

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
(повна назва підрозділу)

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ, ЛІТЕРАТУРИ
ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ**
(повна назва кафедри)

Код РПНД 72078

ЗАТВЕРДЖЕНО



Проректор із науково-педагогічної
роботи


Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС
THE MODERN LITERARY PROCESS

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» скерована на підготовку фахівців усіх галузей знань усіх спеціальностей.
« 6 » травня 2025 р. 16 с.

Розробник: *Родіонова Інна Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови, літератури та методики навчання*

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант



Лілія Рускуліс

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» розглянуто на засіданні кафедри української мови і літератури
Протокол № 5 від « 6 » травня 2025 р.

В. о. завідувача кафедри



Лілія Рускуліс

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» розглянуто Навчально-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 5 від « 13 » травня 2025 р.

Голова



Лілія Рускуліс

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу



Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол № 5 від « 21 » травня 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Родіонова І. Г., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	10
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	11
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	14
<i>9. Засоби навчання</i>	15
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	15

ВСТУП

Анотація

У процесі вивчення дисципліни «Сучасний літературний процес» студенти удосконалюють уміння літературознавчого аналізу художнього твору, опановують новітні культурологічні концепції та методики аналізу (семіотичний, міфологічний, компаративний, гендерний, психоаналітичний підходи), зокрема у практичній роботі над художнім текстом, в умінні розуміти й досліджувати літературний період, стиль, жанр та специфіку українського літературного дискурсу початку XXI століття загалом.

Ключові слова: масова література, детектив, ретророман, історичний роман, мелодрама, жіноча проза, фантастика, літературний період, стиль, жанр, сюжет, образна система, художня мова.

Abstract

In the process of studying the discipline «The Modern Literary Process» students improve their skills in the literary analysis of fictional texts and master modern cultural studies concepts and analytical methodologies (such as semiotic, mythological, comparative, gender, and psychoanalytical approaches), particularly through practical work with literary texts and by developing the ability to comprehend and explore literary periods, styles, genres, and the specific features of Ukrainian literary discourse in the early 21st century.

Key words: mass literature, detective, retro novel, historical novel, melodrama, women's prose, fantasy, literary period, style, genre, plot, system of imagery, literary language.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань А Освіта	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність А4 Середня освіта, Освітня програма «Середня освіта (Українська мова і література)»	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 120		Лекцій	
		15 год.	3 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3/1; самостійної роботи студента – 5/7		Практичні, семінарські	
		30 год.	6 год.
	Лабораторні		
	Освітній рівень: другий (магістерський)	Самостійна робота	
		75 год.	111 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю:	
		екзамен	екзамен
		Форма контролю: комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» полягає у формуванні низки компетентностей:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами вивчення освітнього компонента «Сучасний літературний процес» є дисципліни загальної та спеціальної фахової підготовки: «Філософія освіти», «Методика навчання фахових дисциплін у закладах фахової передвищої та вищої освіти (мова, література)», «Інформатизація мовно-літературної освіти», що сприяють формуванню методологічної орієнтації здобувачів освіти, засвоєнню ними теоретичних та практичних знань про літературний процес.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування й розвиток у студентів таких програмних результатів навчання:

ПРН 1. Орієнтується в різних лінгвістичних напрямках і школах (літературних напрямках і течіях), критично осмислює історичні надбання та новітні досягнення мовознавчої (літературознавчої) науки, демонструє власну інтерпретацію літературних (мовних) явищ.

ПРН 2. Володіє вміннями виконувати власне дослідження (проект, освітній практико-орієнтований проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах, навчально-методичних посібниках тощо).

ПРН 4. Уміє застосовувати різні мовознавчі, літературознавчі методи дослідження та системного аналізу літературних текстів, визначати їхні композиційні, жанрові та стилістичні особливості.

ПРН 5. Уміє застосовувати поглиблені знання з теорії української мови (літератури) для вирішення професійних завдань, вільно користується спеціальною термінологією в галузі досліджень з української філології.

ПРН 8. Здійснює науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретує й структурує його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулює узагальнення на основі самостійно опрацьованих й апробованих даних.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Сучасний літературний процес: загальні тенденції

Змістовий модуль 1. Жанрова своєрідність сучасної української лірики.

Тема 1. Світоглядні орієнтири та художні координати поетичної творчості покоління кін. ХХ ст. Український варіант постмодернізму: творчість О. Забужко, Ю. Андруховича. С. Жадан – творець сучасної контркультурної поезії. Пошуки гармонії в ліриці М. Кіяновської та філософські одкровення М. Савки (МЮННА ТУГА).

Тема 2. Поетичне покоління двотисячників як самобутнє мистецьке явище. Поетика лірики авторів поезій антології «Дві тонни». «Лірична» проза буття в поезіях Д. Лазуткіна, П. Коробчука, Б. Горобчука, Л. Якимчук, К. Бабкіної, К. Калитко, Я. Черногуз, П. Вишебаби.

Література [1], стор. 106–143; [3] стор. 66–83; [5], стор. 346–353; [12], стор. 24–31; [14]; [17], стор. 409–422.

Змістовий модуль 2. Масова література: сучасний український роман

Тема 1. Гостросюжетний сучасний роман: детектив / кримінальний роман / трилер. Закони детективного жанру, особливості трилера. Л. Кононович як творець кримінального роману в українській літературі. А. Кокотюха – батько українського готичного детективу. Жіночий детектив Є. Кононенко, І. Роздобудько та ін.

Тема 2. Мелодрама. Любовний роман як колективна жіноча фантазія. Потрактування життєвої драми у романістиці Люко Дашвар, Н. Гурницької, Т. Белімової, Л. Бондаренко. Світоглядні орієнтири української молодіжної прози поч. ХХІ ст. (А. Кокотюха, С. Ушкалов, Л. Дереш, А. Любка, І. Карпа та ін.). Сучасна література для підлітків.

Тема 3. Жанрово-стильові особливості сучасної української фантастики (постапокаліптика, кіберпанк, космоопера, наукова фантастика). Сучасна антиутопія. М. Гримич «Вугледар-2099», В. Рафаснка «Довгі часи», О. Ірванець «Рівне/Ровно». Футурологічний роман Т. Антиповича «Хронос». Науково-фантастичний роман та соціальна драма з елементами містики у творчості М. Кідрука «Доки світло не згасне назавжди», «Не озирайся і мовчи», «Колонія». Альтернативна історія Карпат у романі Т. Прохаська «Непрості». Українське фентезі: історія зародження і функціонування жанру. Фентезійні експерименти та міфологічний простір творів М. Крижанівської. Творчість Сімони Вілар і В. Арєнєва «Порох із драконових кісток».

Література [1], стор. 150–367; [2], стор. 30–109; [3], стор. 20–65; [4]; [5], стор. 341–346; [6]; [7] стор. 91–320; [8], стор. 180–229; [9]; [13], стор. 42–47; [14]; [15]; [16].

Змістовий модуль 3. Сучасна українська драма.

Тема 1. «Нова хвиля» української драми. Стан на сучасному етапі, пошук нових форм та засобів. Стильові пріоритети і жанрові трансформації в драматургії поч. ХХІ ст. Антології молоді драматургії («У пошуку театру», «Страйк ілюзій», «Потойбіч паузи», «СУД», «Таїна буття», «Мотанка», «Майдан. До і після», «Інша драма»).

Тема 2. Новаторський характер драматичних постановок авторів збірки сучасної драми «13 сучасних українських п'єс». Проблемний спектр драматичних постановок сучасних українських авторів: О. Вітер і Неда Неждана. Переможці «Коронації слова»: номінація «П'єси».

Література [1], стор. 382–520; [2], стор. 122–150; [3], стор. 83–90; [10]; [11], стор. 107–116; [14]; [18]; [19] стор. 353–360.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
лек		пр	лаб	с.р.	лек		пр	лаб	с.р.	
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Сучасний літературний процес: загальні тенденції										
Змістовий модуль 1. Жанрова своєрідність сучасної української лірики										
Тема 1. Світоглядні орієнтири та художні координати поетичної творчості покоління кін. ХХ ст. Український варіант постмодернізму: творчість О. Забужко, Ю. Андруховича. С. Жадан – творець сучасної контркультурної поезії. Пошуки гармонії в ліриці М. Кіяновської та філософські одкровення М. Савки.	12	2	4	–	6	14	1	1	–	12
Тема 2. Поетичне покоління двотисячників як самобутнє мистецьке явище. Поетика лірики авторів поезій антології «Дві тонни». «Лірична» проза буття в поезіях Д. Лазуткіна, П. Коробчука, Б. Горобчука, Л. Якимчук, К. Бабкіної, К. Калитко, Я. Черногуз, П. Вишебаби.	18	3	4	–	11	16	–	1	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	5	8	–	17	30	1	2	–	27
Усього годин	30	5	8	–	17	30	1	2	–	27
Змістовий модуль 2. Масова література: сучасний український роман										
Тема 1. Гостросюжетний сучасний роман: детектив / кримінальний роман / трилер. Закони детективного жанру, особливості трилера. Л. Кононович як творець кримінального роману в українській літературі. А. Кокотюха – батько українського готичного детективу. Жіночий детектив Є. Кононенко, І. Роздобудько та ін.	15	2	4	–	9	15	1	–	–	14
Тема 2. Мелодрама. Любовний роман як колективна	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14

жіноча фантазія. Потрактування життєвої драми у романістиці Люко Дашвар, Н. Гурницької, Т. Белімової, Л. Бондаренко. Світоглядні орієнтири української молодіжної прози поч. ХХІ ст. (А. Кокотюха, С. Ушкалов, Л. Дереш, А. Любка, І. Карпа та ін.). Сучасна література для підлітків.										
Тема 3. Жанрово-стильові особливості сучасної української фантастики (постапокаліптика, кіберпанк, космоопера, наукова фантастика).	15	2	4	–	9	15	–	1	–	14
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	45	6	12	–	27	45	1	2	–	42
<i>Усього годин</i>	45	6	12	–	27	45	1	2	–	42
Змістовий модуль 3. Сучасна українська драма										
Тема 1. Нова хвиля» української драми. Стан на сучасному етапі, пошук нових форм та засобів. Стильові пріоритети і жанрові трансформації в драматургії поч. ХХІ ст. Антології молоді драматургії («У пошуку театру», «Страйк ілюзій», «Потойбіч паузи», «СУД», «Таїна буття», «Мотанка», «Майдан. До і після», «Інша драма»).	21	2	4	–	15	22	1	1	–	20
Тема 2. Новаторський характер драматичних постановок авторів збірки сучасної драми «13 сучасних українських п'єс». Проблемний спектр драматичних постановок сучасних українських авторів: О. Вігер і Неда Неждана. Переможці «Коронації слова»: номінація «П'єси».	24	2	6	–	16	23	–	1	–	22
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	45	4	10	–	31	45	1	2	–	42
<i>Усього годин</i>	45	4	10	–	31	45	1	2	–	42
<i>Разом за курсом</i>	120	15	30	0	75	120	3	6	–	111

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Лірика О. Забужко, Ю. Андруховича та С. Жадана	2	1
2	Поетика лірики М. Кіяновської та М. Савки	2	–
3	Поетичне покоління двотисячників	2	–
4	Нові виміри поезій ХХІ століття	2	1
5	Гостросюжетний сучасний роман	2	–
6	Детектив. Кримінальний роман. Трилер	2	1
7	Мелодрами Люко Дашвар, Н. Гурницької та ін.	2	1
8	Світоглядні орієнтири української молодіжної прози	2	–
9	Сучасний український науково-фантастичний роман	2	–
10	Жанрове розмаїття українського фентезі	2	–
11	Стильові пріоритети і жанрові трансформації в драматургії поч. ХХІ ст.	2	–
12	Антології молоді драматургії	2	1
13	Проблемний спектр драматичних постановок сучасних українських авторів	2	–
14	Творчість найуспішніших драматургів	2	1
15	Інд. проєкт : «П'єса переможця Коронації слова»	2	–
	<i>Разом</i>	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – *2 год. / 1 заняття*;
- виконання проєктних завдань – *2–5 год. / 1 проєкт*;
- підготовка до тестового контролю – *3–4 год. / 1 тест*;
- підготовка до підсумкового контролю – *10 год. / 1 захід*

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	30	6
2	Виконання проєктних завдань*	30	45
3	Підготовка до тестового контролю	5	20
4	Підготовка до підсумкового контролю	10	40
	<i>Разом</i>	75	111

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) на лекційних заняттях:
 - лекція;

- пояснення;
 - дискусія;
 - диспут;
 - ілюстрування;
 - демонстрація;
 - відеолекція;
 - презентація;
 - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
- практична робота;
 - мозкова атака;
 - фронтальне опитування;
 - частково-пошуковий метод;
 - бесіда;
 - дискусія;
 - конференція;
 - спостереження;
 - зіставлення художнього тексту та його екранізації.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді (лише для студентів денної форми навчання);
- тестові роботи;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, колоквиум) (максимально 90 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 10 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, аргументовані висновки з доречним ілюстративним

	матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених; студент виявляє особливі творчі здібності й здатність до оригінальних рішень, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації; ґрунтовно і повно дає відповіді на всі запропоновані питання.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна, проте допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу; студент володіє фактичним матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, наводить переконливі аргументи на підтвердження власних суджень.
1	Відповідь частково правильна, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології; студент демонструє самостійний підхід до інтерпретації літературно-мистецьких текстів, чітко й лаконічно висловлює думки, але припускається певних неточностей у відповідях, не наводить приклади; виконує переважно більшість поставлених завдань (не менш як дві третини).
0,5	Відповідь фрагментарна, частково правильна, містить неточності; студент поверхово володіє теоретико-літературознавчою базою та не наводить жодних аргументів чи ілюстративного матеріалу.
0	Студент не може виконати поставлені завдання, не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 відповідей по 2 бали).</i>

Тестові роботи	Критерії оцінювання
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (2 роботи по 5 балів).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
2	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
1,5	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
1	Студент виконує роботу з порушенням установленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, проводить аналіз наукового тексту, проте не демонструє вміння робити висновки.
0,5	Студент виконує роботу з методичною допомогою викладача на кожному етапі, не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 робіт по 2 бали).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 10–8	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує жанрову специфіку художнього тексту. Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.
ДФН 8–6	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує конститутивні ознаки певного жанру, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 6–4	Робота виконана з огріхами в описі проблематики художнього твору, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо окреслення конститутивних ознак жанру твору виконано неправильно. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4–2	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі технології визначення жанрових ознак (III рівень складності). Завдання виконані неправильно або не виконано взагалі. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних

	помилки.
ДФН 2-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня. Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів (для ДФН) / 44 бали (для ЗФН)</i>

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна (проектна) робота	15x5 балів = 30 балів	15x2 балів = 30 балів
Тестування	6x5 балів = 30 балів	4x5 балів = 20 балів
Контрольна (письмова) робота	1x10 балів= 10 балів	1x44 балів= 44 бали
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	1
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	1
		Самостійна робота	8		8
	ПМК	Тест	10		5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4		
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	1
	T3	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	1
		Самостійна робота	12		12
	ПМК	Тест	10		5
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті (2*2)	4	Відповідь на практичному занятті	1
	T2	Відповідь на практичному занятті (2*3)	6	Відповідь на практичному занятті	1
		Самостійна робота	10		10

	ПМК	Тест	10		10
Контрольна робота			10		44
Підсумковий контроль		Екзамен			
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Під час лекційних занять основною наочністю є художній текст, застосовуються сучасні освітні технології, методи навчання та засоби інформаційно-освітнього середовища філологічного факультету. У формуванні інноваційної свідомості студентів значну роль відіграють сучасні модифікації лекційних занять, зокрема такі їх різновиди, як лекція-візуалізація, лекція-дискусія, проблемна лекція, лекція-прес-конференція.

У ході практичних занять використовуються можливості інтерактивних технологій навчання, зокрема групової роботи студентів, методів і прийомів інтерактивності освітнього процесу.

Під час виконання завдань самостійної роботи низку додаткових можливостей для формування фахової компетенції студентів-філологів відкриває залучення в освітній процес ІКТ, зокрема методу медіанавчання, що реалізується за допомогою таких прийомів: здійснення індивідуального пошуку літературознавчого, культурологічного, історичного, бібліографічного матеріалу, що безпосередньо стосується художнього твору, критичний аналіз інформації, її структурування й підготовка мультимедійної презентації; роботи з фаховою періодикою (залучення студентів до читання періодичних видань, участі в іграх, вікторинах на літературну тематику); проведення конкурсів, тестування тощо.

10. Рекомендовані джерела

Основна література

1. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3-х т. /За ред. В.І. Кузьменка. Київ: ВЦ Академія, 2017. Т.3. 544 с.
2. Гурдуз А. Сучасний літературний процес: навч.-метод. посіб. для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв, 2023. 174 с.
3. Підпригора С. Сучасний літературний процес: навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Миколаїв: Іліон, 2013. 128 с.
4. Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха. Київ: ПВ Якубець А.В., 2014. 364 с.
5. Родіонова І., Мхитарян О., Ситченко А. Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу: навчально-методичний посібник / за заг. ред. І. Родіонової. Миколаїв: Іліон, 2020. 355 с.
6. Родіонова І. Сучасний український роман. Навч.-метод. посіб. Миколаїв: СПД Румянцева, 2023. 102 с.
7. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр : [монографія / наук. ред. Т.І. Гундорова]. Донецьк : ЛАНДОН– ХХІ, 2011. 432 с.
8. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Допоміжна література

9. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків.: Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
10. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
11. Вірченко Т. Канонічність сучасної драматургії. Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16. С. 107-116.
12. Гураль В. «Основні мотиви воєнної поезії (Павло Вишебаба, Дмитро Лазуткін, Максим Кривцов)». *Studia Methodologica*. 2024. № 58. С. 24-31.
13. Поліщук О. Еволюція альтернативної історії в художній літературі. *Літературний процес*:

- методологія, імена, тенденції*: зб. наук. пр. Київ: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. № 9. С. 42–47.
14. Ревуцька С. Курс лекцій з дисципліни «Сучасна українська література» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології, українознавства та соціальноправових дисциплін; уклад. С. К. Ревуцька. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2020. 112 с.
 15. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» / за заг. ред. С. В. Підпригори. Миколаїв: Іліон, 2014. 282 с.
 16. Сучасна українська проза: нові імена: бібліографічний покажчик / КЗ «ЗОУНБ» ЗОР; [уклад.: М. Маслово, А. Мацієвська, Ю. Щеглова; відп. за вип. О. Волкова; передм. Ю. Ганошенка]. Запоріжжя: Кругозір, 2016. 168 с.
 17. Трофименко О. Мотиви та образи сучасної української поезії. Ліствиця Якова: збірник статей на пошану професора Леоніда Ушкалова з нагоди його шістдесятиліття / Упорядник Н. Левченко; науковий редактор Р. Мельників. Харків: Майдан, 2016. С. 409-422.
 18. Хороб С. С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: дис. ... канд. філол. наук: 13.01.01. українська література: філологічні науки/ Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника; Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка; наук. кер. Р. Б. Голод. Івано Франківськ, 2017. 224 с.
 19. Шкуров Є. В. Природа фантастичного у науковій фантастиці. *Літературознавчі студії*. 2013. Вип. 40 (2). С. 353–360.

Інформаційні ресурси

1. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3-х т. /За ред. В.І. Кузьменка. Київ: ВЦ Академія, 2017. Т.3. 544 с. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20653>
2. Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха. Київ: ПВ Якубець А.В., 2014. 364 с. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0007789
3. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр : [монографія / наук. ред. Т.І. Гундорова]. Донецьк : ЛАНДОН– ХХІ, 2011. 432 с. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/mon-filonenko2.pdf>
4. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0001365>