ІПСМ підписано згоду на співпрацю з іноземними науковцями з шести країн світу (Литва, Польща, Італія, Австрія, Швеція, ПАР). В міжнародних конференціях, організованих за ініціативи ІПСМ взяли участь дослідники з Польщі, Німеччини, США, Австрії, Франції, Чилі, Грузії, Литви та ін.

У 2024 році співробітники ІПСМ були задіяні у таких проєктах міжнародної співпраці:

– В. Бурлака, розробила концепцію та реалізувала в Центрі сучасного мистецтва «Замок Уяздоський» у Варшаві (Польща) кураторський проєкт *«Візантійська ностальгія»*. Крім того, В. Бурлака є автором текстів до каталогу. Ідея проєкту «Візантійська ностальгія» полягає у пошуку паралелей між польським і українським мистецтвом, культурними кодами і знаходженням їх спільних витоків. Йдеться не стільки про іконні стилізації в манері зображення, але глобально про тяжіння до площини метафізичної позачасової реальності – раніше піднесення туди було завданням мистецтва номер один, тепер цей маршрут нібито не вважається магістральним. Актуальне критичне мистецтво вже за визначенням є носієм актуальних на даний момент смислів – від філософії та політики до психоаналізу.

ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

У 2024 році співробітники отримали індивідуальні гранти на виконання наукових і творчих робіт.

Г. Вишеславський у межах гранту Академічної мобільності від House of Europe спільно з Sorbonne IV та ІПСМ реалізував проєкт «Презентація українського мистецтва ХХ ст. перед студентами, аспірантами, викладачами та науковцями в університетах Франції» (лютий 2024). Було реалізовано три презентації:

- проведення авторського семінару в Sorbonne IV, Париж із назвою «Сучасне мистецтво України доби незалежності»;
- участь в семінарі «Погляд на історію радянського союзу» в Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Париж, виступ із доповіддю «Художники нонконформісти України»;
- участь у дистанційній конференції Париж – Прага в межах дослідження «Rethnik. Objects, models, and methods in Humanities and Social Sciences since the invasion of Ukraine»;
- за результатами реалізації гранту відбулося засідання науково-мистецької дискусійної платформи ArtHUB в ІПСМ із презентацією-звітом перед співробітниками інституту.

Отримав грант міжнародного фонду FMSH для академічних працівників для роботи в архівах Франції (листопад 2024 – січень 2025) на підтримку проєкта «Дослідження кроскультурного діалогу Україна-Франція на прикладі соціальної та мистецької адаптації українських митців-емігрантів у Парижі після Другої світової війни». Дослідження проводилося спільно із Sorbonne IV та ІПСМ. Була проведена робота в архіві Бібліотеки імені Симона Петлюри в Парижі, в архіві бібліотеки університету Nanter, в бібліотеці та архіві університету INALCO/BULAC, бібліотеці Campus Malesherbes – Sorbonne University та бібліотеці Condorcet Aubervilliers. За результатами досліджень накопичено фактичний і теоретичний матеріал для здійснення подальшого дослідження та написання наукових статей.

Л. Смирна за стипендіальною програмою австрійського наукового фонду для жінок-дослідниць Elise Richter (Відень, Австрія) здійснює дослідження на тему: «Discourse of trauma as a source for 'cruel optimism' in visual projects of the artists in wartime Ukraine 2013–2023» що триває від 01.03.2024 до 29.02.2028, <https://eliserichter.net/index.php/team/lesiasmyrna/>.

А. Чібалашевілі в межах стипендії Українського інституту перспективних досліджень (VUIAS) за підтримки Open Society University Network та Institute for Advanced Study Central European University (01.12.2023–30.11.2024) провела відкритий семінар на тему «Posthumanist Tendencies in Art from the Late 20th to the Early 21st Century» в Інституті перспективних досліджень Центральноєвропейського університету (Будапешт, Угорщина. 20.03.2024) в межах стипендіальної програми VUIAS, <https://events.ceu.edu/2024-03-20/posthumanist-tendencies-art-late-20th-early-21st-century>. Крім того, 09.05.2024 вона реалізувала проєкт «Wartime Reflections», що був підтриманий фондом «Civic Engagement, Arts, and Culture Unit at CEU», який складався з прем'єри аудіовізуального перформансу «Seven Basic Emotions in Wartime», для двох виконавців та препаарованого рояля, презентації діяльності Української асоціації «Єдність», а також презентації авторського фільму В. Сидоренка «Чорна земля. Вимушена дезорієнтація» (Центральноєвропейський університет, Будапешт, Угорщина), <https://events.ceu.edu/2024-05-09/wartime-reflections>.

ЕКСПЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Ю. Бенія:

- конкурсна комісія з відбору кандидатів на призначення стипендій Президента України для найбільш обдарованих молодих митців (Міністерство культури та інформаційної політики України);

- робоча група МОН з розроблення методики оцінювання ефективності наукової (науково-технічної) діяльності наукових установ та закладів вищої освіти;
- експертка Програми Фулбрайта;
- участь у роботі Консультативної ради (Advisory Board) видавничої серії Ukrainian Voices, видавництво ibidem Verlag (Німеччина);
- членкиня міжнародного журі премії «Зустріч» 2024 року у категорії нонфікшн (історичні твори, біографії, мемуари, публіцистика, есеїстика);
- участь в експертній раді VI Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА».

С. Васильєв:

- Комітет із присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка;
- журі Національної премії імені Леся Курбаса;
- журі Всеукраїнський фестиваль-премія ГРА;
- експерт УКФ.

Г. Веселовська:

- Комітет із присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка.

А. Гончаренко:

- експерт УКФ.

І. Зубавіна:

- член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва II–III кварт. 2024;
- член журі конкурсного огляду дипломних робіт випускників кіношкіл України (в акції брали участь дипломи 2021–2024 рр.) в межах творчої акції «Мистецтво молодих».

Н. Кондель-Пермінова:

- член наукової ради МОН України. Секція 14. Технології будівництва, дизайн, архітектура (2023–2024);
- член Робочої групи з розробки Містобудівного Кодексу України, створеної за рішенням Комітету ВРУ з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування від 15.03.2023–31.05.2024, № 114;
- учасник Робочої групи Комітету з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування ВРУ з розробки проєкту Містобудівного кодексу України.

О. Корчова:

- член Комітету з присудження Премії імені Миколи Лисенка.

А. Кравченко:

- член науково-методичної комісії № 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук (підкомісія В12 – Культурологія та музеєзнавство) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.

Н. Мусієнко:

- член журі конкурсу наукових студентських робіт на тему: «Революція Гідності і Сергія Кемського, Героя Небесної Сотні», Національний Музей Революції Гідності;
- участь в оцінюванні українських кінофільмів для національної кінопремії «Золота Дзига», Українська кіноакадемія;
- експерт з теорії культури та мистецтва конкурсу на здобуття стипендії Міжнародної програми академічних обмінів імені Фулбрайта;
- експерт Міжнародної програми академічних обмінів імені Фулбрайта, Київ, Україна;
- експерт Національної премії України імені Тараса Шевченка;
- експерт Українського інституту книги.

І. Ісиченко:

- експерт МОН України для проведення наукової та науково-технічної експертизи об'єктів експертизи у сфері наукової та науково-технічної діяльності за науковим напрямом «Аудіовізуальне виробництво».

М. Полякова:

- член науково-методичної комісії № 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук (підкомісія В4 – Образотворче мистецтво та реставрація) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.

О. Роготченко:

- член журі Премії імені Катерини Білокур;
- член журі XVIII Всеукраїнського дитячого фестивалю «Світ талантів. Крокуємо до перемоги».

В. Сахарук:

- член наукової ради ГО «Музей сучасного мистецтва».

О. Чепелик:

- участь в оцінюванні українських кінофільмів для національної кінопремії «Золота Дзига», Українська Кіноакадемія, Київ, дистанційно;
- Jury member, FID Marseille International Film Festival (Marseille, France).

А. Чібалашвілі:

- член робочої групи щодо підготовки проєктів Законів України «Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність щодо питань дослідницької інфраструктури та підтримки молодих вчених»» (реєстр. № 10218 від 06.11.2023) та «Про внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність щодо встановлення цільових показників діяльності керівників наукових установ, визначення стратегій і перспективних напрямів діяльності наукових установ» (реєстр. № 10424 від 22.01.2024) до другого читання (Кабінет Міністрів України);
- член журі Відкритого регіонального конкурсу юних композиторів «Art of Composition» імені Юлії Гомельської.

П. Шопін:

- член Всеукраїнської асоціації українських германістів, Асоціації викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Асоціації «Професійний

уряд», Асоціації випускників Програми академічних обмінів імені Фулбрайта в Україні «Українське фулбрайтівське коло», Асоціації випускників Програми імені Александра фон Гумбольдта (з 2020);

– здійснює оцінювання заявок та проведення співбесід для відбору кандидатів на участь у Програмі імені Фулбрайта (fulbright.org.ua) (експерт із мовознавства та культурології).

ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

У науковому опрацюванні (редагуванні) збірників наукових праць та монографічних досліджень упродовж 2024 року брали участь молодші наукові співробітники О. Клімченко, провідні редактори І. Ковальчук, С. Кулінська, О. Кунцевська, Д. Тимофієнко, Л. Фадейкова, старші лаборанти С. Діденко, А. Шалигін. Переклади окремих текстів та анотацій до статей для збірників наукових праць ІПСМ англійською мовою на високому фаховому рівні забезпечували Т. Фролов, С. Кулінська та П. Шопін.

Електронні версії наукових видань розміщено на офіційному сайті ІПСМ (<http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications>). Відповідно до вимог МОН України, видання мають окремі електронні сторінки: «Сучасне мистецтво» – <http://sm.mari.kiev.ua>, «Художня культура. Актуальні проблеми» – <http://hudkult.mari.kiev.ua/>, «Мистецтвознавство України» – <http://mystukr.mari.kiev.ua>

Відповідно до наказів МОН України, науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» (наказ № 409 від 17.03.2020) та збірник наукових статей «Сучасне мистецтво» (наказ № 1188 від 24.09.2020) внесено до переліку наукових фахових видань України (група «Б»), у яких можуть бути опубліковані результати дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора наук і доктора філософії.

У 2023 році, відповідно до наказу МОН України № 1543 від 20.12.2023 «Про затвердження рішень атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України», збірник наукових праць «Мистецтвознавство України» внесено до переліку наукових фахових видань України (група «Б», «мистецтвознавство»), у яких можуть бути опубліковані результати дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора наук і доктора філософії.

Потужний науковий потенціал періодичних видань ІПСМ обумовлений наявністю в Інституті ґрунтовної дослідницької бази. Науковці працюють над 12 фундаментальними науковими темами, що охоплюють широке коло актуальних проблем історії та теорії української і світової культури.

Упродовж звітнього року активна робота велася у напрямку входження періодичних наукових збірників ІПСМ до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних з метою індексації наукових студій, які здійснюються в ІПСМ.

Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), EBSCO Publishing, Art &

Architecture Complete, DRJI (Directory of Research Journals Indexing), BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку – Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Науковий журнал «Мистецтвознавство України» індексується у міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку – Наукова періодика України, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat.

З 2019 року, завдяки фінансовій підтримці спонсорів, в ІПСМ двічі на рік виходить мистецький часопис «Арткурсив» (головний редактор С. Васильєв). Від початку повномасштабного вторгнення його випуски набули форми своєрідного воєнного щоденника, примірники якого поширюються не лише серед читацької аудиторії, а й безпосередньо на фронті серед військовослужбовців.

Кількість окремих видань Інституту (8)

Періодичні наукові видання (5):

– Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво». Випуск 20 ISSN: 2309-8813 (Print), e-ISSN: 2663-0362 (Фаховий. Спеціальності – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (023) Музичне мистецтво (025) Сценічне мистецтво (026) Культурологія (034)).

– Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми». Випуск 20. Частина 1, Частина 2. ISSN: 1992-5514 (Print), e-ISSN: 2618-0987 (Фаховий. Спеціальності – Теорія та історія культури (26.00.01) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (023) Музичне мистецтво (025) Сценічне мистецтво (026) Музеєзнавство, пам'яткознавство (027) Культурологія (034)).

– Збірник наукових праць «Мистецтвознавство України». Випуск 24. ISSN: 2309-8155 (Print), e-ISSN: 2663-03705 (Фаховий. Спеціальності – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (023) Музичне мистецтво (025) Сценічне мистецтво (026)).

– Збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». Випуск 18. (ISSN 2309-7752).

– Мистецький часопис «Арткурсив». Випуск 12, Випуск 13.

Монографії в рамках фундаментальних досліджень (3):

У 2024 році розглянуто та затверджено до друку Вченою радою ІПСМ наступні монографії:

– Ганна Веселовська. «Комунікативні процеси в театральному мистецтві України XX–початку XXI століття» / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України Видавництво, 2024.

– Любов Дрофань. «Олена Пчілка в дужках і поза берегами. Культурознавчий есей» / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Арт Економі, 2024. 390 с.

– Оксана Ременяка. «Алла Гербурт-Йогансен: портрет на тлі епохи і людей» / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Арт Економі, 2024. 130 с.

9.1. Статті у виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних Scopus та/або WoS (15):

- Bezuhla R., Pashkevych K., Yezhova O., Sydorenko A., Tymofiienko B., (2024). Semiotics and Cognitive Dimensions in the Design of Corporate Visual Identity for Chemical Enterprises. *Linguistic and Philosophical Investigations*, Vol. 23 No1. <https://philolinginvestigations.com/index.php/journal/article/view/347/205>;
- Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y., (2024). Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08>;
- Chmil Hanna, Victor Sydorenko, Berehova Olena, Mishchenko Maryna, Zhukova Nataliia. Artistic Paradigms in the 21st Century: The Variability of Human Choice. *Herança–History, Heritage and Culture Journal*, 7 (2), 69–81. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832>, <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/832/792>;
- Hlib Vysheslavskiy, Kukharenko Oleksandr, Diedkov Mykola, (2024). History and Prospects of the Structural-Functional Method in Ethnology: Implementation in Family Rituals, Street Art and Activities of Local Artistic Communities. *AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research*, No.: 14/01/XLI. Special Issue, 101–106. <https://doi.org/10.33543/j.140141.101106>, https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_17.pdf;
- Isychenko I., Protas M., Mironova T., Bokotei M., Bulavina N. Public Sculpture in Wartime Ukraine as a form of the State's Memory Politics. *AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research*, 2024, 14, Issue 1, Special Issue XL, 29–34. <https://doi.org/10.33543/140141>, https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_05.pdf;
- Kuznietsova Inna, Iryna Zubavina, Bezghin Oleksii, Volkov Serhii, Chechenya Kostyantyn, (2024). Art Education as a Culture Ambassador of Ukraine's Formation Space. *Convergences – Journal of Research and Arts Education*, 17(33), c.153–168. <http://dx.doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.247>, <https://www.researchgate.net/publication/381062034>
[Art_education_as_a_culture_ambassador_of_Ukraine's_formation_space](https://www.researchgate.net/publication/381062034);
- Olga Lagutenko, Andrii Markovskyi. Restoration, Revitalization or Liquidation: Strategies of Attitude to Cultural Heritage. *International Journal of Conservation Science*. 2024. Special Issue 1. Vol. 15. P. 185–194. ISSN 2067-533X. <https://doi.org/10.36868/ijcs.2024.si.15>;
- Vytalov, S., Petrova, I., Goncharova, O., Herchanivska, P., & Kravchenko, A. (2024). Digital culture in the virtual space. *Multidisciplinary Reviews*, 7, 2024spe033. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe033>;
- Hanna Chmil, Nadiia Korablova, Oleksandr Bezruchko, Nataliia Zhukova. (2024). Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. *Convergences – Journal of Research and Arts Education*, Vol. 17, No. 33, 123–142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>, https://www.researchgate.net/publication/381064436_Homo_villicus_in_the_cinema_environment_Justif

iably_and_limits_of_the_index_Homo_villicus_no_ambiente_cinematografico_Justificac_ao_e_limites_d_o_indice;

– Ю. Бентя. Handel's *Acis and Galatea* by Open Opera Ukraine: metamorphoses of the original text in the contemporary performances of early operas. *Art Readings 2023: Metamorphoses. Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual*, Volumes I–II 2023.II. New Art. Sofia, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, 86–1. <https://artstudies.bg/?p=16732>;

– Ю. Бентя. The Long Nineteenth Century in the History of Ukrainian Music: Current Challenges and Approaches to Scholarship. *Art Readings: Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual*, Volumes I–II. 2024.II. New Art: Art and History. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 391–96. https://artstudies.bg/?page_id=6358&lang=en;

– Г. Веселовська. Transformation by Les Kurbas as a System of Metaphorisation in the Avant-Garde Theatre. *Art readings Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual*, Volumes I–II 202, II. <https://artstudies.bg/?p=16732>;

– Г. Веселовська, В. Рубан, Л. Мова. Art Therapy in a Country at War: Ukraine's Contemporary Dance Practices. *Critical Stages/Scènes critiques*, June/Juin 2024: Issue No 29. <https://www.critical-stages.org>;

– Ольга Шадріна-Личак, Наталія Хоменко, Олена Жукова, Ірина Дружка, Анна Іванюшенко. Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice. *AD ALTA* (14/02-XLIV., September, 2024), 94–98. <https://doi.org/10.33543/j.140244.9498>, https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140244/papers/A_17.pdf;

– Oleksandr Tsugorka, Tetyana Byrkovych, Zhanna Denysiyuk, Anastasiia Kravchenko, Vyacheslav Boyko, Yurii Kotviakovskiyi. The role of international organizations in the protection and restoration of the cultural heritage of Ukraine in the conditions of armed aggression: Financial, economic and legal aspects [Роль міжнародних організацій в охороні та відновленні культурної спадщини України в умовах збройної агресії: фінансово-економічні та правові аспекти.]. *Edelweiss Applied Science and Technology*. 2024. Vol. 8, No. 6, 1430–1444. <https://doi.org/10.55214/25768484.v8i6.2259>, <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85215147124&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sot=b&sdt=b&s=AUTH%28Tsugorka%29&sessionSearchId=0205f8a8d312ce5e8c5e37ece9cd032e&relpos=0>, <https://learning-gate.com/index.php/2576-8484/article/view/2259/880>.

9.2. Статті у фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України (64):

– І. Абрамович. Альбом «30 років присутності» як віддзеркалення сучасного художнього процесу в Україні. *Сучасне мистецтво*.

– Р. Безугла. Візуальна айдентика Києва: традиції та сучасність. *Актуальні питання гуманітарних наук*, Вип. 79. Т. 1. с. 61–69. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-9>, http://www.aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_1/11.pdf.

– Р. Безугла. Мистецький модернізм та перформанс в Україні (перша половина XX століття). *Художня культура. Актуальні проблеми*, Вип. 21, ч. 2, с. 47-55. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318248), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318248>.

- Р. Безугла. Наслідування традицій старих майстрів в українському реалістичному живописі (на приклад творчості В. Костирка, Є. Равського, О. Глазунова). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Вип. 1, с. 156-161. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302052>, <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/302052>.
- Р. Безугла Р. Трансформації реалізму у портретному живописі Люсьєна Фрейда. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 73, с. 55-59. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-8>, http://www.apfn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_1/10.pdf.
- Р. Безугла. Автопортрет у класичній традиції в контексті розширення меж реалістичної репрезентації. *АРТ-платФОРМА*, Вип. 1(9), с. 139-157. <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.139-157>, <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/197>.
- Р. Безугла. Візуальний стиль в картографуванні як елемент візуальної комунікації. *Теорія та практика дизайну*, Вип. 34.
- Ю. Бентя. Репертуарна стратегія театру «Київ Модерн-балет» після повномасштабного російського вторгнення в Україну: прем'єри балетів «Завтра», «ДискриміНАЦІЯ» і «За хвилину до Різдва». *Художня культура. Актуальні проблеми*, ІПСМ, 20 (1), с. 80–87. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306910](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306910), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306910>.
- Ю. Бентя, Л. Роман. Трансформація триває, або З ким насправді веде розмову сучасний український театр у дитячих виставах? *Мистецтвознавство України*.
- Г. Бітаєва. Рефлексія теми українського супротиву в мистецтві сучасного муралу. *Сучасне мистецтво*.
- А. Блудов, А. Сидоренко, А. Цой. Модернізація художньої освіти: програмні принципи майстерні формального мистецтва І курсу мультимедіа та візуальне мистецтво в НАОМА. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(2). С. 106–117. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318259](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318259), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318259>.
- В. Герасимчук. Комеморативні практики Великої Британії та український досвід війни. *Сучасне мистецтво*.
- В. Герасимчук. Комеморативні практики у час війни: на прикладі проекту Богдана Мазура «Пам'яті цивільних жертв». *Художня культура Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(1), 104–114. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306919](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306919), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306919>.
- А. Гончаренко, Т. Пода. Дослідження, збереження та консервація муралів в сучасному міському просторі. *Сучасне мистецтво*.
- Л. Даниленко, В. Даниленко. Дорогою ціною: визнання українського графічного дизайну у світі. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(1). С. 88-96. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306911](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306911), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306911>.
- Н. Жукова (2024). Феномен страху: рефлексія в образотворчому мистецтві ХХ–початку ХХІ століття (культурологічний аспект). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, № 1, с. 9–24. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302016>, <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/302016>.

- А. Забужко. Сучасні шляхи актуалізації українського іконопису: медійність та менеджмент. *Мистецтвознавство України*.
- І. Исиченко. До питання про роль ритму в жанровому кінематографі та кіноавангарді. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(1). С. 37-45. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306896](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306896), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306896>.
- О. П. Кавтиш, А. В. Гречко, О. О. Корогодова. ESG-практики як передумова ефективного управління міжнародними проектами підприємств. *Бізнес Інфор* 2024. Вип. 8. С. 293-302. <https://doi.org/10.32983/2222-4459-2024-8-293-302>.
- О. Кавтиш, О. Погорілко. Проектна діяльність як передумова ефективного функціонування наукових та освітніх інституцій сфери культури в сучасних умовах. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(2). С. 126-135. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318262](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318262), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318262>.
- О. Кашуба-Вольвач. «Українські 1920-ті: національне відродження чи трагедія?». Тези до дискусії. *Мистецтвознавство України*.
- О. Клековкін. Шантрапа: влада образу. *Мистецтвознавство України*.
- О. Клековкін. Науковий факт і художній образ (деформація предметного поля українського театрознавства 1920-х років). *Художня культура*, 20(1), с. 148-255. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306924](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306924).
- О. Ковальчук. Українська сценографія початку ХХІ століття: алгоритми буття внутрішніх сенсів. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(1). С. 124–132. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306921](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306921), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306921>.
- О. Ковальчук. (2024). Український сценографічний модернізм першої половини ХХ століття: пошуки, експерименти. *Мистецтвознавство України*.
- А. Коломієць. Феномен новоіспанського бароко: архітектурний аспект. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(1). С. 61–67. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306901](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306901), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306901>.
- Кондель-Пермінова. Урбаністична візія Маріуполя. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2024. Вип. 20(2). С. 88-98. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318255](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318255), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306901>.
- А. Кравченко. (2024). Інтерактивність та перформативність віртуальної комунікації в театральних та кінопросторах культури. *Сучасне мистецтво*. Вип. 20.
- А. Кравченко. Мистецтво ілюзійонізму як явище видовищної культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. Вип. 4.
- А. Кравченко. Репрезентація колекції Дніпровського художнього музею порубіжжя ХІХ–ХХ століть в експозиційному блоці «Модерн. Авангард. Символізм». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. Вип. 1. С. 180–186. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302058>.
- А. Кравченко. Семіотика театального і кінотексту в медіальних проєкціях дигітальної культури. *Fine Art and Culture Studies*, Вип. 6.

- О. Лагутенко, А. Алексеева. Образ письменника у творчості українських митців початку ХХ століття. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2024. Вип. 2. С. 73–80. <https://doi.org/10.32782/naoma-bulletin-2024-2-11>.
- О. Лагутенко, О. Вінокур. Графічна Шевченкіана Софії Караффи-Корбут у колекції Національного музею Тараса Шевченка. *Українська академія мистецтва*. 2024. Вип. 35 С. 122–130 <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-13>.
- О. Лагутенко, К. Платонова. Ілюстрації до «Лісової пісні» Лесі Українки в українській книжковій графіці другої половини ХХ століття. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2024. № 1. С. 56-61. <https://doi.org/10.32782/naoma-bulletin-2024-1-8>.
- О. Лагутенко, О. Рижова. Роль жінок у трансформації декоративно-прикладного мистецтва Великобританії ХІХ століття. *Теорія та практика дизайну. Національний авіаційний університет*. Вип. 134. С. 134–140. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.16>.
- О. Лагутенко, А. Сайтасанова. Проблеми і особливості почерку А. Ерделі у пізньому періоді (1945–1955). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету і Івана Франка*. Вип. 72, Т. 2. С. 108–113. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-15>.
- О. Лагутенко, В. Фролова. Історико-культурні аспекти розвитку символізму в живописі України на межі ХІХ–ХХ століть. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2024. № 2. С. 81–87. <https://doi.org/10.32782/naoma-bulletin-2024-2-12>.
- О. Петрова. Злам парадигми в художньому мисленні українських митців в умовах війни. *Мистецтвознавство України*.
- О. Петрова. Відкрита форма, її психологічні, цивілізаційні та естетичні засади утворах сучасних українських митців. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(1), с. 156-160. <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306925>.
- О. Петрова. Колекціонер як споживач мистецтва та його охоронець. Від комерціалізації до меценатства. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(2), с. 9-14. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318238](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318238), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318238>.
- М. Полякова. «Синій жовтень»: творче об'єднання шістьох інтровертів. *Мистецтвознавство України*, вип. 24, с. 13–25. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.24.2024.318902>.
- М. Полякова. Поняття «новаторство» в українській мистецькій критиці 1960-х років: до історії термін. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(1), с. 177–182. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306928](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306928), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306928>.
- М. Протас. Contemporary art – акселерація поміж пам'яттю та історією. *Сучасне мистецтво*.
- М. Протас. Місячна одіссея Джеффа Кунса: повернення скульптури постмінімалізму. *Художня культура. Актуальні проблеми*, ППСМ, 20(1), с.116-123. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306920](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306920), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306920>.
- М. Протас, І. Ісиченко. Сутнісні пріоритети становлення етноментальної ідентичності на засадах цілісної культурної пам'яті. *Мистецтвознавство України*.

- М. Протас, І. Савчук. Архівна артепістема кордоцентризму versus дескілінг. *Сучасне мистецтво*.
- М. Протас, І. Савчук. Художня культура після війни: аналітичний шкід. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(2), с. 66-80. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318253](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318253), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318253>.
- О. Ременяка. Українські біженці 1941/2022: рефлексії ментальних странствій апокаліптичним світо *Мистецтвознавство України*.
- О. Роготченко. Зображення ромських кибиток в образотворчому мистецтві XIX –початку ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 71. Т. 3. С. 51-55. [.](#)
- О. Роготченко. Образ ромів у жанровому реалістичному живописі XIX – початку ХХ століття: стилістичні та сюжетно-тематичні особливості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 1. С. 187-191..
- С. Роготченко. Арттерапія української війни. Історія. Початок. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(1), с. 97-103.
- С. Роготченко. Художня терапія нового масштабу: від ескізу до виставки. *Сучасне мистецтво*.
- О. Сидор. Автентика, екзотика, політика: акценти та тенденції Венеційської бієнале 2024 року. *Сучасне мистецтво*.
- О. Сидор. Ілюстрації Марії Котляревської до поеми Генріха Гейне Німеччина. «Зимова казка». *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(2), с. 15-23. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318243](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318243).
- Г. Скляренко. (2024). Концепція Бойчука та особливості українського модернізму. *Народна творчість та етнологія*, 1(401), с. 27-33. <https://doi.org/10.15407/nte2024.01.027>, <https://nte.etnolog.org.ua/en/2024-year/1/2745-studies-and-materials/5593-soncept-of-m-boichuk-and-the-features-of-ukrainian-modernism>.
- Г. Скляренко. Творчість Світлани Юсим (1941–2022) в колі одеського мистецтва. *Сучасне мистецтво*.
- Г. Скляренко. Хто боїться червоного, жовтого, синього»: про українське абстрактне мистецтво 1960-х. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20 (1), с. 22-36. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306895](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306895), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306895>.
- І. Хасанова. Сакральний код у сучасному українському образотворчому мистецтві. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(2), с. 56-64. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318251](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318251), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318251>.
- О. Шадріна, П. Шопін. Причини помилок у перекладі німецьких займенників на українську мову. *Вісник Харківського національного університету і В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*, в. 94, с. 103–116. <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2024-94-16>, <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/23769>.
- І. П. Шалінський. Популяризація українського наївного мистецтва засобами мультимедійного дизайну. *Мистецтвознавство України*.

– М. Шкепу. Естетика чистої негативності. Частина друга. Суб'єктивність в шагреновій шкірі. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(1), с. 161-169. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(1\).2024.306926](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(1).2024.306926), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/306926>.

– М. Шкепу. Сага про гору. Зречення від становлення. *Сучасне мистецтво*, 20. <http://sm.mari.kyiv.ua/issue/archive>.

– І. Яцик, Р. Безугла. Мистецький модернізм та перформанс в Україні (перша половина XX століття). *Художня культура. Актуальні проблеми*, 20(2), с. 47-55. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318248), <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/318248>.

– С. О. Бердинських. І. Яковлев. Якості експресії проєктної графік. *Art and Design*. 2024. № 1(25). С. 78-90. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.7>.

9.3. Статті в закордонних виданнях, що індексуються в інших наукометричних базах (окрім Scopus та WoS) (4):

– Chibalashvili Asmati, Maidenber-Todorova Kira, Tsepkenko Karmella. (2024). The Ukrainian Women Artists with Their Weapon project as a transcultural artistic action in wartime. *Journal of Music Theory and Transcultural Music Studies*, 2, 117-129. <https://doi.org/10.5281/zenodo>, <https://jmttms.com/index.php/jmttms/article/view/13>.

– Hlib Vysheslavskyi. (2024). Drawings as documentary evidence: graphics by artist Zinovii Tolkachov from death camps Auschwitz-Birkenau and Majdanek. *Research in Film and History*, University of Bremen, Germany.

– Protas, M., Savchuk, I., Rogotchenko, O. (2024). Cultural Memory in the Context of the Art Episteme of Ukrainian Cordocentrism. *American Journal of Art and Design*, 9(3), 57-68. <https://doi.org/10.11648/j.ajad.20240903.13>, <https://www.sciencepg.com/article/10.11648/j.ajad.20240903.13>.

– Г. Веселовська. (2024). Stage Illusion in a Director-Artist Collaboration: The Ukrainian Tandem of Hnat Yura and Anatol' Petrytskyi. *Проблеми на изкуството*, 3, с. 42-46. <https://artstudies.bg/?p=19860&lang=en>.

9.4. Розділи у колективних монографіях:

До колективної монографії НАМ України Мистецтво в обороні / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2 увійшло 28 розділів авторства співробітників ІПСМ:

– В. Сидоренко. Мистецтво в обороні культури: До читача. С. 10-11.

– Л. Смирна. Ландшафт війни в Україні у візуальних проєктах і мистецьких практиках 2022–2023 років (кейс-аналіз дискурсу). С. 17-39.

– С. Васильєв. Театр болю та мужності. С. 41-46.

– В. Сахарук. «Війна»: із шухляди куратора. С. 47-59.

– М. Полякова. Українське мистецтво 2022–2023 років: рефлексії Російсько-української війни. С. 61-83.

– Л. Дрофань. Успадкована Не/Свобода. С. 85-103.

- С. Роготченко, О. Роготченко. Участь ковальської спільноти України та Світу у російсько-українській війні. С. 105-117.
- О. Петрова. «24.02.2022». С. 119-129.
- Г. Веселовська. Прощання з тілом: українська драматургія від 24.02.2022. С. 155-163.
- Р. Безугла, А. Чібалашвілі. Перформативні практики: сучасні виклики й маніпулятивні технології. С. 165-193.
- І. Савчук, Ю. Бентя, Т. Гомон. Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією та наратологією. С. 197-245.
- О. Ременяка. Від українських біженців 1941–1945 до українських біженців 2022: трансісторичні інваріанти. С. 269-281.
- О. Сіткарьова. Досвід відновлення пам'яток архітектури зруйнованих під час російсько-української війни на прикладі відтворення Успенського собору Києво-Печерської лаври, висадженого у повітря в 1941 році. С. 283-300.
- Н. Кондель-Пермінова. Архітектура повоєнної відбудови: Україна в контексті двох воєн. С. 301-309.
- О. Ненашева. Наративна парадигма культурної спадщини на прикладі Музею-Архіву Переходової Доби. С. 311-337.
- С. Оляніна, І. Шалінський. Привласнення історичної пам'яті як стратегія десеміютизації культури. С. 338-360.
- М. Черкашина-Губаренко. Час і позачасові виміри в політичній опері Ернста Кренека «Карл V». С. 379-403.
- О. Корчова. Парадокс Пуччіні як наслідок національно-політичних спекуляцій в Італії напередодні Першої світової війни. С. 431-447.
- О. Сидор. Образ «держави-в'язниці» у сучасному кінематографі (Сергій Лозниця, Кирило Серебренников). С. 481-495.
- Г. Складенко. «Українська постколоніальність»: перетин контекстів. С. 499-511.
- М. Шкепу. Культура та війна. С. 513-531.
- М. Протас. Українське мистецтво в контексті визвольної війни. С. 533-563.
- Г. Вишеславський. Проблеми національно-культурної та фахової ідентифікації українських біженців за кордоном. С. 587-597.
- І. Зубавіна. Оновлення архітектоніки світопорядку: Гендерний аспект. С. 599-611.
- О. Петрова. Трансляція війни у свідомість художника: Синергетична парадигма. С. 613-620.
- Ю. Коренюк, І. Шалінський. Реставрація пам'ятки – відновлення первинного стану чи трансформація історичної пам'яті? С. 621-667.
- Л. Дрофань. Дороги... чорні та білі: Ламкі миті життя. С. 979-990.
- О. Клековкін. Життя у цитаті (десять тез із постскриптомом про «іскусство вне політики» і про те, як мистецтво / мистецтвознавство формує образ меншовартості). С. 993-1017.

Розділи в інших колективних монографіях (9):

– М. Полякова. Художники й війна: повсякдення київського мистецького кола після початку повномасштабного вторгнення. *Війна Росії проти України (лютий 2014 – лютий 2024 рр.). Стратегії репрезентації*. Монографія / Заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. С. 176–181.

– Kavtysh O., Marchenko V., Hrechko A. Kuzminska N. (2024). The Ecological Environment of Ukraine as a Factor in Climate Change within the Context of Achieving SDGs. *Forecasting Factors Influence on Climatic Changes as a Part of Sustainable Development Goals 2030: Report with recommendation* / WSB University. Dąbrowa Górnicza, Poland. Pp. 57–91. https://wsb.edu.pl/files/pages/5553/forecasting_factors_influence_on_climatic_changes_1.pdf.

– Н. Жукова. (2024). Ідентичність та дифузія ідентичності східних слов'ян: погляд на російсько-українську війну в оптиці психоісторії. *Rozważania o słowiańskiej tożsamości i kulturze piśmiennej: od wczesnych dziejów do cyfrowej grafosfery* : Monografia naukowa / red. dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ, dr Kamil Kleszczyński. Uniwersytet Zielonogórski Pracownia Mitopoetyki i Filozofii Literatury we współpracy z Polsko-Ukraińskim Centrum Studiów Humanistycznych. С. 61–80. <https://slavpoplit.pl/wp-content/uploads/2024/12/Rozwazania-o-slowianskiej-tozsamosci-i-kulturze-pismiennej.pdf>.

– Smyrna L. (2024). Odesa Art Landscapes of the 1960s: «Dialectical Continuity» of Résistance and Modernity. *Culture of Solidarity Fund powered by the European Cultural Foundation*, pp. 224. <https://ksiegarniamck.pl/en/produkt/album-odesa-the-long-20th-century-in-art/>.

– Rollig S., Kinsha K., Denysova K., Drobotiuk M., Kashuba-Volvach O. (2024). In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine. Wien, p. 248.

– О. Ненашева, Б. Єрофалов, П. Маркман. Less is Less. Architectural Collage of Sergei Sviatchenko. Київ : А+С, 2024. 208 с.

– О. Кашуба-Вольвач. Die Avantgardebewegung in der Ukraine. Führende Künstlerinnen und Entwicklungen. *In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine*, 2024, pp. 94-101.

– О. Кашуба-Вольвач. Kyjiw während der 1920er Jahre. Eine künstlerische Landkarte. *In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine*, 2024, pp. 206-211.

9.5. Монографії, видані власним коштом авторів (11):

– О. О. Авраменко. Паркомуна &... Київ, ІПСМ, Видавництво Бихун, 2024. 208 с.

– С. Г. Васильєв. У дорозі: есеї про візуальне. Київ : Дух і Літера, 2024. 424 с.

– Г. І. Веселовська. Микола Садовський. Актор, режисер, антрепренер. 1856–1906. Київ : Темпора, 2024. 364 с. [ISBN 978-617-569-691-0](https://www.isbn-international.org/view/title/1711000000000000000).

– О. Д. Кашуба-Вольвач. Oleksandr Bohomazov 'Schärfen der Sägen': Kaleidoskop der Geschichte(n), Sandstein Verlag, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, National Art Museum of Ukraine. 2024.

– О. Ю. Клековкін. Петро Рулін: Методологічний конспект. Київ : Арт Економі, 2024. 320 с.

– О. Ю. Клековкін. Інциденти: Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу першої чверті ХХ століття. Київ : Арт Економі, 2024. 240 с.

– О. Ю. Клековкін. Система Курбаса: Реконструкція : навчальний посібник. Серія «Сценознавство» / НАМ України, ІПСМ, КНУТКиТ і І. Карпенка-Карого. Київ, 2024. 320 с.

- О. Петрова. Японія. Із Хіраката під голос флейти. Культурологічна розвідка. Київ : Дух і Літера, 2024. 216 с.
- О. О. Роготченко. Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України 1920–1980. Київ, 2024. 512 с. : іл.
- В. С. Сахарук. Живописний заповідник. Київ : ІТЕК-СЕРВІС, 2024. 380 с.
- О. В. Чепелик. Мистецький альбом TERRA-OCEAN. Between Local and Global: Inside of Environmental Collisions, Marseille, France / IMéRA – Institute for Advanced Study of Aix Marseille University, AMU, 2024. 40 с.

9.6. Публікації в інших виданнях (113):

- Moussienko N. (2024). Cultural heritage as the basis of national identity //Proceedings Future Images for Ukraine. Proceedings from four seminars with Ukrainian and Swedish architects during 2022–2023. Architects Sweden and the National Union of Architects of Ukraine, pp. 81-84.
- Shopin Pavlo, Bentia Iuliia, Kotenok Viktoriia, Reichel Norbert. Kreative Solidarität im ukrainischen Theater: Ein Gespräch über Kultur, Kunst und Theater in Zeiten des Krieges. *Demokratischer Salon*. 2024. <https://demokratischer-salon.de/beitrag/kreative-solidaritaet-im-ukrainischen-theater/>
- Shopin Pavlo, Bentia Iuliia. Coriolanus in der Ukraine. *Demokratischer Salon*. 2024. <https://demokratischer-salon.de/beitrag/coriolanus-in-der-ukraine/>
- Ю. Бентя. [Рец. на] Larissa Babij. A Kind of Refugee. The Story of an American Who Refused to Leave Ukraine (Foreword by Vladislav Davidzon. Ukrainian Voices, vol. 53. Hannover; Stuttgart: ibidem Press, 2024). *Критика*. 2024. № 7-8. С. 20. <https://krytyka.com/ua/reviews/a-kind-of-refugee-the-story-of-an-american-who-refused-to-leave-ukraine>.
- Ю. Бентя. [Рец. на] Олександр Клековкін. Інциденти. Статус журналістики у дискурсі театрального скандалу (Україна, перша чверть XX століття) (Київ: Арт Економі, 2024). *Критика*. 2024. № 7-8. С. 9. <https://krytyka.com/ua/reviews/intsydenty-status-zhurnalistyky-u-dyskursi-teatralnoho-skandalu>.
- Ю. Бентя. [Рец. на] Олександр Клековкін. Петро Рулін: методологічний конспект (Київ: Арт Економі, 2024). *Критика*. 2024. № 7-8. С. 8. <https://krytyka.com/ua/reviews/petro-rulin-metodologichnyi-konspekt>.
- Ю. Бентя. [Рец. на] Олексій Войтенко. Теоретичні основи дванадцятитонової серійної композиції (Київ: Фенікс, 2023). *Критика*. 2024. № 1-2. С. 7. <https://krytyka.com/ua/reviews/teoretychni-osnovy-dvanadtsiaitytonovoi-seriinoi-kompozytsii>.
- Ю. Бентя. [Рец. на] Пьотр Вітт. Пекельний присінок слави. Розповідь про Шопена (Передмова Рафала Блехача. Пер. з пол. Л. Лисенко, Київ: Дух і Літера, 2021). *Критика*. 2024. № 1–2. С. 9. <https://www.krytyka.com/ua/reviews/pekelnii-prysinok-slavy-rozpovid-pro-shopena>.
- Ю. Бентя. [Рец. на] Станіслав Росовецький. In Memoriam: Колективна монографія (Науковий редактор Олександр Боронь, відповідальна редакторка Юлія Дядищева-Росовецька. Київ: Інститут літератури і Т. Г. Шевченка НАН України; ФОП Саломатін Сергій Миколайович, 2023). *Критика*. 2024. № 9-10. С. 1-6. <https://krytyka.com/ua/reviews/in-memoriam-kolektyvna-monografiia>.

- Ю. Бентя. «Partes» та «A cappella Leopold» презентують віднайдені хорові концерти українських класиків. *The Claquers*. 2024. <https://theclaquers.com/posts/13510>.
- Ю. Бентя. «Зараз важливий соціальний вектор мистецтва, здатність впливати на суспільні процеси та світогляд людей». *LB.ua*. 2024. https://lb.ua/culture/2024/11/15/645037_yuliya_bentya_zaraz_vazhlyviy.html.
- Ю. Бентя. Coriolanus in der Ukraine. Tragischer Held zwischen Krieg und Politik / Coriolanus in Ukraine – The Tragic Hero Between War and Politics. *Demokratischer Salon*. 2024. <https://demokratischer-salon.de/beitrag/coriolanus-in-der-ukraine>.
- Ю. Бентя. Kreative Solidarität im ukrainischen Theater: Ein Gespräch über Kultur, Kunst und Theater in Zeiten des Krieges. Übersetzung aus dem Englischen von Norbert Reichel. / Creative Solidarity in Ukrainian Theatre. A Talk About Ukrainian Intellectual Life, Arts and Theatre in the Times of War. *Demokratischer Salon*. 2024. <https://demokratischer-salon.de/beitrag/kreative-solidaritaet-im-ukrainischen-theater/>
- Ю. Бентя. Terror und Körper. „Gespräche der Karmelitinnen» von Francis Poulenc in der Oper von Lviv / Terror and the Body. Dialogues of the Carmelites by Francis Poulenc at the Lviv Opera. *Demokratischer Salon*. 2024. <https://demokratischer-salon.de/beitrag/terror-und-koerper/>
- Ю. Бентя. Wollen wir Theater hören, tasten und schmecken? (Aufführung. Es schwimmt ein Boot. Iryna Tsypina (Regie), Uljana Gorbatschewska (Musik), Erstes Theater Lwiw, Ukraine, 2023). Aus den Ukrainischen übersetzt von Olha Sydor. *Positionen*, 2024, №138 (Februar, 27-29).
- Ю. Бентя. Бесіди неприручених топгорлиць [Львівський театр і Лесі Українки, «Top Girls»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 74-75.
- Ю. Бентя. Віднайдені твори українських класиків XVIII століття: музика, мова, історія. Хормейстерки Людмила Капустіна і Наталія Хмілевська про проєкт «Березовський / Рачинський: нові звукові ландшафти». *The Claquers*. 2024. <https://theclaquers.com/posts/13594>.
- Ю. Бентя. Голоси радості [Львівський центр «Слово і голос», «Сад божественних пісень. Розмова птахів»]. *Український театр*. 2024. № 2. С. 172.
- Ю. Бентя. Диктатор як enfant terrible [НУДТ, «Калігула»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 34-35.
- Ю. Бентя. Зло називається злом [Рівненський музично-драматичний театр, «Зернохосовище»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 30-33.
- Ю. Бентя. Конструювання альтернативної реальності [Київський театр на Подолі, «Сон літньої ночі»]. *Український театр*. 2024. № 2. С. 156-157.
- Ю. Бентя. Наша Соломія [Київський театр на Печерську, «Соломія»]. *Український театр*. 2024. № 2. С. 157-158.
- Ю. Бентя. Олена Зінкевич. Українська симфонія 1970–1980-х років. Генетико-типологічний аспект (Київ, 2023). *Критика*. 2024. № 3-4. С. 33. <https://krytyka.com/ua/reviews/ukrainska-symfoniia-1970-1980-x-rokiv-henetyko-typolohichyii-aspekt>.
- Ю. Бентя. Пташиний спів, що руйнує тишу [Львівський Перший театр, «Джерегеля. ВеснянОчки»]. *Український театр*. 2024. № 2. С. 141-142.

- Ю. Бентя. Терор і тіло [Львівська опера, «Діалоги кармеліток»]. *Український театр*. 2024. № 2. С. 98-101.
- Ю. Бентя. Фрекен Бок, приятелька Малюка і Карлсона [Київський театр «Золоті ворота», «Білка, яка прожила 100 років»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 18–19.
- Ю. Бентя. Харків. Королівська опера [«Схід Опера», «Вишиваний. Король України»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 20-23.
- Ю. Бентя. Хто помститься за батька [Львівська опера, «Страшна помста»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 60-63.
- Ю. Бентя. Цап або ж Ка-зьол [Київський Молодий театр, «Цап-ка-цап»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 64-65.
- Ю. Бентя, Г. Веселовська, С. Васильєв. Після «Гри» й напередодні нових ігор. *Арткурсив*. 2024. 12 (квітень). С. 10-15. <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-12.pdf>.
- Ю. Бентя, В. Котенок, О. Стельмашевська, Л. Олтаржевська, Р. Лаврентій, Г. Веселовська. Український театр живий і як ніколи важливий для глядача. *Кіно-Театр*. 2024. № 2. С. 23–27. <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/28750>.
- Ю. Бентя, Л. Олтаржевська, Р. Лаврентій, Г. Веселовська та ін. Фестиваль-Премія «GRA». Огляд вистав короткого списку. *Кіно-Театр*. 2024. № 6. С. 5-10. <https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/629/688>.
- Ю. Бентя, О. Островський, Ю. Щукіна, А. Білик, С. Васильєв. Диспути під сузір'ям Єдинорога [Львівський театр ім. Лесі Українки, «146 зірок, видимих неозброєним оком»]. *Український театр*. 2024. № 1. С. 12-15.
- В. Бурлака. (2024) Ностальгія за метафізикою. *Арткурсив*. 2024. № 12. С. 28-35.
- С. Васильєв. 15 бліц-рецензій у добірці ГРА. *Український театр*. 2024. № 1. С. 12-77.
- С. Васильєв. Живі та мертві. *Український театр*. 2024. № 1. С. 114-118.
- С. Васильєв. Завдання на вчора. *Український театр*. 2024. № 1. С. 168-173.
- С. Васильєв. Пазл не склався. *Український театр*. 2024. № 2. С. 145.
- С. Васильєв. Після ГРИ. *Арткурсив*. 2024. № 12. С. 10-1.
- С. Васильєв. Тремти, лихварю! *Український театр*. 2024. № 2. С. 169-170.
- С. Васильєв. Що за тілом? *Український театр*. 2024. № 2. С. 165.
- Г. Веселовська. Українські театральні антрепренерки і організаторки театрального процесу кінця XIX–початку XX століття. Науковий збірник за матеріалами XXIX наукових читань «Марія Заньковецька та її доба». 2024. С. 4-18. <https://www.tmf-museum.com/post/вплив-жінок-мисткинь-на-становлення-та-розвиток-мистецтва>.
- Г. Вишеславський. Авангардна метода творчості: Українська нова хвиля чи хвиля авангарду? *Антиквар* 2024. № 2 (135). С. 116-125.
- Г. Вишеславський. Модернізм vs авангардизм *Авангард. Еволюція*. 2024. № 1.
- Г. Вишеславський (2024). Серцем в Британії. Про творчість Олександра Стахова-Шульдиженка. *МІСТ*.

- Г. Вишеславський (2024). Українська нова хвиля і хвилі авангарду. *Авангард. Еволюція*. 2024. № 1.
- А. Гончаренко (2024). Меморіалізація в контексті війни в Україні: історія, форми та роль сучасних технологій у збереженні колективної пам'яті (на прикладі Києва). *Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту*, 1(5). <http://kyivskizbirnyky.org.ua/issue/view/16892>.
- А. Гончаренко, Т. Пода, В. Тузов (2024). Оцифрування музейних колекцій та відновлення втраченої спадщини під час військових конфліктів та природних катаклізмів. *МІСТ*.
- Л. Дрофань. Олена Пчілка у сучасному прочитанні. *Освіта та виховання в родині Косачів. Педагогічне краєзнавство: стратегічні орієнтири сучасного педагогічного процесу*: наук. зб. матеріалів ІХ Всеукр. Косачівських пед. читань (27.06.2024, Луцьк) / Упоряд.: П. Олешко, О. Дем'янюк, А. Силук. Луцьк: Волинський ІППО, 2024. С. 136-147.
- Н. Єрмакова. Простір дії – Дія простору Формування українського режисерського театру доби модерну. *МІСТ*.
- І. Зубавіна (2024). Архівування колективної пам'яті. Екранні аспекти. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України). С. 39-43.
- І. Зубавіна (2024). Взаємопроникнення мистецьких просторів у фільмі Кіри Муратової «Два в одному». *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С. 53-54.
- О. Кашуба-Вольвач. В епіцентрі бурі: модернізм в Україні, 1900–1930-ті роки. Інтерв'ю. *Антиквар*. 2024. № 1 (134). С. 56-61.
- О. Кашуба-Вольвач – Жук: діалоги з Молодою Польшею. *Збірник Всеукраїнській конференції з міжнародною участю «Обранець муз: Михайло Жук – художник, літератор, викладач»*. 2024. Вип. 1. С. 48-54.
- О. Кашуба-Вольвач. Михайло Жук – вісник Відродження. *Антиквар*. 2024. № 1 (134). С. 24-37.
- О. Кашуба-Вольвач. Невідомі сторінки про дружбу: лист Олексія Грищенка до Олександра Богомазова. *Мистецтво. Музей. Діалоги: наук. щорічник / НХМУ*; редкол.: Ю. О. Литвинець (голова редкол.), Л. В. Толстова (голов. ред.), М. Дроботюк (випуск. ред.) та ін. 2024. Вип. 2. С. 258-267.
- О. Кашуба-Вольвач. Художники-модерністи в колекції Антона Собкевича. *Мистецтво. Музей. Діалоги: наук. щорічник / НХМУ*; редкол.: Ю. О. Литвинець (голова редкол.), Л. В. Толстова (голов. ред.), Дроботюк (випуск. ред.) та ін. 2024. Вип. 3.
- О. Клименко. Монолог под гуркіт ППО. *Артурсив*. 2024. Вип. 13. С. 17-19.
- О. Клименко. Ноосферно-космічний імператив. Світові витоки та глобальна місія. *МІСТ*.
- О. Ковальчук. Фундатори та реформатори українського театрального костюма. *Український театральний костюм XX–XXI століть. Ескізи* / вступ. стаття О. Лагутенко ; упоряд. О. Ковальчук, Л. Волошина, Т. Руденко, Б. Поліщук. – 2-ге видання, виправлене ; Львів ; Київ ;

Харків : ГО «Галерея сценографії» ; Музей театрального музичного та кіномистецтва України ;
Видавець: Олександр Савчук, 2024. С. 22-29.

– Н. Кондель-Пермінова. Мозаїка життя Леоніда Тоцького. *Арткурсив*. 2024. № 12. С. 18-23. <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-12.pdf>.

– О. Ненашева. Культурна спадщина у військовий час. *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 1-2. С. 196-211.

– О. Ненашева. Мистецькі вітари (рецензія на книгу: Кондель-Пермінова, Н. Мозаїка життя Леоніда Тоцького. ІПСМ, Український культурний фонд. Одеса, 2023). *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 3. С. 206-208.

– О. Ненашева. Міні-максі. *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 1-2. С. 218-219.

– О. Ненашева. Небо над містом як формула Києва. Інтерв'ю з живописцем Олександром Павлови *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 3. С. 94-109.

– О. Ненашева. Про архітектора та художника Вадима Скугарєва. *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 3. С. 110-116.

– О. Ненашева. Художник про художника (про Володимира Вештака). Інтерв'ю з Іриною Вештак-Остроменською. *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 3. С. 80-93.

– О. Ненашева, Б. Єрофалов. Україна – Данія: Голуб Надії Сергія Святченка. *A+C, архітектурний часопис НСАУ*. 2024. № 1-2. С. 24-37.

– О. Ненашева, Б. Єрофалов. Україна – Данія: Проєкт NOPE. *Арткурсив*. 2024. № 13. С. 24-27.

– О. Авраменко. Човен пливе або траєкторія творчості Маркітана. *Маркітан О. Човен пливе: збірник статей і альбом репродукцій / Олексій Маркітан; упорядник О. Маркітан. Миколаїв : Іліон, 2024. С. 4-15.*

– О. Сіткарьова. Відновлення, захист і дослідження пам'яток архітектури та території Києво-Печерської лаври (1979–2000). *МІСТ*.

– М. Полякова (2024). «Авдіївка просить молитви...»: штучний інтелект як інструмент маніпуляцій в контексті російсько-української війни. *Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення: збірн. матер. Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 29–30.05.2024 / [упоряд. М. Полякова]; ІПСМ, 2024. С. 117-124. <https://doi.org/10.31500/978-617-640-654-9>.*

– М. Полякова. (2024). «Ковзанка» кохання: прем'єра у «Золотих воротах». *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/12/kovzanka-kohannia-premiera-u-zolotyh-vorotah/>

– М. Полякова (2024). «Кола Сільваші». Посмак великої виставки. *Арткурсив*. <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-13.pdf>.

– М. Полякова (2024). «Паркомунa»: гаряча хвиля. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/06/parkomuna-garyacha-khvilya/>

– М. Полякова (2024). 1670: образити всіх! *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/01/1670-obraziti-vsikh/>

– М. Полякова (2024). Василь Кричевський. Орнаментні композиції. *Критика*, № 3-4, с. 32. <https://www.krytyka.com/ua/reviews/ornamentni-kompozysii>.

- М. Полякова (2024). Довкола Сільваші: доба великих ретроспектив. *Критика*, № 11-12, с. 18-21. <https://www.krytyka.com/ua/articles/dovkola-silvashi-doba-velykykh-retrospektyv>.
- М. Полякова (2024). Королівська рулетка. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/06/korolivska-ruletka/>
- М. Полякова (2024). Максим «Далі» Кривцов. Вірші з бійниці. *Критика*, № 1-2, с. 37. <https://www.krytyka.com/ua/reviews/virshi-z-biinytsi>.
- М. Полякова (2024). Маложата Реймер Болото солодше за мед. Голоси комуністичної Албанії. *Критика*, № 9-10, с. 16. <https://www.krytyka.com/ua/reviews/boloto-solodshe-za-med-holosy-komunistychnoi-albanii>.
- М. Полякова (2024). Олеся Авраменко. Паркомунa &... *Критика*, № 5-6, с. 32.
- М. Полякова (2024). Паноптикум «Слово». *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/05/panoptikum-slovo/>
- М. Полякова (2024). Роксі, Велма, два стволи: «Чикаго» у Києві. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/04/roksi-velma-dva-stvoli-chikago-u-kiie/>
- М. Полякова (2024). Скульптура під небом Києва, або Наближення до ідеалу. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/08/skulptura-pid-nebom-kiieva-abo-nablizh/>
- М. Полякова (2024). Стефанія Демчук. Від бобра до фазана. Їжа західноєвропейського Середньовіччя. *Критика*, № 1-2, с. 24.
- М. Полякова (2024). Тартюф невловимий. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/02/tartyuf-nevlovimiy/>
- М. Полякова (2024). Травмовані навпіл. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/06/travmovani-navpil/>
- М. Полякова. (2024). Трагедія генерала Отелло. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/05/tragediya-general-a-otello/>
- М. Полякова (2024). Уривські русалки: холодні й прекрасні. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/10/urivski-rusalki-kholodni-y-prekrasni/>
- М. Полякова (2024). Художник Сергій Герасименко. Святі на уламках війни. *Інший Київ*. <https://inkyiv.com.ua/2024/10/khudozhnik-sergiy-gerasimenko-svyati-na/>
- О. Ременяка. Ні початку, ані кінця... Літопис натхнення во врем'я люте Neither Beginning Nor The End... The Chronicle of Inspiration in the Times of Fury. *Лариса Піша. Живопис. Графіка. Альбом-Каталог*. ISBN:20978-617-8189-28-0.
- С. Роготченко. Усі фарби крім чорної, реабілітаційна художня ініціатива «Малюй з воїном». *Арткурсив*. 2024. № 12. С. 16-17. <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-12.pdf>.
- О. Сидор. War & Peace: «L'Invasion» Сергія Лозниці. *Кіно-Коло*. 2024. № 2. С. 141-145.
- О. Сидор. Авангард 20-х років та творчість українських шестидесятників. *Антиквар*. 2024. № 2. С. 102-115.
- О. Сидор. Архітектурна бієнале 2023 року: нотатки стороннього. *МІСТ*.
- О. Сидор. Втіха чужинців. *Критика*. 2024. № 11-12. С. 22-25.

- В. Сидоренко. Вступне слово. *Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки, присвяченої 180-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна*. 2024. С. 3.
- В. Сидоренко. Вступне слово. *Науковці України – еліта держави*. Том VIII. Київ : Видавництво Н 34 ЛОГОС Україна, 2024. С. 11.
- В. Сидоренко. Чоловік говорить: художник Віктор Сидоренко. *Marie Claire*. 2024. 26.03.2024. <https://marieclaire.ua/life/cholovik-govorit-hudozhnik-viktor-sidorenko/>
- В. Сидоренко. Віктор Сидоренко про «Чорну землю» та виклики сучасності. *МІТЄЦ*. 2024. 05.04.2024. <https://mitec.ua/viktor-sydorenko-pro-chornu-zemlyu-ta-vyklyky-suchasnosti/>
- Г. Скляренко. «Історія жінки»: два погляди на одну війну. *Образотворче мистецтво*. 2024. № 1-2. С. 92-95. <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
- Г. Скляренко. «Чорна земля. Вимушена дезорієнтація»: виставка Віктора Сидоренка. *Антиквар*. 2024. 13.03.2024. <https://antikvar.ua/chorna-zemlya-vymushena-dezoriyentatsiya-vystavka-viktora-sydorenka/>
- Г. Скляренко. «Чорна земля» Віктора Сидоренка. *Арткурсив*. 2024. № 12. С. 66-67. <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-12.pdf>.
- Г. Скляренко. «Чорні квіти» Степана Рябченка. *Антиквар*. 2024. 24.10.2024. <https://antikvar.ua/strong-chorni-kvity-stepana-ryabchenka-strong/>
- Г. Скляренко. Віктор Сидоренко: «Чорна земля». *Образотворче мистецтво*. 2024. № 1-2. С. 40-43. <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
- Г. Скляренко. Гаряча хвиля Чорного моря. Творчість одеського художника Василя Рябченка. *Арткурсив*. 2024. № 3. С. 6-11. <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-13.pdf>.
- Г. Скляренко. На поверхні та у глибині. Про одеську художницю Світлану Юси. *Антиквар*. 2024. 06.06.2024. <https://antikvar.ua/strong-na-poverhni-ta-u-glybyni-pro-odesku-hudozhnytsyu-svitlanu-yusym-strong/>
- Г. Скляренко. Художник Василь Рябченко: «Нова українська хвиля». *Образотворче мистецтво*. 2024. № 1-2. С. 72-77. <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
- М. Шкепу (2024). Петро Дениско. Інсайт. Візуальні й мультимодальні метафори в живописі, скульптурі, кіно та інших візуальних мистецтвах. *Критика*. № 3-4. С. 9. <https://krytyka.com/ua/reviews/insait-vizualni-i-multimodalni-metafory-v-zhyvopysi-skulpturi-kino-ta-inshykh-vizualnykh-mystetstvakh>.
- П. Шопін. Переклади пісень двох студенток вразили журі конкурсу. *Прочерк. Про це говорять Черкаси*. 2024. 02.04.2024. <https://procherk.info/tabloid/99-cherkassy-news/117762-perekladi-pisen-dvoh-studentok-vrazili-zhuri-konkursu>.
- М. Яковлев. Стаття до збірника наукових праць НАОМА до 100-річчя факультету архітектури «Геометричні складові в дослідженні композиційних закономірностей художнього формотворення», обсяг 0,5 друкованого аркуша. Здано до редакції 15.04.2024.

– І. Яцик. Серія виставкових проєктів «Формула витривалості» в рамках XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». *Арткурсив*. 2024. № 13. С. 44-49. <http://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/Artkursyv-2024-13.pdf>.

9.7. Участь у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах (113):

– Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» 29–30.05.2024 (ІПСМ, НАМ України). Участь взяли: Ю. Бентя, Г. Бітаєва, Г. Вишеславський, Л. Дрофань, А. Забужко, І. Зубавіна, І. Ісиченко, О. Клековкін, Н. Кондель-Пермінова, Н. Мусієнко, Протас, О. Ременяка, С. Роготченко, І. Савчук, А. Сидоренко, В. Сидоренко, Л. Смирна, І. Хасанова, О. Чепелик, А. Чібалашвілі, І. Шалінський, П. Шопін.

– Міжнародна науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» 31.10.2024 (ІК НАМ України, НАМ України, ІПСМ). Участь взяли: І. Зубавіна, І. Ісиченко, О. Клименко, М. Протас, І. Савчук, А. Сидоренко, В. Сидоренко, І. Хасанова.

– Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» 26.06.2024 (ІК НАМ України, НАМ України, ІПСМ). Участь взяли: Г. Вишеславський, І. Зубавіна, О. Клековкін, Н. Кондель-Пермінова, І. Савчук, О. Сидор, А. Сидоренко, В. Сидоренко, П. Харченко, А. Чібалашвілі, О. Чепелик, І. Хасанова, І. Шалінський, І. Яцик.

– VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ, НАМ України, ІК НАМ України), 13–14.11.2024. Участь взяли: І. Зубавіна, В. Сидоренко, Л. Дрофань, О. Клековкін, Полякова, О. Ковальчук, І. Хасанова, Н. Булавіна, О. Лагутенко, О. Клименко, Г. Бітаєва, І. Савчук, А. Сидоренко, Н. Кондель-Пермінова, Р. Безугла, А. Кравченко, П. Харченко, А. Чібалашвілі, М. Шкепу.

– Р. Безугла. 1) Теоретичні аспекти інноваційних тенденцій у створенні поліграфічної продукції; 2) Цифрова трансформація бізнесу під час війни: виклики, можливості та перспективи у сфері дизайну; 3) Сучасні тренди в графічному дизайні; 4) Розвиток бізнес-індустрії в Україні в умовах війни. Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». Київ, КНУТД.

– Р. Безугла. Візуальна комунікація як інструмент управління у цифрову епоху. Всеукраїнська науково-практична конференція «Міждисциплінарні перспективи публічного управління: філософські основи та комунікаційні виклики». Київ.

– Р. Безугла. Підходи до створення персонажів в сучасній індустрії ігор. Міжнародна наукова конференція «Наукові тренди постіндустріального суспільства». Суми.

– Р. Безугла. Сучасні підходи до шрифтового дизайну в агітаційних плакатах. Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку». Херсон.

– Р. Безугла. Стилзація та реалістична графіка: тренди, методи та підходи. Міжнародна наукова конференція «Інтелектуальний ресурс сьогодення: наукові задачі, розвиток та запитання». Одеса.

– Ю. Бентя. The long nineteenth century in the history of Ukrainian music: current challenges and approaches to scholarship. Art Readings 2024: International Conference. New Art Module: Art and History. Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia.

– Ю. Бентя. The Riot of Eternal Spring: Mykhailo Verykivsky and the Unfinished Musical Revolution of the 1920s. Les avant-gardes musicales ukrainiennes: des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine. Colloque international. Institut de recherche en musicologie (IReMus), Sorbonne Université, Paris.

– Ю. Бентя. Есеїстичний проєкт «Війна – це... Українські письменники про те, як пережити катастрофу»: автори, тематика текстів та їх читацька аудиторія. II Міжнародна науково-практична конференція «Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України», Секція «Культурна дипломатія у воєнний і повоєнний час: культура, мистецтво, візуальні комунікації». Херсонський національний технічний університет. Херсон.

– Ю. Бентя. Круглий стіл «Танець, музей, війна?» в межах паралельної програми виставки «Танець у зоні війни?». Національний художній музей України. Київ.

– Ю. Бентя. Оголошення переможця літературної премії «Зустріч» (пресконференція). <https://www.youtube.com/live/kj2GYIIC2o8> Укрінформ.

– Ю. Бентя. Репертуарна стратегія «Київ Модерн-балету» після повномасштабного російського вторгнення: про прем'єри балетів «Завтра», «ДискриміНАЦІЯ» і «За хвилину до Різдва». Всеукраїнська наукова конференція до 80-річчя від дня заснування кафедри театрознавства ХНУМ «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу». ХНУМ, Харків.

– Ю. Бентя. Церемонія вручення премії «Українсько-єврейська зустріч '2024». <https://bookforum.ua/events/790> Lviv Book Forum. Львів.

– Н. Булавина. Digital technologies in art education. Міжнародна наукова конференція Дванадцяті читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998). НАОМА. Київ.

– С. Васильєв. «Де ти, критика?» Всеукраїнська наукова конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу». Харків.

– С. Васильєв. Семінар як імпровізація. Історико-теоретичні дисципліни як важливий фактор виховання фахівця театру: роль особистості педагога. Харків.

– Г. Веселовська. From Generation to Generation: Avant-garde and Neo-Avant-garde Visionaries of the Ukrainian Theatre. Міжнародна наукова конференція «Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre». Slovenian Theatre Institute, Mestni trg 17, Ljubljana.

– Г. Веселовська. The Annus Horibilis of 2022 in European theatre. «ART Readings 2024» International Conference New Art Module Art and History Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences. Софія, Болгарія.

– Г. Веселовська. Авангардистські вистави Харківської державної опери 1920–30-х років. Всеукраїнська науково-практична конференція «Харківський національний театр опери і балету імені Миколи Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці». Харків, онлайн.

- Г. Веселовська. До питання національної ідентичності в балетному театрі України ХХІ століття. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». НМАУ. Київ.
- Г. Веселовська. Рекламні аспекти в діяльності «корифеїв» українського театру. VI Всеукраїнські наукові читання і академіка НАМ України Р. Пилипчука. «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси». ХНУМ, Харків, онлайн.
- Г. Веселовська. Театральні діячі Наддніпрянщини біля керма і в складі Театру товариства «Руська Бесіда». Всеукраїнська наукова конференція «Народний театр товариства «Руська Бесіда» у Львові До 160-річчя заснування». ЛНУ, факультет культури і мистецтв. Львів.
- Г. Веселовська. Українські 1920-і: національне відродження чи трагедія? Публічна програма до 125-річчя НХМУ. НХМУ. Київ.
- Г. Веселовська. Урбаністичні студії в якості методологічної основи вивчення історії українського театру. Круглий стіл «Перші наукові читання пам'яті Майї Гарбузюк», присвячений новим методологічним підходам у театрознавстві.
- Г. Вишеславський. Мистецтво повстань та революцій на прикладі дій художників під час українських Майданів. Об'єкти, моделі та методи в гуманітарних та соціальних науках, Французький центр досліджень соціальних наук, Париж, Франція.
- Г. Вишеславський. «Сучасне мистецтво України доби незалежності», авторський семінар. Sorbonne IV. Париж, Франція.
- Г. Вишеславський. «Художники-нонконформісти України. Погляд на історію радянського союзу». Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Париж, Франція.
- А. Гончаренко. Musíme změnit způsob myšlení. Artalk: Musíme změnit způsob myšlení / Ми повинні змінити спосіб мислення (Tomáš Svoboda se v komentáři na Artalk.cz věnuje otázce, zda je nová budova galerie vhodná k výstavním účelům). Automatické mlýny.
- А. Гончаренко. Konference «Cross Over» školení v rámci programu «Erasmus+ mládež» / Конференція-навчання «Cross Over» в рамках програми «Erasmus+ mládež». Dům zahraniční spolupráce. Praha.
- І. Дружга. Мистецькі здобутки сучасних композиторів А. Гайденка та Ю. Гомельської на зламі століть. Восьма Міжнародна наукова-практична конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, Україна.
- І. Дружга. Сценічне втілення виконавця в камерно-інструментальному жанрі. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів». НМАУ. Київ.
- І. Дружга. Творчі інтенції сучасних українських композиторів. Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва». НАМ України. Київ.
- Н. Єрмакова. Всеукраїнська конференція «Театрознавство та театрознавча освіта. Виклики часу» (Харків, 26–27.04.2024). Матеріали конференції надруковані у часописі «Просценіум». 2024. № 1-2. С. 9-10, 16).

- Н. Жукова (2024). Відображення ніцшеанських ідей у комп'ютерних іграх. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія». Україна. Маріупольський університет. Формат: Онлайн.
- І. Зубавіна. «Неосудна реальність в фільмах Кіри Муратової. Прогностичний аспект». Всеукраїнська наукова конференція «Авторське кіно Кіри Муратової». Центр кінематографічних студій НаУКМА, НСКУ. Київ.
- І. Зубавіна. «Творчість Кіри Муратової в кінопросторі глобальної Європи та світу». Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: Освітній та культурно-мистецький вимір». РДГУ.
- І. Ісиченко. «Естетика нових медіа, кінематограф атракціонів та сучасне українське колажне кіно: на перехресті сенсів». Міжнародна науково-практична конференція «Science, Education, Innovation: Topical Issues and Modern Aspects». Estonia, Tallinn.
- І. Ісиченко. «Колажний кінематограф України доби незалежності попередні зауваги». Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання. Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій». Україна. Кам'янець-Подільський.
- О. Кашуба-Вольвач. «Жук: діалоги з Молодою Польщею. Міжнародна наукова конференція «Обранець муз: Михайло Жук – художник, літератор, викладач». Одеса.
- О. Кашуба-Вольвач. «Творча практика студентів ХХІ 1920-х років: як мистецтво стало пропагандою». Перша науково-практична конференція Художній музей НАОМА – національне надбання: минуле, сучасність, майбутнє. Україна, Київ.
- О. Кашуба-Вольвач. «Українські 1920-і: національне відродження чи трагедія?» Публічна програма до 125-річчя НХМУ. Київ.
- О. Клековкін. ««Стартовий пакет» Марини Романівни». Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року Чотирнадцята міжнародна наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко», 28–29.11.2024. НМАУ. Київ.
- О. Клековкін. «Театрознавство: предметне поле». Всеукраїнська науково-практична конференція «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу». ХНУМ, Харків.
- О. Клековкін. «Термінологійний аспект мистецтвознавства». VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». КМAM. Київ.
- О. Клименко. «Перші виставки України». З приводу виходу альбому Ювілей Небайдужості. Український Дім. Київ.
- О. Ковальчук. «Українськи сценографічні проєкти середини – другої половини ХХ століття: пошуки оновлення образної стилістики у нетрях соцреалізму». Міжнародна науково-практична конференція «Scientific research: modern challenger and future prospects». 16–18.12.2024. Німеччина, Мюнхен.
- Н. Кондель-Пермінова. «Мета-архітектура протесту. Німецький культурний центр Гете-Інститут, Музей Революції Гідності». Дискусія в рамках публічної програми «Протест / Архітектура». Музей історії міста Києва. Київ.

