

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

З В І Т
НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
за 2025 рік

Київ — 2026

Звіт затверджений постановою
XXXI сесії Загальних зборів НАМ України
від 22 квітня 2026 року № 1/1-06

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Віктор Сидоренко (*голова*), Валерій Бітаєв (*заст. голови*), Олексій Безгін,
Юрій Вакуленко, Владислав Корнієнко, Сергій Маслобойщиков,
Андрій Пучков (*секретар*), Олесь Санін, Олексій Скрипник,
Андрій Чебикін, Петро Чуприна, Микола Яковлев

Відповідальний редактор – *Олексій Скрипник*

Відповідальні за випуск – *Борис Лепшов, Ігор Шалінський*

3435 **Звіт НАМ України за 2025 рік** / Нац. акад. мистец. України; Редкол.: В. Сидоренко
(голова), В. Бітаєв, О. Безгін та ін.; Відп. ред. О. Скрипник. – Київ: НАМ України, 2026. – 313 с.: іл.

Видання містить інформацію про діяльність НАМ України, здійснювану апаратом Президії Академії, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інститутом культурології НАМ України, показники найвагоміших результатів діяльності академіків і членів-кореспондентів шести відділень Академії, включаючи відомості про творчі здобутки, одноосібні і колективні монографії, статті в науковій, науково-популярній, мистецькій періодиці, участь у наукових конференціях, інтерв'ю тощо, пов'язаних зі збагаченням знання про українську культуру і мистецтво, популяризацією творчої, наукової та міжнародної діяльності НАМ України упродовж 2025 року.

УДК 001:061.1.7.071-07“2024”(477)

ЗМІСТ

Щодо діяльності НАМ України у 2025 році та завдань на наступний період <i>Звітна доповідь президента НАМ України Віктора Сидоренка на XXXI сесії Загальних зборів НАМ України 22 квітня 2026 року</i>	4
Відділення образотворчого мистецтва	13
Відділення музичного мистецтва	30
Відділення театрального мистецтва	58
Відділення кіномистецтва	68
Відділення теорії та історії мистецтв	91
Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології	117
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	142
Інститут культурології НАМ України	209
Відділ мистецької науки і освіти НАМ України	249
Відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України	254
Відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України	259
Загальні збори НАМ України. Робота Президії НАМ України	262
Фінансово-економічна діяльність НАМ України	268
Відділ кадрів НАМ України	272
Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України	279
Додатки	281
<i>Додаток 1. Перелік відзначених відомчими нагородами НАМ України</i>	281
<i>Додаток 2. Основні статистичні показники</i>	293
Перелік скорочень	309

Щодо діяльності Національної академії мистецтв України у 2025 році та завдань на наступний період

*Звітна доповідь президента НАМ України академіка Віктора Сидоренка
на XXXI сесії Загальних зборів НАМ України
22 квітня 2026 року*

Шановні члени Академії, високоповажні гості!

Ми вкотре проводимо наші Загальні збори під час військової агресії проти України.

2025-й рік, як і попередні роки воєнного стану, був важким і виснажливим. Водночас він виявився надзвичайно насиченим подіями, спрямованими на зміцнення обороноздатності країни, а також засвідчив невтомне прагнення членів Академії зберігати, розвивати, актуалізувати наукові та мистецькі практики навіть у найскладніших обставинах, які, здавалося б, зовсім не сприяють спокійному науковому пошуку.

Війна є нашим сьогоденням. Ми продовжуємо жити і працювати в цій реальності, адже розуміємо важливість нашої діяльності зі зміцнення культурних і мистецьких підстав існування України, розуміємо вагомість наших результатів для майбуття нашої держави.

Події на передовій, відвага захисників, робота волонтерів нагадують про виняткову відповідальність культури і мистецтва перед історією, гуманітарних наук – перед суспільством. Щоденно докладаємо зусиль для протистояння силам зла, плекаючи надію на швидке повернення до нормального життя, спокійної творчості, результативної наукової праці.

Учетверте я звітую перед вами в такий напружений час за роботу Національної академії мистецтв упродовж 2025 року, і вкотре у нас є підстави пишатися результатами нашої діяльності.

Оскільки проєкт Звіту про роботу Академії за 2025 рік у повному обсязі оприлюднений на веб-сайті і його ми маємо сьогодні затвердити, – дозволю собі, як і в попередні роки, зупинитися лише на головних моментах.

Нагадаю, що влітку 2022 року були поставлені нові завдання, визначені нові напрями діяльності Академії. Ми здійснюємо це рух не лише в умовах виняткової напруженості суспільно-політичної ситуації, яка змушує часом вдаватися до «непопулярних» заходів, зокрема фінансових, а й – в умовах невпинного потоку життя, плекання надій, прагнення позитивних змін.

Різномічною і широкою була участь членів Академії у найзначніших культурно-мистецьких заходах, які відбулися в Україні та поза її межами. Збільшення культурно-мистецьких акцій, в яких брали участь члени Академії, саме за кордоном спрацювали і продовжують спрацювати на зміцнення гуманітарних позицій України в світі.

Члени Академії були організаторами і брали участь у мистецьких проєктах, спрямованих на протидію військовій агресії, в інформаційному і культурно-ідеологічному

просторі. Ніхто з нас не лишився байдужим перед необхідністю супротиву тією мірою, якою ми можемо це робити, – на гуманітарному фронті тримання оборони.

Ви помітили, що інформація про заходи відділень Академії та її окремих членів оперативно розміщуються на *нашому сайті* в розділі «Новини», на сторінці у *Фейсбуку*, в мережі *Інстаграм*.

Хочу нагадати, що наш сайт вже п'ятий рік поспіль набуває місткості, інформативності, є двомовним, і за цей час його відвідування збільшилося істотно, адже для нас інформування суспільства про діяльність Академії є важливим.

Так, приміром, станом на кінець грудня 33 760 унікальних відвідувачів 52 тисячі разів відкривали й переглядали різні сторінки україномовної версії сайту. Топ-5 країн за відвідуваністю: Україна (90,7%), США (2,9%), Німеччина (2,0%), Канада (1,4%). Англomовну версію упродовж року відвідало 5 тисяч унікальних відвідувачів, які 6 тисяч разів відкривали і переглядали його. Топ-5 країн за відвідувачами: США (35,5%), Україна (28,2%), Китай (13,3%), Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії (11,8%), Німеччина (11,2%).

Те саме стосується і відвідуваності сторінки Академії у Фейсбуку та в Інстаграм. Так, у Фейсбуку було оприлюднені 382 дописи, тобто більше, ніж один допис на добу. На нашу сторінку в Фейсбуку підписано 3,5 тисячі осіб. Топ-5 країн: Україна (89,8%), Німеччина (1,4%), Польща (1,3%), США (0,9%), Велика Британія (0,8%).

Упевнено констатую, що порівняно з попередніми роками світова цікавість до діяльності нашої Академії неухильно зростає, а її подієве наповнення викликає неабиякий суспільно-культурний інтерес, що не втрачає інтенсивності. Неабиякий розголос за допомогою соцмереж Академії викликали такі наші заходи, які відбувалися в цій залі: Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри '2025» (травень), XII Міжнародна трієнале еко-плаката «4-й Блок» (липень), мистецькі проєкти «Формула витривалості» (лютий–березень) та «Перформативне мистецтво: Цирк» (вересень), візуальний театр «Вертеп» (грудень).

Поряд з інформуванням суспільства про роботу Академії наша діяльність залежить від злагодженої *внутрішньої роботи*, наукової активності наших науково-дослідних інститутів.

Значну роботу в галузі студіювання та популяризації українського мистецтва, зокрема сучасних і актуальних, упродовж року виконували, як і раніше, *Інститут проблем сучасного мистецтва* та *Інститут культурології*. Співробітники інститутів, академіки і члени-кореспонденти, доктори і кандидати наук, доктори філософії, старші дослідники брали участь у численних світових онлайн-конференціях, робили внесок у пропагування українського гуманітарного знання шляхом підготовки і видання одноосібних і колективних монографій, просвітницької діяльності, наукових конференцій, інформаційної роботи, наукових і науково-популярних лекцій, тематичних виставок, мистецьких проєктів, інтерв'ю вітчизняним і міжнародним засобам масової інформації.

У *двадцяти одній* фундаментальній темі наукових досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва (дванадцять тем) та Інституту культурології (дев'ять тем) досліджуються актуальні питання естетики, культурології, візуального мистецтва, театру, кіно, синтезу пластичних мистецтв. Постійно поповнюється новими матеріалами і фактажем науково-інформаційна база даних з теорії мистецтва й аналізу мистецьких творів, здійснюється моніторинг мистецьких подій.

Результати досліджень наших науковців публікуються в періодичних виданнях інститутів, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science, інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо, входять до категорії «Б» вітчизняної наукометричної бази.

Слід наголосити на ще більшому порівняно з 2024 роком розширенні в 2025 році присутності співробітників інститутів у міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій. Слід відзначити як позитив зростання публікаційної активності науковців, кількості цитувань їхніх наукових праць, яка порівняно з планом, за яким ми звітуємо перед Кабінетом Міністрів, перебільшено в десятки разів. Це свідчить про важливість нашої роботи, зацікавленість науковців України та світу результатами науково-дослідної діяльності Академії.

Неабиякою подією 2025 року слід визнати підготовлену спільними зусиллями науковців наших інститутів та членів Академії *колективну монографію «Століття АРМУ і сьогодення»* – збірник, присвячений масштабному науково-документальному проєкту AVANT-GARDE KYIV FEST '2025, реалізованому спільно з київським Музеєм авангарду і присвяченому століттю заснування Асоціації революційного мистецтва України.

У рамках програми співпраці нашої Академії з Національною академією наук України на 2023–2025 роки, що має назву «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського», виконано вагомі міждисциплінарні дослідження, спрямовані на зменшення гуманітарних наслідків збройної агресії, стратегічно необхідних для повоєнного відновлення держави. В рамках програми впродовж 2025 року відбулася конференція «Деколонізація історичних наративів та уявлень про культурну спадщину», за якою готується до друку збірник матеріалів. Наші Академії планують продовжити співробітництво, яке виявилось корисним у справі спільного студіювання культурно-мистецького руху України, зокрема в складних сучасних умовах.

У 2025 році Інститут проблем сучасного мистецтва, Інститут культурології, окремі співробітники отримали гранти на виконання наукових і творчих робіт. Це, зокрема, грант Лабораторії культурної трансформації Гете-Інституту в Україні та ЄС «Деколонізація: від і для культурних активістів», який індивідуально реалізувала Надія Гончаренко. Продовжували працювати над реалізацією грантових програм Гліб Вишеславський, Леся Смирна, Оксана Чепелик.

Прийняття Академії до *Альянсу європейських академій* відбулося у вересні 2022 року, і з того часу ми беремо участь у його роботі. Хочу оголосити, що наприкінці 2025

року Академія отримала грант на здійснення спільно з європейськими мистецькими інституціями упродовж 2026–2029 років проєкту *«Re:Create Europe»*. Проєкт присвячений темі трансформації культурних політик у контексті війни, суспільних змін і нових викликів для інституційної автономії, передбачає серію міжнародних онлайн-воркшопів, дослідницьких ініціатив, творчих і наукових зустрічей, спрямованих на зміцнення культурної стійкості, розвитку мережевої співпраці в Європі. Один із художніх пленерів у рамках реалізації проєкту планується провести в Києві наступного року.

Звітний період приніс багато цікавого і корисного, про що свідчать набутки в діяльності *шести відділень Академії*, про що більш докладно скажуть віцепрезиденти й академіки-секретарі цих відділень. Тож я зупинюся лише на деяких моментах.

Так, наприклад, у діяльності членів *відділення образотворчого мистецтва* особливої ваги набули персональні та кураторські виставкові проєкти, реалізовані в музейних і виставкових інституціях України та за кордоном. Серед них – масштабні персональні виставки Юрія Вакуленка, Михайла Гуйди, Олександра Дубовика, Івана Марчука, Анатолія Мельника, Володимира Микити, Володимира Семиноженка, Віктора Сидоренка, Олега Тістола, Андрія Чебикіна у Національному музеї «Київська картинна галерея», Центральному Будинку художника, галереї «Лавра», регіональних художніх музеях, міжнародні проєкти в Польщі, Молдові, Словаччині, Угорщині, Хорватії, Китаї. Ці події репрезентували індивідуальні творчі досягнення митців України, формували цілісний образ нашого сучасного мистецтва в міжнародному просторі.

Членами *відділення музичного мистецтва* упродовж року організовано зокрема круглі столи «Митець і доля», «Ворзельські сторінки української музики», «Левко та Жанна Колодуби», «Сучасні тенденції в музичному мистецтві», науково-практичні конференції «Музична творчість і наука сьогодні», «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект», «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва», «Україна – Європа – Світ: Історія й імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Виконувалися твори наших композиторів Лесі Дичко, Олексія Скрипника, Євгена Станковича, Ігоря Щербакова. Серед інших подій виокремлюються творчі заходи з нагоди 130-річчя від дня народження Бориса Лятошинського, 100-річчя Ігоря Шамо, участь у Міжнародному фестивалі «Музичні прем'єри сезону '2025», численні творчі заходи в межах 36-го Міжнародного фестивалю української сучасної музики «Київ Музик Фест '2025».

Серед найважливіших подій року *відділення театрального мистецтва* слід відзначити проведення VII Всеукраїнських наукових читань імені академіка Ростислава Пилипчука, всеукраїнську творчо-наукову акцію «Мистецтво молодих '2025» (перегляди вистав, підсумкова конференція молодих науковців). Важливою складовою діяльності стали презентації видань серії «Сценознавство»: «Система Курбаса: Реконструкція» (автор Олександр Клековкін) та «Український театр на сторінках “Українського театру”» (упорядник Наталія Владимірова). Члени відділення активно долучалися до експертної, науково-організаційної, конкурсно-фестивальної роботи на національному й

міжнародному рівнях. Активно здійснювали фахову діяльність Богдан Бенюк, Василь Вовкун, Кирило Кашліков, Марія Левитська, Євген Нищук, Петро Панчук, Богдан Струтинський.

Серед найважливіших результатів діяльності *відділення кіномистецтва* відзначають участь у Міжнародній конференції «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу», в міжнародних і всеукраїнських наукових і мистецьких заходах, ініціювання та реалізацію творчих проєктів і кінопоказів в Україні і за кордоном. Вагомим здобутком стало створення нових фільмів, зокрема «Він Вона Це» і «Блуд» (Михайло Ілленко), «І прийняв ти дитя в руки свої...» (Олесь Янчук), «Одного Всесвіту мало: Іван Марчук», «Друге дихання», участь у міжнародних фестивалях і програмах, серед яких «Culture vs War» та ін. Серед резонансних подій – мультимедійний проєкт «Спроможні», фестивалні покази та ретроспективи, зокрема творів Сергія Маслобойщикова на Міжнародному кінофестивалі в Роттердамі. Важливу місце посіли наукові публікації та книжкові видання: «Рухоме зображення: сучасне і майбутнє» Вадима Скуратівського, «Антропология образів НОМО на екранній поверхні» Ганни Чміль та Надії Корабльової, «Олександр Шимон: життя і творчість» Володимира Миславського, фотоальбом «Наша війна. Наша земля» Олесея Саніна.

Серед ключових результатів діяльності *відділення теорії та історії мистецтв* слід відзначити проведення міжнародних і всеукраїнських наукових заходів, зокрема конференцій «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», круглого столу «Сучасні тенденції в музичному мистецтві», організацію виставки наукових праць у межах Дня науки в Україні та активну участь у Фестивалі науки. Вагомим здобутком стала підготовка й публікація понад 70 наукових праць, серед яких монографії Лесі Авраменко, Тетяни Кара-Васильєвої, Олександра Клековкіна, Любові Кияновської, Ольги Петрової, Ігоря Юдкіна, інших. Загалом діяльність відділення засвідчила високий рівень наукової продуктивності, стійкість до викликів воєнного часу, орієнтацію на подальшу інтеграцію в науково-культурний простір.

Серед основних результатів діяльності *відділення синтезу пластичних мистецтв із секцією естетики та культурології* підкреслюють активну науково-творчу та мистецьку роботу, зокрема участь у волонтерських і реабілітаційних ініціативах, підтримку мистецького фронту, проведення заходів із арт-терапії. Вагомими подіями стали проведення конференцій «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» та «Мистецтво в час війни», участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, мистецьких проєктах. Значним здобутком є створення понад 160 мистецьких творів, публікація наукових і науково-популярних праць, зокрема монографії Михайла Бокотєя «Студійне скло в Україні» та Андрія Пучкова «Український архітектурний стиль», активна експертна та рецензійна діяльність, участь у роботі наукових і художніх рад. Персональні виставки Євгена Котляра «Український штетл: Повернення до місць сили. Фотомандри колишніми єврейськими містечками» та «Світло Відродження: Дизайн

вітражів для відновлених синагог України» відбулися в Харкові та Києві. Відділення забезпечило жвавий розвиток міжнародної співпраці з європейськими й американськими інституціями, участь у грантових програмах, дальшу інтеграцію в європейський гуманітарний рух.

Вкрай важливо продовжити роботу над розвитком творчих ініціатив *молодих науковців і митців*, щоби виявляти найбільш обдарованих випускників закладів вищої мистецької освіти й підтримувати їх надалі. Стало доброю традицією проведення науково-творчої акації «Мистецтво молодих», яка 2025 року була присвячена театральному мистецтву, зокрема розгляду бакалаврських робіт театрознавчих кафедр Львова і Києва. В Інституті проблем сучасного мистецтва функціонує аспірантура з підготовки докторів філософії, працює дисертаційна рада із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата мистецтвознавства за «старою» моделлю, що має неабияке значення для безперервного відтворення наукових кадрів.

За ці роки ми сформували *систему відомчих відзнак Академії*, яка органічно доповнює державну систему нагород. В умовах підвищеного навантаження на державні інституції це дає змогу оперативніше й послідовніше відзначати здобутки митців, зберігаючи належну увагу до їхнього внеску, забезпечуючи безперервність важливого процесу: робити творчу людину помітною в суспільстві. Ми прагнемо, щоби найцікавіші мистецькі доробки – виставки, постановки, фільми, наукові праці – не залишалися поза суспільною увагою.

Активна європейська інтеграція відкрила Україні надійні обрії для безперервного культурного вдосконалення, пропонує доступ до ресурсів і можливостей європейських культурних інституцій, надає змогу брати участь у спільних проєктах, фестивалях, обмінних програмах, що ми бачимо як результати діяльності членів Академії та науковців двох інститутів. Завдяки взаємодії з європейськими художниками, мистецтвознавцями і культурознавцями українські митці віднаходять нові шляхи самовираження.

Нагадаю, що наша Академія насамперед є галузевою *науковою інституцією*, тому зв'язок мистецтва і науки повсякчас перебуває в колі знаходження рівноваги між ними.

На перший погляд, *мистецтво і наука* здаються антиподами. Наука це нібито це царство об'єктивних законів, раціонального пошуку. Мистецтво це політ суб'єктивної фантазії, емоцій, інтуїції. Але діалог цих сфер це тривалий процес взаємообміну, де наука надає мистецтву нові інструменти, натомість мистецтво пропонує спосіб пізнання світу, який іноді недоступний раціонально.

Наприкінці ХХ та у ХХІ столітті така взаємодія стала майже радикальною, адже суто академічна традиція віддзеркалення світу пішла в минуле, можливо, назавжди. Технічний прогрес дав митцям незвично нові, цікаві в експлуатації медіа. Фотографія, яка спочатку «вбила» потребу в документальному живописі, звільнила художника для пошуку інших форм візуальності. Згодом постав відеоарт, цифрові технології, віртуальна та доповнена реальність. Сьогодні митці жваво використовують біотехнології, штучний

інтелект. Наука дає мистецтву не просто фарби чи полотно, а – нові якщо не світи, то обрії дослідження.

Сучасний митець має стати науковцем, якщо хоче лишатися митцем. Про це свідчать, наприклад, і проєкти на Венеційських бієнале останніх десятиліть, і пошуки українських майстрів.

Буквально на наших очах стара функція мистецтва – бути інструментом пізнання світу, який доповнює науковий метод, – набуває неабиякої ваги.

Звісно, коли дивитися на «Зоряну ніч» ван Гога як посібник із астрономії, ми втратимо в ній головне, адже художник відкриває не будову неба, а внутрішній стан людини; так само, слухаючи «Весну» з циклу «Пори року» Антоніо Вівальді лише як звуконаслідування природних явищ, ми не відчуємо енергії оновлення, яку вона передає; читаючи «Фауста» Гете лише як історію про науковця, оминемо роздуми про межі пізнання, ціну прагнення до знання; дивлячись «Ігри розуму» про Джона Неша лише крізь призму математики, не побачимо оповіді про крихкість і силу розуму. Тож у кожному з цих випадків мистецтво використовує наукове як відправну точку, але веде нас до переживань і нових смислів.

Ми тривалий час рухалися за зразками, які пропонувало західне мистецтво, однак зараз настав момент, коли можемо не лише наслідувати, а й відкривати власні орієнтири, окреслюючи їх на українському матеріалі. Із початком активної фази війни в Україні постало явище *колективного героя*, коли звичайні люди, об'єднані спільною відповідальністю, стали уособленням сили суспільства перед загрозою; достатньо згадати самовідданість бійців територіальної оборони в лютому–березні 2022 року. Саме такі події формують *колективну пам'ять етносу*, закладаючи нові цінності і смислові орієнтири; ймовірно, в цьому контексті виникла й ініціатива подати кандидатуру Володимира Зеленського разом із народом України на Нобелівську премію миру. Показово, що якщо постмодерн прагнув деконструювати героя, іронізувати над його образом, то сьогодні спостерігаємо протилежний процес: відновлення і піднесення постаті героя як центральної фігури нової культурної реальності.

Отже, наука і мистецтво це не дві паралельні лінії, а дві частини єдиного процесу пізнання. Наука розсуває горизонти знання про об'єктивний світ, дає митцям нові засоби для творчості. Мистецтво освоює ці нові терени, наповнюючи їх людським змістом, емоцією, сенсом, перетворює факти на досвід, дозволяючи людині не просто знати про світ, а відчувати його глибину і складність.

Звідси стає більш наочним вічне завдання нашої Академії – усвідомлення впливу *науки про мистецтво* на саме мистецтво. Історія мистецтва, теорія мистецтва, теорія стилів, художня критика це гуманітарні наукові дисципліни, які покликані аналізувати і класифікувати художні явища, парадоксальним чином самі стають чинником, що формує обличчя сучасної культури.

Цей вплив можна порівняти з ефектом спостерігача у квантовій фізиці: факт вивчення змінює поведінку об'єкта. Щойно мистецтвознавець формулює поняття

«бароко» чи «експресіонізм», він створює матрицю, в яку наступні покоління митців намагаються вписатися або, радше, з неї вирватися. Наука про мистецтво створює мову, якою мистецтво починає говорити про самого себе.

Крім того, наука про мистецтво, розвитком якої опікується наша Академія, виконує функцію архівації, моніторингу і дослідження. Те, що потрапляє в підручники з історії мистецтва, стає його золотим фондом.

Окрема проблема – *художня критика*. Сьогодні мистецький твір часто існує в нерозривній єдності з його інтерпретацією: кураторський текст, мистецтвознавча стаття, синопсис кінорежисера, сценарій драматурга чи навіть коротке пояснення в експозиції стають частиною спільного художнього досвіду, окреслюють і підсилюють смисли твору, виокремлюють його серед інших. Унаслідок цього глядач інколи сприймає не так сам твір, як засвоює його теоретичне обґрунтування. Виникає ситуація, коли мистецький продукт постає як ілюстрація до вже сформованих наукових концепцій – постколоніальних, психоаналітичних чи інших, – і починає служити радше підтвердженням теорій, ніж самостійним художнім висловлюванням. У такому разі наука про мистецтво перетворюється на інструмент, своєрідне технічне знаряддя в руках митця, і в цьому також можна вбачати її суспільну користь.

Водночас не менш важливою є *роль критики* як такої. Саме відповідальна, фахова критика допомагає долати інституційну нетерпимість, запобігати ситуаціям, коли одні мистецькі явища утверджуються за рахунок витіснення чи дискримінації інших. Критика має бути простором відкритого, але відповідального діалогу, де кожна позиція супроводжується усвідомленням наслідків власних оцінок. На жаль, сьогодні ми нерідко стикаємося з практикою, коли різні владні структури охоче сприймають критику на адресу Академії з боку громадських організацій, які не несуть інституційної відповідальності, але водночас користуються результатами нашої наукової та дослідницької роботи. У такій ситуації особливо важливо зберігати баланс між відкритістю до критики і розумінням відповідальності за подальше формування культурного і мистецького середовища.

Водночас завдання мистецтвознавця і критика не обмежується фіксацією вже наявних смислів. Його місія – побачити в творі те майбутнє, якого ще немає, але яке в ньому потенційно закладене. Як зауважував італійський філософ Джорджо Агамбен, світло згаслих зірок ще довго доходить до нас, і саме тому ми сприймаємо те, чого вже немає, як присутнє. Подібно й науковець має вміти розгледіти в сучасності ті перспективи, які тільки народжуються, формуючи нові способи бачення, моделюючи нові горизонти нашого сприйняття.

Нарешті торкнуса питання *пізнання*. Якщо мистецтво пізнає світ через відчуття, то наука про мистецтво пізнає саме мистецтво. Вона розкладає наше переживання прекрасного на складові: композицію, колорит, історичний контекст, семіотику знаків і значень. Це дає нам глибше розуміння того, як і чому мистецтво на нас впливає.

Можливо, найбільше досягнення науки про мистецтво полягає в тому, що вона навчає бачити більше, ширше. Знаючи про закони перспективи, ми глибше розуміємо

простір живопису доби Ренесансу; знаючи про психологію несвідомого, інакше дивимося на твори сюрреалістів. Отже, вплив науки про мистецтво на саме мистецтво це діалектичний процес. Вона обмежує митця каноном і теорією, але поряд із тим дає йому інструментарій для творення сенсів, глядачеві – мову для діалогу з часом, минулим або теперішнім.

Саме здатність розширювати горизонти бачення й осмислення реальності набуває особливої ваги в переломні історичні моменти. В умовах, коли війна руйнує не лише фізичну інфраструктуру, а й душі людей, мистецтво є чи не єдиним засобом виживання та відродження.

Академія прагне переосмислювати шляхи зростання нашої культурної самосвідомості як етносу, як науковців, як вільних людей у вільній державі, відкриваючи нові можливості для творчого розвитку, для розумного діалогу.

Цей процес пов'язаний насамперед із формуванням середовища мирного творення, де мистецтво стає простором відновлення, взаєморозуміння, засобом проектування майбутнього. Сучасні митці дедалі більше звертаються до практик, які і осмислюють досвід, і створюють нові образи гармонії, співпраці, культурної тяглості. В такому контексті особливої ваги набуває спільна праця: послідовне вибудовування культурного простору, здатного підтримувати розвиток, надихати, об'єднувати.

Лише через спільну роботу, через взаємну підтримку зможемо перетворити біль і втрати на джерело натхнення і сили.

Дорогі колеги, щиро дякую за вашу невтомну працю, стійкість, готовність протистояти ворогові всіма можливими засобами. Сподіваюся, що сьогодні ми проведемо аналіз зробленого, обміняємося думками, висловимо міркування, пропозиції.

Така відверта розмова і ухвалені рішення сприятимуть нашій спільній справі, зміцнять наш арт-фронт, нашу єдність, бажання бути корисними нашій країні як важливий гуманітарний засіб її безпеки, оборони, важіль формування її майбутнього.

Слава Україні!

ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Упродовж 2025 року відділення образотворчого мистецтва НАМ України здійснювало системну та багатовекторну діяльність, спрямовану на розвиток сучасного українського мистецтва, підтримку національної культурної ідентичності, формування простору культурної пам'яті та посилення міжнародної присутності українських митців. Робота відділення охоплювала творчий, виставковий, науково-теоретичний, педагогічний, організаційний та суспільно-комунікативний напрями.

Ключовим результатом звітного року стала висока інтенсивність творчої та виставкової діяльності академіків і членів-кореспондентів, що засвідчило стійкість художніх процесів навіть в умовах воєнного часу. Значна частина реалізованих проєктів була спрямована на осмислення історичної пам'яті, війни, національної ідентичності, ролі митця у кризовому суспільстві.

Особливої ваги набули персональні та кураторські виставкові проєкти, реалізовані у провідних музейних та виставкових інституціях України й за кордоном. Серед них – масштабні персональні виставки у НМ «ККГ», ЦБХ НСХУ, галереї «Лавра», регіональних художніх музеях, а також міжнародні проєкти в Польщі, Молдові, Словаччині, Угорщині, Хорватії та Китаї. Ці події не лише репрезентували індивідуальні творчі досягнення митців, а й формували цілісний образ сучасного українського мистецтва в міжнародному культурному просторі.

Важливим аспектом стало активне залучення членів відділення до загальнонаціональних виставкових проєктів, зокрема трієнале, тематичних ювілейних експозицій, різдвяних та державницьких виставок, що сприяло інтеграції академічного мистецтва у широкий суспільний дискурс.

Окремий блок діяльності у 2025 році становили меморіальні та монументальні ініціативи, спрямовані на формування простору національної пам'яті. Реалізація пам'ятників, меморіальних знаків і дошок видатним діячам української культури та новітнім героям засвідчила активну участь відділення у процесах культурного осмислення сучасної історії. Такі проєкти поєднували художню якість із високим суспільним значенням і стали важливими маркерами культурного спротиву та самоідентифікації.

Упродовж року відділення відіграло важливу роль у науково-теоретичному осмисленні мистецьких процесів. Академіки та члени-кореспонденти брали участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, круглих столах, міждисциплінарних науково-мистецьких форумах, присвячених проблемам методології мистецтвознавства, синтезу мистецтв, культурної дипломатії та «м'якої сили» української культури.

Опубліковані у 2025 році статті, каталоги, монографічні видання та фахові інтерв'ю засвідчили активну присутність відділення у науковому й публічному просторі, а також

сприяли формуванню сучасного теоретичного дискурсу навколо українського образотворчого мистецтва.

Значною залишалася педагогічна діяльність членів відділення, які здійснювали викладання у провідних мистецьких закладах освіти, керували творчими майстернями, дипломними роботами, проводили майстер-класи, розробляли навчально-методичні матеріали. У 2025 році особливої актуальності набули нові формати роботи – публічні лекції, відкриті заняття, онлайн-матеріали, що забезпечували тяглість професійної художньої освіти в умовах воєнних викликів.

Вагомим результатом року стала ефективна організаційна робота керівництва відділення, спрямована на координацію діяльності членів НАМ України, участь у засіданнях Президії, Загальних зборах, роботі експертних і конкурсних комісій, журі державних і мистецьких премій.

Особливе значення мала міжнародна діяльність, яка включала участь у міжнародних виставках, конференціях, форумах, співпрацю з іноземними інституціями та культурними платформами. У 2025 році відділення образотворчого мистецтва виступало важливим інструментом культурної дипломатії України, послідовно представляючи українське мистецтво як складову європейського та світового культурного простору.

Підсумовуючи, можна констатувати, що 2025 рік став періодом інтенсивної, змістовної та суспільно значущої діяльності Відділення образотворчого мистецтва НАМ України. Поєднання масштабних творчих проєктів, активної виставкової присутності, науково-теоретичної роботи, педагогічної практики та міжнародної взаємодії забезпечило високий рівень реалізації статутних завдань Академії та підтвердило ключову роль відділення у формуванні сучасного культурного ландшафту України.

Академік НАМ України **Віра БАРИНОВА-КУЛЕБА** провадила активну творчу та виставкову діяльність, брала участь у всеукраїнських мистецьких проєктах, виставках і культурних подіях, а також здійснювала публічну та музейну роботу.

У звітному періоді твори В. Баринової-Кулеби представлені у низці всеукраїнських виставкових проєктів. Зокрема, робота «Чорнобильські дні. Захід сонця» (1986–2025) експонувалася у межах Всеукраїнського культурно-мистецького проєкту «Жінка. Мати. Берегиня», що відбувся у ЦБХ НСХУ в Києві 9–25.05.

Робота «Чуєш звуки...» (1975–2025) була представлена на X Всеукраїнській трієнале живопису у виставкових залах ЦБ НСХУ (Київ, 19.06–6.07.2025), де відзначена спеціальною відзнакою журі, а також експонувалася на Всеукраїнській виставці до Дня Незалежності України «Мистецтво тисячоліть. Україна в пошуках витоків», що відбулася в серпні 2025 року в ЦБХ НСХУ.

У серпні–вересні 2025 року художниця взяла участь у виставці «Відголос» (Луцьк, Волинська організація НСХУ), де були представлені спільні роботи з проф. Р. Петруком: «Гуси, наші гуси», «З котом», «Танець світла» (2025).

Робота «Сузір'я бика» (1989) була експонована у межах Всеукраїнського культурно-мистецького проекту до Дня художника, що відбувся у вересні 2025 року в ЦБХ НСХУ в місті Києві.

У жовтні 2025 року твір «Та, що говорить з квітами. Катерина Білокур» (2025) був представлений на виставці «Образ з обкладинки», присвяченій 90-річчю журналу «Образотворче мистецтво», у виставкових залах ЦБХ НСХУ.

У грудні 2025 року робота «Її щастя» (2000–2007) експонувалася на Всеукраїнській різдвяній виставці у ЦБХ НСХУ. Того ж місяця твір «Григорій Сковорода у Лохвиці» (2013) було представлено на виставці «Григорій Сковорода у творах українських митців», що відбулася в Дипломатичній академії України імені Геннадія Удовенка в місті Києві.

У звітному періоді акад. В. Бариновою-Кулебою було створено нові живописні твори у співавторстві з проф. Р. Петруком. Зокрема, виконано роботи «Гуси, наші гуси», «З котом» та «Танець світла». Зазначені твори були представлені широкій мистецькій аудиторії у межах виставки «Відголос», що відбулася у серпні–вересні 2025 року в місті Луцьку на базі Волинської організації НСХУ.

Академік НАМ України **Микола БІЛИК** здійснював активну творчу та виставкову діяльність у галузі монументальної та станкової скульптури.

У звітному періоді митцем було створено низку значущих скульптурних і меморіальних творів. Зокрема, виконано пам'ятник М. Бойчуку (граніт, бронза), пам'ятник С. Поташнику (м. Вишгород, бронза), портрет М. Бойчука (бронза), меморіальну дошку С. Поташнику (бронза), меморіальну дошку Т. Шевченку (м. Канів, бронза), меморіальну дошку Г. Палію (м. Вінниця, бронза), а також розроблено проект пам'ятника Лесі Українки для міста Одеси (проектна метровка).

Окрім творчої роботи, акад. М. Білик брав участь у виставковій діяльності. Упродовж 2025 року його твори експонувалися на виставці скульптури у торговельному центрі «Домосфера», на виставці «Світе, я йду до тебе» у Дипломатичній академії України імені Геннадія Удовенка, на виставці «90 років журналу “Образотворче мистецтво”», на виставці «Діти. Дерево Життя», а також на Різдвяній виставці НАМ України.

Віцепрезидент НАМ України, академік **Юрій ВАКУЛЕНКО** здійснював активну адміністративну, організаційну, науково-мистецьку, громадську та міжнародну діяльність, забезпечуючи координацію роботи відділень образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв НАМ України.

У звітному періоді значна увага приділялася науковій діяльності. Акад. Ю. Вакуленко виконував дисертацію в НАКККіМ відповідно до затвердженого плану. Упродовж року він брав участь у науково-практичних та міжнародних конференціях, зокрема у VII Міжнародній конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології», VI Міжнародній конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», III Міжнародній конференції Західного

регіонального науково-мистецького центру НАМ України спільно з Державною прикордонною службою України (м. Моршин), а також у круглому столі з питань музейної педагогіки в НАПН України. У межах роботи Президії НАМ України академік виступав з доповіддю щодо стану музейної справи в Україні та брав участь у роботі вченої ради НМ «ККГ», очолюючи її діяльність згідно з планом роботи на 2025 рік.

У звітному році акад. Ю. Вакуленком підготовлено та опубліковано низку наукових публікацій, присвячених проблемам маркетингу образотворчого мистецтва, діяльності НМ «ККГ» в умовах війни, а також міждисциплінарним проектам у сфері сучасної культури, що вийшли друком у матеріалах міжнародних наукових конференцій НАМ України:

– *Vakulenko Y., Akimov D.* Algorithms of Fine Arts Marketing in the Current Activities of the National Museum «Kyiv Art Gallery». Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: Зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 32–34.

– *Vakulenko Y.* National Museum «Kyiv Art Gallery» – Scientific Issues During Wartime: Academic Paper for an International Conference. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: Зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 35–38.

– *Вакуленко Ю., Корнієнко В., Акімов Д.* Маркетинг образотворчого мистецтва та маркетинг циркового мистецтва: алгоритми спільних проєктів. Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології: Зб. Матеріалів шостої міжнар. наук. конф. НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський університет. Київ, 2025. С. 41–44.

Як віцепрезидент НАМ України здійснював загальне керівництво відділеннями образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв, надавав консультативну допомогу академікам і членам-кореспондентам, забезпечував взаємодію НАМ України з НАН України та галузевими академіями, а також з науковими й культурними установами. Упродовж року він брав участь у діяльності ЗРНМЦ НАМ України, сприяв популяризації Академії в культурному середовищі Львівської, Закарпатської та Волинської областей, здійснював контроль і консультативний супровід діяльності ІПСМ та ІК НАМ України. У 2025 році Ю. Вакуленка обрано головою наглядової ради Закарпатської академії мистецтв.

У звітному періоді він безпосередньо брав участь у підготовці та проведенні сесії Загальних зборів НАМ України, засідань Президії та виборів нових членів Академії. За його ініціативи при Президії НАМ України створено Комісію почесних академіків НАМ України, розроблено відповідне Положення та нормативні документи. Також було забезпечено запровадження інституту позаштатних радників президента НАМ України з метою посилення аналітично-інформаційної та прогнозної роботи Академії.

Значне місце у діяльності 2025 року посідала виставкова та кураторська робота. Ю. Вакуленко надавав консультативну допомогу при підготовці персональних і колективних виставок членів НАМ України, брав участь у відкриттях експозицій, зокрема

виставки «Кров з молоком», дитячої виставки у Малому залі НАМ України, проекту «100 шедеврів. Київська картинна галерея», виставок, присвячених цирковому мистецтву та зібранням НАМ України. Він виступив куратором виставки «Михайло Гуйда і класики» у НМ «ККГ», де поряд із творами Михайла Гуйди були представлені роботи видатних митців XIX–XX століть.

Упродовж року Ю. Вакуленко брав участь у знакових культурних подіях, зокрема святкуванні 100-річчя з дня народження Петра Тронька, 125-річчя Львівської опери, відкритті виставки «Незламність волі», зустрічі з почесним академіком НАМ України Олександром Дубовиком, а також у фестивалі високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage, де в межах програми «КіноБукет» відбулася прем'єра документального фільму «Культура vs війна. Олесь Санін».

Важливим напрямом діяльності у 2025 році стала міжнародна робота. Як віцепрезидент НАМ України Ю. Вакуленко забезпечував участь Академії в міжнародних культурних проектах, зокрема взяв участь в урочистому відкритті мистецького проекту «Час змін і проявлення ідентичності» у Національному музеї мистецтв Республіки Молдова в Кишиневі, де відбулися офіційні зустрічі з представниками дипломатичного корпусу України.

Паралельно упродовж звітного року здійснювалася активна творча діяльність. Акад. Ю. Вакуленком створено низку живописних творів, присвячених темам історичної пам'яті, культурної спадщини та особистих мистецьких вражень, зокрема серію робіт, пов'язаних з образами Сицилії та італійських міст.

У сфері громадської діяльності Юрій Вакуленко у 2025 році працював як член Комітету з присудження Премії імені Івана Огієнка, секретар і член наглядової ради НАОМА, член наглядової ради ІПСМ НАМ України, член журі мистецьких премій і конкурсів, почесний президент НМ «ККГ», член постійної комісії Київради з питань муралів. Упродовж року він також виконував інші доручення Президії та президента НАМ України.

Академік НАМ України **Михайло ГУЙДА** взяв участь у низці значних художніх виставок. Зокрема, його твір «Портрет народної артистки України Раїси Недашківської» (2020) був представлений на художній виставці, присвяченій 40-річчю з дня заснування Кмитівського музею образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука, яка відбувалася у виставкових залах музею в с. Кмитів Житомирської області впродовж червня–жовтня.

Вагомою подією звітного року стала персональна виставка живопису «Михайло Гуйда і класики», організована під егідою Національної академії мистецтв України в межах музейного проекту «Діалог крізь віки». Виставка проходила у виставкових залах НМ «ККГ» (16.08–12.10.2025) та налічувала понад 30 творів. Під час роботи виставки акад. М. Гуйда провів два майстер-класи з живопису.

Також художник взяв участь у виставці «Образ з обкладинки», присвяченій 90-річчю журналу «Образотворче мистецтво», де було представлено його роботу «Біля моря»

(2024). Виставка експонувалася у виставкових залах ЦБХ НСХУ в Києві у жовтні–листопаді.

У грудні 2025 року твори М. Гуйди «Продавщиці мушель» (1991) та «Портрет Сергія Параджанова» (2020) були представлені на виставці «Мистецький родовід» із фондів НМ «ККГ».

Поряд із творчою діяльністю М. Гуйда здійснював громадську роботу, обіймаючи посаду секретаря НСХУ з питань живопису, а також заступника секретаря Відділення образотворчого мистецтва НАМ України.

Значне місце у звітному періоді посідала педагогічна діяльність. Акад. М. Гуйда є керівником майстерні станкового живопису НАОМА, де протягом навчального року проводив майстер-класи з живопису за темами «Портрет» та «Оголена жіноча натура», а також працював над створенням навчальних онлайн-фільмів.

У сфері наукової діяльності М. Гуйдою підготовлено статтю «Магістратура в майстерні станкового живопису – особливості сьогодення, проблеми, виклики часу», яку в грудні здано до набору у фахове видання «Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури».

Упродовж року також вийшли публікації та медійні матеріали, присвячені творчості митця, зокрема стаття Н. Стрижко «Корифей української живописної школи: до 70-річчя Михайла Гуйди» в журналі «Образотворче мистецтво» (2025, № 3), а також телевізійна програма «Божий дар» каналу «Зірка Фенікса ТБ» (120 вип., 12.07.2025), гостем якої став М. Гуйда.

Академік НАМ України **Анатолій КРИВОЛАП** протягом року долучався до науково-мистецьких заходів, зокрема взяв участь в авторській зустрічі в джентльменському клубі «МАТЧН», а також у проєкті фестивалю «Кінобукет». У звітному періоді підготовлено та опубліковано наукову публікацію – статтю в журналі «Український мистецтвознавчий дискурс» (2025, № 5).

Активно виступав у медійному просторі, брав участь у публічних мистецьких подіях. Зокрема, відбулися відеопроєкти та публічні заходи за участі митця у виданні «Вечірній Київ» (передача дронів для прикордонників), презентація каталогу «Протагоністи» в Українському домі, а також участь у документальному фільмі «Спроможні».

Упродовж року здійснювалась активна творча робота. Зокрема, виконано монтаж розписів церкви Покрови в селі Липівка (Україна) загальною площею 460 м², а також продовжено роботу над серіями живопису «Пейзаж малого формату» та «Український мотив».

Брав участь у засіданнях НАМ України, зокрема в засіданнях, пов'язаних з обранням членів-кореспондентів та академіків; долучився до міжнародних і всеукраїнських виставкових проєктів. Серед них – групові виставки «Маленький принц» у галереї «ZAG» (Львів), «Місяць авангарду» у виставковому просторі клубу «МАТЧН»,

постійно діюча експозиція в галереї D.HUB.ART, X Всеукраїнська триєнале живопису НСХУ, виставка «БАСТІОН. Українські митці про війну / BASTION. Artysty ukrainscy o wojnie» в Сілезькому музеї (Польща), проєкт «Музей новітнього мистецтва» у Київській міській галереї мистецтв «Лавра», виставка «Кров з молоком» у НМ «ККГ», а також Всеукраїнський молитовний захід у Мистецькому Арсеналі (Київ).

Академік НАМ України **Анатолій КУЩ** провадив активну творчу та педагогічну діяльність, зосереджену на виставкових проєктах і просвітницькій роботі. Відбулося кілька персональних виставок митця. Зокрема, з 15.01 по 13.02, в Київській міській галереї мистецтв «Лавра» представлено персональну виставку «Сакральний світ України», в якій експонувалися твори, присвячені духовній та національно-культурній тематиці.

6.03–30.04 у Вінницькому обласному художньому музеї відбулася персональна виставка «Тарасові шляхи», що була присвячена осмисленню постаті Т. Шевченка та його духовної спадщини в контексті сучасного українського мистецтва.

31.10 Військово-морському ліцеї імені віце-адмірала Володимира Безкоровайного (Одеса) проведено персональну виставку-лекцію «Монумент Незалежності – духовний центр України», у межах якої митець презентував власне бачення ролі монументального мистецтва у формуванні національної ідентичності.

15.11.2025–15.02.2026 в Київській міській галереї мистецтв «Лавра» експонувалася персональна виставка «Анатолій Кущ: Парадигма гармонійного», яка підсумувала основні ідейно-художні напрями творчості митця останніх років.

Поряд із творчою діяльністю акад. А. Кущ здійснював педагогічну роботу, працюючи професором в НУТУУ «КПІ імені Ігоря Сікорського», де займається підготовкою фахівців у галузі мистецтва і дизайну.

Академік НАМ України **Павло МАКОВ** здійснював активну творчу, виставкову, міжнародну та публічну діяльність, зосереджену на розвитку авторських мистецьких практик «2025» та «Абракадабра», а також на репрезентації сучасного українського мистецтва у міжнародному культурному просторі. Його професійна діяльність мала значний публічний і міжнародний резонанс. Протягом року відбулися численні інтерв'ю й публікації у провідних українських і міжнародних медіа, зокрема в RSI, Linkiesta, Lettre International, The Guardian, Forbes Ukraine, UNITED24 Media, журналі «Антиквар» та інших виданнях, що засвідчило активну присутність митця у міжнародному інформаційному просторі.

Ключовими подіями звітного року стали масштабні міжнародні виставкові проєкти. Особливої ваги набуло експонування роботи «Фонтан виснаження» у Національному музеї мистецтв ХХІ століття МАХХІ (Рим), що стало знаковою подією в контексті міжнародного представлення українського мистецтва. Значним досягненням стало присудження Павлу Макову головної нагороди міжнародного конкурсу графіки «Leonardo Sciascia amateur d'estampes» 2024–2025 у Мілані з подальшим експонуванням творів у

межах циклу виставок номінантів премії у Мілані та Музеї паперу та водяних знаків у Фабріано (Італія).

Упродовж року академік узяв участь у міжнародних та всеукраїнських виставках, серед яких виставка «Wir sind immer mittendrin» у галереї сучасного мистецтва GALERIE3 (Відень), виставка «Something in the Water» у музеї MAXXI (Рим), виставка «Uncurtained: Українське мистецтво в данських колекціях 1989–2023» у центрі української культури Ukraine House in Denmark (Копенгаген), виставка «Покажіть свої документи...» у центрі сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» (Харків), а також низка групових і благодійних виставок у Києві, Львові та Дніпрі.

Важливою подією стало включення митця до лістингу «100 людей культури» за версією редакції NV. У грудні авторська книга ABRACADABRA здобула перемогу у номінації «Мистецька книга» конкурсу «Найкращий книжковий дизайн '2025». У листопаді музей Університету Річмонда (США) підтвердив включення роботи In Between до своєї колекції.

У звітному році акад. П. Маковим створено значну кількість нових графічних і живописних робіт, виконаних у техніках багаторазового інтагліо, малюнка кольоровими олівцями, акрилу, пастелі та туші на папері. Серед ключових творів – роботи з циклу «Місто ХА25», «Пейзаж з фіговим листом», «Харківська квітка», «Дім біля дороги, або автопортрет», а також низка композицій із серії «Килими» та інші графічні аркуші, що розвивають тематику міста, пам'яті та екзистенційного переживання простору.

У березні 2025 року узяв участь у міжнародному воркшопі «Canvas of Hope: The Power of the Arts in Times of Conflict» в Університеті Рома Тре (Рим), де представив матеріали про історію Харківської школи фотографії. Упродовж року відбулися численні artist talk, лекції та дискусії у Відні, Харкові, Львові, Києві та Варшаві, зокрема лекція про авторські книжки та публічні обговорення проблем сучасного мистецтва.

Важливою складовою діяльності 2025 року стала благодійна підтримка Сил оборони України. Академік передавав роботи для благодійних аукціонів на підтримку 13-ї бригади НГУ «Хартія», а також для збору коштів на допомогу дітям. Благодійну діяльність було відзначено подякою підрозділу «Птахи Мадяра».

У звітному році акад. П. Маков зосередив професійну діяльність на творчій, виставковій і міжнародній репрезентації українського мистецтва.

Академік НАМ України *Анатолій МЕЛЬНИК* здійснював активну творчу та виставкову діяльність, спрямовану на розвиток сучасного образотворчого мистецтва та представлення власного художнього доробку у провідних мистецьких інституціях.

У звітному періоді митець взяв участь у низці виставкових проєктів. Зокрема, у жовтні–листопаді в НМ «ККГ» відбулася персональна виставка «Рефлексії буття», що стала важливою подією звітнього року та підсумком авторських творчих пошуків. У грудні акад. А. Мельник долучився до Різдвяної виставки НАМ України в Києві, а також узяв участь у виставці-аукціоні, що відбулася в аукціонному домі «Goldens». Крім того, у

жовтні його роботи були представлені на виставці «Образ з обкладинки», присвяченій 90-річчю журналу «Образотворче мистецтво», яка експонувалася у Центральному будинку художника в Києві.

Упродовж року А. Мельником було створено нові художні твори, серед яких масштабні роботи «В очікуванні» та «Структури Карпат», а також серія з двадцяти творів «Діалог–Монолог», в яких автор послідовно розвиває власну образно-пластичну систему та філософські узагальнення.

Важливою складовою звітного року стала видавнича діяльність. За підсумками персональної виставки «Рефлексії буття» у НМ «ККГ» було підготовлено та видано виставковий каталог.

Творча діяльність А. Мельника отримала фахове висвітлення у засобах масової інформації. Зокрема, у грудні вийшло інтерв'ю митця з О. Луковською, опубліковане в ювілейному номері журналу «Образотворче мистецтво», присвяченому 90-річчю видання.

Академік НАМ України **Василь ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ** здійснював активну творчу, громадську, науково-методичну та педагогічну діяльність, а також брав участь у роботі колегіальних і експертних органів у сфері культури та мистецтва.

У звітному періоді акад. В. Перевальський входив до складу бюро відділення образотворчого мистецтва НАМ України, був членом редакційної колегії фахового журналу «Образотворче мистецтво», а також членом експертної ради НСХУ. Брав активну участь у роботі журі мистецьких конкурсів та бієнале, зокрема був членом журі Міжнародного бієнале «Техніка і технологія», що проводиться на базі НТУУ «КПІ імені Ігоря Сікорського», а також членом журі конкурсу для учнів художніх шкіл міста Києва та конкурсу імені Г. Титова на кращий дитячий малюнок, що реалізується за підтримки КМДА.

Значне місце посідала педагогічна діяльність. Акад. В. Перевальський здійснював викладання академічного рисунку та живопису в НАОМА, а також проводив заняття та методичну роботу у фаховій бібліотеці НАОМА, брав участь у творчих звітах і загальнонаціональних мистецьких заходах, долучився до організації та проведення літературно-мистецького заходу, присвяченого 211-річчю від дня народження Т. Шевченка.

Окрім того, В. Перевальський здійснював активну викладацьку та виставкову діяльність, брав участь у проведенні персональних і колективних художніх виставок, майстер-класів, а також забезпечував виконання творчих і науково-методичних завдань. У звітному періоді вийшли друком його статті у фахових виданнях.

Президент НАМ України, академік **Віктор СИДОРЕНКО** здійснював активну науково-творчу, організаційну, виставкову та публічну діяльність, спрямовану на

розвиток сучасного українського мистецтва, утвердження культурної дипломатії та представлення України в міжнародному мистецькому просторі.

У звітному періоді акад. В. Сидоренко брав участь у численних круглих столах, дискусіях і представницьких заходах. Зокрема, відбулися його виступи на урочистих і виїзних засіданнях Президії НАМ України (Харків, 6.03.2025; Київ, 21.08.2025 та 18.12.2025), на врученні Національної премії України імені Тараса Шевченка (Київ, 9.03.2025), на Загальних зборах НАН України (30.04.2025 та 6.10.2025), на черговому з'їзді НСХУ (ЦБХ НСХУ, 16.10.2025), а також на засіданні Ради президентів академій наук України (23.12). У жовтні акад. В. Сидоренко виступив на міжнародному форумі Global Culture Forum '2025 у Львові з доповіддю в межах панелі Heritage & Innovation. Також упродовж року реалізовувався спільний проєкт НАМ України з ІК НАМ України та ІПСМ НАМ України «Мистецька взаємодія як основа культурного фронту».

У 2025 році акад. В. Сидоренко взяв участь у низці міжнародних і всеукраїнських наукових та науково-мистецьких конференцій. Серед них – МНПК ««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (24.06.2025), міжнародна НК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (30–31.10.2025), науково-мистецька конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті акад. О. Тимошенка (5–6.12.2025), а також VII Міжнародна НК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (19–21.11.2025).

Важливою складовою звітного року стала виставкова діяльність. З 17.06 по 3.08.2025 в Національному музеї мистецтв Республіки Молдова (м. Кишинів) відбулася персональна виставка В. Сидоренка «Час змін і проявлення ідентичності», що стала першою персональною презентацією творчості українського художника в цій інституції та отримала широкий міжнародний резонанс. Упродовж 2024–2025 років тривала участь митця у масштабному міжнародному виставковому проєкті «Бастіон», що експонувався у Сілезькому музеї в Катовіце (Польща).

Творча та публічна діяльність В. Сидоренка у 2025 році отримала значне висвітлення у друкованих і електронних медіа. Зокрема, опубліковано його вступне слово у виданні «Науковці України – еліта держави» (т. VIII), а також статтю «Український авангард упродовж століття» в збірнику «Століття АРМУ і сьогодення» до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025. Протягом року вийшли авторські колонки, інтерв'ю та публікації у провідних українських і міжнародних медіа, зокрема на платформах NV.UA, Marbeks, WoMo.ua, Укрінформ, інформаційних агентствах Молдови та України, а також у спеціалізованих мистецьких виданнях. Значна кількість публікацій була присвячена персональній виставці В. Сидоренка у Національному музеї мистецтв Республіки Молдова, що засвідчило високий суспільний і професійний інтерес до його творчості.

Упродовж року діяльність В. Сидоренка як президента НАМ України була спрямована на консолідацію мистецької спільноти, розвиток міжінституційної взаємодії, посилення міжнародної присутності українського мистецтва та утвердження культурних і гуманістичних цінностей України у складних сучасних умовах.

Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва, академік **Андрій ЧЕБИКІН** здійснював активну організаційну, науково-теоретичну, педагогічну та творчу діяльність, спрямовану на координацію роботи Відділення та розвиток образотворчого мистецтва в Україні.

У звітному періоді А. Чебикін брав безпосередню участь у підготовці та проведенні щорічних міжнародних наукових конференцій НАМ України, зокрема «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», що реалізовувалася спільно з відділеннями синтезу пластичних мистецтв, теорії та історії мистецтв, а також конференції «Проблеми методології сучасного мистецтва і культурології», організованої за участі інших відділень НАМ України, ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України. У межах роботи Президії НАМ України виступав з доповіддю, присвяченою актуальним проблемам професійної освіти у сфері образотворчого мистецтва.

Вагомою складовою діяльності залишалася науково-педагогічна робота. Акад. А. Чебикін працює за сумісництвом на кафедрі графічних мистецтв НАОМА, де вже понад сорок років є керівником майстерні вільної графіки, здійснює безпосереднє керівництво дипломними роботами бакалаврів і магістрів.

У звітному році здійснював активну організаційну та громадську діяльність. Зокрема, він є членом Комітету Державної премії імені Івана Огієнка (впродовж багатьох років очолював комітет), членом Асоціації розвитку мистецтва і збереження традицій Карпатського регіону, обраний членом журі Державної премії імені Михайла Деревуса, а також входить до складу виставкового комітету Міжнародної художньої виставки «Море акварелі». Упродовж року А. Чебикін брав участь у численних всеукраїнських і міжнародних виставках, пленерах та симпозіумах у галузі образотворчого мистецтва; долучився до низки пленерних і виставкових проєктів. Зокрема, у січні взяв участь у традиційному пленері «Пензлем за мир» у селі Петерфолово на Закарпатті, що відбувався під керівництвом Угорської мистецької організації з міста Ніредьгаза; за підсумками пленеру було представлено два твори. Упродовж липня–вересня А. Чебикін працював на міжнародному пленері в місті Токай (Угорщина), за результатами якого передав два твори організаторам.

Важливою подією звітного року стала підготовка та організація персональної виставки «Час Овна» в Ужгородському художньому музеї імені А. Ерделі та Й. Бокшая, яка відкрилася 22.03.2025; на прохання дирекції музею автор передав до музейної колекції шість творів. Упродовж року А. Чебикін також взяв участь у Всеукраїнській виставці рисунка, де було представлено три твори з циклу «Розп'яття», у виставці «Вертеп» у залах НАМ України (грудень) з роботою «Колядники у Закарпатті», а також у виставці, присвяченій українському Криму, що відбулася в залах НАОМА, де експонувалися чотири акварелі. У грудні художник долучився до виставки автопортретів професорів НАОМА, представивши твір «Автопортрет».

Окрім виставкової діяльності, упродовж року А. Чебикін брав участь у відкритті численних виставок в Україні та за кордоном, виступав з мистецтвознавчими коментарями, здійснював аналітичні огляди, надавав інтерв'ю та залишав записи у книгах відгуків. Паралельно тривала робота над ілюстраціями до кількох книжкових видань, зокрема до поеми Публія Овідія Назона «Скорботні елегії» у перекладі А. Содомори, а також над ілюструванням ювілейного видання поезій П. Мовчана.

Член-кореспондент НАМ України **Назарій БЛИК** здійснював активну науково-творчу та проєктну діяльність, зосереджену на реалізації масштабних меморіальних ініціатив, виставковій практиці, а також дослідницько-рефлексивній роботі у сфері сучасного мистецтва.

Ключовою подією звітного року стало створення меморіалу українським розвідникам для Головного управління розвідки МОУ. У межах проєкту було здійснено повний цикл художньої роботи, що включав розробку ідеї та концепції, створення ескізів, перехідних моделей і робочих креслень, а також виготовлення меморіального об'єкта у натуральну величину та його презентацію. Офіційне відкриття меморіалу відбулося у 2025 році, що стало важливим внеском митця у формування сучасного простору національної пам'яті.

Важливим напрямом діяльності у звітному періоді стала також розробка ескізного проєкту пам'ятного знака Г. Нарбуту для міста Києва (локація – вулиця Рейтарська). Проєкт передбачав осмислення постаті митця через пластичну форму та біографічний силует як елемент культурної пам'яті міста. Упродовж року виконано шість ескізів і створено макет, а також проведено публічну презентацію проєкту з обговоренням у професійному середовищі.

У звітному році твори Н. Білика були представлені у двох всеукраїнських виставкових проєктах у Києві. Зокрема, художник узяв участь у масштабній виставці «Мистецтво після 2000-го. Глосарій» у Національному центрі «Український дім», присвяченій аналізу художніх процесів після 2000 року, а також у виставці «Вихід з тіні» в ЦСМ М-17, де порушувалися теми пам'яті, присутності та відповідальності митця в умовах війни.

Паралельно упродовж року тривала індивідуальна творча робота над проєктом «Поріз», що досліджує категорії сліду, травми та межі як пластичні й смислові параметри сучасної скульптури. Також було створено серію скульптур «Збурений простір», до якої увійшли чотири бронзові роботи (2025).

У межах дослідницької діяльності ІПСМ НАМ України Н. Біликом підготовлено наукову статтю, присвячену художнім стратегіям роботи з пам'яттю та досвідом війни. Окремим результатом року стала аналітично-рефлексивна праця «Досвід створення меморіалу розвідникам як авторефлексія», в якій процес створення меморіального об'єкта осмислюється як форма професійного й особистого переосмислення ролі художника в сучасному суспільстві.

Член-кореспондент НАМ України **Валентина ВИРОДОВА-ГОТЬЄ** здійснювала активну творчу, виставкову, методичну та громадську діяльність у галузі образотворчого мистецтва.

У звітному періоді художницею створено живописний твір «Осінній автопортрет», що продовжує її авторську лінію осмислення образу особистості в контексті часу та професійного досвіду. Вагомою подією у професійній діяльності стало відзначення її Великою золотою медаллю НАМ України.

Упродовж року художниця брала участь у виставкових проектах. Зокрема, її твори були представлені в межах ювілейного культурно-мистецького проекту «Київська організація НСХУ – 55 років», що проходив з 18 квітня по 5 травня 2025 року у виставкових залах ЦБХ НСХУ. У грудні В. Виродова-Готьє взяла участь у виставці автопортрету викладачів НАОМА. Також у грудні 2025 – січні 2026 року її роботи були представлені на виставці-ретроспекції студентських робіт, виконаних під керівництвом провідних викладачів творчих майстерень КДХІ та НАОМА у період з 1930 по 2023 роки, яка експонувалася в методичному кабінеті живопису НАОМА.

У звітному році художниця була представлена у фахових друкованих виданнях. Зокрема, у науковому виданні НАН України «Народна творчість і етнологія» (2025, № 1) на обкладинці було розміщено її твір «Портрет М. Т. Рильського» (1963). Також долучилася до видання «Київська організація НСХУ – 55 років».

Значне місце у діяльності 2025 року посідала методична та педагогічна робота: розроблено методичні плани з академічного живопису та композиції, методичні плани для індивідуальних занять. Упродовж року здійснювалася активна робота зі студентами другого курсу факультету образотворчого мистецтва і реставрації.

Член-кореспондент НАМ України **Борис КУЗЬМА** взяв участь у численних пленерах і виставкових проектах. Зокрема, у січні долучився до пленеру «З пензлем за мир» у с. Петерфолово, за підсумками якого відбулася виставка у галереї «Імпасто» в м. Виноградів. У лютому в галереї «Атріум» у м. Пряшів (Словакія) відбулася персональна виставка «Архітектурні ритми».

Протягом року Б. Кузьма брав участь у регіональних та міжнародних виставках, зокрема у виставці «Ужгород на палітрі епох» у Музеї імені Й. Бокшая, виставці «Магія каменю» в галереї «Ужгород», а також у виставках, що проходили в Генеральному консульстві Словацької Республіки та Генеральному консульстві Угорщини в Ужгороді. У квітні представив свої роботи на Великодній виставці в галереї «Ужгород». У травні взяв участь у міжнародній виставці «SLNOVART» (UBS 1990–2025), що відбулася в галереї «Silencium» у Братиславі. У червні та липні відбулися персональні виставки «Перехрестя кольорів» (у співавторстві з Вікторією Кузьмою) в галереї «Імпасто» (м. Виноградів) та галереї «Валерій» (м. Хуст).

У серпні Б. Кузьма долучився до благодійної виставки-продажу для воїнів ЗСУ «Під катапюю» у дворі Жупанату, а також взяв участь у міжнародному пленері «Токай '25» в Угорщині. У вересні працював на пленері в м. Рогозніца (Хорватія), за результатами якого відбулася виставка «Крила надії» в м. Шибенік, а також долучився до пленеру «В. Тирня–Токай» у Словаччині та обласної виставки до Всеукраїнського Дня художника «Осінь '2025» в Ужгороді.

У жовтні–листопаді в м. Модрий Камень (Словаччина) експонувалася персональна виставка «Знову з друзями». Восени художник також брав участь у пленерах «Етюди осені '25» (Мукачево) та «Вішка '25», за підсумками яких відбулися виставки і виставки-продажі. Наприкінці року його роботи були представлені на виставках «Подорожі», «Асоціації збереження та розвитку мистецтва та культури карпатського регіону та її друзів», Різдвяній виставці в галереї «Ужгород», на виставці «Вертеп» у НАМ України, а також на виставці «Місто» в Генеральному консульстві Словацької Республіки в Ужгороді. У грудні розпочалася виставка «Vianosny salon» у галереї «Атріум» у Пряшеві, яка тривала до лютого 2026 року).

Член-кореспондент НАМ України **Ганна МИРОНОВА** здійснювала активну творчу, наукову, педагогічну й організаційну діяльність у сфері образотворчого мистецтва та дизайну. Твори Г. Миронової були широко представлені на міжнародних і всеукраїнських виставкових проєктах. Зокрема, художниця взяла участь у міжнародній виставці «Графіка у Харкові '2025», що відбулася на базі Харківської організації НСХУ. Протягом року її роботи експонувалися також у межах численних всеукраїнських мистецьких заходів, серед яких ювілейна виставка «Київська організація НСХУ: 55 років», Всеукраїнські культурно-мистецькі проєкти «Мистецтво тисячоліть. Україна у пошуках витоків», «X Всеукраїнська трієнале живопису», «Діти – Дерево Життя», «Предтеча», а також Всеукраїнська художня різдвяна виставка НСХУ. Окрім цього, художниця брала участь у виставках «Чарівні барви Дніпра» (Дніпро), VI Всеукраїнській трієнале абстрактного мистецтва «АРТ-АКТ '2025» (Чернівці) та у всеукраїнському культурно-мистецькому заході до Дня художника в Києві.

Значне місце у звітному році посідала наукова діяльність. Г. Миронова є авторкою та співавторкою наукових публікацій у фахових українських і міжнародних виданнях. Вийшла друком стаття в міжнародному журналі «Journal of Graphic Engineering and Design» (Scopus), присвячена проблематиці сучасної української друкованої графіки. Також опубліковано низку статей у фаховому журналі «Український мистецтвознавчий дискурс» (категорія «Б»), а одна з публікацій прийнята до друку. Науковий доробок відображено в міжнародних наукометричних базах Google Scholar та ResearchGate, що підтверджується відповідними показниками цитування.

Упродовж року Г. Миронова брала активну участь у науково-практичних конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів, де виступала з доповідями з проблем сучасного образотворчого мистецтва, графічного дизайну, книжкової ілюстрації,

коміксу, візуальної ідентичності та гуманістичних цінностей культури в умовах сучасних викликів.

Вагомою складовою діяльності стала розробка навчально-методичних матеріалів. На базі КСУБГ Г. Мироною підготовлено та оновлено робочі програми навчальних дисциплін і практик для бакалаврського та магістерського рівнів спеціальності 022 «Дизайн», а також створено електронні навчальні курси з проєктування, креативного проєктування та друкованої графіки. Крім того, в НАОМА здійснено оновлення та редагування силабусу дисципліни «Спеціалізований живопис» для студентів освітньої програми «Графічний дизайн». Пройшла підвищення кваліфікації у формі закордонного стажування в Інституті науково-дослідному Люблінського науково-технологічного парку (Польща), де опанувала питання використання штучного інтелекту в освітньому процесі, академічної доброчесності та трансферу освітніх технологій у підготовці магістрів і здобувачів ступеня доктора філософії.

Важливим напрямом діяльності стала робота зі студентами: здійснювала керівництво та підготовку студентів до участі у професійних виставках, зокрема в межах Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» та виставкових проєктів НБУВ.

Крім того, упродовж року Г. Миронова брала участь у формуванні та виданні виставкових каталогів, а також здійснювала активну громадську діяльність як член Спілки дизайнерів України, НСХУ, бюро секції графіки КОНСХУ, комісії з творчих питань, член журі творчих конкурсів і державних атестаційних комісій

Член-кореспондент НАМ України **Оксана ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА** взяла участь у низці всеукраїнських та музейних виставкових проєктів. Зокрема, твір «Михасик і Іванка» (2013) було представлено на художній виставці, присвяченій 40-річчю з дня заснування Кмитівського музею образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука, що експонувалася у виставкових залах музею в с. Кмитів Житомирської області у червні–жовтні.

У жовтні–листопаді в ЦБХ НСХУ в межах Всеукраїнської художньої виставки, присвяченої Дню художника, було представлено роботу «Квіти Полтавщини» (2025).

У грудні О. Полтавець-Гуйда взяла участь у художній виставці, присвяченій пам'яті Г. Сковороди, що відбулася у виставкових залах Дипломатичної академії в Києві, де експонувалася її масштабна робота «Григорій Сковорода» (2022–2025). Того ж місяця твір «Троянди і гортензії» (2025) було представлено на Всеукраїнській художній різдвяній виставці у виставкових залах ЦБХ НСХУ.

Також у грудні взяла участь у виставці «Мистецький родовід» із фондів НМ «ККГ», де було представлено її роботу «Портрет народної артистки України Наталії Сумської» (2015).

У сфері наукової діяльності О. Полтавець-Гуйда взяла участь у щорічній Міжнародній науковій конференції НАМ України «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», де виступила з доповіддю «100 років від дня народження історичного живописця і графіка Віктора Полтавця» у межах проблематики «Століття

XX–XXI – пошуки нових культурних смислів» (30–31.10), що підтверджено відповідним сертифікатом.

Крім того, упродовж звітнього року художницею здійснювався завершальний етап роботи над монографією «Віктор Полтавець. Живопис. Графіка»

Член-кореспондент НАМ України **Степан РЯБЧЕНКО** здійснював активну науково-творчу та публічну діяльність, зосереджену на розвитку сучасного візуального мистецтва, створенні нових художніх творів, формуванні авторських серій, участі в міжнародних і всеукраїнських виставкових і видавничих проєктах.

У звітньому періоді основна увага митця була спрямована на інтенсивну творчу практику. Протягом року С. Рябченком створено 22 художні твори, серед яких графічні роботи, виконані у техніках туші, вугілля та лайнера на папері, а також масштабні цифрові твори з авторської серії «Пора цвітіння». Вагоме місце серед нових робіт посідає шестичастинний поліптих «Танець життя», а також цифрові композиції «Любов» і «Сад вічної весни», у яких через образ квітки та фантазійних істот розкривається ідея циклу буття, трансформації, відродження та безперервності життя.

Важливою складовою діяльності стала активна виставкова практика. С. Рябченко взяв участь у міжнародній виставці «Arte Laguna Prize», що проходила у виставковому центрі ЕКА Tianwu в Шанхаї (Китай) 1.11–15.12. У межах цього престижного міжнародного проєкту його робота «Штиль» (2020) була відзначена кураторами міжнародних програм, у результаті чого митець отримав запрошення представляти Україну на міжнародній бієнале в Пекіні 2026 року, що стало підтвердженням актуальності його творчості в міжнародному контексті.

Упродовж року також взяв участь у восьми всеукраїнських виставкових проєктах, які відбувалися у Києві, Львові та Одесі. Серед них – масштабна виставка «Мистецтво після 2000-го. Глосарій» в Українському домі (Київ), де було представлено роботи «Місто Сонця» із серії «Метаморфози» та «Melissa» із серії «Комп'ютерні віруси». Значною подією стала участь у міжмузейному та міждисциплінарному проєкті «МОРЕ: see beyond the sea» у Zenyuk Art Gallery (Львів), де експонувалася скульптура «Гуляюча хмара»; участь у цьому проєкті зафіксована у виставковому каталозі 2025 року.

Окреме місце у звітньому році посіла участь у мистецькому ярмарку «Art Kyiv '2025», що відбувся у Київській міській галереї мистецтв «Лавра». У межах ярмарку було представлено роботи «Любов» та шестичастинний поліптих «Танець життя», а твір «Любов» став ключовою роботою експозиції та був розміщений у вхідному просторі ярмарку. Під час відкриття «Art Kyiv '2025» у внутрішньому дворі галереї демонструвалася монументальна неонові інсталяція «Війна і мир» із серії «Дитячий лепет».

Творчість С. Рябченка у 2025 році отримала фахове мистецтвознавче осмислення у друкованих виданнях. Зокрема, вийшла стаття Г. Скляренко «Чорні квіти Степана

Рябченка» (АртКурсив. 2025. № 14), де проаналізовано еволюцію художньої мови митця та його новітні графічні серії.

Член-кореспондент НАМ України *Олег ТІСТОЛ* був активно представлений у медійному просторі. Протягом року відбулися його публічні інтерв'ю та виступи у всеукраїнських і міжнародних медіа, зокрема інтерв'ю «Тінь – це правда» у співавторстві з А. Рибкою на Радіо Перше, інтерв'ю про самоусвідомлення, дитинство та наймасштабнішу персональну виставку в медіа Marbeks, а також розлоге інтерв'ю у виданні Harper's Bazaar, присвячене масштабній ретроспективі «Тіні Імперіалу», свободі художника та глибокому зв'язку творчості митця з українською культурою.

Упродовж року О. Тістолом було створено значну кількість нових творів і реалізовано масштабні художні проекти. Зокрема, виконано живописний твір «1 гривня» («Птахи Мадяра») (2025). Реалізовано проєкт «Тіні Імперіалу», що включає 20 монументальних живописних робіт, виконаних у техніках настінного розпису, акрилу та олії. Також створено проєкт «Кронос. Вовки Да Вінчі», до якого увійшли 19 живописних робіт (2025). Окремим напрямом творчості стали серії «Закарпатські пальми» (70 робіт, 2025) та «Ужгородські пальми» (12 робіт, 2025).

Важливою складовою діяльності О. Тістола стала участь в експертній роботі. У звітному періоді він входив до складу конкурсної комісії з відбору куратора Українського павільйону на 61-й Венеційській бієнале сучасного мистецтва.

Протягом року твори митця були представлені на міжнародних та всеукраїнських виставкових проєктах. Зокрема, О. Тістол узяв участь у міжнародній виставці *Habitus* у місті Брюгге (Бельгія). В Україні його роботи експонувалися на виставках «Тіні Імперіалу» (Меркурій Арт Центр, Львів), «Універсалізм» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України), *Tistol Original* (галерея Містріка, Київ), «Технологія» (*Imagine Point*, Київ), «Звичай і права» (Триптих Арт, Київ), а також у межах проєкту «Гривня. Більше ніж гроші» в Українському Домі в Києві.

Окрім цього, О. Тістол взяв участь у міжнародному круглому столі *Kultura Seminar: What is the value of Art*, що відбувся у місті Кембридж (Велика Британія).

ВІДДІЛЕННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Впродовж року Відділення музичного мистецтва працювало згідно з планом Президії Академії та постанови Загальних зборів. На загальних зборах було обрано академіками Лесю Дичко та Максима Тимошенка, членом-кореспондентом Олександра Злотника. Минулий рік позначений тяжкою втратою – пішла з життя видатний композитор і педагог, член-кореспондент відділення музичного мистецтва, народна артистка України, професор НМАУ Жанна Колодуб (1930–2025). Творчість Жанны Юхимівни збагатила скарбницю національного музичного мистецтва та залишиться справжнім надбанням сучасної української музики.

Відділенням проведено 3 засідання бюро (дистанційно) та 2 засідання загальних зборів.

Членами відділення було підготовлено та проведено ряд науково-мистецьких заходів. Серед них:

- 21.02.2025 – КС «Митець і доля». До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо (Київ, НМАУ);
 - 05.04.2025 – КС «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях» (пам'яті Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо, І. Карабиця) (Київ);
 - 02.05.2025 – КС «Левко та Жанна Колодуби» (НМАУ)
 - 02–03.05.2025 – ВНК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (НМАУ);
 - 05–06.05.2025 – Міжнародна НК «Сучасний мистецький простір як код митця філософсько-культурологічний аспект (НМАУ);
 - 05.06.2025 – Всеукраїнський КС «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (НАМ України, відділення музичного мистецтва);
 - 05–06.11.2025 – МНК «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»;
 - 06–08.11.2025 – IX МНК «Україна Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;
 - Всеукраїнська конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації»;
 - 20–21.11.2025 – XV МНК «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року».
- Серед яскравих подій року слід виокремити наступні:
- 22.01.2025 – проведення авторського концерту «Золтан Алмаші – 50» спільно з НФУ та НСКУ;
 - творчі заходи з нагоди 130 річчя від дня народження Б. Лятошинського (лютий);
 - 12.03.2025 – проведення вечора пам'яті видатного музиканта, диригента В. Матюхіна у НФУ, диригент В. Сіренко;
 - 15.05.2025 – концерт «До 100 річчя від дня народження Ігоря Шамо» (НФУ);

– 01–04.05.2025 – проведення творчих заходів у Міжнародному фестивалі «Київські прем'єри сезону 2025»;

– 21.06.2025 – організовано та проведено мистецьку акцію спільно з НАТОБ, НЗАСОУУ та НАС «Київська камерата» (НАТОБ);

– 27.09–11.10.2025 – проведення творчих заходів з нагоди 36-го Міжнародного фестивалю української сучасної музики «Київ Музик Фест '2025», Київ (спільно з НСКУ).

Попри складнощі поточного періоду, фестиваль представив 22 концерти. Серед них 2 симфонічних, 3 камерно-оркестрових, 10 камерних, 6 хорових та 1 – електронної музики.

Міжнародний статус події засвідчувала наявність у програмі прізвищ композиторів і виконавців із 13-ти країн. Це Австрія, Аргентина, Велика Британія, Ізраїль, Іспанія, Італія, Канада, Китай, Німеччина, Польща, Словенія, Україна, Франція. Загалом було виконано 192 твори 118-ти композиторів, зокрема 102 прем'єри. Цьогоріч цілих сім концертів відбулося у залі НАМ України, чотири – у рідному для фестивалю Концертному залі НСКУ, три – в alma mater багатьох учасників і відвідувачів музичних подій НМАУ.

Відбулося проведення науково-мистецької конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. Тимошенка» в рамках II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені академіка О. Тимошенка (5–6.11.2025).

Спільно із ЗРНМЦ та за ініціативи заступника керівника ЗРНМЦ акад. І. Пилатюка було організовано та проведено наукові та мистецько-творчі заходи:

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

– 02–12.02.2025 – XX Міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів», Сянок, Польща, м. Ярослав, Стальова Воля, Ланьцут, Санок, Кельце. «ЛКО АКАДЕМІЯ». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка. Солісти – талановита молодь з країн Європи;

– 09.03.2025 – «Музична Шевченкіана». Щорічне музично-театральне дійство. Концертна зала імені Василя Барвінського, ЛНМА;

– 01.05.2025 – «Танго свободи. Музична вистава». Під патронатом Посольства Аргентинської Республіки в Україні. Fuego Orchestra, Київ;

– 17.05.2025 – Європейський центр музики Кшиштофа Пендерецького, Люславіце, Польща. «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка. Соліст Н. Пилатюк. У програмі – твори Моцарта, Глюка, Падеревського, Венявського, Пендерецького, Скорика, П'яццолли;

– 22.05.2025 – концерт до річниці перепоховання Т. Шевченка. Студентський хор, студентський духовий оркестр. Площа біля пам'ятника Т. Шевченка;

– 03–15.08.2025 – Міжнародні органні фестивалі на Померанії, Польща. Концерти в Щецині, Кошаліні, Слупську, Боболіце, Ямно, Ястрове, Тихово, Устроне морському, Мельно, Дарлово, «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і

концертмейстер А. Микитка. В програмі твори українських композиторів Березовського, Сильвестрова, Скорика, Решетара;

– 03.10.2025 – ЛНФ. 31-й Фестиваль сучасної музики «Контрасти». «Пори року. Рефлексії». «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка, соліст Н. Пилатюк. Світова прем'єра твору Усейна Бекірова «Пори року»;

– 28.10.2025 – камерний оркестр «Академія». Польсько-український проект «Видатні творці». До 175 роковин від народження Ф. Шопена. Солісти Н. Пилатюк (скрипка), Я. Шевченко (вокал), А. Зохнюк (віолончель), В. Когут (альт). У програмі твори Шопена, Венявського, Падеревського, Гурецького, Станковича. Концертний зал імені В. Барвінського, ЛНМА, ЛНФ;

– 04.12.2025 – концертний зал національної філармонії, Київ. «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка, соліст Н. Пилатюк. В програмі: Скорик, Бекіров, Швед, Херінг, Пьяццолла;

Наукові заходи та конференції:

– 07.03.2025 – МНК XVI Антоновичеві читання (до 80-річчя українського вченого-медієвіста Ю. Ясіновського);

– 11.03.2025 – V Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні та перспективи розвитку»;

– 21–22.03.2025 – II МНПК «Духовна музика: історія, теорія, практика»;

– 28.03.2025 – МНК «Людина і музика» – до ювілею Л. Кияновської;

– 11–12.04.2025 – XIV Міжнародна конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель;

– 24–25.04.2025 – Всеукраїнська НПК «Методологічні та методичні проблеми українського теоретичного музикознавства XXI століття: нові тенденції та сучасні виклики»;

– 25.04.2025 – X МНПК «Філософсько-психологічні аспекти духовності для утвердження перемоги і миру на землі» (участь кафедри гуманітарних наук, Львів);

– 29–30.04.2025 – XVII МНПК «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» (участь кафедри духових та ударних інструментів, Рівне);

– 30.04.2025 – МНК «Знакові постаті скрипкової педагогіки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка»;

– Квітень 2025 р. – МНПК «Український джаз на перехресті культур. Джазова релокація України»;

– 22.05.2025 – XIV НК «Студентські дослідження: теорія музики»;

– 24.05.2025 – IV МНПК кафедри концертмейстерства;

– Червень – МНПК «Електроакустична інтертекстуальність: простори проблематики звуку» в рамках фестивалю електроакустичної музики «Vox electronica»;

- Вересень 2025 р. – МНК «Оперний театр у часі війни: історична ретроспектива, сучасні меседжі» – до 125-річного ювілею Львівської опери;
- 07–08.10.2025 – МНПК: «Народно-інструментальне музичне мистецтво у контексті його професійного становлення та розвитку»;
- 20.11.2025 – МНПК «Музична наука XXI століття: збереження культурної спадщини у сучасних дослідженнях»;
- 21.11.2025 – МНК «Композитор і нонконформізм: до 130-ліття від дня народження Б. Лятошинського»;
- 29.11.2025 – II МНПК з проблем вокального виконавського мистецтва та вокальної педагогіки;
- Листопад–грудень 2025 р. – НПК «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, постаті, події» тощо.

Академік НАМ України **Мирослав ВАНТУХ**. НЗААТ під орудою М. Вантуха успішно виконав заплановане на рік і приступив до підготовки і виконання фінансово-господарського і творчого плану на 2026 рік. З цією метою у звітний період була продовжена цілеспрямована, системна організаційно-творча робота із удосконалення рівня професійної майстерності артистів, постановкою нових хореографічних творів, активним навчанням молодих виконавців, що увійшли до складу ансамблю у 2024–2025 роках за результатами творчих конкурсів, організацією діяльності адміністративно-господарчого персоналу з виконання розпоряджень директивних органів і рекомендацій, зміцнення матеріально-технічної бази, участі колективу в культурно-мистецькому та громадсько-політичному житті країни.

У період 13.09–17.10.2025 відбулися гастролі колективу ансамблю у 18 містах України. Цьому концертному туру передувала велика творча і адміністративна робота, спрямована на оновлення і удосконалення концертного репертуару, в тому числі на прохання працівників закладів культури в містах, де виступав колектив, а також щире бажання артистів підтримати патріотичний дух населення, яке живе і працює на прифронтових територіях нашої держави. Концерти, що відбулися у містах Чернігів, Полтава, Дніпро, Запоріжжя, Кривий Ріг, Миколаїв, Одеса, Кропивницький, Самар та інших пройшли у заповнених глядачами залах з великим успіхом і щирою вдячністю глядачів.

Загалом у 2025 році НЗААТ дав понад 60 концертів, з них 10 – у Києві. Практично колектив побував в усіх регіонах держави з концертною програмою, складеною із творів героїко-патріотичної тематики, яка виконувалась з успіхом у місцях виступу артистів.

У звітному періоді НЗААТ провів в Україні і за кордоном також 20 благодійних концертів. Особлива увага при цьому надавалась воїнам, що знаходились на лікуванні і реабілітації, переселенцям зі сходу, учнівській і студентській молоді, особам з інвалідністю.

Акад. М. Вантух як голова НХСУ основну діяльність спрямував на здійснення статутних завдань, що передбачають, насамперед, сприяння відродженню, збереженню та подальшому розвитку українського національного хореографічного мистецтва.

Спілкою було проведено відповідно до Плану роботи на рік та додатково заходи:

- регіональний семінар-практикум з хореографічного мистецтва «Буковинський танець: скарби минулого і тенденції сьогодення», Чернівці;
- всеукраїнський семінар «Формування хореографічної культури дітей та молоді шкіл»;
- всеукраїнська НМК «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України»;
- конференція-читання, присвячені 120-річчю з Дня народження Павла Вірського;
- всеукраїнський семінар-практикум «Особливості виконання технічних рухів українського народного танцю», Одеса;
- всеукраїнський семінар та майстер-клас «Основи стилізації народного танцю»;
- серія фольклорних зустрічей «Нове відродження партисипативного танцю в Україні»;
- творчі проекти: «Весняні танцювальні зустрічі», Луцьк;
- всеукраїнський хореографічний експедиційний проєкт «Танці народжені в горах», Івано-Франківськ;
- «Школа хореографічного мистецтва» для дитячих хореографічних колективів, ансамблів танцю, Одеса;
- регіональний семінар практикум з хореографічного мистецтва «Буковинський танець: скарби минулого і тенденції сьогодення»;
- всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі професійних колективів: НЗААТ, Українського академічного фольклорно етнографічного ансамблю «Калина».
- X МНПК «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»;
- всеукраїнський семінар «Методика викладання класичного танцю в аматорських колективах», Одеса;
- семінар та майстер-клас із народно-сценічного танцю, Житомир.

Як завідувач кафедри хореографічного мистецтва УДУ акад. М. Вантух спрямовує зусилля на підтримання та розвиток наукової роботи студентів і викладачів. Вийшов друком збірник наукових студентських робіт «Проблеми сучасної мистецької освіти. Матеріали звітної-наукової конференції студентів факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського» (Вип. 25); проведено дві конференції студентського наукового товариства: «Хореографія у сучасному світовому просторі» та «Українська хореографічна культура: розвиток та сьогодення»; теми конференцій були обрані студентами самостійно. Було заслухано та обговорено 20 доповідей студентів денної та заочної форм навчання.

Як завідувач кафедри хореографії НАКККіМ М. Вантух сприяв втіленню таких наукових заходів: організовано та взято участь в НК професорсько-викладацького складу; 05–06.06.2025 – Х МНПК «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»; березень – семінар на тему: «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом на прикладі «Студії танцю Марії Юбкіної»;

Підготовлено та видано програми та силабуси:

- 024 бак. М. Вантух, Л. Савченко. Зразки хореографії, ОПП Хореографія;
- 024 маг. М. Вантух. Організація концертно-гастрольної діяльності, ОПП Хореографія;
- 024 маг. М. Вантух. Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника, силабус, ОПП Хореографія;
- 024 маг. М. Вантух. Специфіка роботи в професійному хореографічному колективі, силабус, ОПП Хореографія;
- 024 маг. М. Вантух, В. Камін. Виробнича практика (балетмейстерсько-постановча), ОПП Хореографія.

Проведено наукові (творчі) та методичні семінари, майстер-класи, творчі заходи:

- 03.11.2025 – майстер-клас з класичного танцю з. а. України, солістки НАТОБ О. Голиці. Відповідальні М. Вантух, Н. Корисько.

Акад. М. Вантух брав участь у громадсько-політичному і культурному житті країни, часто виступав на телебаченні, культурно-мистецьких заходах, на семінарах-практикумах, круглих столах, щотижневих зустрічах з керівництвом МКУ через Zoom, де обговорювались питання роботи мистецьких колективів і установ в умовах війни, ділився досвідом організації гастролей колективу за кордоном з метою підтримки позитивного іміджу держави, збору коштів на підтримку соціальних програм і ЗСУ, проведенням благодійних концертів для воїнів, переселенців з тимчасово окупованих територій, українських і закордонних глядачів.

Академік НАМ України **Іван-Ярослав ГАМКАЛО**.

Вийшли друком:

- Пісні трьох поколінь села Городища Королівського Ходорівської громади на Львівщині (другий наклад: 2025). Київ, 2025. 300 пісень, записаних в 2024–2023 рр.;
- Продовжувач славних традицій // На крилах пісень: Степан Стельмашук. Дрогобич, 2025. С. 93–100;
- Олександр Брижаха – хоровий диригент і музично-громадський діяч: доля митця в період Великого терору // Українська музична культура першої третини ХХ століття в Європейському контексті: нові погляди, матеріали / НАН України, ІМФЕ. Київ, 2025. Ч. 2. С. 549–563;
- 05.06.2025 – участь у роботі круглого столу НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Тема виступу: «І. Шамо: Миттєвості спілкування» (до 100-сторіччя композитора);

– 22.06.2025 – Наукова сесія в ІМФЕ «Знакові постаті і знакові дати», виступ на тему «Vita brevis, ars longa» (до 100-річчя І. Шамо);

– Vita brevis, ars longa (до 100-річчя І. Шамо) // Знакові постаті і знакові дати / ІМФЕ. Київ, 2025.

Академік НАМ України *Леся ДИЧКО*.

