

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

За підтримки

INTBAU Ukraine, НСАУ



СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ

Шоста щорічна міжнародна наукова конференція

ПРОГРАМА

30-31 жовтня 2025 р.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

30 жовтня

- 09:30 – 10:00 реєстрація учасників
- 10:00 – 10:45 відкриття конференції
- 10:45 – 14:00 пленарне засідання
- 14:00 – 14:45 перерва
- 14:45 – 17:00 робота по секціях

31 жовтня

- 10:00 – 16:00 робота по секціях молодих вчених
- 16:00 – 16:20 підведення підсумків конференції

Виступи на конференції – до 15 хв.

Конференція проводиться з ініціативи Національної академії мистецтв України

30-31 жовтня 2025 р.,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20
Національна академія мистецтв України

ОРГКОМІТЕТ
Шостої щорічної міжнародної наукової конференції
«СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ
ПРОЦЕСАХ»

Голова Оргкомітету

СИДОРЕНКО Віктор
Дмитрович

Президент НАМ України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний художник України

Закордонні члени оргкомітету

JELEŃSKI Tomasz

Chair of INTBAU Poland and the INTBAU College of Chapters, Assistant Professor at Cracow University of Technology, Director of International Centre of Education, Dr (MA, PhD) in Architecture

CUSATO Marianne

Professor of Practice at the University of Notre Dame School of Architecture, Director their Housing and Community Regeneration Initiative.

Головний координатор

МАРКОВСЬКИЙ Андрій
Ігорович

Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, голова української філії INTBAU, член-кореспондент НАМ України, доктор архітектури, доцент

Модератори секцій

БЕРДИНСЬКИХ
Святослав Олександрович

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук

Члени оргкомітету

ВАКУЛЕНКО Юрій
Євгенійович

Віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, доцент, Народний художник України

ЯКОВЛЄВ
Микола Іванович

Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України

ЧЕБИКІН Андрій
Володимирович

Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, академік НАМ України, професор, Народний художник України

КОРНІЄНКО Владислав
Вікторович

Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»

ХАРЧЕНКО Поліна
Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

ЧИЖЕВСЬКИЙ
Олександр Павлович

Президент НСАУ, кандидат архітектури, академік Української академії архітектури, заслужений архітектор України

Технічний супровід

ЛЄПШОВ Борис
Валерійович

Старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ*Привітальні та вступні слова*

СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович, Президент НАМ України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний художник України.

JELEŃSKI Tomasz, Chair of INTBAU Poland and the INTBAU College of Chapters, Assistant Professor at Cracow University of Technology, Director of International Centre of Education, Dr (MA, PhD) in Architecture.

ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенійович, Віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, доцент, Народний художник України.

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України.

КОРНІЄНКО Владислав Вікторович, Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, голова української філії INTBAU, член-кореспондент НАМ України, доктор архітектури, доцент

**РОБОТА КОНФЕРЕНЦІЇ
30-31 жовтня 2025 р.**

Закордонні учасники конференції

CUSATO Marianne, Professor of Practice at the University of Notre Dame School of Architecture, Director their Housing and Community Regeneration Initiative. *Place-making & Place-mending: Hope & Healing Through the Built Environment.*

SKOROPAD Daria, der Master der Architektur, Mitglied im Bund des Deutschen Architekten. *Architektur als Raum des interdisziplinären Dialogs: ökologische und ästhetische Dimensionen der Gegenwart.*

Матеріали мовами Європейського союзу

KHARCHENKO Polina, Dr. der Pädagogischen Wissenschaften, Dozentin, Senioren Wissenschaftlichen Mitarbeiterin, Wissenschaftliche Sekretärin der Abteilung der Theorie und Geschichte der Künste der Nationalen Akademie der Künste der Ukraine (NAK Ukraine), führende wissenschaftliche Mitarbeiterin der Abteilung der Theorie und Geschichte der Kultur des Instituts der Problem der modernen Kunst der NAK Ukraine. *Musik als Faktor emotionaler Gestaltung im modernen Kino: intermediale Synthese von Klang und Bild.*