– А. Кравченко. «NFT-проекти цифрової моди: сукні для соціальних мереж». Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій». КНУТД. Київ.

– А. Кравченко. «Збереження культурної спадщини в умовах війни: роль музейних та освітніх інституцій». Круглий стіл з міжнародною участю «Культура та культурологічна освіта в умовах війни та відновлення країни». Маріупольський державний університет. Київ.

– А. Кравченко. «Інтертекстуальність як універсальна категорія семіології музики». Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». КСУБГ. Київ.

– А. Кравченко. «Особливості реалізації узгоджених освітньо-наукових програм». Круглий стіл гарантів освітніх програм в галузі В – Культура, мистецтва та гуманітарні науки «Культурна стійкість – освіта – якість підготовки». Маріупольський державний університет. Київ.

– А. Кравченко. «Перформативність як інструмент креативного продюсування». Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: креативність, технології, конструктивізм». НАКККиМ. Київ.

– А. Кравченко. «Плейбек-театр: технології подолання культурної травми». Міжнародна науково-практична конференція «Творчий універсализм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ.

– А. Кравченко. «Роль культурно-освітніх хабів у реінтеграції деокупованих територій України». Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія». Маріупольський державний університет. Київ.

– А. Кравченко. «Роль культурно-освітніх хабів у реінтеграції деокупованих територій з постраждалим соціокультурним ландшафтом». Експертне обговорення «Науковий вимір. Стратегії розвитку української культури. Регіональна політика. Відновлення. Людський капітал». НАКККиМ. Київ.

– А. Кравченко. «Українська діаспора Регензбургу: виклики еміграції (1945–1949 та 2022–2024 рр.)». Круглий стіл з питань функціонування українського мистецтва в умовах російсько-української війни за участю представників науки і мистецтва, які перебувають в Україні та у вимушеній еміграції за кордоном Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ.

– А. Кравченко. «Художня зброя перемоги українських мисткинь». Міжнародна науково-практична конференція «Українське камерно-інструментальне мистецтво: Історія. Традиції. Перспективи». ЛНМА. Львів.

– О. Лагутенко. «Трансформації образної символіки інсталяцій А. Твердого 2022–2024 рр.». V Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України. Київ.

– Н. Мусієнко. «Культурна спадщина України в роки війни». Європейський форум культурної спадщини.

– М. Полякова. «Вистава «Я повернуся» у театрі «Золоті ворота (Київ)». Круглий стіл «Дитячими очима: ментальні блукання апокаліптичним світо Минуле в діалозі сучасності». ПСМ. Київ.

– М. Полякова. «Урбаністичний простір у контексті російсько-української війни: художнє осмислення міста». Всеукраїнська науково-практична конференція «Деколонізація історичного наративу та уявлень про культурну спадщину». Інститут історії України НАН України, ІК (+онлайн). Київ.

– М. Полякова. «Художники й війна: повсякдення київського мистецького кола після початку повномасштабного вторгнення». Всеукраїнська наукова конференція «Війна Росії проти України (лютий 2014 – лютий 2024 рр.). Рецепція війни». Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», Воєнно-науковий відділ Штабу командування Сил територіальної оборони ЗСУ. Київ.

– Протас. «Європейська ідентичність України: поміж культурним популізмом та Westlessness». Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання. Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність». КІНУ.

– С. Роготченко. «Глиноterapia як складова арттерапії». XII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених та здобувачів освіти «Актуальні проблеми сучасної педагогічної науки і науково-педагогічних досліджень у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». Вінниця.

– С. Роготченко. «Арттерапия з членами родини загиблих воїнів на російсько- українській війні». II міжнародна конференція ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни». Моршин.

– О. Сидор. «Музеї Венеції». Всеукраїнська наукова конференція «Національний український музей: часи, люди, долі». Київ.

– О. Сидор. «Образ цирку у візуальних мистецтвах ХХ століття». Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: цирковий та естрадний жанр. Науково-методичний аспект». Київ.

– О. Сидор. «Східна загроза (Марта Месарош, Даніель Шмід)». Міжнародна науково-практична конференція «Метаісторії екрану: мистецтво в умовах постглобалізму і постколоніалізму». Київ.

– О. Сидор. «Територія травми: західні митці в Україні в першій половині ХХ ст.». Всеукраїнська науково-практична конференція «Львівська національна галерея імені Б. Возницького та музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я». Львів.

– А. Сидоренко. Заснування в Києві Музею авангарду // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології (VI): програма міжнародної наук. конф. (13–14.11.2024, Київ.) / НАМ України, ПСМ, ІК, НМАУ, ЗУП.

– В. Сидоренко. V Щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (привітальне слово), 28.11.2024. НАМ України. Київ.

– В. Сидоренко. Виступ 17.01.2024 на Церемонії відкриття українського проєкту «Світло переможе» в межах 120-го щорічного паризького Осіннього салону. Париж, Франція.

– В. Сидоренко. Виступ 19.12.2024 на урочистому засіданні Президії НАМ України.

- В. Сидоренко. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (голова оргкомітету, відкриття круглого столу), 19.12.2024.
- В. Сидоренко. Друга Міжнародна конференція «Мистецтво в час війни» (привітальне слово), 12.10.2024. Моршин.
- В. Сидоренко. Міжнародна конференція «Наближаючи перемогу: мистецький фронт за часів війни» в межах 120-го щорічного паризького Осіннього салону, 19.01.2024. Париж, Франція.
- Г. Скляренко. ««Історія мистецтва» як актуальна проблема сучасного українського мистецтвознавства». Всеукраїнська наукова конференція «Українська теорія та історія мистецтв на перехресті інтелектуальних традицій». КНУ, Центр історії та теорії мистецтва, Кафедра історії мистецтва. Київ.
- Г. Скляренко. «Дві історії українського мистецтва XX століття: у виданнях 1971-го та 2007 років». Всеукраїнська наукова конференція «Володимир Антонович Овсійчук: людина і вчений. Дослідницькі вектори, тексти і контексти. До 100-тої річниці з дня народження (1924–2016)». Інститут народознавства НАН України. Львів.
- Г. Скляренко. «Кольорове письмо Флоріана Юр'єва: нова модель художнього синтезу». V Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України. Київ.
- Г. Скляренко. «Конструктивізм в Україні. Обшири та особливості. До постановки проблеми». Всеукраїнська науково-практична конференція «Вадим Меллер та український авангард». МТМКУ. Київ.
- Г. Скляренко. «Сергій Параджанов і український авангард». Дом кіно. Київ.
- О. Халепа. «Ukraine's New Media Art Narratives: War, EU Integration, and Art Communities». Action and Reflection: Ukrainian Engagements with Global Knowledge Production. Budapest.
- П. Харченко. «Вплив дигіталізації на комунікативні процеси у сучасному європейському соціокультурному просторі». VIII Міжнародна наукова конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 07–09.11.2024. НМАУ. Київ.
- П. Харченко. «Культуротворча функція сучасного мистецтва України на шляху європейської інтеграції». «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом», 25.04.2024. НМАУ. Київ.
- П. Харченко. «Основні тенденції розвитку виконавських музичних практик в аспекті сучасної геополітики: виклики і ризики». Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва», 19.12.2024. НФУ, НАМ України. Київ.
- П. Харченко. «Основні тенденції розвитку вітчизняної культури у сучасних мистецьких практиках». V Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», 28–29.11.2024. НАМ України. Київ.
- П. Харченко. «Основні тенденції фортепіанного виконавства в Україні та за її межами: порівняльний аспект». Щорічний всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», 26.09.2024. НАМ України. Київ.

– О. Чепелик. ««Analytical Instruments for Audio-Visual Translation of Metabolomics» merging genotype and environment regarding climate changes». Community building seminar, 2nd Semestre / 2nd Term. Imera – Aix Marseille University's Institute for Advanced Study, Marseille, France.

– О. Чепелик. «Devenir Ocean». Міжнародна науково-практична конференція «GlobalMed 2024 – La Mediterranee & Le monde «Patrimoine en Méditerranée: enjeux globaux». MMSH— Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, France.

– О. Чепелик. «Hors de la zone d'invisibilité et de silence». Міжнародна науково-практична конференція «La création en exil: art, migration, justice». Mucem – Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.

– О. Чепелик. «Humain et non humain: pratiques artistiques transformatrices. Дослідницький семінар «Art, migration et mondialisation: le rôle des artistes étrangers dans la construction de l'image de Paris comme capitale de la création contemporaine». Amphithéâtre Oury, La Sorbonne, Paris, France.

– О. Чепелик. «TERRA-OCEAN. Between Local and Global: Inside of Environmental Collisions». Міжнародна науково-практична конференція «Symbiotic Sense(s) Conference in the framework of RIXC Art Science Festival 2024». Latvia, Riga, National Library of Latvia, offline/online.

– О. Чепелик. «Іммерсивне середовище як інструмент зміни людиноцентричної оптики». Міжнародна науково-практична конференція Чорнобиль Форум / INUDECО «Проблеми зняття з експлуатації об'єктів ядерної енергетики та відновлення навколишнього середовища». Славутич.

– А. Чібалашвілі. «Інтерактивність у мультимедійних проєктах Мегумі Масакі». Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». НМАУ. Київ.

– А. Чібалашвілі. «The Transformation of the Opera Genre in the Digital Age. A Posthumanist Aspect». The 17th International Conference «Culture in the digital age». Тбілісі, Грузія (онлайн).

– А. Чібалашвілі. «Переосмислення ідентичності в контексті трансгресивних мистецьких практик». Міжнародна науково-практична конференція «70 років України в ЮНЕСКО: Освіта, наука, культура». ІК.

– А. Чібалашвілі. «Штучний інтелект в сучасних композиторських практиках: тенденції та перспективи». AI4ART&MEDIA 2024, Інститут журналістики КНУ, Київ.

– А. Чібалашвілі. «Постакредитаційний моніторинг освітньо-наукових програм третього рівня вищої освіти: питання та виклики». «Культурна Стійкість – Освіта – Якість Підготовки». МДУ. Київ.

– П. Шопін. «Experience of Resistance as Grounds for Solidarity: Herta Mueller Writing in Support of Ukraine's Fight Against Russian Neoimperial Aggression». III International Scientific and Practical Conference «Learning & Teaching: in the World after the War». Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Харків (онлайн).

– П. Шопін. «Значення мови у творчості Герти Мюлер». II Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні рішення в сучасній науці, освіті та практиці», 15–16.10.2024. Національний транспортний університет. Київ.

– П. Шопін. «Методичні аспекти перекладу документів особового походження». VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні методики навчання іноземних мов і перекладу в Україні та за її межами». Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав.

– П. Шопін. Модерування презентації книжки Лариси Бабій «A Kind of Refugee: The Story of an American Who Refused to Leave Ukraine» (Україна-США) у рамках конференції «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». ІПСМ (онлайн).

– П. Шопін. «Основні проблеми у перекладі документів особового походження з української мови на англійську». IV Міжнародна науково-практична конференція «Мова, освіта, наука сучасності: виклики міжкультурної комунікації», Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль.

– П. Шопін. «Особливості форматування перекладу документів особового походження». II Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і наука України в період глобальних викликів сьогодення». Національна академія наук вищої освіти України. Київ.

– П. Шопін. «Пам'ять та ідентичність у романі Сергія Жадана «Ворошиловград»». VIII Міжнародна наукова конференція «Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодення», Горлівський інститут іноземних мов, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». Дніпро.

– П. Шопін. Переклад (англійська-українська). Вступний семінар на тему «Трансформаційний розвиток (DvT). Драматерапія», автор: американський драматерапевт Майкл Рейсмен (Michael Reisman), факультет психології УДУ, <https://fp.udu.edu.ua/2-uncategorised/680-maister-klas-z-dramaterapii>.

– П. Шопін. Переклад (українська-англійська). Осіння школа Національної спілки театральних діячів України (2024), майстерклас американського драма терапевта Майкла Д. Рейсмана, Будинок Актора. Київ <https://nstdu.com.ua/publication/osinnya-shkola-nstdu-2024-pidsumki/>

– П. Шопін. «Стратегії та інструменти для перекладу документів особового походження». VI (X) Міжнародна науково-практична конференція «Теорія і технологія іншомовної освіти». УДУ, Київ.

– П. Шопін. «Причини помилок у перекладі німецьких займенників на українську мову». IV Міжнародна науково-прикладна інтернет-конференція «Корпусна лінгвістика в науці та освіті», присвячена 190-річчю УДУ. Київ.

– М. Яковлев. «Концепція Станковича щодо проблеми дослідження національного дизайну». V Міжнародна конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України. Київ.

ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

10.1. Наукові конференції, круглі столи, семінари, презентації організовані за участю Інституту (7)

За ініціативи ІПСМ 29–30.05.2024 відбулась *Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: Художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення»* (Посвідчення № 222 від 22.03.2024, видане ДНА «Український інститут

науково-технічної експертизи та інформації»). У конференції взяли участь представники ЗУП, Європейського університету Вадріна, Франкфурт-на-Одері (Німеччина), НТШ в Америці (США), Віденського університету прикладних мистецтв (Австрія), Лабораторії культур і суспільств Східної Європи, Балкан і Близького Сходу, Національного центру наукових досліджень / Сорбонський університет (Париж, Франція), Програми академічних обмінів імені Фулбрайта в Україні та Асоціації випускників «Українське Фулбрайтівське коло», Польсько-українського центру гуманітарних досліджень (Зелена Гура – Київ).

13–14.11.2024 ІПСМ спільно з відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України, за участі ІК та інших вітчизняних та міжнародних установ і організацій було проведено VI Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Посвідчення № 452 від 24.07.2024, видане ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»). За шість років існування, конференція стала авторитетною платформою для обговорення нових підходів у дослідженні сучасних мистецьких і культурних процесів на всеукраїнському та міжнародному рівні. Конференція об'єднала понад 170 учасників із різних країн світу, серед яких Польща, Німеччина, Чилі, Литва, Грузія та Азербайджан. Від України були представлені не лише науковці Києва, а й дослідники з Харкова, Львова, Одеси, Дніпра та Вінниці. Широка географія учасників та різноманітність наукових підходів підкреслюють актуальність тематики конференції: сучасне мистецтвознавство та культурологія постають не лише інструментами для аналізу мистецтва й культури, але й засобами осмислення глибинних соціальних, історичних та ідеологічних процесів, що визначають динаміку сучасного суспільства.

У травні 2024 року в ІПСМ було проведено *практичний семінар з методу Фельденкрайза* в межах міжнародної конференції «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Метод Фельденкрайза – це можливість без спеціальної підготовки й виснажливих тренувань покращувати свій фізичний та психоемоційний стан швидко, ефективно та в довгостроковій перспективі.

Ще однією знаковою подією стала *презентація книжки Дженн Туеро Блетті (Jenn Tuero Blatty) «Snapshots Sent Home: From Afghanistan, Iraq, and Ukraine» та її виставковий проєкт «Лінія фронту / Лінія миру. Українські революціонери»*. Дженн Туеро (Джей Ті) Блетті – американська фотожурналістка, її книжка спогадів вийшла у лютому 2024 року у видавництві Elva Resa. Як фотожурналістку-документалістку в Україні її привабила близькість до війни й тих, хто служить на війні. Під час спілкування з українськими солдатами-добровольцями з метою задокументувати їхні історії, Джей Ті надихнулася цими самовідданими людьми, які борються за свої переконання і свободу, й відчула, що стала частиною їхньої спільноти, долаючи кордони націй та географію конфліктів.

У травні 2024 року в ІПСМ відбулася *презентація книжки Лариси Бабій «A Kind of Refugee: The Story of an American Who Refused to Leave Ukraine»*. Л. Бабій – американка українського походження, живе в Києві від 2005 року, перекладає, пише і танцює. Її есеї та переклади опубліковані в різних виданнях, серед яких «Критика», «London Ukrainian Review», «The Evergreen Review», «Arrowsmith Journal». Її книжка – це збірка листів-дописів, які авторка писала з України

під час першого року повномасштабного вторгнення РФ своїм знайомим за кордоном та публікувала в реальному часі на платформі Substack (<https://akindofrefugee2022.substack.com/>). Книжка написана англійською та звертається в першу чергу до іноземної аудиторії. Вона видана ibidem Press (Німеччина) у серії «Ukrainian Voices» (<https://www.ibidem.eu/en/Series/Society-Politics/Ukrainian-Voices/A-Kind-of-Refugee-Paperback.html>).

Разом із провідними культурно-мистецькими установами України та Європи ІПСМ був співорганізатором таких наукових конференцій:

– Міжнародна науково-практична конференція «*Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*» (26.06.2024, (Посвідчення № 308 від 12.06.2024, видане ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»);

– Міжнародна науково-практична конференція «*Метастратегії екрану/ мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*» (31.10. 2024).

10.2. Науково-мистецька дискусійна платформа ArtHUB

У 2024 році в ІПСМ започатковано міждисциплінарну дискусійну платформу – Науково-мистецький ArtHub, покликану об'єднати дослідників та митців для спільного обговорення широкого спектру тем у межах платформи відбулися наступні заходи:

– 09.07.2024 – лекція-презентація «*До 175-річчя від дня народження Олени Пчілки*». Спікер: Л. Дрофань. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=lqZAo-KfU8Q>;

– 16.07.2024 – лекція-презентація «*Виставковий проєкт «In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1900s-1930s.» – культурна деколонізація, реституція?*» Спікер: О. Кашуба-Вольвач;

– 30.07.2024 – семінар «*Український науковець в університетах заходу. Практичний досвід*». Спікер: Г. Вишеславський. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=Fe7i5Jzb6-o>;

– 17.09.2024 – лекція «*Експорт українського мистецтва епохи застою: діяльність Його Накамури та галереї «Геккосо» (Японія)*». Спікер: М. Полякова. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=Ily0pOFeb78>;

– 15.10.2024 – лекція «*Слідами мандрів ікони Богородиці Холмської. До проблеми збереження пам'яток культури*». Спікер: О. Ременяка. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=IEAs2SKiEbk&t=3334s>;

– 22.10.2024 – лекція «*Урбаністична візія Маріуполя*». Спікер: Н. Кондель-Пермінова. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=RDvWVPeERhg&t=1013s>;

– 05.11.2024 – семінар «*Рефлексія соціокультурних зрушень у фільмах випускників кіно шкіл України 2021–2024 років*». Модератор: І. Зубавіна;

– 19.11.2024 – семінар «*Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України 1920–1980*». Спікери: О. Роготченко, С. Роготченко. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=M1qZaafqGBk&t=74s>;

– 17.12.2024 – лекція «*Український сценічний костюм: постаті, пошуки, проєкти*». Спікер: О. Ковальчук. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=qtjT0INc14w&t=3s>.

Неофіційна, але водночас фахова форма спілкування, запозичена з практики провідних європейських дослідницьких центрів, сприяє невимушеному обміну ідеями та формуванню інноваційних дослідницьких підходів. Упродовж року в межах діяльності ArtHub уже проведено

дев'ять семінарів, записи яких відкриті для широкої аудиторії. Зазначене не лише розширює можливості публічного обговорення та стимулює подальші мистецькі й наукові пошуки, а й робить міждисциплінарний дискусійний майданчик дієвим простором популяризації української культурної спадщини.

10.3. Співпраця ІПСМ з установами НАН України

У межах програми спільної діяльності Національної академії наук України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки (затвердженої постановою Президії НАМ України від 19.01.2023 № 1/1-09 і постановою Президії НАН України від 19.04.2023 № 178), за ініціативи ІПСМ та у співпраці з установами НАН України (ІМФЕ) проведено:

- круглий стіл для молодих учених «Сучасне мистецтво і культурологія перед викликами часу» в межах VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології (14.11.2024, відповідно до пункту 15 програми);
- круглий стіл за участю представників провідних закладів вищої освіти і науково-дослідних установ НАМ і НАН України, темою якого стало обговорення у академічному середовищі освітньо-наукових програм третього рівня вищої освіти зі спеціальності 034 – Культурологія. Учасниками обговорення виступили експерти галузі і розробники програм з ІПСМ, ІМФЕ, НаУКМА та ХДАК. Стейкхолдери поділилися досвідом реалізації PhD-програм, обговорили питання кадрових викликів і нових форматів співпраці, дискутували щодо специфіки оновлення програм, зокрема, апробації експериментальних компонентів ОНП, згідно внесених змін до переліку галузей і спеціальностей (05.11.2024, відповідно до пункту 13 Програми);
- науковий семінар Рад молодих вчених «Актуальні дослідження гуманітарної науки: перспективи та ідеї молодих учених» (ІПСМ, ІМФЕ, НАКККиМ, 12.11.2024, відповідно до пункту 25 Програми).

Співробітники ІПСМ упродовж року брали участь в організації та проведенні тематичних науково-комунікаційних та виставкових заходів (відповідно до пункту 25 Програми).

10.4. Науково-мистецькі заходи, проведені у виставковій залі Інституту (6)

З метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва під новим кутом зору, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва в ІПСМ упродовж року було проведено 6 проєктів.

У березні відбувся груповий виставковий проєкт «*Кімната 222*», в межах якого учасники не лише презентували художні твори, а і виконували свої найкращі пісні у складі рок-гурту «222», в пам'ять про А. Яковенка, який загинув на фронті. Куратори проєкту: А. Логов, А. Сидоренко. Керівник проєкту: І. Абрамович. В основі проєкту історія друзів-художників, які у 2022 році заснували музичний гурт «222». Серед учасників: А. Логов, А. Дудченко, Ю. Денисенков, А. Яковенко та Є. Піскунов. На концертах та репетиціях до них також час від часу доєднуються О. Ляпін, Н. Наслімов і Ф. Гаценко. «Кімната 222» стала для них місцем творчого пошуку, де пишуться вірші, створюється музика та з'являються ідеї майбутніх творів мистецтва – від інсталяцій до живопису і сценографії. Автори працюють на перетині різних медіа, як у просторі свого улюбленого місця зустрічей, так і в експозиції галерей, музеїв та арт-центрів, у яких вони

створюють спільні проекти. Отже, «Кімната 222» існує не тільки як конкретне місце, а і як джерело творчих експериментів, які виходять далеко за його межі. Кожен з представлених художників розвиває відмінний від інших учасників спільноти спосіб самовираження у візуальному мистецтві.

У травні реалізовано проєкт *«Арт-А-Арт»*, назва якого відобразила співгру слів «артилерія» – АРТА та «АРТ» – «мистецтво». Його проведено спільно з КДАДПМД, НСХУ, Програмою імені Фулбрайта в Україні та асоціацією її випускників – БО «Українське фулбрайтівське коло». В основі експозиції «Арт-А-Арт» – роботи чотирьох українських скульпторів: Б. Мазура, К. Синицького, В. Татарського, І. Поп'юка. Вихідним матеріалом для митців є гільзи від САУ «Оксана» з гарматою КС-19 калібром 100 м. Усі гільзи – воєнні артефакти з району бойових дій на Куп'янському напрямку. Мета – на базі гільз створити унікальні, виразні мистецькі образи. У межах проєкту відбулися концерти Т. Компаніченка – композитора, мультиінструменталіста, поета, історика-музикознавця, культурного та церковного діяча, лідера музичного гурту «Хорея Козацька».

Проект *«Межі залізної землі»* об'єднав творчі енергії трьох митців: К. Синицького, С. Сабакаря і Т. Ковача. Об'ємна метафора назви заходу сприяла багаторівневому прочитанню як загальної ідеї виставки, так і представлених на ній візуальних творів. Вона водночас вказувала на стійкість духу українців і межі нашої витривалості як країни, що перебуває в процесі екзистенційної боротьби за свою ідентичність. Виставка показала саму природу вуличного протестного руху й дієвість опору під час протистояння зовнішній агресії. У центрі уваги – взаємодія індивідуума та суспільства і рефлексія над шляхами подолання їхньої взаємної відчуженості.

У липні відбувся проєкт *«Ars Anthropo»*, у центрі якого постали одвічні питання: «Хто ми? Якою є наша природа? Де наша точка опори в різних ієрархічних системах: від сім'ї до соціуму? Як ми себе ідентифікуємо в процесі комунікації з будь-якими проявами навколишнього світу?» У часи війни та жорстоких катаклізмів, інтенсивного поступу штучного інтелекту ці конструкції набувають екзистенційної ваги та є фундаментальними для візуального мистецтва. Пластичні композиції Христини Рідзель, живопис і графіка С. Шульц і В. Ліпських, об'єднані місткою та поліфонічною темою «Ars Anthropo», репрезентували сучасну людину без поверхневої оболонки, немов оголивши її психологічний стан.

У серпні–вересні було реалізовано художньо-просвітницький проєкт Л. Марущак *«Поезія наших дітей»*, присвячений українським дітям, що стали жертвами-свідками насильницького переміщення, викрадення, дискримінації та геноциду у XX столітті та в наші дні. Авторка робіт – Л. Марущак, канадійка українського походження – застосовує різні медіа (фотографію, скульптуру, відео, спів і танець), щоб розкрити наративи колективної травми. Проєкт «Поезія наших дітей» дослідив три злочини: Голодомор 1932–1933 років в Україні, під час якого було знищено щонайменше 4 мільйони українців; першу програму інтернування в Канаді (1914–1920 роки), коли приблизно 9 тисяч людей, переважно українського походження, було примусово переміщено до таборів; викрадення Росією дітей з окупованих українських територій (наразі офіційно відомо про викрадення 19 546 дітей).

У жовтні відкрився проєкт «*Формула витривалості*» в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». Він покликаний виявити, як українцям вдається триматися щодня та знаходити нові сили для продовження боротьби. Важливим у цьому сенсі є приклад людей, які не тільки швидко відновлюються від стресових ситуацій, а й можуть використати набутий досвід витривалості для самовдосконалення та розвитку. Дослідники назвали це «феноменом резильєнтності», який загалом вивчається сьогодні не тільки в психології, але й у соціології, екології та навіть економіці. Резильєнтність може проявлятися у здатності адаптуватися до змін, знаходити нові ресурси для вирішення проблем, зберігати оптимізм і віру в краще майбутнє навіть у найскладніших умовах. На індивідуальному рівні ця якість допомагає людині зберігати психічне здоров'я, розвивати емоційну стійкість та знаходити способи відновлення після стресу або травми. Нині цей феномен спостерігається як у військових, так і у цивільних.

Друга локація проєкту відкрилася у ЦСМ М17 31.10.2024. Відкриття третьої частини проєкту «Формула витривалості» пройшло 14.11.2024 у просторі виставкової зали НАМ України. В межах виставок пройшли обговорення, зустрічі з художниками, екскурсії (у тому числі для студентів). Куратори проєкту: А. Сидоренко та І. Яцик (співробітники ІПСМ) дали інтерв'ю для ЗМІ з метою популяризації українського сучасного мистецтва та прояснення його великої соціокультурної ролі під час російсько-української війни.

ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

У 2024 році кошти, що були заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, господарчі та канцелярські потреби, утримання автотранспорту, використано у повному обсязі.

За результатами весняного та осіннього оглядів будівлі ІПСМ складено план необхідних робіт з поточного ремонту у 2024 році.

Упродовж 2024 року господарський відділ здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів. Також встановлено джерела безперебійного живлення задля автономності роботи інституту і заходів, які проводяться в аудиторіях та виставковій залі, під час аварійних відключень електроенергії.

БУХГАЛТЕРІЯ ТА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИЙ СЕКТОР

Обсяги видатків:

- План – 17 718,6 тис. грн, у тому числі: поточні видатки – 17 718,6 тис. грн.
- Виділено – 17 718,6 тис. грн, у тому числі: поточні видатки – 17 718,6 тис. грн.
- Касові видатки – 17 697,5 тис. грн, у тому числі: поточні видатки – 17 697,5 тис. грн.
- Відсоток виконання – 99%.

Дебіторська заборгованість станом на 01.01.2025 складає 12 740 грн, передплата періодичних видань. Кредиторська заборгованість на 01.01.25 відсутня.

ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Кількість працюючих. У 2024 році в ІК здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 3, професори – 7, доценти – 8, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктори наук з державного управління – 1; доктори філософії (Ph.D, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D, історія) – 2; доктори філософії (Ph.D, філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D, культурологія) – 2; доктори філософії (Ph.D, філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D, юридичні науки) – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

Наукові напрями: культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

Матеріально-технічне забезпечення. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 м². Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 97%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 30%; 7 мають знос – 85%; 3 мають знос – 95%); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100%, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100%, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, НАМ України було виділено Інституту культурології 7375200,00 грн., на виконання витрачено – 7375200,00 грн., залишок – 0,00 грн.

РЕЗУЛЬТАТИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У 2024 році ІК здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень ІК на 2024 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– *Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції* (договір № 22 від 02.01.2020; 2020–2024), науковий керівник теми Р. Демчук;

– *Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури* (договір № 23 від 02.01.2020; 2020–2024), науковий керівник теми О. Безгін;

– *Моделі національної культури: україно-європейські стратегії* (договір № 25 від 04.01.2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми В. Скуратівський;

- *Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять* (договір № 26 від 04.01.2021; 2021–2024), науковий керівник теми Г. Чміль;
- *Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика* (договір № 27 від 04.01.2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми Є. Причепій;
- *Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів* (договір № 28 від 04.01.2022; 2022–2026), науковий керівник теми І. Юдкін;
- *Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації* (договір № 29 від 04.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми О. Міщенко;
- *Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір* (договір № 30 від 04.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми О. Олійник.

Колектив Інституту культурології НАМ України у 2024 працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України.

Продовження повномасштабної збройної агресії РФ проти України та гібридної інформаційної війни акцентувало важливість системного наукового осмислення тем, пов'язаних із національною ідентичністю, пам'яттю, культурною спадщиною, процесами деколонізації, європейськими джерелами й тенденціями українського мистецтва, збереженням національної моделі мистецької освіти тощо. Зацікавленість громадськості в результатах наукової діяльності вчених ІК підтвердила затребуваність і важливість розробки цих тем у суспільстві в умовах воєнного стану:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії РФ дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»* – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, розвитку креативного потенціалу мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури.

– *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* – в умовах війни розробка цієї теми дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про способи розширення доступу суспільства до надбань культури, конструктивне використання культурного різноманіття і національної культурної спадщини.

– «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять» – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується парадокс становлення людського в людині.

– «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» – мотиваційні контексти причин війни РФ проти України, пов'язані із запереченням РФ держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта, актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос і націю, розширює знання щодо становлення української ідентичності.

– «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» – актуалізація теми безпосередньо стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства, слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міра» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

– «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту, збереження та відновлення національних пам'яток як матеріальної культурної спадщини української нації.

– «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» – актуальність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макро- і мікрорівнів з уявленнями про культуру як базовий інструмент гармонізації світу, а також запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит.

Серед здобутків 2024 слід відзначити:

– успішну участь працівників Інституту О. Буценка та В. Дем'ян як експертів від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини та експертний супровід двох міжнародних номінацій: «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства, «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», внесеної до Реєстру належних практик з охорони ЮНЕСКО (обидві – Асунсьйон, Парагвай, 30.11–07.12.2024);

– розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science (разом опубліковано і підготовлено до публікації 9 статей), у міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях Польщі, Німеччини, Латвії та інших країн;

– зростання публікаційної активності та показників цитованості наукового доробку працівників ІК. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar, загальна кількість цитувань наукових праць ІК становить 1291 (приріст склав 134 цитування порівняно з 2023 р.), h-index (індекс Гірша) = 16 (у 2023 р. був 13). <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOsXUAAAAJ>. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить 806 (приріст 135 цитувань порівняно з 2023 р.), h-index (індекс Гірша) = 12 (у 2023 р. був 11). <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=WKme7DoAAAAJ>.

Відбулося проведення наукових досліджень за умовами персональних міжнародних грантів:

– у межах реалізації договору про співробітництво ІК та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) 01.09.2023–29.02.2024. О. Береговою здійснено реалізацію 6-місячного наукового проєкту «*Ukrainian-Polish Musical Relation of the Twentieth and Twenty-First Centuries*»;

– проєкт ГО «SvitArta» за підтримки EVZ Foundation: Foundation Remembrance, Responsibility and Future (EVZ Foundation) «Биківня. Бабин Яр. Буча. Між масакрою і пам'яттю про неї». Головна – Проєкт про комунізм, нацизм, рашизм Співкоординаторка і наукова редакторка проєкту Н. Гончаренко;

– упродовж серпня–вересня прочитано лекційний курс «Спадщина кримських татар» (16 лекцій: 8 про історію, 8 про культуру) в межах проєкту «Bilgi ve medeniyet – halkın hazinesi. Знання та культура – скарбниця народу» за підтримки УКФ та європейських донорів. Авторка концепції та змісту, модератор Н. Гончаренко;

– продовження членства ІК в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 320 організацій-членів із 35 країн світу);

– продовження роботи спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеєфікації) об'єктів колоніальної пропаганди (керівник О. Берегова). Експертну групу створено в межах виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки;

– продовження розробки і змістовного наповнення Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: ІК, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Головний редактор: Г. Чміль;

– англomовні публікації у виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science:
– Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H., 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*. 12, pp. 1–21. (1 д. а.). <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777> Scopus;

– Bezruchko, O., Pogrebniak, G., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage

Culture. *Herança*, 2024, Vol. 7, № 2, pp. 125–137. (1 д. а.). <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831>. Web of Science Core Collection;

– Kocharian, I., Onischenko, O., The phenomenon of film production: literary and artistic projects of the XX–XXI centuries. In *Salud< ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias*. Vol 3 (2024) DOI: 10.56294/sctconf20241091 (1,25 д. а.) доступ онлайн <https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789>, індексується в науко метричній базі Scopus;

– Chmil, H., Sydorenko, V., Berehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. (2024). Artistic paradigms in the 21st century: The variability of human choice. *Herança*, 7(2). (1 д. а.). DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2%20in%20press> індексується в науко метричній базі Web of Science Core Collection;

– Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H., Kukuruza, N., Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in the crisis conditions of the new wave of Ukrainian emigration. Vol. 17, No se4. (1 д. а.). <https://brajets.com/brajets/article/view/1912>, індексується в Web of Science Core Collection;

– Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Volkov, S., Chechenya, K. Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture. *Convergências: Volume XVII (33)*, 31 maio, 2024, P. 153-168. (1 д. а.). https://www.researchgate.net/publication/381062034_Art_education_as_a_culture_ambassador_of_Ukraine's_formation_space індексується в наукометричній базі Scopus;

– Н. Гончаренко. Міжнародний конгрес «Переосмислення України та Європи: нові виклики для істориків» (нотатки з форуму) / Н. Гончаренко, О. Лисенко, Н. Старченко, В. Шандра. *Український історичний журнал*. 2024. Число 1. С. 226-231. (0,5 д. а.). Режим доступу: http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2024_1_16 Web of Science Core Collection;

– І. Кочарян, О. Оніщенко. Персоналізація у дослідницькому полі професії «продюсер»: «культурологічний ландшафт» (1 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

– І. Кочарян, О. Оніщенко. Дослідницьке поле сучасної української гуманістики: культурологія та мистецтвознавство (1 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus.

