

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ, ЛІТЕРАТУРИ

ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ

(повна назва кафедри)

Код РПНД 72077

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної

роботи



Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(В Т. Ч. ФОЛЬКЛОР)

HISTORY OF UKRAINIAN AND FOREIGN LITERATURE

(INCLUDING FOLKLORE)

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський)

тип дисципліни _____ обов'язкова

мова викладання _____ українська


Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» скерована на підготовку фахівців галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))».
« 6 » травня 2025 р. 24 с.

Розробник: Родіонова Інна Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови, літератури та методики навчання

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант



Інна РОДІОНОВА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» розглянуто на засіданні кафедри української мови, літератури та методики навчання

Протокол № 5 від « 6 » травня 2025 р.

В. о. завідувача кафедри



Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» розглянуто Навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол № 5 від « 13 » травня 2025 р.

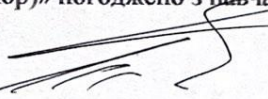
Голова



Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу




Андрій ЛАБАРТКАВА

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 5 від « 21 » травня 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій СЛОБОДЯН

© НУК, 2025

© Родіонова І. Г., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	15
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	16
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	19
<i>9. Засоби навчання</i>	21
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	21

ВСТУП

Анотація

У процесі вивчення дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» студенти опановують особливості розвитку модернізму в національній специфіці європейських та американської літератури; оволодівають навичками аналізу українського та світового літературних процесів кін. ХІХ – першої пол. ХХ ст. у теоретичному й практичному та синхронічно-діахронічному аспектах; визначають характерні риси стильової манери чільних представників.

Ключові слова: *модернізм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неореалізм, авангардизм, футуризм, сюрреалізм, літературно-мистецька дискусія, жанрова специфіка, літературні організації.*

Abstract

In the process of studying the discipline “History of ukrainian and foreign literature” students explore the development of modernism in the national contexts of European and American literatures; acquire the skills to analyze Ukrainian and global literary processes of the late 19th – early 20th centuries from both theoretical and practical perspectives, as well as in synchronic and diachronic dimensions; identify the distinctive stylistic features of leading literary figures.

Keywords: *modernism, symbolism, impressionism, expressionism, neo-romanticism, neo-realism, avant-garde, futurism, surrealism, literary and artistic discussion, genre specificity, literary organizations.*

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни		Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	<i>Обов'язкова</i>		<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 2		Рік підготовки:		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 10		3-й	3-й	3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Семестр		Семестр	
		5-й	6-й	5-й	6-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	Освітня програма «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))».	Лекцій		Лекцій	
		20 год.	15 год.	4 год.	3 год.
Загальна кількість годин –270		Практичні, семінарські		Практичні, семінарські	
		40 год.	30 год.	8 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 / 3; самостійної роботи студента – 6 / 5	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лабораторні		Лабораторні	
		0 год.	0 год.	0 год.	0 год.
		Самостійна робота		Самостійна робота	
		90 год.	75 год.	138 год.	111 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю:		Вид контролю:	
		екзамен	залік	екзамен	залік
		Форма контролю: комбінована		Форма контролю: комбінована	

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» полягає у формуванні низки компетентностей:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до виконання навчально- й науково-дослідницьких завдань фахового спрямування.

ФК 12. Здатність до розуміння місця літературознавства в системі сучасної гуманітарної освіти; оволодіння навичками аналізу українського та світового літературних процесів у теоретичному й практичному та синхронічно-діахронічному аспектах; уміння використовувати здобутки регіонального письменства для формування національної свідомості здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій.

ФК 13. Здатність урахувувати традиційні та інноваційні підходи та принципи, добирати методи та прийоми навчання в процесі викладання української мови і літератури; засвоїти теорію сучасного уроку з урахуванням психологічних особливостей здобувачів освіти в умовах військового стану.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Викладання дисципліни ведеться з опорою на загальноосвітні курси української та зарубіжної літератури відповідно до розробленої на кафедрі інтегрованої програми. Передумовами для вивчення дисципліни є курси загального та професійного мовно-літературного циклів: «Теоретичні проблеми літературознавства», «Історія та культура України», «Загальне мовознавство», «Сучасна українська літературна мова» (в т. ч. Українська діалектологія), які уможливають засвоєння норм і канонів літературознавчого дискурсу. Окремі теми курсу перегукуються з «Філософією» та «Психологією» у формуванні національної свідомості здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій, а також з «Академічною доброчесністю», що є міждисциплінарною освітньою компонентою.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування й розвиток у студентів таких програмних результатів навчання:

ПРН 2. Знає історію та культуру України; вміти дискутувати про історичне минуле й сучасність у політичному та культурному контексті, критично осмислювати проблеми у сфері історії.

ПРН 3. Знає основи філософії, що сприяють формуванню світогляду й соціалізації особистості в суспільстві.

ПРН 5. Здійснює пошук, інтерпретацію та синтез наукової інформації, отриманої з різних джерел із дотриманням принципів академічної доброчесності.

ПРН12. Уміє оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства; знати тенденції української та зарубіжної літератури (в т. ч. фольклору) як теоретичного базису дослідницької й прикладної діяльності в галузі літературознавства.

ПРН 13. Уміє організувати навчальний процес у закладі загальної середньої освіти й реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови літератури; здійснювати педагогічну діяльність в умовах реформування сучасної школи, реалізації концепції мовної освіти в Україні

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Модернізм в українській та світовій літературах кінця XIX – початку XX століття

Змістовий модуль 1. Модернізм в українській літературі. Інтенсивність пошуків нового художнього методу, стильове і жанрове розмаїття.

Тема 1. Українська проза перехідного періоду. М. Коцюбинський – видатний український прозаїк. Неоромантична проза О. Кобилянської, участь у феміністичному русі. Творчість представників «Покутської трійці». Традиції і новаторство в українській прозі кін. XIX – поч. XX ст.

Тема 2. Модерна поезія перехідного періоду. Символістські тенденції у творчості М. Вороного та О. Олесья. Творчість представників «Молодої Музи»: М. Яцків, В. Пачовський, П. Карманський, Б. Лепкий, С. Твердохліб, О. Луцький.

Тема 3. Експериментальна природа української драми. Становлення етнонаціонального різновиду «нової драми». Неореалістичні тенденції у драматургії В. Винниченка. Творча постать Лесі Українки в контексті української поезії та драматургії. Світоглядні засади творчості. Формування теоретичних положень модерного мистецтва. Неоромантичний дискурс творчості. Леся Українка як теоретик неоромантизму.

Література [5]; [6]; [7]; [8]; [11]; [12]; стор. 27–32; [13]; [14]; [15]; [19]; [20]; [22]; [25], стор. 12–17; [26]; [29], стор. 13–20; [33]; [38], стор. 14–75; [39], стор. 16–22; [43], стор. 67–79; [53], стор. 29–55; [54], стор. 9–15.

Змістовий модуль 2. Модернізм у французькій літературі.

Тема 1. Особливості розвитку модерної культури Західної Європи межі XIX–XX століть. Модернізм, передумови виникнення, стильові розгалуження, течії та школи модернізму. Національна специфіка розвитку французької літератури кін. XIX – поч. XX ст. Натуралізм, експериментальна проза (брати Гонкури). Художній експеримент Еміля Золя. Новелістика Гі де Мопассана.

Тема 2. Символізм. Синкретизм мистецтв. Французька поезія (Ш.Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

Література [1], стор. 171–186, 186–220; [2]; [4]; [9]; [14]; [17], стор. 51–52; [21]; [41]; [45], стор. 24–27; [49]; [53], стор. 29–55; [54], стор. 9–15.

Змістовий модуль 3. Модернізм у німецькій культурі.

Тема 1. Модерне мистецтво у Німеччині. Інтелектуальна проза Т. Манна і Г. Манна. Проблематика прози Ф.Кафки та поетика новелістики С. Цвейга.

Тема 2. Літературна діяльність Г. Гауптмана. Риси модернізму в ліриці Р.-М. Рільке.

Література [1]; [2], стор. 87–97, 97–110; [4]; [9]; [14]; [18], стор. 152–159; [19]; [21]; [41]; [49], [53], стор. 29–55; [54], стор. 9–15.

Змістовий модуль 4. Англійська література модернізму. Феномен модерністів Скандинавії.

Тема 1. Творча філософія О. Вайлда – визначного представника англійського естетизму. Авантюрна, пригодницька й детективна творчість Дж. Конрада. К. Гамсун – «співець кохання». Зв'язок зі слов'янськими авторами.

Тема 2. Нова європейська драма: ознаки, жанри, проблеми. Новаторство модерністської п'єси. Г. Ібсена, Б. Шоу, М. Метерлінк.

Література [1]; [2], стор. 111–170; [4]; [9]; [10]; [14]; [15], стор. 208–240; [19]; [21]; [23]; [24]; [35]; [41]; [49], [53], стор. 29–55; [54], стор. 9–15.

Змістовий модуль 5. Особливості розвитку літератури США межі XIX–XX століть.

Тема 1. Загальні тенденції в літературі США. Т. Драйзер – фундатор соціально-психологічного роману в американській літературі.

Тема 2. Своєрідність життєвого і творчого шляху Дж. Лондона. Особливості творчого методу митця.

Література [1]; [2], стор. 195–210; [4]; [9]; [14]; [19]; [21]; [41]; [49], [53], стор. 29–55; [54], стор. 9–15.

Модуль 2. Література у період між двома Світовими війнами XX ст.

Змістовий модуль 1. Літературно-мистецьке життя в Україні поч. XX ст.

Тема 1. Ідейно-естетичні пошуки української поезії 20-30-х років.

Тема 2. Новітня українська проза 20-30-х рр.: тенденції становлення.

Тема 3. Особливості формування української драматургії поч. XX ст.

Література [5]; [6]; [7]; [8]; [11]; [12], стор. 27–32; [16], стор. 25–31; [27]; [29]; [30]; [31]; [32], стор. 37–43; [34]; [36]; [37]; [42]; [44], стор. 28–30; [46], стор. 77–89; [47]; [48], [50]; [51]; [52].

Змістовий модуль 2. Новітня література Франції.

Тема 1. Французька література міжвоєнних років. Поетичне новаторство Г. Аполлінера.

Тема 2. Своєрідність творчості М. Пруста та особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері.

Література [1]; [2], стор. 31–41; [4]; [14]; [21]; [41]; [45], стор. 24–27, [49].

Змістовий модуль 3. Новітня англійська література.

Тема 1. Модерністська література Англії перших десятиліть XX ст. (школа «Блумсбері», течія «імажизму», явище «ескейпізму»). Метод «потoku свідомості» у творчості Дж. Джойса.

Тема 2. Творчий метод В. Вулф. Роман Р. Олдінгтона в контексті літератури «втраченого покоління». Філософсько-естетичні засади творчості Д. Г. Лоуренса та їх втілення у романістиці.

Тема 3. Роль Т.С. Еліота у розвитку модерністської поезії в англійській літературі. Роман-антиутопія XX ст.: О.Хакслі, Дж. Орвелл. «Шпигунський роман» у творчості Гр. Гріна.

Література [1]; [2], стор. 111–150; [9]; [10]; [15], стор. 253–270; [21]; [35]; [41]; [49].

Змістовий модуль 4. Новітня німецькомовна література.

Тема 1. Тема війни у німецькій літературі XX ст.: Е.М. Ремарк, Г.Белль.

Тема 2. Розвиток німецької драматургії. Творчість Б.Брехта. Пошуки нової поетичної мови у творчості П. Целана.

Література [1]; [2], стор. 60–86; [4]; [9]; [19]; [21]; [35]; [41]; [49].

Змістовий модуль 5. Новітня література США.

Тема 1. Основні тенденції розвитку американської літератури міжвоєнного періоду. Творчість Ф.-С. Фіцджеральда.

Тема 2. Новаторство прози Е. Гемінгвея. Тематика творчості. В.Фолкнер – літописець американського Півдня.

Література [1]; [2], стор. 175–194; [3]; [4]; [9]; [21]; [41]; [45]; [49].

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Модернізм в українській та світовій літературах кінця XIX – початку XX століття										
Змістовий модуль 1. Модернізм в українській літературі.										
Інтенсивність пошуків нового художнього методу, стильове і жанрове розмаїття.										
Тема 1. Українська проза перехідного періоду. М. Коцюбинський – видатний український прозаїк. Неоромантична проза О. Кобилянської, участь у феміністичному русі. Творчість представників «Покутської трійці». Традиції і новаторство в українській прозі кін. XIX – поч. XX ст.	9	2	2	–	5	10	1	1	–	8
Тема 2. Модерна поезія перехідного періоду. Символістські тенденції у творчості М. Вороного та О. Олеся. Творчість представників «Молодої Музи»: М. Яцків, В. Пачовський, П. Карманський, Б. Лепкий, С. Твердохліб, О. Луцький.	9	2	4	–	3	10	–	–	–	10
Тема 3. Експериментальна природа української драми. Становлення етнонаціонального різновиду «нової драми». Неореалістичні тенденції у драматургії В. Винниченка. Творча постать Лесі Українки в контексті української поезії та драматургії. Світоглядні засади творчості. Формування теоретичних положень модерного мистецтва. Неоромантичний дискурс творчості. Леся Українка як теоретик неоромантизму.	12	2	4	–	6	10	–	1	–	9
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	6	10	–	14	30	1	2	–	27
Усього годин:	30	6	10	–	14	30	1	2	–	27
Змістовий модуль 2. Модернізм у французькій літературі										
Тема 1. Особливості розвитку модерної культури	12	2	4	–	6	9	1	–	–	8

Західної Європи межі XIX–XX століть. Модернізм, передумови виникнення, стильові розгалуження, течії та школи модернізму. Національна специфіка розвитку французької літератури кін. XIX – поч. XX ст. Натуралізм, експериментальна проза (брати Гонкури). Художній експеримент Еміля Золя. Новелістика Гі де Мопассана.										
Тема 2. Символізм. Синкретизм мистецтв. Французька поезія (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).	18	2	6	–	10	21	–	1	–	20
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	10	–	16	30	1	1	–	28
Усього годин:	30	4	10	–	16	30	1	1	–	28
Змістовий модуль 3. Модернізм у німецькій культурі										
Тема 1. Модерне мистецтво у Німеччині. Інтелектуальна проза Т. Манна і Г. Манна. Проблематика прози Ф. Кафки та поетика новелістики С. Цвейга.	20	2	6	–	12	14	1	1	–	12
Тема 2. Літературна діяльність Г. Гауптмана. Риси модернізму в ліриці Р.-М. Рільке.	10	2	2	–	6	16	–	–	–	16
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	4	8	–	18	30	1	1	–	28
Усього годин:	30	4	8	–	18	30	1	1	–	28
Змістовий модуль 4. Англійська література модернізму. Феномен модерністів Скандинавії.										
Тема 1. Творча філософія О. Вайлда – визначного представника англійського естетизму. Авантюрна, пригодницька й детективна творчість Дж. Конрада. К. Гамсун – «співець кохання». Зв'язок зі слов'янськими авторами.	14	2	4		8	14	1	1	–	12
Тема 2. Нова європейська драма: ознаки, жанри, проблеми. Новаторство модерністської п'єси. Г. Ібсена, Б. Шоу, М. Метерлінк.	16	2	4		10	16	–	1	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	4	8	–	18	30	1	2	–	27
Усього годин:	30	4	8	–	18	30	1	2	–	27
Змістовий модуль 5. Особливості розвитку літератури США межі XIX–XX століть.										
Тема 1. Модерні тенденції в літературі США: загальна характеристика. Т. Драйзер – майстер реалістичної	12	1	2		9	15		1		14

прози.										
Тема 2. Своєрідність життєвого і творчого шляху Дж. Лондона. Особливості творчого методу митця.	18	1	2		15	15		1		14
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	2	4	–	24	30		2	–	28
<i>Усього годин:</i>	30	2	4	–	24	30		2	–	28
Модуль 2. Література у період між двома Світовими війнами XX століття										
Змістовий модуль 1. Літературно-мистецьке життя в Україні початку XX століття										
Тема 1. Ідейно-естетичні пошуки української поезії 20-30-х років.	9	1	2	–	6	9	1	1	–	7
Тема 2. Новітня українська проза 20-30-х рр.: тенденції становлення.	14	2	4	–	8	11	–	1	–	10
Тема 3. Особливості формування української драматургії поч. XX ст.	7	1	2	–	4	10	–	–	–	10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	8	–	18	30	1	2	–	27
<i>Усього годин:</i>	30	4	8	–	18	30	1	2	–	27
Змістовий модуль 2. Новітня література Франції										
Тема 1. Французька література міжвоєнних років. Поетичне новаторство Г. Аполлінера.	7	1	2	–	4	8	–	–	–	8
Тема 2. Своєрідність творчості М. Пруста та особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері.	8	1	2	–	5	7	–	1	–	6
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
<i>Усього годин</i>	15	2	4		9	15	–	1	–	14
Змістовий модуль 3. Новітня англійська література										
Тема 1. Модерністська література Англії перших десятиліть XX ст. (школа «Блумсбері», течія «імажизму», явище «ескейпізму»). Метод «потoku свідомості» у творчості Дж. Джойса.	8	1	2	–	5	8	–	–	–	8
Тема 2. Творчий метод В. Вулф. Роман Р. Олдінгтона в контексті літератури «втраченого покоління». Філософсько-естетичні засади творчості Д. Г. Лоуренса та їх втілення у романістиці.	10	2	2	–	6	11	–	1	–	10
Тема 3. Роль Т.С. Еліота у розвитку модерністської поезії в англomовних літературах. Роман-антиутопія XX ст.: О.Хакслі, Дж. Орвелл. «Шпигунський роман» у творчості Гр. Гріна.	12	2	4	–	6	11	1	–	–	10

<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	5	8	–	17	30	1	1	–	28
<i>Усього годин</i>	30	5	8	–	17	30	1	1	–	28
Змістовий модуль 4. Новітня німецькомовна література										
Тема 1. Тема війни у німецькій літературі ХХ ст.: Е.М. Ремарк, Г.Белль.	8	1	2	–	5	6	–	–	–	6
Тема 2. Розвиток німецької драматургії. Творчість Б.Брехта. Пошуки нової поетичної мови у творчості П. Целана.	7	1	2		4	9	–	1		8
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
<i>Усього годин</i>	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
Змістовий модуль 5. Новітня література США										
Тема 1. Основні тенденції розвитку американської літератури міжвоєнного періоду. Творчість Ф.-С. Фіцджеральда.	11	1	2	–	8	11	1	–	–	10
Тема 2. Новаторство прози Е. Гемінгвея. Тематика творчості. В.Фолкнер – літописець американського Півдня.	19	1	4	–	14	19	–	1	–	18
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	2	6	–	22	30	1	1	–	28
<i>Усього годин</i>	30	2	6	–	22	30	1	1	–	28
<i>Разом за курсом</i>	270	35	70	0	165	270	7	14	–	249

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Імпресіонізм у творчості М. Коцюбинського.	2	-
2	Неоромантична проза О. Кобилянської.	2	1
3	«Кассандра» Лесі Українки в контексті модерної драми.	2	-
4	Художній світ В. Винниченка-драматурга.	2	-
5	Концептуальні риси українського символізму. Лірика М.Вороного та Олександра Олеся	2	1
6	Творчість поетів «Молодої Музи»	2	-
7	Соціальна панорама життя у романі Е.Золя «Жерміналь»	2	-
8	Новелістика Гі де Мопасана.	2	-
9-10	Символізм у французькій літературі: Ш.Бодлер, П. Верлен, А. Рембо та С. Малларме.	4	1
11	Т. Манн – засновник інтелектуальної прози ХХ століття.	2	1
12	«Процес» Ф. Кафки.	2	-
13	Концепт «жінка» у новелістиці С. Цвейга.	2	1
14	Поезія Р. М. Рільке	2	-
15	«Ляльковий дім» Г. Ібсена як зразок соціально-психологічної драми	2	1
16	Інтелектуальна драма Б. Шоу «Пігмаліон».	2	-
17	П'єса М. Метерлінка «Сліпі» та нарис Лесі Українки «Сліпець»: компаративний аналіз.	2	-
18	Філософія життя, краси, насолоди і мистецтва в романах О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» та К. Гамсуна «Пан».	2	1
19	Тема «американської трагедії» у творчості Т. Драйзера	2	-
20	Розмаїття творчого доробку Дж. Лондона.	2	1
21	Стильові домінанти лірики 20-30-х рр. ХХ ст.	2	1
22	Автори-новелісти 20-30-х років ХХ ст. в Україні	2	-
23	«Моя кар'єра» – жіноча проза 20-х. «Екзотика і хитрощі» - добірка мандрівної прози 20-х.	2	-
24	Детектив у літературі 20-х рр. (антологія детективної прози «Постріл на сходах»).	2	1
25	«Беладонна» - любовний роман 20-х. «Молодість» - любовна проза.	2	-
26	Успіхи й прорахунки українських драматургів.	2	-
27	Своєрідність творчості М. Пруста та особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері.	2	1
28	Дж. Джойс – митець-новатор, творець модерністського роману. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей»: утвердження нових принципів зображальності.	2	1
29	Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» в контексті літератури «втраченого покоління».	2	-
30	Антиутопія у світовому контексті (О. Хакслі «О дивний новий світ», Дж. Орвелл «1984»).	2	-
31	Тема «втраченого покоління» в романі Е.М. Ремарка «Три товариші». Оповідання Г. Белля «Подорожній...»	2	-
32	Епічний театр Б. Брехта. «Матінка Кураж». Пошуки нової	2	1

	поетичної мови у творчості П. Целана.		
33	Проблематика романістики Ф. С. Фіцджеральда («Великий Гетсбі» / «Ніч лагідна»)	2	-
34	«Прощавай, зброє!» Е. М. Хемінгвея у контексті теми «втраченого покоління»	2	1
35	Філософсько-естетичний сенс творчості В.Фолкнера (роман «Хутірець»).	2	-
<i>Разом</i>		70	14

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – *2 год. / 1 заняття*;
- виконання самостійних робіт – *2 год. / 1 проєкт*;
- підготовка до тестового контролю – *1 год. / 1 тест*;
- підготовка до підсумкового контролю – *10 год. / 1 захід*

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	70	14
2	Виконання самостійних робіт	70	100
3	Підготовка до тестового контролю	15	100
4	Підготовка до підсумкового контролю	10	35
<i>Разом</i>		165	249

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) на лекційних заняттях:
 - лекція;
 - пояснення;
 - дискусія;
 - диспут;
 - ілюстрування;
 - демонстрація;
 - відеолекція;
 - презентація;
 - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
 - практична робота;
 - мозкова атака;
 - фронтальне опитування;
 - частково-пошуковий метод;
 - бесіда;
 - дискусія;
 - конференція;
 - спостереження;
 - зіставлення художнього тексту та його екранізації.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді (лише для студентів денної форми навчання);
- тестові роботи;
- проектні (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- колоквиум.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проект, колоквиум) (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проектних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених; наявний інформаційно-комунікаційний супровід.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу; наявний інформаційно-комунікаційний супровід.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології; інформаційно-комунікаційний супровід не висвітлює репрезентованого питання.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 70 балів (35 відповідей по 2 бали).</i>

Тестові роботи	Критерії оцінювання
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у

	тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (2 роботи по 5 балів).</i>

Самостійна робота	Критерії оцінювання
2	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні й доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
1,5	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні й доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
1	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, проводить аналіз наукового тексту, проте не демонструє вміння робити висновки.
0,5	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача на кожному етапі, не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за ці компоненти програми 40 балів (20 робіт по 2 бали).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 10–8	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного

ЗФН 44–36	характеру. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8–6 ЗФН 35–27	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 6–4 ЗФН 26–18	Робота виконана з огріхами аналізу почерку / підпису, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4–2 ЗФН 17–9	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності). Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 2–1 ЗФН 8–1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Роботу не виконано.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (для ДФН) / 44 бали (для ЗФН)</i>

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
	5 семестр	
Практичні заняття	20x2 бали = 40 балів	4x2 бали = 8 балів
Самостійна робота	20x2 балів = 40 балів	20x2 балів = 40 балів
Тести	2x5 балів = 10 балів	2x5 балів = 10 балів
Контрольна (письмова) робота	1x10 балів= 10 балів	1x42 балів= 42 бали
Всього	100	100

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
	6 семестр	
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна робота	15x2 балів = 30 балів	15x2 балів = 30 балів
Тести	4x5 балів = 20 балів	4x5 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1x20 балів= 20 балів	1x44 балів= 44 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання
5 семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
	T3	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	10	Самостійна робота	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*3)	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	10	Самостійна робота	10
	ПМК	Тест		Тест	
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті (2*3)	6	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	10
	ПМК	Тест			
ЗМ 4	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 5	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	2	Відповідь на практичному занятті	2

		Самостійна робота	4	Самостійна робота	5
	ПМК	Тест		Тест	
Контрольна робота			10		44
Підсумковий контроль		Іспит			
Сума			100		100

6 семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
	T3	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T3	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 4	T1	Відповідь на практичному занятті	2		

	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 5	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	4
	ПМК	Тест		Тест	
Контрольна робота			20		44
Підсумковий контроль		Залік			
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Під час лекційних занять основною наочною є художній текст, застосовуються сучасні освітні технології, методи навчання та засоби інформаційно-освітнього середовища філологічного факультету. У формуванні інноваційної свідомості студентів значну роль відіграють сучасні модифікації лекційних занять, зокрема такі їх різновиди, як лекція-візуалізація, лекція-дискусія, проблемна лекція, лекція-прес-конференція.

