

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ  
імені адмірала Макарова

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

(повна назва підрозділу)

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ, ЛІТЕРАТУРИ**

**ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ**

(повна назва кафедри)

Код РПНД 72077

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор із науково-педагогічної

роботи



Сергій СЛОБОДЯН

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Program of the Discipline*

**ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**(В Т. Ч. ФОЛЬКЛОР)**

**HISTORY OF UKRAINIAN AND FOREIGN LITERATURE**

**(INCLUDING FOLKLORE)**

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» скерована на підготовку фахівців галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))».  
« 6 » травня 2025 р. 24 с.

Розробник: Родіонова Інна Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови, літератури та методики навчання

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант

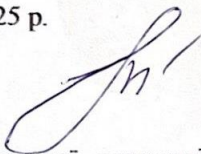


Інна РОДІОНОВА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» розглянуто на засіданні кафедри української мови, літератури та методики навчання

Протокол № 5 від « 6 » травня 2025 р.

В. о. завідувача кафедри

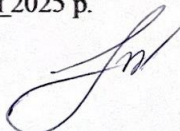


Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» розглянуто Навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол № 5 від « 13 » травня 2025 р.

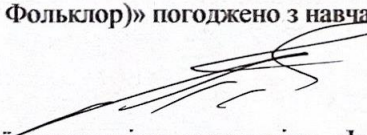
Голова



Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

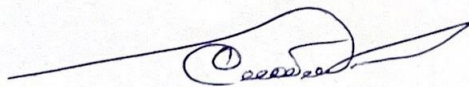


Андрій ЛАБАРТКАВА

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури (в т. ч. Фольклор)» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 5 від « 21 » травня 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій СЛОБОДЯН

© НУК, 2025

© Родіонова І. Г., 2025

## ЗМІСТ

<i>Вступ</i> .....	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i> .....	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i> .....	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i> .....	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i> .....	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i> .....	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i> .....	16
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i> .....	17
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i> .....	19
<i>9. Засоби навчання</i> .....	22
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i> .....	22

## **ВСТУП**

### **Анотація**

У процесі вивчення дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури» студенти опановують знаннями про домінуючі тенденції та явища в основних європейських і американській літературах ХХ століття; філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; оволодівають навичками осмислення та аналізу художньої своєрідності літературних творів, особливостей стилю та поетики, що віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної літератури.

**Ключові слова:** модернізм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неореалізм, авангардизм, футуризм, сюрреалізм, літературно-мистецька дискусія, екзистенціалізм, літературний вплив, шістдесятництво, постмодернізм, жанрова специфіка, магічний реалізм, «театр абсурду», «нова хвиля» драми, масова література.

### **Abstract**

*In the process of studying the discipline "History of Ukrainian and Foreign Literature", students acquire knowledge about the dominant trends and phenomena in major European and American literatures of the 20th century; philosophical concepts and historical-artistic transformations that influenced the formation of key literary principles and content strategies of the period; develop skills in interpreting and analyzing the artistic originality of literary works, as well as the stylistic and poetic features that reflect the gradual evolution of contemporary literature.*

**Keywords:** *modernism, symbolism, impressionism, expressionism, neo-romanticism, neo-realism, avant-garde, futurism, surrealism, literary and artistic discussion, existentialism, literary influence, the Sixtiers, postmodernism, genre specificity, magical realism, "theatre of the absurd", "new wave" drama, popular literature.*

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни		Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 7	<b>Галузь знань</b> 01 Освіта/Педагогіка	<i>Обов'язкова</i>		<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 2		Рік підготовки:		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 10		4-й	4-й	4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	<b>Спеціальність</b> 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Семестр		Семестр	
		7-й	7-й	7-й	7-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	<b>Освітня програма</b> «Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська))».	Лекцій		Лекцій	
		10 год.	15 год.	2 год.	3 год.
Загальна кількість годин –210		Практичні, семінарські		Практичні, семінарські	
		20 год.	30 год.	4 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2/3; самостійної роботи студента – 4/5	<b>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</b>	Лабораторні		Лабораторні	
		0 год.	0 год.	0 год.	0 год.
		Самостійна робота		Самостійна робота	
		60 год.	75 год.	84 год.	111 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю:		Вид контролю:	
		залік	екзамен	залік	екзамен
		Форма контролю: комбінована		Форма контролю: комбінована	

## **2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікувані результати**

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної літератури» полягає у формуванні низки компетентностей:

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до виконання навчально- й науково-дослідницьких завдань фахового спрямування.

ФК 12. Здатність до розуміння місця літературознавства в системі сучасної гуманітарної освіти; оволодіння навичками аналізу українського та світового літературних процесів у теоретичному й практичному та синхронічно-діахронічному аспектах; уміння використовувати здобутки регіонального письменства для формування національної свідомості здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій.

ФК 13. Здатність ураховувати традиційні та інноваційні підходи та принципи, добирати методи та прийоми навчання в процесі викладання української мови і літератури; засвоїти теорію сучасного уроку з урахуванням психологічних особливостей здобувачів освіти в умовах військового стану.

## **3. Передумови для вивчення дисципліни**

Викладання дисципліни ведеться з опорою на загальноосвітні курси української та зарубіжної літератури, що розкривають її винятковість та важливість для становлення національного й світового культуротворчого процесу. Передумовами для вивчення дисципліни є курси загального та професійного мовно-літературного циклів: «Теоретичні проблеми літературознавства», «Історія та культура України», «Загальне мовознавство», «Сучасна українська літературна мова» (в т. ч. Українська діалектологія), які уможливають засвоєння норм і канонів літературознавчого дискурсу, розвивають естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності майбутніх учителів. Окремі теми курсу перегукуються з «Філософією» та «Психологією» у формуванні національної свідомості здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій, а також з «Академічною доброчесністю», що є міждисциплінарною освітньою компонентою.

## **4. Очікувані результати навчання**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування й розвиток у студентів таких програмних результатів навчання:

ПРН 2. Знає історію та культуру України; вміє дискутувати про історичне минуле й сучасність у політичному та культурному контексті, критично осмислювати проблеми у сфері історії.

ПРН 3. Знає основи філософії, що сприяють формуванню світогляду й соціалізації особистості в суспільстві.

ПРН 5. Здійснює пошук, інтерпретацію та синтез наукової інформації, отриманої з різних джерел із дотриманням принципів академічної доброчесності.

ПРН12. Уміє оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства; знати тенденції української та зарубіжної літератури (в т. ч. фольклору) як теоретичного базису дослідницької й прикладної діяльності в галузі літературознавства.

ПРН 13. Уміє організувати навчальний процес у закладі загальної середньої освіти й реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови літератури; здійснювати педагогічну діяльність в умовах реформування сучасної школи, реалізації концепції мовної освіти в Україні.

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль 1. Література у період між двома Світовими війнами ХХ ст.**

#### **Змістовий модуль 1. Літературно-мистецьке життя в Україні поч. ХХ ст.**

Тема 1. Український ренесанс» 20 рр.: епоха надій, пошуків та експериментів. Проблема самоідентифікації письменства: метаморфози модернізму. Авангардистські та модерністські течії в українській літературі (футуризм, конструктивізм, експресіонізм, імпресіонізм, сюрреалізм, символізм, неоромантизм), їхнє значення у подоланні народницьких тенденцій. Характеристика літературних угруповань та організацій.

Ідейно-естетичні пошуки української поезії 20-30-х років. Національні джерела українського символізму. Спроби організаційного оформлення символістів («Біла студія», «Музагет»). П. Тичина як найбільший модерніст початку ХХ ст. Український неоромантизм 20-х-поч. 30-х рр. Київська школа «неокласики». Експериментальні пошуки авангардистів.

Тема 2. Новітня українська проза 20-30-х рр.: тенденції становлення. Традиція малої прози в українській літературі. Переорієнтація в системі жанрів (етюди, ескізи, акварелі, шкіци, нариси, новели, оповідання). Звернення до нових тем, зумовлених змінами в суспільно-політичному житті країни (Микола Хвильовий, Г. Косинка, Остап Вишня). Антології «наших 20-х»: «Постріл на сходах», «Моя кар'єра», «Молодість», «Беладонна», «Екзотика і хитрощі». Український роман 20-х років ХХ ст.: вектори художнього пошуку (В. Підмогильний, Ю. Яновський, О. Довженко).

Тема 3. Особливості формування української драматургії поч. ХХ ст. Естетичні засади «Молодого театру» та «Березолю». Лесь Курбас та українське театральне мистецтво. Естетичні засади «Молодого театру» й театру «Березіль». М. Куліш – драматург-новатор, основоположник новітньої драматургії.

*Література* [5], стор. 9–70, стор. 125-148, стор. 440-481, стор. 661-701; [6], стор. 38–53, стор. 87–103, стор. 200–218, стор. 355–371; [10], стор. 221–265; [21], стор. 36–45; [23], стор. 29–196;

#### **Змістовий модуль 2. Новітня література Франції.**

Тема 1. Французька література міжвоєнних років. Філософський базис зрілого модернізму в ліриці. Поетикальні доміанти творів Г. Аполлінера. Творчі принципи П. Елюара.

Тема 2. Національна специфіка французької прози. Літературне визнання А. Франса (роман «Злочин Сильвестра Боннара»). Своєрідність творчості М. Пруста. Особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері. Романізовані біографії А. Моруа.

*Література* [1], стор. 31–41, стор. 41–59, стор. 310–319; [4]; [9], стор. 7–11; стор. 23–41; [21], стор. 36–45.

#### **Змістовий модуль 3. Англійська література першої половини ХХ ст.**

Тема 1. Національні особливості розвитку англійської літератури 1-ї пол. ХХ ст. Гурток «Блумсбері», Явище «ескейпізму». Діяльність В. Вулф як теоретика й практика психологічного роману, творчий метод письменниці («Місіс Деллоуей»). Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» в контексті літератури «втраченого покоління».

Тема 2. Філософсько-естетичні засади творчості Д. Г. Лоуренса та їх втілення у романістиці письменника. «Шпигунський роман» у творчості Гр. Гріна.

Тема 3. Жанр антиутопії в англійській літературі ХХ ст. О.Хакслі, Дж. Орвелл.

*Література* [1], стор. 111–136; [2], стор. 33–60, стор. 237–241; [4]; [9], стор. 7–11; стор. 104–139; [18]; [21], стор. 36–45; [22].

#### **Змістовий модуль 4. Новітня німецькомовна література.**

Тема 1. Тема війни у німецькій літературі ХХ ст. Загальна характеристика німецької літератури: поняття «втрачене покоління». Життєвий і творчий шлях Е.М. Ремарка. Тема Другої світової війни у творчості Г. Белля. Доля культури та глибока криза духовності в романі Г. Гессе «Гра в бісер».

Тема 2. Розвиток німецької драматургії. Епічний театр Б. Брехта. «Матінка Кураж та її діти». Пошуки нової поетичної мови у творчості П. Целана.

*Література* [1], стор. 60–110, стор. 319–325; [2], стор. 230–236; [9], стор. 7–11; стор. 60–76; [18]; [21], стор. 36–45.

### **Змістовий модуль 5. Основні тенденції розвитку американської літератури міжвоєнного періоду (перша половина ХХ ст.).**

Тема 1. Формування новітньої літератури США у перші десятиліття ХХ ст. Виникнення нової генерації митців: Ф.-С. Фіцджеральд, Дж. Дос Пассос, Т. Драйзер, Дж. Стейнбек, С. Льюїс, Е. Сінклер та ін.

Тема 2. Традиції та новаторство американської літератури. Творчість Е. Гемінгвея в контексті розвитку літератури США ХХ ст. Тематика творчості. В. Фолкнер – літописець американського Півдня.

*Література* [1], стор. 172–209, стор. 348–356; [2], стор. 60–108, стор. 109–142, стор. 241–253; [3]; [9], стор. 7–11; стор. 152–170; [16]; [18]; [21], стор. 36–45.

### **Модуль 2. Літературний процес другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: світоглядні та художні орієнтири. Постмодернізм як один із провідних напрямів мистецтва кін. ХХ ст.**

#### **Змістовий модуль 1. Основні тенденції розвитку літератури в Україні**

Тема 1. Загальна характеристика історико-культурної ситуації к. ХХ – поч. ХХІ ст. Феномен шістдесятництва. Новаторство й традиційність молодого поетичного грона (Д. Павличко, Ліна Костенко, В.Симоненко та ін.). Поезія «проти течії»: дисидентство і постшістдесятництво (І. Світличний, Є. Сверстюк, І. Калинець та В. Стус). Український неоавангардизм у літературі 80-х рр. Літературні угруповання. Формування поетичної генерації «дев'яностівців» (І. Андрусак, С. Жадан, Р. Семків, М. Кіяновська, М. Савка). Поетичне покоління двотисячників («міленіумне покоління») як самобутнє мистецьке явище (О. Коцарев, Б.-О. Горобчук, П. Коробчук, Л. Якимчук, Д. Лазуткін, К. Бабкіна).

Тема 2. Проблемно-тематичний спектр романних форм у 2-ій пол. ХХ ст. (Г. Тютюнник, Л. Первомайський, О. Гончар). Переосмислення історичної пам'яті у творах П. Загребельного, Р. Іваничука, Ю. Мушкетика, В. Шевчука. Постмодернізм як один із провідних напрямків мистецтва кінця ХХ ст. Творчість Ю. Андруховича. «Жіноча» проза як специфічний літературний феномен. Естетична концепція жіночої прози (О. Забужко, Є. Кононенко та ін.).

Тема 3. Українська драматургія 2-ої пол. ХХ ст. Криза в розвитку української драматургії й театру сер. ХХ ст. Драми на морально-етичні теми О. Коломійця. Творчий доробок драматургів «нової хвилі» (Я. Стельмах, Неда Неждана, Я.Верещак). Новаторський характер драматичних постановок сучасних авторів (переможці «Коронації слова»).

*Література* [5], стор. 9–70; [6], стор. 38–53, стор. 87–195, стор. 264–350; [7], стор. 23–148, стор. 150–368, стор. 382–520; [8], стор. 20–65, стор. 66–98; [10], стор. 265–352; [11]; [12], стор. 5–19, стор. 126–107; [13]; [14]; [15]; [17], стор. 53–57, стор. 94–112, стор. 199–205; [19], стор. 3–8; [21], стор. 36–45; [23], стор. 197–329; [24]; [25]; [26], стор. 45–61, стор. 91–143.

#### **Змістовий модуль 2. Основні тенденції розвитку літератури у Франції.**

Тема 1. Екзистенціалізм у французькій літературі та філософії. Творчість Ж.-П.Сартра, А.Камю. Проза С. де Бовуар та Ф. Саган. «Французький «новий роман» 1950-1960-х рр. як

відповідь на «вичерпаність» традиційних художніх форм (Ален Роб-Грійє, Н. Саррот, М.Бютор). Роман Е. Базен «Анатомія одного розлучення».

Тема 2. «Театр абсурду»: історія та особливості жанру. С.Беккет «В очікуванні Годо» та Е.Іонеско «Носороги». «Інтелектуальний театр» Ж. Ануя. Постмодернізм у французькій літературі. Проблеми романістики М. Уельбека, лауреата Гонкурівської премії за роман «Карта і територія». Автобіографічні аспекти творчості Ф. Бегбеде.

*Література* [2], стор. 27–33; [9], стор. 12–16; стор. 44–59; [18]; [21], стор. 36–45.

### **Змістовий модуль 3. Англійська література другої половини ХХ ст.**

Тема 1. Інтелектуальний / філософський роман (А.Мердок, В.Голдінг). Тема агресивного начала в людській природі («Володар мух»).

Тема 2. Британський варіант літературного постмодернізму. Історіографічна мета проза (Дж. Фаулз, Дж.Барнс, П.Акройд, К. Ішігуро). Епічний роман у жанрі «фентезі» «Володар пернів» Дж. Р. Р. Толкієна. Проблема дефініції та сутність поняття «жіноча проза» у англійській літературі.

Тема 3. Драматургія Англії другої половини ХХ ст.

*Література* [1], стор. 136–152; [4]; [9], стор. 137–152; [18]; [20], стор. 5–8; [21], стор. 36–45; [22].

### **Змістовий модуль 4. Основні тенденції розвитку літератури у Німеччині.**

Тема 1. Формування нової художньої традиції в німецькомовній літературі 2-ї пол. ХХ ст. (дві Німеччини, дві німецькі літератури). «Група 47» (Г.В.Ріхтер, А.Андерш, Г.Белль, Г.Грасс). Тема «неподоланого минулого».

Тема 2. Постмодерністські тенденції у німецькомовних літературах. Використання національних традицій (П. Грандке, П.Зюскінд, Е.Єлінек). Тема історичної відповідальності у романі Б. Шлінка «Читець». Німецькомовна література в Австрії. «Жіноча проза»: Е. Єлінек. Роман К. Рансмайра «Останній світ».

*Література* [1], стор. 296–309; [9], стор. 76–82; [14]; [18]; [21], стор. 36–45.

### **Змістовий модуль 5. Основні тенденції розвитку літератури у США та країнах Латинської Америки.**

Тема 1. Метаморфози «американської мрії». Література молодіжних протестів: нонконформізм, бітники, контр-культура (Дж. Керуак, А. Гінзберг та ін.). Нонконформістські тенденції повоєнної літератури США. Американське суспільство крізь призму понять підлітка у романі Д.Селінджера «Над прірвою у житті». Сучасні модифікації реалізму (інтелектуальний роман С. Беллоу; «моральна література» Дж. Гарднера; драматизм повсякденності Дж. Апдайка; жіноча перспектива Дж. К. Оутс). Наукова фантастика Р. Д. Бредбері.

Тема 2. Психологічна проза середини ХХ ст. (А. Міллер, Т. Вільямс, Е. Олбі та ін.) у контексті нонконформістської літератури. Американський варіант літературного постмодернізму (Д. Тартт, К. Воннегут, Д. Адамс).

Тема 3. «Магічний реалізм» у латиноамериканській прозі. Ідейно-художня своєрідність роману «Сто років самотності» Г. Г. Маркеса. «Концерт бароко» А. Карпентьєра. Магічний світ Х. Кортасара. Новелістика Х. Борхеса.

*Література* [1], стор. 210–220; [3]; [9], стор. 171–180; стор. 180–202; [16]; [18]; [21], стор. 36–45.

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
лек		пр	лаб	с.р.	лек		пр	лаб	с.р.	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 1. Література у період між двома Світовими війнами XX століття</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Літературно-мистецьке життя в Україні початку XX століття</b>										
Тема 1. Ідейно-естетичні пошуки української поезії 20-30-х років.	8	1	1	–	6	11	1	–	–	10
Тема 2. Новітня українська проза 20-30-х рр.: тенденції становлення.	15	1	2	–	12	11	–	1	–	10
Тема 3. Особливості формування української драматургії поч. XX ст.	7		1	–	6	8	8	–	–	8
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	2	4	–	24	30	1	1	–	28
<b>Усього годин:</b>	30	2	4	–	24	30	1	1	–	28
<b>Змістовий модуль 2. Новітня література Франції</b>										
Тема 1. Французька література міжвоєнних років. Філософський базис зрілого модернізму в ліриці. Поетикальні домінанти творів Г. Аполлінера. Творчі принципи П. Елюара.	7	1	2	–	4	6	–	–	–	6
Тема 2. Національна специфіка французької прози. Літературне визнання А. Франса. Своєрідність творчості М. Пруста. Особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері. Романізовані біографії А. Моруа.	8	1	2	–	5	9	–	1	–	8
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
<b>Усього годин:</b>	15	2	4		9	15	–	1	–	14
<b>Змістовий модуль 3. Новітня англійська література</b>										
Тема 1. Національні особливості розвитку англійської літератури 1-ї пол. XX ст. Гурток «Блумсбері», Явище «ескейпізму». Діяльність В. Вулф як теоретика й практика психологічного роману, творчий метод	5	1	1	–	3	4	–	–	–	4

письменниці («Місіс Деллоуей»). Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» в контексті літератури «втраченого покоління».										
Тема 2. Філософсько-естетичні засади творчості Д. Г. Лоуренса та їх втілення у романістиці письменника. «Шпигунський роман» у творчості Гр. Гріна.	4		1	–	3	4	–	1	–	3
Тема 3. Жанр антиутопії в англійській літературі ХХ ст. О.Хакслі, Дж. Орвелл.	6	1	2	–	3	7	1	–	–	6
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	15	2	4	–	9	15	1	1	–	13
<b>Усього годин:</b>	15	2	4	–	9	15	1	1	–	13
<b>Змістовий модуль 4. Новітня німецькомовна література</b>										
Тема 1. Тема війни у німецькій літературі ХХ ст. Загальна характеристика німецької літератури: поняття «втрачене покоління». Життєвий і творчий шлях Е.М. Ремарка. Тема Другої світової війни у творчості Г. Белля. Доля культури та глибока криза духовності в романі Г. Гессе «Гра в бісер».	7	1	2	–	4	10	–	–	–	10
Тема 2. Розвиток німецької драматургії. Епічний театр Б. Брехта. «Матінка Кураж та її діти». Пошуки нової поетичної мови у творчості П. Целана.	8	1	2		5	5	–	–	–	5
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	15	2	4	–	9	15	–	–	–	15
<b>Усього годин:</b>	15	2	4	–	9	15	–	–	–	15
<b>Змістовий модуль 5. Основні тенденції розвитку американської літератури міжвоєнного періоду</b>										
Тема 1. Формування новітньої літератури США у перші десятиліття ХХ ст. Виникнення нової генерації митців: Ф.-С. Фіцджеральд, Дж. Дос Пассос, Т. Драйзер, Дж. Стейнбек, С. Льюїс, Е. Сінклер та ін.	6	1	2	–	3	5	–	–	–	5
Тема 2. Традиції та новаторство американської літератури. Творчість Е. Гемінгвея в контексті розвитку літератури США ХХ ст. Тематика творчості. В. Фолкнер – літописець американського Півдня.	9	1	2	–	6	9	–	1	–	9
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
<b>Усього годин:</b>	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
<b>Модуль 2. Літературний процес другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: світоглядні та художні орієнтири.</b>										

<b>Постмодернізм як один із провідних напрямів мистецтва кін. ХХ ст.</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Основні тенденції розвитку літератури в Україні</b>										
Тема 1. Загальна характеристика історико-культурної ситуації к. ХХ – поч. ХХІ ст. Феномен шістдесятництва. Новаторство й традиційність молодого поетичного трона. Поезія «проти течії»: дисидентство і постшістдесятництво. Український неоавангардизм у літературі 80-х рр. Формування поетичної генерації «дев'яностівців». Поетичне покоління двотисячників.		1	2	–		8	1	–	–	7
Тема 2. Проблемно-тематичний спектр романних форм у 2-ій пол. ХХ ст. Переосмислення історичної пам'яті у творах П. Загребельного, Р. Іванчука, Ю. Мушкетика, В. Шевчука. Постмодернізм як один із провідних напрямів мистецтва кінця ХХ ст. Творчість Ю. Андруховича. «Жіноча» проза як специфічний літературний феномен. Естетична концепція жіночої прози (О. Забужко, Є. Кононенко та ін.).		2	2	–		11	–	1	–	10
Тема 3. Українська драматургія 2-ої пол. ХХ ст. Криза в розвитку української драматургії й театру сер. ХХ ст. Драми на морально-етичні теми О. Коломійця. Творчий доробок драматургів «нової хвилі» (Я. Стельмах, Неда Неждана, Я.Верещак). Новаторський характер драматичних постановок сучасних авторів.		1	2	–		11	–	1	–	10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	6	–	20	30	1	2	–	27
<b><i>Усього годин:</i></b>	30	4	6	–	20	30	1	2	–	27
<b>Змістовий модуль 2. Основні тенденції розвитку літератури у Франції</b>										
Тема 1. Екзистенціалізм у французькій літературі та філософії. Творчість Ж.-П.Сартра, А.Камю. Проза С. де Бовуар та Ф. Саган. «Французький «новий роман» 1950-1960-х рр. як відповідь на «вичерпаність» традиційних художніх форм (Ален Роб-Грійє, Н. Саррот, М.Бютор).	6	1	2		3	6	–	–		6
Тема 2. «Театр абсурду»: історія та особливості жанру	9	1	4		4	9	–	1		8

(С.Беккет та Е.Іонеско). «Інтелектуальний театр» Ж. Ануя. Постмодернізм у французькій літературі. Проблеми романістики М. Уельбека, лауреата Гонкурівської премії за роман «Карта і територія».										
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	15	2	6		7	15	–	1		14
<b><i>Усього годин</i></b>	15	2	6		7	15	–	1		14
<b>Змістовий модуль 3. Англійська література другої половини ХХ ст.</b>										
Тема 1. Інтелектуальний / філософський роман (А.Мердок, В.Голдінг).	12	2	2		8	11	1	–		10
Тема 2. Британський варіант літературного постмодернізму. Історіографічна метапроза (Дж. Фаулз, Дж.Барнс, П.Акройд, К. Ішігуро). Епічний роман у жанрі «фентезі» «Володар пернів» Дж. Р. Р. Толкієна. Проблема дефініції та сутність поняття «жіноча проза» у англомовній літературі.	11	1	2		8	11	–	1		10
Тема 3. Драматургія Англії другої половини ХХ ст.	7		2		5	8	–	–		8
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	3	6		21	30	1	1		28
<b><i>Усього годин</i></b>	30	3	6		21	30	1	1		28
<b>Змістовий модуль 4. Основні тенденції розвитку літератури у Німеччині</b>										
Тема 1. Формування нової художньої традиції в німецькомовній літературі 2-ї пол. ХХ ст. (дві Німеччини, дві німецькі літератури). «Група 47» (Г.В.Ріхтер, А.Андерш, Г.Белль, Г.Грасс). Тема «неподоланого минулого».	6	1	2		3	6	–	–		6
Тема 2. Постмодерністські тенденції у німецькомовних літературах. Використання національних традицій (П. Грандке, П.Зюскінд, Е.Єлінек). Тема історичної відповідальності у романі Б. Шлінка «Читець». Німецькомовна література в Австрії. «Жіноча проза»: Е. Єлінек. Роман К. Рансмайра «Останній світ»: принципи та художні прийоми постмодернізму у творі.	9	1	4		4	9	–	1		8
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	15	2	6		7	15	–	1		14

<i>Усього годин</i>	15	2	6		7	15	–	1		14
<b>Змістовий модуль 5. Основні тенденції розвитку літератури у США та країнах Латинської Америки</b>										
Тема 1. Метаморфози «американської мрії». Література молодіжних протестів: нонконформізм, бітники, контр-культура (Дж. Керуак, А. Гінзберг та ін.). Нонконформістські тенденції повоєнної літератури США. Американське суспільство крізь призму понять підлітка у романі Д.Селінджера «Над прірвою у житті». Сучасні модифікації реалізму (інтелектуальний роман С. Беллоу; «моральна література» Дж. Гарднера; драматизм повсякденності Дж. Апдайка; жіноча перспектива Дж. К. Оутс). Наукова фантастика Р. Д. Бредбері.	12	2	2		8	11	1	–		10
Тема 2. Психоаналітична п'єса середини ХХ ст. (А. Міллер, Т. Вільямс, Е. Олбі та ін.) у контексті нонконформістської літератури. Американський варіант літературного постмодернізму (Д. Тартт, К. Воннегут, Д. Адамс).	9	1	2		6	9	–	1		8
Тема 3. «Магічний реалізм» у латиноамериканській прозі. Ідейно-художня своєрідність роману «Сто років самотності» Г. Г. Маркеса. «Концерт бароко» А. Карпент'єра. Магічний світ Х. Кортасара. Новелістика Х. Борхеса.	9	1	2		6	10	–	–		10
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	4	6		20	30	1	1		28
<i>Усього годин</i>	30	4	6		20	30	1	1		28
<b><i>Разом за курсом</i></b>	<b>210</b>	<b>25</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>165</b>	<b>210</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>195</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Ідейно-естетичні пошуки української поезії 20-30-х років.	1	-
2	Автори-новелісти 20-30-х років ХХ ст. Антології «наших 20-х»: «Постріл на сходах», «Моя кар'єра», «Молодість», «Беладонна», «Екзотика і хитрощі».	2	1
3	Успіхи й прорахунки українських драматургів.	1	-
4	Поетичне новаторство Г. Аполлінера та П. Елюара	2	-
5	Особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері (на матеріалі повісті «Планета людей»)	2	1
6	Художня своєрідність роману В. Вулф «Місіс Деллоуей».	1	-
7	Культ «природної людини» в романі Д.Г. Лоуренса «Коханець леді Чаттерлей».	1	1
8	Антиутопія у світовому контексті (О. Хакслі «О дивний новий світ», Дж. Орвелл «1984»).	2	-
9	Тема «втраченого покоління» в романі Е.М. Ремарка «Три товариші».	2	-
10	Епічний театр Бертольда Брехта. «Матінка Кураж».	2	-
11	Т. Драйзер – фундатор соціально-психологічного американського роману. Викривальний зміст роману «Американська трагедія».	2	-
12	«Прощавай, зброе!» Е. М. Хемінгвея у контексті теми «втраченого покоління». «Теорія айсберга» та її художня реалізація у романі	2	1
13	Новаторство й традиційність молодого поетичного грона. Шістдесятників. Дисидентський рух і література. Формування поетичної генерації «дев'яностівців» та «міленіумного покоління».	2	-
14	Проблемно-тематичний спектр романних форм у 2-ій пол. ХХ ст. Постмодернізм як культурософське явище в українській літературі.	2	1
15	Новаторський характер драматичних постановок сучасних українських авторів.	2	1
16	Роман Е. Базена «Анатомія одного розлучення».	2	-
17	С.Беккет «В очікуванні Годо» та Е.Іонеско «Носороги».	2	1
18	Автобіографічні аспекти творчості Ф. Бегбеде.	2	-
19	Тема агресивного начала в людській природі (В. Голдінг «Володар мух»).	2	-
20	Поетика роману Д.Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	2	1
21	Драматургія Г. Пінтера і Т. Стоппарда.	2	-
22	Художній світ роману Г.Грасса «Бляшаний барабан»	2	-
23	Романістика Е. Слінек «Піаністка», «Коханки».	2	1
24	Роман К. Рансмайра «Останній світ»: принципи та художні прийоми постмодернізму у творі.	2	-
25	Бітники та їх світ у романі Д. Селінджера «Над прірвою в житті».	2	-

26	Гротескно-сатиричне зображення цивілізації в романі К. Воннегута «Бійня № 5».	2	1
27	Жіночий роман Сандри Браун.	2	-
<i>Разом</i>		50	10

### **Самостійна робота**

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – *2 год. / 1 заняття*;
- виконання самостійних робіт – *3 год. / 1 проєкт*;
- підготовка до тестового контролю – *4 год. / 1 тест*;
- підготовка до підсумкового контролю – *20 год. / 1 захід*

### **Завдання для самостійної роботи**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	50	20
2	Виконання самостійних робіт	75	100
3	Підготовка до тестового контролю	20	55
4	Підготовка до підсумкового контролю	20	20
<i>Разом</i>		165	195

## **6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування**

### **Методи навчання:**

- 1) на лекційних заняттях:
  - лекція;
  - пояснення;
  - дискусія;
  - диспут;
  - ілюстрування;
  - демонстрація;
  - відеолекція;
  - презентація;
  - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
  - практична робота;
  - мозкова атака;
  - фронтальне опитування;
  - частково-пошуковий метод;
  - бесіда;
  - дискусія;
  - конференція;
  - спостереження;
  - зіставлення художнього тексту та його екранізації.

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:**

- усні відповіді (лише для студентів денної форми навчання);
- тестові роботи;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота.

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, колоквиум) (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

### Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених; наявний інформаційно-комунікаційний супровід.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу; наявний інформаційно-комунікаційний супровід.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології; інформаційно-комунікаційний супровід не висвітлює репрезентованого питання.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 50 балів (25 відповідей по 2 бали).</i>

Тестові роботи	Критерії оцінювання
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.

3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 робіт по 5 балів).</i>

<b>Самостійна робота</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
2	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні й доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
1,5	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні й доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
1	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, проводить аналіз наукового тексту, проте не демонструє вміння робити висновки.
0,5	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача на кожному етапі, не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за ці компоненти програми 50 балів (25 робіт по 2 бали).</i>

<b>Контрольна робота</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
ДФН 10–8	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру.
ЗФН 44–36	Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8–6	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності.

ЗФН 35–27	Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 6–4  ЗФН 26–18	Робота виконана з огріхами аналізу почерку / підпису, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4–2  ЗФН 17–9	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності). Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 2–1  ЗФН 8–1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Роботу не виконано.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (для ДФН) / 44 бали (для ЗФН)</i>

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
	7 семестр	
Практичні заняття	10x2 бали = 20 балів	2x2 бали = 4 балів
Самостійна робота	20x2 балів = 40 балів	16x2 бали = 32 бали
Тести	6x5 балів = 30 балів	4x5 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1x10 балів= 10 балів	1x44 бали= 44 бали
<b>Всього</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
	8 семестр	
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна робота	15x2 балів = 30 балів	15x2 балів = 30 балів
Тести	6x5 балів = 30 балів	4x5 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1x10 балів= 10 балів	1x44 балів= 44 бали
<b>Всього</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

### 7 семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	Т1	Відповідь на практичному занятті	2		

	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T3	Відповідь на практичному занятті			
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	8
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті			
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T3	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	10	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 4	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5		
ЗМ 5	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	8	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	10	Тест	5
Контрольна робота			10		44

Підсумковий контроль	Іспит			
Сума		100		100

### 8 семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T3	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	T3	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 4	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6

	ПМК	Тест	5	Тест	
ЗМ 5	Т1	Відповідь на практичному занятті	2		
	Т2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
	Т3	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	6	Самостійна робота	6
	ПМК	Тест	10	Тест	5
Контрольна робота					44
Підсумковий контроль		Залік			
Сума			100		100

### 9. Засоби навчання

Під час лекційних занять основною наочністю є художній текст, застосовуються сучасні освітні технології, методи навчання та засоби інформаційно-освітнього середовища філологічного факультету. У формуванні інноваційної свідомості студентів значну роль відіграють сучасні модифікації лекційних занять, зокрема такі їх різновиди, як лекція-візуалізація, лекція-дискусія, проблемна лекція, лекція-прес-конференція.

У ході практичних занять використовуються можливості інтерактивних технологій навчання, зокрема групової роботи студентів, методів і прийомів інтерактивності освітнього процесу.

Під час виконання завдань самостійної роботи низку додаткових можливостей для формування фахової компетенції студентів-філологів відкриває залучення в освітній процес ІКТ, зокрема методу медіанавчання, що реалізується за допомогою таких прийомів: Інтернет-пошуку (здійснення індивідуального пошуку літературознавчого, культурологічного, історичного, бібліографічного матеріалу, що безпосередньо стосується художнього твору, критичний аналіз інформації, її структурування й підготовка мультимедійної презентації); роботи з фаховою періодикою (залучення студентів до читання періодичних видань, участі в іграх, вікторинах на літературну тематику); Інтернет-змагання (проведення конкурсів, тестування тощо).

### 10. Рекомендована література

#### Основна література

1. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібн. / Г. Давиденко, Г. Стрельчук, Н. Гричаник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник Київ: Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів. К.: Довіра, 2002. 318 с.
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Грачківська, М. В. Кузьменко та ін. К.: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
5. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. Кн. 1. Підручник / За ред. В. Г. Дончика. Київ: «Либідь», 1993. 782 с.
6. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. Кн. 2. Друга половина ХХ ст. Підручник / За ред. В. Г. Дончика. Київ: «Либідь», 1998. 456 с.

7. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3 т. Т. 3/ за ред. В. І. Кузьменка. Київ: ВЦ «Академія», 2017. 544 с.
8. Підопригора С. Сучасний літературний процес: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Миколаїв: Іліон, 2013. 128 с.
9. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. / І. О. Помазан; Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
10. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навчально-методичний посібник / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв: Іліон, 2020. 355 с.
11. Родіонова І. Сучасний український роман. Навч.-метод. посіб. Миколаїв: СПД Румянцева, 2023. 102 с.
12. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. К.: Академія, 2008. 248 с.

#### Допоміжна література

13. Андрейчик М. Інтелектуал як герой прози 90-х років ХХ століття. / З англ. переклад І. Андрущенко. Львів: ЛА «Піраміда», 2014. 188 с.
14. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ: Четверта хвиля, 2006. 510 с.
15. Вірченко Т. Українська драматургія у 1990-2010 років у літературному процесі. / Художній конфлікт в українській драматургії 1990-2010-х років: дискурс, еволюція, типологія. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. 336 с.
16. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ ст. К., 2002. С. 115-128.
17. Жінка як текст: Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: Фрагменти творчості і контексти. Київ: Факт, 2002. 208 с.
18. Зарубіжна драма ХХ сторіччя (укл. Є. В. Волощук). Київ: Навчальна книга, 2003. 319 с.
19. Зборовська Н. Сучасна масова література в Україні як загальнокультурна проблема. *Слово і час*. 2007. № 6. С. 3–8.
20. Киченко О. Міфологічний простір постмодерністського роману: «Маг» Дж. Фаулза у контексті традицій. *Всесвіт*. 2003. № 5-8.
21. Колошук Н. Модернізм, експресіонізм, постмодернізм... (До питання про літературні напрями і типи творчості у ХХ ст., матеріали до уроків). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2002. № 4. С. 36-45.
22. Література Англії. ХХ століття: навч. посіб / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та ін.; за ред. К. О. Шахової. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
23. Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха. Київ: ПВ Якубець А.В., 2014. 364 с.
24. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі. Київ: Либідь, 2010. 580 с.
25. Ткаченко Т. Особливості жіночої прози в українській літературі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: посіб. Київ: КМУ, 2010. 307 с.
26. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр. Донецьк: Ландон – ХХІ, 2011. 432 с.

#### Інформаційні ресурси

1. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібн. / Г. Давиденко, Г. Стрельчук, Н. Гричаник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_KhKh\\_stolittia.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia.pdf?)
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник Київ: Центр учбової літератури, 2008. 274 с. URL: [http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308712\\_AC5A3\\_davidenko\\_g\\_y\\_ta\\_in\\_istoriya\\_novitno\\_zarubizhno\\_li\\_teraturi.pdf](http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_li_teraturi.pdf)
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Грачківська, М. В. Кузьменко та ін. К.: ВЦ «Академія», 2010. 496 с. URL: <http://library-service.com.ua:8080/kvdbuy/DocumentDescription;jsessionid=808D792999CAAB6EE73CD734CD85C07E?docid=KvDBUY.BibRecord.99074>
4. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підруч.: у 10 т. Т. 4. Київ: ВЦ «Академія», 2015. 576 с. URL: <http://jnas.nbu.gov.ua/article/UJRN-0000829856>
5. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навчально-методичний посібник / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв, 2020. 355 с. URL: [http://fif.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Посібник\\_Корпус\\_Літературознавчі.pdf](http://fif.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Посібник_Корпус_Літературознавчі.pdf)