

**Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



Міжнародна науково-практична конференція

**Мистецькі та культурні практики як інструменти
гуманітарного осмислення війни**

ПРОГРАМА

18 червня 2026 року

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ ON-LINE формат

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

- Віктор СИДОРЕНКО** – президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор
- Ганна ЧМІЛЬ** – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор
- Ігор САВЧУК** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

- Олесь САНІН** – віцепрезидент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, народний артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка
- Олексій СКРИПНИК** – головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
- Ірина ЗУБАВІНА** – вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.

Інна КУЗНЄЦОВА – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України

Андрій СИДОРЕНКО – вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Віолета ДЕМЕЩЕНКО – завідувачка відділу культурної антропології, Інституту культурології НАМ України докторка філософії (PhD, історія), кандидатка історичних наук, доцентка,

РЕГЛАМЕНТ:

- **підключення до ZOOM-конференції: 10.40;**
- **початок конференції: 11.00**

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

президента Національної академії мистецтв України,
академіка НАМ України,
народного художника України,
професора

Віктора СИДОРЕНКА

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:

Олесь САНІН, віцепрезидент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, народний артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка

Проблемне поле мистецьких практик під час війни

Ганна ЧМІЛЬ, доктор філософських наук, академік, директор Інституту культурології НАМ України

Герць між образом і словом в рухливому полі сучасного екранного дискурсу: боротьба за людське у світі симуляції і образу і слова

Ірина ЗУБАВІНА, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, вчений секретар відділення кіномистецтва НАМ України

Екранні практики як форма осмислення війни

ДОПОВІДІ:

Спартак АЙТОВ, кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії та українознавства Українського державного університету науки і технологій (м. Дніпро)
Філософія історії і осмислення мистецтвом феноменів суспільної пам'яті і ідентичності

Юлія БЕНТЯ, кандидатка мистецтвознавства, старша дослідниця, старша наукова співробітниця відділу перформативних практик і сценічного мистецтва ІПСМ НАМ України

Опери і війни у виставі «Соломія» Київського драматичного театру на Печерську

Олена БЕРЕГОВА, докторка мистецтвознавства, професорка, член-кореспондент НАМ України, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМ України

Деміфологізація радянських мистецьких премій в Україні: методологічні аспекти

Павло БЕРЕСТ, доктор філософії з культурології, НАКККиМ

Культура та мистецтво як складові національного спротиву й ідентичності

Наталія БІРЮК, аспірантка ПСМ НАМ України

The Dnipro river's devastation: dialogues between Marko Zalizniak's photographs (1930s) and Yana Kononova's (2023)

Оксана БІТАЄВА, доктор філософії (PhD мистецтвознавство), доцент, заступник директора з науково-грантових питань ІК НАМ України

Батальне мистецтво польського малярства кінця XIX - початку XX ст.. Сучасне осмислення та трактування

Артем БОГУЦЬКИЙ, молодший науковий співробітник відділу культурно-цивілізаційних досліджень ІК НАМ України, аспірант кафедри культурології НаУКМА

Візуальний простір війни: український документальний і художній кінематограф як форми культурного спротиву

Наталія БУЛАВІНА, завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ПСМ НАМ України;

Іван ПИЛИПЕНКО, професор кафедри цифрового візуального мистецтва НАОМА, заслужений діяч мистецтв України

Вплив війни на мистецьку освіту України

Олександр БУЦЕНКО, радник при дирекції ІК НАМ України,
директор Центру розвитку «Демократія через культуру»

***Проблеми культурних практик в умовах вимушеного переселення:
герметизація, адаптація чи взаємодія***

Ольга ВАЩУК, доцент кафедри камерного ансамблю Національної
музичної академії України, заслужений працівник культури України
***Специфіка прояву культурної ідентичності в українському
ансамблевому виконавстві 2020-х років***

Наталія ВЛАДИМИРОВА, доктор мистецтвознавства, професор,
академік НАМ України, завідувачка кафедри театрознавства
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка – Карого

***Політичний театр Бертольда Брехта як інструмент
осмислення сучасних реалій***

Сергій ВОЛКОВ, доктор культурології, заслужений діяч мистецтв
України, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської
муніципальної академії музики ім. Глієра

Молодіжні виконавські практики в умовах гібридної війни

Тетяна ГАЄВСЬКА, доктор філософії (PhD), кандидат історичних
наук, старший науковий співробітник ІК НАМ України

***Практики шанування Суботи в традиційній обрядовій культурі
українців***

Марина ГОЛОВЧЕНКО, науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Медіаграмотність як засіб протидії інформаційним маніпуляціям у воєнний період

Надія ГОНЧАРЕНКО, старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

*Декolonізація уявлень про Україну в електронних медіа
Джонатана Фінка (Silicon Curtain і Substack)*

Олексій ГОРШКОВ, лікар психіатр, підполковник медичної служби, старший викладач кафедри військової психіатрії, медичної та клінічної психології Української військово-медичної академії

Ярослав ГІС, слухач Української військово-медичної академії, лейтенант медичної служби

*Війна як виклик автономному суб'єкту: нові антропологічні
підходи до реабілітації учасників бойових дій*

Віолета ДЕМЕЩЕНКО, докторка філософії (PhD), кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка відділом культурної антропології ІК НАМУ

*Особливості розвитку вітчизняного кінематографу в сучасний
період російської агресії*

Ніколь ДЕМУРА, магістрантка за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

Деколонізація балетного мистецтва як культурна стратегія України в умовах війни

Владислав ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ, студент Київського національного університету технологій та дизайну

Цифрові візуальні практики як інструмент документування та гуманітарного осмислення війни

Юлія ДОБРОНОСОВА, кандидат філософських наук, доцент Національного транспортного університету

Досвід вчування та етика свідчення у прозі Артура Дроня

Любов ДРОФАНЬ, кандидатка філологічних наук, с.н.с., провідна наукова співробітниця ІПСМ НАМ України

Осмислення війни в сучасній українській літературі

Дар'я ЄГОРКІНА, викладач кафедри Іноземних мов, Українського державного університету залізничного транспорту

Емоційний міст: мистецтво як простір щирого спілкування

Олексій ЄСІН, аспірант кафедри кінознавства, Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

Воєнний фарс у кіно: сміх як форма пам'яті про травму

Ігор ІСИЧЕНКО, кандидат географічних наук, науковий співробітник Відділу методології мистецької критики, Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Виробництво афекту як мета-логіка візуальної культури: цифрова візуальність в умовах війни

Максим КЛОПЕНКО, аспірант КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Коли історію замінюють образи: формування пам'яті крізь кіноекран

Наталія КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА, кандидатка архітектури, завідувачка відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України

Війна і культурний ландшафт: архітектурна спадщина між руйнуванням та переосмисленням

Тимофій КОХАН, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

Сучасні сценічні практики в Україні: територія морально-психологічної компенсації

Інна КУЗНЄЦОВА, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, викладач докторської школи імені родини Юхименків НУ «Києво-Могилянська академія», вчений секретар Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України

Київ – місто музики ЮНЕСКО: синергія музичної спадщини, сучасної креативності та нових сенсів стійкості в реалізації сталого розвитку

Георгій КУРБАНОВ, доктор мистецтва, старший викладач КНУТКіТ імені І.К.Карпенко-Карого

Антиколоніальна політика в аудіовізуальному мистецтві, нові виклики як пробудження національної свідомості

Олександр ЛАВРІНЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

«Педагогіка зраненого серця»: сучасні тенденції підготовки вчителів мистецьких дисциплін в умовах війни

Борис ЛЄПШОВ, аспірант Національної музичної академії України, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації Національної академії мистецтв України

Війна як видовищний наратив в кіно на прикладі голлівудських блокбастерів: між документальною достовірністю та художньою умовністю

Марина МІЩЕНКО, кандидат юридичних наук, завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Цифрова культурна спадщина: поняття та особливості формування в сучасній Україні

Наталія МИХАЙЛОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, доцент
кафедри сценічної мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського

*Українське мистецтво в умовах вимушеної міграції: культурна
репрезентація та збереження національної ідентичності*

Олександр МИХАЙЛОВСЬКИЙ, аспірант 1 курсу кафедри
організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого

*Лялькотерапія та виїзні практики українських театрів ляльок
воєнного часу як мистецька форма гуманітарної комунікації*

Наталія МУСІЄНКО, кандидат філософських наук, с. н. с.,
провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури
ІПСМ НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

*Європейські нагороди за визначні досягнення у сфері культурної
спадщини для українських проєктів: воєнний акцент.*

Олександра ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, завідувачка
відділу теорії та історії культури ІК НАМ України

*Культура як спільний досвід: розбудова інфраструктури пам'яті
(на прикладі Фастівського району Київської області)*

Віра ОРЛОВА, молодший науковий співробітник відділу теорії та
історії культури ІК НАМ України

*Art therapy and participatory practices in wartime Ukraine (on the
example of PinchukArtCentre)*

Інна ОСТАФІЙЧУК, молодший науковий співробітник відділу культурної антропології ІК НАМ України.

Український кінематограф: культурна дипломатія та інформаційний спротив.

Станіслав ПИЛИПЕНКО, доктор філософії, концертмейстер кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ ім. І.П. Котляревського

Європейські науково-мистецькі діалоги: Україна–Естонія.

Марина ПОЛЯКОВА, докторка філософії з культурології, науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України

Пастка колоніальної картографії: проблема визначення національної приналежності у Вікіпедії

Дмитро ПРАДЄДОВИЧ, аспірант НАКККіМ

Від реклами до висловлювання: авангардні стратегії візуальної комунікації як практика опору

Євген ПРИЧЕПІЙ, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник ІК НАМ України

Тотожність структур деяких орнаментів Трипілья і рушників Східного Поділля

Марина ПРОТАС, доктор мистецтвознавства, с. н. с., головний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Резистентна чутливість культуротворення в умовах гібридної експансії

Андрій СИДОРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, вчений секретар ІПСМ НАМ України

Виставковий проєкт «Хмарне сховище». Несинхронність історії та пам'яті

Валентин РЯБЕНЬКИЙ, провідний інженер відділу інформаційних ресурсів та комунікації ІК НАМ України

Цифрова культура наукового простору в час війни

Богдан ТИМОФІЄНКО, аспірант ІПСМ НАМ України

Цифрова медіація воєнного досвіду в сучасному мистецтві

Олеся ТКАЧЕНКО, кандидатка філософських наук, доцент кафедри суспільно-гуманітарних наук Луганської державної академії культури і мистецтв

Художня рефлексія російсько-української війни в сучасному українському мистецтві

Оксана ЧЕПЕЛИК, кандидат мистецтвознавства, провідна наукова співробітниця відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України

Тіло людини як архів пам'яті та простір гуманітарного осмислення травматичного досвіду війни в сучасному мистецтві та кінематографі

Костянтин ЧЕЧЕНЯ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства НПУ ім. М.П. Драгоманова, заслужений діяч мистецтв України

Гітара і час випробувань: 25 років Асоціації гітаристів Національної Всеукраїнської музичної спілки

Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України

Художні практики в умовах війни: документація, пам'ять і трансформація колективного досвіду

Владислав ШАДУРСЬКИЙ, аспірант кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Ігрове не ігрове та документальне кіно: проблема типології та дефініцій

Марія ШКЕПУ, докторка філософських наук, професорка головна наукова співробітниця відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Колізії самоідентифікації в культурній аморфності третьої світової

Олена ЯСТРУБ, доктор філософії (PhD), доцент, старший викладач, кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Духовний спів в освітянській царині сьогодення (на прикладі вибіркової дисципліни «Практикум із церковного співу» у ХНУМ імені І. П. Котляревського)

Анатолій ЯТЧЕНКО, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник ІК НАМ України

Інтеркультурне Місто: стратегія і практика у час війни

Перелік скорочень:

НАМ України – Національна академія мистецтв України

ПІСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва
Національної академії мистецтв України

ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв
України

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

НАКККіМ - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури

НАПН України – Національна академія педагогічних наук України

НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НПУ ім. М.П. Драгоманова – Національний педагогічний університет
імені М.П. Драгоманова

РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет

ХНУМ ім. І.П. Котляревського – Харківський національний університет
мистецтв імені І.П. Котляревського