Іншомовні публікації у фахових наукових журналах та колективних монографіях Європи:

– Berehova, O. (2024). Deconstructing mythologemes of totalitarian society in Ukrainian musicology. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Issue. 26, p. 81-90. (0,6 д. а., англійською мовою, колективна монографія Університету Лейпцига, Німеччина);

– Honcarenko, N. (2024). Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*. 3/4. 2024. pp. 148-163. (0,5 д. а., німецькою мовою, видавництво Friedrich Verlag GmbH, Ганновер, Німеччина);

– Berehova, O. Galicyjscy muzycy i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy (0,5 д. а., польською мовою, подано до публікації в періодичному виданні *Musica Galiciana* Жешувського університету, Польща);

– Berehova, O. Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur (0,5 д. а., польською мовою, подано до публікації в колективній монографії Академії музики і Ф. Нововейського в Бидгощі, Польща).

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА ВІДДІЛІВ

Відділ теорії та історії культури

Зав. відділу *О. Олійник*.

Дослідники здійснювали розвідки за двома темами ФНД:

– «*Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми*»: науковий керівник В. Скуратівський; виконавець: Н. Гончаренко. У межах теми 30.04.2024 було проведено Міжнародну науково-практичну інтернет-конференцію «70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура», за результатами якої підготовлено та оприлюднено на офіційному вебсайті Інституту збірку матеріалів і тез. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у вітчизняних та зарубіжних фахових наукових виданнях;

– «*Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір*»: науковий керівник О. Олійник; виконавець: Т. Гаєвська. У межах теми 12.12.2024 спільно з НАМ України було проведено Дистанційний науковий круглий стіл «Культурне підприємництво: історії, практика, методологія дослідження». За результатами роботи круглого столу буде сформовано збірник матеріалів з подальшим розміщенням його електронної версії на офіційному вебсайті Інституту. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ екранної культури та інформаціоналізму

Зав. відділу *Т. Кохан*

Відділу продовжив роботу над темою ФНД «*Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять*»: науковий керівник Г. Чміль; виконавці Т. Кохан, О. Бігаєва, С. Сурнін.

У межах ФНД науковими співробітниками відділу було організовано і проведено дві міжнародні науково-практичні конференції:

– «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (Київ, 26.06.2024) спільно з НАМ України та ІПСМ. За результатами конференції укладено збірник матеріалів та розміщено на офіційному вебсайті ІК <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyi/>;

– «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (Київ, 31.10.2024). За результатами конференції буде укладено збірник матеріалів та розміщено на офіційному вебсайті Інституту.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Образ homo на екранній поверхні» (робоча назва).

Відділ культурної антропології

Зав. відділу *В. Демещенко*.

Відділ продовжував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»*: науковий керівник теми І. Юдкін; виконавці: О. Берегова, О. Оніщенко, І. Остафійчук. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

– *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика»*: науковий керівник теми Є. Причепій, виконавці: В. Демещенко, Л. Дрофань, І. Остафійчук. Розробники теми ФНД запропонували та провели обговорення проблеми в межах дистанційного наукового круглого столу «Символи у мистецтві та суспільному житті» (Київ, 29.11.2024). Результати дослідження оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ культурно-цивілізаційних досліджень

Зав. відділу Р. Демчук.

Відділ виконував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»*: науковий керівник Р. Демчук; виконавець: Д. Король. Результати розробки теми викладено в колективній монографії «Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації».

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»*: науковий керівник О. Безгін, виконавці: О. Успенська, І. Кузнецова. У межах теми здійснювалась підготовка рукопису навчального посібника «Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні»: монографія. Авт. колектив: О. Безгін, І. Кузнецова, Д. Коник, Є. Нищук, О. Успенська. Київ: ІК, 2024. 189 с. Результати дослідження оприлюднені у міжнародному науковому журналі, що індексується в базі даних Scopus та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи

Зав. відділу О. Міщенко.

Відділ продовжував роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»*: науковий керівник О. Міщенко, виконавці: Н. Гончаренко, Л. Дрофань, І. Діулін. До роботи над дослідженням долучилися також В. Демещенко, О. Олійник. Результати дослідження оприлюднені в авторських і колективних монографіях, збірниках матеріалів наукових конференцій, вітчизняних фахових наукових виданнях.

Діяльність ***відділу інформаційних ресурсів та комунікацій*** було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: перевірка наукових текстів на наявність плагіату за допомогою спеціального програмного забезпечення, ведення вебсайту видання «Культурологічна думка», технічна обробка та публікація на офіційному вебсайті Інституту колективних та одноосібних монографій, програм та

аудіовізуальних матеріалів конференцій, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУВ відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б).

НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Упродовж року результати наукової діяльності співробітників ІК оприлюднено в 15 окремих наукових виданнях, зокрема:

Збірники матеріалів наукових конференцій і круглих столів:

– *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024 К.: ІК, 2024. 105 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/Book2024_Round_table_18.04.2024.pdf.

– *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024 К.: ІК, 2024. 144 с. https://icr.org.ua/wpcontent/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf.

– *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. К.: ІК, 2024. 256 с. <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyi/>

– *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 31.10.2024 – К.: ІК НАМ України, 2024.

Фахові періодичні видання:

Коштом благодійників:

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 25, 192 с. (12 д. а.);

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 26, 192 с. (12 д. а.).

Коштом співзасновників:

– Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2024. Vol. 3, No. 1. 43 p.);

– Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2024. Vol. 3, No. 2. 33 p.).

Колективні монографії:

Коштом меценатів і благодійників (спільно з НАМ України та ІПСМ):

– *Мистецтво в обороні: Колективна монографія НАМ України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.),*

І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2.

Співавтори (частина II):

- О. Берегова. Митці і війна. Творчість як громадянська позиція. (0,54 д. а.);
 - О. Буценко, В. Дем'ян. Нематеріальна культурна спадщина як джерело стійкості в час війни;
 - Р. Демчук. Неоевразійство як некрополітика у цивілізаційному контексті російсько-української війни. (1,3 д. а.);
 - В. Демещенко. Україна – поле бою: онтологія конфлікту з рф (культурологічний аспект) (2,3 д. а.);
 - І. Кузнєцова. Війна «руззкого миру»: інформаційна анексія європейських цінностей;
 - О. Міщенко. Українська культура в умовах війни: пам'яткоохоронний аспект (0,6 а. а.);
 - О. Олійник. Культура безпеки: трансформація та відновлення (1,1 а. а.);
 - Є. Причепій. Російсько-українська війна і протистояння цінностей демократичних і тоталітарних суспільств (0,4 д. а.);
 - Г. Чміль. Розділ 2. Війна: філософський дискурс (4,1 д. а.).
 - *Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні: монографія.* Авт. колектив: О. Безгін, І. Кузнєцова, Д. Коник, Є. Нищук, О. Успенська. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 189 с. (8 д. а.).
 - Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації: колективна монографія. Київ: ІК НАМ України, 2024. 200 с. (8 а. а.).
- Одноосібні монографії:*
- Г. Чміль, Н. Корабльова. *Образ homo на екранній поверхні.* – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024 (13 а. а.) (за ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024).
 - Т. Кохан. *Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення.* – К.: ІК НАМ України, 2024. 333 с.
 - Т. Гаєвська. *Сучасні трансформації соціокультурних практик святкової обрядовості. Частина друга.* – К.: ІК НАМ України, 2024. (за ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022–2025).
 - В. Скуратівський. *От із такого ми світу: Спомини і розмисли.* – Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2024. 440 с. (27 а. а.).

ПУБЛІКАЦІЇ У МЕЖАХ ТЕМАТИКИ ФУНДАМЕНТАЛЬНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Результати досліджень співробітників ІК були оприлюднені у наукових публікаціях за 8-ма темами ФНД.

За темою «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» підготовлено 18 наукових публікацій (25,6 д. а.), зокрема:

монографії, в тому числі колективні:

– Т. Гаєвська. *Сучасні трансформації соціокультурних практик святкової обрядовості. Частина друга.* – К.: ІК НАМ України, 2024 (14,6 д. а.); *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації: колективна монографія.* – Київ: ІК НАМУ, 2024. 200 с. (6 а. а.).

У т.ч. публікації співавторів:

– Р. Демчук. Передмова. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. 7 с. (0,3 а. а.);

– О. Буценко. Капіталізація культури чи окультурення капіталу: культурні практики сучасного міста. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. (1 а. а.);

– Р. Демчук. Туризм як екзистенційна стратегія у культурних практиках. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. 61 с. (1,3 а. а.);

– Д. Король. Нові культурні практики рецепції смерті за цифрової доби. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. 43 с. (2,3 а.а.);

– О. Олійник. Культурні практики: ідентичність, інфраструктура і культурні права: *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. (1,15 д. а.).

статті і тези доповідей:

– Р. Демчук. Храмова свідомість та іконічне мислення у вимірі давньоруської культури. *Наукові Записки НаУКМА. Теорія і історія культури.* 2024. Т. 7. С. 106-117. DOI: 10.18523/2617-8907.2024.7.106-117 (0,5 д. а.);

– Ю. Джулай, Д. Король. Замість передмови. «Ubi opus, ibi requies, ubi cura, ibi delectatio». *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури.* 2024. Т. 7. С. 3-10. DOI: 10.18523/2617-8907.2024.7.3-10. (0,5 д. а.);

– Д. Король. Правомірність статусу «Першого у світі храму». Гьобеклі-тепе в наукових дискусіях останніх двох десятиліть. *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури.* 2024. Т. 7. С. 118-129 (0,5 д. а.);

– Р. Демчук. Бароко Софії Київської у контексті репрезентації національної ідентичності. *Культурологічна думка.* Т. 26. 2024. 22 с. з іл. (1 д. а.);

– Р. Демчук. Неоевразійство як некрополітика у цивілізаційному контексті російсько-української війни. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, Черкашина-Губаренко.* – Київ: Фенікс. (1,3 д. а.);

збірник матеріалів круглого столу:

– *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців:* 3б. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ

України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с.
https://icr.org.ua/wpcontent/uploads/2024/10/Book2024_Round_table_18.04.2024.pdf.

У тому числі публікації співробітників Інституту:

– О. Берегова. Українська артистична міграція XX–XXI століть як напрям культурологічних досліджень. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с. С. 11-14 (0,2 д. а.);

– Р. Демчук. Соціокультурні моделі поколінь у модусі викладацьких стратегій. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024 – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 95-101 (0,3 д. а.);

– І. Кузнецова. Культурно-мистецька освіта у повоєнному відновленні України: філософія сталого розвитку. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. – С. 101-104 (0,2 д. а.);

– О. Олійник. Культурна інфраструктура: соціальна цінність культурних практик. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. – С. 83-86 (0,2 д. а.);

– Є. Причепій. Богиня-Місяць в орнаментах трипільської кераміки. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. – С. 78-83 (0,3 д. а.);

За темою «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» опубліковано та підготовлено до друку 5 наукових публікацій (10,5 д. а.), зокрема:

колективна монографія:

– *Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні*: монографія. Авт. колектив: О. Безгін, І. Кузнецова, Д. Коник, Є. Нищук, О. Успенська. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 189 с. (8 д. а.).

статті та тези доповідей:

– Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Volkov, S., Chechenya, K. Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture. *Convergências*: Volume XVII (33), 31 maio, 2024, P. 153-168.

https://www.researchgate.net/publication/381062034_Art_education_as_a_culture_ambassador_of_Ukraine's_formation_space індексується в наукометричній базі Scopus (1 д. а.);

– А. Шульга, І. В. Кузнецова, Н. В. Поліщук. (2024). Філософія освіти в цифрову епоху: трансформація знань та навчання. *Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences*, 2024, 7 (2). С. 115-123. (0,5 д. а.);

– Т. Цой, А. Семененко, І. Кузнєцова. (2024). Філософія та мистецтво: взаємозв'язок, вплив та роль у формуванні культурного образу світу. *Науково-теоретичний альманах «Грані»*, 2024. Т. 27 № 5. С. 39–44 (0,5 д. а.);

– І. Кузнєцова. Війна: Людина vs нелюд. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. С. 963-968 (0,5 д.а.).

За темою «*Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми*» опубліковано і підготовлено до друку 16 наукових публікацій (34,45 д. а.), зокрема:

одноосібні монографії:

– В. Скуратівський. От із такого ми світу: Спомини і розмисли / За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Дух і Літера, 2024. 440 с. (27 а. а.) (монографію підготовлено на умовах державно-приватного партнерства).

статті та тези доповідей:

– Honcharenko, N. Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik. *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*. Friedrich Verlag GmbH. 2024, N. 3/4, pp. 148 – 163. (1,5 авт. арк.);

– Н. Гончаренко. Міжнародний конгрес «Переосмислення України та Європи: нові виклики для істориків» (нотатки з форуму) / Н. Гончаренко, О. Лисенко, Н. Старченко, В. Шандра. *Український історичний журнал*. 2024. Число 1. С. 226-231. Режим доступу: http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2024_1_16 (0,25 авт. арк.);

– Н. Гончаренко. Укоріннення. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. С. 969-977 (0,5 авт. арк.);

– Honcharenko, N. (2024). Post-Communist Transformation of Ukrainian History Textbooks: between academic research, European approaches, and state memory policy. *Journal of Educational Media, Memory and Society*. Georg Eckert Institute, Germany – accepted (1,5 авт. арк.);

– Honcharenko, N. (2024). Transformation of the Historical Narratives of the Second World War and the Decommunization of Memory Policy in Ukraine. *Australian Journal of Politics and History*. Australian National University, Canberra. – accepted (1,5 авт. арк.).

Збірник матеріалів міжнародної наукової конференції:

– *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. 144 с. https://icr.org.ua/wpcontent/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf.

У тому числі публікації співробітників Інституту:

– О. Безгін, О. Успенська. Особливості підготовки акторів з використанням компетентнісного підходу. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів

Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 11-14. (0,3 д. а.);

– О. Буценко. Культурний геноцид як правова і моральна категорія в системі охорони культурної спадщини в ХХІ столітті. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 29-31. (0,2 д. а.);

– Т. Гасвська. Розмаїття форм культурного самовираження: практики народного календаря українців. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 35-37 (0,2 д. а.);

– О. Берегова. Українська культурна політика у представницькій діяльності ЮНЕСКО: 70 років досвіду. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 21-23. (0,2 д. а.);

– В. Демещенко. Міжнародне співробітництво та взаємодія під час російської агресії проти України в умовах глобальної гуманітарної кризи. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 48-52. (0,3 д. а.);

– І. Кузнєцова. Знецінення гуманітарія Або Криза гуманітарної освіти в Україні як небезпека культурної деградації суспільства. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 59-66 (0,4 д. а.);

– Міщенко. Практичний контекст діяльності, пов'язаної з оцифруванням культурної спадщини в Україні. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 85-87. (0,2 д. а.);

– О. Олійник. Реалізація права на доступ до культурних благ. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 93-96 (0,2 д. а.);

– Г. Чміль. Досвід України в імплементації культурних конвенцій ЮНЕСКО. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30.04.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 128-130 (0,2 д. а.).

За темою «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» опубліковано і підготовлено до друку 32 наукові публікації (40 д. а.), зокрема:

монографії (в т.ч.колективні):

– Г. Чміль, Н. Корабльова. *Образ ното на екранній поверхні*. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024 (13 а. а.);

– Т. Кохан. *Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення*. К.: ІК НАМ України, 2024. 333 с. (13 а. а.);

– Г. П. Чміль, Н. С. Корабльова, О. В. Безручко. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 214–240 (1 д. а.);

– Н. Корабльова, Г. Чміль. Реальність війни: Діагностика філософського інструментарію її аналізу. *Мистецтво в обороні*: колективна монографія Нац. акад. мистец. України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. С. 777-797 (1 д. а.);

– Г. Чміль. Екранне дзеркало: Розколота Реальність часів війни. *Мистецтво в обороні*: колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ. Фенікс, 2024. С. 799-832 (1,5 д. а.).

статті та матеріали конференцій:

– Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. *Convergences-Journal of Research and Arts Education*, 17(33), pp. 123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235> Scopus (1 д. а.);

– Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H., 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*. 12, pp. 1–21. <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777> Scopus (1 д. а.);

– Bezruchko, O., Pogrebniak, G., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. *Herança*, 2024, Vol. 7, № 2, pp. 125–137. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831> Web of Science Core Collection (д. а.);

– Chmil, H. and Vitoshkin, M., 2024. Features of the implementation of the director's idea in modern audiovisual art. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 7 (2), pp. 275-287. (0,5 д. а.);

– Chmil Hanna, 2024. The artisanal turn as another search for the «lost time» (Proust) by Ukrainian intellectuals and the plane of their representation. *The Culturology Ideas*, 25 (1), pp.25-39. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.25-39> (0,5 д. а.);

– М. Сурнін. Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в голлівудському кіно. *Культурологічна думка*: збірник наукових праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 25. 192 с. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.61-71> (0,5 д. а.);

– М. Сурнін. Семантика героїчного образу в американській кінокультурі початку ххї століття (на прикладі бойовиків і кіно-коміксів). *Питання культурології*: збірник наукових праць. – К.: КНУКіМ, 2024. № 43. С. 182-193. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303047> (0,5 д. а.);

– М. Сурнін. Мультикультурні наративи у семантичному просторі голлівудського кінематографу 2010-х років. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2024. Т. 48. С. 264-270. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.782> (0,5 д. а.);

– Г. Чміль. Спільнота вже не «уявлювана» або як нація у часи війни вибудовує свою ідентичність: аудіовізуальний контекст. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 17 грудня 2024 / упоряд.: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. – Київ: КНУКіМ, 2024. Ч. V (0,2 д. а.);

– В. Орлова. Науковий переклад (англійською) статті Hanna Chmil. The artisan turn as another search for «lost time» (Proust) by Ukrainian intellectuals and the planes of its representation. (1,74 д. а.).

збірники матеріалів міжнародних наукових конференцій:

– *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyyi/>

– *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 31.10.2024. К.: ІК, 2024.

У тому числі публікації співробітників Інституту:

– Г. Чміль. Диспозиція свободи глядача між волею бачити і потребою знати в сучасному мистецтві. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26.06.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.);

– Г. Чміль. «М'яка сила» сучасного українського кіна в глобалізованому світі. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.);

– О. Берегова. Артоцид України: від радянської до рашистської культурної політики. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. С. 47-49 (0,2 д. а.);

– О. Берегова. Постколоніальні студії як метастратегія сучасного українського мистецтвознавства. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024. (0,2 д. а.);

– І. Кузнєцова. Митець-воїн: синергія диспозицій у збереженні людяності. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26.06.2024. Упорядники: І. Зубавіна, І. Кузнєцова. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 53-56 (0,2 д. а.);

– І. Кузнєцова. Креативний потенціал української культури: постколоніальний дискурс. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.);

– М. Міщенко. Сучасні «споживачі» у системі національної музейної сфери. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024 – К.: ІК НАМ України. С. 161-164 (0,25 д. а.);

– М. Міщенко. Сучасні стратегії популяризації культурної спадщини в просторі екрану: пошук та впровадження. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 авт. арк.);

– Н. Гончаренко. «Мовчазна книга» Ірини Озаринської як мистецький путівник місцями пам'яті про злочини комунізму, нацизму, рашизму. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна*

диспозиції. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. (0,25 а. а.);

– Н. Гончаренко. Деколонізація концептів історичної освіти як чинник трансформації уявлень про культурну спадщину. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,5 а. а.);

– Л. Дрофань. Шевченківські дні шістдесят років тому. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. – К.: ІК НАМ України. С. 102-106 (0,25 д. а.);

– І. Діулін. Цифрове споживацтво в сучасному медіатизованому соціумі. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. К.: ІК, 2024. С. 96-101 (0,25 д. а.);

– О. Олійник. Повернення підприємницької суб'єктності культурному простору. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. К.: ІК, 2024. С. 172-175 (0,2 д. а.);

– І. Остафійчук. Митець і мистецтво: зміна форматів під час війни. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. – К.: ІК НАМ України. С. 180-184 (0,25 д. а.);

– І. Остафійчук. Міфопоетичні концепції мистецтва за умов постглобалізму та постколоніалізму. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 31.10.2024. К., 2024 (0,2 а. а.).

За темою «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика» опубліковано і підготовлено до друку 6 наукових публікацій (5,8 д. а.), зокрема:

монографії, в т.ч. колективні:

– Є. Причепій. Семантика трипільського орнаменту «совиний лик». *Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик*: колективна монографія. – Рівне: РДГУ, 2024, с. 31-45 (1,5 д. а.);

статті та матеріали конференцій:

– Є. Причепій. Семичленна структура циклу місяця та орнамент «біжуча спіраль» на трипільській кераміці. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*, Том 3, № 1, 2024. С. 6-17 <https://doi.org/10.59214/cultural/1.2024.06> (1 д. а.);

– Є. Причепій. Місяць, спіралі (змії) і Богиня у трипільських орнаментах. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, вип. 48. Рівне: РДГУ, 2024. С. 315-326 DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.791> (0,5 д. а.);

– Є. Причепій. Восьми- та семичленні структури трипільських орнаментів та орнаментів подільських рушників. Зб. матеріалів XVII Міжнародної наукової конференції «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур», Острог, 24–25.05.2024. 18 с. (подано до друку) (0,8 д. а.);

– Є. Причепій. Жіночі образи в трипільських орнаментах: проблема семантики. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 26, (1,0 д. а.);

– В. Демещенко, Т. Гаєвська. Особливості обрядів і звичаїв козацької доби: культурологічний аспект. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 26 (1 д. а.).

За темою «*Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів*» опубліковано і підготовлено до друку 15 наукових публікацій (10,55 д. а.), зокрема:

статті та матеріали конференцій:

– Kocharian, I., Onischenko, O., The phenomenon of film production: literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. In *Salud< ciencia y Tecnologia – Serie de Conferencias*. Vol 3 (2024) DOI: 10.56294/sctconf20241091 (1,25 д. а.) доступ онлайн <https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sct-conf/article/view/789> індексується в наукометричній базі Scopus;

– І. Кочарян, О. Оніщенко. Персоналізація у дослідницькому полі професії «продюсер»: «культурологічний ландшафт» (1 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

– І. Кочарян, О. Оніщенко. Дослідницьке поле сучасної української гуманістики: культурологія та мистецтвознавство (1 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних Scopus;

– О. Оніщенко. «Ремесло» як чинник художньої творчості: інтерпретаційні пошуки метамодернізму. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. – К.: Інститут культурології НАМ України, Том 25 № 1, 2024. С. 16-24 (0,5 д. а.);

– О. Оніщенко. «Правда–постправда»: теоретичні інновації метамодерністського проєкту. *Науковий вісник КНУТКиТ і І. К. Карпенка-Карого* (0,6 д. а., подано до друку);

– Yudkin-Ripun, I. The Retrospective View on an Epoch as a Source for Dramatization of a Prosaic Narrative in Ukraine and Poland: Exemplified by Andrzej Kuśniewicz and Vasyl Zemliak / Ретроспективний погляд на епоху як джерело драматизації прозаїчного наративу в Україні та Польщі: на прикладі Анджея Кусневича та Василя Земляка. *Слов'янський світ*, 2024, вип. 21, с. 202-221, (1,1 д. а.);

– І. Юдкін-Ріпун. Тяглість української кінематографічної традиції у ХХІ ст. як проблема мереології / Збірник матеріалів 1 Щорічної міжнародної науково-практичної конференції «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» 28–29.09.2023 р. – Київ, КНУТКиТ і І. К. Карпенка-Карого, 2023, с. 98-103 (0,4 д. а.);

– Yudkin-Ripun, I. O. Dovzhenko's Cinematic Novels within the Dramatization of Prose in the 20th Century / Кіноповісті О. Довженка у драматизації прози в ХХ столітті. Народна творчість та етнологія, 3 (403) *Folk Art and Ethnology*, 3 (403), p. 54-60 (0,7 д. а.);

– Yudkin-Ripun, I. Devices of dramatization in P. Zahrebelnyi's prose / Засоби драматизації у прозі П. Загребельного // Збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття:

теоретичні та прикладні ракурси досліджень» (Київ, 11–12.07.2024). Київ: Видавництво ІМФЕ, 2024, С. 131 (0,1 д. а.);

– Yudkin-Ripun, I. Meronomy and totallogy as the approaches for displaying the stereoscopic vision of prose (exemplified with J. Giraudoux's last novel) (Мерономія і тоталлогія як підходи до виявлення стереоскопічного бачення у прозі на прикладі останнього роману Ж. Жіроду). Тези доповідей 6 міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства культурології». – Київ:, ІПСМ НАМУ, 13–14.11.2024 с. 37–40 (0,4 д. а.);

– Berehova, O. (2024). Deconstructing mythologemes of totalitarian society in Ukrainian musicology. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig», Issue. 26, p. 81-90 (0,6 д. а.);

– О. Берегова. Музична Шевченкіана часів російсько-української війни як складова національної резилієнтності. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 26 (1 д. а.);

– О. Берегова. Мистецтво незламних: українська композиторська творчість проти російської агресії. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, вип. 27. С. 115-127 (0,7 д. а.);

– О. Берегова. Мистецтво як зброя: творчість композиторки Богдани Фроляк часів російсько-української війни. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 2024, вип. 20 (2). С. 81-87 (0,7 д. а.);

– О. Берегова. Митці і війна: творчість як громадянська позиція. *Культура в обороні: колективна монографія НАМ України: НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, Черкашина-Губаренко*. – Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. С. 943-953. ISBN 978-966-136-999-2 (0,5 д. а.).

За темою «*Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації*» опубліковано і підготовлено до друку 16 наукових публікацій (15,8 д. а.), зокрема:

монографії (в т.ч. колективні):

– М. Міщенко. Новації пам'яткоохоронної діяльності в ноосфері сучасної культури (робоча назва) (5 а. а.);

– М. Міщенко. Українська культура в умовах війни: пам'яткоохоронний аспект. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, Черкашина-Губаренко*. – Київ: Фенікс. С. 871-881 (0,5 д. а.);

– С. Оляніна, І. Шалінський. Привласнення історичної пам'яті як стратегія десеміотизації культури. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України*. Київ: Фенікс. С. 339-362. (0,5 д. а.).

статті та матеріали конференцій:

– М. Міщенко. Теоретико-практичні аспекти державно-приватного партнерства в сфері охорони культурної спадщини України сучасного періоду. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. – К.: ІК НАМ України, вип. 26, 2024 (0,9а. а.);

- М. Міщенко. Пам'ятки культурної спадщини в умовах сучасного міського простору: до питання пристосування та раціонального використання. *Гуманітарний корпус*: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії. Випуск 53. – Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2024. С. 8-10 (обсяг 0,2 д. а.);
- М. Міщенко. Упровадження принципів державно-приватного партнерства в пам'яткоохоронній діяльності нашої держави сучасного періоду. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22.11.2024) У 2 ч. Ч. 1. ХДАК. Харків: ХДАК, 2024. С. 103-104. (0,2 д. а.);
- Н. Гончаренко. Дзеркала пам'яті. *Критика*. Число 9 – 10. С. 32 – 35. (0,5а. а.);
- Н. Гончаренко. Трансформація уявлень про культурну спадщину колоніальних періодів та дилеми вибору між її збереженням та усунення *Культурологічна думка*, 2024, вип. 26 (1 а. а.);
- О. Буценко. Культурні права як деонтологічний та екзистенційний вимір охорони та відновлення нематеріальної культурної спадщини. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: ІК, 2024. Том 25, № 1 (2024), с. 50-57. (0,5 д. а.) URL: <https://www.culturology.academy/kulturni-prava-yak-deontologichnij-ta-ekzistencijnij-vimir-ohoroni-ta-vidnovlennya-nematerialnoi-kulturnoi-spadshhini.html>;
- О. Буценко, В. Дем'ян. Нематеріальна культурна спадщина як джерело стійкості в час війни. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ: Фенікс, 2024. С. 881-897. (0,5 д. а.);
- Butsenko, O. (2024). Intangible Cultural Heritage Safeguarding in Emergencies: Ukrainian Case. *Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies*. Vol. 45. Issue (1). P. 183-197. (0,5 д. а.);
- Butsenko, O., Nagachevsky, A. (2024). The Two Roles of Intangible Cultural Heritage in Emergencies. *Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies*. Vol. 45. Issue (1). P. 3-28. (1 д. а.);
- Butsenko O. Problems and opportunities for ICH education in Ukraine. Webinar on Intangible Cultural Heritage in Education: Challenges, Solutions and Future Directions. 17.12.2024. Організатор: Кафедра ЮНЕСКО «Нематеріальна культурна спадщина в освіті» при Університеті Анкари, Туреччина (0,3 д. а.);
- В. Дем'ян. Нематеріальна культурна спадщина у національному та міжнародному законодавстві. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: ІК, 2024. Том 25. № 1 (2024), с. 79-88. URL: <https://www.culturology.academy/nematerialna-kulturna-spadshhina-u-nacionalnomu-ta-mizhnarodnomu-zakonodavstvi.html> (0,5 д. а.);
- Demian, V. (2024). Intangible Cultural Heritage in Ukraine from Community to State//Ethnologies. *Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies*. Vol. 45. Issue (1). P. 29-41 URL: <https://www.erudit.org/en/journals/ethno/2023-v45-n1-ethno09374/1111893ar/abstract/> (0,5 д. а.);
- С. Оляніна. Утрачені ікони з іконостаса Успенського собору Єлецького монастиря (за світлинами Стефана Таранушенка). *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: ІК, 2024. № 25. С. 123-137. (0,5 д. а.).

За темою «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» надруковано 5 наукових публікацій (3,05 д. а.), зокрема:

колективні монографії:

– О. Олійник. Культура безпеки: трансформація та відновлення. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ: Фенікс, 2024. С. 897-918. (0,5 д. а.).

статті та матеріали конференцій:

– О. Олійник. Культурне підприємництво: цінності, критерії і суспільний вплив. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК, 2024. № 25, С. 159–169 (1 д. а.);

– О. Олійник. Ідентичність між культурною цінністю і економічним потенціалом *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур*: матеріали XVII Міжнародної наукової конференції 15.05.2024 (0,37 д. а.);

– О. Олійник. Інфраструктура пам'яті: локальний аспект. Підготовка матеріалу до колективної монографії (0,5 д. а.);

– В. Орлова. Oleksandra Oliynyk. Production of culture: agency, process and controversies. Редагування і наукове редагування: англomовна анотація до монографії. (0,68 д. а.).

**ПУБЛІКАЦІЇ СПІВРОБІТНИКІВ ПОЗА МЕЖАМИ ТЕМ
ФУНДАМЕНТАЛЬНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

– Chmil, H., Sydorenko, V., Berehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. Artistic Paradigms in The 21 st Century: The Variability of Human Choice. *Herança*, 7(2), 69–81. індексується в Web of Science Core Collection. (1 д. а.) <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832>
<https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/832>;

– Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H., Kukuruza, N., Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in the crisis conditions of the new wave of Ukrainian emigration. Vol. 17, No se4. (1 д. а.), індексується в Web of Science Core Collection). <https://brajets.com/brajets/article/view/1912>;

– І. Кузнєцова. ВІЙНА. Есей. «Україна в огні»: мистецько-культурологічні рефлексії події війни: монографія Ін-т культурології НАМ України; Упоряд.: О. Буценко, В. Демешенко, І. Кузнєцова. К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. 277 с., іл. (Електронна версія на сайті Інституту культурології НАМ України) (0,2 д. а.);

– Н. Гончаренко. Анатолій Подольський: «Громадяни України нині під такою ж загрозою, як євреї за Третього Райху». <https://localhistory.org.ua/texts/interviu/vizhiti-i-pamiatati-analiz-komunizmu-i-natsizmu-iak-kliuch-do-rozuminnia-rashizmu/> (0,2 д. а.);

– Н. Гончаренко. Англomовна рецензія на статтю «Participation in Culture in the Context of Urban Citizenship – Migrants from Ukraine in Poland (on the Basis of Wrocław)» на замовлення Journal of Intercultural Studies, що індексується у Web of Science (0,2 д. а.);

– Р. Демчук. Магія зимових свят: звідки прийшли до нас ялинка, Дід Мороз та традиції дарувати подарунки. *Дзеркало тижня*, громадсько-політичний щотижневик, грудень 2024 5 с. з іл. (0,2 д. а.);

– Д. Король. Гель (міфологія). *Велика українська енциклопедія*. URL: <https://vue.gov.ua/Гель> (міфологія) [Оприлюднено: 20.02.2024] (0,2 д. а.);

– Д. Король. Гебеклі-Тепе. *Велика українська енциклопедія*. URL: <https://vue.gov.ua/Гебеклі-Тепе> [Оприлюднено: 06.06.2024] (0,2 д. а.);

– Д. Король. Бальдр. *Велика українська енциклопедія*, т. 4 / Упоряд. А. Киридон. Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. с. 258-259 (0,2 д. а.);

– Д. Король. Батрадз. *Велика українська енциклопедія*, т. 4 / Упоряд. А. Киридон. Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. с. 529. 840 с. (0,2 д. а.).

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 142 публікації (124,2 д. а.), з них: 119 публікацій за темами ФНД (100,94 д. а.), 9 публікацій поза межами ФНД (23,26 д. а.).

НАУКОВО-КОМУНІКАЦІЙНІ ЗАХОДИ

Наукові співробітники Інституту організували (виступили співорганізаторами) та взяли участь у 8 наукових комунікаційних заходах, зокрема:

– Науковий круглий стіл *«Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців»* (на виконання теми ФНД «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник – Р. В. Демчук), Київ, 18.04.2024, онлайн на платформі MS Teams (відповідно до Угоди про співпрацю);

– Міжнародна науково-практична інтернет-конференція *«70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура»* МКІП, України, Національна комісія України у справах ЮНЕСКО, Президія НАМ України, Інститут культурології НАМ України, ІПСМ, Центр розвитку «Демократія через культуру» (на виконання теми ФНД «Моделі національної культури: україно-європейські стратегії», керівник – В. Л. Скуратівський), Київ, 30.04.2024;

– Міжнародна науково-практична конференція *«Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозицій»* (на виконання тем ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять», керівник Г. Чміль, та «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів», керівник І. Юдкін), Київ, 29.11.2024; (Київ, 26.06.2024);

– Творча акція «Мистецтво молодих-2024» (Київ, 30–31.10.2024);

– Міжнародна науково-практична конференції *«Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму»* (Київ, 31.10.2024), Zoom формат;

– VI Міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (Київ, НАМ України, ІПСМ, ІК, НМАУ, ЗУП, 13–14.11.2024);

– Всеукраїнська науково-практична конференція *«Деколонізація історичного наративу та уявлень про культурну спадщину»* (Київ, 27.11.2024, спільно з Інститутом історії НАН України);

– Дистанційний науковий круглий стіл *«Символи у мистецтві та суспільному житті»* (на виконання теми ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», модератори від Інституту: В. Демещенко), Київ, 29.11.2024;

– Дистанційний науковий круглий стіл *«Культурне підприємництво: історії, практика, методологія дослідження»* (на виконання теми ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», керівник О. Олійник), Київ, 12.12.2024.

Наукові конференції та круглі столи поза межами Інституту, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (37), зокрема:

- Наукова конференція «Актуальні проблеми теорії та історії культури» (в рамках щорічних «Днів науки НаУКМА») (Київ, 18–19.01.2024);
- Триденний семінар «Економіка через культуру» (Богуслав, 9–11.02.2024);
- VI Всеукраїнські наукові читання і академіка НАМ України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси» (Харків, 29.02.2024);
- II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» (04.04.2024, онлайн);
- IV Всеукраїнської наукової конференції «Дослідження, збереження та популяризація пам'яток культурної спадщини України» (Переяслав, 18.04.2024);
- Круглий стіл Інституту культурології НАМ України та кафедри культурології НаУКМА «Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців» (Київ, 18.04.2024);
- Міжнародна науково-практична конференція «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти» (Чернігів, 18–19.04.2024);
- XIX Міжнародна наукова конференція Musica Galiciana «Музичні традиції Галичини – джерела, трансформації, ідентичність» (16–17.05.2024, Жешув, Польща);
- «Decolonization of history education during the anticolonial war» at the 5th Annual Taras Shevchenko Conference (Indiana University, США, 21–23.05.2024, online);
- Міжнародна наукова конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (Івано-Франківськ, 23–24.05.2024);
- Круглий стіл «Крим і Україна: історія, сьогодення, перспектива», присвячений вшануванню 80-х роковин депортації кримських татар та інших народів Криму» (Черкаси, Навчально-науковий інститут міжнародних відносин, історії та філософії Черкаського національного університету і Богдана Хмельницького, 21.05.2024);
- Сергій Параджанов і український авангард (Київ, 23.05.2024);
- Міжнародна науково-практична конференція «П'ятнадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» – «Українська культура 4.5.0. Тримаймо стрій!» (Київ, 24.05.2024);
- XVII Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур (Острог, 24–25.05.2024);
- Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (Київ, 29–30.05.2024);
- «Deconstruction of Russian propaganda on WWII in academic research, historical education, and memory policy» at the workshop Teaching the History of Ukraine in Wartime and Beyond (Indiana University Europe Gateway, Berlin, 12–14.06.2024, live);
- SFNR 19th Congress (Рига, Латвія, 17–21.06.2024);
- Культурно-науковий захід «Round-table & Networking: «Етнографія. Етнологія (Богуслав, 19–21.07.2024);

- Круглий стіл «Етнографія, етнологія, музеєзнавство, НКС: реалії та виклики, пошук спільних рішень» (Богуслав, 20.07.2024);
- Форум на національному рівні «Жива спадщина України» (Київ, 07.09.2024);
- Науково-практична конференція «У пошуках гармонії: з мистецтвом крізь війну» (Львів, 07.09.2024);
- «From decommunization to decolonization: transformation of history education in Ukraine during the Russian war against Ukraine» at the *Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: «The Historical Commonwealth of Four Nations the Legacy of the Idea, and Future Prospects»* (Варшава, Польща, Warsaw University, 13–16.09.2024, live);
- Науково-практична конференція «Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я» (Львів, 27.09.2024);
- Наукова конференція «Національний український музей: часи, люди, долі» (Київ, 8–9.10.2024);
- Культурно-мистецький захід «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину» (Київ, НАМ України, 16.10.2024);
- Круглий стіл у межах відзначення Міжнародного дня нематеріальної культурної спадщини, проголошеного ЮНЕСКО, «Роль музеїв у охороні нематеріальної культурної спадщини» (Київ, 24.10.2024);
- Берлінський міжнародний форум «Свобода, культура, громадянство і нова роль митця в подрібненому суспільстві. Європейська перспектива: митець як громадянин» (Берлін, 30.10–01.11.2024);
- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 13–14.11.2024);
- «Value shifts and terminological changes in Ukrainian history education» at the *56 th Annual ASEES Convention* (Бостон, США, 21–24.11.2024);
- XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (Рівне, 21–22.11.2024);
- «Memory in Constant Flux: Initiatives and Commemoration Practices on the Victims of Communist and Nazi Regimes in Contemporary Ukraine» at the conference «*Bykivnia, Babyn Yar, Bucha – between the massacre and memory about it*» (Берлін, Німеччина, Pilecki-Institut, 25.11.2024, online);
- Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (Київ, 28–29.11.2024);
- Щорічний симпозіум Форуму недержавних організацій, акредитованих у ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини на тему «Підходи участі в охороні живої спадщини» (30.11.2024, Асунсьйон, Парагвай);
- Круглий стіл під час 19-ої сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини, присвячений українському досвіду охорони нематеріальної культурної спадщини (01.12.2024, Асунсьйон, Парагвай);

- VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра-2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету і А. Г. Макаренка» (Суми, 11–12.12.2024);
- XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм» (Київ, 12–13.12.2024);
- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (Київ, 17.12.2024).

ДОДАТКОВА НАУКОВА, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА, ТВОРЧА, ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРАЦІВНИКІВ, ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

Наукові працівники ІК брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність, займалися кураторством тощо.

Г. Чміль:

Наукове опонування:

- Мерфі Майкл Дерек. «Еротичний жанр у сучасному українському мистецтві (1990-і – 2010-і)» (спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), 17.01.2024 – другий опонент.

Рецензування:

- Рецензія на монографію В. Тернової «Робін Джордж Коллінгвуд: естетико-мистецтвознавчі виміри англійського культуротворення» (2024).
- Рецензія на навчальний посібник Володимира Кукоренчука «Вишивання світлом» (2024).
- Закрита рецензія на статтю – рецензування 5 статей до № 25 збірника наукових праць «Культурологічна думка»; рецензування 3 статей до № 26 збірника наукових праць «Культурологічна думка».
- Рецензент освітньо-професійних програм – рецензія на освітньо-професійну програму Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; рецензія на освітньо-професійну програму в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ і Тараса Шевченка».

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм:

- «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів).
- «Сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва» (науково-освітня програма для магістрів).

Науково-організаційна діяльність:

- Голова Вченої ради ІК.

– Член Комітету МКіСК України з присудження премій у сфері нематеріальної культурної спадщини.

– Головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».

– Заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка», відповідальна за вип. 25 (2024).

– Член редколегій фахових наукових видань України: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»; «Кіно-Театр»; «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Громадська діяльність:

– виступ на заході в НАМ України «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину» (16.10.2024);

– виступ на заході з нагоди 90-ліття Кіри Муратової у ЦБК НСКУ (05.11.2024);

– виступ на спеціальному показі наново відсканованого фільму «Другорядні люди» (2001) із українськомовною звуковою доріжкою. в кінотеатрі «Жовтень» у межах «Місяця Європейського кіно» (05.11.2024);

– виступ на презентації книги В. Скуратівського «От із такого ми світу» (Київ, «Дух і Літера», 2024) у ЦБК НСКУ (20.11.2024);

– виступ на першому засіданні Робочої групи 5: «Зміцнення стійкості через культуру (Жива спадщина)», організованому ЮНЕСКО та МКіСК України (13.12.2024);

– член НСКУ.

О. Берегова:.

Рецензування:

– статей, поданих у 2024-му році за процедурою «подвійного сліпого рецензування» до видань «Музикознавча думка Дніпропетровщини», «Художня культура. Актуальні проблеми» (12 статей);

– збірки матеріалів Науково-дослідного центру «Інститут світової культури» КЗВО «Дніпровська академія музики» (наук. кер. проф. Ю. Шабанова);

– монографії Тараса Дубровного «Грас-рутс мистецтво. Нова якість української музики» (Львів: ЛНУ, 2024);

– англomовної статті «Migration and Trauma: A Ukrainian Composer in Britain, 1946-1977», присвяченої творчості видатної української композиторки Стефанії Туркевич-Лукіянович, поданої до публікації у виданні Сербської академії наук (Белград, Сербія).

Науково-педагогічна діяльність:

– у межах діяльності міжінституційної аспірантури НАУКМА та ІК здійснювала наукове консультування дослідження студентки II курсу кафедри культурології НаУКМА К. Гребенюк за темою: «Колоніалізм у витоках формування російської опери на прикладі оперної творчості Михайла Глінки»;

– здійснювала наукове консультування здобувачів наукового ступеня «доктор мистецтва» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР Д. Вінарікова, П. Гмиріна, Д. Аду; здобувачки наукового ступеня «доктор філософії» О. Берестовської;

– 28.03.2024 відбувся захист творчого проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» Д. Вінарікова;

– 29.07.2024 відбувся захист творчого проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» П. Гмиріна;

– читала лекції з авторських курсів «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська композиторська творчість на межі XX–XXI століть: концепти і тенденції» для здобувачів ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР.

Науково-експертна і громадська діяльність:

– Член Вченої ради ІК.

– Член НСКУ.

– Член міжнародної ради ASCI.

– Заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» ІК (категорія Б).

– Член редакційних колегій фахових наукових видань: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія Б), «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія Б).

– Заступник головного редактора англomовного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review».

– Голова Експертної групи з питань декомунізації культурно-мистецького простору, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та ІК на виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки.

– Член робочої групи з питань управління науковими даними МОН України (наказ МОН України від 30.05.2024 № 780).

– Провела лекцію для слухачів курсів підвищення кваліфікації «Теорія та методика формування викладацької майстерності педагогічних працівників фахових мистецьких коледжів» та «Теорія та методика викладання у вищій мистецькій школі» за темою: «Українська артистична міграція XX–XXI століть: проблеми дослідження та інтеграції в науково-освітню практику» (10.01.2024, КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР).

Підвищення кваліфікації:

– 18.01.2024 прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Персональний кабінет у Web of Science». *Отримано сертифікат.*

– 29.02.2024 прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Підтримка чесності досліджень за допомогою надійних інструментів та даних». *Отримано сертифікат.*

– 19.09.2023 прослухано вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Згадуючи олімпіаду: здобутки наукові та спортивні». *Отримано сертифікат.*

– 26.09.2023 прослухано вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Демонстрація ваших здобутків за допомогою профілів дослідників у Web of Science». *Отримано сертифікат.*

О. Бітаєва:

У співпраці із товариством мистецтв «Маріна Альта» м.Теулада, Іспанія (The Arts Society Marina Alta) проведено заходи щодо презентації українського мистецтва із залученням до вищезгаданого заходу української діаспори.

І. Кузнєцова:

Наукові гранти та ФНД:

– Керівник проєкту на здобуття гранту УКФ у 2024 році за проблемою: «Культурно-мистецька освіта у повоєнному розвитку України: інтеграційні аспекти», розв'язання якої передбачало отримання нового знання, що визначатиме креативний потенціал національної культурно-мистецької освіти, її ключову роль у повоєнному розвитку України та процесах європейської інтеграції, сприятиме становленню особистості в контексті української національної ідентичності. *Проект не отримав грантового фінансування.*

– Підготовка Запиту на відкриття у 2025 році фундаментального наукового дослідження за темою: «Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку», 2025–2027 рр. – Затверджено за результатами конкурсу (І етап – Вчена рада ІК, II етап – Президія НАМ України) та Експертного висновку НАН України. Державний реєстраційний номер: 0124U005157, дата реєстрації: 20.12.2024.

Науково-видавнича діяльність:

– *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2 (співупорядник).

– *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., 30.04.2024. Упоряд.: І. Кузнєцова, О. Буценко, В. Демещенко. – К.: ІК НАМ України, 2024. (співупорядник).

– *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26.06.2024. Упоряд.: І. Зубавіна, І. Кузнєцова. – К.: ІК НАМ України, 2024. (співупорядник).

– *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18.04.2024. Редакційна колегія: Г. Чміль, О. Берегова, І. Кузнєцова, Р. Демчук, Д. Король. – К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с.

Рецензії, експертизи, відгуки:

– Рецензент кваліфікаційної / магістерської роботи на тему: «Функції гумору під час війни (на прикладі української стендап-комедії)» студентки НаУКМА Д. Сергіївни на здобуття освітнього ступеня магістра.

– Рецензент кваліфікаційної роботи на тему: «Російський неоімперський міф як екзистенційна загроза українській державності» студентки НаУКМА С. Янчук на здобуття освітнього ступеня бакалавра.

– Рецензент статті збірника наукових праць «Культурологічна думка», 25 (Назва рецензованої роботи: Танатолатрія як означник тоталітарної ідеології (на прикладі Росії)).

– Рецензент статті збірника наукових праць «Культурологічна думка», 26 (Назва рецензованої роботи: Посередність: новий тип культу особистості).

– Робота в Експертній групі з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеєфікації) об'єктів колоніальної спадщини відповідно до Програми спільної діяльності Національної академії наук України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки.

Науково-організаційна робота:

– Підготовка засідань Вченої ради ІК, оформлення протоколів.

– Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходів ІК.

Участь у роботі наукових рад, редколегій:

– Член Вченої ради ІК.

– Член редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць: «Культурологічна думка».

– Член редколегії англomовного рецензованого наукового видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review» <https://interculture.com.ua/editorial-board>.

Громадська діяльність:

– Заступник Голови КМО НВМС.

О. Буценко:

Науково-експертна діяльність:

– Експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини.

– Член Експертної ради МКіСК України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини.

– Експертний супровід міжнародної номінації «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства. Асунсьйон, Парагвай. 30.11–07.12.2024.

– Експертний супровід номінації «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», включеної до Реєстру належних практик з охорони ЮНЕСКО. Асунсьйон, Парагвай. 30.11–07.12.2024.

Переклади наукові та художні:

– Кріс Болдвін. Коли пам'ятники знову оживають (пер. з англ.) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ: Фенікс, 2024. С. 855–870.

– Робін Вілсон. Європа та Україна: стратегії та цінності, що формують спільне майбутнє (пер. з англ.) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ: Фенікс, 2024. С. 727–734.

– Мілена Драгішевич-Шешич. Мистецтво і культура в повоєнному суспільстві: досвід Балкан (пер. з англ.) // Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України. Київ: Фенікс, 2024. С. 919–936.

– Габріель Гарсія Маркес. Зустрінемося у серпні. Харків: Фоліо, 2024.

Сертифікати, відзнаки:

– Сертифікат Навчально-наукового інституту філології КНУ за участь у Міжнародній науково-практичній конференції «15-ті фольклорні читання пам'яті професора Лідії Дунаєвської». Травень.

– Подяка Міністра культури та стратегічних комунікацій України «За вагомий внесок у підготовці номінацій «Писанка: українська традиція і мистецтво оздоблення яєць» та «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», а також представлення досвіду України з охорони нематеріальної культурної спадщини у надзвичайних ситуаціях на 19-ій сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини». Грудень, 2024

О. Безгін:

– член Вченої Ради ІК.

– член Ради з питань культурно-мистецької освіти при МКіСК України.

Проводив лекційні і прикладні курси в КНУТКіТ.

Н. Гончаренко:

– Запис та підготовка до публікації інтерв'ю з Анатолієм Подольським «Громадяни України нині під такою ж загрозою, як євреї за Третього Райху», оприлюднене на: <https://localhistory.org.ua/texts/interviu/vizhiti-i-pamiatati-analiz-komunizmu-i-natsizmu-iak-kliuch-do-rozuminnia-rashizmu/>.

– Англomовна рецензія на статтю «Participation in Culture in the Context of Urban Citizenship – Migrants from Ukraine in Poland (on the Basis of Wrocław)» на замовлення Journal of Intercultural Studies, що індексується у Web of Science.

Педагогічна діяльність:

– березень–травень – членкиня експертної ради, що аналізує проєкти видань, подані на фінансування Українським інститутом книги за пріоритетним тематичним напрямом: «Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави»;

– авторка концепції та змісту, модераторка лекційного курсу «Спадщина кримських татар» (16 лекцій: 8 про історію, 8 про культуру), реалізованого упродовж серпня-вересня в онлайн-форматі;

– модераторка дискусії та онлайн-презентації проєкту «Биківня, Бабин Яр, Буча – між масакрою та пам'яттю про неї» (організатор Український інститут національної пам'яті) (05.08.2024);

– членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та ІК на виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки.

– модераторка спільної конференції Інституту історії України НАН України та Центру професійного розвитку педагогічних працівників Києва «Формування та використання історичних термінів і понять: сучасні підходи» (Київ, 30–31.10.2024).

Упродовж звітнього періоду брала участь у публічних виступах, дискусіях та виставках:

– онлайн-інтерв'ю для проєкту «Mapping the Central and Eastern European non-governmental heritage sector», що реалізується Europa Nostra Heritage Hub for Central and Eastern Europe in Krakow and Centrum Cyfrowe щодо трансформації уявлень про культурну спадщину в умовах воєнного стану (04.11.2024);

– інтерв'ю для документального фільму «Трикутник зла. Місця пам'яті: Биківня, Бабин Яр, Буча» для Міжнародного проєкту «Биківня, Бабин Яр, Буча – між масакрою та пам'яттю про неї» (18.11.2024).

В. Демещенко:

Науково-організаційна і громадська діяльність:

– членкиня Вченої ради ІК;

– голова Співки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв).

Рецензування, наукове консультування:

– рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society»;

– була науковою консультанткою магістранток М. Григорцевої та А. Євич у межах співробітництва ІК з кафедрою культурології НаУКМА

Р. Демчук:

Науково-експертна діяльність:

– членкиня редколегії часопису «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;

– голова редколегії часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань);

– членкиня Вченої ради НКПІЗ «Софія Київська»;

– опонування у разовій експертній раді на здобуття РНД доктора філософії (культурологія) у Ю. Хлистун за темою «Програми розписів православних храмів Сходу України кінця XX – початку XXI століття: культурологічний вимір» 15.10.2024; Східноукраїнський Національний університет імені Володимира Даля. <https://snu.edu.ua/index.php/razova-specializovana-vchena-rada-df-02-24-yuf-dlya-zahistu-disertaciyi-hlistun-yuliyi-igorivni/>.

Науково-педагогічна діяльність:

– проводила лекційні і прикладні курси в НаУКМА (каф. культурології);

– участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспірантами Т. Мосякіною, А. Богуцьким, О. Довгаником;

– науково-методичне керівництво Переддипломною практикою магістрів НаУКМА на базі ІК.

В. Дем'ян:

Науково-експертна діяльність:

– ключовий експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;

– ключовий партнер у Working Group 5: Strengthening Resilience Through Culture – Living Heritage, 2024;

– голова експертної ради МКіСК України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;

– експертний супровід міжнародної номінації «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства. Асунсьйон, Парагвай. 30.11–07.12.2024.

– експертний супровід номінації «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», включеної до Реєстру належних практик з охорони ЮНЕСКО. Асунсьйон, Парагвай. 30.11–07.12.2024.

Сертифікати, відзнаки:

– Міжнародна науково-практична конференція «П'ятнадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» – «Українська культура 4.5.0. Тримаймо стрій!» 24.05.2024.

– Подяка МКіСК України за експертний супровід 19 сесії міжурядового комітету з охорони нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО та підготовку двох номінацій «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», «Програмам з охорони кобзарсько-лірницької традиції». Київ, 2024.

Л. Дрофань:

Упродовж звітнього періоду здійснювала редагування і читання коректури видань ІК:

– 70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура. Збірник матеріалів науково-практичної інтернет-конференції. 30.04.2024 / МКіСК України, НАМ України, ІК, ІПСМ, Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти УДУ, Центр розвитку «Демократія через культуру».

– Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції. Збірник наукових статей та тез Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. 26.06.2024 / НАМ України, ІК, ІПСМ.

Д. Король:

Науково-експертна діяльність:

– керівник наукової теми кафедри культурології НаУКМА «Перспективи та виклики культурно-цивілізаційних трансформацій»;

– відповідальний секретар часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Науково-педагогічна діяльність:

– викладання лекційних і прикладних курсів у НаУКМА (каф. культурології);

– участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспіранткою О. Задорожною.

О. Міщенко:

Науково-організаційна та експертна діяльність:

– членкиня Вченої ради ІК;

– членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та ІК на виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки.

Підвищення кваліфікації, стажування:

– підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (25.11–13.12.2024, НАКККиМ, 120 год/4,0 кредити ЄКТС);

– на виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2024 році організувала та провела 15 процедур закупівель без використання електронної системи, вносила зміни до положення про уповноважену особу Інституту, а також підготувала 12 протоколів щодо прийняття рішень уповноваженою особою.

Науково-педагогічна діяльність:

– викладання дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» (лекційні, семінарські та практичні заняття, консультації, екзамен, залік) для студентів другого курсу (всі групи) трьох Навчально-наукових інститутів НАКККиМ.

О. Олійник:

Науково-організаційна та експертна діяльність:

– членкиня Вченої ради ІК;

– членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та ІК на виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки;

– організація заходу і підготовка до публікації матеріалів за результатами проведення: Круглий стіл «Культурне підприємництво: історії, практика і методологія їх дослідження», 12.12.2024.

Науково-педагогічна діяльність:

– участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та НаУКМА: супровід підготовки студентської апробації (тези доповіді на круглому столі за бакалаврською роботою) в межах виробничої практики В. Воробйова, М. Ковтун (УДУ, бакалаврат, група Культурологія 4 р. навчання, грудень).

Наукове рецензування:

– рецензування бакалаврської дипломної роботи студента 4 р. навчання за напрямом 034 Культурологія НАУКМА Г. Тулаїнової «Специфіка формування радянської ідентичності на зламі епох: від Й. Сталіна до М. Хрущова» (0,1 д. а.);

– підготовлено (рецензію) на монографію: М. Міщенко. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив (0,1 д. а.).

С. Оляніна:

Наукове редагування:

– редактор термінології поліхромної скульптури європейського середньовіччя українського видання книги Мішель Д. Марінкола та Лукреція Каржер «Консервація середньовічної поліхромної дерев'яної скульптури: історія, теорія, практика», видавництво Родовід, 2024, 320 с. – переклад з англomовного видання *The Conservation of Medieval Polychrome Wood Sculpture: History, Theory, Practice* by the Getty Conservation Institute, Los Angeles © 2020 J. Paul Getty Trust. презентація відбулася в НМЛіАШ у рамках Львівського книжкового форуму, 03.10.2024. <https://www.youtube.com/watch?v=cchohLS-Vis>.

Кураторська діяльність:

– куратор мистецької акції «Арттерапія», з психологічної реабілітації воїнів, які перебувають на реабілітації у військовому шпиталі (Київ), постійно діюча акція упродовж 2024
<https://graf.kpi.ua/maysterklasy/>.

Наукове опонування:

Офіційний опонент 3 дисертаційних досліджень:

– А. Почеква. «Методика розшарування станкового малярства (на прикладі західноукраїнських ікон XVII – першої третини XX ст.)» <https://lnam.edu.ua/uk/Science/razovi-specializovani-vcheni-radi.html>;

– В. Зайцева. «Реставрація ансамблю монументальних розписів Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври». <https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiya-na-zdobuttia-stupenya-doktora-filosofiyi-zaytsevovi-viktoriyi-oleksandrivny-spetsialnist-023-obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiya>;

– О. Терехов. Записи як фактор зберігання автентичності творів живопису. <https://uacademic.info/ua/document/0824U001206#>.

О. Оніщенко:

Науково-експертна діяльність:

– членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України та КНУ;

– голова Вченої ради КНУТКиТ.

Науково-педагогічна робота.

Навчальні дисципліни в КНУТКиТ: «Історія та теорія художньої творчості», «Естетико-художні напрями XX століття» (магістри), «Естетичні концепції художньої творчості» (аспіранти).

Є. Приченій:

Науково-організаційна та експертна діяльність:

– член Вченої ради ІК;

– член редколегії журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».

Наукове консультування:

Виступив консультантом магістрів Д. Шипко та К. Турина в межах діяльності Міжінституційної аспірантури та співробітництва ІК з кафедрою культурології НаУКМА.

В. Скуратівський:

Науково-експертна діяльність:

– член Вченої ради ІК;

– член спеціалізованої вченої ради ІПСМ.

С. Сурнін:

Підготовлено до захисту дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії, спеціальність «Культурологія» – «Семантика голлівудського кінотексту кінця XX – початку XXI століття».

О. Успенська:

Наукове стажування:

– упродовж 2024 – Університет штату Іллінойс (США).

I. Юдкін:

Науково-експертна діяльність і громадська діяльність:

- член Вченої ради ІК;
- член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ із захисту кандидатських і докторських дисертацій;
- член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України;
- член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі»;
- член Міжнародного комітету славістів;
- член Міжнародного товариства теорії музики;
- член НСКУ.

Науково-педагогічна діяльність.

- прочитано авторський лекційний курс для аспірантів ІМФЕ. Навчальна дисципліна: «Історія секуляризованого суспільства Нового часу» (30 годин, 2 семестр).
- розпочато читання лекційного курсу «Методи культурологічних досліджень».

ЗАВЕРШЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ РОБІТ

У 2024 році завершилася робота над темами:

- *Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції* (договір № 22 від 02.01.2020; 2020–2024), науковий керівник Р. Демчук;
- *Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури* (договір № 23 від 02.01.2020; 2020–2024), науковий керівник О. Безгін;
- *Моделі національної культури: україно-європейські стратегії* (договір № 25 від 04.01.2021; 2021–2024), науковий керівник В. Скуратівський;
- *Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять* (договір № 26 від 04.01.2021; 2021–2024), науковий керівник Г. Чміль.

ВПРОВАДЖЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Упродовж року ІК:

- підготовлено до друку та розміщено на сайті ІК 4 збірників конференцій і круглих столів;
- надруковано: *коштом благодійників* – 2 збірника; *коштом співзасновників* – 2 журнали; *коштом авторів* – 4 монографії;
- проведено 8 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 37 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів;

– оприлюднили 124 наукові публікації, у т. ч. за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 10 поза межами ФНД.

Результати фундаментальних наукових досліджень ІК впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме: НаУКМА; КНУ, КНУТКіТ, КНУКіМ, Київський міжнародний університет, Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва, НМАУ, УДУ, ХДАК, Ужгородський національний університет, РДГУ, Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки, Хмельницька гуманітарна педагогічна академія.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як: ГО Центр розвитку «Демократія через культуру», ТОВ «Наукові публікації».

ПІДГОТОВКА НАУКОВИХ КАДРІВ

У 2024 році здійснено переддипломну практику:

– студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук НаУКМА відповідно до договору про співробітництво між ІК та НаУКМА: 28.02– 5.04.2024. Кількість практикантів – 13).

УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНОМУ НАУКОВО-ТВОРЧОМУ СПІВРОБІТНИЦТВІ

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 22 міжнародних наукових комунікативних заходів, 10 з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародна науково-практична конференція «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти» (Чернігів, 18–19.04.2024);

– Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура» МКіСК України, Національна комісія України у справах ЮНЕСКО, Президія НАМ України, ІК, ІПСМ, ГО Центр розвитку «Демократія через культуру» (Київ, 30 квітня 2024);

– XIX Міжнародна наукова конференція Musica Galiciana «Музичні традиції Галичини – джерела, трансформації, ідентичність» (Жешув, Польща, 16–17.05.2024);

– «Decolonization of history education during the anticolonial war» at the 5th Annual Taras Shevchenko Conference (Indiana University, США, 21–23.05.2024, online);

– Міжнародна наукова конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (Івано-Франківськ, 23–24.05.2024);

- Міжнародна науково-практична конференція «П'ятнадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» – «Українська культура 4.5.0. Тримаймо стрій!» (Київ, 24.05.2024);
- XVII Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур (Острог, 24–25.05.2024);
- Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (Київ, 29–30.05.2024);
- «Deconstruction of Russian propaganda on WWII in academic research, historical education, and memory policy» at the workshop Teaching the History of Ukraine in Wartime and Beyond (Indiana University Europe Gateway, Berlin, 12–14.06.2024, live);
- SFNR 19 th Congress (Рига, Латвія, 17–21.06.2024);
- Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (Київ, 26.06.2024);
- «From decommunization to decolonization: transformation of history education in Ukraine during the Russian war against Ukraine» at the *Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: «The Historical Commonwealth of Four Nations the Legacy of the Idea, and Future Prospects»* (Варшава, Польща, Warsaw University, 13–16.09.2024, live);
- Міжнародна науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах пост глобалізму та постколоніалізму» (Київ, 31.10.2024);
- Берлінський міжнародний форум «Свобода, культура, громадянство і нова роль митця в подрібненому суспільстві. Європейська перспектива: митець як громадянин» (Берлін, 30.10–01.11.2024);
- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 13-14.11.2024);
- «Value shifts and terminological changes in Ukrainian history education» at the *56 th Annual ASEES Convention* (Бостон, США, 21–24.11.2024);
- XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (Рівне, 21–22.11.2024);
- «Memory in Constant Flux: Initiatives and Commemoration Practices on the Victims of Communist and Nazi Regimes in Contemporary Ukraine» at the conference «*Bykivnia, Babyn Yar, Bucha – between the massacre and memory about it*» (Берлін, Німеччина, Pilecki-Institut, 25.11.2024, online);
- Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (Київ, 28–29.11.2024);
- Щорічний симпозіум Форуму недержавних організацій, акредитованих у ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини на тему «Підходи участі в охороні живої спадщини» (30.11.2024, Асунсьйон, Парагвай);
- Круглий стіл під час 19-ої сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини, присвячений українському досвіду охорони нематеріальної культурної спадщини (01.12.2024, Асунсьйон, Парагвай);

- XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм» (Київ, 12–13.12.2024);
- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (Київ, 17.12.2024).

ВІДДІЛ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ І ОСВІТИ НАМ УКРАЇНИ

Діяльність відділу у 2024 році здійснювалась відповідно до вимог Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», стратегічного плану роботи НАМ України на 2023–2025 роки, а також визначених стратегічних цілей НАМ України в контексті розвитку мистецької науки та освіти.

У лютому на засіданні Президії НАМ України був представлений звіт відділу мистецької науки і освіти про підсумки діяльності у 2023 році. У звіті відділу було окреслено основні результати, а також проаналізовано виклики, з якими зіткнулися наукові та освітні процеси у сфері мистецтва, надаючи особливу увагу адаптації до змінюваних реалій та продовженню наукової роботи під час війни.

У травні на засіданні Президії НАМ України було презентовано детальний звіт щодо результатів моніторингу виконання річного плану роботи НАМ України та її підвідомчих установ за 2024 рік. Звіт було підготовлено на основі стратегічного плану діяльності НАМ України на 2024–2026 роки, який визначав основні напрями розвитку Академії та її структурних підрозділів. У звіті були проаналізовані ключові аспекти реалізації намічених завдань, виявлені успіхи та труднощі, а також оцінено ефективність реалізації стратегічних цілей, що сприяли досягненню науково-освітніх та мистецьких результатів, відповідно до визначених пріоритетів. Цей процес моніторингу став важливим етапом у систематичному аналізі діяльності Академії, з метою вдосконалення її роботи в умовах змінюваного соціально-політичного контексту.

У липні на розгляд Президії НАМ України був винесений проєкт стратегічного плану діяльності НАМ України на період 2024–2026 років. Цей план є комплексним документом, який визначає основні напрями розвитку академії в найближчі три роки, з урахуванням як національних, так і міжнародних тенденцій у галузі мистецької науки та освіти. У процесі розробки стратегічного плану були враховані актуальні виклики та можливості, що постали перед Академією в умовах динамічних соціально-економічних та культурних трансформацій, а також необхідність адаптації до змін у світовому мистецькому та науковому середовищі. Стратегічний план передбачає не лише підвищення якості наукових досліджень, а й посилення ролі НАМ України у формуванні та розвитку мистецької науки на всіх рівнях, стимулюючи інновації та міжнародну співпрацю в галузі.

У 2024 році відділ здійснив виконання поточних завдань, передбачених річним планом, які мали на меті посилення науково-творчого потенціалу та вдосконалення внутрішніх процесів діяльності відділу. У межах реалізації запланованих заходів було здійснено цілу низку ініціатив, спрямованих на оптимізацію організаційної структури, покращення взаємодії між підрозділами та підвищення ефективності науково-освітніх процесів. Особливу увагу було приділено створенню умов для розвитку інноваційних досліджень, стимулюванню творчого потенціалу співробітників, а також забезпеченню безперервного професійного вдосконалення через навчальні та наукові заходи. Крім того, реалізація цих ініціатив сприяла зміцненню науково-технічної бази, що, в свою

чергу, дозволило забезпечити високу якість виконуваних досліджень і проєктів, відповідно до вимог сучасних тенденцій у сфері мистецької науки та освіти:

- відредаговано звіти відділів та відділень НАМ України за 2023 рік;

- упродовж року систематично проводився моніторинг чинних та розробка нових проєктів законодавчих ініціатив, нормативно-правових актів, а також аналітичних матеріалів у сфері освіти та науки. Метою цих заходів було забезпечення ефективного аналізу змін у правовому середовищі, що регулює діяльність у зазначених галузях, а також формулювання науково обґрунтованих рекомендацій та пропозицій, спрямованих на вдосконалення управлінських і методичних підходів у сфері мистецької освіти та науки;

- було здійснено комплексний аудит внутрішніх та зовнішніх факторів, які мають вплив на поточну діяльність НАМ України. Аудит включав всебічний аналіз як організаційних та управлінських процесів, що відбуваються всередині академії, так і зовнішніх умов, таких як законодавчі, економічні та соціокультурні чинники, що можуть впливати на ефективність її роботи;

- проведено комплексний аудит документів, що зберігаються в відділі на постійній основі, з метою оцінки їх актуальності, організації зберігання та доступу. У результаті цього процесу було виявлено можливості для оптимізації і вдосконалення системи документації. На основі проведеного аналізу, була розроблена та затверджена нова номенклатура справ на 2025 рік, яка включає вдосконалені класифікаційні категорії, що відповідають сучасним вимогам організаційної ефективності та нормативним стандартам

- у межах компетенції співробітники відділу активно брали участь у підготовці Плану роботи НАМ України на 2025 рік та Стратегічного плану на 2024–2026 роки. Здійснювали тісну взаємодію з іншими структурними підрозділами апарату президії та підвідомчими науковими установами з виробничих питань, сприяючи координації дій та досягненню спільних цілей. Співробітники відділу розробляли науково обґрунтовані рекомендації та пропозиції для МОН України, спрямовані на вдосконалення законодавчого та нормативно-правового регулювання в сфері мистецької науки та освіти. Це забезпечувало своєчасне внесення необхідних змін, що сприяють підвищенню ефективності наукової та освітньої діяльності в галузі мистецтва;

- спираючись на матеріали надані відділеннями НАМ України щодо плану роботи на наступний рік, розроблено пропозиції до паспорту бюджетної програми на 2024 за № 6571020;

- спираючись на матеріали надані підвідомчими установами НАМ України (ІПСМ та ІК) розроблено пропозиції щодо паспорту бюджетної програми на 2024 № 6571030;

- спільно з фінансово-економічним відділом були підготовлені звіти щодо паспортів бюджетних програм за 2024 рік № 6571020 і № 6571030, які містять детальну інформацію про розподіл бюджетних коштів, виконання фінансових зобов'язань, а також оцінку ефективності використання виділених ресурсів;

- працівники відділу брали активну участь у плановій перевірці наукових інститутів НАМ України (ІПСМ та ІК). В межах перевірки були розглянуті основні аспекти наукової роботи, організаційної структури та фінансово-економічної діяльності, що дозволило визначити

потенційні напрямки для вдосконалення роботи інститутів та покращення їх результативності в контексті розвитку мистецької науки та освіти;

- підготовка проєкту Постанови президії НАМ України «Про проведення експертизи тем фундаментальних наукових досліджень» та додатків до проєкту Постанови;

- працівники відділу були залучені до підготовки та організації проведення виборів дійсних членів та членів-кореспондентів НАМ України, що відбулися у липні 2024 року;

- 21–22.08.2024 працівники відділу взяли участь у вебінарі з управління ризиками як одного із взаємопов'язаних елементів внутрішнього контролю в межах співпраці з Міністерством фінансів Королівства Нідерландів.

Працівники відділу також залучались до формулювання пропозицій та рекомендацій щодо розвитку державної політики у сфері мистецької науки і освіти, зокрема, в контексті інтеграції науково-освітніх ініціатив в загальнонаціональну стратегію. Вони забезпечували постійну комунікацію між НАМ України та галузевими академіями наук, сприяючи обміну знаннями та досвідом у цій сфері. Крім того, працівники Відділу підтримували ефективну взаємодію з МОН України з питань науково-мистецької та освітньої діяльності, а також з профільними комітетами ВРУ, сприяючи вирішенню актуальних питань щодо вдосконалення законодавчого та нормативного забезпечення діяльності у цій галузі.

Упродовж звітнього періоду було забезпечено координацію взаємодії НАМ України з відповідними установами та організаціями, а також проведено роботу з опрацювання низки документів, що включала їх експертизу, погодження, аналізування, інформування зацікавлених сторін та внесення обґрунтованих пропозицій і рекомендацій:

З МОН України щодо удосконалення освітньої та наукової діяльності закладів мистецької освіти:

- «Про стан виконання заходів у 2023 р. Національного плану щодо відкритої науки» №11/06-14 від 09.01.2024;

- «Про надання звітної інформації» №78/01-14 від 27.02.2024;

- «Про надання відомостей про основні результати наукової, науково-технічної, інноваційної діяльності та у сфері трансферу технологій у 2023 р.» № 1/1886-24 від 02.02.2024;

- «Про виконання п. 12 Порядку формування тематики наукових досліджень» № 55/01-14 від 02.02.2024;

- «Про надання звітної інформації щодо визначення середньострокових пріоритетних напрямів інноваційної діяльності» № 109/06-14 від 09.04.2024;

- «Про надання інформації щодо виконання закону України «Про санкції» № 263/06-14 від 02.10.2024;

- «Про подання інформації про загиблих в результаті збройної агресії» № 291/06-14 від 07.11.2024;

- «Про розгляд проєкту акта щодо оновлення системи пріоритетних напрямів» № 306/06-14 від 21.11.2024.

З Комітетом ВРУ з питань освіти, науки та інновацій:

– Щодо забезпечення виконання положень постанови ВР України «Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2024–2025 рр.».

– «Щодо надання експертного висновку до законопроекту № 11586 від 28.08.2024» № 254/06-14 від 19.09.2024.

З Міністерством фінансів України:

– Щодо формування паспортів бюджетних програм на 2024 рік № 12/01-14 від 09.01.2024.

– Про підготовку паспортів бюджетних програм № 14/01-14 від 10.01.2024.

– Про надання інформації про контроль за дотриманням бюджетного законодавства № 67/01-14 від 14.02.2024.

– Про надання інформації щодо топ-5 наукових досліджень. № 85/06-14 від 12.03.2024.

З РНБО України:

– Щодо пропозицій пріоритетних напрямів розвитку державної культурної, мовної, національної та інших видів політики до проекту Української доктрини. № 161/01-14 від 02.05.2024.

З Міністерством економіки України:

– Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 07.02.2018 № 90. 126/01-14 від 16.04.2024.

– Щодо подання обґрунтованих пропозицій до переліку об'єктів державної власності. № 3211-07/38686-01 від 27.05.2024.

З Рахунковою палатою України:

– Щодо надання інформації про здійснення секторального аналізу сфери культури. № 175/06-14 від 24.06.2024.

– Щодо вимог статті 27 Закону України «Про рахункову палату» № 208/01-14 від 30.07.2024.

З Українським Національним офісом інтелектуальної власності та інновацій:

– Щодо питань інтелектуальної власності за 2019–2023 рр. № 131/06-14 від 30.04.2024.

З ІПСМ та ІК.

На кожен документ, що надійшов від зазначених державних установ та наукових інститутів НАМ України, була своєчасно підготовлена та надана детальна й обґрунтована відповідь, що забезпечило ефективну комунікацію та дозволило дотримуватись встановлених термінів у процесі розгляду запитів і пропозицій, а також сприяло оперативному вирішенню питань, що виникали в межах науково-освітньої діяльності.

Працівники відділу успішно виконали індивідуальні плани наукової роботи на 2024 рік, дотримуючись визначених завдань та цілей, що сприяло досягненню високих результатів у науковій діяльності:

– В. о. начальника відділу **Олена Мазніченко** пройшла курси підвищення кваліфікації, що дозволило їй оновити та поглибити професійні знання, а також удосконалити управлінські навички. Завдяки цьому було забезпечено подальше вдосконалення робочих процесів у відділі, а також поліпшення якості науково-організаційної роботи: МКіСК України, Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні

форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». 75 годин / 2,5 кредити ЄКТС.

Участь у Міжнародних конференціях:

– О. Мазніченко взяла участь у П'ятій щорічна міжн. наук. конф. Київ: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах, 2024. URL: Сертифікат 12СС 02214142 № 3990-2024, виданий 29.11.2024.

Публікації у наукових фахових виданнях категорії А та Б:

– Maznichenko, O., & Moskalenko, A. (2024). Design of exhibition halls in historical buildings of the 20th century. Culture and Contemporaneity, 26(1), 6-14. <https://doi.org/10.63009/cac/1.2024.06>;

– Olena V. Solyeiko, Serhii O. Tsarenko, Olena V. Maznichenko, Mariia O. Chernykh, Hanna O. Palahniuk, Liudmyla M. Sursaieva, Elena V. Maiko. Landscape therapy: rehabilitation potential in patients with post-infarction cardiosclerosis. Wiadomości Lekarskie Medical Advances. 2024. ISSUE 4. P. 696–702. Scopus. URL: <https://doi.org/10.36740/wlek202404113>.

Науковий співробітник **Юлія Полтавська** взяла участь в наукових конференціях:

– Участь у II Всеукраїнській науковій конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» Тези: «Володимир Татлін – видатний український митець» Ст.69. <https://academyart.org.ua/science/scientific-events>.

– Участь у II засіданні Комітету Україна – ЄС «Горизонт Європи». 12.09.2024. Університет «КПІ». Київ.

– Участь в VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» ІПСМ. Київ. Тези: «Становлення професійної української школи кераміки». Участь в VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» ІПСМ. Київ. Тези: «Становлення професійної української школи кераміки». <https://mari.kyiv.ua/science/conferences>.

– Участь у П'ятій щорічній міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». 28.11.2024. НАМ України. Київ. Тези: «Трансформація художньої мови в кераміці середини ХХ століття: від традицій до інновацій». Ст. 99. Сертифікат №34 від 27/28/11/24. <https://academyart.org.ua/science/scientific-events>.

Публікації у наукових фахових виданнях категорії Б:

– Журнал ІПСМ «Сучасне мистецтво». Стаття «Кераміка як позачасове наповнення простору: «Космічні риби» Петра Печорного».

– Журнал ІПСМ «Художня культура. Актуальні проблеми». «Трансформація української кераміки: від декоративного мистецтва до архітектурної композиції».

– Журнал ІК НАМ України «Культурологічна думка» Стаття «Національні мотиви та символи у творчості художника-кераміста Петра Печорного».

– Журнал «Вісник ЛНАМ». Стаття «Монументальна кераміка Петра Печорного».

Публікації у наукових фахових закордонних виданнях:

– Журнал «Academia Polonica» Том 67 № 6 / 2024. Стаття «THE ART OF PETRO PECHORNYI: A NEW PERSPECTIVE ON UKRAINIAN CERAMICS».

Статті до Енциклопедії Сучасної України (ЕСУ):

– 5 статей (Віктор Полтавець, Володимир Черніков, Віра Согоян, Микола Черніков, Михайло Черніков).

Експертне оцінювання проєктів УКФ:

– Упродовж 2024 року Ю. Полтавською було проведено 9 експертиз.

Просвітницька робота:

– Лекції з історії мистецтва в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого (на благодійній основі): «Бароко України. Мистецтво козацької доби», 26.03.2024;

«Ілля Рєпін – український художник», 18.07.2024.

Подяка від Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого.

ВІДДІЛ НАУКОВО-КООРДИНАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЇ НАМ УКРАЇНИ

Діяльність відділу в 2024 році ґрунтувалася на засадах Законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про культуру», положень Статуту НАМ України, Планом діяльності НАМ України (стратегічним) на 2022–2024 роки, Положенням про відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України.

Головним напрямом у роботі відділу, що складається із трьох осіб (старший науковий співробітник **Мирослава Шевченко-Кутняк**, науковий співробітник **Борис Лепшов**, з грудня – науковий співробітник **Павло Шевчук**) була розробка комунікаційної стратегії, піар і популяризація діяльності Академії. Шляхом наповнення та ведення Інтернет-ресурсів НАМ України проводилася інформаційна робота у відділі, а саме:

ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Продовжувалась робота над інформаційним наповненням україномовної версії сайту <https://academyart.org.ua/>, англomовної версії сайту <https://en.academyart.org.ua/>, сторінкою в Фейсбукі <https://www.facebook.com/academyartua/>, а також сторінкою НАМ України в Інстаграмі https://www.instagram.com/academy_art_ua/.

Упродовж року на україномовному сайті НАМ України в рубриці «Новини» було розміщено 146 публікацій; були наповнені інформацією нові рубрики «Відомчі відзнаки», «Погляд на мистецтво», «Внутрішній аудит»; створені та наповнені персональні сторінки для нових членів НАМ України (з липня), додано дані про актуальні видання членів НАМ України, файли планово-звітної документації, а також файли з програмами й тезами наукових заходів, що проходили в НАМ України.

Значна увага приділялася візуальній складовій, а саме створенню дизайнерських банерів, заставок для новин, фотографуванню тощо (виконавець: *М. Шевченко-Кутняк*). Упродовж 2024 року М. Шевченко-Кутняк та Б. Лепшовим продовжувала проводитися проєктна робота з удосконалення структури сайту, візуальної якості соціальних мереж та web-дизайну.

Станом на кінець грудня 32 850 унікальних відвідувачів 52 126 разів відкривали й переглядали різні сторінки україномовного сайту НАМ України. Топ-5 країн за відвідуваністю: 84,3% з України, 6,5% з Канади, 4,2% з Російської Федерації, 2,9% зі США, 2,0% з Франції.

Відділ продовжував проєктну роботу з удосконалення структури англomовного сайту НАМ України. За рік на ньому було презентовано 21 публікацію. Упродовж року сайт відвідало 2 756 унікальних відвідувачів, які 4 027 разів відкривали й переглядали його різні сторінки. Топ-5 країн по відвідувачах: 47,1% з України, 19,1% зі США, 12,8% з Великої Британії, 12,5% з Німеччини та 8,5% з Франції.

Упродовж року на сторінці НАМ України у Фейсбукі було оприлюднено 265 дописів зі значною кількістю фотографій, відео та дизайнерськими листівками (виконавці: *М. Шевченко-*

Кутняк, Б. Лєшиов). Загалом на Фейсбук НАМ України підписалося 2 700 осіб. Топ-5 країн: Україна (91,3%), Німеччина (1,2%), Польща (1,2%), Велика Британія (0,7%), США (0,7%).

Щодо сторінки НАМ України в Інстаграмі, то упродовж року на ній було створено 160 дописів (виконавці: *М. Шевченко-Кутняк, Б. Лєшиов*). Загальна кількість підписників на грудень 2024 року становить 549 осіб. Топ-5 країн: Україна (76,4%), Німеччина (3,3%), Польща (2,8%), США (2,2%), Франція (2,2%).

Здійснювався технічний та маркетинговий супровід діяльності НАМ України в інформаційній сфері (*П. Шевчук*)

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

До Комітету з премії у сфері фотомистецтва імені Миколи Анацького при МКіСК України обрано Мирославу Шевченко-Кутняк.

Важливим фактором у сприянні розвитку міжкультурного діалогу стала участь члену відділу у роботі над номінацією та її просуванням «Українська писанка: традиція і мистецтво» щодо включення до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО (*М. Шевченко-Кутняк*).

КООРДИНАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Упродовж року відділ науково-координаційної діяльності та інформації активно долучився до виставково-експозиційної роботи Академії. Співробітники відділу займалися розв'язанням питань щодо організації проведення виставок у Великій та Малій залах, координацією роботи між структурними підрозділами НАМ України та кураторами виставок, координацією проведення екскурсій, дизайнерським оформленням експозицій, фотографуванням тощо (*М. Шевченко-Кутняк, Б. Лєшиов*).

Список заходів, до яких були залучені співробітники відділу науково-координаційної діяльності та інформації:

– 18–21.01.2024 – проєкт НАМ України «Світло переможе» на 120-му Осінньому салоні Le Salon d'Automne у Парижі + Кінопоказ «Culture vs War» («Культура проти Війни»), створений представниками НАМ України;

– 04.04.2024 – плакатна виставка «Діалоги з Єрмиловим»;

– 05.04.2024 – виставка «Плакатова зброяря. Другий Полігон»;

– 16.05.2024 – мистецький проєкт «ЛЮДИНА. Ідентифікація війною» В. Стасенка;

– 9.07.2024 – відкриття фотохудожнього арт-проєкту «Заперечення реальності»;

– 15.08.2024 – виставка «Мій Майдан» О. Синиці;

– 17.10.2024 – пам'ятний кобзарський вечір у межах мистецького проєкту «Жива спадщина: час, простір, культура»;

– 31.10.2024 – міжнародна науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму»;

- 14.11.2024 – відкриття третьої частини проєкту «Формула витривалості» в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування»;
- 19.12.2024 – урочисте засідання НАМ України, присвячене урочистостям з нагоди різдвяних і новорічних свят.

УЧАСТЬ В ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЄКТІВ ТА КООРДИНАЦІЯ

- 07.06.2024 – мистецький проєкт «100 облич Сергія Параджанова» (М. Шевченко-Кутняк);
- 22.08.2024 – академічна виставка та засідання Президії НАМ України (М. Шевченко-Кутняк);
- 16.10.2024 – виставка «Жива спадщина: час, простір, культура» та круглий стіл «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину» (М. Шевченко-Кутняк);
- 23.10.2024 – теоретично-практичний семінар з писанкарства у межах мистецького проєкту «Жива спадщина: час, простір, культура» (М. Шевченко-Кутняк).

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

- 28.11.2024 – П'ята щорічна міжнародна наукова конференція. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. Збереження культурної спадщини у період глобальних загроз. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2024. С.129) (М. Шевченко-Кутняк);
- підготовлена наукова стаття до друку «Мистецтво художників-шістдесятників у контексті спадщини Музею Шістдесятництва», запланована до друку у 2025 році (М. Шевченко-Кутняк);
- 30.03.2024 – XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу – до виконавської практики» (29–31.03.2024). КМAM. Тема: «Звуковий дизайн в кінематографі». Публікація тез (Б. Лепишов);
- 24.10.2024 – IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (присвячена 120-річчю КНУТКіТ). КНУТКіТ. Тема: «Україна та Голлівуд. Кінематографічна кооперація в XX та XXI столітті» (Б. Лепишов);
- 31.10.2024 – Всеукраїнська науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму». НАМ України, ІК, ІПСМ. Тема: «Роль штучного інтелекту у формуванні нової культури сучасного кіновиробництва» (Б. Лепишов);
- 09.11.2024 – Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (07–09.11.2024). Тематичний напрям: «Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі». НМАУ. Тема: «Мистецький проєкт «100 облич Сергія Параджанова»» (Б. Лепишов);
- 14.11.2024 – VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (13–14.11.2024). Круглий стіл: «Сучасне мистецтво і

культурологія перед викликами часу» в межах програми спільної діяльності Національної академії наук України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки. НАМ України, ІПСМ, ІК, НМАУ, ЗУП. Тема: «Поява та розвиток цифрових звукових робочих станцій в аудіовізуальному мистецтві» (Б. Лєшиов);

– написання науково-популярних матеріалів для сайту та соціальних мереж НАМ України (М. Шевченко-Кутняк, Б. Лєшиов);

– робота над дисертацією на тему: «Соціально-аксіологічні трансформації блокбастеру останньої чверті XX – початку XXI століття», 034 «Культурологія» (Б. Лєшиов).

ПЛАНОВА РОБОТА

Відповідно до Плану роботи НАМ України проводився моніторинг виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2023 рік, розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2024–2025 роки (стратегічного) (виконавці: М. Шевченко-Кутняк, Б. Лєшиов).

Співробітники відділу спільно з головним ученим секретарем НАМ України, академіком Олексієм Скрипником готували Зведений звіт про роботу НАМ України у 2023 році, а саме редагування, підготовка текстів та додатків до макетування (виконавці: М. Шевченко-Кутняк, Б. Лєшиов).

Підготовка плану відділу з реалізації заходів контролю та моніторингу впровадження їх результатів та підготовка інформації про ідентифікацію та оцінку ризиків у 2024 році (виконавець: М. Шевченко-Кутняк).

У тісній співпраці з ученими секретарями відділень відділ науково-координаційної діяльності та інформації здійснював роботу з організації проведення наукових конференцій та круглих столів.

РОБОТА ЗІ ЗМІ ТА ГРОМАДСЬКІСТЮ

Упродовж року з метою популяризації мистецьких заходів, що проводилися в НАМ України, застосовувався Е-mail маркетинг. Також в пошуковій системі Google та соціальній мережі Фейсбук проводився моніторинг згадувань про НАМ України. Протягом року залучалися ЗМІ задля популяризації діяльності НАМ України, зокрема, організація фільмування репортажів про виставки та заходи, інтерв'ю організаторів заходів та радіоінтерв'ю. Згадки у ЗМІ:

– стаття «Формула витривалості»: як українцям вдається триматися та знаходити сили для продовження боротьби в інтернет виданні Royal Design.

– відео випуск ««100 облич Сергія Параджанова»: у НАМ України відкрили особливу виставку» на інтернет ресурсі «ДІМ».

– публікації анонсів про відкриття виставкових проєктів НАМ України у виданні «Країна», D1.ua та інші.

ВІДДІЛ МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ НАМ УКРАЇНИ

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЇ

Упродовж звітнього року відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України організував і запланував низку міжнародних заходів, спрямованих на:

- встановлення та зміцнення важливих партнерських зв'язків з провідними міжнародними культурними інституціями, музеями, галереями та колекціонерами;
- промоцію діяльності НАМ України та її представників;
- популяризацію творчого доробку українських діячів культури на світовій арені.

Для підтримки та реалізації цих заходів було залучено міжнародний незалежний неприбутковий благодійний фонд *Earth Aid Society Foundation*, який працює над забезпеченням сталого функціонування українського культурного сектору.

Крім того, до виконання міжнародних проєктів НАМ України долучилися державні установи та позаурядові організації-партнери, зокрема:

- Міністерство закордонних справ України (МЗС);
- Міжнародний фонд імені Івана Франка;
- Aleksandr Savchuk Foundation;
- Natalia Cola Foundation;
- Earth Aid Society Foundation та інші.

МІЖНАРОДНА ДИПЛОМАТІЯ АКАДЕМІЇ

Науково-дослідні, освітні та перформативні проєкти:

– **Виставковий проєкт «Світло переможе»** для 120-го Осіннього салону у Гранд-Аль де Ла-Віллет (*la Grande halle de la Villette*), Париж | 17–21.01.2024

Виставковий проєкт НАМ України «Світло переможе» для паризького Осіннього салону об'єднав роботи відомих художників-академіків та молодих митців, які уособлюють українські мистецькі традиції, світогляд, особливості художнього бачення та репрезентують колективне свідчення про безпрецедентну війну. Для виставкового проєкту були долучені митці, місією яких є продовження творчості та фіксування пам'яті, висловлення через творчість рефлексій на сучасні події для міжнародного загалу, генерування підтримки та сили через мистецтво, через світло. В проєкті взяли участь митці: А. Бокотей, Ю. Вакуленко, О. Дубовик, Д. Козацький, А. Криволап, К. Лісова, П. Маков, Л. Медвідь, А. Мельник, С. Михальчук, А. Подерв'янська, М. Рай, С. Святченко, В. Сидоренко, Т. Сільваші, М. Скугарєва, О. Тістол. Задля забезпечення участі українських митців у заході було успішно проведено роботу по залученню підтримки меценатки пані Деві Сукарно та фонду *Earth Aid Society Foundation*.

У межах Осіннього салону 19.01.2024 відбулася міжнародна конференція «Наближаючи перемогу: мистецький фронт за часів війни» за участі делегації НАМ України: президента НАМ України В. Сидоренка, віцепрезидента НАМ України Ю. Вакуленка, голови ЗРНМЦ М. Бокотєя, радниці президента НАМ України, кураторки українського стенду на Осінньому салоні Н. Шпитковської та члена ради директорів Salon d'Automne, голови відділення «Спадщина та інновації» на Salon d'Automne Стефана Бейу. Конференція підкреслила важливу роль діячів мистецтва та культурних інституцій у збереженні української національної ідентичності в умовах протистояння російській агресії. Під час події було обговорено питання ролі художників, діячів і заходів культури під час війни, необхідності підтримки мистецьких інституцій під час воєнних конфліктів, терапевтичної дії мистецьких практик та необхідності міжнародного визнання й інтеграції українського мистецтва в світі. У межах конференції було презентовано короткий відеоролик із серії фільмів «Culture vs War», який не лишив байдужими гостей Салону. Фільм створений у форматі документальних свідчень і оповідей: історій, переживань, світоглядних міркувань людей, які є творцями та водночас стали захисниками української ідентичності й культури. Над створенням фільму працювали режисер К. Тарасов, оператор-постановник Ю. Грузінов, продюсер А. Різоль, виконавчий продюсер А. Краснянська, менеджер проекту від ЄС М. Ферраро, креативний продюсер С. Різоль, оператори Д. Дужник, О. Руз, Ю. Большинська.

На знак вдячності за дружню підтримку української культури під час Осіннього салону леді Деві Сукарно було вручено найвищу нагороду НАМ України – Орден мистецтв I ступеня. Також президент Академії вручив Золоту медаль Осінньому салону з нагоди 120-річного ювілею від часу заснування. В церемонії нагородження взяли участь В. Сидоренко та Надзвичайний і Повноважний Посол України у Французькій Республіці В. Омельченко.

– *Офіційний візит до паризької Академії витончених мистецтв (Académie des Beaux-Arts), Париж | січень*

Офіційний візит до Паризької академії витончених мистецтв (Académie des Beaux-Arts) став важливим етапом у розвитку міжнародних відносин і культурної дипломатії НАМ України. У ході візиту було започатковано співпрацю між НАМ України та Паризькою Академією, що заклало основу для майбутніх спільних проєктів у мистецькій та науковій сферах. Ця ініціатива відкриває нові перспективи для обміну досвідом, реалізації спільних заходів і зміцнення позицій української культури на світовій арені. Між НАМ України та Академією красних мистецтв наразі ведуться перемовини про співпрацю та майбутні спільні мистецькі акції.

– *Масштабний виставковий проєкт «Формула витривалості», Київ | жовтень 2024 року – березень 2025 року*

Спільно з ІПСМ та ЦСМ М17 було проведено Open Call для залучення сучасних українських митців та реалізовано виставковий проєкт «Формула витривалості» в межах XVI платформи культурних ініціатив «Новітні спрямування». Проєкт має на меті дослідити через художні візії історію адаптації та стійкості українського суспільства в умовах війни, та те, як українцям вдається щодня знаходити сили для продовження боротьби, попри всі виклики. Значення участі НАМ України у проєкті полягає у посиленні культурного лідерства інституції та створенні умов для вивчення та популяризації українського мистецтва в контексті національної

ідентичності в часи великих викликів. Виставка стала важливим інструментом для зміцнення співпраці між культурними інституціями України та продемонструвала здатність об'єднувати зусилля задля вирішення актуальних суспільних задач.

– *Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення», 29–30.05.2024*

Міжнародна наукова конференція була ініційована ІПСМ у співпраці з НАМ України. До її організації було залучено ряд освітньо-наукових організацій партнерів, зокрема, Національну спілку художників України, Uniwersytet Zielonogórski (Польща), European University Viadrina Frankfurt (Oder, Німеччина), НТШ в Америці, The University of Applied Arts Vienna (Австрія), Laboratoire Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Eur'ORBEM), CNRS/Sorbonne Université (Париж, Франція), Програму академічних обмінів і Фулбрайта в Україні та асоціацію випускників «Українське Фулбрайтівське коло», Польсько-український центр гуманітарних досліджень, Зелена Гура – Київ. Конференція мала на меті об'єднати представників світових науково-освітніх інституцій, які поділилися досвідом, як війна вплинула та впливає на поточний стан їхніх досліджень та імплементацію наукових підходів. Учасниками були обговорені дискурсивні практики, художні стратегії та здійснений швидкий огляд того, що відбувається прямо зараз в культурному секторі.

– *VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 13–14.11.2024*

Міжнародна наукова конференція проводиться щорічно від 2019 року з ініціативи Президії НАМ України, ІПСМ та за участі міжнародних організацій-партнерів, зокрема, ЗУП. Серед учасників конференції – члени відділень НАМ України, науковці ІПСМ та ІК, інших наукових установ і закладів вищої освіти України й зарубіжжя. Традиційно у межах конференції працювала секція молодих учених, також було передбачено інші формати наукових дискусій: круглі столи, лекції-презентації, презентації наукових видань тощо. В цифровому форматі учасники конференції обмінялися ідеями в різних тематичних кластерах: концептуальні рамки та динаміка розвитку національної культури; українські й світові культурні та мистецтвознавчі практики: порівняльний аналіз, перетини, розмежування; мистецтвознавство і культурологія в сучасних реаліях. Методи проведення студій в Україні та за її межами; мистецтвознавство, культурологія і художня критика: кордони й перетини; українські мистецтвознавчі школи в контексті світових тенденцій розвитку культури; цифрові технології в сучасних мистецьких практиках; роль міжкультурної комунікації у продукуванні нових сенсів і усвідомленні культурних цінностей; міждисциплінарні методи в дослідженні мистецтва.

ЗАГАЛЬНІ ЗБОРИ НАМ УКРАЇНИ РОБОТА ПРЕЗИДІЇ НАМ УКРАЇНИ

04.07.2024 відбулася чергова сесія Загальних зборів НАМ України, присвячена підсумкам роботи Академії у 2023 році та частковим виборам нових членів Академії.

У роботі сесії взяли участь академіки і члени-кореспонденти НАМ України, наукові працівники, делеговані трудовими колективами ІПСМ, ІК, а також гості – перший віцепрезидент НАПН України В. Луговий, віцепрезидент НАМН України І. Лурін, почесні академіки НАМ України П. Багрій, М. Поживанов, А. Радзіховський, В. Семиноженко.

Сесію відкрив президент НАМ України В. Сидоренко, який зазначив, що 2023 рік, хоча й був таким самим важким, як і 2022-й, проте виявився надзвичайно насиченим подіями, які змінили обличчя держави, суспільства, демократичних сил. Це, у свою чергу, суттєво вплинуло на стан української культури й мистецтва, а також на долю нашої Академії.

Він наголосив, що відповідальність культури і мистецтва перед історією, а гуманітарних наук – перед суспільством, є надзвичайно великою. Через кіно, театр, музику, візуальне мистецтво ми повинні допомогти суспільству переосмислити минуле – це необхідна умова подальшого розвитку країни.

Учасники зібрання вшанували пам'ять членів Академії, які пішли з життя від часу останніх Загальних зборів.

Далі відбулося вручення почесних відзнак НАМ України працівникам Головного військового клінічного госпіталю ЗСУ – за внесок у реабілітацію українських військових, а також науковцям і діячам культури та мистецтва – за наукові й творчі досягнення в галузі художньої культури.

Нагороди отримали:

– **Золоту медаль НАМ України** – *Національний військово-медичний клінічний центр «Головний військовий клінічний госпіталь» (Київ)* – за значний внесок у справу реабілітації та лікування українських військовослужбовців, участь у соціокультурних проєктах і підтримку діячів культури та мистецтва.

– **Срібну медаль НАМ України** – *Олександр Нилович Гуменюк*, директор підприємства «Артферрум», заслужений діяч мистецтв України – за створення монументу-ковальської композиції «Незламність».

– **Відзнаку Президії НАМ України** – *Анатолій Петрович Казмірчук*, командувач Медичних сил Збройних Сил України, генерал-майор медичної служби – за активну участь у реалізації проєкту «Арттерапія» та встановленні монументу-ковальської композиції «Незламність».

Богдан Богданович Жупан – начальник клініки офтальмології Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь», полковник медичної служби;

Олег Сергійович Колісник – начальник Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь», полковник медичної служби;

Геннадій Борисович Перов – начальник відділу з морально-психологічного забезпечення Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь», полковник;

Юрій Андрійович Сліпчук – заступник начальника Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь» з логістики, підполковник.

Орден Мистецтв НАМ України I ступеня присуджено:

– *Миколі Мефодійовичу Дьоміну* – члену-кореспонденту НАМ України, лауреату Державної премії України в галузі архітектури, народному архітектору України, доктору архітектури, професору – за багаторічну плідну працю в галузі теорії та історії архітектури, значний особистий внесок у становлення теорії урбаністики;

– *Неллі Миколаївні Корнієнко* – академіку НАМ України, заслуженому діячеві мистецтв України, доктору мистецтвознавства – за значний внесок у формування світоглядних настанов сучасного українського театру, багаторічну творчу діяльність у царині науки про театр і організації театральної справи.

Орден Мистецтв НАМ України II ступеня отримав:

– *Ігор Михайлович Пілатюк* – ректор ЛНМА, академік НАМ України, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор – за визначний внесок в українську виконавську культуру, багаторічну підготовку молодих виконавців, вагомий внесок у становлення сучасної музики та з нагоди 70-річчя від дня народження.

Велику Золоту медаль НАМ України присуджено:

– *Олександру Юрійовичу Клековкіну* – члену-кореспонденту НАМ України, заслуженому діячеві мистецтв України, доктору мистецтвознавства, професору – за створення словника «Соціалістичний реалізм: Словник культурних сценаріїв», навчального посібника «Проторежисура: Організація вистави у «дорежисерському» театрі» та історичних нарисів «Чаювання зі Станіславським», «Прогулянки з Наталкою».

Велика Срібна медаль НАМ України:

– *Микола Пантелеймонович Бабак* – лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, народний художник України – за створення колекції творів сучасного мистецтва в Черкаському художньому музеї, багаторічну творчу та дослідницьку діяльність у сфері збереження, презентації та промоції культурної спадщини України, а також з нагоди 70-річчя від дня народження.

Золота медаль НАМ України:

– *Павло Миколайович Маков* – академік НАМ України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, художник – за багаторічну сумлінну працю в галузі українського мистецтва.

– *Олексій Олексійович Роготченко* – головний науковий співробітник ІПСМ, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор – за вагомий внесок у розвиток вітчизняної науки про мистецтво і культуру, плідну діяльність у підготовці наукових кадрів та багаторічну волонтерську роботу.

Срібна медаль НАМ України:

– *Євген Валерійович Карась* – колекціонер, галерист, куратор, арт-експерт – за активну кураторську діяльність у галузі українського візуального мистецтва, арт-експертизи та арт-менеджменту.

Відзнака Президії НАМ України:

– *Іван-Ярослав Дмитрович Гамкало* – академік НАМ України, народний артист України, професор – за вагомий внесок у національну культуру, розвиток музичного мистецтва, підготовку високопрофесійних музичних і наукових кадрів.

– *Анатолій Ісакович Тарковський* – заслужений художник України – за значний внесок у розвиток українського мистецтва, багаторічну творчу діяльність та з нагоди 70-річчя від дня народження.

Також В. Сидоренко вручив дипломи та посвідчення Академії академіку НАМ України І. Пілатюку та почесному академіку НАМ України М. Поживанову.

Далі зі звітною доповіддю щодо діяльності НАМ України у 2023 році та завдань на наступний період виступив В. Сидоренко.

Він підкреслив, що в цих складних умовах Академія та її інститути зберегли свою життєздатність; різнобічною була участь членів Академії у найзначніших заходах, які відбувалися як в Україні, так і за її межами.

В. Сидоренко зупинився на роботі Інституту проблем сучасного мистецтва та Інституту культурології, спрямованій на дослідження фундаментальних проблем у галузі культури й мистецтва. Значною також була участь науковців у численних міжнародних онлайн-конференціях, підготовці та виданні одноосібних і колективних монографій, а також у розробці тематичних виставок і проєктів.

Подією стало спільне видання обох інститутів – колективна монографія «Мистецтво в обороні».

Відзначено успішне продовження співпраці з НАН України в рамках спільної програми «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського».

У минулому році окремі співробітники наших інститутів отримали гранти на виконання наукових і творчих проєктів від Українського культурного фонду, Гете-Інституту та інших інституцій.

Також було поінформовано про активну роботу Академії над міжнародними проєктами. Зокрема, у січні 2023 року в Королівській академії мистецтв (Велика Британія) відбулася благодійна акція на підтримку НАМ України – перша подібна ініціатива. У межах заходу були представлені твори В. Баринової-Кулеби, А. Криволапа, П. Макова, Л. Медвідя, В. Сидоренка та інших митців.

У травні 2023 року також відбулася спільна перформативна конференція Академії та Університету Париж І Пантеон-Сорбонна на тему «Перед обличчям катастроф: терапевтичний потенціал мистецтва».

Велику увагу президент приділив здобуткам усіх відділень Академії – це виставки, кіно, спектаклі, наукові публікації, конференції, концерти, майстер-класи, круглі столи тощо.

Наостанок президент зупинився на питаннях розвитку творчих ініціатив молодих науковців і митців, майбутнього українського мистецтва, а також переосмислення шляхів зміцнення нашої культурної самосвідомості – як нації, як вільних людей у вільній державі.

З доповідями також виступили перший віцепрезидент Академії В. Бітаєв, а також віцепрезиденти Ю. Вакуленко та О. Санін. В. Бітаєв зосередився на питанні контролю за діяльністю підвідомчих установ, зокрема на експертизі результатів наукових досліджень. Ю. Вакуленко доповів про діяльність відділень образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв, які він курує. Він також висвітлив реалізацію мистецьких проєктів, проведення художніх виставок і наукових конференцій, а також відзначив волонтерську роботу членів відділень. О. Санін зосередився на проблемах кіновиробництва, зокрема на організації показів фільмів у невеликих містах і для ЗСУ, роботі з реабілітації військових та підвищення мотивації воїнів. Він підкреслив, що керівники творчих колективів знаходять можливості для роботи навіть за умов повітряних тривог, відсутності світла чи Інтернету. Попри складнощі, в Україні продовжують працювати театри, на вистави в яких майже неможливо придбати квиток.

У межах обговорення доповідей виступили П. Чуприна, С. Маслобойщиков, О. Безгін, М. Бокотей, В. Корнієнко та О. Соколов. Учасники запропонували визнати роботу Академії у звітному періоді задовільною та затвердити звіт НАМ України за 2023 рік.

Сесія завершилася ухваленням постанови Загальних зборів «Щодо діяльності НАМ України у 2023 році та завдань на наступний період».

Крім того, під час сесії було розглянуто питання щодо дій І. Резніковича. Відкритим голосуванням було ухвалено рішення позбавити його статусу академіка НАМ України за публічні вчинки, які явно суперечать інтересам і авторитету держави та Академії, та пов'язані з пропагуванням наративів країни-агресора під час дії воєнного стану.

Значну частину сесії було присвячено виборам головного ученого секретаря, нових дійсних членів Академії, почесних академіків та іноземних членів НАМ України.

Відповідно до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», Статуту НАМ України та Положення про вибори до НАМ України, обрання головного ученого секретаря, академіка та членів-кореспондентів здійснювалося шляхом таємного голосування, а обрання почесних академіків та іноземних членів – відкритим голосуванням.

За результатами голосування Загальні збори обрали академіка О. Скрипника на посаду головного ученого секретаря НАМ України.

Академіком НАМ України за відділенням теорії та історії мистецтв обрано Владислава Корнієнка.

Членами-кореспондентами НАМ України обрано:

- за відділенням образотворчого мистецтва – Ганну Миронову, Олега Тістола;
- за відділенням музичного мистецтва – Віктора Бондарчука, Назарія Пилатюка;
- за відділенням театрального мистецтва – Василя Вовкуна;
- за відділенням кіномистецтва – Сергія Михальчука;
- за відділенням синтезу пластичних мистецтв – Андрія Марковського;

– за секцією естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв – Андрія Пучкова;

– за відділенням теорії та історії мистецтв – Ігоря Савчука.

Іноземними членами НАМ України обрано:

– Вальдемара Домбровського (Польща) – польського діяча культури та політика, за вагомий внесок у розвиток українсько-польських відносин у сфері культури й мистецтва, а також за активну співпрацю з мистецькими колективами України (по відділенню музичного мистецтва);

– Адріана-Сільвана Йонеско (Румунія) – директора Інституту історії мистецтва і Джордже Опреску Румунської академії, доцента Національного університету мистецтв у Бухаресті, за багаторічну науково-дослідну та практичну діяльність у галузі теорії та історії румунського й світового мистецтва XIX століття, європейської та позаєвропейської етнографії, історії цивільного й військового костюма, історії фотографії та кіно, мистецької критики, організації науки й освіти, а також за активну виставкову діяльність (по відділенню теорії та історії мистецтв);

– Юрія Ткачіка (Словаччина) – словацького художника-живописця та громадського діяча, за вагомий внесок у розвиток українсько-словацьких культурно-мистецьких відносин та співпрацю з мистецькими колективами України (по відділенню образотворчого мистецтва).

Почесними академіками НАМ України обрано:

– Анатолія Горбенка – народного художника України, професора – за вагомий внесок у розвиток національного мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– Андрія Демиденка – українського поета, народного артиста України – за вагомий внесок у розвиток національного мистецтва України (відділення музичного мистецтва);

– Ларису Кадочнікову – українську акторку театру і кіно, члена НСКУ, народну артистку України, лауреатку Національної премії України імені Тараса Шевченка – за видатну виконавську майстерність, створення високохудожніх образів, що здобули міжнародне визнання, та за особливі заслуги у розвитку вітчизняної культури (відділення кіномистецтва);

– Віктора Ковтуна – лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного художника України, професора – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– Івана Марчука – українського живописця, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного художника України – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– Ольгу Петрову – головного наукового співробітника відділу теорії та історії культури ІПСМ, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, доктора філософських наук, професора – за багаторічну науково-дослідну та практичну діяльність у сфері популяризації українського мистецтва у світі, а також як визначного науковця в галузі теорії, історії та критики українського візуального мистецтва XX–XXI століть (відділення теорії та історії мистецтв);

– Людмилу Попко – професора кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККиМ, кандидата філологічних наук, професора – за значний особистий внесок у розвиток культури, вивчення найкращих здобутків її становлення в історичному контексті;

– Валентина Сильвестрова – українського композитора, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного артиста України – за визначний внесок у розвиток українського музичного мистецтва (відділення музичного мистецтва).

* * *

Упродовж року проведено 13 засідань Президії та Бюро Президії НАМ України, на яких розглянуто 120 питань. За результатами засідань було прийнято 84 постанови Президії.

22.08.2024 відбулося розширене урочисте засідання Президії з нагоди Дня Незалежності України. З вітальним словом виступив президент Академії, який вручив відомчі почесні відзнаки НАМ України діячам мистецтва і науковцям, а також дипломи та посвідчення новообраним членам Академії. У залі Президії була відкрита виставка творів членів НАМ України, приурочена до Дня Незалежності України.

У звітному періоді Президія Академії зосередила увагу на питаннях наукової, творчої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, а також кадрової роботи.

Розглянуто, зокрема, такі питання:

- про Стратегічний план діяльності НАМ України на 2025–2027 роки;
- про перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень ІК та ІПСМ на 2025–2027 роки;
- про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проєкту державного замовлення ІПСМ та ІК на 2025 рік;
- про пріоритети науково-творчої діяльності ІПСМ у 2024 році.

Також Президія НАМ України на своїх засіданнях розглянула та затвердила:

- план роботи НАМ України на 2025 рік;
- результати атестації наукових співробітників апарату Президії НАМ України;
- результати перевірки діяльності структурних підрозділів ІПСМ та ІК.

Було обговорено та схвалено звіти про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2023 рік, розробленого на основі Плану діяльності НАМ України на 2023–2025 роки (стратегічного). Також було розглянуто звіти про наукову та організаційну діяльність ІПСМ, ІК, відділень та наукових відділів Академії.

Підведено підсумки проведення:

- VI Міжнародних читань пам'яті академіка Р. Пилипчака;
- II Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву»;
- XII Міжнародного трієнале «4-й Блок 2024» СРНМЦ;
- Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»;
- щорічного круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»;
- VIII Міжнародного пленеру імені Володимира Патика;
- міжнародного фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест»;
- II Міжнародної наукової конференції «Мистецтво в час війни» ЗРНМЦ;

- VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»;
- творчо-наукової акції «Мистецтво молодих – 2024»;
- круглого столу «Про стан сучасного виконавського мистецтва»;
- V щорічної Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах».

Президія затвердила до друку колективну монографію НАМ України «Мистецтво в обороні» та рекомендувала до видання монографію О. Клековкіна «Система Курбаса: реконструкція».

На Президію було представлено довідку генерального директора – художнього керівника Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки, члена-кореспондента НАМ України К. Кашлікова «Про подолання викликів та роботу з творчою молоддю в нових реаліях існування драматичного театру».

Відбулося обговорення складного стану вітчизняної кіноіндустрії та проблем її подальшого розвитку, порушених віцепрезидентом НАМ України О. Саніним і заступником академіка-секретаря відділення кіномистецтва Г. Чміль.

Президія також заслухала інформацію:

- академіка-секретаря відділення кіномистецтва НАМ України С. Маслобойщикова щодо підготовки до проведення Всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих – 2024» та конкурсу творчих робіт до 100-річчя Сергія Параджанова;
- академіка-секретаря відділення образотворчого мистецтва НАМ України А. Чебикіна та члена-кореспондента НАМ України, головного наукового співробітника ІПСМ О. Роготченка про участь відділення образотворчого мистецтва та ІПСМ у благодійних мистецьких акціях упродовж 2022–2024 років;
- віцепрезидента НАМ України О. Саніна щодо круглого столу «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину» (в межах відзначення Міжнародного дня нематеріальної культурної спадщини);
- віцепрезидента НАМ України Ю. Вакуленка щодо відкриття виставки «Бастіон. Українські митці про війну» у Катовіце (Польща);
- ученого секретаря відділення синтезу пластичних мистецтв А. Марковського про міжнародний семінар у Енгельсберґ, Швеція (у межах спільних заходів, задекларованих меморандумом про співпрацю між НАМ України і Міжнародною мережею традиційного будівництва, архітектури і урбанізму INTBAU).

Було затверджено:

- Порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у державних наукових установах НАМ України у новій редакції;
- Положення про атестацію наукових працівників НАМ України у новій редакції;
- внесено зміни до Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України;
- внесено зміни до статті 6 Положення про позбавлення статусу члена НАМ України.

Особлива увага приділялася питанням фінансово-економічної діяльності Академії. Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2023 році та розглянула питання фінансового забезпечення діяльності Академії на 2024 рік. Було схвалено постанову щодо нових умов оплати праці працівників апарату Президії та наукових установ, що перебувають у віданні НАМ України.

Проводилась робота з удосконалення структури Президії та підвідомчих установ.

На контролі трималися питання підготовки наукових кадрів, виконання Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України державного замовлення щодо підготовки аспірантів, а також розміри витрат, пов'язаних із цією підготовкою.

Президія затвердила на посаді заступників директорів з науково-грантових програм ІПСМ та ІК. Також оновлено склад атестаційної комісії для проведення атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України та Наукової ради НАМ України, яка здійснює експертизу тем (проектів) фундаментальних і прикладних наукових досліджень, що виконуються науковими установами в підпорядкуванні Академії.

Було рекомендовано кандидатуру академіка НАМ України В. Баринової-Кулебюи на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Розглядались кандидатури на обрання іноземними членами та почесними академіками НАМ України, а також клопотання про присвоєння почесних звань і нагородження відомчими почесними відзнаками Академії діячів мистецтва, науковців і закладів культури.

ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НАМ УКРАЇНИ

Академія має достатній потенціал як центр наукового забезпечення розвитку галузей мистецтва: вона об'єднує 43 дійсних членів (академіків) і 58 членів-кореспондентів.

До наукового потенціалу Академії входять дві наукові установи: ІПСМ та ІК.

Академія у 2024 році фінансувалася з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами:

- 6571020 – «Наукова і організаційна діяльність президії НАМ України»;
- 6571030 – «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Законом України «Про Державний бюджет України на 2024 рік» Академії було передбачено фінансування за цими двома програмами із загального фонду бюджету в розмірі 45 439,2 тис. грн, що на 6 459,5 тис. грн (на 16,6%) більше, ніж у 2023 році.

Спеціальний фонд не планувався. Академія була профінансована на 100%.

У 2024 році з усіх джерел фінансування до Академії надійшло 46 009,1 тис. грн, зокрема до загального фонду – 45 439,2 тис. грн, до спеціального фонду – 569,9 тис. грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету Академії склали 45 834,5 тис. грн, з них видатки загального фонду – 45 411,4 тис. грн, спеціального фонду – 423,1 тис. грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань за загальним фондом у сумі 27,8 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду в розмірі 146,8 тис. грн планується використати упродовж 2025 року.

Паспорти бюджетних програм погоджено Міністерством фінансів України 31.01.2024 та затверджено наказом НАМ України від 01.02.2024 № 9/10.

Академія в процесі діяльності дотримується вимог Бюджетного кодексу України, забезпечує ефективне, результативне та цільове використання виділених бюджетних коштів, здійснює управління ними в межах встановлених бюджетних повноважень, а також координує роботу установ, що перебувають у її віданні, в межах бюджетного процесу.

ФІНАНСУВАННЯ ЗА ПРОГРАМАМИ

6571020 – «Наукова і організаційна діяльність президії НАМ України»:

Законом України «Про Державний бюджет України на 2024 рік» на цю програму були передбачені видатки загального фонду бюджету в сумі 20 345,4 тис. грн.

Капітальні видатки за цією програмою в державному бюджеті не передбачалися.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2024 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло 20 619,9 тис. грн, зокрема до загального фонду – 20 345,4 тис. грн, до спеціального фонду – 274,5 тис. грн (натуральні надходження – Академія отримала благодійну спонсорську допомогу: генератор).

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми здійснювалася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, а також проводилися виплати дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам Академії.

У зв'язку з недостатнім фінансуванням на 2024 рік для ефективного функціонування НАМ України тричі вносилися зміни до кошторису та плану асигнувань за загальним фондом.

У зв'язку з проведенням виборів членів Академії було збільшено видатки на виплату довічної плати за звання дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам на 369, 3 тис. грн за рахунок зменшення видатків на оплату праці з нарахуваннями. Перерозподіл коштів між КЕКВ дозволив здійснити виплату довічної плати за звання членам Академії у повному обсязі.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 20 613,3 тис. грн, з них видатки загального фонду – 20 338,8 тис. грн, спеціального фонду – 274,5 тис. грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань за загальним фондом у сумі 6,6 тис. грн.

Кредиторська заборгованість відсутня.

Заборгованість із виплати заробітної плати співробітникам та оплати комунальних послуг на кінець року відсутня.

Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

6571030 – «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства»:

На цю бюджетну програму, за якою здійснюється фінансування статутної діяльності наукових установ, що перебувають у віданні Академії (далі – наукові установи), Законом України «Про Державний бюджет України на 2024 рік» були передбачені видатки із загального фонду державного бюджету в сумі 25 093,8 тис. грн, що на 4 052,1 тис. грн (на 19,3%) більше, ніж у 2023 році.

У тому числі за напрямками:

- проведення фундаментальних досліджень – 23 211,0 тис. грн.;
- підготовка наукових кадрів – 1 882,8 тис. грн.

Капітальні видатки за цією програмою в державному бюджеті не передбачалися.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2024 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло 25 389,2 тис. грн, зокрема до загального фонду – 25 093,8 тис. грн, до спеціального фонду – 295,4 тис. грн.

Загальний обсяг бюджетного фінансування за напрямом «Проведення фундаментальних досліджень» на одного працівника в наукових установах Академії у 2024 році за загальним фондом становив 165,8 тис. грн.

Упродовж 2024 року ІПСМ було подано до Академії п'ять довідок до плану використання – з метою зарахування надходжень до спеціального фонду бюджету та їх перерозподілу.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 25 221,2 тис. грн, з них видатки загального фонду – 25 072,6 тис. грн, спеціального фонду – 148,6 тис. грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 21,2 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду в розмірі 146,8 тис. грн планується використати упродовж 2025 року.

Кредиторська заборгованість відсутня.

Заборгованість із виплати заробітної плати співробітникам та оплати комунальних послуг на кінець року відсутня.

Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

За напрямками:

1. Проведення фундаментальних досліджень

Заплановане фінансування за напрямом із загального фонду – 23 211,0 тис. грн.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2024 році за цим напрямом з усіх джерел фінансування надійшло коштів на загальну суму 23 430,5 тис. грн, зокрема:

– до загального фонду – 23 211,0 тис. грн.;

– до спеціального фонду – 219,5 тис. грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за напрямом склали 23 338,4 тис. грн, з них:

– видатки загального фонду – 23 189,8 тис. грн.;

– спеціального фонду – 148,6 тис. грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 21, 2 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 70, 9 тис. грн планується використати у поточному 2025 році.

Науковими установами Академії у 2024 році виконувалося 20 тем фундаментальних наукових досліджень, у тому числі: ІПСМ – 12 тем; ІК – 8 тем. Кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних наукових досліджень становить 7 тем. На дві відкриті у 2024 році теми фундаментальних наукових досліджень від Українського інституту науково-технічної експертизи та інформації (далі – УкрІНТЕІ) отримані реєстраційні картки. На всі сім завершених у 2024 році тем фундаментальних досліджень до УкрІНТЕІ подані всі необхідні документи для отримання облікових карток.

Підвідомчими науковими установами подані до Академії Перспективні тематичні плани наукових досліджень на 2025–2027 роки. Плани були затверджені Постановами Президії Академії від 30.05.2024 № 5/37-09 і № 5/38-09.

На сім тем фундаментальних досліджень, що відкриваються у 2025 році замість завершених у 2024 році, отримано експертні висновки НАН України.

Середні витрати на виконання однієї теми фундаментальних досліджень у 2024 році за загальним фондом планувалися (з урахуванням внесених змін) у розмірі 1 160,6 тис. грн. Фактичні витрати склали 1 159,5 тис. грн.

2. Підготовка наукових кадрів

Підготовка наукових кадрів у НАМ України проводиться за КПКВК 6571030 – «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Підготовка здійснюється через Аспірантуру, яка функціонує в науковій установі НАМ України – ІПСМ. Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2024 рік, обсяг фінансування за загальним фондом на аспірантуру становить 1 882,8 тис. грн. Спеціальний фонд не планувався. Проте за спеціальним фондом вносилися зміни до кошторису на підставі довідок ДКСУ про підтвердження надходжень до спеціального фонду бюджету. З урахуванням змін спеціальний фонд становить 75,9 тис. грн.

Всього фінансування на 2024 рік за напрямом – 1 958,7 тис. грн.

Касові видатки за загальним фондом склали 1 882,8 тис. грн, касові видатки спеціального фонду – 0,0 тис. грн. Всього касові видатки за напрямом – 1 882,8 тис. грн.

Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 75,9 тис. грн планується використати у 2025 році.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2024 рік здійснено:

- прийом 4 аспірантів за напрямом підготовки 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»);
- випуск 4 аспірантів за напрямом підготовки 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»).

У 2024 році спеціалізована вчена рада прийняла 4 дисертації до розгляду та захисту. Відбувся захист 4 дисертацій.

Середньорічна кількість аспірантів, які навчалися в аспірантурі ІПСМ, була запланована на рівні 14,7 осіб, фактично – 12,5 осіб.

Відхилення пояснюється тим, що 2 аспіранти перебували в академічній відпустці, а одного аспіранта відраховано. Це також призвело до збільшення середньорічної вартості навчання одного аспіранта: запланована вартість становила 128 081,6 грн, фактична – 150 624,0 грн.

Заборгованості з виплати стипендій аспірантам немає.

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2024 році за бюджетними програмами, а також результативні показники, що характеризують виконання бюджетних програм у сфері науки, динаміка обсягів державного фінансування наведені у таблицях (додатки №№ 1–6).

657 НАМ України

Використання бюджетних коштів у 2024 році
(тис.грн)

Показники	2024 рік – план (з урахуванням змін)			2024 рік – касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансовано по загальному фонду	Повернуто до бюджету
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВИДАТКИ та надання кредитів – усього	46009,1	45439,2	569,9	45834,5	45411,4	423,1	146,8	0	27,8

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2024 році
КПКВК 6571020 «Наукова і організаційна діяльність президії НАМ України»

Показники	КЕКВ	2024 рік – план (з урахуванням змін)			2024 рік – касові видатки			Залишок по спеціаль-ному фонду	Недофінансу-вання	Повернуто до бюджету (загальний фонд)
		Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
			загальний фонд	спеціаль ний фонд		загальний фонд	спеціаль ний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>Видатки та надання кредитів – усього</i>	х	20619,9	20345,4	274,5	20613,3	20338,8	274,5	0	0	6,6
у тому числі: ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	2000	20345,4	20345,4	0	20338,8	20338,8	0	0	0	6,6
Оплата праці	2110	12642,8	12642,8	0	12642,8	12642,8	0	0	0	0
Нарахування на оплату праці	2120	2842,2	2842,2	0	2841,9	2841,9	0	0	0	0,3
Використання товарів і послуг	2200	460,5	460,5	0	454,3	454,3	0	0	0	6,2
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	2210	46,0	46,0	0	46,0	46,0	0	0	0	0
Оплата послуг (крім комунальних)	2240	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Видатки на відрядження	2250	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2270	414,5	414,5	0	408,3	408,3	0	0	0	6,2
Оплата теплопостачання	2271	224,2	224,2	0	224,2	224,2	0	0	0	0
Оплата водопостачання та водовідведення	2272	9,1	9,1	0	9,1	9,1	0	0	0	0
Оплата електроенергії	2273	177,7	177,7	0	171,8	171,8	0	0	0	5,9
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	2275	3,5	3,5	0	3,2	3,2	0	0	0	0,3

Соціальне забезпечення	2700	4399,8	4399,8	0	4399,8	4399,8	0	0	0	0
Виплата пенсій і допомоги	2710	4399,8	4399,8	0	4399,8	4399,8	0	0	0	0
Інші поточні видатки	2800	0,1	0,1	0	0	0	0	0	0	0,1
КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ	3000	274,5	0	274,5	274,5	0	274,5	0	0	0
Придбання обладнання і предметів довготривалого користування	3110	274,5	0	274,5	274,5	0	274,5	0	0	0

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2024 році

КПКВК – 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства»

(тис.грн.)

Показники	2024 рік – план (з урахуванням змін)			2024 рік – касові видатки			Залишок по спеціаль-ному фонду	Недофі-нансу-вання	Повернуто до бюджету (загальний фонд)
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Видатки та надання кредитів – усього	25389,2	25093,8	295,4	25221,2	25072,6	148,6	146,8	0	21,2
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	25374,9	25093,8	281,1	25221,2	25072,6	148,6	132,5	0	21,2
Заробітна плата	18414,6	18356,9	57,7	18404,1	18356,8	47,3	10,4	0	0,1
Нарахування на оплату праці	4107,6	4097,3	10,3	4103,5	4095,5	8,0	2,3	0	1,8
Використання товарів і послуг	1641,0	1427,9	213,1	1501,9	1408,6	93,3	119,8	0	19,3
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	674,4	564,7	109,7	566,7	564,7	2,0	107,7	0	0
Оплата послуг (крім комунальних)	393,6	290,2	103,4	381,5	290,2	91,3	12,1	0	0
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	573,0	573,0	0	553,7	553,7	0	0	0	19,3
Оплата теплопостачання	256,6	256,6	0	256,6	256,6	0	0	0	0
Оплата водопостачання та водовідведення	15,6	15,6	0	15,6	15,6	0	0	0	0
Оплата електроенергії	295,3	295,3	0	276,0	276,0	0	0	0	19,3
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	5,5	5,5	0	5,5	5,5	0	0	0	0
Дослідження і розробки, окремі заходи розвитку по реалізації державних (регіональних) програм	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Соціальне забезпечення	1211,7	1211,7	0	1211,7	1211,7	0	0	0	0
Стипендії	1211,7	1211,7	0	1211,7	1211,7	0	0	0	0
КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ	14,3	0	14,3	0	0	0	14,3	0	0

Напрями використання бюджетних коштів	План (з урахуванням змін)			Касові			Економія		
	Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.	
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд
1. Проведення фундаментальних досліджень	23430,5	23211,0	219,5	23338,4	23189,8	148,6	92,1	21,2	70,9
2. Підготовка наукових кадрів	1958,7	1882,8	75,9	1882,8	1882,8	0	75,9	0	75,9
Всього:	25389,2	25093,8	295,4	25221,2	25072,6	148,6	168,0	21,2	146,8

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми у 2024 році
КПКВК 6571020 «Наукова і організаційна діяльність Президії НАМ України»**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		затверд- жено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	1	1
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць – всього	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2025	од.	45	43
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2025	од.	51	58
Щомісячна довічна плата за звання одному академіку	грн.	4601	4601
Щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	3060	3060
2. продукту			
Кількість наукових семінарів і конференцій, де взяли участь члени НАМ України	од.	160	162
Кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	391	391
Кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	724	724
Кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	304	304
Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	191	161
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	52	54
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	61	86
Наукова експертиза дисертаційних досліджень у закладах вищої мистецької освіти та НДІ	од.	84	65
Науковий аналіз законопроектів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом	од.	19	14
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, організованих підрозділами НАМ України	од.	5	6
Кількість науково-творчих програм/проектів з відповідними європейськими академіями чи організаціями в рамках європейської інтеграційної політики у гуманітарній сфері	од.	3	4
3. ефективності			
Середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	4,1	4,0
4. якості			
Забезпечення виконання плану наукових досліджень установами, які перебувають у віданні НАМ України	відс.	100	100
Збільшення кількості наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України, у порівнянні з минулим роком	од.	25	32

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми у 2024 році
КПКВК 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства»**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверд- жено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	2	2
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць – всього	од.	140	140
Кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	20	20
Середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	14,7	12,5
2. продукту			
Кількість заявок на грантову підтримку наукових досліджень в тому числі до Національного фонду досліджень України	од.	5	5
Кількість наукових заходів (симпозіуми, конференції, семінари, круглі столи), де прийнято участь науковцями установ, що перебувають у віданні НАМ України	од.	36	105
Кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних досліджень у поточному році	од.	7	7
Кількість публікацій в наукових фахових виданнях	од.	91	244
Кількість опублікованих наукових фахових збірників наукових праць, монографій, словників тощо, підготовлених науковими підвідомчими установами, що перебувають у віданні НАМ України	од.	17	23
Прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	4	4
Кількість дисертацій, захищених у спеціалізованій вченій раді	од.	4	4
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», організованих установами, що перебувають у відданні НАМ України	од.	5	4
Кількість цитувань у наукових виданнях (порталах), які індексуються в міжнародних базах даних (Academia)	од.	200	489
3. ефективності			
Середні витрати на виконання одного фундаментального дослідження	тис.грн.	1160,6	1159,5
Середня витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	128081,6	150624
4. якості			
Частка завершених та впроваджених у поточному році тем фундаментальних досліджень у загальній їх кількості	відс.	35	35

Динаміка обсягів державного фінансування наукової діяльності

(КПКВК – 6571020, 6571030)

657 – НАМ України

(Код та назва головного розпорядника бюджетних коштів)

(тис.грн)

Найменування показника	2023 рік						2024 рік					
	План (з урахуванням змін)			Касові видатки			План (з урахуванням змін)			Касові видатки		
	всього	у т.ч.		всього	у т.ч.		всього	у т.ч.		всього	у т.ч.	
		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Обсяги фінансування – всього	39907,4	38979,7	927,7	39651,0	38977,4	673,6	46009,1	45439,2	569,9	45834,5	45411,4	423,1
у тому числі за бюджетними програмами: 6571020 – Наукова і організаційна діяльність президії НАМ України	17938,0	17938,0	0	17936,9	17936,9	0	20619,9	20345,4	274,5	20613,3	20338,8	274,5
6571030 – Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства	21969,4	21041,7	927,7	21714,1	21040,5	673,6	25389,2	25093,8	295,4	25221,2	25072,6	148,6

ВІДДІЛ КАДРІВ НАМ УКРАЇНИ

Упродовж року робота відділу кадрів була зосереджена на виконанні вимог Закону України «Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану» від 15.03.2022 № 2136-IX із змінами, що сприяло виконанню статутних завдань Академії в умовах військової агресії РФ проти України.

Керуючись Статутом НАМ України, рішеннями Загальних зборів, Президії Академії, Положенням «Про відділ кадрів НАМ України» кадрова робота у 2024 році, здійснювалася у п'яти напрямках:

- підготовка документів і матеріалів для проведення атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України;
- підготовка документів і матеріалів для забезпечення проведення виборів дійсних членів (академіків), членів-кореспондентів, іноземних членів та почесних академіків НАМ України;
- ведення особових справ дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України: збір, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок, виставкову діяльність, участь у міжнародних конференціях і проєктах; моніторинг відгуків у пресі та важливих подій професійного життя членів Академії в умовах воєнного стану, а також їхніх наукових і творчих досягнень (державні нагороди, премії, звання);
- оптимізація трудових відносин в умовах воєнного стану: забезпечення якісної кадрової роботи, комплектування підрозділів за фахом, підготовка проєктів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів; оформлення трудових книжок, посвідчень і дипломів; надання методичної та юридичної допомоги кадровим відділам ІПСМ та ІК;
- переведення обліку трудової діяльності працівників апарату Президії Академії з паперової форми в електронну.

АТЕСТАЦІЯ НАУКОВИХ ПРАЦІВНИКІВ АПАРАТУ ПРЕЗИДІЇ НАМ УКРАЇНИ

Відповідно до постанови Президії НАМ України «Про проведення атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України» від 23.11.2023 № 10/53-09, атестаційна комісія провела атестацію у березні 2024 року.

На підставі протоколу атестаційної комісії «Про затвердження результатів атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України» від 12.03.2024 № 1, затвердженого постановою Президії НАМ України від 21.03.2024 № 3/18-09, було підтверджено атестацію таких науковців:

- *Терміном на 5 років*: Ю. Вакуленко, О. Санін, А. Пучков, О. Безгін, А. Чебикін, А. Марковський;
- *Терміном на 4 роки*: С. Бердинських, Р. Станкович-Спольська, П. Харченко, М. Шевченко-Кутняк, І. Шалінський, Н. Шпитковська;
- *Терміном на 3 роки*: К. Позднякова.

ОБРАННЯ ДІЙСНИХ ЧЛЕНІВ (АКАДЕМІКІВ),

ЧЛЕНІВ-КОРЕСПОНДЕНТІВ, ІНОЗЕМНИХ ЧЛЕНІВ
ТА ПОЧЕСНИХ АКАДЕМІКІВ НАМ УКРАЇНИ

Відділення образотворчого мистецтва

у члени-кореспонденти:

- Ганна Анатоліївна Миронова, Київ.
- Олег Михайлович Тістол, Київ.

Відділення музичного мистецтва

у члени-кореспонденти:

- Віктор Олексійович Бондарчук, Київ.
- Назарій Ігорович Пілатюк, Київ.

Відділення театрального мистецтва

у члени-кореспонденти:

- Василь Володимирович Вовкун, Київ.

Відділення кіномистецтва

у члени-кореспонденти:

- Сергій Євгенович Михальчук, Київ.

Відділення синтезу пластичних мистецтв

у члени-кореспонденти:

- Андрій Ігорович Марковський, Київ

Секція естетики та культурології

відділення синтезу пластичних мистецтв

у члени-кореспонденти:

- Андрій Олександрович Пучков, Київ

Відділення теорії та історії мистецтв

у дійсні члени (академіки):

- Владислав Вікторович Корнієнко, Київ

у члени-кореспонденти:

- Ігор Борисович Савчук, Київ

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 04.07.2024 відкритим голосуванням було обрано:

Троє іноземних членів НАМ України:

– *Вальдемара Домбровського* (Польща) – польського діяча культури та політика, за вагомий внесок у розвиток українсько-польських відносин у сфері культури й мистецтва, а також за активну співпрацю з мистецькими колективами України (по відділенню музичного мистецтва);

– *Адріана-Сільвана Йонеско* (Румунія) – директора Інституту історії мистецтва і Джордже Опреску Румунської академії, доцента Національного університету мистецтв у Бухаресті, за багаторічну науково-дослідну та практичну діяльність у галузі теорії та історії румунського й

світового мистецтва XIX століття, європейської та позаєвропейської етнографії, історії цивільного й військового костюма, історії фотографії та кіно, мистецької критики, організації науки й освіти, а також за активну виставкову діяльність (по відділенню теорії та історії мистецтв);

– *Юрія Ткачіка* (Словаччина) – словацького художника-живописця та громадського діяча, за вагомий внесок у розвиток українсько-словацьких культурно-мистецьких відносин та співпрацю з мистецькими колективами України (по відділенню образотворчого мистецтва).

Вісім почесних академіків НАМ України:

– *Анатолія Олександровича Горбенка* – народного художника України, професора – за вагомий внесок у розвиток національного мистецтва України;

– *Андрія Петровича Демиденка* – українського поета, народного артиста України – за вагомий внесок у розвиток національного мистецтва України;

– *Ларису Валентинівну Кадочникову* – українську акторку театру і кіно, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народну артистку України – за видатну виконавську майстерність, створення високохудожніх образів, що здобули міжнародне визнання та за особливі заслуги в розвитку вітчизняної культури;

– *Віктора Івановича Ковтуна* – лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного художника України, професора – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України;

– *Івана Степановича Марчука* – українського живописця, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного художника України – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України;

– *Ольгу Миколаївну Петрову* – заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, доктора філософських наук, професора, історика європейського й українського візуального мистецтва, куратора численних вітчизняних і закордонних виставок – за багаторічну науково-дослідницьку та практичну діяльність у сфері популяризації українського мистецтва у світі і як визначного науковця в галузі теорії, історії та критики українського візуального мистецтва XX–XXI століть;

– *Людмилу Петрівну Попко* – професора кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, кандидата філологічних наук, професора – за значний особистий внесок у розвиток культури, вивчення найкращих здобутків її становлення в історичному контексті;

– *Валентина Васильовича Сильвестрова* – українського композитора, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, народного артиста України – за визначний внесок у розвиток українського музичного мистецтва.

Відповідно до абзацу 3 статті 31 Статуту НАМ України та за рішенням Загальних зборів НАМ України 04.07.2024 *Михайла Ієрухیمовича Резніковича* позбавлено статусу дійсного члена (академіка) НАМ України за публічне вчинення дій, які явно суперечать інтересам, авторитету держави та НАМ України і пов'язані з пропагуванням наративів країни-агресора під час дії воєнного стану.

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 04.07.2024 було обрано на посаду головного ученого секретаря НАМ України – Олексія Вікторовича Скрипника – дійсного члена (академіка) НАМ України, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора.

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 10 дійсних членів (академіків), 5 членів-кореспондентів. Наукові посади обіймають 8 докторів наук та 11 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України відповідності до абзацу 3 Указу Президента України «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» від 19.06.2013 № 337/2013 становить – 54 дійсні члени (академіки) і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12.2024 науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 43 дійсних членів (академіків) та 58 членів-кореспондентів, іноземних членів Академії – 46, почесних академіків – 38.

Зокрема дійсних членів (академіків) і членів-кореспондентів та вакансії за відділеннями станом на 31.12.2024:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	академіки	член-коресп.	академіки	член-коресп.
Образотворчого мистецтва	11	8	3	2
Музичного мистецтва	7	9	2	1
Театрального мистецтва	4	7	3	3
Кіномистецтва	7	8	0	2
Синтезу пластичних мистецтв	5	10	0	1
Секція естетики та культурології	3	3	0	0
Теорії та історії мистецтв	6	13	3	1
Всього: 101	43	58	11	10

Загалом: 101 (наявні) + 21 (вакансії) = 122.

Станом на 31.12. 2024 вакантними залишаються 21 одиниця науково-мистецького складу Академії, в тому числі: 11 вакансій – дійсних членів (академіків) і 10 вакансій – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії: із 43 академіків – 32 киян (74,42%) та 11 іногородніх (25,58%); із 58 членів-кореспондентів – 47 киян (81,03%) та 11 іногородніх (18,97%).

За територіальною ознакою по відділеннях: відділення образотворчого мистецтва: із 19 членів відділення – 16 киян (84,21%), 3 іногородніх (15,79%); відділення музичного мистецтва: із 16 членів відділення – 15 киян (93,75%), 1 іногородній (6,25%); відділення театрального мистецтва: із 11 членів відділення – 10 киян (90,91%), 1 іногородній (9,09%); відділення кіномистецтва: із 15 членів відділення – 12 киян (80,00%), 3 іногородніх (20,00%); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 21

члена відділення – 12 киян (57,14%); 9 іногородніх (42,86%); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 членів відділення – 14 киян (73,68%), 5 іногородніх (26,32%).

За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії: із 45 академіків – 8 жінок (18,60%), 35 чоловіків (81,40%); із 58 членів-кореспондентів – 13 жінок (22,41%), 45 чоловіків (77,59%).

Зокрема за відділеннями: відділення образотворчого мистецтва: із 19 осіб – 15 чоловіків (78,95%), 4 жінки (21,05%); відділення музичного мистецтва: із 16 осіб – 14 чоловіків (87,50%), 2 жінки (12,50%); відділення театрального мистецтва: із 11 осіб – 8 чоловіків (72,73%), 3 жінки (27,27%); відділення кіномистецтва: із 15 осіб – 13 чоловіків (86,67%), 2 жінки (13,33%); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 21 особи – 20 чоловіків (95,24%), 1 жінка (4,76%); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 осіб – 10 чоловіків (52,63%), 9 жінок (47,37%).

ВІКОВИЙ ЦЕНЗ ЧЛЕНІВ АКАДЕМІЇ:

Члени НАМ України	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	43	–	–	9	17	17
Члени- кореспонденти	58	7	6	15	14	16
Разом:	101	7	6	24	31	33

У 2024 середній вік академіків (з наявних 43) становив 76,77 років (наймолодшому – 61 рік, найстаршому – 93 роки). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 58) становив 69,38 років (наймолодшому – 36 років, найстаршому – 94 роки).

