

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Код РПНД 72083



Проректор із науково-педагогічної
роботи

Сергій Слободян

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

ТЕОРІЯ І КРИТИКА СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
THEORY AND CRITICISM OF CONTEMPORARY ENGLISH LITERATURE

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ англійська _____

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «ТЕОРІЯ І КРИТИКА СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ» скерована на підготовку фахівців на підготовку фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А 4 Середня освіта, освітньої програми «Англійська мова і література».

«__» _____ 2025 р. 17 с.

Розробник: *Мироненко Тетяна Платонівна*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської філології

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і критика сучасної англійської літератури» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми «Англійська мова і література»
д.п.н, професор кафедри германської філології *Зас*

Світлана Заскалета

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і критика сучасної англійської літератури» розглянуто на засіданні кафедри германської філології
Протокол № 5 від «06» травня 2025 р.

Завідувач кафедри

Тетяна Мироненко

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і критика сучасної англійської літератури» розглянуто Науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від «13» травня 2025 р.

Голова

Лілія Рускуліс

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і критика сучасної англійської літератури» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій Лабарткава

Робочу програму навчальної дисципліни «Теорія і критика сучасної англійської літератури» затверджено Навчально-методичною радою НУК
Протокол №__ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій Слободян

© НУК, 2025

© Мироненко Т.П., 2025

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	6
4. Очікувані результати навчання.....	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	6
6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування.....	11
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	11
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	15
9. Засоби навчання.....	15
10. Рекомендовані джерела інформації.....	17

ВСТУП

Анотація

Курс «Теорія і критика сучасної англійської літератури» пропонує всебічне дослідження сучасної англомовної літератури через призму сучасної критичної теорії. Розглядаються філософські, культурні та соціально-політичні чинники, що формують літературне виробництво та інтерпретацію у XXI столітті. Студенти ознайомляться з ключовими теоретичними підходами — постмодернізмом, фемінізмом, постколоніалізмом, еко-критикою та цифровими гуманітарними науками — для аналізу форм і тем сучасних літературних творів. Особлива увага приділяється розумінню діалогу між літературою та її кіноадаптаціями, досліджуючи, як наратив, персонажі та тематичні елементи трансформуються у різних медіа. Завдяки порівняльному аналізу студенти поглиблять розуміння того, як літературні тексти переосмислюються на екрані, відображаючи зміни у візуальному оповіданні та культурному дискурсі. Курс сприяє розвитку критичного мислення та інтерпретаційних навичок, заохочуючи студентів контекстуалізувати сучасну літературу в ширших історичних, філософських та глобальних перспективах.

Ключові слова: літературознавство, жанр, літературний текст, художньо-літературне явище.

Abstract

The course «*Theory and Criticism of Contemporary English Literature*» provides a comprehensive exploration of contemporary English literature through the lens of modern critical theory. It examines the philosophical, cultural, and socio-political forces that shape literary production and interpretation in the 21st century. Students will engage with key theoretical frameworks—including postmodernism, feminism, postcolonialism, ecocriticism, and digital humanities—to analyze the evolving forms and themes of contemporary literary works. Special emphasis is placed on understanding the dialogue between literature and its cinematic adaptations, exploring how narrative, character, and thematic elements transform across mediums. Through comparative analysis, students will deepen their understanding of how literary texts are reimagined on screen, reflecting shifts in visual storytelling and cultural discourse. The course fosters critical thinking and interpretive skills, encouraging students to contextualize contemporary literature within broader historical, philosophical, and global perspectives.

Key words: literary studies, genre, literary text, artistic and literary phenomenon.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань А Освіта	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність: <i>А 4 Середня освіта</i>	Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання –	Спеціалізація: <i>А 4.021 Англійська мова та зарубіжна література</i>	1-й	1-й
Загальна кількість годин – 150		Лекцій	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5;		30 год.	6 год.
самостійної роботи студента – 5		Практичні, семінарські	
		30 год.	6 год.
	Освітня програма: <i>«Англійська мова і література»</i>	Лабораторні	
	Освітній рівень: другий (магістерський)	0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
		90 год.	138 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: екзамен	
		Форма контролю: комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни *«Теорія і критика сучасної англійської літератури»* є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми наступних загальних та фахових компетентностей:

Інтегральна компетентність:

І.К. Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

І. Загально предметні:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

II. Фахові:

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів та студентів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК6. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу.

ФК7. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Курс тісно пов'язаний із теоретичними проблемами педагогіки, психології, методики викладання іноземних мов, зарубіжної літератури, а також із лінгвістичними дисциплінами, які студент засвоїв під час навчання на освітньому рівні «бакалавр».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких **програмних результатів навчання:**

ПРН1. Демонструвати вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

ПРН2. Демонструвати вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

ПРН4. Формулювати наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструвати навички їх критичного аналізувати, генерувати нові ідеї, аргументувати можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

ПРН13. Демонструвати здатність діяти автономно і в команді.

ПРН14. Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

ПРН15. Демонструвати граматичну правильність, лексичний діапазон і соціолінгвістичну відповідність власного мовлення, вільно володіє сучасними лексико-граматичними, орфоепічними, орфографічними та пунктуаційними нормами англійської мови для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування в усному і писемному мовленні; конструює стилістично довершений текст певного стилю.

ПРН16. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та

різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН17. Обирати методи і прийоми навчання іноземної мови і зарубіжної літератури і контролю навчальних досягнень учнів відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінювати навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітнянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять з іноземної мови і зарубіжної літератури.

ПРН18. Здійснювати міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН19. Використовувати гуманістичний потенціал іноземної мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з іноземної мови і зарубіжної літератури.

РН21. Демонструвати рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітнянському контексті

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Theory and Criticism of Contemporary English Literature

Змістовий модуль 1. Literary Theory in Contemporary Contexts

Тема 1. Postmodernism and Its Impact

- Fragmentation and Metafiction
- Intertextuality and Hyperreality

Література [1], стор. 7-30; [3], стор. 13–86; [9]

Тема 2. Ecocriticism and Environmental Narratives

- Nature as Character and Setting
- Anthropocene Literature and Climate Fiction

Література [1], стор. 31-74; [4], стор. 87–102; [3]; [7] стор. 52–90;

Змістовий модуль 2. Critical Approaches to Modern English Literature

Тема 1. Feminist Literary Criticism

- Gender Roles and Identity Construction
- Intersectionality in Contemporary Narratives

Література [2]; [6], стор. 13-65; [8] стор. 9-35;

Тема 2. Postcolonial Theory and Global Narratives

- Hybridity and Cultural Displacement
- Decolonizing the Literary Canon

Література [2]; [6], стор. 66-120; [8] стор. 36-90;

Змістовий модуль 3. Digital Age and New Literary Forms

Тема 1. Digital Literature and Hypertext Fiction

- Interactive Storytelling and Reader Agency
- Cyberculture and Digital Narratives

Література [3], стор. 113-123; [6], стор. 121-141; [4].

Тема 2. Social Media and Contemporary Literary Criticism

- Literature in the Age of Virality
- The Role of Online Platforms in Literary Discourse

Література [2]; [6], стор. 142-180; [7]; [8] стор. 102-140;

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					усього			Заочна форма			
	усього	лек	пр	лаб	с.р.	лек	пр	лаб	лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12		
Модуль 1. Theory and Criticism of Contemporary English Literature												
Змістовий модуль 1. Literary Theory in Contemporary Contexts												
Тема 1. Postmodernism and Its Impact	22	2	2	-	18	22		2				20
Тема 2. Eco-criticism and Environmental Narratives	23	4	4	-	15	23	2					21
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	45	6	6	-	33	45	2	2				20
<i>Усього годин</i>	45	6	6	-	33	45	2	2				21
Змістовий модуль 2. Critical Approaches to Modern English Literature												
Тема 1. Feminist Literary Criticism	30	6	6	-	18	30	2					28
Тема 2. Postcolonial Theory and Global Narratives	30	6	6	-	18	30		2				28
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	60	12	12	-	36	60	2	2				56
<i>Усього годин</i>	60	12	12	-	36	60	2	2				56
Змістовий модуль 3. Digital Age and New Literary Forms												
Тема 1. Digital Literature and Hypertext Fiction	23	6	6	-	11	23		2				21
Тема 2. Social Media and Contemporary Literary Criticism	22	6	6	-	10	22	2					20
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	45	12	12	-	21	45	2	2				41
<i>Усього годин</i>	45	12	12	-	21	45	2	2				41
Разом за курсом	150	30	30	0	90	150	6	6	0	6	0	138

Теми практичних занять
практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
	Змістовий модуль 1. Literary Theory in Contemporary Contexts		
1	Postmodernism and Its Impact	2	2
2	Ecocriticism and Environmental Narratives	4	0
	Змістовий модуль 2. Critical Approaches to Modern English Literature		
3	Feminist Literary Criticism	6	0
4	Postcolonial Theory and Global Narratives	6	2
	Змістовий модуль 3. Digital Age and New Literary Forms		
5	Тема 1. Digital Literature and Hypertext Fiction	6	2
6	Тема 2. Social Media and Contemporary Literary Criticism	6	0
	<i>Разом</i>	30	6

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- Виконання завдань для самостійної роботи студентів - *10 год. / 1 завдання*;
- виконання проєктних завдань – *10 год. / 1 проєкт (презентація)*;
- підготовка до підсумкового контролю – *10 год. / 1 есе*

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість Годин	
		Денна форма	Заочна форма
	Змістовий модуль 1. Literary Theory in Contemporary Contexts		
1	Презентація з теми «Розширення меж літературної тематики: урбаністика, глобалізація, екофілософія»	18	20
2	Доповідь з теми «Техніка "текст у тексті" та метатекстуальність»	15	21
	Змістовий модуль 2. Critical Approaches to Modern English Literature		
4	Презентація з теми «Вплив феміністської літературної критики на сучасне розуміння гендеру в сучасній літературі Англії»	18	28
5	Есе з теми «Постколоніальна теорія та глобальні наративи: гібридність і деколонізація літературного канону»	18	28

Змістовий модуль 3. Digital Age and New Literary Forms			
6	Презентація з теми «Особливості функціонування інакомовленнєвих художніх форм в сучасній американській літературі»	11	21
7	Проект «Цифрова епоха та нові літературні форми: вплив технологій на сучасну англomовну літературу»	10	20
<i>Разом</i>		90	138

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

- 1) на лекційних заняттях:
 - лекція;
 - пояснення;
 - дискусія;
 - диспут;
 - ілюстрування;
 - демонстрація;
 - відеометод;
 - майстер-клас
- 2) на практичних заняттях:
 - практична робота;
 - фронтальне опитування;
 - частково-пошуковий метод;
 - спостереження.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- виконання самостійних завдань;
- тестові роботи;
- проектні роботи.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, самостійна робота, тести, презентація) (максимально 85 балів) й оцінки за проектну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до виконання проектної роботи.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

7. Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (15 відповідей по 2 бали).</i>

Тестові роботи	Критерії оцінювання
5	Студент надав 10 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 100 %.
4,5	Студент надав 9 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 90 %.
4	Студент надав 8 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 80 %.
3,5	Студент надав 7 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 70 %.
3	Студент надав 6 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 60 %.
2,5	Студент надав 5 правильних відповідей на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 50 %.
2	Студент надав 4 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 40 %.
1,5	Студент надав 3 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 30 %.
1	Студент надав 2 правильні відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 20 %.
0,5	Студент надав 1 правильну відповідь на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 10 %.
0	Студент не надав жодної правильної відповіді на 10 запропонованих питань у тестовій роботі, тобто 0 %.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (3 роботи по 5 балів).</i>

Самостійна робота	Критерії оцінювання
-------------------	---------------------

5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно виконує усі види письмових завдань (написання есе, аналіз графіків та написання анотації до статті) і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у написанні усіх видів письмових завдань (написання есе, аналіз графіків та написання анотації до статті), здійснює коректні та доцільні цитування, але у роботах містяться незначні недоліки.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні ілюстрації, а також виконує написання письмових робіт з незначною кількістю помилок граматичних та стилістичних.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, виконує письмові завдання, проте не правильно їх структурує та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів (6 робіт по 5 балів).</i>

Проектна робота	Критерії оцінювання
ДФН 15–13 ЗФН 39–30	Робота демонструє бездоганне розуміння та виконання завдань усіх рівнів складності (I, II та III). Відповіді на теоретичні питання є глибокими, що свідчить про ґрунтовне опрацювання матеріалу. Студент вільно володіє особливостями академічного письма англійською мовою, що відображено у чіткій структурі, логічній послідовності викладу думок та використанні відповідної термінології. Робота вирізняється глибоким дослідженням теми з залученням сучасних і авторитетних джерел. Оформлення роботи відповідає стандартам академічної доброчесності. Лексичні та пунктуаційні помилки відсутні. Загальне враження від роботи – високий рівень академічної майстерності та глибоке розуміння предмету.
ДФН 12–10 ЗФН 29–20	Робота виконана логічно та в цілому відповідає вимогам щодо завдань I, II та III рівнів складності. Змістових помилок не виявлено. Відповіді на теоретичні питання є переважно точними. Студент в основному правильно ідентифікує особливості академічного письма англійською мовою, проте спостерігаються стилістичні неточності. Робота демонструє достатнє дослідження теми з використанням відповідних ресурсів. Принципи академічної доброчесності дотримано. Можлива наявність незначної кількості лексичних або пунктуаційних помилок, які не впливають на загальне розуміння змісту.
ДФН	Робота виконана достатньо логічно, змістових помилок не виявлено,

9-7 ЗФН 19-10	проте деякі відповіді на теоретичні питання містять незначні неточності. Студент в основному правильно ідентифікує особливості академічного письма англійською мовою, проте трапляються невдалі формулювання або стилістичні неточності. Робота демонструє достатнє дослідження теми з використанням відповідних ресурсів. Принципи академічної доброчесності дотримано. Наявні граматичні або пунктуаційних помилок, які не впливають на загальне розуміння змісту.
ДФН 6-4 ЗФН 9-6	Робота свідчить про часткове виконання завдань, присутні окремі змістові неточності або неповні відповіді на теоретичні питання. Студент демонструє базове розуміння особливостей академічного письма англійською мовою, проте трапляються суттєві помилки у структурі, логіці викладу або використанні термінології. Дослідження теми є поверховим, використані ресурси обмежені. Принципи академічної доброчесності в основному дотримано. Наявні лексичні або граматичні та пунктуаційні помилки, які можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів тексту.
ДФН 3-1 ЗФН 5-1	Робота виконана нелогічно, містить значні змістові помилки, відповіді на теоретичні питання є неповними. Студент не володіє особливостями академічного письма англійською мовою, робота характеризується хаотичністю, відсутністю структури та численними стилістичними помилками. Дослідження теми фактично відсутнє, наявні порушення принципів академічної доброчесності. Робота містить численні лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки, які суттєво ускладнюють розуміння змісту.
0	Робота не виконувалася.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (для ДФН) / 39 балів (для ЗФН)</i>	

Письмова робота (дослідження, есе)	Критерії оцінювання
10	Робота студента демонструє глибоке розуміння теми, що підтверджується ретельним аналізом та вмінні оцінювати різні точки зору, формулювати власні обґрунтовані судження та робити оригінальні висновки. Дослідження має логічну структуру з чіткими переходами між абзацами, що забезпечує академічний стиль. Письма характеризується точністю, лаконічністю, використанням різноманітної та фахової лексики. Граматичні та пунктуаційні помилки відсутні. Цитування використаних джерел є вірним та відповідає всім вимогам, а технічне оформлення роботи виконано на високому рівні.
9-7	Студент демонструє достатньо глибоке розуміння теми, підкріплене аналізом джерел із представленням доказів, що виражається в логічній структурі дослідження з чіткими переходами між абзацами, академічним стилем письма, точністю та різноманітністю мови, граматично і пунктуаційно правильно оформлене. У роботі подане вірне цитування використаних джерел та дотримано усіх технічних вимог до оформлення. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
6-4	Робота студента свідчить про розуміння теми, підкріплене достатнім аналізом та доказами проте не достатньо глибокими. Робота має переважно логічну структуру, хоча трапляються немає чіткого

	взаємозв'язку між параграфами. Академічний стиль письма в цілому дотримано, проте наявні випадки менш точного використання мови. Граматичні та пунктуаційні помилки трапляються, але не впливають на загальне розуміння змісту. Цитування використаних джерел є переважно вірним. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
3-2	Робота студента демонструє розуміння основних аспектів теми, проте аналіз є поверховим і не завжди підкріплений переконливими доказами. Логічна структура дослідження порушена, немає логічного взаємозв'язку між параграфами, що ускладнює сприйняття інформації. Академічний стиль письма не завжди послідовний, трапляються елементи розмовного стилю. Наявні граматичні та пунктуаційні помилки, які ускладнюють розуміння окремих фрагментів тексту. Цитування використаних джерел неповне. Технічне оформлення роботи не відповідає вимогам.
1	Студент проводить аналітичний огляд літератури, експеримент та здійснює обробку його результатів із подальшим оформленням у вигляді письмової роботи з допомоги викладача
0	Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 10 балів</i>	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна робота	6x5 балів = 30 балів	6x5 балів = 30 балів
Проектна робота	2x10 балів = 20 балів	2x10 балів = 20 балів
Тестування	2x5 балів = 10 балів	3x5 балів = 15 балів
Контрольна (есе) робота	1x10 балів = 10 балів	1x29 балів = 29 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	
		Проект \ Есе з теми	10	Проект \ Есе з теми	10
	ПМК	Тест	5	Тест	5

ЗМ 2	Т1	Відповідь на практичному занятті	6		
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	10
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	10
	ПМК	Презентація	5	Презентація	5
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	4	Самостійна робота	10
	Т2	Відповідь на практичному занятті	6		
		Презентація з теми	5	Презентація з теми	5
	ПМК	Проект	10	Проект	5
	ПМК	Тест	5	Тест	5
Контрольна робота (Есе)			10	Контрольна робота (Есе)	24
Підсумковий контроль		залік		залік	
Сума			100		100

9. Засоби навчання

Наочним матеріалом для лекційних занять послужать такі наочні матеріали, як презентації (PowerPoint, Google Slides) для ілюстрації цифрових інструментів, порівняння традиційних та інноваційних підходів до викладання, інтерактивні платформи - Kahoot, Quizizz, Mentimeter, Padlet та LearningApps – інструменти для створення різноманітних вправ та мобільні застосунки - ClassDojo, Socrative, Edmodo, Google Classroom та Seesaw, що сприяють організації навчального процесу, зворотному зв'язку та взаємодії між учасниками навчання.

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу, а також відеоуроки, що включають демонстрацію роботи з платформами (Google Classroom, Moodle, Canva for Education), записані заняття з використанням інтерактивних елементів.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, віртуальних дошок (Jamboard, Miro) для колективної самостійної роботи при виконанні інтерактивних завдань на розвиток писемного та усного мовлення.

10. Рекомендовані джерела інформації

Базова

1. L. Marcus, P. Nicholls. The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature. Cambridge University Press. 2008. 912p.
2. J. Hillier. Auteur Theory and Authorship. 2006. 15p. URL: <https://chatgpt.com/c/681de8a4-b834-8004-945c-f0fecf108f52>
3. M. Stephan. Defining Literary Postmodernism for the Twenty-First Century. Palgrave Macmillan. 2019. 254p.
4. Modern Novels: introduction to modern English Literature for students of English/Alex Martin and Robert Hill. English Language Teaching. Prentice Hall. 2017.
5. Abrams, M.H. A Glossary of Literary Terms. Eighth Edition. Thomson Higher Education, Boston. 2015
6. Stam, Robert, and Toby Miller, eds. Film and Theory: An Anthology. Malden, MA, and Oxford, UK: Blackwell, 2000.
7. Oxford Guide to British and American Culture for Learners of English. Oxford University press. 2000.
8. Mast, Gerald / Cohen, Marshall. Film Theory and Criticism. Introductory Readings. Third Edition. New York/Oxford University press. 2016.

Допоміжна

9. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. Посібник для студентів вищ. Навч. Закладів – К.: Довіра, 2012.-318 с.
10. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К.: ВЦ "Академія", 2016. – 752 с.

Інформаційні ресурси

1. The Internet Public Library. Electronic Resource. URL: <https://www.loc.gov/item/2003556257/>
Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/English-literature>