

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ  
імені адмірала Макарова

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

(повна назва підрозділу)

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ, ЛІТЕРАТУРИ**

**ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ**

(повна назва кафедри)

Код РПНД 72077



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи

*Сергій Слободян*  
Сергій СЛОБОДЯН

***РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***

***Program of the Discipline***

***ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА***

***INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES***

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_

тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_

мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» скерована на підготовку фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта, освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))».  
« 6 » травня 2025 р. 16 с.

Розробник: Родіонова Інна Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови, літератури та методики навчання

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант

Інна РОДІОНОВА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» розглянуто на засіданні кафедри української мови, літератури та методики навчання  
Протокол № 5 від « 6 » травня 2025 р.

В. о. завідувача кафедри

Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» розглянуто Навчально-методичною комісією філологічного факультету  
Протокол № 5 від « 13 » травня 2025 р.

Голова

Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій ЛАБАРТКАВА

Робочу програму навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» затверджено Навчально-методичною радою НУК  
Протокол № 5 від « 21 » травня 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій СЛОБОДЯН

© НУК, 2025

© Родіонова І. Г., 2025

## ЗМІСТ

<i>Вступ</i> .....	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i> .....	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i> .....	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i> .....	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i> .....	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i> .....	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i> .....	10
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i> .....	11
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i> .....	14
<i>9. Засоби навчання</i> ....	15
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i> .....	15

## **ВСТУП**

### **Анотація**

*У процесі вивчення дисципліни «Вступ до літературознавства» студенти опановують системними знаннями про природу словесного мистецтва, його основні функції, поетику, роди і жанри художніх творів, специфіку літературної творчості та історичний розвиток літературних форм; визначають характерні риси систем віршування, особливості строфіки, оволодіваючи навичками віршованого аналізу та інтерпретації літературного твору.*

**Ключові слова:** *аналіз, галузі літературознавства, літературний рід та жанр, художній образ та його види, зміст і форма, композиція, сюжет і фабула, художня мова, літературний процес, традиції та новаторство, версифікація, ритм, рима, стопа, віршовий розмір, строфа.*

### **Abstract**

*In the process of studying the discipline «Introduction to Literary Studies» students acquire systematic knowledge about the nature of literary art, its main functions, poetics, types and genres of literary works, the specifics of literary creativity, and the historical development of literary forms. They identify the distinctive features of versification systems and the peculiarities of strophic structure, mastering the skills of verse analysis and the interpretation of literary texts.*

**Keywords:** *analysis, branches of literary studies, literary type and genre, artistic image and its kinds, content and form, composition, plot and fabula, literary language, literary process, tradition and innovation, versification, rhythm, rhyme, metrical foot, meter, stanza.*

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни		Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 5	<b>Галузь знань</b> А Освіта	<i>Обов'язкова</i>		<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		Рік підготовки:		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 5		1-й		1-й	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	<b>Спеціальність</b> А 4 Середня освіта (Українська мова і література)  <b>Освітня програма</b> «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))».	Семестр		Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		1-й		1-й	
Загальна кількість годин –150		Лекцій		Лекцій	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4;		30 год.		6 год.	
самостійної роботи студента – 6.		Практичні, семінарські		Практичні, семінарські	
		30 год.		6 год.	
	Лабораторні		Лабораторні		
	0 год.		0 год.		
	<b>Освітній рівень:</b> <b>перший</b> <b>(бакалаврський)</b>	Самостійна робота		Самостійна робота	
		90 год.		138 год.	
		Індивідуальні завдання: 0 год.		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю:		Вид контролю:	
		залік		залік	
		Форма контролю: комбінована		Форма контролю: комбінована	

## **2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати**

Мета вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» полягає у формуванні низки компетентностей:

ЗК5. Знання й розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 26. Здатність до розуміння місця літературознавства в системі сучасної гуманітарної освіти; оволодіння навичками аналізу українського та світового літературних процесів у теоретичному й практичному та синхронічно-діахронічному аспектах; уміння використовувати здобутки регіонального письменства для формування національної свідомості здобувачів освіти, їхньої моралі та ціннісних орієнтацій.

ФК 27. Здатність урахувати традиційні та інноваційні підходи та принципи, добирати методи та прийоми навчання в процесі викладання української мови і літератури; засвоїти теорію сучасного уроку з урахуванням психологічних особливостей здобувачів освіти в умовах військового стану.

## **3. Передумови для вивчення дисципліни**

Передумовами для вивчення дисципліни є обізнаність із нормами й канонами сучасного літературознавчого дискурсу. «Вступ до літературознавства» пов'язаний із теоретичними дисциплінами загального фундаментального та професійного циклу: «Історія України та української культури», «Вступ до мовознавства», «Фольклор», «Історія української та зарубіжної літератури», які уможливають засвоєння норм і канонів літературознавчого дискурсу. Окремі теми курсу перегукуються з «Філософією» та «Психологією» у формуванні національної свідомості здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій, а також з міждисциплінарною освітньою компонентою «Академічна доброчесність та перспективи використання штучного інтелекту».

## **4. Очікувані результати навчання**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування й розвиток у студентів таких програмних результатів навчання:

ПРН2. Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 5. Уміти оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства; знати тенденції української та зарубіжної літератури (в т. ч. фольклору) як теоретичного базису дослідницької й прикладної діяльності в галузі літературознавства.

ПРН 6. Уміти організувати навчальний процес у закладі загальної середньої освіти й реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови літератури; здійснювати педагогічну діяльність в умовах реформування сучасної школи, реалізації концепції мовної освіти в Україні.

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль 1. Мистецтво слова. Специфіка літературознавчого аналізу**

#### **Змістовий модуль 1. Природа і сутність літератури як мистецтва.**

Тема 1. Літературознавство як наука. Сутність літературознавства та його галузі. Літературознавство серед інших наукових дисциплін. Наукові методи і школи в літературознавстві.

Тема 2. Специфіка художньої літератури. Поняття про літературний твір, властивості та функції художнього твору. Художньо-образне мислення письменника. Сприймання художнього твору. Література і суспільне життя.

*Література* [1], стор. 8–23, стор. 58–70; [2]; [3]; [7], стор. 57–73; [8], стор. 23–55; [9]; [12], стор. 9–16.

#### **Змістовий модуль 2. Літературний процес.**

Тема 1. Закономірності розвитку літератури. Традиції і новаторство. Літературні типи творчості (античний міфологізм, середньовічний символізм та алегоризм, бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм та постмодернізм).

Тема 2. Літературний стиль і стильові різновиди. Індивідуальний стиль письменника. Художній метод. Літературний напрям. Течія. Види художньої взаємодії. Традиції і новаторство.

*Література* [1], стор. 253–264, стор. 266–297; [2]; [3]; [8], стор. 411–435; [9]; [12], стор. 196–213; [20], стор. 106–216.

#### **Змістовий модуль 3. Аналіз літературного твору.**

Тема 1. Вимоги до літературознавчого аналізу. Формозмістова єдність художнього твору. Тема та ідея художнього твору, тенденційність, проблематика. Конфлікт та його види.

Тема 2. Форма художнього твору. Композиція. Сюжет та позасюжетні елементи, фабула. Художній образ у літературі. Основи генології.

*Література* [1], стор. 88–103, стор. 106–128, стор. 130–136; [2]; [3]; [7], стор. 57–73, стор. 73–145, стор. 153–226; [8], стор. 55–124, стор. 137–208; [9]; [12], стор. 137–148.

#### **Змістовий модуль 4. Мова художнього твору.**

Тема 1. Лексика художньої мови твору. Тропи: прості та складні. Засоби комічного.

Тема 2. Синтаксичний рівень художньої мови. Засоби поетичного синтаксису, їх функції. Фоніка, художні функції звукопису. Фоносимволіка. Символіка барви і слова.

*Література* [1], стор. 158–176; [2]; [3]; [7], стор. 277–358; [8], стор. 208–316; [9]; [12], стор. 148–158.

#### **Змістовий модуль 5. Основи віршування.**

Тема 1. Системи версифікації: антична, силабічна, тонічна, силабо-тонічна, народно-пісенний вірш. Межисистемні форми віршування. Верлібр.

Тема 2. Строфіка: прості, складні, канонізовані, східні. Не традиційні форми у поезії.

*Література* [1], стор. 179–203; [2]; [3]; [4], стор. 6–45, стор. 50–66; [7], стор. 230–277; [8], стор. 317–410; [9]; [12], стор. 160–166; [13] - [17].

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 1. Мистецтво слова. Специфіка літературознавчого аналізу</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Природа і сутність літератури як мистецтва</b>										
Тема 1. Літературознавство як наука. Сутність літературознавства та його галузі. Літературознавство серед інших наукових дисциплін. Наукові методи і школи в літературознавстві.	15	2	2	–	11	15	1	–	–	14
Тема 2. Специфіка художньої літератури. Поняття про літературний твір, властивості та функції художнього твору. Художньо-образне мислення письменника. Сприймання художнього твору. Література і суспільне життя.	15	2	2	–	11	15	–	1	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	4	–	22	30	1	1	–	28
<b>Усього годин:</b>	30	4	4	–	22	30	1	1	–	28
<b>Змістовий модуль 2. Літературний процес</b>										
Тема 1. Тема 1. Закономірності розвитку літератури. Традиції і новаторство. Літературні типи творчості (античний міфологізм, середньовічний символізм та алегоризм, бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм та постмодернізм).	18	6	4	–	8	15	1	–	–	14
Тема 2. Літературний стиль і стильові різновиди. Індивідуальний стиль письменника. Художній метод. Течія. Види художньої взаємодії. Традиції і новаторство.	12	2	4	–	6	15	–	1	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	8	8	–	14	30	1	1	–	28
<b>Усього годин:</b>	30	8	8	–	14	30	1	1	–	28
<b>Змістовий модуль 3. Аналіз літературного твору</b>										

