НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

П Р О Г Р А М А

VII Міжнародної наукової конференції

ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

19–21 листопада 2025 року

P R O G R A M

VII International Scientific Conference

PROBLEMS OF METHODOLOGY IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY

November 19–21, 2025

Київ

Конференцію зареєстровано в УкрІНТЕІ:
посвідчення № 594 від 28 липня 2025 року

ОРГКОМІТЕТ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Вакуленко Юрій Євгенійович	Віцепрезидент Національної академії мистецтв України, заслужений працівник культури України, академік НАМ України
Санін Олександр Геннадійович	Віцепрезидент Національної академії мистецтв України, заслужений артист України, член-кореспондент НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Чміль Ганна Павлівна	Директор Інституту культурології, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Берегова Олена Миколаївна	Заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна	Завідувач відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури, доцент, член-кореспондент НАМ України

Северинова Марина Юріївна	Професор кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Сидоренко Андрій Вікторович	Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Хижинський Володимир Вікторович	Проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доцент кафедри художньої кераміки, дерева та скульптури, кандидат мистецтвознавства, доцент
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК»
Путятицька Ольга Вікторівна	Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Станкович-Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Фролов Тарас Олександрович	Молодший науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України
Полякова Марина Володимирівна	Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Гуріна Марія Володимирівна	Провідний редактор відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Конференцію буде проведено в гібридному форматі
платформа Zoom / ІПСМ НАМ України (Аудиторія 15)

Регламент роботи

19 листопада

10:45 — 11:00	**Підключення учасників**	
11:00 — 11:30	**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**	https://us02web.zoom.us/j/88911779666
11:30 — 15:30	**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**	
15:30 — 16:00	Перерва	
16:00 — 18:30	**КРУГЛИЙ СТІЛ** **Проблеми дослідження, репрезентації та збереження культурної спадщини України**	https://us02web.zoom.us/j/81568996854

20 листопада

09:00 — 13:00	**ІПСМ НАМУ Ауд. 15**	**РОБОТА СЕКЦІЇ 1**	**11:00-16:00**	**Секція МОЛОДІ ВЧЕНІ** **Сучасне мистецтво та культурна пам'ять у постмедіальному суспільстві** https://us02web.zoom.us/j/86209275258
13:30 — 16:15		**РОБОТА СЕКЦІЇ 2**		
16:30 — 19:30		**РОБОТА СЕКЦІЇ 3**		

21 листопада

14:00-17:000 **ПІДСЕКЦІЯ В РАМКАХ АСПІРАНТСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ**
МОЛОДЬ У КУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ
https://us02web.zoom.us/j/84962426721

Доповідь на пленарному засіданні — до 15 хвилин
Доповідь на секційних засіданнях — до 7 хвилин

19 листопада

Посилання для підключення https://us02web.zoom.us/j/88911779666

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
11:00-11:30

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
11:30-15:30

Модератори:
Корнієнко Владислав Вікторович
Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович
Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Mali Liu (Taiwan / Тайвань)
Assistant Professor, University of Taipei, National Dong-hwa University Music Department
Thousand Miles of Sonic Memory: Broadcasting Ukrainian Women Composers from Turkewich to Havrylets

Ghvinjilia Gvantsa / Гвінджілія Гванца (Georgia / Грузія)
Associate Professor Department of Music History V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Doctor of Art Studies / Доцент кафедри історії музики Тбіліської державної консерваторії ім. В. Сараджишвілі, доктор мистецтвознавства
Cultural Memory and Political Resistance: The Political Power of Music in Georgia/ Культурна пам'ять та політичний опір: політична сила музики в Грузії

Yana Hladyr (Poland/Польща)
Kierowniczka projektu badawczego „Zrodzone ze wstrząsów: katharsis sztuki ukraińskiej w treściach mediów kulturalnych (2022–2025)", Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk , docentka Zakładu Języka Ukraińskiego oraz Filologii Słowiańskich, Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo
Instagram jako przestrzeń współczesnych praktyk artystycznych: teksty kultury sieciowej, medialne narracje ukraińskich platform kulturalnych i katharsis sztuki ukraińskiej w latach 2022–2025

Marcin Maciejewski (Poland/Польща)
Doktor nauk humanistycznych, Uniwersytet Zielonogórski,
Workers & Resources: Soviet Republic - Help for Ukraine
Jak gra video wpływa na immersyjnosć gracza

Olena Kunze / Олена Кунце (Germany/Німеччина)
Komponistin, Autorin, Klavierpädagogin, Unternehmerin Privatklavierschule "Sonate" / Композитор, письменник, викладач, засновниця приватної фортепіанної школи «Соната»
Педагогічні стратегії та композиторські методи у роботі з сучасною молоддю / Musikalische Kreativität als Entwicklungsressource: pädagogische Strategien und kompositorische Methoden in der Arbeit mit moderner Jugend

Бітаєв Валерій Анатолійович
Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України,
доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Методологічний аспект сучасного культурологічного дослідження проблеми української національної ідентичності

Корнієнко Владислав Вікторович
Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Сучасний цирк у системі культурної трансформації: аналітичний та інтерпретаційний виміри

Савчук Ігор Борисович
Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Експериментальні риси камерно-інструментальної творчості Івана Карабиця

Чміль Ганна Павлівна
Директор ІК НАМ України, академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор
Методологія урівнювання позицій дослідника і учасника дослідження як одна з інверсій дискримінації

Зубавіна Ірина Борисівна
Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України,
головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Апгрейд тіла: трансгуманізм як формат людського в екранності XXI століття

Берегова Олена Миколаївна
Заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України,
член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Українська композиторська творчість у посттоталітарному контексті: методологічні аспекти осмислення

Соколюк Людмила Данилівна
Професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ,
доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
«Мистецтвознавство І» (1928 – 1929) в контексті тоталітарної ідеології