Творчість:

– дитяча кантата «Свято Св. Миколая» на слова Йосипа Фиштики для дит. хорів (старшого та молодшого віку) і фортепіано: а) Каравай св. Миколая; б) Свята вечеря; в) Грудочка землі (Пісня про дружбу), присвята Ю. та Є. Пучко-Колесник;

– хоровий триптих «Святкова молитва» для мішаного хору a' capella: а) Світанкова молитва; 1) Зоряне вікно; 2) Війна; 3) Світанкова молитва (на слова М. Морозенко);

– хорові твори; «Не змінюй світ», «Небо», на сл. М. Морозенко;

– з циклу «пісні обпалені війною»: «Я птах між тенет», для баса (баритона) та фортепіано – а) Preludio – «Ми переможемо. Я обіцяю»; б) Лірична сповідь – «Коли ти уявиш»; в) Роздум – «Я повернуся»; г) Postludia – «Я роздумую, хто є ти» (на слова Іллі Чернілевського).

– Кантата «Карпатська», слова народні (друга редакція).

Громадська діяльність: секретар НСКУ, член Правління Координаційної ради НВМС, Оргкомітету міжнародних фестивалів НСКУ «Київських прем'єр сезону» КО НСКУ, заступник голови журі Премії імені Миколи Лисенка, член журі Муніципальної премії «Київ» імені Артемія Веделя.

Виконання творів:

В концертах Фестивалю «Київські музичні прем'єри»:

– 25.04.2025 – Відкриття фестивалю: «Весільні пісні» з опери «Золотослов» (2009), академічний симфонічний оркестр НФУ, диригент Н. Стець, ведуча Л. Морозова;

– 26.04.2025 – «Карпатські замальовки» у 3 частинах, слова народні, тріо бандуристок українського Радіо (Велика зала НАМ України);

– 27.04.2025 – «Благослови, душе моя, Господа», хор хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ, диригент А. Шейко (Велика зала НАМ України);

– 03.05. 2025 – «Сніжинки» – цикл дитячого хору та фортепіано (частини), дитячий хор «Струмочок» КДМЛ, диригент Є. Пучко, хор дівчат молодших класів КДМЛ, диригент В. Шемчук;

– Божественна «Літургія св. Йоана Златоустого» для жіночого хору (частини), камерний дівочий хор КДМЛ, диригент Ю. Пучко-Колесник.

В концертах Фестивалю «Київ Музик Фест '2025» виконувалися:

– 27.09.2025 – «Святий Боже» з «Урочистої Літургії», капела бандуристів «Чураї» НУКЕМ, диригент В. Лисенко (Велика зала НАМ України);

– 28.04.2025 – «Іспанські фрески» для солістів, жіночого хору та ударних (частини) (1996, ред. 2024), Академічна хорова капела імені П. Майбороди Українського Радіо, диригент Ю. Ткач (Велика зала НАМ України);

– 3-я частина з кантати «Карпатська», «Не забувай сині гори», «Маївка» «Коломийки», слова Т. Підгірянки. Тріо бандуристок Українського Радіо

– 30.09.2025 – «Consert Piccolo» для квартету дерев'яних духових;

– 28.11.2025 – «За картинами Катерини Білокур» для фортепіано й органа, Хмельницький, Філармонія;

– 23.12.2025 – «Свято Миколая» – триптих: Київ, НФУ.

4. *Статті і виступи:* виступи онлайн в вересні 2025 року про творчість М. Кречка до 100-річчя з дня народження (Ужгород);

- стаття про роль М. Кречка в формуванні хорового диригентства;

- до 80-річчя І. Карабиця, НМАУ, Велика зала,

- до 70-річчя І. Щербакова, НФУ;

- про творчість В. Реви (до 70-річчя).

5. *Виступи:*

– 24.09.2025 – концерт на радіо «Культура»;

Провела концерти в Фестивалі «Київських музичних прем'єр»: у Великій залі НАМ України:

– 20.04.2025 – «Співуча Україна», виконавці: Народна академічна хорова капела імені П. Чубинського, диригент Д. Радик, тріо бандуристок Українського радіо;

– 27.04.2025 – «Молитва за Україну», виконавці: Хор хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ, диригент А. Шейко, капела бандуристів «Чураї» КНУКіМ, диригент В. Лисенко;

– 03.05.2025 – «І на оновленій землі»; виконавці: Хор «Аніма» КНУКіМ, диригент Н. Кречко, Дитячий хор «Струмочок» КДМЛ, диригент Є. Пучко, хор дівчат молодших класів КДМЛ, диригент В. Шемчук, дівочий хор КДМЛ, диригент Ю. Пучко-Колесник.

В Фестивалі КМФ – 2025 у Великій залі НАМ України:

– 27.09.2025 – «Усе моє, що зветься Україна». Виконавці: Ансамбль солістів «Благовість», капела бандуристів «Чураї», диригенти Т. Кумановська, В. Лисенко;

– 28.04.2025 – «Моя земля» – Хорова капела Українського радіо імені П. Майбороди, диригент Ю. Ткач; Тріо бандуристок Українського Радіо;

– 11.10.2025 – «Лунають юні голоси» – дитячий хор «Струмок» КДМШ № 28, камерний дівочий хор КДМЛ та хор «Гаудеамус» НМАУ, диригент Ю. Пучко-Колесник.

На концерті 28.09.2025 представила голову Осередку політичної організації «Дія» О. Попка та голову організації української молоді «Грім» О. Пивоваренка (кіборга Донецька).

Твори для флейти, фортепіано, романси виконувались в Англії, Німеччині, Канаді, США.

Видана збірка – «Мій рідний Київ» – твори для симфонічного оркестру, Дрогобич, Просвіта 2025 включає ораторію «І нарекоша ім'я Київ»; «У Києві зорі»; кантату «Три етюди зими».

Академік НАМ України **Ігор ПИЛАТЮК**.

Фестивалі, концерти, майстер-класи та конкурси:

– 02–12.02.2025 – XX Міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів», Сянок, Польща, м. Ярослав, Стальова Воля, Ланьцут, Санок, Кельце. «ЛКО АКАДЕМІЯ». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка. Солісти – талановита молодь з країн Європи;

– 09.03.2025 – «Музична Шевченкіана». Щорічне музично-театральне дійство. Концертна зала імені Василя Барвінського, ЛНМА;

– 20–30.04.2025 – щорічний Міжнародний фестиваль джазу «Lviv Jazz Days», Львівський будинок офіцерів, ЛНФ;

– 24.04.2025 – «Fuego Orchestra». «Танго свободи Астора П'яццолли». Сольний концерт на Щорічному Міжнародному фестивалі джазу «Lviv Jazz Days». Львівський будинок офіцерів;

– 01.05.2025 – «Танго свободи. Музична вистава». Під патронатом Посольства Аргентинської Республіки в Україні. Fuego Orchestra, м. Київ;

– 13–15.05.2025 – фестиваль «Камерні вечори в Академії»;

– 17.05.2025 – Європейський центр музики Кшиштофа Пендерецького, Люславіце, Польща. «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка. Соліст Н. Пилатюк;

– 22.05.2025 – концерт до річниці перепоховання Т. Шевченка. Студентський хор, студентський духовий оркестр. Площа біля пам'ятника Т. Шевченка;

– 23.05.2025 – концерт оркестру в ОСіВС для військових, які перебували на лікуванні у Львівському госпіталі, та тимчасово переміщених осіб;

– 25.05.2025 – 44-й Міжнародний музичний фестиваль «Віртуози». «Золота скарбниця. ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка;

– 10.06.2025 – м. Кременець – концерт вшанування пам'яті видатного скрипаля Ісаака Стерна. «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, соліст Н. Пилатюк. В програмі твори Й. С. Баха;

– 07–17.07.2025 – Літній фестиваль камерної музики «FECOM» за участі колективів та окремих виконавців Академії, концертні зали Львова;

– 03–15.08.2025 – Міжнародні органні фестивалі на Померанії, Польща. Концерти в Щецині, Кошаліні, Слупську, Боболіце, Ямно, Ястрове, Тихово, Устроне морському, Мельно, Дарлово, «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пилатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка;

– 03.10.2025 – ЛНФ. 31-й Фестиваль сучасної музики «Контрасти». «Пори року. Рефлексії». «ЛКО Академія», художній керівник і диригент І. Пілатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка, соліст Н. Пілатюк. Світова прем'єра твору Усейна Бекірова «Пори року»;

– 28.10.2025 – камерний оркестр «Академія». Польсько-український проєкт «Видатні творці». До 175 роковин від народження Ф. Шопена. Солісти Н. Пілатюк (скрипка), Я. Шевченко (вокал), А. Зохнюк (віолончель), В. Когут (альт). Концертний зал імені В. Барвінського, ЛНМА, ЛНФ;

– 22–23.11.2025 – Всеукраїнський конкурс концертмейстерів, ЛНМА;

– 23.11.2025 – Йозеф Ерміль. Концерт-вистава «Право на особисте», 12 Солоспіві Василя Барвінського з Н. Половинкою (голос). Театральний центр «Слово і голос»;

– 04.12.2025 – концертний зал НФУ, Київ. «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пілатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка, соліст Н. Пілатюк;

– 18.12.2025 – концерт «Big band Ijo» кафедри джазу та популярної музики, Львівський будинок офіцерів;

– 21.12.2025 – Львівська філармонія. «Різдвяний музичний дарунок». «ЛКО Академія». Художній керівник і диригент І. Пілатюк, керівник і концертмейстер А. Микитка, солісти С. Соловій, М. Ходаківська.

Наукові заходи та конференції:

– 07.03.2025 – Міжнародна НК XVI Антоновичеві читання (до 80-ліття українського вченого-медієвіста Ю. Ясіновського);

– 11.03.2025 – V Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні та перспективи розвитку»;

– 21–22.03.2025 – II МНПК «Духовна музика: історія, теорія, практика»;

– 25.03.2025 – Науково-методичний семінар кафедри народних інструментів з питань розширення навчального репертуару творами сучасних композиторів;

– 28.03.2025 – МНК «Людина і музика» – до ювілею Любові Кияновської;

– Березень – презентація фольклорних матеріалів студентських музично-етнографічних експедицій;

– 03–04.04.2025 – IV МНК студентів та молодих дослідників «Міжкультурна комунікація та культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій»;

– Квітень – проведення II міжнародного мистецького форуму «Симбіоз ідей»;

– 07–09.04.2025 – IV МНК імені Стефанії Павлишин (співорганізатор – студентське науково-творче товариство ЛНМА «Medianta»);

– 11.04.2025 – КС українських митців «Мистецтво в умовах війни»;

– 11–12.04.2025 – XIV Міжнародна конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель;

– 24–25.04.2025 – ВНК «Методологічні та методичні проблеми українського теоретичного музикознавства XXI століття: нові тенденції та сучасні виклики»;

- 25.04.2025 – X МНПК «Філософсько-психологічні аспекти духовності для утвердження перемоги і миру на землі» (участь кафедри гуманітарних наук, Львів);
- 29–30.04.2025 – XVII МНПК «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» (участь кафедри духових та ударних інструментів, Рівне);
- 30.04.2025 – МНК «Знакові постаті скрипкової педагогіки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка»;
- Квітень – МНПК «Український джаз на перехресті культур. Джазова релокація України»;
- 22.05.2025 – XIV НК «Студентські дослідження: теорія музики»;
- 24.05.2025 – IV МНПК кафедри концертмейстерства;
- Червень – презентація результатів проєкту «Фольклор Донеччини у колекції Степана Мишанича», виконаного за підтримки ЄС у рамках програми House of Europe;
- Червень – МНПК «Електроакустична інтертекстуальність: простори проблематики звуку» в рамках фестивалю електроакустичної музики Vox Electronica»;
- Вересень – Наукові читання КМФ та ПНДЛМЕ пам'яті етноорганолога, професора Богдана Яремка;
- Вересень – Міжнародна НК «Оперний театр у часі війни: історична ретроспектива, сучасні меседжі» до 125-річного ювілею Львівської опери;
- Жовтень – презентація фольклорних матеріалів студентських музично-етнографічних експедицій;
- 07–08.10.2025 – МНПК: «Народно-інструментальне музичне мистецтво у контексті його професійного становлення та розвитку»;
- 11.11.2025 – VI Міжнародний науково-практичний семінар «Музичний твір як медіа текст»;
- 20.11.2025 – МНПК «Музична наука XXI століття: збереження культурної спадщини у сучасних дослідженнях»;
- 21.11.2025 – МНК «Композитор і нонконформізм: до 130-ліття від дня народження Б. Лятошинського»;
- 25.11.2025 – науковий семінар методичної ради кафедри «Збагачення навчального репертуару творами сучасних українських композиторів»;
- 29.11.2025 – II МНПК з проблем вокального виконавського мистецтва та вокальної педагогіки;
- Листопад–грудень – проведення студентської НК, присвяченої питанням вокального мистецтва;
- Листопад–грудень – НПК «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, постаті, події»;
- 01–05.12.2025 – НПК «Колесівські читання»;
- 06.12.2025 – VIII Конференція молодих дослідників народної музики;
- 11.12.2025 – XV НК «Студентські дослідження: теорія музики».

Наукове та творче керівництво:

- наукове керування дисертаціями та творчими проектами аспірантів;
- творче керівництво аспірантами та асистентами-стажистами.

Міжнародна діяльність:

- Міжнародний експерт з акредитації вищих навчальних закладів у Польщі.

Головний редактор наукових періодичних видань:

- головний редактор редакційної колегії наукових збірок ЛНМА «Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика». Серія: «Виконавське мистецтво»;
- головний редактор редакційної колегії матеріалів МНПК «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір».

Організаційна робота:

- протягом року як в. о. ректора ЛНМА здійснював організацію й координацію заходів з удосконалення навчального процесу, науково-творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії;
- як заступник керівника ЗРНМЦ організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні ЛНМА.

Академік НАМ України **Євген САВЧУК**.

Упродовж року, крім основного місця праці на посаді генерального директора та художнього керівника НЗАКУ «Думка» та (за сумісництвом) завідувача кафедри хорового диригування НМАУ, працював секретарем ВМСУ.

Здійснив ряд творчих проектів-програм, багато з яких – прем'єри, брав участь як член журі Міжнародного конкурсу православної хорової музики «Хайнувка '2025» у м. Білосток (Польща) та член журі конкурсу хорових диригентів імені В. Кулика в Харкові. Як завідувач кафедри і професор НМАУ вів на постійній основі викладацьку роботу зі студентами, асистентами-стажистами та докторантами. Є творчим керівником докторантів, очолює роботу державних комісій на всіх вступних та перевідних іспитах, а також є керівником студентського хору на кафедрі хорового диригування.

Керована акад. Є. Савчуком НЗАКУ «Думка», незважаючи на воєнний стан, успішно продовжує працювати, виконала планові показники і постійно підвищує творчий рівень. За рік «Думка» дала ряд концертів, які зазначили досягнення української музичної культури.

Концерти, конкурси, іспити:

- 20.02.2025 – НЗАКУ «Думка» (спільно зі студентським хором НМАУ) – В. А. Моцарт. «Реквієм» (пам'яті Небесної сотні);
- 24.02.2025 – НФУ. Б. Фроляк, сл. Т. Шевченка «Праведная душе» (спільно із Симфонічним оркестром НФУ), диригент Н. Стець.
- 13–23.03.2025 – Нідерланди. Д. Гершвін «Поргі і Бесс», Д. Вільямс, Г. Шор – музика до фільмів «Гаррі Потер» та «Володар перснів» (13 концертів).
- 16–17.03.2025 – член Журі конкурсу хорових диригентів ім. В. Кулика (Харків).

- 03.05.2025 – Національна філармонія. М. Дюрюфле «Реквієм» спільно з НЗАСОУ, диригент А. Савчук;
- 09.03.2025 – НФУ, Л. ван Бетховен. Симфонія № 9 (Фінал);
- 09–19.05.2025 – державні випускні іспити магістрів на кафедрі хорового диригування НМАУ, головування в комісіях;
- 19.05 – Київ. Собор Св. Софії. Концерт духовної музики до Дня Мироносиць;
- 23–27.05.2025 – Польща, м. Білосток. Член Журі міжнародного конкурсу православної духовної музики «Хайнувка '25».
- 10–16.06.2025 – перевідні екзамени на кафедрі хорового диригування НМАУ, головування в комісіях;
- 21.06.2025 – НФУ, Ф. Пуленк. «Глорія» та хоровий концерт Д. Бортнянського «Тебе, Бога, хвалим».
- 03–04.07.2025 – Загальні збори НАМ України;
- 14–18.07.2025 – вступні іспити до бакалаврату;
- 29–31.07.2025 – вступні іспити до магістратури в НМАУ.
- 01.08.2025 – вступні іспити до магістратури в НМАУ (II потік);
- 23.08.2025 – виступ капели «Думка» До Дня Прапора і Дня Незалежності, м. Буча Київської області.
- 06–07.09.2025 – БЗЗ, аудіозапис опери Р. Вагнера «Летючий голландець»;
- 09.09.2025 – НФУ. Концерт спільно з національним НЗАСОУ. Р. Вагнер «Летючий голландець», диригент А. Кульбаба.
- 12.10.2025 – концерт а-капела в сесійній залі КМДА.
- 02.11.2025 – НФУ. Концерт Є. Станковича. «Реквієм» (прем'єра). Спільно з НЗАСОУ, диригент В. Сіренко;
- 10.11.2025 – Київ. Жовтневий палац. К. Орф. «Карміна Бурана»;
- 17.11.2025 – БЗЗ. До 100-річчя М. Кречка. Є. Станкович «За Кубань іду», Б. Фроляк «Сонце заходить», сл. Т. Шевченка;
- 25.11.2025 – НМАУ. Хор студентів. До 80-річчя І. Карабиця «Сад божественних пісень», чч. III, V, сл. Гр. Сковороди;
- 26.11.2025 – НМАУ. Державні випускні екзамени;
- 28.11.2025 – Львів, 2-го грудня – Нідерланди, протягом місяця до 12.01.2026 всього 35 концертів. Музика до фільмів Д. Вільямса (Гаррі Поттер) та Г. Шора (Володар пернів) а також програма Viva Opera. Гастролі проходили в кращих залах Нідерландів – Амстердамі, Роттердамі, Ендховені, Гаазі та ін. з великим успіхом.

Академік НАМ України **Олексій СКРИПНИК**.

Як головний учений секретар НАМ України:

- здійснював загальне керівництво діяльністю апарату Президії, контролював виконання рішень Загальних зборів та Президії НАМ України;

- розробив нову редакцію Положення про вибори НАМ України (постанова Президії від 24.04.2025, № 5/25-09);
- розробив Положення про позаштатного радника президента НАМ України (Постанова Президії від 30.01.2025, № 1/6-09);
- голова комісії з реєстрації документів рекомендованих кандидатів на обрання членами НАМ України (квітень);
- член експертної комісії із розгляду документів і матеріалів рекомендованих кандидатів у члени НАМ України (квітень–травень);
- розробив Положення про Комісію почесних академіків НАМ України (Постанова Президії від 27.02.2025, № 2/12-09);
- член редакційної колегії Звіту про роботу НАМ України у 2025 році;
- відповідальний редактор науково-інформаційного видання «Звіт НАМ України за 2025 рік».

Наукова робота:

- Продовжується робота (підготовка нотних прикладів) над навчально-програмованим посібником з оркестровки «Особливості сучасної поліфонічної фактури» для студентів музичних закладів вищої освіти. В посібнику наведені приклади сучасної поліфонічної фактури: мікрополіфонії, тембрової поліфонії, поліфонії пластів, фактурної поліфонії, комплементарно-сонорної поліфонії, квазіполіфонії в діагональній гармонії;
- 24.06.2025 – член оргкомітету МНПК «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (Київ);
- 19–21.11.2025 – член оргкомітету VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ);
- 05.06.2025 – член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», який проводили відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (Київ);
- 05.06.2025 – доповідь на тему «Жанрові та стилістичні пошуки українських композиторів під час війни» на Всеукраїнському круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (Київ);
- продовжується робота з перекладу на українську мову монографії «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини ХХ століття» (підготовка до друку).

Творча робота:

- продовження роботи над Симфонією № 4 для великого симфонічного оркестру.

Виконання творів:

- у межах XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2025», в концерті «Хорова капела Українського радіо запрошує...» (Київ, 28.09.2025, Велика зала НАМ України), відбулося виконання твору для мішаного хору а саррелла «Алилуя». Виконавці – Академічна хорова капела імені Платона Майбороди Українського радіо, художня керівниця і головна диригентка Ю. Ткач;

– у межах XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2025» на Концерті-закритті «Пісні обпалені війною» (Київ, 06.10.2025, Колонний зал імені Миколи Лисенка НФУ) відбулося виконання Симфонії № 1 для симфонічного оркестру в редакції 2025 року. Виконавці – НЗАСОУ, художній керівник і головний диригент Володимир Сіренко.

Педагогічна робота:

– викладання на кафедрі композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ. Проводиться навчання спеціальних дисциплін із композиції для студентів класу: фах/творчість, оркестровка, аналіз творчого процесу композитора.

Робота в комісіях та журі конкурсів:

– участь у підготовці та проведенні XXXV Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест '2025» (член мистецької ради);

– член правління НСКУ. Відповідальний за співпрацю НАМ України з НСКУ в рамках проведення міжнародних фестивалів «Київ Музик Фест» та «Київські музичні прем'єри», концертів, авторських вечорів академіків і членів-кореспондентів НАМ України;

– член журі Муніципальної премії «Київ» імені Артемія Веделя.

Академік НАМ України **Євген СТАНКОВИЧ.**

Наукова робота.

Участь у роботі конференцій та круглих столів:

– 21.02.2025 – КС «Митець і доля». До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо (НМАУ). Тема: «Значення творчої особистості Ігоря Шамо в українському музичному мистецтві»;

– 05.04.2025 – КС «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях» (пам'яті Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо, І. Карабиця) (Київ). Тема: «Будинок творчості «Ворзель» у житті українських композиторів»;

– 02.05.2025 – КС «Левко та Жанна Колодуби» (НМАУ). Тема: «Унікальність творчого тандему Левка та Жанни Колодубів як важлива сторінка в українській музичній культурі»;

– 02–03.05.2025 – ВНК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (НМАУ). Тема: «Удосконалення основних тенденцій аналізу і дослідження сучасної музики у XXI столітті»;

– 05–06.05.2025 – МНК «Сучасний мистецький простір як код митця філософсько-культурологічний аспект» (НМАУ). Тема: «Значення і важливість розвитку музичних традицій в сучасному музичному просторі»;

– 05.06.2025 – Всеукраїнський КС «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (НАМ України, відділення музичного мистецтва). Тема: «Сучасні тенденції музичної культури крізь призму української ідентичності»;

– 05–06.11.2025 – МНПК «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва». Тема: «Зміна поглядів на значимість музичної культури як важливого елементу закономірного розвитку мистецтва»;

– 06–08.11.2025 – ІХ МНПК «Україна Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема: «Сучасна українська музика як культурна дипломатія в буремні часи сьогодення»;

– ВНК «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації». Тема: «Технічні новації як складова композиторської творчості»;

– 21–22.11.2025 – XV Міжнародна НК «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року». Тема: Педагогічна діяльність Бориса Лятошинського крізь призму його особистості (до 130-річчя від дня народження).

Творча робота:

– «Реквієм» для мецо сопрано, баса, хору та симфонічного оркестру на 11 частин (55 хв.);

– Концерт № 8 для скрипки та симфонічного оркестру (20 хв.).

Записи творів:

– 15 Chamber Symphonies, Symphony #1 Largo, Symphony #4 Lirica, НФУ, камерний оркестр під орудою Н. Пономарчук;

– Elegy Rapsody for Basso and chamber orchestra; НАС Київська камерата, диригент І. Чередніченко;

– світова прем'єра «Реквієм», НФУ, диригент В. Сіренко;

– Black Elegy for choir and symphony orchestra. Національний оркестр та хор радіо та телебачення України, диригент В. Сіренко.

Виконання творів:

– 24.01.2025 – Львів, НАУДТ, «Псалми війни»;

– 25.01.2025 – Київ, НАТОБ, балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»;

– 26.01.2025 – Лондон, Великобританія. Симфонія № 3, диригент Н. Пономарчук;

– 27.01.2025 – НФУ. Концерт № 4. Виконавці: соло Б. Півненко, диригент В. Сіренко;

– 09.03.2025 – НФУ. Камерний оркестр НФУ. Диригент В. Рунчак. Sinfonia Lirica (Symphony #4);

– 12.03.2025 – НФУ. Опера «Рустіка»;

– 22.03.2025 – Київ, НАТОБ, балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»;

– 03.04.2025 – НФУ. Камерний оркестр НФУ. Диригент В. Сіренко. Dedication for violin and chamber orchestra;

– 25.04.2025 – НФУ. Камерний оркестр НФУ. Диригент Н. Стець Symphonic Poem Roksolana;

– 26.04.2025 – Київ, НАТОБ, балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»;

– 16–17.05.2025 – НАТОБ. Балет «Майська ніч»;

- 06–07.06.2025 – НАУДТ. Фольк-опера «Коли цвіте папороть», диригент – І. Чередниченко, art director В. Вовкун;
- 23.08.2025 – Київ, НАТОБ, балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»;
- 02.09.2025 – НФУ. Камерний оркестр НФУ. Диригент Н. Пономарчук. Veritas in Symphonia. Stankovych #1. Chamber Symphonies #1, #4 (solo – Т. Osadchyj), #6 (solo – V. Apostol), #9 (solo – М. Shadko);
- 09.09.2025 – НФУ. Симфонічний оркестр НФ. Диригент Т. Кухар. Symphony #2 (Dramatic/Heroic);
- 12.09.2025 – Німеччина. Берлін. КСО. Диригент Д. Ільків. Symphony #2 (Dramatic/Heroic);
- 14.09.2025 – НФУ. Президентський оркестр. Диригент М. Гусак. Concerto #2 for cello and orchestra;
- 17.09.2025 – Швейцарія, Базель. КСО. Диригент О. Линів. Symphony #2 (Dramatic/Heroic);
- 22.09.2025 – Авторський концерт. Київ. Будинок архітектора. Камерний оркестр «Київські солісти». Диригент В. Сіренко. Chamber Symphonies # 3, #7, Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych. Finnish Lullaby for chamber orchestra and 2 violins. The Mountain Legend for viola and chamber orchestra;
- 28.09.2025 – НФУ. Камерний оркестр НФУ. Диригент Н. Пономарчук. Veritas in Symphonia. Stankovych #2: Chamber Symphonies #10, #14, Symphony Lirica;
- 06.10.2025 – НФУ. НСОУ. Диригент В. Сіренко. «Чорна елегія»;
- 31.10.2025 – НФУ. Камерний оркестр НФУ. Диригент Н. Пономарчук. Veritas in Symphonia. Stankovych #3. Chamber Symphonies #3, #5, Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych. Finnish Lullaby for chamber orchestra and 2 violins. The Mountain Legend for viola and chamber orchestra;
- 02.11.2025 – НФУ. Світова прем'єра «Реквієм» НСОУ, капела «Думка» Диригент В. Сіренко;
- 11.11.2025 – Київ, НАТОБ, балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»;
- 27.11.2025 – Львів, ЛНФ. Світова прем'єра «Реквієм». Диригент Кері-Лінн Вілсон (США–Канада).

Музично-громадська робота: член Вченої ради НМАУ, член експертних рад МК України, почесний голова НСКУ, член Правління НСКУ, голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядових рад НФУ, НСОУ тощо; художній керівник Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест», член журі Премії імені Артемія Веделя.

Академік НАМ України **Максим ТИМОШЕНКО.**

Відповідно до плану роботи відділення музичного мистецтва здійснював таку наукову, творчу, освітню та громадську діяльність:

Волонтерська, благодійна та просвітницька діяльність:

- спільно з волонтерами передав бійцям ЗСУ технічне оснащення та засоби обігріву;
- спільно з колективом НМАУ зібрав і передав матеріальну допомогу студентам-бійцям, які служать в ЗСУ;
- організував проведення благодійного збору коштів на лікування студентів-бійців;
- разом із своїми побратимами Гуманітарного підрозділу Добровольчого формування «Т-2» ЗСУ передали бійцям комплекти маскувальних сіток, енергетичні напої та продукти довготривалого зберігання;
- проведено благодійні заходи з метою підтримки воїнів ЗСУ;
- проведено музичний захід до Дня музики, Дня вчителя, присвячений добробатам України.

Будучи головою ради ректорів та директорів мистецьких закладів України, представляв і відстоював права та інтереси очолюваних ректорами навчальних закладів, наукових, творчих, національно-культурних установ. Ініціював, очолював та брав участь у конференціях, нарадах, в тому числі міжнародних з обговорення проблем сучасної мистецької освіти, науки, серед яких:

- МНПК «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;
- МНК «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»;
- МНК «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності»;
- НПК «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;
- НПК «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів);
- МНПК «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- ВНПК «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);
- МНПК «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу);
- 03.02.2025 – КС «Діалог мистецько-педагогічних поколінь», Київ;
- 21.02.2025 – КС «Митець і доля: До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо», Київ;
- 24–26.02.2025 – МНПК «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури», Київ;
- 31.03–01.04.2025 – МНПК «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами», Київ;
- 02–04.04.2025 – IV ВНПК «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу», Київ;

- 06–07.04.2025 – ВНПК «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика», Київ;
- 08–10.03.2025 – НПК «Міжнародні Герасимовські читання '2025», Київ;
- 11–12.04.2025 – Друга ВНПК «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності: Творча постать Жанни Колодуб», Київ;
- 25–26.04.2025 – ВНПК «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець», Київ;
- 02.05.2025 – КС «Постаті і партитури: До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба», Київ;
- 02–03.05.2025 – ВНПК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін», Київ;
- 05–07.05.2025 – МНК «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект», Київ;
- 19.05.2025 – КС «Юридичний захист інтелектуального та авторського права як фактор розвитку культури і мистецтва України: науково-мистецький аспект», Київ;
- 10.10.2025 – МНК «Моріс Равель: творчі інсайти і духовні заповіді (до 150-річчя з дня народження)», Київ;
- 15–16.10.2025 – ВНПК «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» з нагоди 100-річчя від дня народження Юрія Полянського, Київ;
- 24.10– 02.11.2025 – Чотирнадцятий Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Київ;
- 05–06.11.2025 – МНПК «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах проєкту «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка», Київ–Ніжин;
- 06–08.11.2025 – Дев'ята МНПК «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ;
- 10–11.11.2025 – ВНПК «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів»;
- 20–21.11.2025 – XV МНК «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року», Київ.

У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, ЗВО провів низку засідань з обговорення проблем мистецької освіти України в умовах війни, організував випуск наукових збірок «Науковий вісник Національної музичної академії України»; «Проблеми етномузикології»; «Українське музикознавство»; «Часопис Національної музичної академії України», забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад – Д 26.005.01, Д 26.005.02, разових спеціалізованих вчених рад.

За посадою ректора організував в установленому порядку широку виставкову, архівну, творчо-мистецьку діяльність: сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ, забезпечував роботу та сприяв проведенню всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, очолював організаційні комітети з проведення вітчизняних

та міжнародних творчих конкурсів, вносив подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури України науково-педагогічним працівникам НМАУ та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України, забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати діяльності наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, інформаційних стендах, інших ресурсах, здійснював контроль із інформаційного забезпечення, вдосконалював роботу відділу з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію НМАУ, її випускників та відомих митців, забезпечував провадження в практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників тощо.

Академік НАМ України *Петро ЧУПРИНА* розробив концепцію діяльності НАТОБ протягом сезону 2025–2026 рр. у контексті стратегічних напрямів роботи театру на період 2025–2029 рр. із оперативним урахуванням змін у роботі на час введення на всій території України режиму воєнного стану; організував і провів низку зустрічей із зарубіжними інституціями культури та представниками місцевого самоврядування, дирекціями гастрольно-концертних структур для обговорення планів подальшої співпраці (ЕХРО 2025 в Осаці, Японія); ініціював участь артистів НАТОБ у спільних культурно-мистецьких проєктах в Україні та за кордоном, серед яких:

11.05.2025 – XXXI Оперний Фестиваль у Бидгощі (Польща) – «Макбет» Дж. Верді;

22.05.2025 – міжнародний мистецький проєкт «Крила дружби – Данія та Україна»;

29.06.2025 – спільно з посольством Італійської республіки в Україні міжнародний мистецький проєкт «Музи Пуччіні»;

27.09.2025 – спільно з Посольством Іспанії в Україні міжнародний мистецький проєкт «Вечір іспанської музики»;

12–21.12.2025 – зимовий фестиваль мистецтв в м. Баден-Баден, Німеччина, балет «Снігова королева» в хореографії А. Рехвіашвілі.

На виконання розробленої раніше політики вшанування відомих творчих особистостей, яка втілюється через присвяту їм окремих вистав, ініціював показ понад 35 пам'ятних вистав (опера, балет, меморіальний концерт та ін.) на сцені НАТОБ.

Продовжив втілення благодійного проєкту екскурсійного відвідання НАТОБ і перегляду вистав театру на безкоштовній основі незахищеними верствами населення (зокрема бійцями ЗСУ та членами їх сімей). Як керівник проєкту ініціював і організував втілення на сцені НАТОБ п'яти вистав і симфонічних програм. Як науковий керівник проєкту (автор передмови і двох завершальних розділів) продовжив роботу над англійським варіантом монографії «Національна опера України», що готується видавництвом «Музична Україна». Продовжив роботу над дисертацією на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій ХХ століття (до проблеми

музично-сценічної інтерпретації)».

Організував та провів серію прес-конференцій.

Виступив із доповіддю «Вплив сучасної музичної культури України на розвиток світового мистецького простору» на щорічному українському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», проведеному відділенням музичного мистецтва спільно з відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України (04.06.2025).

Член-кореспондент НАМ України **Віктор БОНДАРЧУК**.

Здійснював активну волонтерську, благодійну та просвітницьку діяльність. Зокрема, – спільно з волонтерами передав бійцям ЗСУ технічне оснащення та засоби обігріву; спільно з колективом Академії зібрав і передав матеріальну допомогу студентам-бійцям ЗСУ; організував проведення благодійного збору коштів на лікування студентів-бійців; брав участь у проведенні благодійних заходів з метою підтримки воїнів ЗСУ.

Здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями з проблем філософії, мистецтвознавства та культурології, був головою разових спеціалізованих вчених рад на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (дисертанти Ю. Зубай, В. Кравчук, І. Даць, Г. Сирбу, О. Островський). Ініціював, очолював, брав участь у близько 30 конференціях, нарадах, зокрема міжнародних з обговорення проблем сучасної мистецької освіти, науки. У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти провів низку засідань з обговорення проблем мистецької освіти України в умовах війни. Брав участь у видавничій діяльності наукових збірок НМАУ, забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад Д 26.005.01, Д 26.005.02, разових спеціалізованих вчених рад із присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Брав участь у роботі організаційних комітетів із проведення 65 заходів, забезпечував роботу та сприяв проведенню всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати діяльності наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльності шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, інформаційних стендах, інших ресурсах.

Удосконалював роботу відділу з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію Академії, її випускників та відомих митців, забезпечував провадження у практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників, здійснював обмін друкованими виданнями з науковими установами і ЗВО. Координував роботу установ та закладів мистецької освіти України в частині їх навчальної, наукової та мистецької діяльності. Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва. Готував до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України, ради ректорів Київського вузівського центру

проекти, пропозиції, рекомендації, зауваження. Забезпечував підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу та докторантуру. Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва». Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників НМАУ та інших закладів вищої мистецької освіти.

Підготував статті у наукових фахових виданнях:

– *Бондарчук, В.* (2025). Перший всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені академіка О. С. Тимошенка як фактор формування й осмислення ідентичності української культури. *Часопис Національної музично академії України імені П. І. Чайковського*, 2(67), 7–21: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(67\).2025.339134](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(67).2025.339134);

– *Бондарчук, В.* (2025). Культурна й історична пам'ять в осмисленні феномену ідентичності України. *Часопис Національної музично академії України імені П. І. Чайковського*, 3(68), 7–20. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(68\).2025.343244](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(68).2025.343244);

– *Interdisciplinary Studies of Complex Systems No. 26 (2025) 63–73 © Т. І. Andrushchenko, Т. V. Andrushchenko, V. Bondarchuk, H. Savchenko, Y. Jun* <https://doi.org/10.31392/iscs.2025.26.063>.

Член-кореспондент НАМ України **Олександр ЗЛОТНИК**.

Наукова діяльність:

– *Zlotnyk, O., Borysova, S., Lytvynov, V., Lytvynov, O., & Poluboiaryna, I.* (2025). Music as an instrument of cultural influence in global communications. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 70 (Special Issue 2), pp. 173–185. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.11>;

– *Zlotnyk O., Mokrenko I., Lesyk V., Rusova T., Mykhailenko L.* Principles of Tradition as the Foundation for Learning Processes in the Arts. *International Journal on Culture, History, and Religion*. Vol. 7, Special Issue 1, 2025. P. 18–34. doi: <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.109>;

– *Злотник О.* Комунікативно-творчі виміри музичного мистецтва. Мистецькі рефлексії, філософсько-естетичні вчення та освітні концепції на чатах культурного розмаїття: кол. монографія / За заг. ред. Т. К. Гуменюк; уклад. І. І. Полубоярина. ISBN 978-617-8633-41-7 (Online). Київ: Ліра-К, 2025. С. 5-40.

Науково-організаційна діяльність:

– автор та організатор VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» / «Modern music science and performance: From theoretical discourse to performance practice» (19.02–30.03.2025);

– голова організаційного комітету XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» на базі КМАМ (28–30.03.2025);

– член редакційної колегії збірки наукових статей фахового електронного періодичного видання КМАМ «Київське музикознавство».

Організація концертів та творчих проєктів:

- 14.03.2025 – благодійний творчий вечір О. Злотника (Бровари);
- 25.04.2025 – благодійний творчий вечір О. Злотника (Біла Церква);
- 11.01.2025 – великомасштабний ювілейний творчий проєкт GLIERIV FEST, приуроченого до 150-річчя Р. Глієра, керівник проєкту;
- 11.01.2025 – презентація медійного проєкту GLIERIV-FEST за участі видатних музикантів світу та міжнародних партнерів Академії;
- 25.02.2025 – у НФУ відбувся Концерт з нагоди 150-річчя від дня народження Рейнгольда Глієра;
- 01.04.2025 – у НФУ відбувся звітний концерт «Звітують глієрівці. Рейнгольд Глієр та його учні»;
- 24.04.2025 – у концертній студії Будинку звукозапису Українського радіо відбувся звітний концерт «Шедеври мають імена: Звітують глієрівці»;
- 28.06.2025 – у великому залі Палацу «Україна» відбувся концерт «Play Music be Free» за участі солістів і творчих колективів КМАМ;
- 01.02–03.04.2025 – великомасштабний культурно-мистецький проєкт «Тобі, Україно!»;
- 01.03–01.04.2025 – великомасштабний творчий проєкт XXX Фестиваль мистецтв «Шевченківський березень»;
- протягом року – великомасштабний культурно-мистецький проєкт «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур»;
- протягом року – великомасштабний інноваційний творчий проєкт Студентський музичний клуб «Jazz Club 43».

Міжнародна діяльність:

- протягом року – співпраця з ELIA – Європейською спілкою вищих мистецьких навчальних закладів та Європейською спілкою музичних конкурсів для молоді EMCY, Всесвітньою Федерацією міжнародних музичних конкурсів WFIMC;
- 01.02.2025 – медійний проєкт »Glier Bridge» за участі проф. Д. Северина (м. Невштатель, Швейцарія);
- 14–17.01.2025 – глобальний кар’єрний саміт «Berklee Valencia» як частина проєкту сестринської школи платформи UAx (Валенсія, Іспанія);
- 29.05.2025 – участь в Генеральній Асамблеї CISAC 2025;

Член-кореспондент НАМ України **Дмитро ОСТАПЕНКО**.

Наукова діяльність:

- підготовлено статтю «Організація концертної діяльності та музичне виконавство в Україні. Традиції і сучасність» та прийнято до друку Науковим вісником КНУТКіТ.

Навчально-методична робота:

– розроблено робочу програму навчальної дисципліни «Менеджмент в галузі культури і мистецтва»;

– підготовлено нову редакцію робочих програм навчальних дисциплін «Менеджмент концертної діяльності» та «Організаційна культура в театральних видовищних підприємствах».

Організаційна діяльність: голова наглядової ради Національного академічного оркестру народних інструментів України, член НСТДУ, НВМС, художньої ради НФУ, бюро музичного відділення НАМ України.

Член-кореспондент НАМ України **Назарій ПИЛАТЮК**.

Наукові публікації:

– *Пилатюк Н.* Скрипкова творчість Романа Придаткевича: перше наближення. // Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту: монографія / Наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: ПНУ, 2025. С. 144–160.

Участь у наукових конференціях, круглих столах, презентаціях:

– 5.06.2025 – всеукраїнський КС НАМ України. Тема: «Авторацепції інтерпретації скрипкового концерту Мирослава Скорика»;

– 16.09.2025 – презентація монографії «Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту», ЛНМА. У межах презентації у виконанні Н. Пилатюка (скрипка) та П. Довганя (ф-но) прозвучали «Колискові» В. Сильвестрова.

Звіт індивідуально-музичної діяльності:

Результати реалізації плану індивідуально-виконавського розвитку:

– прем'єра циклу В. Сильвестрова для скрипки з оркестром – масштабний проєкт у Національному будинку музики;

– виконання нових творів сучасних українських композиторів, зокрема У. Бекірова та В. Польової;

– розширення концертного репертуару за рахунок камерних творів Людкевича, Скорика, Бартока, Франка та Шумана.

Участь у культурно-мистецьких заходах (позапланових):

Протягом 2025 року здійснено активну концертну діяльність у провідних концертних залах України та за кордоном, зокрема:

– 02.02.2025 – Рівненська обласна філармонія – фестиваль «Так звучить Україна»;

– 23.03.2025 – Івано-Франківська філармонія – «Прикарпатська весна '2025»;

– 25.05.2025 – ЛНФ – «Віртуози 44»;

– 01.06.2025 – Концертний зал імені Ст. Людкевича – «Мирослав Скорик: In Memoriam»;

– 03.08.2025 – Чернівецький органний зал – «Invictus / Нескорені»;

– 16.11.2025 – Коломийська філармонія імені О. Козаренка;

– 27.11.2025 – Хмельницька обласна філармонія – «Так звучить Україна»;

– 17.05.2025 – Центр музики Кшиштофа Пендерецького, Люславіце (Польща) – виступ із Львівським камерним оркестром «Академія».

Протягом року реалізовано низку інноваційних концертних програм, серед яких:

- 25.01.2025 – «У ритмі танцю» – Національний будинок музики;
- 11.01.2025 – «Улюблена музика: Шуберт, Вільямс, Скорик» – НБМ;
- 20.01.2025 – «Романтичний вечір у музеї Крушельницької»;
- 31.01.2025 – А. Вівальді – «Чотири пори року» – Чернівецька філармонія;
- 21.02.2025 – «Бах, Сильвестров, Пярт» – НБМ;
- 14.03.2025 – «Світло крізь час. Бах, Гендель – 340» – НБМ;
- 16.03.2025 – «Академія & Логвин» – Львів;
- 04.04.2025 – «Посмішка Моцарта» – НБМ;
- 09.05.2025 – «Шлях додому | До дня Європи» – НБМ.

Член-кореспондент НАМ України **Володимир СІРЕНКО**.

Підготовка та виконання творів українських композиторів:

- Б. Лятошинський Четверта симфонія, Слов'янський концерт, «На берегах Вісли»;
- Є. Станкович «Реквієм», «Опера рустіка», Поема для скрипки з оркестром, «Чорна елегія», Камерні симфонії ## 3,5,7, «Гірська легенда», Концерти ##2,4 для скрипки з оркестром, «Дотик янгола»;
- І. Карабиць. Концерт для оркестру #3;
- В. Бібік. «Плач та молитва»;
- Л. Грабовський. «Ніч на Івана Купала», симфонія;
- О. Скрипник. Симфонія #1;
- Л. Дичко. «Поеторія»;
- І. Щербаков. Концерт для ф-но з оркестром #3;
- В. Зубицький. Третя симфонія;
- О. Щетинський. «Літургійний концерт»;
- Б. Кривопуст. «Антифони»;
- О. Кива. Третя камерна кантата;
- З. Алмаші. «Пори року»;
- І. Небесний. Сюїта з балету «Тіні забутих предків»;
- Я. Губанов. «Vorshpiel»;
- Ю. Печений. Симфонія #4;
- П. Соловкін. Концерт для ф-но з оркестром;
- О. Чорний. Концерт для альту з оркестром;
- С. Пілютиков. «Софія».

Член-кореспондент НАМ України **Володимир ШЕЙКО**.

Продовжуючи започатковані у 2024 році ювілейні заходи до 100-річчя Українського радіо, у 2025 році В. Шейко здійснив третій концертний тур Симфонічного

оркестру Українського радіо містами України: Вінниця, Кам'янець-Подільськ, Івано-Франківськ. Це унікальний масштабний проєкт, мета якого – сприяння створенню позитивного іміджу Суспільного мовника та пропаганда кращих надбань вітчизняної та зарубіжної музики.

Грандіозним завершенням святкування сторічного ювілею Українського радіо став проєкт «Ukrainian radio days», зініційований та втілений Володимиром Шейком. Проєкт «Ukrainian radio days '2025» – перший крок до щорічного циклу подій, приурочених до річниць заснування Українського радіо. Основою цього річної програми стали концертні виступи художніх колективів Об'єднання «Музика» Українського радіо – Симфонічного оркестру, Академічного хору та Оркестру народної та популярної музики Українського радіо.

В рамках проєкту відбулися такі події:

– концерт Академічного хору Українського радіо, присвячений 150-річчю від дня народження Олександра Кошиця;

– гала-концерт Симфонічного оркестру Українського радіо за участю Людмили Монастирської та провідних солістів Національної опери та Національної філармонії, що зібрав представників дипломатичного корпусу, органів влади, культурних інституцій та міжнародних партнерів. Концерт відбувся в одному із найпрестижніших концертних залів Києва – КВЦ «Парковий»;

– «Хорова асамблея до століття Михайла Кречка», за участі провідних хорових колективів України: капели «Думки», хорів Національної опери, Київської опери, Університету культури та мистецтв;

– концерт Оркестру народної та популярної музики Українського радіо «Бандуристе, орле сизий», до 100-річчя легенди Українського радіо Андрія Бобиря, чие виконання на бандурі пісні «Реве та стогне Дніпр широкий» стала музичним позивним Українського радіо під час Другої світової війни і донині є позивним Першого каналу Українського радіо та Всесвітньої служби радіомовлення України.

Попри складні та непередбачувані проблеми сьогодення, художні колективи Об'єднання «Музика» Українського радіо продовжують виконувати одне з головних своїх завдань – здійснювати записи до Художнього фонду кращих зразків вітчизняної та зарубіжної музики.

В рамках мистецьких проєктів «Шедеври» та «Бенефіс» Творчо-виробничого об'єднання «Музика» В.Шейком були організовані концерти за участю провідних солістів-інструменталістів та відомих камерних колективів України: «Шедеври мають імена», «Рояльний бенефіс», «Київська камерата», «Мирослава Которович», «Ігор Закус», «Назар Стець. Duo formula», «Його величність Кларнет. Роман Вовк». Важливою подією першого півріччя року став медіапроєкт Академічного хору Українського радіо «Зустріч епох» за участю оперних зірок Л. Монастирської та А. Позняк. У програмі прозвучали кращі взірці української та європейської музики.

Під управлінням В. Шейка зроблено записи 14 музичних творів у виконанні Заслуженого академічного симфонічного оркестру до Фонду Українського радіо, серед яких – І. Небесний, М. Дримлюга, Дж. Верді, Л. ван Бетховен, К. Сен-Санс, Г. Доницетті, В. А. Моцарт, Ф. Мендельсон, Д. Россіні; виконав 8 концертів.

Під управлінням В. Шейка активно працювали художні колективи Творчовиробничого об'єднання «Музика» до Фонду Українського радіо, Академічний оркестр народної та популярної музики, Тріо бандуристок Українського радіо, Великий дитячий хор Українського радіо, Академічний оркестр народної та популярної музики. Викладацька діяльність: професор кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ.

Член-кореспондент НАМ України **Ігор ЩЕРБАКОВ**.

Наукові семінари і конференції, в яких взяв участь:

– 24–26.10.2025 – ВНПК «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XIV Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025». Тема виступу: «Фестивальний рух в Україні як середовище інновацій в сучасній музиці»;

– 6–8.11.2025 – Дев'ята МНПК «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема виступу: «КиївМузикФест як лідер фестивального руху в Україні»;

– 17.12.2025 – КС на тему «Українське музикознавство: видатні постаті, визначні дати». НСКУ. Організатор і учасник.

Інтерв'ю, виступи у пресі тощо:

– вступні слова до фестивалів: «КиївМузикФест», «Київські Музичні прем'єри», «2 дні, дві ночі» та ін., виступи в пресі та соціальних мережах.

Створені твори у різних жанрах у відповідності до виду мистецтва:

– «Казка» («Magic FairyTale») для симфонічного оркестру;

– перша частина ораторії «Бути людиною» (на тексти бл. Любомира Гузара, Павла Щириці та Юлії Курташ-Карп, лібрето Михайла Перуна) для солістів, читця, хору та оркестру.

Міжнародні виставки, фестивалі:

– «КиївМузикФест», «Київські музичні прем'єри», «Контрасти» (Львів).

Виконання творів:

– 07.04.2025 – ораторія «Великого бажайте» на текст «Заповіту» Патріарха Йосипа Сліпого та канонічні тексти. Liatoshinsky Capella, Патріарший собор Воскресіння Христового;

– 30.09.2025 – «Warum?». Камерна симфонія № 5. Оркестр «Київські солісти», НФУ;

– 06.10.2025 – концерт для фортепіано з оркестром № 3. НСОУ, диригент В. Сіренко, соліст Є. Геплюк. НФУ;

– 14.10.2025 – «Богородице, Діво, радуйся» Академічний камерний хор «Хрещатик», Велика зала НАМ України;

– 19.11.2025 – Авторський вечір у МЗіАТ: «Покаянний стих» – камерна симфонія № 1 для скрипки та струнних, «Aria-Passione 2» – камерна симфонія №3 для альту та камерного оркестру, «Warum?» – камерна симфонія № 5 для струнних, «Елегія-спомин» – камерна симфонія № 6 для віолончелі та струнних, концерт № 1 для фортепіано та струнних, «Motus\Рухи» для фортепіано та струнних;

– 01.12.2025 – ораторія «Великого бажайте» на текст «Заповіту» Патріарха Йосипа Сліпого та канонічні тексти. LiatoshynskyCapella, Національна філармонія України. Авторський вечір.

Видання творів:

– аудіокнига «Великого бажайте» з однойменною ораторією на текст «Заповіту» Патріарха Йосипа Сліпого та канонічні тексти. Хор і оркестр Українського Радіо, диригент – В. Шейко, соліст О. Бойко (баритон). Видавці: Релігійне товариство «Свята Софія» для українців-католиків (Рим) та Фундація «Андрій».

Участь в журі конкурсів і премій:

– голова Мистецької ради XXVI Міжнародного фестивалю «КиївМузикФест» (27.09–6.10.2025);

– член Оргкомітету Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри»;

– голова журі Всеукраїнського конкурсу композиторів-виконавців «Жива музика» (м. Київ – щорічно);

– голова журі Муніципальної премії «Київ» імені Артемія Веделя;

– член Комітету Республіканської премії імені Бориса Лятошинського;

– голова журі Всеукраїнського конкурсу композиторів імені Івана Карабиця (в рамках Всеукраїнського конкурсу мистецтв К.О.Д.) (28.09.2025).

Участь у роботі творчих спілок: голова НСКУ, член Правління КО НСКУ, член НСТД, голова правління Громадської організації «Митець».

ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Протягом року діяльність відділення театрального мистецтва здійснювалася згідно з планом роботи, затвердженим Постановою Президії НАМ України та заходів, прийнятих на сесії Загальних зборів НАМ України.

За результатами проведення «VII всеукраїнських міжнародних наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука» була оприлюднена доповідь на Президії та розміщена інформація на сайті НАМ України, зібрані наукові матеріали, що подані до публікацій у львівські часописи «Просценіум» та НТШ.

Протягом року відбувалася творчо-наукова акція «Мистецтво молодих '2025», присвячена театральному мистецтву, різними етапами якої опікувалися члени відділення. Так, зокрема, у травні-червні була переглянута низка вистав випускників КНУТКіТ та факультету культури і мистецтв ЛНУ (О. Безгін, Н. Владимірова, К. Кашліков, В. Вовкун). За результатами перегляду відбулося відзначення кращих студентських робіт, про що була розміщена інформація на сайті НАМ України. У листопаді на базі кафедри театрознавства КНУТКіТ відбувся другий етап акції – підсумкова конференція молодих науковців і перегляд дипломних робіт кафедри сценографії та мультимедіа та кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ. Кращі роботи випускників стали частиною виставкового простору Президії Академії, утворивши разом зі зразками вертепу атмосферу єднання автентики та сучасності.

Робота членів відділення над монографічними виданнями серії «Сценознавство» знайшла продовження у презентації двох книг: «Система Курбаса. Реконструкція» (автор О. Клековкін) та «Український театр на сторінках «Українського театру»», присвяченій мистецтвознавцю та музеєзнавцю А. Драку (упорядник Н. Владимірова). Презентації відбулися відповідно у залі Президії НАМ України (20.03.2025) та в МТМК України (24.09.2025) за участі керівництва Академії, академіка-секретаря відділення О. Безгіна, директорки музею І. Дробот, багатьох мистецтвознавців та студентської молоді.

На високому рівні були проведені заходи до 50-річчя заснування кафедри «Організації та управління театральною справою імені І. Д. Безгіна» КНУТКіТ, в яких взяли участь переважна більшість членів відділення.

Члени Відділення, залишаючись на керівних посадах національних театральних колективів та структурних підрозділів навчальних закладів країни, продовжували брати участь у роботі Експертних комісій МК, МОН України, були членами журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів, працювали у складі наукових комісій та президій наукових установ, перебували членами вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій, залучалися до обговорення важливих документів і пропозицій, що розглядалися Верховною Радою та Кабінетом Міністрів України.

Академік НАМ України **Олексій БЕЗГІН**, який є академіком-секретарем театрального відділення НАМ України, протягом року здійснював науково-дослідну, науково-методичну, організаційну, міжнародну і творчу діяльність.

Так, зокрема в межах науково-дослідної та науково-методичної роботи ним продовжувалася розробка наукового матеріалу за темою «Театральне мистецтво України під час російської агресії». Ним також завершена робота наукового дослідження «Підготовка докторів мистецтва. Атестаційні новації в мистецькій освіті України».

У 2023 році О. Безгін виступив автором ідеї та головою редколегії з підготовки та видання багатотомного дослідження з методології театру під загальною назвою «Сценознавство». У 2025 році вийшли друком такі книжки зазначеної серії: «Театр корифеїв. Деконструкція» (О. Клековкін), «Український театр на сторінках “Українського театру”» (автор ідеї та упорядник Н. Владимірова), а також колективна монографія «Підготовка докторів мистецтва: Атестаційні новації мистецької освіти в Україні» (О. Безгін, І. Кузнєцова, О. Успенська, Є. Нищук, Д. Коник).

Протягом звітнього періоду О. Безгін брав участь у проведенні науково-творчої акції «Мистецтво молодих ‘2025», присвяченій театральному мистецтву (перегляд вистав, робота у журі), взяв участь у роботі декількох Міжнародних фестивалів: «Золотий Лев» (Львів), «Натхнення» (Київ).

Відзначимо також участь науковця у таких конференціях, круглих столах, форумах:

- VII Міжнародні читання пам’яті академіка Р. Пилипчука (лютий 2025);
- Міжнародний форум «Освіта, наука, інновації: людський капітал у повоєнному відродженні України» (грудень);
- МНК, присвячена 50-річчю створення кафедри «Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна» (листопад).

Протягом року О. Безгін здійснив чимало заходів організаційного характеру, що спрямовані на вдосконалення, модернізацію та оптимізацію освітнього процесу. Це, зокрема, засвідчує його робота як члена Вченої ради КНУТКіТ, наглядової ради ЛНТОБ, участь у роботі Комітету з присудження Державних премій України в галузі науки і техніки, Комітету з присудження Державної премії імені Лесі Українки. Він також є членом атестаційної колегії МОН України, головою наглядової Ради «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», членом президії Київського відділення НСТД.

Протягом року акад. О. Безгін здійснював наукове керівництво дисертаціями трьох аспірантів кафедри організації театральної справи КНУТКіТ.

Академік НАМ України **Наталія ВЛАДИМИРОВА** працювала на посаді ученого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України (за сумісництвом).

Протягом вказаного часу акад. Н. Владимірова взяла участь у низці конференцій, «круглих столів», науково-творчих заходів, що відбувалися в Академії та за її межами. Це, зокрема:

- 27.02.2025 – VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) Наукові читання пам'яті академіка НАМ України Ростислава Пилипчука;
- 16.09.2025 – Наукові читання пам'яті Майї Гарбузюк (ЛНУ);
- 15.05.2025 – III ВНК «Український театр в сучасному соціокультурному просторі: Актуальні проблеми театрознавства»;
- 19.03.2025 – участь в організації та участь у відкритті персональної виставки М. Левитської «Азовсталь. Полонені. Заручники війни»;
- грудень – участь в організації та відкритті проєкту «Візуальний театр Вертеп»;
- 4.04.2025 – МК «Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву» (ІПСМ НАМ України);
- 24.06.2025 – МК «“М'яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу».

У звітний період Н. Владимірова активно долучалася до всіх заходів, що відбувалися у межах проведення акції «Мистецтво молодих '2025», присвяченій театральному мистецтву: перегляду дипломних вистав з їх подальшим обговоренням, аналізу теоретичних напрацювань студентів-випускників, перегляду проєктів кафедри сценографії НАОМА та кафедри сценографії театру ляльок КНУТКіТ, до урочистостей нагородження переможців.

У межах проєкту «Сценознавство» вийшло друком наукове видання «Український театр на сторінках “Українського театру”», де зібрані та рубриковані спогади, критично-аналітичні матеріали відомого українського мистецтвознавця А. Драка (Київ: Книжкова майстерня, 2025. 279 с.), науковим упорядником якого виступила Н. Владимірова. У жовтні презентація цього видання відбулася у МТМК України.

Науковець працювала головою атестаційної комісії здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти на факультеті культури і мистецтв ЛНУ (червень) та членом журі конференції молодих учених, яку щорічно проводить МОН України.

Були надруковані у фахових виданнях (категорія В) такі статті Н. Владимірової: «Театральна антреприза в Україні останньої чверті XIX століття: культурологічний аспект» (Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, № 37) та «Повертаючи з небуття: призабутий потенціал національного театрознавства» (Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство: збірник наукових праць. 2025. Вип. 28).

Н. Владимірова є завідувачкою кафедри театрознавства КНУТКіТ, викладає студентам різних кафедр такі дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США», «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», «Актуальні тенденції у дослідженні перформативних мистецтв».

Є членом редколегії «Наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого», Наукового вісника Київського національного університету культури і мистецтв (серія «сценічне мистецтво»), членом редколегій журналу «Просценіум».

Академік НАМ України **Михайло ЗАХАРЕВИЧ** взяв участь у двох науково-методологічних семінарах Запорізького національного університету: «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів», «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки актора», виступив рецензентом монографії Г. Локаревої та О. Кривошеєвої «Ігровий тренінг у професійній підготовці майбутнього актора: від теорії до практики», у якості стейкхолдера взяв участь в акредитації освітньої програми «Театральне мистецтво в ЗНУ», був головою ЕК підсумкової атестації здобувачів бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти НМАУ. Науковець продовжував читати лекції на кафедрі «Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна» КНУТКіТ, де він також виступає керівником двох аспірантів.

Протягом вказаного періоду акад. М. Захаревич продовжував працювати над монографією про н. а. України С. Данченка та навчальним посібником «Про організаційні засади в роботі керівника театрального колективу».

Академік НАМ України **Марія ЛЕВИТСЬКА**, яка є головним художником НАТОБУ, була залучена до поточної роботи колективу, працюючи над виставами діючого репертуару, урочистими та святковими концертами, творчими проектами. Це, зокрема: гала-концерт з нагоди дня Незалежності України, новорічно-різдвяний концерт, концерт до дня Святого Миколая, концерт до Дня Соборності України, Весняний святковий концерт (07–08.03.2025), гала-концерт з нагоди завершення 157 театрального сезону (19–20.07.2025), міжнародний проєкт «Музи Пучіні».

У НАТОБУ акад. М. Левитська опікується такими постановками: «Макбет», «Набукко», «Флорія Тоска», «Дон Карлос», «Запорожець за Дунаєм», «Наталка Полтавка».

Протягом року відбулися декілька персональних виставок М. Левитської: виставка «Азовсталь. Полонені. Заручники війни» (березень, НАМ України), у галереї ПОРТАЛ-11 «Україна: Геноцид культури. Пам'ять каменя. Козацькі хрести. Степові баби. Татарські кладовища Криму» (вересень), в НМ «ККГ» персональна виставка «La mia Venezia. Присвята Франческо Гварді» (квітень). У Національному музеї медицини у травні відбувся творчий вечір мисткині. М. Левитська була також учасницею декількох колективних виставок, зокрема – у МТМК України.

Академік НАМ України **Тетяна НАЗАРОВА** протягом року брала участь у всіх виставах поточного репертуару НАДТЛУ. Це, зокрема: «Родинна вечеря» М. Камолетті, «Agnorís» за п'єсою Е.-Е. Шмітта. Акторка активно долучалася до перекладу багатьох вистав українською мовою.

Протягом 2025 року під безпосереднім керівництвом академіка НАМ України **Анатолія СОЛОВ'ЯНЕНКА** відбулися постановки таких концертів і вистав НАТОБУ: новорічно-різдвяний гала-концерт (19–21.12.2025), концерт пам'яті Івана Пономаренка, гала-концерт з нагоди завершення 157 театрального сезону (19–20.07.2025), гала-концерт з нагоди Дня Незалежності України (24.08.2025), концерт до Дня Святого Миколая (06.12.2025), а також декілька оперно-балетних дивертисментів (07–08.03.2025). Був також підготовлений і здійснений міжнародний проєкт «Музи Пуччіні».

Протягом року митець опікувався такими постановками: «Набукко», «Флорія Тоска», «Наталка Полтавка», «Севільський цирульник», «Дон Карлос», «Запорожець за Дунаєм», «Норма», «Травіата».

Митець виступив з доповіддю «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурний аспект» на Міжнародній науковій конференції, що відбулася у НМАУ (05–07.05.2025).

У звітний період вийшли численні інтерв'ю з А. Солов'яненком для українських та іноземних ЗМІ – на ТБ, радіо, періодичних друкованих виданнях, різних інтернет-ресурсах.

У 2025 році за участі академіка НАМ України **Федора СТРИГУНА**, який перебуває на творчій роботі, на YouTube-каналі в онлайн режимі відбулося декілька публікацій-виступів митця про історичні події та видатних творчих особистостей театральної культури України. Він також взяв участь у передачах, присвячених пам'яті н. а. України Т. Литвиненко.

У вересні на сцені Тернопільського українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка відбулася прем'єра вистави у режисурі Ф. Стригуна «Тернопільська Неаполітана».

Протягом року акад. Ф. Стригун (за можливості) долучався також до формування часопису ЛМВ НСТДУ «Театральна бесіда», засідань Львівського міжобласного відділення НСТДУ, зустрічався з представниками молодого покоління НАУДТ.

Член-кореспондент НАМ України **Богдан БЕНЮК** брав участь у таких виставах НАДТІФ: «Тев'є-Тевель» (Тев'є), «Моя професія – синьйор з вищого світу» (Велутто), «Люкс для іноземців» (Клод), «Коріолан» (Мененій Агріппа, друг Коріолана), «Всі мої сини» (Джо Келлер), «Співай, Лоло, співай» (Гнус, професор гімназії), «Візит» (Бургомістр) «Украдене щастя» (Війт). Разом з цим колективом митець здійснив гастролі до Дніпра, Львова, Івано-Франківська.

У театральнo-видовищнoму закладі культури «Київський академічний драматичний театр на Подолі» імені Віталія Малахова Б. Бенюк виступив у спектаклях: «Сто тисяч» (Герасим Никодимович Калитка) «Сірі бджоли» (Сергійович), «Комедіанти» (Михайло), «Хазяїн» (Петро Петрович), «Плавучий острів» (Лука). З цим колективом, де митець є

директором-художнім керівником, відбулися гастролі з виставою «Сто тисяч» до Дніпра, Вінниці, Житомира, Рівного. У театрі під керівництвом Б. Бенюка випущено також низку прем'єр. Серед них: «Золоті дівчата» Айвона Менчелла, «Як стихне шуру-буря зла» Річарда Нельсона, «Жінка в чорному» Стівена Маллаттрата за романом Сьюзен Гілл, «Гедда Габлер» Генріка Ібсена та ін.

Чимало вистав презентували колектив на міжнародних фестивалях. Так, зокрема, вистава «Процес» за Ф. Кафкою на міжнародному театральному фестивалі THE ATRIUM (м. Клайпеда, Литва); вистава «Як стихне шуру-буря зла» у Public theatre New York (м. Нью-Йорк, США) та на Всеукраїнському Шекспірівському фестивалі в Івано-Франківську.

Митець виступив також амбасадором національного туру «Кіно заради Перемоги!» під час якого відбулося 82 кінопокази у 10 областях України.

Б. Бенюк є завідувачем кафедри акторської майстерності та режисури у КНУТКіТ. Як художній керівник майстерні очолює 4 «В» курс. Водночас керує акторським курсом у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва.

Член-кореспондент НАМ України **Василь *ВОВКУН***, перебуваючи на посаді генерального директора – художнього керівника ЛНАТОБ, виступив автором лібрето та режисером балету О. Родіна «Солярис» за С. Лемом та балету «Мавка» за «Лісовою піснею» Лесі Українки. Виступив також автором сценарію та режисером ювілейних заходів до 125-річчя ЛНАТОБ, що відбувалися протягом року. Серед цих заходів окремо відзначимо вихід п'ятитомної наукової монографії «Львівський оперний театр. Історія», науково-популярного альбому «Архітектура Львівського оперного театру», науково-популярного альбому «Парнас», фотоальбому «Львівська національна опера», при підготовці яких В. Вовкун виступив редактором.

Вагомою була й міжнародна діяльність В. Вовкуна. Це, зокрема, участь у весняних пленарних засіданнях міжнародної організації «Опера Еуропа» в Барселоні (Іспанія), участь в осінніх пленарних засіданнях міжнародної організації «Опера Еуропа» в Женеві (Швейцарія). Серед іншого відзначимо участь митця у проведенні Урочистої церемонії вручення Відзнаки Блаженнішого Великомученика Омеляна Ковча.

Протягом 2025 року НАДТЛУ, генеральним директором – художнім керівником якого є член-кореспондент НАМ України **Кирило *КАШЛИКОВ***, представив глядачам низку прем'єрних вистав на Основній, Новій та Сцені під дахом. Так, зокрема, на Основній сцені відбулися прем'єри вистав: «Брати», «Земля», «Дім». На Новій сцені театру були реалізовані прем'єрні покази таких вистав: «Трамвай Жадання», «Тату троянди», «Косметика ворога». У межах творчого проєкту «Пошук» на Сцені під дахом були представлені такі нові режисерські роботи: вистава «Ліфт» – режисерський дебют актора театру М. Ганєва, «Зоря: Початок», вистава «Останній кадр».

Важливим напрямом діяльності театру залишається підтримка ЗСУ. Театру вдалося зібрати близько 5 млн. грн. на потреби ЗСУ. Крім того, до репертуару театру була додана вистава «Хвиля», усі кошти від продажу квитків на яку спрямовуються на придбання дронів-перехоплювачів. Театр здійснює системну співпрацю з Фондом «Спільнота Сергія Стерненка». Регулярно проводяться спеціальні благодійні покази вистав, кошти від яких також спрямовуються на підтримку конкретних військових підрозділів, зокрема 92-ї окремої штурмової бригади імені кошового отамана Івана Сірка. Колектив театру постійно здійснює виїзні концерти й вистави у військових шпиталях та підрозділах.

Театр здійснив активну гастрольну діяльність в Україні та за кордоном, що стала важливою складовою його мистецької та культурно-дипломатичної роботи; показав 13 вистав в Україні та за кордоном. Протягом року у вітчизняній та міжнародній пресі були оприлюднені матеріали про діяльність театру та його творчі проекти, а також інтерв'ю з К. Кашліковим, що сприяло ширшому висвітленню роботи театру та його мистецької позиції в умовах сучасних викликів.

Член-кореспондент НАМ України **Ростислав КОЛОМІЄЦЬ**, який перебуває на творчій роботі, завершив написання трилогії «Мій шлях до щастя» (у 2 т.) і передав її у видавництво. Над третім томом цієї літературної праці митця робота ще триває. У видавництві також знаходиться книга Р. Коломійця «Практика неймовірностей. Театральна Коломия», що відбиває його багаторічний досвід у процесі створення та участі у фестивалі «Коломийські першопрочитання». Виступив учасником і членом журі Міжнародного фестивалю неаполітанської пісні (Неаполь, Італія).

Член-кореспондент НАМ України **Євген НИЩУК** здійснював активну наукову, мистецьку, педагогічну та експертну діяльність, спрямовану на розвиток сучасного українського сценічного мистецтва та формування професійних стандартів підготовки кадрів у галузі.

Так, зокрема, Є. Нищук виступив співавтором колективної наукової монографії «Підготовка докторів мистецтва. Атестаційні інновації мистецької освіти в Україні». Це видання є комплексним дослідженням сучасних тенденцій та методологічних засад третього освітньо-наукового рівня мистецької освіти. У фаховому розділі «Творчий мистецький проект Є. Нищука «Особливості створення сценічного образу в моноставі на основі поліродового літературного матеріалу»» він уперше запропонував науково обґрунтовану модель роботи актора з поліродовим літературним матеріалом у жанрі моностави. Теоретичні результати проекту мають новизну та значущість для розвитку театрознавчої компаративістики, а також слугують практичним підґрунтям для підготовки акторів у галузі сценічного мистецтва. Монографія стала вагомим внеском у сучасну мистецьку науку та засвідчила участь Є. Нищука як одного з перших докторів мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у формуванні нормативно-методичного підґрунтя нової моделі мистецької освіти.

У площині науково-педагогічної діяльності Є. Нищук здійснював експертну роботу у галузі підготовки здобувачів мистецької освіти. Брав участь у роботі екзаменаційних комісій, здійснював фахове оцінювання творчих проєктів, надавав методичні рекомендації щодо вдосконалення освітніх програм зі сценічного мистецтва. Упродовж року проводив публічні лекції, творчі зустрічі, практичні майстерні для студентів університетів та академічних мистецьких закладів, присвячені методиці роботи актора з художнім текстом, трансформаційним процесам у сценотворенні, питанням культурної пам'яті та ролі театру в умовах війни.

Є. Нищук здійснив низку виступів на професійних і наукових форумах, конференціях. Серед них:

- 18-й Український маркетинг-форум, присвячений питанням культурної дипломатії та представлення українського мистецтва на міжнародній арені;
- Перший Національний форум талановитої молоді;
- форум «Культура та інвестиції: публічно-приватне партнерство, меценатство, інвестиційні проєкти»;
- «Небайдужі: міжсекторні партнерства в Україні»;
- форум «MRKTNG MRTNН щодо впровадження ефективних маркетингових стратегій, нестандартних колаборацій, соціальних проєктів»;
- конференція у межах проєкту «Ukrainian Week 2025 в Університеті Кембриджа (Велика Британія)»;
- Перший міжнародний форум міністрів культури «Cooperation for Resilience».

Продовжував роботу як голова Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка. Також впродовж року на базі НАДТІФ Є. Нищук започаткував перший конкурс-лабораторію «Франко-Практикум» для молодих режисерів та режисерок, які отримують право реалізувати постановку на Камерній сцені імені Сергія Данченка. Спільно з міжнародними партнерами – Польським інститутом в Україні – було презентовано постановку переможця «Франко-Практикум» режисера С. Іванова – «Наш клас» за твором Т. Слободзянека (Польща).

Вагомою була діяльність митця, пов'язана із збереженням та розвитком українського театрального мистецтва в умовах війни. Він представляв Україну на міжнародних культурних заходах, налагоджував контакти з провідними європейськими та світовими мистецькими і державними інституціями, брав участь у реалізації спільних суспільно-важливих проєктів.

Протягом року Є. Нищук також долучався до добродійних ініціатив, спрямованих на підтримку ЗСУ, зокрема через організацію й проведення мистецьких заходів та благодійних ініціатив та заходів. Так, впродовж року, за участі та сприяння Є. Нищука на підтримку Сил Оборони України було закомумльовано та передано близько 80 млн. грн., завдяки яким придбано для військових спеціалізованих технічних засобів автомобільного транспорту, спорядження. Розпочато реалізацію проєктів, спрямованих на підтримку реабілітації поранених військових та цивільних осіб, що зазнали травмувань внаслідок

війни, зокрема в рамках проєкту Театру Франка «Поліандрія» на підтримку центру «Superhumans».

Член-кореспондент НАМ України **Петро ПАНЧУК** протягом року взяв участь у низці заходів, проєктів. Так, зокрема, митець здійснив низку творчих зустрічей у бібліотеці «Світогляд з читанням творів українських класиків: В. Винниченко, О. Вишня, В. Даниленко, О. Довженко». Відбулася також творча зустріч актора з читачами бібліотеки м. Горіхів Луцького району.

П. Панчук здійснив низку записів на радіо: детектив А. Кокотюхи «Справи одеських шпигунок», роль Тараса Галушки у детективі «Справа майора червонодеревника», запис радіодрами «Ваш Шевченко», запис повісті І. Франко «Перехресні стежки», запис оповідання П. Загребельного «Ангельська плоть». Виступив головою журі Міжнародного конкурсу виконавців творів Т. Шевченка. Нагородження переможців цього конкурсу, що тривав три місяці за участі П. Панчука як члена журі, відбулося у Києві і Луцьку.

Разом з Черкаським народним хором митець взяв участь у святковому концерті «Громовисті голоси Холодного Яру».

Протягом року відбулося декілька театральних прем'єр митця: роль Давида Іванчука у виставі «Невеличка драма» за В. Підмогильним (реж. І. Білиць) та режисерська робота – вистава «Ідеальний раб» за твором «Емігранти» С. Мрожека у Волинському академічному драматичному театрі імені Т. Шевченка.

П. Панчук взяв також участь у вечорі пам'яті композитора С. Кривенького, здійснив цикл читань «Книга вголос» для студентів університету «Олімп», запис відео для флешмобу «Світ читає Сервантеса» (реж. О. Санін).

Як актор НАДТІФ митець брав участь у репетиціях п'єси М. Куліша «Закут».

Член-кореспондент НАМ України **Богдан СТРУТИНСЬКИЙ** здійснював активну творчу, організаційну та педагогічну діяльність, спрямовану на розвиток театрального мистецтва України та підготовку фахових кадрів у галузі сценічного мистецтва. Протягом року під художньо-організаційним керівництвом митця у КНАТО були реалізовані такі театральні-концертні проєкти та постановки: концерти «Мати», «Різдвяні зустрічі», «Штраус в опереті», «Концерт при свічках», концерт «Вечір аргентинського танго». Останній проєкт був здійснений за підтримки Посольства Аргентинської Республіки в Україні.

Під час гастрольної діяльності колективу театру постановки та концертні програми отримали численні схвальні відгуки глядачів і високу оцінку театральних критиків, що засвідчило високий художній рівень творчої роботи та її позитивний вплив на розвиток національного театрального мистецтва.

У вказаний період Б. Струтинський здійснював науково-педагогічну діяльність, спрямовану на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі акторського мистецтва

театру і кіно у КНУТКіТ. Так, зокрема, він працював членом предметно-екзаменаційної комісії для вступу на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру і кіно» бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти, брав участь у розробці та вдосконаленні освітніх і творчих підходів у сфері театральної освіти, а також у формуванні професійних вимог до майбутніх акторів театру і кіно.

У Науковому Віснику КНУТКіТ (№ 36) вийшла друком стаття Б. Струтинського «Адаптація бродвейських мюзиклів для української сцени (досвід Київського національного академічного театру оперети)», продовжується робота над завершенням статті «Адаптація роману Івана Багряного “Тигролови” у жанрі мюзиклу».

За ініціативи та під керівництвом митця було проведено ряд благодійних заходів, зокрема – виїзні концерти до Головного госпіталю для поранених бійців, лікарів та їх родин. Впроваджено було також безкоштовну виставу для людей з порушенням слуху «Звана вечера з італійцями», проведено концерт для дітей з відділення онкології та гематології Інституту на Верховинній (листопад). Постановки та концертні програми театру були представлені широкій глядацькій аудиторії та отримали позитивні відгуки фахової критики, що засвідчило високий художній рівень реалізованих проєктів. У звітному році Б. Струтинський поєднував педагогічну та творчу роботу з організаційною діяльністю. Він брав участь в організації та проведенні творчих і освітніх заходів, сприяв розвитку співпраці між закладом вищої освіти та провідними театральними інституціями України, долучався до формування професійного середовища для молодих митців.

ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА

Діяльність упродовж звітного року велась відповідно до плану роботи, що був затверджений Президією НАМ України, відповідно до Статуту та рішень Сесії Загальних зборів НАМ України. До базових векторів спрямування зусиль традиційно входить модернізація науково-інноваційної та освітньої діяльності з метою забезпечення національних інтересів у культурології, мистецтвознавстві, суміжних сферах гуманітаристики, а також мистецькі практики. Роки війни внесли корективи. Окрім запровадження конкурентоспроможних фундаментальних досліджень, які забезпечують значний теоретичний і практичний внесок у світову наукову думку та мистецький доробок, серед акцентів сьогодення – залучення НАМ України та її структурних підрозділів до встановлення науково-творчих зав'язків з НАН України, аналогічними науковими, творчими установами та навчальними закладами Європи й світу, із запровадженням спільних проєктів. Упродовж звітного року члени відділення концентрували увагу на таких важливих вимірах, як наукові дослідження у сфері екранної культури та культурології, мистецькі практики, експертна діяльність, фахова освіта, участь в інтердисциплінарних розвідках та проєктах, підтримка міжнародних професійних контактів, поширення знань про національну культурну спадщину в Україні та світі.

Відділення кіномистецтва як структурний підрозділ НАМ України є важливим інструментом державної політики в галузі науки і технологій. Від ефективної діяльності відділення та його членів значною мірою залежить конкурентоспроможність екранного продукту та наукових розвідок екранності у соціокультурних контекстах сьогодення, динаміка створення позитивного іміджу країни, її соціальний розвиток.

Попри ускладнення, пов'язані з ситуацією війни, всі заплановані науково-творчі заходи було запроваджено /здійснено в повному обсязі. Всупереч дефіцитному фінансуванню державою кіноіндустрії вітчизняний фільм наразі все ще активно існує у вітчизняному та світовому культурному просторах. Українські кіномитці продовжують створювати фільми. У цьому числі варто назвати: два ігрових фільми М. Ілленка «Він Вона Це» та «Блуд», а також короткометражний фільм «Хіт», що став третім фільмом в програмі Волонтерського (безбюджетного) кіно; документальний фільм О. Янчука «І прийняв ти дитя в руки свої... (Два таїнства одного дня)»; документальний повнометражний фільм «Одного Всесвіту мало. Іван Марчук» (оператор-постановник С. Борденюк), документальний фільм «Друге дихання» (оператор-постановник С. Михальчук) тощо.

Працюють кінематографісти й у суміжних сферах мистецької діяльності. У тому числі: режисер С. Маслобойщиков завершив роботу над спектаклем за твором А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» в Київському академічному театрі юного глядача на Липках, а також над спектаклем за п'єсою Лесі Українки «Камінний господар» для

постановки в НАУДТ. О. Санін став автором фотоальбому «Наша війна. Наша земля» (ЗСУ), що створений у жанрі документальної воєнної фотографії; став учасником міжнародної науково-творчої програми «Culture vs War» тощо.

В. Миславський став автором-упорядником видання «Олександр Шимон: життя і творчість відомого українського кінознавця (1920–1993)».

Відповідно до основних завдань національних галузевих академій, відділення кіномистецтва та його члени послідовно спрямовують свою діяльність на дієве використання «м'якої сили» екранного мистецтва шляхом публічної демонстрації своїх фільмів з наступним обговоренням у широких глядацьких аудиторіях, як в Україні, так і за її межами (за приклад – низка кінопоказів та прес-конференцій С. Буковського, С. Маслобойщикова, О. Саніна, В. Новака, О. Янчука).

Свідченням ефективної діяльності науковців відділення є проведення глибоких наукових розвідок у своїй галузі. У 2025 році виконано значний обсяг фундаментально-теоретичних, наукових досліджень, у тому числі: В. Скуратівський підготував монографію «Рухоме зображення: сучасне і майбутнє»; вийшла друком монографія Г. Чміль та Н. Корабльової «Антропологія образів НОМО на екранній поверхні». Результати наукових розвідок регулярно оприлюднюються на сторінках фахових видань, колективних наукових монографій, що сприяє розвитку наукової культури та слугує популяризації досягнень української науки.

Свідченням конкурентоспроможності наукових публікацій є високий індекс цитування праць та переконливий Індекс Гірша (h-index) за даними наукометричної бази Google Scholar . У 2025 році це 67 цитувань, індекс Гірша 8.

Важливі науково-організаційні заходи відділення були пов'язані з участю в організації та проведенні міжнародних і всеукраїнських конференцій, круглих столів, інших наукових і культурних заходів з метою обговорення актуальних питань кінознавства, культурології, філософії, що розробляються в рамках тем міждисциплінарних досліджень наукових підрозділів Академії. Відповідно до поставлених завдань відділенням було ініційовано Міжнародну науково-практичну конференцію «“М'яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу», що відбулась у змішаному форматі, транслювалась у реальному масштабі часу на платформі Zoom. За матеріалами конференції сформовано збірник матеріалів доповідей та тез, що розміщено на офіційних сайтах наукових підрозділів Академії. Члени відділення також брали активну участь у наукових конференціях і круглих столах у заходах, ініційованих іншими відділеннями Академії та науково-творчими закладами гуманітарної сфери.

Популяризуючи набутки вітчизняного мистецтва серед широкої громадськості, члени відділення брали участь в організації та проведенні заходів, присвячених ювілею кінорежисера К. Муратової. Зокрема, в організації та проведенні заходів з нагоди цієї дати у НСКУ. Надруковані ґрунтовні дослідження творчості цього видатного митця, тощо.

В числі творчих акцій, фестивалів, виставок, майстер-класів, ініційованих та організованих членами відділення резонансними виявились такі події, як міжнародний

мультимедійний проєкт «Спроможні», в якому С. Михальчук взяв участь як герой документального фільму та один з авторів фотоекспозицій. О. Санін представив у межах фестивалю «КіноБукет» документальний фільм «Культура vs війна».

Дієвим фактором у сприянні розвитку міжкультурного діалогу стала участь членів відділення у роботі міжнародних кінофестивалів і творчих проєктів, задіяність у міжнародних заходах та обмінах. Упродовж року фільми членів відділення неодноразово демонструвались на переглядах у різних країнах, що сприяє ствердженню позитивного іміджу України в світі. В числі таких подій: ретроспектива 13 ігрових і документальних фільмів С. Маслобойщикова та світова прем'єра його картини «Яса» на Міжнародному кінофестивалі авторського кіно в Роттердамі; перегляди фільмів С. Буковського «Червона Земля» «Завтра свято», «Іван і Марта» та інші відбулись у Німеччині, Норвегії, Франції тощо. Покази супроводжувались дискусіями режисера з глядачами. С. Буковський дав інтерв'ю професору Джеремі Сміту для книги про українське кіно, що висвітлює тему Голодомору '1932–1933. У такий спосіб члени відділення стають агентами культурної дипломатії. В числі важливих подій міжнародної взаємодії: участь О. Саніна у міжнародній програмі «Culture vs War» (Берлін, Веймар, Ерфурт, Єна, Лейпциг. ФРН) а також С. Маслобойщикова у міжнародних пітчінгах Hubert Bals Fund (Нідерланди) та ROFF (Естонія).

Вагоме місце в діяльності відділення, як і завжди, посідала робота з молоддю. Викладацька діяльність членів відділення є прикладом інтеграції з освітньою галуззю. Викладацькою діяльністю займаються більшість членів відділення (Г. Чміль, І. Зубавіна, М. Ілленко, С. Буковський, С. Маслобойщиков, В. Миславський, С. Тримбач, Р. Ширман, О. Янчук), відтак, збільшилась кількість навчальних програм, методичних розробок, рецензій на бакалаврські, магістерські, дисертаційні роботи тощо. Упродовж року членами відділення запроваджувалась експертиза наукових досліджень, відбувалось пряме та закрите рецензування статей, поданих до наукових видань (20), а також рецензування художніх творів. До науково-творчого доробку відділення слід віднести також участь його членів, насамперед науковців, у роботі редколегій видань наукового та мистецького профілю, а також роботу в експертних радах, спеціалізованих учених радах, міжвідомчих комісіях. Не менш важливим напрямом роботи членів відділення стало надання експертних оцінок щодо розвитку галузі, розробки державних програм та проєктів у сфері культури та мистецької освіти.

Якщо на популяризацію наукових знань суттєво впливають публікації на сторінках спеціалізованих видань та фахової періодики, поширенню серед широкої громадськості інформації про динамічні процеси культури та її надбання сприяють тематичні виступи на платформах Facebook, YouTube, у ЗМІ тощо.

Академік НАМ України **Роман БАЛАЯН** 16–22.11.2025 очолив журі XXI Міжнародного студентського кінофестивалю «Пролог» спільно з МК України, Держкіно, КНУТКіТ.

Академік НАМ України **Ірина ЗУБАВІНА**.

Наукові публікації.

Статті у фахових виданнях:

– *Зубавіна, І.* Концепт антропоцентризму та його втілення в фільмах Кіри Муратової // Художня культура. Актуальні проблеми, вип. 21(1), 2025. С. 9–18;

– *Зубавіна І.* Лялька як артефакт культури та філософський концепт у кінотекстах Кіри Муратової // Художня культура. Актуальні проблеми, вип. 21(2), 2025. С. 187–200;

– *Зубавіна І.* Семіотично-філософський потенціал флористичних об'єктів у кіно // У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ / [Упоряд.: О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко] К.: ІК НАМ України, 2025. С. 114–130;

– *Зубавіна І.* Есей [Не]ода // У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ / [Упоряд.: О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко] К.: ІК НАМ України, 2025. С. 33–34.

Публікації в інших виданнях

– *Зубавіна І.* Нематеріальна культурна спадщина України та її репрезентації в неопоетичному кіно // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія (англомовну версію статті розміщено на офіційному сайті НАМ України).

Тези в матеріалах наукових конференцій:

– *Зубавіна І.* Біо-механічні гібриди та апгрейд тіла: трансгуманістичні тенденції як переосмислення меж людського в сучасному мистецтві // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 93–97;

– *Зубавіна І.* Образ дитини в новому метамодерному українському кіно як чинник «м'якої сили» // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 24.06.2025. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 110–115.

Конференції, участь:

– *Зубавіна І.* доповідь з наступним друком тез: Біо-механічні гібриди та апгрейд тіла: трансгуманістичні тенденції як переосмислення меж людського в сучасному мистецтві // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 93–97;

– *Зубавіна І.* Образ дитини в новому метамодерному українському кіно як чинник «м'якої сили». «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 24.06.2025. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 110–115;

– *Зубавіна І.* Апгрейд тіла: трансгуманізм як формат людського в екранності XXI століття // VII Міжнародна НК Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології.

https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2025-11/Program_Metodology_2025_19_11.pdf

Організаційна діяльність:

– участь в організації та проведенні семінару «Драматургія абсурду в кінокомедії: виклики та можливості осмислення сучасності»: семінар-апробація дисертаційного проєкту Едуарда Нечмоглода «Кінодраматургія абсурду в кінокомедії як спосіб осмислення реальності» (аспірант КНУТКіТ). 21.01.2025, ІПСМ НАМ України, у межах «Арт-хаб» ІПСМ НАМ України;

– участь у підготовці та проведенні, модерація МНПК «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу» (член оргкомітету), участь у формуванні програми заходу, Змішаний формат: on line та off line (Київ). Організатори: НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, Зеленогурський університет (Польща). https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2025/12/Book_2025_Conference_24.06.2025.pdf;

– на YouTube: Бесіда з Юрієм Комельковим на тему «Штучний інтелект, кіно та українська культура» в циклі «Український кінематограф – авангард, що випередив час!» <https://www.facebook.com/komelkov/posts/pfbid02s2jjuMTAuM9EsRpvVQDhET1ZAS7ZLuKSEp9wKk2Z3dmg5ZBoXypzwbvtvPVMgFhcv1>.

Рецензування ОНП:

– рецензія на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, СВО: доктор філософії. Програма розроблена та реалізується в ХДАДМ, є оновленою відповідно до новітніх нормативних документів.

Рецензування наукових і художніх творів:

– закриті рецензування статті «Віртуальна та доповнена реальність у документальному кіно: нові можливості для відтворення історичних подій», поданої до збірника наукових праць «Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», № 36 (2025);

– сліпе рецензування 2-х статей для фахового видання ІК НАМ України «Культурологічна думка». Теоретичні підходи до вивчення інтерактивного кіно: міжнародний науковий дискурс;

– сліпа рецензія для наукового вісника КНУТКіТ. Назва статті: Автобіографічний досвід як інструмент синтезу документального та ігров;

– рецензія на монографію проф. К. Станіславської «Музика на екрані: дванадцять “Чому”: монографічні нариси» (Київ: Дух і Літера, 2026).