У ході практичних занять використовуються можливості інтерактивних технологій навчання, зокрема групової роботи студентів, методів і прийомів інтерактивності освітнього процесу.

Під час виконання завдань самостійної роботи низку додаткових можливостей для формування фахової компетенції студентів-філологів відкриває залучення в освітній процес ІКТ, зокрема методу медіанавчання, що реалізується за допомогою таких прийомів: здійснення індивідуального пошуку літературознавчого, культурологічного, історичного, бібліографічного матеріалу, що безпосередньо стосується художнього твору, критичний аналіз інформації, її структурування й підготовка мультимедійної презентації; роботи з фаховою періодикою (залучення студентів до читання періодичних видань, участі в іграх, вікторинах на літературну тематику); проведення конкурсів, тестування тощо.

10. Рекомендована література

Основна література

1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посіб. Київ, 2007. 400 с.
2. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посіб. / Г. Давиденко, Г. Стрельчук, Н. Гричаник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів. К.: Довіра, 2002. 318 с.
4. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Грачківська, М. В. Кузьменко та ін. К.: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
5. Історія української літератури XIX століття: підр. для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. М.Г. Жулинського. Київ : Либідь, 2006. 712 с.

6. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. Київ : «Академія», 2013. Т.1. 512 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XXI ст. : підру.: у 10 т. Т. 3. Київ : ВЦ «Академія», 2014. 472 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XXI ст.: підру.: у 10 т. Т. 4. Київ: ВЦ «Академія», 2015. 576 с.
9. Кузьменко В. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.
10. Література Англії. XX століття: навч. посіб / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та ін.; за ред. К. О. Шахової. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
11. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв: Ілілон, 2020. 355 с.

Допоміжна література

12. Авдєєва І.Д. Через образ головного героя – до осягнення естетики «нової драми». *Всесвітня література*. 2006. № 4. С. 27- 32.
13. Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму. К., 2003. С. 80–107.
14. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
15. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ПАІС, 2007. С. 208-240; 253-270.
16. Веретейченко І. Українськість та європейськість у літературній дискусії 20-х роках XX століття. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2009. № 3 (166), Ч. I. С. 25–31.
17. Вознюк О. Уроки за Бодлером: пошук методичних варіантів. Матеріал до уроку-портрета. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2011. № 2. С. 51-52.
18. Гальчук О. В. Томас Манн. Література Німеччини першої половини XX ст. / Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К., 2010. С.152 – 159.
19. Градовський А.В. Порівняльний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика: Монографія. Черкаси: Брама, 2003. 292 с.
20. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискусія раннього українського модернізму. Київ: Критика, 2009. 441 с.
21. Гурдуз А. І. Історія світової літератури (XIX – початок XX ст.): навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. 233 с.
22. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській «прозі про землю» кінця XIX - першої третини XX ст.: монографія. Миколаїв: вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2008. 216 с.
23. Драматургія кінця XIX - XX ст. (Г.Ібсен, Б.Шоу, Б.Брехт): матеріали до вивч. / упоряд.: Кеба О. В. [та ін.]. Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2006. 220 с.
24. Драматургія XX ст. (Б. Шоу. Б. Брехт): матеріали для вивчення / упоряд. О. В. Кеба, П. Л. Шулик. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2000. 112 с.
25. Жила С. «Тіні забутих предків» – повістевий шедевр Михайла Коцюбинського. *Українська мова і література в школах України*. 2019. № 9. С. 12-17.
26. Жулинський М. Слово і доля: [Українські письменники XIX-XX ст.]: навч. посіб.. Київ: А.С.К., 2002. 640 с.
27. Залеська-Онишкевич Л. Текст і гра. Модерна українська драма. Нью-Йорк: Літопис, 2009. 471 с.
28. Зарубіжна драма XX сторіччя (укл. Є. В. Волощук). Київ: Навчальна книга, 2003. 319 с.
29. Захарченко А. Українська комедія кінця XIX – початку XX століття: жанрові, тематичні, образні доміанти. *Українська мова і література в школах України: щомісячний наук.-метод. та літературно-мистецький журнал*. 2018. № 12. С. 13–20.

30. Зеров М. Українське письменство. Київ: Основи, 2002. 1301 с.
31. Кавун Л. «М'ятежні» романтики вітаїзму: проза ВАПЛІТЕ: монографія. Черкаси: Брама-Україна, 2006. 328 с.
32. Ковалів Ю. Структуротвірна місія київської «неокласики» в історії української літератури 20-х років. *Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова*. Серія 8: Філологічні науки (мознавство і літературознавство): зб. наук. праць. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. Вип. 10. С. 37–43.
33. Колінько О. Новела рубежу ХІХ – ХХ ст.: традиції жанру чи руйнування канону? *Слово і час*. 2015. № 2. С. 63-71.
34. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. Поезія – проза – драма – есей. Київ: Смолоскип, 2007. 976 с.
35. Література Англії. ХХ століття: навч. посіб. / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін.; за ред. К.О. Шахової. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
36. Луцький Ю. Літературна політика в Радянській Україні (1917–1934 роки). Київ: Гелікон, 2000. 242 с.
37. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі. Київ: ВД «Стилос», 2008. 544 с.
38. Модерна українська проза. Михайло Коцюбинський, Ольга Кобилянська, Василь Стефаник і Володимир Винниченко. *Українська мова та література. Шкільний світ*. 2019. № 11. С. 14-75.
39. Образне слово поетичного модернізму. Леся Українка, Микола Вороний, Олександр Олесь (розробка уроків). *Українська мова та література. Шкільний світ*. 2019. № 12. С. 16.
40. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999. 447 с.
41. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
42. Розстріляне Відродження: Антологія 1917–1933: Поезія-проза-драма-есеї / Упор., передм., післям. Ю. Лавріненка. Київ: Смолоскип, 2007. 976 с.
43. Романов С. Інтимна лірика Лесі Українки та Олександра Олесь крізь співмірність приватного досвіду і художньої реконструкції. *Слово і час*. 2017. № 4. С.67-79.
44. Рудницька О. Українська література 1920–1939 рр. *Дивослово*. 2011. № 8. С. 28–30.
45. Силкіна В. Сальвадор Далі як «ілюстратор» літератури модернізму. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2018. № 11. С. 24-27.
46. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. Черкаси, 2005. С. 77–89.
47. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. Київ: Ярославів вал, 2006. 728 с.
48. Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні відомості / Упор. В. А. Просалової. Донецьк: Східний видавничий дім, 2012. 480 с.
49. Уліщенко В. В. Зарубіжна проза ХХ століття в школі: Філософія модернізму та постмодернізму, біографії письменників, методика аналізу художніх творів. Харків: Світ дитинства, 2002. 249 с.
50. Філатова О. Автор і текст у системі соцреалізму: монографія. Миколаїв: Іліон, 2017. 244с.
51. Філатова О., Казанжи О. Українська література 20–30-х років ХХ століття: основні тенденції розвитку й естетична стратегія: навч. посіб. Миколаїв: Іліон, 2013. 235 с.
52. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття [Текст]: (дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013. 428 с.
53. Яценко Т. Шедеври модернізму вивчення української і зарубіжної літератури у мистецькому контексті. Програма спеціального курсу. *Українська мова і література в школі*. 2018. № 4. С. 29-55; № 5. С. 39-59.
54. Яценко Т. Модернізм як мистецька філософія другої половини ХІХ – початку ХХ століття. *Українська мова і література в школі*. 2019. № 6. С. 9-15.

Інформаційні ресурси

1. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: навч посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 400 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh - pochatku_KhKh_stolittia/
2. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібн. / Г. Давиденко, Г. Стрельчук, Н. Гричаник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia.pdf
3. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Грачківська, М. В. Кузьменко та ін. К.: ВЦ «Академія», 2010. 496 с. URL: <http://library-service.com.ua:8080/kvdbuy/DocumentDescription;jsessionid=808D792999CAAB6EE73CD734CD85C07E?docid=KvDBUY.BibRecord.99074>
4. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XXI ст.: підруч.: у 10 т. Т. 4. Київ: ВЦ «Академія», 2015. 576 с. URL: <http://jnas.nbu.gov.ua/article/UJRN-0000829856>
5. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навчально-методичний посібник / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв, 2020. 355 с. URL: http://fif.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Посібник_Корпус_Літературознавчі.pdf