Yudkin-Ripun Ihor / Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович
Leading research fellow of the Screen, Stage Arts and Culturology Department at M. Rylsky Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine, habilitated doctor of arts, corresponding member of the National Academy of Arts of Ukraine / Провідний науковий співробітник відділу екрану, сценічного мистецтва та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, доктор габілітований
Евристичні засоби реконструкції концептів художнього тексту (на прикладі прози П.Загребельного) / Heuristic Devices for the Reconstruction of the Concepts of an Artistic Text (Exemplified with P.Zahrebelny's Prose)

Клековкін Олександр Юрійович
Завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
«Шароварщина»: нейтралізація політичного «високохудожнім»

Кияновська Любов Олександрівна
Професор кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка,
доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Історичні алюзії і символи в українській музичній культурі воєнного часу

Петрова Ольга Миколаївна
Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України,
доктор філософських наук, професср, почесний академік НАМ України
Методологія стратегій в інтерпретаційному мистецтвознавстві, або як працювати з художником

Котляр Євген Олександрович
Завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ,
кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Цифрова документалізація розписів синагог Буковини: досвід українсько-німецької співпраці

Лагутенко Ольга Андріївна
Головний науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
«Незручні» аспекти мистецтва авангарду у світлі сьогодення

Марковський Андрій Ігорович
Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України,
член-кореспондент НАМ України, доктор архітектури, доцент
Неокласика та культ лідера

Протас Марина Олександрівна
Головний ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства
Суперечності стратегії реляційної культурної політики ЄС

Северинова Марина Юріївна
Професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського,
доктор мистецтвознавства, доцент
Культура посттравми як естетика метамодерну: між іронією, щирістю та співпереживанням

Тишко Сергій Віталійович
Професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства,
член-кореспондент НАМ України
Музиканти XIX та початку XX століття у подорожах: нові враження та творча активність

Шкепу Марія Олексіївна
Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України,
доктор філософських наук, професор
"Злочин мистецтва" Жана Бодріара в контексті трансфузій форм суспільної свідомості

Алфьорова Зоя Іванівна
Завідувачка кафедри Методологій крос-культурних практик ХДАДМ,
доктор мистецтвознавства, професор
Межа як форма: морфологічний аспект візуального мистецтва

Артеменко Андрій Павлович
Професор ХАІ, доктор філософських наук, професор
Антропологія оточення: деконструкція, апропріація та простір нової чуттєвості метамодерної культури

Акімов Дмитро Ігорович
Професор кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ,
доктор соціологічних наук
Social engineering in the marketing of fine arts

Вакуленко Юрій Євгенович
Віцепрезидент НАМ України, академік НАМ України
The educational function in the museum's activities, including the National Museum «Kyiv Art Gallery»

Волков Сергій Михайлович
Професор кафедри виконавських дисциплін №2 КМАМ ім. Р. М. Глієра,
доктор культурології, професор
Війна і мистецька педагогіка: як навчати мистецтву в умовах травми

Булавіна Наталія Миколаївна,
Завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України
Пилипенко Іван Якович
Завідувач кафедри НАОМА заслужений діяч мистецтв України, професор
Трансформації інституціональної художньої практики в сучасних умовах

Бондарчук Петро Миколайович
Провідний науковий співробітник відділу історії України другої половини XX століття Інституту історії України НАН України, доктор історичних наук
Трансформації українського соціуму та культури під впливом радянських колоніальних практик

Жорнова Олена Іллівна
Професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін, КМАМ ім. Р.М. Глієра, доктор педагогічних наук, професор
Жорнова Ольга Іллівна
Професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін, КМАМ ім. Р.М. Глієра, доктор педагогічних наук, професор
Сучасна опера як продукт креативної команди: можливості доказового вивчення інновації

Зосім Ольга Леонідівна
Професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор
Антична трагедія в сучасних музично-театральних реконструкціях

Пономаренко Олена Юріївна
Доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Система сучасної музичної освіти в Італії: традиції та інновації

Кравченко Анастасія Ігорівна
Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент
Мистецтво як медіатор соціокультурної взаємодії: аналітичні стратегії

Литвинов Олександр Миколайович
Професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін КМАМ ім. Р. М. Глієра, доктор юридичних наук, кандидат філософських наук, професор
До обгрунтування культурологічного методологічного підходу в соціально-гуманітарних науках (на прикладі правознавства)

Павельчук Іванна Андріївна
Завідувач кафедри дизайну ВНЗ МАУП, заслужений художник України, доктор мистецтвознавства професор
Образи Олександра Федорука в творчості Івипавельчук

Руденко Сергій Борисович
Завідувач кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ, доктор культурології, доцент
Методологічна рекурсія метакультурології

16.00-18.30
КРУГЛИЙ СТІЛ
ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ, РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ

Посилання для підключення: https://us02web.zoom.us/j/81568996854

Модератори:

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна
Завідувач відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

Хижинський Володимир Вікторович
Проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доцент кафедри художньої кераміки, дерева та скульптури, кандидат мистецтвознавства, доцент

Осадча Олена
Ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент
Роль мистецьких академій у збереженні й реставрації матеріальної спадщини України: досвід і перспективи КДАДПМД ім. М. Бойчука

Хижинський Володимир
Проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доцент кафедри художньої кераміки, дерева та скульптури, кандидат мистецтвознавства, доцент
Пам'ять, руїна, відновлення: виклики збереження мистецької спадщини у час війни

Кондель-Пермінова Наталія
Завідувач відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник
Збереження культурної спадщини: Виклики сьогодення

Митюк Оксана
Директор Літературно-меморіального музею Лесі Українки
Літературно-меморіальний музей Лесі Українки як партисипативна модель культурної взаємодії

Підсуха Оксана,
В.о. генерального директора Національного музею «Київська картинна галерея»
Коваленко Анастасія
Заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею «Київська картинна галерея»
Виставковий проєкт «Віч-на-віч із…» Національного музею «Київська картинна галерея»: реінтерпретація колекції

Несмачний Сергій
Старший викладач кафедри експертизи культурних цінностей та дизайну УМСФ, заступник директора з наукової роботи
КЗК «Дніпровський художній музей» ДМР, доктор філософії
Діджитал-проєкт «Світ символів Михайла Сапожникова. Віртуальна галерея творів живопису» як ефективний засіб збереження, популяризації та безбар'єрного доступу до культурної спадщини в умовах безпекових викликів