Кількість цитувань (гугл-академія):

– кількість цитувань у 2025 році – 33, Індекс h-8.

Експертиза дисертаційних робіт:

– член експертної комісії спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 в ІПСМ НАМ України щодо дисертації Т. Батицької «Основні напрями художнього пошуку Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької»

1990–2010-х», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 – театральне мистецтво;

– рецензент передзахисту творчого мистецького проєкту та наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту М. Мірошниченка «Режисерська інтерпретація в екранізації літературних творів», що подані на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 02 «Культура і мистецтво»;

– рецензент передзахисту творчого мистецького проєкту та наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту О. Пономаренко «Особливості українського національного світогляду та їхній вплив на формування поведінкових рис сучасного українського персонажа в аудіовізуальних мистецтвах», що подані на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 02 «Культура і мистецтво»;

– рецензент передзахисту творчого мистецького проєкту та наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту А. Ярмоніка (КНУТКіТ, 27.06.2025);

– рецензент передзахисту творчого мистецького проєкту та наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту І. Марченка (КНУТКіТ, 27.06.2025).

Експертні ради:

– член атестаційної комісії ІПСМ НАМ України (20.03.2025);
– член Вченої ради та Науково-методичної ради ІПСМ НАМ України;
– член редакційної колегії видань категорії «Б»;
– член комітету з Державної премії України імені Олександра Довженка (8.07.2025);

– експерт Національної премії кінокритиків «Кіноколо '2025»;
– експерт національного рейтингу Укрінформу «Інфобум-кіно '2025»;
– член комісії з присудження стипендії Президента України для молодих митців 2024–2025 роки.

Викладання:

– прочитала курс лекцій «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво України» аспірантам КНУТКіТ (для заочної форми навчання ОНП та ОТП 026) у 2-му семестрі 2024/25 навч. року – курс на вибір;

– прочитала курс лекцій «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства» для аспірантів І курсу денної форми навчання (ОНП 034) ІПСМ НАМ України у 2-му семестрі 2024/25 навч. року.

Член НСКУ, Асоціації кінокритиків НСКУ, ФІПРЕССІ / FIPRESCI Міжнародної федерації кінопреси, секції критики та мистецтвознавства КОНСХУ.

Академік НАМ України *Михайло ІЛЛЕНКО*.

Завершені твори:

– «Піски 2015», «Ротація», «Батьківський день 1/2/3» – (відеощоденники) кілька сторінок, які розповідають про наших бійців на війні;

– ігровий фільм «Він Вона Це» – «Один світанок, одна дівчина, одна лампочка. Решта – надія»;

– ігровий фільм «Блуд» – фільм-попередження про існування загадкових, вкрай небезпечних явищ, що дійшли до нас з прадавніх часів у модифікованому (інколи у цифровому) вигляді;

– завершення роботи над сценарієм, зйомки і постпродакшен короткометражного фільму «Хіт» третій фільм в програмі Волонтерського (безбюджетного) кіно (липень–грудень);

– завершення роботи над п'єсою «Кіліманджаро» за мотивами оповідань Е. Хемінгуей і О. Генрі.

Участь у кінофестивалях:

– 16.08.2025 – презентація короткометражного фільму «Блуд» в рамках програми восьмого щорічного фестивалю високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage (НЗ «Софія Київська»);

– 29.02–05.03.2025 – «Необліковане кіно» – тиждень ігрових і документальних короткометражних фільмів в художній галереї «Митець» (Київ, Велика Васильківська, 12 б).

Спільні проєкти:

– 14.10.2025 – на YouTube-каналі «Телебачення Торонто» аналітичний матеріал А. Шеремети та І. Кромфа про невідоме українське кіно дев'яностих років (зокрема фільми «Очікуючи вантаж на рейді Фучжоу біля пагоди» та «Сьомий маршрут»).

Викладацька діяльність:

– консультації для абітурієнтів і проведення вступних іспитів на спеціальність «Режисура ігрового кіно» (КНУТКіТ);

– робота зі студентами 1 семестр.

Інше:

– 17.08.2025 – у парку «Прибережний» (Дарницький р-н Києва) відбувся благодійний показ українського фільму «Толока» для ветеранів та їхніх родин;

– 23.01.2025 – показ короткометражних ігрових і документальних фільмів і зустріч з бійцями ЗСУ (Київська обл.);

– 20.01.2025 – в рамках програми «Кіно проти війни» – показ фільму «Толока» і зустріч з глядачами міста Обухів (Київська обл.);

– 15–16.03.2025 – «Необліковане кіно» фільми студентів і випускників курсу Михайла Ілленка в художній галереї «Митець» (Київ, Велика Васильківська 12 б): «Безименна історія» Т. Кожукало; «Їде котик на машині» Л. Бехтер; «Дідусь» І. Анучін; «Воскреснути в четвер» В. Полякова; «Та, що зігріє тебе» В. Орехов; «Одпустило» Д. Соколова; «Дзвінок» Д. Сухецький; «М+Л» Я. Петрикова; «Мала» І. Сікач;

– грудень – зустрічі з учнями школи і показ короткометражних фільмів з програми «Відеоощоденники» – кілька сторінок, що розповідають про наших бійців на війні («Піски 2015», «Ротація», «Батьківський день 1/2/3»).

Академік НАМ України **Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ** узяв участь у конференціях: 24.06.2025 – МНПК «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу», дві прес-конференції в межах Міжнародного кінофестивалю авторського кіно в Роттердамі (Нідерланди, січень–лютий).

Участь у кінофестивалях:

– ретроспектива власних 13 ігрових і документальних фільмів на Міжнародному кінофестивалі авторського кіно в Роттердамі (Нідерланди): 24 виступи перед глядачами, 2 прес-конференції, 8 інтерв’ю на радіо і в пресі, січень–лютий;

– світова прем’єра фільму «Яса» (автор сценарію, режисер), виробництво кінокомпанії MentaldRive (Україна) на Міжнародному кінофестивалі авторського кіно в Роттердамі (Нідерланди, січень–лютий);

– у рамках спеціальної події кінофестивалю «Молодість» відбувся показ фільму «Яса» (жовтень–листопад);

– участь в організації та проведенні Міжнародного кінофестивалю студентських фільмів «Пролог» (листопад);

– нагородження студентки В. Воловик двома призами Міжнародного кінофестивалю студентських фільмів «Пролог» (листопад);

– участь студентів у виставці сценографії у Львові (жовтень–листопад);

Участь у спільних міжнародних проєктах:

– участь у міжнародному пітчінгу Hubert Bals Fund (Нідерланди, червень–липень);

– участь у міжнародному пітчінгу ROFF (Естонія) для розвитку проєкту та ко-продукції художнього фільму «Exodus», на основі документальних свідчень про початок війни 2022 року (червень–липень).

Створення:

– графічної лінійки (плакат, сітілайт, програма, банери, графіка для інтернету) для спектаклю за п’єсою Е. Ростана «Сірано де Бержерак» для постановки в НАУДТ (січень);

– інсценізації за п’єсою Лесі Українки «Камінний господар» для постановки в НАУДТ (січень–лютий);

– сценографії для спектаклю за п’єсою Лесі Українки «Камінний господар» для постановки в НАУДТ (січень–лютий);

– музичної концепції для спектаклю за п’єсою Лесі Українки «Камінний господар» для постановки в НАУДТ (січень–лютий);

– спектаклю (режисура) за п’єсою Лесі Українки «Камінний господар» для постановки в НАУДТ (прем’єра: 22.03.2025);

- графічної лінійки (плакат, сітілайт, програма, банери, графіка для інтернету) для спектаклю за п'єсою Лесі Українки «Камінний господар» для постановки в НАУДТ (березень);
 - оформлення книги (створення обкладинки і титулів) книги Неллі Корнієнко «Театр майбутнього – траєкторія кванту: Порядок відкритий для випадковості» (квітень);
 - інсценізації за твором за А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». КАТЮГЛ (липень–серпень);
 - сценографії до спектаклю за твором за А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». КАТЮГЛ (липень–вересень);
 - музичної концепції за твором за А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». КАТЮГЛ (вересень–жовтень);
 - спектаклю (режисура) за твором за А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». КАТЮГЛ (прем'єра: 9.11.2025);
 - графічної лінійки (плакат, сітілайт, програма, банери, графіка для інтернету) до спектаклю «Маленький принц» за А. де Сент-Екзюпері. КАТЮГЛ (жовтень);
 - плакату для міжнародної трупи пластичної групи «Inshi», до спектаклю «Rêves» (листопад);
 - графічної лінійки (плакат, сітілайт, програма, банери, графіка для інтернету) до вистави КНАТО «Дон Жуан» за оперою В. А. Моцарта (листопад–грудень);
 - плакату до спектаклю «Кураж» для КАТЮГЛ (грудень);
 - інсценізації за романом В. Голдінга «Володар мух» для КАТЮГЛ (грудень);
 - серії графічних листівок (листопад–грудень);
 - продовження роботи над сценографією до балету «Паганіні». Незалежний проект за підтримки НАТОБУ (листопад–грудень);
 - початок, розробка, створення режисерської та сценографічної концепції і постановка спектаклю «Varsava» в НАДТІС за твором І. Драча, В. Мельник, С. Маслобойщикова (грудень 2025 – листопад 2026 рр.);
 - початок, розробка, створення режисерської та сценографічної концепції і постановка оперного спектаклю «Les Tentations de saint Antoine» у НАУДТ за твором М. Каузана, лібретто Ф. Трістан (листопад–квітень 2027 р.).
- Участь у семінарах, круглих столах, обговореннях:*
- суспільне обговорення спектаклю за п'єсою Лесі Українки «Камінний господар» НАУДТ в Музеї Івана Франка у Львові (квітень);
 - виступи перед публікою і інтерв'ю на радіо і в пресі (6) у зв'язку з постановкою п'єси «Камінний господар» в НАУДТ (березень–квітень);
 - лекції для абітурієнтів НАОМА (липень);
 - лекції для театрознавців КНУТКіТ з проблем сучасного театру (жовтень);
 - лекції для мистецтвознавців НАОМА зі сценографії (листопад);
 - участь у спеціалізованих худрадах та викладання на кафедрі сценографії НАОМА (січень–липень, вересень–грудень);

– участь у спеціалізованих худрадах та викладання на кафедрі кінорежисури і кінодраматургії КНУТКіТ (січень–липень, вересень–грудень);

– участь в капітулі Премії «За збереження історичної пам'яті» імені Леся Танюка.

Рецензування творів:

– написання рецензій на спектаклі: «Гедда Габлер», «Дім», «Поліандрія», «Мій клас», «Арлезіанка»;

– написання рецензій на фільми: «Будинок 'Слово'», «Бідолашні створіння»;

– написання рецензій на студентські роботи НАОМА (17 студентів, січень–грудень);

– написання рецензій на студентські роботи КНУТКіТ (19 студентів, січень–грудень).

– доповідна ректору НАОМА О. Цугорці з приводу взаємостосунків керівництва НАОМА та стратегії МК та МОН України (листопад).

Академік НАМ України **Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ** протягом року проводив наукові дослідження, підготував до друку монографію; виступав на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях і семінарах; був членом спеціалізованих вчених рад, редакційних колегій.

Результати наукових досліджень відображено у монографії, підготовленій до друку:

– *Скуратівський В.* Рухоме зображення: сучасне і майбутнє. Київ: ІК НАМ України. 2025. 120 с.

З доповіддю «Рухоме зображення: між культурою і цивілізацією» на ВНПК «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (Київ, 9.12.2025, організатори: КНУКіМ; ІК НАМ України).

Член 1 спеціалізованої вченої ради, 1 редакційної колегії.

Цитувань за 2025 рік – 7, індекс Гірша – 8.

Академік НАМ України **Ганна ЧМІЛЬ** протягом року здійснювала керівництво ІК НАМ України; проводила наукові дослідження, опублікувала монографію, статті; була співорганізатором наукових конференцій і семінарів; виступала на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях і семінарах; була головою ради із захисту дисертацій, членом спеціалізованих вчених рад, експертних рад, редакційних колегій; рецензувала наукові твори; здійснювала експертизу дисертаційних досліджень; здійснювала науковий аналіз законопроектів.

Опубліковані результати наукових досліджень.

– *Чміль Г., Корабльова Н.* Антропология образів НОМО на екранній поверхні. Київ: ІК НАМ України. 2025. 384 с. Наклад 300 прим.

Статті у часописах:

– *Chmil, H., & Hoisan, O.* The Transformation of Observational Documentary Cinema from the Past to the Present: The Genre of ‘Machinima’. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 2025. 8(2), 236–248;

– *Chmil, H., & Linev, I.* Dramaturgy as a Cinematographer’s Tool for Representing Reality and Simulating Audience Perception. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 2025. 8(1), 118–128;

– *Bezruchko O., Chmil H., Korablova N., Demchuk R., Kuznietsova I.* Methodological analysis of the criteria for the cultural space of digitalization of the generation of Higher Education applicants. *Revista Conrado*, 2025. Vol. 21, № 104, 44–90.

Виступи на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях і семінарах:

– «Культурологічний вимір війни Росії проти України» на Круглому столі «Російська агресія проти України (2014–2025 рр.). Метапростори війни» (Київ, 26.02.2025. Організатор Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво»);

– «Кіно як культурна спадщина та ресурс післявоєнної розбудови» на МНТК «Актуальні питання пам’яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» (Київ, 27.05.2025. Організатори: ІК НАМ України);

– «Сучасне українське мистецтво як інструмент культурної дипломатії» на МНПК «М’яка сила українського мистецтва в координатах сучасного світу» (Київ, 24.06.2025. Організатори: ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України);

– «Методологія урівнювання позицій дослідника і учасника дослідження як одна з інверсій дискримінації» на VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ 19–21.11.2025. Організатори: НАМ України; ІПСМ НАМ України; ІК НАМ України, НМАУ; Зеленогурський університет (Польща); КДАДПМіД);

– «Герць між образом і словом в сучасному екранному дискурсі» на ВНПК «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (Київ, 9.12.2025. Організатори: КНУКіМ; ІК НАМ України).

Була Головою ради із захисту дисертацій:

– М. Чайка («Мок’юментарі як феномен аудіовізуальної культури: генеза, жанрова специфіка та соціокультурний статус», 24.01.2025);

– Т. Шаган («Особливості малих форм екранної культури епохи Web», 5.03.2025);

– Г. Решетнік («Реаліті-шоу “Холостяк” як феномен аудіовізуальної культури», 11.09.2025).

Член-кореспондент НАМ України **Сергій БОРДЕНЮК.**

Участь у міжнародних конференціях, засіданнях за КС:

– 27–28.03.2025 – VII МНПК «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство»; КНУКіМ, Інститут модернізації змісту освіти, Батумський державний університет мистецтв (Грузія), Вища школа менеджменту в Варшаві (Польща);

– 10.10.2025 – КС «Перспективи розбудови українського кінематографу та

копродукція з європейськими кінематографістами», який», відбувся в рамках 5-го фестивалю «Дні українського кіно в Латвії», Рига (Латвія);

– 30.10.2025 – панельна дискусія КС «Українська кіноіндустрія. Перспективи», за участі Державного агентства України з питань кіно, Національний центр Олександра Довженка;

– 31.10.2025 – панельна дискусія «Кіноосвіта: від кафедр до резиденцій і міжнародних шкіл»; Будинок кіно, МКФ «Молодість»;

– 22.11.2025 – КС у рамках Міжнародного фестивалю «Пролог» – «Діяльність НСКУ в сучасних умовах. Виклики та задачі», ЦБК НСКУ.

Учассть в організації та проведенні міжнародних конференцій, засідань за КС:

– 30.10.2025 – панельна дискусія КС «Українська кіноіндустрія. Перспективи», за участі Державного агентства України з питань кіно, Національний центр Олександра Довженка;

– 31.10.2025 – панельна дискусія «Кіноосвіта: від кафедр до резиденцій і міжнародних шкіл» (у межах МКФ «Молодість», Київ, ЦБК НСКУ);

– 22.11.2025 – КС в рамках Міжнародного фестивалю «Пролог» – «Діяльність НСКУ в сучасних умовах. Виклики та задачі» (Київ, ЦБК НСКУ).

Учассть у міжнародних виставках, фестивалях:

– 05–10.09.2025 – Міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО»;

– 25.10–02.11.2025 – 54-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»;

– 16–22.11.2025 – XXI Міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог» спільно з МК України, Держкіно, КНУТКіТ;

– Міжнародний арт-проект «Фестиваль аудіовізуального мистецтва Golden Frame '2025» (Харків);

– «Дніпро-сінема» імені Данила Сахненка за участі кінематографістів з Німеччини, Норвегії та Франції. Захід відбувся за участі представників НАМ України (Кінотеатр «Родина», м. Вінниця).

Учассть в організації та проведенні міжнародних фестивалів:

– 25.10–02.11.2025 – 54-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»;

– 16–22.11.2025 – XXI Міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог» спільно з МК України, Держкіно, КНУТКіТ;

– Міжнародний арт-проект «Фестиваль аудіовізуального мистецтва Golden Frame '2025» (Харків);

– 07–19.09.2025 – щорічний Всеукраїнський (Міжнародний) фестиваль екранних мистецтв «Дніпро-сінема» імені Данила Сахненка.

Учассть в науково-творчих програмах/проектах з відповідними європейськими академіями чи організаціями в рамках європейської інтеграційної політики в гуманітарній сфері:

– 23.04.2025 – творчий захід НСКУ спільно з Польським інститутом у Києві за участі з польським актором театру і кіно, директором Польського Театру у Варшаві

Анджеєм Северином (ЦБК НСКУ).

Взяв участь у створенні:

– документального повнометражного фільму: «Одного Всесвіту мало. Іван Марчук» 2025 (за підтримки Держкіно), оператор-постановник.

Участь у наукових семінарах і конференціях:

– 19.12.2025 – ВНПК «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»:
– на Пленарному засіданні зробив доповідь «Діяльність Національної спілки кінематографістів України в контексті збереження традицій та умовах сучасних викликів у вітчизняній кіноіндустрії»;

– на секції «Актуальна проблематика творчої і загальної педагогіки. Пам'яті В. Б. Кісіна» підготував доповідь на тему: «Парадигма пластичного та історичного часопростору українського кінооператорства: від зародження – до державної незалежності». КНУКіМ.

Участь у експертних радах, художніх радах:

– експерт програми аудіовізуального сектору УКФ; проведення оцінювання конкурсних проєктів (понад 50 проєктів), УКФ. Упродовж року.

Участь у науковому аналізі законопроєктів, що стосуються мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом:

– 28.03.2025, 16.05.2025, 12.09.2025 – брав участь у аналізі, правках та доповненнях до законопроєктів, працював у робочій групі щодо запропонованих змін до законопроєкту № 6194 «Про внесення змін до деяких Законів України щодо державної підтримки кінематографії в Україні» підкомітету у сфері кінематографу та реклами Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики ВРУ.

Член-кореспондент НАМ України **Сергій БУКОВСЬКИЙ**.

Організаційно-творча, експертна діяльність:

– голова Комітету премії імені Фелікса Соболева НСКУ. Перегляд фільмів, оголошення переможців, обговорення змін до Статуту Премії.

Викладацька діяльність:

– 01.02.2025–01.06.2025, 01.10.2025–01.02.2026 у Майстерні DOC Сергія Буковського за підтримки Українського Держтелерадіопресінституту.

Участь в організації та проведенні публічного перегляду власних фільмів:

Фільм «Іван і Марта» був показаний:

– 24.08.2025 на каналі СТБ;
– 28.08.2025 – Pilecki-Institut Berlin;
– 01.12.2025 – НаУКМА;
– CEU Invisible University for Ukraine (Budapest);
– 10.08.2025 – Телебачення Армія ТБ (Фільми «Червона Земля» та «Завтра свято», були показані, включаючи дискусію режисера с глядачами);

– 10.08.2025 – Культурний центр Morris Space, Черкаси (Фільми «Червона Земля», прем'єрний показ фільму «Божур-Бонсуар»);

– 01.07.2025 – Культурний простір Budmaster, Київ (Фільм «Україна. Точка відліку» показ, включаючи дискусію глядачів з професоркою Ingunn Lunde);

– 23.08.2025 – Берген, Норвегія;

– 23.08.2025 – посольство України у Франції (Тетяна Кучер).

Ретроспектива фільмів з передмовою режисера у Центрі Сучасної культури, Дніпро:

– 01.05.2025 – «В. Сильвестров»;

– 08.05.2025 – «Живі»;

– 15.05.2025 – «Іван і Марта»;

– 22.05.2025 – «Пейзаж. Портрет. Натюрморт / Червона Земля»;

– 12.09.2025 – Показ фільму «Сон» з передмовою режисера у Центрі Сучасної культури, Дніпро;

– 29.09.2025 – Показ та обговорення фільму «Назви своє ім'я», Виставковий центр «Жива пам'ять», Київ,

– 01.12.2025 – інтерв'ю Юрію Самусенку, автору книги «Українське кіно Незалежності»;

– інтерв'ю професору Джеремі Сміту для книги про українське кіно, що висвітлює тему Голодомору 1932–1933 років. Professor Jeremy Hicks Professor of Post-Soviet Cultural History and Film Deputy Director, Centre for Eurasian, Russian and East European Studies <https://projects.history.qmul.ac.uk/cerees/>. General Editorial Board, Forum Prize, Forum for Modern Language Studies, https://academic.oup.com/fmls/pages/the_forum_prize, Queen Mary University of London;

– був художнім керівником дипломної роботи – дебютного повнометражного фільму «Летять хмари з великою швидкістю» випускника майстерні Р. Островського (показ у рамках фестивалю «Молодість»).

Член-кореспондент НАМ України **Степан КОВАЛЬ**.

– 16.04.2025 – провів творчу зустріч у художній галереї «Митець», Київ;

– 05.01–30.06.2025 – провів курс стоп-моушн анімації для початківців і професіоналів, студія «Новаторфільм», Київ;

– 24.09–28.09.2025 – брав участь в Міжнародному анімаційному фестивалі StopTrick Festival, Словенія;

– дав інтерв'ю журналу «Кіно-Теарт», за матеріалами якого вийшла стаття: *Брюховецька Л.* Степан Коваль: «Іноді обмежував політ фантазій авторів, про що дуже шкодую» // Кіно-театр. 2025. Вип. 5(181). С. 17-19.

Член-кореспондент НАМ України **Володимир МИСЛАВСЬКИЙ**.

Участь у конференціях:

– 11.04.2025 – Міжнародний науково-практичний форум «Відновлення України: міжгалузевий теоретико-прикладний аналіз та потенціали розвитку» (МГУ, Одеса). Доповідь: «“Тарас Шевченко” (1925) – флагман Одеської кінофабрики (до 100-річчя фільму)»;

– 18.04.2025 – науковий консультант і модератор круглого столу «Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» (ХДАК, Харків);

– 24.06.2025 – МНПТ «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу (ІК НАМ України, Київ). Доповідь: «Харківська школа кінодекламації: у пошуках української ідентичності»;

– 20–21.11.2025 – МНК «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК). Доповідь: «Брати Люм’єр: міфи і реальність (до 130-річчя кінематографу)»;

– 19.12.2025 – ВНК «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (КНУКіМ, КУК, Київ). Доповідь: «Олександр Шимон: наукові розвідки відомого кінознавця».

Участь у спеціалізованих вчених радах, експертних радах, художніх радах, редакційних колегіях:

– член журі конкурсу-премії «Крила»;

– член ради СРНМЦ;

– член Ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії»;

– член редколегії наукового фахового видання «Культура України» ХДАК;

– член редколегії наукового фахового видання «Вісник КНУКіМ»;

– Президент Відкритого міжнародного фестивалю-конкурсу екранного, фото- та медіа-мистецтва «Golden Frame».

Наукові публікації:

– Миславський В., Коновалов Д. Образ дитини у фільмах жахів ХХ-ХХІ ст. // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2025. 8(1). С. 157–165;

– Myslavskiy V., Subota Ye., Chaikovska V., Farafonov B. Tom Gunning’s «Cinema of attractions» as the proto-pattern of contemporary interactive cinematography // Культура України. Харків: ХДАК, 2025. № 90. С. 62–69.;

– Олександр Шимон: життя і творчість відомого українського кінознавця (1920–1993) / Авт.-упоряд. В. Н. Миславський. Харків: Друкарня Мадрид, 2025. 316 с.: 566 іл.;

– Миславський В. «Тарас Шевченко» (1926) – флагман Одеської кінофабрики (до 100-річчя фільму «Тарас Шевченко») // Відновлення України: міжгалузевий теоретико-прикладний аналіз та потенціали розвитку. Матеріали МНПК (МГУ, Одеса, 11.04.2025). Львів–Торунь: Лиха-Прес, 2025. Ч. 2. С. 289–291;

– Миславський В., Мархайчук Н. Харківська школа кінодекламації: у пошуках української ідентичності // «М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного

світу: Збірник матеріалів МНПК (ІК НАМ України, Київ, 24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 141–145.

Наукова експертиза дисертацій у мистецьких ЗВО та НДІ:

– ОПП «Драматургія кіно і телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» КНУТКіТ;

– дисертація М. Давиденко «Сучасний ігровий кінематограф України: національні образи та символи у візуальній мові (на прикладі історичного жанру)»;

– автореферат дисертації Ю. Сосницького «Генеза та еволюція українського соціального плаката: візуальні трансформації та культурне значення».

Провів відкриті лекції:

– 28.04.2025 – «Кінопропаганда в СРСР та нацистській Німеччині у 1930-х – 1940-х роках» (КНУТКіТ);

– 20.05.2025 – «Кінопропаганда в СРСР та нацистській Німеччині у 1930-х – 1940-х роках» (ХДМБ);

– 20.06.2025 – «Вплив прийомів живопису на композицію кадру» (ХДМБ);

– 29.07.2025 – «Фільми жахів: антологія жанру» (ХДМБ);

– 28.08.2025 – «Космічна фантастика: антологія жанру» (ХДМБ, онлайн);

– 15.10.2025 – «Космічна фантастика: антологія жанру» (МГУ, Одеса, онлайн);

– 28.10.2025 – «Народження та становлення мультиплікації» (ХДМБ, онлайн);

– 10.11.2025 – «Кінопропаганда в СРСР та нацистській Німеччині у 1930-х – 1940-х роках» (КНУТКіТ, онлайн);

– 25.11.2025 – «Американська комічна школа і коміки німого кіно (1908–1928)» (ХДМБ);

– 11.12.2025 – «Перше століття французького кіно» (Харків, онлайн-офлайн, Міжнародний арт-проект «Фестиваль аудіовізуального мистецтва» GOLDEN FRAME);

– 13.12.2025 – «Музика як драматургічний компонент фільму» (ХНУМ, онлайн);

– 23.12.2025 – «Перше століття французького кіно» (ХДНБ, онлайн).

Презентації книг:

– 16.10.2025 – презентація книги «Олександр Шимон: життя і творчість видатного українського кінознавця (1920–1993)» в ЦБК НСКУ (Київ);

– 22.10.2025 – презентація книги «Олександр Шимон: життя і творчість видатного українського кінознавця (1920–1993)» в бібліотеці ХДАК (Харків).

Кіновечори:

– «Коміки Голлівуду: відкриваємо забуті імена» (27.04.2025, Харків, спільно з О. Скляровим, Будинок вчених);

– «Лайфхакі, саспенс, та дуети в німих комедіях» (24.05.2025, спільно з О. Скляровим, Харків, Будинок вчених);

– «Трюки і тварини в німих комедіях» (14.06.2025, спільно з О. Скляровим, Харків, Будинок вчених);

– творча зустріч, присвячена 65-річчю з дня народження в бібліотеці ХДАК (17.06.2025, Харків).

Член-кореспондент НАМ України **Сергій МИХАЛЬЧУК**.

Участь у міжнародних конференціях, засіданнях за КС (у т. ч. у межах міжнародних програм / за участі міжнародних партнерів):

– 21.11.2025 – спеціальна подія до Дня Свободи та Гідності в Україні «Culture vs War / Культура проти війни», показ короткометражних фільмів та панельна дискусія «Культура проти війни: європейський погляд та співпраця України й Європи у сфері кіно» (Ukrainian Civil Society Hub, Station Europe, Європейський парламент), м. Брюссель, Королівство Бельгія). Форма участі: спікер (онлайн).

Участь в організації міжнародних конференцій, засідань за КС:

– участь у програмній реалізації міжнародних заходів у межах ініціативи «Culture vs War / Культура проти війни» (країни ЄС).

Участь у міжнародних виставках, фестивалях:

– участь у міжнародному мультимедійному проєкті «Спроможні». Форма участі: герой документального фільму, учасник фотоекспозицій.

Участь в організації та проведенні міжнародних виставок, фестивалів:

– участь у реалізації міжнародних культурно-мистецьких заходів у межах проєкту «Спроможні» (країни ЄС).

Науково-творчі програми / проєкти з європейськими організаціями:

– міжнародна науково-творча ініціатива «Culture vs War / Культура проти війни», реалізована у співпраці з європейськими культурними та громадськими інституціями.

Створені твори у різних жанрах і видах мистецтва:

– оператор-постановник повнометражного документального фільму «Друге дихання»;

– автор фотовиставки та фотоальбому «Спроможні». Жанр: художня та документальна фотографія. Форма реалізації: виставковий проєкт, артбук;

– автор фотоальбому «Наша війна. Наша земля» (ЗСУ). Жанр: документальна воєнна фотографія. Форма реалізації: фотоальбом.

Член-кореспондент НАМ України **Олесь САНИН**.

Участь у міжнародних конференціях, засіданнях за КС:

– 23.01.2025 – публічна дискусія «Вечір критичного мислення» у межах проєкту «Вечори критичного мислення» (Київ, Україна);

– 22.04.2025 – участь у відкритті мистецького проєкту «Знаки та символи у народному мистецтві» (НАМ Україна, Київ, Україна);

– 30.10.2025 – панельна дискусія «Українська кіноіндустрія. Перспективи» (НЦОД, Київ);

– 08–15.11.2025 – участь у міжнародній програмі «Culture vs War» (Берлін, Веймар, Ерфурт, Єна, Лейпциг. ФРН).

Участь в організації та проведенні міжнародних конференцій, засідань за КС:

– участь у програмній та представницькій співорганізації заходів у межах міжнародної ініціативи «Culture vs War» (Німеччина).

Участь у міжнародних виставках, фестивалях:

– 25.10–02.11.2025 – 54-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість». Форма участі: учасник програми, прем'єра фільму «Культура vs війна. Олесь Санін», проведення майстер-класу;

– 16–22.11.2025 – XXI Міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог». Форма участі: учасник;

– 07–19.09.2025 – Міжнародний фестиваль екранних мистецтв «Дніпро-сінема» імені Данила Сахненка. Форма участі: учасник;

– 14–15.11.2025 – XXVIII Міжнародний фестиваль «Золоте курча». Форма участі: учасник, член журі;

– Київський тиждень кінокритики (програма «Українська ретроспектива»). Форма участі: учасник.

Міжнародні виставки, фестивалі, організовані / співорганізовані:

– 25.10–02.11.2025 – 54-й КМКФ «Молодість». Форма участі: участь у програмних та дискусійних заходах;

– 16–22.11.2025 – XXI фестиваль «Пролог». Форма участі: участь у програмних та освітніх заходах;

– 07–19.09.2025 – фестиваль «Дніпро-сінема». Форма участі: участь у програмних та дискусійних заходах.

Науково-творчі програми / проекти з європейськими організаціями:

– міжнародна науково-творча програма «Culture vs War».

Участь у наукових семінарах, конференціях:

– 18.04.2024 – IV ВНК «Дослідження, збереження та популяризація пам'яток історико-культурної спадщини України» (НІЕЗ «Переяслав», м. Переяслав);

– 19.03.2025 – участь у публічній науково-дискусійній події «Кіно, що змінює свідомість».

Експертні, дорадчі, конкурсні органи:

– участь у роботі Комітету з присудження Премії імені Івана Франка;

– участь у роботі Комітету з присудження Державної премії України імені Олександра Довженка;

– член Експертної ради Премії імені П. Штепи.

Наукові публікації:

– Санін О. Від архівного артефакту до екранізованого образу // Художня культура.

Актуальні проблеми, 2025. <https://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/333502>.

Науковий аналіз нормативно-правових актів:

– участь у фаховому експертному обговоренні нормативно-правових актів у сфері кінематографії.

Член-кореспондент НАМ України **Сергій ТРИМБАЧ**.

Статті, опубліковані у виданнях, що входять до наукометричних баз.

Фахові вітчизняні видання:

– *Тримбач С.* «Україна у вогні» Олександра Довженка в контексті філософських уявлень щодо еволюції культури і цивілізації (Освальд Шпенглер, Микола Хвильовий, Френсіс Фукуяма, Самуель Геттінгтон) // Літературознавчі студії. Збірник наукових праць, 2024, вип. 2(67), КНУ;

– *Тримбач С.* Документальний кінообраз війни (2014—2025): Апокаліпсис вже сьогодні // Науковий вісник НАН України. 2025, № 6, С. 42–46;

– *Trymbach S.V.* The documentary image of war (2014—2025): apocalypse today (speech at the session of the General Meeting of the National Academy of Sciences of Ukraine on April 30, 2025). *Visn. Nac. Akad. Nauk Ukr.* 2025. (6): P. 42–46;

– *Тримбач С.* Тарас Шевченко в українському кіно: рефлексії українського міфа // Шевченкознавчі студії: Зб. наук. праць, вип. 1(28), Київ: ВПЦ «Київський університет», 2025. С. 367-379.

Конференції, семінари, з'їзди, презентації.

Міжнародні заходи:

– *Тримбач С.* Тарас Шевченко в українському кіно: рефлексії українського міфа. МНПК, присвячена 211-ій річниці;

– 11.03.2025 – від Дня народження Тараса Шевченка. КНУ, Віденський університет, Інститут славістики, Варшавський університет, Інститут україністики та ін.

Вітчизняні:

– *Тримбач С.* Документальний кінообраз війни (2014–2025): Апокаліпсис вже сьогодні. Доповідь на загальних зборах НАН України, 30.04.2025;

– *Тримбач С.* Максим Рильський і Олександр Довженко. Діалог двох типів творчої особистості – гармонійний і месіанський. ІХ Всеукраїнські наукові читання;

– за участю молодих учених // «Філологія ХХІ століття: нові дослідження і перспективи». КНУ, Навчально-науковий інститут філології. 10–11.04.2025;

– *Тримбач С.* Кіно як міський фольклор. Контамінація етнологічного та кінознавчого підходів // Доповідь на науковій конференції пам'яті Ганни Скрипник. ІМФЕ, 17.09.2025;

– *Тримбач С.* Академік Ганна Скрипник: Про дуалізм академічного й неакадемічного (із особистих спогадів). Виступ на науковій конференції пам'яті Ганни Скрипник. ІМФЕ, 16.09.2025;

– *Тримбач С.* Традиція спротиву російському імперіалізму: від театру корифеїв до українського кіно 1920-х – 40-х років // ВНК «Сучасна філологія: Лінгвістика,

Літературознавство, Перекладознавство, Фольклор». КНУ. Навчально-науковий інститут філології. 13–14.11.2025;

– *Тримбач С.* Іван Чендей і проблема авторства сценарію «Тіні забутих предків» // В рамках літературно-мистецького фестивалю «Чендей-фест '2025», Ужгород, 22.08.2025;

– Лекція: Українське кіно: тексти і контексти. Рефлексії Сергія Тримбача // Кропивницький, Обласна універсальна наукова бібліотека імені Дмитра Чижевського, 10.10.2025. <https://www.facebook.com/ounb.kirovohrad>;

– *Тримбач С.* Сценарій фільму «Тіні забутих предків»: відкриття Українського заходу як дуальність архаїчного і модерного // В рамках вечора «Ватри не згасають». Творчий світ Івана Чендея (20.05.1922–29.11.2005) – видатного письменника, кінодраматурга, діяча культури. Будинок кіно, 29.11.2025;

– *Тримбач С.* Участь, виступи на зустрічах з глядачами, коментування фільмів та епізодів з історії українського кіно // Всеукраїнський кінематографічний тур «ФранкКіно: Легенди. Тридення» / FRANKINO: Legendy.ThreeDays. Івано-Франківська область. 27–29.07.2025.

Участь у роботі кінофестивалів та конкурсів:

– голова журі Премії імені Джеймса Мейса (присуджується щорічно);

– член Ради Форуму Українсько-польського інформаційного центру «Незалежний Медіа Форум»;

– член журі літературно-мистецького фестивалю «Чендей-фест '2025», програма сценаріїв короткометражних фільмів. Ужгород, Закарпаття, 21–24.08.2025;

– член журі XVI Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-Сінема» імені Данила Сахненка. Вінниця, 17–21.09.2025;

– член журі ФІПРЕССІ (Міжнародна федерація кінопреси) Національного конкурсу фільмів. Одеський міжнародний кінофестиваль, Київ, 27.08–04.09.2025;

– член журі Міжнародного кінофестивалю студентських фільмів «Пролог». Київ, 16–22.11.2025.

Організація та модерування творчих заходів:

– модератор творчих вечорів, лекцій, презентацій фільмів та книжкових видань: ЦБК НСКУ;

– ІМФЕ представляє: Лекція етнолог, наукового співробітника ІМФЕ Г. Бондаренко «Українська карнавальна культура. Обряди зимового циклу». Модератор С.Тримбач. ЦБК НСКУ, 17.01.2025;

– ІМФЕ представляє: Г. Бондаренко, етнолог, провідний науковий співробітник ІМФЕ. «Земля тоді на зиму здвигається...». Осінній цикл українських календарних обрядів. Модератор С. Тримбач ЦБК НСКУ, 17.10.2025. Зимові народні свята, 04.12.2025;

– ІМФЕ представляє: Презентація 3 і 4 номерів 2024 року журналу «Народна творчість та етнологія», присвячені творчості О. Довженка. За участі авторів Ю. Шаповала, Л. Госейка (Париж, відеозв'язок), Н. Мех, І. Коваль-Фучило, Р. Росляка, Г. Бондаренко. Модератор С. Тримбач. ЦБК НСКУ, 19.01.2025;

– НСКУ та ІМФЕ представляють: Цикл кіновечорів з нагоди 130-річчя М. Рильського. ЦБК НСКУ, лютий–квітень. Модератори вечорів М. Г. Рильський, С.Тримбач;

– ретроспектива фільмів кінорежисера О. Муратова, з нагоди 90-літнього ювілею. ЦБК НСКУ, лютий–квітень. Вступне слово, коментарі до фільмів, модерування С. Тримбача;

– з циклу вечорів «Учні Олександра Довженка. Кінорежисер Володимир Денисенко: Культурний генотип – від Тараса, від Олександра. Лекція від С.Тримбача про творчість В. Денисенка як спадкоємця українських геніїв – Т. Шевченка і О. Довженка. ЦБК НСКУ, 16.02.2025;

– «Немає часу на поразку...»: Презентація книги Л. Костенко «Берестечко» (Київ: А- БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2025, з ілюстраціями В. Єрка). За участі О. Пахльовської та І. Малковича. Модератор С. Тримбач. ЦБК НСКУ, 12.03.2025;

– вечір за темою «Хвилеріз. Національна історія в контексті трагедії Українського Ренесансу». До річниці від дня смерті М. Хвильового. Виступи акад. НАН України М. Жулинського і д. іст. н. Ю. Шаповала. Показ фільму «Микола Хвильовий. Гриф секретності знято». Ідея вечора, вступне слово та модерування С. Тримбача. ЦБК НСКУ, 13.05.2025;

– ретроспектива фільмів, що презентують Українську школу операторського мистецтва. ЦБК НСКУ, січень–травень, жовтень–грудень. Ідея ретроспективи, співмодератор С. Тримбач;

– ретроспектива фільмів кінорежисера С. Маслобойщикова. ЦБК НСКУ, березень–травень. Ідея ретроспективи, модерування С. Тримбача;

– ювілей фільму «Великий диктатор» (*The Great Dictator*), режисер і сценарист Ч. С. Чаплін. Вступне слово, коментарі С. Тримбача. ЦБК НСКУ, 15.10.2025;

– ретроспективи фільмів режисерів О. Коваля та Ю. Терещенка. ЦБК НСКУ, листопад–грудень. Модератор С. Тримбач;

– вечір з нагоди 125-ої річниці від дня народження М. Яковченка (1900–1974). ЦБК НСКУ, 16.05.2025. Вступне слово про творчість актора, модерування вечора – С. Тримбач;

– цикл «Діалоги з істориком Ігорем Гиричем». Модератор С. Тримбач. ЦБК НСКУ, листопад–грудень.

Участь у роботі громадських організацій:

– голова Наглядової ради ВГО «Сінема» (товариство з авторських прав у сфері аудіовізуальних мистецтв); заступник голови НСКУ; президент Асоціації кінокритиків НСКУ; член ФІПРЕССІ / FIPRESCI Міжнародної федерації кінопреси; член Спілки кінокритиків України; член колегії ЦДАМЛМУ.

Публікації у друкованих ЗМІ:

– Тримбач С. Одеський фронтір: особливості опанування причорноморського часу і простору // Кіно.Театр, 2025, № 1, С. 43–45;

– Тримбач С. Олександр Довженко і євреї // Кіно-Коло, 2025, № 4 (42). С. 34–38;

– *Тримбач С.* Москаль тоді правду скаже, як чорт молитися скаже... // Media Forum, 2025, 1 лип.

Член-кореспондент НАМ України **Роман ШИРМАН.**

Викладацька діяльність:

– керівництво режисерським курсом КНУКіМ (професор). 2025 року троє студентів курсу стали лауреатами XXI Міжнародного студентського кінофестивалю «Пролог». І. Колотухіна за фільм «Ковчег» було визнано найкращим режисером неігрового кіно. М. Філіна за фільм «Жага порожнечі» визнано найкращим режисером монтажу. Є. Мамонтов за фільм «Сейшн» отримав Спеціальний приз журі.

Член-кореспондент НАМ України **Олесь ЯНЧУК.**

Наукові публікації:

– *Янчук О.* Репрезентація історичних подій України через кінематографічні засоби: художня та режисерська концепції // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. С. 100–116;

– *Янчук О.* Особливості української кінодраматургії початку XXI століття // Культурологічна думка: Зб. наук. праць, вип. 27, 2025. С. 127–135.

Участь у кінофестивалях:

– 17.10.2025 – «Тиждень критики» показом та обговоренням фільму «Голод '33»;

– 14–21.06.25 – Чернівецький кінофестиваль «Миколайчук OPEN» показом фільмами «Голод '33», «Нескорений»;

– 22.11.2025 – конгрес українців Латвії – показ фільму «Голод '33», Рига, Латвія;

– 23.10.2025 – показ фільму «Атентат: Осіннє вбивство у Мюнхені» в Україно-Німецькому культурно-освітньому центрі «КОД»;

– 29.11.2025 – показ фільму «Голод '33» в Україно-Німецькому культурно-освітньому центрі «КОД».

Участь у конференціях:

– 24.06.2025 – МНПК «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу»;

– 22.08.2025 – КС online «Особливості жанру історичного кіно» – Тридцять років виходу фільму «Атентат: Осіннє вбивство у Мюнхені» (Київ – Нью Йорк – Чикаго, за участі Українського Конгресового комітету Америки);

– 17.09.25 – семінар: Задіяння непрофесійних акторів, альтернативне фінансування, ризики при зйомках. КНУТКіТ.

Створено творів:

– документальний фільм «І прийняв ти дитя в руки свої... (Два таїнства одного дня)» .

Наукова та викладацька діяльність:

- курс лекцій – «Кінотелепроцес і продюсерство» на 2-му курсі продюсерів, магістри заочне відділення;
- курс лекцій – «Міжнародна діяльність в аудіовізуальному мистецтві» на 4-му курсі ОКТВ, денне відділення;
- курс лекцій «Бізнес планування кінопроектів» на 4-му ОТС, денне відділення;
- курс лекцій «Створення копродукційного аудіовізуального проекту» на 2-му ПАМВ магістри, денне відділення, заочне відділення;
- курс лекцій «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору» на 1-му РТБ магістри, денне відділення;
- курс лекцій «Організація виробництва фільму» на 4-му ОТС, заочне відділення;
- курс лекцій «Особливості продюсерства в аудіовізуальному мистецтві на 2-му ПСМ магістри, заочне відділення.

ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

У 2025 році робота відділення теорії та історії мистецтв здійснювалася відповідно до Плану роботи НАМ України та Плану заходів з виконання постанови Загальних зборів НАМ України. Всі наукові та науково-організаційні заходи, заплановані відділенням для виконання упродовж року, були проведені.

Відповідно до зовнішніх обмежень, зокрема необхідності виконання запланованої роботи в умовах повномасштабної війни, переважна більшість наукових заходів була проведена в змішаній формі, з використанням платформи Zoom, а також у режимі присутності, дистанційному та асинхронному форматах.

Відзначимо, що членами відділення було втілено в практику багато позапланових заходів, метою яких стала підтримка й популяризація вітчизняної культури у світі, протистояння зовнішній військовій агресії та висвітлення власної громадянської позиції щодо подальшого перспективного розвитку мистецтвознавства й культурології в Україні. Здобутки планової і позапланової діяльності членів відділення отримали висвітлення на засіданнях Президії НАМ України й отримали схвальне рішення.

Апробація результатів дослідницької роботи академіків і членів-кореспондентів відділення здійснювалася на належному рівні якості й ефективності, їх було висвітлено у виступах, відкритих лекціях, семінарах, друкованих матеріалах, опублікованих в індивідуальних та колективних монографіях, наукових статтях, в тому числі – збірниках фахових наукових видань, у відомих зарубіжних виданнях, зокрема у виданнях, які індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science. Відзначимо також, що, незважаючи на здійснення роботи в непростих умовах воєнного стану, непоправних втрат у кількості особового складу відділення, останнім було збережено загальну кількість запланованих результативних показників наукової діяльності на 2025 рік. Можна констатувати також, що ефективна робота відділення упродовж звітнього року зумовила можливість збільшення окремих показників на майбутній, 2026 рік, серед яких – кількість наукових публікацій, які мають бути підготовленими членами відділення, проведення мистецьких програм міжнародного рівня, які відповідають найвищим показникам якості та актуальності напрямів розвитку культури в сучасних умовах.

У звітньому році відділення зазнало сумних втрат, адже серед незабутніх членів відділення відтепер – імена академіків Неллі Корнієнко (1939–2025) та Олександра Федорука (1938–2025).

В цілому за рік науковцями підготовлено, передано до друку, опубліковано понад 70 публікацій – серед них біля десятка фундаментальних індивідуальних та колективних монографій, освітні публічні лекції й семінари з питань вітчизняної культури, наукові статті та тези виступів на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях тощо.

Кількість наукових семінарів і конференцій, проведених за участю членів НАМ України, становила більше 30. З них 5 конференцій є міжнародними і мають високий рівень визнання світовою науковою спільнотою. Члени відділення входять до складу близько 35 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також селекційних комісій, журі виставок, фестивалів.

Важливим є також той факт, що у звітному році члени відділення були активно задіяні в роботі одноразових спеціалізованих вчених рад із захистів наукових робіт, поданих на здобуття ступеня «доктор філософії», зокрема неодноразово виступали як наукові рецензенти й опоненти дисертацій у ЗВО та НДІ. Крім того, упродовж року відділенням здійснено рецензування більше 50 наукових і художніх творів.

У звітному році у відділенні були проведені вибори: до лав академіків відділення було обрано Олену Зінькевич, Олександра Клековкіна, Людмилу Соколюк, членом-кореспондентом відділення обрано Олену Берегову.

Отже, обсяг наукових напрацювань та досягнень відділення у звітному періоді сягає достатньо високого професійного рівня і серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених відділенням, назовемо такі:

1. У 2025 році члени відділення взяли участь в засіданнях відділення, в роботі Загальних зборів НАМ України, обговоренні доповіді президента НАМ України, прийняли постанову Загальних зборів НАМ України «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2024 році та актуальні завдання» тощо.

2. У квітні–травні в рамках проведення Дня Науки в Україні була організована виставка наукових робіт членів відділення, яка репрезентувала найвагоміші досягнення вітчизняної культурології та мистецтвознавства. Члени відділення також взяли активну участь у наукових та науково-організаційних заходах, що супроводжували проведення Фестивалю науки.

3. Відділенням опубліковано або ж подано до друку ряд наукових праць з нагальних питань сучасної культурології та мистецтвознавства. Так, було опубліковано, підготовлено та передано до видавництва одноосібні та колективні фундаментальні монографії, авторами та співавторами яких є академіки Тетяна Кара-Васильєва, Олександр Клековкін, Людмила Соколюк та члени-кореспонденти Олена Берегова, Любов Кияновська, Оксана Мусієнко, Ольга Лагутенко, Ігор Юдкін.

4. Упродовж року члени відділення взяли участь в організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, ініційованих Президією НАМ України за підтримки ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України, інших вітчизняних та іноземних установ та організацій. Тут відзначимо такі заходи, як VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (19–21.11.2024, Київ, НАМ України, ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України, інші державні та іноземні установи та організації); VI МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (30–31.10.2025, НАМ України за підтримки установ, віднесених до відання НАМ України, а

також інших вітчизняних та іноземних установ та організацій), щорічний Всеукраїнський КС «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (05.06.2025, НАМ України).

У ході роботи наукових заходів їх учасниками були порушені питання подальших шляхів розвитку вітчизняного мистецтвознавства та культурології в умовах війни, зокрема з врахуванням перспектив входження України у європейський освітній і культурний простір, а також важливості збереження національної ідентичності.

5. Члени відділення брали участь у проведенні наукових заходів за межами України: зокрема, долучилися до наукової роботи в університетах та науково-дослідних установах Австрії, Німеччини, Польщі, Чехії, США та інших країн світу.

6. За участі відділення продовжують формуватися наукові збірники ІПСМ та ІК НАМ України.

7. Науковці відділення неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з МК та МОН України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, які упродовж року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Перший віцепрезидент НАМ України, академік **Валерій БІТАЄВ** здійснював організаційне забезпечення наукової роботи апарату Президії НАМ України та наукових установ, віднесених до відання Академії, зокрема провадив поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та рішень Президії НАМ України, забезпечував організацію, проведення наукових, науково-творчих заходів НАМ України, ІК НАМ України та ІПСМ НАМ України.

Також академіком здійснено *рецензування наукового видання (монографії)*:

– «Історія Львівської опери» у 5 томах. Львів: Львівська національна опера, 2025.

Взяв участь у роботі міжнародних наукових, науково-практичних конференцій та круглих столів:

– «Музична педагогіка в науковій освіті», Київ, 25.11.2025; член оргкомітету; виступ із вітальним словом;

– VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, 19–20.11.2025. Член оргкомітету. Виступив з вітальним словом і доповіддю «Методологічний аспект сучасного культурологічного дослідження проблеми української національної ідентичності»;

– Всеукраїнського щорічного круглого столу «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Київ, 05.06.2025. Член оргкомітету. Виступ з доповіддю на тему «Історична генеза національної ідентичності сучасного українського музичного мистецтва».

Участь у проведенні виставки:

– у штаб-квартирі ЮНЕСКО (Франція, Париж) з нагоди 150-річчя з дня народження О. Мурашка, 02–08.12.2025.

Участь у відкритті пам'ятника видатній діячці культури України, 07.09.2025, Одеса, ОНАТОБ.

У звітному році акад. В. Бітаєв був обраний почесним академіком ГО «Українська академія архітектури», нагороджений Срібним орденом «За здобутки в житті і професії».

Акад. В. Бітаєв узяв участь в урочистих заходах з нагоди 125-річчя ЛНАТОБ, Львів, 10.10.2025. Є членом Експертної комісії з атестації наукових установ МОН України (взяв участь у 7 засіданнях комісії), комісії ВРУ з підготовки проекту внесення змін до Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (взяв участь у 3 засіданнях комісії).

Академік НАМ України **Олена ЗІНЬКЕВИЧ** у звітному році підготувала такі публікації:

– *Зинькевич О.* З історії Київського музичного училища // Київське музикознавство. Вип. 3. 2025. С. 13–44;

– *Zinkevych O.* Rudolph Bullerjahn in Kiew // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, 2025. Hf 27. S. 271–282;

Взяла участь у конференціях:

– 28.09.2025 – «Камерні симфонії Є. Станковича Виступ на презентації проекту «Dictum: повний цикл камерних симфоній Євгена Станковича – український complete works: формування культурної спадщини». НФУ;

– 20.11.2025 – «Туонельсткий лебідь» в Києві. До 160-річчя Я. Сібеліуса. Доповідь на конференції «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року». НМАУ.

Підготувала рецензії:

– закрита рецензія на статтю «Звуковий ландшафт «4'33" на проспекті Науки» для фіксованого запису» С. Крутикова: концептуальний аспект, подану для публікації у НВ НМАУ;

– на Програму навчальної дисципліни «Світовий фестивальний рух». Автор О. Пономаренко.

Наукове керівництво та допомога в публікації молодим музикознавцям:

– *Невальонна Т.* «Г.-В. Хенце та його Сьома симфонія» // Київське музикознавство. Студентська наукова думка. Вип. 3. 2024–2025. С. 22-31;

– *Задьора А.* «Ребрендинг української академічної музики». Музика. 13.05.25;

– *Дорош А.* Концерт Ансамблю «Нова музика в Україні» в Національній музичній академії // Музика, 26.10.25.

Науково-організаційна робота академіка охоплювала такі сфери діяльності:

– член Комітету з присудження Премії імені Б. М. Лятошинського. 01.2025;

– член оргкомітету ХХ1У МНПК «Молоді музикознавці», 28–30.03.2025;

– головування засідання МК «Молоді музикознавці» 29.03.2025 на секції «Українська музична культура: від фольклору до професійної традиції»;

– секретар Правління НСКУ;

– член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства);

– член інтернаціональної Асоціації «Історія музики Східної і Центральної Європи».

Академік НАМ України **Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА** опублікувала такі колективні та одноосібні монографії:

– *Кара-Васильєва Т.* Казимир Малевич та вишивка авангарду. Київ: Мистецтво, 2025. 112 с. ISBN 978-617-8397-09-8. Наклад 1500 прим.;

– *Кара-Васильєва Т.* Вступ // Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення. Колективна монографія. Кн. 1. ІМФЕ. Київ, 2025. С. 3–14. ISBN 978-617-14-0378-9;

– *Кара-Васильєва Т.* Народне і професійне декоративне мистецтво: відмінність та взаємовпливи впродовж історії розвитку // Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення Київ: Колективна монографія. Кн. 2. Київ: ІМФЕ, 2025. С. 240–340.

У звітному році побачили світ *статті в часописах, збірниках, передмови, післямови тощо:*

– *Кара-Васильєва Т., Соколюк Л.* Про культурно-мистецькі втрати під час російсько-української війни 2022 року // НТЕ, Київ, 2025. № 2. С. 82–87;

– *Кара-Васильєва Т., Олійник М.* «Думи мої, квіти мої»// «Кобзар. Творча воля поета: збірка творів / Тарас Шевченко. Житомир: Наук. думка, 2025. С. 640–642;

– *Кара-Васильєва Т.* Культурно-мистецька спадщина України під час російсько-української війни: загрози, втрати, проблеми // Вісник НАН України. № 10. 2025 С. 1–8.

Взято участь у конференціях, семінарах, з'їздах, презентаціях, лекціях:

– *Кара-Васильєва Т.* Польські митці модерну та їх вплив на формування львівської сецесії. Доповідь на Міжнародній науковій конференції «Український живопис ХХ–ХХІ ст.». 24.01.2025. Варшавський університет, кафедра україністики;

– *Кара-Васильєва Т., Луковська О.* Дослідження українського мистецтва в працях Володимира Овсійчука в контексті всесвітньої художньої культури (до 100 річчя від дня народження). Збірник тез МНК «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)». 19.03.2025. Київ. С. 181–183;

– *Кара-Васильєва Т., Луковська О.* Еволюція візуальних образів війни в сучасному мистецтві. Ерделівські читання. Збірник тез 30-ї МНПК. Ужгород. 2025. С. 63–65;

– *Кара-Васильєва Т.* Доповідь «Культурна спадщина України: дослідження, її стан в період новітніх викликів сучасності». Наукова сесія ІМФЕ «Українська ідентичність у добу викликів : до 34-ї річниці незалежності України». Київ. 20.08.2025;

– *Кара-Васильєва Т.* Доповідь: Культурно-мистецька спадщина України під час російсько-української війни: загрози, втрати, проблеми збереження. Президія НАН України. 24 .08.2025.

Узяла участь у фільмі «Саєнко, спадок, що надихає». Демонстрація на фестивалі документалістики «Війна в об'єктиві». 01.06.2025.

Також були приготовлені презентації:

– «Історія української вишивки» Т. Кара-Васильєвої. Фестиваль «Книги та мистецтво фест». Київ, ТРЦ «Guliver». 04.04.2025;

– *Кара-Васильєва Т.* «Казимир Малевич та вишивка авангарду». Київ: Мистецтво, 2025. 112 с.: іл. Книжковий фестиваль «Фундамент» в Українському домі. Київ. 24.10.2025.

Офіційне опонування:

– відгук офіційного опонента на дисертацію Т. Міронової «Трансформації образотворення у контексті культурно-мистецьких процесів 1990–2020-х», подану на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. 17.03.2025;

– відгук офіційного опонента на дисертацію В. Кузьменка «Дизайн виробів для захисту органів дихання: інноваційні технології, сучасні матеріали», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 21.08.2025, КНУТД;

– відгук офіційного опонента на дисертацію Я. Мамченко «Дизайн військового одягу для льотчиків: еволюція, типології, проєктні практики», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн 21.08.2025, КНУТД;

– відгук офіційного опонента на дисертацію Л. Овакімян «Комунікаційні засоби в дизайні костюма у контексті формування професійного іміджу», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». 05.09.2025, КНУТД.

Акад. Т. Кара-Васильєва взяла участь у роботі комісій, організації та членство в журі конкурсів, фестивалів, виставок: член конкурсній комісії на здобуття Премії ВРУ молодим ученим. 10.06.2025 (лютий); член колегії ЦДАМЛМУ.

Рецензування наукових робіт:

– рецензія для вченої ради ІМФЕ на рукопис «Матеріали до енциклопедії української театральної культури», т. 2. 10.02.2025;

– рецензія для вченої ради КНУТКіТ на книгу «Український театр на сторінках «Українського театру»: На пошану А. М. Драка. Київ: Щек, 20.03.2025.

Академік НАМ України **Олександр КЛЕКОВКІН** у звітному році здійснив активну наукову діяльність.

Видрукував одноосібну монографію:

– *Клековкін О.* Театроманія: Слуховище, видовище, читиво, або Історія оплесків, псикання і шикання у дискурсі про театр. Ч. I: Театр і медіа від початків до кінця XVIII століття: Монографія. Київ: Арт Економі, 2025. 312 с. ISBN 978-617-7805-92-1.

Видрукував одноосібний навчальний посібник:

– *Клековкін О.* Театр корифеїв: Навч. посібник. Київ: Ліра-К, 2025. 296 с. (Сер.: «Сценознавство»).

Видрукував статті у фахових виданнях групи «В»:

– *Клековкін О.* Історіософія українського театру XXI століття // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер.: Сценічне мистецтво. 2025. 8(2). С. 197–211;

– *Клековкін О.* Мистецтво вибудовувати і розривати зв'язки. Епізод перший: «Музейна історія» Петра Руліна // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. 21(1). С. 118–123;

– *Клековкін О.* Королівство театрального фейлетону // Мистецтвознавство України. 2025. Подано до друку;

– *Клековкін О.* Генеза професійної театральної періодики // Художня культура. 2025. 22. Подано до друку.

Видрукував розділ у виданні:

– *Клековкін О.* Історик сучасності // *Драк А.* Український театр на сторінках «Українського театру» / Упоряд. Н. Владимірова. Київ: Щек, 2025. С. 7–29.

Взяв участь у конференціях:

– *Клековкін О.* Принципи систематики театральної культури // Сучасне слово про мистецтво: наука і критика: МНТК. ХНУМ. 11.02.2025;

– *Клековкін О.* «Шароварщина»: перетворення політичного на «високохудожнє» // VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». ІПСМ НАМ України. 27.11.2025;

– *Клековкін О.* Діалоги митця та мистецтвознавця // Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення: МНТК. V Черкашинські читання. ХНУМ. 29.11.2025;

– *Клековкін О.* Школа Богдана Козака // Феномен творчості Богдана Козака: МНК. ЛНУ. 07.11.2025.

Брав участь у роботі оргкомітету конференцій:

– оргкомітету VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». ІПСМ НАМ України. 27.11.2025;

– оргкомітету МНК «Феномен творчості Богдана Козака». ЛНУ. 27.11.2025.

Брав участь у роботі:

– спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 в ІПСМ НАМ України;

– Вченої ради ІПСМ НАМ України;

Брав участь у роботі редакційних колегій фахових видань:

– «Художня культура. Актуальні проблеми» (ІПСМ НАМ України);

– «Мистецтвознавство України» (ІПСМ НАМ України);

– «Сучасне мистецтво» (ІПСМ НАМ України);

– «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (ЛНУ).

Брав участь у роботі Редакційної ради фахового видання:

– «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер.: Сценічне мистецтво».

Брав участь у роботі Редакційної колегії театрознавчого журналу:

– «Просценіум» (ЛНУ).

Здійснив титульне рецензування

– *Гарбузюк М.* Сценічні прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у львівських театрах (1796–1997): Монографія. Львів: ЛНУ, 2025;

– *Сухорукова К.* Від тексту до сценічного слова: Методика роботи над прозовим уривком: Навч.-метод. посіб. для ВНЗ культури і мистецтв. Київ: КНУТКіТ (у видавництві);

– «Художня культура ХХ – початку ХХІ століття: концептуальні питання теорії та практики» / За ред. канд. мист. О. В. Ковальчук. Київ (у видавництві).

Брав участь у презентації:

– спільно з Ю. Бентею – «Театральна культура України: Матеріали до історичного словника» // Сучасне слово про мистецтво: наука і критика: МНТК. ХНУМ. 11.02.2025;

– авторського навчального посібника «Система Курбаса: Реконструкція». НАМ України. 20.03.2025;

– як заступник голови колегії серії «Сценознавство» й автор передмови – у презентації другого видання навч. посібника С. Бондарчука «Мімограмота: Майстерство актора». 24.05.2025, Львів.

Викладав фахові дисципліни:

– «Історія театру Західної Європи і США» (КНУТКіТ);

– «Теорія драми» (КНУТКіТ).

Академік-секретар відділення, академік НАМ України **Владислав КОРНІЄНКО** упродовж року опікувався діяльністю відділення, організовував процес виконання планових і позапланових заходів, спрямованих на популяризацію української культури у світі з метою підтримки та протистояння військовій агресії. Зокрема, здійснив підготовчу роботу і взяв участь у засіданнях відділення, Загальних зборів НАМ України, планових заходах НАМ України та наукових установ, віднесених до відання Академії.

Упродовж звітнього року вийшли друком наукові праці академіка:

– *Корнієнко В.* Між шоком і відчуженням: оглядово-теоретичний аналіз стратегій антиестетики. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв (10.2025);

– *Корнієнко В.* Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2025. № 8(1), 57–69;

– *Корнієнко В.* Теоретичні засади та практичний досвід менеджменту в театральновидовищній сфері України: модерні та постмодерні аспекти. Сер.: Сценічне мистецтво, 2025. № 36, 30–37.

Здійснив керівництво науковою роботою аспіранта Б. Аксютенка (аспірант IV року навчання). Тема: «Європейський фестивальний рух як модель розвитку сучасного українського циркового мистецтва».

Бере участь у роботі спеціалізованих вчених рад Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» у НМАУ та Д 64.807.01 за двома спеціальностями: 26.00.01 – теорія та історія культури (в галузі культурології та мистецтвознавства) в ХДАК. Є головою державної екзаменаційної комісії із захисту магістерських робіт, кафедра камерного співу НМАУ. Протягом багатьох років є організатором високопрестижних мистецьких конкурсів.

Робота у складі оргкомітетів та журі оглядів, конкурсів, фестивалів на всеукраїнському та міжнародному рівнях:

– VIII міжнародний фестиваль-конкурс циркового та естрадного мистецтва «Диво Цирк», НЦУ;

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс циркового та естрадного мистецтва «Кубок Золотих воріт»;

– Всеукраїнський фестиваль циркового мистецтва «TOP FEST UA» Міжнародного проекту «Зірки XXI сторіччя» (організатор, модератор круглого столу, голова журі, НЦУ);

– IX Всеукраїнський форум аматорського циркового мистецтва України (організатор, модератор круглого столу, НЦУ);

– II Всеукраїнський цирковий фестиваль для дітей та молоді Iron Circus Fest. 18–20.12.2025.

Академік є постановником та художнім керівником таких культурно-мистецьких проєктів у НЦУ: «Різдвяні історії. Циркове свято», «Циркове рандеву. Кабаре-шоу», «Бон Кураж: Цирковий тріумф сезону», «СЯЄВО», «Мотанка: Циркова казка».

Академіком НАМ України **Людмилою СОКОЛЮК** упродовж року взято участь у підготовці й виданні *колективної монографії*:

– *Соколюк Л.* Бойчукісти в АРМУ // Століття АРМУ і сьогодення / Зб. публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025. Київ: Вид. Віктор Бихун, 2025. С. 38–67: іл.

Опубліковано наукові статті:

– *Соколюк Л.* Дмитро Гордєєв як учень Федора Шміта і представник Харківської школи мистецтвознавства (за новими архівними матеріалами). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 162–172;

– *Соколюк Л.* Дмитро Гордєєв як дослідник грузинського мистецтва (за матеріалами листування з Оксаною Берлажіною. 1925–1960) *HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal*. 2025. № 1. Харків: ХДАДМ, 2025. С. 182–203.

Оприлюднено тези наукових конференцій:

– *Соколюк Л.* Володимир Шевченко як майстер цифрової графіки // Другі Таранушенківські читання: Матеріали МНК кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17–18.04.2025 / ХДАДМ. Харків, 2025. С. 113–114;

– Соколюк Л. Культурно-мистецькі втрати в Харкові під час російсько-української війни // Другі Таранушенківські читання: матеріали МНК кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17–18.04.2025 / ХДАДМ. Харків, 2025. С. 115–117;

– Соколюк Л. Грузинська архітектура та монументальний живопис в дослідженнях Дмитра Гордєєва: 1925–1933 // Тези доповідей Шостої щорічної МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах 30.10.2025. Київ: НАМ України, 2025. С. 187–191;

– Соколюк Л. «Мистецтвознавство 1» (1928–1929) // Тези VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології». 18.11.2025. Київ: НАМ України, ПСМ НАМ України, 2025.

Здійснено доповіді на наукових конференціях:

– Соколюк Л. Володимир Шевченко як майстер цифрової графіки // Доповідь на Других Таранушенківських читаннях: матеріали МНК кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17–18.04.2025 / ХДАДМ. Харків, 2025;

– Соколюк Л. Культурно-мистецькі втрати в Харкові під час російсько-української війни // Доповідь на Других Таранушенківських читаннях: матеріали МНК кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17–18.04.2025 / ХДАДМ. Харків, 2025;

– Соколюк Л. Мистецькі виставки в Харкові від час воєнного стану. Доповідь на Третій міжнародній конференції ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни». Моршин, 10.05.2025;

– Соколюк Л. Грузинська архітектура та монументальний живопис в дослідженнях Дмитра Гордєєва: 1925–1933 // Доповідь на шостій щорічній МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. Київ, НАМ України. 30.10.2025;

– Соколюк Л. Поетика народних традицій в кераміці бойчукістів // Доповідь на IV міжнародній науково-практичній конференції «Михайло Бойчук: візія і місія» в КНДАДПМД, 30.10.2025;

– Соколюк Л. «Мистецтвознавство 1» (1928-1929) // Тези VII Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології». 19–20.11.2025. Київ : НАМ України, 2025.

Здійснено рецензування дисертаційних досліджень:

– Н. Антоненкової на тему: «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я в контексті розвитку художньої культури України», поданої на здобуття ступеня доктора філософії.

Рецензії на науково-дослідну роботу, виконану по завданню Міністерства юстиції України:

– рецензія на звіт про НДР доц. кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ А. Долуди на тему: «Розробка методики дослідження об'єктів, що містять символіку воєнного вторгнення російського нацистського тоталітарного режиму в Україну»;

– рецензія на звіт про НДР доц. кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ А. Долуди на тему: «Розробка методики дослідження ікон в окладах».

Робота в разових спеціалізованих вчених рада ХДАДМ:

– голова спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації Гао Сяотяня на тему: «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія». 31.01.2025;

– голова спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації Ван Чонга на тему: «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX – початку XXI ст.: традиції та новації». 15.12.2025;

– голова спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації Чун Діне на тему: «Декоративна картина в китайському живописі початку XXI ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніка виконання». 17.12. 2025;

– голова спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації Фен Мінкай на тему: «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку XXI ст.». 18.12.2025;

– голова спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації Джан Хена на тему: «Живопис китайських національних меншин з кінця XX – початку XXI ст.: жанрово-тематичний репертуар і образно-стилістичні особливості». 18.12.2025.

Участь в роботі спеціалізованих і разових спеціалізованих вчених рад:

– член разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ;

– член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Д 35.103.01 при ЛНАМ.

Участь в роботі наукових рад:

– член наукової ради ХДАДМ.

Участь в роботі редакційних колегій:

– член редакційної колегії наукового збірника ХДАДМ «Худпром».

Академіком НАМ України **Галиною СТЕЛЬМАЦУК** у звітному році здійснено таку наукову роботу.

Взято участь у роботі наукових конференцій:

– **Стельмацук Г.** Волонтерська діяльність педагога і художника Володимира Сидоренка: реабілітація воїнів і дітей з окупованих територій мистецтвом художньої шкіри. III МНПК ЗРНМЦ і НАМ України. «Мистецтво в час війни», Моршин, 08–10.05.2025;

– **Стельмацук Г.** Багатогранність художньої творчості мисткині Еріки Комоні: шлях від Ужгорода до Чикаго. Міжнародна 30-та НПК «Ерделівські читання». 27–29.05.2025.

Опонування дисертаційних досліджень:

– Л. Дихнич. «Комунікаційні стратегії у презентаційних практиках костюма: історичний розвиток і сучасні тенденції».

Член-кореспондент НАМ України **Олена БЕРЕГОВА** організувала науково-дослідну роботу ІК НАМ України, проводила наукові дослідження, опублікувала монографію, статті, була членом організаційних комітетів наукових конференцій, круглих

столів і семінарів, виступала на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, семінарах і круглих столах, була головою Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурного обґрунтування для демонтажу (музеефікації) об'єктів колоніальної пропаганди, до складу якої входили науковці Інституту історії НАН України та ІК НАМ України, була членом редакційних колегій 3-х фахових наукових видань категорії «Б» та відповідальним редактором міжнародного культурологічного журналу, членом спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії, здійснювала експертизу дисертаційних досліджень, рецензувала наукові твори, провадила науково-педагогічну і громадську діяльність.

Результати наукових досліджень опубліковано у таких формах:

Книжки:

– *Берегова О.* Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: монографія. Київ: ІК НАМ України, 2025. 300 с.: 69 іл. Наклад 50 прим. ISBN 978-966-2241-81-5.

Вийшли друком статті в часописах, збірниках:

– *Берегова О.* Імагема Києва в сучасній українській композиторській творчості // Київське музикознавство, 2025, вип. 3, с. 68–84;

– *Берегова О.* Ганна Чміль – архітекторка культурного простору незалежної України // У пошуку сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд.: О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 9–14;

– *Берегова О.* Кіномузика як репрезентація української національної ідентичності: досвід ХХІ століття // У пошуку сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд.: О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 53–70;

– *Berehova O.* Ukrainian musicians at the Warsaw Autumn festival: an attempt at historical reconstruction // *Muzyka polska za granicą*. Tom 5. Red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2025. S. 99–138 (англійською мовою, Польща);

– *Berehova O.* Von der Dunkelheit zum Licht. Ukrainisches Musiktheater während des russisch-ukrainischen Krieges // *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, 2025, Issue 27, p. 181–190 (німецькою мовою, Німеччина);

– *Berehova O.* Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur // *Kompozytor w środowisku*. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr.hab. Anny Nowak. Red. Małgorzata Syty. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im.Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA. 2025. S. 167–176 (польською мовою, Польща);

– *Berehova O.* Ukraińscy muzycy z Galicji i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy // *Musica Galiciana*. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków ukraińsko-polskich. Tom IV: pod redakcją naukową Teresy Mazepy,

Kingi Fink i Grzegorza Oliwy. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. 2025. S. 165–175 (польською мовою, Польща).

Опубліковано тези:

– *Берегова О.* Музичний театр часів російсько-української війни // Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського): тези МНПК (Київ, 19–20.03.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 380–382;

– *Берегова О.* Фестивально-конкурсний рух як інструмент культурної дипломатії // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 30–33;

– *Берегова О.* 70 років України в ЮНЕСКО: від радянських до національних та європейських пріоритетів у міжнародній культурній політиці // Ювілейна палітра '2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. Макаренка: Зб. статей за матеріалами VIII ВНПК (11–12.12.2024). Суми: ФОП Цьома С. П., 2025. С. 58–64.

Виступи на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, семінарах і круглих столах:

– «Українське музичне мистецтво ХХ століття в аспекті деколонізації» на Круглому столі «Російська агресія проти України (2014–2025 рр.). Метапростори війни» (Київ, 26.02.2025. Організатор – Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво»);

– «Музичний театр часів російсько-української війни» на МНПК «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19–20.03.2025. Організатор ІМФЕ);

– «Нові підходи до викладання мистецьких дисциплін у світлі постколоніальних студій» на НПК «Зберігати не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (Київ, 26.03.2025. Організатор – Центр професійного розвитку педагогічних працівників міста Києва);

– «Творча спадщина композиторів-лауреатів Шевченківської премії: збереження та промоція» на МНПК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» (Київ, 27.05.2025. Організатор: ІК НАМ України);

– «Декомунізація мистецтва ХХ століття як чинник резилієнтності українського суспільства» на ВНК «Українська енциклопедистика в антропокультурних координатах сучасності» (Київ, 29.05.2025. Організатор – Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво»);

– «Фестивально-конкурсний рух як інструмент культурної дипломатії» на Міжнародній науково-практичній конференції «М'яка сила українського мистецтва в

координатах сучасного світу» (Київ, 24.06.2025. Організатори: ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України);

– «‘Music of Colors’ by M.K. Čiurlionis and Ukrainian Musical Culture of the XX–XXI Centuries» на Міжнародному конгресі «M. K. Čiurlionis 150: Unveilings And Interpretations» (Вільнюс, Литва, 16–18.10.2025. Організатор – Литовська національна академія музики і танцю);

– на Круглому столі «Філософські читання пам’яті Івана Бойченка: Людина. Історія. Мистецтво» (Київ, 24.10.2025. Організатори – КНУ (Філософський факультет), Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, Центр гуманітарної освіти НАН України, ІК НАМ України);

– «Мистецька освіта в Україні: трансформація кризь призму декомунізації» на НПК із міжнародною участю «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне» (Київ, 7.11.2025. Організатори: МК України, КДАДПМіД, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІМФЕ);

– «Metamorfoza Mnemosyne: muzyka współczesna jako narzędzie transmisji pamięci kulturowej» на Міжнародній конференції «54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia» (Варшава, Польща, 13–15.11.2025. Організатори: Спілка композиторів Польщі, Університет музики імені Ф. Шопена);

– «Українська композиторська творчість у посттоталітарному контексті: методологічні аспекти осмислення» на МНПК «Проблеми методології мистецтвознавства та культурології» (Київ, 19–20.11.2025. Організатори: НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський університет (Польща), КДАДПМіД);

– «Музична пам’ять і травма: сучасна композиторська творчість як інструмент осмислення національного досвіду» на XXI МНПК «Національна ідентичність кризь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (Рівне, 20–21.11.2025. Організатори: Рівненський державний гуманітарний університет та ряд українських і закордонних університетів);

– «Wartościowe orijentacje współczesnej muzyki ukraińskiej: między tożsamością narodową a globalnym dialogiem» на МК «Muzyka w świecie wartości i sensu» (м. Бидгощ, Польща, 9–10.12.2025. Організатор – Академія музики імені Фелікса Нововейського в Бидгощі);

– «Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: тенденції і перспективи» на ВНПК «Ювілейна палітра ‘2025. Пам’ятні дати української музичної культури» (Суми, 5.12.2025. Організатор – Сумський державний педагогічний університет імені А. Макаренка).

Підготувала експертний відгук офіційного опонента на дисертаційне дослідження А. Бондаренко «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років», 21.05.2025.

Очоловувала Експертну групу з розроблення критеріїв та історико-культурного обґрунтування для демонтажу (музесфікації) об’єктів колоніальної пропаганди:

Член-кореспондент НАМ України *Валерій ГАЙДАБУРА* продовжив перебування на творчій роботі. Протягом року продовжував вивчення тематики досліджень з теми «Франківці. Секрети лідерства». Ретельно розробляє цю фундаментальну тему, в рамках якої він продовжив систематизацію фактичних матеріалів.

Член-кореспондент НАМ України *Микола ДЬОМІН* є професором кафедри міського будівництва КНУБА, керівником (директором) Центру історико-містобудівних досліджень. У звітному році здійснював коригування ДБН Б.2.2-12: 2019 «Планування та забудова територій», продовжив розробку системи класифікації предметної області містобудування та архітектури, а також розробку системи інформаційного забезпечення містобудівної діяльності. Підготував 7 наукових публікацій.

Підготовка кадрів вищої кваліфікації:

– підготовка до захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора технічних наук за спеціальністю «Містобудування і територіальне планування» Михайла М. Габреля на тему: «Феномен ергатичності в просторовій організації містобудівних систем»;

– підготовка до захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю «Архітектура» О. Романченка на тему: «Морфолого-семантичні характеристики об'єкта архітектури на прикладі церкви Спаса на Берестовому».

Громадська діяльність:

- віцепрезидент ГО «Українська академія архітектури»;
- почесний президент Співки урбаністів України;
- член Містобудівної ради при Головному архітекторі м. Києва;
- член спеціалізованих вчених рад при КНУБА;
- член об'єднаної Конкурсної комісії з присудження Премії ВРУ молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених – докторів наук;
- член Робочої групи ВРУ з розроблення Містобудівного кодексу.

Участь в міжнародних науково-творчих організаціях:

- професор Міжнародної академії архітектури (Софія, Болгарія);
- дійсний член ІКОМОС.

Науково-видавнича діяльність:

- член головної редколегії «Зводу пам'яток історії та культури» при КМУ;
- голова редколегії збірника наукових праць «Містобудування та територіальне планування»;
- заступник голови редколегії науково-технічного збірника «Сучасні проблеми архітектури і містобудування»;
- член редколегії збірника наукових праць ДІПРОМІСТО, КНУБА «Досвід та перспективи розвитку міст України».

Опубліковані наукові праці:

– Дьомін М. М., Михайлик О. О. Структурно-логічна модель прибережного міста // Просторовий розвиток. Київ: КНУБА, 2025. Вип. 11. С. 253–264;

– Дьомін М. М., Яценко В. О., Короткова Т. М. «...І така думка може бути» // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2025. Вип. 88. С. 3–14;

– Дьомін М. М., Михайлик О. О. Річка як містоутворюючий фактор (на прикладі Дніпра та Дунаю) // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2025. Вип. 89. С. 3–14;

– Diomin M., Habrel M., Kosmii M., Forkutsa L., Parneta M. The Intangible Phenomenon of War: Methodological Foundations of Revitalization and Justification of the Architectural and Spatial Future of Ukraine. Journal of Sustainable Architecture and Civil Engineering Open source preview, 2025, 37 (1), 5–22 (Scopus).

Член-кореспондент НАМ України **Любов КИЯНОВСЬКА** у звітному році здійснила значний внесок у подальший розвиток вітчизняного мистецтвознавства.

Книжки (колективні):

– Кияновська Л. Денис Січинський як центральна постать української композиторської богеми. // Канвою життя і творчості Дениса Січинського: на відзначення 160-річчя від дня народження композитора: Навч. посіб. з музичного краєзнавства / Ред.-упоряд. Г. Карась. Івано-Франківськ: ПНУ, 2025. С. 66–79;

– Кияновська Л. Життєвий і творчий чин Романа Придаткевича // Роман Придаткевич – здійснення життєвого проекту / Наук. ред.-упоряд.: Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: ПНУ, 2025. С. 8–31.

Статті в часописах, збірниках, післямови, передмови:

– Кияновська Л. Концерт як сповідь і мрія // Українська музика: Наук. часопис ЛНМА. 2025. № 1(52). С. 159–162;

– Кияновська Л. Оркестр «Академія» як opus magnum життєтворчості Олександри Деркач. // Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях і спогадах. Львів: ЛНМА, 2024 (вид.: 2025). С. 163–170;

– Кияновська Л. Пісні Марцелія (Марселя) Мадейського – львівського композитора, культурного діяча і юриста середини XIX ст. // Парадигма концертмейстерського мистецтва: історія, традиції, сучасний розвиток. Зб. наук. статей. Львів: ЛНМА, 2025. С. 10–23;

– Кияновська Л. У ритмах поважного ювілею (до 65-річчя оркестру «Академія») // Українська музика: Наук. часопис ЛНМА. 2025. № 1(52). С. 159–162;

– Кияновська Л. Українська оперета 1920–1930-х як дзеркало суспільно-політичних процесів // Ярослав Барнич на поворотах історичної долі/ Упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган. Коломия: Вік, 2025. С. 31–56;

– Кияновська Л. Ярослав Барнич на поворотах історичної долі. // Ярослав Барнич на поворотах історичної долі/ Упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган. Коломия: Вік, 2025. С. 26–31;

– *Кияновська Л.* Міфи і реалії життєтворчості Ярослава Барнича в контексті української популярної культури міжвоєнного двадцятиріччя. // *Ярослав Барнич на поворотах історичної долі / Упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган.* Коломия: Вік, 2025. С. 13–26;

– *Кияновська Л.* Модерністична візія майбутнього у львівській виставі «Золотий обруч» Бориса Лятошинського // *Українська музика: Наук. часопис ЛНМА.* 2025. № 2(53). С. 129–132;

– *Kujanovska L.* Lwowska muzykologia w latach 1950–1980 a koncepcje naukowe Stefanii Pawłyszyn. // *Musica Galiciana.* T. IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i terażniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim) pod red. Grzegorza Oliwy, Kingi Fink i Teresy Mazepy. Rzeszów: Wyd-wo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2025. S. 164–176;

– *Kujanovska L.* Muzykolog jako mediator między kompozytorem i jego środowiskiem. // *Kompozytor w środowisku: Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej / The Composer in Environment. Philosophical, Sociological and Cultural Contexts of Creating Music.* Z okazji jubileuszu prof. dr. hab. Anny Nowak. Bydgoszcz: Sagitaria, 2025. S. 453–471;

– *Kyuanovska L.* Die ukrainische Opernsängerin Solomia Kruschelnytska im Prozess der künstlerischen Emanzipation des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts // *Glasbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim / Music Interpretation: Between the Artistic and the Scientific.* ur. Jernej Weiss. *Studia musicologica Labacensia*, 8. Koper, Ljubljana, 2025. С. 97–111;

– *Kyuanovska L.* Hubertus Hans-Alexander von Voss, Die Musikaliensammlung der Familie von Voss im 19. Jahrhundert, Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad, 2023. 347 S., Abb. (Rezension des Buches) // *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Hf 27 / Hrsg. von H. Loos, K.-P. Koch, S. Keym.* Leipzig, 2025. S. 307–313.

– *Kyuanovska L.* Musiktheater als Kulturwaffe im Krieg. Am Beispiel der Aufführungen des Lemberger Nationaltheaters für Oper und Ballett Solomia Kruschelnytska // *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Hf 27 / Hrsg. von H. Loos, K.-P. Koch, S. Keym.* Leipzig, 2025. S. 191–203;

– *Kyuanovska L., Melnyk L.* Vernichtet, verfolgt, verdrängt. Die ukrainische Musikkultur als Objekt systematischer Unterdrückung // *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Hf 27 / Hrsg. von H. Loos, K.-P. Koch, S. Keym.* Leipzig, 2025. S. 203–227.

Тези:

– *Kyuanovska L.* Die Aktivitäten der Lemberger Sektion des Verbandes der Komponisten der Ukrainischen SSR im Rahmen der Auseinandersetzung mit der sowjetischen Ideologie // *Skladateljska društva nekoč in danes: preplet stanovskega in nacionalnega / Composers'*

societies past and present: combining the professional and the national: 36. тез МНК International musicological symposium of the 39th Slovenian Music days. Slovenia, Ljubljana, 9–10.04.2025. S. 17–19.

Взяла участь у наукових конференціях:

– Стефанія Павлишин: європейський вимір музикознавства в радянському просторі // Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ, 11–12.02.2025);

– Romantyczne zasady lwowskiej pedagogiki wokalne drugiej połowy XIX wieku (aspekt estetyczny i etyczny). // XIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Wokalistyka wczoraj, dziś i jutro» (Akademia Muzyczna im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu, 20.02.2025);

– «Феномен екстремальної еміграції в середовищі українських музикантів» // XVI МНК «Антоновичеві читання» (присвячені 80-літтю від дня народження відомого українського музикознавця, історика-медієвіста Юрія Ясіновського). (ЛНМА, 07.03.2025);

– «Музикознавча спадщина С. Павлишин у антропологічному вимірі» // XXXVI наукова сесія НТШ, Музикознавча комісія (НТШ, Львів, 24.03.2025);

– «Die Aktivitäten der Lemberger Sektion des Verbandes der Komponisten der Ukrainischen SSR im Rahmen der Auseinandersetzung mit der sowjetischen Ideologie» // «Skladateljska društva nekoč in danes: preplet stanovskega in nacionalnega // Composers' societies past and present: combining the professional and the national». Mednarodni Muzikološki simpozij 39. Slovenskih glasebnih dnevo // International musicological symposium of the 39th Slovenian Music days. (Ljubljana, 09–10.04.2025);

– «Альтернативні системи музичного виховання в сучасному українському суспільстві: утопія чи необхідність?» // II ВНКП «Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток» До 20-річчя кафедри музичного мистецтва (ЛНУ, Факультет культури і мистецтв, 09.04.2025);

– «Як підняти престиж музики в школі? Кілька практичних пропозицій» // XII МНКП «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 23.04.2025);

– «Muzyczne *laudatio* lwowskiego kompozytora Wiktora Kamińskiego ku czci św. Jana Pawła II» // Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dziedzictwo Jana Pawła II w sztuce, muzyce i życiu społecznym – inspiracje, interpretacje, oddziaływanie» (Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego 16.05.2025);

– збірка Віктора Камінського «Від земної краси»: між солоспівом і популярною піснею // IV МНКП кафедри концертмейстерства (ЛНМА, 24.05.2025);

– «Чи загрожує сучасному музикознавцеві «смерть автора» і як йому подолати екзистенційні виклики» // VIII Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті(пост)сучасності» (кафедра історії музики та музичної етнографії ОНМА, 28–29.06.2025);

– «Оперні вистави як чинник подолання посттравматичного синдрому» // МК «Оперний театр у часі війни: історична ретроспектива, сучасні меседжі» до 125-річчя будівлі Львівського оперного театру (ЛНАТОБ, 09.10.2025);

– «Трансформація стилю Бортнянського у духовних творах М. Скорика» // ВНПК «Життєтворчість Дмитра Бортнянського: біографічні, естетико-стильові та виконавські виміри» (ЛНМА, 10.10.2025);

– «Діяльність українських музикознавців у діаспорі як громадянський чин у збереженні національної культури» // Урочиста Академія з нагоди ювілейного вшанування відомих українських музикологів, композиторів, громадських діячів 120-ліття від народження Василя Витвицького та 130-ліття від народження Зиновія Лиська (ЛНМА, 24.10.2025);

– «Інтерпретація образів війни у творчості сучасних українських композиторів: етично-філософські вектори» // ІХ МНПК «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (НМАУ, 06–08.11.2025);

– «Klaviermusik der Hausmusik Galiziens: Zwischen Romantik und Biedermeier» // XLVI. Wissenschaftliche Arbeitstagung «Kleinformen der Klaviermusik im 19. Jahrhundert». (Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Michaelstein, 14–16.11.2025);

– «Історичні алюзії і символи в українській музичній культурі воєнного часу» // VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМУ, 20–22.11.2025);

– «Особливості міфологічної свідомості українців та її наступна історична парадигма» // І МНПК пам'яті Василя Сліпака «Постать митця в культурно-мистецьких процесах творення національного міфу України» (ЛНУ, 28.11.2025);

– «Симфонічний стиль Станіслава Людкевича в контексті українського симфонізму першої третини ХХ ст.» // Композитор і нонконформізм. Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи: МНПК, присвячена 130-річчю від дня народження Бориса Лятошинського (ЛНМА, 28.11.2025).

Член-кореспондент НАМ України **Ольга ЛАГУТЕНКО** взяла участь у ряді наукових заходів, опублікувала наукові статті.

Взяла участь у наукових семінарах і конференціях:

– *Лагутенко О.* Дифузія видів образотворчого мистецтва часу повномасштабної війни // ІІІ МНК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни». 09.05.2025. Моршин;

– *Лагутенко О.* Творчий спадок Анатолія Лимарева у світлі сьогодення // Шоста щорічна МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». 30.10.2025. Київ, НАМ України;

– *Лагутенко О.* Актуалізація питання національної ідентичності в українському графічному дизайні: теоретичний та практичний аспекти // 21 МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст». 20.11.2025. Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет;

– *Лагутенко О.* «Незручні» аспекти мистецтва авангарду у світлі сьогодення // VII МК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 19.11.2025. Київ, НАМ України;

– *Лагутенко О.* «Українські народні пісні про кохання» в ілюстраціях Василя Перевальського // ВНПК «Українське шістдесятництво як культурно-мистецький вияв національної ідеї. До сторіччя з дня народження Опанаса Заливахи». 24.11.2025. Івано-Франківськ, ПНУ;

– *Лагутенко О.* Творчий шлях Василя Єрмилова серед стилістичних течій першої третини ХХ століття // МНПК «100 років АРМУ». 12.12.2025. Київ, НАМ України;

– *Лагутенко О.* Педагогічна діяльність Л. С. Міляєвої на кафедрі ТiМ НАОМА // КС до 100 річчя з дня народження Л. С. Міляєвої. 13.11.2025. Київ, НХМУ;

– *Лагутенко О.* Діяльність О. К. Федорука як завідувача кафедри ТiМ НАОМА (2004–2017) // КС, присвячений пам'яті академіка НАМ України О. Федорука. 26.09.2025. Київ, КНАККiМ.

Підготовлено ряд наукових публікацій:

– *Лагутенко О.* Творчий шлях Василя Єрмилова в поліфонії авангардних художніх течій // Століття АРМУ і сьогодення: Зб. публікацій, републікацій і першодруків до Avant-garde kyiv fest '2025. Київ: Вид. Віктор Бихун, 2025. С. 175–209;

– *Лагутенко О.* Інтерпретація теми Давньої Русі у графіці Георгія Якутовича: психологія творчого процесу // Художня культура. Актуальні проблеми. 21(1), 2025. С. 19–27.;

– *Лагутенко О.* Творчість Марії Синякової 1910-х у контексті українського, західноєвропейського та азійського мистецтва // Мистецтвознавство України. 2025 ІПСМ НАМ України. С. 117–130;

– *Лагутенко О.* Творчий спадок Анатолія Лимарева у світлі сьогодення // Шоста щорічна МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Тези доповідей. К.: НАМ України, 2025. С. 126–128;

– *Лагутенко О.* «Незручні» аспекти мистецтва авангарду у світлі сьогодення // VII МК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Тези доповідей. К.: НАМ України, 2025. С. 163–165.

Виступи в пресі:

– «Художниця Марія Башкірцева». Телевізійна програма проєкту «Код ідентичності». Запрошений експерт. TV канал «Дiм», 16.03.2025;

– публічна лекція на тему «Українська авангардна обкладинка». Університет «КРОК», Київ, 23.04.2025;

– публічна лекція на тему «Графіка авангарду». Музей авангарду. Київ, 07.12.2025.

Експертна діяльність та офіційне опонування:

– експерт від спецради ЛНАМ дисертації М. Федак «Творчість майстра ікони «Преображення Господнє» з Яблунева та його кола у контексті західноукраїнського

іконопису другої половини XVI – початку XVII ст.: художньо-стильові та іконографічні особливості», 14.01.2025;

– офіційний опонент на захисті дисертації А. Нестеренка «Настінні розписи XVII–XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини» на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), ХДАДМ, 02.07.2025;

– офіційний опонент на захисті дисертації Гао Хунгана «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), ХДАДМ, 09.09.2025;

– офіційний опонент на захисті дисертації Лю Венгана «Репрезентація образу саду в сучасному китайському живописі: трансформації традиційної іконографії», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), ХДАДМ, 16.12.2025.

– офіційний опонент на захисті дисертації Ван Цзифена «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980–2000-ні)», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (Ph.D), ХДАДМ, 19.12.2025.

Рецензії:

– на дисертацію Ю. Сосницького «Генеza та еволюція українського соціального плаката: візуальні трансформації та культурне значення», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), ІПСМ НАМ України, квітень 2025;

– книги акад. Т. Кара-Васильєвої «Казимир Малевич та вишивка авангарду» (Київ: Мистецтво, 2025), травень 2025.

Член-кореспондент НАМ України **Оксана МУСІЄНКО** виконала таку наукову роботу:

Підготовлено монографію:

Мусієнко О. Кіно великої пригоди і фільм нуар. 2025, 9 др. арк. У друці.

Підготовлено публікації:

– *Мусієнко О.* Феномен кінозірки // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. У друці;

– *Мусієнко О.* Звуки музики маленького шкільного оркестру / Тези і доповідь / Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі». МК України, КНУТКіТ. 2025. С. 25–26.

Керівництво науковими дослідженнями:

– науковий керівник дисертації на здобуття ступеня доктора філософії А. Демури, 3-рік навчання;

– науковий керівник дисертації на здобуття ступеня доктора філософії О. Єсіна, 1-рік навчання.

Участь у роботі вченої ради, редколегій та журі:

– член Вченої ради КНУТКіТ;

- член редколегії Наукового вісника КНУТКіТ;
 - член редколегії Вісника КНУКіМ. Сер.: «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;
 - член Української кіноакадемії.
- Є рецензентом:*
- наукового журналу «Культура України»;
 - фільмів Національної премії «Золота Дзига».

Член-кореспондент НАМ України **Ігор САВЧУК** здійснив таку наукову та науково-організаційну роботу:

Підготовлено ряд наукових публікацій:

- *Poliakova M., Savchuk I., Shalinskyi I., Berdinskykh S., Yatsyk I. (2025). AI-generated Images of Ukrainian Soldiers as a Tool for Media Manipulation in the Context of the Russo-Ukrainian War. Journal of Cultural Analysis and Social Change, 10(4). 2973–2990;*
- *Савчук І. Вища школа у сучасному науковому дискурсі. Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 105–107.*

Взято участь у наукових конференціях:

- *Савчук І. Борис Лятошинський у кроскультурних взаємодіях української та польської культур [доповідь]. ВНПК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін», 2–3.05.2025. Київ, НМАУ;*
- *Савчук І. Популярна музика як інструмент культурної дипломатії: український досвід після 2014 року [доповідь]. МНПК «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу», 24.06.2025. Київ, НАМ України;*
- *Савчук І. Борис Лятошинський і польська культура [доповідь]. ІХ МНПК «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 6–8.11.2025. Київ, НМАУ;*
- *Савчук І. Експериментальні риси камерно-інструментальної творчості Івана Карабиця [доповідь]. VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 19–21.11.2025. Київ, ПСМ НАМ України;*
- *Савчук І. Постколоніальна реконструкція образу композитора в українському музикознавстві: кейс Бориса Лятошинського [доповідь]. XXI МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст», 20–21.11.2025. Рівне, РДГУ;*
- *співголова оргкомітету МНПК «“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу», 24.06.2025. Київ, НАМ України.;*
- *член оргкомітету XXIV МНПК «Молоді музикознавці», 28–30.03.2025. Київ, КМАМ;*
- *член оргкомітету ІХ МНПК «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 6–8.11.2025. Київ, НМАУ;*

– член оргкомітету VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 19–21.11.2025. Київ, ІПСМ НАМ України;

– член оргкомітету МНПК «100 років АРМУ», 12.12.2025. Київ, НАМ України.

Керівництво науковими дослідженнями:

– науковий керівник дисертації К. Ковтун «Музичний шоу-бізнес в Україні доби незалежності: інституційна діяльність та соціокультурні комунікації», захист 23.09.2025, ІПСМ НАМ України;

– науковий консультант творчого мистецького проекту В. Дорожинського «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація», захист 24.09.2025, НМАУ.

Відгуки на наукові дослідження:

– відгук офіційного опонента на дисертацію І. Олійник «Батярські пісні в українській музичній культурі: генеза, поетика, еволюція», ЛНУ;

– відгук офіційного опонента на дисертацію Д. Чамахуд «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти», НМАУ;

– відгук офіційного опонента на дисертацію М. Тітарова «Кларнетовий квінтет в європейській музиці XVIII–XX століть: виникнення, розвиток, композиційна і виконавська специфіка», НМАУ;

– відгук офіційного опонента на дисертацію Ма Юйцзяо «Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків», НМАУ;

– відгук офіційного опонента на дисертацію Чжан Цзицзін «Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості», НМАУ;

– відгук на творчий мистецький проєкт аспіранта творчої аспірантури кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ Ст. Нідзельського «“Коло” для ансамблю саксофонів Валерії Виноградової: аспекти втілення українського фольклору», НМАУ;

– відгук на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування аспірантки творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ М. Рижової «Роль режисера в процесі створення сучасної української опери (на прикладі моноопер Віталія Губаренка)», НМАУ;

– відгук на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування аспірантки творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано №1 НМАУ Лі Цзичжань «Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти», НМАУ;

– відгук на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування аспіранта творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ М. Ощепкова «Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича», НМАУ.

Член-кореспондент НАМ України **Олександр СОКОЛ** протягом року здійснив ряд наукових та науково-методичних напрацювань. Професор ОНМА, голова Одеської організації НСКУ. Проводив організаційну, приймальну, конкурсну, наукову та творчу роботу, організуючи членів Спілки композиторів Одеси, викладачів і студентів-композиторів ОНМА.

Підготовлено музичні твори:

– музичні твори: збірка авторських пісень О. Сокола «Україно, моя Україно!» (у друці);

– пісні: «Ми проходим одними стежками» (слова І. Дузя), «Запорізька дума» (слова М. Палієнка), «Маруся Чурай» (слова М. Палієнка), «Душа моя – це частка України» (слова Р. Бородавка), «Намисто» (слова Р. Бородавка).

Опубліковано статті, тези виступів на МНК:

– *Сокол О.* Гуманізм і музичне мистецтво. Стаття прийнята до друку у міжнародній науковій збірці ОМА «Аркадія». Одеса, 2025. 17 с.;

– *Сокол О.* Підготовлені електронні посібники українською мовою, конспекти з дисциплін «Методика роботи з науковим текстом» для аспірантів, «Логіка» для магістрів. «Основи наукової діяльності» для студентів;

– *Сокол О.* Тези доповіді: «Творчі ідеї у викладанні музично-теоретичних дисциплін на кафедрі теорії музики і композиції ОНМА. Міжнародна фестиваль-конференція «Трансформація музичної освіти: Культура, Мистецтво. Одеса і модерн. – Збірник тез, присвячений пам'яті В. Фемеліди, С. Орлова. 23–27.04.2025, Одеса: Астропринт, 2025. С. 177–181;

– *Сокол О.* «Про дистанційне викладання «Методики роботи з науковим текстом» для магістрів і аспірантів ОНМА». Міжнародна фестиваль-конференція ОНМА: «Захід-Схід: Культура і сучасність», присвячена губернаторству А. де Рішельє і 60-річчю наукової і педагогічної діяльності професора ОНМА О. Маркової, Одеса, 27–28.09.2025;

– *Сокол О.* Тези доповіді: «Творчі ідеї у викладанні музично-теоретичних дисциплін на кафедрі теорії музики і композиції ОНМА». Міжнародна фестиваль-конференція: «Трансформація музичної освіти: Культура, Мистецтво. Одеса і модерн», пам'яті В. Фемеліди, С. Орлова. 23–27.04.2025, Одеса: Астропринт, 2025. С. 177–181;

– наукове керівництво магістерською роботою М. Букати «Оперна вистава як інтонаційно-художня мистецька цілісність». Захист 20.12.2025.

Педагогічна діяльність:

– В ОНМА прочитано лекції: «Методика роботи з науковим текстом» для аспірантів ОНМА, «Логіка» для вітчизняних і китайських магістрів і «Основи наукової діяльності» для студентів.

Член-кореспондент НАМ України **Алла ТЕРЕЩЕНКО** продовжила ґрунтовну роботу з підготовки до перевидання фундаментальної монографії «Українська кантата і ораторія», зокрема суттєво доповнено ряд основних розділів вищезгаданого видання.

Узяла участь у круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», організованому відділенням музичного мистецтва й теорії та історії мистецтв НАМ України, в наукових дискусіях на тему ролі сучасної української музики в синтезі духовних і світських концепцій, що є актуальними в умовах повномасштабної війни в Україні. Упродовж року брала участь у роботі спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: НМАУ та ІМФЕ (як постійний член, експерт, рецензент, опонент), а також у роботі спеціалізованих рад ЗВО музичного і театрального фахового напрямів, що працюють у різних містах України (Київ, Львів, Одеса, Харків, Івано-Франківськ) як опонент, рецензент наукових робіт. Продовжувала проводити педагогічну роботу: читала курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової та української музики» та «Методика і методологія» у КНУТКіТ.

Член-кореспондент НАМ України **Сергій ТИШКО** здійснив таку наукову роботу:

Взяв участь у роботі міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій:

– «Музиканти ХІХ та початку ХХ століття у подорожах: нові враження та творча активність» // VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Київ, НАМ України, ІПСМ НАМ України, 19–21.11.2025;

– «Музиканти країн Європи в Італії ХІХ століття: мандрівка як культурне відкриття» // Чотирнадцята МНК «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року». 28–29.11.2025.

Член редколегії наукових видань:

– «Науковий вісник Національної музичної академії України імені», працював над науковою редакцією наданих матеріалів.

Узяв участь у засіданнях разових спеціалізованих вчених рад: НМАУ, ОНМА.

Участь в роботі оргкомітету:

– ХХІV МНПК «Молоді музикознавці», головування на засіданні «Проблеми мистецтвознавства та культурології», 30.03.2025.

Є членом ГО «Спільнота Музикознавці України у світовій культурі».

Член-кореспондент НАМ України **Ігор ЮДКІН** здійснив таку наукову роботу:

Опубліковано наукові праці:

– Юдкін І. Матеріали до енциклопедії Української театральної культури: Д–Я. Київ: ІМФЕ, 2025. [Статті з теорії драматургії, редагування].

Вийшли друком наукові матеріали:

– «Традиції Ляйбніца в українській гуманітаристиці: О. Потебня, М. Попович, В. Кізіма». *Збірник тез доповідей учасників круглого столу «Україноцентричні трансформації у вітчизняній професійній і аматорській творчості в умовах війни» (Київ, 20.12.2024) / [відп. ред. Н. Стішова] ; НАН України; ІМФЕ. Київ, 2025. С. 6–7;*

– «Potebnya's doctrine on the degrees of predication within the eidetic intuition of cinema: the case of screened prosaic epic» (Вчення О. Потебні про шаблі предикації в ейдетичній інтуїції кінематографу: приклад екранізованого прозаїчного епосу). *Збірник*

матеріалів II Щорічної МНПК «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» 16–17.12.2025, Київ, КНУТКіТ, ІМФЕ, 2025. С. 112–118;

– «Kostyuk's theory of creative perception as the foundation of cognitive artistic psychology in Ukraine» (Теорія О. Г. Костюка про творче сприйняття як основа когнітивної психології мистецтва в Україні). *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (НК пам'яті академіка НАН України Г. А. Скрипник)* (Київ, 16–17.09.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 231–234;

– «The Idiomatics of Drama and the Dramatization of Prose within the theatrical reforms of the 20th Century: the Experience of Ukraine and Czechia» (Ідіоматика драми і драматизація прози в театральних реформах ХХ століття: досвід України та Чехії). *Слов'янський світ Доповіді до 17 міжнародного з'їзду славістів 17–14.08.2025. № 23. С. 105–122;*

– «Textual Multidimensionality in Music and Literature as the Problem of Mereology» (Багатомірність тексту в музиці та літературі як проблема мереології). *Українське мистецтвознавство. 2024 [вийшло 2025] С. 6–19 (англ. мовою);*

– «Maksym Rylski and Leopold Staff: Idiomatic retrospective details within the dramatization of sonnet» (Максим Рильський і Леопольд Стафф: ідіоматичні ретроспективні деталі у драматизації сонету) *Тези МНПК «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)* (19–20.03.2025) Київ: ІМФЕ, 2025. С. 20–22.

ВІДДІЛЕННЯ
СИНТЕЗУ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ
I СЕКЦІЯ ЕСТЕТИКИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

У 2025 році відділення синтезу пластичних мистецтв із секцією естетики та культурології попри війну продовжило науково-творчу діяльність. Члени відділення долучилися до волонтерської справи, реабілітаційних проєктів та ініціатив, підтримували мистецький фронт.

Склад відділення підсилюється член-кореспондентом НАМ України Євгеном Котляром, кандидатом мистецтвознавства, професором, членом Спільки дизайнерів України, НСХУ, Української асоціації юдаїки, Міжнародної асоціації критиків мистецтва AICA, Європейської асоціації юдаїки, лауреатом Премії НСХУ імені Тетяни Яблонської.

Не зважаючи на досі складну ситуацію військової агресії, обстріли, перебої зі світлом, члени відділення продовжили активну мистецько-творчу діяльність: було представлено 161 твір у різних жанрах мистецтв, видано 68 наукових та 20 науково-популярних публікації (враховуючи офіційні публічні виступи, вітальні слова, дописи на офіційних сторінках (установ, організацій та особистих у соцмережах), приймали участь в експертизі 2-х законодавчих ініціатив; були рецензентами наукових та мистецьких творів 47 разів, з яких 13 разів – дисертаційних досліджень. Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редакційних колегій, в яких беруть участь члени відділення цього року склали 49 позицій. Члени відділення взяли участь у 35 наукових конференціях і круглих столах (14 з яких міжнародні) та численних заходах: міжнародних виставках, та мистецьких проєктах (15). Було організовано 2 міжнародні конференції, про які далі буде сказано детальніше; прийнята участь у науково-творчій програмі з відповідними європейськими організаціями в рамках європейської інтеграційної політики в гуманітарній сфері та успішно подана заявка на міжнародну грантову підтримку.

Під егідою відділення, спільно з НСАУ, INTBAU Ukraine, за підтримки відділень образотворчого мистецтва, теорії та історії мистецтв, була проведена шоста щорічна МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (30–31.10.2025), що стала традиційною науковою подією у професійних мистецьких колах. У конференції взяли участь 80 профільних науковців з Польщі, США, вітчизняних ЗВО та наукових установ, зокрема з The International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism (INTBAU) та її української філії, з Politechnika Białostocka, Politechnika Śląskiej, the University of Notre Dame School of Architecture (USA), Bund des Deutschen Architekten, Інститут регіональних досліджень історії Східної Європи Тюбінгенського університету імені Карла Ебергарда, Дюссельдорф (Німеччина); з 19 вітчизняних ЗВО (НУ«КАІ», ЗАКМ, КПНУ, КДАДПМід, КНУБА, КНУТКіТ, КНУТД, ЛНАМ, МАУП, НАКККіМ, НАОМА, НМАУ, НТУУ «КПШ», Національний університет водного господарства та природокористування, НУ «ЛП», Університет «КРОК», РДГУ, ХДАДМ, ХДАК) та 5 наукових установ/філій/професійних об'єднань (НЦУ, ЗРНМЦ, ІМФЕ, ІПСМ НАМ

України, НАМ України). За результатами роботи конференції була видана збірка тез в електронному вигляді.

Навесні відбулася III МНК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Львів–Моршин, 8–10.05.2025, організована членами відділення спільно з Державною прикордонною службою України.

Члени відділення синтезу також брали участь у заходах інших підрозділів НАМ України, зокрема долучилися до організації та участі в VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський Університет (Польща) КДАДПМід, Київ, 19–21.11.2025 від відділення теорії та історії мистецтв та ін.

Організаційна, наукова та педагогічна робота були пріоритетною сферою діяльності академіка-секретаря відділення, академіка НАМ України **Миколи ЯКОВЛЄВА**.

Він був членом 4-х комісій та спецрад та редколегій:

– голова кваліфікаційної комісії на факультеті архітектури КНУБА кваліфікація «Магістр» Київ, 22–23.12.2025. Випуск 30 магістрів;

– член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 в КНУТД. Спеціальність «Дизайн»;

– член редколегії журналу «Art and Design» зі спеціальності «дизайн» у КНУТД (категорія «Б»);

– член Конкурсної комісії з присудження Премії ВРУ молодим ученим та іменних стипендій ВРУ для молодих учених – докторів наук (член комісії, працював до переобрання у липні).

Був організатором та співорганізатором 2 конференцій:

– III МНПК «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів–Моршин, 08–10.05.2025. Член Оргкомітету;

– Шоста щорічна МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 30–31.10.2025. Член Оргкомітету.

Наукові публікації:

– *Яковлев М.* Геометричні складові в дослідженні композиційних закономірностей художнього формотворення // *НАОМА. Факультет архітектури. Історія, традиції, новаторство: Колективна монографія.* Київ: Артіль, 2025. С. 365–381;

– *Berdynskykh S., Yakovliev M., Pashkevych K.* Creative experimentation and the generation // *Art and Design.* 2025. Т. 8. № 1. С. 11–22;

– *Яковлев М.* Геометричні аргументи художньої досконалості шрифтів Василя Чебанника // *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine.* Київ, 2025. С. 214–220;

– *Яковлев М.* Геометрія у проектуванні знаків. Актуальні проблеми сучасного дизайну: зб. матеріалів VII МНПК, Київ, 10.03.2025. Київ: КНУТД, 2025. Т. 1. С. 171–174;

– II МНПК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни». 10–12.10.2025, Львів–Моршин, член оргкомітету;

– Бердинських С., Яковлев М. Про роль креслення в системі сучасних засобів візуалізації // Теорія та практика дизайну. 2025. № 35. С. 5–19;

– Бердинських С., Яковлев М. Макетування: ремесло чи засіб стимуляції креативності // Теорія та практика дизайну. 2025. № 38 (прийнята до друку).

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

– III МНПК «Мистецтво в час війни». НАМ України, Державна прикордонна служба України, Львів–Моршин, 08–10.05.2025. Вступне слово;

– Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 30–31.10.2025. Вступне слово;

– Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 30–31.10.2025. Тема доповіді: «Геометричні аргументи художньої досконалості шрифтів Василя Чебанника».

Кількість рецензованих наукових і художніх творів:

– рецензія на рукопис підручника «Креслення: Основи графічних дисциплін», автори: С. Ботвіновська, О. Кашенко, Ж. Левіна та ін. КНУБА, Київ, 10.10.2025;

– анонімна рецензія на статтю для журналу «Art and Design» «Ескіз як інструмент творчості: трансформація методів у дизайні одягу», січень;

– анонімна рецензія на статтю для журналу «Art and Design» «Еволюція та інновації: сучасні тенденції в графічному дизайні»;

– рецензія на ОПІ «Дизайн середовища» другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 – культура мистецтво» на факультеті архітектури КНУБА, квітень;

– рецензія на ОПІ «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 – культура мистецтво» на кафедрі дизайну Університету економіки та права «КРОК», травень;

– рецензія на монографію доцента КНУБА Р. Косаревської «Семіотичний аналіз архітектурно-пейзажних композицій історичних об'єктів Національного дендрологічного парку “Софіївка” (м. Умань Черкаської області)». Warsaw (Poland), East European Association of Scientists, 2025. 460 с.;

– рецензія на робочі програми «Нарисна геометрія» для студентів факультету архітектури та «Перспектива» для творчих факультетів НАОМА. Розробник доц. М. Цой, лютий.

Кількість цитувань праць М. Яковлева, які фіксуються в міжнародних базах даних:

– h-індекс – 9; цитувань за 2025 рік – 54 позицій.

Академіком НАМ України **Андрієм БОКОТЕЄМ** була проведена організаційна, творча, педагогічна та громадська робота, зокрема:

Було створено 1 мистецький твір:

– Інсталяція «Між раєм і пеклом», гутне скло, дерево.

Спеціалізовані вчені ради, журі, ред. колегії:

– член журі конкурсу на Премію проф. Андрія Бокотея для молодих художників-склярів '2024–2025.

Українські виставки:

– групова виставка «Львівська школа студійного скла». Національний музей декоративного мистецтва України, Київ, 26.04–15.06.2025. «Приховані думки», гутне скло, авторська техніка (2024), «До і після», гутне скло, авторська техніка (2024);

– виставка «Рай/Пекло», Zenyk Art Gallery, Львів, 31.05.2025. Інсталяція «Між раєм і пеклом», гутне скло, дерево. У співавторстві з М. Бокотеєм.

Міжнародні виставки:

– 13 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові, Львів, 5–15.10.2025;

– Міжнародний виставковий проєкт «World Glass for Ukraine», НМЛ імені Андрея Шептицького, Львів, 14–26.10.2025. «Коротко про війну», гутне скло (2025).

Інтерв'ю, виступи у пресі:

– «Мистецтво народжене вогнем. Андрій Бокотей», документальний фільм, реж. Богдан Брага.

Академік НАМ України **Олег ВЕКЛЕНКО** проводив таку роботу: участь у виставках, публікації, організаційна робота, інтерв'ю, статті і згадування про творчу і громадську діяльність.

Творчі роботи: плакати:

– «Жуан Мачадо» для виставки з колекції музею «4-й Блок» у бібліотеці ХДАДМ;
– «Люба Лукова» для виставки з колекції музею «4-й Блок» у бібліотеці ХДАДМ;
– «Карі Піппо» для виставки з колекції музею «4-й Блок» у бібліотеці ХДАДМ;
– «Давід Тартаковер» для виставки з колекції музею «4-й Блок» у бібліотеці ХДАДМ;

– «Філ Рісбек» для виставки з колекції музею «4-й Блок» у бібліотеці ХДАДМ;

– «Terra Cosac Cogum» для виставкового центру ХДАДМ;

– «Візуальний Маніфест» для міжнародної виставки плакатів у Львові;

– «Reimagine» для міжнародної виставки плакатів у Харкові;

– «Ecoside» для виставки екоплаката з колекції музею «4-й Блок» у Монсі, Бельгія;

– «Design unity in diversity» для The 7th Emirates International Poster Festival (EIPF);

– «Сортуємо упаковку – зберігаємо довкілля» для виставки екоплаката в рамках Всеукраїнської конференції «Пакувальна індустрія '25» у Києві.

Участь у наукових конференціях і освітніх проєктах:

– Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 30–31.10.2025. Доповідь: «Традиційні мистецькі технології у сучасній дизайнерській освіті».

Участь у міжнародних виставках:

- Міжнародна виставка екологічного та соціального плакату Reimage: візуальний маніфест 4-й БЛОК у Львові, УКУ, ЛНАМ, Львів, 07.04–17.06.2025 (2 плаката);
- Міжнародна плакатна акція Reimagine з колекції трієнале екоплаката «4-й БЛОК». Галерея імені Генріка Семирадського, Харків, 18.04–20.05.2025 (2 плаката);
- Міжнародна виставка екологічного та соціального плакату з колекції трієнале «4-й Блок», «Reimagine», НАМ України, Київ, 03.07–03.08.2025 (2 плаката);
- The 7th Emirates International Poster Festival (EIPF). 03.11–31.12.2025, Дубай, ОАЕ (1 плакат).

Публікації:

- *Векленко О.* Традиційні мистецькі технології у сучасній дизайнерській освіті. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 48–49;
- *Векленко О.* Думки про майбутнє. Упаковка. Київ: Інформаційно-аналітичний центр «Упаковка», 2025. Вип. 2. С 4–5;
- *Векленко О.* Коли бренд стає другом. Упаковка. Київ: Інформаційно-аналітичний центр «Упаковка», 2025. Вип. 3. С 4–6;
- *Векленко О.* Як «працює» плакат. Упаковка. Київ: Інформаційно-аналітичний центр «Упаковка», 2025. Вип. 5. С 4–5.

Науково-творчі програми/проекти з відповідними європейськими академіями чи організаціями в рамках європейської інтеграційної політики в гуманітарній сфері:

- Міжнародна мобільність за програмою Erasmus+ (проведення п'ятиденних майстер-класів із студентами з різних країн Європи). 9–16.05.2025. Університет FH JOANNEU, Грац, Австрія.

Інтерв'ю, виступи тощо:

- *Векленко О.* «4-й Блок – від катастрофи до креативу», публічна лекція, Український католицький університет, Львів, 07.04.2025;
- *Векленко О.* «Плакат на війні», публічна лекція, Львівська національна академія мистецтв, Львів, 08.04.2025;
- *Векленко О.* «Зірки світового графічного дизайну в колекції музею еко-плаката «4-й Блок», публічна лекція, Худпромлофт, ХДАДМ, Харків, 13.06.2025.

Спеціалізовані вчені ради, журі, ред. колегії:

- член Вченої ради ХДАДМ;
- член Ради міжнародного студентського проекту «Concept», Польсько-японська академія. 10–21.05.2025. Medium Gallery, Варшава (Польща);
- член Міжнародного журі 6. Międzynarodowe Konfrontacje Plakatu Studenckiego w Tarnowie, Польща, 13.06–25.07.2025.

Організаційна робота:

- куратор XII Міжнародної трієнале екологічного плакату «4-й БЛОК» Національна академія мистецтв України, Київ, 08.07–08.08.2025.

Академік НАМ України **Орест ГОЛУБЕЦЬ** здійснив таку роботу:

Конференції:

– МНПК «Спеціалізація в мистецькій освіті і «мистецтво без кордонів» – «Ерделівські читання '2025». Ужгород, ЗАМ, 28.05.2025.

Кураторські проєкти:

– куратор виставки «Образ і прообраз» Романа Романишина – Галерея «Шум», Львів, 23.10.2025;

– куратор мистецького проєкту «Образотворчий феномен Львова» (у межах культурно-мистецької акції «АРТ/РЕКОНСТРУКЦІЯ», Львівський палац мистецтв (19.12.2025–15.01.2026).

Спеціалізовані вчені ради, журі, ред. колегії:

– голова спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у ЛНАМ;

– голова спеціалізованої вченої ради на разовому захисті дисертації К. Давидової. ЛНАМ, 5.05.2025.

Кількість рецензованих наукових і художніх творів:

– захист аспіранта Р. Довганича. ЛНАМ, 2.05.2025.

Основні публічні виступи:

– виступ на відкритті виставки А. Попової «Текстильна палітра». ЛПМ, 7.02.2025;

– виступ на відкритті виставки М. Скобала. ЛПМ, 7.02.2025;

– виступ під час презентації книги Л. Волошин «Школа Олекси Новаківського». НМЛіАШ, 17.02.2025;

– виступ на відкритті виставки «Щастя у квадраті». Виставкова зала Музею в Ужгороді, 29.05.2025;

– виступ на відкритті персональної виставки Ігоря Микули. Музей ЛНАМ, 4.06.2025;

– зустріч з керівництвом Свічкової мануфактури: Оксана Сидор. Кафедра художньої кераміки ЛНАМ, 10.06.2025;

– презентація ОНП «Магістр» «Художня кераміка, дерево, метал». Укриття ЛНАМ, 11.06.2025;

– виступ на відкритті виставки «Відчуття» І. Микитка. НМЛіАШ, Музей історії релігії (Палац Потоцьких), 2.10.2025);

– виступ у складі комісії Львівської організації НСХУ на відкритті відтвореної мозаїки Б. Сойки у приміщенні компанії «Symiotyka». Львів, будівля «Торгпреси», 4.10.2025;

– виступ у «Творчій майстерні». Львів, галерея «Велес», 4.10.2025;

– виступ на презентації фільму про А. Бокотея «Мистецтво народжене вогнем» у рамках 13-го Міжнародного симпозіуму гутного скла». Галерея ЛНАМ, 8.10.2025;

– виступ на презентації 3-томного видання «Михайло Дзиндра». Дзеркальний зал Палацу Потоцького у Львові, 15.10.2025;

– виступ на вечері пам'яті Зеновія Флінти. НМЛіАШ, 16.10.2025;

- виступ на відкритті виставки «Образ і прообраз» Р. Романишина. Галерея «Шум», Львів, 23.10.2025;
 - виступ на дискусійній платформі «Скульптура в публічному просторі. Поле діалогу», проведеної в межах «Тижня скульптури у Львові». Актова зала НУ «ЛП» (31.10.2025);
 - виступ на урочистій акції, присвяченій 80-річчю Дитячої художньої школи ім. О. Новаківського, Львів, 5.11.2025;
 - виступ на відкритті виставки Хр. Приймак. Галерея «Зелена канапа», Львів, 11.11.2025;
 - виступ на дискусійній платформі «Мистецтво як дослідження. Реформа освіти і наук та виклики для творчих закладів», Львів, ЛНАМ, 13.11.2025;
 - виступ на дискусійній платформі «Майбутнє мистецьких шкіл: освітні політики в дизайні, декоративному і образотворчому мистецтві та реставрації», Львів, ЛНАМ, 14.11.2025;
 - виступ на відкритті виставки «Прямі Повороти» О. Гончарука. «Zenyk Art Gallery», Львів, 19.11.2025;
 - виступ на презентації документального фільму «Історія родини Яремів». Конференційна зала готелю «Супутник», Львів, листопад;
 - виступ на відкритті виставки «Образотворчий феномен Львова» (у межах проекту «АРТ/РЕКОНСТРУКЦІЯ»), ЛПМ, 19.12.2025.
- Впродовж року зроблено 10 публікації у Facebook, з питань теорії і практики сучасного мистецтва (загальний обсяг близько 3 авт. арк.).

Академік НАМ України **Віктор ДАНИЛЕНКО** проводив таку роботу:

Наукові публікації:

– Даниленко В., Даниленко Л. (2025). Музейна справа у просторі дизайну Великої Британії. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 21(1), 132–141.

Спеціалізовані ради:

- координаційна рада НАМ України;
- член наукової ради «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну/ HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal».

Міжнародні наукові конференції, круглі столи:

– II МНПК «Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку», ХДАДМ, травень.

Міжнародні виставки, фестивали:

– мистецький виставковий проєкт викладачів ХДАДМ у Державній бібліотеці Ліппе.

Робота з підготовки наукових кадрів:

– робота з наукового керівництва аспірантами, здобувачами ступеня доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн».

Академік НАМ України **Любомир МЕДВІДЬ** виконав таку роботу:

Інтерв'ю, виступи у пресі:

- участь у зйомках кіно-матеріалу «Зеновій Флінта»;
- участь у зйомках кіно-матеріалу «Василь Нагірний – архітектор та громадський діяч».

Участь у міжнародних виставках:

- Перший Міжнародний мистецький форум «Global Culture Forum 2025» у арт-галереї «Edem» І. Кривицького (с. Стрілки, Львівська обл.). Картини: «Вавилон», «Хрестики-нулики» (диптих), «Голіаф», «Перспектива '2», «Чия вина?».

Українські фестивалі/акції:

- «Арт: Реконструкція '2025». Картини: «Venus antropogenesis», «Хрестики-нулики» (диптих), «Адам, Єва»;
- персональна виставка в галереї «Shum Art Gallery» у Львові (пл. Старий Ринок, 7). Основні твори: «Шезлонги» (триптих), «Дочки Ноя» (диптих), графічні листи (33 одиниці);
- участь у аукціонах волонтерського руху («Grand Hotel Lviv»; спортивно-розважальний центр «Leoland»);
- «Мамаї: 3 приватної колекції родини Юрія Котика», що експонувалась у Палаці Потоцьких у Львові з кінця жовтня до кінця грудня 2025 р. Куратор.

Був членом 4-х комісій, спецрад і редколегій:

- робота у складі журі з присудження обласної премії в галузі культури, літератури, мистецтва, журналістики та архітектури (11–12.2025);
- робота у складі журі з присудження обласної дитячої премії «Талановита Львівщина» (11.2025);
- голова журі III етапу (обласного) Всеукраїнського конкурсу дитячої творчості присвяченого Т. Шевченку «Об'єднаймося ж, брати мої!» (01.2025).

Академік НАМ України **Володимир ПРЯДКА** виконав таку роботу:

Творчі роботи:

- живописне панно «Бойчук та його учні» (виконано разом зі студентами);
- проекти вітражів, для КДАДПМіД. Вітражі для вікон та до дверей навчальних майстерень 2-го, 3-го, 4-го поверхів (9 вітражів);
- проектна пропозиція групового портрету видатних українських художниць на тему «Жіночий код України». Проект призначений для встановлення на 1 поверсі КДАДПМіД;
- макети авторських альбомів «Гобелени та килими», «Декоративна скульптура та кераміка», дизайнер Є. Гусев, «Рисунок, як проблема мистецтва» (Разом зі студентами 4-х курсів графічного дизайну дизайнер А. Гусев, 30 робіт);
- проектна пропозиція монументального розпису стіни КДАДПМіД, до ювілею заснування УАМ, яка відбулася 5.12.1917 (для виконання студентами 3–4 курсів).

Виставкова робота:

- персональна виставка «Гобелени та килими» В. Прядки та О. Владимирової. Галерея «Мистець», Київ, 28.04–8.05.2025;
- всеукраїнська виставка присвячена ЗСУ, ЦБХ НСХУ. Картина «Український гопак», жовтень;
- НАМ України, Візуальний театр «Вертеп», грудень. Картини: «Святий преподобний Аліпій», «Старозавітна Трійця»;
- виставка викладачів КДАДПМіД на кафедрі рисунку, листопад–грудень.

Наукові публікації:

- *Прядка В.* Століття українського монументалізму. Visual Culture of Ukraine. КДАДПМіД, Київ, подано до друку;
- *Прядка В.* Микола Стороженко, академік НАМ України, народний художник України. Visual Culture of Ukraine. КДАДПМіД, Київ, подано до друку;
- *Прядка В.* Петро Печорний, народний художник України, лавреат Національної премії України імені Тараса Шевченка. Visual Culture of Ukraine. КДАДПМіД, Київ, подано до друку;
- концепція з композиції для художньої освіти монументального, станкового та декоративних видів мистецтва КДАДПМіД, методичні матеріали;
- теорія композиції монументально-декоративного та станкового живопису. (Методичні матеріали, КДАДПМіД).

Був членом комісії та спецрад:

- постійний член Вченої ради КДАДПМіД;
- член Художньої ради КДАДПМіД.

Багатовекторною була діяльність академіка НАМ України **Василя ШЕЙКА**:

Українські виставки, фестивалі:

- виставки художників-випускників ХДАК та творчого об'єднання художників «Буриме», організатор;
- 3 концертних програми (симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних колективів). За їх участю відбулося 2 концерти в Україні.

Міжнародні конференції:

- МНТК молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття». МОН, Інститут модернізації змісту освіти, МК України, ХДАК, Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, НАМ України. Харків, 17–18.04.2025;
- МК «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». МОН України, ХДАК, НАМ України. Харків, 20–21.11.2025.

Був членом 8-и комісій та спецрад та редколегій: спеціалізована вчена рада Д 64.807.01; член редколегій фахових збірників «Культура України» (ХДАК), «Вісник

ХДАК», «Вісника Книжкової палати України», «Культурологічна думка» (ІК НАМ України), ДЕК ХДАК на випускних екзаменах з культурологічних та мистецьких спеціальностей; брав участь у 2 засіданнях спецрад по захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

Науковий аналіз законодавчих та нормативно-правових актів, що стосується мистецької освіти і науки, культури та культурної спадщини загалом:

– навчально-методична комісія з питань культури і мистецтва МОН України.

Наукові публікації:

– *Шейко В.* «Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України» = «Sixty Totalitarian Years: Fine Art of Ukraine» // *Культура України* : зб. наук. пр. / МК України, ХДАК. Харків, 2025. Вип. 89. С. 173–175. Рец. на: *Роготченко О.* Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України. Кн. 1. Вид. 2-ге, доопрац. і перероб. Київ, 2025. 512 с.: іл.;

– *Шейко В.* Передне слово // *Олександр Шимон: життя і творчість відомого українського кінознавця (1920–1993)* / Авт.-упоряд. В. Миславський. Харків, 2025. С. 6–8.;

– *Шейко В.* «Олександр Шимон – життя і творчість відомого українського кінознавця (1920–1993)» = *Oleksandr Shymon: life and work of a famous Ukrainian film critic (1920–1993)* // *Культура України*: зб. наук. пр. / МК України, ХДАК. Харків, 2025. Вип. 90. С. 178–179. Рец. на: *Олександр Шимон: життя і творчість відомого українського кінознавця (1920–1993)* / Авт.-упоряд. В. Миславський. Харків, 2025. 316 с.;

– *Sheiko V.* *The Global Crisis of Contemporary Culture: State and Prospects* = *Глобальна криза сучасної культури: стан та перспективи* // *Культура України*: зб. наук. пр. / МК України, ХДАК. Харків, 2025. Вип. 90. Р. 7–15. Ref.: 29 titles.

– *Шейко В.* *До 100-річчя заснування вищої бібліотечної освіти в Україні* = *To the 100th Anniversary of the Establishment of Higher Library Education in Ukraine* // *Вісник Харківської державної академії культури*: зб. наук. пр. / МК України, ХДАК. Харків, 2025. Вип. 68. С. 215–219. Рец. на кн.: *100-річчя вищої бібліотечної освіти в Україні* / Авт. кол.: Н. Бабкова, В. Варенко, О. Григоревська та ін.; За наук. ред. А. Соляник; МК України, ХДАК. Харків, 2025. 284 с.;

– *Шейко В.* *Культура Слобожанської України в роки незалежності* = *The Culture of Sloboda Ukraine during the years of independence* // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: У 2 ч.: Матеріали МНК (20–21.11.2025)* / МОН України, Ін-т модернізації змісту освіти, МК України, ХДАК, НАМ України, Польське т-во наук. Харків, 2025. Ч. 1. С. 3–4.

Крім того, акад. В. Шейко брав участь у керівництві однією PhD-дисертацією, чотирма магістерськими роботами спеціальності 034 «Культурологія», за його редакцією вийшли вип. 87–91 збірника наукових праць «Культура України».

Член-кореспондент НАМ України **Михайло БОКОТЕЙ** здійснив таку роботу:
Був організатором міжнародної конференції:

– III МНПК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Моршин, 08–10.05.2025, головний організатор.

Взяв участь у 7-и міжнародних та 2-х всеукраїнських конференціях та круглих столах:

– Тиждень наукових досліджень, Університет мистецтва, ремесла та дизайну «Констфак», Стокгольм, Швеція, січень;

– КС «Українське мистецтво в час війни» Університет мистецтва, ремесла та дизайну «Констфак», Стокгольм, Швеція, травень;

– 3-я МНПК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни», Моршин, 8–10.05.2025;

– КС у рамках Міжнародного фестивалю художнього скла «EcoGlass», Польща/Чехія, липень;

– 30 МНПК «Ерделівські читання '2025», ЗАМ, Ужгород, 28–29.05.2025;

– Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine, Київ, 30–31.10.2025. Тема доповіді: «13-й Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: результати та перспективи»;

– V МНПК Гагенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього. КПНУ, Кам'янець-Подільський, 4–5.12.2025;

– НК ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження». ЛНАМ, 14.11.2025. Учасник Панельної дискусії «Розроблення нових стандартів вищої освіти: яких змін очікувати в мистецькій освіті?»;

– ВНПК «Українське шістдесятництво як культурно-мистецький вияв національної ідеї». ПНУВС, Івано-Франківськ, 24–25.11.2025. Тема доповіді: «Українське гутництво 1960–1970-х: постаті, осередки, підвалини студійного руху». Тези доповіді будуть опубліковані.

Підготував 9 наукових публікацій:

– *Бокотей М.* Студійне скло в Україні / НАМ України. Київ: ArtHuss, 2025. 360 с.: іл.;

– *Bokotei, M.* (2025) Origins and Characteristic Features of Ukrainian Studio Glass. STIKLA BALSS Akadēmisko rakstu krājums / Academic articles collection. Latvijas Mākslas akadēmijas Doktorantūras skola, Biedrība IRMA Collaborative. 8–20;

– *Бокотей М.* 13-й Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: традиції, інновації та перспективи. *Вісник Харківської державної академії мистецтв і дизайну «Худпром»*. Вип. XXVII (2025). Харків, 2025. С. 152–162;

– *Патик Р., Бокотей М., Шафран М.* Інноваційні методи формотворення художнього скла з використанням 3D-друку (на прикладі ОП художнє скло ЛНАМ). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. РДГУ. Рівне, 2025. Вип. 51. С. 67–73;

– *Бокотей М.* Особливості реалізації 13-го Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові та вплив його результатів на міжнародне професійне середовище. *Вісник*

Львівської національної академії мистецтв. ЛНАМ. Львів, 2025. Вип. 55. Подано до друку.

– *Бокотей М.* Характерні особливості української школи студійного художнього скла. Гагенмейстерські читання: тези доповідей IV МНПК, м. Кам'янець-Подільський, 5–6.12.2024: Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С. Луць]; КПНУВС. Кам'янець-Подільський, 2025. С. 128–130;

– *Бокотей М.* Проблеми експонування та збереження творів з колекції міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові. Мистецтво в час війни: тези доповідей III МК ЗРНМЦ, м. Моршин, 8–10.05.2025. Львів, 2025. С. 34–35;

– *Бокотей М.* 13-й Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: результати та перспективи. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 44–46;

– *Bokotey M.* Introduction. Glass Art by Robert Emeringer. Atelier d'Art. Du Verre. Luxembourg, 2025. P. 58–59.

Створив 8 творів у різних жанрах мистецтва:

– інсталяція «Між раєм і пеклом», гутне скло, дерево;

– «Коротко про війну», гутне скло;

– із серії «Екоцид», гутне скло (6 об'єктів).

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії:

– науково-методична комісія (підкомісія) сектора вищої освіти Науково-методичної ради МОН України, член підкомісії ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»; член редколегій «Вісника ЛНАМ» та наукового збірника РДГУ «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»; Вченої ради, ради з питань якості освіти, художньої ради ЛНАМ.

Інтерв'ю, виступи у пресі тощо:

– «Як скло зі Львова ПІДКОРИЛО Китай і світ: ІСТОРІЯ Музею скла та родини Бокотей», телесюжет, Канал 24. Львів.;

– «Унікальна скляна інсталяція від ветеранів ЗСУ», телесюжет, Ми – Україна, прямий ефір в марафоні «Єдині новини»;

– «У Львові ветерани війни створюють скляні скульптури», телесюжет, Подорожчів, прямий ефір по: <https://youtu.be/e2njciwV4Q0?si=nYYc9GhGPoG9MeiY>;

– «Ветерани навчаються гутному ремеслу – спільна ініціатива з митцями скла у Львові» телесюжет, 24 канал, прямий ефір;

– відкриття виставкового проєкту «World Glass for Ukraine», Espresso.TV, прямий ефір;

– «Виставковий проєкт «World Glass for Ukraine»: розмова з Михайлом Бокотеем», (тривалість – 15 хв), UA Українське радіо;

– «Свято вогню, диму, скла та емоцій», Естет газета.

Міжнародні виставки та фестивалі:

– Міжнародний фестиваль художнього скла «ECO-GLASS», Польща/Чехія, 14–

27.07.2025;

– 11-й Міжнародний фестиваль художнього скла, м. Ассельборн, Люксембург. 14–18.08.2025;

– 13-й Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові, м. Львів, 5–15.10.2025.

Виставки, фестивалі, журі конкурсів і фестивалів:

– групова виставка «Львівська школа студійного скла». НМДМУ, Київ, 26.04–15.06.2025. «Приховані думки» (2024), «До і після» (2024);

– виставка «Рай/Пекло», Zenyk Art Gallery, Львів, 31.05.2025. Інсталяція «Між раєм і пеклом», гутне скло, дерево. У співавторстві з акад. А. Бокотеєм;

– член журі конкурсу на Премію професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів 2024–2025;

– міжнародний виставковий проєкт «World Glass for Ukraine», НМЛіАШ, Львів, 14–26.10.2025. «Коротко про війну» (2025).

Член-кореспондент НАМ України *Євген КОТЛЯР* здійснив таку роботу:

Загальний доробок:

1. Створено 1 виставковий проєкт (Німеччина) і взята участь в організації 3 персональних виставок і 3 кураторських проєктах (Україна).

2. Підготовлено 8 наукових публікацій, які вийшли друком (або прийняті редколегіями) в Україні та Литві, з них 1 – у науковому фаховому виданні категорії «Б» МОН України.

3. Взята участь у 18 наукових конференціях, круглих столах, симпозіумах, публічних лекціях і презентаціях проєктів та виставок наживо та онлайн в Україні, Ізраїлю та Німеччині.

4. Отримано 4 науково-мистецьких гранта, серед яких гранти від академічних установ Ізраїля, Німеччини та ЮНЕСКО.

5. Як керівник підготував до захисту дисертацій 2-х докторів філософії і 9 бакалаврів.

6. Як науковий рецензент і опонент прийняв участь у складі 8 разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на ступінь доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

7. Як гарант успішно провів акредитацію бакалаврської ОПП «*Стрим-арт і монументальне мистецтво*» у ХДАДМ (2025).

8. Як головний редактор створив і затвердив наукове періодичне видання «*ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну*» (2025): видано 2 номери:

9. Член редакційних колегій журналу «Вісник Львівської національної академії мистецтв» та Збірника наукових праць «Українська академія мистецтва».

10. Має 7 цитувань у наукових виданнях які індексуються в міжнародних базах даних.

11. Запрошений редактор тематичного випуску англomовного журналу *Judaica*

Ukrainica. Peer-reviewed annual journal on Jewish Studies. Української асоціації юдаїки (Web of Science) (2025).

12. Обраний членом Європейської асоціації юдаїки (Оксфорд, 2025).

13. Учасник Міжнародної україно-німецької Робочої групи з питань цифровізації єврейської культурної спадщини в Україні (учасники: ХДАДМ, Університет Кельну, Мюнхенський університет Людвіга-Максиміліана, Інститут архітектури Майнцького університету прикладних наук).

14. Обраний членом комітету з присудження Премія імені Шолом-Алейхема (від Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти), що присуджується за найкращі літературно-мистецькі твори, які популяризують духовно-культурні надбання українського та єврейського народів, сприяють поширенню позитивного іміджу України в світі (2025).

15. Обраний членом Експертної комісії з розгляду художньо-естетичних концепцій, ескізів та визначення місць для розміщення написів, стінописів, зображень, монументальних розписів (муралів) і графіті в місті Харкові (2025).

16. Нагороджений медаллю «Лауреат Премії імені Тетяни Яблонської» НСХУ (22.05.2025), Відзнакою Президії НАМ України (25.05.2025), Почесною грамотою Харківської міської ради (№ 1978, 2025), Подяка від Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти за роботу у складі Комітету з присудження премії імені Шолом-Алейхема в 2025 році (24.12.2025)

Перелік основних виставок і кураторських проєктів:

1. Виставка проєкту «Мальовані молитви. Загрожене малярство в синагогах української Буковини», (співавтор) (Кельн, Університетська та міська бібліотека, 20.11.2025–30.04.2026).

2. Персональна виставка «Український штетл. Повернення до місць сили. Фотомандри колишніми єврейськими містечками». Єврейський культурний центр «Бейт Дан», Харків (26.12.2024–1.04.2025); (Київ, Єврейський громадський центр «Халом», 20.09–20.11.2025).

3. Персональна виставка «Світло Відродження. Дизайн вітражів для відновлених синагог України». Єврейський громадський центр «Халом», Київ (21.12.2024–15.02.2025).

4. «Щастя в квадраті». Виставка живопису (Ужгород. Закарпатський музей народної архітектури та побуту, травень–червень 2025).

Основні публікації:

1. Котляр Є. *Arg longa...*: Завершені, діючі та заплановані. Авторські виставкові проєкти під час війни в Україні, США та Німеччині. *II МНК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни»*, НАМ України, ДПС України. Моршин, 10–12.10.2024. Львів–Моршин, 2025. С. 84–89.

2. Чжан Х., Котляр Є. Селянський реалізм Яо Чжунхуа (人物简介): сюжетно-образні особливості у творах 1970–1990-х. *2nd International Scientific – Practical Conference*

«Eurointegration in Art, Science and Education: Experience, Development Perspectives», Klaipėda University, March 7th, 2025. Klaipėda, 2025. С. 195–198.

3. Котляр Є. Від мотиву до наративу: пастельний малюнок з дерев'яною синагогою Зіновія Толкачова. *Другі Таранушенківські читання*. 17–18.04.2025. Харків: ХДАДМ, 2025. С. 62–63.

4. Котляр Є. О. Їдиш у візуальному просторі та пам'яті Їдишланду. *Бібліотека. Наука. Комунікація*. Матеріали МНК, 1–3.10.2025. Київ, 2025. Т. 2. С. 394–397.

5. Котляр Є. Дослідження дерев'яної синагоги в Черкасах: від історико-краєзнавчого контексту до мистецтвознавчої контекстуалізації. *Дванадцять наукових читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998)*. 30.11.2024. Львів–Торунь: Liha-Pres, 2025. С. 27–28.

6. Котляр Є., Чжан Х. Формування юньнаньської школи живопису в Китаї першої та другої третини ХХ ст.: від «паризького» до «соцреалістичного» мистецтва. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 3. Т. 2. С. 98–112.

7. Котляр Є. Науково-мистецький проєкт як відкрита структура: досвід презентації синагогального малярства Буковини. *Шоста щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: тези доповідей*. Київ, НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine, 30–31.10.2025. Київ: НАМ України, 2025. С. 117–120.

Брав участь у 19 науково-мистецьких заходах (конгресах, конференціях, симпозіумах і презентаціях) у Києві (9), Харкові (2), Івано-Франківську (1), Ужгороді (1), Моршині (1), Кельні (2), Єрусалимі (1), Рамат-Гані (1), Клайпеді (1).

Отримав 4 гранти на науково-мистецькі проєкти: на розробку бібліографічної онлайн-бази даних «Юдаїка в незалежній Україні» (у складі проєктної групи Української асоціації юдаїки), на реалізацію виставки “Gemalte Gebete. Wandmalereien in der Ukraine” («Мальовані молитви. Загрозене малярство в синагогах української Буковини») в Університетській та міській бібліотеці м. Кельна, Німеччина, 20.11.2025; грант на участь у 19-му Всесвітньому конгресі з юдаїки в Єврейському університеті Єрусалиму, Ізраїль (доповідь: “Reclaiming and Contextualizing Jewish Heritage in Ukraine: The Case of the Wooden Synagogue in Cherkasy”, 07.2025; грант на організацію пересувної персональної виставки «Український штетл. Повернення до місць сили. Фотомандри колишніми єврейськими містечками». 2024–2025.

Член-кореспондент НАМ України **Андрій МАРКОВСЬКИЙ** здійснював таку роботу:

Наукові публікації:

– *Markovskiy A. Post-War Architecture: Strategic Issues and Challenges: The Example of Ukraine. Rebuilding with respect for the local: The role of traditional building, architecture and urbanism in the wake of disasters*. Axel and Margaret Ax: Son Johnson Foundation, INTBAU, 2025. Подано до друку;

–*Марковський А.* «Архітектура катастроф» як новий інтернаціональний стиль. Мистецтво в час війни: тези доповідей III МК ЗРНМЦ, Моршин, 8–10.05.2025. Львів, 2025. С 31–32;

–*Марковський А.* Неокласика та культ лідера. *Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології*: зб. Матеріалів Шостої МНК НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський університет. Київ, 2025. С. 179–180;

–*Марковський А.* «Паперова архітектура» як невід’ємний елемент архітектурної освіти. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 145–149;

–*Марковський А.* Архітектура відбудови: практика чи концепт? «М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. тез МНПК НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 55–58.

Наукові публікації у співавторстві (наукове керівництво):

–*Ємельянова В. О., Марковський А. І.* Історичне середовище міста Бережани. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. Київ: КНУБА, 2025. Вип. 73. С. 63–82;

–*Зуб Д. В., Марковський А. І.* Інтеграція фізіологічної, психологічної та соціальної функції в просторовій структурі реабілітаційного комплексу. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. Київ: КНУБА, 2025. Вип. 73. С. 25–36;

–*Овчарук Д. С., Марковський А. І.* Особливості організації університету архітектурно-дизайнерського спрямування зі студмістечком. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. Київ: КНУБА, 2025. Подано до друку;

–*Гелевера О. В., Марковський А. І.* Особливості архітектурно-планувальної організації культурно-виставкових центрів. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. Київ: КНУБА, 2025. Подано до друку;

–*Калачиков Д. С., Авдєєва Н. Ю., Марковський А. І.* Історія та перспективи проектування інноваційних науково-дослідних центрів: аналіз світового досвіду. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. Київ: КНУБА, 2025. Подано до друку.

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях:

–МНПК «М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу. НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України. 24.06.2025. Київ. Доповідь: «Архітектура відбудови: практика чи концепт?»;

–III МК «Мистецтво в час війни» ЗРНМЦ, Державна прикордонна служба України, 8–10.05.2025, Моршин. Доповідь: «Архітектура катастроф» як новий інтернаціональний стиль»;

–VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський університет. 19–21.11.2025. Київ. Доповідь: «Неокласика та культ лідера»;

–Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. 30–31.10.2025. Вітальне слово;

–Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. 30–31.10.2025. Доповідь: «Паперова архітектура» як невід’ємний елемент архітектурної освіти».

Був організатором та співорганізатором 2 міжнародних конференцій:

–Шоста щорічна МК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. 30–31.10.2025. Головний координатор та упорядник;

–VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, НМАУ, Зеленогурський університет. 19–20.11.2025. Київ. Член оргкомітету.

Рецензовані наукові і художні твори:

–«Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. 224 с. Редактор на упорядник;

–офіційний опонент (перший опонент) на захисті дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата архітектури Т. Пенязь на тему: «Принципи формування архітектури історичної забудови м. Кропивницького кінця XIX – початку XX ст.» за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам’яток архітектури;

–магістерська дисертація В. Ємельянової «Концептуальні засади житлового комплексу в історичному місті (на прикладі міста Бережани)» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». Дипломний керівник;

–магістерська дисертація Д. Зуб «Функціонально-планувальна організація реабілітаційних комплексів для дітей та сімей (на прикладі міста Ірпінь)» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». Дипломний керівник;

–магістерська дисертація Д. Овчарук «Організація університету архітектурно-дизайнерського спрямування зі студмістечком» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». Дипломний керівник;

–магістерська дисертація О. Гелевери «Архітектурно-планувальна організація культурно-виставкових центрів» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». Дипломний керівник;

–магістерська дисертація Д. Калачикова «Архітектурно-планувальна організація науково-дослідного центру в м. Одеса» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». Дипломний керівник;

–*Ємельянова В.* Особливості інтеграції творчих майстерень у житлову структуру. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 69–71. Науковий керівник;

–*Ємельянова В.* Особливості формування житлового комплексу в історичному ареалі міста. На прикладі міста Бережани. Політ ‘2025. Сучасні проблеми науки: Матеріали XXIV МНПК студентів та молодих вчених, 1–4.04.2025: тези доп. Київ, 2025. С. 56-57. Науковий керівник;

–*Зуб Д.* Сучасна архітектура як мистецтво зцілення: пошук нових сенсів у

реабілітаційних спорудах. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 91–93. Науковий керівник;

–*Овчарук Д.* Інноваційні технології в архітектурній освіті: інтеграція новітніх технік у структуру сучасного університетського кампусу. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 151-152. Науковий керівник;

–рецензії на кваліфікаційні роботи ОС «Бакалавр» кафедри дизайну НУ «КАІ», 9 шт.

Спеціалізовані вчені ради, журі, ред. колегії:

–Alternate jury member of the 3rd Edition of the UIA Award for Innovation in Architectural Education, 2025;

–член спеціалізованої вченої ради Д 26.056.02 в КНУБА, спеціальність «Архітектура та містобудування»;

–член UIA Architectural Education Commission 2023–2026 при ЮНЕСКО;

–член редакційної колегії журналу «Airport Planning, Construction and Maintenance Journal». Фахове видання, категорія Б. НУ «КАІ», Національний транспортний університет, Видавничий дім «Гельветика» (до кінця 2024–2025 навчального року);

–член редакційної колегії наукового журналу «Visual Culture of Ukraine». Фахове видання, категорія Б. КДАДПМіД;

–член редакційної колегії наукового журналу «Сучасні проблеми архітектури та містобудування». Фахове видання, категорія Б. КНУБА;

–член редакційної колегії наукового журналу «Теорія і практика дизайну». Фахове видання, категорія Б. НУ «КАІ»;

–голова ДЕК на захистах дипломних робіт ОП «Бакалавр» кафедри дизайну архітектурного середовища КНУБА. 21–22.05.2025;

–голова ДЕК на захистах дипломних робіт ОП «Бакалавр» кафедри дизайну університету «КРОК». 5.06.2025;

–член ДЕК на захистах дипломних робіт ОП «Бакалавр» кафедри дизайну НУ «КАІ». 16–21.06.2025;

–голова ДЕК на захистах дипломних робіт ОП «Фаховий молодший бакалавр» фахового коледжу Київського міжнародного університету. 18–19.06.2025;

–голова ДЕК на захистах дипломних робіт ОП «Магістр» кафедри дизайну архітектурного середовища КНУБА. 23–26.06.2025;

–член журі конкурсу на реконструкцію парку Слави у м. Біла Церква. 16.10.2025;

–член Конкурсної комісії з відбору претендентів на здобуття державних іменних стипендій найкращим молодим вченим для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України – Героїв Небесної Сотні. Листопад.

Член-кореспондент НАМ України **Олексій МІЩЕНКО** у 2025 році створив 63 мистецькі твори, серед яких: «Покинутий», «Гра світла», «Поклик осені», «Натюрморт

з паперовими квітами», «Вітряний день», «Плахові мотиви (I)», «Плахові мотиви (II)», «Червоне – то любов, зелене – то життя», «Тривожний знак», «Плахові мотиви (III)», «Мавка», «Епічна весна», «Седнівські луки», «Ідилія тихого вечора», «Сама собі», «Лукавий бджоляр», «Золоті долоні осені», «Колискова», «Миттєвість», «Синергос», «Чудовечір у Шишаках», «Золото осінніх осокорів», «Ода соняшникам», «Оце так груші!», «Високий берег Псла», «Взаємодія» та ін.

Доповіді на конференціях та мистецьких подіях: МНПК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України», (ІК НАМ України, 27.05.2025). Доповідь: «“Популярні” та “непопулярні” пам'ятки: вплив популяризації на пам'яткоохоронну діяльність сучасного періоду».

Член-кореспондент НАМ України **Леонід НОВОХАТЬКО** здійснив таку роботу:

Наукова публікація:

– Mitchuk O., Velychko Z., Novohatko L., Shayda N., Marunchak V. (2025). Innovative journalism and to be able to in convergence context: new influence formats in context modern media. *Universidad y Sociedad*, 17 (5). e5370. (Scopus).

Інтерв'ю, виступи у пресі тощо:

– «Якби не реклама», <https://www.instagram.com/p/DSe7vZkDNt9/>;

– «Переваги університету», <https://www.instagram.com/p/DSzGsgVAHsd/>;

– «Якби не реклама», https://www.tiktok.com/@radio_bg4/video/758565344465717-1768;

– «Як залишатися актуальним», https://www.tiktok.com/@radio_bg4/video/7586745-442063404299;

– «Новина, яка порадувала», https://www.tiktok.com/@radio_bg4/video/75875017-76622947596;

– «Лайфхак», https://www.tiktok.com/@radio_bg4/video/7585988682453175563.

Рецензовані наукові і художні твори:

– рецензент підручника: *Щегельська Ю.* Менеджмент PR-кампанії: підручник. Київ: Щек; Політїя, 2025. 324 с.;

– «Креативні індустрії: сучасні тренди: матеріали III МНКП студентів, аспірантів, молодих учених та практиків (м. Київ, 14 травня 2025 р.)». Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2025. 192 с. (голова редакційної колегії).

Спеціалізовані вчені ради, експертні ради, художні ради, редколегії: член Вченої ради КСУБГ та член Вченої ради факультету журналістики КСУБГ.

Селекційні комісії, у журі конкурсів і фестивалів:

– член Оргкомітету XII Міжнародного студентського фестивалю соціальної реклами «Інший погляд», м. Київ, 2025.

Міжнародні конференції, круглі столи:

– III МНПК студентів, аспірантів, молодих учених та практиків «Креативні індустрії: сучасні тренди». КСУБГ, 14.05.2025.

Член-кореспондент НАМУ **Володимир ПАСІВЕНКО** у 2025 році:

Узяв участь у виставці:

– до 55-річчя КНСХУ. ЦБХ НСХУ, Київ, 23.04–4.05.2025.

Створив 4 твори станкового живопису: «Зелена прогулянка» (2024–2025), «Червона прогулянка» (2024–2025), «Рух» (2025), «Зоряний рай в Конча-Заспі» (2025–2026).

Інтерв'ю, виступи у пресі тощо.

– зустріч з колективом бібліотеки НТУУ «КПІ».

Конференції, круглі столи:

– КС з нагоди 45-річчя бібліотеки НТУУ «КПІ».

Член-кореспондент НАМ України **Андрій ПУЧКОВ** здійснив таку роботу:

Монографії одноосібні:

– *Пучков А.* Про архітектоніку архітектурознавчої книжки: Семантичний ореол бібліофільської доби в Akzidenzschrift-композиціях Івана Рерберга 1930-х / За заг. ред. К. Станіславської; Київ. клуб бібліофілів. Київ: Да Вінчі, 2025. 120 с.: 129 іл. ISBN 978-617-8241-23-0 (бібліофільський наклад 99 прим., власне верстання).

– *Пучков А.* Український архітектурний стиль: Візії, модуси, століття. Київ: Родовід, 2025. 276 с.: 595 іл. ISBN 978-617-7482-70-2 (наклад 500 прим., верстання спільно з Ренатою Геврик, США).

Статті:

– *Стус Дм., Пучков А.* Годинник без стрілок, або Сюрреаліст 1860 року // Антиквар. 2025. 23 черв.; Український авангард: Еволюція. Поповнення колекції 4.0 [Каталог] / Музей авангарду; Куратор проекту Ю. Комельков. Київ, 2025. С. 19–25;

– *Пучков А.* Краєм казкового київського книжника Мирона Петровського // Київський бібліофіл: Альманах / Київ. клуб бібліофілів; Гол. ред. А. П. Кончаковський. Київ: Вид. В. Бихун, 2025. Вип. MMXXV. С. 199–213: іл.;

– *Пучков А.* Мистецтво бачити мистецтво // *Петрова О.* Дивитися та бачити. Філософія мистецького досвіду / ІПСМ НАМ України. Київ: Фенікс, 2025. С. 8–15 (передмова);

Підготував до друку книжки:

– *Брюховецький В'яч.* Віктор Петров у двобої з Левіафаном: Біографічні розвідки й літературознавчі констатації / Наук. ред. А. Пучков. Київ: Дух і Літера, 2025. 592 с.: іл. (підготовка тексту, наукова і літературна редакція, підбір і обробка ілюстрацій, підсторінкові примітки);

– Століття АРМУ і сьогодення: Збірник публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025» / НАМ України; Музей історії міста Києва; Музей авангарду; Авт. ідеї та уклад. Ю. Комельков; За заг. ред. А. Пучкова. Київ, 2025. 376 с.: 93 іл. (наукова і літературна редакція, коректура, верстання (спільно з Яною Старик)), –

у якій оприлюднив такі матеріали:

– *Пучков А.* Вибрані місця з біографії Івана Врони. С. 113–158: іл.;
– *Пучков А.* Концепція Вільгельма Воррінгера і концепт естетичного предмета: До сприйняття абстрактного. С. 245–248;

– Першодруки: I. Листи Оксани Павленко до Ігоря Диченка. II. Про телефільм, присвячений Оксані Павленко. III. *Диченко Іг.* Про оформлення майстернею Михайла Бойчука фойє Київського оперного театру 1919 року. IV. Антоніна Іванова про Михайла Бойчука: Фрагменти спогадів. V. Свідectво Антоніни Іванової про закінчення УАМ. С. 357–370 (підготовка текстів (спільно з Варварою Войтенко), підсторінкові примітки);

– Републікації: *Афанасьєв В.* Змістовний документ. *Седляр В.* АХРР та АРМУ (1926). *Врона І.* Мистецтво революції і АРМУ (1926). [*Врона І.*] Декларація АРМУ в справі утворення Всеукраїнської федерації радянських художників (1928). С. 267–354 (підготовка текстів (спільно з Андрієм Сидоренком, Миколою Петриченком), вступ до рубрики, підсторінкові примітки).

Узяв участь у конференції: Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine, Київ, 30–31.10.2025; доповідь: «Про книжку “Український архітектурний стиль: Візії, модуси, століття”».

Склав 17 рецензій на наукові (докторські і магістерські дисертації) та художні твори.

Кількість цитувань праць А. Пучкова, які фіксуються в міжнародних базах даних:
h-індекс – 10; i10-індекс – 12; цитувань за 2025 рік – 19 поз.

Член-кореспондент НАМ України **Олексій РОГОТЧЕНКО** виконав таку роботу:

Монографія:

– *Роготченко О.* Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України. 2-ге вид. доопрац. і перероб. Кн. 1. Київ: Ліра-К, 2025. 512 с.: іл.;

Статті:

– *Роготченко О.* Ювелірні прикраси зі склом та самоцвітами в українському виробництві 1950–1960-х. *Український мистецтвознавчий дискурс.* 2025. № 1. С. 178–184;

– *Роготченко О.* Малахіт, бірюза, сердолік, скло, перламутр в ювелірних прикрасах України 1950–1970-х. *Український мистецтвознавчий дискурс.* 2025. № 2. С. 67–73;

– *Роготченко О., Роготченко С.* Буковинський коваль Ілля Поп’юк – майстер і педагог. *Український мистецтвознавчий дискурс.* 2025. № 5. С. 183–190;

– *Роготченко О., Роготченко С.* Ковальське мистецтво як складова художньої терапії. *Український мистецтвознавчий дискурс.* 2025. № 6. Подано до друку;

– *Роготченко О., Роготченко С.* Інтелектуальне мистецтво Ірини Ситник як прояв художньої самотерапії. *Мистецтвознавство України.* 2025. № 1. Подано до друку;

– *Роготченко О.* Ірина Ситник – руйнівниця стереотипів. *Образотворче мистецтво.* 2025. № 4 (125). Подано до друку;

– *Роготченко О.* Мистецька терапія як складова Перемоги. Гагенмейстерські читання: тези доповідей IV МНПК, Кам'янець-Подільський, 5–6.12.2024: Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ісрархій / [Упоряд. С. Луць]; КПНУ. Кам'янець-Подільський, 2025. С. 121–123;

– *Роготченко О.* Теми у малюнках військових у контексті платформи АРТТЕРАПІЯ. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. С. 175–176.

Наукові конференції та круглі столи:

– V Гагенмейстерські читання «Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан та візії майбутнього». МНПК. Кам'янець-Подільський, 2025. Доповідь: «Творчість митців які боронять Україну»;

– «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». МНК. Київ, 2025. Доповідь: «Теми у малюнках військових у контексті платформи АРТТЕРАПІЯ»;

– «Композитор і нонконформізм: Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи» (присвячена 130-літтю від дня народження Бориса Лятошинського). МНПК. Львів, 2025. Доповідь: «Борис Лятошинський і соцреалізм»;

– «Українське шістдесятництво як культурно-мистецький вияв національної ідеї». ВНПК Івано-Франківськ, 2025. Доповідь: «Постать Опанаса Заливахи як яскравого представника шістдесятництва»;

– МНПК «Академічна й університетська наука: результати та перспективи». Полтава, 2025. Доповідь: «Феномен художньої самотерапії на прикладі творчості Ірини Ситник».

Спеціалізовані вчені ради, журі, ред. колегії:

– «Український мистецтвознавчий дискурс». Категорія «В». Головний редактор;

– «Мистецтвознавство України». Категорія «В». ІПСМ НАМ України. Член редколегії;

– «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». ІПСМ НАМ України. Голова редколегії;

– член разової вченої ради із захисту дисертації О. Капшукової «Еволюція творчості Миколи Глушенка 1960–1970-х: Дослідження колекції Дніпровського художнього музею», поданого на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

– член разової вченої ради по захисту дисертації Л. Кравченко «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів», поданого на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Українські виставки, фестивалі, мистецькі акції:

– соціально-політичний культурний проєкт «Арттерапія». Куратори – О. Роготченко (ІПСМ НАМ України, НАМ України), І. Черненко (ЗСУ);

– соціально-політичний культурний проєкт «Малюй з воїном».

Рецензовані наукові і художні твори:

– офіційний опонент дисертації О. Капшукової «Еволюція творчості Миколи Глуценка 1960–1970-х: Дослідження колекції Дніпровського художнього музею», поданого на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

– офіційний опонент дисертації Л. Кравченко «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів», поданого на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

– рецензія на дисертацію Г. Бітаєвої «Комунікативний вимір українського муралізму у контексті вуличного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури.

– рецензія на дослідницьку пропозицію А. Нікітіна «Кафедра рисунка НАОМА: художньо-образотворчий і педагогічний доробок в культурно-національному мистецькому контексті» на здобуття звання кандидат мистецтвознавства із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

– рецензія на дисертацію І. Яцик «Мистецтво перформансу в українській художній культурі кінця ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури;

– відгук на дисертацію Р. Ізмайлова здобуття ступеня магістра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на тему: «Маркетингова та дизайнерська логіка фізичних видань відеоігор: вибір оптимального формату та стилю обкладинки для гри «Острів»;

– відгук на дисертацію О. Вдовенко на здобуття ступеня магістра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на тему: «Художньо технічне оформлення настільної рольової гри «Гробниця зміїних королів».

Член-кореспондент НАМ України **Лариса СКОРИК** протягом року виконала таку роботу:

Наукова публікація: Скорик Л. Філософське осмислення сучасної архітектури як соціокультурного феномена // Колективна монографія «НАОМА. Факультет архітектури. Історія, традиції, новаторство. Київ: Артіль, 2025. С. 382–405.

Твори у різних жанрах:

– графічні роботи: пейзажі України у техніці пастелі. Загальна кількість – 10.

Спеціалізовані вчені ради, журі:

– конкурс курсових робіт на архітектурному факультеті НАОМА (5 курс), квітень;
– конкурс дипломних робіт бакалаврів архітектурного факультету НАОМА, травень;

– конкурс творчих робіт студентів 5 курсу НАОМА за період літньої практики, вересень.

Член-кореспондент НАМ України **Олександр СОБОЛЕВ** був організатором мистецьких (науково-мистецьких та дизайнерських) акцій (8 міжнародних та 4 всеукраїнських):

- КС «Діалог влади та бізнесу»;
- КС «Декоративне мистецтво Слобожанщини» (вивчення та популяризацію теорії і технології традиційних декоративних напрямів Слобожанщини);
- мистецький проєкт «Харківська школа скульптури: Свобода форми»;
- міжнародний виставковий проєкт «Графіка у Харкові»;
- мистецька акція «Зірки світового графічного дизайну в колекції Музею еко-плакату «4-й Блок»;
- міжнародна мистецька акція «REIMAGE: візуальний маніфест 4 Блок на трьох локаціях у Львові»;
- ІІ МНПК «Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку»;
- МНК «Другі Таранушенківські читання»;
- міжнародна виставка «Paris Photo»;
- міжнародний конкурс «Viane Esders» для фотографів понад 60 років;
- міжнародний кінопроєкт «Харків – столиця бунтарської фотографії», створеному українською режисеркою Ольгою Черних на платформі французько-німецького телеканалу «ARTE France» IMAGISSIME&GRACE Films;
- мистецький виставковий проєкт викладачів ХДАДМ у Державній бібліотеці Ліппе.

Наукова публікація: *Соболев, О. Токар, М., Ковальова, М.* Новий реалізм як дзеркало сучасного китайського суспільства: між модернізацією і традицією. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну, 2025. 26(1), 103–112.

Виступи на конференціях:

- Потенціал нової генерації дизайнерів і художників та їхню здатність пропонувати сучасні рішення для культурного й економічного розвитку Харківської області. КС «Діалог влади та бізнесу»;
- Вступне слово. Всеукраїнська виставка «До Дня художника України»;
- Вступне слово. Виставка молодих митців «Під одним дахом»;
- Вступне слово. Виставковий проєкт «Графіка в Харкові».

Спеціалізовані вчені ради, журі:

- член наукової ради ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну / HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal;
- член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво».

Також велася робота зі створення разових спеціалізованих вчених рад на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

О. Соболев як керівник СРНМЦ займався організацією та координацією проведення Східним центром міжнародних і всеукраїнських мистецьких та науково-мистецьких заходів.

Член-кореспондент НАМ України **Віталій ШОСТЯ** протягом року виконав таку роботу:

Твори у різних жанрах мистецтва: арт-проект «Енциклопедія Світла». 14 композицій (різні розміри, папір, акрил, темпера, гуаш).

Міжнародна виставка: «Мистецька пульсація Шовкового шляху», виставка творів українських художників. Quanzhou, КНР, листопад. П'ять плакатів (60×90, цифровий друк).

Міжнародна конференція: МНМК «Досліджуючи форму, знаходимо новий візуальний зміст». Quanzhou University of Information Engineering, НАОМА. 21.05.2025. Головний організатор.

Члени-кореспонденти відділення синтезу пластичних мистецтв та секції естетики і культурології НАМ України **Сергій БАБУШКІН, Володимир БОНДАРЕНКО** були сконцентровані на творчій роботі, проводили консультації з наукових питань.

**ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
НАМ України**

Упродовж року ІПСМ НАМ України здійснював діяльність відповідно до тематичного плану, затвердженого постановою Президії НАМ України, а також згідно з Положенням про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України.

У 2025 році Інститут успішно пройшов державну атестацію наукових установ і за результатами оцінювання за гуманітарно-мистецьким напрямом віднесений до класифікаційної групи «Б» (свідоцтво ДА № 0568 від 28.11.2025). Інститут включено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави, до 31.12.2030 (наказ МОН України від 22.01.2026 № 85). Наукові підрозділи ІПСМ НАМ України провадили роботу, спрямовану на ґрунтовне дослідження сучасного українського та світового мистецтва, процесів культурного розвитку й збереження культурної спадщини, впровадження нових мистецьких, культурологічних і музеєзнавчих концепцій та практик, підготовку та видання наукових праць із мистецтвознавства, культурології і музеєзнавства.

Окремим пріоритетом залишалася підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації – докторів філософії у галузі знань 03 «Гуманітарні науки». З урахуванням оновленого переліку спеціальностей у 2025 році здійснено набір до аспірантури за новою спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство».

Загальна кількість працівників ІПСМ НАМ України згідно зі штатним розписом – 95 осіб, фактична – 96 осіб. За 2025 рік прийнято на роботу 11 осіб, звільнено 9 осіб.

Станом на 31.12.2025 в Інституті працюють:

- академіки НАМ України: Ірина Зубавіна, Олександр Клековкін, Віктор Сидоренко, Микола Яковлев, почесні академіки Олеся Авраменко, Ольга Петрова;
- члени-кореспонденти НАМ України: Ольга Лагутенко, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Олександр Санін;
- лауреат Премії Президента України для молодих учених Владислав ТУЗОВ;
- народний художник України Віктор Сидоренко;
- народний артист України Олександр Санін;
- заслужений працівник освіти України Микола Яковлев;
- заслужені працівники культури України: Іветта Хасанова, Володимир Герасимчук;
- заслужені діячі мистецтв України: Олеся Авраменко, Олександр Санін, Сергій Васильєв, Ольга Лагутенко, Олександр Клековкін, Наталія Мусієнко, Олексій Роготченко, Віктор Сидоренко, Ольга Петрова;
- вчене звання професора мають: Ганна Веселовська, Ірина Зубавіна, Ольга Лагутенко, Олександр Клековкін, Ольга Петрова, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Віктор

Сидоренко, Марія Шкепу, Микола Яковлев; доцента: Руслана Безугла, Сергій Васильєв, Наталія Єрмакова, Наталія Жукова, Оксана Кавтиш, Олена Ковальчук, Олена Корчова, Анастасія Кравченко; старшого дослідника (старшого наукового співробітника): Олеся Авраменко, Любов Дрофань, Олена Кашуба-Вольвач, Наталія Кондель-Пермінова, Наталія Єрмакова, Наталія Мусієнко, Марина Протас, Оксана Ременяка, Ольга Сіткарьова, Андрій Сидоренко, Галина Скляренко, Леся Смирна, Владислав Тузов, Оксана Чепелик, Асматі Чібалашвілі, Ігор Шалінський, Гліб Вишеславський, Поліна Харченко;

– науковий ступінь доктора мистецтвознавства мають: Руслана Безугла, Ганна Веселовська, Ірина Зубавіна, Ольга Лагутенко, Олександр Клековкін, Анастасія Кравченко, Марина Протас, Олексій Роготченко, Ігор Савчук, Леся Смирна; доктора культурології: Наталія Жукова; доктора філософських наук: Ольга Петрова, Марія Шкепу; доктора технічних наук: Микола Яковлев;

– науковий ступінь кандидата мистецтвознавства мають: Олеся Авраменко, Юлія Бентя, Гліб Вишеславський, Анастасія Гончаренко, Леся Даниленко, Ірина Дружба, Наталія Єрмакова, Олена Кашуба-Вольвач, Олена Корчова, Олена Ковальчук, Олена Ненашева, Марина Полякова, Оксана Ременяка, Олег Сидор, Андрій Сидоренко, Віктор Сидоренко, Галина Скляренко, Асматі Чібалашвілі, Ігор Шалінський; кандидата філософських наук: Наталія Мусієнко; кандидата архітектури: Наталія Кондель-Пермінова, Ольга Сіткарьова, Оксана Чепелик; кандидата філологічних наук: Любов Дрофань, Павло Шопін; кандидата культурології: Владислав Тузов; кандидата педагогічних наук: Поліна Харченко; кандидата економічних наук: Оксана Кавтиш; кандидата юридичних наук: Таїсія Пода; кандидата географічних наук: Ігор Ісиченко.

1.1. Діяльність Інституту в умовах війни

Особливої актуальності художньо-просвітницька діяльність Інституту набула після лютого 2022 року, а у 2025 році ця лінія роботи виразно посилилася: виставкові та публічні проекти ПСМ НАМ України і далі артикулювали досвід війни як ключовий соціокультурний контекст, у якому формується нова оптика сприйняття українського мистецтва та розширюється його аудиторія. Проекти Інституту переконливо демонструють, що сучасне мистецтво оперативно реагує на суспільно-політичні, історичні й культурні трансформації, створюючи концептуальні рамки для осмислення травматичного досвіду, переозначення ідентичності та утвердження демократичних цінностей; художні результати виставкової діяльності 2025 року (також здебільшого пов'язані з воєнною тематикою) стали важливими маркерами рефлексії над пережитим українським суспільством і процесами культурної стійкості.

Тема війни була присутня у багатьох наукових подіях ПСМ НАМ України 2025 року, зокрема у роботі VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (19–21.11.2025), співорганізаторами якої були відділення теорії та історії мистецтва НАМ України та ІК НАМ України. Серед інших тематичних рамок було виокремлено секцію «Українська культура в умовах війни:

трансформації, репрезентації, взаємодії», де тематика доповідей, пов'язана з війною, охоплювала виклики збереження й відновлення культурних практик, музейні стратегії у воєнний час, а також критичний аналіз інструментів легітимації окупації та викрадення культурних цінностей. Додатково у підсекції молодих дослідників акцентовано трансформацію українського мистецтва й культури під час повномасштабного вторгнення та переформатування цифрових комунікацій музеїв і практик популяризації спадщини у час війни.

Волонтерство працівників ІПСМ НАМ України почалося 2014 року з культурної акції «Міст перемоги». За участю митців та мистецтвознавців ІПСМ НАМ України, НАМ України, НСХУ, галереї М17 був організований і проведений мистецький благодійний аукціон творів живопису, графіки, декоративно-ужиткового мистецтва. За зібрані кошти разом із волонтерською організацією «Народний тил» у Великій Британії було куплено позашляховик, який українські майстри переробили на карету швидкої допомоги, аби можна було вивозити поранених із поля бою. На борту позашляховика був напис «Від митців України». Волонтерами ІПСМ НАМ України було організовано ще два аукціони у Литві за участю міжнародного волонтерського фонду «Блакитне жовте». Кошти, отримані від продажу творів українських митців, були спрямовані на придбання та передачу на фронт двох позашляховиків, тепловізорів та спеціальної військової амуніції (білизни, одягу, взуття). До спільної роботи з волонтерами Інституту долучився фонд «Повернись живим».

Волонтери Інституту – С. Роготченко, О. Роготченко, К. Роготченко, І. Савчук, А. Чібалашвілі – організували мистецьку платформу «Арттерапія» і провели на базі ІПСМ НАМ України 12 спільних сесій малювання за участю професійних митців і поранених та контужених воїнів. 2025 року волонтерами ІПСМ НАМ України було організовано та здійснено передачу творів образотворчого мистецтва для оформлення протезного центру Київської міської клінічної лікарні № 12.

Благодійна організація «Благодійний фонд “Фронт-Арт”» упродовж 2025 року продовжила системну підтримку Сил оборони України та суміжних підрозділів. За звітний період фонд передав: 8 автівок, 4 генератори, 22 комплекти гуми, 171 термінал Starlink, 117 універсальних захисних кейсів, 2 тепловізори, засоби РЕБ та РЕР, медичні засоби, 30 FPV-дронів, а також забезпечив гуманітарні потреби (зокрема 20 тис. комплектів одноразового посуду, 2 т мінеральної води, 5 т харчових продуктів). Допомогу одержали: 3 прикордонний загін; РЦ РЕР «Захід»; 4 прикордонний загін; 57 ОМБр; 115 ОБрТрО; 32 ОМБр; 78 полк; 421 ОБат «Сапсан»; 199 центр; 58 ОМБр; 42 ОМБр; 11 прикордонний загін; 117 ОБрТрО; 5 прикордонний загін; 92 ОШБ; 100 ОМБр; 113 ОБрТрО; 93 ОМБр; 25 прикордонний загін; 119 ОБрТрО; 225 ОШП; 110 ОМБр; 414 ОБрБпС; 425 ОШП; 95 ОДШБр; 406 ОАБр; 80 ОДШБр; 5 ОВМБр; 411 ОП БпС.

О. Санін упродовж 2025 року був ключовим амбасадором ініціативи під назвою «Національний тур “Кіно заради Перемоги!”». За участі режисера відбулися кінопокази та зустрічі для військовослужбовців, курсантів, студентів і захисників, які перебувають

на лікуванні та реабілітації; упродовж 06.08.2022–01.12.2025 в межах туру організовано 3022 кінопокази 120 українських повнометражних фільмів у 504 населених пунктах та військових частинах у 23 областях України, а також у Києві. Крім того, О. Санін узяв участь у серії міжнародних подій фестивалю «Culture vs War» у Німеччині впродовж 08–15.11.2025 (Берлін, Веймар, Ерфурт, Єна та Лейпциг), присвячених ролі культури під час війни, – показах фільмів, відкритих лекціях, публічних дискусіях.

1.2. Мистецька та громадська діяльність співробітників

Упродовж року співробітники ІПСМ НАМ України проводили просвітницьку та інформаційну роботу, читали лекції, організовували тематичні виставкові проєкти, популяризували теоретичні досягнення та напрацювання українського мистецтвознавства, підтримували міжнародні партнерські відносини зі спорідненими організаціями, здійснювали посильну індивідуальну підтримку фронту.

Відкриті лекції / публічні виступи:

– М. Полякова – відкрита лекція «Зомбі-інтернет, або Хто і навіщо генерує фейкові зображення українських воїнів у соцмережах» (кафедра культурології; у межах співпраці ІПСМ НАМ України з НаУКМА) – Київ, Україна (НаУКМА) – 12.11.2025.

– П. Шопін – гостьова лекція «Особливості перекладу публіцистичних текстів для українських онлайн-медій» – Переяслав, Україна (Університет Григорія Сковороди в Переяславі; кафедра іноземної філології, перекладу та методики навчання) – 06.03.2025.

– Ю. Бентя – лекція про музичну і театральну критику (Школа культурної журналістики 2025; МАН).

– О. Корчова – публічний творчий виступ / матеріал «Сторіччя триумфу Джакомо Пуччіні» у межах VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавчої практики» (КМАМ) – Київ, Україна.

– О. Лагутенко:

– «Художниця Марія Башкирцева» – телевізійна програма проєкту «Код ідентичності» – запрошений експерт, TV канал «Дім» – 16.03.2025;

– публічна лекція на тему «Українська авангардна обкладинка» – Університет «КРОК», Київ – 23.04.2025;

– публічна лекція на тему «Графіка авангарду» – Музей авангарду, Київ, 07.12.2025.

– А. Чібалашвілі – відкрита лекція до Дня науки на тему «Концепти постгуманізму в мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття» (на запрошення кафедри музичного мистецтва НАКККіМ) – 15.05.2025.

– О. Санін:

– участь у культурно-просвітницьких заходах із популяризації кобзарсько-лірницької традиції як братчика Кобзарського цеху – серпень–вересень (20 заходів у 17 населених пунктах 8 областей України);

– проведення публічних лекцій і творчо-наукових зустрічей зі студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

1.3. Кураторська діяльність

- І. Абрамович:
 - «Універсалізм» (червень, ПСМ НАМ України, Київ, Україна);
 - «Тіні Імперіалу» Олега Тістола (серпень, Львів, Україна);
 - проєкт «Парк скульптур» (постійна експозиція під відкритим небом, Україна).
- А. Сидоренко:
 - «Авангард. Витоки» в рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest»; в Музеї Івана Гончара – 27.09.2025 (куратор фестивалю);
 - «100 років АРМУ. Олександр Богомазов. Микола Глущенко» в рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest» в Музеї історії міста Києва – 22.10.2025 (куратор фестивалю);
 - «Авангард. Освіта» в рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest» в Національному музеї декоративного мистецтва України – 24.10.2025 (куратор фестивалю);
 - «Авангардна Україна» в рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest» в Музеї театального музичного та кіномистецтва України – 07.11.2025 (куратор фестивалю);
 - «Авангард. АРМУ. Історія» та «Авангард. Культур-ліга» в рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest» в Музеї авангарду – 20.11.2025 (куратор фестивалю);
 - «Авангард. АРМУ. Початок» у рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest» в НАОМА – 25.11.2025 (куратор фестивалю);
 - організація МК «100 років АРМУ» в рамках фестивалю «Kyiv Avant-Garde Fest» у НАМ України, член оргкомітету – 12.12.2025 (куратор фестивалю);
 - виставковий проєкт «NOI» в ПСМ НАМ України – 08.04.2025 (співкуратор разом із Ю. Сивирином).
- В. Сахарук:
 - співкуратор – «Мистецтво після 2000-го. Глосарій» – (місто / інституція не вказано) – 18.07–24.08.2025.
- О. Ременяка:
 - співкуратор – «Amidst Cries from the Rubble: Art of Loss and Resilience from Ukraine» («Крізь стогін з-під завалів: Мистецтво втрати та стійкості з України») – Санта-Фе, Нью-Мехіко, США (International Folk Art Museum) – 23.06.2024–20.04.2025;
 - інтерв'ю (участь як спікер) – платформа «Алгоритм дій» / Algorytm NGO: «Збереження пам'яток України. 7 розмов про Станіслава Сарцевича» – онлайн <https://www.youtube.com/watch?v=XOGass8YifQ&t=136s>.
- Г. Скляренко:
 - куратор виставки – «“Рух” не закінчується» (з фотоархіву В. Марущенка та В. Мілосердова; до 35-річчя ГО «Народний рух») – Київ, Україна – 09.02–20.03.2025;
 - консультант виставки – «Закодовані послання» Анатолія Степаненка – Львів, Україна (Центр мистецтва «Меркурій») – 07.06–13.07.2025.

- В. Тузов:
 - кураторський проєкт у рамках «Art Kyiv 2025» – Київ, Україна, @lavra.artgallery – 03–05.10.2025;
 - куратор мистецького проєкту «Famous Icon part» by НОКО – Київ, Україна, Tuzov Gallery – 16.02.2025;
 - участь у другому всеукраїнському Арт Маркеті сучасного мистецтва – Київ, Україна, @lavra.artgallery – 03–04.05.2025;
 - мистецький проєкт – Абу-Дабі, ОАЕ, Художній музей Лувр – 23.10.2025.
- Т. Пода:
 - мультимедійні декорації – проєкт «Гра в оперу» – Львів, Україна (ЛНАТОБ) – прем'єра 04.05.2025 – <https://rest.lviv.ua/gra-v-operu-vystava-treyler-lviv-164>;
 - мультимедійні декорації – опера «Енеїда» (муз. М. Лисенко) – Харків, Україна (ХНАТОБ) – прем'єра 09.09.2025 – <https://kharkivopera.com.ua/performances/eneida>;
 - мультимедійні декорації / інсталяція – цифровий перформанс «Казкові світи України» (муз. Є. Станкович; за п'єсою «Хранителі!» Д. Тернового) – (місто не вказано; платформа / хаб СхідОпера) – прем'єра 16.09.2025 – <https://kazky.skhidopera-hub.com/>.
- В. Сидоренко:
 - персональна виставка – «Час змін і проявлення ідентичності» – Кишинів, Республіка Молдова (Національний музей мистецтв Республіки Молдова) – 17.06–03.08.2025.
- О. Чепелик:
 - показ відеороботи – «Лист з України» у проєкті «Жінки на війні» – США (North Dakota Museum of Art) – 16.01–30.03.2025 – <https://ndmoa.com/2024/11/women-at-war/>;
 - показ відеотворів – «Йордан», «Urban Multimedia Utopia», «Лист з України» у проєкті «Peace Letters to Ukraine 2025 / 25 years NMONA» – онлайн / Німеччина (NMONA) – 18.01–01.03.2025 – <https://2025.nmartproject.net/peace-letters-2025/>;
 - показ відеоробіт – «Екоцид», «Сад екзоскелетів» (розділ «Вода – екологія пам'яті») у проєкті «The Anthropocene Foundry L.A.» – Лос-Анджелес (Torrance Art Museum), США – 18.01–01.03.2025 – <https://2025.nmartproject.net/the-anthropocene-foundry-los-angeles-2025/>;
 - перформанс – «Лімінальні води» (проєкт Metropole «Прочитання природи») – Jouques, Франція (Médiathèque Du Grand Pré) – 28.01.2025 – https://ampmetropole.lectureparnature.fr/lpn_event/062-eaux-liminales/;
 - участь (живопис / інсталяція) – «Двійня», «Початок» (проєкт «Генезис») у виставці «Випадкові події» – Київ, Україна (НЦ «Український Дім») – 01–16.03.2025 – <https://www.facebook.com/events/626086243730408/>;
 - участь (фотосерія) – «Маніфест» (виставка Союзу українських художників та їхніх друзів) – Марсель, Франція (Galerie Gerarh) – 06.03–05.04.2025 – <https://www.facebook.com/photo?fbid=1652239972091999>;

- показ відеоробіт – «Екоцид», «Сад екзоскелетів» (NMONA; програма «Вода – екологія пам'яті») – Кельн, Німеччина – 08.03–04.05.2025;
- показ фільмів + онлайн-участь у панелі – «Жертвопринесення», «Віч-на-віч»; панель «Як мистецтво і культура будують суспільні мости» (виставка «Відлуння війни») – Росток, Німеччина (FRIEDA23) – 05.04.2025;
- відкриття виставки відеороботою – «Рефракція реальності» (фестиваль «Рефракція» 2025, Kyivphotos-Hall) – Одеса, Україна (Одеська ОУНБ імені М. С. Грушевського) – 03.05.2025;
- участь у виставці – роботи з проєктів «Маніфест», «Стати океаном» (день відкритих дверей Atelier des artistes en exil) – Марсель, Франція – 15.05.2025;
- показ фільмів – «Йордан», «Лист з України» (проєкт NMONA «Літо задля миру») – онлайн / Кельн, Німеччина – 20.07–30.09.2025;
- показ проєкту – «Terra-Ocean. Ecosystem Intelligence: Environment—Inside Collisions» (співпраця з IMBE та МІО; National Festival of Science) – Марсель, Франція (Планетарій) – 10–12.10.2025;
- показ відеороботи – «Планктон» (проєкт «Інший поруч», МСУМК) – Луцьк, Україна – з 12.12.2025.
- А. Чібалашвілі:
 - створення твору + виконання – «Wartime Reflections II. Resonances» (для флейти, скрипки, віолончелі, перкусії, голосу та фортепіано) – Одеса, Україна – 15.08.2024 – (не вказано);
 - виконання твору – «Wartime Reflections II. Resonances» у концерті «Україна – Аргентина: перетини неочевидностей», XXXVI Kyiv Music Fest-2025 – Київ, Україна – 29.09.2025 – (не вказано);
 - виконання твору – кантата «З вірою в Україну» (2022) – Берлін, Німеччина (Musikfest Berlin; ансамбль Senza Sforzando) – 20.09.2025 – (не вказано).

Наукова діяльність

В ІПСМ НАМ України функціонують дев'ять наукових відділів. Кожен із них, відповідно до своєї спеціалізації, здійснює дослідження, пов'язані з різними аспектами сучасного мистецтва, проблематикою збереження, охорони, реставрації та відновлення культурної спадщини (що набула особливої гостроти в умовах війни), культурологічними студіями у широкому міждисциплінарному полі, а також системно опрацьовує джерелознавчі бази (архіви, фондові колекції тощо).

Важливим напрямом діяльності Інституту є вивчення взаємозв'язків між сучасним мистецтвом і суспільством, зокрема механізмів рецепції та комунікації з аудиторіями. Задля цього ІПСМ НАМ України поєднує виставкову роботу з паралельним науково-мистецьким осмисленням проєктів і публічною програмою. У 2025 році ця лінія була підтримана реалізацією виставкових і виставково-дослідницьких ініціатив та подій,

що актуалізували проблематику колективної ідентичності, культурної пам'яті, ціннісних орієнтирів у час війни, а також взаємодію інституційного простору з практиками самоорганізації й просвітництва. Матеріали виставкових проєктів і публічних заходів стають підґрунтям для подальшої аналітичної роботи та підготовки наукових публікацій співробітників Інституту.

Упродовж 2025 року співробітники ІПСМ НАМ України брали активну участь у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, форумах, круглих столах; долучалися до роботи експертних і спеціалізованих вчених рад, редколегій фахових видань. Теоретико-практичні напрацювання співробітників впроваджуються в освітньо-наукову діяльність Інституту, а також використовуються в роботі провідних мистецьких закладів вищої освіти України та гуманітарних інституцій в Україні й за кордоном.

До другого туру Шевченківської премії у номінації «Літературознавство і мистецтвознавство» потрапило двотомне видання «Театральна культура України: матеріали до історичного словника» (колектив авторів: О. Клековкін, Ю. Бентя, С. Кулінська), а також три монографії О. Авраменко, кандидатки мистецтвознавства, завідувачки відділу візуальних практик ІПСМ НАМ України, – «Білокур», «Приходько», «Тістол» з авторської серії «Accent».

2.1. Вчена рада

Відповідно до статутних завдань, Вчена рада ІПСМ НАМ України (голова – І. Савчук, заступник – А. Чібалашвілі, учений секретар – А. Сидоренко) обговорює мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядає стратегічні і тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорює та затверджує основні напрями роботи, проєкти планів науково-творчих робіт, тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядає і затверджує звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти загалом; затверджує до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові роботи, що видаються з титульними реквізитами Інституту; розглядає і затверджує теми дисертацій, розглядає питання підготовки кадрів, стажування тощо. Упродовж 2025 року відбулося 11 засідань.

2.2. Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01

Відповідно до наказу МОН України від 27.04.2023 № 491 в ІПСМ НАМ України утворено спеціалізовану вчену раду Д 26.460.01 із правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство).

Голова ради – І. Савчук, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор; заступник голови ради – О. Роготченко, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор; учений секретар ради – Г. Веселовська, доктор мистецтвознавства, професор; секретар – І. Хасанова.

19.11.2024 відбувся захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства В. Козінчука на тему «Трансформація іконописної традиції в українському культурному просторі». Науковий консультант – В. Дутчак, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ПНУВС.

Відповідно до наказів МОН України від 10.12.2024 № 1721 та 08.07.2025 № 986 було затверджено ввести до складу спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 в ІПСМ НАМ України з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук за спеціальністю 17.00.02 «Театральне мистецтво».

10.07.2025 відбувся захист дисертації Т. Батицької на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за вказаною спеціальністю.

До розгляду прийнято дисертацію (у вигляді монографії) Ю. Сосницького на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства та дисертацію І. Яцик на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

2.3. Науково-методична рада

У 2025 році діяльність Науково-методичної ради (далі – НМР, голова – П. Харченко, секретар – О. Клімченко) здійснювалася відповідно до її завдань як постійного діючого колегіального дорадчого органу, що здійснює аналіз, моніторинг, координацію і планування наукової, науково-дослідної та науково-методичної роботи в ІПСМ НАМ України. Усього було проведено 4 засідання. На засіданнях від 24.02.2025 та 20.10.2025 аналізувалися Звіти аспірантів про виконання ними Індивідуальних планів роботи, розглядалися актуальні питання, пов'язані з подальшим успішним виконанням запланованої наукової та освітньої роботи. У березні через технічні складнощі в організації проведення централізованого засідання НМР із затвердження проміжних Звітів про наукову роботу аспірантів у форматі очної присутності або онлайн воно відбулося в асинхронному дистанційному режимі. 24.11.2025 НМР затвердила і перезатвердила (у режимі виробничої необхідності) теми наукових досліджень аспірантів I та II курсів. Завдяки ефективній, інтенсивній і своєчасній роботі членів НМР, аспірантів ІПСМ НАМ України та їхніх наукових керівників потреби у додаткових засіданнях Ради упродовж звітнього року не виникало.

2.4. Рада молодих вчених

Діяльність Ради молодих вчених (голова – П. Шопін, заступник голови – Г. Тарасенко, секретар – В. Моключенко) спрямована на забезпечення захисту прав та інтересів молодих вчених та здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії Інституту.

Робота Ради молодих вчених як колегіального виборного дорадчого органу протягом 2025 року, згідно із затвердженим Планом роботи, була спрямована на представництво інтересів молодих вчених, підтримку наукової та творчої активності аспірантів, консультаційну та інформаційну допомогу, організацію наукових та освітніх

заходів, сприяння міжнародній співпраці та розвиток комунікації та співпраці серед молодих вчених.

Робота Ради молодих вчених Інституту не припинялася у воєнний час.

Серед основних завдань Ради молодих вчених – забезпечення захисту прав молодих вчених, зокрема, щодо їхньої участі у формуванні пріоритетів та реалізації діяльності Інституту в науковій сфері. Згідно з пунктом 5.3 Положення про Раду молодих вчених Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (схваленого вченою радою Інституту 02.06.2020, протокол № 3), представник Ради молодих вчених Інституту входить до складу Вченої ради Інституту. Вказані обов'язки протягом 2025 року виконував П. Шопін як голова Ради молодих вчених і член Вченої ради Інституту.

У 2025 році Радою молодих вчених Інституту на запрошення Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України було підготовлено матеріали до видання Ради молодих вчених України: 2024. Кращі практики та історії визнання: інформація про РМВ закладів вищої освіти і наукових установ України / за заг. ред. О. Ващук та І. Семенець-Орлової. Київ, 2025. 572 с. URL: <https://surl.li/edcqwy>.

Видання підготовлене у співпраці з Радами молодих вчених закладів вищої освіти та науково-дослідних установ НАМ України і НАН України. Воно є хронікою живої енергії української наукової молоді, яка не зупинилася перед викликами війни, кризи й нестабільності. Книга висвітлює діяльність Рад молодих вчених у закладах вищої освіти та наукових установах України, демонструючи силу самоорганізації, партнерства і наукового лідерства. Сторінки видання знайомлять із кращими практиками, успішними ініціативами, інноваційними форматами популяризації науки та формуванням активного наукового середовища. Мета роботи – надихнути, мотивувати та підтвердити: молодь у науці – це не майбутнє, а вже сьогодні, яке змінює країну. Видання призначене для молодих учених, досвідчених науковців, науково-педагогічних працівників, а також для всіх, хто шукає нові ідеї, підтримку і впевненість у тому, що українська наука живе, розвивається і має потужний потенціал.

У 2025 році Рада молодих вчених Інституту також розпочала впровадження двох проєктів, які є серією відеопрезентацій, що публікуються на YouTube-каналі Інституту: 1) «КультуроЗНАВЦІ: слово молодих» – ініціатива з репрезентації наукових і творчих здобутків аспірантів – членів Ради молодих вчених Інституту, які представляють свої наукові ідеї, авторські проєкти, мистецькі ініціативи та міждисциплінарні практики (опубліковано 3 епізоди); 2) «Сила культури в дії. Внесок молодих вчених» – це проєкт, який знайомить із громадською діяльністю аспірантів – членів Ради молодих вчених Інституту, які активно долучаються до волонтерських ініціатив, поєднуючи науковий пошук із практиками соціальної відповідальності (опубліковано 1 епізод).

Протягом 2025 року молоді вчені Інституту брали активну участь у проведенні наукових, культурно-мистецьких проєктів Інституту, а також долучалися до організації тренінгів та наукової конференції.

Так, членом Ради молодих вчених Інституту аспірантом Т. Фроловим було проведено тренінг англійською мовою «English for Cultural Scholars: Communication & Publications» (20.02.2025). Захід було організовано у рамках співпраці з Радами молодих вчених та науковими товариствами закладів вищої освіти, який відвідали студенти-культурологи УДУ та НМАУ під час проходження виробничої практики в Інституті.

Серед здобутків Ради молодих вчених Інституту також можна вказати активну участь аспірантів у організації VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (19–21.11.2025). Радою молодих вчених було ініційовано і проведено в рамках конференції підсекцію «Молодь у культурних трансформаціях сьогодення», учасниками якої стали студенти закладів вищої освіти. Модератором підсекції виступив голова Ради молодих вчених П. Шопін (21.11.2025).

2.5. Наукові підрозділи

2.5.1. Відділ теорії та історії культури

Проведення ґрунтовних теоретико-методологічних досліджень, що визначені фундаментальними темами ІПСМ НАМ України, стало головним напрямом наукової роботи співробітників відділу у 2025 році (завідувач відділу А. Кравченко). Результати досліджень проблемних ракурсів обраних тем представлені науковій спільноті у фахових статтях та масових виданнях, збірниках наукових праць, колективних та індивідуальних монографіях.

Упродовж 2025 року відділ теорії та історії культури здійснював організацію та супровід навчального процесу в аспірантурі ІПСМ НАМ України (розроблення нормативних та ведення поточних документів, пов'язаних із діяльністю аспірантури).

Співробітники відділу керують науково-дослідною роботою аспірантів ІПСМ НАМ України (Р. Безугла – 1 аспірант; А. Чібалашвілі – 2 аспіранти), а також активно задіяні в освітньому процесі аспірантури ІПСМ НАМ України (Р. Безугла, І. Зубавіна, М. Шкепу, О. Ковальчук, Н. Мусієнко, П. Харченко, А. Чібалашвілі).

Співробітниками відділу оновлено та впроваджено в освітній процес аспірантури навчально-методичні матеріали, зокрема силабуси, робочі програми та методичні рекомендації.

Протягом 2025 року проведено 2 фахових семінари (розширених засідань відділу), на яких пройшли передзахист 2 здобувачі ступеня доктора філософії (PhD): А. Колада, К. Ковтун.

Важливо зазначити, що упродовж року співробітники відділу здійснювали активну міжнародну, просвітницьку, громадську, волонтерську та інші види діяльності задля популяризації української культури у глобалізованому світі, донесення правди щодо злочинів Росії в Україні, допомоги ЗСУ тощо. Результати наукових досліджень працівників відділу впроваджуються у публічних виступах на лекціях, семінарах, у монографіях та статтях, які оприлюднюються в журналах ІПСМ НАМ України та інших друкованих виданнях.

2.5.2. Відділ новітніх методів дослідження

Упродовж року відділ новітніх методів дослідження (завідувач відділу О. Клековкін) проводив засідання, змістом яких було: а) інформування співробітників відділу про рішення Вченої ради ІПСМ; б) планові конференції; в) терміни і тематика публікацій у періодичних виданнях ІПСМ НАМ України тощо; г) робота над колективними монографіями.

У 2025 році співробітники відділу здійснювали науково-організаційну, експертну та комунікаційну діяльність, спрямовану на апробацію результатів досліджень, розвиток професійних партнерств і підтримку наукової інфраструктури Інституту. Зокрема, співробітники брали участь у вітчизняних і міжнародних наукових конференціях, круглих столах та вебінарах (зокрема як модератори / головуєчі), а також долучалися до організації наукових заходів Інституту (включно з тематичними воркшопами та освітніми подіями).

Результати роботи відділу оприлюднювалися у формі статей у фахових виданнях, розділів у колективних працях, тез доповідей, монографій і навчальних посібників; здійснювалася також участь у публічних комунікаціях (інтерв'ю, експертні коментарі, публічні лекції, публікації у медіа). Окремим напрямом була експертна діяльність: рецензування рукописів і наукових текстів, підготовка висновків, участь в опонуванні дисертацій і атестаційних процедурах, а також робота в спеціалізованих і вчених радах.

2.5.3. Відділ методології мистецької критики

Упродовж року наукові працівники відділу (завідувач відділу Г. Вищеславський) здійснювали цілеспрямовану дослідницьку діяльність, спрямовану на глибоке теоретичне осмислення сучасних проблем історії та теорії мистецтва. Центральною лінією дослідницьких ініціатив стала аналітична інтерпретація тенденцій сприйняття, репрезентації та відображення у культурологічному дискурсі складних процесів культурогенезу, що відбуваються у сучасному суспільстві. Така проблематика дослідження потребувала не лише міждисциплінарного підходу, а й постійного узгодження концептуального апарату з актуальними теоретичними розробленнями у суміжних галузях гуманітарного знання.

Співробітники відділу брали активну участь у дослідженні фундаментальних тем, що розробляються в межах загальноінститутських проєктів у тісній співпраці з іншими структурними підрозділами. Результати їхніх наукових напрацювань систематично відображаються у профільних збірниках статей Інституту та авторських монографіях, що готуються до видання. Важливою складовою діяльності дослідників залишається участь у педагогічних і просвітницьких ініціативах, а також залучення до експертної та волонтерської роботи, що свідчить про значний рівень їхньої професійної і громадянської відповідальності. Високий науковий потенціал співробітників забезпечує можливість практичного застосування теоретичних висновків у різних формах культурної діяльності, зокрема з використанням інноваційних методологічних підходів та сучасних інструментів наукового аналізу.

Протягом звітнього року було проведено 8 засідань відділу, на яких систематично обговорювалися питання поточних і перспективних досліджень, узгодження спільних наукових планів, а також пошуку оптимальних шляхів інтеграції результатів наукових розвідок у ширший контекст інституційної роботи. Особливу увагу приділено адаптації наукової діяльності до умов воєнного часу, включно з організаційними викликами, пов'язаними з обмеженим функціонуванням бібліотек і архівів, що потребує вироблення альтернативних стратегій доступу до джерельної бази та методологічних ресурсів.

2.5.4. Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів

Відділ (завідувач Н. Булавіна) продовжив дослідження процесів, які відбуваються в сучасному візуальному національному та світовому мистецтві. Основну увагу науковців було зосереджено на трансформації художніх форм у цифрову епоху, змінах експозиційних практик, а також на подальшому осмисленні українського мистецтва як форми культурного спротиву війні. В аналітичних публікаціях та виступах дослідники порушували питання трансформації візуальної мови художників, що відображає незламність та культурний опір українського народу та є гостро актуальним як для українського суспільства, так й і для світової спільноти (перелік у е-портфоліо). Не оминули увагою науковці відділу й освітній компонент сучасної артсистеми, представивши аналітичний огляд теперішнього навчального процесу, його структури, компонентів та комунікативних зв'язків.

У сучасних умовах, позначених зростанням інформаційного шуму, важливим чинником є оперативність донесення наукових напрацювань до професійної аудиторії та широкого загалу. Відповідно до запитів часу співробітники відділу здійснювали постійний моніторинг актуальних мистецьких подій та представляли результати досліджень на вітчизняних й закордонних конференціях, дискусійних майданчиках, освітніх платформах тощо. Такий підхід сприяв проявленню української креативності в просторі міжнародної академічної спільноти й інформуванню зацікавленої аудиторії про сучасне українське мистецтво.

Лабораторно-виставкова діяльність відділу була скерована на впровадження нових способів художнього мислення через бієнале, кураторські проекти, аукціони, міжнародну участь та фахову аналітику. Такий комплекс заходів сприяв налагодженню комунікативних зв'язків із глядачем, розширенню культурного простору й соціальній реінтеграції, а також просуванню національних напрацювань у глобальний контекст.

І. Абрамович здійснив видання двох номерів журналу «Арткурсив» за 2025 рік (№ 15, 16), а також долучився до організації мистецьких проектів «Універсалізм» (червень, ПСМ НАМ України, Київ, Україна), «Тіні Імперіалу» О. Тістола (серпень, Львів, Україна) та «Парк скульптур» (постійна експозиція просто неба, Україна). В. Тузов реалізував кураторський проект у рамках «Art Kyiv 2025» (03–05.10.2025, @lavra.artgallery, Київ, Україна), виступив куратором мистецького проекту «Famous Icon part» by НОКО (16.02.2025, Tuzov Gallery, Київ, Україна), а також узяв участь у другому

всеукраїнському Арт Маркеті сучасного мистецтва (03–04.05.2025, @lavra.artgallery, Київ, Україна) й у мистецькому проєкті (23.10.2025, Художній музей Лувр, Абу-Дабі, ОАЕ).

Протягом року співробітники відділу брали участь у роботі Вченої ради ІПСМ НАМ України (Н. Булавіна) та спеціалізованих рад ІПСМ НАМ України та НАОМА (М. Протас). М. Протас також долучилася до роботи редакційних колегій фахових наукових видань «Мистецтвознавство України» (ІПСМ НАМ України) та «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання».

У межах підвищення кваліфікації Н. Булавіна взяла участь у 16 навчальних вебінарах із питань відкритої науки й організації роботи сучасного вченого. Крім того, вона виступала з доповідями про особливості сучасної роботи з дослідницькою платформою Web of Science відповідно до міжнародних вимог на щомісячних засіданнях відділу з подальшим обговоренням проблематики (відображено у протоколах відділу).

Протягом року співробітники відділу інформували широку аудиторію про свою діяльність через персональні сторінки у соціальних мережах, зокрема у Facebook. Поряд із популяризацією наукових напрацювань фахівці відділу підтримували комунікацію з профільними інституціями, традиційно беручи участь у реалізації спільних локальних і міжнародних проєктів. На постійній основі також здійснювалася підтримка фронту та проводилася соціальна робота із біженцями. І. Абрамович і далі опікується волонтерською спільнотою «Фронт-Арт» (має відповідні подяки та відгуки, які відображені на його сторінках у соціальних мережах).

2.5.5. Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій

Упродовж року діяльність відділу була спрямована на поєднання системної науково-дослідної роботи з організаційно-координаційними завданнями відповідно до затверджених планів Інституту. Поряд із регулярними щомісячними засіданнями, під час яких узгоджувалися індивідуальні дослідницькі траєкторії, календарні плани, публікаційні пріоритети та форми наукової апробації результатів (завідувач відділу С. Васильєв), відділ забезпечував внутрішню комунікацію між співробітниками та підтримував узгодженість виконання планових тем із загальноінституційними напрямками.

Змістовий фокус роботи відділу у 2025 році формувався навколо актуальних питань розвитку культурних стратегій у ситуації швидких соціокультурних трансформацій. У центрі уваги перебували: аналіз сучасних моделей культурної політики й стратегування (зокрема на рівні інституційних практик та ініціатив), вироблення й уточнення концептуальних підходів до дослідження культурних процесів, зокрема в умовах посилення технологічного чинника та гібридизації культурних форм; обговорення ролі інноваційних та міжсекторних ініціатив як інструментів культурного розвитку й комунікації.

Упродовж 2025 року під редакційним керівництвом С. Васильєва забезпечено підготовку та вихід чергових випусків часопису ІПСМ НАМ України «АртКурсив» (зокрема №№ 15, 16). Випуск 15 у публічній комунікації видання позначено як «Воєнний щоденник» (липень), що підкреслює документально-аналітичну функцію часопису в

актуальному культурному контексті. Наприкінці року опубліковано № 16, який продовжив комунікативну місію видання як платформи фахового висвітлення сучасних мистецьких процесів і популяризації професійного знання про мистецтво.

2.5.6. Відділ візуальних практик

Упродовж року відділ (завідувач О. Авраменко) здійснював системну науково-організаційну, виставково-проектну, експертну та комунікаційну діяльність, спрямовану на розвиток досліджень сучасного мистецтва, підтримку професійних партнерств і популяризацію наукових результатів Інституту.

Співробітники відділу брали участь у міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференціях, у тому числі заходах ІПСМ НАМ України та партнерських інституцій, забезпечуючи апробацію результатів досліджень і фахову дискусію щодо актуальних проблем візуальної культури.

Важливою складовою роботи стала організація та участь у публічних мистецьких подіях – семінарах, круглих столах, artist talk, презентаціях видань і виставкових проєктах (зокрема у ролі кураторів і консультантів). Окремим напрямом була видавнича й редакційна діяльність: підготовка та випуск наукових і науково-популярних видань, робота у редколегіях фахових збірників, а також підготовка матеріалів до друку.

У звітному році співробітники відділу здійснювали експертну діяльність у профільних професійних структурах (зокрема в експертних / консультативних радах), а також реалізовували мистецькі проєкти (включно зі створенням мультимедійних інсталяцій і сценографічних рішень). Продовжено розвиток освітньо-просвітницького напрямку – організацію та проведення відкритих лекцій і заходів із популяризації наукових здобутків Інституту.

Протягом року відбувалися засідання відділу, на яких обговорювалися поточні завдання Інституту та питання, що виносилися на Вчену раду, планування публікацій і участі у наукових заходах, організація виставкових проєктів, а також актуальні теми розвитку установи (зокрема фінансування, конкурсні процедури та юридичні аспекти застосування штучного інтелекту в мистецькій сфері). Упродовж року також здійснювалася публічна комунікація результатів роботи відділу через інтерв'ю, коментарі, публікації у ЗМІ та фахових періодичних виданнях.

2.5.7. Відділ соціокультурних досліджень мистецтва

Наукові дослідження відділу (завідувач О. Ременяка) в 2025 році, як і в попередні роки, були пов'язані з інтенсивною фазою російсько-української війни. Основну увагу було зосереджено на вивченні творчого доробку українських митців, створеного під час війни, а також на документуванні та збереженні культурної спадщини, яка перебуває під загрозою знищення чи руйнації через військові дії. Паралельно здійснювалися розроблення та реалізація нових проєктів, спрямованих на популяризацію українського мистецтва як на Батьківщині, так і за її межами.

Співробітники відділу – висококваліфіковані науковці, які працюють кожен у своєму напрямі, водночас їх об'єднує звернення до сучасних світових артпрактик,

дослідження смислів українського мистецтва в трагічних умовах війни та у системі координат європейської культури.

У наукових розвідках працівники відділу публікують не відомі раніше матеріали, нові знахідки, пов'язані із творчістю знаних митців ХХ століття, а також дослідження художніх критиків та мистецтвознавців, дотичні до проблем теорії та історії культури. Впродовж року було зібрано значний візуальний та теоретичний матеріал стосовно культурних та мистецьких рефлексій на російсько-українську війну, частина якого перебуває у стані опрацювання.

Важливою складовою діяльності відділу стала персоніфікована науково-організаційна та експертна робота співробітників. Зокрема, О. Ременяка реалізовувала міжнародний комунікаційний і дослідницький напрям (участь у фахових міжнародних подіях, робота з архівами, підготовка матеріалів монографічного характеру), поєднуючи його з проблематикою збереження мистецької спадщини. Провідний науковий співробітник Н. Жукова зосереджувала увагу на теоретико-культурологічних аспектах популярної культури та їхніх соціальних вимірах, розвиваючи також міжнародну викладацьку компоненту. Провідний науковий співробітник О. Чепелик здійснювала активну міжнародну культурну діяльність і дослідження у сфері взаємодії сучасного мистецтва та новітніх технологій, підтримуючи видимість українського мистецтва на міжнародних платформах. Старший науковий співробітник О. Сидор-Гібелінда працював над систематизацією матеріалу монографічного характеру та аналітичними студіями, поєднуючи дослідницьку роботу з експертною участю у наукових і культурних ініціативах. Старший науковий співробітник А. Сидоренко розвивав напрями, пов'язані з історією українського авангарду та інституційними процесами в мистецтві, поєднуючи дослідницьку, організаційну та кураторську діяльність, а також здійснюючи наукове керівництво здобувачами.

Відповідно до науково-дослідної теми, співробітники відділу продовжують виконувати планову роботу, спрямовану на виконання важливого соціально-культурного та державно-політичного завдання – вивчення, фіксація та популяризація вагомих здобутків новітнього українського мистецтва в умовах війни.

Загалом співробітники відділу проводять інтенсивну науково-дослідну та викладацьку роботу відповідно до завдань державного замовлення щодо розроблення наукових тем. Проводять активну громадську роботу, займаються волонтерською діяльністю.

2.5.8. Відділ перформативних практик і сценічного мистецтва

Упродовж звітнього періоду структурний підрозділ (завідувач Г. Веселовська) здійснював системну науково-дослідну, експертну й комунікативно-представницьку діяльність у сфері театрознавства, музично-театральних студій, культурології та суміжних напрямів (зокрема – джерелознавчих і архівних підходів, аналізу сценічних інтерпретацій класики, проблем культурної пам'яті, ідентичності та репрезентації сучасних суспільних зрушень у театрі, музиці й екранних мистецтвах). Важливим вектором роботи стало

осмислення актуальних процесів у художній культурі в умовах кризових контекстів і трансформацій, з опертям на документальні масиви, музейно-архівні фонди та міждисциплінарні аналітичні інструменти.

Відділ забезпечував активну присутність Інституту в національному та міжнародному академічному середовищі через регулярну участь співробітників у конференціях, симпозіумах, круглих столах і професійних дискусіях, де було апробовано результати досліджень та розширено наукові контакти. Комунікаційна стратегія поєднувала фахові мистецтвознавчі платформи (театральні, музикознавчі, культурологічні) з міжсекторальними подіями на перетині мистецтва, культурної політики та культурної дипломатії, що сприяло інтеграції інститутських напрацювань у ширший публічний та експертний дискурс.

Окремий блок роботи становила експертна діяльність: підрозділ здійснював рецензування наукових і кваліфікаційних досліджень, експертизу рукописів для фахових видань, участь у процедурах атестації наукових кадрів (зокрема як опоненти / керівники разових спеціалізованих рад), а також залучення до конкурсів студентських наукових робіт і відбіркових процесів міжнародних програм. Паралельно співробітники відділу виконували функції професійної й громадської експертизи в культурній сфері: працювали в журі та комітетах премій (зокрема, Національної премії України імені Тараса Шевченка), експертних групах, дорадчих структурах, брали участь у профільних публічних заходах, спрямованих на розвиток культурної політики й міжнародної співпраці, а також у ініціативах, пов'язаних із охороною та актуалізацією нематеріальної культурної спадщини.

Підрозділ також забезпечував редакційно-видавничий та освітньо-методичний супровід інституційних проєктів: здійснювалась редакторська робота у фахових виданнях, розвивались ініціативи з підготовки навчальних курсів і методичних матеріалів (зокрема щодо використання архівів і музеїв у культурологічному дослідженні), реалізовувалось наукове керівництво здобувачів. У сукупності ці напрями засвідчують стабільну продуктивність підрозділу, його включеність у професійні мережі та здатність поєднувати академічну роботу з експертною й публічною відповідальністю в актуальних культурних процесах.

2.5.9. Відділ дослідження просторових і предметних систем

Діяльність відділу (завідувач Н. Кондель-Пермінова) була зосереджена на виконанні науково-дослідної роботи з теми «Архітектурна спадщина України у повоєнних культурно-історичних контекстах ХХ–ХХІ століть», результати якої викладено у підготовлених до друку статтях та доповідалися співробітниками на трьох МНК.

У межах дослідження міжнародних наукових контактів київської школи архітектурної медієвістики міжвоєнного періоду (1920–1930-ті) реконструйовано обставини та науковий зміст подорожі історика давньоруської архітектури Іполита Моргилевського (1889–1942) до Константинополя наприкінці 1927 року. Простежено

вплив візантинознавчих студій І. Моргилевського на формування гарвардської школи архітектурної медієвістики, зокрема на праці К. Конанта. Досліджено діяльність Візантійського інституту асумпціоністів у Константинополі та його видавничі проекти («Échos d'Orient», «Byzantina: Important antiquities of Constantinople»). Встановлено, що І. Моргилевський використовував фотоматеріали цих видань, які стали основою його константинопольської фотозбірки, нині збереженої в НЗ «Софія Київська». Зафіксовано факт надходження до бібліотеки інституту українських наукових видань 1920-х, що стало одним із перших представлень української науки та культури в міжнародному візантиністичному середовищі.

Виконано дослідження історії формування архітектурного ансамблю Києво-Печерської лаври за часів архімандрита Йосифа (Тризни) у середині XVII століття. Проаналізовано поєднання його духовної, культурної та громадянської діяльності з розвитком архітектурного ансамблю Лаври як осередку української ідентичності. Здійснено комплексне дослідження діяльності династії архітекторок-реставраторок Євгенії та Ольги Пламеницьких у контексті становлення української школи архітектурної реставрації. На прикладі Кам'янець-Подільського доведено їхній внесок у розвиток методології архітектурної археології, введення до наукового обігу восьми стадій урбаністично-фортифікаційного розвитку міста та обґрунтування його дако-римських першопочатків. Окремо досліджено архітектурний доробок сучасного українського архітектора Яноша Віга з акцентом на його роботу в історичному середовищі. Проаналізовано проєкт відновлення Стрітенської церкви на Львівській площі в Києві як приклад поєднання історичної пам'яті, національної образності та сучасних технологій. Наявна проєктна документація та управлінські рішення створюють передумови для реалізації цього проєкту.

Фундаментальні дослідження (НДР)

Кількість тем наукових досліджень – 12.

Згідно з тематичним планом фундаментальних досліджень на 2025 рік розпочалася робота над трьома темами фундаментальних досліджень, зокрема: «Деколонізація української культури: наслідки колоніалізму та реконструкція історії» (науковий керівник Г. Веселовська), «Українське мистецтво часів російсько-української війни: теоретичне осмислення нових соціокультурних практик» (науковий керівник О. Роготченко) та «Культурна спадщина України: уроки війни, стратегії збереження, відновлення та актуалізації» (науковий керівник Н. Мусієнко).

Наприкінці року завершено роботу над сімома фундаментальними темами, зокрема: «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (науковий керівник Р. Безугла), «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках» (науковий керівник Л. Дрофань), «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст» (науковий керівник М. Яковлев),

«Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» (науковий керівник А. Гончаренко), «Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики» (науковий керівник О. Ковальчук), «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття» (науковий керівник В. Сидоренко) та «Актуальні дискурси сучасної культури» (науковий керівник Г. Вишеславський).

3.1. НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» (№ 0122U000123)

Науковий керівник Г. Вишеславський

НДР «Актуальні дискурси сучасної культури» присвячена вивченню культурних процесів, що визначають обличчя сучасного українського мистецтва та його місце у світовому контексті. Метою дослідження є створення комплексної моделі осмислення культури як живої системи, що водночас віддзеркалює суспільні зміни й активно впливає на формування національної ідентичності.

У межах НДР проведено аналіз різних напрямів сучасного мистецтва – образотворчого, театрального, музичного, кіномистецтва, дизайну, архітектури – у їхній взаємодії із соціальними та історичними процесами. Визначено тенденції розвитку української художньої думки, її етапи, ключові персоналії та зв'язки з європейськими і світовими мистецькими школами.

Розроблено теоретичну модель «самоусвідомлення культури», що пояснює, як через мистецтво суспільство осмислює власні цінності, ідеали й досвід. Створено оновлений понятійно-термінологічний апарат сучасного культурознавства, систематизовано наукові та архівні джерела, що складають основу для подальших досліджень.

Практичні результати НДР мають прикладне значення для розвитку культурної політики, освіти та креативних індустрій. Отримані висновки можуть використовуватись у сфері гуманітарної безпеки, просвітницьких програмах, культурній дипломатії та формуванні сучасної культурної ідентичності України.

Дослідження сприяє утвердженню української науки на міжнародній арені, створює простір для міждисциплінарного діалогу та відкриває можливості для нових інноваційних підходів у вивченні культури ХХІ століття.

3.2. НДР «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття» (№ 0122U000127)

Науковий керівник В. Сидоренко

У межах підсумкового етапу НДР здійснено комплексне узагальнення результатів багаторічного дослідження сучасного мистецтва як динамічної системи культурних, соціальних і комунікативних практик. Робота зосереджена на аналізі трансформацій художніх форм, ролі митця, інституцій та аудиторії в умовах цифровізації, глобалізації й воєнних викликів. Апробовано міждисциплінарну модель, що поєднує мистецтвознавчий, культурологічний, філософський і медіааналітичний підходи. Особливу увагу приділено мистецтву як інструменту культурної пам'яті, символічного спротиву та міжнародної комунікації в умовах російсько-української війни.

Виконавці представили результати досліджень у різних формах. Основним напрямом стала публікація наукових статей у журналах, що індексуються в наукометричних базах Scopus і Web of Science (5 публікацій), у фахових українських (16) та міжнародних виданнях (1), у збірниках матеріалів конференцій та популярних виданнях (37), що забезпечило інтеграцію результатів дослідження в академічний дискурс. Важливою складовою роботи стало створення одноосібних монографій (4) та розділів у колективних монографіях (3).

Окремий напрям діяльності в рамках виконання НЕР становила апробація результатів дослідження на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях, круглих столах та семінарах (44 виступи), що сприяло професійному обговоренню, уточненню методологічних підходів і розширенню наукової комунікації. Важливо зазначити, що виконавці поєднували науково-теоретичну роботу з творчо-практичною: як митці представляли виставкові проекти, як куратори здійснювали ідейно-організаційний супровід виставкових проектів.

Отримані результати засвідчують, що мистецтво ХХІ ст. функціонує не як сукупність стилів, а як багаторівнева парадигмальна система, в якій художні практики реагують на соціальні кризи, технологічні зрушення, зміни суспільних цінностей. Дослідження підтвердило інтегральну присутність українського мистецтва в світовому культурному процесі. Практичне значення НДР полягає в можливості застосування напрацьованих підходів у сфері культурної політики, музейної та виставкової діяльності, освітніх програм і культурної дипломатії, а також у подальших фундаментальних дослідженнях сучасного мистецтва.

3.3. НДР «Художня культура ХХ – початку ХХІ ст.: концептуальні питання теорії та практики» (№ 0122U000125)

Науковий керівник О. Ковальчук

НДР присвячене аналізу ключових теоретичних та історичних аспектів розвитку національної художньої культури. Досліджено трансформації культуротворчих систем України в контексті активації євроінтеграційних процесів та демократичного самовизначення нації в умовах російсько-української війни. Особливу увагу приділено деколонізації культурних кодів, очищенню національного нарративу від історичних фальсифікацій. НДР охоплює зразки мистецької класичної спадщини та аналіз сучасних художніх практик, сформованих у воєнний період. Визначено місце України в системі європейської культури, окреслено чинники її протиставлення імперській ідентичності, проаналізовано мистецькі відповіді українського культурного простору на виклики війни.

Мистецтвознавчий блок НДР презентує аналітичні матеріали з дослідження тенденцій розвитку театрального та кіномистецтва 1920-х, а також проблематики сучасної української сценографії, скульптури, музичного модернізму.

3.4. «Деколонізація української культури: наслідки колоніалізму та реконструкція історії» (№ 0125U000202)

Науковий керівник Г. Веселовська

НДР присвячена осмисленню й аналізу особливостей розвитку української культури в умовах колонізаційних, антиколонізаційних, деколонізаційних та постколонізаційних процесів. Воно спрямоване на виявлення ключових теоретичних та історичних аспектів розвитку української культури і базується на методології постколоніальних студій, започаткованій Едвардом Саїдом та розвинутій на матеріалі української культури Марком Павлишиним, Олею Гнатюк, іншими. Акцент зроблено на ключовому для постколоніальних студій понятті ‘ідентичність’, яке розглянуто у зв’язку з особливостями творчого шляху і мистецькими здобутками таких знакових постатей, як Кіра Муратова, Сергій Данченко, Борис Лятошинський, інші. Мистецтвознавчий блок НДР презентує аналітичні матеріали з дослідження тенденцій розвитку сценічного мистецтва, а також кіно 1970–1980-х, з опертям на методологічні підходи дослідника постколоніальної культури Кр. Бальме.

3.5. «Українське мистецтво часів російсько-української війни: теоретичне осмислення нових соціокультурних практик» (№ 0125U000197)

Науковий керівник Ол. Роготченко

У 2025 році виконано 1-й етап (01.01–31.12.2025) НДР. Мета етапу полягала у формуванні джерельної й теоретико-методологічної основи для культурологічної та мистецтвознавчої реконструкції процесів розвитку українського візуального мистецтва в умовах війни, а також у фіксації нових практик мистецького спротиву та їх публічного представлення у професійному середовищі. Упродовж звітного періоду здійснено системне опрацювання бібліографічного корпусу й релевантних джерел, збір та аналіз емпіричних матеріалів, апробацію проміжних висновків у науково-комунікативних форматах (конференції, семінари, круглі столи), а також документування й осмислення кураторських та виставкових ініціатив, присвячених війні. Окремий дослідницький блок становить вивчення практик взаємодії мистецтва з досвідом військових і медичних спільнот (зокрема проєктів художньої терапії та спільного малювання з пораненими / контуженими воїнами), що розглядаються як унікальний соціокультурний феномен і джерело для подальших теоретичних узагальнень. Результати етапу репрезентовано в наукових публікаціях і фахових дискусіях, забезпечено виконання запланованих кількісних показників, зокрема підготовлено й оприлюднено 11 статей у фахових наукових виданнях України категорії «Б», 2 публікації у періодичних виданнях інших країн (із ISSN), 6 публікацій у матеріалах конференцій, 1 монографію / розділ монографії у закордонному виданні, 6 рецензій/експертних висновків, а також здійснено представлення результатів на виставково-дослідницьких заходах (11) і в науково-популяризаційних форматах. Практична цінність отриманих напрацювань полягає у введенні до наукового обігу нових фактів і кейсів воєнного мистецтва,

розширенні методологічного інструментарію аналізу сучасних соціокультурних практик і створенні підґрунтя для використання матеріалів у науковій та освітній діяльності.

3.6. «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» (№ 0122U000124)

Науковий керівник А. Гончаренко

У межах звітної етапу НДР здійснено комплексне дослідження медійних практик у сучасному українському мистецтві з урахуванням соціокультурних трансформацій, спричинених цифровізацією та повномасштабною війною. Основну увагу зосереджено на аналізі нових форм художньої репрезентації, зокрема цифрового, віртуального, NFT-та медіамистецтва, а також на їхній ролі в процесах комунікації, меморіалізації та збереження культурної спадщини. У ході роботи систематизовано теоретичні підходи до вивчення медійності в сучасному мистецтві, узагальнено практичний досвід українських митців і кураторів, а також проаналізовано актуальні кейси, пов'язані з війною, пам'яттю, ідентичністю та публічним простором. Отримані результати відображено у наукових публікаціях, доповідях на міжнародних і всеукраїнських конференціях та у матеріалах колективної монографії. Дослідження засвідчило, що медійні практики є важливим інструментом фіксації сучасних історичних подій, формування колективної пам'яті та розвитку міждисциплінарних культурних процесів. Напрацьовані матеріали можуть бути використані у науковій, освітній, музейній та культурно-проектній діяльності.

3.7. «Актуальне минуле і сучасний мистецький простір України: науково-теоретичний та практичний контекст» (№ 0122U000128)

Науковий керівник М. Яковлев

У ході виконання НДР вироблено й апробовано теоретичні моделі, які дають змогу відтворювати процеси культурного самоусвідомлення через призму мистецького й мистецтвознавчого сприйняття та системно аналізувати розмаїття естетичних, художньо-технічних, історичних, соціальних і світоглядних вимірів мистецького життя України. Дослідження підтвердило продуктивність міждисциплінарного підходу до вивчення «актуального минулого» і сучасного мистецького простору, поєднуючи методи та методики, усталені у світовій практиці, з їхньою адаптацією до українського мистецтвознавчого арсеналу; це дає змогу точніше визначати іманентні характеристики українського сучасного контенту та його місце у полі світових тенденцій.

Комплексність теми забезпечена розробленнями за кількома взаємопов'язаними напрямками: дизайн і візуалізація, театрознавчі студії, аналіз українського візуального мистецтва ХХ–ХХІ ст., а також дослідження арттерапевтичних практик у контексті воєнного досвіду; окремим блоком представлено вивчення інституційної екосистеми сучасного мистецтва (практики експонування, кураторські стратегії, публічні програми).

Значущість отриманих результатів підтверджується активною публікаційною та апробаційною діяльністю. Усього опубліковано 8 статей у виданнях, що індексуються у наукометричних базах Scopus та / або WoS; 36 статей у фаховій науковій періодиці

України; 36 статей у популярних виданнях України й збірниках матеріалів конференцій; 4 одноосібні монографії; 6 розділів у колективних монографіях. Результати НДР системно презентовано у фаховому середовищі: загалом теоретичні напрацювання апробовані на 41 науковій конференції.

Напрацьовані теоретичні моделі та інтерпретаційні підходи можуть бути використані як методологічна основа для подальших мистецтвознавчих, культурологічних досліджень, організації творчих проєктів і впроваджені в освітній процес.

3.8. «Культурна спадщина України: уроки війни, стратегії збереження, відновлення та актуалізації» (№ 0125U000199)

Науковий керівник Н. Мусієнко

Перший етап НДР присвячений пошуку нових шляхів порятунку й осмислення національних скарбів у часи безпрецедентних загроз. Науковці довели: щоби зберегти культуру сьогодні, недостатньо лише «лікувати» зруйновані будівлі – необхідно створювати їхні цифрові копії, впроваджувати нові сенси через сучасне мистецтво.

Серед ключових досягнень – розроблення стратегії «саркастичної деколонізації», де гумор та іронія стають інструментами вивільнення українського простору від імперських міфів. Уперше було викрито складні механізми маніпуляцій у соцмережах: дослідники виявили, як штучний інтелект використовує підроблені образи українських воїнів для введення аудиторії в оману.

Важливим внеском став екологічний підхід «Blue Humanities», який пропонує відновлювати природну спадщину через «екологію пам'яті». Проєкт об'єднав історію та сучасність: від вивчення досвіду митців-емігрантів минулого століття до масштабного фестивалю авангарду «Kyiv Avant-Garde Fest». Результати роботи активно представлялися на світових майданчиках, зокрема через співпрацю з Europa Nostra та участь у програмах Horizon, що зміцнює міжнародну солідарність навколо відродження України. Наша спадщина сьогодні – це не застигле минуле, а живий «цифровий та смисловий код», що гарантує незламність і майбутнє нації.

3.9. «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках» (№ 0122U000126)

Науковий керівник Л. Дрофань

У межах виконання НДР здійснено комплексне міждисциплінарне дослідження архівних фондів, музейних зібрань і приватних колекцій як ключового джерельного масиву для осмислення історії та сучасного стану української культури і мистецтва. Архівні матеріали розглянуто не лише як об'єкти збереження, а й як активний інструмент формування наукового знання, культурної пам'яті та ідентифікаційних процесів у суспільстві.

У результаті дослідження розроблено та апробовано методологічні підходи, що поєднують мистецтвознавчий, культурологічний, джерелознавчий і архівознавчий аналіз. Це дозволило здійснити виявлення, атрибуцію, датування та систематизацію значного масиву візуальних і письмових джерел, частину з яких уперше введено

до наукового обігу. Отримані матеріали дали змогу уточнити уявлення про творчість окремих митців, реконструювати малодосліджені художні явища та заповнити лакуни в загальній історії української культури.

Особливу увагу приділено проблемі переосмислення архіву як динамічної структури культурної пам'яті, що функціонує у взаємодії із сучасними художніми практиками та суспільними запитами. У цьому контексті результати роботи формують теоретичне підґрунтя для розвитку нових моделей інтерпретації культурної спадщини, а також для створення цифрових архівів і вебресурсів, орієнтованих на тривале збереження та відкриту наукову комунікацію.

Отримані результати мають важливе значення для забезпечення культурної безпеки та гуманітарної стійкості України, оскільки сприяють збереженню національної культурної спадщини, протидії її втраті та фрагментації, а також формуванню цілісного науково-обґрунтованого культурного нарративу. Матеріали дослідження можуть бути використані у подальших фундаментальних і прикладних гуманітарних студіях, у діяльності музейних і архівних установ, у навчальному процесі та в культурно-просвітницьких проєктах.

3.10. «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (№ 0122U000122)

Науковий керівник Р. Безугла

Остаточний звіт про результати виконання НДР затверджено Вченою радою ІПСМ НАМ України від 23.12.2025, протокол № 11. Результати визнано такими, які відповідають технічному завданню і календарному плану.

Дослідження завершено комплексним аналізом перформативних практик як ключового феномену сучасної художньої культури. Перформативність виявилася динамічним процесом, що поєднує видовищність, інтерактивність та соціальну дію, еволюціонуючи від авангардних експериментів ХХ ст. до цифрових і гібридних форм сьогодення. Під впливом дигіталізації, глобалізації та російсько-української війни ці практики набули універсального характеру, проникаючи в повсякденність, медіа та політику.

Особливу увагу приділено українському контексту: перформативні акції, фестивалі, транскультурні проєкти та мистецькі ініціативи воєнного часу стали потужним інструментом культурного спротиву, збереження національної ідентичності та протидії інформаційним маніпуляціям. Дослідження показало, що традиційні мистецтвознавчі підходи вже не повною мірою пояснюють сучасні явища, тому запропоновано нові міждисциплінарні методи – з елементами постгуманізму, дискурс-аналізу та студій штучного інтелекту.

Результати оприлюднено у 33 наукових статтях (зокрема у виданнях Web of Science, Scopus та журналах категорії «Б»), розділі колективної монографії НАМ України «Мистецтво в обороні» та доповідях на 30 міжнародних і всеукраїнських конференціях. Практична цінність полягає у рекомендаціях для культурної політики, освітніх програм та стратегій інформаційної безпеки України. Дослідження сприяє

глибшому розумінню ролі мистецтва в кризових умовах і відкриває перспективи для подальшого вивчення впливу цифрових технологій на творчі практики.

3.11. «Цифровізація архівно-джерельної бази музичної культури України ХХ століття та її осмислення з позиції постколоніальних студій» (№ 0124U000140)

Науковий керівник Іг. Савчук

У 2025 році виконано другий етап НДР. Дослідження є надзвичайно актуальним, адже поєднує цифрову трансформацію культурної спадщини з постколоніальним переосмисленням історії культури. Українська музична культура минулого століття тривалий час розвивалася в умовах імперського панування й ідеологічного тиску, тому її осмислення сьогодні важливе для відновлення національної пам'яті, утвердження культурної самобутності. Цифрове опрацювання і збереження архівних матеріалів дає змогу не лише захистити ці джерела від втрати, а й зробити їх доступними для широкого загалу й наукової спільноти.

Мета НДР полягає в цифровому збереженні та науковому осмисленні музичної спадщини України ХХ ст. – нотних рукописів, особистих архівів композиторів і виконавців – для формування цілісної концепції розвитку української музичної культури в контексті деколонізаційних процесів. Упродовж другого етапу дослідницька команда оцифрувала значний масив таких матеріалів, включно з рідкісними музичними рукописами, листуванням митців і аудіозаписами виступів. Усі ці архівні джерела систематизовано й інтегровано до цифрової бази даних для надійного збереження та зручного аналізу цих матеріалів.

Методично проєкт базується на міждисциплінарному поєднанні методів цифрової архівістики, музикознавства, культурології та постколоніальної теорії. Завдяки цифровим технологіям вдалося опрацювати навіть крихкі артефакти, а застосування постколоніального підходу дало змогу висвітлити, як колоніальна політика впливала на розвиток мистецтва і як українські митці протистояли культурній залежності.

Результати другого етапу НДР засвідчили значний поступ у досягненні мети й дозволили сформулювати низку важливих висновків. Дослідження підтвердило, що цифрове опрацювання архівної бази української музичної культури ХХ ст. є необхідною передумовою її сучасного наукового переосмислення, збереження та інтеграції в міжнародний культурний простір. Застосування постколоніального підходу до аналізу музичних архівів дало змогу виявити приховані ідеологічні наративи, механізми культурної залежності та стратегії опору, які раніше не відображалися у традиційних музикознавчих концепціях. Встановлено також, що архіви українських композиторів та музичних інституцій ХХ ст. функціонують не лише як джерело історичних даних, а й як активний простір формування культурної пам'яті, національної ідентичності та національного наративу – особливо на тлі сучасних суспільних і воєнних викликів. Зрештою поєднання архівної роботи з цифровими технологіями та міждисциплінарними методами (музикознавство, культурологія, постколоніальні

студії) зарекомендувало себе як дієва дослідницька модель, що буде використана у наступних етапах і дає змогу масштабувати результати.

3.12. «Архітектурна спадщина України у повоєнних культурно-історичних контекстах ХХ–ХХІ століть» (№ 0124U000141)

Науковий керівник Н. Кондель-Пермінова

У НДР розкрито ключові сторінки розвитку українського архітектурознавства, реставрації та збереження культурної спадщини в широкому історичному й міжнародному контексті. Особливу увагу приділено діяльності київської школи архітектурної медієвістики міжвоєнного періоду та її активним науковим контактам із європейськими центрами візантиністики. На прикладі подорожі історика архітектури Іп. Моргилевського до Константинополя показано, як українські дослідники вивчали витoki давньоруської архітектури, встановлювали зв'язки між візантійськими пам'ятками та Софією Київською і водночас знайомили світ із українською культурою та науковими здобутками 1920-х.

Окремий розділ присвячено архітектурному розвитку Києво-Печерської лаври в середині ХVІІ ст. за часів архімандрита Йосифа (Тризни), діяльність якого поєднувала духовне служіння, культурну працю та активну громадянську позицію. Дослідження демонструє, що архітектурний ансамбль Лаври формувався як важливий осередок української ідентичності та духовної незалежності.

Значне місце в НДР посідає аналіз внеску архітекторок-реставраторок Євгенії та Ольги Пламеницьких у розвиток української школи архітектурної реставрації. На прикладі Кам'янця-Подільського показано, як поєднання архітектурної археології, роботи з архівами та міждисциплінарного підходу дає змогу по-новому осмислювати історію міст і пам'яток, зберігаючи їхню автентичність.

Завершує дослідження аналіз творчого доробку сучасного українського архітектора Яноша Віга, чия діяльність є прикладом уважного і відповідального діалогу сучасної архітектури з історичним середовищем. Зокрема розглянуто проєкт відновлення Храму Стрітєння Господнього в Києві як символ поєднання історичної пам'яті, національної традиції та технологічних можливостей ХХІ ст.

Загалом НДР підкреслює тяглість української архітектурної культури, високий рівень її наукового осмислення та важливу роль українських дослідників і практиків у збереженні культурної спадщини як складової національної ідентичності.

3.13. Впровадження результатів фундаментальних досліджень

Результати НДР оприлюднено у наукових журналах, збірниках наукових праць, одноосібних та колективних монографіях науковців ІПСМ НАМ України. Їхня апробація та впровадження здійснювалися у звітному році завдяки участі виконавців тем у наукових всеукраїнських та міжнародних конференціях, симпозіумах, КС, семінарах тощо.

Крім того, результати НДР упроваджено в процесі підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальностями 034 «Культурологія» та В12 «Культурологія та музеєзнавство» (прийом 2025 року) в аспірантурі ІПСМ НАМ України. Так, керівники зазначених фундаментальних тем О. Роготченко, Г. Веселовська,

О. Ковальчук, Г. Вишеславський, Р. Безугла, І. Савчук, Н. Мусієнко, Л. Дрофань, А. Гончаренко є науковими керівниками аспірантів Інституту або викладають навчальні дисципліни в рамках освітнього процесу.

Наукові здобутки та напрацювання Інституту складають основу лекційних курсів та методичної літератури провідних закладів вищої освіти України мистецького спрямування, серед яких:

– КДАДПМіД (довідка про впровадження результатів НДР «Архівні фонди та приватні колекції у сучасних художніх практиках» від 22.12.2025 № 111);

– РДГУ (довідка про впровадження результатів НДР «Медійні практики в сучасному українському мистецтві: практичний та теоретичний аспекти» від 29.12.2025 № 01-12/137);

– РДГУ (довідка про впровадження результатів НДР «Перформативні практики: теорія, історія, сучасність» від 22.12.2025 № 01-12/127);

– НМ «ККГ» (довідка про впровадження результатів НДР «Перформативні практики: теорія, історія, сучасність» від 23.12.2025 № 060/35-1/634-39к);

– НАОМА (довідка про впровадження результатів НДР «Художня культура ХХ – початку ХХІ століття: концептуальні питання теорії та практики» (2022–2025));

– КНУТКіТ (довідка про впровадження результатів НДР «Художня культура ХХ – початку ХХІ століття: концептуальні питання теорії та практики»);

– НАОМА (Довідка про впровадження результатів НДР «Мистецтво у парадигмах ХХІ століття» (2022–2025)).

Освітня діяльність

Важливим аспектом діяльності ІПСМ НАМ України є освітньо-наукова складова. У 2017 році від МОН України отримано ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія» з ліцензованим обсягом державного замовлення 4 особи.

У 2025 році через оновлення переліку галузей знань і спеціальностей згідно з постановою КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 29.04.2015 № 266 (у редакції постанови КМУ від 30.08.2024 № 1021) в ІПСМ НАМ України було впроваджено нову ОНП третього рівня вищої освіти ступеня доктора філософії в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство». Оскільки вказана спеціальність є нерегульованою, переоформлення ліцензії не здійснювалося.

Таким чином, у 2025 році в Інституті реалізовувалися дві ОНП: 1) «Теорія та історія культури» зі спеціальності 034 «Культурологія» (сертифікат про акредитацію № 2405 від 04.10.2021 на підставі рішення НАЗЯВО від 30.09.2021, протокол № 16(59),

термін дії сертифіката про акредитацію ОНП: 01.07.2027); 2) «Культурологічні студії: дослідження, репрезентація, збереження спадщини» зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство». Освітній процес протягом року було організовано у мішаному форматі.

Метою нової ОНП «Культурологічні студії: дослідження, репрезентація, збереження спадщини» зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство» є підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми дослідницько-інноваційної та професійної діяльності в сфері культурології, музеєзнавства. Це передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду, а також опанування знань, умінь і навичок для здійснення аналітичної, експертної, організаційно-методичної, навчальної, консультативної, інформаційної, комунікативної діяльності. Цілі навчання полягають у формуванні у здобувачів освіти з культурології та музеєзнавства сучасних теоретичних і практичних компетентностей, необхідних для розв'язання комплексних проблем дослідницько-інноваційної та професійної діяльності в галузі культури, культурної спадщини, музейної справи, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

Особливістю ОНП «Культурологічні студії: дослідження, репрезентація, збереження спадщини» є її реалізація в умовах браку стандарту вищої освіти для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня ступеня доктора філософії зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Під час розроблення програми формування загальних, спеціальних компетентностей та результатів навчання здійснювалося з урахуванням пропозицій у частині «додатково для ОНП», викладених у стандартах вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія», галузі знань 03 «Гуманітарні науки» та спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'ятокознавство», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затверджених наказами МОН України від 16.06.2020 № 803 та 04.03.2020 № 369 відповідно.

У 2025 році Інститутом проведено успішно вступну кампанію. На ОНП зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство» здійснено набір аспірантів на перший рік навчання (4 особи). До аспірантури ІПСМ НАМ України за конкурсним відбором вступили: Г. Алієва (тема дисертації: «Одеська художня школа ХХ століття в музейній репрезентації», науковий керівник О. Лагутенко); І. Денисова (тема дисертації: «Авторство у візуальному мистецтві цифрової доби: штучний інтелект, алгоритмічні практики, генеративні моделі», науковий керівник А. Сидоренко); Т. Киценко (тема дисертації: «Ветеранський досвід російсько-української війни як чинник творення соціокультурного ландшафту (на прикладі драматургії ветеранів)», науковий керівник Г. Веселовська); М. Ракитянська (тема дисертації: «Художні та нарративні стратегії

репрезентації війни у коміксах для дітей та підлітків: український та міжнародний контекст», науковий керівник О. Роготченко).

Протягом року в Інституті було утворено дві разові спеціалізовані вчені ради з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій аспірантів К. Ковтун та А. Коляди на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 «Культурологія», галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Захисти їхніх дисертаційних робіт проведено відповідно до «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою КМУ від 12.01.2022 № 44 (зі змінами і доповненнями згідно з постановами КМУ № 341 від 21.03.2022, № 502 від 19.05.2023, № 507 від 03.05.2024) та з урахуванням норм, встановлених наказом МОН України від 12.01.2017 № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертацій» (зі змінами, внесеними згідно з Наказом МОН України від 31.05.2019 № 759).

Наказом директора Інституту затверджено рішення разових спеціалізованих вчених рад про присудження ступеня доктора філософії аспірантам ІПСМ НАМ України 2021–2025 років навчання К. Ковтун та А. Коляді. Відповідно до наказу аспірантам видано дипломи державного зразка про отримання ступеня доктора філософії (PhD).

4.1. База практики для здобувачів вищої освіти

Інститут у 2025 році виступив базою для проходження виробничої (переддипломної) практики студентів-культурологів УДУ та НМАУ. Практика була спрямована на формування прикладних компетентностей у сфері культурології, артменеджменту, наукової комунікації та роботи з культурними інституціями в умовах воєнного часу. У лютому–березні студенти проходили практику на базі ІПСМ за програмою, що поєднувала організаційно-управлінські, аналітичні та комунікаційні завдання. У межах практики проведено установчу конференцію (директор Інституту Іг. Савчук), здійснено ознайомлення зі специфікою організації та управління культурно-мистецькими проєктами на прикладі кураторської роботи в межах виставкової діяльності Інституту (зокрема, під орудою І. Яцик), а також опрацьовано практики наукової та публічної комунікації: підготовку пресрелізів і рецензій до культурних проєктів (М. Полякова). Окремий блок був присвячений діяльності Art Science Hub та організації наукових заходів (А. Чібалашвілі). У форматі фахових дискусій зі студентами обговорювалися актуальні питання культурної політики та деколонізації культурної спадщини (А. Кравченко).

Практична складова включала також відвідування кураторських екскурсій у M17 Contemporary Art Center та у НАМ України (А. Сидоренко, І. Яцик), а також взаємодію з представниками Ради молодих вчених ІПСМ НАМ України, зокрема участь у тренінгах з наукової комунікації англійською мовою (Т. Фролов) та лекціях із практичної риторики (Г. Іванюшенко, К. Суглобіна).

Наприкінці року в межах проходження практики студенти-культурологи УДУ взяли участь в обговоренні тем своїх бакалаврських робіт. Модераторкою виступила І. Яцик, наукова співробітниця відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кураторка практики. Практиканти презентували дослідницькі інтереси, окреслили мотивацію вибору тем, траєкторії їхнього формування у процесі навчання та практичної роботи.

Завершальним елементом практики став культурно-освітній маршрут, що включав відвідування Софії Київської та Музею авангарду. Професійне осмислення цих інституційних просторів сприяло формуванню у майбутніх культурологів навичок аналітичного сприйняття музейних практик і розуміння зв'язків між історичною тяглістю та модерними моделями репрезентації культурної спадщини.

Міжнародна діяльність

У звітному році міжнародна діяльність Інституту була спрямована на розширення професійної співпраці з європейськими та позаєвропейськими інституціями, на інтеграцію наукових напрацювань Інституту в міжнародний академічний і культурний контекст.

Співробітники ІПСМ НАМ України долучилися до мережі eCOST задля участі в EU-міждисциплінарному проєкті «Малий та доступний ШІ у перформативних мистецтвах (SmallGenAI)» / «Small and Accessible AI in the Performing Arts (SmallGenAI)». 21.10.2025 було подано спільний з EU-інституціями міждисциплінарний проєкт на конкурс COST Actions.

Окремим напрямом міжнародної діяльності стала участь фахівців Інституту у підготовці матеріалів конференції Шостої щорічної українознавчої конференції імені Тараса Шевченка (27–29.03.2025), організованої Університетом Індіани в рамках Програми нерезидентських стипендіатів для України.

ІПСМ виступив також інституційним партнером двох міжнародних фахових подій – The International Rast Music Congress (IRMC) (<https://rastmusiccongress.org/>) та International Symposium on Interdisciplinary and Progressive Arts & Education (ISIPAE) (<https://isipae.net/about>). IRMC є щорічним академічним конгресом у мішаному форматі (онлайн/офлайн), спрямованим на глобальну комунікацію та поширення музикознавчих досліджень. ISIPAE фокусується на проблематиці й перспективах міждисциплінарних виконавських мистецтв та мистецької освіти. Логотип Інституту розміщено на офіційних сайтах обох подій у розділі партнерів, що підтверджує міжнародну партнерську залученість ІПСМ НАМ України у профільні науково-мистецькі платформи.

Грантова діяльність

Упродовж року Інститутом подано три грантові заявки з метою залучення додаткових фінансових ресурсів для реалізації дослідницько-культурних ініціатив та створення культурного продукту в умовах війни:

– УКФ, конкурсна програма «Культура під час війни», лот «Створення культурного продукту / контенту», тип проєкту – індивідуальний: проєкт «Українська художня фотографія: потенціал суспільного впливу та відновлення»;

– УКФ, конкурсна програма «Культура під час війни «Культурний штурм»», лот «Створення культурного продукту / контенту», тип проєкту – індивідуальний: проєкт «Монохромна пам'ять: фотографії, що надихають на відбудову»;

– House of Europe, категорія «Гранти мобільності: Культура і креативні індустрії 3»: заявка «Зміцнення академічних зв'язків: нові горизонти україно-фінської співпраці та осмислення творчості».

За підсумками конкурсного відбору грантового фінансування у 2025 році Інститут не отримав.

Поряд із поданням інституційних грантових заявок у 2025 році співробітники ІПСМ НАМ України також залучали індивідуальну грантову підтримку для виконання наукових і творчих робіт, зокрема:

– О. Ременяка здобула індивідуальний грант на участь у «CAA–Getty International Program» (College Art Association; фінансування – Getty Foundation) для участі у 113-й щорічній конференції САА (Нью-Йорк, США, 10–15.02.2025); дата присудження гранту – 10.10.2024; захід і реалізація грантової підтримки – у 2025 році;

– Л. Смирна за стипендіальною програмою австрійського наукового фонду для жінок-дослідниць Elise Richter (Відень, Австрія) здійснює дослідження на тему «Discourse of trauma as a source for 'cruel optimism' in visual projects of the artists in wartime Ukraine 2013–2023», що триває від 01.03.2024 до 29.02.2028, <https://eliserichter.net/index.php/team/lesiasmyrna/>;

– А. Чібалашвілі впродовж року брала участь у грантовій програмі Indiana University «Nonresidential Scholars Program for Ukraine» (США); у межах проєкту було створено авторський твір «Wartime Reflections II. Resonances» для флейти, скрипки, віолончелі, перкусії та голосу, що розвиває підхід artistic research до осмислення та документації соціального досвіду в умовах війни; підсумком реалізації дослідницької складової програми став відкритий онлайн-семінар «Wartime Reflections II: Resonances. Artistic Research and Documentation of Social Crises: A Posthumanism Perspective» (21.10.2025, дистанційно / Indiana University, США).

Експертна діяльність співробітників

Ю. Бентя:

- член конкурсної комісії з відбору кандидатів на призначення стипендій Президента України для найбільш обдарованих молодих митців (МК України);
- член комісії з питань призначення стипендій Президента України для молодих письменників і митців (ДАУПІММО);
- експертка програми академічних обмінів імені Фулбрайта (Україна / США);
- експертка Національного рейтингу Укрінформу «Інфобум. Класична музика» (Укрінформ);
- член журі Мистецької премії «Київ» у номінації «Театральне мистецтво» імені Амвросія Бучми.

Р. Безугла:

- член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ);
- експерт НАЗЯВО за спеціальністю В2 «Дизайн» (НАЗЯВО);
- член журі Міжнародного конкурсу студентських наукових робіт здобувачів вищої освіти «Art and Design».

С. Васильєв:

- член Комітету з присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка;
- член журі Національної премії імені Леся Курбаса;
- член журі Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА»;
- експерт УКФ.

Г. Веселовська:

- член Комітету з присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка.

А. Гончаренко:

- експерт УКФ.

І. Зубавіна:

- член Комітету із Державної премії імені Олександра Довженка;
- експерт Національної премії кінокритиків «Кіноколо»;
- експерт Національного рейтингу Укрінформу «Інфобум. Кіно» (Укрінформ);
- член комісії з присудження стипендії Президента України для молодих митців.

І. Исиченко:

- експерт МОН України з наукової та науково-технічної експертизи за напрямом «Аудіовізуальне виробництво».

А. Кравченко:

- голова підкомісії В12 «Культурологія та музеєзнавство» НМК № 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук (НМР МОН України);

– незалежний експерт робочої групи МК України з огляду витрат державного бюджету у сфері культури щодо програм і проєктів УІК;

– член експертної ради УІК з відбору культурно-мистецьких проєктів з промоції читання.

А. Сидоренко:

– голова екзаменаційної комісії із захисту дипломних робіт бакалаврів кафедри графічного дизайну КДАДПМіД.

Н. Кондель-Пермінова:

– член наукової ради МОН України, секція 14 «Технології будівництва, дизайн, архітектура»;

– член робочої групи з розробки Містобудівного кодексу України, створеної за рішенням Комітету ВРУ з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування;

– учасник робочої групи відповідного Комітету ВРУ з розробки проєкту Містобудівного кодексу України.

О. Корчова:

– член Комітету з присудження премії імені М. В. Лисенка.

Г. Склярєнко:

– член експертної ради Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Н. Мусяєнко:

– член відбіркового комітету та журі European Heritage Awards Europa Nostra Awards;

– член конкурсної комісії з організації та проведення мистецьких конкурсів (МК України);

– експерт Комітету з Національної премії імені Тараса Шевченка у секції «Літературознавство, мистецтвознавство»;

– експерт УІК;

– член відбіркової комісії та експерт програми академічних обмінів імені Фулбрайта (Україна / США).

М. Полякова:

– член журі другого туру міського конкурсу «Мистецькі горизонти» за напрямом «Образотворче мистецтво» (Подільський район, КДМШ № 35);

– член підкомісії В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НМК № 2 Сектору вищої освіти (НМР МОН України).

О. Роготченко:

– член журі Премії імені Катерини Білокур;

– член журі XVIII Всеукраїнського дитячого фестивалю «Світ талантів. Крокуємо до перемоги».

В. Сахарук:

– член наукової ради ГО «Музей сучасного мистецтва».

О. Чепелик:

– міжнародна експертка з оцінювання проєктів програми FIAS у мережі French Institutes for Advanced Study;

– експертка та учасниця оцінювання Української кіноакадемії у межах національної кінопремії «Золота Дзига»;

– член журі FID Marseille International Film Festival;

– член журі RISC International Science and Cinema Festival;

– експерт програми FIAS 2025–2030 (RFIEA Foundation, MSCA COFUND).

А. Чібалашвілі:

– член робочої групи з підготовки до другого читання законопроєктів щодо наукової інфраструктури та підтримки молодих учених;

– член Наукової ради НФД України.

П. Шопін:

– заступник голови оргкомітету та голова журі Міжнародного студентського конкурсу «Переклад як засіб актуалізації етномовних картин світу» (УДУ);

– член дорадчої ради видавничої серії Ukrainian Voices (ibidem Verlag, Німеччина).

7.1. Членство у професійних організаціях

Л. Дрофань:

– член НСПУ.

Т. Пода:

– член ІСОМ Україна;

– член ради артспільноти CryptoArt Ukraine.

О. Авраменко:

– член АІСА;

– член НСХУ.

Н. Мусієнко:

– член НСКУ;

– член Української кіноакадемії;

– член Міжнародної федерації кінокритиків FIPRESCI;

– віцепрезидентка Europa Nostra;

– голова правління Українського Фулбрайтівського кола.

А. Чібалашвілі:

– член НСКУ;

– член Міжнародної асоціації сучасної музики (ISCM).

Видавнича діяльність

У науковому опрацюванні (редагуванні) збірників наукових праць та монографічних досліджень упродовж року брали участь молодші наукові співробітники

О. Клімченко, провідні редактори І. Ковальчук, Г. Ковальова, О. Кунцевська, Д. Тимофієнко, Л. Фадейкова, старші лаборанти С. Діденко, А. Шалигін. Переклади окремих текстів та анотацій до статей для збірників наукових праць ІПСМ англійською мовою на високому фаховому рівні забезпечували Т. Фролов та П. Шопін.

Електронні версії наукових видань розміщено на офіційному сайті Інституту: <http://mari.kiev.ua/publications/scientific-publications>.

Відповідно до вимог МОН України видання мають окремі електронні сторінки:

«Сучасне мистецтво» – <http://sm.mari.kiev.ua>

«Художня культура. Актуальні проблеми» – <http://hudkult.mari.kiev.ua>

«Мистецтвознавство України» – <http://mystukr.mari.kiev.ua>

Відповідно до наказів МОН України науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» (від 17.03.2020 № 409) та збірник наукових статей «Сучасне мистецтво» (від 24.09.2020 № 1188) внесено до переліку наукових фахових видань України (група «Б»), в яких можуть бути опубліковані результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук і ступеня доктора філософії.

У 2023 році відповідно до наказу МОН України «Про затвердження рішень атестаційної колегії МОН України» від 20.12.2023 № 1543 збірник наукових праць «Мистецтвознавство України» внесено до переліку наукових фахових видань України (група «Б», «мистецтвознавство»), в яких можуть бути опубліковані результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук і ступеня доктора філософії.

Потужний науковий потенціал періодичних видань Інституту зумовлений наявністю ґрунтовної дослідницької бази. Науковці працюють над 12 НДР, які охоплюють широке коло актуальних проблем історії й теорії української та світової культури.

Упродовж звітного року активна робота велася у напрямі входження періодичних наукових збірників ІПСМ НАМ України до провідних європейських і світових гуманітарних баз даних із метою індексації наукових студій, які здійснюються в Інституті.

Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» індексується в міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, DRJI (Directory of Research Journals Indexing), BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Збірник наукових праць «Сучасне мистецтво» індексується в міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах та системах пошуку: Наукова періодика України, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO Publishing, Art & Architecture Complete, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat тощо.

Науковий журнал «Мистецтвознавство України» індексується в міжнародних бібліографічних базах даних, каталогах і системах пошуку: Наукова періодика України, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Open Ukrainian Citation Index, Google Scholar, WorldCat.

З 2019 року завдяки фінансовій підтримці спонсорів в Інституті двічі на рік виходить мистецький часопис «АртКурсив» (головний редактор С. Васильєв). Від початку повномасштабного вторгнення його випуски набули форми своєрідного воєнного щоденника, примірники якого поширюються не лише серед читацької аудиторії, а й безпосередньо на фронті серед військовослужбовців.

Окремі видання ІПСМ НАМ України

Періодичні наукові видання:

– збірник наукових праць «Сучасне Мистецтво». Вип. 20. ISSN: 2309–8813 (Print), e-ISSN: 2663–0362 (Фаховий. Спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (023) Музичне мистецтво (025) Сценічне мистецтво (026) Культурологія (034));

– науковий журнал «Художня культура. актуальні проблеми». Вип. 20, ч. 1, ч. 2. ISSN: 1992–5514 (Print), e-ISSN: 2618–0987 (Фаховий. Спеціальності: Теорія та історія культури (26.00.01) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (023) Музичне мистецтво (025) Сценічне мистецтво (026) Музеєзнавство, пам'яткознавство (027) Культурологія (034));

– збірник наукових праць «Мистецтвознавство України». Вип. 24. ISSN: 2309–8155 (Print), e-ISSN: 2663–03705 (Фаховий. Спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (023) Музичне мистецтво (025) Сценічне мистецтво (026));

– збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». Вип. 18. (ISSN 2309–7752);

– мистецький часопис «АртКурсив». Вип. 12, 13: <https://mari.kyiv.ua/science/scientific-publications/art-coursive>.

Монографії в рамках НДР:

Розглянуто і затверджено до друку Вченою радою ІПСМ НАМ України такі монографії:

– Сидор О. Митці в кіно: довідник фільмів. ISBN 978-617-8553-00-5;

– колективна монографія «Художня культура України ХХ – початку ХХІ століття: концептуальні питання теорії та практики» (Автори: О. Ковальчук, Н. Єрмакова, М. Протас, О. Корчова, І. Ісиченко). ISBN 978-617-7699-63-6;

– колективна монографія «Медійні практики в сучасному українському мистецтві» (Склад авторів: Т. Пода, А. Гончаренко, А. Кравченко, В. Тузов, А. Забужко). ISBN 978-617-7699-62-9.

Публікаційна активність співробітників ПСМ НАМ України

9.1. Статті у виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних Scopus та/або WoS:

– Chibalashvili A. Artistic research and the documentation of social crises: posthumanist approaches to collective affective states in wartime music // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 2025. Vol. 70, no. Special Issue 4. P. 189–198;

– Poliakova M., Savchuk I., Shalinskyi I., Berdynskykh S., Yatsyk I. AI-generated Images of Ukrainian Soldiers as a Tool for Media Manipulation in the Context of the Russo-Ukrainian War // *Journal of Cultural Analysis and Social Change*. 2025. P. 2973–2990;

– Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility // *Open Cultural Studies*. 2025. Vol. 9 (Scopus);

– Zhang Weidi, Wen Lei, Bezuhla R. Student food selection behavior after returning to face-to-face classes // *International Journal of Innovative Research and Scientific Studies*. 2025. Vol. 8, no. 2. P. 908–921 (Scopus);

– Vytkalov V., Prokopchuk I., Herchanivska P., Kravchenko A., Kashshay O. Utilising visual arts and design for the preservation of Ukraine's cultural heritage / V. Vytkalov et al. // *Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias*. 2025. Vol. 4. P. 1512.

9.2. Статті у фахових наукових виданнях, включених до реєстру МОН України:

– Абрамович І. Діалектика свободи та відповідальності в сучасному українському мистецтві: аналіз виставок «Універсалізм» і «Глосарій» // *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2025. Вип. 21(2). С. 151–156;

– Безугла Р., Андросова Є., Олійник Д. Сучасні тенденції в ілюструванні дитячої та підліткової літератури: український і міжнародний контекст // *Актуальні питання гуманітарних наук: наук. збірник*. Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. 2025. Вип. 91. Т. 1. С. 104–111;

– Безугла Р., Вишків В. Дизайн обкладинки музичних альбомів як візуальна репрезентація хард-рок та хеві-метал гуртів // *Актуальні питання гуманітарних наук: наук. збірник*. Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. 2025. Вип. 87. Т. 1. С. 90–98;

– Безугла Р., Слівінська А. Еклектика в дизайні інтер'єру житлових приміщень другої половини ХІХ – початку ХХ ст. // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2025. № 51. С. 482–488;

– Бентя Ю. Буяння вічної весни: Михайло Вериківський і незавершена музична революція 1920-х // *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2025. Вип. 21(1). С. 34–41;

– Бірюк Н. Образи насильства, насильство проти образів: метод Жоржа Діді-Юбермана // *Сучасне мистецтво*. 2025. Вип. 21. С. 33–40;

– Бірюк Н. С. Тріщини й розломи радянської естетики: збірник «Проти формалізму, натуралізму і спрощенства в мистецтві» (1936) // *Культура України*. 2025. Вип. 89. С. 7–21;

- *Бітаєва Г.* Мурали як індикатор соціокультурних трансформацій в урбаністичному просторі: світовий досвід та український контекст // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. Вип. 50. С. 242–251;
- *Бітаєва Г.* Український мурал: імплементація світового художнього досвіду та національна специфіка втілення // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 217–226;
- *Веселовська Г., Козинко Л.* Концептуальність та мистецьке дослідження у практиці сучасних танцювальних вистав // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 67–76;
- *Вишеславський Г.* Культурна політика редакцій паризьких емігрантських видань 1920–1950-х: «Тризуб», «Українські вісти», «Українське слово» // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 383–400;
- *Герасимчук В.* AR-маршрути як інструмент цифрової комеморації // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. Вип. 51. С. 325–335;
- *Даниленко Л., Даниленко В.* Музейна справа у просторі дизайну Великої Британії // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 132–141;
- *Дружга І., Криворучко С.* Ретроспектива академічного бандурництва в Київській школі народно-інструментального мистецтва // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 87–94;
- *Жукова Н.* Популярна культура: систематизація культурологічних теорій // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 55–71;
- *Зубавіна І.* Концепт антропоцентризму та його втілення в фільмах Кіри Муратової // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 9–18;
- *Зубавіна І.* Лялька як артефакт культури та філософський концепт у кінотекстах Кіри Муратової // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(2). С. 187–200;
- *Ісиченко І.* Кінематограф та уява в дзеркалі літературного і філософського дискурсів першої половини ХХ століття // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(2). С. 62–72;
- *Кашуба-Вольвач О.* Студія Сергія Світославського – перше гуртування «нового мистецтва» // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 124–131;
- *Клековкін О.* Генеза професійної театральної періодики // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(2). С. 46–53;
- *Клековкін О.* Історіософія українського театру ХХІ століття // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер.: Сценічне мистецтво. 2025. Вип. 8(2). С. 197–211;
- *Клековкін О.* Королівство театрального фейлетону // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 9–20;
- *Клековкін О.* Мистецтво вибудовувати і розривати зв'язки. Епізод перший: «Музейна історія» Петра Руліна // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 118–123;

- *Кондель-Пермінова Н.* Архітектурно-реставраційна династія Пламеницьких: внесок у збереження культурної спадщини України // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2025. Вип. 21(2). С. 85–101;
- *Коренюк Ю., Шалінський І.* Мистецька спадщина Михайлівського Золотоверхого собору та сучасність // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2025. Вип. 21(1). С. 142–156;
- *Корчова О.* Стиль і конфлікт в опері Джакомо Пуччіні «Турандот»: неочевидні аспекти // *Київське музикознавство.* 2025. Вип. 3. С. 104–119;
- *Кравченко А. І.* Ілюзіонізм як мистецька практика в умовах медійних трансформацій сучасних креативних індустрій // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2025. № 1. С. 11–15;
- *Кравченко А. І.* Театр і кіно в епоху штучного інтелекту: інтерактивні моделі гейміфікації // *Culturological Almanac.* 2025. № 1. С. 337–344;
- *Лагутенко О.* Інтерпретація теми Давньої Русі у графіці Георгія Якутовича: психологія творчого процесу // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2025. Вип. 21(1). С. 19–27;
- *Лагутенко О.* Творчість Марії Синякової 1910-х у контексті українського, західноєвропейського та азійського мистецтва // *Мистецтвознавство України.* 2025. Вип. 25. С. 117–130;
- *Лагутенко О., Фролова В.* Історико-культурні аспекти розвитку символізму в живописі України на межі ХІХ–ХХ ст. // *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.* 2024. № 2. С. 81–87;
- *Луговий В.* Культурні стратегії в українському рекламному дискурсі: архаїзація, псевдонародність, гендерне моделювання // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2025. Вип. 21(2). С. 214–224;
- *Луговий В.* Реклама як цифровий міф: конструювання реальності онлайн // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* 2025. Вип. 51. С. 311–318;
- *Петрова О.* Борис Буряк: український художник в Європі // *Сучасне мистецтво.* 2025. Вип. 21. С. 301–306;
- *Петрова О.* Передчуття твору. Евристичність гештальту // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2025. Вип. 21(1). С. 28–33;
- *Петрова О.* Раціональність мислення та почуттєвість у мистецтві // *Мистецтвознавство України.* 2025. Вип. 25. С. 105–116;
- *Полякова М.* Музей і політика: «нормалізація» окупації України в російській музейній сфері // *Мистецтвознавство України.* 2025. Вип. 25. С. 191–204;
- *Полякова М.* Саркастична деколонізація: переосмислення російської культурної спадщини в українському мистецтві під час війни // *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2025. Вип. 21(1). С. 166–179;
- *Протас М.* Аналітика конфліктів культури у стратегії пізнання істини: рецензія на монографію професора Олексія Роготченка «Шістдесят тоталітарних років:

зображальне мистецтво України» // Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2025. Т. 2, № 5. С. 10–22;

– *Протас М.* Компас конкурентоспроможності української художньої культури: трансцензус почуттєвого // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 279–300;

– *Протас М.* Трансверсальний кордоцентризм як основа духовності українства // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 237–262;

– *Ракитянська М.* Антропоморфізм як засіб створення образу героя в коміксі // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 137–144;

– *Ременяка О.* Житомирські етюди Віри Дражевської // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 401–412;

– *Роготченко К.* Особливості візуального мистецтва в культурі України першої чверті ХХІ століття // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 171–182;

– *Роготченко К.* Художня терапія: новий досвід малювання з воїном під час війни // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 187–196;

– *Роготченко О., Роготченко С.* Інтелектуальне мистецтво Ірини Ситник як прояв художньої самотерапії // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 149–162;

– *Роготченко С.* Глиноterapia як складова арттерапії в умовах російсько-української війни // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 53–64;

– *Роготченко С.* Соціально-політичний проєкт «Незламність» як пошук нового героя // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 213–224;

– *Савчук Із.* Вища школа у сучасному науковому дискурсі // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 271–278;

– *Санін О.* Від архівного артефакту до екранізованого образу: мистецтво реконструкції та творче осмислення історичної автентики у сучасному кіновимірі // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 198–204;

– *Санін О.* До питання про кінематограф як «м'яку силу» в контексті російсько-української війни // Культурологічна думка. 2025. № 27. С. 60–69;

– *Сидоренко А.* Avant-garde Kyiv Fest: АРМУ в історичному та сучасному контекстах // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 309–324;

– *Склярченко Г.* «Музика кольору» в українському мистецтві 1960-х // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 205–216;

– *Склярченко Г.* Дві історії українського мистецтва ХХ століття: у виданнях 1971 та 2007 років // Народознавчі зошити. 2024. Т. 180, № 6. С. 1509–1514;

– *Склярченко Г.* Творчість Анатолія Степаненка на перетині художніх практик // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 131–148;

– *Тимофієнко Б.* Візуальне програмування і художнє мислення у сучасному медіамистецтві // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. Вип. 51. С. 211–216;

– *Тимофієнко Б.* Технологічне мистецтво: дискурси, трансформації, перспективи // Fine Art and Culture Studies. 2025. № 4. С. 391–396;

- *Фролов Т.* Зміна ролей арт- і музичних критиків в умовах культури участі // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 125–136;
- *Чепелик О.* Science-арт в парадигмі «Blue Humanities» крізь призму війни, екології та кліматичних змін // Сучасне мистецтво. 2025. Вип. 21. С. 253–278;
- *Шопін П.* Культурний вплив студентських перекладацьких конкурсів // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(2). С. 209–213;
- *Шопін П.* Симетрія та її руйнування як формотворчі чинники в сучасному мистецтві // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(2). С. 169–174;
- *Шопін П.* Типові помилки у студентських німецько-українських перекладах публіцистичних текстів // Закарпатські філологічні студії. 2025. Вип. 42. Т. 2. С. 166–172;
- *Шопін П.* Художнє осмислення теорії хаосу // Fine Art and Culture Studies. 2025. № 2(3). С. 280–286;
- *Яцик І.* Феномен резильєнтності в контексті мистецької репрезентації та соціальної взаємодії // Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(2). С. 140–145.
- *Chibalashvili A.* Manifestos of the 20th and early 21st centuries as markers of sociocultural and artistic transformations // Актуальні проблеми гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. Т. 3. С. 62–169;
- *Shopin P.* Ukrainian Theater Productions of German-Language Works as Intercultural Learning in Wartime Kyiv // Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 41–52..
- 9.3. Статті в закордонних виданнях, що індексуються в інших наукометричних базах (окрім Scopus та WoS)*
- *Безугла Р.* Етичні аспекти використання штучного інтелекту в підготовці дизайнерів // The Role of Artificial Intelligence in Teaching Culture and Arts: Scientific and pedagogical internship (October 6 – November 16). Riga, 2025. P. 8–12;
- *Chibalashvili A.* Reimagining Opera in the Digital Era: A Posthumanist Lens / ოპერის ჟანრის ტრანსფორმაცია ციფრულ ეპოქაში: პოსტჰუმანისტური ასპექტი // International Journal of Arts and Media Researches. 2025. no. 5(15). P. 305–315;
- *Kravchenko A.* Preserving Ukraine’s Cultural Heritage through the Power of Visual Arts and Contemporary Design / V. Vytkaľov et al. // OIDA International Journal of Sustainable Development. 2025. Vol. 18(12). P. 1463–1470;
- *Shopin P.* Gegensätzliche Bedeutungen in studentischen Übersetzungen aus dem Deutschen ins Ukrainische // trans-kom: Zeitschrift für Translationswissenschaft und Fachkommunikation. 2025. Issue 18(2). S. 684–711;
- *Vyshislavsky G.* Zinovii Tolkachov’s Graphics from the Auschwitz-Birkenau and Majdanek Death Camps: Testimonial Works, Viewer’s Perception, and Uses in Political Propaganda // Research in Film and History. 2025. Nr. 6. P. 1–38.

9.4. Розділи у колективних монографіях:

- Жукова Н. Стихія тіні як пружина культуротворення // Сучасна культурологія: доба культурно-історичних зламів: колективна монографія / За заг. ред. проф. Ю. Сабадаш. Київ: Ліра-К, 2025. С. 26–45;
- Зубавіна І. Семіотично-філософський потенціал флористичних об'єктів у кінематографі // У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд.: О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 114–130;
- Зубавіна І. [Не]ода // У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд.: О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 33–34;
- Корчова О., Тукова І. Часи задзеркалля: вибір Бориса Лятошинського. Київ: Лабораторія, 2025. 256 с.;
- Кравченко А. І. Дипломатія в комунікативному просторі культури: теоретичний і прикладний аспект // Українська сучасна гуманітаристика: виклики та стратегії розвитку: колективна монографія / Уклад.: В. А. Сіверс, О. Ф. Стаднік; За заг. ред. С. Х. Литвина. Київ: НАКККіМ, 2025. С. 286–302;
- Кравченко А. І. Інтерактивність та перформативність: від «старих» до «нових інтермедіумів» у віртуальній комунікації // Сучасна культурологія: доба культурно-історичних зламів: колективна монографія / За заг. ред. проф. Ю. Сабадаш. Київ: Ліра-К, 2025. С. 152–168;
- Лагутенко О. Творчий шлях Василя Єрмилова в поліфонії авангардних художніх течій // Століття АРМУ і сьогодні. Збірник публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025 / НАМ України; Музей історії міста Києва; Музей авангарду; Авт. ідеї та уклад. Ю. Комельков; За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Вид. В. Бихун, 2025. С. 175–209;
- Сидоренко А. Засновники формування і діяльність АРМУ часів непу й українізації // Століття АРМУ і сьогодні. Збірник публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025 / НАМ України; Музей історії міста Києва; Музей авангарду; Авт. ідеї та уклад. Ю. Комельков; За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Вид. В. Бихун, 2025. С. 13–37;
- Сидоренко В. Український авангард упродовж століття // Століття АРМУ і сьогодні. Збірник публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025 / НАМ України; Музей історії міста Києва; Музей авангарду; Авт. ідеї та уклад. Ю. Комельков; За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Вид. В. Бихун, 2025. С. 7–10;
- Bitaeva H. Memory on the Walls: Murals as a Tool for Collective Memory and Identity in Ukrainian and Global Contexts // Cultural activity in the context of personality socialization: historical and theoretical aspect / Ed. by prof. V. Vytkaľov. Poznań (Poland): Publish. House of RSEC; Rivne: FOP «Brehin A. R.», 2025. P. 48–59;
- Chepelyk O. Catalogue Transformation. History of Ukraine in Video Art of the 1990s–2000s. Skulpturenmuseum Marl, Germany, 2025. 192 p.;

– *Moussienko N. Art and War in Ukraine // Drafts in Action. Concepts and Practices of Artistic Intervention / Ed. by A. Kipke et al. Diaphanes Intervening Arts, 2025.*

9.5. Монографії, видані власним коштом авторів:

– *Авраменко О. Віктор Зарецький / ІПСМ НАМ України. Вид. 3-тє доп., перероб. Київ, 2025. 320 с.: іл.;*

– *Віг Я. Живопис / За заг. ред. Б. Л. Єрофалова; Упоряд. О. Ю. Ненашева. Київ: А+С, 2025. 216 с.: іл. (Методичне забезпечення ІПСМ НАМ України);*

– *Клековкін О. Театр корифеїв: Нав. посіб. Київ: Ліра-К, 2025. 296 с. (Спільно з НАМ України, ІПСМ НАМ України, КНУТКіТ. Сер.: «Сценознавство»).*

– *Клековкін О. Театроманія: Слуховище, видовище, читиво, або Історія оплесків, психання і шикання у дискурсі про театр. Ч. І: Театр і медіа від початків до кінця XVIII століття: монографія. Київ: Арт-Економі, 2025. 312 с.;*

– *Петрова О. Дивитися та бачити. Філософія мистецького досвіду / ІПСМ НАМ України. Київ: ВД «АДЕФ-Україна», 2025. 320 с.: іл.;*

– *Роготченко О. Шістдесят тоталітарних років: зображальне мистецтво України. Вид. 2-ге доопр. та перероб. Кн. 1. Київ: Ліра-К, 2025. 512 с.;*

– *Сахарук В. Каталог «Протагоністи»: Живописний заповідник / Паризька комуна (упорядкування). Київ: Національний центр «Український Дім», 2025. 480 с.*

9.6. Публікації в інших виданнях

– *Авраменко О. Шлях воїна, або просто з'їжте полотно очима // Арткурсив. 2025. № 15. С. 56–61;*

– *Алієва А. Неможливий подарунок: Як музей відмовився від роботи Нікити Кадана // ArtsLooker. 2025. URL: <https://artslooker.com/nemozhlyvyu-podarunok-yak-muzej-vidmovyvsia-vid-roboty-nikity-kadana/> (дата звернення: 01.02.2026);*

– *Бентя Ю. Березовський виходить з архіву. Невідома українська класика на берлінській сцені // The Claquers. 2025. URL: <https://theclaquers.com/posts/15092> (дата звернення: 01.02.2026);*

– *Бірюк Н. Бурхливість (не)помітного життя // Філософська думка: КС (Київ, 28.03.2025). 2025. С. 53–59. URL: <https://dumka.philosophy.ua/index.php/fd/article/view/825> (дата звернення: 01.02.2026);*

– *Бірюк Н. Документація українського мистецтва: обмеженість і потенціал архіву // Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження Максима Рильського): тези Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 19.03.2025). Київ, 2025. С. 351–353;*

– *Булавіна Н., Пилипенко І. Проблеми сучасної художньої освіти в умовах війни // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 46–48;*

– *Булавіна Н., Пилипенко І. Студія Віктора Зарецького // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2025. Вип. 21. С. 51–59;*

- *Васильєв С.* Жолдак повертається // *Арткурсив.* 2025. № 15. С. 6–7;
- *Васильєв С.* Простір для розуміння // *Арткурсив.* 2025. № 16. С. 58–61;
- *Веселовська Г.* Класична українська опера в інтерпретаціях режисерів-новаторів... // *Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали МНПК* С. 29–38;
- *Герасимчук В.* AR-маршрути як інструмент цифрової комеморації // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК.* Київ, 2025. С. 82–83;
- *Дрофань Л.* Navigare necesse est: для видавництва «Астролябія» та перекладачки Олени О'Лір мужньо плисти вперед необхідно // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 92–102;
- *Дрофань Л.* Олена Пчілка в дужках і поза берегами. Фрагменти рукопису монографії... // *Арткурсив.* 2025. № 16. С. 16–33;
- *Зубавіна І. Б.* Біо-механічні гібриди та апгрейд тіла: трансгуманістичні тенденції... // *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК.* Київ, 2025. С. 93–97;
- *Зубавіна І.* Образ дитини в новому українському кіно: метамодерністський вимір як чинник «м'якої сили» // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 110–115;
- *Клековкін О.* Історик сучасності (нотатки на берегах) // *Драк А.* Український театр на сторінках «Українського театру» / Упоряд. Н. Владимірова. Київ: Щек, 2025. С. 7–29;
- *Клековкін О.* «Шароварщина»: нейтралізація політичного «високохудожнім» // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ПСМ НАМУ, ІК НАМУ.* Київ, 2025. С. 142–145;
- *Лагутенко О.* «Незручні» питання до мистецтва авангарду // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ПСМ НАМУ, ІК НАМУ.* Київ, 2025. С. 163–165;
- *Лагутенко О. А.* Творчий спадок Анатолія Лимарева у світлі сьогодення // *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК.* Київ, 2025. С. 126–128;
- *Луговий В.* Реклама як цифровий міф: конструювання реальності онлайн // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України.* Київ, 2025. С. 171–173;
- *Мусієнко Н.* Київський музейний ареал: репрезентація культурної спадщини України // *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: зб. матеріалів МНК (Київ, 27.05.2025).* Київ: НАМ України; ІК НАМ України, 2025. С. 63–64;
- *Петрова О.* Кобальти Ірини Вештак-Остроменської // *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія.* 2025. Вип. 21. С. 14–22;

- *Петрова О.* Методологія стратегій в інтерпретаційному мистецтвознавстві, або Як працювати з художником // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 214–216;
- *Петрова О.* Розкіш закоханих дружб // Арткурсив. 2025. № 15. С. 16–19;
- *Петрова О.* Творче мислення на нульовому меридіані буття // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 167–169;
- *Підсуха О.* Vorshch of Art та Український музей (Нью-Йорк): на перетині культур // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 170–172;
- *Підсуха О., Коваленко А.* Виставковий проєкт «Віч-на-віч із...» Національного музею «Київська картинна галерея»: реінтерпретація колекції // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 219–220;
- *Полякова М.* «Budzirka»: креативний кластер, елегантні рішення // інший Kyiv. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/05/budzirka-kreativniy-klaster-elegantni-rish/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Mistrika» і Тістол // інший Kyiv. 15.03.2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/03/mistrika-i-tistol/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Брати» у театрі Лесі Українки: період напіврозпаду // інший Kyiv. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/03/brati-u-teatri-lesi-ukrainki-period/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Варта» Придувалової // інший Kyiv. 24.04.2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/04/varta-priduvalovoii/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Володар мух» у Дикому театрі: гіпотеза варварства // інший Kyiv. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/06/volodar-mukh-u-teatri-gipot/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «І в горі, і в радості...»: казка про біль і любов // інший Kyiv. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/02/i-v-gori-i-v-radosti-kazka-pro-bil-i/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Метод 46» у Дикому театрі: говорити замість мовчати // інший Kyiv. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/06/metod-46-u-dikomu-teatri-govoriti-z/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Мурал у Києві, який нікому не сподобався»: українські патріотичні мурали, штучний інтелект і маніпуляції у соцмережах // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 173–182;

- *Полякова М.* «Повернення»: Одиссей прийшов з війни // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/02/povernennya-odissey-priyshov-z-viyni/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Поромник» у театрі Лесі Українки: останні жнива родини Карні // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/01/poromnik-u-teatri-lesi-ukrainki-ost/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Тату троянди»: молоді зірки сезону // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/07/tatu-troyandi-molodi-zirki-sezonu/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Ти – космос»: український всесвіт // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/12/ti-kosmos-ukrainskiy-vsesvit/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Трамвай “Жадання”»: паперовий ліхтарик Бланш // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/02/tramvay-zhadannya-papеровий-likht/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Худну з понеділка» у Дикому театрі: сумно, серйозно, смішно // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/01/khudnu-z-ponedilka-u-dikomu-teatri-su/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* «Я бачу, вас цікавить п'ятьма» у «Дикому театрі» // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/11/ya-bachu-vas-cikavit-pitma-u-dikom/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* Ай Вейвей у Києві: досконалі сфери у недосконалому світі // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/09/ay-veyvey-u-kiievi-doskonali-sferi-u-ned/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* Вступна стаття // *Кравченко О.* Роман із сецесією. Київ, 2025. С. 6–7;
- *Полякова М.* Живий символ // *Арткурсив*. 2025. № 16. С. 44–45;
- *Полякова М.* Житній ринок 100 років тому: душоубства, м'ясники у пожежі, раки й сакви // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/08/zhitniy-rinok-100-rokiv-tomu-dushogubstva/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* Не/вкрадене. Омажі Херсонському художньому музею // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/11/ne-vkradene-omazhi-khersonskomu-khudozh/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* Нормалізація окупації: роль музейної сфери Росії у легітимації захоплення українських земель і викрадення культурних цінностей // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез міжнар. наук. конф.* Київ, 2025. С. 227–229;
- *Полякова М.* Привид «Brecht Cabarett» // *інший Київ*. 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/09/privid-brecht-cabarett/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* Рец. на: Алла Горська. Спроба філософського осмислення / Упоряд. А. Яцковська. Київ: Родовід; Артфундація «Дукат», 2024 // *Критика*. 2025. № 5–6. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/alla-gorska> (дата звернення: 01.02.2026);

- *Полякова М.* Рец. на: *Ганна Веселовська.* Микола Садовський: Актор, режисер, антрепренер. 1856–1906. Київ: Темпора, 2024 // Критика. 2025. № 5–6. С. 37;
- *Полякова М.* Рец. на: *Ольга Петрова.* Японія: З Хіраката під голос флейти...: культурологічна розвідка. Київ: Дух і Літера, 2024 // Критика. 2025. № 1–2. С. 12;
- *Полякова М.* Тут леви: Ave Libertatem ave amor у галереї «Mistrika» // *інший Kyiv.* 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/09/tut-levi-ave-libertatemaveamor-u-galerei-mistrika/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Полякова М.* Хлібом – єдині. Виставка «Хліб» в Українському Домі // *інший Kyiv.* 2025. URL: <https://inkyiv.com.ua/2025/12/khlibom-iedini-vistavka-khlib-v-ukra/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Протас М.* Кордоцентричне мистецтво як альтернатива «забрудненому дискурсу» візуальних практик суспільства постправди: українська модель подолання кризи демократії західного світу // «М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 193–198;
- *Протас М.* Суперечності стратегії реляційної культурної політики ЄС // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 237–239;
- *Ракитянська М.* Антропоморфізм як засіб створення образу героя в коміксі // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 243–245;
- *Ременяка О.* Врятуймо Магію. Вітражі Лариси Пішої: створення, збереження, реставрація // *Арткурсив.* 2025. № 16. С. 14–17;
- *Роготченко К.* Творчість Олександра Дубовика в умовах військового стану держави // «М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 208–212;
- *Роготченко О. О.* Теми у малюнках військових у контексті платформи АРТТЕРАПІЯ // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК. Київ, 2025. С. 175–176;
- *Санін О.* Кіно як інструмент культурної дипломатії України: проблеми, виклики та практичні рішення // «М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНКП (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 213–218;
- *Сидор О.* Рец. на: *Скуратівський В.* От із такого ми світу // Критика. 2025. № 5–6. С. 125;
- *Сидор О.* Рец. на: *Маркес Г.* Зустрінемося в серпні // Критика. 2025. № 3–4. С. 4;
- *Сидор О.* Рец. на: *Жадан С.* Арабески // Критика. 2025. № 5–6. С. 10;

- *Сидоренко А.* Засновки формування і діяльність АРМУ часів непу й українізації // Століття АРМУ і сьогодні: зб. публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025 / За ред. А. Пучкова. Київ: Вид. В. Бихун, 2025. С. 13–37;
- *Сидоренко А.* Перший рік Музею авангарду та 100 років АРМУ // Образотворче мистецтво. 2025. № 4;
- *Сидоренко А., Дікіна А.* Вплив сюрреалізму на тенденції сучасного графічного дизайну // Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали VII МНПК (04.04.2025): У 3 т. Київ: КНУТД, 2025. Т. 2. С. 316;
- *Сидоренко А., Дядічева М.* Слов'янські міфічні образи в дизайні старших арканів Таро // Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали VII МНПК (04.04.2025): У 3 т. Київ: КНУТД, 2025. Т. 2. С. 323;
- *Сидоренко А., Шолохова С.* Еволюція візуальної айдентики тату-студій в Україні: тренди та кейси // Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали VII МНПК (04.04.2025): У 3 т. Київ: КНУТД, 2025. Т. 3. С. 332;
- *Сидоренко А., Ясінська Т.* Культурні референси у фірмових стилях концепт-барів: тенденції, аналіз та практичні кейси // Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали VII МНПК (04.04.2025): У 3 т. Київ: КНУТД, 2025. Т. 3. С. 336;
- *Сидоренко В.* Вступне слово // Науковці України – еліта держави. Київ: Логос Україна, 2025. Т. VIII;
- *Сидоренко В.* Український авангард упродовж століття // Століття АРМУ і сьогодні: зб. публікацій, републікацій і першодруків до AVANT-GARDE KYIV FEST '2025 / За заг. ред. А. Пучкова. Київ: Вид. В. Бихун, 2025. С. 7–10;
- *Сіткарьова О.* Історико-мистецькі аспекти відтворення пам'ятника князю Костянтину Івановичу Острозькому в Успенському соборі Києво-Печерської лаври // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2025. Вип. 21. С. 24–31;
- *Склярєнко Г.* «Моє мистецтво незвичне та далеке». Вступна стаття // Олег Соколов. Всесвіт на папері: каталог виставки. Київ: Аукціонний дім Goldens, 2025. С. 2–3;
- *Склярєнко Г.* «Чорні квіти» Степана Рябченка // Арткурсив. 2025. № 14. С. 8–9;
- *Склярєнко Г.* Актуальна історія: українське мистецтво пізньорадянських десятиліть. Проблеми інтерпретації // Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження Максима Рильського): тези МНПК (Київ, 19–20.03.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 346;
- *Склярєнко Г.* Він започаткував мистецьку династію: одеський художник Сергій Рябченко (1923–1992) // Антиквар. 2025. URL: <https://antikvar.ua/strong-vin-zapochatkuvav-mystetsku-dynastiyu-odeskyj-hudozhnyk-sergij-ryabchenko-1923-1992-strong/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Склярєнко Г.* Гаряча хвиля Чорного моря. Творчість одеського художника Василя Рябченка // Дерibasivська – Рішельєвська: альманах. 2025. Вип. 97. С. 230–245;

- *Склярєнко Г.* Одеський художник Сергій Рябченко (1923–1992): побачити і намалювати // *Образотворче мистецтво.* 2025. № 1–2. С. 44–47; *АртКурсив.* 2025. № 15. С. 8–11;
- *Склярєнко Г.* Привіт, Маріє! До творчої біографії художника Федора Тетянича // *Антиквар.* 2025. URL: <https://antikvar.ua/pryvrit-mariye-do-tvorchoyi.../> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Склярєнко Г.* XX століття в дзеркалі двох «Історій українського мистецтва» – 1967–1971 та 2007 років // *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін: матеріали НК пам'яті акад. НАН України Г. Скрипник* (Київ, 16–17.09.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 278–279;
- *Смирна Л.* A Journey into the Darkness of Time // *Критика.* 2025. Груд. URL: <https://krytyka.com/en/articles/a-journey-into-the-darkness-of-time> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Смирна Л.* Beyond Tenderness // *Критика.* 2025. Груд. URL: <https://krytyka.com/en/articles/beyond-tenderness> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Смирна Л.* Jenseits der Zärtlichkeit: Gedanken über die Zukunft eines Gefühls nach Butscha // *Demokratischer Salon.* 2026. URL: <https://demokratischer-salon.de/beitrag/jenseits-der-zaertlicheit/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Смирна Л.* Maria Kulikovska: Portrait of an Anarchist // *Критика.* 2025. Лист. URL: <https://krytyka.com/en/articles/maria-kulikovska-portrait-of-an-anarchist> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Тимофієнко Б.* Дрон-арт: на межі технології та естетичного жесту // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України.* Київ, 2025. С. 280–281;
- *Тимофієнко Б.* Цифрове мистецтво як гіпермедійна платформа «м'якої сили»: інтерактивні стратегії залучення аудиторії в умовах гібридних конфліктів // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 224–227;
- *Халепа О.* Досвід розгортання проєкту «Коли закінчиться війна?» у європейських постіндустріальних локаціях // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНПК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України.* Київ, 2025. С. 297–298;
- *Хасанова І.* Методологічні засади дослідження традицій візантійського канону в українському народному іконописі // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України.* Київ, 2025. С. 294–296;
- *Чепелик О.* Методологічні стратегії в культурологічних дослідженнях сучасних художніх практик science-арту на перетині медіа і контекстів // *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України.* Київ, 2025. С. 302–304;

- *Чепелик О.* Мультимедійне мистецтво як інструмент культурної дипломатії: свідчити, чинити опір, вимагати справедливості, утворювати спільноти // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 237–241;
- *Чібалашвілі А.* Wartime Reflections: від наукових дискусій до осмислення війни через мистецтво // Арткурсив. 2025. № 15. С. 2–5;
- *Чібалашвілі А.* Між пам'яттю та опором: мистецькі стратегії стійкості у глобальних координатах // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 247–249;
- *Шопін П.* Математичні концепції в мистецьких практиках і культурологічних дослідженнях // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 313–314;
- *Шопін П.* Симетрія та її руйнування як формотворчі чинники в сучасному мистецтві // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами МНПК (24.06.2025). Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 262–264;
- *Яковлев М.* Геометричні аргументи художньої досконалості шрифтів Василя Чебанника // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 214–219;
- *Яцик І.* Тілесність у контексті осмислення травми: модифікації мистецтва перформансу у проєкті «Формула витривалості» // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 320–322;
- *Bezuhla R., Li Qiudao.* The construction and dissemination of dynamic logos... // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК. Київ, 2025. С. 21–22;
- *Chepeylyk O., Spanoudis Y., Lu-Lu K., Bourdenina I.* From Dialogue to Silence: The Other Side of Testimony // Kroma – International Contemporary Art & Culture Platform Magazine. 2025. Issue 13. URL: <https://kroma.gr/epidavros-art-shelters/> (дата звернення: 01.02.2026);
- *Kashuba-Volvach O.* Naddnieprzański Bauhaus // W oku cyklonu. Modernism w Ukrainie: katalog wystawy / red. K. Akinsha, K. Denysova. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 2025. S. 76–85;
- *Kashuba-Volvach O.* Ołeksandr Bohomazow. Futuryzm w wydaniu ukraińskim // W oku cyklonu. Modernism w Ukrainie: katalog wystawy / Red. K. Akinsha, K. Denysova. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 2025. S. 54–64;
- *Kashuba-Volvach O.* Poszątek. Pierwsze wystawy awangardowe w Ukrainie // W oku cyklonu. Modernism w Ukrainie: katalog wystawy / Red. K. Akinsha, K. Denysova. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 2025. S. 32–43;

– *Kashuba-Volvach O.* W cieniu Rosji. Sztuka ukraińska na 16. Biennale w Wenecji w 1928 roku // W oku cyklonu. Modernism w Ukrainie: katalog wystawy / red. K. Akinsha, K. Denysova. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 2025. S. 132–139;

– *Kharchenko P.* Musik als Faktor emotionaler Gestaltung im modernen Kino: intermediale Synthese von Klang und Bild // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. Київ, 2025. С. 17–18;

– *Moussienko N.* Art and War in Ukraine // Drafts in Action: Concepts and Practices of Artistic Intervention / ed. by A. Kipke et al. Zürich: diaphanes, 2025. P. 207–219 (Intervening Arts);

– *Shopin P.* Interkulturelles Lernen in Kriegszeiten: Ukrainische Theateraufführungen deutschsprachiger Werke: Ein Erfahrungsbericht // Demokratischer Salon. 2025. URL: <https://demokratischer-salon.de/beitrag/interkulturelles-lernen-in-kriegszeiten/> (access date: 01.02.2026);

– *Shopin P.* Literatur gegen die epistemische Ungerechtigkeit: Ein Porträt der britischen Literaturwissenschaftlerin Sarah Colvin // Demokratischer Salon. 2025. URL: <https://demokratischer-salon.de/beitrag/literatur-gegen-die-epistemische-ungerechtigkeit/> (access date: 01.02.2026);

– *Shopin P.* Ukrainian theater productions of german-language works... // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез МНК. Київ, 2025. С. 27.

9.7. Участь у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах:

– VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, НАМ України, ІК НАМ України), 19–21.11.2025.

Участь узяли: В. Сидоренко (вітальне слово), І. Савчук (Експериментальні риси камерно-інструментальної творчості Івана Карабиця), І. Зубавіна (Апгрейд тіла: трансгуманізм як формат людського в екранності ХХІ століття), О. Клековкін («Шароварщина»: нейтралізація політичного «високохудожнім»), О. Петрова (Методологія стратегій в інтерпретаційному мистецтвознавстві, або як працювати з художником), О. Лагутенко («Незручні» аспекти мистецтва авангарду у світлі сьогодення), М. Протас (Суперечності стратегії реляційної культурної політики ЄС), М. Шкепу («Злочин мистецтва» Жана Бодріара в контексті трансфузій форм суспільної свідомості), Н. Булавіна (Трансформації інституціональної художньої практики в сучасних умовах), А. Кравченко (Мистецтво як медіатор соціокультурної взаємодії: аналітичні стратегії), Н. Кондель-Пермінова (Збереження культурної спадщини: виклики сьогодення), О. Підсуха (Виставковий проект «Віч-на-віч із...» Національного музею «Київська картинна галерея»: реінтерпретація колекції), О. Сидор (Класична спадщина в контексті Музею сучасного мистецтва в Україні), М. Полякова (Нормалізація окупації: роль музейної сфери Росії у легітимації захоплення українських земель і викрадення культурних цінностей), А. Сидоренко (Боротьба АРМУ проти експансії російської культури в Україні), Л. Дрофань («Дихаю Україною»: італійський живопис Ірини Медведовської), Н. Мусієнко (Українська культурна спадщина в умовах війни:

міжнародна допомога та солідарність), І. Хасанова (Методологічні засади дослідження традицій візантійського канону в українському народному іконописі), Т. Пода (Культура та естетика військово-релігійних орденів: український контекст у паралелі з європейською традицією), О. Халепа (Досвід розгортання проєкту «Коли закінчиться війна?» у європейських постіндустріальних локаціях), П. Шопін (Ukrainian Theater Productions of German-Language Works as Intercultural Learning in Wartime Kyiv), Ю. Бентя (Шекспір наш? Вистави-рефлексії про російсько-українську війну за мотивами трагедії «Гамлет»), Р. Безугла (Visual Design in Text–Image Multimedia Education and Gamified Learning Environments), А. Забужко (Принципи сталого розвитку у сучасних медіамистецьких практиках), І. Ісиченко (Медіаландшафт ХХІ століття як ландшафт руїн: фланер, турист і технічна екзистенція), О. Чепелик (Методологічні стратегії в культурологічних дослідженнях сучасних художніх практик science-арту на перетині медіа і контекстів), І. Шалінський (Інтеграційні процеси Україна–Європа. Культуротворчий аспект), І. Яцик (Тілесність у контексті осмислення травми: модифікації мистецтва перформансу у проєкті «Формула витривалості»), П. Харченко (Музичний твір як медіаоб'єкт: онтологічні зрушення у постмедійній культурі), А. Чібалашвілі (Мистецтво як метод: дослідницькі стратегії у гібридних формах сучасної культури), Г. Бітаєва (Візуальні інтервенції у міське середовище: дихотомія соціального опору та комерціалізації у сучасному муралізмі), В. Герасимчук (AR-маршрути як інструмент цифрової комеморації Augmented Reality (AR) Routes as a Tool for Digital Commemoration), Т. Кищенко (Історичний контекст ветеранської драматургії), В. Луговий (Реклама як цифровий міф: конструювання реальності онлайн Advertising as a Digital Myth: The Construction of Online Reality), Б. Тимофієнко (Дрон-арт: на межі технології та естетичного жесту), П. Шопін (Математичні концепції в мистецьких практиках і культурологічних дослідженнях);

– МНПК «100 років АРМУ» (НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, Музей історії міста Києва, Музей авангарду), 12.12.2025.

Участь узяли: В. Сидоренко, І. Савчук, О. Санін, О. Лагутенко (Творчий шлях Василя Єрмилова серед стилістичних течій I третини ХХ ст.), О. Роготченко (АРМУ і сучасність), Г. Веселовська (Дискусійність національного в українському театральному авангарді), О. Ременяка (Поетика епістолярного жанру: листи Майка Йогансена та Михайла Бойчука до Алли Гербурт-Йогансен), Г. Вишеславський (Відображення діяльності АРМУ в українській емігрантській пресі Франції 1920–1950-х років), А. Сидоренко (Значення АРМУ в історичному контексті 1920-х років), Н. Мусієнко (Рецепція та ідентифікація АРМУ в контексті європейської культурної спадщини), О. Сидор (Члени АРМУ – учасники Венеційських бієнале);

– МНПК ««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України), 24.06.2025.

Участь узяли: О. Санін (Культурна дипломатія українського кіно. Проблеми та практичні рішення), І. Савчук (Популярна музика як інструмент культурної дипломатії: український досвід після 2014 року), М. Протас (Кордоцентричне мистецтво

як альтернатива «забрудненому дискурсу» візуальних практик суспільства постправди: українська модель подолання кризи демократії західного світу), І. Хасанова (особливості трактування церковного канону в українському народному іконописі), Л. Дрофань («Дихаю Україною»: італійський живопис Ірини Медведовської), А. Чібалашвілі (Між пам'яттю та опором: мистецькі стратегії резильєнтності у глобальних координатах), Ю. Бентя (Десакралізація Шекспіра: як київські театри розповідають про російсько-українську війну, читаючи «Гамлета» між рядків), О. Чепелик (Мультимедійне мистецтво як інструмент культурної дипломатії: свідчити, чинити опір, вимагати справедливості, утворювати спільноти), Б. Тимофієнко (Цифрове мистецтво як гіпермедійна платформа м'якої сили: інтерактивні стратегії залучення аудиторії в умовах гібридних конфліктів), П. Шопін (Симетрія та її руйнування як формотворчі чинники в сучасному мистецтві), О. Халепа (Постіндустріальні локації як простори культурної дипломатії. Практики українського медіамистецтва у контексті війни), А. Сидоренко (Тенденції в розкритті воєнних реалій в українському мистецтві на прикладі проекту «Формула витривалості»), О. Підсуха (Borshch of Art та Український музей (Нью-Йорк): на перетині культур), І. Зубавіна (Образ дитини в новому українському кіно: метамодерністський вимір як чинник «м'якої сили»), О. Петрова (Творче мислення на нульовому меридіані буття), Л. Дрофань (Navigare necesse est: для видавництва «Астролябія» та перекладачки Олени О'Лір мужньо плисти вперед необхідно), М. Полякова («Мурал у Києві, який нікому не сподобався»: українські патріотичні мурали, штучний інтелект і маніпуляції у соцмережах), Г. Бітаєва (Сучасний стріт-арт як мистецтво суспільної комунікації), К. Роготченко (Творчість Олександра Дубовика в умовах військового стану держави), Н. Булавіна (Проблеми сучасної художньої освіти в умовах війни), Т. Фролов (Роль ТікТоку та партисипативної культури у кінокритиці та популяризації українського кіно);

– МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (НАМ України, НСАУ, INTBAU), 30–31.10.2025, Київ.

Участь узяли: В. Сидоренко (вітальне слово), Р. Kharchenko (Musik als Faktor emotionaler Gestaltung im modernen Kino: intermediale Synthese von Klang und Bild), І. Зубавіна (Біомеханічні гібриди та апгрейд тіла: трансгуманістичні тенденції як переосмислення меж людського в сучасному мистецтві), О. Лагутенко (Творчий спадок Анатолія Лимарева у світлі сьогодення), О. Роготченко (Теми у малюнках військових у контексті платформи АРТТЕРАПІЯ), М. Яковлев (Геометричні аргументи художньої досконалості шрифтів Василя Чебаніка).

– Бентя Ю. – *Історія української театральної культури крізь призму писемних джерел (досвід роботи над виданням «Театральна культура України: Матеріали до історичного словника»)* – конференція у межах наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» – Харків, Україна – 11–12.02.2025;

– Бентя Ю. – *«Музичний фонд України» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського як джерело для дослідження українського театру оперети 2-ї*

половини ХХ століття – ВНК «Перший український театр музичної комедії: мистецтвознавчі та джерелознавчі студії» у межах Всеукраїнського науково-творчого проєкту (до 95-річчя ХАТМК) – Харків, Україна – 28.03–04.04.2025;

– Бентя Ю. – *«Травіата» театру «Київ Модерн-балет» як приклад сучасної балетної інтерпретації оперної класики* – V Черкашинські читання (міжнародний науковий симпозіум) «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення» – Київ, Україна – 28–29.11.2025;

– Бентя Ю., Суглобіна К. – *Music or the Party, or Both: Composers' Choices in Soviet Ukraine (Based on the Documents of the Central State Archives and Museum of Literature and Arts of Ukraine)* – Art Readings 2025 International Conference / New Art Module: Arts and Archives – Софія, Болгарія – 10–12.04.2025;

– Бірюк Н. – *Підкорення та спустошення річки Дніпро: уявні діалоги між фотографіями Марка Залізняка (1930-ті) та Яни Конової (2023) / The Subjugation and Devastation of the Dnipro River: Imagined Dialogues between the Photographs of Marko Zaluzniak (1930s) and Yana Kononova (2023)* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;

– Бітаєва Г. – *Громада, влада і художник: соціальна комунікація у процесі створення муралу* – ВНК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» – Київ, Україна – 02–03.05.2025;

– Бітаєва Г. – *Мурал як культурний феномен доби: зміни в тематиці* – XXI МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» – Рівне, Україна – 20–21.2025;

– Бітаєва Г. – *Муралі часів війни: трансформація міського ландшафту і суспільної свідомості / War-Time Murals: The Transformation of Urban Landscape and Public Consciousness* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;

– Булавіна Н. – *Досвід школи В. Зарецького. Погляд з сучасних позицій* – XIII Платонівські читання – Київ, НАОМА – 29.11.2025;

– Булавіна Н. – *Захист та збереження української культурної спадщини в умовах військової агресії РФ* – МНТК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» – Київ, Україна – 25.05.2025;

– Веселовська Г. – *Театр як відповідальний за ідентичність у контексті досвіду польсько-української співпраці в галузі театру* – Zjazd Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych – Торунь, Польща – 16–18.09.2025;

– Веселовська Г. – *Ukrainian Theatre in the Space of Popular Culture Inside the Russian Empire* – КС «Performance of Belonging? Popular Entertainment, Race, and Nationalism in Central and Eastern Europe, 1880-today» – Лейпциг, Німеччина – 10–11.04.2025;

– Веселовська Г. – *Класична українська опера в інтерпретаціях режисерів-новаторів: від «Купала» Сергія Каргальського до «На русалчин великдень» Івана*

Уривського – МНПК «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури» – Київ, Україна – 24–26.02.2025;

– Веселовська Г. – *Театральні премії в м. Києві: хто і як має оцінювати роботу театральних діячів на сучасному етапі* – КС «Актуальні питання сучасного театру» – Київ, Україна – 20.03.2025;

– Веселовська Г. – *Український театр з шістдесятниками і без* – VII Всеукраїнські (з міжнародною участю) наукові читання пам'яті Р. Пилипчука – Львів, Україна – 28.02–01.03.2025;

– Вишеславський Г. – *Тенденції відображення творчості художників-емігрантів на сторінках україномовної емігрантської преси 1930–1960 років в контексті впливу локальних естетичних пріоритетів* – International Conference Ukrainian Science in France – Париж, Франція – 06–07.11.2025;

– Герасимчук В. – *Media-екологія пам'яті: цифрові форми комеморації / Media Ecology of Memory: Digital Forms of Commemoration* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;

– Жукова Н. – *Вплив популярної культури на соціалізацію особистості: аналіз теоретичних підходів* – МНПК «Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики» – Київ, Україна – 27–28.11.2025;

– Іванюшенко Г. – *Голос озвученої епохи: фестивалі давньої музики як акустична візуалізація історичної пам'яті / The Voice of a Sounded Epoch: Early Music Festivals as Acoustic Visualization of Historical Memory* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;

– Ісиченко І. – *До питання про роль вивчення ритму в українському німому кінематографі 1920-х для мистецького сьогодні України* – V МНПК «Гагенмейстерські читання» – Кам'янець-Подільський, Україна – 05.12.2025;

– Ісиченко І. – *«Фабрика мрій»: реакція художньої літератури першої половини ХХ століття на розповсюдження масового кінематографу* – 6th International Scientific and Practical Conference «Society and Science: Interconnection» – Порту, Португалія – 06–08.09.2025;

– Ісиченко І. – *Уява та уявлення як категорії рефлексії кінематографічного образу* – 10th International Scientific and Practical Conference «International Scientific Discussion: Problems, Tasks and Prospects» – Брайтон, Велика Британія – 20.07.2025;

– Ісиченко І. – *Фільми доби Веймарської республіки: на перехресті слова та образу, літературного та кінематографічного* – 15th International Scientific and Practical Conference «International Forum: Problems and Scientific Solutions» (InterConf) – Мельбурн, Австралія – 07.07.2025;

– Клековкін О. – *Принципи систематики театральної культури* – МНПК «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» – Харків, Україна (ХНУМ) – 11–12.02.2025;

- Клековкін О. – *Школа Богдана Козака* – МНК «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення. V Черкашинські читання» – Львів, Україна – 28–29.11.2025;
- Ковальчук О. – *Творчі контенти львівської Квадрісенале сценографії – 2025: мистецькі практики у реаліях війни* – МНПК Science, Technology and Global Challenges – Токіо, Японія – 04–06.12.2025;
- Ковтун К. – *Поп-зірки рятують планету: риторики екологічної місії в сучасному шоу-бізнесі / Pop Stars Saving the Planet: Rhetorics of Ecological Mission in Contemporary Show Business* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;
- Корчова О. – *Модерування секції* – XXIV МНПК «Молоді музикознавці України» – Київ, Україна (КМАМ) – 24.12.2025;
- Корчова О. – *Невідомий відомий Борис Лятошинський* – онлайн-вебінари і КС «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін...» – Харків, Україна / онлайн – 16.10.2025;
- Кравченко А. – *Культурологія та музеєзнавство: конвергенція предметної області, освітніх траєкторій та гуманітарних смислів* – III КС з міжнародною участю з нагоди Міжнародного дня музеїв «Музеї та відродження культурного ландшафту» – Київ, Україна (МДУ) – 16.05.2025;
- Кравченко А. – *Медіа-мистецтво як інструмент художньої комунікації* – МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» – Рівне, Україна (РДГУ) – 20–21.11.2025;
- Кравченко А. – *Медіа-мистецтво як простір культурної взаємодії в умовах постглобалізму* – ВНПК «Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики» – Київ, Україна (МДУ) – 27–28.11.2025;
- Лагутенко О. – *Актуалізація питання національної ідентичності в українському графічному дизайні: теоретичний та практичний аспекти* – XXI МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів...» – Рівне, Україна – 20–21.11.2025;
- Лагутенко О. – *Дифузія видів образотворчого мистецтва часу повномасштабної війни* – 3-я МК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни» – Моршин, Україна – 08–10.05.2025;
- Лагутенко О. – *Діяльність О. К. Федорука як зав. кафедру теорії та історії мистецтва НАОМА (2004–2027)* – КС пам'яті акад. НАМ України О. Федорука – Київ, Україна (НАКККіМ) – 29.09.2025;
- Лагутенко О. – *Педагогічна діяльність Л. С. Міляєвої на кафедрі ТіМ НАОМА* – КС до 100-річчя Л. Міляєвої – Київ, Україна (НХМУ) – 11–13.11.2025;
- Лагутенко О. – *Українські народні пісні про кохання в ілюстраціях Василя Перевальського* – ВНПК «Українське шістдесятництво... (до сторіччя О. Заливахи)» – Івано-Франківськ, Україна – 24.11.2025;

- Лагутенко О. *Творчий шлях Василя Єрмилова серед стилістичних течій Третини ХХ ст.* – МНПК «100 років АРМУ» – Київ, Україна (НАМ України) – 12.12.2025;
- Луговий В. – *Антропоцен у кадрі: цифрова відеореклама як нова форма екологічного нарративу / Visualising the Anthropocene: Digital Video Advertising as a Medium of Eco-Narrative* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;
- Мусієнко Н. – *Art Solidarities from Art of Maidan to Art of War in Ukraine* – МНПК Potential Solidarities (Popular) Cultural Alliances and Political Engagements with and within East-Central Europe – Потсдам, Німеччина (University of Potsdam) – 23.10.2025;
- Мусієнко Н. – *Київський музейний ареал: репрезентація культурної спадщини України* – МНТК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» – Київ, Україна – 27.05.2025;
- Мусієнко Н. – *Рецепція та ідентифікація АРМУ в контексті європейської культурної спадщини* – МНТК «100 років АРМУ» – Київ, Україна – 12.12.2025;
- Мусієнко Н. – *Українська культурна спадщина під час війни* – МНПК «Європейський саміт з культурної спадщини» – Брюссель, Бельгія – 11.10.2025;
- Мусієнко Н. – *Українська культурна спадщина під час війни* – МНПК «Симпозіум Європейського хабу з культурної спадщини» – Будва, Чорногорія – 02.04.2025;
- Мусієнко Н. – *Як тебе зберегти, Києве мій* – КС «Питання збереження культурної спадщини Києва» – Київ, Україна (Український кризовий медіа-центр) – 23.05.2025;
- Пода Т. – *Участь у панелі «Fueling Impact: What's Needed to Build Healthcare System Readiness with Psychedelics Across Europe»* – The Real Summit – Лондон, Велика Британія – 11.07.2025;
- Пода Т. – *Участь у панелі «Healing Women and War: Healing the Invisible Wounds»* – Holo Mind Conference – Варшава, Польща – 16.11.2025;
- Полякова М. – *AI як інструмент створення цифрових симулякрів у візуалізації російсько-української війни* – ВНПК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» – Київ, Україна (НМАУ) – 02–03.05.2025;
- Полякова М. – *Штучний інтелект у дизайні книжкових обкладинок: світовий та український досвід* – МНПК «Євроінтеграція в мистецтві, науці та освіті: досвід, перспективи розвитку» – Клайпеда, Литва – 07.03.2025;
- Протас М. – *Європейська ідентичність України: поміж культурним популізмом та Westlessness* – V МНПК «Гагенмейстерські читання» – Кам'янець-Подільський, Україна – 05.12.2025;

- Ременяка О. – *Ukrainian Refugees 1941/2022: Reflections of Art Journeys Through an Apocalyptic World* – 113th Conference of the College Art Association–Getty – Нью-Йорк, США – 12.02.2025;
- Ременяка О. – *Поетика епістолярного жанру: листи Майка Йогансена та Михайла Бойчука до до Алли Гербурт-Йогансен* – МНПК «100 років АРМУ» – Київ, Україна – 12.12.2025;
- Савчук І. – *XXIV МНПК «Молоді музикознавці»* – VII Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» – Київ, Україна – 28–30.03.2025;
- Савчук І. – *Національний та універсальний контексти стильового простору камерно-інструментальної творчості Марини Денисенко за участю бандури* – МНПК «Вокально-інструментальне суголося в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» – Київ, Україна – 31.03.2025;
- Савчук І. – *Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної спадщини Ігоря Шамо* – Всеукраїнський КС «Митець і доля...» – Київ, Україна (НМАУ) – 21.02.2025;
- Сахарук В. – *Тяглість традиції – традиція тяглості* – КС «Часопис як спільнота: роль журналу у формуванні мистецького середовища» – Київ, Україна (Будинок художника) – 09.10.2025;
- Сидор О. – *Наївне мистецтво ХХ ст. Луцьк* – КС «Мистецтво наїву. Луцький контекст» – Луцьк, Україна – 28.08.2025;
- Сидоренко А. – *Значення АРМУ в історичному контексті 1920-х років* – МНПК «100 років АРМУ» – Київ, Україна – 12.12.2025;
- Сидоренко А. – *НАОМА: пам'ять поколінь* – КС із нагоди 108-ї річниці – Київ, Україна (НАОМА) – 18.12.2025;
- Сидоренко А., Гавріна О. – *Тенденції в розробках фірмового стилю кінофестивалів* – VII МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» – Київ, Україна – 04.04.2025;
- Сидоренко А., Дербеньова С. – *Сучасні тенденції візуалізації тексту в книжковій ілюстрації* – VII МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну» – Київ, Україна – 04.04.2025;
- Склярєнко Г. – *Актуальна історія: українське мистецтво пізньорадянських десятиліть. Проблеми інтерпретації* – МНПК «Збереження національної спадщини... (до 130-річчя М. Рильського)» – Київ, Україна – 19–20.03.2025;
- Склярєнко Г. – *ХХ століття в дзеркалі двох «Історій українського мистецтва» (1967–1971 та 2007)* – МНПК «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін» (пам'яті академіка НАН України Г. Скрипник) – Київ, Україна – 16–17.09.2025;

- Смирна Л. – *The Kyiv «Bermuda Triangle» of the 1970–1980s...* – МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів...» – Рівне, Україна – 20–21.11.2025;
- Смирна Л. – *Українська культура в умовах сучасного цивілізаційного вибору* – МНПК «Актуальні проблеми розвитку українського та європейського мистецтва...» – Луцьк–Світязь, Україна – 23–25.05.2025;
- Суглобіна К. – *Мистецтво у стані мовчання: стратегії виживання за тоталітарних режимів / Art in a State of Silence: Survival Strategies under Totalitarian Regimes* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;
- Тимофієнко Б. – *Постприрода в епоху гіпермедіа: трансформації образу довкілля у технологічному мистецтві / Post-Nature in the Age of Hypermedia: Transformations of the Image of the Environment in Technological Art* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;
- Фролов Т. – *Комунікаційна складова пам'яткоохоронної діяльності* – МНПК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» – Київ, Україна – 27.05.2025;
- Фролов Т. – *Самоздійснюване пророцтво і дистопійний екологічний крах в антропоцені / Self-Fulfilling Prophecy and Dystopian Environmental Collapse in the Anthropocene* – International Conference «Ecocriticism of the Anthropocene in Literature and Popular Culture» – Зелена Гура, Польща – 04.12.2025;
- Чепелик О. – *«Трансформація». Історія України 1990–2000-х у відеомистецтві* – КС «Трансформація» – Марль, Німеччина (Sculpturen Museum Marl) – 30.03.2025;
- Чепелик О. – *Terra-Ocean: IE—Ecosystem Intelligence* – КС «Sciences de l'environnement / Fête de la Science» – Марсель, Франція (Planetarium) – 13.10.2025;
- Чепелик О. – *Terra-Ocean: IE—Ecosystem Intelligence. Environment—Inside Collisions* – КС «Sciences de l'environnement / Fête de la Science» – Марсель, Франція – 10.10.2025;
- Чепелик О. – *Віч-на-віч / Face to Face* – КС «Як культура та мистецтво будують суспільні мости» – Росток, Німеччина (FRIEDA23) – 14.03–13.04.2025;
- Чепелик О. – *Креативний ресурс медіа-арту в контексті економіки культури: національний та міжнародний рівні культурологічного виміру* – МНПК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» – Київ, Україна – 27.05.2025;
- Чібалашвілі А. – *Dehierarchization Processes in Art: Posthumanist Optics* – The 6th Tbilisi International Musicological Conference «Diverse Relationships between Center and Periphery in Music» – Тбілісі, Грузія – 23–24.03.2025;
- Чібалашвілі А. – *Rethinking the Functions of Art in the Context of Social Crises* – Sixth Annual IU Taras Shevchenko Ukrainian Studies Conference (virtual) – Блумінгтон / онлайн, США – 27–29.03.2025;

- Чібалашвілі А. – *The Anthropocene in Art. Artistic Strategies in Response to the Ecological Crisis* – МНПК «Eurointegration in Art, Science and Education: Experience, Development Perspectives» – Клайпеда, Литва – 18.03.2025;
- Чібалашвілі А. – *Wartime Reflections II: Resonances. Artistic Research and Documentation of Social Crises: A Posthumanism Perspective* – семінар у межах Nonresidential Scholars Program for Ukraine, Indiana University (дистанційно) – онлайн, США – 21.10.2025;
- Чібалашвілі А. – *Сучасні композиторські практики: евристичний потенціал художнього творення* – ВНПК «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» – Київ, Україна (НМАУ) – 02–03.05.2025;
- Шопін П. – *Student Collaboration in Translation as Cultural Diplomacy: Bringing Mykhailo Drahomanov and Lesya Ukrainka's Political Legacy to the World* – V ВНПК «Актуальні проблеми мовно-літературної освіти в середній та вищій школах» – Київ, Україна (УДУ ім. М. Драгоманова) – 15.05.2025;
- Шопін П. – *The Role of Agency in Students' Translation Training* – МНПК «Dialogue of Cultures in Challenging Times» – Полтава, Україна (ЛНУ ім. Т. Шевченка) – 17.04.2025;
- Шопін П. – *Колективний студентський переклад як культурно-освітня практика (на матеріалі англійського перекладу статті Михайла Ляха про вплив Михайла Драгоманова на Лесю Українку)* – X Всеукраїнські Косачівські педагогічні читання – Луцьк, Україна – 29.05.2025;
- Шопін П. – *Переклад через кордони: співпраця між онлайн-журналом «Demokratischer Salon» та українськими студентами-перекладачами* – МНПК «Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві й лінгвістиці» – Київ, Україна (УДУ ім. М. Драгоманова) – 28.03.2025;
- Шопін П. – *Протилежні значення у студентських перекладах з німецької мови на українську* – VIII МНК «Світ мови – світ у мові» – Київ, Україна (УДУ ім. М. Драгоманова) – дата не вказана.

Організаційна діяльність

10.1. Наукові конференції, круглі столи, семінари, презентації, організовані за участю Інституту:

У звітному 2025 році Інститут долучався до організації та проведення наукових, міждисциплінарних і освітніх заходів, спрямованих на розвиток фахового діалогу, обмін дослідницьким досвідом і розширення міжнародної співпраці.

19–21.11.2025 Інститут спільно з відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України (за участі ІК НАМ України та партнерських інституцій) провів *VII Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, у якій узяли участь понад 170 доповідачів – представників академічного та мистецького середовища з різних міст України, а також із п'яти країн

світу (Польща, Німеччина, Грузія, Китай, Тайвань). Програма заходу відзначалася міждисциплінарністю та поєднувала пленарний і секційний формати. Відповідно до регламенту, відбулися відкриття конференції, пленарне засідання, робота трьох секцій, а також окрема секція «Молоді вчені».

У межах заходу було проведено КС «Проблеми дослідження, репрезентації та збереження культурної спадщини України», що забезпечив фахову комунікацію між дослідниками та представниками музейних і освітніх інституцій у площині документування, збереження й актуалізації культурної спадщини в умовах війни.

10–11.2025 в ІПСМ НАМ України було організовано два *воркшопи Майкла Рейсмана (Michael Reisman) «Драма для зменшення стресу»*: 26.10.2025 – онлайн, 8.11.2025 – офлайн. Майкл Рейсмен – фахівець із драматерапії, що поєднує психодраму та експериментальний театр.

У межах воркшопів представлено методика Drama for Stress Reduction (DSR) – групову психосоціальну інтервенцію на основі драматичних практик для підтримки людей із симптомами травми, що є модифікованою версією підходу Developmental Transformations (DvT). Учасники опановували інструменти «ментальної гігієни» через рух, звук, образи та структуровані імпровізаційні сцени.

Захід відбувся за підтримки та з видачею сертифікатів Impletio (Україна) у співпраці з міжнародними партнерами – доктором Дейвідом Ридом ДжоНСОном та Інститутом трансформаційного розвитку (США).

Упродовж року ІПСМ НАМ України разом із провідними культурно-мистецькими установами України та світу був співорганізатором таких наукових конференцій:

– *Шоста щорічна українознавча конференція ім. Тараса Шевченка (27–29.03.2025)* у співпраці з Університетом Індіани в рамках Програми нерезидентських стипендіатів для України;

– *МНПК «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»* (24.06.2025, НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України);

– *МНПК «100 років АРМУ»* (12.12.2025, НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, Музей історії міста Києва, Музей авангарду).

10.2. Науково-мистецька дискусійна платформа ArtHUB:

ArtHub – науково-мистецька платформа ІПСМ НАМ України, створена 2024 року як простір живої міждисциплінарної комунікації. Вона об'єднує дослідників, митців, культурологів, архітекторів, кінофахівців та представників інших сфер, забезпечуючи взаємодію мистецької практики, наукових досліджень і актуальних культурних дискусій.

Цільовою аудиторією ArtHub є дослідники, митці-практики, куратори, студенти мистецьких і гуманітарних спеціальностей, а також широка культурна спільнота, зацікавлена у сучасних інтелектуальних дискусіях. Простір відкритий як для професіоналів, так і для тих, хто лише починає свій шлях у мистецькій чи академічній сфері. Формати роботи включають лекції, семінари, презентації та міждисциплінарні дискусії, що поєднують академічну рефлексію з досвідом сучасної

мистецької практики. Функціонуючи як демократичний інтелектуальний майданчик, ArtHub порушує теми сучасного українського мистецтва, історії культури, спадщини, урбаністики, деколонізаційних і медіадосліджень. Усі записи подій доступні у відкритому доступі, що забезпечує широку участь аудиторії та сприяє поширенню знань.

Серед подій 2025 року:

– *лекція-презентація «Зомбі-інтернет, або Хто і навіщо генерує фейкові зображення українських воїнів у соцмережах»*, 14.10.2025. Спікерка: М. Полякова, доктор філософії, науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України. Лекція була присвячена феномену фейкових зображень, згенерованих за допомогою ШІ, що масово поширюються у соцмережах під час війни. Проаналізовано тактики маніпуляції, механізми «мереж-примар», способи впливу на вразливі групи та виклики інформаційної гігієни. Запис: <https://www.youtube.com/watch?v=eBtLkrX6Rl0>;

– *лекція-презентація «Блакитна Лілія»: між модерном та авангардом*, 16.09.2025. Спікерка: В. Ловак, кандидат історичних наук, стипендіатка Gerda Henkel Stiftung / Університет Тюбінгена. Лекція була присвячена одній із ранніх українських модерністських студій – «Блакитній Лілії» (1907–1912), її ролі у формуванні модерністського та авангардного середовища Харкова. Розглянуто питання націєтворчих процесів, регіональних особливостей авангарду та української культурної ідентичності;

– *показ у рамках відеофестивалю «59 секунд» / 20 років після + ШІ59*, 14.07.2025. Спікерка: І. Данилова. У програмі – найкращі 59 архівних відеоробіт тривалістю 59 секунд, а також нові твори, створені за участю штучного інтелекту. Показ включав експериментальні, документальні, сатиричні та політичні відео, що розкривають еволюцію цифрової відеоформи;

– *зустріч-дискусія з Андрієм Куликовим*, 17.06.2025. Спікер: А. Куликов, журналіст, теле- та радіоведучий, голова правління ГО «Громадське радіо». Відкрите обговорення форматів можливих комунікаційних та дослідницьких проєктів між ІПСМ НАМ України та «Громадським радіо». Спільний аналіз медійних практик, ролі якісної журналістики та нових форм взаємодії між мистецтвом та медіа;

– *лекція-презентація «Культуротворчий потенціал популярної культури»*, 11.03.2025. Спікерка: Н. Жукова, доктор культурології, доцент, головний науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України. Лекція була присвячена аналізу популярної культури як чинника формування цінностей, стилів життя, комунікаційних моделей та культурної ідентичності сучасної людини. Розглянуто взаємодію високої та масової культури, механізми впливу медіаконтенту та роль популярної культури в культуротворчих процесах;

– *семінар «Грантові можливості для організацій у науковій та мистецькій сферах»*, 04.02.2025. Спікери: І. Шалінський, заступник директора з науково-грантових питань, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, і О. Кавтиш, науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України. Семінар було присвячено умовам, типам і специфіці науково-грантової та мистецької проєктної

діяльності. Розкрито стратегічні принципи розбудови сталої проектної роботи в інституції та можливості для співробітників ІПСМ НАМ України;

– *творча зустріч з Едуардом Нечмоглодом, переможцем акції «Мистецтво молодих – 2024»*, 21.01.2025. Спікер: Е. Нечмоглод, аспірант КНУТКіТ. Захід включав показ авторської комедійної стрічки «Капітан Бровари» та дискусію про драматургію абсурду, співпрацю режисера й композитора та інноваційні підходи нової генерації кіномитців.

10.3. Співпраця Інституту з установами НАН України за 2023–2025 роки:

У рамках програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки (затвердженої постановою Президії НАМ України від 19.01.2023 № 1/1–09 і постановою Президії НАН України від 19.04.2023 № 178) Інститут у співпраці з установами НАН України реалізував низку наукових заходів.

Зокрема, за ініціативи ІПСМ НАМ України та у співпраці з установами НАН України (Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка, ІМФЕ) проведено Міжнародну наукову конференцію «Україна та Європа: Культура в глобальних викликах сьогодення» (20–21.09.2023, *відповідно до пункту 1 Програми*).

ІПСМ НАМ України долучився також до підготовки дизайн-макету монографії «Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві» (автор ідеї та упорядник академік НАМ України Т. Кара-Васильєва), презентація якої відбулася в рамках V МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15–16.11.2023, *відповідно до пункту 12 Програми*).

Було проведено КС для молодих учених «Сучасне мистецтво і культурологія перед викликами часу» у рамках VI МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (14.11.2024, *відповідно до пункту 15 Програми*).

У межах фахового діалогу було організовано КС за участю представників провідних закладів вищої освіти та науково-дослідних установ НАМ України і НАН України, присвячений обговоренню в академічному середовищі освітньо-наукових програм третього рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія». У дискусії взяли участь експерти та розробники програм з ІПСМ НАМ України, ІМФЕ, НаУКМА та ХДАК. Стейкхолдери поділилися досвідом реалізації PhD-програм, обговорили кадрові виклики й перспективні формати міжінституційної взаємодії, а також специфіку оновлення програм, зокрема апробацію експериментальних компонентів ОНП згідно з внесеними змінами до переліку галузей і спеціальностей (05.11.2024, *відповідно до пункту 13 Програми*).

Радою молодих вчених Інституту організовано науковий семінар «Актуальні дослідження гуманітарної науки: перспективи та ідеї молодих учених» спільно з Радою молодих вчених ІМФЕ (голова – О. Головка) та Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених НАКККіМ (голова – Н. Торконяк) (12.11.2024, *відповідно до пункту 25 Програми*).

Крім того, Рада молодих учених при ІПСМ НАМ України долучилася до створення інтерактивного видання «Ради молодих вчених України: 2024. Кращі практики та історії визнання» (Київ, 2025), ініційованого Радою молодих учених при МОН України. Участь у підготовці видання стала формою фіксації та поширення ефективних практик підтримки наукової молоді в умовах війни, а також підсилення міжінституційної комунікації з радами молодих учених науково-дослідних установ НАМ України, НАН України та ЗВО (відповідно до пункту 25 Програми).

Підготовлено та видано працю: «Мистецтво в обороні»: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; ІК НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. (відповідно до пункту 2 Програми).

Важливим прикладом реалізації взаємодії НАМ України та НАН України стала спільна участь їхніх співробітників у Шостій щорічній українознавчій конференції імені Тараса Шевченка (27–29.03.2025), організованій Університетом Індіани в рамках Програми нерезидентських стипендіатів для України. Під час роботи конференції представили результати досліджень співробітники ІПСМ НАМ України (А. Чібалашвілі, П. Харченко) і представники установ НАН України: Інституту української мови (О. Данилевська), Інституту української археографії та джерелознавства імені М. С. Грушевського (М. Михайлюк), Інституту історії України (В. Томазов) (додатково, поза планом).

Протягом 2023–2025 років співробітники ІПСМ НАМ України брали участь в організації та проведенні тематичних науково-комунікаційних і виставкових заходів відповідно до пункту 25 Програми, забезпечуючи міжінституційну координацію, експертно-аналітичний супровід та поширення результатів спільної діяльності.

10.4. Науково-мистецькі заходи, проведені у виставковій залі Інституту:

З метою презентації актуальних процесів у сучасному українському мистецтві, розширення фахового науково-мистецького діалогу та актуалізації культурної пам'яті в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України упродовж року реалізовано 4 виставкові / виставково-дослідницькі проекти та проведено 3 публічні події (зокрема кінопоказ, презентацію оцифрованих архівних відеоматеріалів і освітній воркшоп), спрямовані на міждисциплінарну комунікацію та професійне обговорення мистецьких практик в умовах війни.

Квітень 2025 року – виставковий проєкт «NOI» (відкриття: 8.04.2025). Виставковий проєкт «NOI» запропонував багатопланове прочитання теми колективної ідентичності та самоорганізації в умовах воєнного часу й загальної соціальної невизначеності. Назва проєкту поєднує біблійний контекст і семантику «ми» (noi у низці романських мов), підкреслюючи акцент на спільнотності як етичній та творчій позиції.

Концепція вибудована як *діалог двох «архівів»*: інституційного (стабілізованого, артикулярованого зрізу мистецтва, що вже увійшов до історії) та архіву молодих

художників, які формують власну візуальну мову в ситуації втрат, війни та геополітичної нестабільності. Важливим контекстом стала співприсутність інституційного простору з волонтерською інфраструктурою допомоги армії на тій самій території – як чинник формування особливої етики, де мистецтво співіснує поруч із реальністю, а не дистанціюється від неї.

Експозиційне рішення – мінімалістичне: порожні зали, «білі куби», робота з тіннями, медіаскладник (зокрема трансляції з камер спостереження), що актуалізує питання видимості / невидимості, контролю та присутності «великого Іншого».

Учасники: Є. Аксьоненко, М. Бурлаченко, А. Буднікова, М. Чаркіна, А. Дейнега, Д. Дем'яненко, Ю. Голуб, Я. Іванчук, В. Сухаренко, О. Лень, Є. Мисник, Ю. Попіка, О. Савін, Ю. Скрипник, О. Сходзінська, Д. Святун, Н. Шумейко, М. Штойка, М. Ткаченко, А. Вехник, У. Кухарук, Д. Засід, І. Берещенко, В. Яновська. Куратор: Ю. Сивирин. Художник простору: Є. Аксьоненко. Керівник проекту: А. Сидоренко.

Травень – публічна подія: показ фільму Ігоря Гусєва «Галерея «Норма». Мистецтво Одеси довоєнного періоду» (13.05.2025). У межах публічної програми ІПСМ НАМ України відбувся показ документального фільму І. Гусєва, присвяченого одеському неформальному мистецькому середовищу кінця 2000-х та феномену галереї «Норма» як осередку локального андеграунду. Формат події передбачав перегляд і спілкування з автором, що сприяло фаховому обговоренню регіональних художніх процесів та механізмів самоорганізації мистецьких спільнот.

У фільмі, зокрема, взяли участь: С. Ануфрієв, А. Алієва, Л. Войцехов, І. Гусєв, Д. Дульфан, М. Кадан, Ж. Кадирова, У. Кільтер, С. Подлипській, О. Ройтбурд та ін.

Травень – виставково-дослідницький проєкт «Boychuk Ceramicos. Школа Михайла Головка» (відкриття: 15.05.2025). Виставково-дослідницький проєкт «Boychuk Ceramicos. Школа Михайла Головка» репрезентував понад тридцятирічний зріз становлення та розвитку школи художньої кераміки, заснованої М. Головком у КДАДПМіД. Експозиція об'єднала твори випускників різних років (від 1990-х до сучасних студентських робіт), окресливши спадкоємність, еволюцію пластичної мови та потенційні вектори розвитку школи.

Проєкт акцентував поєднання виставкового та дослідницького вимірів, що відповідає науковій місії Інституту: представлення мистецького матеріалу супроводжувалося роботою з контекстами, історією освітньої традиції та фіксацією фахової пам'яті.

Організатори: ІПСМ НАМ України; КДАДПМіД; НАМ України.

Куратори проєкту: А. Коломієць, М. Коломієць.

Червень – публічна подія в межах проєкту (05.06.2025). У рамках проєкту відбулася презентація оцифрованих архівних відеоматеріалів 1990-х: майстеркласу М. Головка у майстерні художньої кераміки КХПТ, а також телевізійного матеріалу про виставку «Школа Михайла Головка» (30-річної давнини), чия афіша була використана як основа айдентики нинішнього виставкового проєкту. Матеріали вважалися втраченими,

були віднайдені та оцифровані. Представлення здійснив учень М. Головка – художник-кераміст і викладач І. Бобков.

Червень – виставковий проєкт «Універсалізм» (відкриття: 22.06.2025).
У виставковій залі ІПСМ НАМ України відкрився масштабний проєкт «Універсалізм», що об'єднав провідних українських митців і був спрямований на філософське осмислення ціннісних орієнтирів у ситуації війни та історичних зрушень. Концепція експозиції вибудована як *поле взаємодії*, де твори існують у режимі діалогів та асоціативних зближень, а не в межах єдиного лінійного наративу.

У проєкті представлено, зокрема, твори В. Сидоренка, О. Тістола, М. Скугаревої, О. Ляпіна, С. Макарської, В. Реунова, В. Татарського, А. Твердого, С. Корнієвського, А. Подерв'янської та ін.

Куратор: В. Адлерманн. Консультант: О. Авраменко.

Вересень – виставковий проєкт «Символи ідентичності» (відкриття: 26.09.2025).
У виставковій залі ІПСМ НАМ України КДАДПМіД презентувала виставку «Символи ідентичності» – підсумок всеукраїнського конкурсу, що охопив номінації образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, дизайну та юніорську категорію (автори до 17 років).

Експозиція була спрямована на візуальне осмислення символів української ідентичності (тризуб, прапор, мова, мапа України) як носіїв культурної пам'яті та національного коду. Центральний акцент – багатоваріантні інтерпретації Тризуба: від історико-сакральних до сучасних образів свободи й незламності. Виставка постала як простір *діалогу поколінь*, де поруч репрезентовано роботи визнаних митців і молодих авторів.

Серед учасників були, зокрема: заслужений діяч мистецтв України, професор Р. Петрук; проректор з наукової та міжнародної діяльності КДАДПМіД В. Хижинський; художник-графік О. Здоровецька; художниця-керамістка О. Дворак-Галік; а також викладачі та митці з різних закладів України. Окремий блок експозиції склали роботи студентів і здобувачів освіти з України та закордону (зокрема КДАДПМіД, НУ «ЛП», КДІДМ, НУ «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», ЗУНУ, Новий Болгарський університет тощо).

Листопад – освітньо-практична подія: воркшоп Майкла Рейсмана «Драма для зменшення стресу» (08.11.2025). В ІПСМ НАМ України проведено воркшоп Майкла Рейсмана (Michael Reisman) «Драма для зменшення стресу» (Drama for Stress Reduction) – групову психосоціальну інтервенцію на основі драматичних практик, спрямовану на підтримку людей із симптомами травми. Ведучий – І. Іванов, магістр, доктор права, спеціаліст із драматерапії (поєднання психодрами та експериментального театру).

Захід зібрав 24 учасники з різних міст України (Київ – 9, Дніпро – 7, Суми – 4, Ужгород – 3, Полтава – 1). Серед них – актори плейбек-театру (Українська школа плейбек-театру; театри «СУМІсні», «На варті», «Сусіди», «Фарба Фарба», «Станція Уж»), представники Art Therapy Force, митці, художники, режисери.

Реалізовані упродовж року виставкові та публічні події ІПСМ НАМ України засвідчили поєднання експозиційної діяльності з дослідницькими й просвітницькими практиками, зокрема через роботу з архівами, історією мистецьких спільнот та освітніми форматами. Тематичні акценти року: колективна ідентичність, культурна пам'ять, ціннісні орієнтири в умовах війни, а також підтримка спільнот через мистецько-психосоціальні інструменти. Співпраця з освітніми та культурними інституціями сприяла розширенню міждисциплінарної комунікації й залученню різних груп учасників (митців, дослідників, студентів, представників творчих спільнот). Загалом діяльність на пряму посилила роль Інституту як платформи фахового обговорення, збереження та актуалізації сучасного українського мистецтва.

Господарська діяльність

У 2025 році кошти, які були заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, господарчі та канцелярські потреби, утримання автотранспорту, використано в повному обсязі.

За результатами весняного й осіннього оглядів будівлі ІПСМ НАМ України складено план необхідних робіт із поточного ремонту в 2025 році.

Упродовж року господарський відділ здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів. Для забезпечення автономної роботи Інституту в умовах аварійних відключень електроенергії встановлено джерела безперебійного живлення, що дають змогу підтримувати проведення заходів в аудиторіях та виставковій залі.

Бухгалтерія та фінансово-економічний сектор

Обсяги видатків:

- план – 17 368,2 тис. грн, у тому числі: поточні видатки – 17 368,2 тис. грн;
- виділено – 17 368,2 тис. грн, у тому числі: поточні видатки – 17 368,2 тис. грн;
- касові видатки – 17 367,5 тис. грн, у тому числі: поточні видатки – 17 367,5 тис. грн;
- відсоток виконання – 99,9 %.

Дебіторська та кредиторська заборгованість станом на 01.01.2026 відсутня.

ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

НАМ України

Структура Інституту складається з наступних відділів:

- відділ теорії та історії культури (завідувач відділу О. Олійник);
- відділ екранної культури та інформаціоналізму (завідувач відділу Т. Кохан);
- відділ культурної антропології (завідувач відділу В. Демещенко);
- відділ культурно-цивілізаційних досліджень (завідувач відділу Р. Демчук);
- відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (завідувач відділу М. Міщенко).

Роботу наукових відділів забезпечують допоміжні структурні підрозділи, зокрема відділ наукового редагування та видавничої діяльності (завідувачка відділу Н. Загоскіна); відділ інформаційних ресурсів та комунікацій, відділ бухгалтерського обліку і звітності, відділ кадрів та господарський відділ.

Кількість працюючих:

У 2025 році в Інституті культурології НАМ України працювали над розробкою тем фундаментальних наукових досліджень 35 науковців, серед яких: Іоктори наук (8): культурології – 2, мистецтвознавства – 3, філософських наук – 3; кандидати наук (14): – культурології – 2, мистецтвознавства – 3, історичних наук – 2, філософських наук – 2, філологічних наук – 2, юридичних наук – 2, з державного управління – 1. Також у колективі Інституту працюють академіки НАМ України – 2, члени-кореспонденти НАМ України – 2, професори – 7, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3; заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1. Молоді науковці – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

– спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає;

- наукові напрями: культурологія, мистецтвознавство, філософія культури;
- матеріально-технічне забезпечення.

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 97%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 30%; 7 мають знос – 85%; 3 мають знос – 95 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний

пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався поточний ремонт оргтехніки.

Результати наукової діяльності

У 2025 році Інститутом здійснювалася розробка НДР відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень ІК НАМ України на 2025 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика (договір № 27 від 4.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми Є. Причепій;

– Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів (договір № 28 від 4.01.2022; 2022–2026), науковий керівник теми І. Юдкін;

– Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації (договір № 29 від 4.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми М. Міщенко;

– Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір (договір № 30 від 4.01.2022; 2022–2025), науковий керівник теми О. Олійник;

– Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет (договір № 31 від 1.01.2025; 2025–2027), науковий керівник теми О. Оніщенко;

– Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії (договір № 32 від 1.01.2025; 2025-2027), науковий керівник теми Р. Демчук;

– Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку (договір № 33 від 1.01.2025; 2025-2027), науковий керівник теми І. Кузнецова;

– Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку (договір № 34 від 1.01.2025; 2025–2027), науковий керівник теми В. Демещенко.

Колектив ІК НАМ України у 2025 році працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України.

Продовження повномасштабної збройної агресії РФ проти України та гібридної інформаційної війни акцентувало важливість системного наукового осмислення тем, пов'язаних із національною ідентичністю, пам'яттю, культурною спадщиною, процесами деколонізації, європейськими джерелами й тенденціями українського мистецтва, збереженням національної моделі мистецької освіти тощо. Зацікавленість громадськості в результатах наукової діяльності вчених ІК НАМ України підтвердила затребуваність і важливість розробки цих тем у суспільстві в умовах воєнного стану:

– *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни РФ проти України, пов'язані із запереченням РФ держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта, актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос і націю, розширює знання щодо становлення української ідентичності;

– *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньої стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства, слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міра» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі;

– *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту, збереження та відновлення національних пам'яток як матеріальної культурної спадщини української нації;

– *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»* – актуальність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макро- і мікрорівнів з уявленнями про культуру як базовий інструмент гармонізації світу, а також запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит;

– *«Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет»* – актуальність теми зумовлена необхідністю опанування концептуального поля метамодернізму як нового світоглядно-стильового феномена мистецької творчості, осмислення художніх експериментів, пов'язаних із новими техніками і технологіями, та їх трансформацію у площину освітнього гуманітарного процесу в Україні;

– *«Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії»* – головними завданнями розробки цієї теми є якісна оцінка векторів цивілізаційних відповідей на світові кризи зламу епох; дослідження соціокультурної ситуації України на перехресті культурно-цивілізаційних полів, аналіз шляхів адаптації українського суспільства до соціокультурних трансформацій;

– *«Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку»* – ця тема націлена на отримання нового знання, що визначатиме креативний потенціал національної культурно-мистецької освіти, її ключову роль у повоєнному розвитку України в контексті сталого розвитку громадянського

суспільства й процесів європейської інтеграції, що сприятиме становленню особистості в контексті української культурно-політичної ідентичності;

– *«Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку»* – мотиваційний контекст теми пов'язаний з концептуальним обґрунтуванням культурологічної спадщини та соціокультурних практик і новітніх тенденцій в українському кіно на зламі ХХ-го – ХХІ ст., визначенням основних стратегій розвитку кіномистецтва, що впливають на сучасний процес кінотворення.

Серед здобутків 2025 року слід відзначити:

– успішне проходження Інститутом державної атестації наукових установ МОН України (за новою методикою оцінювання) і присвоєння Інституту категорії «Б»;

– отримання Сертифікату про надання фінансової підтримки держави;

– започаткування Інституційного репозитарію наукових текстів «Культурологія України»;

– запуск дискусійної платформи Культурологічний коворкінг-центр «Логос» для обговорення найважливіших проблем культурології з провідними науковцями установ-партнерів ІК НАМ України – НаУКМА, КНУ, інших наукових установ і ЗВО України;

– продовження роботи спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеефікації) об'єктів колоніальної пропаганди (керівник О. Берегова). Експертна група діяла в межах виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки;

– зростання публікаційної активності та показників цитованості наукового доробку працівників Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar, загальна кількість цитувань наукових праць ІК НАМ України становить 1608 (у 2024 році цей показник був на рівні 1291, приріст склав 317 цитувань), h-index (індекс Гірша) = 17 (у 2024 був 16). Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить 998 (в аналогічному періоді 2024 року цей показник був 806, приріст склав 192 цитування), h-index (індекс Гірша) = 14 (у 2024 був 12);

– розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі, зокрема завдяки реалізації міжнародних угод про співпрацю з Секретаріатом з питань живої спадщини ЮНЕСКО, Інститутом мистецтв Польської академії наук, Українським домом у Варшаві, Інститутом етнології та соціальної антропології Словацької академії наук, Національною академією наук Румунії (відділенням в м. Ясси) та іншими іноземними установами-партнерами;

– залучення до співпраці, публікацій та участі в спільних наукових дослідженнях закордонних колег, які є топовими фігурами у сучасній науковій гуманітаристиці: Манос Цангаріс, президент Академії мистецтв, Берлін, президент Європейського альянсу

академії (Німеччина), Кріс Болдвін (Велика Британія), Девід Тросбі (Австралія), Хельмут Льюос (Німеччина), Катажина Шиманська-Стулка (Польща) та ін.

– продовження розробки і змістовного наповнення Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review». Співзасновники: ІК НАМ України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Заступник головного редактора Г. Чміль, відповідальний редактор О. Берегова;

– продовження членства ІК НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств;

– публікації співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science з високими квантилями Q1, Q2 (разом опубліковано 6 статей), у міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях Польщі, Німеччини та інших країн.

Публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science:

– Bezruchko O., Chmil H., Korablova N., Demchuk R., Kuznietsova I. (2025). Methodological analysis of the criteria for the cultural space of digitalization of the generation of Higher Education applicants. *Revista Conrado*. Vol. 21, № 104, e4490;

– Kocharian I., Onishchenko O. (2025). Personalization in the Research Field of the Profession «Producer»: Cultural Landscape. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(SI1), 1031–1050;

– Kocharian I., Onishchenko O. (2025). Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. *Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes*, 5(1), 129–140;

– Sovhyra T. (2025). Art-technologies for creating an artistic image: issues of imitation and the transitivity of the creative process. *Creativity Studies*, Issue 18, No.1. P. 1–12;

– Honcharenko N. (2025). Transformation of the Historical Narratives of the Second World War and the Decommunization of Memory Policy in Ukraine. *Australian Journal of Politics and History*. Wiley Online Library;

– Гончаренко Н., Мельник С. Щорічна наукова українознавча конференція в Індіанському університеті у Блумінгтоні. *Український історичний журнал*. 2025. № 4 (583). С. 266–270.

Іншомовні публікації (німецькою, англійською, польською) у фахових наукових журналах та колективних монографіях Європи:

– Berehova O. (2025). Ukrainian musicians at the Warsaw Autumn festival: an attempt at historical reconstruction. *Muzyka polska za granicą*. Tom 5. Red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. S. 99–138 (англійською мовою, Польща);

– Berehova O. (2025). Von der Dunkelheit zum Licht. Ukrainisches Musiktheater während des russisch-ukrainischen Krieges. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*.

Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig, Issue. 27, p.181-190 (німецькою мовою, Німеччина);

– *Berehova O.* (2025). Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur. *Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej*. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr.hab. Anny Nowak. Red. Małgorzata Syty. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im.Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA. S.167–176. ISBN 978-83-61262-31-2 (польською мовою, Польща);

– *Berehova O.* (2025). Ukraińscy muzycy z Galicji i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy. *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków ukraińsko-polskich*. T. IV: pod redakcją naukową Teresy Mazepy, Kingi Fink i Grzegorza Oliwy. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. S.165–175 (польською мовою, Польща);

– *Honcharenko N.* Dismantling matter: from decommunization to decolonization of cultural heritage in Ukraine. *Rethinking East European / Ukrainian Studies in Times of Upheavals*. Forum Transregionale Studien. Berlin. 2025 (англійською мовою, Німеччина, орієнтовний період публікації – перше півріччя 2026 року).

Науково-дослідна робота відділів

Відділ теорії та історії культури (завідувач відділу О. Олійник) провадив дослідження за двома темами ФНД:

– *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»*: науковий керівник О. Олійник; виконавці: О. Буценко, Л. Дрофань, В. Орлова. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях;

– *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»*: науковий керівник теми І. Юдкін; виконавці: О. Берегова, О. Бітаєва, А. Нечипоренко. Результати розробки теми ФНД оприлюднені в українських та міжнародних фахових виданнях.

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (завідувач відділу Т. Кохан) провадив роботу над темою ФНД *«Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет»*: науковий керівник теми О. Оніщенко; виконавці: Т. Совгира, О. Червонюк, І. Діулін. Результати розробки теми ФНД оприлюднені в українських та міжнародних фахових виданнях.

Відділ культурної антропології (завідувач відділу В. Демещенко) провадив дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»*: науковий керівник теми Є. Причепій; виконавці: Т. Гасєвська, В. Дем'ян, І. Остафійчук, В. Рябенький – збірника наукових праць «Культурологічна думка» та наукових видань ІК НАМ України. Результати дослідження

оприлюднені в одноосібній монографії Є. Причепія та в статтях у вітчизняних фахових наукових виданнях;

– *«Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку»*: науковий керівник теми В. Демещенко; відповідальний виконавець Г. Чміль; виконавці: Т. Кохан, М. Сурнін, І. Діулін. У межах теми ФНД було проведено МНПК «*“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу*» (м. Київ, 24.06.2025). Оpubліковано збірку матеріалів конференції: *«М’яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 268 с. Результати дослідження оприлюднені в статтях у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ культурно-цивілізаційних досліджень (завідувач відділу Р. Демчук) виконував дослідження за двома темами ФНД *«Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії»*: науковий керівник теми Р. Демчук; виконавці: Д. Король, В. Скуратівський, В. Іонов. У межах ФНД було проведено спільно з НаУКМА КС *«Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців»* (17.04.2025) та підготовлено збірку матеріалів: *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 80 с. Результати дослідження оприлюднені в статтях у вітчизняних фахових наукових виданнях:

– *«Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку»*: науковий керівник теми І. Кузнєцова; виконавці: А. Ятченко, Н. Гончаренко, Л. Фадейкова. Взяли участь у виконанні ФНД у 2025 році: О. Берегова, С. Волков. Виконавці ФНД взяли участь у підготовці грантової заявки спільно з університетом Туреччини «Ukraine on Fire» за Програмою підтримки українських студій імені І. Лисяка-Рудницького, що реалізується Українським інститутом. Результати розробки теми ФНД оприлюднені в українських та міжнародних фахових виданнях.

Відділ культурної спадщини та пам’яткоохоронної справи (завідувач відділу М. Міщенко) продовжував роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою *«Культурологічний вимір пам’яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»*: науковий керівник М. Міщенко; виконавці: С. Оляніна, Н. Гончаренко, В. Джумеля, Н. Загоскіна. В межах теми ФНД було проведено МНПК *«Актуальні питання пам’яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України»* (Київ, 27.05.2025). Оpubліковано збірку матеріалів конференції: *«Актуальні питання пам’яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України»*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 106 с. Результати дослідження оприлюднені в авторських і колективних

монографіях, збірниках матеріалів наукових конференцій, вітчизняних фахових наукових виданнях.

Діяльність **відділу інформаційних ресурсів та комунікацій** було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: перевірка наукових текстів на наявність плагіату за допомогою спеціального програмного забезпечення, ведення вебсайтів Інституту та видання «Культурологічна думка», технічна обробка та публікація на офіційному вебсайті Інституту колективних та одноосібних монографій, програм та аудіовізуальних матеріалів конференцій, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту до академічного репозитарію «Культурологія України», в бази даних НБУВ відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія «Б»).

Науково-видавнича діяльність Інституту

Результати наукової діяльності співробітників ІК НАМ України у 2025 році оприлюднено в 12 окремих наукових виданнях, зокрема:

Електронні збірники матеріалів наукових конференцій і круглих столів:

– Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: 3б. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 80 с;

– Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: 3б. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 106 с.;

– «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: 3б. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 268 с.

Фахові періодичні видання (коштом благодійників і співзасновників):

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 27, 192 с. (12 д. а.);

– збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 28, 192 с. (12 д. а.);

– збірник наукових праць «Українська культура. Минуле, сучасне, шляхи розвитку», №50 (2025). 544 с.;

– збірник наукових праць «Українська культура. Минуле, сучасне, шляхи розвитку», №51 (2025). 616 с.;

– міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2025. Vol. 4, No. 1. 43 p.);

– міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2025. Vol. 4, No. 2. 33 p.).

Колективні монографії (коштом співавторів):

– У пошуку сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд. О. Берегова, І. Кузнецова, А. Ятченко. Київ: ІК НАМ України, 2025. 352 с.

Одноосібні монографії (коштом авторів):

– *Берегова О.* Українське мистецтво в європейському культурному діалозі. Київ: ІК НАМ України, 2025. 300 с.: 69 іл. ISBN 978-966-2241-81-5.

Науково-довідникові видання (коштом партнерів):

– Київський державний музичний ліцей імені Миколи Лисенка: 90 років історії. Науково-довідникове видання / Авт.-упоряд. С. Волков; наук. ред.-упоряд. О. Берегова. Київ: ІК НАМ України, 2025. 225 с.

Готуються до публікації наступні видання:

– збірка матеріалів ВНПК «Деколонізація мистецького простору та декомунізація історичного нарративу в Україні» та методичні рекомендації органам державної влади України. Київ: ІК НАМ України, 2025;

– *Чміль Г., Корабльова Н.* Антропология образів НОМО на екранній поверхні. Київ. ІК НАМ України. 2025. 384 с.;

– *Новації пам'яткоохоронної діяльності в ноосфері сучасної культури* / М. Міщенко, С. Оляніна, О. Буценко та ін. Київ: ІК НАМ України, 2025;

– *Причепій Є.* Богиня-Місяць в орнаментах кераміки Кукутені-Трипілля (Вступ до семантики трипільських орнаментів). Київ: ІК НАМ України, 2025;

– *Олійник О.* Культурна інфраструктура: монографія. Київ: ІК НАМ України, 2025.

– *Сурнін М.* Семантика голлівудського кінотексту кінця ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ІК НАМ України, 2025;

– *Оляніна С. Коренюк Ю.* Стилї в образотворчому мистецтві: підруч.: У 2 ч. Київ: ІК НАМ України. 2025. Ч. 1. 504 с.: іл.

Публікації співробітників Інституту

в межах тем фундаментальних наукових досліджень

За НДР *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»* опубліковано збірку матеріалів і тез круглого столу:

– Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК 27.05.2025.

Київ: ІК НАМ України, 2025. 106 с. (спільно з виконавцями теми ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»).

Підготовлено до публікації авторську монографію, опубліковано і підготовлено до друку 9 статей (разом 7,4 др.арк.):

монографія:

– *Олійник О.* Культурна інфраструктура: методологічні параметри дослідження: монографія. Київ: ІК НАМ України, 2025.

статті та матеріали конференцій:

– *Олійник О.* Українська в кадрі і поза ним. У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд. О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 170–176;

– *Олійник О.* Дослідження культури в структурі суспільного блага (подано до публікації в журналі *Культурологічна думка*, вип. 28) (фахове видання категорії Б);

– *Олійник О.* Міждисциплінарний пошук в теорії культури: концепція «клас дозвілля» Т. Веблена. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 28–31;

– *Олійник О.* Культурна інфраструктура регіонів і культурна спадщина як параметри суспільного блага. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України. С. 65–67;

– *Дрофань Л.* Navigare necesse est: для видавництва «Астролябія» та перекладачки Олени О'Лір мужньо плисти вперед необхідно. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 92-102;

– *Орлова В.* Здатність до мистецтва: чи може ІІІ скласти конкуренцію людині? (подано до публікації до збірника матеріалів Всеукраїнської конференції «Філософські читання пам'яті Івана Бойченка», м. Київ, 24.10.2025);

– *Butsenko O., Demian V.* (2025). Revival through Intangible Cultural Heritage: Ikanycha – pysanka of Mariupol. «*Living Heritage*» Journal. Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO. Sofia 2025, issue 13–14. URL: https://www.unesco-centerbg.org/wp-content/uploads/2025/10/webLivingHeritage_pt8_BODY.pdf;

– *Butsenko O., Demian V.* (2025). Ukrainian Case: observations, conclusions and challenges // ICH and armed conflicts. Heritage Alive. Living Heritage Series. – ICHCAP, UNESCO, 2025;

– *Butsenko O.* Leonidas in Ukrainian space / Leonidas Ukrainos erdveje. Donskis yra Donskis. Neįreminta biografija. Sudare Jolanta Donskiene. Vilnius: Tyto alba, 2025.

За НДР *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* опубліковано і підготовлено до друку 14 наукових публікацій (разом 8,3 д. а.), зокрема:

– *Берегова О.* (2025). Імагема Києва в сучасній українській композиторській творчості. *Київське музикознавство*, вип. 3, С. 68–84;

– *Берегова О.* Кіномузика як репрезентація української національної ідентичності: досвід ХХІ століття. У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд. О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. Київ: ІК НАМ України, 2025. С.53–70;

– *Бітаєва О.* Культурологічний вимір історичного живопису: образ минулого в системі культурних смислів. У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд. О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 71–82;

– *Берегова О.* Музичний театр часів російсько-української війни. *«Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)»*: тези Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 19–20.03.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 380–382;

– *Берегова О.* 70 років України в ЮНЕСКО: від радянських до національних та європейських пріоритетів у міжнародній культурній політиці. *«Ювілейна палітра '2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А.Макаренка»*: збірник статей за матеріалами VIII ВНПК (11–12.12.2024). Суми, 2025. С. 58–64;

– *Берегова О.* Фестивально-конкурсний рух як інструмент культурної дипломатії. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 30–33;

– *Бітаєва О.* Польський історичний живопис XVII–XIX століть як форма деколоніального нарративу. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 37–39.

– *Юдкін І.* Статті з теорії драматургії, редагування. *Матеріали до енциклопедії Української театральної культури: Д–Я*. Київ: ІМФЕ, 2025 (2 а. а.)

– *Berehova O.* (2025). *Ukrainińscy muzycy z Galicji i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy. Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków ukraińsko-polskich*. T. IV: pod redakcją naukową Teresy Mazepy, Kingi Fink i Grzegorza Oliwy. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. S. 165–175 (польською мовою, Польща);

– *Berehova O.* (2025). *Ukrainian musicians at the Warsaw Autumn festival: an attempt at historical reconstruction. Muzyka polska za granicą*. T. 5. Red. Beata Bolesławska-

Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. S. 99–138 (англійською мовою, Польща);

– *Berehova O.* (2025). Von der Dunkelheit zum Licht. Ukrainisches Musiktheater während des russisch-ukrainischen Krieges. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Issue. 27, p.181–190 (німецькою мовою, Німеччина);

– *Berehova O.* (2025). Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur. *Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej*. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr.hab. Anny Nowak. Red. Małgorzata Sytu. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im.Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA. S. 167–176. ISBN 978-83-61262-31-2 (польською мовою, Польща);

– *Yudkin I.* Foundation of cognitive artistic psychology in Ukraine (Теорія О. Г. Костюка про творче сприйняття як основа когнітивної психології мистецтва в Україні). *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (НК пам'яті академіка НАН України Г. Скрипник)* (Київ, 16–17.09.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 231–234;

– *Yudkin I.* Maksym Rylski and Leopold Staff: Idiomatic Retrospective Details Within The Dramatization of Sonnet (Максим Рильський і Леопольд Стафф: ідіоматичні ретроспективні деталі у драматизації сонету). *Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)* (Київ, 19–20.03.2025). Київ: ІМФЕ, 2025. С. 20–22;

За НДР **«Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет»** підготовлено до друку 10 наукових публікацій (5,2 д. а.), зокрема:

– *Діулін І.* «М'яка сила» мистецтва інформаційного впливу в контексті сучасних культурних протистоянь. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 72–83;

– *Совгира Т., Малоока Л., Кабанець О.* Проблема збереження ідентичності українців на тимчасово окупованих територіях. Питання культурології, вип. 46, 2025. С. 107–125;

– *Kocharian I., Onishchenko O.* (2025). Personalization in the Research Field of the Profession «Producer»: Cultural Landscape. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(SI1), 1031–1050;

– *Sovhyra T.* Art-technologies for creating an artistic image: issues of imitation and the transitivity of the creative process. *Creativity Studies*, Issue 18, No. 1. P. 1–12;

– *Кохан Т.* Екранні мистецтва доби метамодернізму: інноваційність кінематографічних практик (підготовлено до публікації розділ колективної монографії «Метамодернізм як активізатор культурних практик», 1 а. а.);

– *Оніщенко О.* Перформативна фотографія як художня практика мета модерністського мистецтва. *Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого*, 2025, № 36. С. 230–236;

– *Оніщенко О.* Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. *Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого*, 2025, № 37. С. 324–332;

– *Совгира Т.* Потенціал штучного інтелекту в генерації сторітелінгу для перформативних видовищ та екранних творів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер.: Сценічне мистецтво*. Т. 8, вип. 1. С. 20–32;

– *Червонюк О.* Українське в мистецьких галереях та музеях Нью-Йорка. У пошуку сенсів культури. *Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль / Упоряд. О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 241–266;

– *Kocharian I., Onishchenko O.* (2025). Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. *Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes*, 5(1), 129–140.

За НДР «*Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії*» опубліковано збірку матеріалів і тез круглого столу:

– Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 80 с.

Також опубліковано та підготовлено до друку 15 наукових публікацій (5,2 д. а.), в тому числі статті та матеріали НК:

– *Демчук Р.* Переддипломна дослідницька практика в системі культурологічної освіти магістрів (на прикладі кафедри культурології НаУКМА). *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА*, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України. С. 70–73;

– *Демчук Р.* Чи доречно культурологам в Україні наразі досліджувати Росію? *Науково-практична конференція «Дні науки НаУКМА»: «Виклики соціокультурних трансформацій в контексті сучасної культурології»* 28.02.2025. Матеріали конференції. С. 12;

– *Демчук Р.* (2025). «Політична теологія “русского міра”: теоретичні витoki та академічна інституалізація». *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*, вип. 8. С. 43–52;

– *Демчук Р., Чабанюк В.* Пам’яткоохоронна діяльність об’єктів трипільської культури на прикладі ДІКЗ «Трипільська культура». *Актуальні питання*

пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України. С. 22–25;

– Джулай Ю., Король Д. (2025). «Вступне слово. Gutta cavat lapidem saepe cadendo». *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури*, вип. 8. С. 3–8;

– Іонов В. Голоси України в пікселях і кодах: інноваційні медіа для глобальної презентації національної культури. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 116–120;

– Іонов В. Культурно-філософські маркери сталого розвитку: мистецтво як трансформаційний ресурс. *Філософські читання пам'яті Івана Бойченка: Людина. Історія. Мистецтво*: збірка матеріалів і тез КС 24.10.2025, Київ (подано до публікації, орієнтовно буде опубліковано в січні 2026 року);

– Іонов В. Моделі цивілізаційного розвитку людства. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 23–27;

– Король Д. Візуальна комунікація Ранньомодерної доби: трансформація образності Меланхолії та Сатурна. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 131–162;

– Король Д. Караль-Супе – священне місто. *Велика Українська Енциклопедія*. URL: <https://vue.gov.ua/Караль-Супе> священне місто (0,5 др.арк.);

– Король Д. Феномен «Моторошної долини» як приклад культурного шоку цифрової доби. *Виклики соціокультурних трансформацій в контексті сучасної культурології*. 28.02.2025. «Дні науки НаУКМА '2025». Матеріали конференції. С. 10–11;

– Король Д. (2025). «Culturology vs Cultural Studies: the Kyiv-Mohyla Academy case». *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: зб. матеріалів наук. КС. Київ: ІК НАМ України. С. 74–76;

– Король Д. (2025). Криза як стимул соціокультурних та цивілізаційних трансформацій: регулярний катастрофізм узбережжя Перу. *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури*, вип. 8. С. 65–80;

– Сурнін М. Індустріальний баг як виток пандемії COVID-19. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025. Київ: ІК НАМ України. С. 63–65;

– Сурнін М. Модернізація барної культури України. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України. С. 83–86.

За НДР «*Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку*» опубліковано 12 наукових публікацій (12,75 д. а.), зокрема:

– Гончаренко Н. *Away with Russian glasses – see the Ukrainian dream. Book Review: Living the Independence Dream: Ukraine and Ukrainians in Contemporary Socio-Political Context / Ed. by Lada Kolomiyets. Dartmouth College, Taras Shevchenko National University of Kyiv. Illustrations. Index. Vernon Press, 2024.* (подано до публікації в журналі «Культурологічна думка» № 2(28)) (1 авт. арк.);

– Гончаренко Н. «Культура поза політикою»: використання колоніальних наративів у російській дезінформації про Україну. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відродження України: Зб. наук. статей та тез наукових повідомлень за матеріалами МНПК 27.05.2025.* Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 13–15;

– Гончаренко Н., Мельник С. Щорічна наукова українознавча конференція в Індіанському університеті у Блумінгтоні. *УІЖ. 2025. № 4(583).* С. 266–270;

– Київський державний музичний ліцей імені Миколи Лисенка: 90 років історії: науково-довідникове видання / Авт.-упоряд. С. Волков; наук. ред.-упоряд О. Берегова. Київ: ІК НАМ України, 2025. 225 с.;

– Кузнєцова І. Авторське бачення проблемного поля української культурології: роздуми над книгою Юлії Сабадаш «Дослідницький простір української культурології: витоки, сучасний стан, перспективи» (Київ: Ліра-К, 2025. 236 с.). *Культурологічна думка. 2025. № 27(1);*

– Кузнєцова І. Деколонізація європейського знання та епістемічний статус України: контекст сталого розвитку. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. статей та тез наукових повідомлень за матеріалами МНПК 27.05.2025.* Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 44–52;

– Кузнєцова І. Мистецтво освіти і освіта митця: метанаративи ХХІ століття. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами наук. КС ІК НАМ України та кафедри культурології НаУКМА, Київ, 17.04.2025.* Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 77–79;

– Кузнєцова І. Світ демократії і світ автократії: колізія наративів (культурологічний поворот). *Російська агресія проти України (2014–2025). Метапростори війни / Заг. ред. А. Киридон.* Київ: ДНУ «Енциклопедичне видавництво», 2025. С. 32–36;

– Кузнєцова І., Множинська Р., Байрамові О. (2025). Глобальне та національне в сучасній вищій освіті: філософсько-культурологічні аспекти формування ідентичності. *Українознавство. 1 (94).* С. 197–208;

– Ятченко А. Людина з мисливською рушницею, або псевдо «письменник». Рецензія на документальний фільм «Позивний Письменник» режисера Юрія Беденка, сценарій Сергія Мартинюка (подано до журналу «Культурологічна думка», вип. 28);

– Ятченко А. Митець в умовах війни стає волонтером і воїном: рецензія на книгу А. Демчука «Життя артиста. Сторінки історії» (Київ: Міленіум, 2025. 240 с. *Українознавчий альманах*. 2025. Вип. 37. С. 194–200;

– Honcharenko N. (2025). Transformation of the Historical Narratives of the Second World War and the Decommunization of Memory Policy in Ukraine. *Australian Journal of Politics and History*. Wiley Online Library (1 авт. арк.) Scopus Q2.

За НДР **«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика»** опубліковано і підготовлено до друку авторську монографію, підручник для мистецьких закладів вищої освіти і 10 наукових публікацій (разом 22,6 д. а.), у тому числі:

Монографія:

– Причепій Є. Богиня-Місяць в орнаментах кераміки Кукутені-Трипілля (Вступ до семантики трипільських орнаментів). Київ: ІК НАМ України, 2025 (10 др. арк.).

Підручник:

– Оляніна С. Коренюк Ю. Стилї в образотворчому мистецтві: підруч.: У 2 ч. Київ: ІК НАМ України. 2025. Ч. 1. 504 с.: іл. (10 др. арк.).

Статті та матеріали конференцій:

– Demian V., Butsenko O. (2025). Revival through Intangible Cultural Heritage: Ikanycha – pysanka of Mariupol. *«Living Heritage» Journal*. Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO. Sofia, 2025, issue 13–14.;

– Demian V., Butsenko O. (2025). Ukrainian Case: observations, conclusions and challenges. *ICH and armed conflicts*. Heritage Alive. Living Heritage Series. ICHCAP, UNESCO, 2025;

– Демещенко В., Гаєвська Т. (2025). Особливості обрядів і звичаїв козацької доби: культурологічний аспект. *Культурологічна думка*. Т. 27, № 1. С. 8–16;

– Дем'ян В. Загрози нематеріальній культурній спадщині та шляхи їх охорони: досвід України: тези МНПК «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19–20.03.2017) / ІМФЕ. Київ, 2025. С. 259–261;

– Остафійчук І. Особливості фінансово-економічної діяльності музеїв в умовах сьогодення. Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами МНПК, 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 68–72;

– Остафійчук І. Сучасне українське мистецтво: синтез мотивів і цифрових технологій. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 156–160;

– *Причепій Є.* Множини знаків в орнаментах Трипілля-Кукутені. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 189–192;

– *Причепій Є.* Пантеон божеств трипільців: богині-місяці, богині-фази. Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами МНПК, 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 76–79;

– *Причепій Є.* Роль Місяця у структуруванні Космосу, Тіла Богині і Дерева у трипільських і українських народних орнаментах. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль.* Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 188–213.

За НДР «*Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку*» опубліковано збірку матеріалів МНПК: «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. 268 с.

Підготовлено до публікації авторську монографію, опубліковано і підготовлено до друку 9 наукових публікацій (разом 13,8 д. а.), зокрема:

Монографія:

– *Сурнін М.* Семантика голлівудського кінотексту кінця ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ІК НАМ України, 2025 (10 авт. арк.).

Статті і матеріали конференцій:

– *Демещенко В.* Особливості збереження національної культурної спадщини в умовах російської агресії. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С.16–19;

– *Демещенко В.* Український кінематограф в сучасний період російсько-української війни. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль.* Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 107–113;

– *Демещенко В.* Миколайчук Іван Васильович. *Велика українська енциклопедія.* Оприлюднено 11.11.2025. URL: <https://vue.gov.ua/>;

– *Демещенко В.* Творчі пошуки видатного українського режисера ХХ-го століття Сергія Маслобойщикова. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С.70–72;

– *Демещенко В.* Українське документальне кіно у період російсько-української війни: стратегії та перспективи. *Культурологічна думка.* Т. 28, № 2;

– *Сурнін М.* Популярна культура та популярне кіно: аналіз існуючих теорій. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль.* Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 214–240;

– Чміль Г. «М'яка сила» українського кіна в Україні та світовому просторі. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 250–256;

– Chmil H., Hoisan O. The Transformation of Observational Documentary Cinema from the Past to the Present: the Genre of 'Machinima'. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 2025. 8(2), 236–248;

– Chmil H., Linev I. Dramaturgy as a Cinematographer's Tool for Representing Reality and Simulating Audience Perception. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 2025. 8(1), 118–128.

За НДР **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»** опубліковано збірку матеріалів і тез круглого столу:

– Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 27.05.2025. К.: ІК НАМ України, 2025. 106 с. (спільно з виконавцями теми ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»);

– готується до публікації збірка матеріалів ВНПК «Деколонізація мистецького простору та декомунізація історичного нарративу в Україні» та методичні рекомендації органам державної влади України.

Підготовлено до друку колективну монографію, опубліковано і підготовлено до друку 20 наукових публікацій (разом 16,5 д. а.), у тому числі:

Колективна монографія:

– Новації пам'яткоохоронної діяльності в ноосфері сучасної культури / М. Міщенко, С. Оляніна, Н. Гончаренко та ін. Київ: ІК НАМ України, 2025 (7,5 а. а.).

Статті та матеріали конференцій:

– Гончаренко Н. Усувати не можна зберігати: «м'яка сила» колоніальної спадщини як обґрунтування агресії. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 58–62;

– Гончаренко Н. Діяльність Національного заповідника «Биківнянські могили»: наукові дослідження, просвітницькі й виставкові проєкти. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 13–15;

– Гончаренко Н. Збереження, переосмислення чи демонтаж? Російсько-радянська культурна спадщина в сучасній Україні. *Радянська ідентичність: формування – вкорінення – деконструкція: Колективна монографія* / За наук. ред. О. Коляструк. Вінниця: Твори, 2025. С. 301–321;

– Гончаренко Н. Меморіалізація жертв комуністичного і нацистського режимів: Биківня і Бабин Яр – подібне й відмінне. *Матеріали шостої щорічної українознавчої*

конференції імені Тараса Шевченка в Університеті Індіани 27–29.03.2025. Блумінгтон, Індіана; Київ, 2025. С. 50–51;

– Гончаренко Н. Dismantling Matter: Ukraine's Attempts to Decolonize its Culture. Dismantling Matter: Ukraine's Attempts to Decolonize its Culture – TRAFO – Blog for Transregional Research (0,5 авт. арк.);

– Іонов В. Крихкість живої спадщини: документування та збереження нематеріальних культурних цінностей в епоху глобальних криз. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 27.05.2025. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 29–31;

– Іонов В. Інтерпретації культури пам'яті: соціальний досвід і виклики сучасності. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*: збірник тез МНК НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Київ, 2025. С. 136–138;

– Іонов В. Культурна спадщина України як невичерпне джерело стійкості та інновацій в умовах сучасних цивілізаційних трансформацій. *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України*: збірник матеріалів ВНПК у межах VIII Краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька (подано до публікації, орієнтовно буде опубліковано в січні 2026 року) (0,3 а. а.);

– Іонов В. Культурна спадщина як ресурс: проблеми та стратегічні перспективи її розвитку. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2025. № 2. С. 59–63;

– Міщенко М. Особливості формування музейних фондів України в сучасних умовах. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*: матеріали МНК 20–21.11.2025: У 2 ч., ч.1 / ХДАК. Харків, 2025. С. 32–34;

– Міщенко М. Відновлення пам'яток культурної спадщини в сучасних умовах: нові виклики та наявна проблематика (подано до фахового видання «Культурологічна думка», вип.28) (фахове видання категорії Б) (0,9 а. а.);

– Міщенко М. Відповідальність у системі охорони культурної спадщини: правове регулювання та наявна проблематика. *Пам'яткознавчі студії: проблеми, практики, перспективи розвитку* : зб. наук. пр. / Редкол.: О. Коляда, А. Горькова, О. Мокроусова та ін.; Київ. наук.-метод. центр з охор., реставр. та використ. пам'яток історії, культури і заповід. територій. Ніжин: ПП Лисенко М.М. 2025. Вип. 3. С. 60–67;

– Міщенко М. Кінематографічна спадщина в системі національної культурної спадщини: особливості збереження в умовах сучасності. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 163–170;

– Міщенко М. Нові виклики для сфери охорони культурної спадщини в контексті майбутнього повоєнного відновлення України. *Російська агресія проти України (2014–2025). Метапростори війни* / Заг. ред. проф. А. Киридон. Київ: ДНУ «Енциклоп. вид-во», 2025. С. 170–173;

– Міщенко М. Нормативно-правові основи діяльності музеїв України в період воєнного стану. *Національний український музей: часи, люди, долі/ Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами НК 8–9.10.2024*. Київ: НМІУ, НХМУ, НМДМУ, 2025. С. 337–341;

– Міщенко М. Поняття «інновації» в контексті дослідження сучасних перетворень сфери охорони культурної спадщини. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 24.06.2025*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 138–140;

– Міщенко М. Цифрова трансформація національної сфери охорони культурної спадщини: огляд сучасних проєктів та ініціатив. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами МНПК, 27.05.2025*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 56–58;

– Оляніна С. Вербальна рама українського іконостаса: витоки традиції. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 177–187;

– Оляніна С. Підніжжя трону Божого в українському мистецтві XVII–XVIII ст.: іконографія, символіка. *Культурологічна думка: Щорічник наук. пр.* Київ: ІК НАМ України, 2025. № 28 (подано до публікації) (0,5 а. а.);

– Honcharenko N. Dismantling matter: from decommunization to decolonization of cultural heritage in Ukraine. *Rethinking East European / Ukrainian Studies in Times of Upheavals*. Forum Transregionale Studien. Berlin. 2025 (орієнтовний час публікації – перше півріччя 2026 року) (1,5 а. а.).

Публікації співробітників поза межами тем НДР

– Берегова О. Ганна Чміль – архітекторка культурного простору незалежної України. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 9–14;

– Бітаєва О. Керівник, науковець, особистість: штрихи до портрета Ганни Павлівни Чміль. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 15–16;

– Буценко О. Устремління як моральний імператив. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 17–18;

– Буценко О. Пер. кн.: *Маркес Габріель Гарсія*. Чорні дні. Харків: Фоліо, 2025. 160 с.;

– Демещенко В. Присвячується Ганні Павлівні Чміль. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 19–21;

- Демчук Р. Постать Ганни Павлівни Чміль у ракурсі перспективи культурологічного знання. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 22–26;
- Дем'ян В. Ганна Чміль: людське в людському. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 27–28;
- Загоскіна Н. Ганна Павлівна Чміль: астропсихологічний портрет. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 29–32;
- Кохан Т., Оніщенко О. Ганна Чміль: людське, занадто людське. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 35–37;
- Кузнецова І. Філософія. Культура кіно. Культурологія: пошук «сродної праці» Ганни Чміль. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 38–43;
- Оляніна С. До ювілею Ганни Павлівни Чміль. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 44–45;
- Причепій Є. Self made woman. *У пошуках сенсів культури: Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 46–48;
- Юдкін І. Статті з теорії драматургії, редагування. Опубліковано у виданні: *Матеріали до Енциклопедії української театральної культури: Д–Я* / [наук. ред. І. Юдкін, О. Зінич, Н. Мех]; ІМФЕ. Київ, 2025. (1 а. а.).

Разом співробітниками ІК НАМ України опубліковано та підготовлено до друку – 116 публікацій (95 д. а.), з них:

- 103 публікації за темами ФНД (91,8 д. а.);
- 13 публікацій поза межами ФНД (3,2 д. а.).

Науково-комунікаційні заходи

Наукові співробітники Інституту організували (виступили співорганізаторами) та взяли участь у 8 наукових комунікаційних заходах, зокрема:

- НПК «Зберігати не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (Київ, 26.03.2025);
- науковий КС «Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців» (Київ, кафедра культурології НаУКМА, ІК НАМ України, 17.04.2025);
- МНТК «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» (Київ, 27.05.2025);
- МНПК «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (Київ, 24.06.2025);

– КС «Філософські читання пам'яті Івана Бойченка: Людина. Історія. Мистецтво» (Київ, 24.10.2025);

– НПК з міжнародною участю «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне» (Київ, 7.11.2025);

– МНПК «Проблеми методології мистецтвознавства та культурології» (Київ, 19–20.11.2025);

– XXI МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (Рівне, 20–21.11.2025).

Наукові конференції та круглі столи поза межами Інституту, в яких брали участь наукові співробітники Інституту, зокрема:

– МК «Об'єднатися» – Підвищення спроможності громад переміщених осіб з України, які проживають у Словаччині, через живу спадщину» (Братислава, Словаччина, 19–20.02.2025);

– КС «Разом – збережемо спільно живу спадщину України» (Братислава, Словаччина, 19.02.2025). Інститут етнології та соціальної антропології Словацької академії наук;

– КС «Від переміщення до захисту – культурна спадщина як інструмент підтримки та ідентифікації» (Братислава, Словаччина, 19.02.2025). За участі представників кафедри етнології Інституту румунської філології Румунської академії наук, філія в Яссах, Румунія, Угорського музею під відкритим небом, Угорщина, Інституту етнології та соціальної антропології Словацької академії наук;

– КС «Російська агресія проти України (2014–2025 рр.). Метапростори війни» (Київ, 26.02.2025);

– НПК «Дні науки НаУКМА»: «Виклики соціокультурних трансформацій в контексті сучасної культурології» (Київ, 28.02.2025, НаУКМА);

– МНПК «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19–20.03.2025);

– МК «Halting the erasure of cultural heritage: the role of international institutions and NGOs» (27.03.2025). Організатори: London Story Centre, European Parliament;

– вебінар «Нематеріальна культурна спадщина і збройні конфлікти» (Норвегія, 7.04.2025), організований Норвезьким інститутом ремесел спільно з недержавними організаціями НАКС Суринам, Інститутом «Перський сад живої спадщини», Форумом НДО ЮНЕСКО з питань НКС і журналом «HeritageAlive», за технічної підтримки Ради з питань мистецтва і культури Норвегії;

– МНПК «Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)» (Київ, 11.04.2025);

– вебінар «Paving the Way for the Culture 2030 Goal – The Contributions of the 2003 Convention» (16.04.2025);

- IX Всеукраїнський науково-теоретичний семінар з циклу «Повсякдення: візії та смисли» (Вінниця, 17–18.04.2025, Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського);
- МНПК «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (Київ, 23–24.04.2025, КНУКіМ);
- КС і виставка «Ікони: Маріупольська писанка» (Київ, 24.04.2025, Національний культурний центр «Музей Івана Гончара»);
- МНПК «Духом не впадеш – силою не візьмуть!» Шістнадцяті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській (Київ, 16.05.2025, КНУ);
- вебінар «Strategies for Designing Sustainable Safeguarding of ICH under the UNESCO Mondiacult '2025: Explicating AI, Gender and IP under conventio the 2003 Organised by the Gender» / Intellectual Property working group of the UNESCO NGO Forum (19.05.2025);
- ВНК «Українська енциклопедистика в антропокультурних координатах сучасності» (Київ, 29.05.2025);
- МК «Мобільне мистецтво заради миру (MAP) '2025» (Університет Лінкольна, Велика Британія, 10–11.07.2025);
- НК пам'яті академіка НАН України Г. А. Скрипник «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін» (Київ, 16–17.09.2025);
- III Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: «A New Image of Our Neighbours – A New Language, New Narratives, and New Education about the Past, Present, and Future» (22–24.09.2025, Warsaw University, Poland);
- дискусійна панель «IberCultura Viva: la promoción de los derechos culturales y el fortalecimiento de los ODS MONDIACULT 2025» (29.09–30.10.2025);
- культурно-мистецький захід «Культура і війна», присвячений Дню захисників і захисниць України. Презентація 36 випуску фахового видання «Українознавчий альманах» (Київ, 2.10.2025);
- НПК «Пам'яткознавчі студії: проблеми, практики, перспективи розвитку» (Київ, 9–10.10.2025);
- Берлінський міжнародний форум «Митець як громадянин» (Берлін, Німеччина, 13–15.10.2025);
- Міжнародний конгрес «M. K. Čiurlionis 150: Unveilings And Interpretations» (Вільнюс, Литва, 16–18.10.2025);
- II Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» на тему «Традиційні ремесла в координатах сталого розвитку» (Чернівці, 21–25.10.2025);
- XVI МНПК «Lucem dabit atra fuligo / Чорна сажа дає світло. На відзначення Дня української писемності та мови» (Київ, 31.10.2025);

- ВНПК «Поєднати минуле, сучасне й майбутнє»: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України» в межах VIII Краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька (Київ, 5–6.11.2025);
- МНК «Православ'я в Україні»: «До 100-річчя з дня народження та 30-річчя з дня упокоєння Святійшого Патріарха Київського і всієї Руси–України Володимира (Романюка) (1925–1995) та 25-річчя відновлення Михайлівського Золотоверхого монастиря» (Київ, 6.11.2025);
- НК ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження» (Львів, 13–14.11.2025);
- Міжнародна музикознавча конференція «54. Konferencja Muzykologiczna ZKP “Muzyka, pamięć, historia”» (Варшава, Польща, 13–15.11.2025);
- МНК «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (Харків, ХДАК, 20–21.11.2025);
- XIV МНК з нагоди Всесвітнього Дня Філософії за сприяння UNESCO (Дніпро, 20–21.11.2025);
- МНК «Throne – Hetoimasia – Syntropon In Post-Byzantine Iconography», організатори: Національний музей Об'єднання та Університет «1st December 1918» (Альба Юлія, Румунія, 20–21.11.2025);
- Міжнародний науковий форум «Революція Гідності: на шляху до історії»: «Майдан. Війна. Пам'ять: нові підходи та виклики меморіалізації» (Київ, 25–27.11.2025);
- Підсумкова конференція проєкту «Охорона нематеріальної культурної спадщини українських переміщених громад в Угорщині: інклюзивні суспільні практики» (Сентендре, Угорщина, Національний музей просто неба, листопад);
- Міжнародний науковий семінар «Ikonosfera. Konserwacja Ikon. Problematyka, Badania i Odkrycia, Didaskalia Konserwatorskie» (Музей Ікон в Супраслі, Польща, 8.12.2025);
- МК «Muzyka w świetle wartości i sensu» (Бидгощ, Польща, 9–10.12.2025);
- ВНПК «Ювілейна палітра '2025. Пам'ятні дати української музичної культури» (Суми, 5.12.2025);
- ВНПК «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (Київ, 9.12.2025, КНУКіМ, ІК НАМ України);
- 20-та сесія Міжурядового комітету ЮНЕСКО з питань НКС (Нью-Делі, Індія, 9–13.12.2025).

**Додаткова наукова, науково-педагогічна,
творча, громадська діяльність, підвищення кваліфікації**

У 2025 році наукові працівники ІК НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та

мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність, займалися кураторством тощо.

Ганна Чміль:

Науково-організаційна діяльність:

- голова Вченої ради ІК НАМ України;
- член Комітету МК України з присудження премій у сфері нематеріальної культурної спадщини;
- заступник головного редактора Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;
- заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка», відповідальна за вип. 27 (2025);
- член редколегій фахових наукових видань України: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Кіно-Театр», «Культурологічна думка».

Науково-експертна діяльність:

У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувачки освітнього ступеня магістр М. Компанієць (кваліфікаційна робота за темою: «Проблематика репрезентації травмованого війною тіла у візуальному мистецтві: український досвід 2014–2024 роки»).

Була головою спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій:

- М. Чайки, тема: «Мок'юментарі як феномен аудіовізуальної культури: генеза, жанрова специфіка та соціокультурний статус», захист 24.01.2025 у КНУКіМ;
- Т. Шаган, тема: «Особливості малих форм екранної культури епохи Web», 5.03.2025 у КНУКіМ;
- Гр. Решетнік, тема: «Реаліті-шоу “Холостяк” як феномен аудіовізуальної культури», захист 11.09.2025 у КНУКіМ.

Громадська діяльність: член НСКУ.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 219, h-index – 7.

Олена Берегова.

Як відповідальна особа від ІК НАМ України дійснила комплекс заходів і забезпечила успішне проходження Інститутом державної атестації наукових установ МОН України. Результатом стало присвоєння ІК категорії Б. Очолювала або була членом Оргкомітетів з підготовки і проведення всіх науково-комунікативних заходів ІК НАМ України. Як заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б) забезпечила проведення експертизи у формі подвійного «сліпого» рецензування щодо поданих до публікації статей, а також загальну

координацію і роботу з підготовки до публікації 27-го і 28-го випусків. Здійснювала комплекс заходів з підготовки видання «Культурологічна думка» до перереєстрації на категорію Б.

У рамках реалізації Угоди про співпрацю між ІК НАМ України та Інститутом мистецтв Польської академії наук взяла участь у музикознавчій конференції «100 років Спілки композиторів Польщі» (Варшава, 13–15.11.2025).

Забезпечила координацію співпраці між представниками Інституту мистецтв Польської академії наук, Спілки композиторів Польщі та ІК НАМ України в питанні перекладу текстів для вебсайту про родину народжених в Україні діячів польської культури Костянтина Казимира Регамея та Костянтина Регамея-молодшого. Переклади опубліковано на українській версії вебсайту (<https://regamey.polmic.pl/uk/>).

Забезпечила продовження членства ІК НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (*ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу*). ІК надано пільгове членство на 2025 рік. Забезпечила участь ІК НАМ України в голосуванні на посаду голови ALPSP.

Рецензування:

– Н. Мех. Етос українського народу: ціннісні домінанти культурного простору. Київ: ІМФЕ, 2025;

– О. Кацалап. Мистецькі принципи професійного розвитку майбутніх співаків у класі вокалу Зої Гайдай – подано до видання «Науковий вісник НМАУ», категорія Б;

– статті «The Establishment Of ‘New Rituality’ In Ukrainian Amateur And Professional Music Under Soviet Totalitarian Rule» (англійською мовою, подано до естонського видання *Yearbook of Balkan and Baltic Studies* 2025, Issue 2).

Наукове редагування:

– Київський державний музичний ліцей імені Миколи Лисенка: 90 років історії: Наук.-довідн. вид. Київ: ІК НАМ України, 2025. 110 с. ISBN 978-966-2241-82-2.

Науково-педагогічна діяльність:

– наукове консультування здобувачки ступеня «доктор філософії» О. Берестовської. Дисертація на тему: «Діяльність оперно-симфонічного диригента: комунікаційні аспекти» пройшла попередній захист, дисертантка готується до захисту в лютому (березні) 2026 року;

– лекції з авторських курсів «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська композиторська творчість на межі ХХ-ХХІ століть: концепти і тенденції» для здобувачів ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР.

Науково-експертна і громадська діяльність:

– член Вченої ради ІК НАМ України;

– член НСКУ, НВМС;

– член Міжнародної наукової ради Asian Council of Science Editors;

– заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» ІК НАМ України (категорія Б);

– член редакційних колегій фахових наукових видань: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія Б), «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія Б);

– відповідальний редактор міжнародного англomовного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review». Очолювала Експертну групу з питань декомунізації культурно-мистецького простору, сформовану з науковців Інституту історії НАН України та ІК НАМ України на виконання Програми спільної діяльності НАН України та ІК НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки. Готується збірка матеріалів ВНПК «Деколонізація історичних наративів та уявлень про культурну спадщину» та рекомендації органам центральної і місцевої влади щодо критеріїв оцінювання пам'яток культури і творів мистецтва в контексті декомунізації культурного простору України;

– член робочої групи МОН України з питань управління науковими даними (наказ МОН України від 30.05.2024 № 780);

– член робочої МОН України групи з питань розробки Дорожньої карти інтеграції України до Європейського дослідницького простору на 2025–2027 роки (наказ МОН України від 30.04.2025 № 656);

– член Комітету МК України з присудження Державної премії імені Віктора Косенка у сфері музичного мистецтва;

– підготувала експертний відгук офіційного опонента на дисертацію А. Бондаренко «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960–1980-х», подану на здобуття ступеня доктора філософії, захист 21.05.2025 в КСУБГ;

– взяла участь як стейкхолдер у обговоренні освітніх програм бакалавра і магістра на засіданні кафедри графіки і дизайну НТУУ «КПІ» 6.05.2025.

Підвищення кваліфікації для організаційного забезпечення діяльності ІК НАМ України:

– взяла участь у вебінарі Clarivate Analytics «Авторитет і репутація організації: від публікаційної стратегії до демонстрації досягнень», 2.10.2025.

Популяризація результатів наукової діяльності ІК НАМ України:

– 3.02.2025 провела лекцію «Українське музичне мистецтво ХХ століття у світлі сучасних постколоніальних студій» для слухачів курсів підвищення кваліфікації працівників мистецьких ЗВО і музичних коледжів на базі Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики;

– 26.03.2025 провела лекцію «Нові підходи до викладання мистецьких дисциплін у світлі постколоніальних студій» у Центрі професійного розвитку педагогічних працівників міста Києва.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 693, h-index – 13.

Оксана Бітаєва.

Забезпечила участь Інституту в конкурсі проєктів «Культурний штурм» від УКФ. Назва проєкту: «На лінії вогню: думки, історії, почуття» (створення подкасту). Результат участі: Заявка ІК НАМ України посіла 231 місце із загальної кількості 391, що, згідно з технічними умовами розгляду поданих проєктів, унеможливило її подальший розгляд у наступному турі.

Упродовж звітного року діяльність була спрямована на забезпечення сталого розвитку культурної сфери, посилення грантової спроможності установи та розширення можливостей залучення додаткових фінансових ресурсів в умовах воєнного стану.

Особлива увага приділялася постійному моніторингу грантових програм, конкурсів та фінансових можливостей у сфері культури на регіональному, національному та міжнародному рівнях. Здійснювалося системне відстеження та аналітичне опрацювання актуальних грантів з метою своєчасного реагування та врахування можливостей для розвитку установи в умовах воєнного стану.

Протягом року велося ділове листування з представниками органів влади, культурних інституцій, та іншими зацікавленими сторонами. Комунікація була спрямована на налагодження партнерських відносин, координацію взаємодії, обмін інформацією та уточнення умов співпраці відповідно до посадових обов'язків.

У межах виконання функціональних повноважень здійснювалася координація діяльності у сфері культури, підготовка інформаційних, аналітичних та організаційних матеріалів, а також участь у формуванні пропозицій щодо реалізації культурних ініціатив з урахуванням обмежень та викликів воєнного стану.

Також забезпечувалося інформаційно-консультативне супроводження з питань грантової діяльності, надавалися методичні рекомендації щодо підготовки документів, дотримання процедур та вимог грантодавців.

Загалом діяльність у звітному році була спрямована на виконання поставлених завдань, підтримку безперервності культурних процесів та підвищення ефективності роботи установи відповідно до посадових обов'язків та в умовах воєнного стану.

У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувача освітнього ступеня магістр В. Іванова, тема: «Феномен “скасування” в сучасній українській культурі»).

Загальна кількість цитувань наукових праць – 4, h-index – 1.

Інна Кузнєцова.

Науково-організаційна діяльність:

– підготовка засідань Вченої ради ІК НАМ України, оформлення протоколів;
– участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходів ІК НАМ України.

Участь у роботі наукових рад, редколегіях:

– член Вченої ради ІК НАМ України;

– член редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць: «Культурологічна думка» (категорія Б);

– член редколегії фахового наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (категорія Б).

Науково-експертна діяльність:

– підготувала 3 закриті рецензії для фахових видань України категорії Б.

Громадська діяльність:

– заступник Голови КМО НВМС.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 105, h-index – 6.

Олександр Буценко.

Науково-експертна діяльність:

– експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;

– член Експертної ради МК України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;

– здійснив Експертний супровід міжнародних номінацій «Традиція Святого вечора в Литві, Польщі та Україні» та «Традиція відгонного вівчарства в Україні» спільно з Румунією, Словаччиною, Андоррою, Туреччиною.

Міжнародна діяльність:

– сприяв підписанню Угоди про співпрацю між ІК НАМ України та Інститутом етнології та соціальної антропології Словацької академії наук (квітень).

Тетяна Гаєвська.

Працювала над довідково-термінологічним словником «Святкування днів тижня в народній традиції українців» (упродовж року підготовлено рукопис обсягом 6, 25 а. а.).

У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувачки освітнього ступеня магістр А. Божнюк (тема: «Специфіка міської культури в контексті української національної традиції (друга половина ХІХ – перша чверть ХХІ століть)»).

Загальна кількість цитувань наукових праць – 47, h-index – 4.

Надія Гончаренко.

Реалізовувала індивідуальний проєкт «Декомунізація та деколонізація топонімів у малих містах України: аналіз можливостей і викликів на конкретному прикладі», на який отримала грант від Лабораторії культурної трансформації «Деколонізація: від і для культурних активістів» (за підтримки Гете-Інституту в Україні та ЄС).

Науково-експертна діяльність:

Брала участь в Експертній групі з розроблення критеріїв та історико-культурного обґрунтування для демонтажу (музесфікації) об'єктів колоніальної пропаганди, створених

у 2023 році на виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки. Робота у складі Експертної ради, що аналізує проекти видань, подані на фінансування УІК за пріоритетним тематичним напрямом: «Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави» (березень–квітень).

Популяризація результатів наукових досліджень:

Прочитала ряд лекцій для різних категорій слухачів і верств населення:

– 25.03.2025 – лекція «Трансформація уявлень про культурну спадщину в Україні та виклики декомунізації і деколонізації культурного простору» для педагогічних працівників (учителів історії, літератури, громадянської освіти, творчих дисциплін) в рамках конференції «Зберігати не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (співорганізатори ІК НАМ України, Центр професійного розвитку педагогічних працівників Києва);

– 07.03.2025 – «Декомунізація української культури (від 1990-х до сьогодення)» для офіцерів 25 бригади Національної гвардії України імені Князя Аскольда;

– 09.04.2025 – «Стратегії збереження місць пам'яті в Україні» для студентів *Філософського факультету КНУ* (організатор: кафедра етики, естетики і культурології філософського факультету КНУ);

– 02.05.2025 – «Національний музей історії України у Другій світовій війні: від місця радянської пропаганди до вшанування пам'яті полеглих українських захисників» – для офіцерів 25 бригади Національної гвардії України імені Князя Аскольда;

– 29.06.2025 – «Суперечності у вивченні та викладанні історії Голокосту та геноцидів у сучасній Україні: виклики та рішення» для учасників Міжнародного семінару в Києві «Історія геноцидів в Україні: вивчення досвіду та виклики сучасності»;

– 07.08.2025 – «Стратегічні дилеми декомунізації і деколонізації: непростий вибір між збереженням та усуненням елементів культурної спадщини з публічного простору» для учасників Програми Лабораторія культурної трансформації «Деколонізація: від і для культурних активістів» (організатор: Гете-Інститут, Київ);

– 23.10.2025 – «Боротьба з відсіччю: правда про Голокост і її спотворення в політизованому кліматі» для учасників Міжнародного освітнього тренінгу в Любліні (Польща) «Голокост як точка відліку. Освітній тренінг. Польсько-український діалог».

Загальна кількість цитувань наукових праць – 412, h-index – 9.

Віолета Демещенко.

Науково-організаційна і громадська діяльність:

– член Вченої ради ІК НАМ України;

- голова Співки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв).
- Науково-експертна діяльність, рецензування, наукове консультування:*
- член Комісії МОН України зі стандартизації гуманітарної освіти – підгрупа 9 (історія, археологія);
- рецензент міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society»;
- рецензент наукового журналу «Культурологічна думка» (категорія Б);
- у межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувача освітнього ступеня магістр М. Павліченко (тема: «Естетичні та культурні виміри війни у творчості Ернста Юнгера»).
- Загальна кількість цитувань наукових праць – 17, h-index – 2.

Руслана Демчук.

Науково-експертна діяльність:

- голова редколегії часопису «Історія і теорія культури. Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань);
- член Вченої ради ІК НАМ України;
- член Вченої ради НКПІЗ «Софія Київська»;
- голова ДЕК із захисту магістерських робіт студентів Кафедри мистецтвознавчої експертизи НАККіМ (24–25.12.2025);
- зовнішнє рецензування ОНП: «Культурологія та музеєзнавство» (В12) БП (1-й освітній рівень) НАККіМ; «Образотворче мистецтво та реставрація» (В4) МП (2-й освітній рівень) НАККіМ; «Образотворче мистецтво та реставрація» (В4) Аспірантура (3-й освітній рівень) НАККіМ; ОНП «Музеєзнавство та охорона культурної спадщини» (В12) МП (2-й освітній рівень) НАККіМ; ОНП «Соціокультурна аналітика» (В12) Волинський національний університет імені Лесі Українки (3-й освітній рівень).

Науково-педагогічна діяльність:

- проводила лекційні і прикладні курси в НаУКМА (кафедра культурології);
- організувала роботу міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА;
- здійснювала наукове керівництво аспірантами Т. Мосякіною, А. Богуцьким, О. Довгаником;
- науково-методичне керівництво переддипломною практикою магістрів НаУКМА на базі ІК НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 207, h-index – 8.

Валентина Дем'ян.

Науково-експертна діяльність:

- ключовий експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;

- голова експертної ради МК України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;
- експертний супровід міжнародних номінацій «Традиція Святого вечора в Литві, Польщі та Україні» та «Традиція відгонного вівчарства в Україні» спільно з Румунією, Словаччиною, Андоррою, Туреччиною;
- експертний супровід розробки проекту Закону України «Про охорону нематеріальної культурної спадщини»;
- експертний супровід розробки методичних рекомендацій до Порядку ведення Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України;
- взяла участь як експерт у круглих столах з обговорення проекту Закону України «Про охорону нематеріальної культурної спадщини» (Дніпро, Чернівці, Вишгород, Одеса – жовтень–листопад).

Іван Діулін.

Опікувався функціонуванням офіційних вебсайтів Інституту та фахового наукового видання «Культурологічна думка», розробляв модель Інституційного репозитарію академічних текстів «Культурологія України», забезпечував функціонування електронних платформ Zoom і Google Meet під час проведення онлайн-конференцій і круглих столів тощо.

Любов Дрофань.

Протягом звітного періоду здійснювала редагування і читання коректури наукових видань в ІК НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 13, h-index – 3.

Володимир Іонов.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 29, h-index – 2.

Денис Король.

Науково-експертна діяльність:

- керівник наукової теми кафедри культурології НаУКМА «Перспективи та виклики культурно-цивілізаційних трансформацій»;
- відповідальний секретар часопису «Історія і теорія культури. Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Науково-педагогічна діяльність:

- викладання лекційних і прикладних курсів у НаУКМА (кафедра культурології);
- участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспіранткою О. Задорожною.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 141, h-index – 6.

Тимофій Кохан:

Науково-експертна діяльність:

– голова ДЕК КНУТКіТ: бакалаври (червень), магістри (грудень). Спеціальність «Кінознавство»;

– зовнішній рецензент ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктора філософії) галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Марина Міщенко.

Науково-організаційна та експертна діяльність:

– член Вченої ради ІК НАМ України;

– член Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та ІК НАМ України на виконання Програми спільної діяльності НАН України та НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки.

Науково-педагогічна діяльність:

– читання лекційного курсу, проведення семінарських та практичних занять, прийняття заліків/екзаменів, розробка робочих програм, лекційного курсу з дисципліни «Правове регулювання в галузі культури та мистецтв» для студентів 2 курсу денної та заочної форм навчання та дисципліни «Правові аспекти охорони культурної спадщини» для магістрів 1 курсу денної та заочної форм навчання НАКККіМ, загалом 16 навчальних груп.

Популяризація результатів наукових досліджень:

– 25.03.2025 – прочитала лекцію «Охорона культурної спадщини та національна система загальної середньої освіти: представлення, співвідношення та наявна проблематика» для педагогічних працівників (учителів історії, літератури, громадянської освіти, творчих дисциплін) в рамках конференції «Зберігати не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (співорганізатори ІК НАМ України, Центр професійного розвитку педагогічних працівників Києва);

– 07.05.2025 – провела гостьову лекцію за темою «Збереження культурної спадщини у військових конфліктах: нормативна база» для студентів спеціальності «Культурологія» КНУ.

Загальна кількість посилань на наукові праці – 83, h-index – 5.

Олександра Олійник.

Науково-організаційна та експертна діяльність:

– член Вченої ради ІК НАМ України;

– член Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та ІК НАМ України на виконання Програми спільної діяльності НАН України та

НАМ України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023–2025 роки.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 19, h-index – 2.

Світлана Оляніна.

Науково-експертна діяльність:

Офіційний опонент 3 дисертацій:

– Д. Соколова. Церковний живопис Полтавщини XVII – початку XX століть: стилістика, іконографічні та техніко-технологічні особливості;

– В. Карпів. Реставрація стінописів XVIII–XX ст. ужгородського Хрестовоздвиженського кафедрального собору: проблеми методології збереження різночасових живописних нашарувань;

– А. Штогрин. Художньо-композиційні принципи створення іконостасів та настінних розписів в інтер'єрах храмів Поділля.

Наукове рецензування:

– рецензент наукового журналу «Культурологічна думка» (категорія Б) (3 статті);

– рецензент наукового журналу «Українські культурологічні студії» (категорія Б) (1 стаття).

Загальна кількість цитувань наукових праць – 67, h-index – 5.

Олена Оніщенко.

Науково-педагогічна діяльність:

– навчальні дисципліни в КНУТКіТ «Історія та теорія художньої творчості. Естетико-художні напрямки XX століття» (магістри), «Естетичні концепції художньої творчості» (аспіранти);

– науковий консультант здобувача науково-творчого ступеня «доктор мистецтва» Д. Ходаківського «Вплив творчості Л. Курбаса на українську театральну режисуру початку XXI століття (на прикладі творчого проєкту «Маклена Граса»)), захист 23.06.2025 в КНУТКіТ.

Науково-експертна діяльність:

– голова Вченої ради КНУТКіТ;

– голова чотирьох спеціалізованих вчених рад на захистах: П. Сушко. «Підготовка продюсера в Україні: пошуки оптимальної моделі», захист 24.04.2025 в КНУТКіТ; Д. Рудая. «Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент», захист 23.04.2025 в КНУТКіТ; Б.-Г. Бенюк. «Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014–2024 років», захист 4.09.2025 у КНУТКіТ; В. Бубнова. «Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970–1980-х», захист 9.09.2025 у КНУТКіТ;

– офіційний опонент дисертації Г. Сирбу «Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття ступеня доктора філософії, травень, НМАУ.

Віра Орлова.

Наукове редагування:

– здійснювала переклади на англійську мову та редагування наукових текстів – анотацій і статей щорічника наукових праць «Культурологічна думка», матеріалів офіційного вебсайту ІК НАМ України, сторінок Інституту в соцмережах, матеріалів державної атестації тощо.

Інна Остафійчук.

Науково-організаційна діяльність:

– опікувалася звітною документацією щодо тем НДР Інституту як відповідальна особа на електронній платформі УкрІНТЕЛ.

Євген Причепій.

Науково-організаційна діяльність:

– член Вченої ради ІК НАМ України.

Науково-експертна діяльність, наукове консультування:

– взяв участь в організації виставки «Вишивка Східного Поділля. Дарунок родини Причепіїв» у Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара» (Київ, лютий–березень). Виступив на відкритті виставки на тему: «Сакральні множини в орнаментах подільського рушника» та був науковим консультантом виставки;

– рецензент фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б).

Загальна кількість цитувань наукових праць – 601, h-index – 9.

Тетяна Совгира.

Загальна кількість цитувань наукових праць Совгири – 282, h-index – 7.

Вадим Скуратівський.

Працював над авторською монографією «Рухоме зображення: сучасне і майбутнє» (рукопис 120 с.).

Науково-експертна діяльність:

– член Вченої ради ІК НАМ України;

– член спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць – 174, h-index – 8.

Микита Сурнін.

Підготовлено до публікації монографію «Семантика голлівудського кінотексту кінця XX – початку XXI століття».

Ігор Юдкін.

Науково-експертна діяльність і громадська діяльність:

- член Вченої ради ІК НАМ України;
- член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ;
- член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України;
- член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» (обидва – категорія Б);
- член Міжнародного комітету славістів;
- член Міжнародного товариства теорії музики;
- член НСКУ.

Науково-педагогічна діяльність:

- читав лекції з авторських курсів для аспірантів ІМФЕ «Історія секуляризованого суспільства Нового часу», «Методи культурологічних досліджень».

Загальна кількість цитувань наукових праць – 173, h-index – 6.

Анатолій Ятченко.

Здійснював комплекс заходів зі створення Інституційного репозитарію наукових текстів «Культурологія України».

Загальна кількість цитувань наукових праць – 1025, h-index – 6.

Завершення НДР

У 2025 році завершилася робота над темами:

- *Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика (2022–2025)*, науковий керівник Є. Причепій;
- *Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації (2022–2025)*, науковий керівник М. Міщенко;
- *Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір (2022–2025)*, науковий керівник О. Олійник.

Інформація про впровадження результатів наукових досліджень

Упродовж року ІК НАМ України опубліковано та розміщено на сайті та в Репозитарії наукових текстів ІК НАМ України:

- 3 збірники конференцій і круглих столів;
- 2 томи збірника праць «Культурологічна думка» (вип. 27 і 28);

– 2 випуски наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (№ 50 і 51);

– 2 випуски Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Vol. 4, No. 1, 2);

– 1 колективну та 1 одноосібну монографію;

– 1 науково-довідникове видання;

– інформаційні листи і програми 8 НК та круглих столів, організатором (співорганізатором) яких був ІК НАМ України. Готується до публікації ще 7 окремих видань (зокрема 1 підручник). Здійснюється розсилка обов'язкового примірника друкованих видань про провідних наукових бібліотек України.

Загалом у 2025 році науковці Інституту оприлюднили 116 наукових публікацій, зокрема 103 – за НДР (зокрема у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 13 – поза межами НДР; взяли участь у роботі 40 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, 17 з яких відбувалися за межами України. Впровадження результатів діяльності Інституту також здійснюється через ведення офіційної сторінки Інституту в соціальній мережі Facebook.

У 2025 році було запущено дискусійну платформу Культурологічний коворкінг-центр «Логос» для обговорення найважливіших проблем культурології з провідними науковцями установ-партнерів ІК НАМ України – НаУКМА, КНУ, інших наукових установ і ЗВО України. Ефективним каналом розповсюдження інформації про діяльність Інституту є відкриті лекції та виставки за тематикою фундаментальних наукових досліджень, які в 2025 році провели О. Берегова, Н. Гончаренко, М. Міщенко, Є. Причепій.

Результати фундаментальних наукових досліджень ІК впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме: НаУКМА, КНУ, КНУТКиТ, КНУКиМ, КМУ, НМАУ, УДУ, ХДАК, Ужгородський національний університет, РДГУ, Дніпровська академія музики, Хмельницька гуманітарна педагогічна академія, Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва.

Відповідно до договору про співробітництво між ІК НАМ України та НаУКМА на базі ІК упродовж 20.02–24.04.2025 було проведено практику студентів другого року навчання ОНП «Культурології» факультету гуманітарних наук, спеціальність 034 «Культурологія» Академії.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як: ГО Центр розвитку «Демократія через культуру», ТОВ «Наукові публікації», ГО «Асоціація безперервної освіти дорослих».

Наукові співробітники Інституту беруть участь в обговоренні проектів законів України з питань культури, матеріальної і нематеріальної культурної спадщини, меценатської діяльності тощо. Так, за участі завідувача відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи М. Міщенко було надано низку пропозицій до ряду проектів Законів України та підзаконних актів, зокрема:

– проекту Закону України № 12309 «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з ратифікацією Конвенції Ради Європи про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями»;

– Концепції підтримки та розвитку кадрового потенціалу сфери наукової і науково-технічної діяльності «Національна система дослідників України»;

– проекту Закону України від 28.07.2025 «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо спрощення умов ведення господарської діяльності»;

– проекту Закону України про внесення змін до деяких законів України щодо меценатської діяльності у сфері культури від 05.12.2025 № 14276.

За участі старшого наукового співробітника відділу екранної культури та інформаціоналізму В. Дем'ян надано експертні рекомендації щодо проекту Закону України «Про охорону нематеріальної культурної спадщини» та методичних рекомендацій до Порядку ведення Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України.

Патентно-ліцензійна діяльність

Завідувачем відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи М. Міщенко було подано заявку за номером с202507026 до УКРНОІВІ на реєстрацію авторського права на службовий твір (монографія «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив»).

Підготовка наукових кадрів

У 2025 році здійснено переддипломну практику студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук НаУКМА відповідно до договору про співробітництво між ІК НАМ України та НаУКМА: 20.02–24.04.2025; кількість практикантів – 4.

Участь у міжнародному науково-творчому співробітництві

Інститут реалізує заходи в межах договорів про співробітництво з міжнародними партнерами: Інститутом мистецтв Польської академії наук, Українським домом у Варшаві, Інститутом етнології та соціальної антропології Словацької академії наук, відділенням

Національної академії наук Румунії в м. Ясси, Секретаріатом з питань живої спадщини ЮНЕСКО, організацією «Felix Meritis Connecting Cultures» (Нідерланди) тощо.

ІК НАМ України спільно з НАМ України є членом Європейської асоціації академій, що представляє академічні та культурні установи всіх країн Європи.

Інститут є членом міжнародної організації ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств. Ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 31 міжнародних наукових комунікативних заходів, 17 з яких відбувалися за межами України; оприлюднили результати досліджень у 6 публікаціях у виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science (Г. Чміль, І. Кузнєцова, Р. Демчук, О. Оніщенко, Т. Совгира, Н. Гончаренко), 5 розділах у колективних монографіях Польщі та Німеччини (О. Берегова, Н. Гончаренко).

Міжнародна науково-грантова діяльність

– О. Бітаєва забезпечила участь Інституту в конкурсі проєктів «Культурний штурм» від Українського культурного фонду. Проєкт: «На лінії вогню: думки, історії, почуття» (створення подкасту). Результат участі: Заявка ІК НАМ України посіла 231 місце із загальної кількості 391, що, згідно з технічними умовами розгляду поданих проєктів, унеможливило її подальший розгляд у наступному турі;

– виконавці НДР «Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку» (науковий керівник І. Кузнєцова) підготували грантову пропозицію спільно з проф. І. Секрет, викладачем Abant Izzet Baysal University (Туреччина). Назва проєкту «Ukraine on Fire», конкурс проводився Українським інститутом за Програмою підтримки українських студій імені І. Лисяка-Рудницького. Пропозиція не отримала фінансування;

– Н. Гончаренко отримала індивідуальний грант на реалізацію наукового проєкту «Декомунізація та деколонізація топонімів у малих містах України: аналіз можливостей і викликів на конкретному прикладі» від Лабораторії культурної трансформації «Деколонізація: від і для культурних активістів» (за підтримки Гете-Інституту в Україні та ЄС).

– О. Буценко та В. Дем'ян як експерти від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини здійснили експертний супровід міжнародних номінацій «Традиція Святого вечора в Литві, Польщі та Україні» та «Традиція відгонного вівчарства в Україні» спільно з Румунією, Словаччиною, Андоррою, Туреччиною.

– Н. Гончаренко проводила лекції про культуру пам'яті і деколонізацію культурної спадщини в Університеті Індіани (Блумінгтон, США):

– 18.02.2025 – лекція «Зламати «спільну колыску», розірвати «братні зв'язки»: трансформація уявлень про культурну спадщину в Україні» на семінарі у рамках Nonresidential Scholars Program (Indiana University, Bloomington, USA) – онлайн формат, 35 слухачів;

– 17.05.2025 – лекція «Культура пам'яті та війна Росії проти України: застереження «Ніколи знову» vs погроза «Можем повторить»» для учасників міждисциплінарного семінару War and Life. The Multidisciplinary Approaches to Russo-Ukrainian War (Indiana University, Bloomington, USA) – онлайн формат, 23 слухачі;

– 16.10.2025 – лекція «Декомунізація і деколонізація в Україні: дилеми, дієвці, дискусії» у рамках Програми «Українські діалоги в Університеті Індіани» (Indiana University, Bloomington, USA). – онлайн формат, 22 слухачі.

Ряд наукових співробітників Інституту є членами міжнародних наукових організацій, редколегій міжнародних фахових видань:

– Г. Чміль є заступником головного редактора Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;

– О. Берегова: відповідальний редактор міжнародного академічного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review», член Міжнародної наукової ради Asian Council of Science Editors, рецензент англomовної статті «The Establishment Of 'New Rituality' In Ukrainian Amateur And Professional Music Under Soviet Totalitarian Rule» для естонського видання «Yearbook of Balkan and Baltic Studies» (індексується Scopus);

– В. Демещенко: рецензент міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society»;

– І. Юдкін є членом Міжнародного комітету славистів та Міжнародного товариства теорії музики.

ВІДДІЛ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ І ОСВІТИ

Діяльність відділу у 2025 році здійснювалася на засадах дотримання вимог законодавства України, зокрема Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», відповідно Річного плану роботи на 2025 рік, розробленого на основі Плану діяльності НАМ України на 2023–2025 рр. (стратегічного), а також у повній відповідності до визначених стратегічних пріоритетів Академії.

Робота відділу була системно спрямована на реалізацію ключових завдань державної політики у сфері мистецької науки та освіти, забезпечення високих стандартів наукової та організаційної діяльності, а також послідовне утвердження провідної ролі Академії у формуванні та розвитку сучасного науково-мистецького простору України.

У лютому на засіданні Президії НАМ України було представлено звіт відділу про підсумки діяльності за 2024 рік. У звіті висвітлено ключові результати роботи, системно проаналізовано актуальні виклики, які постали перед науковими процесами у сфері мистецтва, а також окреслено ефективні механізми їх подолання.

У травні на засіданні Президії НАМ України представлено розгорнутий звіт щодо результатів моніторингу виконання річного плану роботи НАМ України та її підвідомчих установ за 2024 рік. Документ підготовлено відповідно до Стратегічного плану діяльності Національної академії мистецтв України на 2024–2026 рр., який визначає пріоритетні напрями розвитку Академії та її структурних підрозділів. У звіті здійснено комплексний аналіз реалізації запланованих завдань, об'єктивно окреслено досягнуті результати та виявлені проблемні аспекти, а також надано фахову оцінку ефективності впровадження стратегічних цілей, спрямованих на забезпечення високих науково-освітніх і мистецьких результатів відповідно до визначених пріоритетів.

У липні на розгляд Президії НАМ України подано проєкт Стратегічного плану діяльності НАМ України на 2024–2026 рр. Під час його підготовки було всебічно проаналізовано виклики й потенційні можливості, які постали перед Академією в умовах соціально-економічних і культурних трансформацій, а також враховано необхідність оперативної адаптації до змін у глобальному мистецькому та науковому просторі.

У 2025 році відділ забезпечив виконання поточних завдань, визначених річним планом, спрямованих на зміцнення науково-творчого потенціалу та підвищення ефективності внутрішніх процесів діяльності:

1. Упродовж року забезпечено системний моніторинг чинного законодавства та підготовку проєктів нормативно-правових актів і аналітичних матеріалів у сфері науки і освіти. Робота була спрямована на своєчасне реагування на зміни правового середовища та розроблення науково обґрунтованих рекомендацій щодо вдосконалення управлінських і методичних підходів у сфері мистецької науки та освіти.

2. Проведено комплексний аудит внутрішніх і зовнішніх чинників, що впливають на діяльність НАМ України, із аналізом організаційно-управлінських процесів та законодавчих, економічних і соціокультурних умов функціонування.

3. Здійснено аудит документів постійного зберігання з метою оцінки їх актуальності та впорядкування системи обліку і доступу. За результатами розроблено та затверджено номенклатуру справ на 2025 рік відповідно до сучасних організаційних і нормативних вимог.

4. У межах компетенції відділ забезпечив активну участь у підготовці Плану роботи Національної академії мистецтв України на 2026 р. та Стратегічного плану на 2026–2028 рр. Налагоджено ефективну взаємодію зі структурними підрозділами апарату президії та підвідомчими науковими установами з метою координації діяльності та досягнення спільних завдань. Підготовлено науково обґрунтовані пропозиції для МОН України щодо вдосконалення нормативно-правового регулювання у сфері мистецької науки та освіти.

5. Спільно з фінансово-економічним відділом підготовлено звіти про виконання паспортів бюджетних програм № 6571020 та № 6571030 за 2024 рік із детальним аналізом розподілу коштів, виконання фінансових зобов'язань та оцінкою ефективності використання бюджетних ресурсів.

6. На підставі матеріалів, наданих відділеннями Академії, розроблено пропозиції до паспорта бюджетної програми на 2026 р. № 6571020.

7. За результатами опрацювання матеріалів підвідомчих установ – ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України – підготовлено пропозиції до паспорта бюджетної програми на 2026 р. № 6571030.

8. 03.04.2025 проведено засідання Конкурсної комісії та Наукової ради НАМ України з проведення експертизи проєктів тем для здійснення науковими установами, що перебувають у віданні НАМ України, фундаментальних наукових досліджень за рахунок коштів державного бюджету в 2026 р. Підготовлено протокол засідання, експертні висновки та проєкт постанови Президії НАМ України «Про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проєкту держзамовлення».

9. 03.07.2025 працівники відділу були залучені до організаційного та методичного забезпечення виборів дійсних членів і членів-кореспондентів НАМ України.

10. Розроблено програму спільної діяльності НАПН України та НАМ України.

Забезпечувалася системна комунікація між НАМ України та галузевими академіями наук з метою координації позицій і обміну фаховим досвідом. Водночас підтримувалася конструктивна взаємодія з:

МОН України:

– Про формування пропозицій до середньострокового плану пріоритетних публічних інвестицій держави;

- Про погодження проєкту «Про затвердження Порядку спрямування коштів від приватизації будівель та споруд»;
- Про можливість приватних наукових установ брати участь у конкурсних відборах наукових проєктів;
- Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися бюджетними науковими установами;
- Про надання пропозицій щодо законопроєкту «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з ратифікацією Конвенції Ради Європи про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями»;
- Щодо надання звітної інформації про трансфер технологій та реалізацію середньострокових пріоритетних напрямів інноваційної діяльності галузевого рівня у 2024 році;
- Про затвердження національного плану щодо відкритої науки;
- Щодо обговорення стратегії та розвитку культури;
- Щодо затвердження оновленої Дорожньої карти інтеграції України до Європейського дослідницького простору.

Профільними комітетами ВРУ щодо вдосконалення законодавчого й нормативно-правового забезпечення науково-мистецької та освітньої діяльності:

- Про надання пропозицій щодо законопроєкту «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з ратифікацією Конвенції Ради Європи про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями»;
- Щодо розробки проєкту Національної програми адаптації законодавства України до права ЄС;
- Про надання пропозицій та зауважень до проєкту Постанови за реєстр. № 13447;
- Про надання пропозицій та зауважень до законопроєкту за реєстр. № 14276.

Національною радою України з питань розвитку науки і технологій:

- Щодо застосування механізмів розподілу коштів на проведення наукової та науково-технічної діяльності.

Упродовж звітного періоду забезпечено належну координацію взаємодії НАМ України з профільними установами та організаціями: МК України, УКФ, НАПН України тощо.

Одночасно здійснено комплексне опрацювання низки документів, що передбачало їхній експертний аналіз, погодження, підготовку інформаційних матеріалів для заінтересованих сторін, а також формування обґрунтованих пропозицій і рекомендацій з відповідних питань:

З *Міністерством фінансів України* щодо гендерної політики у розподілі коштів на наукові дослідження.

З *Благодійним фондом «Культура»* щодо стратегічного партнерства НАМ України у проєкті «Початок Незалежності: Мистецтво Київської Русі».

З *Благодійним фондом «Ми допомагаємо Україні»* щодо створення Премії імені Павла Штепи.

З *Івано-Франківською філармонією імені Іри Маланюк* щодо виділення коштів на придбання інструментів.

З *Комітетом з Національної премії України імені Бориса Патона* щодо стипендій КМУ для молодих вчених.

На кожен документ своєчасно підготовлено обґрунтовану відповідь, що забезпечило ефективну комунікацію, дотримання встановлених термінів розгляду запитів і пропозицій, сприяло оперативному вирішенню питань у рамках науково-освітньої діяльності.

Відділ системно узгоджував з ІПСМ та ІК НАМ України нагальні питання, які стосувалися проведення експертиз у профільних напрямках наукової та мистецької діяльності. Спільна робота забезпечувала координацію експертних оцінок, обмін фаховими зауваженнями та рекомендаціями, а також своєчасне вирішення пріоритетних завдань у сфері мистецької науки та освіти.

Працівники відділу виконали індивідуальні плани наукової роботи на 2025 рік, послідовно реалізуючи визначені завдання та цілі, що сприяло досягненню високих результатів у сфері наукової діяльності:

В. о. начальника відділу, Олена Мазніченко:

Публікації у наукових фахових виданнях категорії Б:

– *Olena Solyeyko, Mariia Chernykh, Olena Maznichenko, Larysa Solyeyko, Serhii Tsarenko, Tetyana Galych.* Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія «Педагогіка. Психологія» 2025-03-13 | Journal article. Мистецький потенціал інтегративної біоніки як ресурс підтримки й розвитку креативності здобувачів вищої освіти. С. 214–220.

Наукові конференції:

– *Мазніченко О.* Дизайн-освіта під час війни: як цифрові платформи, креативність і наука трансформують навчальний процес: Шоста щорічна МНК. Київ: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах, 2025. С. 141.

Участь у засіданнях за КС:

– *Мазніченко О.* Викладання сучасного дизайну під час війни: цифрові методи, креативні підходи та науковий пошук. КС Сучасні підходи до наукової діяльності НПП в умовах воєнного стану. Кафедра дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва НАКККіМ, 12.05.2025.

Практична діяльність:

– Підготовка матеріалів на огляд-конкурс «Премія НСАУ '2025» в номінації: Інтер'єр (реалізований об'єкт). Назва об'єкту: ТЕМНО-БІЛИЙ NCS S 1000-N (DARK WHITE NCS S 1000-N), у співавторстві зі студією дизайну BELIK.DESIGN. Архітектор-

дизайнер: Олена Мазніченко, візуалізатор: Наталія Данько. <https://www.nsau.org/премія-nsau/>.

Науковий співробітник Юлія Полтавська:

Квітень – проходження передзахисту дисертації в ІПСМ НАМ України.

Наукові конференції:

– Шоста щорічна МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Тези на тему: «Збереження об'єктів монументальної кераміки України в умовах воєнних загроз: виклики та стратегії охорони». НАМ України (відділення синтезу пластичних мистецтв; образотворчого мистецтва), 30–31.10.2025. С. 166–169;

– VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України, 19–20.11.2025. Тези на тему: «Проблема повернення творів українських митців під час військової агресії росії проти України». С. 228–231;

– XXI МНПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст». РДГУ, 20–21.11.2025, «Реституція культурної спадщини України: виклики, необхідність та можливості». <https://surl.li/yzgfv>.

Публікації у наукових фахових виданнях:

– Полтавська Ю. Реституція культурної спадщини України: виклики, необхідність та можливості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наук.-метод. зб. РДГУ. Рівне, 2025. Вип. 51. С. 369–374.

Концепції двох мистецьких заходів:

– Виставки в НМТШ – «Додому! Твори Ольги Рапай-Маркіш». Куратор виставки;

– Виставки в ДП «НЦУ» – робоча назва «Ілюзія присутності».

Книжки (одноосібні, колективні):

– Робота над монографією видатної української керамістки Ольги Рапай-Маркіш.

ВІДДІЛ НАУКОВО-КООРДИНАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЇ

Діяльність відділу в 2025 році ґрунтувалася на засадах Законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про культуру», положень Статуту НАМ України, Річного плану роботи на 2025 рік, розробленого на основі Плану діяльності НАМ України на 2023–2025 рр. (стратегічного). Положення про відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України.

Головним напрямом у роботі відділу, що складається із трьох осіб (старший науковий співробітник *Мирослава Шевченко-Кутняк* – з липня 2025-го у декретній відпустці, старший науковий співробітник *Борис Лепшов* і науковий співробітник *Павло Шевчук*) було вдосконалення комунікаційної стратегії, PR-у та популяризації діяльності Академії. Шляхом наповнення та ведення Інтернет-ресурсів НАМ України проводилася інформаційна робота у відділі, а саме.

Інформаційна діяльність

Тривала робота над інформаційним наповненням україномовної версії сайту <https://academyart.org.ua/>, англomовної версії сайту <https://en.academyart.org.ua/>, сторінкою в Фейсбукці (Facebook) <https://www.facebook.com/academyartua/>, а також сторінкою НАМ України в Інстаграмі (Instagram) https://www.instagram.com/academy_art_ua/.

Упродовж року на україномовному сайті НАМ України в рубриці «Новини» було розміщено 166 публікацій; було продовжено роботу над рубрикою «Погляд на мистецтво», створено сторінки Західного та Східного регіональних науково-мистецьких центрів з актуальною інформацією щодо їх діяльності, наповнено біографією персональні сторінки нових членів-кореспондентів НАМ України (з липня), додано дані про актуальні видання членів НАМ України, файли планово-звітної документації, а також файли з програмами й тезами наукових заходів, що проходили в НАМ України.

Приділена особлива увага візуальній складовій, а саме створенню дизайнерських банерів, заставок для новин, фотографуванню тощо (*виконавці: М. Шевченко-Кутняк, Б. Лепшов*). Упродовж року М. Шевченко-Кутняк та Б. Лепшовим продовжувала проводитися проєктна робота з удосконалення структури сайту, якості зображень соціальних мереж та web-дизайну.

Станом на кінець грудня 33 761 унікальних відвідувачів 52 001 разів відкривали й переглядали різні сторінки україномовного сайту НАМ України. Топ-5 країн за відвідуваністю: Україна (90.7%), Російська Федерація (3.0%), Сполучені Штати Америки (2.9%), Німеччина (2.0%), Канада (1.4%).

Відділ продовжував проєктну роботу з удосконалення структури англomовного сайту НАМ України. За рік на ньому було опубліковано 10 публікацій. Упродовж року сайт відвідало 5 007 унікальних відвідувачів, які 6 139 разів відкривали й переглядали його різні сторінки. Топ-5 країн по відвідувачах: США (35.5%), Україна (28.2%), Китай

(13.3%), Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії (11.8%), Німеччина (11.2%).

Упродовж року на сторінці НАМ України у Фейсбуці було оприлюднено 382 дописів зі значною кількістю фотографій, відео та дизайнерськими листівками (виконавці: *М. Шевченко-Кутняк, Б. Лепшов*). Загалом на Фейсбук НАМ України підписалося 3,5 тис. осіб. Топ-5 країн: Україна (89.8%), Німеччина (1.4%), Польща (1.3%), США (0.9%), Велика Британія (0.8%).

Щодо сторінки НАМ України в Інстаграм, то упродовж року на ній було створено 169 дописів (виконавці: *М. Шевченко-Кутняк, Б. Лепшов*). Загальна кількість підписників на кінець грудня 2025 року становить 977 осіб. Топ-5 країн: Україна (81.2%), Німеччина (3.5%), США (1.8%), Польща (1.6%), Велика Британія (1.4%).

Здійснювався технічний та маркетинговий супровід діяльності НАМ України в інформаційній сфері (*П. Шевчук*).

Науково-організаційна діяльність

Допомога з розробки та створення сертифікатів учасників шостої щорічної міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», що була присвячена проблемам становлення, розвитку та взаємодії соціальних, культурних і мистецьких полів, їх взаємовпливу та взаємопроникненню на фоні генезису мистецтва в Україні та за її межами, яка відбулася 30–31.10.2025 на платформі Zoom (*Б. Лепшов*).

Координаційна діяльність

Упродовж року відділ науково-координаційної діяльності та інформації був активно залучений до експозиційної роботи Академії. Співробітники відділу займалися розв'язанням питань щодо організації проведення виставок у Великій та Малій залах Академії, координацією роботи між структурними підрозділами НАМ України та кураторами заходів, узгодженням щодо проведення екскурсій, дизайнерським оформленням творчих і наукових подій, фотографуванням тощо (*М. Шевченко-Кутняк, Б. Лепшов*). Список заходів, до яких були залучені співробітники відділу науково-координаційної діяльності та інформації:

– 27.02.2025 – кураторська екскурсія у межах мистецького проекту «Формула витривалості» у НАМ України;

– 20.03.2025 – презентація книжки «Система Курбаса: Реконструкція» О. Клековкіна;

– 26.04–03.05.2025 – проведення Міжнародного фестивалю Київської організації Національної спілки композиторів України «Київські музичні прем'єри '2025»;

– 10.06.2025 – показ персональної виставки художніх робіт «Миттєвості життя» В. Семиноженка;

– 17.06.2025 – відкриття мистецького проекту «Час змін і проявлення ідентичності» президента НАМ України В. Сидоренка в Національному музеї мистецтв Республіки Молдова у Кишиневі;

- 03–04.07.2025 – проведення у Великій залі НАМ України XXX сесії Загальних зборів НАМ України, присвяченої підсумкам діяльності у 2024 році, завданням на поточний рік і виборам академіків та членів-кореспондентів Академії;
- 21.08.2025 – проведення у Великій залі НАМ України урочистого засідання Президії Академії з нагоди Дня Незалежності України;
- 16.10.2025 – відкриття виставки пленерних дитячих робіт у межах Меморіалу Архипа Куїнджі. Фінісаж;
- 30–31.10.2025 – допомога в організації МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»;
- 19–20.11.2025 – інформування про VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»;
- 12.12.2025 – проведення у НАМ України МНПК «100 років АРМУ», що проходила у межах Avant-Garde Kyiv Fest '2025;
- 18.12.2025 – урочисте засідання НАМ України, а також вручення відомчих почесних відзнак НАМ України з нагоди різдвяних і новорічних свят.

Участь в організації проєктів та координація

- 19.03.2025 – персональна виставка творів академіка НАМ України М. Левитської «Азовсталь: Полонені. Заручники війни»;
- 22.04.2025 – мистецький проєкт «Знаки та символи у народному мистецтві», що проходив у Великій залі НАМ України;
- 22.05.2025 – ювілейна виставка «Світло на дотик» українського художника-монументаліста, графіка, плакатиста О. Ворони, присвячена 100-літтю від дня народження митця;
- 18.09.2025 – виставковий мистецький проєкт «Перформативне мистецтво. Цирк», що проходив у Великій залі НАМ України;
- 16.12.2025 – Візуальний театр «Вертеп» у Великій залі НАМ України.

Наукова діяльність

- 24.06.2025 – МНПК ««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу». Секція 5. Мистецтво України в умовах війни та постконфліктного відновлення (Мистецтво як свідчення та рефлексія на війну: документування, терапевтична функція, мобілізація підтримки). НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Тема: «Мистецька культура України в період війни» (Б. Лепшов);
- 30–31.10.2025 – Шоста МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України. Тема: «Естетика блокбастера у кінематографі: між мистецтвом і технологією» (Б. Лепшов);
- 19–20.11.2025 – VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України, ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України. Тема: «Видовищність у XXI столітті: блокбастер як форма культурного досвіду» (Б. Лепшов);
- робота над створенням науково-популярних матеріалів для сайту та соціальних мереж НАМ України (Б. Лепшов, М. Шевченко-Кутняк);

– написання та публікація двох статей у фахових наукових виданнях з темами: «Репрезентація блокбастера як головного аудіовізуального твору сучасної масової культури» у збірнику наукових праць «Культурологічна думка / The Culturology Ideas» Т. 27, № 1 (2025) ІК НАМ України (https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD27_Liepshov.pdf) та «Роль звукового оформлення у формуванні культурно-емоційного впливу блокбастерів про Бетмена (1940–2020-ті)» у рецензованому науковому журналі «Художня культура. Актуальні проблеми» № 21(2) (2025) ІПСМ НАМ України (<https://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/345222>) (Б. Лепшов).

– робота над дисертацією на тему: «Соціально-аксіологічні трансформації блокбастеру останньої чверті ХХ – початку ХХІ століття» за спеціальністю 034 «Культурологія», галуззю знань 03 «Гуманітарні науки» у НМАУ (Б. Лепшов).

Планова робота

Відповідно до Плану роботи НАМ України проводився моніторинг виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи на 2025 рік, розробленого на основі Плану діяльності НАМ України на 2023–2025 рр. (стратегічного) (М. Шевченко-Кутняк, Б. Лепшов).

Співробітники відділу спільно з головним ученим секретарем НАМ України, академіком О. Скрипником готували Зведений звіт про роботу НАМ України у 2024 р., а саме редагування, підготовка текстів та додатків до макетування (Б. Лепшов, М. Шевченко-Кутняк).

Підготовка плану відділу з реалізації заходів контролю та моніторингу впровадження їх результатів та підготовка інформації про ідентифікацію та оцінку ризиків у 2025 році (Б. Лепшов).

У тісній співпраці з ученими секретарями відділень відділ науково-координаційної діяльності та інформації здійснював роботу з організації проведення наукових конференцій та круглих столів.

Робота зі ЗМІ та громадськістю

Упродовж року з метою популяризації мистецьких подій, які відбувалися в НАМ України, здійснювалася e-mail-розсилка. Також у пошуковій системі Google та соціальній мережі Facebook проводився моніторинг інформаційного простору щодо згадувань про НАМ України. Протягом року до висвітлення діяльності НАМ України активно залучалися засоби масової інформації, зокрема проводилося знімання телевізійних репортажів про виставки та мистецькі заходи в Академії, відбувалися інтерв'ю з організаторами, транслювалися радіоефіри тощо.

Публікації та згадки в засобах масової інформації:

– розмова з автором виставки «Азовсталь: Полонені. Заручники війни» «Азовсталь: Полонені. Заручники війни» на «Радіо Культура» та телеканалах «Київ24.news», «5 канал», «Суспільне Культура» у межах урочистого відкриття події;

– медіависвітлення мистецького проєкту «Знаки та символи у народному мистецтві в джерелах загальноукраїнських мовників»;

– пряме включення і презентація творчого заходу інформаційним телеканалом «Апостроф», «Перформативне мистецтво. Цирк», приуроченого до 65-річчя Національного цирку України, що відбулася у Великій залі НАМ України та інші.

ВІДДІЛ МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ

У 2025 році відділ здійснював системну координацію міжнародної наукової та мистецької діяльності Академії в умовах тривалих безпекових викликів, обмежених фінансових ресурсів та трансформації форматів міжнародної співпраці. Основна діяльність відділу була спрямована на збереження та посилення інституційної присутності НАМ України у міжнародному академічному та культурному просторі.

Основними завданнями відділу у звітному періоді були:

- організаційне та комунікаційне забезпечення міжнародних наукових і мистецьких заходів;
- координація участі структурних підрозділів НАМ України у міжнародних проєктах;
- формування умов для довгострокового міжнародного партнерства.

Організація та координація міжнародної діяльності

Протягом року відділ забезпечував координацію міжнародної діяльності між Президією НАМ України, науковими інститутами Академії, зокрема ІПСМ НАМ України, та закордонними партнерами.

Основні напрями роботи включали:

- підготовку та погодження програм міжнародних заходів;
- організацію онлайн-участі іноземних науковців;
- координацію перекладацького та інформаційного супроводу;
- офіційне листування та взаємодію з міжнародними інституціями.

Міжнародні наукові заходи

У 2025 році ключовим аспектом міжнародної діяльності НАМ України стала організація наукових конференцій, що забезпечували ефективну комунікацію між українськими та зарубіжними дослідниками у галузі мистецтвознавства та культурології:

– МНПК «*“М’яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу*» (24.06.2025). Організована НАМ України за активної участі ІПСМ, конференція об’єднала науковців та експертів з різних країн, які розглядали мистецтво як інструмент культурної дипломатії та міжнародної комунікації. Подія сприяла формуванню нових професійних контактів і посиленню міжнародної репрезентації українського мистецтва;

– VII МНК «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (листопад, онлайн). Конференція стала платформою для обговорення сучасних теоретичних і методологічних викликів гуманітарних наук, сприяючи інтеграції українського мистецтвознавства у міжнародний академічний дискурс.

Міжнародна мистецька та виставкова діяльність

ІПСМ НАМ України реалізував низку мистецьких та виставкових проєктів з міжнародним контекстом, спрямованих на аналіз актуальних художніх процесів у глобальному вимірі.

Виставкові проєкти служили платформою для міжкультурного діалогу, професійного обміну та презентації українського сучасного мистецтва у міжнародному просторі.

Упродовж 2024–2025 рр. тривала участь президента НАМ України В. Сидоренка у масштабному міжнародному виставковому проєкті «Бастіон», що експонувався у Сілезькому музеї в Катовіце (Республіка Польща).

Упродовж 17.06–3.08.2025 у Національному музеї мистецтв Республіки Молдова (м. Кишинів) відбулася персональна виставка президента НАМ України В. Сидоренка «Час змін і проявлення ідентичності», що стала першою персональною презентацією творчості українського художника в цій інституції, отримала широкий міжнародний резонанс. Під час урочистого відкриття цього мистецького проєкту відбулися офіційні зустрічі В. Сидоренка і віцепрезидента НАМ України, академіка Ю. Вакуленка з представниками дипломатичного корпусу України.

Віцепрезидент НАМ України О. Санін 8–15.11.2025 взяв участь у програмній та представницькій співорганізації заходів у межах міжнародної програми «Culture vs War» (Берлін, Веймар, Ерфурт, Єна, Лейпциг, ФРН). Академік-секретар відділення кіномистецтва С. Маслобойщиков дав 2 прес-конференції та здійснив ретроспективу власних 13 ігрових і документальних фільмів в межах Міжнародного кінофестивалю авторського кіно в Роттердамі (Нідерланди, січень–лютий). Здійснив 24 виступи перед глядачами, 8 інтерв'ю на радіо і в пресі (січень–лютий). Провів світову прем'єру фільму «Яса» (автор сценарію, режисер), виробництва кінокомпанії MentaldRive (Україна) на цьому Міжнародному кінофестивалі авторського кіно. Також С. Маслобойщиков узяв участь у міжнародному пітчінгу Hubert Bals Fund (Нідерланди, червень–липень) та міжнародному пітчінгу ROFF (Естонія) для розвитку проєкту та ко-продукції художнього фільму «Exodus», на основі документальних свідчень про початок війни 2022 року (червень–липень).

Співпраця з Віденським університетом прикладних мистецтв

У 2025 році активно розвивалася співпраця з Віденським університетом прикладних мистецтв (die Angewandte) в рамках укладеної угоди про партнерство.

За координації відділу було:

- розширено інституційну базу міжнародних меморандумів;
- підписано меморандум про співпрацю між НАОМА та Віденським університетом прикладних мистецтв;
- активовано програму академічного обміну студентів і викладачів, що сприяло інтеграції української мистецької освіти в європейський освітній простір.

Зокрема учений секретар ІПСМ НАМ України А. Сидоренко прочитав лекцію з проблематики Digital art у контексті повномасштабного вторгнення в Україну на факультеті TransArts Віденського університету. Цей захід сприяв презентації сучасного українського мистецького досвіду та розвитку професійного діалогу з європейськими колегами.

Результати та інституційний ефект

Міжнародна діяльність у 2025 році сприяла:

- збереженню та посиленню міжнародної присутності НАМ України;
- розширенню кола професійних контактів;
- підвищенню видимості українського мистецтва та мистецтвознавства.

Проведені заходи і реалізація наукових проєктів створили передумови для подальших спільних міжнародних ініціатив.

Проблемні питання та обмеження

До основних викликів міжнародної діяльності належали:

- обмежені фінансові ресурси;
- зростаюче кадрове навантаження на співробітників;
- складність планування довгострокових проєктів.

Ці обмеження частково компенсувалися використанням дистанційних форматів співпраці та високим рівнем зацікавленості міжнародних партнерів у співпраці з українськими інституціями.

Висновки та пропозиції на 2026 рік

Підсумовуючи результати року, відділ вважає за доцільне:

- продовжувати курс на інституційне зміцнення міжнародної діяльності Академії;
- розширювати міжнародні партнерства;
- активніше брати участь у міжнародних грантових програмах;
- підтримувати міжнародну наукову та мистецьку діяльність структурних підрозділів НАМ України.

ЗАГАЛЬНІ ЗБОРИ НАМ УКРАЇНИ

РОБОТА ПРЕЗИДІЇ НАМ УКРАЇНИ

Загальні збори Національної академії мистецтв України відбулися 04.07.2025.

Участь у роботі сесії взяли академіки та члени-кореспонденти НАМ України, наукові працівники, делеговані трудовими колективами ІПСМ, ІК та гості – Міністр культури та стратегічних комунікацій України М. Точицький, перший віцепрезидент НАПН України В. Луговий, віцепрезидент НАМН України С. Возіанов, голова Північно-Східного наукового центру НАН України та МОН України, почесний академік НАМ України В. Семиноженко, а також почесні академіки НАМ України М. Балдіс, А. Горбенко, О. Петрова, М. Поживанов.

Відкрив збори президент НАМ України В. Сидоренко. Наголосив, що Академія пережила ще один непростий рік, спрямовуючи всі зусилля на розробку пріоритетних наукових досліджень, як внесок у захист нашої країни.

Учасники сесії хвилиною мовчання вшанували пам'ять колег, які пішли з життя, але назавжди залишаться в історії Академії.

Далі відбулося вручення відомчих відзнак Академії науковцям та діячам культури і мистецтв за наукові і творчі досягнення в галузі художньої культури.

Нагороди отримали:

– за багаторічну масштабну творчу діяльність, спрямовану на розвиток вітчизняного й світового музичного мистецтва орден Мистецтв НАМ України I ступеня – Жанна Колодуб, композитор, член-кореспондент НАМ України, народна артистка України, професор;

– за вагомий внесок у розвиток і збагачення українського мистецтва і культури, меценатську діяльність орден Мистецтв НАМ України III ступеня – Михайло Поживанов, почесний академік НАМ України, заслужений працівник промисловості України, доктор технічних наук, професор;

– за високі творчі досягнення, вагомий внесок в українське театральне мистецтво та підтримку музичних, перформативних й експериментальних розробок:

Золоту медаль НАМ України – КНАТО;

Орден Мистецтв НАМ України III ступеня – Богдан Струтинський, генеральний директор – художній керівник КНАТО;

– за серію робіт «Азовсталь. Полонені. Заручники війни» Велику Золоту медаль НАМ України – Марія Левитська, головний художник НАТОБУ, академік НАМ України, народний художник України;

– за створення художнього проекту «Космогонія» Велику Срібну медаль НАМ України – Петро Антип, генеральний директор «Антип АРТ-БУД», заслужений художник України (м. Луцьк);

– за багаторічну науково-творчу працю, зокрема, книгу «У дорозі: есеї про візуальне» Велику Срібну медаль НАМ України – Сергій Васильєв, завідувач відділу ІПСМ НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доцент;

– за багаторічну мистецьку діяльність та значні наукові досягнення Золоту медаль НАМ України – Андрій Пучков, радник Президії НАМ України, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор;

– за значний особистий внесок в науково-організаційну діяльність Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України та з нагоди 50-річчя від дня народження Відзнаку Президії НАМ України – Ігор Абрамович, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, експерт з українського сучасного мистецтва, куратор, продюсер міжнародних та всеукраїнських проєктів, а також активний волонтер, засновник Благодійного фонду «Фронт-Арт» при ІПСМ НАМ України;

– за визначний внесок в українську виконавську культуру, підготовку творчих кадрів в галузі піаністичного мистецтва Відзнаку Президії НАМ України – Людмила Марцевич, народна артистка України, професор.

Зі звітною доповіддю «Про діяльність НАМ України у 2024 році та завдання поточного року» виступив президент Академії В. Сидоренко.

Зазначив, що попри всі обставини, діяльність Президії, шести відділень, двох науково-дослідних інститутів залишалася системною. В пріоритеті – ключові напрями розвитку наукового осмислення культури і мистецтва, дослідження феномену творчості.

Зупинився на окремих значних досягненнях та масштабних заходах.

18–21.01.2024 у виставковому просторі Гранд-Аль де Ла-Віллет в Парижі відбувся 120-й Осінній салон. Проєкт Академії називався «Світло переможе».

Відбулися персональні виставки А. Криволапа, А. Куща, М. Левитської, П. Макова, А. Мельника, В. Микити, Т. Сільваші, В. Сидоренка, О. Тістола.

Сталися також масштабні тури Європою національних колективів під керівництвом М. Вантуха, Є. Савчука, В. Сіренка, П. Чуприни. Публічно виконувалися твори українських композиторів, членів НАМ України – Л. Дичко, Ж. Колодуб, Є. Станковича, О. Скрипника, І. Щербакова.

Наголосив, що діяльність Академії насамперед залежить від злагодженої роботи і наукової активності наших науково-дослідних інститутів, які працюють над 20 темами фундаментальних досліджень. Окрім цього, науковці беруть участь у численних онлайн-конференціях, обговорюючи проблеми сучасної культури, мистецтва. Вони пишуть монографії, створюють виставки, розробляють культурно-мистецькі проєкти.

Серед монографій, виданих 2024 року, відзначив монографії С. Васильєва, Г. Веселовської, Л. Дрофань, А. Пучкова, Т. Кохана, О. Голубця, О. Клековкіна, спільну монографію В. Бітаєва, В. Корнієнка, Ю. Мосенкіса.

Звернув увагу на значну кількість наукових праць ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України – «Сучасне мистецтво», «Мистецтвознавство України», «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія», збірники наукових праць «Культурологічна думка».

Результати досліджень інститутів публікують в закордонних журналах і колективних монографіях, зокрема у виданнях Канади, Польщі тощо.

Поінформував про вихід колективної монографії «Мистецтво в обороні» як помітну подію у 2024 році. До монографії увійшли тексти 60 авторів, як українських так і іноземних.

Посилена увага приділялася Програмі співпраці НАН України та НАМ України, розроблена на 2023–2025 рр. «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського».

Відзначив співробітників наших інститутів, які отримали гранти за виконання наукових і творчих робіт: Г. Вишеславський, Л. Смирна, А. Чібалашвілі.

Подальший розвиток триває у співробітництві НАМ України та Європейського альянсу академій.

Президент акцентував увагу на окремих питаннях, які потребують особливої уваги. Зокрема, необхідно підтримувати і розвивати творчі ініціативи наших молодих науковців, активізувати пошук додаткових форм фінансування нашої Академії (залучення грантів, участь у міжнародних програмах тощо), трансформуючи фінансову модель. Значну увагу президент приділив питанню суспільної відповідальності творчості – художника і науковців-гуманіторіїв, які спрямовують потенціал науки і мистецтва на пошук нової місії митця у сучасній добі.

В обговоренні доповіді виступили В. Корнієнко, О. Санін, О. Безгін, О. Соболев, П. Чуприна, М. Бокотей.

Під час обговорення доповіді виступаючими запропоновано визнати роботу Академії за звітний період задовільною, звіт НАМ України за 2024 рік затвердити.

Учасники сесії прийняли постанову Загальних зборів «Про діяльність НАМ України у 2024 році та завдання поточного року».

Значну частину сесії було приділено виборам нових членів Академії, іноземного члена та почесних академіків НАМ України.

Академіками НАМ України обрано:

- за відділенням образотворчого мистецтва – *Миколу Білика, Юрія Вакуленка;*
- за відділенням музичного мистецтва – *Лесю (Людмилу) Дичко, Максима Тимошенка;*
- за відділенням театального мистецтва – *Наталію Владимирову, Михайла Захаревича, Анатолія Солов'яненка;*
- за відділенням теорії та історії мистецтв – *Олену Зінькевич, Олександра Клековкіна, Людмилу Соколюк.*

Членами-кореспондентами НАМ України обрано:

- за відділенням образотворчого мистецтва – *Назара Білика, Степана Рябченка;*
- за відділенням музичного мистецтва – *Олександра Злотника;*
- за відділенням театального мистецтва – *Богдана Бенюка, Євгена Нищука, Богдана Струтинського;*

- за відділенням кіномистецтва – *Степана Коваля, Сергія Борденюка*;
- за відділенням синтезу пластичних мистецтв – *Євгена Котляра*;
- за відділенням теорії та історії мистецтв – *Олену Берегову*.

Іноземним членом НАМ України обрано *Пітера Гелба* (США) – генерального директора Метрополітен-опера (Нью-Йорк) – за видатні досягнення у розвитку сучасного оперного мистецтва та пропаганду українського музичного мистецтва за кордоном (відділення музичного мистецтва).

Почесними академіками НАМ України обрано:

– *Олесю Авраменко* – мистецтвознавицю, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, старшого наукового співробітника – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– *Юрія Комелькова* – видавця, галериста, колекціонера – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– *Олексія Кужельного* – театрального діяча, художнього керівника Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я», народного артиста України, професора – за багаторічну творчо-організаційну діяльність у галузі театального мистецтва (відділення театального мистецтва);

– *Тадея Риндзака* – народного художника України, головного художника ЛНАТОБ – за багаторічну творчу діяльність в галузі сценографії та розвиток театального мистецтва України (відділення театального мистецтва);

– *Олега Слєпцова* – президента ГО «Українська академія архітектури», лауреата Державної премії України в галузі архітектури, народного архітектора України, доктора архітектури, професора – за фундацію та багаторічне керівництво Українською академією архітектури, вагомий та багатовекторний творчий й науковий внесок в архітектурно-мистецьку галузь (відділення синтезу пластичних мистецтв);

– *Анатолія Фурлета* – українського живописця, графіка, педагога, члена НСХУ – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– *Євгена Шевченка* – українського громадського та культурного діяча, мистецтвознавця, голову НСМНМУ, заслуженого діяча мистецтв України – за значний внесок у збереження та популяризацію культурної спадщини України (відділення образотворчого мистецтва).

Підбиваючи підсумки, Віктор Сидоренко подякував учасникам сесії за працю, стійкість і готовність протистояти ворогові всіма можливими засобами.

* * *

У 2025 році проведено 12 засідань Президії НАМ України і виїзне засідання бюро Президії у Харкові, на яких розглянуто 111 питань. Прийнято 81 постанову Президії НАМ України.

21.08.2025 відбулося розширене урочисте засідання Президії до Дня Незалежності України. З привітанням виступив президент Академії. Відбулось вручення дипломів та посвідчень новообраним членам Академії, відомчих почесних відзнак НАМ України відомим діячам мистецтва і науковцям.

У звітному періоді Президія Академії зосередила увагу на питаннях наукової, творчої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи.

Розглядалися питання:

- про План діяльності НАМ України на 2026–2028 роки (стратегічний);
- про перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень ІК та ІПСМ НАМ України на 2026–2028 рр.;
- про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проекту держзамовлення ІПСМ та ІК НАМ України на 2026 рік;
- про затвердження тем фундаментальних наукових досліджень НАМ України на 2026 р.;
- про підготовку докторів наук з культурології та дизайну в Україні;
- про сучасні проблеми професійної освіти в галузі образотворчого мистецтва;
- про стан музейної справи в Україні.

Було обговорено і схвалено звіти про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами Річного плану роботи за 2024 р., розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2024–2026 рр.(стратегічного), звіти про наукову та організаційну діяльність ІПСМ, ІК, відділень та наукових відділів Академії.

Також Президія заслухала звіт про роботу СРНМЦ у 2024р., звіт про роботу ЗРНМЦ у 2024 році.

Були внесені зміни до Перспективного тематичного плану фундаментальних наукових досліджень ІК НАМ України на 2025–2027 рр.

Підведені підсумки проведення:

- VII Міжнародних наукових читань пам'яті академіка Ростислава Пилипчука;
- VI МНК «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»;
- VII МНК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»;
- III МК ЗРНМЦ «Мистецтво в час війни»;
- МНПК «“М'яка сила” українського мистецтва в координатах сучасного світу»;
- Щорічного Всеукраїнського КС «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»;
- виставки «Знаки та символи у народному мистецтві» та КС «Історичні осередки народного мистецтва»;
- творчо-наукової акції «Мистецтво молодих '2025» і НК «Актуальні проблеми театрознавства і сучасної театральної практики» в рамках цієї акції;
- науково-мистецької конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. Тимошенка в рамках II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені академіка О. Тимошенка.

Були заслухані питання про результативність участі членів відділення кіномистецтва в підготовці та проведенні науково-практичних семінарів в межах програми «Науково-мистецький хаб» як циклу спільних заходів з ІПСМ НАМ України та про участь членів відділення кіномистецтва у спільному проєкті Академії з ІК НАМ України та ІПСМ НАМ України «Мистецька взаємодія як основа культурного фронту».

Президія рекомендувала до друку монографію О. Клековкіна «Система Курбаса: реконструкція» як частину планової наукової теми під загальною назвою «Сценознавство» (презентація видання відбулася в Академії у березні) та підготовлену в рамках проєкту «Сценознавство» книгу ««Український театр» на сторінках «Українського театру»», яка репрезентує науково-критичну спадщину А. Драка.

Президією затверджено: Положення про відкриту науку в НАМ України, Положення про вибори до НАМ України у новій редакції та Перелік документів, необхідних для подання кандидатур на заміщення вакансій дійсних членів (академіків) і членів-кореспондентів НАМ України, Положення про позаштатного радника президента НАМ України, Положення про службу охорони праці в НАМ України, а також результати атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України.

Створено Комісію почесних академіків при Президії НАМ України та затверджено Положення про цю Комісію. Головою комісії обрано М. Поживанова, заступником голови – О. Сусленського, секретарем – В. Попка.

Особлива увага приділялася питанням фінансово-економічної діяльності Академії – Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2024 році та питання фінансового забезпечення діяльності НАМ України на 2025 рік.

Проводилась робота з вдосконалення структури підвідомчих установ (ІК НАМ України).

Трималися на контролі питання підготовки наукових кадрів, виконання ІПСМ НАМ України державного замовлення щодо підготовки аспірантів, розміри витрат, пов'язаних із підготовкою наукових кадрів.

Розглядалися кандидатури на обрання іноземними членами та почесними академіками НАМ України, клопотання про присвоєння державних нагород, почесних звань, державних стипендій, про нагородження відомчими почесними відзнаками НАМ України закладів культури і мистецтва, відомих діячів мистецтва, науковців.

ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Академія у 2025 році фінансувалася з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами: 6571020 «Наукова-організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» та 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

Законом України «Про Державний бюджет України на 2025 рік» Академії на ці дві програми було передбачено фінансування із загального фонду бюджету у розмірі 45 358,0 тис.грн, що на 81,2 тис. грн менше, ніж у 2024 році.

Спеціальний фонд не планувався.

Академія була профінансована на 100%.

У 2025 році з усіх джерел фінансування до Академії надійшло 45 792,9 тис. грн, у тому числі до загального фонду – 45 358,0 тис. грн до спеціального фонду – 434,9 тис. грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету Академії склали 45 437,0 тис. грн, із них видатки загального фонду становили – 45 355,2 тис. грн, спеціального фонду – 81,8 тис. грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань за загальним фондом у сумі 2,8 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 227,5 тис. грн. планується використати протягом 2026 року

Паспорти бюджетних програм погоджені Міністерством фінансів України 31.01.2025 та затверджені наказом НАМ України 03.02.2025 № 8/10.

Академія у своїй роботі дотримується вимог Бюджетного кодексу України, забезпечує ефективне, результативне та цільове використання виділених бюджетних коштів, здійснює управління бюджетними коштами в межах встановлених бюджетних повноважень, координує роботу в бюджетному процесі установ, які перебувають у її віданні.

Фінансування за програмами:

1. 6571020 «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України».

Законом України «Про Державний бюджет України на 2025 рік» на цю програму були передбачені видатки загального фонду бюджету у сумі 20 934,5 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2025 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло 21 129,5 тис. грн. у тому числі до загального фонду – 20 934,5 тис. грн., до спеціального фонду – 195,0 тис. грн. (благодійна допомога).

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми проводилася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, здійснювалися виплати академікам та членам-кореспондентам Академії.

У зв'язку з недостатнім фінансуванням президії Академії у 2025 році та для ефективного управління державними коштами протягом року за поданням НАМ України 1 раз вносилися зміни до кошторису та плану асигнувань за загальним фондом та 2 рази за спеціальним фондом. Перерозподіл коштів забезпечив проведення оплати за комунальні послуги поточного року в повному обсязі.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 21 002,0 тис. грн., з них видатки загального фонду становили 20 932,6 тис. грн., спеціального фонду – 69,4 тис. грн. До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань за загальним фондом у сумі 1,9 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 125,6 тис. грн. планується використати протягом 2025 року.

Кредиторська заборгованість відсутня. Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті комунальних послуг на кінець року немає. Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

2. 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства».

На цю бюджетну програму, за якою здійснюється фінансування статутної діяльності наукових установ, що перебувають у віданні Академії, Законом України «Про Державний бюджет України на 2025 рік» були передбачені видатки із загального фонду державного бюджету в сумі 24 423,5 тис. грн., що на 670,3 тис. грн. (на 2,7%) менше, ніж у 2024 році.

У тому числі за напрямками:

- проведення фундаментальних досліджень – 22 827,9 тис. грн.;
- підготовка наукових кадрів – 1 595,6 тис. грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціальний фонд не планувався.

У 2025 році за програмою з усіх джерел фінансування надійшло 24 663,4 тис. грн., у тому числі до загального фонду – 24 423,5 тис. грн., до спеціального фонду – 239,9 тис. грн.

Спеціальний рахунок був відкритий в обох наукових установах.

Частка коштів, що надійшли до спеціального фонду в загальному обсязі фінансування програми на 2025 рік, складає майже 1,0% (проти 1,2% у 2024 році).

Протягом 2025 року були подані до Академії 18 довідок до плану використання з метою зарахування надходження коштів до спеціального фонду бюджету та перерозподілу бюджетних надходжень.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 24 435,0 тис. грн., із них видатки загального фонду становили 24 422,6 тис. грн., спеціального фонду – 12,4 тис. грн.

До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 0,9 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 227,5 тис. грн. планується використати протягом 2026 року.

Кредиторська заборгованість відсутня. Заборгованості з виплати заробітної плати співробітникам та оплати комунальних послуг на кінець року немає. Виконання програми не потребує затвердження порядку використання коштів.

За напрямками:

1. Проведення фундаментальних досліджень

Заплановане фінансування за напрямом із загального фонду – 22 827,9 тис. грн. Спеціальний фонд не планувався.

У 2025 році за цим напрямом з усіх джерел фінансування надійшло коштів на загальну суму – 22 967,4 тис. грн., у тому числі до загального фонду – 22 827,9 тис. грн., до спеціального фонду – 139,5 тис. грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за напрямом склали 22 827,5 тис. грн., з них видатки загального фонду становили 22 827,2 тис. грн., спеціального фонду – 0,3 тис. грн. До бюджету повернуто залишок невикористаних відкритих асигнувань у сумі 0,7 тис. грн. Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 139,2 тис. грн. планується використати у 2026 році.

Науковими установами Академії у 2025 році виконувалися 20 тем фундаментальних наукових досліджень, у тому числі: ІПСМ – 12 тем; ІК – 8 тем. Кількість завершених і впроваджених тем фундаментальних наукових досліджень – 10.

На 7 відкритих у 2025 році тем фундаментальних наукових досліджень від УкрІНТЕІ отримані реєстраційні картки.

Підвідомчими науковими установами подані до Академії Перспективні тематичні плани наукових досліджень на 2026–2028 роки. Плани були затверджені Постановами Президії Академії від 29.05.2025 № 6/34-09 і № 6/35-09.

На 10 тем фундаментальних досліджень, що відкриваються у 2026 році замість завершених у 2025 році, отримано експертні висновки НАН України.

Середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень у 2025 році за загальним фондом планувалися (з урахуванням внесених змін) у розмірі 1 141,4 тис. грн. Фактичні витрати склали 1 141,4 тис. грн.

2. Підготовка наукових кадрів

Підготовка наукових кадрів у НАМ України проводиться за КПКВК – 6571030 «Наукова і науково-технічна діяльність у сфері мистецтвознавства». Підготовка наукових кадрів здійснюється через Аспірантуру. Аспірантура відкрита в ІПСМ НАМ України. Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2025 рік обсяг фінансування за загальним фондом на Аспірантуру – 1 595,6 тис. грн.

Спеціальний фонд не планувався. За спеціальним фондом вносилися зміни до кошторису на підставі довідок ДКСУ про підтвердження надходжень до спеціального фонду бюджету. З урахуванням змін спеціальний фонд – 100,4 тис. грн.

Всього фінансування на 2025 рік за напрямом – 1 696,0 тис. грн.

Касові видатки за загальним фондом склали – 1 595,4 тис. грн. Касові видатки спеціального фонду – 12,1 тис. грн. Всього касові видатки за напрямом – 1 607,5 тис. грн.

Невикористані кошти спеціального фонду у розмірі 88,3 тис. грн. планується використати у 2026 році.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2025 рік здійснено:

– прийом чотирьох аспірантів за напрямом підготовки 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»);

– випуск чотирьох аспірантів за напрямом підготовки 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»).

У 2025 році спеціалізованою вченою радою було прийнято 2 дисертації до розгляду та захисту. Відбувся захист двох дисертацій.

Середньорічна кількість аспірантів, що навчалися в Аспірантурі ІПСМ НАМ України, запланована – 13,8 осіб, фактично – 13,8 осіб.

Запланована вартість – 115 623,2 грн., фактична – 115 608,7 грн.

Заборгованості з виплати стипендій аспірантам немає.

ВІДДІЛ КАДРІВ

Протягом року робота відділу насамперед була спрямована на виконання вимог Закону України від 15.03.2022 № 2136-IX «Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану» із змінами, що сприяло виконанню статутних завдань Академії під час військової агресії РФ проти України.

У звітному 2025 році кадрова робота, керуючись Статутом НАМ України, рішеннями Загальних зборів, Президії Академії, Положенням «Про відділ кадрів НАМ України», розвивалася в чотирьох напрямках:

1. Підготовка необхідних документів і матеріалів по забезпеченню проведення виборів: академіків і членів-кореспондентів, іноземних членів і почесних академіків НАМ України на сесії Загальних зборів у липні;

2. Вирішення питань щодо формування та ведення особових справ академіків і членів-кореспондентів НАМ України – збирання, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок членів Академії, їхню виставкову діяльність, участь у міжнародних наукових конференціях та проєктах. Відстежувалися відгуки в пресі про діяльність науково-творчого складу Академії, а також інформація про важливі події професійного життя членів Академії у період воєнного стану, наукові та творчі досягнення (державні нагороди, премії, почесні та вчені звання тощо);

3. Проведення заходів щодо оптимізації трудових відносин в умовах воєнного стану, постійне забезпечення якісної організації кадрової роботи в апараті Президії Академії – здійснювалося комплектування підрозділів Академії необхідною кількістю працівників за фаховою ознакою; вирішувалися питання своєчасної підготовки проєктів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів, оформлення і ведення трудових книжок, виготовлення посвідчень і дипломів членам Академії і працівникам, підготовка інших матеріалів на розгляд Президії Академії та керівництва; надавалася необхідна методична та юридична допомога працівникам відділів кадрів ІПСМ та ІК НАМ України;

4. Переведення обліку трудової діяльності працівників апарату Президії Академії з паперової форми в електронну.

Пріоритетним завданням відділу кадрів в 2025 році була підготовка необхідної документації для проведення виборів нових членів Академії на сесії Загальних зборів НАМ України, згідно з вакансіями у відділеннях.

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 04.07.2025 було обрано 10 академіків і 10 членів-кореспондентів НАМ України, зокрема:

Відділення образотворчого мистецтва

У дійсні члени (академіки)

1. БЛИК Микола Ілліч – м. Київ
2. ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенович – м. Київ

У члени-кореспонденти

1. БЛИК Назар Миколайович – м. Київ

2. РЯБЧЕНКО Степан Васильович – м. Одеса

Відділення музичного мистецтва

У дійсні члени (академіки)

1. ДИЧКО Леся (Людмила) Василівна – м. Київ

2. ТИМОШЕНКО Максим Олегович – м. Київ

У члени-кореспонденти

1. ЗЛОТНИК Олександр Йосипович – м. Київ

Відділення театрального мистецтва

У дійсні члени (академіки)

1. ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна – м. Київ

2. ЗАХАРЕВИЧ Михайло Васильович – м. Київ

3. СОЛОВ'ЯНЕНКО Анатолій Анатолійович – м. Київ

У члени-кореспонденти

1. БЕНЮК Богдан Михайлович – м. Київ

2. НИЩУК Євген Миколайович – м. Київ

3. СТРУТИНСЬКИЙ Богдан Дмитрович – м. Київ

Відділення кіномистецтва

У члени-кореспонденти

1. БОРДЕНЮК Сергій Григорович – м. Київ

2. КОВАЛЬ Степан Миколайович – м. Київ

Відділення синтезу пластичних мистецтв

У члени-кореспонденти

1. КОТЛЯР Євген Олександрович – м. Харків

Відділення теорії та історії мистецтв

У дійсні члени (академіки)

1. ЗІНЬКЕВИЧ Олена Сергіївна – м. Київ

2. КЛЕКОВКІН Олександр Юрійович – м. Київ

3. СОКОЛЮК Людмила Данилівна – м. Харків

У члени-кореспонденти

1. БЕРЕГОВА Олена Миколаївна – м. Київ

Відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 04.07.2025

відкритим голосуванням було обрано:

– 1 іноземного члена НАМ України:

Пітера ГЕЛБА (США) – генерального директора Метрополітен-опера (Нью-Йорк)

– за видатні досягнення у розвитку сучасного оперного мистецтва та пропаганду українського музичного мистецтва за кордоном.

– 7 почесних академіків НАМ України:

– *Олесю Авраменко* – мистецтвознавицю, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, старшого наукового співробітника – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– *Юрія Комелькова* – видавця, галериста, колекціонера – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– *Олексія Кужельного* – театрального діяча, художнього керівника Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я», народного артиста України, професора – за багаторічну творчо-організаційну діяльність у галузі театального мистецтва (відділення театального мистецтва);

– *Тадея Риндзака* – народного художника України, головного художника ЛНАТОБ – за багаторічну творчу діяльність в галузі сценографії та розвиток театального мистецтва України (відділення театального мистецтва);

– *Олега Слепцова* – президента ГО «Українська академія архітектури», лауреата Державної премії України в галузі архітектури, народного архітектора України, доктора архітектури, професора – за фундацію та багаторічне керівництво Українською академією архітектури, вагомий та багатовекторний творчий й науковий внесок в архітектурно-мистецьку галузь (відділення синтезу пластичних мистецтв);

– *Анатолія Фурлета* – українського живописця, графіка, педагога, члена НСХУ – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва України (відділення образотворчого мистецтва);

– *Євгена Шевченка* – українського громадського та культурного діяча, мистецтвознавця, голову НСМНМУ, заслуженого діяча мистецтв України – за значний внесок у збереження та популяризацію культурної спадщини України (відділення образотворчого мистецтва).

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 12 академіків, 3 члени-кореспонденти. Наукові посади обіймають 8 докторів наук та 11 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України у відповідності до абзацу 3 Указу Президента України від 19.06 2013 № 337/2013 «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» становить 54 академіки і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12.2025 науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 49 академіків та 56 членів-кореспондентів, іноземних членів Академії – 47, почесних академіків – 45.

Зокрема академіків і членів-кореспондентів та вакансії за відділеннями станом на 31.12.2025:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	акад.	чл.-кор.	акад.	чл.-кор.
образотворчого мистецтва	12	7	2	3
музичного мистецтва	9	7	0	3
театального мистецтва	7	7	0	3
Кіномистецтва	6	10	1	0
синтезу пластичних мистецтв	5	11	0	0
секція естетики та культурології	3	3	0	0
теорії та історії мистецтв	7	11	2	3
<i>Усього: 105</i>	<i>49</i>	<i>56</i>	<i>5</i>	<i>12</i>

Загалом: 105 (наявні) + 17 (вакансії) = 122.

Станом на 31.12. 2025 вакантними залишаються 17 одиниць науково-мистецького складу Академії, в тому числі: 5 вакансій – академіків і 12 вакансій – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. *За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії:* із 49 академіків – 38 киян (77,55%) та 11 іногородніх (22,45%); із 56 членів-кореспондентів – 43 киян (76,79%) та 13 іногородніх (23,21%).

За територіальною ознакою за відділеннями: відділення образотворчого мистецтва: із 19 членів відділення – 16 киян (84,21%), 3 іногородніх (15,79%); відділення музичного мистецтва: із 16 членів відділення – 14 киян (87,50%), 2 іногородніх (12,50%); відділення театрального мистецтва: із 14 членів відділення – 13 киян (92,86%), 1 іногородній (7,14%); відділення кіномистецтва: із 16 членів відділення – 13 киян (81,25%), 3 іногородніх (18,75%); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 22 членів відділення – 11 киян (50,00%); 11 іногородніх (50,00%); відділення теорії та історії мистецтв: із 18 членів відділення – 14 киян (77,78%), 4 іногородніх (22,22%).

За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії: із 49 академіків – 11 жінок (22,45%), 38 чоловіків (77,55%); із 56 членів-кореспондентів – 9 жінок (16,07%), 47 чоловіків (83,93%). *Зокрема за відділеннями:* відділення образотворчого мистецтва: із 19 осіб – 15 чоловіків (78,95%), 4 жінки (21,05%); відділення музичного мистецтва: із 16 осіб – 15 чоловіків (93,75%), 1 жінка (6,25%); відділення театрального мистецтва: із 14 осіб – 11 чоловіків (78,57%), 3 жінки (21,43%); відділення кіномистецтва: із 16 осіб – 14 чоловіків (87,50%), 2 жінки (12,50%); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 22 осіб – 21 чоловік (95,45%), 1 жінка (4,55%); відділення теорії та історії мистецтв: із 18 осіб – 9 чоловіків (50,00%), 9 жінок (50,00%).

Віковий ценз членів Академії

<i>Члени НАМ України</i>	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Академіки	49	1	1	8	22	17
Члени-кореспонденти	56	8	9	14	13	12
<i>Разом</i>	<i>105</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>22</i>	<i>35</i>	<i>29</i>

У 2025 році середній вік академіків (з наявних 49) становив 75,74 років (наймолодшому 45 років, найстаршому 88 років). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 56) становив 67,02 років (наймолодшому 37 років, найстаршому 94 роки).

Зокрема за відділеннями:

Відділення образотворчого мистецтва

	Всього	До 50 років	Від 51 до 59 років	Від 60 до 69 років	Від 70 до 80 років	Понад 80 років
Академіки	12	0	0	2	8	2
Члени-кореспонденти	7	3	0	3	0	1
<i>Разом</i>	<i>19</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>8</i>	<i>3</i>

Відділення музичного мистецтва

Академіки	9	0	1	0	4	4
Члени-кореспонденти	7	2	0	2	3	0
<i>Разом</i>	<i>16</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>4</i>

Відділення театрального мистецтва

Академіки	7	1	0	3	2	1
Члени-кореспонденти	7	0	3	3	0	1
<i>Разом</i>	<i>14</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Відділення кіномистецтва

Академіки	6	0	0	2	2	2
Члени-кореспонденти	10	0	2	5	2	1
<i>Разом</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>3</i>

Відділення синтезу пластичних мистецтв*(разом із членами секції естетики та культурології відділення)*

Академіки	8	0	0	0	4	4
Члени-кореспонденти	14	3	2	0	5	4
<i>Разом</i>	<i>22</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>9</i>	<i>8</i>

Відділення теорії та історії мистецтв

Академіки	7	0	0	1	2	4
Члени-кореспонденти	11	0	2	1	3	5
<i>Разом</i>	<i>18</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>9</i>

Науково-мистецький склад Академії протягом року зазнав значних втрат, пішли з життя:

– академіки:

Олександр Федорук (†01.06.2025), академік відділення теорії та історії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч культури Польщі, доктор мистецтвознавства, професор;

Володимир Микита (†16.07.2025), академік відділення образотворчого мистецтва, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, народний художник України;

Вячеслав Криштофович (†07.12.2025), академік відділення кіномистецтва, заслужений діяч мистецтв України;

Неллі Корнієнко (†29.12.2025), академік відділення теорії та історії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства.

– члени-кореспонденти:

Василь Чебаник (†13.03.2025), член-кореспондент відділення образотворчого мистецтва, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Жанна Колодуб (†28.08.2025), член-кореспондент відділення музичного мистецтва, народна артистка України, професор.

Таким чином станом на 31.12.2025 кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри 121.

Серед членів НАМ України станом на 31.12.2025: 34 – доктори наук, 17 – кандидатів наук; 58 – професорів, 17 – доцентів; 4 – Герої України, 30 – лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка; 5 – лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 2 – лауреати Державної премії України в галузі архітектури; 7 – лауреатів Державної премії України імені Олександра Довженка; 19 – народних художників України, 3 – заслужених художників України; 28 – народних артистів України, 1 – народний архітектор України, 1 – заслужений архітектор України; удостоєних почесних звань: заслужений діяч мистецтв України – 34, заслужений працівник культури України – 2, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин Києва – 7, почесний громадянин Чорноморська – 1, почесний громадянин Харкова, почесний громадянин Харківської області – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Відзнаки Президента України «Національна легенда України» удостоєні: академік *Мирослав Вантух*, почесний академік *Олександр Дубовик*, академік *Анатолій Криволап* та академік *Мирослав Скорик* (помертено).

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (21), княгині Ольги (7), «За заслуги» (44). Серед членів Академії п'ятнадцять є повними кавалерами ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме, академіки – *Р. Балаян*, *В. Бітаєв*, *М. Вантух*, *Т. Назарова*, *Є. Савчук*, *В. Сидоренко*, *Б. Струтинський*, *А. Солов'яненко*, *Ф. Стригун*, *А. Чебикін*, *П. Чуприна*, *В. Шейко*, *М. Яковлєв*; почесні академіки – *М. Жулинський*, *В. Семиноженко*.

Переважає більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

Відділом кадрів протягом року здійснювалась робота з підготовки необхідних документів і матеріалів щодо представлення до нагородження державними нагородами академіків, членів-кореспондентів, інших видатних діячів культури, співробітників Академії та співробітників підвідомчих установ, митців України.

У 2025 році члени Академії були удостоєні таких державних нагород:

– *Валерій Бітаєв* – академік відділення теорії та історії мистецтв – Почесна грамота Верховної Ради України;

– *Василь Вовкун* – член-кореспондент відділення театрального мистецтва – Національна премія України імені Тараса Шевченка;

– *Олександр Санін* – член-кореспондент відділення кіномистецтва – Національна премія України імені Тараса Шевченка, Премія імені Павла Штепи (міжнародна недержавна нагорода), почесний знак «За співпрацю» Національної гвардії України, відзнака ЗСУ «За сприяння війську»;

– *Сергій Михальчук* – член-кореспондент відділення кіномистецтва – Національна премія України імені Тараса Шевченка;

– *Юрій Вакуленко* – академік відділення образотворчого мистецтва – Народний художник України;

– *Анатолій Криволап* – академік відділення образотворчого мистецтва – Відзнака Президента України «Національна легенда України»;

– *Сергій Тримбач* – член-кореспондент відділення кіномистецтва – орден «За заслуги» III ступеня;

– *Тіберій Сільваші* – академік відділення образотворчого мистецтва – Заслужений художник України.

На підставі звітів академіків і членів-кореспондентів щодо проведеної роботи у 2025 році, відділ кадрів доповнив особові справи членів НАМ України інформацією про їхні науково-творчі надбання.

Відділом кадрів на виконання Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо обліку трудової діяльності працівника в електронній формі» від 5.02.2021 № 1217-IX, який набрав чинності 10.06.2021, було започатковано ведення електронної трудової книжки, як цифрового аналога паперової. На виконання вищезазначеного Закону та з метою удосконалення обліку трудової діяльності, протягом року проводилась робота з оцифрування та передачі трудових книжок працівників апарату Президії Академії до Пенсійного фонду України.

Відділ кадрів систематично подавав оновлену інформацію для офіційного веб-сайту НАМ України де представлено біографічні довідки про членів Академії нинішнього складу, їхній науковий і творчий доробок, виставкову діяльність, участь у міжнародних конференціях і проектах, відгуки у ЗМІ.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень академіків і членів-кореспондентів НАМ України продовжувалася співпраця з видавництвами. На їх запит було підібрано, систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ про наукові й творчі здобутки членів Академії. Також необхідні відомості про членів Академії надавалися мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.

ВІДДІЛ ТЕХНІЧНОЇ ЕКСПЛУАТАЦІЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Упродовж року відділ здійснював роботу відповідно до чинних профільних законів України, Статуту НАМ України, завдань, викладених в Постанові Загальних зборів Академії на поточний рік, керуючись при цьому Положенням про відділ.

Господарська діяльність відділу була організована згідно з плановим державним фінансуванням Академії з відповідним коригуванням переліку й обсягів роботи за реальним надходженням коштів протягом року.

За звітний період, відповідно до штатного розпису у відділі працювали та працюють: начальник відділу – *Володимир Меньківський*, заступник начальника відділу *Ігор Ванюшин*, головний спеціаліст *Сергій Нагайський* (мобілізований до лав ЗСУ з 01.09.2025), завідувач господарством *Галина Шутько*, спеціалісти I категорії *Микола Яворський* та *Олександр Руденко*, водій I класу *Володимир Завадський* (звільнений за власним бажанням з 01.07.2025), водій I класу *Андрій Висовень* (з 22.10.2025). Працюють за трудовими угодами: прибиральниця *Л. Морозова*, двірник *О. Яворська*, охоронці *Г. Набоков*, *І. Дубров*, *М. Зіненко*.

Інженерна служба відділу Академії, традиційно, належним чином опікувалася забезпеченням будівлі та діяльності Президії НАМ України безперебійним постачанням електричної енергії, в тому числі за допомогою резервного джерела живлення (генератор Malcomson ML13-FA1), тепловою енергією, водопостачанням та водовідведенням, телефонним зв'язком, автомобільним транспортом. Усі інженерні служби, техніка, обладнання, транспорт своєчасно проходили процедури техоглядів, техобслуговування, дотримання нормативів ТБ, страхування, що забезпечило їх безаварійну та безпечну експлуатацію протягом року.

Проводились регламентні роботи по технічному обслуговуванню додаткового безперебійного джерела живлення – генератору електроенергії Malcomson ML13-FA1.

Крім того, чітко за графіком проводились планові перевірки лічильників тепlopостачання, енергопостачання, обстеження, налаштування та регулювання системи опалення, водо- та електропостачання.

Силами працівників відділу проводились регламентні роботи з обслуговування та ремонту циркулярних насосів тепlopостачання системи централізованого опалення приміщення Академії.

У полі постійної уваги працівників відділу перебували питання щодо дотримання необхідних санітарно-побутових умов праці в Академії, здійснювалися визначені інструкціями заходи щодо ефективної протипожежної та охоронної безпеки в приміщеннях, здійснювався постійний контроль, інструктаж та навчання персоналу.

Проводилася обновлювана реконструкція фасаду будівлі, огорожі та титульних мармурових табличок на фасаді будівлі Академії.

Проводилася чергова перезарядка вогнегасників, які перебувають на чергуванні в Академії, відповідно до норм пожежно-технічної безпеки.

У період воєнного стану було налагоджено безперебійну роботу відділу з метою виконання всіх покладених на його співробітників зобов'язань і наказів. Зокрема, проведено інструктажі та запроваджено регулярний контроль за діями працівників Академії в умовах небезпеки під час повітряної тривоги.

Силами працівників відділу на постійній основі проводилися технічні забезпечення, монтаж і демонтаж експонатів, картин і артистичних знарядь під час проведення виставок, конференцій, мистецьких проєктів, творчих зустрічей, наукових форумів та інших науково-просвітніх заходів Академії.

Протягом року здійснювалися закупівлі матеріальних цінностей та витратних матеріалів для забезпечення нормальної роботи апарату Президії НАМ України. В цілому було забезпечено потреби в паливно-мастильних, канцелярських, господарських матеріалах. Спеціалісти відділу провели необхідні роботи з обліку матеріальних цінностей.

У 2025 році силами працівників Академії були проведені планові перевірки в НАМ України з метою запобігання випадків незадовільного протипожежного стану приміщень Академії та дотримання виконання встановлених законодавством норм, стандартів, правил та вимог пожежної безпеки. Перевірено пожежні крани, рукава, водопостачання в них, поновлення планів евакуації будівлі, порушення не виявлено.

На 01.01.2026 завершено роботу щодо планування заходів із забезпечення ефективної діяльності апарату президії НАМ України на 2026 рік.

ДОДАТКИ

Додаток 1

ПЕРЕЛІК ВІДЗНАЧЕНИХ ВІДОМЧИМИ НАГОРОДАМИ НАМ України

Орденем Мистецтв НАМ України I ступеня:

Вілсон КЕРІ-ЛІНН – диригент США і Канади, засновниця та головний диригент Ukrainian Freedom orchestra, головний диригент НАС «Київська камерата», – за визначний внесок в українську виконавську культуру, промоцію української сучасної музичної культури;

Жанна КОЛОДУБ – композитор, член-кореспондент НАМ України, народна артистка України, професор, – за багаторічну масштабну творчу діяльність, спрямовану на розвиток вітчизняного й світового музичного мистецтва.

Орденем Мистецтв НАМ України II ступеня:

Володимир СЕМИНОЖЕНКО – український громадський та політичний діяч, академік НАН України, почесний академік НАМ України, двічі лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений діяч науки і техніки, доктор фізико-математичних наук, професор, – за внесок у становлення НАМ України, визначні мистецькі досягнення;

Надія БАБІЧ – генеральний директор – художній керівник ОНАТОБ, заслужений працівник культури України, – за значний особистий внесок у розвиток української культури, музичного і театрального мистецтва;

Ганна ЧМІЛЬ – український кінознавець, директор ІК НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, – за багаторічні заслуги в державній, науковій, освітянській і культурній сферах суспільної діяльності, значний внесок у розвиток гуманітарної царини України;

Олена ЗІНЬКЕВИЧ – академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, – за вагомий внесок у сучасну українську музикознавчу науку;

Анатолій КУЩ – академік НАМ України, народний художник України, – за вагомий внесок в українське образотворче мистецтво;

Ігор ЩЕРБАКОВ – член-кореспондент НАМ України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, професор, – за визначний внесок у національне музичне мистецтво.

Орденем Мистецтв НАМ України III ступеня:

Михайло ПОЖИВАНОВ – почесний академік НАМ України, заслужений художник України, доктор технічних наук, професор, – за вагомий внесок у розвиток і збагачення українського мистецтва і культури, меценатську діяльність;

Тарас ВОЗНЯК – український культурознавець і політолог, генеральний директор Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького, лауреат Премії імені Василя Стуса, засновник і головний редактор Незалежного культурологічного журналу «Ї», – за багаторічну літературну, творчу й науково-організаційну працю в галузі культури і мистецтва;

Олег БЕКЛЕНКО – професор кафедри графічного дизайну ХДАДМ, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, професор, – за вагомий внесок у розвиток українського дизайну та багаторічну підготовку фахових кадрів;

Василь ВОВКУН – генеральний директор – художній керівник ЛНАТОБ, член-кореспондент НАМ України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, народний артист України, кандидат культурології, – за вагомий внесок в українське виконавське мистецтво та з нагоди 125-річчя Львівської національної опери;

Сергій ТРИМБАЧ – член-кореспондент НАМ України, лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, заслужений діяч мистецтв України, – за визначний внесок у теорію й історію українського кіно, багаторічну плідну працю в царині кінознавства і культурознавства;

Максим ТИМОШЕНКО – ректор Національної музичної академії України, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Володимир СІРЕНКО – член-кореспондент НАМ України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, народний артист України, професор, – за вагомий внесок у національне музичне мистецтво.

Великою Золотою медаллю НАМ України:

Євген ПРИЧЕПІЙ – провідний науковий співробітник відділу культурної антропології ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор, – за значний особистий внесок в українську філософію й культурологію, монографію «Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри», популяризацію української культури;

Марія ЛЕВИТСЬКА – головний художник Національного академічного театру опери і балету України імені Т. Г. Шевченка, академік НАМ України, народний художник України, – за серію робіт «Азовсталь. Полонені. Заручники війни»;

Ірина ЗУБАВІНА – учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, – за монографію «Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки» (2021);

Олексій СКРИПНИК – головний учений секретар НАМ України, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за Симфонію № 3 «Галина» для скрипки і симфонічного оркестру;

Анатолій КРИВОЛАП – академік НАМ України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, кавалер Відзнаки Президента України «Національна

легенда України», – за створення розпису для відновлення храму Покрови Пресвятої Богородиці в селі Липівка Макарівського району Київської області.

Великою Срібною медаллю НАМ України:

Сергій ВАСИЛЬСВ – завідувач відділу культурних стратегій, ініціатив і технологій ПСМ НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доцент, – за багаторічну науково-творчу працю, зокрема, книгу «У дорозі: Есеї про візуальне» (2024);

Галина БЄЛІКОВА – старший науковий співробітник НІМУ, – за видавничий проєкт «Явлення: Пам'ятки братського монастиря»;

Юрій ЧЕКАН – професор кафедри культурології УКУ, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ, доктор мистецтвознавства, професор, – за монографію «Світ, котрий насправді є...: Оперний театр в інфраструктурі музичного життя» (2024);

Ігор СТУПАЧЕНКО – живописець – за створення розпису для відновлення храму Покрови Пресвятої Богородиці в селі Липівка Макарівського району Київської області;

Борис ЄРОФАЛОВ – лауреат Державної премії України в галузі архітектури, кандидат архітектури, професор, – за цикл монографій «Архітектура незалежного Києва», «Київ: Архітектурний атлас», «Католик, або Новий рік на П'яцца дель Пополо», «Як планували Київ, або Архітектурно-розпланувальні засади розвитку столичного міста Києва у ХІХ та на початку ХХ століття».

Золотою медаллю НАМ України:

Євген ГУЛА – завідувач кафедри графічного дизайну КНУТД, – за багаторічну творчу і педагогічну працю в галузі зображального мистецтва;

Кармелла ЦЕПКОЛЕНКО – лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, – за значний особистий внесок у розвиток української культури й музичного мистецтва та з нагоди ювілею;

Віра ЧУРСІНА – професор кафедри живопису ХДАДМ, заслужений діяч мистецтв України, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Борис КОЛНОГУЗЕНКО – професор кафедри народної хореографії ХДАК, народний артист України, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Людмила ШАПОВАЛОВА – завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ, доктор мистецтвознавства, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Колектив Харківського художнього музею – за багаторічну сумлінну працю в галузі збереження мистецьких надбань України й у зв'язку із 220-річчям від заснування колекції музею;

Андрій ПУЧКОВ – радник Президії НАМ України, член-кореспондент НАМ України, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність та значні наукові досягнення;

Юрій САВЧУК – генеральний директор Національного музею історії України у Другій світовій війні, кандидат історичних наук, – за багаторічну науково-дослідну діяльність у галузі вивчення та ствердження державницької історії України;

Ростислав ШМАГАЛО – професор ЛНАМ, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, – за значний багаторічний внесок у поглиблення української мистецтвознавчої науки, розвиток вітчизняного декоративно-ужиткового мистецтва;

Олег СЛЄПЦОВ – завідувач кафедри основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, народний архітектор України, доктор архітектури, професор, – за багаторічну діяльність у галузі архітектури, образотворчого мистецтва та підготовку мистецьких кадрів;

Сергій БУКОВСЬКИЙ – кінорежисер, сценарист, актор, педагог, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, член-кореспондент НАМ України, народний артист України, – за вагомий внесок в українське та світове мистецтво;

Андрій ДЕМИДЕНКО – почесний академік НАМ України, народний артист України, – за вагомий особистий внесок у розвиток національної культури, літературно-художню діяльність;

Костянтин АКІНША – куратор проекту, доктор філософії (PhD) в галузі історії мистецтва, – за виставковий проект «В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні, 1900–1930» та кураторську групу проекту;

Катерина ДЕНИСОВА – куратор проекту, доктор філософії (PhD) в галузі історії мистецтва, – за виставковий проект «В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні, 1900–1930» та кураторську групу проекту;

Марина ДРОБОТЮК – головний зберігач фондів НІМУ, – за виставковий проект «В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні, 1900–1930» та кураторську групу проекту;

Олена КАШУБА-ВОЛЬВАЧ – завідувач науково-дослідним відділом ХІХ – початку ХХ ст. НХМУ, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, – за виставковий проект «В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні, 1900–1930» та кураторську групу проекту;

Олексій БЕЗГІН – завідувач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за вагомий внесок у підготовку продюсерів в галузі сценічного мистецтва та з нагоди ювілею кафедри;

Оксана ЗІНЧЕНКО – художниця по костюмах ЛНАТОБ, заслужений художник України, – за вагомий внесок в українське зображальне мистецтво та з нагоди 125-річчя Львівської національної опери;

Станіслав МИГАЛЬ – заслужений діяч мистецтв України, кандидат архітектури, доцент, – за вагомий внесок у становлення вітчизняного мистецтва та сприяння утвердженню професії дизайнера в Україні;

Юрій ТРИЦЕЦЬКИЙ – провідний соліст ЛНАТОБ, заслужений артист України, – за вагомий внесок в українське виконавське мистецтво та з нагоди 125-річчя Львівської національної опери;

Іван УРИВСЬКИЙ – театральний режисер, режисер-постановник НАДТІФ, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений артист України, – за видатний внесок у формування сучасного експериментального театру України;

Мстислав ЧЕРНОВ – режисер, відеограф, фотограф, фотожурналіст, військовий кореспондент, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка та премії Оскар, – за кінематографічне висвітлення сучасної історії України, створення документального портрету воєнної доби;

Лідія ЯРЕМЧУК – провідна акторка НДТЛУ, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, народна артистка України, – за багаторічну плідну працю і вагомий внесок у театральне мистецтво;

Тудор ЗБИРНЯ – іноземний член НАМ України, художник-графік (Молдова), – за багаторічну плідну працю і вагомий внесок у візуальне мистецтво;

Валентин ПОПОВ – іноземний член НАМ України, художник-графік (США), – за багаторічну плідну працю і вагомий внесок у візуальне мистецтво.

Срібною медаллю НАМ України:

Юрій МОРОЗОВ – кінознавець, продюсер, кандидат мистецтвознавства, – за створення збірників «Екранний світ Сергія Параджанова» (2013) та «Сценарії Сергія Параджанова (з коментарями фахівців)» (2024);

Олександр ХОДЧЕНКО – художник, сценограф, музикант, – за визначні досягнення в галузі графічного дизайну, створення виставкових проєктів, монументальних творів та декорації мистецької книги;

Олександр ДЕМЧЕНКО – старший викладач ХДАДМ, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Георгій ПАНКОВ – професор кафедри культурології та медіакомунікацій ХДАК, доктор філософських наук, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова

Олександр ІНЮТОЧКІН – завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ, заслужений діяч мистецтв України, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Ярослав КРАВЧЕНКО – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за вагомий внесок у розвиток вітчизняної науки про

мистецтво і культуру, плідну діяльність у підготовці наукових кадрів та активну громадську і творчу діяльність;

Київська організація НСХУ – за вагомий внесок у становлення візуального мистецтва України та у зв'язку з 55-річчям від дня заснування;

Анастасія БОНДАР – провідна артистка балету ЛНАТОБ, – за вагомий внесок в українське виконавське мистецтво та з нагоди 125-річчя Львівської національної опери;

Ірина ГЕТЬМАН – концертмейстер оркестру ЛНАТОБ, – за вагомий внесок в українське виконавське мистецтво та з нагоди 125-річчя Львівської національної опери;

Володимир СЛЄПЧЕНКО – народний художник України, – за багаторічну плідну працю в галузі зображального мистецтва, значний внесок у арт-терапевтичну реабілітацію військовослужбовців;

Тетяна ЯЛОХА – доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, заслужений працівник культури України, – за вагомий внесок у підготовку продюсерів в галузі сценічного мистецтва та з нагоди ювілею кафедри;

Вадим ЯЦЕНКО – головний хормейстер ЛНАТОБ, художній керівник Львівського муніципального хору «Гомін», – за вагомий внесок в українське виконавське мистецтво та з нагоди 125-річчя Львівської національної опери;

ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України» – за вагомий внесок в українську культуру та циркове мистецтво й у зв'язку з 75-річчям із дня заснування;

ДП «НЦУ» – за вагомий внесок в українську культуру та циркове мистецтво й у зв'язку з 65-річчям із дня заснування;

Віктор БОНДАРЧУК – проректор з навчальної роботи НМАУ, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Михайло МИМРИК – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Адріана СКОРИК – проректор з наукової роботи НМАУ, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Людмила НАГОРНА – завідувачка кафедри сценографії та мультимедіа НАОМА, заслужений художник України, – за багаторічну плідну працю в галузі сценографії, підготовку і підтримку молоді на шляху утвердження в професії;

Віта СУСАК – українська мистецтвознавиця, експерт УКФ, член Швейцарського академічного товариства з вивчення Східної Європи, – за багаторічну плідну працю в галузі української науки про мистецтво.

Відзнакою Президії НАМ України:

Валентина БОЧКОВСЬКА – директор Музею книги і друкарства України, доктор філософії, – за багаторічну плідну працю в галузі історії, дослідження й атрибуції стародруків, значну організаційну роботу;

Володимир ПЕТРАШИК – головний редактор часопису НСХУ «Образотворче мистецтво», кандидат мистецтвознавства, доцент, – за значний внесок в українську культуру про мистецтво та її популяризацію;

Тетяна РУДЕНКО – головна зберігача фондів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, – за багаторічну кураторську діяльність у галузі організації міжнародних і загальнодержавних книжкових експозицій, дослідження українського авангарду;

Світлана ЛАВРЕНКО – головний спеціаліст відділу кадрів НАМ України, – за багаторічну сумлінну працю, якісне і вчасне забезпечення поточної діяльності апарату Президії НАМ України;

Галина ШУТЬКО – завідувач господарством відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України, – за багаторічну сумлінну працю, якісне і вчасне забезпечення поточної діяльності апарату Президії НАМ України;

Олександр СОБОЛЄВ – ректор ХДАДМ, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Наталія РЯБУХА – в. о. ректора ХДАК, доктор мистецтвознавства, доцент, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Василь ШЕЙКО – почесний ректор ХДАК, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор історичних наук, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Наталія ГОВОРУХІНА – ректор ХНУМ, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Валентина МИЗГІНА – директор ХХМ, заслужений працівник культури України, – за копійку багаторічну працю в галузі збереження мистецьких надбань України й у зв'язку із 220-річчям від заснування колекції ХХМ;

Ігор АБРАМОВИЧ – молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, експерт з українського сучасного мистецтва та колекціонування, меценат, арткуратор, артпродюсер багатьох міжнародних та всеукраїнських проєктів, – за значний особистий внесок в науково-організаційну діяльність ІПСМ НАМ України;

Василь КОПАЙГОРЕНКО – живописець, доцент КДАДПМіД, – за багаторічну творчу та педагогічну працю в галузі зображального мистецтва;

Євген КОТЛЯР – завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва, багаторічну наукову, викладацьку та мистецьку працю;

Світлана МАКСИМЕНКО – доцент кафедри театрознавства факультету культури і мистецтв ЛНУ, – за багаторічну науково-творчу та педагогічну працю;

Людмила МАРЦЕВИЧ – народна артистка України, професор, – за визначний внесок в українську виконавську культуру, підготовку творчих кадрів у галузі піаністичного мистецтва;

Олександр СУСЛЕНСЬКИЙ – директор історико-меморіального музею «Героїзм і Холокост», голова «Товариства єврейської культури України», президент «Всеукраїнської єврейської ради», почесний академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, – за активну участь у формуванні національної мистецької політики, багаторічну самовіддану меценатську та колекціонерську діяльність;

Дмитро ЧИСТЯК – заступник голови Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор, – за активну діяльність у галузі української культури;

Андрій ШАЛИГІН – провідний редактор відділу просторових і предметних систем досліджень ІПСМ НАМ України, художник, – за багаторічну сумлінну працю в галузі книжкового дизайну, вагомий внесок у популяризацію українського мистецького доробку;

Микола ЯВОРСЬКИЙ – спеціаліст першої категорії відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України, інженер, – за багаторічну сумлінну працю в апараті Президії НАМ України;

Ігор ШАЛІНСЬКИЙ – заступник директора з науково-грантових питань ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, – за багаторічну плідну працю, значний внесок у формування науково-організаційних засад діяльності НАМ України;

Тетяна АНДРУЩЕНКО – учений секретар НМАУ, заслужений працівник освіти України, доктор політичних наук, професор, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Василь ЧЕРНЕЦЬ – проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю НМАУ, почесний академік НАМ України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, заслужений працівник освіти України, кандидат філософських наук, професор, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Світлана ГАГА-ШЕРЕМЕТЬСВА – президент ГО «Асоціація реставраторів України», – за високі досягнення в галузі культури, відродження української спадщини;

Марія ЧОРНОШКУР – магістр другого курсу кафедри театрознавства КНУТКіТ, – за низку праць, презентованих під час стенографічних проєктів «Український театральний костюм ХХ–ХХІ ст.», «Львівське квадрієнале сценографії '2025», «Точка змінює простір», «Contemporary puppetry network Nordic_UA»;

Павло ПУШКАР – Президент Асоціації МІСТ France-Ukraine, начальник відділу департаменту виконання рішень Європейського суду з прав людини, координатор культурних проєктів Асоціації «Дивись українське!» (м. Страсбург, Франція), – за внесок у розвиток культурної дипломатії;

Катерина ПУШКАР – очільник Асоціації «Support Action Ukraine», координатор культурних проєктів Асоціації «Дивись українське!» (м. Страсбург, Франція), – за внесок у розвиток культурної дипломатії;

Вероніка ГУМАРОВА – головний режисер ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Ілля ПАВЕЛЕЦЬ – головний художник ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва.

Почесним дипломом НАМ України:

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ – проректор з науково-дослідної роботи ХДАДМ, учений секретар СРНМЦ, кандидат мистецтвознавства, доцент, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Олександр СУПРУН – доцент кафедри графіки ХДАДМ, кандидат технічних наук, доцент, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Володимир ШАПОВАЛОВ – навчальний майстер кафедри дизайну середовища ХДАДМ, – за багаторічну мистецьку діяльність та вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Олександр СКЛЯРОВ – завідувач кафедри фортепіано ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Алла СОЛЯНИК – проректор з наукової роботи ХДАК, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Інна СТАШЕВСЬКА – проректор з навчальної роботи ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Наталія ГОРЕЦЬКА – завідувач кафедри спеціального фортепіано ХНУМ, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Сергій ДАВИДОВ – доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ, кандидат мистецтвознавства, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Лариса ДЕРКАЧ – завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, – за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних митців у закладах вищої мистецької освіти Харкова;

Андрій ВИШИНСЬКИЙ – доцент кафедри основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА, архітектор, – за багаторічну діяльність у галузі архітектури, образотворчого мистецтва та підготовку мистецьких кадрів;

Катерина ГАЛАК – старший викладач кафедри архітектурного проектування цивільних будівель і споруд КНУБА, архітектор, – за багаторічну діяльність у галузі архітектури, образотворчого мистецтва та підготовку мистецьких кадрів;

Олександр КАЩЕНКО – декан факультету архітектури КНУБА, заслужений працівник освіти України, доктор технічних наук, професор, – за багаторічну діяльність у галузі архітектури, образотворчого мистецтва та підготовку мистецьких кадрів;

Лідія ШЕВЧЕНКО – доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА, архітектор, – за багаторічну діяльність у галузі архітектури, образотворчого мистецтва та підготовку мистецьких кадрів;

Оксана АНТОНЮК – головний спеціаліст відділу бухгалтерського обліку та звітності НАМ України, мистецтвознавець, – за високий професіоналізм, плідну професійну діяльність у вирішенні статутних завдань НАМ України;

Володимир МЕНЬКІВСЬКИЙ – начальник відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України, – за високий професіоналізм, плідну професійну діяльність у вирішенні статутних завдань Академії;

Кафедра техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА – за багаторічну плідну підготовку кваліфікованих кадрів у галузі реставрації творів мистецтва та у зв'язку з 55-річчям від дня заснування;

Василь БІЛАН – доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, заслужений працівник культури України, – за вагомий внесок у підготовку майбутніх діячів української театрально-концертної галузі та з нагоди ювілею кафедри;

Ростислав ГРОМАДСЬКИЙ – старший викладач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, – за вагомий внесок у підготовку майбутніх діячів української театрально-концертної галузі та з нагоди ювілею кафедри;

Станіслав КОТОРОБАЙ – доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, заслужений працівник культури України, заслужений економіст України, кандидат юридичних наук, – за вагомий внесок у підготовку майбутніх діячів української театрально-концертної галузі та з нагоди ювілею кафедри;

Андрій ЛЯГУЩЕНКО – професор кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, – за вагомий внесок у підготовку майбутніх діячів української театрально-концертної галузі та з нагоди ювілею кафедри;

Журнал НСХУ «Образотворче мистецтво» – за багаторічну популяризацію здобутків українського візуального мистецтва та у зв'язку з 90-річчям від дня заснування;

Олександр ОЛЕКСІЄНКО – декан вокального та диригентського факультету НМАУ, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, – за визначний внесок у формування музичної культури;

Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка – за особливі заслуги в популяризації декоративно-ужиткового мистецтва;

Роман ГАВРИЛЮК – директор Вижницького фахового коледжу мистецтв і дизайну імені Василя Шкрібляка, кандидат мистецтвознавства, – за особливі заслуги в популяризації декоративно-ужиткового мистецтва;

Михайло ГЕНЦАР – викладач відділу «Живопис і графіка» Вижницького фахового коледжу мистецтв і дизайну імені Василя Шкрібляка, – за особливі заслуги в популяризації декоративно-ужиткового мистецтва;

Олег ЖЕБЧУК – викладач відділу «Художнє ковальство» Вижницького фахового коледжу мистецтв і дизайну імені Василя Шкрібляка, – за особливі заслуги в популяризації декоративно-ужиткового мистецтва;

Галина ЗАПОРОЖЕЦЬ – викладач живопису Вижницького фахового коледжу мистецтв і дизайну імені Василя Шкрібляка, – за особливі заслуги в популяризації декоративно-ужиткового мистецтва;

Ольга ФЕДИНЧУК – завідувач відділення Вижницького фахового коледжу мистецтв і дизайну імені Василя Шкрібляка, кандидат мистецтвознавства, – за особливі заслуги у популяризації декоративно-ужиткового мистецтва;

Юридична фірма «Asters» – за багаторічну підтримку українського візуального мистецтва;

Антон БОДЯКО – здобувач четвертого бакалаврського курсу кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ (керівник Л. Попов), – за перемогу в конкурсі, присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Марія ВОЙЦЕХОВИЧ – здобувач четвертого (бакалаврського) курсу кафедри сценографії та мультимедіа НАОМА (керівник Л. Нагорна), – за перемогу в конкурсі, присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Анна МАШКОВСЬКА – магістр першого курсу кафедри сценографії та мультимедіа НАОМА (керівник курсу акад. С. Маслобойщиков), – за перемогу в конкурсі, присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Євгенія ПЕЛЕПКО – здобувач четвертого бакалаврського курсу кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ (керівник Л. Попов), – за перемогу в конкурсі, присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Анастасія САВЧЕНКО – студент третього курсу кафедри сценографії та мультимедіа НАОМА (керівник акад. С. Маслобойщиков), – за перемогу в конкурсі,

присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Анастасія ТЕРЕХОВА – студент третього курсу кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ (керівник Т. Сільченко), – за перемогу в конкурсі, присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Вікторія ХВОРОСТЕНКО – магістр другого курсу кафедри театрознавства ХНУМ, – за перемогу в конкурсі, присвяченому мистецтву сценографії, в рамках науково-мистецької акції НАМ України «Мистецтво молодих '2025» з театрального мистецтва;

Олександр БАБІНСЬКИЙ – помічник генерального директора ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Вероніка БЕЙМУК – артист акробатичного жанру 2 категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Анастасія ІЛЬІНА – артист спортивно-акробатичного жанру 1 категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Ольга КІПНІС – провідний фахівець ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Єлизавета КУДРЯ – артист спортивно-акробатичного жанру 1 категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Вінер КУЛЬМАШОВ – артист кінного жанру 2 категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Максим ЛИТВИНЕНКО – артист спортивно-акробатичного жанру вищої категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Володимир ЛЯХОРСЬКИЙ – асистент циркового номера ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Оксана ЛЯХОРСЬКА – артист-дресирувальник тварин усіх видів вищої категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Тамара ПІДГУРСЬКА – інспектор манежу, що веде виставу, 1 категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Наталія СУХРОМЕНДА – завідувач художньо-постановочної частини ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Віаам ХАССАН – артист спортивно-акробатичного жанру вищої категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва;

Роман ШЕВЧУК – інспектор манежу, що веде виставу, 2 категорії ДП «НЦУ», – за високі досягнення у розвитку українського циркового мистецтва.

ОСНОВНІ СТАТИСТИЧНІ ПОКАЗНИКИ



Національна академія мистецтв України



**Кількісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів
НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2025**

Відділення	Наявний склад		
	академіки	члени-кореспонденти	всього
образотворчого мистецтва	12	7	19
музичного мистецтва	9	7	16
театрального мистецтва	7	7	14
кіномистецтва	6	10	16
синтезу пластичних мистецтв	5	11	16
секція естетики та культурології	3	3	6
теорії та історії мистецтв	7	11	18
Всього:	49	56	105

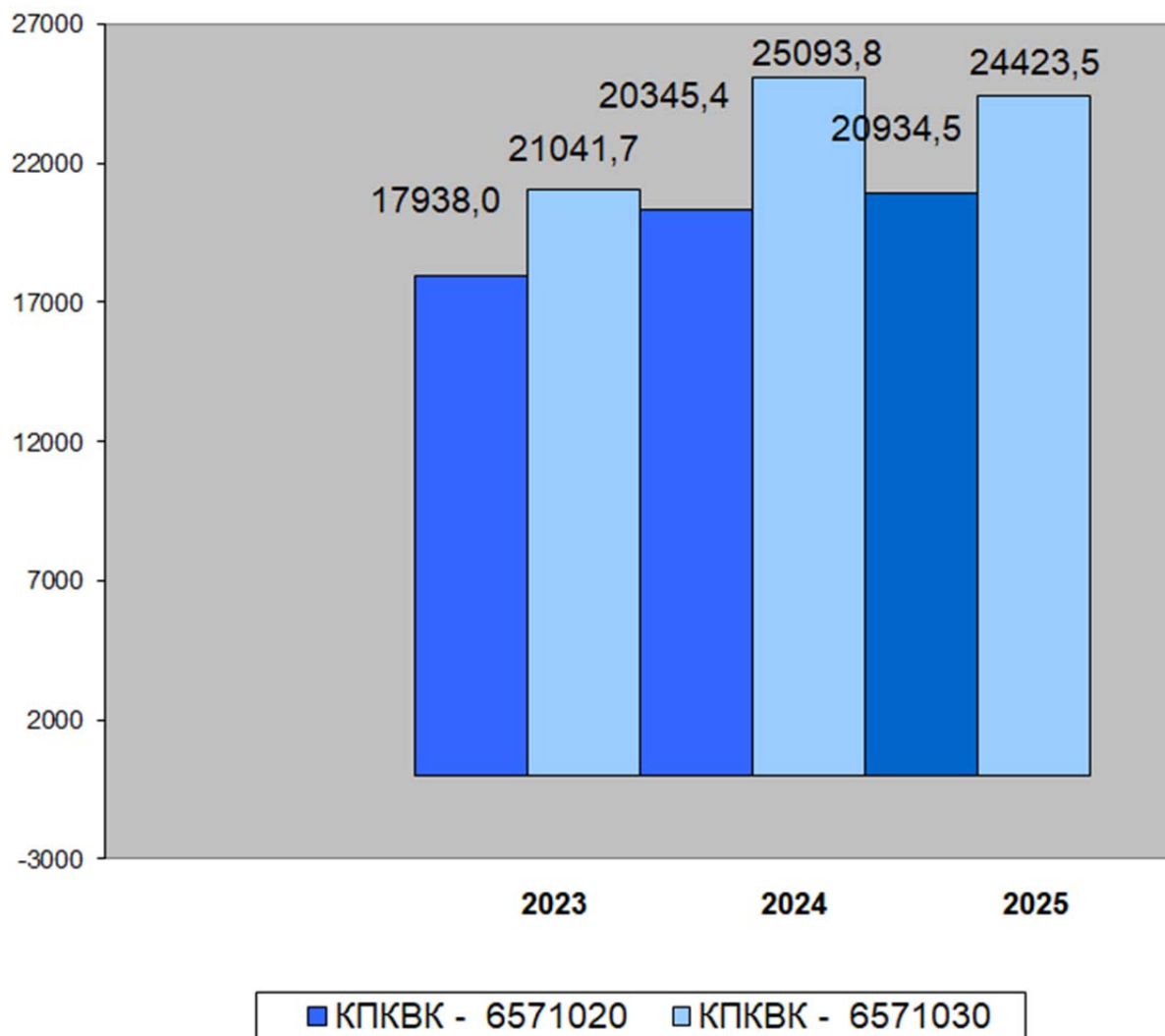
**Науковий потенціал Президії
Національної академії мистецтв України**

Науковий ступень та вчене звання	Кількість чол.
Доктори	34
Кандидати наук	17
Професори	58
Доценти	17

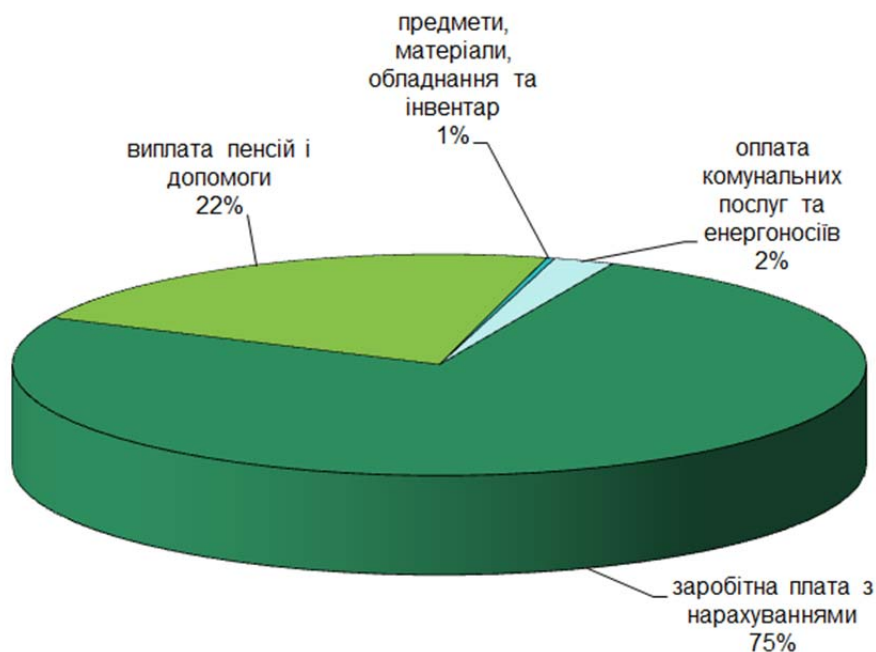
**Якісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів
НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2025**

	Відділення Образотворчого мистецтва	Відділення Музичного мистецтва	Відділення Театрального мистецтва	Відділення Кіномистецтва	Відділення теорії та історії мистецтв	Відділення синтезу пластичних мистецтв	Всього
Дійсні члени (академіки)	12	9	7	6	5	10	49
Члени кореспонденти	7	7	7	10	11	14	56
Герої України		3	1				4
Відзнака Президента України «Національна легенда України»		1					1
Народні художники України	12		1			6	19
Народні артисти України		13	9	6			28
Народний архітектор України					1		1
Заслужені діячі мистецтв України	2	5	2	7	12	7	34
Заслужені художники України	3						3
Заслужені архітектори України						1	1
Заслужені діячі науки і техніки України						1	1
Заслужені працівники освіти України			1			1	2
Заслужені працівники культури України	1		1				2
Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка	7	7	6	3	2	5	30
Лауреати Національної премії України в галузі науки і техніки					1		1
Лауреати Державної премії України в галузі архітектури					1	1	2
Лауреати Державної премії України ім. Олександра Довженка				7			7

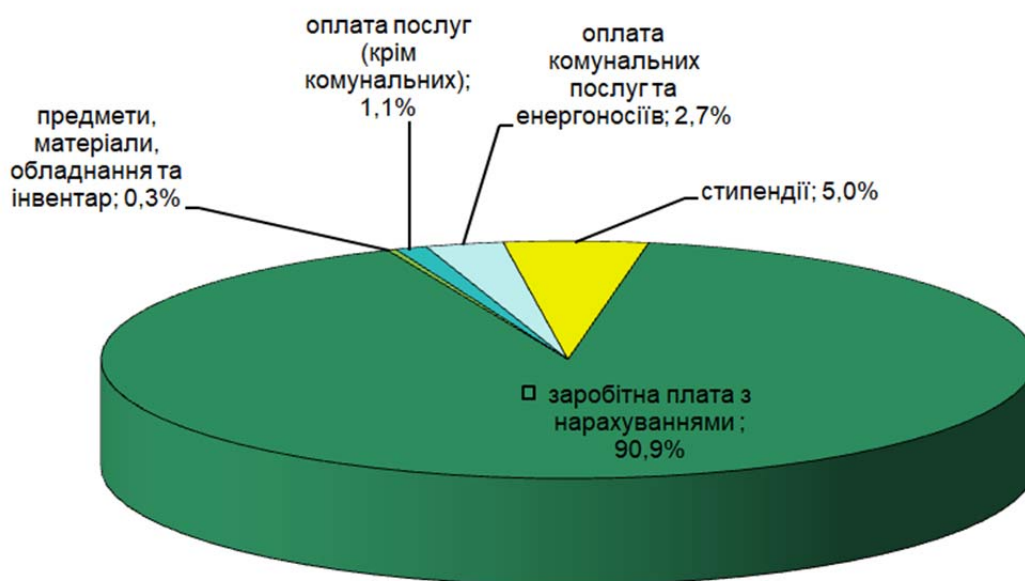
**Фінансове забезпечення Академії
за загальним фондом 2023–2025 рр., тис. грн.**

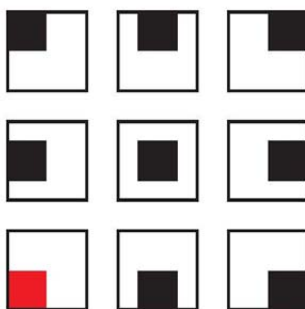


**Розподіл бюджетних коштів за програмою
КПКВК 6571020 «Науково-організаційна діяльність президії
Національної академії мистецтв України»
за 2025 рік**



**Розподіл бюджетних коштів за програмою
КПКВК 6571030 «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових
кадрів у сфері мистецтвознавства» за 2025 рік**





Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України



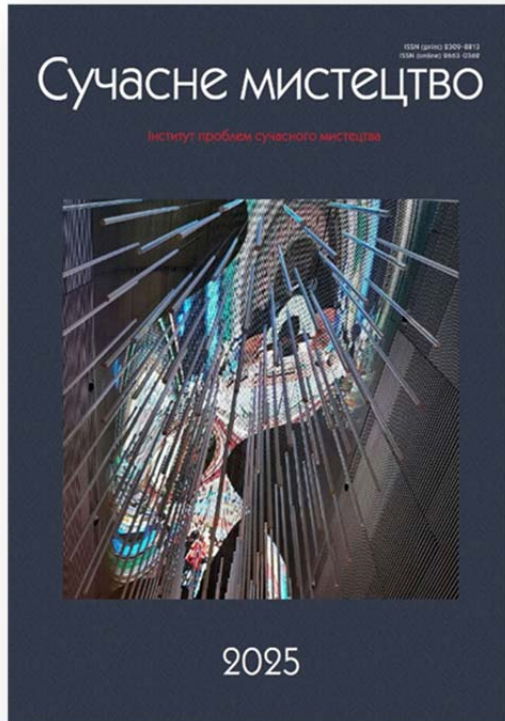
**Науково-публікаційна активність
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2025 році**

Видання, заходи	Кількість
Кількість тем наукових досліджень	12
Монографії	10
в рамках фундаментальних досліджень (бюджетні кошти)	3
монографії, видані власним коштом авторів	7
Збірники наукових праць	4
Наукові публікації	197
у виданнях, що індексуються наукометричними базами Scopus та/або WoS	5
в інших міжнародних виданнях	5
у фахових наукових виданнях	66
в інших періодичних виданнях	109
розділи в колективних монографіях	12
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІПСМ НАМ України	88
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за участю ІПСМ НАМ України	7
Наукові і мистецькі заходи проведені у виставкових залах ІПСМ НАМ України	7

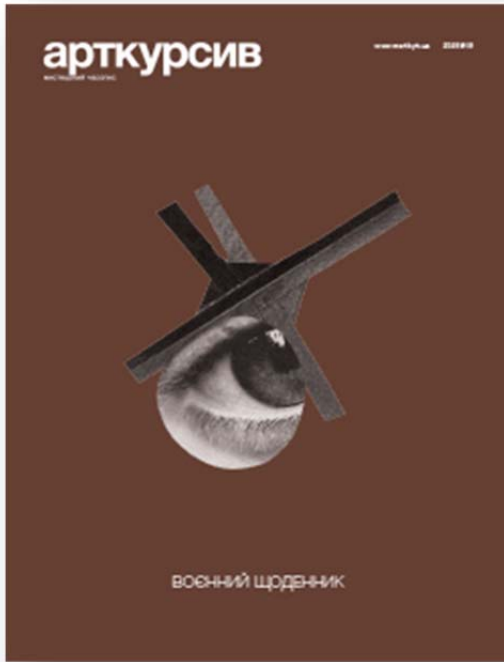
**Науковий потенціал Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України станом на 2025 рік**

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	
Мистецтвознавство	
доктори	10
кандидати	19
культурологія	
кандидат	1
доктори	1
філософські науки	
доктори	2
кандидати	1
технічні науки	
доктори	1
архітектура	
кандидати	3
філологія	
кандидати	2
педагогічні науки	
кандидати	1
економічні науки	
кандидати	1
юридичні науки	
кандидати	1
географічні науки	
кандидати	1

Наукові видання Інституту проблем сучасного мистецтва
НАМ України у 2025 році

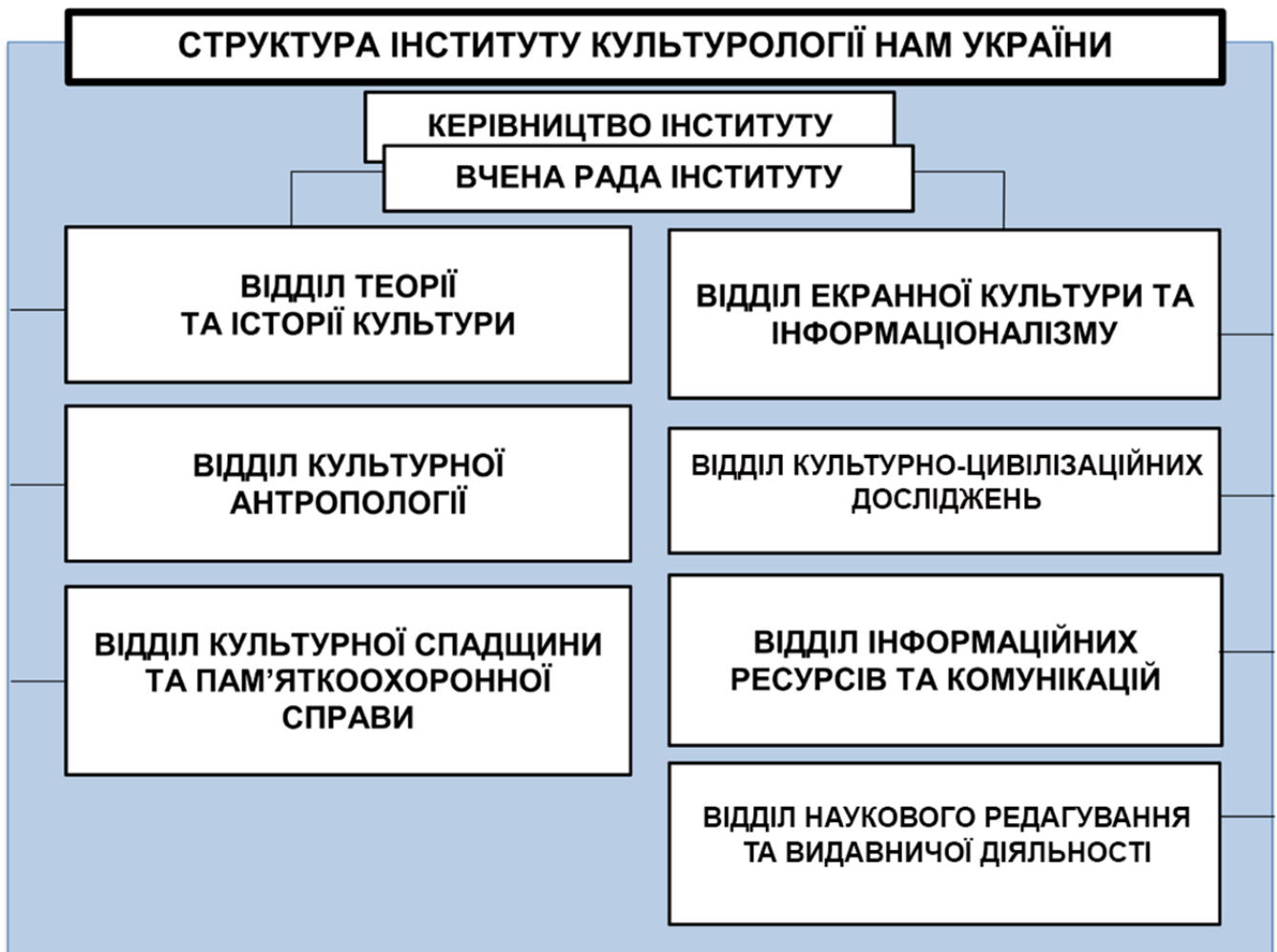








Інститут культурології Національної академії мистецтв України



**Науково-публікаційна активність
Інституту культурології НАМ України у 2025 р.**

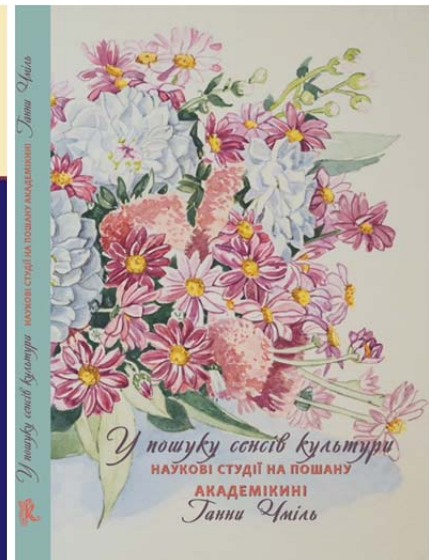
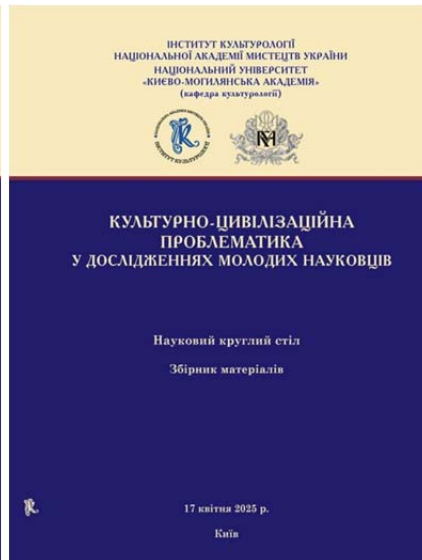
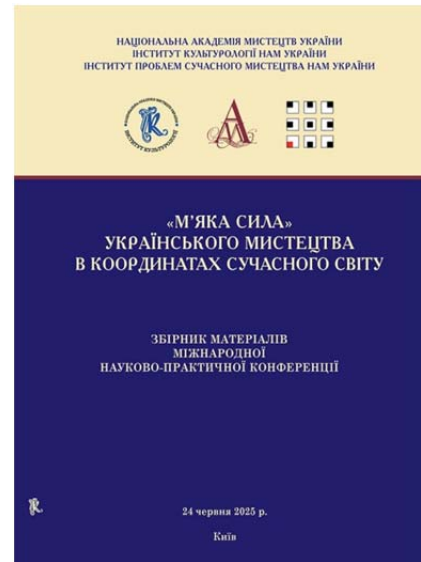
Видання, заходи	Кількість
Монографії	7
Підручники	1
Науково-довідникове видання	1
Статті	116
<i>- в т.ч. за темами ФНД</i>	103
Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІК НАМ України, <i>- з них проведені поза межами України</i>	40
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІК НАМ України	17
Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІК НАМ України	8
Кількість тем наукових досліджень	8
Збірники наукових праць	9
-збірники матеріалів конференцій	3 (е-видання)
-фахові (рівень Б)	4
-міжнародні	2 (електронний формат)
Публікації у міжнародних виданнях	4
Публікації, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних	9
Наукові дослідження на умовах міжнародних грантів	0

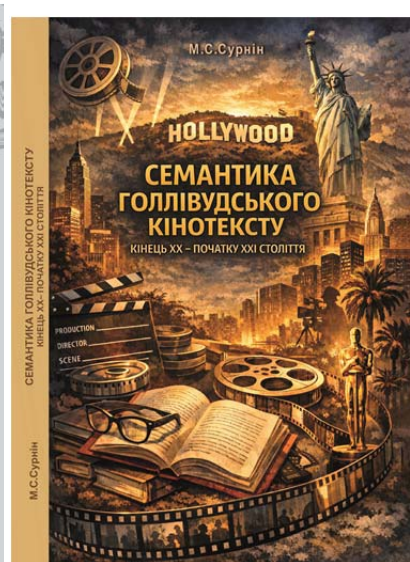
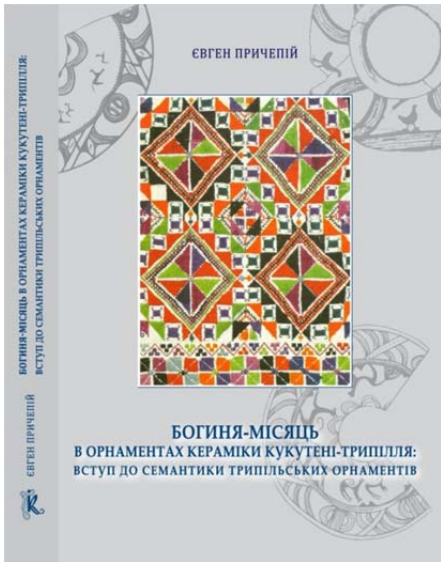
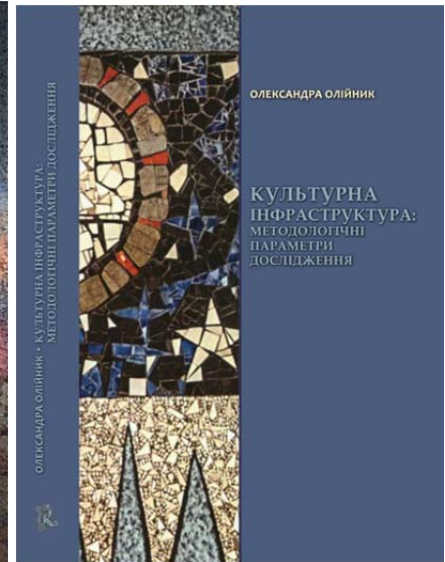
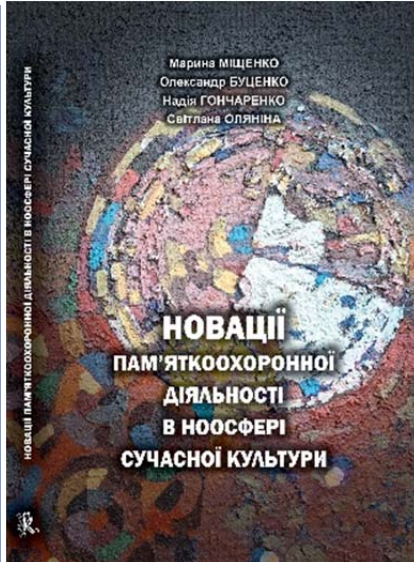
Науковий потенціал
Інституту культурології НАМ України
станом на 2025 р.

Інститут культурології НАМ України	
культурологія	4
доктор наук	2
доктор філософії (Ph. D.)	2
мистецтвознавство	6
доктор наук	3
доктор філософії (Ph. D.)	3
філософські науки	5
доктор наук	3
доктор філософії (Ph. D.)	2
історичні науки	2
доктор філософії (Ph. D.)	2
юридичні науки	2
доктор філософії (Ph. D.)	2
філологічні науки	2
доктор філософії (Ph. D.)	2
державне управління	1
доктор філософії (Ph. D.)	1

Наукові видання

Інституту культурології НАМ України у 2025 р.





ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ВЗіВС – Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ

ВРУ – Верховна Рада України

ДАУПММО – Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти

ДЕК – Державна екзаменаційна комісія

ДНУ – Державна наукова установа

ЗАКМ – Закарпатська академія культури і мистецтв

ЗВО – заклад вищої освіти

ЗМІ – засоби масової інформації

ЗОШ – загальноосвітня школа

ЗРНМЦ – Західний регіональний науково-мистецький центр НАМ України

ЗУП – Зеленогурський університет, Польща

ІК – Інститут культурології НАМ України

ІКОМОС – Міжнародна рада з питань пам'яток і пам'ятних місць

ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського

НАН України

ІПСМ – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

КАТЮГЛ – Київський академічний театр юного глядача на Липках

КДАДПМіД – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КДІДМ – Косівський державний інститут декоративного мистецтва

КДМЛ – Київський державний музичний лицей імені М. В. Лисенка

КДХІ – Київський державний художній інститут. *Див.: НАОМА*

КМAM – Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра

КМГМ «Лавра» – Київська міська галерея мистецтв «Лавра»

КМДА – Київська міська державна адміністрація

КМО НВМС – Київська міська організація НВМС

КМУ – Кабінет Міністрів України

КНАТО – Київський національний академічний театр оперети

КНУ – Київський національний університет імені Тараса Шевченка

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну

КНУТКіТ – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К.

Карпенка- Карого

КОНСКУ – Київська організація НСКУ

КОНСХУ – Київська організація НСХУ

КПНУ – Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

КС – круглий стіл

КСУБГ – Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв

ЛНАТОБ – Львівський національний академічний театр опери і балету імені Соломії

Крушельницької

ЛНМА – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

ЛНУ – Львівський національний університет імені Івана Франка

ЛНФ – Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика

ЛПМ – Львівський палац мистецтв

МАН – Мала академія наук

МАУП – Міжрегіональна академія управління персоналом

МЗіАТ – Мала зала імені академіка Олега Тимошенка НМАУ

МКіСК – Міністерство культури і соціальних комунікації України

МНК – Міжнародна НК

МНПК – Міжнародна науково-практична конференція

МНТК – Міжнародна науково-технічна конференція

МОН України – Міністерство освіти і науки України

МОУ – Міністерство оборони України

МТМКУ – Музей театрального музичного та кіномистецтва України

НААН України – Національна академія аграрних наук України

НАДТІФ – Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка

НАДТЛУ – Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки

НАЗЯВО – Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України – Національна академія мистецтв України

НАН України – Національна академія наук України

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НАПН України – Національна академія педагогічних наук України

НАТОБУ – Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка

НАУДТ – Національний академічний український драматичний театр імені Марії

Заньковецької

НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НБУВ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

НВМС – Національна всеукраїнська музична спілка

НДР – науково-дослідна робота

НЗ КПЛ – Національний заповідник «Києво-Печерська лавра»

НЗААТ – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла

Вірського

НЗАСОУ – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України

НК – наукова конференція

НКММК – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс
НМ «ККГ» – Національний музей «Київська картинна галерея»
НМАУ – Національна музична академія України
НМДМУ – Національний музей декоративного мистецтва України
НМЛіАШ – Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького
НМК – науково-методична комісія
НПК – науково-практична конференція
НСАУ – Національна спілка архітекторів України
НСЖУ – Національна спілка журналістів України
НСКУ – Національна спілка кінематографістів України
НСКУ – Національна спілка композиторів України
НСМНМУ – Національна спілка майстрів народного мистецтва України
НСОУ – Національний симфонічний оркестр України
НСПУ – Національна спілка письменників України
НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України
НСТУ – Національна суспільна телерадіокомпанія України
НСХУ – Національна спілка художників України
НТШ – Наукове товариство імені Шевченка
НМТШ – Національний музей Тараса Шевченка
НУ «КАІ» – Національний університет «Київський авіаційний університет»
НТУУ «КПІ» – Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
НФД України – Національний фонд досліджень України
НФУ – Національна філармонія України
НХМУ – Національний художній музей України
НХСУ – Національна хореографічна спілка України
НЦОД – Національний центр Олександра Довженка
НЦТМ – Національний центр театального мистецтва імені Леся Курбаса
НЮУ – Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого
ОНАТОБ – Одеський національний академічний театр опери та балету
ОНМА – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
ОНП – Освітньо-наукова програма
ОСіВС – Оперна студія ЛНМА імені Героя України Василя Сліпака
ОТП – Освітньо-творча програма
ПНУВС – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет
СРНМЦ – Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України
УДУ – Український державний університет імені М. П. Драгоманова
УІК – Український інститут книги

УКРНОІВІ – Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (ІР офіс)
УКФ – Український культурний фонд
ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв
ХДАК – Харківська державна академія культури
ХДНБ – Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
ХНУМ – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського
ХОНСХУ – Харківська організація НСХУ
ХХМ – Харківський художній музей
ЦБК НСКУ – Центральний будинок кіно НСКУ
ЦБХ НСХУ – Центральний будинок художника НСХУ
ЦДАМЛМУ – Центральний державний архів-музей літератури і мистецтв України

З В І Т
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
за 2025 рік

Над Звітом працювали:

Святослав Бердинських, Наталія Владимірова, Ірина Зубавіна,
Людмила Кодакова, Інна Кузнецова, Світлана Лавренко, Тетяна Ленкова,
Борис Лепшов, Олена Мазніченко, Андрій Марковський, Володимир Менківський,
Юлія Полтавська, Леся Смирна, Рада Станкович-Спольська, Марина Томашевська,
Любов Утюжнікова, Поліна Харченко, Асмагі Чібалашвілі,

Підписано до друку 23.04.2026. Формат 60 × 80 ¹/₁₆

Ум. друк. арк. 17,8. Обл.-вид. арк. 24,8.

Printed in Ukraine