KRYVORUCHKO Yuriy Doctor of Sciences (Architecture), Ph.D. (Architecture), Professor, Professor at Bialystok University of Technology, Lviv Polytechnic National University, Ukraine;

KOPACZ-GRUŻLEWSKA Joanna, doctoral student at Silesian University of Technology, Poland. *Artistic Value of the Urban Development of Villa Estates in the 1st Half of the 20th Century*

LUTS Serhii, PhD in Art Studies, Associate Professor Ivan Ohienko Kamianets-Podilskyi National University, Department of Fine and Decorative Arts and Art Restoration. *The Vyzhnytsia school of artistic metalwork as a factor in the development of contemporary jewelry art of Ukraine (on the occasion of the 120th anniversary of the founding of the Vasyl Shkriblyak Vyzhnytsia professional college of arts and design).*

SHAN Qiushi, Graduate student at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. *Synesthesia in Contemporary Instrumental Music: The Interaction of Sound, Space, and Visual Imagery.*

TAN Qian, Graduate student at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. *The Functions of Music in Creating Virtual Cinematic Space: New Trends in Ukraine and Beyond.*

Матеріали українською мовою

АКИМОВ Дмитро Ігорович, доктор соціологічних наук, професор, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ, Заслужений діяч мистецтв України. *Маркетингові складові в процесі просування авторських брендів сучасних українських митців.*

АНТОНЮК Дмитро Іванович, Кандидат архітектури, доцент, керівник навчально-творчої майстерні НАОМА. *Малодосліджені аспекти творчості Казимира Малевича.*

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Університету "КРОК". *Художньо-образні, конструктивні та комунікативні якості традиційного макетування.*

БОКОТЕЙ Михайло Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник ЗРНМЦ НАМУ, завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ, член-кореспондент НАМУ. *13 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: результати та перспективи.*

БОРИСОВА Маргарита Сергіївна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Цифрова епоха: кризові трансформації мистецтва та архітектури.*

ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенійович, доцент, віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, Народний художник України. *Національний музей «Київська картинна галерея» наукова проблематика в період воєнних дій.*

ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенійович, доцент, віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, Народний художник України;

АКІМОВ Дмитро Ігорович, доктор соціологічних наук, професор, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККиМ, Заслужений діяч мистецтв України.

Алгоритми маркетингу образотворчого мистецтва в сьогоденній діяльності Національного музею "Київська картинна галерея".

ВЕКЛЕНКО Олег Анатолійович, професор, професор кафедри графічного дизайну ХДАДМ, академік НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України. *Традиційні мистецькі технології у сучасній дизайнерській освіті.*

ВИТКАЛОВ Сергій Володимирович, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. *Регіональний митець у просторі сучасних культурних практик: еволюція форм творчого вислову.*

ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, член-кореспондент НАМ України. *Естетично-просторові координати сучасного театрознавства.*

ГНАТЮК Лілія Романівна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки ДУ «КАІ». *Синтез мистецтв у сакральному просторі: традиції та сучасні трансформації.*

ГОРБИК Олена Олександрівна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри Основ архітектури і архітектурного проєктування КНУБА. *Київські архітектори-шістдесятники: унікальність професійної освіти покоління в контексті соціокультурної трансформації.*

ГОРДІЄНКО Ольга Олександрівна, асистент кафедри дизайну КНУБА. *Синтез мистецтв як засіб формування ефективного реабілітаційного ландшафтного простору.*

ГУБАНІЩЕВ Олег Володимирович, аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА. *Синтез мистецтв як принцип формування архітектурного середовища підземних громадських споруд.*

ДЕМ'ЯНЧУК Ольга Іванівна, магістр кафедри дизайну КНУБА. *Від традиційного до універсального дизайну: еволюція доступності*

