

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

**Creative Box: Просування інноваційних підходів до
побудови освітніх форматів у роботі з молоддю**

**Ю1 – НАВЧАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ
«ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ МОЛОДІ В ЦИФРОВУ
ЕРУ: НАЙКРАЩИЙ ДОСВІД, ОСВІТНІ
ПРОДУКТИ»**

Організація: Zofia Zamenhof Foundation



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission.

Project N°: 2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

This communication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Зміст

Creative Box: Просування інноваційних підходів до побудови освітніх форматів в роботі з молоддю	1
Вступ	3
Зміст	3
Тема 1. Який ідеальний навчальний продукт для молоді?	3
Тема 2. Огляд методів розвитку креативності.	5
Тема 3. Сесія 1. Огляд найкращих освітніх методів (в особливості, метод інверсії).	9
Тема 3. Сесія 2. Презентація і обговорення освітніх розробок учасників курсу.	10
Символи	10
Оцінювання	10
Список літератури	12

Вступ

У сучасному світі практично все вимагає використання цифрових технологій. Вони також мають вирішальне значення в процесі навчання та творчості, оскільки надають нам необмежені ресурси знань. Також у сфері творчості надзвичайно допомагає підтримка нових технологій. Цифрові інструменти дозволяють нам не лише шукати натхнення в Інтернеті, а й надають нам шляхи для розвитку нашої власної творчості. Слід заохочувати молодь, як групу, яка найкраще знайома з Інтернетом і розвивати свої навички за допомогою його використання. У навчанні молоді немає часу відставати і відмовлятися від роботи з новими технологіями – майбутнє вже сьогодні, як говорить популярний лозунг – освіта має бути першою сферою, яка повністю слідує цій тенденції.

Зміст

Тема 1. Що є ідеальним освітнім продуктом для молоді?

Визначення творчості Робертом Е. Франкеном (*Людська мотивація*, 3-є видання):

«Креативність визначається як схильність генерувати або розпізнавати ідеї, альтернативи або можливості, які можуть бути корисними у вирішенні проблем, спілкуванні з іншими та розвазі себе та інших. (стор. 396)

Три причини, чому люди мотивовані до творчості:

- потреба в новій, різноманітній і комплексній стимуляції,
- потреба передавати ідеї та цінності,
- потрібно вирішити проблеми (стор. 396).

Щоб бути креативним, вам потрібно вміти дивитися на речі по-новому або з іншої точки зору. Крім усього іншого, вам потрібно вміти генерувати нові можливості чи нові альтернативи».



Пройдіть тест і дізнайтеся, наскільки ви творчі!
(<https://www.kellogg.northwestern.edu/faculty/uzzi/ftp/page176.html>)

Творчість не є вродженою. Хоча кожен із нас може народитися зі схильністю до творчого та інноваційного мислення, багато залежить від нас самих. Креативність можна і потрібно розвивати!

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673**Як підвищити свою творчість?**

1. Присвятіть себе творчості – ставте цілі, заручайтеся допомогою інших і щодня виділяйте час для розвитку своїх навичок.
2. Винагороджуйте свою цікавість – дайте собі можливість і час для вивчення нових тем.
3. Ризикуйте, щоб розвивати креативність. Хоча ваші зусилля не завжди приведуть до успіху, ви все одно будете розвивати свої творчі таланти та розвивати навички, які прислужаться вам у майбутньому.
4. Подолайте негативне ставлення. Коли ви зосереджуєтесь на негативному мисленні, докладіть активних зусиль, щоб кинути виклик цим хибним ідеям і замінити їх більш реалістичними чи позитивними.
5. Боріться зі страхом невдачі. Нагадайте собі, що помилки є просто частиною процесу.



Щоб дізнатися більше про розвиток креативного мислення, перегляньте TEDTalk!

(https://www.youtube.com/watch?v=bEusrD8g-dM&ab_channel=TEDxTalks)

Чому важливо навчати творчості?

1. Творчість мотивує молодь до навчання. Десятиліття досліджень пов'язують творчість із внутрішньою мотивацією до навчання. Коли учні зосереджені на творчій меті, вони стають більш заглибленими у своє навчання та більше прагнуть отримати навички, необхідні для її досягнення.

Студенти найбільше мотивовані навчатися, коли присутні певні фактори: вони можуть пов'язати своє навчання зі своїми особистими інтересами, вони мають відчуття автономії та контролю над своїм завданням, і вони відчувають себе компетентними в роботі, яку виконують. Творчі проекти легко відповідають усім трьом умовам.

2. Творчість запалює мозок. Вчителі, які часто призначають творчі роботи, швидше за все, спостерігатимуть у своїх учнів когнітивні навички вищого рівня — вирішення проблем, критичне мислення, встановлення зв'язків між предметами. А коли вчителі поєднують креативність із використанням трансформаційних технологій, вони бачать ще кращі

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

результати. Творча робота допомагає учням зв'язати нову інформацію з попередніми знаннями.

3. Творчість стимулює емоційний розвиток. Творчий процес передбачає багато проб і помилок. Продуктивна боротьба — більш м'який термін для невдач — формує стійкість, навчаючи студентів долати труднощі, щоб досягти успіху. Це благодатний ґрунт для емоційного зростання. Творчість дає учням свободу досліджувати та навчатися новому один від одного.

4. Творчість може запалити важкодоступних студентів. У багатьох педагогів є принаймні одна історія про учня, якому було важко, поки вчитель не призначив творчий проект. Коли учням, які не схильні до навчання, дозволяють розкрити свій творчий потенціал або досліджувати тему, яка їх цікавить, трансформація може бути разючою. Деякі учні погано складають тести або погано дають оцінки, але вони надзвичайно креативні діти.

5. Креативність є важливою професійною навичкою. Згідно з дослідженням Adobe, 85% фахівців із вищою освітою кажуть, що творче мислення має вирішальне значення для вирішення проблем у їхній кар'єрі. А аналіз даних LinkedIn показав, що креативність є другою найбільш затребуваною робочою навичкою (після хмарних обчислень), очолюючи список навичок м'якого спілкування, які найбільше потрібні компаніям. Оскільки автоматизація продовжує поглинати рутинні роботи, ті, хто покладається на м'які навички, такі як креативність, побачать найбільше зростання.



Вправи. Згадайте ситуацію, коли творче мислення виявилось ключем до успіху. Це може бути історія з вашого життя або те, що ви почули по телевізору або прочитали в книзі. Поділіться найбільш незвичайним прикладом, який тільки можете придумати.

Тема 2. Огляд методики розвитку креативності.

Нижче наведено список із 40 методів розвитку креативності. Детальний опис кожного з них наведено в додаткових матеріалах курсу. Читаючи їх, записуйте примітки та спостереження в таблицю, напр.



- Ви чули про цей метод?
- У якій ситуації ви б використали цей метод?
- Чим вас зацікавив цей метод?

Назва методу	Нотатки
Мозковий штурм (Alex Osborne)	

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

Синектика (William Gordon)	
Морфологічний аналіз (Fritz Zwicky)	
Метод фокального об'єкта (Ch. Whiting)	
Метод латерального мислення (E. De Bono)	
Інструменти латерального мислення (E. De Bono)	
ПМЦ метод "Плюс, мінус, цікавість" (E. De Bono)	
Метод мислення «6 шляп» (E. De Bono)	
Mind-mapping (Інтелект-карти) (T. Busen)	
Картки творчого інтелекту (T. Busen)	
Метод асоціацій	
Метод гірлянд асоціацій	

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

Метод бісоціації (А. Кестлер)	
Метод аналогій	
Метод рандомних слів (Е. Де Бонно)	
Метафоричний метод	
Метафоричне мислення (Г. Морган).	
Візуальне мислення (Р. МакКім)	
Метод примусових відносин	
Перелік контрольних питань (Д. Роуа).	
Чекліст (А. Осборн)	
Перелік контрольних питань (Т. Ейлоарт).	
SCAMPER	
Контрольний список Фенікса	

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

Метод евристичних запитань, метод Кіплінга (5Ws / H)	
Метод 5 Чому	
Бажане мислення	
Метод «Квітучий лотос» М. Mikalko	
Метод вигаданих персонажів	
Метод «А що якщо?»	
Вільне письмо	
Журнал «Мрія»	
Тест К. Юнга - 16 асоціацій	
Дон Кобберг, Джим Бегнелл - універсальний мандрівник	
Творча стратегія Діснея (R. Dilts)	
Сприйняття гри (G. Left)	

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

"ТПІЗ" (GS Altshuller)	
Метод інверсії або звернення, як метод творчого вирішення завдань	
Трансформування (D. Ayan, D. Berg)	
Матриця рефреймінгу (M. Morgan)	

Тема 3. Заняття 1. Огляд кращих методів навчання (зокрема, перевернутого методу).

Почнемо з обговорення! Які з методів, вивчених у попередній темі, на вашу думку, є найбільш корисними у навчанні? Чому ти так думаєш?

Тепер зупинимося на перевернутому методі. Ми виділяємо це як окремий метод стимулювання творчості, але інверсія, або розворот, сама по собі може бути використана для багатьох цілей. Розберемо популярний приклад техніки з книги Джоша Кауфмана «Перші 20 годин»:

Вивчаючи протилежність того, що ви хочете, ви можете визначити важливі елементи, які не відразу очевидні. Візьміть каякінг на білій воді. Що мені потрібно знати, якщо я хотів би кататися на байдарках у великій, швидкій, усяяній скелями річці?

Ось інверсія: як би це виглядало, якби все пішло не так?

- *Я б перевернувся вниз головою під водою і не зміг би піднятися.*
- *Я б затопив мій каяк, спричинивши його потоплення або затоплення, що призвело б до повної втрати каяка.*
- *Я вдарився головою об камінь.*
- *Я втратив би своє весло, позбувшись маневреності.*

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

● Я б катапультивався зі свого байдарки, застряг у гідравліці (точка в річці, де річка тече сама по собі, утворюючи петлю, як пральна машина) і не зміг би вибратися.

Якби мені вдалося зробити все це одночасно посеред бурхливої річки, я б, ймовірно, помер — це найгірший сценарій. Цей гнітючий хід думок корисний, оскільки він вказує на кілька навичок катання на байдарках, які, ймовірно, дуже важливі:

● Навчитися перевертати каяк правою стороною вгору, якщо він перевертається, без катапультивання.

● Навчитися, як запобігти затопленню байдарки, якщо необхідно катапультиватися.

● Навчуся, як не втратити весло в бурхливій воді.

● Вивчення та використання заходів безпеки під час сплаву навколо великих скель.

● Огляньте річку перед початком, щоб повністю уникнути небезпечних річкових утворень.

Це уявне моделювання також дає мені список покупок: мені потрібно було б інвестувати в плавучий жилет, шолом та інші захисне спорядження.

Тепер ... у мене є конкретний список додаткових навичок, які потрібно практикувати, і дії, які я маю взяти, щоб я справді отримав задоволення, зберіг своє спорядження та вижив у подорожі.



Вправа: прочитайте наступні запитання, які ілюструють використання техніки інверсії. Чи вважаєте ви, що відповіді на них допомагають уникнути негативних наслідків?

Як люди стають нещасними? Як багато людей потрапляють у борги? Як люди руйнують свої стосунки? Які звички змушують людей втрачати гроші? Як люди набирають зайву вагу? Чому багато людей стають бідними?

Детальніше про інверсію читайте в статті! (<https://jamesclear.com/inversion>)



Підготовка презентації – основне завдання. Учасники працюватимуть у групах. Кожна група підготує навчальний продукт із застосуванням методів розвитку креативності на вибір. Що таке освітній продукт? У цьому випадку це може бути будь-яка ідея чи техніка, яку придумують учасники. Їх мета — створити щось, що буде корисним для них або інших

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

учнів у створенні нових ідей, контенту чи матеріалів. Групи представлять свої результати на сесії 2.

Тема 3. Сесія 2. Презентація та обговорення навчальних розробок слухачів курсу.

2 сесія буде присвячена презентації матеріалів, створених групами. Кожній групі буде надано близько 10 хвилин, щоб показати іншим учасникам, що вони придумали, а також пояснити свій процес мислення. Після кожного виступу буде проведено обговорення. Усі учасники зможуть поділитися своїми спостереженнями та зауваженнями. Мета вправи полягає в тому, щоб заохотити учасників та застосовувати на практиці методи, вивчені під час курсу, а також розвивати свої навички критичного мислення та креативність.

Символи



Практичні вправи: вправа/сценарій, де учень може застосувати отримані знання.



