НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

За підтримки

INTBAU Ukraine, НСАУ

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ

Сьома щорічна міжнародна наукова конференція

ПРОГРАМА

05-06 листопада 2026 р.
Київ

РЕГЛАМЕНТ
РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

05 листопада

09:30 – 10:00 реєстрація учасників

10:00 – 10:45 відкриття конференції

10:45 – 14:00 пленарне засідання

14:00 – 14:45 перерва

14:45 – 17:00 робота по секціях

06 листопада

10:00 – 16:00 робота по секціях молодих вчених

16:00 – 16:20 підведення підсумків конференції

Виступи на конференції – до 15 хв.

Конференція проводиться з ініціативи Національної академії мистецтв України

05-06 листопада 2026 р.,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20
Національна академія мистецтв України

ОРГКОМІТЕТ

Сьомої щорічної міжнародної наукової конференції

«СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ»

Голова Оргкомітету

СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович	Президент НАМ України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний художник України.

Закордонні члени оргкомітету

JELEŃSKI Tomasz	Chair of INTBAU Poland and the INTBAU College of Chapters, Assistant Professor at Cracow University of Technology, Director of International Centre of Education, Dr (MA, PhD) in Architecture.
CUSATO Marianne	Professor of Practice at the University of Notre Dame School of Architecture, Director «Their Housing and Community Regeneration» Initiative.

Головний координатор

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, голова української філії INTBAU, член-кореспондент НАМ України, доктор архітектури, професор.

Модератори секцій

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук, доцент.

Члени оргкомітету

ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенійович	Віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, доцент, Народний художник України.
ЯКОВЛЄВ Микола Іванович	Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України.
ЧЕБИКІН Андрій Володимирович	Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, академік НАМ України, професор, Народний художник України.

КОРНІЄНКО Владислав Вікторович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДНТ «Національний цирк України».
ХАРЧЕНКО Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник.
ЧИЖЕВСЬКИЙ Олександр Павлович	Президент НСАУ, кандидат архітектури, академік Української академії архітектури, Заслужений архітектор України.
	Технічний супровід
ЛЄПШОВ Борис Валерійович	Старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Привітальні та вступні слова

СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович, Президент НАМ України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний художник України.

CUSATO Marianne, Professor of Practice at the University of Notre Dame School of Architecture, Director «Their Housing and Community Regeneration» Initiative.

ВАКУЛЕНКО Юрій Євгенійович, Віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України, доцент, Народний художник України.

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України.

КОРНІЄНКО Владислав Вікторович, Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України».

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, голова української філії INTBAU, член-кореспондент НАМ України, доктор архітектури, професор.

РОБОТА КОНФЕРЕНЦІЇ
05-06 листопада 2026 р.

Закордонні учасники конференції

CUSATO Marianne, Professor of Practice at the University of Notre Dame School of Architecture, Director «Their Housing and Community Regeneration» Initiative. ***Urban Planning Strategies for Immediate Impact and Long-Term Benefit. Strategies and considerations to improve daily life in a time of war without undermining growth potential in post-war Ukraine.***

SKOROPAD Daria, der Master der Architektur, Mitglied im Bund des Deutschen Architekten. ***Von globalen Menschenrechtsnormen zur lokalen Umsetzung: Architektur als Instrument zur Umsetzung der Menschenrechte.***

Матеріали мовами Європейського союзу

KHARCHENKO Polina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Senior Research Fellow; Academic Secretary of the Department of Theory and History of Arts, National Academy of Arts of Ukraine. ***The Evolution of the Concept of Synthesis of the Arts under the Influence of Emerging Technologies in the Twenty-First Century.***

LUTS Serhii, PhD in Art Studies, Associate Professor Ivan Ohienko Kamianets-Podilskyi National University, Department of Fine and Decorative Arts and Art Restoration. ***Activities of the Strong & Precious Art Foundation During the Full-Scale Russian-Ukrainian War.***

PROKOPCHUK Andrii, master's student at Kharkiv State Academy of Design and Arts, , Specialty B1 "Audiovisual Art and Media Production". ***Visual Strategies for Representing Homelessness in Contemporary Documentary Photography.***

Матеріали українською мовою

АНТОНЮК Дмитро Іванович, Кандидат архітектури, доцент, Заслужений архітектор України, керівник навчально-творчої майстерні НАОМА;

ДАНИЛЮК Валерія Олексіївна, магістр архітектури, архітектор проєктної майстерні [АІІІ].

Флакон «Північний» як маловідомий об'ємно-просторовий експеримент Казимира Малевича.

АПАНАСЕНКО Софія Василівна, аспірантка кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. ***Український кіноплакат другої половини XX – початку XXI ст. як елемент синтезу в мистецтві кіно.***

БАБІНСЬКИЙ Олександр Вікторович, аспірант КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. ***Методологічні аспекти дослідження просторово-пластичних мистецтв в українській культурі XX–XXI ст.***

БАЛАБАН Олексій Миколайович, аспірант кафедри інформаційних технологій в архітектурі КНУБА. ***До питання про ревіталізацію занедбаних та зруйнованих промислових комплексів з їх трансформацією під концертні зали та комплекси музичного продюсування.***

БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну Університет економіки та права «КРОК». ***Використання анімаційної графіки в дизайн-практиці сьогодення.***

БІЛЕНЧУК Олег Юрійович, аспірант кафедри інформаційних технологій в архітектурі КНУБА. ***Архітектурно-просторова гібридизація міського житла першої чверті XXI століття як передумова формування житлових кластерів.***

БОКОТЕЙ Андрій-Лука Андрійович, аспірант ЛНАМ. ***Тиражне виробництво художнього скла в Україні 1970–2000-х років і трансформація творчих можливостей митця-скляра.***

БОКОТЕЙ Михайло Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник ЗРНМЦ НАМ України, завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ, член-кореспондент НАМ України. ***Інтеграція сучасного студійного скла в терапевтичний публічний простір: досвід реалізації проєкту «10 історій не обов'язково про війну».***

БЕРЕЗЮК Володимир Миколайович, студент кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Образ Жанни д'Арк у сучасній художній інтерпретації: між сакральним символом і владою.***

БЕРЕСТ Павло Михайлович, доктор філософії з культурології, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту НАКККіМ. ***Декомунізація як ревіталізація соціокультурного простору України.***

БОНДАР Аліна Дмитрівна, студентка спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». ***Малі архітектурні форми для сезонного комфорту міського середовища (на прикладі району Куристіку, Таллінн).***

БОРИСОВА Олена Олександрівна. Співзасновниця ГО «Спілка дослідників і реставраторів творів монументально-декоративного мистецтва і архітектури». ***Охоронний статус без механізму збереження: розрив між правовим визнанням і практичним захистом мозаїки «Українська пісня».***

БОРОВСЬКА Анастасія Олександрівна, студентка спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» ХДАДМ. ***Трансформація античного архетипу як художнього образу в сучасному мистецтві.***

БУТЧЕНКО Карина Юріївна, студентка ННІ ПДАБА, спеціальність «Архітектура та містобудування». ***Мурали як інструмент переосмислення міського простору (на прикладі м. Дніпра.)***

ВАСИЛЬЧЕНКО Артем Дмитрович, студент спеціальності «Архітектура та містобудування» ННІ ПДАБА. ***Вплив кольору на сприйняття архітектури.***

ВЕКЛЕНКО Олег Анатолійович, професор, професор кафедри графічного дизайну ХДАДМ, академік НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України. ***Особливості відображення Чорнобильської катастрофи 1986 року у сучасному світовому плакаті. За мотивами міжнародної плакатної акції 2026 року «Чорнобиль-40».***

ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, академік НАМ України. ***Інтермедіальність як показова характеристика перформативних мистецтв.***

ГНАТЮК Лілія Романівна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри кафедри дизайну та графіки НУ «КАІ». ***Постсакральність як нова парадигма синтезу мистецтв.***

ГОЛОВАНЬ Вікторія Вікторівна, студентка спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НАОМА. ***Сучасна графіка поза площиною.***

ГОЛУБІНЕЦЬ Богдан Владиславович, студент спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НАОМА. ***Суб'єктивний досвід творчої практики і шлях до візуального наративу.***

ГОРШКОВ Олексій Олександрович, лікар психіатр, підполковник медичної служби, старший викладач кафедри психіатрії у Військово-медичній академії. ***Криза модерного суб'єкта в умовах війни та нові антропологічні підходи до реабілітації комбатантів.***

ГНУНЯН Катерина Сергіївна, студентка ОПП «Станковий живопис» ХДАДМ. ***Трансформація локальної ідентичності в умовах вимушеної міграції: роль мистецтва в осмисленні дому.***

ДЕРЕВСЬКА Олена Володимирівна, аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. ***Ілюстрації рідкісного видання «Акафісты и каноны и прочія спасителныя молбы...» (Київ, друкарня лаври, 1717).***

ДОЙКОВ Олександр Васильович, аспірант, асистент кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА;

КОЗАКОВА Олена Миколаївна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА.

Відродження толоки: громадська партисипація у відбудові житлового та громадського середовища.

ЗАЙЦЕВ Олег Дмитрович, доктор філософії з культурології, Заслужений працівник культури України**.** ***Єврейський костюм XX століття у графічних творах Єне Морваї: мистецтвознавчий аспект.***

ЗАЙЦЕВА Емма Іванівна, викладач кафедри «Мистецьких дисциплін» Закарпатської академії культури і мистецтв, Заслужений діяч мистецтв України. ***Театральний макет у практиці студентів перформативного мистецтва.***

ЗБАРСЬКИЙ Антон Анатолійович, аспірант спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НАОМА. ***Синтез мистецтв як засіб формування архітектурно-просторової організації меморіально-поховальних комплексів***.

ЗАХАРЧУК Наталія Володимирівна. Старший викладач кафедри основ архітектури, синтезу мистецтв і культурної спадини ННІ ПДАБА. ***Символ птаха в українському мистецтві – птахи муралів, створених в рамках всеукраїнського фестивалю монументального мистецтва «Україна. Вчора, сьогодні, завтра», м. Дніпро, вересень 2026.***

ЗОЛОТАРЬОВА Олександра, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Прокрастинація: Втрата Контролю Над Часом У Художній Рефлексії Війни.***

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, старший науковий співробітник, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, академік НАМ України. ***Синтез мистецтв в кіно як вихід в інобуття.***

КАЙГОРОДЦЕВ Юрій Ігорович, аспірант спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» КНУБА. ***Розробка та впровадження інноваційних методів 3D-друку архітектури з використанням матеріалів рициклінгу та ШІ.***

КЕРЕКЕСЛЕР Анна, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Загублений спогад: образ дитинства та родинної пам'яті в сучасному живописі.***

КИСЕЛЬОВ Микита Дмитрович, аспірант кафедри Інформаційних технологій в архітектурі КНУБА. ***Синтез цифрового мистецтва та оборонної архітектури: 3D-мапінг як інструмент імерсивної ревіталізації руїн.***

КЛОПЕНКО Максим Ігорович, доктор філософії, викладач кафедри кінознавства КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. ***Кінематографічний образ як складова формування колективної пам'яті.***

КРИВОЛАП Валерія Олександрівна, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Символіка втрати в сучасному українському живописі: художня мова картини «скорбота».***

КРИВОРУЧКО Юрій Іванович, доктор архітектури, професор, професор кафедри візуального дизайну та мистецтва Інституту архітектури та дизайну НУ «Львівська політехніка»;

ПАВЛЮК Наталія Вікторівна, асистент кафедри візуального дизайну та мистецтва Інституту архітектури та дизайну НУ «Львівська політехніка»;

БОГУСЛАВСЬКИЙ Максим Володимирович, асистент кафедри візуального дизайну та мистецтва Інституту архітектури та дизайну НУ «Львівська політехніка».

Межі переходу та взаємодії графічних та колористичних засобів у методиці викладання дисциплін рисунку та живопису для дизайнерів.

КОРНІЄНКО Владислав Вікторович, доктор культурології, професор, академік НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, генеральний директор ДНТ «Національний цирк України». ***Архітектурно-дизайнерський простір Національного цирку України: від тектоніки споруди до візуальної культури плаката.***

КОРУСЬ Олена Павлівна, кандидатка мистецтвознавства, провідна наукова співробітниця Національного музею «Київська картинна галерея». ***Вітражі в особняку Федора Терещенка на вул. Терещенківська, 9: проблема збереження.***

КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, член-кореспондент НАМ України. ***Виставковий і цифровий формати пам'яті: україно-німецький проєкт документування і презентації синагогального малярства Буковини.***

КУРБАНОВ Георгій Олександрович, доктор мистецтва, старший викладач кафедри звукорежисури КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. ***Методи боротьби проти колоніальної політики, національна свідомість та мистецтво.***

ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України. ***Парадигми синтезу у творчості Анатолія Лимарєва.***

ЛЄПШОВ Борис Валерійович, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. ***Блокбастер як рефлексія соціокультурних потрясінь у світовому кінематографі.***

МАЗНІЧЕНКО Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. начальника відділу мистецької науки і освіти НАМ України. ***Інституційна освіта в архітектурному дизайні в умовах цифрової трансформації, від передавання знань до формування творчого й критичного мислення.***

МАЙДАНЮК Володимир Павлович, кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри програмного забезпечення Вінницького національного технічного університету;

РОМАНЮК Олександр Никифорович, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри програмного забезпечення в Вінницькому національному технічному університеті, Заслужений діяч науки і техніки України;

РОМАНЮК Оксана Володимирівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри програмного забезпечення Вінницького національного технічного університету.

Інтеграція програмування та мистецтва у підготовці фахівців із цифрового дизайну.

МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Юлія В'ячеславівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну та графіки НУ «КАІ», Заслужений художник України. ***Інтермедіальне поле сучасного рисунка.***

МАНДРИКІНА Марія Іванівна викладач кафедри монументального живопису ХДАДМ;

КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, член-кореспондент НАМ України.

Між навчанням, викликами і рефлексією: дипломні роботи і проєкти монументалістів – випускників ХДАДМ.

МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович, доктор архітектури, професор, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, член-кореспондент НАМ України, голова української філії INTBAU. ***Антропомірність архітектури громадських просторів як стратегія психологічного відновлення.***

МАТОЛІЧ Ірина Яремівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила». ***Синтез мистецтв як предмет мистецтвознавчого осмислення в Україні кінця XX – початку XXI століття.***

МЕЛЬНИК Ірина Петрівна, аспірантка КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. ***Візуальна комунікація та дизайн соціокультурних проєктів у сфері сценічного мистецтва: виклики воєнного стану.***

МИРОШНИЧЕНКО Анастасія Юріївна, студентка ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище» ХДАДМ. ***Архітектурний феномен українського півдня: місто Нова Каховка.***

МИЧАК Євген Олегович, студент спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НАОМА. ***Модуль і повторення у графіці Павла Макова***

МУЛЯРЧУК Любомир Дмитрович, аспірант спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» НАОМА, асистент кафедри машин і апаратів харчових та фармацевтичних виробництв Національного університету харчових технологій. ***Генеза 3D-графіки крізь призму синтетичної креативності, синектики, теорії концептуального блендингу та крос-дисциплінарного синтезу.***

ОСТРЯНСЬКА Наталія Євгенівна, асистент кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК». ***Елементи української писемності XIV-XVII ст. у сучасному штифтовому дизайні.***

ПАСІЧНИК Лілія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. ***Концепт дематеріалізації та еволюція ювелірного мистецтва крізь призму світових тенденцій (за матеріалами Romanian Jewelry Week 2026)»***

ПЕДАН Інна Вікторівна, старший викладач кафедри анімації та інтерактивних технологій ХДАДМ. ***Концептуальний потенціал арт-дизайну у просторі формальних трансформацій (на прикладі проєкту «MAX»)***

ПЕТРОВА Ірина Олегівна, студентка спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» НУ «КАІ». ***Принципи інтеграції житлових і творчих просторів у архітектурі сучасних студентських гуртожитків.***

ПІЧУГІНА Олександра Андріївна, студентка спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НАОМА. ***Літографія: реальність та виклики.***

ПОЛТАВСЬКА Юлія Віталіївна, науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти НАМ України. ***Епічно-героїчні мотиви у творчості Петра Печорного***.

ПРОКОПОВА Анастасія Олександрівна, студентка спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НАОМА. ***Лінія як експресивний засіб у вільній графіці: офорт і експресіоністська традиція.***

ПРОКОПЧУК Інна Юхимівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну в Національному лісотехнічному університеті України. ***Біоморфна пластика як принцип міжвидового синтезу в мистецтві, архітектурі та дизайні.***

ПУЧКОВ Андрій Олександрович, кандидат архітектури, доктор мистецтвознавства, професор, радник Президії НАМ України, член-кореспондент НАМ України, Заслужений діяч мистецтв України. ***Контамінація концепту 'вчуття' в теоріях мистецтва Алоїза Ріґля та Вільгельма Воррінґера.***

РИБАЛКО Марина Олександрівна, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА;

КОЗАК Тетяна Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедра живопису та композиції НАОМА.

Образ берегині в сучасному українському живописі: авторська концепція триптиха «Берегиня».

РОМАНЮК Олександр Никифорович, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри програмного забезпечення в Вінницькому національному технічному університеті, Заслужений діяч науки і техніки України;

МАЙДАНЮК Володимир Павлович, кандидат технічних наук, доцент, професор кафедри програмного забезпечення Вінницького національного технічного університету;

РОМАНЮК Оксана Володимирівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри програмного забезпечення Вінницького національного технічного університету.

Тривимірне моделювання як засіб вивчення та збереження мистецької спадщини.

РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, член-кореспондент НАМ України. ***Самоствердження через мистецтво воїнів-художників.***

РУДА Ірина Олександрівна, студентка спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КПНУ. ***Архітектура та мистецтво як інструмент глобалізації: цілісність європейської культури і сучасна універсальність.***

СЕРДЮК Олександр Михайлович, доцент кафедри рисунку ХДАДМ. ***Генеалогія досліджень лінійного рисунка.***

СИЛКА Євгенія Олександрівна, викладачка кафедри монументального живопису ХДАДМ. ***Студійний вітраж у контексті сучасного мистецтва скла.***

СКРИПНИК Юлія Володимирівна, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Образ атланта як символ колективної стійкості в дипломному проєкті «втрачений рай».***

СЛАВІНСЬКА Ганна Миколаївна, старший викладач кафедри основ архітектури, синтезу мистецтв і культурної спадщини ННІ ПДАБА. ***Роль кольору в виявленні архітектурної структури фасаду (на прикладі м.Дніпра).***

СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, академік НАМ України. ***Синтез мистецтв у кінофільмі С. Параджанова «Тіні забутих предків».***

СОРОКОПУД Ірина Олексіївна, докторка філософії в галузі культури та мистецтва, член Національної спілки художників України. ***Століття XX–XXI – пошуки нових культурних смислів. Трансформація академічних традицій (київська і харківська школи графіки).***

СУХАНОВА Наталія Володимирівна, студентка спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ХДАДМ. ***Рейзеле як форма синтезу мистецтв: взаємодія орнаменту, символу та архітектурного простору в єврейській культурній традиції.***

ТАРАСОВ Володимир Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК, докторант ЛНАМ. ***Об'єктивація як форма апропріації у концептуальній фотографії.***

ТИТЕНКО Опанас Михайлович, старший викладач кафедри живопису НАОМА. ***Героїчне в портреті захисника України в умовах Російсько-Української війни.***

ТИХОНЮК Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, В.О.завідувача кафедри дизайну НАОМА. ***Від площини до простору: трансформація традиційної витинанки в сучасних мистецьких практиках.***

У Меньфей, аспірантка кафедри монументального живопису ХДАДМ. ***Провідні тренди розвитку колажу в сучасному китайському мистецтві.***

УРВАН Михайло Михайлович, студент кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Алегорія війни через образи музичних інструментів у живописному триптиху «Sforzando».***

УС Вікторія Феліксівна, кандидат технічних наук, доцент кафедри геометричного моделювання та інженерної графіки КНУБА;

ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Університету «КРОК».

Шрифтові форми меморіальної пластики як засіб дизайн-проєктування.

ФІНЯК Дмитро Сергійович, студент спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» ХДАДМ. ***Деформація як реакція на травму: скульптурні діалоги між Альберто Джакометті та Джорджом Сігалом.***

ФРАНІЦА Тетяна Анатоліївна, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА;

КОЗАК Тетяна Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису та композиції НАОМА.

Трансформація сакрального сюжету в сучасному живописі як спосіб осмислення воєнного досвіду.

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ Іван Ігорович, аспірант спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» НАОМА. ***Первинна функція пам'ятки як чинник стратегії розвитку закладів мистецької та архітектурної освіти.***

ЦІХАНОВСЬКА Олена Михайлівна, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри економіки, обліку та оподаткування Вінницького навчально-наукового інституту економіки Західноукраїнського національного університету. ***Менеджмент освітніх проєктів у закладах професійної мистецької освіти.***

ЧАЙКА Ольга Володимирівна, студентка спеціальністі В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» ХДАДМ. ***Від порожнини до «мови відсутності»: трансформація художнього образу порожнечі у скульптурі XX — XXI ст.***

ЧЕПЕЛИК Оксана Вікторівна, кандидат архітектури, старший науковий співробітник, провідний науковий спеціаліст відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України. ***Архітектура та синтез мистецтв: від Українського архітектурного модерну до сучасних практик ревіталізації культурного спадку.***

ШАЯХМЕТОВА Юлія Дмитрівна, студентка спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НАОМА. ***Репрезентація окупованих територій в мистецтві воєнного періоду в умовах браку даних.***

ШКАРУПЕТА Олександра Миколаївна, студентка ОПП «Станковий живопис» ХДАДМ. ***Мистецтво в часи потрясінь: від особистого переживання до колективної пам'яті.***

ШУКЮН Чжан, студентка кафедри живопису та композиції НАОМА. ***Композиційна організація картини «Жінка і вівці» як засіб формування візуальної грамотності.***

ЩЕРБАКОВА Анна Олексіївна, студентка спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» ХДАДМ. ***Україноцентрична творчість живописця і муралiста Олександра Брітцева.***

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович, доктор технічних наук, професор, академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, Заслужений працівник освіти України. ***Технічна естетика і дизайн: методологічні засади розмежування й інтеграції наукових досліджень.***

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

INTBAU – International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism

ЗРНМЦ НАМ України – Західний регіональний науково-мистецький центр НАМ України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Тадейовича Рильського Національної академії наук України

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

КПНУ – Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України (**НАМУ**) – Національна академія мистецтв України

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НМАУ – Національна музична академія України.

ННІ ПДАБА – Навчально-науковий інститут «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури» Українського державного університету науки та технологій.

НСАУ – Національна спілка архітекторів України

НУ «КАІ» – Національний університет «Київський авіаційний інститут»

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ХДАК – Харківська державна академія культури

ДЛЯ НОТАТОК