Петрова Інна
Проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор історичних наук, доцент
Проблема збереження монументальної спадщини України радянського періоду

Сулима Оксана
Завідувач сектору науково-дослідного відділу фондів
Полтавського краєзнавчого музею ім. В. Кричевського
Образ хліба у творчості Станіслава Жалобнюка

Виткалов Сергій
Професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, доктор культурології, професор
Нові виклики сьогодення і регіональний музей: характеристика реакції

Забродська Мирослава
Заступник директора Музею "Становлення української нації", аспірантка НАКККІМ
Музей «Становлення української нації» — інноваційний простір збереження, осмислення та формування національної ідентичності

Кармазін Антон
В.о. завідувача Меморіального музею-квартири В.С. Косенка, кандидат мистецтвознавства
Шляхами Григорія Сковороди (за матеріалами Коврайського та Переяславського музеїв мистецтв)

Сидор Олег
Старший науковий працівник відділу новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва, кандидат мистецтвознавства
Класична спадщина в контексті Музею сучасного мистецтва в Україні

Бартницька Анастасія
Науковий співробітник Літературно-меморіального музею Лесі Українки
Експозиція Літературно-меморіального музею Лесі Українки як простір збереження та популяризації культурно-мистецької спадщини родини Косачів-Драгоманових

Виткалов Володимир
Завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, кандидат педагогічних наук, професор
Особливості підготовки фахівців музейної сфери в сучасних умовах: регіональний досвід

Гаврилишина Наталія
Старший науковий співробітник відділу соціогуманітарних, природничих, технічних наук ДНУ «Енциклопедичне видавництво», кандидат історичних наук
Статті про музеї України на порталі «Великої української енциклопедії»

Герасименко Олександр
президент Інституту політико-правових та релігійних досліджень, член Координаційної ради з питань утвердження української національної та громадянської ідентичності при Кабінеті Міністрів України,
доктор філософії у галузі права
Формування української національної та громадянської ідентичності у сфері культури та мистецтв

Давиденко Валентина
Старший науковий співробітник МВДУК
Меморіальний будинок Миколи Лисенка Музею видатних діячів української культури: новітні форми музейної комунікації в умовах війни

Малік Тетяна
Декан факультету дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука,
кандидат архітектури, професор
Про дослідження та шляхи відновлення КДАДПМД ім. М. Бойчука

Пилипенко Галина
Старша наукова співробітниця Літературно-меморіального музею Лесі Українки, м. Звягель
Мистецька спадщина художниці ольги сергіїв у колекції Літературно-меморіального музею Лесі Українки у звягелі

Полякова Марина
Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України, доктор філософії з культурології
Нормалізація окупації: роль музейної сфери Росії у легітимації захоплення українських земель і викрадення культурних цінностей

Ржондковська Тамара
Науковий співробітник Літературно-меморіального музею Лесі Українки
Літературно-меморіальний музей Лесі Українки як художній простір між минулим і сучасністю

Якимова Дарина
Завідувачка сектором сучасного мистецтва НХМУ
Фотографія та медіа-арт як нові об'єкти музейного фонду: інтеграція цифрових форматів у систему збереження мистецької спадщини

20 листопада
Секція 1
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ВІЙНИ: ТРАНСФОРМАЦІЇ, РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ, ВЗАЄМОДІЇ
09:00-13:00

ІПСМ НАМ України, аудиторія 15

Модератор:

Полякова Марина Володимирівна
доктор філософії, науковий співробітник відділу теорії та історії культури
ІПСМ НАМ України

Сидоренко Андрій Вікторович
Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства,
старший дослідник
Боротьба АРМУ проти експансії російської культури в Україні

Адамська Ірина Геннадіївна
Доцент кафедри української філософії та культури КНУ ім. Тараса Шевченка,
кандидат історичних наук
Візуальні технології охорони здоров'я в УСРР у 1920-х роках: можливості акторно-мережевої та соціокультурної інтерпретації

Айтов Спартак Шалвович
Доцент кафедри філософії та українознавства УДУНТ, кандидат історчних наук
Методологічні підходи історичної антропології і сучасні культурологічні студії

Бітаєва Оксана Валеріївна
Заступник директора з науково-грантових питань ІК НАМ України,
кандидат мистецтвознавства, доцент
Історичний живопис в творчості сучасних українських митців образотворчого мистецтва. Традиційні та новітні аспекти методології культурологічного дослідження

Богданова-Найденко Вікторія Олександрівна
Завідувач кафедри, ХДАДМ, кафедра теорії і історії мистецтв,
доктор філософії
Сільські мотиви в творчості Олександра Лисенка

Бугайова Вікторія Олександрівна
Доцент кафедри режисури факультету сценічного мистецтва ХДАК,
кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України
Режисура шоу та арт-проєктів як чинник національної ідентичності

Демещенко Віолета Валеріївна
Завідувач відділу культурної антропології ІК НАМУ,
доктор філософії (PhD, історія), кандидат історичних наук, доцент
Збереження та відновлення українських культурних практик в умовах війни з РФ.

Дрофань Любов Анатоліївна
Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України,
кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник
«Дихаю Україною»: італійський живопис Ірини Медведовської

Дубровіна Ірина Володимирівна
Науковий співробітник НБУ ім. В.І. Вернадського,
кандидат педагогічних наук, доцент
Слово і музика в творчості Олександра Олеся

Жилкіна Олена Іванівна,
Старший викладач, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
Шатохіна Галина Яківна
Викладач, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
Сучасні тенденції та виклики хорового співу

Єременко Євген Вікторович
Доцент кафедри виконавських дисциплін №2 КМАМ ім. Р.М.Глієра,
доктор філософії
Метафізика звуку в балеті Вікторії Польової: від «нової простоти» до духовної семіотики

Кабка Геннадій Миколайович
В.о. професора кафедри оперного співу
НМАУ ім. П. І. Чайковського
Оперне мистецтво України у час війни: трансформації репертуару та нові форми презентації"

Казанцева-Кабка Оксана
В.о. доцент кафедри бандури та хорового диригування
НМАУ ім. П. І. Чайковського
Онлайн-опера і цифрові платформи: нові перспективи для розвитку вокальної освіти і виконавства

Коваль Олег Володимирович
Старший викладач кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ,
голова секції мистецтвознавства ХО НСХУ,
лауреат міжнародної премії ім. І. Ю. Рєпіна.
Семіозис «ієрогліфічного» знаку та його візуалізація в конланг—творчості романа мініна

Лазарєв Сергій Георгійович
Доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського», кандидат мистецтвознавства
Актуальні форми категоризації сучасної електронної музики на міжнародних інтернет-платформах. Проблеми та перспективи

Либо Олена Леонідівна
Старша викладачка кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського
«Досвід «Театру ветеранів»: від соціальної адаптації до мистецького продукту»

Міщенко Марина Олексіївна
Завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи
ІК НАМ України, кандидат юридичних наук
Сучасні підходи до відбудови нерухомих пам'яток у перспективі повоєнного відновлення України

Мусієнко Наталія Борисівна
Провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кандидат філософських наук
Українська культурна спадщина в умовах війни: міжнародна допомога та солідарність

Хасанова Іветта Маратівна
Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Методологічні засади дослідження традицій візантійського канону в українському народному іконописі

Адам'ян Андрій Ігорович
Концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки вчителя
КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія
Музика як простір опору та відновлення: трансформації української культурної ідентичності в умовах війни

Адам'ян Анастасія Ігорівна
Концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки вчителя
КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
Робота концертмейстера в умовах цифровізації

Дорошенко Тетяна Сергіївна
Провідний фахівець з управління проєктами, магістр культурології
Тілесність в творах європейського мистецтва: культурологічний вимір

Діулін Іван Валентинович
Молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України
Цифрова культура в контексті суспільного переходу до економіки знань

Міланіна Альона Олегівна Доктор філософії
Викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя
КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»
Символічне мислення у вокальних циклах Ернеста Шоссона: методологічні стратегії музикознавчого аналізу

Олешко Валерій Леонідович, Олешко Тетяна Євгеніївна
Викладачі кафедри фортепіано КЗ "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради
Психолого-педагогічна діагностика музичних здібностей здобувачів вищої та фахової передвищої освіти.

Олійник Олександра Сергіївна
Завідувачка відділу теорії та історії культури ІК НАМ України,
кандидат культурології
Методологія дослідження культурного процесу в регіонах

Пода Таїсія Олександрівна
Науковий співробітник відділу візуальних практик ІПСМ НАМ України,
кандидат юридичних наук
Культура та естетика військово-релігійних орденів: український контекст у паралелі з європейською традицією

Полтавська Юлія Віталіївна
Науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти НАМ України
Проблема повернення творів українських митців під час військової агресії росії проти україни

Цуранова Оксана
Завідувач кафедри фортепіано, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, кандидат мистецтвознавства, доцент
Бившева Тамара
Викладач-методист кафедри фортепіано,
КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
Погода Олена
Викладач-методист кафедри фортепіано, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради
Українське фортепіанне мистецтво в умовах війни: трансформації, репрезентації, взаємодії

Чечик Валентина Вікторівна
Доцентка кафедра теорії і історії мистецтв ХДАДМ,
кандидат мистецтвознавства
Сніданок нової доби: людина і предметна реальність в українському мистецтві 1920–початку 1930-х років

Халепа Олександра Сергіївна
Молодший науковий співробітник відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМУкраїни
Досвід розгортання проєкту “Коли закінчиться війна?” у європейських постіндустріальних локаціях

Шопін Павло Юрійович
Молодший науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ Укріни, доктор філософії з германістики, доцент
Ukrainian Theater Productions of German-Language Works as Intercultural Learning in Wartime Kyiv

Секція 2
СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ПЕРЕТИНИ МЕДІА, ТЕМ І КОНТЕКСТІВ
13:30-16.15

ІПСМ НАМ України, аудиторія 15

Модератор:
Сидоренко Андрій Вікторович
Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник

Бентя Юлія Валентинівна
Старший науковий співробітник відділу перформативних практик та сценічного мистецтва ІПСМ НАМУ, кандидат
Шекспір наш? Вистави-рефлексії про російсько-українську війну за мотивами трагедії "Гамлет"

Bezuhla Ruslana
Doctor of Study of Art, Associate Professor, Head of the Department of Design, DTEU
Zhang Ruhe (China/Китай)
Graduate Student, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine, Shaanxi University of Science & Technology, Xi'an, People's Republic of China, Weiyang
Visual Design in Text–Image Multimedia Education and Gamified Learning Environments

Булах Тетяна Борисівна
Професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства
Сучасні концерти поклоніння та прославлення як художньо-релігійні практики

Віла-Боцман Олександр Петрович
Доцент кафедри хорового диригування ОНМА ім. А. В. Нежданової, доктор філософії
Хоровий диригент як медіатор між композитором і слухачем: мистецтво смислового перекладу

Дяченко Алла Володимирівна
Доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат педагогічних наук, доцент
Аудіовізуальні засоби як нові вектори художньо-промислового мистецтва епохи цифровізації

Горбик Олена Олександрівна
Доцент кафедри основ архітектури і архітектурного проєктування КНУБА, кандидат архітектури
Творчий досвід покоління київських архітекторів-шістдесятників як наслідок трансформації фахового освітнього процессу

Забужко Андрій Миколайович
Молодший науковий співробітник відділу візуальних практик ІПСМ НАМ України
Принципи сталого розвитку у сучасних медіамистецьких практиках

Заєць Віталій Миколайови
Заступник декана факультету народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра баяна та аккордеона, кандидат мистецтвознавства, доцент
Ключові тенденції розвитку сучасного народно-інструментального мистецтва: полістилізм, діджиталізація та універсалізація

Іонов Володимир Ілліч
Науковий співробітник ІК, кандидат мистецтвознавства, доцент
Інтерпретації культури пам'яті: соціальний досвід і виклики сучасності

Ісиченко Ігор Віталійович
Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України, кандидат географічних наук.
Медіаландшафт XXI століття як ландшафт руїн: фланер, турист і технічна екзистенція

Кулешір Марія Миколаївна
Викладач КНЛУ
Образ гуцулки як культурний символ в українській традиції та мистецтві

Нестеренко Андрій Олександрович
Викладач кафедри рисунку ХДАДМ, доктор філософії
Українсько-румунські інтерференції в стінописах XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Мармарощини

Наумова Олена Анатоліївна
Доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І.Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Мультикультурний потенцій сучасних відео-артів в академічній музиці

Омельчук Ігор Вікторович
Старший викладач факультету міжнародних відносин і права, кафедри філософії та соціально-гуманітарних наук ХНУ, кандидат філософських наук
Культура філософського мислення

Сурнін Микита Сергійович Магістр режисури
Молодший науковий співробітник відділу культурно-цивілізаційних досліджень ІК НАМ України
Феноменологія маревного стану речей у суспільстві спектаклю в XXI ст.

Чепелик Оксана Вікторівна
Провідний науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України, кандидат наук
Методологічні стратегії в культурологічних дослідженнях сучасних художніх практик science-арту на перетині медіа і контекстів

Шалінський Ігор Петрович
Заступник директора з науково-грантових програм ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Інтеграційні процеси Україна–Європа. Культуротворчий аспект

Щукіна Юлія Петрівна
Завідувач кафедри театрознавства ХНУМ, кандидат мистецтвознавства, доцент
Медіа про театр у радянській Україні (1917 – 1934 рр.): динаміка регіонального представництва

Яцик Ірина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури, ІПСМ НАМ України **Тілесність у контексті осмислення травми: модифікації мистецтва перформансу у проєкті «Формула витривалості»**

Варшавська Аліна
Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ
Антін Рудницький і Борис Лятошинський на сторінках епістолярію

СЕКЦІЯ 3
МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ / ЦИФРОВА КУЛЬТУРА І ПОСТМЕДІАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ДОСЛІДНИЦЬКІ ПЕРСПЕКТИВИ
16:30-19:30
ІПСМ НАМ України, аудиторія 15

Модератор:
Полякова Марина Володимирівна
доктор філософії, науковий співробітник відділу теорії та історії культури
ІПСМ НАМ України

Алексіюк Руслан
Заступник директора з виховної роботи ВСП «Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж» НУВГП
Культурна спадщина в системі фахової підготовки середнього спеціального навчального закладу

Антонюк Дмитро Іванович
Керівник навчально-творчої майстерні НАОМА, кандидат архітектури, доцент
Малодосліджені аспекти творчості казимира малевича

Путятицька Ольга Вікторівна
Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського,
кандидат мистецтвознавства, доцент
Хорова спадщина Олександра Кошиця у контексті сучасних творчих мистецьких проєктів: досвід інтерпретації в практиці здобувачів ступеня доктора мистецтва київської консерваторії

Харченко Поліна Вагифівна
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України,
провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Музичний твір як медіаоб'єкт: онтологічні зрушення у постмедійній культурі

Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Мистецтво як метод: дослідницькі стратегії у гібридних формах сучасної культури

Бердинських Святослав Олександрович
Завідувач кафедри дизайну Університету "КРОК", кандидат технічних наук, доцент
Естетичний аспект комп'ютерної графіки 1970 - 1990-х років

Борисова Світлана Володимирівна
Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ ім. В. Гнатюка, кандидат педагогічних наук
Формування навичок критичного аналізу культурних контекстів майбутніми дизайнерами в умовах глобалізації та цифровізації культури

Боровик Світлана
Завідувач кафедри співу та хорового диригування КМАМ ім. Р. М. Глієра, заслужена артистка України, доцент
Класичний кросовер у музичному просторі України (до питання синтезу академічного і естрадного вокального мистецтва)

Борисова Світлана Володимирівна
Декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМАМ ім. Р.М.Глієра, кандидат педагогічних наук, професор
Литвинов Володимир Олександрович
Докторант 2 курсу навчання спеціальності 034 «Культурологія» юридичного факультету СНУ ім. В. Даля.
Українська музика як образний та впорядкований світ мелосу та ритму і соціальні результати як культурологічний вимір її функціонування

Борко Ігор
В.о. професора кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського, народний артист України, доцент
Стильові та технічні аспекти інтерпретації оперних арій:
від класичної школи до сучасної вокальної естетики

Бубнова Ганна
Солістка Національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена артистка України
Виконавські підходи до інтерпретації органних творів Французької композиторської школи

Волошина Оксана
Директор Дубенського коледжу культури і мистецтв РДГУ
Трансформаційні процеси в сучасній регіональній культурологічній освіті: погляд на проблему керівника закладу

Підцерковна Тетяна
Заступник директора, завідувач цикловою комісією Дубенського коледжу культури і мистецтв РДГУ
Прагматизація освітніх пропозицій як шлях збереження освітньо-професійних програм коледжу культури і мистецтв

Гиса Оксана Андріївна
Доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва
ТНПУ ім. В. Гнатюка, кандидат мистецтвознавства
Польське ягеллонство в творчому просторі xx – початку XXI століть

Василенко Ольга
Завідувач кафедри історії музики Факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМАМ ім. Р. М. Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент
Інтерпретація теми голодомору у симфонічному диптиху Валентина Бібіка «Плач та молитва»

Доброносова Юлія Дмитрівна
Доцент кафедри філософії та педагогіки НТУ, кандидат філософських наук
Феноменологічні підходи психотерапії як ключ до пізнання граничного екзистенційного досвіду в сучасній українській поезії

Заволгін Олександр
Доцент кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського,
здобувач НМАУ ім. П. І. Чайковського
Традиції німецької класичної школи в інтерпретаційній практиці Отто Клемперера (перша половина XX століття)

Лютко Наталія Віталіївна
Доцент кафедри філософії та соціально-гуманітарних наук ХНУ,
кандидат політичних наук
Гендерні стереотипи в процесі міжкультурної комунікації

Аржанухіна Світлана Василівна
Викладач-методист кафедри фортепіано
КЗ "Харківська гуманітарно-педагогічна академія"
Салюкова Ганна Юріївна
Концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки вчителя
КЗ "Харківська гуманітарно-педагогічна академія"
Професійна підготовка майбутніх педагогів-музикантів до музично-просвітницької діяльності

Кузнєцова Інна Володимирівна,
Вчений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, доктор філософії, старший науковий співробітник, доцент, заслужений працівник культури України
Підручники з гуманітаристики XXI ст.: культурологічний дискурс реалізації четвертого покоління прав людини

Колеснікова Марина, Колеснікова Євгенія
Викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР, кандидат педагогічних наук
Цифровізація як чинник переосмислення методів истецтвознавчого вивчення музичної творчості

Курбанов Арсен
Доцент кафедри співу та хорового диригування,
КМАМ ім. Р. М. Глієра, заслужений артист України
Драматургічні особливості ролі другого плану (авторський досвід інтерпретації на прикладі оперети Імре Кальмана «Графиня Маріца»)

Піддубна Оксана Михайлівна
Доцент навчально-наукового інституту педагогіки ЖДУ ім. І. Франка,
кандидат педагогічних наук
Силаєва Анастасія Вікторівна
Магістр, ЖДУ ім. І. Франка
Роль традиційних орнаментів у формуванні айдентики артбуку

Путятицька Людмила Вікторівна
Викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики
НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Диригентська майстерність Георгія Таранченка: виконавські традиції та їх продовження у сучасному музикознавчому дискурсі (до 120-річчя від дня народження)

Савченко Валерія Едуардівна,
Викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя,
КЗ "Харківська гуманітарно-педагогічн академія" Харківської обласної ради
Літвін Катерина Юріївна
Магістр, КЗ «Харківська гуманітрно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
Міждисциплінарні підходи до розвитку ансамблевого виконавства у сучасній культурі: музика, психологія та педагогіка.

Озова Дана Асланівна
Викладач навчальних дисциплін Живопис та Рисунок МАУП,
м. Київ, магістр мистецтва
Данилюк Валерія Олексіївна
Архітектор проєктної майстерні ТОВ-АІІІ, м. Київ, магістр архітектури
Простір у fashion-живописі як середовище естетичної взаємодії

Фандеєва Анджела
Доцент кафедри спеціального фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського
Еволюція виконавських підходів до фортепіанної спадщини
Ф. Шуберта та Ф. Шопена

20 ЛИСТОПАДА
МОЛОДІ ВЧЕНІ
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ У ПОСТМЕДІАЛЬНОМУ СУСПІЛЬСТВІ
11:00-16:00

Посилання для підключення: https://us02web.zoom.us/j/86209275258

Модератори:
Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України,
кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Харченко Поліна Вагифівна
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України,
провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат
педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Бітаєва Ганна
Молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України
Візуальні інтервенції у міське середовище: дихотомія соціального опору та комерціалізації у сучасному муралізмі

Богуцький Артем
Аспірант НУ "Києво-Могилянська академія"
Цифрові стратегії свідчення: Інтернет-практики документування досвіду війни

Гаврилович Сергій
Аспірант, НАКККіМ
Culture of Memory in Exhibition Practices During War

Герасимчук Володимир
Аспірант, ІПСМ НАМ України
AR-маршрути як інструмент цифрової комеморації
Augmented Reality (AR) Routes as a Tool for Digital Commemoration

Гончар Олексій
Старший викладач кафедри Історії музики КМАМ ім. Р. Глієра,
магістр культурології, доктор філософії
Оперний театр цифрових технологій: від витоків до перспектив

Ракитянська Марія
Аспірантка, ІПСМ НАМ України
Антропоморфізм як засіб створення образу героя в коміксі

Сорокін Борис
Аспірант НАОМА
The Post-Soviet Museum as a Field of Experimentation for Institutional Critique

Соколюк Оксана
Аспірантка ХДАДМ
Сучасні форми музейної роботи на Сумщині під час війни

Киценко Тетяна
Аспірантка ІПСМ НАМ України
Історичний контекст ветеранської драматургії

Кравець Андрій
Аспірант НАКККіМ
Метод стилізації в гончарному мистецтві україни

Козоріз Олександр
Аспірант кафедри культурології та музеєзнавства ХДАК
Репрезентація національної символіки в аватарах українських спільнот Discord, присвячених відеоіграм у жанрі MMORPG: культурологічний аспект

Лєпшов Борис
Старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України. Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Видовищність у XXI столітті: блокбастер як форма культурного досвіду

Пухнавцева Тетяна
Аспірантка ХДАДМ
Використання поняття «антимінсна гравюра» в мистецтвознавчому дискурсі

Зернецький Федір
Аспірант, НАКККіМ
Творчі пошуки і стилістичні тенденції в українському акварельному мистецтві другої половини XX – початку XXI століття.

Ідрічан Ксенія
Аспірантка КНУ ім. Т. Шевченка
Фрагментація та постпам'ять як способи репрезентації колективної травми в аніме «neon genesis evangelion» (1995)

Каткова Тетяна
Магістр, ХДАДМ
Кінетичне мистецтво: поезія руху

Луговий Віктор
Аспірант, ІПСМ НАМ України
Реклама як цифровий міф: конструювання реальності онлайн
Advertising as a Digital Myth: The Construction of Online Reality

Міненко Катерина
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Урбаністичний досвід митця у процесі формування культурної пам'яті

Степаненко Анастасія
Аспірантка КНУ ім. Т. Шевченка
Практики меморіалізації як індикатор культурних трансформацій у сучасному місті

Суворова Ірина
Аспірантка творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського
Досвід українських режисерів у постановці опер на історичну тематику: пошук оптимальних художніх рішень у сучасному театральному просторі (на прикладі опери антіна рудницького «Анна Ярославна Королева Франції»)

Пархоменко Наталя
Магістр НМАУ ім. П. І. Чайковського
Кроскультурний аспект втілення образу саломеї з однойменної опери р. Штрауса: порівняльний аналіз початку хх та ххі століть (на прикладі творчості с. Крушельницької та а. Григорян)

Прилуцька Олена
Магістр культурології, директор КЗ «Центр культурних послуг» Малолюбашанської сільської ради
Культурний сегмент у практиці управління: досвід та проблеми впровадження

Сендецький Андрій
Аспірант НАКККіМ
Театральні практики як інструмент міжнародного культурного діалогу: українсько-польський контекст.

Попаденко Антон
Магістр НМАУ ім. П. І. Чайковського
Stauprinzip як германська альтернатива італійському bel canto

Сяо Сяо
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Інструментальна виражальність у сучасній українській фортепіанній музиці: методологічні підходи та аналітичні стратегії

Тань Цянь
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Зміна форматів інтерпретації ролі музики у медіамистецтві: історія й сьогодення.

Шань Цюші
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Основні тенденції розвитку інструментальної музики у добу цифрових технологій

Тимофієнко Богдан
Аспірант ІПСМ НАМ України
Дрон-арт: на межі технології та естетичного жесту

Шопін Петро
Аспірант ІПСМ НАМ України
Математичні концепції в мистецьких практиках і культурологічних дослідженнях

Шиліна Людмила
Аспірантка ХДАДМ
Сучасні пошуки в київській школі скульптури (на прикладі творчості М. Карловського)

Хоу Сижуй
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Випадковість як культурний код: східні моделі мислення і трансформація ролі виконавця у сучасній камерній музиці

Лук'яненко В'ячеслав
Аспірант НМАУ ім. П.І.Чайковського
Етнічні виміри української музично-культурної ідентичності

Лю Тао
Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Сучасна камерна опера Китаю в контексті розвитку мультимедійних тенденцій

Лю Цзяньчжі
Аспірант НМАУ ім. П.І.Чайковського
Маска як семіотичний медіатор музичної культури: екзистенціально-інтерпретаційний підхід Ееро Тарасті

Лю Ілінь
Аспірант НМАУ ім. П.І.Чайковського
Інтерпретація як форма слухового мислення: фортепіанна творчість Клода Дебюссі у контексті модерністської естетики

Соколенко Ірина
Аспірантка НМАУ ім. П.І.Чайковського
Особливості ритуальних практик поховання Скандинавії та Київської Русі (IX–XII століття)

Цінь Яньцзє
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Перші професійні інструментальні твори для дітей у Китаї: на матеріалі фортепіанної мініатюри Хе Люйтіна (He Luting) "Маленький пастушок із сопілкою" (1934)

Тан Гао Сіцзя
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Фортепіано як культурна медіація: Лей Лян та звуковий ландшафт XXI століття

Колікова Валерія
Магістр НМАУ ім. П. І. Чайковського
Місія Соломії Крушельницької в утвердженні української культурної присутності в європейському мистецькому просторі

Лігоцький Олександр
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Комунікативні стратегії сучасного баяніста-акордеоніста: від академічної сцени до цифрових платформ

Селезньова Надія
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Індивідуальний стиль Олени Чмут у хоровій музиці: інтеграція джазових інтонацій у сучасну буковинську хорову традицію

Стахів Оксана
Магістр ХДАДМ
Акціонізм в мистецтві Львова під час воєнного стану в Україні

Суворова Ірина
Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Досвід українських режисерів у постановці опер на історичну тематику: пошук оптимальних художніх рішень у сучасному театральному просторі (на прикладі опери Антіна Рудницького «Анна Ярославна Королева Франції»)

LI Qiudao
Graduate Student, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine, Shaanxi University of Science & Technology, Xi'an, People`s Republic of China
The construction and dissemination of dynamic logos in urban brand image design from an image narrative perspective

Ма Ячжуо
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Моноопера в добу мультимедіа: взаємодія музики, відео та сценічного жесту

Мулярчук Любомир
Аспірант НАОМА
Роль Megascans у зростанні використання 3D графіки в українському концепт-арті: генеза, проблематика мистецької трансформації

Притула Богдан
Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Стильова специфіка обробок народнопісенного матеріалу в хоровій творчості бориса лятошинського та особливості їх виконання

Рибак Роман
Аспірант ЛНМА ім. М. Лисенка
Диригент у цифровій культурі: психологія викликів у постмедіальному суспільстві

Федоров Тимур
Аспірант кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ
Художній музей у Кривому Розі як нереалізований культурний проєкт

Ши Цянья
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Соната № 2 для віолончелі та фортепіано (ор. 85) Валентина Бібіка у виконавських проєкціях камерного дуету Г. Саська та М. Шадька

Хуан Цзяяо
Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського
Експериментальні риси творів для флейти соло Роберта Діка та Дональда Мартіно: виконавська атрибуція

21 ЛИСТОПАДА

ПІДСЕКЦІЯ В РАМКАХ АСПІРАНТСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ
МОЛОДЬ У КУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЯХ СЬОГОДЕННЯ

14:00-17:00

Посилання для підключення https://us02web.zoom.us/j/84962426721

Модератор:
Шопін Петро
аспірант, голова ради молодих вчених ІПСМ НАМ України

Турчак Вікторія
Студентка кафедра дизайну Державного торгівельно-економічного університету.
Трансформація українського мистецтва в умовах війни

Соловйова Марія
Студентка 4 курсу кафедри дизайну ДТЕУ
Українська культура в умовах повномасштабного вторгнення: виклики збереження, трансформації та стійкості

Петля Іванна
Студент кафедри образотворчого мистецтва національного університету "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"
Проблема знищення українських мозаїк

Коляда Олександра
Студентка Державного Торговельно-Економічного Університету, бакалавр
Сучасний кітч української культури під час воєнного стану

Савчанчик Андрій
Магістр, РДГУ
Трансформація цифрових комунікаційних практик українських музеїв в умовах війни

Сарнавська Віра
Студент, РДГУ
Музей і культурна спадщина: специфіка популяризації артзразків у час війни

Тренбач Ірина
Магістр, РДГУ
Кризові комунікації та волонтерські мережі в менеджменті соціокультурної діяльності о воєнний час

Клочук Оксана
Студентка РДГУ
Музейна мережа Рівненщини та Волині: форми взаємодії у час війни

Баранець Владислав
Студент, РДГУ
Інтернет-простір як форма сучасної комунікації і питання збереження культурної спадшини

Мохначук Каріна
Студентка, РДГУ
Інформаційно–комунікаційні технології у музейній сфері: регіональний досвід і проблеми

Демирова Дарія
Студентка Державного торговельно-економічного університету
Мистецтво цифрових медіа, як інструмент для відкриття нових горизонтів мислення

Федонюк Євгенія
Студентка 4 курсу кафедри дизайну ДТЕУ
Сучасні технології в контексті художніх практик

Кривенко-Еметова Софія
Студентка Державного торговельно-економічного університету
Гібридизація художніх практик у сучасному культурному ландшафті: конвергенція медіа, тем і контекстів

Гомон Тарас
Магістр, РДГУ
Сучасна анімація в культурному просторі регіоні: трансформація форм

Орленко Альбіна
Студентка ДТЕУ
Дизайн у цифрову добу: вплив технологій на естетику та комунікацію

Кінах Віталій
Студент, РДГУ
Анімація в структурі соціокультурних практик: регіональний досвід реалізації

Савчук Ольга
Студентка, РДГУ
Індустрія краси в сучасному соціокультурному просторі: зміна акцентів і форми підтримки
Баланович Анна
Студентка РДГУ
Мода як соціокультурний феномен: з досвіду організації в конкретній локації

Сеітананов Ісмаіл
Студент, РДГУ
Тенденції розвитку соціокультурної діяльності в сучасних умовах : регіональний вимір

Обруснік Роман
Студент, РДГУ
Клубна установа малих західноукраїнських міст: роль у популяризації культурної спадщини

Самоїл Іванна
Студентка РДГУ, екскурсовод музею хмелярства і пивоваріння історичної Волині ВАТ «Рівень»
Музей хмелярства і пивоваріння історичної Волині: особливості сприйняття пропозицій

Роднічук Олена
Магістр, РДГУ
Культурно-мистецькі практики Рівненщини: проблеми в сучасній організації

Кибукевич Олександр
Студент, РДГУ
Релігійність як концепт духовної культури: причини поширення в молодіжному середовищі

Породюк Софія
Студентка, РДГУ
Менеджмент у системі професійної підготовки здобувача вищої освіти: проблемний ряд у сучасному просторі

Смірнов Сергій
Студент, РДГУ
Молодіжні культурні пріоритету: особливості їх задоволення засобами професійного мистецтва: власний досвід організації

Ірина Щирук
Студентка РДГУ
Художні сегменти становлення молодого покоління: погляд фахівця-практика

Алексієвець Микола
Студент, РДГУ
Оригінальний регіональний музей очима молоді і бізнес-комунікація

Ніколаєв Анатолій
Студентка РДГУ
Особливості сприйняття художнього тексту сучасною молоддю: регіональний досвід спілкування

Ткачук Олександр
Студент РДГУ
Навчальний простір очима сучасних батьків і дітей та його кореляція

Шульган Вікторія Василівна
Студентка РДГУ
Культурно-освітній туризм і громадянсько-патріотичне виховання: досвід проєкту «Стежками князів Острозьких» (Рівненщина)

Іщук Олександр
Студент, РДГУ
Регіональний «зелений» туризм у його взаємодії з мережею установ культури і мистецтва

Третяк Діана
Студентка, РДГУ
Регіональний туризм: запити, цінності і форми

Чечель Анна
Студентка Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка«
Методологія атрибуції в умовах анонімності (на прикладі давньокритської кераміки)

Матяж Діана
Студентка Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Захоплення сходом: японська гравюра як джерело натхненням Ван Гога

Бородай Руслана
Студентка Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Відновлення кримськотатарської культури через призму кераміки

Бутенко Регіна
Студентка кафедри образотворчого мистецтва національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Іштар як образ двоїстої природи жінки в мистецтві

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ВДПУ ім. М. Коцюбинського — Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського
ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича — Вінницький фаховий коледж мистецтв ім. М. Д. Леонтовича
ДП «Національний цирк України» — Державне підприємство «Національний цирк України»
ЖДУ ім. І. Франка — Житомирський державний університет імені І. Франка
ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського — Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України
ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
КДАДПМД імені М. Бойчука — Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука
КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» — Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради Академія мистецтв імені П. Чубинського
КМАЕЦМ — Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв
КМАМ ім. Р. М. Глієра — Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра
КНЛУ — Київський національний лінгвістичний університет
КНУ ім. Т. Г. Шевченка — Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка
КНУБА — Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУКіМ — Київський національний університет культури і мистецтв
КНУТД — Київський Національний Університет Технологій та Дизайну
ЛНМА ім. М. Лисенка — Львівська національна музична академія імені М. Лисенка
МАУП — Міжрегіональна Академія управління персоналом
НАКККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НАМ України — Національна академія мистецтв України
НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУ ім. В. І. Вернадського — Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
НУВГП — Національний університет водного господарства та природокористування
НТУ — Національний транспортний університет
НХМУ — Національний художній музей України
ОНМА ім. А. В. Нежданової — Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
РДГУ — Рівненський державний гуманітарний університет
СНУ ім. В. Даля — Східноукраїнський національний університет імені В. Даля.
ТНПУ ім. В. Гнатюка — Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка
ТНУ ім. В. І. Вернадського — Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
УДУ ім. М. Драгоманова — Український державний університет імені М.Драгоманова
УДУНТ — Український державний університет науки і технологій
УМСФ — Університет митної справи та фінансів
ХАІ — Харківський авіаційний інститут
ХДАДМ — Харківська державна академія дизайну і мистецтв
ХДАК — Харківська державна академія культури
ХДУ — Херсонського державного університету
ХНУ — Хмельницький національний університет
ХНУМ ім. І. П. Котляревського — Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського