

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ  
імені адмірала Макарова

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

(повна назва підрозділу)

**КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

(повна назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Код РПНД 72083



Проректор із науково-педагогічної  
роботи

  
Сергій Слободян

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Program of the Discipline**

**ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ**  
**COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA**

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ другий (магістерський) \_\_\_\_\_

тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_

мова викладання \_\_\_\_\_ англійська \_\_\_\_\_

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ» скерована на підготовку фахівців на підготовку фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А 4 Середня освіта, освітньої програми «Англійська мова і література».

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 р. 18 с.

Розробник: Добровольська Леся Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Цифрові технології у професійній комунікації» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «Англійська мова і література»  
д.п.н, професор кафедри германської філології

Світлана Заскалета

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Цифрові технології у професійній комунікації» розглянуто на засіданні кафедри германської філології  
Протокол № 5 від «06» травня 2025 р.

Завідувач кафедри

Тетяна Мироненко

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Цифрові технології у професійній комунікації» розглянуто Науково-методичною комісією філологічного факультету  
Протокол № 5 від «13» травня 2025 р.

Голова

Лілія Рускуліс

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Цифрові технології у професійній комунікації» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Цифрові технології у професійній комунікації» затверджено Навчально-методичною радою НУК  
Протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Добровольська Л.С., 2025

## ЗМІСТ

<i>Вступ</i> .....	4
<i>1. Опис навчальної дисципліни</i> .....	5
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i> .....	6
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i> .....	6
<i>4. Очікувані результати навчання</i> .....	6
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i> .....	6
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування</i> .....	10
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i> .....	11
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i> .....	15
<i>9. Засоби навчання</i> .....	16
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i> .....	17

## **ВСТУП**

### **Анотація**

*Курс «Цифрові технології у професійній комунікації» покликаний надати студентам знання про основи цифрових медіа та засоби комунікації з особливим акцентом на дослідженні впливу цифрових технологій на глобалізоване розвинене суспільство та навчити використовувати різні цифрові інструменти та програмне забезпечення для комунікації та створення контенту. Курс має на меті сформувати міцні комунікаційні навички та розвинути критичне розуміння медіаграмотності та цифрової етики. Поєднуючи теоретичні знання з практичним застосуванням, курс має на меті допомогти студентам стати ефективними комунікаторами, критичними мислителями та кваліфікованими цифровими професіоналами. Спеціалізація: теорії комунікації, опосередкована комунікація, медіаграмотність, аудіовізуальне виробництво, цифрові медіатехнології.*

*Навчальний курс розроблено у рамках проекту Еразмус + №101128713 — DigiFLEd — ERASMUS-EDU-2023-CBHE «Модернізація університетських освітніх програм з іноземних мов на основі інтеграції інформаційних технологій/ DigiFLEd».*

**Ключові слова:** *цифрові медіа, цифрова етика, цифрова грамотність, медіаграмотність, теорії комунікації, цифрові інструменти та програмне забезпечення для комунікації та створення контенту.*

### **Abstract**

*The course “**Communication and Digital Media**” is designed to equip students with the knowledge about digital media fundamentals and means of communication with particular emphasis on exploring the impact of digital technologies on globalized advanced society and learning how to use various digital tools and software for communication and content creation. The course aims to foster strong communication skills and develop a critical understanding of media literacy and digital ethics. By combining theoretical knowledge with practical application, the course tends to empower students to become effective communicators, critical thinkers, and skilled digital professionals. Specialist areas are communication theories, mediated communication, media literacy, audiovisual production, digital media technologies.*

*The course "Communication and Digital Media " was developed in terms of the Erasmus + Project №101128713 — DigiFLEd — ERASMUS-EDU-2023-CBHE «Modernisation of university education programmes in foreign languages by integrating information technologies/ DigiFLEd»*

**Key words:** *digital media, digital ethics, digital literacy, media literacy, communication theories, digital tools and software for communication and content creation.*

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <i>A Освіта</i>	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність: <i>A 4 Середня освіта</i>  Спеціалізація: <i>A 4.021 Англійська мова та зарубіжна література</i>  Освітня програма: <i>«Англійська мова і література»</i>	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –		2-й	2-й
		Лекцій	
Загальна кількість годин – 90		15 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2;  самостійної роботи студента – 2		15 год.	4 год.
	Лабораторні		
	0 год.	0 год.	
	Самостійна робота		
	60 год.	78 год.	
	Індивідуальні завдання: 0 год.		
		Вид контролю: залік	
		Форма контролю: комбінована	

## **2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «*Цифрові технології у професійній комунікації*» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми наступних загальних та фахових компетентностей:

### **Інтегральна компетентність:**

**І.К.** Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

#### **I. Загально предметні:**

**ЗК1.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК2.** Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

**ЗК3.** Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

**ЗК4.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

**ЗК5.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК6.** Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

#### **II. Фахові:**

**ФК2.** Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

**ФК4.** Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.

**ФК5.** Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів та студентів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

**ФК6.** Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу.

**ФК7.** Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

**ФК 8.** Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

## **3. Передумови для вивчення дисципліни**

Курс тісно пов'язаний із теоретичними проблемами педагогіки, психології, методики викладання іноземних мов, зарубіжної літератури, а також із лінгвістичними дисциплінами, які студент засвоїв під час навчання на освітньому рівні «бакалавр».

## **4. Очікувані результати навчання**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких **програмних результатів навчання**:

**ПРН1.** Демонструвати вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

**ПРН2.** Демонструвати вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

**ПРН3.** Називати і описувати основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.

**ПРН5.** Описувати методiku розробки освітніх проєктів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозувати очікувані результати.

**ПРН7.** Визначати, аналізувати та характеризувати педагогічні інновації, демонструвати вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

**ПРН9.** Демонструвати уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

**ПРН10.** Називати і аналізувати шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.

**ПРН12.** Знати та дотримуватися умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

**ПРН14.** Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

**ПРН16.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

**ПРН17.** Обирати методи і прийоми навчання іноземної мови і зарубіжної літератури і контролю навчальних досягнень учнів відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітнянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять з іноземної мови і зарубіжної літератури.

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль 1. Communication and Digital Media**

#### **Змістовий модуль 1. Communication Theories and Media Literacy**

Тема 1. Communication Theories and Mediated Communication

- Mass Communication Theory and Media Dependency Theory
- Technology and its Influence on Mediated Communication

*Література* [1], стор. 33–67; [4], стор. 45–78; [7], стор. 68–78; [11]

Тема 2. Media Literacy and Media Ethics

- Media Literacy in the Digital World
- Intellectual Property in the Modern World and Copyright Issues

*Література* [4], стор. 23–58; [5]; [7], стор. 68–78; [11]

**Змістовий модуль 2.** Creating Podcasts for Educational Purposes. Mobile Apps.

Тема 1. Audio Storytelling and Educational Podcasting

- Crafting Engaging Narratives for Educational Impact
- Technical Fundamentals of High-Quality Podcast Production

*Література* [3], стор. 15–100; [5]; [8] стор. 25–110; [10].

Тема 2. Mobile Apps as Platforms for Media Production and Social Engagement

- Mobile Apps for Media Production and Consumption
- User-Generated Content (UGC) and Media Creation
- 

*Література* [1], стор. 45–165; [6], стор. 129–140; [11]; [13], стор. 200– 245

**Змістовий модуль 3.** Creating Educational Videos with Screen Capturing Software (Available Software Tools, Hardware, Techniques).

Тема 1. Crafting Educational Videos with Screen-Capturing Software

- Tools and Techniques for Screen Capture Video Production
- Enhancing Educational Videos with Multimedia

*Література* [2], стор. 113–123; [9], стор. 100– 111; [12], стор. 26 – 31

Тема 2. Video Communication and Publishing for Educational Purposes

- Tools for Video Communication and Collaboration
- Publishing and Applying Video Communication in Education

*Література* [2], стор. 45 –145; [9], стор. 100– 115; [12], стор. 26– 31; [13], стор. 200 – 245

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
лек		пр	лаб	с.р.	лек		пр	лаб	с.р.	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 1. Communication and Digital Media</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Communication Theories and Media Literacy</b>										
Тема 1. Communication Theories and Mediated Communication	15	2	3	–	10	16	2		-	14
Тема 2. Media Literacy and Media Ethics	15	3	2	–	10	14			-	14
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	5	5	–	20	30	2		-	28
<i>Усього годин</i>	30	5	5	–	20	30	2		-	28
<b>Змістовий модуль 2. Creating Podcasts for Educational Purposes. Mobile Apps</b>										
Тема 1. Audio Storytelling and Educational Podcasting	15	2	3	–	10	16		2	-	14
Тема 2. Mobile Apps as Platforms for Media Production and Social Engagement	15	3	2	–	10	14			-	14
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	5	5	–	20	30		2	-	28
<i>Усього годин</i>	30	5	5	–	20	30		2	-	28
<b>Змістовий модуль 3. Creating Educational Videos with Screen Capturing Software (Available Software Tools, Hardware, Techniques)</b>										
Тема 1. Crafting Educational Videos with Screen-Capturing Software	15	2	3	–	10	15	2		–	13
Тема 2. Video Communication and Publishing for Educational Purposes	15	3	2	–	10	15		2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	5	5	–	20	30	2	2	–	26
<i>Усього годин</i>	30	5	5	–	20	30	2	2	–	26
<i>Разом за курсом</i>	90	15	15	0	60	90	4	4	0	78

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
	<b>Змістовий модуль 1. Communication Theories and Media Literacy</b>		
1	Communication Theories and Mediated Communication	3	0
2	Media Literacy and Media Ethics	2	0
	<b>Змістовий модуль 2. Creating Podcasts for Educational Purposes. Mobile Apps</b>		
3	Audio Storytelling and Educational Podcasting	3	2
4	Mobile Apps as Platforms for Media Production and Social Engagement	2	0
	<b>Змістовий модуль 3. Creating Educational Videos with Screen Capturing Software (Available Software Tools, Hardware, Techniques)</b>		
5	Crafting Educational Videos with Screen-Capturing Software	3	0
6	Video Communication and Publishing for Educational Purposes	2	2
	<i>Разом</i>	15	4

### Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- Виконання завдань для самостійної роботи студентів - **10 год. / 1 завдання;**
- виконання проєктних завдань – **10 год. / 1 проєкт (презентація);**
- підготовка до підсумкового контролю – **10 год. / 1 есе**

### Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
	<b>Змістовий модуль 1. Communication Theories and Media Literacy</b>		
1	Есе на тему «Ethical Considerations in Media»	10	14
2	Презентація з теми «Intellectual Property in the Modern World and Copyright issues»	10	14
	<b>Змістовий модуль 2. Creating Podcasts for Educational Purposes. Mobile Apps</b>		
4	Написання критичного Есе «How to leverage podcasts for learning» <a href="https://teachingresources.stanford.edu/resources/how-to-leverage-podcasts-for-learning/">https://teachingresources.stanford.edu/resources/how-to-leverage-podcasts-for-learning/</a>	10	14
5	Підготовка презентації щодо практичного застосування мобільних застосунків у процесі навчання іноземних мов	10	14

	<b>Змістовий модуль 3. Creating Educational Videos with Screen Capturing Software (Available Software Tools, Hardware, Techniques)</b>		
6	Критичний аналіз статті «Making Educational and Scholarly Videos with Screen Capture Software» by Mark Burkey DOI: <a href="https://doi.org/10.18335/region.v2i2.98">10.18335/region.v2i2.98</a>	10	13
7	Проектна робота - Створення відео на різноманітні навчальні теми	10	13
	<i>Разом</i>	60	78

## 6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

### *Методи навчання:*

- 1) на лекційних заняттях:
  - лекція;
  - пояснення;
  - дискусія;
  - диспут;
  - ілюстрування;
  - демонстрація;
  - відеометод;
  - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
  - практична робота;
  - фронтальне опитування;
  - частково-пошуковий метод;
  - спостереження.

### *Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:*

- усні відповіді;
- виконання самостійних завдань;
- тестові роботи;
- проектні роботи.

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, самостійна робота, тести, презентація) (максимально 85 балів) й оцінки за проектну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до виконання проектної роботи.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

## 7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 відповідей по 2 бали).</i>	

Тестові роботи	Критерії оцінювання
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (3 роботи по 5 балів).</i>	

Самостійна робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно виконує усі види письмових завдань (написання есе, аналіз графіків та написання анотації до статті) і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установленій термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у написанні усіх видів письмових завдань (написання есе, аналіз графіків та написання анотації до статті), здійснює коректні та доцільні цитування, але у роботах містяться незначні недоліки.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує написання письмових робіт з незначною кількістю помилок граматичних та стилістичних.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, виконує письмові завдання, проте не правильно їх структурує та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 робіт по 5 балів).</i>

Проектна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15–13  ЗФН 39–30	Робота демонструє бездоганне розуміння та виконання завдань усіх рівнів складності (I, II та III). Відповіді на теоретичні питання є глибокими, що свідчить про ґрунтовне опрацювання матеріалу. Студент вільно володіє особливостями академічного письма англійською мовою, що відображено у чіткій структурі, логічній послідовності викладу думок та використанні відповідної термінології. Робота вирізняється глибоким дослідженням теми з залученням сучасних і авторитетних джерел. Оформлення роботи відповідає стандартам академічної доброчесності. Лексичні та пунктуаційні помилки відсутні. Загальне враження від роботи – високий рівень академічної майстерності та глибоке розуміння предмету.
ДФН 12–10  ЗФН 29–20	Робота виконана логічно та в цілому відповідає вимогам щодо завдань I, II та III рівнів складності. Змістових помилок не виявлено. Відповіді на теоретичні питання є переважно точними. Студент в основному правильно ідентифікує особливості академічного письма англійською мовою, проте спостерігаються стилістичні неточності. Робота демонструє достатнє дослідження теми з використанням відповідних ресурсів. Принципи академічної доброчесності дотримано. Можлива наявність

	незначної кількості лексичних або пунктуаційних помилок, які не впливають на загальне розуміння змісту.
ДФН 9–7  ЗФН 19–10	Робота виконана достатньо логічно, змістових помилок не виявлено, проте деякі відповіді на теоретичні питання містять незначні неточності. Студент в основному правильно ідентифікує особливості академічного письма англійською мовою, проте трапляються невдалі формулювання або стилістичні неточності. Робота демонструє достатнє дослідження теми з використанням відповідних ресурсів. Принципи академічної доброчесності дотримано. Наявні граматичні або пунктуаційних помилок, які не впливають на загальне розуміння змісту.
ДФН 6–4  ЗФН 9–6	Робота свідчить про часткове виконання завдань, присутні окремі змістові неточності або неповні відповіді на теоретичні питання. Студент демонструє базове розуміння особливостей академічного письма англійською мовою, проте трапляються суттєві помилки у структурі, логіці викладу або використанні термінології. Дослідження теми є поверховим, використані ресурси обмежені. Принципи академічної доброчесності в основному дотримано. Наявні лексичні або граматичні та пунктуаційні помилки, які можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів тексту.
ДФН 3–1  ЗФН 5–1	Робота виконана нелогічно, містить значні змістові помилки, відповіді на теоретичні питання є неповними. Студент не володіє особливостями академічного письма англійською мовою, робота характеризується хаотичністю, відсутністю структури та численними стилістичними помилками. Дослідження теми фактично відсутнє, наявні порушення принципів академічної доброчесності. Робота містить численні лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки, які суттєво ускладнюють розуміння змісту.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН) / 39 балів (для ЗФН)</i>

<b>Письмова робота (дослідження, есе)</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
10	Робота студента демонструє глибоке розуміння теми, що підтверджується ретельним аналізом та вмінні оцінювати різні точки зору, формулювати власні обґрунтовані судження та робити оригінальні висновки. Дослідження має логічну структуру з чіткими переходами між абзацами, що забезпечує академічний стиль. Письма характеризується точністю, лаконічністю, використанням різноманітної та фахової лексики. Граматичні та пунктуаційні помилки відсутні. Цитування використаних джерел є вірним та відповідає всім вимогам, а технічне оформлення роботи виконано на високому рівні.
9–7	Студент демонструє достатньо глибоке розуміння теми, підкріплене аналізом джерел із представленням доказів, що виражається в логічній структурі дослідження з чіткими переходами між абзацами, академічним стилем письма, точністю та різноманітністю мови, граматично і пунктуаційно правильно оформлене. У роботі подане вірне цитування використаних джерел та дотримано усіх технічних вимог до оформлення. Допускається незначна кількість технічних огрехів.

6-4	Робота студента свідчить про розуміння теми, підкріплене достатнім аналізом та доказами проте не достатньо глибокими. Робота має переважно логічну структуру, хоча трапляються немає чіткого взаємозв'язку між параграфами. Академічний стиль письма в цілому дотримано, проте наявні випадки менш точного використання мови. Граматичні та пунктуаційні помилки трапляються, але не впливають на загальне розуміння змісту. Цитування використаних джерел є переважно вірним. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
3-2	Робота студента демонструє розуміння основних аспектів теми, проте аналіз є поверховим і не завжди підкріплений переконливими доказами. Логічна структура дослідження порушена, немає логічного взаємозв'язку між параграфами, що ускладнює сприйняття інформації. Академічний стиль письма не завжди послідовний, трапляються елементи розмовного стилю. Наявні граматичні та пунктуаційні помилки, які ускладнюють розуміння окремих фрагментів тексту. Цитування використаних джерел неповне. Технічне оформлення роботи не відповідає вимогам.
1	Студент проводить аналітичний огляд літератури, експеримент та здійснює обробку його результатів із подальшим оформленням у вигляді письмової роботи з допомогою викладача
0	Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів</i>	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна робота	6x5 балів = 30 балів	6x5 балів = 30 балів
Проектна робота	2x10 балів = 20 балів	2x10 балів = 20 балів
Тестування	2x5 балів = 10 балів	3x5 балів = 15 балів
Контрольна (есе) робота	1x10 балів = 10 балів	1x29 балів = 29 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	T2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	

		Проект \ Есе з теми	10	Проект \ Есе з теми	10
	ПМК	Тест	5	Тест	5
ЗМ 2	Т1	Відповідь на практичному занятті	6		
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	10
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	10
	ПМК	Презентація	5	Презентація	5
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	10
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6		
		Презентація з теми	5	Презентація з теми	5
	ПМК	Проект \ Створення власного відео	10	Проект \ Створення власного відео	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
Контрольна робота (Есе)			10	Контрольна робота (Есе)	24
Підсумковий контроль		залік		залік	
<b>Сума</b>			100		100

### 9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать такі наочні матеріали, як презентації (PowerPoint, Google Slides) для ілюстрації цифрових інструментів, порівняння традиційних та інноваційних підходів до викладання, інтерактивні платформи - Kahoot, Quizizz, Mentimeter, Padlet та LearningApps – інструменти для створення різноманітних вправ та мобільні застосунки - ClassDojo, Socrative, Edmodo, Google Classroom та Seesaw, що сприяють організації навчального процесу, зворотному зв'язку та взаємодії між учасниками навчання.

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу, а також відеоуроки, що включають демонстрацію роботи з платформами (Google Classroom, Moodle, Canva for Education), записані заняття з використанням інтерактивних елементів.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, віртуальних дошок (Jamboard, Miro) для колективної самостійної роботи при виконанні інтерактивних завдань на розвиток писемного та усного мовлення.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### Базова

1. Goggin, G. (2021) Apps: From Mobile Phones to Digital Lives [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=0ZgvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1882&dq=Mobile+apps+as+tools+for+media+production+&ots=moInjO10CG&sig=d0q6-JvxNDMZgGgyeIRApPmfw1M&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=0ZgvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1882&dq=Mobile+apps+as+tools+for+media+production+&ots=moInjO10CG&sig=d0q6-JvxNDMZgGgyeIRApPmfw1M&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
2. Hernandez, M. (2024). Storytelling With Purpose Digital Projects to Ignite Student Curiosity [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=UIPqEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=storytelling+education+books&ots=ujlZKKsYig&sig=UFZjfkScqFa\\_7QWylSO3-qH6kTw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=storytelling%20education%20books&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=UIPqEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=storytelling+education+books&ots=ujlZKKsYig&sig=UFZjfkScqFa_7QWylSO3-qH6kTw&redir_esc=y#v=onepage&q=storytelling%20education%20books&f=false)
3. Nuzum, E. (2019). A creator's guide to podcasting and digital storytelling. New York: Workman Publishing.
4. Potter, W.J. (2021). Media Literacy. 10th edition. SAGE Publishing, 504 p.
5. Rubery, M. The Routledge Companion to Literary Media. Chapter: Podcasts, Audiobooks and Paudiobooks. 1st Edition. Routledge, 2023, 11 p.

### Допоміжна

6. Deris, F., & Shukor N. (2019) Vocabulary learning through mobile apps. A phenomenological inquiry of student acceptance and desired apps features. International Journal of Interactive Mobile Technologies, 13(7), 129-140. <https://doi.org/10.3991/ijim.v13i07.10845>
7. Jolls, T., Wilson, C. The Core Concepts: Fundamental to Media Literacy Yesterday, Today and Tomorrow. Journal of Media Literacy Education 6(2), 68-78. 2014. <https://digitalcommons.uri.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1156&context=jmle>
8. McHugh, S. (2022). The power of podcasting: telling stories through sound. New York: Columbia University Press.
9. Nguyen, T.T.T. (2024). Using Flipgrid Videos to Enhance Speaking and Presenting in English for Non-Native Learners. International Journal of Engineering Pedagogy (iJEP), 14(2), pp. 100–111 <https://doi.org/10.3991/ijep.v14i2.43813>
10. Privitera, A.G., Fontana, F. & Geronazzo, M. (2024). The Role of Audio in Immersive Storytelling: a Systematic Review in Cultural Heritage. Multimed. Tools Appl. <https://doi.org/10.1007/s11042-024-19288-4>
11. Steinke, A., & Belair-Gagnon, V. (2019, February 25). Mobile Applications and Journalistic Work. Oxford Research Encyclopedia of Communication. Retrieved 24 Dec. 2024, from <https://oxfordre.com/communication/view/10.1093/acrefore/9780190228613.001.0001/acrefore-9780190228613-e-785>
12. Taylor C., Hinchman, T. (2020) Strategies for Using Flipgrid in the Education. US-China Education Review B, January 2020, Vol. 10, No. 1, 26-31
13. Witteveen, L., Lie, R. (2019). Visual Communication and Social Change. In: Servaes, J. (eds) Handbook of Communication for Development and Social Change. Springer, Singapore. [https://doi.org/10.1007/978-981-10-7035-8\\_55-1](https://doi.org/10.1007/978-981-10-7035-8_55-1)

### Інформаційні ресурси

- Mass Communication Theory. URL: <https://www.ebsco.com/research-starters/communication-and-mass-media/mass-communication-theory>
- Media Literacy Resource Guide. URL: <https://www.sdcoe.net/about-sdcoe/news/post/~board/news/post/media-literacy-resource-guide>
- How to Make Educational Videos: Expert Tips, Equipment and More. URL: <https://www.zebracat.ai/post/how-to-make-educational-videos-expert-tips-equipment-and-more>