НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ БПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ

П Р О Г Р А М А

VIII Міжнародної наукової конференції

ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Присвячується 30-річчю
Національної академії мистецтв України
та 25-річчю Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

18–19 листопада 2026 року

P R O G R A M

VIII International Scientific Conference

PROBLEMS OF METHODOLOGY IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY

Dedicated to the 30th anniversary
of the National Academy of Arts of Ukraine
and the 25th anniversary
of the Modern Art Research Institute National Academy of Arts of Ukraine

November 18–19, 2026

Київ

Конференцію зареєстровано в УкрІНТЕІ:
посвідчення № 549 від 21 липня 2026 року

ОРГКОМІТЕТ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України», доктор культурології, професор, академік НАМ України,
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Берегова Олена Миколаївна	Директор Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Сидоренко Андрій Вікторович	Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Міщенко Марина Олексіївна	Заступниця директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України, кандидатка юридичних наук

Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар Інституту культурології НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури, професор, член-кореспондент НАМ України
Полякова Марина Володимирівна	Науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор філософії
Хасанова Іветта Маратівна	Старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, заслужений працівник культури України
Фролов Тарас Олександрович	Молодший науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Реутова Ксенія Володимирівна	Провідний редактор відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Регламент роботи

18 листопада

10:45 — 11:00 **Реєстрація/Підключення учасників**

11:00 — 11:30 **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**
https://us02web.zoom.us/j/88087882577?pwd=0n9sZaSdHAFj58JVaZgSYo1JeYbVQa.1

11:30 — 15:30 **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

15:50 — 16:00 Перерва

16:00 — 19:00 **Робота секцій**
Секція 1
https://us02web.zoom.us/j/88087882577?pwd=0n9sZaSdHAFj58JVaZgSYo1JeYbVQa.1

15:00 — 16:30 **Секція 2** ІПСМ НАМ України. Аудиторія 15

17:00 — 18:30 **Секція 3** ІПСМ НАМ України. Аудиторія 15

18:30 — 19:30 **Секція 4** ІПСМ НАМ України. Аудиторія 15

19 листопада

10:00 — 14:30

Секція МОЛОДІ ВЧЕНІ
https://us02web.zoom.us/j/81151664352?pwd=pXXkPHzf7gwBEZk5a5Tk9IZx6TI75X.1

15:00 — 19:30

Круглий стіл
МУЗЕЙ НА ПОШТОВІЙ ПЛОЩІ: ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК
https://us02web.zoom.us/j/85973428451?pwd=uSSaIc5OES3qkCpnitFEIy9beOX3eb.1

Конференцію буде проведено в гібридному форматі
платформа Zoom / ІПСМ НАМ України (Аудиторія 15)

Доповідь на пленарному засіданні — до 20 хвилин
Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин

18 листопада

Посилання для підключення:
https://us02web.zoom.us/j/88087882577?pwd=0n9sZaSdHAFj58JVaZgSYo1JeYbVQa.1

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
11:00-11:30
ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України, доктор культурології, професор, академік НАМ України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Берегова Олена Миколаївна	Директор Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
11:30-15:30

Модератори:

Корнієнко Владислав Вікторович
Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України», доктор культурології, професор, академік НАМ України,
Савчук Ігор Борисович
Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Hui-Shan Chen / Хуей-Шань Чень (Taiwan / Тайвань)
Professor and Director, Graduate Institute of Transdisciplinary Performing Arts, National Taiwan University of Arts, PhD / Професорка, директорка Інституту трансдисциплінарних перформативних мистецтв Національного університету мистецтв Тайваню, докторка філософії (PhD)
Collaborative Devising in Transdisciplinary Ocean Theatre: A Case Study of Whale Isle: A Blue Odyssey / Колективне творення в трансдисциплінарному театрі морської тематики: на прикладі постановки «Whale Isle: A Blue Odyssey»

Mali Liu / Малі Лю (Taiwan / Тайвань)
Adjunct Assistant Professor, Department of Music, National Dong Hwa University and University of Taipei, PhD in Musicology / Запрошена асистент-професорка кафедри музики Національного університету Дунхуа та Університету Тайбея, докторка філософії з музикознавства
From Anonymous Notebook to Mozart Autograph: François-Pierre Goy, the Bibliothèque nationale de France, and the Methodology of Archival Discovery / Від анонімного нотного зошита до автографа Моцарта: Франсуа-П'єр Гуа, Національна бібліотека Франції та методологія архівного відкриття

Gvantsa Ghvinjilia / Гванца Гвінджілія (Georgia / Грузія)
Associate Professor, Department of Music History, V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Doctor of Art Studies / Доцентка кафедри історії музики Тбіліської державної консерваторії імені В. Сараджишвілі, докторка мистецтвознавства
The Rondo as a Metaphor for Bureaucratic Absurdity: Gia Kancheli's Music in Blue Mountains, or Unbelievable Story / Рондо як метафора бюрократичного абсурду: музика Гії Канчелі у фільмі «Блакитні гори, або Неймовірна історія»

Boris Alvarado / Борис Альварадо (Chile / Чилі)
Director, Colectivo de Composición Valparaíso-Chile, PhD in Musical Composition, PhD in Philosophy / Керівник композиторського колективу Вальпараїсо (Чилі), доктор філософії (PhD) з музичної композиції, доктор філософії (PhD) за спеціальністю «Філософія»
The Neuronal Workspace and the Rhizomatic Network of Meaning: Toward an Epistemology of Complexity in Art, Science, and Music / Нейронний робочий простір і ризоматична мережа значень: до епістемології складності в мистецтві, науці та музиці

Бітаєв Валерій Анатолійович
Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Методологічні засади реалізації програм культурної дипломатії в діяльності НАМ України

Кияновська Любов Олександрівна
Професор кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Системне знищення української музичної культури в російській імперії та радянському союзі і шляхи подолання його наслідків

Корнієнко Владислав Вікторович
Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України», доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України
Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України: історія та основні вектори розвитку

Соколюк Людмила Данилівна
Професор кафедри теорії і історії мистецтв Харківська державна академія дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Творчість кінорежисера Юрія Іллєнка як художника (живопис, іконопис). Межа XX і XXI ст.

Лагутенко Ольга Андріївна
Головний науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Актуальність звернення до "Слова о полку Ігоревім" у тривалому художньому проєкті Володимира Половця

Савчук Ігор Борисович
Директор ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Борис Лятошинський і Левко Ревуцький: національне та універсальне у творчих стратегіях композиторів радянської доби

Зубавіна Ірина Борисівна
Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Археологія іммерсивних фантомів: методологічні виклики аналізу тілесної присутності у VR-інсталяціях

Берегова Олена Миколаївна
Директор Інституту культурології НАМ України, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Культурологія воєнного часу: нові методологічні парадигми в дослідженнях Інституту культурології НАМ України

Клековкін Олександр Юрійович
Завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Рання театральна критика в Україні: проблеми методології дослідження

Петрова Ольга Миколаївна
Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України почесний академік НАМ України
Проблемне поле скульптурної творчості Ігоря Гречаника. Авторський метод

Марковський Андрій Ігорович
Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, доктор архітектури, професор, член-кореспондент НАМ України
Концептуальні засади реінтеграції спустошених територій: історичний зріз

Станкович Євген Федорович
В. о. завідувача кафедри композиції та сучасних інформаційних технологій Національної музичної академії України, професор, академік НАМ України
Вагома роль особистості докторки мистецтвознавства, професорки Марії Петрівни Загайкевич в історії української музики. До 100-річчя від дня народження видатної музикознавиці

Северинова Марина Юріївна
Професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України, доктор мистецтвознавства, доцент
Індивідуальне та соціокультурне у творчості сучасних українських композиторів крізь призму теорії Моі та Soi Eepo Тарасті

Olena Kunze / Олена Кунце (Germany / Німеччина)
Composer, writer, piano teacher, founder of the private piano school "Sonate" / Композиторка, письменниця, викладачка фортепіано, засновниця приватної фортепіанної школи «Соната»
Music as a Space of Cultural Memory and Intercultural Dialogue in Contemporary Art / Музика як простір культурної пам'яті та міжкультурного діалогу в сучасному мистецтві

Тишко Сергій Віталійович
Професор Національної музичної академії України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Зі Сходу на Захід: відкриття європейських міст у подорожах українських музикантів 19-го - початку 20-го століть

Алфьорова Зоя
Завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор
Трансмедійність у сучасній культурі: онтологічні трансформації та методологічні стратегії збереження смислової цілісності культурного дискурсу

Артеменко Андрій Павлович
Професор Харківського авіаційного інституту, доктор філософських наук, професор
Міждисциплінарна оптика аналізу просторово-колірних трансформацій у цифровій культурі

Безугла Руслана Іванівна
Завідувачка кафедри дизайну Державного торговельно-економічного університету, доктор мистецтвознавства, професор
Штучний інтелект і дизайн-мислення: нові естетичні стратегії та методологічні виклики для мистецтвознавства і дизайн-освіти

Василенко Олександр Борисович
Професор кафедри архітектури та дизайну факультету дизайну, архітектури та мистецтв Міжнародного університету (м. Одеса), доктор архітектури, професор
Сучасний стан вивченості проблеми формування комплексу світлових засобів в архітектурі житлових і громадських будівель

Войтенко Леся Іванівна
Завідувач кафедри зарубіжної літератури Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, доктор філологічних наук, професор
Пам'ять як основа визначення ідентичності в сучасній українській драматургії

Волков Сергій Михайлович,
Провідний науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України, доктор культурології, професор
Practice based research як базова методологічна парадигма сучасної мистецької освіти

Герчанівська Поліна Евальдівна
Завідувач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія» доктор культурології, професор
Наукове авторство в культурології: критерії редакційної експертизи в умовах генеративного ШІ

Дутчак Віолетта Григорівна
Професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор
Цифрові технології у збереженні музичної спадщини (на прикладі оцифрування аудіоархіву Українського Вільного Університету, Німеччина)

Жорнова Ольга Іллівна
Професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор педагогічних наук, професор
Жорнова Олена Іллівна
Професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор педагогічних наук, професор
Вища музична освіта в епоху відкритої науки: до питання впровадження європейських дослідницьких стандартів

Жукова Наталія Анатоліївна
Професор кафедри сценічного мистецтва та культури факультету мистецтва та креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну доктор культурології, доцент
Українська воєнна проза 2022-2025 рр.: травма і «сердечність»

Зосім Ольга Леонідівна
Професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор
Українська духовна пісня в сучасній концертній і театральній практиці: музично-текстологічний та виконавсько-інтерпретаційний аспекти

Кондрацька Людмила Анатоліївна
Професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доктор педагогічних наук, професор.
Художня епістемологія — методологічна стратегія підготовки сучасного митця

Кравченко Анастасія Ігорівна
Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, доцент
Методологічні підходи до осмислення нових естетичних стратегій у сучасному українському мистецтві

Погребняк Галина Петрівна
Професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор.
Грановська Владислава Олександрівна
Викладач кафедри історії мистецтв Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка, магістр соціокультурної діяльності.
The Figure of Michelangelo Merisi da Caravaggio Through the Lens of the Screen Arts (Постать Мікеланджело Мерізі да Караваджо крізь оптику екранних мистецтв)

Причепій Євген Миколайович
Провідний науковий співробітник відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України, доктор філософських наук, професор
Місяць і жінка-богиня в трипільських орнаментах

Ховпун Олексій Сергійович
Директор Навчально-наукового центру міжнародної освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор юридичних наук, професор.
Міжкультурна взаємодія: конструювання смислів у практиках культурної дипломатії

Шкепу Марія Олексіївна
Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор
Трансформації суб'єктивних та об'єктивних меж в перетворених формах культури воєнного часу

Секція 1
МЕТОДОЛОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

16:00-19:00

Посилання для підключення:
https://us02web.zoom.us/j/88087882577?pwd=0n9sZaSdHAFj58JVaZgSYo1JeYbVQa.1

Модератор:

Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Харченко Поліна Вагифівна
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Piotr Eros / Пьотр Ерос (Poland / Польща)
Teacher, Instructor, University of Zielona Góra, Popular Literature and Game World Creation, MA in English Philology (Poland)
Board Games as Media for Transmitting History to Younger Generations / Настільні ігри як засіб передавання історичних знань молодшим поколінням

Берест Павло Михайлович
Доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії з культурології
Синергія методології культурології та мистецтвознавства в студіюванні декомунізації публічного простору

Білозерська Ганна Олегівна
Доцент кафедри вокально-хорового та сценічного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського, кандидат педагогічних наук, доцент
Вокально-хорова підготовка як засіб формування національної ідентичності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Бітаєва Оксана Валеріївна
Заступник директора з науково-грантових питань Інституту культурології НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Сучасне культурологічне осмислення мистецтва історичного живопису

Богданова-Найденко Вікторія Олександрівна,
Завідувачка кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, докторка філософії (PhD)
Борисова Світлана Володимирівна
Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доктор педагогічних наук, доцент
Візуальна доступність у графічному дизайні: формально-естетичний, перцептивний і культурно-інтерпретаційний виміри аналізу

Бондаренко Костянтин Едуардович
Старший викладач кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Житловий квартал № 6 ХТЗ у контексті еволюції архітектурно-містобудівних концепцій Харкова 1920–1950-х років

Борбунюк Валентина Олексіївна
Доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат філологічних наук, доцент
Інтермедіальний вимір мистецтвознавчої критики Миколи Бурачека: методологічний аспект

Борко Ігор
В. о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України, доцент, народний артист України
Формування індивідуальної виконавської манери оперного співака: педагогічні підходи та критерії оцінювання

Виткалов Сергій
Професор кафедри філософії і культурології Рівненського державного гуманітарного університету, доктор культурології, професор
Виткалов Володимир
Професор кафедри філософії і культурології Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, професор
«Доросла» молодь у просторі вищої гуманітарної освіти

Гармель Оксана Володимирівна
Професор кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент
Сучасні підходи у дослідженні семантики пам'яті в музичній творчості

Гончар Олексій Юрійович
Старший викладач кафедри історії музики, декан факультету мистецтва співу та джазу КМАМ ім. Р. Глієра, магістр культурології, магістр сценічного мистецтва, доктор філософії (PhD)
Опера у просторі міста

Горбатенко Людмила Павлівна
Доцент кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент
Образотворче мистецтво як фактор формування національної культури

Гудзієнко Людмила Рахматуллаївна
Старша викладачка кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, докторка філософії (PhD)
Національні мотиви в ілюстраціях Рафаеля Волинського до поеми «Енеїда»

Гумінюк Станіслав
Старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України, доктор мистецтва
Методологічні стратегії дослідження новітнього фортепіанного репертуару в контексті виконавської інтерпретації XXI століття

Гурець Олександр
Професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України, народний артист України
Традиції та інновації у викладанні оперного співу: методологічні засади професійної підготовки

Дроздовський Дмитро Ігорович
Старший науковий співробітник відділу зарубіжних і слов'янських літератур Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук
Війна як чинник сучасного театрального ландшафту: метамодерністські експлікації у виставах «Троянство» й «Одіссея~Меотида»

Жалєйко Дар'я Миколаївна
Завідувачка Навчальної лабораторії фольклору, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Вітальність української музичної спадщини в цифровому вимірі: репрезентація фондів Навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Зінченко-Гоцуляк Вероніка
Старша викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор філософії
Поза партитурою: методологічні проблеми дослідження звукових практик сучасного балетного театру

Калюжна Наталія
Старша наукова співробітниця науково-дослідного відділу моніторингу нерухомих пам'яток та території Національного заповідника «Києво-Печерська лавра»
Внесок Олександра Якушкіна у розвиток архітектурного ансамблю Києво-Печерської лаври: пам'ятка архітектури національного значення — Будинок доглядача Дальніх печер

Кадирова Лариса Хамидівна
Професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України, професор, народна артистка України
Розмисли щодо прем'єри вистави «Украдене щастя» за Іваном Франком, презентованої Коломийським театром імені Івана Озаркевича на фестивалі «Коломийські представлення»

Коваль Олег Володимирович
Старший викладач, завідувач кабінету історії образотворчого мистецтва Харківського фахового вищого художнього коледжа, викладач-методист вищої категорії
Перифрастичний семіозис візуального тексту

Криворучко Світлана
Доцент кафедри бандури Національної музичної академії України
Культурно-комунікативні рефлексії сучасного вокального мистецтва

Курбанов Георгій Олександрович
Старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтва
Сучасні методи звукового вирішення фільму

Матоліч Ірина Яремівна
Завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила», кандидат мистецтвознавства, доцент
Від традиційних до міждисциплінарних підходів: методологічні трансформації українського мистецтвознавства кінця XX — початку XXI століття

Мусієнко Наталія Борисівна
Провідна наукова співробітниця відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кандидатка філософських наук, старша наукова співробітниця
Міжнародний досвід організації музейних ареалів і культурних кластерів: перспективи розвитку Київського музейного ареалу (КиївМузА)

Оболенська Марія Михайлівна
Старший викладач, провідний концертмейстер кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства
Ансамблева співтворчість у музичному виконавстві як об'єкт інтеракційного аналізу: до обґрунтування нового методу

Одробінський Юрій Владиславович
Доцент кафедри дизайну Чорноморського національного університету імені Петра Могили, кандидат мистецтвознавства, доцент
Колесник Наталія Євгеніївна
Доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, доцент
Візуально-семантичне кодування туристичних дестинацій Півдня України засобами плакатної графіки та акцидентного шрифту

Клименко Олександр Іванович
Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України
Яким сучасним мистецтвом найкраще представляти України у світі?

Погрібна Дар'я Владиславівна
Доцент кафедри психології Національного транспортного університету, кандидат філософських наук, доцент
Методологічні засади філософського осмислення історії культури

Пономаренко Олена Юріївна
Доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Італійська консерваторія як інституція професійної музичної освіти: міланська та неаполітанська моделі

Путятицька Людмила Вікторівна
Викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства
Репертуар Межигірського Ірмолоя 1649 року в українській церковно-монодійній традиції

Путятицька Ольга Вікторівна
Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Епістолярна спадщина майбутнього: цифрові комунікації як джерело історико-біографічних досліджень

Романенко Андрій
Викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України, народний артист України
Методологічні парадигми та сучасні концепції професійної підготовки оперного співака

Романова Олена Петрівна
Доцент кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука, доктор філософії (PhD)
Синтез філософії та культурології як міждисциплінарний синергетичний ефект у мистецьких закладах освіти

Руцинський Юрій Ігорович
Провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України
Корепетитор в оперному мистецтві XXI століття: культуротворчі виміри професійної трансформації (на прикладі опери Дж. Верді «Травіата»)

Рябов Ігор Сергійович
Професор, завідувач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України, доктор філософії, доцент
Європейські традиції та національна ідентичність в українській фортепіанній музиці першої половини XX століття: на прикладі творів великої форми Віктора Косенка та Василя Барвінського

Сенченко Наталія Миколаївна
Провідна наукова співробітниця науково-дослідного сектору збереження пам'яток відділу наукового збереження пам'яток Ближніх і Дальніх печер Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця
Проблеми ідентифікації та документування мощей святих Києво-Печерської лаври в музеєзнавчих дослідженнях

Сліпченко Ксенія Дмитрівна
Старший викладач кафедри народних інструментів № 1 Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, доктор філософії
Вплив транскрипцій Миколи Тимофійовича Лисенка на формування оригінального домрового репертуару

Смакова Людмила Владиславівна
Викладач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв, доктор філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Дипломатія практики: індивідуальна академічна мобільність як інструмент міжнародної репрезентації українського мистецтва

Степанюк Олена Євгенівна
В. о. доцента кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України
Еготексти Валентини Стешенко-Куфтіної: культурницький, мистецький та науково-педагогічний виміри

Тарасов Володимир Володимирович
Завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури, кандидат історичних наук, доцент
Монументальна фотографія: поняттєві та термінологічні особливості

Федорків Оксана Петрівна
Доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Персонологічний вимір акторської освіти Прикарпаття: критерії поліцентричної педагогічної моделі

Чепак Антон Олександрович
Незалежний експерт, кандидат юридичних наук
Мистецтво фаянсу Києво-Межигірської фабрики: стильові принципи та сюжетна мова

Цюпак Карабулут Вікторія
Викладачка фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Карабиця, доктор мистецтва
Творчі засади композиторської школи Л. М. Ревуцького

Харченко Поліна Вагифівна
Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Синтез мистецтв у сучасній художній культурі: методологічна парадигма та нові форми мистецької взаємодії

Хасанова Іветта Маратівна
Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Історичні трансформації церковного канону в українському народному іконописі

Черначук Оксана Олександрівна
Старший викладач кафедри архітектури і середовищного дизайну Національного університету водного господарства та природокористування
Візуально-графічні практики в архітектурі як об'єкт міждисциплінарного аналізу мистецтвознавства та культурології

Черняхівська Олена
Провідна наукова співробітниця відділу наукової реставрації, консервації та експертизи рухомих пам'яток Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», кандидатка історичних наук
Середньовічна кам'яна пластика в бароково-класицистичній архітектурі Києво-Печерської лаври

Чеченя Костянтин Анатолійович
Професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат мистецтвознавства, професор
Культурна дипломатія. Трансляція українських смислів на світовій арені

Churkina Viktoriia / Чуркіна Вікторія
Director of Vikalira | Art & Neuroaesthetic Lab, Candidate of Art Studies / Директорка лабораторії Vikalira | Art & Neuroaesthetic Lab, кандидат мистецтвознавства
Neuroaesthetics and Cultural Memory / Нейроестетика та культурна пам'ять

Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Трансформація творчої суб'єктності в сучасному музичному мистецтві: постгуманістична перспектива

Шкарупа Ганна Миколаївна
Викладачка Відокремленого структурного підрозділу «Фаховий коледж мистецтв та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну», докторка філософії в галузі педагогіки
Цифровізація фахової передвищої дизайн-освіти та особливості викладання практикоорієнтованих дисциплін в умовах війни та повоєнного відновлення

Шкуропат Нікіта
Викладач кафедри кіно-, телемистецтва Приватного закладу вищої освіти в Україні «Київський університет культури», магістр
Вплив продакшну та ШІ-вокалу на оцінку пісні: методика експерименту

Шумакова Світлана Миколаївна
Доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури
Перформативний підхід як методологічна парадигма дослідження сучасних сценічних практик

Щукіна Юлія Петрівна
Завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Типологія медіа про театр: компаративний аналіз

Якимчук Олена
Доцент кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат мистецтвознавства
Музичний ландшафт Вінниччини як простір культурної пам'яті: від фольклорних джерел до академічної традиції

Ямаш Юрій Володимирович
Доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Композиційні засоби та живописні методи Івана Труша (на прикладі картини «Ріка Псел»)

Секція 2

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ВІЙНИ: ТРАНСФОРМАЦІЇ, ХУДОЖНІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ, ФОРМИ СПРОТИВУ, КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ, ДОСВІД ТРАВМИ ТА СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ

15:00-16:30

ІПСМ НАМ України, аудиторія 15

Модератор:

Дрофань Любов Анатоліївна
Провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ НАМ України, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник

Maryna Ponomarenko / Марина Пономаренко (Lithuania / Литва)
Researcher, Faculty of Social Sciences and Humanities, Klaipeda University, PhD in Fine Art, Associate Professor / Наукова співробітниця факультету соціальних і гуманітарних наук Клайпедського університету, докторка філософії (PhD) у галузі образотворчого мистецтва, доцентка
Reflections on War in the Visual Arts (as Illustrated by Otto Dix's Triptych "War") / Рефлексії війни в образотворчому мистецтві (на прикладі триптиха Отто Дікса «Війна»)

Бітаєва Ганна Валеріївна
Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Мистецтво мурaлу в сучасному комунікаційному просторі

Брей Наталія Олександрівна
Старший викладач кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Проблема збереження українського мистецтва на прикладі церкви Святого Іллі Пророка в селі Терновка Запорізької області

Булавіна Наталія Миколаївна
Завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України
Як інституції мистецтва адаптуються до екстремальних безпекових та політичних умов сьогодення

Булгаріна Наталія Костянтинівна
Викладач циклової комісії видовищно-театралізованих заходів відділення креативних практик Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, кандидат історичних наук
Історичний аспект відображення теми війни в українському мистецтві

Голуб Ігор Михайлович
Старший викладач кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», магістр дизайну
Інклюзивне мистецтво як форма культурного спротиву та збереження української ідентичності в умовах війни

Дрофань Любов Анатоліївна
Провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ НАМ України, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник
Наративи війни в сучасному українському письменстві: від індивідуального досвіду до культурної пам'яті

Єфімова Анна Вікторівна
Доцент Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент
Публічна скульптура Олександра Гончарука: авторська художня мова та формати взаємодії із простором

Корнєв Андрій Юрійович
Доцент кафедри історії і теорії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства
До історії харківського виставкового «андеграунду» (1960–1980-ті роки)

Кривуц Світлана Василівна
Завідувач кафедри дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор філософії (PhD), професор
Культурна пам'ять як концепція становлення національної свідомості

Наумець Михайло Володимирович
Старший викладач кафедри архітектури і середовищного дизайну Навчально-наукового інституту будівництва та архітектури Національного університету водного господарства та природокористування
Між фронтовим артефактом та тиловою рефлексією — нові візуальні стратегії в українському мистецтві доби війни

Романюк Ірина Анатоліївна
Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Національний звуковий ідеал як когнітивний механізм актуалізації культурної пам'яті (на прикладі кобзарсько-лірницького виконавства)

Тагліна Юлія Сергіївна
Доцент кафедри теорії культури і філософії науки Навчально-наукового інституту філософії, культурології, політології Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, кандидат філософських наук
ЄрміловЦентр в умовах повномасштабної війни: виставкові практики та культурна комунікація

Хижинський Володимир Вікторович
Проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент
Відображення теми війни в сучасній керамічній пластиці: досвід міжнародних конкурсів на кращий керамічний пласт 2022–2026 років

Хлібосолов Ігор Олексійович
Доцент кафедри гуманітарних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв
Мистецькі практики у процесі трансформації ідентичності культурного простору України

Шевельова Олександра Вікторівна
Старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України, доктор мистецтва
Музичний театр для дітей: пошук нових форматів і локацій у сучасних реаліях українського простору

Шопін Павло Юрійович
Молодший науковий співробітник відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, доктор філософії з філології, доцент
Переклад у сучасній українській драматургії

Секція 3
СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА ЦИФРОВА КУЛЬТУРА
17:00-18:30
ІПСМ НАМ України, аудиторія 15

Модератор:

Ковальчук Олена Вадимівна
Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

Артеменко Марина Сергіївна
Викладачка кафедри соціальних комунікацій і аудіовізуального мистецтва Інституту журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету
Генеративний штучний інтелект у документальному кіно: методологічні межі репрезентації реальності

Бентя Юлія Валентинівна
Старший науковий співробітник відділу перформативних практик та сценічного мистецтва ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Кемп, кіч, культ і катарсис у київській постановці рок-опери «Ісус Христос — Суперзірка»

Бондаренко Ірина Володимирівна
Професор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидат архітектури, професор
Сучасні тенденції у формуванні дизайну барних стійок підприємств громадського харчування

Бондарь Тетяна
Викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України
Український камерно-вокальний репертуар у професійній підготовці співака: виконавські традиції, національна ідентичність і сучасні інтерпретації

Василенко Олександр Сергійович
Концертмейстер кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури, доктор філософії
Концерт «Ascension» для баяна з оркестром Олександра Щетинського як явище сучасного українського баянно-акордеонного мистецтва

Гілязова Наталія Михайлівна
Доцентка кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила», кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Мистецтво у контексті сучасних трансформацій: втрата та збереження

Давидова Оксана
Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Стильові орієнтири сучасного українського музичного театру

Дружга Ірина Сергіївна
Доцент кафедри бандури Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства
Синтез мистецтв у сучасному бандурництві

Заволгін Олександр
Доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України
Диригентська інтерпретація як вияв творчої індивідуальності: німецько-австрійська традиція кінця XIX — початку XX століття

Кабка Геннадій Миколайович
В. о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Сучасні виклики та інноваційні стратегії викладання оперного співу в контексті збереження національної вокальної школи

Казанцева-Кабка Оксана
В. о. доцента кафедри бандури та хорового диригування Національної музичної академії України
Інтеграція традицій академічного вокалу та кобзарського мистецтва у професійній підготовці соліста-бандуриста у вищій школі

Касьянова Олена Василівна
Професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства
Режисерське візіонерство як чинник формування нових художніх парадигм оперного театру XXI століття

Клопенко Максим Ігорович
Викладач кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор філософії
Відлуння «історичного тягаря» в сучасному кінематографі: незавершене минуле

Ковальчук Олена Вадимівна
Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Від травми до катарсису: візуальні ландшафти української сценографії початку XXI століття

Колесник Євдокія Василівна
Завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України, професор
Концептуальні засади комплексної підготовки оперного співака до професійної діяльності у сучасному музичному театрі

Кротова Тетяна
Професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, доктор мистецтвознавства
Броніч Сабіна Іванівна
здобувачка освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну
Метод гіперболізації в сучасному дизайні одягу

Ліфоренко Ольга Дмитрівна
Професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України, заслужений діяч мистецтв України
Особливості виконання партії фортепіано в симфонічних творах (на прикладі симфонії-легенди «Вечір на Івана Купала» Леоніда Грабовського)

Луговий Віктор Васильович
Молодший науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМ України
Принципи формування та дослідницький потенціал медіатеки політичної відеореклами України

Мальцева Ольга Володимирівна
Доцент кафедри соціології та соціальної роботи ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет», доктор філософських наук, доцент.
Віртуальна (VR) та розширена (XR) реальність як нові простори екранного мистецтва та архітектурного дизайну

Набокова Наталія
Старший викладач, доцент, завідувачка секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України
Французька мова у системі академічного вокального мистецтва: фонетичні особливості, художня виразність та виконавська інтерпретація

Наумова Олена Анатоліївна
Доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Східноазійський музичний театр першої третини XXI століття: постмодерністська парадигма

Неберекутіна-Семенова Валентина
Доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України
Робота над інтерпретацією творів сучасних українських композиторів у класі камерного співу

Нестеренко Андрій Олександрович
Старший викладач кафедри рисунка Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор філософії
Пластична мова в епоху диджиталізації: досвід кафедри рисунка Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Німченко-Опришко Ірина
Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України
Художньо-стильові та виконавські особливості фортепіанного циклу «Образи» М. Б. Степаненка (до 85-річчя від дня народження композитора)

Носенко Олексій Васильович
Викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв
Імерсивний потенціал просторового аудіо в експонуванні фільму «Блю» Дерека Джармена на виставці «Кола Сільваші»

Пандирєва Єлизавета Андріївна
Викладач кафедри графічного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор філософії (PhD)
Вплив попкультури на виникнення стилю графіті у середині XX століття у візуальному середовищі міста

Педан Інна Вікторівна
Старший викладач кафедри анімації та інтерактивних технологій Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Реді-мейд у системі формальних прийомів дизайну артоб'єктів

Присяжненко Олександр Вадимович
Старший викладач кафедри фотомистецтва та візуальних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, магістр
Художні та технічні засоби реалізації режисерського задуму в сучасному фотовідеодизайні

Пушонкова Оксана Анатоліївна
В.о завідувача кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету
імені Богдана Хмельницького, кандидат філософських наук,
доцент, вчений секретар Черкаського обласного художнього музею
Цифрове мистецтво як простір переосмислення культури пам'яті

Ринденко Оксана
Професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент
Нові виконавські виклики в сучасній фортепіанній музиці (на прикладі творів Г. Саська)

Рощина Тетяна
Професор кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України
«Волинські акварелі» М. І. Вериківського в контексті поєднання експериментальних та неофольклорних технік композиції для фортепіано

Сирбу Георгій
Викладач кафедри теорії та історії культури, концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України, доктор філософії
Екзистенційні виміри шубертівських мотивів у творчості Ельфріде Єлінек

Сорокопуд Ірина Олексіївна
Член Харківської організації Національної спілки художників України, доктор філософії в галузі культури та мистецтва.
Неоавангардні прийоми на перетині формальних та композиційних пошуків (харківська школа графіки)

Суворова Ірина
Співробітниця відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України, доктор мистецтва
Режисерське прочитання партитури як акт створення нової сценічної реальності

Тітенков Єгор Сергійович
Викладач кафедри художнього дерева Львівської національної академії мистецтв
Образотворчий вимір сучасних екомеблів (на прикладі українських нішевих брендів)

Тригуб Олена Леонідівна
Доцент кафедри дизайну Чорноморського національного університету імені Петра Могили, доктор філософії (PhD)
Колесник Наталія Євгеніївна
Доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, доцент
Проєктні принципи побудови дворівневої системи візуальної ідентифікації етнобренда «Мальвоцвіт»

Тулянцев Андрій Анатолійович
Завідувач кафедри академічного та сучасного співу Дніпровської академії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент
Жанрово-інтонаційна специфіка балету-роману «Петриківка» у репертуарі театру «Дніпро Опера»

Фандеєва Анджела
Доцент кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України
Жанр фортепіанного вальсу як символ «втраченої епохи» (на прикладі творів Ф. Ліста та М. Равеля)

Чечик Валентина Вікторівна
Доцентка кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Пошуар-портфоліо Сержа Гладкого: пошуки декоративної форми

Шестеренко Ірина
Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч естрадного мистецтва України
Проблема традицій і новаторства у творчості Віталія Кирейка

Шилова Інеса
Професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України, народна артистка України
Специфіка хормейстерської діяльності в контексті режисерсько-сценічної еволюції сучасного оперного театру

Щелканова Світлана Олександрівна
Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, доктор філософії
Поетика шляху Одіссея та її рефлексії у сучасному музичному мистецтві

Секція 4
МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ТА КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ
18:30-19:30
ІПСМ НАМ України, аудиторія 15

Модератор:

Полякова Марина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії

Бондарець Надія Леонідівна
Старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв
Звукорежисура як інструмент культурної дипломатії України

Єрошенко Олена Віталіївна
Доцент кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, кандидат мистецтвознавства, доцент
Вокально-хорові колективи «Намисто» та «Україна» (Бонн, Німеччина) в контексті міжкультурної взаємодії

Лі Цін (Li Qing)
Викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства (PhD)
Поширення української музичної культури та формування її образу в китайськомовному контексті: на прикладі практик міжкультурної взаємодії

Луць Сергій Васильович
Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидат мистецтвознавства, доцент
Study of Contemporary Ukrainian Jewellery Art as an Instrument of Cultural Diplomacy During the Russian-Ukrainian War / Дослідження сучасного українського ювелірного мистецтва як інструмента культурної дипломатії в умовах російсько-української війни

Лютко Наталія Віталіївна
Доцент кафедри філософії та соціально-гуманітарних наук Хмельницького національного університету, кандидат політичних наук, доцент
Феномен зворотного культурного шоку

Маркіна Ліза Андріївна
Членкиня Ради молодих учених історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кафедра археології та музеєзнавства, докторка філософії з історії та археології
Культурна ідентичність та музей як інструмент репрезентації мистецтва на території Китаю

Пасічник Лілія Володимирівна
Старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства
Виставковий проєкт «BRAVE TO LIVE» в Україні та за кордоном: ювелірне мистецтво як форма художньої репрезентації воєнного досвіду та культурної дипломатії

Полякова Марина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії
Українське мистецтво в європейському медіадискурсі (від лютого 2022 року)

Потапенко Ірина
Науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, кандидат філологічних наук
Афіші українських культурних заходів у Болгарії як засіб репрезентації національної ідентичності

Роман Лариса
В. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України
Українські оперні співаки (В. Сліпак, Л. Монастирська, О. Кульчинська, Д. Попов, О. Безсмертна) як амбасадори національної культури: досвід та стратегії міжнародного представництва

Рудик Ольга
Викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України
Українське вокальне мистецтво в контексті міжкультурної комунікації: традиції, сучасність, перспективи

Чепелик Оксана Вікторівна
Провідний науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України, кандидат наук, старший науковий співробітник
Міжкультурна комунікація як виробництво смислів: методологічні виклики міжнародної репрезентації українського мистецтва

19 листопада
МОЛОДІ ВЧЕНІ
МЕТОДОЛОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ
10:00-14:30

Посилання для підключення:
https://us02web.zoom.us/j/81151664352?pwd=pXXkPHzf7gwBEZk5a5Tk9lZx6Tl75X.1

Модератори:

Чібалашвілі Асматі Олександрівна
Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Полякова Марина Володимирівна
Науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор філософії

Rafał Bartos / Рафал Бартош (Poland / Польща)
University of Zielona Góra, MA / Університет Зеленої Гури, магістр
Beyond the Screen: Applying the MDA Framework to the Study of Narrative Tabletop Role-Playing Games / За межами екрана: застосування моделі MDA до дослідження наративних настільних рольових ігор

Maciej Dobrowolski / Мацей Добровольський (Poland / Польща)
University of Zielona Góra, MA / Університет Зеленої Гури, магістр
Beyond the State: Developing a Three-Level Model of Procedural Politics through Civilian War Games (This War of Mine and Ukraine War Stories) / Поза межами держави: розроблення трирівневої моделі процедурної політики на матеріалі відеоігор про війну з перспективи цивільного населення (This War of Mine та Ukraine War Stories)

Апанасенко Софія Василівна
Аспірантка кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Портрети діячів українського кінематографу доби російської агресії

Березюк Тарас Анатолійович
Аспірант кафедри культурології факультету гуманітарних наук Національного університету «Києво-Могилянська академія»
Методологія дослідження репрезентацій архітектури: аспект видимості

Василиненко Вікторія Ігорівна
Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Спільні засади композиції в сучасному українському живописі, скульптурі та кінематографі

Галушко Ілля Сергійович
Аспірант Харківської державної академії культури
Образ спортивного героя в культурі XX–XXI століть

Герасимчук Володимир Володимирович
Аспірант ІПСМ НАМ України
Гібридність комеморативних практик: критерії культурологічного аналізу / Hybridity of Commemorative Practices: Criteria for Cultural Analysis

Геращенко Олеся Олексіївна
Наукова співробітниця Центру досліджень медіації та діалогу Національного університету «Києво-Могилянська академія», аспірантка кафедри культурології
Художні способи збереження зв'язності досвіду триваючої війни у сучасному українському мистецтві

Грудка Орися Петрівна
Аспірантка кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія»
Методологічні підходи до осмислення соціальних мереж як повсякденної культурної практики: від «учасницької культури» до «культури підключення»

Дерев'янко Марина Сергіївна
Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», спеціальність «Образотворче мистецтво»
Штучний інтелект у мистецтві: проблематика авторства та преємності поколінь

Зайцева Олександра
Здобувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України
Українська музика для фортепіано в чотири руки: витоки та становлення

Єсін Олексій Євгенович
Аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Людина, що стала курткою: абсурд ідентичності як кінознавчий концепт

Киценко Тетяна Петрівна
Аспірантка другого року навчання Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Міждисциплінарна модель дослідження української ветеранської драматургії російсько-української війни

Климовська Анастасія Олександрівна
Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Художній смак у сучасній українській художній критиці: методика дослідження

Кормич Лев Андрійович
Аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Методологічні стратегії взаємодії художника зі штучним інтелектом у сучасній мистецькій практиці

Кротик Оксана Ігорівна
Творча аспірантка першого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України
Ранні аудіозаписи в методології історично поінформованого виконавства: виконавські норми кінця XIX — початку XX століття

Кучер Ольга Анатоліївна
Аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України
Родинна пам'ять у студіях пам'яті: теоретичні підходи до дослідження родини Ідзіковських

Лінь Чжен
Аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Символічні ряди в китайському натюрморті першої половини XIX століття

Ли Сяолинь
Аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Архітектура містків у традиційному ландшафті Китаю: символічний та філософський зміст

Лю Цзяньчжи
Аспірант четвертого року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України
Зовнішня та внутрішня маска в інструментальній музиці XX–XXI століть: методологія осмислення

Макаренко Ігор Андрійович
Аспірант другого року навчання кафедри культурології та філософії культури Національного університету «Одеська політехніка»
Форми взаємозв'язку науки з ідеологією та політикою

Олісневич Дмитро Володимирович
Аспірант ІПСМ НАМ України
Методологія цифрової гуманітаристики в дослідженні народного меморіалу загиблим військовим на Майдані Незалежності

Симканич Віолетта Василівна
Аспірантка кафедри культурології гуманітарного факультету Національного університету «Києво-Могилянська академія»
Катастрофи як чинник культурних трансформацій: можливості та межі концепції колективного культурного зростання

Соколенко Ірина Михайлівна
Аспірантка другого року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України
Міт і ритуал: методологічні підходи до проблеми первинності та взаємозв'язку

Станичнов Олег Олегович
Старший викладач кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв, аспірант
Метафізичний підтекст та композиційні закономірності у творах Яцека Мальчевського

Степаненко Микита Сергійович
Аспірант Київського національного університету технологій та дизайну, спеціальність «Культурологія та музеєзнавство»
Сучасні моделі взаємодії мистецтв у цифровому соціокультурному середовищі

Суханова Наталія Володимирівна
Студентка третього курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Харківської державної академії дизайну і мистецтв, спеціалізація «Графіка»
Рейзеле в контексті єврейського вирізування з паперу: методологія дослідження витоків і художньої мови

Цінь Яньцзє (Qin Yanjie)
Аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України
Дитинство як смисловий вимір фортепіанного циклу Тань Дуня «Вісім акварельних спогадів» (Eight Memories in Watercolor)

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ВІЙНИ

Гасан Оксана Олександрівна
Студентка магістратури виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціалізація «Оперний спів»
Оперне виконавство як складова культурного опору: діяльність Оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського в умовах воєнного часу

Йосипенко Юлія Василівна
Магістрантка другого року навчання кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
Проблеми відродження забороненої та репресованої музики Бориса Кудрика: доля концтабірної творчості

Кравець Ірина Сергіївна
Аспірантка четвертого року навчання кафедри етики, естетики та культурології філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Культурна пам'ять як інструмент спротиву культурному геноциду: український контекст

Пирог Катерина Валеріївна
Студентка другого курсу магістратури кафедри графіки
Трансформація візуальної мови та функцій сучасної української ілюстрації в умовах повномасштабної війни

Ракитянська Марія Ігорівна
Аспірантка другого року навчання ІПСМ НАМ України
Closure і читацька агентність як механізми психологічного дозування травми в дитячому воєнному коміксі

Стахів Оксана Олегівна
Магістрантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Мистецтво акціонізму у Львові у період війни у Україні (2014-2025 рр.)

МУЗЕЙ, АРХІВ І КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА

Акулят Вікторія Олександрівна
Студентка магістратури кафедри культурології та креативних індустрій Київського національного університету культури і мистецтв
Збереження музейних предметів кримськотатарської культури як складова охорони культурної спадщини України

Лук'яненко В'ячеслав Вікторович
Аспірант четвертого року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України
Модуси функціонування музичного архіву в сучасній культурі: музика як пам'ять та музика як спадщина

Матковська Іванна Богданівна
Аспірантка кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, магістр мистецтвознавства
Олекса Новаківський: участь у виставках у Кракові (1904–1913) і Варшаві (1912, 1932, 1934) на основі тогочасних каталогів і публікацій у пресі

Підсуха Оксана Григорівна
В. о. генерального директора Національного музею «Київська картинна галерея», аспірантка ІПСМ НАМ України
УКРАЇНКИ: Реінтеграція художників-емігрантів в український культурний простір

Полянська Маріанна Тимурівна
Аспірантка першого року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України
Творчість Соні Делоне в сучасних кураторських інтерпретаціях модерністської спадщини

Прилуцький Володимир Сергійович
Аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, магістр
Транснаціональний вимір української кіношколи: студентський фільмовий архів як інституція пам'яті в умовах війни

Пухнавцева Тетяна Геннадіївна
Аспірантка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Антимінсна гравюра крізь призму історичного розвитку друку на тканині

Федоров Тимур Володимирович
Аспірант кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Музей сучасного українського мистецтва в Кривому Розі (1990–1997)

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА ЦИФРОВА КУЛЬТУРА

Барвицький Кирило Валерійович
Аспірант Київського національного університету технологій та дизайну
Соціальні мережі як інструмент трансформації культурного споживання в цифровому середовищі

Білий Микита Олегович
Аспірант, асистент з оцифрування Центру міської історії
Від запису в Оперному театрі до сучасного перевидання: історія дебютного альбому ВІА «Арніка»

Галела Христина Василівна
Аспірантка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка
Вокально-інструментальний ансамбль «Дністер» Тернопільської обласної філармонії: репертуар та музична мова

Гара Максим
Аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України
Виконавсько-інтерпретаційні особливості та драматургічна функція вокального циклу В. Губаренка «Три пісні з музики до комедії В. Шекспіра “Дванадцята ніч”»

Зінченко Дарія Ігорівна
Аспірантка кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, спеціальність «Культурологія»
Соціальні функції сучасних виставково-експозиційних практик в умовах технологізації мистецтва

Козяр Анастасія
Аспірантка творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України
Фортепіанна партія як чинник драматургічної цілісності сучасного українського вокального циклу (на матеріалі творів Романа Горобця та Геннадія Саська)

Куратовська Євгенія Володимирівна
Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Живопис у добу штучного інтелекту: автентичність, авторство та межі творчості

Лєнков Олексій Сергійович
Молодший науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив і технологій ІПСМ НАМ України
Міжнародне культурне співробітництво України в європейському контексті: правові та інституційні аспекти

Лєпшов Борис Валерійович
Старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України, здобувач ступеня доктора філософії Національної музичної академії України
Блокбастер як форма міфологічного осмислення соціокультурної реальності

Ліпських Вадим
Аспірант кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Серійність та багаточастинність у формуванні візуального наративу в сучасному образотворчому мистецтві

Лю Ілінь
Аспірант третього року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України
Історичні звукозаписи та зміна виконавських норм в інтерпретації фортепіанних творів Клода Дебюссі

Лю Тао (Tao Liu)
Аспірант творчої аспірантури кафедри оперного співу Національної музичної академії України
Специфіка трактування історичних сюжетів у сучасній оперній практиці Китаю: проблеми виконавської інтерпретації

Ма Ячжуо (Ma-Ya-Zhou)
Аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України
Драматургічні стратегії сучасної моноопери: методологічні підходи до аналізу

Мамедов Еміль Катіб огли
Аспірант кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Українська інсталяція кінця XX — початку XXI століття на прикладі проєктів українських художників на бієнале «Manifesta»

Нікорчук Владислав Сергійович
Студент магістратури кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Круїзинг як кураторська стратегія: виставковий простір проєкту Cruising Pavilion

Островський Олег-Сергій Леонідович
Аспірант Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра
Участь України в міжнародних музичних конкурсах та фестивалях як прояв культурної дипломатії

Процька Вікторія Василівна
Студентка Харківської державної академії дизайну і мистецтв
The Role of Visual Hierarchy and Color Semantics in Preventing Errors in E-Health Applications

Селезньова Надія
Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України
Синтез традиційних та сучасних методів обробки української народної пісні у творчості композиторки Олени Чмут

Семенцова Ярослава Олександрівна
Студентка Київського національного університету імені Тараса Шевченка, молода науковиця; аналітикиня у сфері захисту культурної спадщини, історикиня мистецтва, ГО «Регіональний центр прав людини»
Музей як інфраструктура культурної пам'яті в умовах війни: переінтерпретація та переосмислення української культурної спадщини

Скоропад Дар'я
Архітекторка, дослідниця, фахівчиня у сфері культури та мистецтва, член Спілки архітекторів Німеччини
Кураторські практики в сучасному мистецькому просторі: інституційна взаємодія та українсько-європейський діалог

Тимофієнко Богдан Володимирович
Молодший науковий співробітник відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України
Періодизація технологічного мистецтва України: критерії та методологічні підходи

Хоу Сижуй (Hou Sirui)
Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України
Індивідуальність виконавця як чинник формування композиторського задуму в сучасній камерній музиці

Ши Цянья (Shi Qianya)
Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України
Стильовий простір камерної музики Валентина Бібіка у меморіальному тріо Олександра Щетинського «Прощання»

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ВІДДІЛ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОСТОРОВИХ І ПРЕДМЕТНИХ СИСТЕМ
МУЗЕЙ ОДНІЄЇ НАЦІЇ НА ПОШТОВІЙ ПЛОЩІ

19 листопада
15:00

КРУГЛИЙ СТІЛ
МУЗЕЙ НА ПОШТОВІЙ ПЛОЩІ: ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК

Посилання для підключення:
https://us02web.zoom.us/j/85973428451?pwd=uSSaIc5OES3qkCpnitFEly9beOX3eb.1

Модератор:

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна
Завідувачка відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, архітектурознавець, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

Білецький Віталій
Правознавець, засновник і голова організації Музей Однієї Нації на Поштовій площі
Сенси, зміст та місія закладені в стратегічний розвиток Музею Однієї Нації на Поштовій площі

Бондар Анастасія
Заступник Міністра культури України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації
Практика створення та розвитку музейних інституцій в Україні та міжнародний досвід

Кондель-Пермінова Наталія
Завідувачка відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України, архітектурознавець, кандидат архітектури, старший науковий співробітник
Від охорони до розвитку: експериментальна модель управління археологічною спадщиною (на прикладі Музею на Поштовій площі у Києві)

Томин Мар'яна
Правознавиця
Правовий аспект розвитку музейних інституцій в Україні

Мартиненко-Кушлянський Тиміш
Експерт з комунікацій, заступник директора Інституту національної пам'яті України
Незалежні ініціативи меморіалізації у фокусі розвитку політики національної пам'яті (на прикладі Музею на Поштовій площі)

Міщенко Марина Олексіївна
Заступниця директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України, кандидатка юридичних наук
Інновації сфери охорони культурної спадщини: до означення поняття

Наконечний Володимир
Професор Київського національного університету культури і мистецтв, кандидат історичних наук
Потенціал розвитку недержавних музейних інституцій

Рутковська Ольга
Мистецтвознавиця, член НК ІКОМОС України, засновниця Музею Однієї Нації на Поштовій площі
Практика музеєфікації пам'яток археології в Україні