НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

П Р О Г Р А М А

VI Міжнародної наукової конференції

ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

13–14 листопада 2024 року

P R O G R A M

VI International Scientific Conference

PROBLEMS OF METHODOLOGY IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY

November 13–14, 2024

Київ

Конференцію зареєстровано
у ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»:
Посвідчення № 452 від 24 липня 2024 року

ОРГКОМІТЕТ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Вакуленко Юрій Євгенійович	Віцепрезидент Національної академії мистецтв України, заслужений працівник культури України, член-кореспондент НАМ України
Санін Олександр Геннадійович	Віцепрезидент Національної академії мистецтв України, заслужений артист України, член-кореспондент НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Чміль Ганна Павлівна	Директор Інституту культурології, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Bogdan Trocha	Prof. dr hab, Head of the Laboratory of MItopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна	Завідувач відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури, доцент, член-кореспондент НАМ України
Северинова Марина Юріївна	Професор кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Сидоренко Андрій Вікторович	Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК»
Путятицька Ольга Вікторівна	Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Станкович-Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Фролов Тарас Олександрович	Молодший науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України
Полякова Марина Володимирівна	Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Шумакова Світлана Миколаївна	Доцент Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, доцент
Гуріна Марія Володимирівна	Провідний редактор відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Конференцію буде проведено
на платформі Zoom в режимі online

Посилання для підключення:

Пленарне засідання, робота секцій
13 листопада, з 11:00
https://us02web.zoom.us/j/81675772540?pwd=58zynVnCEBPmnb1sEzw3Q9zOGY6rJs.1
Meeting ID: 816 7577 2540
Passcode: 705599

Молоді вчені. Круглий стіл. Робота секцій
14 листопада, з 11:00
https://us02web.zoom.us/j/81292477132?pwd=IEFDhV1AmFIbeRkmKRAxSVd0Pwpoj3.1
Meeting ID: 812 9247 7132
Passcode: 856093

Регламент роботи
13 листопада

10:45 — 11:00	Підключення учасників
11:00 — 11:30	**Відкриття конференції**
11:30 — 15:00	**Пленарне засідання**
15:00 — 15:15	Перерва
15:15 — 17:00	**Продовження пленарного засідання**
17:00-17:30	Перерва
17:30 — 20:00	**Робота секції 1**

14 листопада
МОЛОДІ ВЧЕНІ

11:00 — 13:45	**Круглий стіл**
13:45 — 14:00	Перерва
14:00 — 16:45	**Робота секції 2**
16:45 — 17:00	Перерва
17:00 — 20:00	**Робота секції 3**

Доповідь на пленарному засіданні — до 15 хвилин
Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин

13 листопада
11:00-11:30

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
11:30-15:00

Модератор: **Савчук Ігор Борисович**
Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Yudkin-Ripun Ihor / Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович
Leading research fellow of the Screen, Stage Arts and Culturology Department at M. Rylsky Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine, habilitated doctor of arts, corresponding member of the National Academy of Arts of Ukraine / Провідний науковий співробітник відділу екрану, сценічного мистецтва та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, доктор габілітований
Meronomy and totallogy as the approaches for displaying the stereoscopic vision of prose (exemplified with J. Giraudoux's last novel) / Мерономія і тоталлогія як підхід до виявлення стереоскопічного бачення у прозі (на прикладі останнього роману Ж. Жіроду)

Alvarado Boris / Альварадо Борис (Chile/Чилі)
Director Colectivo de composición Valparaíso-Chile, PhD in composition PhD in Philosophy / Директор Вальпараїсо-Чилійського композиторського колективу, доктор філософії з композиції, кандидат філософських наук
Making sound forces audible as a being of sensation / Виявлення звукових сил як сутності чуттєвого сприйняття

Ghvinjilia Gvantsa / Гвінджілія Гванца (Georgia / Грузія)
Associate Professor Department of Music History V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Doctor of Art Studies / Доцент кафедри історії музики Тбіліської державної консерваторії імені В. Сараджишвілі, доктор мистецтвознавства
Supporting Ukraine: Georgian Musicians in Solidarity / Підтримуючи Україну: солідарність грузинських музикантів

Trocha Bogdan / Троха Богдан (Poland/Польща)
Head of the Laboratory of MItopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra, profesor, doktor habilitowany / Завідувач лабораторії МІтопоетики та філософії літератури Університету Зеленої Гури, професор, доктор хабілітований
Youth in the Mirror of Fantasy: A Typology of Poetics Used in New Adult Prose / Молодість у дзеркалі фантазії. Типологія поетики в новій дорослій прозі

Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
Завідувач відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Історія української вишивки. Огляд крізь століття

Корнієнко Неллі Миколаївна
Засновник і генеральний директор Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бунт Іншого театрознавства. Київська школа

Соколюк Людмила Данилівна
Професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Українська мозаїка другої половини XX ст. До проблеми збереження

Ponomarenko Maryna / Пономаренко Марина (Lietuva /Литва)
Researcher Klaipeda University, Faculty of Social Sciences and Humanities, PhD in Fine Art, Associate Professor / Дослідник Клайпедського університету, факультет соціальних і гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент
The symbolism of the thistle in Mykola Hlushchenko's "Self-portrait" of 1923 / Символіка будяка у «Автопортреті» Миколи Глущенка 1923 р.

Шкепу Марія Олексіївна
Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор
Культурологія та мистецтвознавство в трансценденціях без трансцендентального

Артеменко Андрій Павлович
Професор ХДАДМ, доктор філософських наук, професор
Три аспекти сучасного мистецтва: проблема пояснення

Guliyeva Lamia Askar / Гулієва Ламія Аскар (Azerbaijan / Азербайджан)
Associate Professor of the Department of Regional Studies, Baku Slavic University / Доцент кафедри регіональних досліджень Бакинського славістичного університету
A systematic approach to the cooperation of UNESCO member countries as an important factor in their sustainable cultural development / Системний підхід до співпраці країн-учасниць ЮНЕСКО як важливого чинника їх сталого культурного розвитку

Піщанська Вікторія Миколаївна
Професор кафедри філософії КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського», доктор культурології, професор
Дискурс мистецької освіти у контексті реалізації концепції «Нова українська школа»

Olena Kunze / Олена Кунце (Germany/Німеччина)
Komponistin, Autorin, Klavierpädagogin, Unternehmerin Privatklavierschule "Sonate" / Композитор, письменник, викладач, засновниця приватної фортепіанної школи «Соната»
Die Entwicklung der kreativen Fähigkeiten moderner Jugend mit Hilfe von Mitteln der Musik: die praktischen Erfahrungen von Komponisten / Розвиток творчих вмінь сучасної молоді засобами музичного мистецтва: досвід композиторських практик

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна
Завідувач відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник
Культурна спадщина України у реаліях війни. Усвідомлення багатошаровості проблематики

Коваленко Єва Ігорівна
Завідувачка кафедри хореографії ДП "Київський хореографічний коледж", кандидат мистецтвознавства
Значення творчої діяльності заслуженої артистки України Альвіни Георгіївни Кальченко для розвитку українського балетного виконавства та хореографічної школи

Марковський Андрій Ігорович
учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури, доцент, член-кореспондент НАМ України
Повоєнна відбудова: урбанізація чи дезурбанізація?

Пономаренко Олена Юріївна
Доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Сучасні оперні проєкти в контексті музичного життя Італії

Булавіна Наталія Миколаївна
Завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України
Новий інституціоналізм в сучасних мистецтвознавчих дискусіях

Пономаренко Марина Валентинівна
Доцент кафедри образотворчого мистецтва
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», кандидат мистецтвознавства.
Шахи як атрибут Memento Mori в творах мистецтва

Котляр Євген Олександрович
Завідувач кафедри монументального мистецтва ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства, професор
Образи синагог в образотворчому мистецтві: від етнографізму до пошуків візуального культурного коду

Клименко Олександр Іванович
Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України
Нові глобальні цілі культури та мистецтва. Необхідність їх осмислення та більш активного висвітлення в Україні

Левченко Микола Григорович
Професор кафедри культурології ХДУ, факультет культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент
Глобальне культуротворення: новітній досвід міжкультурного діалогу Україна-Ізраїль

Гончаров Михайло Олегович
Старший викладач Київського столичного університету ім. Б. Грінченка, доктор мистецтва
Альберто Хінастера — Соната для гітари (op.47): синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції

Зінченко-Гоцуляк Вероніка Михайлівна
Викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін КМАМ ім. Р. М. Глієра, доктор філософії
Композитор VS саунд-артист у просторі сучасного українського балету

ПЕРЕРВА
15:00 — 15:15

Бітаєв Валерій Анатолійович
Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Державотворча місія мистецтва сучасного постколоніального суспільства: філософсько-культурологічний ракурс дослідження

Корнієнко Владислав Вікторович
Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Актуальна проблематика сучасних культурологічних досліджень

Савчук Ігор Борисович
Директор ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Українсько-польські кроскультурні взаємодії повоєнного часу (на прикладі культурницької діяльності Бориса Лятошинського)

Клековкін Олександр Юрійович
Завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Свідки мистецтва і фактор медіа (про засади історії театральної критики)

Зубавіна Ірина Борисівна
Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України,
головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Ефективні бренд-стратегії зміцнення позитивного іміджу мистецького навчального закладу

Алфьорова Зоя Іванівна
Завідувачка кафедри крос-культурних практик ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор
Збагачення розуміння мистецтва та культури завдяки міждисциплінарним перетинам

Антонюк Валентина
Завідувачка кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського,
доктор культурології, професор, народна артистка України,
член Національних творчих спілок
Сучасне вокальне мистецтво як методологія культурології

Бровко Микола
Професор кафедри суспільних наук НМАУ ім. П. І. Чайковського,
доктор філософських наук
Мистецтво України в умовах війни: виклики і форми активності

Зосім Ольга Леонідівна
Професор кафедри музичного мистецтва НАКККіМ,
доктор мистецтвознавства, професор.
Масова музика як об'єкт дослідження в українському науковому дискурсі

Кравченко Анастасія Ігорівна
заступник завідувача відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, доцент
Комунікативність медіа-перформансу: від сцени до екрану

Лагутенко Ольга Андріївна
Головний науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Художні музеї Києва: метаморфози у реаліях війни

Петрова Ольга Миколаївна
Головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор, почесний академік НАМ України
Діалог Мистецтвознавець — художник. Інтерв'ю митця в системі методологічних засад постсучасного українського мистецтвознавства

Северинова Марина Юріївна
Професор кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент
Стратегії сучасної гуманітаристики у світлі переходу від постмодернізму до метамодернізму: пошуки нової методології

Станкович Євген Федорович
Завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського, народний артист України, професор, академік НАМ України
Необхідність створення центру вивчення впливу цифрових технологій на сучасну українську музичну культуру: від естради до академічної музичної практики

Тишко Сергій Віталійович
Професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Культурний та життєвий досвід мандрівників XIX століття: у диліжансі від Мілана до Венеції

Bezuhla Ruslana
Dr. St. of Art, Prof., Head of Department of Graphic Design, Kyiv National University of Technologies and Design
Chu Tong
Kyiv Institute at Qilu University of Technology, Jinan City, People's Republic of China
Theoretical research on design modern packaging based on the study of traditional chinese art

Секція 1
УКРАЇНСЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
17:30-20:00

Модератор: **Чібалашвілі Асматі Олександрівна**
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник

Артем'єва Віра Борисівна
Доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Жан-Філіп Рамо у дзеркалі епохи: специфіка дослідження універсальної творчої особистості

Батюк Анна Анатоліївна
Доцент кафедри методології крос-культурних практик ХДАДМ,
кандидат наук державного управління
Маркетинг у сфері аудіовізуального мистецтва

Бердинських Святослав Олександрович
Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України,
завідувач кафедри дизайну ВНЗ Університет економіки та права «КРОК»,
кандидат технічних наук, доцент
Впровадження стратегій пошуку ідей в дизайн-освіту

Бітаєва Оксана Валеріївна
Старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму
ІК НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Тема війни на перетинах українсько- польського історичного живопису

Бондаренко Тетяна Миколаївна
Начальник навчально-методичного відділу з якості освіти НАОМА,
кандидат економічних наук, художник
Основні засади та прогнозування розвитку ринку мистецтва

Довгань Людмила Михайлівна
Народна артистка України, професор кафедри оперного співу
НМАУ ім. П. І. Чайковського
Особливості тембрової виразності вокалу лірико-драматичного сопрано (на прикладі партій в італійській опері кінця XIX ст.)

Дрофань Любов Анатоліївна
Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України,
кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник
Український слід у Берліні

Дружга Ірина Сергіївна
Старший викладач кафедри бандури НМАУ ім. П. І. Чайковського,
кандидат мистецтвознавства
Мистецькі здобутки сучасних композиторів А. Гайденка та Ю. Гомельської на зламі століть

Дубровіна Ірина Володимирівна
Науковий співробітник НБУ ім. В. І. Вернадського,
кандидат педагогічних наук, доцент
Образи народних пісень у поезіях Олександра Олеся

Кармазін Антон Олександрович
Завідувач відділу музики Музею театрального, музичного
та кіномистецтва України, кандидат мистецтвознавства
Музика Михайла Вериківського на сцені Мистецького об'єднання «Березіль»

Касьянова Олена Василівна
Професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор
Метаморфози музично-театрального мистецтва України в умовах видозміни парадигми художньої культури XXI століття

Ковальчук Олена Вадимівна
Провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Театральний костюм в українському сценографічному просторі: від сцени до перформансу

Курач Юрій
Художній керівник та головний диригент НЗК бандуристів України ім. Г. І. Майбороди, народний артист України, професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського
Григорій Китастий як символ збереження вітчизняних традицій (на прикладі діяльності Національної капели бандуристів України у 1941-43 роках)

Логачова Белла Вікторівна
Старша викладачка ХДАДМ, доктор філософії
Цифрові технології в сучасних мистецьких практиках

Лютко Наталія Віталіївна
Доцент ХНУ, кандидат політичних наук, доцент
Діалог як форма взаємодії культур

Станкович-Спольска Рада Євгенівна
В. о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, заступник генерального директора НАС Київська камерата, кандидат мистецтвознавства
Творчість Вірка Балея в контексті світової та української музичних культур

Харченко Поліна Вагифівна
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент
Музика у просторі екранної культури України XXI століття: єдність традицій і новацій

Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Феноменологічний та соціокультурний підходи в дослідженні постгуманістичних мистецьких практик

Фандеєва Анджела Володимирівна
Доцент НМАУ ім. П. І. Чайковського
Фортепіанні цикли Роберта Шумана: сучасний виконавський погляд

Матоліч Ірина Яремівна
Завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»
кандидат мистецтвознавства, доцент
Цифрові технології в сучасних мистецьких практиках

Матяш Сергій Вікторович
Доцент Інституту культури і креативних індустрій КНУТД,
кандидат філософських наук
Особливості продюсерського менеджменту в умовах цифровізації культурологічних практик

Міщенко Марина Олексіївна
Завідувачка відділу культурної спадщини та пам'ятко охоронної справи ІК НАМ України, доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін НАКККіМ,
кандидат юридичних наук, доцент
Практичні аспекти доступу до оцифрованих об'єктів культурної спадщини України в сучасних умовах

Наумова Олена Анатоліївна
Доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського,
кандидат мистецтвознавства
Вагнерівські міфи очима «покоління війни»: між мистецтвом, політикою та мораллю

Полячок Дмитро Олександрович
Доцент кафедри історії музики КМАМ імені Р. М. Глієра,
кандидат філософських наук
Сучасні польські дослідження життєтворчості Кароля Шимановського: від академічної науки до науково-популярної літератури

Путятицька Ольга Вікторівна
Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Сучасний стан українського музичного джерелознавства та проблеми збереження культурної спадщини в умовах війни

Путятицька Людмила Вікторівна
Викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Кореляція методів аналізу давньоукраїнських піснеспівів у відтворенні мелодики та поетичної структури тексту

Ринденко Оксана Валеріївна
Професор кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Новітні композиторські техніки у сучасному фортепіанному репертуарі: виконавський аспект

Ганна Різаєва
Доцент кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського
Методика викладання музично-історичних дисциплін на виконавських факультетах: виклики сьогодення

Гумінюк Станіслав
Старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2
НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтва
Фортепіанний цикл Геннадія Саська «Відгомін століть. Стародавній Київ»: стильові аспекти та виконавська інтерпретація

Сидоренко Андрій Вікторович
Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Заснування в Києві Музею авангарду

Заволгін Олександр
Доцент НМАУ ім. П. І. Чайковського
Творчий портрет Артура Нікіша в контексті розвитку німецької диригентської школи

Хасанова Іветта Маратівна
Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Народна українська ікона, як об'єкт мистецтвознавчого аналізу. Методологія та методика дослідження

Шалінський Ігор Петрович
Заступник директора з науково-грантових програм ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Наївне мистецтво та мультимедійний дизайн

Шевельова Олександра Вікторівна
Викладачка кафедри оперної підготовки та музичної режисури
НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтва
Соціально-культурний аспект режисерських підходів у реалізації дитячо-юнацького репертуару в музичному театрі

Щириця Дмитро
Доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза

Якимчук Олена
Доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії ВДПУ ім. М. Коцюбинського (Вінниця), кандидат мистецтвознавства
Музичне прочитання поезії Василя Стуса: Іван Небесний «Вже котрий це до тебе лист…»

Яцик Ірина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України
Мистецтво перформансу в практиці сучасних українських художників. Досвід учасників платформи "Новітні спрямування"

14 ЛИСТОПАДА
МОЛОДІ ВЧЕНІ

В рамках програми спільної діяльності
Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України
«Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки,
затвердженої Постановою Президії НАМ України від 19.01.2023 №1/1-09
та Постановою Президії НАН України від 19.04.2023 №178

КРУГЛИЙ СТІЛ
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО І КУЛЬТУРОЛОГІЯ ПЕРЕД ВИКЛИКАМИ ЧАСУ
11:00-13:45

Модератори:
Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Харченко Поліна Вагифівна
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Rafał Bartos (Poland / Польща)
Lecturer University of Zielona Góra, Magister
Renarration as part of the method of studying the relationship between literature and narrative role-playing games

Katarzyna Olek (Poland / Польща)
Student University of Zielona Góra, Licencjat
Using Game Structure Analysis Methods to Conceptualize the Video Game Genre on the Example of Ghost Hunters Games

Соколюк Оксана Василівна
Аспірантка ХДАДМ
Мистецький фронт Сумщини в умовах воєнного стану

Кузьменко Євгеній Олександрович
Аспірант ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України
Культурна спадщина України: до проблеми інтердисциплінарного виміру втрат 2022-2024 років

Халепа Олександра Сергіївна
Молодший науковий співробітник відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України
Інтеграція України в європейський культурно-мистецький простір через практики мистецтва нових медіа в умовах повномасштабного вторгнення

Бибик Олександра Василівна
Студентка КДАДПМД ім. М. Бойчука
Роль начерків у мистецтві воєнного часу (огляд українських проектів 2022-2024 років)

Курбанов Георгій Олександрович
Викладач КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтв
Історична ретроспектива кордонів онтології фантастичного кіно і анімації в сучасних реаліях в Україні та світі

Гончар Олексій Юрійович
Старший викладач КМАМ ім. Р. М. Глієра, доктор філософії
Оперний театр з елементами інтеграції цифрових технологій: доповнена реальність та штучний інтелект як художні засоби

Островерхова Галина Вадимівна
Аспірантка НаУКМА
Штучний інтелект як соціокультурний феномен: постановка питання

Лєпшов Борис Валерійович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Поява та розвиток цифрових звукових робочих станцій в аудіовізуальному мистецтві

Кочержук Денис Васильович
Аспірант ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України
Український звукозапис періоду незалежності України: цифрові технології в осучаснених мистецьких практиках

Полякова Марина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії
Мистецьке об'єднання «Синій жовтень»: естетичні засади й художні практики

Василенко Олександр Сергійович
Аспірант ХДАК
Сонорна техніка композиції та її прояви в концерті для двох баянів та струнного оркестру Анни Сови

Суворова Ірина Олександрівна
Творча аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Режисерське моделювання оперної вистави А. Рудницького «Анна Ярославна — королева Франції» в умовах сучасних культуротворчих процесів

Jakub Ujejski (Poland / Польща)
Student University of Zielona Góra, Master's degree
How to use J. Campbell's concept of monomyth to analyse the processes of creative use of mythical figures based on J.R.R. Tolkien's "The Hobbit, or There and Back Again"

Олексін Данило Сергійович
Студент НМАУ ім. П. І. Чайковського
Імпліцитний концепт міфу у філософії Ф. Ніцше: Спроба експлікації

Масло В'ячеслав Миколайович
Аспірант НАКККіМ
Український джаз на сучасному етапі: виконавський аспект

Питюкова Ірина Сергіївна
Магістр ХДАДМ
Екологічний плакат в Україні та Німеччині кінця XX століття

Каткова Тетяна Геннадіївна
Магістр ХДАДМ
Рухомі твори Поля Бурі та його роль у розвитку кінетичного мистецтва

Лісман Софія Анатоліївна
Бакалавр ХДАДМ
Теоретико-методологічні засади дослідження ролі аукціонних домів у формуванні сучасної образотворчої культури

Коваль Олег Володимирович
Старший викладач ХДАДМ
Вербальне в зображальному: ескіз композиції як візуальний наратив

Нестеренко Андрій Олександрович
Викладач ХДАДМ, аспірант
«Страшний суд» у настінних розписах XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття

Кукайло Антон Анатолійович
Аспірант НАКККіМ
Стильові парадигми української камерно-вокальної музики

Лантрат Марина Олексіївна
Провідний зберігач фондів Харківського художнього музею, магістр
Мотив степу в українському мистецтві

Міненко Катерина Петрівна
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Метод культурологічного коментаря у дослідженні творчих біографій композиторів-романтиків

ПЕРЕРВА
13:45-14:00

Секція 2
КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД

14:00-16.45

Модератор: **Харченко Поліна Вагифівна**
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Антощук Віктор Петрович
Аспірант НАКККіМ, кафедра психології та гуманітарних дисциплін
Трансформація культурно-мистецьких інституцій в Україні: виклики глобалізації та діджиталізації

Бабінський Олександр Вікторович
Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого
Основні етапи розвитку західного мистецтвознавства

Берест Павло Михайлович
Аспірант НАКККіМ, кафедра культурології
Внесок туристичних дестинацій в розвиток української національної культури

Бітаєва Ганна Валеріївна
Молодший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України
Сучасний мурал в київському архітектурному середовищі: соціо-мистецтвознавчий аспект аналізу

Бондаренко Олег Олександрович
Аспірант НАКККіМ, кафедра психології та гуманітарних дисциплін
Формування національної ідентичності в умовах соціокультурних трансформацій України XXI століття

Бірюк Наталія Сергіївна
Аспірантка ІПСМ НАМ України
Способи деколонізації історії українського мистецтва

Бояр Олексій Сергійович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Хорова творчість Р. Штрауса в контексті проблеми взаємодії мистецтва та політичних режимів

Ваколюк Владислав
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Екзистенційний образ «Перебенді» в композиторських пошуках харківських композиторів

Гао Мінцзе
Аспірант ОНМА ім. А. В. Нежданової, кафедра теорії музика та композиції
Відтворення емоційно-образного, художньо-стильового та життєвого контекстів у процесі виконання камерно-вокальної музики

Гаврилович Сергій
Аспірант НАКККіМ
Метод Case Study у культурологічному дослідженні виставкових практик на прикладі творів Марселя Дзами

Герасимчук Володимир Володимирович
Аспірант ІПСМ НАМ України
Комеморативні практики у Великобританії: колоніальний та постколоніальний аспекти

Годенюк Дмитрий
Аспірант ННІ ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва
Юлій Мейтус та фольклор Єлисаветградщини: методи та особливості індивідуального підходу композитора

Гончарук Сергій
Аспірант ЛНУ ім. І. Франка
Розвиток гітарного мистецтва у актуальній соціокультурній парадигмі

Демура Алла Анатоліївна
Аспірантка КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого
Реконструкція колективної ідентичності. Про апорії «уроків» травми в екранних текстах

Дорожинський Володимир
Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Становлення драматичного начала у камерно-інструментальній творчості Івана Карабиця

Дорошенко Тетяна Сергіївна
Провідний фахівець з управління проєктами, магістр культурології
Концепт тілесності в епоху постмодерну

Забужко Андрій Миколайович
Молодший науковий співробітник відділу візуальних практик ІПСМ НАМ України
Сучасні шляхи актуалізації українського іконопису: медійність та менеджмент

Єременко Євген Вікторович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Музична поетика кримськотатарського фольклору в творчості Усеіна Бекірова (на матеріалі фортепіанних концертів)

Іванова Маргарита Сергіївна
Асистент КНУТД

Вплив штучного інтелекту на веб-дизайн: сучасні можливості та нові виклики для користувачів

Капустін Пилип Русланович
Аспірант ХДАДМ
Вплив цифрового живопису на традиційне мистецтво: адаптація та взаємодія

Капітула Маріамна Леонідівна
Магістр НМАУ ім. П. І. Чайковського
Українська обрядовість театрів малих форм в контексті сучасних культуротворчих процесів

Клопенко Максим Ігорович
Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого
«Моральна тривога» у часопросторі міста: актуальність українсько-польських кінопаралелей

Криницький Володимир Семенович
Викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»
Інтернет ресурси у роботі музикознавця: виклики сучасності

Кудрявцев Сергій
Аспірант ННІ ДДМА ім. С. Прокоф'єва
***Тема* «Пастелі» Лесі Дичко: до питання імпресіоністичних та символістських рефлексій»**

Кудрявцева Анна
Студентка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Юліуш Зарембський: життя та творчість житомирського композитора (до 170-річчя з дня народження)

Киричек Дмитро Олександрович
Творчий аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Використання цифрових технологій у дослідженні орфоепії виконавської практики

Колікова Валерія
Магістр НМАУ ім. П. І. Чайковського
Камерно-вокальна творчість Франца Шуберта та Лесі Дичко: особливості взаємодії вокальної та фортепіанної партій

Кулініч Олена Володимирівна
Аспірантка НАКККіМ
Історичні епохи розвитку арабської музики

Луговий Віктор Васильович
Аспірант ІПСМ НАМ України
Відеореклама у художньому просторі міжжанрових взаємодій

Літепло Тетяна
Аспірантка ЛНМА ім. М. Лисенка
Роль Дрогобицької організації Національної Спілки композиторів України в активізації музичного життя регіону

Лук'яненко В'ячеслав Вікторович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Роль цифрових технологій у музичній індустрії: аналіз тенденцій

Лю Ілінь
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Естетика східної культури в «Естампах» Клода Дебюссі: особливості виконавської інтерпретації

Лю Цзяньчжи
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Інтертекстуальність явища маски в сучасному соціокультурному просторі

Лян Сіньмяо
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Дитинство у китайському стилі» як культурологічний концепт в дослідженні дитячих культурних практик сучасного Китаю

Мазур Тарас
Аспірант ННІ ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва
Вокально-хорова творчість Гната Хоткевича та діяльність Полтавської капели бандуристів: до питання новацій

Максименко Богдана Олексіївна
Співробітник відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Вітчизняні музикознавчі пошуки в умовах утвердження національної самоідентифікації

Мельник Максим
Аспірант УДУ ім. М. Драгоманова
Бандурне виконавське мистецтво 90-х років XX століття: пошуки та досягнення
Мардаревич Олена
Старший викладач ДШМ ім. С. Турчака, хормейстер, головний диригент дитячого хору «Пастораль»
Терапевтична функція хорового колективу для стабілізації психологічного стану дітей в умовах війни

Меліхов Вадим Іванович
Викладач кафедри сучасної та бальної хореографії ХДАК,
аспірант кафедри культурології
Міждисциплінарний підхід до вивчення сучасної хореографії як носія культурної пам'яті: англо-американський та український контексти

Секція 3
АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК
17:00-20:00

Модератор: **Полякова Марина Володимирівна**
доктор філософії, науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України

Фіськова Наталія Ярославівна
Викладач-методист ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича, магістр
Нечепуренко Ольга Іванівна
Методист, викладач ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича, магістр
Навчальний посібник «Аналіз музичних творів» Фіськової Н. Я. та Нечепуренко О. І.

Охримович Вікторія Олександрівна
Аспірантка НАКККіМ
Роль штучного інтелекту в культурній комунікації: нові можливості та виклики для мистецьких інституцій

Пантюх Юлія Сергіївна
Магістр ХДАДМ
Жіночі образи в муралах іспанської Галісії та української Галичини: особливості національного стилю

Підсуха Оксана Григорівна
Аспірантка ІПСМ НАМ України
Митець-емігрант: між втратою дому та множинністю культурної ідентичності

Полтавська Юлія Віталіївна
Науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти НАМ України
Становлення професійної української школи кераміки

Півненко Дмитро Борисович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Угорський фортепіанний репертуар у виконавстві Андраша Шиффа: основні стильові акценти та пріоритети

Писар Наталя Валеріївна
Старший лаборант ХДАК
Цифрові технології та мистецтво: друзі, чи вороги?

Пархоменко Наталя Сергіївна
Магістр НМАУ ім. П. І. Чайковського

Драматургічне підґрунтя першоджерела лібрето опери С. Монюшка «Галька» в контексті соціокультурних реалій Польщі XVIII-XIX століть

Походня Роман
Аспірант ННІ ДДМА ім. С. Прокоф'єва
Мотет у жанровій системі вокально-інструментальної творчості Пауля Гіндеміта: проблема трактування жанру

Притула Богдан Михайлович
Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Жанр обробки народної пісні у творчості композиторів XX століття: виконавський аспект

Селезньова Надія Олександрівна
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Питання жанрово-стильової індивідуалізації у хоровій творчості Олени Чмут

Синицький Сергій Миколайович
Аспірант НАКККіМ
Просвітницька місія Острозької академії в розвитку української культури XVI–XVIII століть

Сирбу Георгій Володимирович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Тандемна творчість Федеріко Фелліні та Тоніно Гуерра в стильовій перспективі

Смірнов Артур Юрійович
Головний диригент Муніципальної академічної чоловічої хорової капели ім. Л. Ревуцького доктор мистецтва
Актуалізація хорової творчості Олександра Кошиця на хвилі відродження української національної самоідентифікації

Суркіс Олексій Олексійович
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Тенденція аудіовізуального мінімалізму в сучасних скандинавських кінострічках

Ло Чже
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Тембр солюючого інструменту у жанрі сольного концерту для труби з оркестром як предмет концептуального аналізу

Сюй На
Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Національна традиція ліричного співу як чинник художньої інтерпретації партії Наталки з опери М. Лисенка «Наталка Полтавка» у виконавській творчості Марії Стефюк

Сяо Сяо
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Сучасні композиторські стратегії в фортепіанному мистецтві

Тан Гао Сіцзя
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Новітні композиторські техніки у фортепіанній творчості Лей Ляна

Тан Маосень
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Концертний жанр епохи Бароко та специфіка його трактування у творчості Жана-Марі Леклера

Титенко Опанас Михайлович
Старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука
Важливість композиції в сучасному живописі

Тань Цянь
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Роль творчості українських композиторів у розвитку кіномузики другої половини XX сторіччя

Тощьова Ольга Олегівна
Магістр КНУ ім. Т. Г. Шевченка
Роль цифрових технологій у творчості Степана Рябченка

Тимофієнко Богдан Володимирович
Аспірант ІПСМ НАМ України
Перспективи критичного медіа-аналізу в дослідженні технологічного мистецтва

У Юйсюань
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Концепт «концертування» у творчості Франціса Пуленка

Хоу Сижуй
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Інтерпретація алеаторних структур в камерній музиці другої половини XX століття

Хуан Цзяхуй
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Феномен художньої творчості в сучасній китайській філософській рефлексії

Цянь Сюй
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Питання методики гри на гітарі у сучасному Китаї

Цуй Цзін
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Пісня «Ой не шуми, луже, осокою дуже» в обробці Віктора Косенка: особливості рецепції фольклорного першоджерела

Сун Яньбо
Аспірант ХДАДМ

Монументальна мова у станковій формі: пластичні експерименти Чжу Міна (朱銘於) на прикладі серії «Тай Цзі» (1980-ті — 1990-ті рр.)

Цзен Цін'юй
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Фольклорні традиції та сучасні музично-виразові засоби у формуванні композиційного цілого поліфонічного циклу «12 Прелюдій і фуг» Олександра Яковчука

Чжан Хен
Аспірант ХДАДМ
Характерні особливості школи юньнаньського живопису у творчості Ден Анке (邓安克)

Шань Цюші
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Основні тенденції розвитку сучасного фортепіанного виконавства

Янь Ле
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Інтеграція національних традицій та європейського виконавського досвіду у сфері сучасного віолончельного мистецтва Китаю

Лі Цзичжань
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Інтерпретація фортепіанної спадщини доби Романтизму на прикладі циклу Роберта Шумана "Карнавал" ор. 9

Хуан Цзяяо
Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Французька флейтова школа XX століття та її вплив на світовий художньо-виконавський простір

Чжан Цзицзін
Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського
Інтерпретація камерно-вокальної спадщини Олександра Козаренка: авторська ідея та її художньо-образне оформлення

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ВДПУ ім. М. Коцюбинського — Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського
ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича — Вінницький фаховий коледж мистецтв імені М. Д. Леонтовича
ДП «Національний цирк України» — Державне підприємство «Національний цирк України»
ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського — Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України
ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
КАМ ім. М. Чембержі — Київська Академія мистецтв імені М. Чембержі
КДАДПМД ім. М. Бойчука — Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука
КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» — Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради Академія мистецтв імені П. Чубинського
КМАМ ім. Р. М. Глієра — Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра
КНУ ім. Т. Г. Шевченка — Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка
КНУКіМ — Київський національний університет культури і мистецтв
КНУТД — Київський Національний Університет Технологій та Дизайну
КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого — Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
ЛНМА ім. М. Лисенка — Львівська національна музична академія імені М. Лисенка
НАКККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НАМ України — Національна академія мистецтв України
НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУ ім. В. І. Вернадського — Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
ННІ ДДМА ім. С. Прокоф'єва — Навчально-науковий інститут Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва
ОНМА ім. А. В. Нежданової — Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
ТНУ ім. В. І. Вернадського — Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
УДУ ім. М. Драгоманова — Український державний університет імені Михайла Драгоманова
ХДАДМ — Харківська державна академія дизайну і мистецтв
ХДАК — Харківська державна академія культури
ХДУ — Херсонський державний університет
ХНУ — Херсонський національний університет
ХНУМ ім. І. П. Котляревського — Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського