Графік виступів

Учасників VIII Міжнародної наукової конференції

ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

18 листопада

Посилання для підключення:

https://us02web.zoom.us/j/88087882577?pwd=0n9sZaSdHAFj58JVaZgSYo1JeYbVQa.1

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11:00-11:30

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11:30-15:10

Регламент: Іноземці – 30 хвилин, враховуючи несинхронний переклад
Українські вчені – 20 хвилин (максимально!)
Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин

Модератори:

Корнієнко Владислав Вікторович
Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, академік НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»

Савчук Ігор Борисович
Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

11:30-12:00	**Hui-Shan Chen / Хуей-Шань Чень (Taiwan / Тайвань)** Professor and Director, Graduate Institute of Transdisciplinary Performing Arts, National Taiwan University of Arts, PhD / Професорка, директорка Інституту трансдисциплінарних перформативних мистецтв Національного університету мистецтв Тайваню, докторка філософії (PhD) **Collaborative Devising in Transdisciplinary Ocean Theatre: A Case Study of Whale Isle: A Blue Odyssey / Колективне творення в трансдисциплінарному театрі морської тематики: на прикладі постановки «Whale Isle: A Blue Odyssey»**
12:00-12:30	**Mali Liu / Малі Лю (Taiwan / Тайвань)** Adjunct Assistant Professor, Department of Music, National Dong Hwa University and University of Taipei, PhD in Musicology / Запрошена асистент-професорка кафедри музики Національного університету Дунхуа та Університету Тайбея, докторка філософії з музикознавства **From Anonymous Notebook to Mozart Autograph: François-Pierre Goy, the Bibliothèque nationale de France, and the Methodology of Archival Discovery /** **Від анонімного нотного зошита до автографа Моцарта: Франсуа-П'єр Гуа, Національна бібліотека Франції та методологія архівного відкриття**
12:30-13:00	**Gvantsa Ghvinjilia / Гванца Гвінджілія (Georgia / Грузія)** Associate Professor, Department of Music History, V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Doctor of Art Studies / Доцентка кафедри історії музики Тбіліської державної консерваторії імені В. Сараджишвілі, докторка мистецтвознавства **The Rondo as a Metaphor for Bureaucratic Absurdity: Gia Kancheli's Music in Blue Mountains, or Unbelievable Story / Рондо як метафора бюрократичного абсурду: музика Гії Канчелі у фільмі «Блакитні гори, або Неймовірна історія»**
13:00-13:30	**Boris Alvarado / Борис Альварадо (Chile / Чилі)** Director, Colectivo de Composición Valparaíso-Chile, PhD in Musical Composition, PhD in Philosophy / Керівник композиторського колективу

	Вальпараїсо (Чилі), доктор філософії (PhD) з музичної композиції, доктор філософії (PhD) за спеціальністю «Філософія» **The Neuronal Workspace and the Rhizomatic Network of Meaning: Toward an Epistemology of Complexity in Art, Science, and Music / Нейронний робочий простір і ризоматична мережа значень: до епістемології складності в мистецтві, науці та музиці**
13:30-13:50	**Кияновська Любов Олександрівна** Професор кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України **Системне знищення української музичної культури в російській імперії та радянському союзі і шляхи подолання його наслідків**
13:50-14:10	**Корнієнко Владислав Вікторович** Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, *генеральний директор* ДП «Національний цирк України», доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України **Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України: історія та основні вектори розвитку**
14:10-14:30	**Соколюк Людмила Данилівна** Професор кафедри теорії і історії мистецтв Харківська державна академія дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України **Творчість кінорежисера Юрія Іллєнка як художника (живопис, іконопис). Межа XX і XXI ст.**
14:30-14:50	**Лагутенко Ольга Андріївна** Головний науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України **Актуальність звернення до "Слова о полку Ігоревім" у тривалому художньому проєкті Володимира Половця**
14:50-15:10	**Петрова Ольга Миколаївна** Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України почесний академік НАМ України **Проблемне поле скульптурної творчості Ігоря Гречаника. Авторський метод**
15:10-15:30	**Марковський Андрій Ігорович** Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури, професор, член-кореспондент НАМ України **Концептуальні засади реінтеграції спустошених територій: історичний зріз**
15:30-15:50	**Герчанівська Поліна Евальдівна** завідувач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія» доктор культурології, професор **Наукове авторство в культурології: критерії редакційної експертизи в умовах генеративного ШІ**

ПЕРЕРВА

МЕТОДОЛОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

16:00-19:00

Богданова-Найденко Вікторія Олександрівна,
Завідувачка кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, докторка філософії (PhD)
Гудзієнко Людмила Рахматуллаївна
Старша викладачка кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, докторка філософії (PhD)
Національні мотиви в ілюстраціях Рафаеля Волинського до поеми «Енеїда»

Борбунюк Валентина Олексіївна
Доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат філологічних наук, доцент
Інтермедіальний вимір мистецтвознавчої критики Миколи Бурачека: методологічний аспект

Дроздовський Дмитро Ігорович
Старший науковий співробітник відділу зарубіжних і слов'янських літератур Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук
Війна як чинник сучасного театрального ландшафту: метамодерністські експлікації у виставах «Троянство» й «Одіссея~Меотида»

Пономаренко Олена Юріївна
Доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Італійська консерваторія як інституція професійної музичної освіти: міланська та неаполітанська моделі

Коваль Олег Володимирович
Старший викладач, завідувач кабінету ІОМ ХФВХК, викладач-методист вищої категорії
Перифрастичний семіозис візуального тексту

Клименко Олександр Іванович

Науковий співробітник відділу методології мистецької критики
Яким сучасним мистецтвом найкраще представляти України у світі?

Курбанов Георгій Олександрович
Старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтва
Сучасні методи звукового вирішення фільму

Оболенська Марія Михайлівна
Старший викладач, провідний концертмейстер кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства
Ансамблева співтворчість у музичному виконавстві як об'єкт інтеракційного аналізу: до обґрунтування нового методу

Пушонкова Оксана Анатоліївна

Доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, кандидат філософських наук, доцент

Цифрове мистецтво як простір переосмислення культури пам'яті

Смакова Людмила Владиславівна
Викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, доктор філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Дипломатія практики: індивідуальна академічна мобільність як інструмент міжнародної репрезентації українського мистецтва

Черняхівська Олена
Провідна наукова співробітниця відділу наукової реставрації, консервації та експертизи рухомих пам'яток Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», кандидатка історичних наук
Середньовічна кам'яна пластика в бароково-класицистичній архітектурі Києво-Печерської лаври

Чеченя Костянтин Анатолійович
Професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат мистецтвознавства, професор
Культурна дипломатія. Трансляція українських смислів на світовій арені

Шкарупа Ганна Миколаївна
Викладачка Відокремленого структурного підрозділу «Фаховий коледж мистецтв та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну», докторка філософії в галузі педагогіки
Цифровізація фахової передвищої дизайн-освіти та особливості викладання практикоорієнтованих дисциплін в умовах війни та повоєнного відновлення

Щукіна Юлія Петрівна
Завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Типологія медіа про театр: компаративний аналіз

19 листопада
МОЛОДІ ВЧЕНІ

МЕТОДОЛОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

10:00-14:30

Посилання для підключення:
https://us02web.zoom.us/j/81151664352?pwd=pXXkPHzf7gwBEZk5a5Tk9lZx6Tl75X.1

Модератори:
Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Полякова Марина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії

Геращенко Олеся Олексіївна
Наукова співробітниця Центру досліджень медіації та діалогу Національного університету «Києво-Могилянська академія», аспірантка кафедри культурології
Художні способи збереження зв'язності досвіду триваючої війни у сучасному українському мистецтві

Грудка Орися Петрівна
Аспірантка кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія»
Методологічні підходи до осмислення соціальних мереж як повсякденної культурної практики: від «учасницької культури» до «культури підключення»

Киценко Тетяна Петрівна
Аспірантка другого року навчання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Міждисциплінарна модель дослідження української ветеранської драматургії російсько-української війни

Климовська Анастасія Олександрівна
Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Художній смак у сучасній українській художній критиці: методика дослідження

Кучер Ольга Анатоліївна
Аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України
Родинна пам'ять у студіях пам'яті: теоретичні підходи до дослідження родини Ідзіковських

Островський Олег-Сергій Леонідович
Аспірант Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра
Участь України в міжнародних музичних конкурсах та фестивалях як прояв культурної дипломатії
Ракитянська Марія Ігорівна
Аспірантка другого року навчання ІПСМ НАМ України
Closure і читацька агентність як механізми психологічного дозування травми в дитячому воєнному коміксі

Симканич Віолетта Василівна
Аспірантка кафедри культурології гуманітарного факультету Національного університету «Києво-Могилянська академія»
Катастрофи як чинник культурних трансформацій: можливості та межі концепції колективного культурного зростання

Стахів Оксана Олегівна
Магістрантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Мистецтво акціонізму у Львові у період війни у Україні (2014-2025 рр.)

Матковська Іванна Богданівна
Аспірантка кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, магістр мистецтвознавства
Олекса Новаківський: участь у виставках у Кракові (1904–1913) і Варшаві (1912, 1932, 1934) на основі тогочасних каталогів і публікацій у пресі

Білий Микита Олегович
Аспірант, асистент з оцифрування Центру міської історії
Від запису в Оперному театрі до сучасного перевидання: історія дебютного альбому ВІА «Арніка»

15:00

КРУГЛИЙ СТІЛ

МУЗЕЙ НА ПОШТОВІЙ ПЛОЩІ: ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК

Посилання для підключення:
https://us02web.zoom.us/j/85973428451?pwd=uSSaIc5OES3qkCpnitFEly9beOX3eb.1

Модератор:

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна
Завідувачка відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, архітектурознавець, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

Білецький Віталій
правознавець, засновник і голова організації Музей Однієї Нації на Поштовій площі
Сенси, зміст та місія закладені в стратегічний розвиток Музею Однієї Нації на Поштовій площі

Бондар Анастасія
заступник Міністра культури України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації
Практика створення та розвитку музейних інституцій в Україні та міжнародний досвід

Кондель-Пермінова Наталія
Завідувачка відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, архітектурознавець, кандидат архітектури, старший науковий співробітник
Від охорони до розвитку: експериментальна модель управління археологічною спадщиною (на прикладі Музею на Поштовій площі у Києві)

Томин Мар'яна
правознавиця
Правовий аспект розвитку музейних інституцій в Україні

Мартиненко-Кушлянський Тиміш

експерт з комунікацій, заступник директора Інституту національної пам'яті України
Незалежні ініціативи меморіалізації у фокусі розвитку політики національної пам'яті (на прикладі Музею на Поштовій площі)

Міщенко Марина Олексіївна
Заступниця директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України, кандидатка юридичних наук
Інновації сфери охорони культурної спадщини: до означення поняття

Наконечний Володимир
Професор Київського національного університету культури і мистецтв, кандидат історичних наук
Потенціал розвитку недержавних музейних інституцій

Рутковська Ольга
мистецтвознавиця, член НК ІКОМОС України, засновниця Музею Однієї Нації на Поштовій площі
Практика музеєфікації пам'яток археології в Україні

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