Зокрема за відділеннями:

Відділення образотворчого мистецтва

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	11	–	–	2	6	3
Члени- кореспонденти	8	1	–	4	1	2
Разом:	19	1	–	6	7	5

Відділення музичного мистецтва

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	1	3	3
Члени- кореспонденти	9	2	1	3	1	2
Разом:	16	2	1	4	4	5

Відділення театрального мистецтва

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	4	—	—	3	—	1
Члени-кореспонденти	7	1	1	3	1	1
Разом:	11	1	1	6	1	2

Відділення кіномистецтва

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	7	—	—	2	3	2
Члени-кореспонденти	8	—	2	3	2	1
Разом:	15	—	2	5	5	3

Відділення синтезу пластичних мистецтв

(з урахуванням членів секції естетики та культурології цього відділення)

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	8	—	—	—	4	4
Члени-кореспонденти	13	3	1	—	5	4
Разом:	21	3	1	—	9	8

Відділення теорії та історії мистецтв

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Дійсні члени (академіки)	6	—	—	1	1	4
Члени-кореспонденти	13	—	1	2	4	6
Разом:	19	—	1	3	5	10

Науково-мистецький склад Академії упродовж року зазнав втрат, пішли з життя:

- *Марина Романівна Губаренко* († 28.06.2024), дійсний член (академік) відділення теорії та історії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор;
- *Богдан Миколайович Козак* († 28.05.2024), дійсний член (академік) відділення театрального мистецтва, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, народний артист України.
- *Олег Борисович Фіалко* († 28.07.2024), член-кореспондент відділення кіномистецтва, народний артист України.

Таким чином станом на 31.12.2024 кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри – 115.

Серед членів НАМ України станом на 31.12.2024: 35 – доктори наук, 14 – кандидатів наук; 58 – професорів, 15 – доцентів; 4 – Герої України, 28 – лауреатів Національної премії України ім. Тараса Шевченка; 5 – лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 2 – лауреати Державної премії України в галузі архітектури; 6 – лауреатів Державної премії України ім. Олександра Довженка; 19 – народних художників України, 2 – заслужених художників України; 25 – народних артистів України, 1 – народний архітектор України, 1 – заслужений архітектор України; удостоєних почесних звань: заслужений діяч мистецтв України – 35, заслужений працівник культури України – 2, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин Києва – 6, почесний громадянин Ужгорода – 1, почесний громадянин Чорноморська – 1, почесний громадянин Харкова – 1, почесний громадянин Харківської обл. – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (21), княгині Ольги (8), «За заслуги» (40). Серед членів Академії чотирнадцять є повними кавалерами ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме – Р. Балаян, В. Бітаєв, М. Вантух, М. Жулинський, Т. Назарова, Є. Савчук, В. Семиноженко, В. Сидоренко, А. Солов'яненко, Ф. Стригун, А. Чебикін, П. Чуприна, В. Шейко, М. Яковлев.

Переважна більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

Відділом кадрів упродовж року здійснювалась робота з підготовки необхідних документів і матеріалів щодо представлення до нагородження державними нагородами дійсних членів (академіків), членів-кореспондентів, інших видатних діячів культури, співробітників Академії та співробітників підвідомчих установ, митців України.

У 2024 році члени Академії були удостоєні державних нагород:

- Роман Гургенович Балаян – дійсний член (академік) відділення кіномистецтва – Державна премія України імені Олександра Довженка;
- Мирослав Михайлович Вантух – дійсний член (академік) відділення музичного мистецтва – орден князя Ярослава Мудрого III ступеня;
- Олександр Михайлович Дубовик – почесний академік – відзнака Президента України «Національна легенда України»;
- Сергій Євгенович Михальчук – член-кореспондент відділення кіномистецтва – орден «За заслуги» II ступеня;
- Олександр (Олесь) Геннадійович Санін – член-кореспондент відділення кіномистецтва – почесне звання «Народний артист України»;
- Віктор Дмитрович Сидоренко – дійсний член (академік) відділення образотворчого мистецтва, президент НАМ України – орден «За заслуги» I ступеня;
- Назарій Ігорович Пилатюк – член-кореспондент відділення музичного мистецтва – почесне звання «Народний артист України»;

– Володимир Олександрович Шейко – член-кореспондент відділення музичного мистецтва – орден «За заслуги» II ступеня.

На підставі звітів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів щодо проведеної роботи у 2024 року, відділ кадрів доповнив особові справи членів НАМ України інформацією про їхні науково-творчі надбання.

Відділом кадрів на виконання Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо обліку трудової діяльності працівника в електронній формі» від 05.02.2021 № 1217-IX, який набрав чинності 10.06.2021, було започатковано ведення електронної трудової книжки як цифрового аналога паперової. На виконання вищезазначеного Закону та з метою удосконалення обліку трудової діяльності, упродовж 2024 року було проведено вагомую роботу по оцифруванню та передачі трудових книжок працівників апарату Президії Академії до Пенсійного фонду України.

На виконання підпунктів 2, 7, 13, 30 статті 42 Статуту НАМ України у лютому 2024 року були проведені перевірки структурних підрозділів наукових установ НАМ України – ІПСМ та ІК, зокрема кадрової роботи, з метою контролю за виконанням статутних завдань інститутів, Положень структурних підрозділів. Під час перевірки було надано необхідні консультації з питань кадрової роботи у період дії військового стану. За результатами перевірки склали відповідний акт.

Відділ кадрів систематично подавав оновлену інформацію для офіційного web-сайту НАМ України де презентовано біографічні довідки про членів Академії нинішнього складу, їхній науковий і творчий доробок, виставкову діяльність, участь у міжнародних конференціях і проєктах, відгуки у ЗМІ.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень дійсних членів академіків та членів-кореспондентів НАМ України продовжувалася співпраця з видавництвами. На їх запит було підібрано, систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ про наукові й творчі здобутки членів Академії. Також необхідні відомості про членів Академії надавалися мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.

ВІДДІЛ ТЕХНІЧНОЇ ЕКСПЛУАТАЦІЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАМ УКРАЇНИ

Відділ здійснював роботу відповідно до Статуту НАМ України, постанов Загальних зборів Академії, Положення про відділ.

Господарська діяльність відділу була організована згідно з плановим фінансуванням з відповідним коригуванням переліку та обсягів роботи за реальним надходженням коштів протягом року. Відповідно до штатного розпису у відділі працюють: начальник відділу В. Менківський, заступник начальника І. Ванюшин, головний спеціаліст С. Нагайський, завідувач господарством Г. Шутько, спеціалісти І категорії М. Яворський, О. Руденко, водій І класу В. Завадський. Працювали за трудовими угодами: прибиральниця В. Назаренко, двірник О. Яворська, охоронці М. Зіненко, С. Міщенко, Р. Примушко.

Традиційно інженерна служба відділу належним чином опікувалася забезпеченням будівлі та діяльності Президії НАМ України безперебійним освітленням (попри виклики, спровоковані військовою агресією), теплом, водопостачанням, каналізацією, телефонним зв'язком, автомобільним транспортом. Усі інженерні служби, техніка, обладнання, транспорт своєчасно проходили процедури техоглядів, техобслуговування, дотримання нормативів ТБ, страхування, що забезпечило їх безаварійну та безпечну експлуатацію протягом року. Крім того, чітко за графіком проводились планові перевірки лічильника теплопостачання, обстеження, налаштування та регулювання системи опалення, водо- та електропостачання.

В полі постійної уваги працівників відділу перебували питання дотримання необхідних санітарно-побутових умов праці в будинку Президії НАМ України, здійснювалися визначені інструкціями заходи щодо ефективної протипожежної та охоронної безпеки в приміщеннях, проводився постійний контроль, інструктаж і навчання персоналу.

У період військового стану налагоджено безперебійну роботу відділу, виконання всіх зобов'язань і наказів.

Відділ забезпечував проведення виставок, конференцій мистецьких проєктів, творчих зустрічей, інших акцій. Протягом 2024 року здійснювалися закупівлі матеріальних цінностей та витратних матеріалів для забезпечення нормальної роботи апарату Президії НАМ України. В цілому було забезпечено потреби в паливно-мастильних, канцелярських, господарських матеріалах. Спеціалісти відділу провели необхідні роботи з обліку матеріальних цінностей.

Упродовж року проведено планову перевірку в будівлі Президії НАМ України з метою запобігання випадків незадовільного протипожежного стану приміщень та дотримання виконання встановлених законодавством норм, стандартів, правил і вимог пожежної безпеки. Перевірено пожежні крани, рукави, водопостачання в них, поновлено плани евакуації будівлі, порушень не виявлено. На 01.01.2025 року завершено роботу щодо планування заходів із забезпечення ефективної діяльності апарату Президії НАМ України на 2025 рік.

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

VзіBC – Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ
ВРУ – Верховна Рада України
ДЕК – Державна екзаменаційна комісія
ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв
ЗВО – заклад вищої освіти
ЗМІ – засоби масової інформації
ЗОШ – загальноосвітня школа
ЗРНМЦ – Західний регіональний науково-мистецький центр НАМ України
ЗУП – Зеленогурський університет, Польща
ІК – Інститут культурології НАМ України
ІКОМОС – Міжнародна рада з питань пам'яток і пам'ятних місць
ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України
ІПСМ – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
КПНУ – Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
КДАДПМІД – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КДМЛ – Київський державний музичний ліцей імені М. В. Лисенка
КІПДМ – Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
КМАМ – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра
КМГМ «Лавра» – Київська міська галерея мистецтв «Лавра»
КМДА – Київська міська державна адміністрація
КМО НВМС – Київська міська організація Національної всеукраїнської музичної спілки
КМУ – Кабінет Міністрів України
КНУ – Київський національний університет імені Тараса Шевченка
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
КОНСКУ – Київська організація Національної спілки композиторів України
КОНСХУ – Київська організація Національної спілки художників України
КСУБГ – Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв
ЛНМА – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
ЛНУ – Львівський національний університет імені Івана Франка
ЛНФ – Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика

МАН – Мала академія наук
 МЗіАТ – Мала зала імені академіка Олега Тимошенка НМАУ
 МКіСК – Міністерство культури і соціальних комунікації України
 МОН України – Міністерство освіти і науки України
 МТМКУ – Музей театального музичного та кіномистецтва України
 НАДТ – Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка
 НАЗЯВО – Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
 НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
 НАМ України – Національна академія мистецтв України
 НАН України – Національна академія наук України
 НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
 НАУДТ – Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької
 НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»
 НБУВ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
 НВМС – Національна всеукраїнська музична спілка
 НЗААТУ – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського
 НЗАСОУ – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України
 НЗ КПЛ – Національний заповідник «Києво-Печерська лавра»
 НКММК – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
 НМАУ – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
 НСЖУ – Національна спілка журналістів України
 НМЛіАШ – Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького
 НСАУ – Національна спілка архітекторів України
 НСКУ – Національна спілка кінематографістів України
 НСКУ – Національна спілка композиторів України
 НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України
 НСТУ – Національна суспільна телерадіокомпанія України
 НСХУ – Національна спілка художників України
 НТУУ «КПІ» – Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
 НТШ – Наукове товариство імені Шевченка
 НФУ – Національна філармонія України
 НХМУ – Національний художній музей України
 НХСУ – Національна хореографічна спілка України
 НЦТМ – Національний центр театального мистецтва імені Леся Курбаса
 НЮУ – Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого
 ОНМА – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
 ОНП – Освітньо-наукова програма
 ОСіВС – Оперна студія імені Героя України Василя Сліпака ЛНМА

ОТП – Освітньо-творча програма
РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет
СРНМЦ – Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України
УДУ – Український державний університет імені М. П. Драгоманова
УКФ – Український культурний фонд
ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв
ХДАК – Харківська державна академія культури
ХНУМ – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського
ХОНСХУ – Харківська організація Національної спілки художників України
ЦБК НСКУ – Центральний будинок кіно Національної спілки кінематографістів України
ЦБХ НСХУ – Центральний будинок художника Національної спілки художників України
ЦДАМЛМУ - Центральний державний архів-музей літератури і мистецтв України



Національна академія мистецтв України



**Кількісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів
НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2023 р.**

Відділення	Наявний склад		
	академіки	члени-кореспонденти	всього
образотворчого мистецтва	11	8	19
музичного мистецтва	7	9	16
театрального мистецтва	4	7	11
кіномистецтва	7	8	15
синтезу пластичних мистецтв	5	10	15
секція естетики та культурології	3	3	6
теорії та історії мистецтв	6	13	19
Всього:	43	58	101

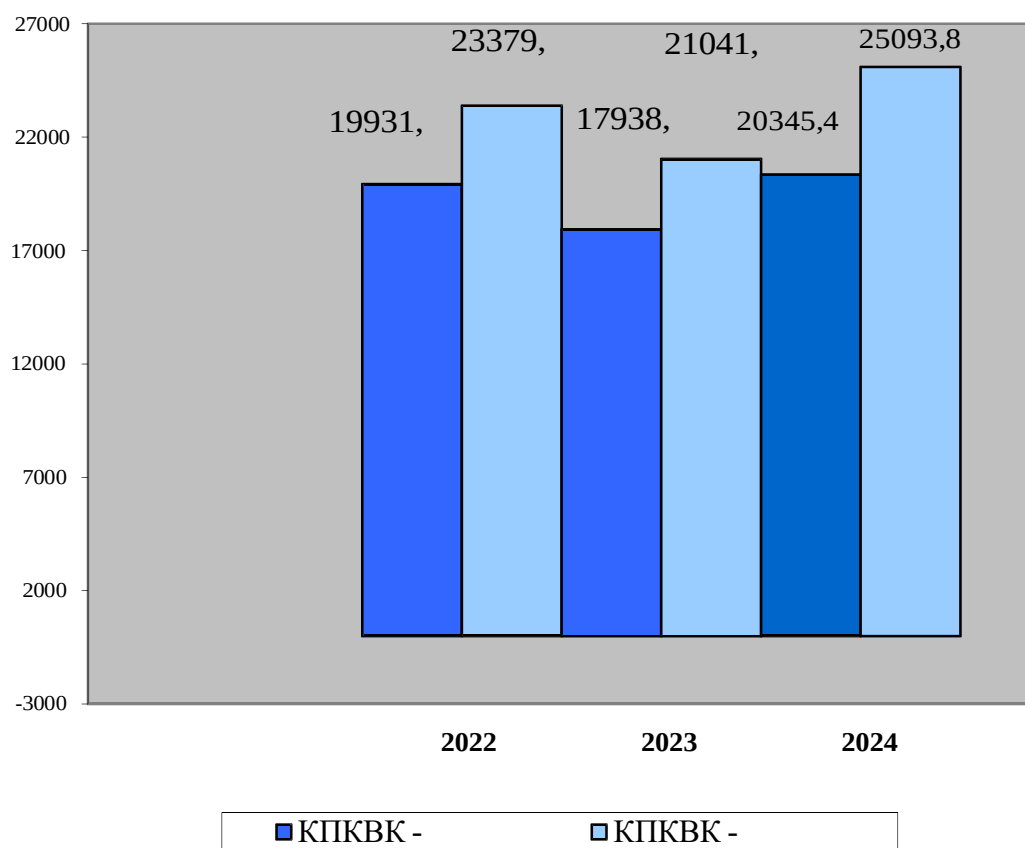
**Науковий потенціал Президії
Національної академії мистецтв України**

Науковий ступень та вчене звання	Кількість чол.
Доктори	35
Кандидати наук	14
Професори	58
Доценти	15

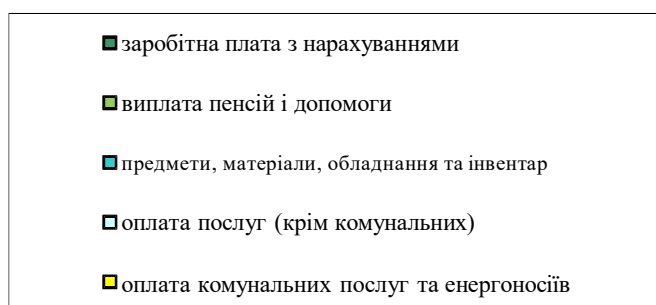
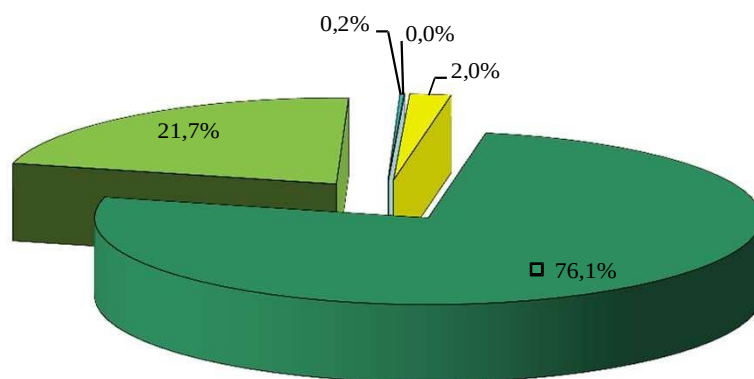
**Якісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів
НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2023 р.**

	Відділення Образотворчого мистецтва	Відділення Музичного мистецтва	Відділення Театрального мистецтва	Відділення Кіномистецтва	Відділення теорії та історії мистецтв	Відділення синтезу пластичних мистецтв	Всього
Дійсні члени (академіки)	11	7	4	7	5	8	43
Члени кореспонденти	8	9	7	8	10	13	58
Герої України		3	1				4
Відзнака Президента України «Національна легенда України»		1					1
Народні художники України	12		1			6	19
Народні артисти України		13	7	5			25
Народний архітектор України					1		1
Заслужені діячі мистецтв України	2	5	2	7	13	7	35
Заслужені художники України	2						2
Заслужені архітектори України						1	1
Заслужені діячі науки і техніки України						1	1
Заслужені працівники освіти України			1			1	2
Заслужені працівники культури України	1		1				2
Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка	6	7	6	2	2	5	28
Лауреати Національної премії України в галузі науки і техніки					1		1
Лауреати Державної премії України в галузі архітектури					1	1	2
Лауреати Державної премії України ім. Олександра Довженка				6			6

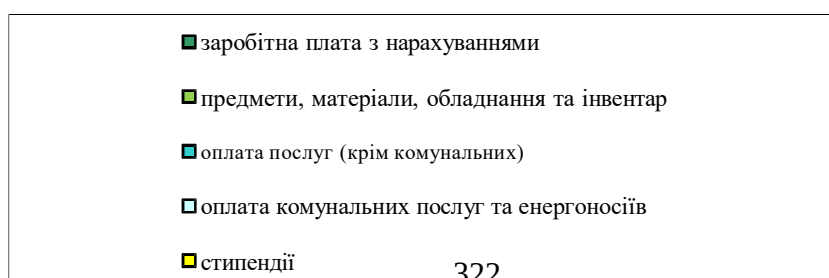
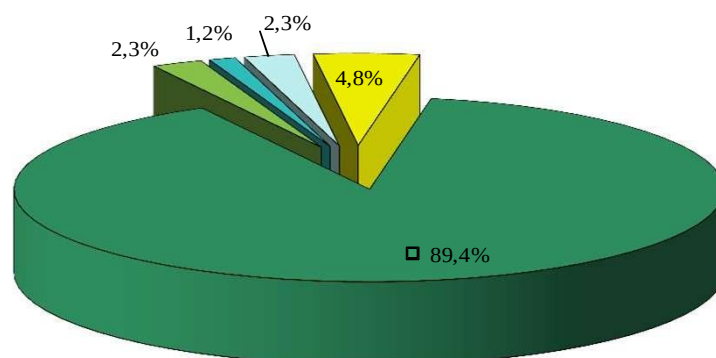
**Фінансове забезпечення Академії
за загальним фондом
2022-2023-2024 рр., тис. грн.**

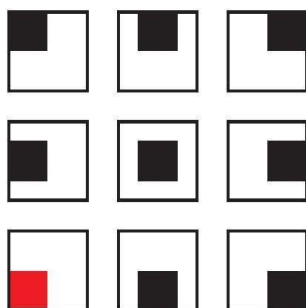


**Розподіл бюджетних коштів за програмою
КПКВК 6571020 "Науково- організаційна діяльність президії
Національної академії мистецтв України"
за 2024 рік**



**Розподіл бюджетних коштів за програмою
КПКВК 6571030 "Фундаментальні дослідження та підготовка
наукових кадрів у сфері мистецтвознавства"
за 2024 рік**





**Інститут проблем сучасного мистецтва
Національної академії мистецтв України**



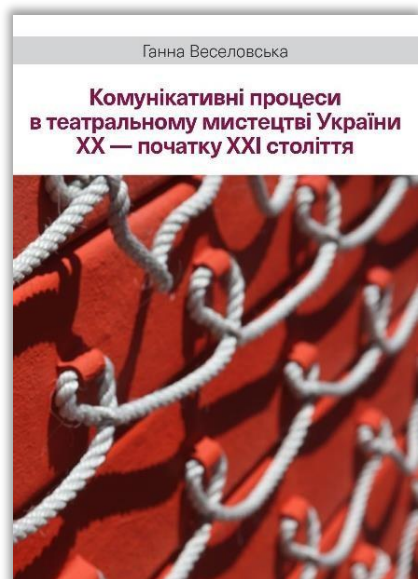
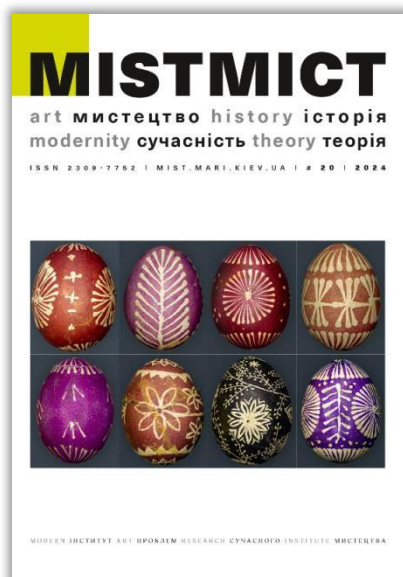
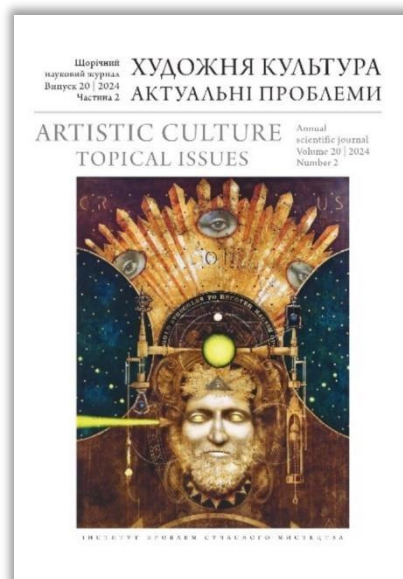
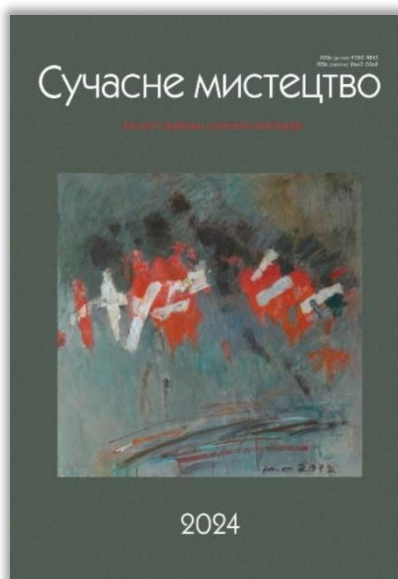
**Науково-публікаційна активність
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2024 році**

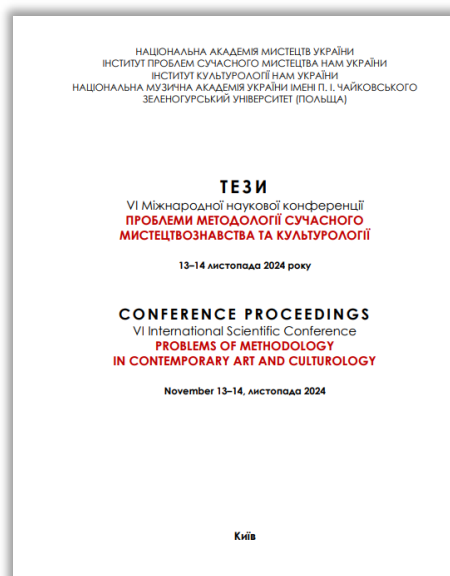
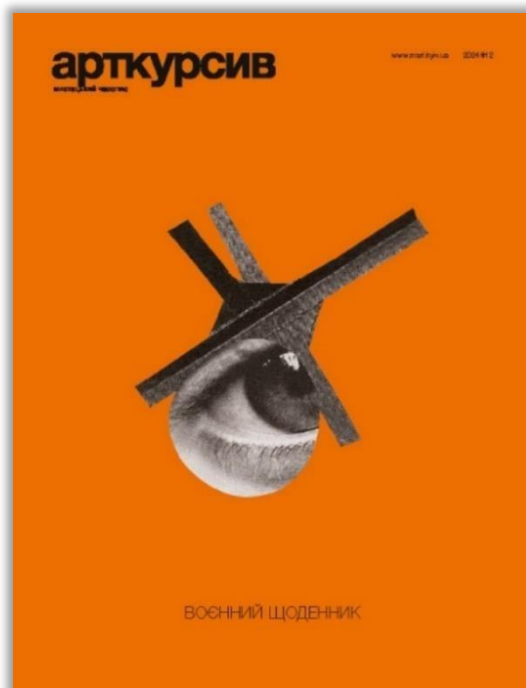
Видання, заходи	Кількість
Кількість тем наукових досліджень	12
Монографії	14
в рамках фундаментальних досліджень (бюджетні кошти)	3
монографії, видані власним коштом авторів	11
Колективні монографії	1
Збірники наукових праць	4
Наукові публікації	229
у виданнях, що індексуються наукометричними базами Scopus та/або WoS	15
в інших міжнародних виданнях	4
у фахових наукових виданнях	64
в інших періодичних виданнях	113
розділи в колективних монографіях	37
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІПСМ НАМ України	113
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за участю ІПСМ НАМ України	7
Наукові і мистецькі заходи проведені у виставкових залах ІПСМ НАМ України	6

Науковий потенціал Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України станом на 2024 рік

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	
мистецтвознавство	
доктор наук	11
доктор філософії (Ph. D.)	19
культурологія	
доктор наук	1
доктор філософії (Ph. D.)	1
філософські науки	
доктор наук	2
доктор філософії (Ph. D.)	1
технічні науки	
доктор наук	1
архітектура	
доктор філософії (Ph. D.)	3
філологія	
доктор філософії (Ph. D.)	2
педагогічні науки	
доктор філософії (Ph. D.)	1
економічні науки	
доктор філософії (Ph. D.)	1
юридичні науки	
доктор філософії (Ph. D.)	1
географічні науки	
доктор філософії (Ph. D.)	1

Наукові видання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2024 році







Інститут культурології Національної академії мистецтв України



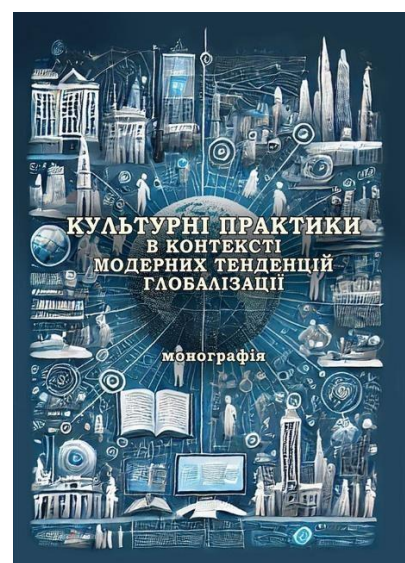
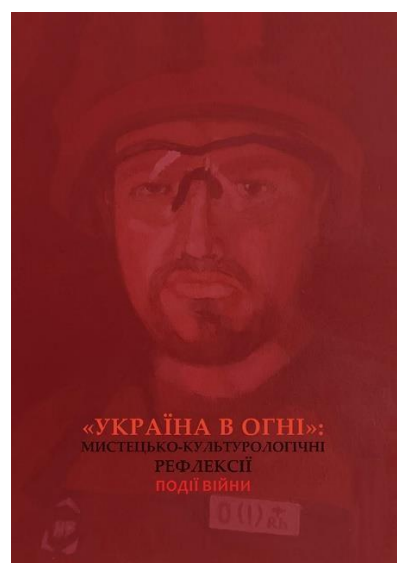
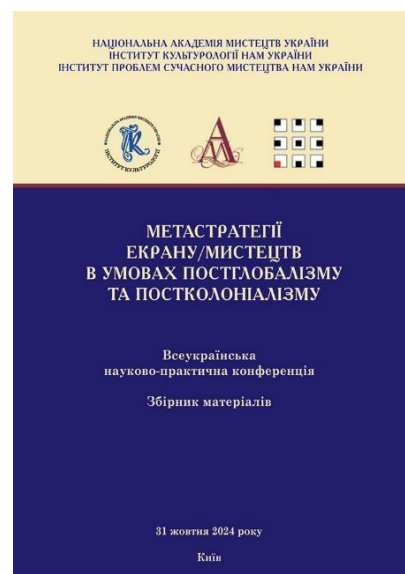
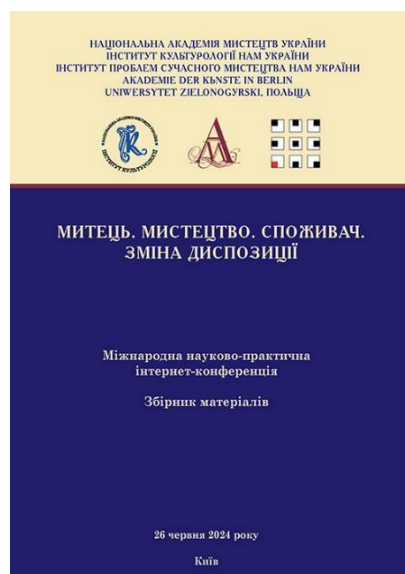
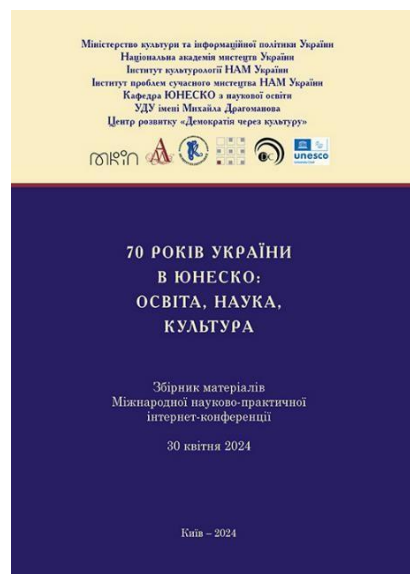
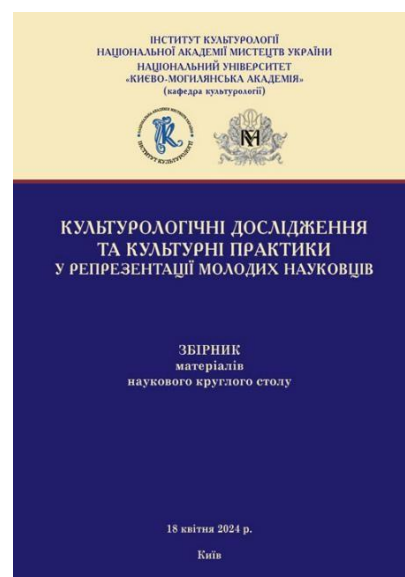
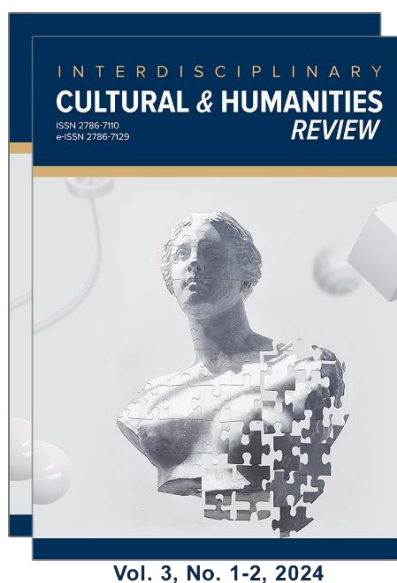
Науково-публікаційна активність Інституту культурології НАМ України у 2024 р.

Видання, заходи	Кількість
Монографії	7 (е-видання)
Статті	124
- в т.ч. за темами ФНД	114
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІК НАМ України,	37
- з них проведені поза межами України	10
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІК НАМ України	8
Кількість тем наукових досліджень	8
Збірники наукових праць	8
-збірники матеріалів конференцій	4 (е-видання)
-фахові (рівень Б)	2
-міжнародні	2 (е-видання)
Публікації у міжнародних виданнях	4
Публікації, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних	9
Наукові дослідження на умовах міжнародних грантів (Польська академія наук, Національний центр науки Польщі, Університет Індіани (США))	2

Науковий потенціал Інституту культурології НАМ України станом на 2024 р.

Інститут культурології НАМ України	
мистецтвознавство	7
доктор наук	4
доктор філософії (Ph. D.)	3
філософські науки	4
доктор наук	3
доктор філософії (Ph. D.)	1
державне управління	2
доктор наук	1
доктор філософії (Ph. D.)	1
філологічні науки	2
доктор філософії (Ph. D.)	2
культурологія	3
доктор наук	1
доктор філософії (Ph. D.)	2
історичні науки	3
доктор філософії (Ph. D.)	3
юридичні науки	1
доктор філософії (Ph. D.)	1

Наукові видання Інституту культурології НАМ України у 2024 р.



Тимофій Кохан

**ФЕНОМЕН СЕРІАЛУ:
ТЕНДЕНЦІ
АМЕРИКАНСЬКО-ЄВРОПЕЙСЬКОГО
КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ**

Олексій БЕЗГІН
Інна КУЗНЦОВА
Ольга УСПЕНСЬКА
Євген НИЩУК
Дмитро КОНИК

ПІДГОТОВКА ДОКТОРІВ МИСТЕЦТВА

АТЕСТАЦІЙНІ НОВАШІ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Монографія

Серія «Сакральність»

ГАННА ЧМІЛЬ
НАДІЯ КОРАБЛЬОВА

**АНТРОПОЛОГІЯ
ОБРАЗІВ НОМО
В КУЛЬТУРІ
І НА ЕКРАННІЙ ПОВЕРХНІ**



ОТ ІЗ ТАКОГО МИ СВІТУ
Вадим Скуратівський

ДУХ І ЛІТЕРА

З В І Т
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
за 2024 рік

Над Звітом працювали:

Святослав Бердинських, Наталія Владимірова, Ірина Зубавіна,
Людмила Кодакова, Інна Кузнєцова, Світлана Лавренко, Тетяна Ленкова,
Борис Лєпшов, Олена Мазніченко, Андрій Марковський, Володимир Менківський,
Юлія Полтавська, Леся Смирна, Рада Станкович-Спольська, Марина Томашевська,
Любов Утюжнікова, Поліна Харченко, Асмаї Чібалашвілі,
Мирослава Шевченко-Кутняк

Видання здійснене за підтримки

Громадської організації «Всеукраїнська академія мистецтв»

Підписано до друку 15.07.2025. Формат 60 × 80 ¹/₁₆

Ум. друк. арк. 17,8. Обл.-вид. арк. 24,8.