Підказки: практичні підказки, якими повинен керуватися учень, застосовуючи це на практиці.



Додаткові ресурси: кілька додаткових ресурсів на дану тему, наприклад, статті, відео тощо.

Оцінювання

Дайте відповіді на наступні запитання, щоб дізнатися, скільки ви запам'ятали з курсу.

Вправа 1. Нижче ви бачите список порад, які допоможуть розвинути вашу творчість. Поясніть, чому важливо їх реалізувати.

Винагородження вашої цікавості	
--------------------------------	--

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

Ризикувати	
Подолання негативного ставлення	
Боротьба зі страхом невдачі	

Вправа 2. Запишіть три прийоми розвитку креативності, які ви пам'ятаєте з матеріалів курсу. Поясніть, як вони працюють і в яких ситуаціях ви вважаєте їх корисними.

Назва метода	Як це працює?	Приклад використання

Вправа 3. Подивіться відео з прикладами трьох ситуацій, коли персонаж зіткнувся з певною проблемою. Подумайте, які методи, вивчені під час курсу, могли б допомогти їм знайти рішення.

Посилання на перше відео: *буде створено*

Тепер обговоріть з групою та поділіться своїми ідеями. Потім перегляньте наступне відео з прикладами методів, які, на нашу думку, можуть бути корисними для персонажів. Чи схожі наші відповіді?

Посилання на друге відео: *буде зроблено*

2021-1-PL01-KA220-YOU-000028673

Список літератури

Adeosun O.T., Shittu A.I., (2021), "Learning and innovation in youth-owned small businesses", *Rajagiri Management Journal*, Vol. 15 No. 1, pp. 69-87, <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/RAMJ-09-2020-0051/full/html>.

Cherry K., How to Boost Creativity, 2023, <https://www.verywellmind.com/how-to-boost-your-creativity-2795046>.

Conrad D., *Education and Social Innovation: The Youth Uncensored Project—A Case Study of Youth Participatory Research and Cultural Democracy in Action*, *Canadian Journal of Education / Revue canadienne de l'éducation* 38:1 (2015), <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1057935.pdf>.

European Commission, *Unleashing young people's creativity and innovation. European good practice projects*, https://ec.europa.eu/assets/eac/youth/library/publications/creativity-innovation_en.pdf.

Jeffs T., *Innovation and Youth Work*, Youth & Policy Special Edition: The Next Five Years: Prospects for young people, *Youth & Policy* No. 114 May 2015, <https://www.youthandpolicy.org/wp-content/uploads/2017/06/jeffs-innovation-and-youth-work.pdf>

Grégoire J. (2018). *Overcoming obstacles to creativity in science*, *Creativity and innovation: Skills for the 21st Century*, *Estudos de Psicologia (Campinas)*, 35(3), 229-236. <https://www.scielo.br/j/estpsi/a/vrTxJGjGnYFLqQGcTzFgfcf/?lang=en&format=html>.

Krueger N., 5 Reasons Why It Is More Important Than Ever to Teach Creativity, 2022, <https://www.iste.org/explore/5-Reasons-Why-It-Is-More-Important-Than-Ever-to-Teach-Creativity>.

Mahadewi E.P., Septyanto D., Learning To Be New Youth Generation In Innovation And Creativity With Entrepreneurship, *International Journal of Educational Research & Social Sciences*, ISSN: 2774-5406, p. 1363-1370.

Papadakis St., (2016) 'Creativity and innovation in European education. Ten years eTwinning. Past, present and the future', *Int. J. Technology Enhanced Learning*, Vol. 8, Nos. 3/4, pp.279–296, <https://www.researchgate.net/profile/Stamatios-Papadakis-2/publication/313848322-Creativity-and-innovation-in-European-education-Ten-years-eTwinning-Past-present-and-the-future/links/58ce1b54a6fdcc5cccbb945/Creativity-and-innovation-in-European-education-Ten-years-eTwinning-Past-present-and-the-future.pdf>.

Solijonovna Z., Modern Information Technologies - A Factor Of Increasing Youth Education, Potential And Spirituality, *The American Journal of Social Science and Education Innovations* (ISSN – 2689-100x), 2020: 5. 525, p. 554-560, <https://pdfs.semanticscholar.org/90f9/5393d9a751f6591b52417d2c105693d56484.pdf>.