Тема 1. Вимоги до літературознавчого аналізу. Формозмістова єдність художнього твору. Тема та ідея художнього твору, тенденційність, проблематика. Конфлікт та його види.	12	2	2	–	8	15	1	–	–	14
Тема 2. Форма художнього твору. Композиція. Сюжет та позасюжетні елементи, фабула. Художній образ у літературі. Основи генології.	18	4	4	–	10	15	–	1	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	6	6	–	18	30	1	1	–	28
<b><i>Усього годин:</i></b>	30	6	6	–	18	30	1	1	–	28
<b>Змістовий модуль 4. Мова художнього твору</b>										
Тема 1. Лексика художньої мови твору. Тропи: прості та складні. Засоби комічного.	16	2	2		12	15	1	–	–	14
Тема 2. Синтаксичний рівень художньої мови. Засоби поетичного синтаксису, їх функції. Фоніка, художні функції звукопису. Фоносимволіка. Символіка барви і слова	14	2	2		10	15	–	1	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	4	4	–	22	30	1	1	–	28
<b><i>Усього годин:</i></b>	30	4	4	–	22	30	1	1	–	28
<b>Змістовий модуль 5. Основи віршування</b>										
Тема 1. Системи версифікації: антична, силабічна, тонічна, силабо-тонічна, народно-пісенний вірш. Межисистемні форми віршування. Верлібр.	14	4	4		6	14	1	1		12
Тема 2. Строфіка: прості, складні, канонізовані, східні. Не традиційні форми у поезії.	16	4	4		8	16	1	1		14
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	8	8	–	14	30	2	2	–	26
<b><i>Усього годин:</i></b>	30	8	8	–	14	30	2	2	–	26
<b><i>Разом за курсом</i></b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>138</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Літературознавство як наукова дисципліна	2	-
2	Художня література та її специфіка	2	
3	Літературний процес і його парадокси	2	
4	Літературні типи творчості	2	
5	Літературний стиль	2	
6	Індивідуальний стиль письменника	2	-
7	Художній твір як об'єкт дослідницької діяльності	2	-
8	Структура художнього твору та її аналіз	2	-
9	Вивчення художніх творів у їх родо-жанровій специфіці	2	
10	Лексика й тропіка художнього твору	2	
11	Стилістичні фігури й фоніка	2	
12	Системи віршування. Силабо-тонічна система віршування	2	
13	Античний, силібічний, тонічний та народно-пісенний вірш. Межисистемні форми віршування. Верлібр.	2	
14	Строфічна будова вірша. Жанри ліричних творів.	2	
15	Специфічні та нетрадиційні різновиди строф	2	
<i>Разом</i>		30	6

### Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – *2 год. / 1 заняття*;
- виконання самостійних робіт – *2 год. / 1 проєкт*;
- підготовка до тестового контролю – *1 год. / 1 тест*;
- підготовка до підсумкового контролю – *10 год. / 1 захід*

### Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	30	8
2	Виконання самостійних робіт	30	50
3	Підготовка до тестового контролю	20	50
4	Підготовка до підсумкового контролю	10	30
<i>Разом</i>		90	138

### 6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

#### Методи навчання:

- 1) на лекційних заняттях:
  - лекція;
  - пояснення;
  - дискусія;
  - ілюстрування;

- демонстрація;
  - відеолекція;
  - презентація;
  - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
- практична робота;
  - мозкова атака;
  - фронтальне опитування;
  - частково-пошуковий метод;
  - бесіда;
  - дискусія;
  - конференція;
  - спостереження.

**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:**

- усні відповіді (лише для студентів денної форми навчання);
- тестові роботи;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота.

**7. Форми поточного та підсумкового контролю**

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, колоквиум) (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

**Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання**

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених; наявний інформаційно-комунікаційний супровід.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу; наявний інформаційно-комунікаційний супровід.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної

	термінології; інформаційно-комунікаційний супровід не висвітлює репрезентованого питання.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 відповідей по 2 бали).</i>

<b>Тестові роботи</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 роботи по 5 балів).</i>

<b>Самостійна робота</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
2	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні й доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
1,5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні й доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
1	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, проводить аналіз наукового тексту, проте не

	демонструє вміння робити висновки.
0,5	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача на кожному етапі, не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за ці компоненти програми 30 балів (15 робіт по 2 бали).</i>

<b>Контрольна робота</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
ДФН 10–8  ЗФН 44–36	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8–6  ЗФН 35–27	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 6–4  ЗФН 26–18	Робота виконана з огріхами аналізу почерку / підпису, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4–2  ЗФН 17–9	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності). Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 2–1  ЗФН 8–1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Роботу не виконано.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (для ДФН) / 44 бали (для ЗФН)</i>

<b>Форма контролю</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>	
	<b>Денна форма</b>	<b>Заочна форма</b>
	<b>1 семестр</b>	
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна робота	15x2 балів = 30 балів	15x2 балів = 30 балів
Тести	6x5 балів = 30 балів	4x5 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1x10 балів= 10 балів	1x44 балів= 44 бали
<b>Всього</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

### 1 семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	4
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті (2*3)	6		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	8
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5		
ЗМ 4	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	4
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 5	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	8

	ПМК	Тест	10	Тест	5
Контрольна робота			10		44
Підсумковий контроль		Іспит			
Сума			100		100

### 9. Засоби навчання

Під час лекційних занять основною наочністю є художній текст, застосовуються сучасні освітні технології, методи навчання та засоби інформаційно-освітнього середовища філологічного факультету. У формуванні інноваційної свідомості студентів значну роль відіграють сучасні модифікації лекційних занять, зокрема такі їх різновиди, як лекція-візуалізація, лекція-дискусія, проблемна лекція, лекція-прес-конференція.

У ході практичних занять використовуються можливості інтерактивних технологій навчання, зокрема групової роботи студентів, методів і прийомів інтерактивності освітнього процесу.

Під час виконання завдань самостійної роботи низку додаткових можливостей для формування фахової компетенції студентів-філологів відкриває залучення в освітній процес ІКТ, зокрема методу медіанавчання, що реалізується за допомогою таких прийомів: здійснення індивідуального пошуку літературознавчого, культурологічного, історичного, бібліографічного матеріалу, що безпосередньо стосується художнього твору, критичний аналіз інформації, її структурування й підготовка мультимедійної презентації; роботи з фаховою періодикою (залучення студентів до читання періодичних видань, участі в іграх, вікторинах на літературну тематику); проведення конкурсів, тестування тощо.

### 10. Рекомендована література

#### Основна література

1. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. навч. посіб. для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України. Київ: ВЦ Академія, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Київ: Академвидав, 2013. 328 с.
3. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2017. 266 с.
4. Водяна П. М. Основи віршування: навч. посіб. для студ. філол. спец. Миколаїв. держ. пед. ун-т. 2-ге вид., доп. Миколаїв: Миколаїв. держ. пед. ун-т., 2002. 92 с.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. / за наук. ред. О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с.
6. Павличко С. П. Теорія літератури Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 664 с.
7. Скорина Л.В. Аналіз художнього твору: Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.
8. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 1998. 448 с.
9. Ференц Н. С. Сучасні методологічні засади літературознавства: Навч.–метод. посіб. Ужгород: Гражда, 2021. 142 с.

#### Допоміжна література

10. Авдєєва І.Д. Безпечний І. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009. 388 с.
11. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. Київ: Академія, 2010. 256 с.
12. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору: метод. посіб. для студ. і вчителів. Дрогобич: «Відродження», 2003. 56 с.
13. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
14. Качуровський І. Метрика. Київ: Либідь, 1994. 120 с.

15. Качуровський І. Строфіка. Київ: Либідь, 1994. 272 с.
16. Качуровський І. Фоніка. Київ: Либідь, 1994. 168 с.
17. Костенко Н. В. Українське віршування ХХ ст. Київ: Либідь, 1993. 232 с.
18. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. (Авт.-укл. Ю.І. Ковалів). Т. 1. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с., Т.2. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
19. Наєнко М. Українське літературознавство. Школи. Напрями. Тенденції. Київ: ВЦ «Академія», 2001. 355 с.
20. Ніколенко О., Мацапура В. Літературні епохи, напрями, течії. Київ: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
21. Пахаренко В. Українська поезика Черкаси: Відлуння-Плюс, 2009. 403 с.
22. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. К: Ленвіт, 2004. 304 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. навч. посіб. для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України. Київ: ВЦ Академія, 2011. 336 с. URL: [http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva%20%281%29.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf)
2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2017. 266 с. URL: <http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty>
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. / за наук. ред. О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0000510>
4. Ференц Н. С. Сучасні методологічні засади літературознавства: Навч.-метод. посіб. Затверджено МОНУ. Ужгород: Гражда, 2021. 142 с. URL: <https://ru.scribd.com/document/788266518/Н-ФЕРЕНЦ-Методологія-літературознавства-3>