

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
(повна назва підрозділу)

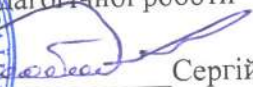
КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
(повна назва кафедри)

Код РПНД 72082

ЗАТВЕРДЖЕНО



Проректор із науково-педагогічної роботи


Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

рівень вищої освіти _____ перший (бакалавр) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ українська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Зарубіжна література» скерована на підготовку фахівців за спеціальністю 014.01 Середня освіта спеціалізації 014.021 Англійська мова і література галузі знань: 01. Освіта/Педагогіка ОП «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»

«__» _____ 2025 р. 19 с.

Розробник: Дем'яненко Ольга Євгенівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри германської філології

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Зарубіжна література» розглянуто на засіданні кафедри германської філології
Протокол № 5 від «06» травня 2025 р.

Завідувач кафедри

Тетяна Мироненко

Проект робочої програми навчальної «Зарубіжна література» розглянуто Науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від «13» травня 2025 р.

Голова

Лілія Рускуліс

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Зарубіжна література» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Зарубіжна література» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Дем'яненко О.Є., 2025

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i>	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i>	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	7
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i>	13
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	13
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	14
<i>9. Засоби навчання</i>	18
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	18

ВСТУП

Анотація

Навчальна дисципліна «Зарубіжна література» спрямована на загальний огляд зарубіжної літератури від давньої літератури до літератури сьогодення. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильових особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості світових письменників. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Вивчення курсу спрямовано на розвиток здатності студентів-бакалаврів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів видатних світових письменників і науково-теоретичної літератури.

Ключові слова: зарубіжна література, полікультурність, культурна традиція, дискурс, естетика, мейнстрім.

Abstract

The discipline "Foreign Literature" is aimed at a general overview of foreign literature from ancient to contemporary literature. Attention is focused on the characteristic genre and style features and ideological and thematic trends, the specifics of national and individual authorial paradigms. The content of the course covers philosophical and aesthetic concepts and theories that formed the basis for the formation of the literary paradigm in the works of world writers. Literary phenomena are studied in a global context through their comparative analysis with previous and subsequent periods. The course is aimed at developing the ability of bachelor students to independently acquire and improve knowledge and skills through searching, reading, abstracting fiction texts of prominent world writers and scientific and theoretical literature.

Keywords: foreign literature, multiculturalism, cultural tradition, discourse, aesthetics, mainstream.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8 (3 сем.- 3, 4 сем.- 5)	Галузь знань: 01. Освіта/Педагогіка	Навчальна дисципліна обов'язкового компоненту	
	Спеціальність: 014.01 Середня освіта		
Модулів – 2	Спеціалізація: 014.021 Англійська мова і література	Рік підготовки:	
Змістовних модулів – 8		2-й	
Електронний адрес РПНД на сайті Університету		Семестр	
Загальна кількість годин –240		3 -й	4 -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 год самостійної роботи студента – 5	Освітня програма: <u>Англійська та друга іноземна мова (німецька)</u>	<i>Лекції</i>	
		10	20
		<i>Практичні</i>	
	20	30	
	<i>Самостійна робота</i>		
	60	100	
	Освітній рівень: перший (бакалавр)	Вид контролю: 3 сем.- залік, 4 сем.- екзамен Форма контролю - комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомити з історією світової літератури, включаючи біографії видатних її представників, використовуючи матеріал для читання у вигляді оригінальних хрестоматійних текстів, які обрані з творів цих авторів; поновити знання зі світової історії та культури, пов'язані з творчістю письменників, що вивчаються.

Завдання курсу: визначати основні чинники та передумови становлення національних літератур певної доби від зародження до сучасних днів; підвищити рівень теоретичної та культурної підготовки студентів; поглибити знання студентів зі світової літератури; навчити проводити порівняльний аналіз творів, що написані англійською та рідною мовами; аналізувати ідейно-художню своєрідність літературних творів доби, їх філософську глибину та літературознавчу природу.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумови для вивчення дисципліни: практичний курс основної іноземної мови.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких **програмних результатів навчання:**

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання і аналізу інформації дотримуючись норм академічної доброчесності.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у різних сферах життя.

Фахові компетентності:

ФК 4. Здатність ефективно використовувати основну та другу іноземну мови в усній та письмовій формах, у різних функціональних стилях (офіційному, неофіційному, нейтральному) з метою здійснення комунікативної діяльності у навчальній і професійній сферах.

ФК 5. Здатність планувати, організувати, здійснювати прикладне наукове мікродослідження за фахом на науково-методологічних та етично-правових засадах, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та доносити до фахівців і нефахівців його результати.

ФК 6. Здатність вільно оперувати спеціальною фаховою термінологією для розв'язання навчальних і професійних завдань.

ФК 9. Здатність критично оцінювати свої знання, організувати та керувати власним професійним розвитком і своїх колег у сфері вивчення та навчання іноземних мов.

ФК 10. Володіти конвенціями мовного спілкування в іншомовному соціумі, правилами й традиціями міжкультурного спілкування з носіями досліджуваної мови.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною та/або іноземною мовами усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані.

ПРН 3. Організувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти із значним ступенем автономності.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 9. Знати норми літературної мови та вміння їх застосовувати у практичній діяльності вчителя іноземних мов.

ПРН 12. Аналізувати й інтерпретувати англійські тексти різних функціональних стилей, у тому числі художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 13. Використовувати іноземні мови в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Зарубіжна література від античності до XVII століття.

Змістовний модуль 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.

Тема 1. Література Давньої Греції. Давньоримська література.

Література [5, с. 9-15]; [8, с.5-12]; [11, с.3-34]; [13, с.3-12]

Тема 2. Антична байка.

Література [5, с. 9-12]; [8, с.8-10]; [11, с.21-34]

Тема 3. Загальна характеристика літератури Середніх віків.

Література [5, с. 17-35]; [8, с.15-41]; [11, с.28-43]; [13, с.19-42]

Тема 4. Героїчний епос народів Західної Європи. Лицарська література епохи Середньовіччя.

Література [5, с. 37-52]; [8, с.38-46]; [13, с.43-56]

Змістовний модуль 2. Література доби Відродження.

Тема 1. Раннє Відродження в італійській літературі. Творчість Ф. Петрарки, Данте Аліг'єрі, Дж. Боккаччо.

Література [5, с. 62-85]; [8, с.57-78]; [13, с.125-156]

Тема 2. Література Відродження у Франції (Ф. Рабле).

Література [5, с. 62-85]; [8, с.57-78]; [13, с.125-156]

Тема 3. Іспанська література епохи Сервантеса.

Література [5, с. 62-85]; [8, с.57-78]; [13, с.125-156]

Тема 4. Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.

Література [5, с. 74-85]; [8, с.73-88]; [13, с.163-178]

Змістовний модуль 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).

Тема 1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст.

Література [1, с. 6-41]; [6, с.58-75]; [7, с.26-74]; [14, с.23-78]

Тема 2. Формування бароко як мистецького та літературного напрямку.

Література [1, с. 56-71]; [6, с.63-75]; [7, с.48-64]; [14, с.53-68]

Тема 3. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П.Кальдерона.

Література [1, с. 56-71]; [6, с.63-75]; [7, с.48-64]; [14, с.53-68]

Тема 4. Класицизм у Франції: Мольєр і Лафонтен.

Література [1, с. 76-81]; [6, с.83-85]; [7, с.68-74]; [14, с.73-88]

Тема 5. Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму.

Література [1, с. 86-91]; [6, с.93-95]; [7, с.78-84]; [14, с.83-98]

Модуль 2. Зарубіжна література XVIII – початку XXI століття.

Змістовний модуль 1. Літератури світу у XVIII столітті.

Тема 1. Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки.

Література [1, с. 86-101]; [6, с.97-114]; [7, с.87-104]; [14, с.98-119]

Тема 2. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії.

Література [1, с. 86-101]; [6, с.97-114]; [7, с.87-104]; [14, с.98-119]

Тема 3. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман).

Література [1, с. 86-101]; [6, с.97-114]; [7, с.87-104]; [14, с.98-119]

Тема 4. Французьке Просвітництво.

Література [1, с. 86-101]; [6, с.97-114]; [7, с.87-104]; [14, с.98-119]

Тема 5. Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.

Література [1, с. 86-101]; [6, с.97-114]; [7, с.87-104]; [14, с.98-119]

Змістовний модуль 2. Романтизм у літературі I половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі II половини XIX ст.

Тема 1. Романтизм у літературі I половини XIX ст.

Література [3, с. 10-45]; [4, с.8-53]; [6, с.88-67]; [10, с.9-32]

Тема 2. Французька і німецька романтична література.

Література [3, с. 15-25]; [4, с.17-33]; [6, с.28-37]; [10, с.19-32]

Тема 3. Розвиток англійської романтичної літератури.

Література [3, с. 26-35]; [4, с.52-73]; [6, с.58-67]; [10, с.29-42]

Тема 4. Динаміка розвитку та специфічні риси реалізму в національних літературах II половини XIX ст.

Література [3, с. 68-95]; [4, с.78-103]; [6, с.118-137]; [10, с.130-142]

Тема 5. Реалізм у Франції та Англії. Особливості його розвитку.

Література [3, с. 95-125]; [4, с.57-78]; [6, с.58-87]; [10, с.89-112]

Змістовний модуль 3. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.

Тема 1. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.

Література [3, с. 245-255]; [4, с.237-268]; [10, с.96-117]; [12, с.39-52]

Тема 2. Розвиток французької літератури кінця XIX – початку XX ст.

Література [3, с. 245-255]; [4, с.237-268]; [10, с.96-117]; [12, с.39-52]

Тема 3. Англійська література модернізму.

Література [3, с. 245-255]; [4, с.237-268]; [10, с.96-117]; [12, с.39-52]

Тема 4. Модернізм у літературі США.

Література [3, с. 245-265]; [4, с.237-248]; [10, с.109-147]; [12, с.67-82]**Змістовний модуль 4. Література першої половини XX століття.**

Тема 1. Основні тенденції розвитку світової драматургії першої половини XX ст.

Література [2, с. 325-375]; [6, с.317-338]; [12, с.107-126]

Тема 2. Література «потому свідомості». Творчість Дж. Джойса — «батька» модерністського роману.

Література [2, с. 345-356]; [6, с.325-338]; [12, с.189-209]

Тема 3. Характерологія літератури експресіонізму. Інтелектуальний роман.

Література [2, с. 345-356]; [6, с.325-338]; [12, с.189-209]

Тема 4. Світовідчуття екзистенціалізму в літературі XX ст. Творчість А. Камю і Ж-П. Сартра.

Література [2, с. 367-394]; [6, с.346-356]; [12, с.220-246]**Змістовний модуль 5. Література другої половини XX – початок XXI століття.**

Тема 1. Друга світова війна і західноєвропейська література.

Література [2, с. 367-394]; [12, с.220-246]

Тема 2. Американський антимілітаристський роман.

Література [2, с. 378-404]; [12, с.234-245]

Тема 3. Театр абсурду (С. Беккет, Е. Йонеско, Е. Олбі).

Література [2, с. 408-424]; [12, с.228-236]

Тема 4. Література постмодернізму.

Література [2, с. 427-448]; [12, с.240-256]**Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	усього	денна форма				усього	Заочна форма			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Зарубіжна література від античності до XVII століття.										
Змістовний модуль 1. Антична література. Література доби Середньовіччя.										
Тема 1. Література Давньої Греції. Давньоримська література.	8	2	2	–	4					
Тема 2. Антична байка.	8		2	–	6					

Тема 3. Загальна характеристика літератури Середніх віків.	7	2		-	5				
Тема 4. Героїчний епос народів Західної Європи. Лицарська література епохи Середньовіччя.	7		2	-	5				
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	6	-	20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6	-	20				
Змістовний модуль 2. Література доби Відродження.									
Тема 1. Раннє Відродження в італійській літературі. Творчість Ф. Петрарки, Данте Аліг'єрі, Дж. Боккаччо.	8	2		-	6				
Тема 2. Література Відродження у Франції (Ф. Рабле).	7		2	-	5				
Тема 3. Іспанська література епохи Сервантеса.	7		2		5				
Тема 4. Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.	8	2	2		4				
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	6	-	20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6	-	20				
Змістовний модуль 3. Літературний процес XVII століття: (ренесансний реалізм, бароко, класицизм).									
Тема 1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст.	6	2		-	4				
Тема 2. Формування бароко як мистецького та літературного напрямку.	6		2	-	4				
Тема 3. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П.Кальдерона.	6		2	-	4				
Тема 4. Класицизм у Франції: Мольєр і Лафонтен.	6		2		4				
Тема 5. Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму.	6		2		4				
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	2	8	-	20				
<i>Усього годин</i>	30	2	8	-	20				
Модуль 2. Зарубіжна література XVIII – початку XXI століття.									
Змістовний модуль 1. Літератури світу у XVIII столітті.									
Тема 1. Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки.	6	2			4				
Тема 2. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії.	6		2		4				
Тема 3. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман).	6	2			4				
Тема 4. Французьке Просвітництво.	6		2		4				
Тема 5. Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.	6		2		4				
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	6		20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6		20				
Змістовний модуль 2. Романтизм у літературі I половини XIX ст. Розвиток реалізму в світовій літературі II половини XIX ст.									
Тема 1. Романтизм у літературі I половини XIX ст.	6	2			4				
Тема 2. Французька і німецька романтична література.	6		2		4				

Тема 3. Розвиток англійської романтичної літератури.	6		2		4				
Тема 4. Динаміка розвитку та специфічні риси реалізму в національних літературах II половини XIX ст.	6	2			4				
Тема 5. Реалізм у Франції та Англії. Особливості його розвитку.	6		2		4				
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	4	6		20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6		20				
Змістовний модуль 3. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.									
Тема 1. Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.	8	2	2		4				
Тема 2. Розвиток французької літератури кінця XIX – початку XX ст.	7		2		5				
Тема 3. Англійська література модернізму.	7	2			5				
Тема 4. Модернізм у літературі США.	8		2		6				
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	4	6		20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6		20				
Змістовний модуль 4. Література першої половини XX століття.									
Тема 1. Основні тенденції розвитку світової драматургії першої половини XX ст.	8	2	2		4				
Тема 2. Література «потому свідомості». Творчість Дж. Джойса — «батька» модерністського роману.	7		2		5				
Тема 3. Характерологія літератури експресіонізму. Інтелектуальний роман.	7	2			5				
Тема 4. Світовідчуття екзистенціалізму в літературі XX ст. Творчість А. Камю і Ж.-П. Сартра.	8		2		6				
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	30	4	6		20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6		20				
Змістовний модуль 5. Література другої половини XX – початок XXI століття.									
Тема 1. Друга світова війна і західноєвропейська література.	7	2			5				
Тема 2. Американський антимілітаристський роман.	7		2		5				
Тема 3. Театр абсурду (С. Беккет, Е. Йонеско, Е. Олбі).	8	2	2		4				
Тема 4. Література постмодернізму.	8		2		6				
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	30	4	6		20				
<i>Усього годин</i>	30	4	6		20				
<i>Разом за курсом</i>	240	30	50		160				

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма

1.	Література Давньої Греції. Давньоримська література.	2	
2.	Загальна характеристика літератури Середніх віків.	2	
3.	Раннє Відродження в італійській літературі. Творчість Ф. Петрарки, Данте Аліг'єрі, Дж. Боккаччо.	2	
4.	Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.	2	
5	Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів XVII ст.	2	
6	Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки.	2	
7	Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман).	2	
8	Романтизм у літературі I половини XIX ст.	2	
9	Динаміка розвитку та специфічні риси реалізму в національних літературах II половини XIX ст.	2	
10	Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.	2	
11	Англійська література модернізму.	2	
12	Основні тенденції розвитку світової драматургії першої половини XX ст.	2	
13	Характерологія літератури експресіонізму. Інтелектуальний роман.	2	
14	Друга світова війна і західноєвропейська література.	2	
15	Театр абсурду (С. Беккет, Е. Йонеско, Е. Олбі).	2	
		30	

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Література Давньої Греції. Давньоримська література.	2	
2.	Антична байка.	2	
3.	Героїчний епос народів Західної Європи. Лицарська література епохи Середньовіччя.	2	
4.	Література Відродження у Франції (Ф. Рабле).	2	
5	Іспанська література епохи Сервантеса.	2	
6	Відродження в Англії. Загальний огляд творчості Шекспіра.	2	
7	Формування бароко як мистецького та літературного напрямку.	2	
8	Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П.Кальдерона.	2	
9	Класицизм у Франції: Мольєр і Лафонтен.	2	
10	Творчість Дж.Мільтона у контексті європейського класицизму.	2	
11	Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії.	2	
12	Французьке Просвітництво.	2	
13	Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.	2	
14	Французька і німецька романтична література.	2	
15	Розвиток англійської романтичної літератури.	2	
16	Реалізм у Франції та Англії. Особливості його розвитку.	2	
17	Модернізм у світовій літературі кінця XIX – початку XX ст.	2	
18	Розвиток французької літератури кінця XIX – початку XX ст.	2	
19	Модернізм у літературі США.	2	
20	Основні тенденції розвитку світової драматургії першої половини XX ст.	2	
21	Література «потoku свідомості». Творчість Дж. Джойса — «батька» модерністського роману.	2	
22	Світовідчуття екзистенціалізму в літературі XX ст. Творчість А. Камю і Ж-П. Сартра.	2	
23	Американський антимілітаристський роман.	2	
24	Театр абсурду (С. Беккет, Е. Йонеско, Е. Олбі).	2	
25	Література постмодернізму.	2	
		50	

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – 2 год. / 1 заняття;
- виконання проектних завдань – 3–5 год. / 1 проект;
- підготовка до тестового контролю – 3–4 год. / 1 тест;
- підготовка до підсумкового контролю – 15 год. / 1 захід
- підготовка до колоквиуму – 15 год. / 1 захід

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних робіт	20	
2	Виконання проектних завдань*	10	
3	Підготовка до тестового контролю	10	
4	Підготовка до підсумкового контролю	10	
5	Підготовка до творчої роботи	10	
	<i>Разом</i>	60	

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) на лекційних заняттях:
 - лекція;
 - пояснення;
 - дискусія;
 - диспут;
 - ілюстрування;
 - демонстрація;
 - відеометод;
 - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
 - практична робота;
 - фронтальне опитування;
 - частково-пошуковий метод;
 - спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- тестові роботи;
- проектні (самостійні) роботи;
- контрольна робота;
- творча робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, колоквиум) (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 відповідей по 2 бали).</i>	

Тестові роботи	Критерії оцінювання
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у

	тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (3 роботи по 5 балів).</i>

Самостійна (проектна) робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно проводить експеримент і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у добірці ілюстративного матеріалу, здійснює коректні та доцільні цитування, в експериментальних роботах містяться незначні недоліки в обробці їхніх результатів.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує експериментальні роботи не на різноманітних мовленнєвих матеріалах та з недостатньою кількістю респондентів.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, проводить експерименти, проте не презентує обробку його результатів та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 робіт по 5 балів).</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15–13	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні відповіді на питання теоретичного характеру, правильно ідентифікує технологію і правильно виявляє брехню в тексті.
ЗФН 39–30	Бал знижується в разі наявності орфографічних та пунктуаційних помилок.

ДФН 12-10	Робота представлена з повними та правильними відповідями всіх рівнів складності, студент правильно ідентифікує технологію профайлінгу і правильно структурує хід виявлення брехні в тексті, проте допускається помилок шляхом упущення кількох відповідних маркерів.
ЗФН 29-20	Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 9-7	Робота виконана з огріхами в описі технології профайлінгу, проте безпомилково виконано завдання I та II рівнів складності. В такій роботі завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно.
ЗФН 19-10	Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 6-4	Робота виконана з неточностями у формулюванні дефініцій термінів (II рівень складності) та значними огріхами в описі технології профайлінгу (III рівень складності). Завдання щодо детекції брехні в тексті виконано неправильно або не виконано взагалі.
ЗФН 9-6	Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або незначну кількість помилок у завданнях I та II рівнів складності та відсутності виконання завдань III рівня.
ЗФН 5-1	Бал знижується в разі наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН) / 39 балів (для ЗФН)</i>

Колоквіум із письмовою роботою (дослідженням)	Критерії оцінювання
10	Студент ретельно проводить аналітичний огляд літератури, самостійно організовує експеримент, правильно здійснює обробку його результатів, робить логічні та аргументовані висновки, вказує на перспективи їхнього застосування рішення в подальшій практичній діяльності, а також правильно із мовного й технічного поглядів оформлює думки у вигляді письмової роботи.
9-7	Студент ретельно проводить аналітичний огляд літератури, самостійно організовує експеримент, правильно здійснює обробку його результатів, робить логічні висновки, проте без додаткової аргументації та вказівки на перспективи подальших досліджень, а також правильно із мовного погляду оформлює думки у вигляді письмової роботи. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
6-4	Студент поверхнево чи з певними неточностями проводить аналітичний огляд літератури, виявляє труднощі під час організації експерименту, проте правильно здійснює обробку його результатів, робить висновки, проте без додаткової аргументації та вказівки на перспективи подальших досліджень, а також правильно із мовного погляду оформлює думки у вигляді письмової роботи. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
3-2	Студент поверхнево чи з певними неточностями проводить аналітичний огляд літератури, виявляє труднощі та допускається грубих помилок під

	час організації експерименту, помилково оброблює його результати, робить висновки без додаткової аргументації та вказівки на перспективи подальших досліджень. Допускається незначна кількість мовних і технічних огріхів під час оформлення тексту письмової роботи.
1	Студент проводить аналітичний огляд літератури, експеримент та здійснює обробку його результатів із подальшим оформленням у вигляді письмової роботи з допомогою викладача
0	Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів</i>	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	
Самостійна (проектна) робота	6x5 балів = 30 балів	
Творча робота	1x10 балів = 10 балів	
Тестування	3x5 балів = 15 балів	
Контрольна (письмова) робота	1x15 балів = 15 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Проект	5	Проект	5
	T3	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Проект	5	Проект	5
	T4	Відповідь на практичному занятті	6		
		Проект	5	Проект	5
ПМК	Тест	5	Тест	5	
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті	4		
		Проект	5		
	T2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2

		Проект	5	Проект	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 3	T1	Відповідь на практичному занятті	2		
	T2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Проект	5	Проект	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
Творча робота			10	Колоквіум	10
Контрольна робота			15	Контрольна робота	39
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять слугують передусім графічні засоби, а саме друковано-роздатковий матеріал у вигляді ілюстративних таблиць, опорних схем, рисунків; мультимедійні засоби (комп'ютерні презентації); відеоматеріали (навчальні кінофільми, а також інтерв'ю, виступи, сеанси гіпнозу, рекламні та політичні відеоролики тощо як фактографічний матеріал).

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу, а також різноманітні лінгвістичні фактажі для проведення експериментів (текстові та відеоматеріали).

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 292 с.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
3. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навчальний посібник. Київ, 2007.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. Київ, 2007. 518с.
5. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / за ред. Ф.І.Прокаєва. Київ, 1994.
6. Зарубіжна література XVII-XX ст.: навчальний посібник / І.І. Розман, Н.В. Рокосовик К: «Талком», 2018. 366 с.
7. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посіб. / уклад. : І. В. Гаврило, М. М. Рошко, Т. Я. Славич. Ужгород: ДВНЗ "УжНУ", 2022. 117 с.
8. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Львів: Вища школа, 1982. 440 с.
9. Мілованова В.В.Сучасна зарубіжна література (кінець. XX–початок XXI століття): навч. посібник. Суми: Вид-во СумДПУ, 2013. 172 с.

10. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст.: Доба романтизму: Підруч. Тернопіль: Навч. книга - Богдан, 2001. 416 с.
11. Підлісна Г.Н. Антична література: навч. посібник. К., 1992. 255 с.
12. Помазан, Ігор Олександрович. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. / І. О. Помазан. Х.: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
13. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. - К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. 360 с.
14. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Допоміжна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доп. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
2. Білецький А. О. Міфологія і міфи античного світу / А.О. Білецький //Словник античної міфології / Уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів. К.: Наукова думка, 1989. 240 с.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Галича О. – К.: Либідь, 2006.
4. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури 17-18 століття: навч.посібник / Г.Й.Давиденко, М.О.Величко. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: в 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005.
6. Літературознавча енциклопедія: У 2-х томах / Автор-укладач Ковалів Ю.І. К.: ВЦ «Академія», 2007.
7. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром'яка Р. Т., Коваліва Ю. І., Теремка В. І. К.: ВЦ «Академія», 2006.

Інформаційні ресурси

1. <https://zarlit.com/> - Каталог авторів, письменників, поетів
2. <https://www.ukrlib.com.ua/world/> - Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою
3. <http://www.ae-lib.org.ua/> - Електронна бібліотека світової літератури
4. <http://lib.shiftcms.net/> - Українська та зарубіжна література українською мовою.