ЄМЕЛЬЯНОВА Валентина Олегівна, студентка кафедри архітектури та просторового планування ДУ «КАІ». *Особливості інтеграції творчих майстерень у житлову структуру.*

ЖИДКОВА Тетяна Володимирівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки ДУ «КАІ». *Сучасний стінопис як об'єкт графічного дизайну.*

ЖУКОВА Аліса Олександрівна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Еко-дизайн у контексті соціокультурних трансформацій ХХІ століття, зокрема дизайн інтер'єру.*

ЗАЙЦЕВА Емма Іванівна, викладач кафедри «Мистецьких дисциплін» Закарпатської академії культури і мистецтв, Заслужений діяч мистецтв України. *Постановочний процес як взаємодія театральної умовності ХХІ століття (на прикладі вистав закарпатського українського театру).*

ЗАМНІУС Тетяна Геннадіївна, студентка кафедри монументального живопису ХДАДМ. *Діалог поколінь у монументальному живописі: від образів війни минулого до художнього осмислення сучасної російсько-української війни.*

ЗАРУБАЄВА Владислава Сергіївна, студентка КНУТД, спеціальність «Дизайн». *TikTok/Instagram як виставковий простір.*

ЗАХАРОВА Ксенія Володимирівна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Національні мотиви в сучасному українському дизайні інтер'єрів: між традицією та глобальними тенденціями.*

ЗБАРСЬКИЙ Антон Анатолійович, аспірант НАОМА, спеціальність «Архітектура та містобудування». *Можливості інтеграції цифрових технологій у формування меморіально-поховальних комплексів".*

ЗУБ Дарія Вікторівна, студентка кафедри архітектури та просторового планування ДУ «КАІ». *Сучасна архітектура як мистецтво зцілення: пошук нових сенсів у реабілітаційних спорудах.*

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, старший науковий співробітник, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, академік НАМ України. *Біомеханічні гібриди та ангрейд тіла: трансгуманістичні тенденції як переосмислення меж людського в сучасному мистецтві.*

ІГНАТЕНКО Юлія Валеріївна, магістрант, КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Інтерактивні рішення у дизайні шкільних укриттів.*

КАПУСТІН Пилип Русланович, аспірант ХДАДМ, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». *Тенденції розвитку комп'ютерних технологій в образотворчому мистецтві.*

КОЛОБАНОВА Дар'я Анатоліївна, Асистент кафедри Дизайну КНУБА. *Вплив конструктивних особливостей на внутрішній простір модульних житлових будинків.*

КОПАЙГОРЕНКО Василь Валентинович, доцент кафедри живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука. *Творчість у часи війни: художник як свідок, інтерпретатор і творець колективної пам'яті.*

КОРНІЄНКО Владислав Вікторович, доктор культурології, професор, академік НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, генеральний директор Державного підприємства Національний цирк України. *Створення нових архітектурних форм у Національному цирку України під час воєнного стану.*

КОРЖ Карина Ігорівна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Мурали як реакція митців на збройну агресію.*

КОСТЮЧЕНКО Ольга Анатоліївна, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та просторового планування в ДУ «КАІ». *Криза автентичності в мистецтві та архітектурі доби постмодерну.*

КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, член-кореспондент НАМ України. *Науково-мистецький проєкт як відкрита структура: досвід презентації синагогального малярства Буковини.*

КРИГІНА Анастасія Олексіївна, аспірантка кафедри теорії, історії та синтезу мистецтв НАОМА. *Принципи архітектурно-планувальної організації спортивно-рекреаційного блоку як нового типу архітектурного об'єкту.*

КУРБАНОВ Георгій Олександрович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри звукорежисури КНУТКиТ ім. І. К. Карпенко-Карого. *Синтез звуку для саунд дизайну фантастичних об'єктів в кіно та анімації.*

ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України. *Творчий спадок Анатолія Лимарева у світлі сьогодення.*

ЛАРІНА Ярослава Андріївна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Кризові явища у новітньому мистецтві та архітектурі.*

ЛЄПШОВ Борис Валерійович, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. *Естетика блокбастера у кінематографі: між мистецтвом і технологією.*

ЛОВАК Вікторія Борисівна, кандидатка історичних наук, стипендіатка Фонду Герди Хенкель, в Інституті регіональних досліджень історії Східної Європи Тьубінгенського університет ім. Ебергарда Карла, Дюссельдорф (Німеччина). *Мистецька складова націєтворення на рубежі XIX-XX ст.*

ЛУЦІВ Софія Романівна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Цифрова ревіталізація архітектурної спадщини: 3D-модельовання як інструмент збереження пам'яті.*

МАЗНІЧЕНКО Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. начальника відділу мистецької науки і освіти НАМ України. *Дизайн-освіта під час війни: як цифрові платформи, креативність і наука трансформують навчальний процес.*

МАЗУР Вікторія Павлівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцент кафедри графіки в КПІ ім. Ігоря Сікорського. *Розписи Свято-Михайлівського кафедрального собору в Житомирі: ідентичність та напрями сучасного українського церковного малярства.*

МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Юлія В'ячеславівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки ДУ «КАІ», Заслужений художник України. *Теорія сучасного рисунка у працях британських дослідників другої половини XX – XXI століть.*

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, доктор архітектури, доцент, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, член-кореспондент НАМ України, голова української філії INTBAU. *«Паперова архітектура»: навчальна вправа чи концепти крізь століття?*

НЕСТЕРЕНКО Андрій Олександрович, доктор філософії (Ph.D), викладач кафедри рисунку ХДАДМ. *Стан збереженості настінного малярства XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття.*

ОВЧАРУК Дарія Сергіївна, студентка кафедри архітектури та просторового планування ДУ «КАІ». *Інноваційні технології в архітектурній освіті: інтеграція новітніх технік у структуру сучасного університетського кампусу.*

ОЗОВА Дана Асланівна, викладач МАУП;

ДАНИЛЮК Валерія Олексіївна, архітектор проєктної майстерні [АІІ].

Простір у fashion-живописі як середовище естетичної взаємодії.

ОКУНЄВ Даниїл Валентинович, студент ХДАДМ, спеціальність «ДВК». *Інтеграція генеративного ШІ в межах дизайнерської та мистецької практики.*

ПИВОВАР Артур Юрійович, студент кафедри архітектури та просторового планування ДУ «КАІ». *Архітектура в умовах війни: освітньо-тренувальні простори для нових військових спеціальностей (на прикладі навчально-тренувального центру операторів БПЛА).*

ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА ОКСАНА ВІКТОРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент НАМ України, Заслужений художник України. *100 років від дня народження історичного живописця і графіка Віктора Полтавця.*

ПОЛТАВСЬКА Юлія Віталіївна, науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти НАМ України. *Збереження об'єктів монументальної кераміки України в умовах воєнних загроз: виклики та стратегії охорони.*

ПОНОМАРЬОВА Анастасія Сергіївна, студентка кафедри монументального живопису ХДАДМ. *Синтез мистецтва і цифрових технологій у сучасному монументальному мистецтві та стріт-арту: анімація, доповнена реальність, мушн-дизайн.*

ПУЧКОВ Андрій Олександрович, кандидат архітектури, доктор мистецтвознавства, професор, радник Президії НАМ України, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України. *Книга «Український архітектурний стиль: Візії, модуси, століття».*

РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, член-кореспондент НАМ України. *Теми у малюнках військових у контексті платформи АРТТЕРАПІЯ.*

РОСОХА Ванесса Віталіївна, студентка КНУБА, спеціальність «Дизайн». *Мистецтво як інструмент легітимізації владних еліт.*

СИЛКА Євгенія Олександрівна, викладачка кафедри монументального живопису ХДАДМ. *Архітектурний вітраж в сучасній архітектурі: новий вимір традиційної мистецької техніки.*

СІДОРОВА Марія-Юлія Андріївна, аспірант кафедри архітектури та просторового планування ДУ «КАІ». *Емоційна складова пластики фасадів забудови кінця ХІХ – початку ХХ століть у збереженні своєрідності Києва.*

СОЛОПОВ Вячеслав Анатолійович, асистент кафедри Дизайну Університету «КРОК». *Принципи біофільного дизайну в архітектурі ХХІ століття: між екологією та естетикою.*

СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, академік НАМ України. *Грузинська архітектура та монументальний живопис в дослідженнях Дмитра Гордєєва. 1925 – 1933.*

СОКОЛЮК Оксана Василівна, аспірантка кафедри теорії і історії мистецтв. ХДАДМ. *Синтез архітектури й живопису в будинку І. Бойка в Харкові (арх. С. Тимошенко).*

СОРОКОПУД Ірина Олексіївна, докторка філософії (PhD), викладачка кафедри фотомистецтва та візуальних практик, ХДАДМ. *Творчість І. Яхіна.*

СПВАК Владислава Юріївна, студентка кафедри архітектури та просторового планування ДУ «КАІ». *Формування реабілітаційних центрів для жінок, що постраждали від насильства.*

ТАРАСОВ Володимир Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, докторант ЛНАМ. *Концептуальні проекти в українській фотографії 1990-х – початку 2000-х рр.*

ТИХОНЮК Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, В.О.завідувача кафедри дизайну НАОМА. *Освітній потенціал паперопластики у формуванні мислення відеодизайнера.*

ТРОШКІН Арсеній Андрійович, доктор філософії, старший викладач кафедри архітектури та середовищного дизайну Інституту будівництва, архітектури та дизайну Національного університету водного господарства та природокористування. *Штучний інтелект в архітектурі та дизайні: досвід і перспективи.*

ТРОШКІНА Олена Анатоліївна, кандидат архітектури, доцент, завідувач кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв, НАОМА. *Мистецтво експозиції в архітектурному середовищі міста.*

У Меньфей, аспірантка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ. *Дуальність колажу у творчості Є Юнціна (叶永青) та Мао Сюйхуей (毛旭辉).*

ЧЕГУСОВА Зоя Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, вчений секретар відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, Заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, Почесний академік Української Академії Архітектури. *Утрати пам'яток історико-архітектурної спадщини Київщини та Сумщини за умов російської військової експансії 2022–2025 років.*

ШУЛІКА Вячеслав Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ. *Композиції пітера пауля рубенса в творах слобожанських іконописців.*

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, доктор технічних наук, професор, академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, Заслужений працівник освіти України. *Геометричні аргументи художньої досконалості шрифтів Василя Чебаника.*

ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Університету «КРОК». *Пропорція утилітарних та художніх компонентів у дизайні аркушевого великоформатного календаря.*

ЯЦИНА Олена-Стефанія Любомирівна, студентка КНУБА, спеціальність Архітектура та містобудування. *Відсутності публічних і рекреаційних просторів як виклик сталому розвитку новороздільської територіальної громади.*

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

INTBAU – International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism

ДУ «КАІ» – Державний університет «Київський авіаційний інститут»

ЗРНМЦ НАМ України – Західний регіональний науково-мистецький центр НАМ України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Тадейовича Рильського Національної академії наук України

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

КДАДПМД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

КПІ ім. Ігоря Сікорського – Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв

МАУП – Міжрегіональна академія управління персоналом

НАМ України (НАМУ) – Національна академія мистецтв України

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НМАУ ім. П. І. Чайковського – Національна музична академія України імені Петра Чайковського

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НСАУ – Національна спілка архітекторів України

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв