

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЇ ЛІНГВІСТИКИ
(повна назва кафедри)

Код РПНД О7446



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи

Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Історія зарубіжної літератури
History of Foreign Literature

рівень вищої освіти: ***перший (бакалаврський)***

тип дисципліни: ***обов'язкова***

мова(и) викладання: ***українська***

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури/History of Foreign Literature**» є одним зі складників комплексної підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми Прикладна лінгвістика галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В11 Філологія спеціалізація В11.10 Прикладна лінгвістика.

«22» травня 2025 р. 15 с.

Розробник: Данильчук Ольга Михайлівна, доцент кафедри прикладної лінгвістики, кандидат філологічних наук.

Проект робочої програми навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури**» узгоджено з гарантом освітньої програми

Гарант освітньої програми

Олена ГОГОРЕНКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури**» розглянуто на засіданні кафедри прикладної лінгвістики

Протокол № 6 від «9» сервія 2025 р.

Завідувач кафедри

Ніна ФІЛІППОВА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури**» розглянуто Науково-методичною комісією філологічного факультету

Протокол № 6 від «11» сервія 2025 р.

Голова

Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури**» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури**» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 6 від «25» сервія 2025 р.

Голова НМР НУК

Сергій СЛОБОДЯН

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	5
3. Передумови для вивчення дисципліни	5
4. Очікувані результати навчання	5
5. Програма навчальної дисципліни.....	6
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування	11
Засобами діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування	12
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	12
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	18
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	19
10. Рекомендовані джерела інформації.....	19
Додаток 1. Зразки завдань модульних контрольних робіт.....	27
Додаток 2. Екзаменаційні питання з курсу «Історія зарубіжної літератури».....	30

Анотація

Вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» має метою засвоєння студентами важливих знань про культурно-історичний характер розвитку сучасної цивілізації країн Європи та Америки на матеріалі творів художньої літератури та розвитку тенденцій попередніх епох у літературі останніх років ХХ ст.

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» передбачає формування у студентів уявлення про естетику ідей головних літературних напрямів: класицизму, просвітництва, романтизму, реалізму та багатьох інших художніх течій та вміння характеризувати історико-літературний процес, виявляючи при цьому значення політичних, соціальних умов розвитку кожної країни, вивчаючи творчість найбільш відомих представників художнього слова всіх епох.

Ключові слова: *літературознавство, літературний напрям, тема, ідея, система образів, головний герой, сюжет, фабула.*

Abstract

The study of the «History of foreign literature» discipline aims to teach students important knowledge about cultural and historical character of development of modern civilization of countries in Europe and America on basement of works of fiction and the development of trends of previous eras in the literature of the last years of the XX century.

Course «History of foreign literature» involves the formation of students' ideas about the aesthetics of ideas of major literary directions: classicism, enlightenment, romanticism, realism and many other artistic trends and the ability to characterize the historical and literary process, simultaneously revealing the importance of political and social conditions of each country, studying the work of the most famous representatives of artistic word of all eras.

Keywords: *literary criticism, literary direction, theme, idea, system of images, main character, plot, story.*

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни								
		денна форма навчання				заочна форма навчання				
Кількість кредитів – 9	<i>галузі знань</i> В Культура, мистецтво та гуманітарні науки <i>за спеціальністю</i> В 11 Філологія <i>спеціалізація</i> В 11.10 Прикладна лінгвістика. <i>Освітня програма</i> «Прикладна лінгвістика» Освітній рівень: <i>перший (бакалаврський)</i>	Нормативна								
Модулів – 3		Рік підготовки:								
Змістовних модулів – 6		1-й	2-й		1-й		2-й			
Загальна кількість годин – 270		Семестр								
		1	2	3	4	1	2	3	4	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента-4		Лекції (год.)								
		-	15	15	15	-	4	4	4	
		Практичні (год.)								
		-	15	15	15	-	4	4	4	
Самостійна робота(год.)										
-	60	60	60	-	82	82	82			
Форма контролю: комбінована.										
Вид контролю:										
-	ісп.	ісп.	ісп.	-	ісп.	ісп.	ісп.			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «*Історія зарубіжної літератури*» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07. Уміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 09. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Навчальна дисципліна викладається на 1-му та 2-му курсі в 1-му, 2-му, 3-му та 4-му семестрах.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

- **ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку і місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
- **ПРН 16.** Знати і розуміти основні поняття, теорії і концепції обраної філологічної

спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА, ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ.

Змістовний модуль 1. Антична література.

Тема 1. Антична література: загальна характеристика. Давньогрецький епос [1] стор. 7-11, 35-36. Класична лірика. Давньогрецька драма [1] стор. 8-13, 36-39. Походження й розвиток давньогрецької комедії до Аристофана. Аристофан. Зародження й розвиток літературної прози. Грецький роман. [1] стор. 14-18, 39-41.

Тема 2. Література давнього Риму. Загальна характеристика римської літератури. Докласичний період (комедії Плавта й Теренція). Кінець докласичного й початок класичного періоду. Час кризи та падіння республіки [1] стор. 18-20, 18-30. Особливості римської літератури, її періодизація. Докласичний період. Комедії Плавта й Теренція [1] стор. 20-23, 41-42. Кінець докласичного й початок класичного періоду. Час кризи й падіння республіки. Ораторське мистецтво [1] стор. 23-26, 42-43. Загальний огляд класичної літератури періоду Принципату. Римська історіографія [1] стор. 26-30, 43-45. Післякласична література. Рання та пізня Римська імперія. Римський роман. Значення античної літератури [1] стор. 30-3, 45-46.

Змістовний модуль 2. Література середньовіччя та доби Відродження.

Тема 1. Література періоду розпаду родового ладу і зародження феодалізму. Література епохи розвинутого феодалізму. Народна творчість. Героїчний епос [3] стор. 8-12, 29-31. Рицарська і клерикальна література. Міська та народна література [3] стор. 12-14, 30-32.

Тема 2. Відродження в Італії, Германії та Нідерландах. Німецька реформація [3] стор. 14-15, 32-33.

Тема 3. Відродження у Франції, Іспанії й Португалії [3] стор. 15-116, 33-35. Відродження в Англії 3 [стор. 15-17, 35-37].

МОДУЛЬ 2. КЛАСИЦИЗМ. ПРОСВІТА. РОМАНТИЗМ. РЕАЛІЗМ

Змістовний модуль 3. Література класицизму і бароко. Література епохи Просвітництва.

Тема 1. Французька, німецька, англійська література XVII ст. Класицизм. Бароко. Театр французького класицизму. Проза класицизму [2] стор. 7-12, 29-31.

Тема 2. Епоха Просвітництва. Французьке, англійське, німецьке Просвітництво. Сентименталізм. Англійська драма XVIII ст. [2] стор. 12-16, 31-32.

Змістовний модуль 4. Епоха романтизму. Реалізм.

Тема 1. Романтизм. Загальна характеристика. Німецький та англійський романтизм, головні школи і напрямки [2] стор. 17-19, 33.

Тема 2. Французький та американський романтизм [2] стор. 20-24, 33-34.

Тема 3. Реалізм. Загальна характеристика. Література англійського та французького реалізму. Література вікторіанської епохи [2] стор. 25-27, 34-35.

МОДУЛЬ 3. ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ.

МАСОВА КУЛЬТУРА Й ЛІТЕРАТУРА

Змістовний модуль 5. Література модернізму.

Тема 1. Основні напрями в зарубіжній літературі ХХ ст. Модернізм. Загальна характеристика: головні поняття, характерні риси, художні жанри [4] стор. 7-11, 18-30.

Тема 2. Зарубіжна література кінця XIX ст. – початку ХХ ст. [4] стор. 12-15, 30-40.

Змістовний модуль 6. Література другої половини ХХ ст. Постмодернізм. Масова культура й література.

Тема 1. Зарубіжна література після 1945 року. Формування нової художньої традиції в сучасній літературі. Постмодерністські тенденції в розвитку новітньої літератури [4] стор. 7-11, 78-90.

Тема 2. Література рубежу ХХ–ХХІ століть. Постмодернізм як культурне та літературне явище кінця ХХ – початку ХХІ століть [5].

Тема 3. Масова культура й література як історико-теоретична проблема [6].

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	ін	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

МОДУЛЬ 1. Антична література, література середньовіччя та доби відродження

Змістовний модуль 1. Антична література.												
Тема 1.	30	7	8	-	-	15	20	2	-	-	-	18
Тема 2.	15	-	-	-	-	15	18	-	2	-	-	16
Разом за змістовим модулем 1	45	7	8	-	-	30	38	2	2	-	-	34
Змістовний модуль 2. Література середньовіччя та доби Відродження.												
Тема 1.	15	2	3	-	-	10	18	2	-	-	-	16
Тема 2.	15	3	2	-	-	10	18	-	2	-	-	16
Тема 3.	15	3	2	-	-	10	16	-	-	-	-	16
Разом за змістовим модулем 2	45	8	7	-	-	30	52	2	2	-	-	48
Всього годин за модулем 1	90	15	15	-	-	60	90	4	4	-	-	82

МОДУЛЬ 2. Класицизм освіта. Романтизм. Реалізм

Змістовний модуль 3. Література класицизму і бароко. Література епохи Просвітництва												
Тема 1.	30	8	7	-	-	15	20	2	-	-	-	18
Тема 2.	15	-	-	-	-	15	18	-	2	-	-	16
Разом за змістовим модулем 3.	45	8	7	-	-	30	38	2	2	-	-	34
Змістовний модуль 4. Епоха романтизму. Реалізм												
Тема 1.	15	3	2	-	-	10	18	2	-	-	-	16
Тема 2.	15	2	3	-	-	10	18	-	2	-	-	16
Тема 3.	15	2	3	-	-	10	16	2	-	-	-	16
Разом за змістовим модулем 4	45	7	8	-	-	30	52	2	2	-	-	48
Всього годин за модулем 2	90	15	15	-	-	60	90	4	4	-	-	82

МОДУЛЬ 3. Література ХХ століття. Постмодернізм. Масова культура й література

Змістовний модуль 5. Література модернізму.												
Тема 1.	15	-	-	-	-	15	20	2	-	-	-	18
Тема 2.	30	7	8	-	-	15	18	-	2	-	-	16
Разом за змістовим модулем 5.	45	7	8	-	-	30	38	2	2	-	-	34
Змістовний модуль 6. Література другої половини ХХ ст. Постмодернізм. Масова культура й література												
Тема 1.	15	2	3	-	-	10	18	2	-	-	-	16
Тема 2.	15	3	2	-	-	10	18	-	2	-	-	19
Тема 3.	15	3	2	-	-	10	16	-	-	-	-	16
Разом за змістовим модулем 6	45	8	7	-	-	30	52	2	2	-	-	48
Всього годин за	90	15	15	-	-	60	90	4	4	-	-	82

модулем 3												
ВСЬОГО ГОДИН ЗА КУРС	270	45	45	-	-	180	270	12	12	-	-	246

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА, ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ		
Змістовний модуль 1. Антична література.		
1.	Тема 1. Гомерівський епос. Гомер «Іліада», «Одіссея». Дидактичний епос. Гесіод «Робота і дні». Давньогрецька драма. Есхіл «Прометей закутий», «Орестея». Софокл «Цар Едіп». Еврипід «Медея». Давньогрецька комедія. Аристофан «Хмари», «Жаби», «Багатство». Новоаттична комедія. Менандр «Відрізана коса», «Саміанка», «Герой», «Дисколос». Давньогрецький роман. Лонг, Татій, Геліодор	8
2.	Тема 2. -	-
Разом за змістовим модулем 1.		8
Змістовний модуль 2. Література середньовіччя і доби Відродження.		
3.	Тема 1. Героїчний епос. «Пісень про Роланда», «Пісень про мого Сіда». «Пісень про Нібелунгів». Лицарський роман. «Трістан та Ізольда», «Партсфаль». Данте. «Нове життя», «Божественна комедія».	3
4.	Тема 2. Відродження в Італії. Ф. Петрарка «Канцоньєре», або «Книга пісень». Еразм Роттердамський «Похвала глупоті», «Домашні бесіди». Іспанський театр. Лопе де Вега, Кальдерон.	2
5.	Тема 3. Відродження в Іспанії. М. де Сервантес «Дон Кіхот». Відродження в Англії. Дж. Чосер «Кентерберійські оповідання». Шекспір Трагедії. Комедії. Хроніки.	2
Разом за змістовим модулем 2.		7
ВСЬОГО ГОДИН ЗА МОДУЛЕМ 1		15
МОДУЛЬ 2. КЛАСИЦИЗМ ОСВІТА. РОМАНТИЗМ. РЕАЛІЗМ		
Змістовний модуль 3. Література класицизму і бароко. Література епохи Просвітництва.		
1.	Тема 1. Театр французького класицизму. Корнель, Расін. Комедія французького класицизму. Мольєр. Англійська література XVII ст. Джон Мільтон.	7
2.	Тема 2. -	-
Разом за змістовим модулем 3.		7
Змістовний модуль 4. Епоха романтизму. Реалізм.		
6.	Тема 1. Англійський романтизм (Дж. Г. Байрон, П.Б. Шеллі, Д.Кітс).	2
7.	Тема 2. Література американського романтизму (В. Ірвінг, Е. По).	3
8.	Тема 3. Література англійського реалізму (Ч.Діккенс, сестри Бронте). Література французького реалізму (Стендаль, Г.Флобер).	3
Разом за змістовим модулем 4		8
ВСЬОГО ГОДИН ЗА МОДУЛЕМ 2		15
МОДУЛЬ 3. ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ. МАСОВА КУЛЬТУРА Й ЛІТЕРАТУРА		

	Змістовний модуль 5 Література другої половини ХХ ст. Постмодернізм. Масова культура й література	
1.	Тема 1. -	-
2.	Тема 2. Західноєвропейська «нова драма» (Г. Ібсен, М. Метерлінк). Натуралізм у літературі ХХ ст. Е.Золя «Тереза Ракен», «Жерміналь». Література французького екзистенціалізму (А.Камю, Ж.- П.Сартр). Епічний театр Бертольта Брехта. «Матінка Кураж та її діти». Література французького модернізму / постмодернізму. Ф.Моріак «Гадючник». Французький театр II пол. ХХ ст. Театр абсурду (Е.Іонеско, С.Беккет).	8
	Разом за змістовим модулем 5.	8
	Змістовний модуль 6. Література другої половини ХХ ст. Постмодернізм. Масова культура й література	
6.	Тема 1. Література “поточку свідомості” (В.Вулф, М.Пруст, Дж.Джойс). «Втрачене покоління» і творчість Е.Гемінгвея. Е.М.Ремарка, Ф.С.Фіцджеральда, А.Барбюса. Література “поточку свідомості” (В.Вулф, М.Пруст, Дж.Джойс). «Втрачене покоління» і творчість Е. Гемінгвея. Е.М.Ремарк.	3
8.	Тема 2. Художня практика постмодернізму в США (Н. Мейлер, Г. Міллер, Дж. Керуак, Дж.Апдайк, П.Зюскінд, Дж.Фаулз, В.Берроуз, Ал.Гінсберг, К.Кізі, Дж.Д.Селінджер, У.Еко, І.Кальвіно).	2
9.	Тема 3. Масова культура й література (А.Гейлі, С.Кінг, Р. Бах, П.Коельо, Р.Д. Бредбері, Дж.Р. Толкін, Дж. Роулінг, Г.Ф. Лавкрафт).	2
	Разом за змістовим модулем 6.	9
	ВСЬОГО ГОДИН ЗА МОДУЛЕМ 3.	15
	ВСЬОГО ГОДИН ЗА КУРС	60

Самостійна робота.

Для денної форми навчання передбачена самостійна робота студентів у вигляді самостійного опрацювання тем, читання обов'язкових та додаткових текстів, підготовка та захист рефератів, вивчення та застосування літературних термінів та понять. Самостійна робота передбачає також підготовку до поточних тестів та МКР та до підсумкового опитування навчального матеріалу на іспитах і заліку.

№	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ 1. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА, ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ		
Змістовний модуль 1. Антична література.		
1.	Тема 1. Походження й розвиток давньогрецької комедії до Аристофана. Аристофан. Зародження й розвиток літературної прози. Грецький роман.	15
2.	Тема 2. Література давнього Риму. Загальна характеристика римської літератури. Докласичний період (комедії Плавта й Теренція). Кінець докласичного й початок класичного періоду. Час кризи та падіння республіки. Особливості римської літератури, її періодизація. Докласичний період. Комедії Плавта й Теренція. Кінець докласичного й початок класичного періоду. Час кризи й падіння республіки. Ораторське мистецтво. Загальний огляд класичної літератури періоду Принципату. Римська історіографія. Післякласична література. Рання	15

	та пізня Римська імперія. Римський роман. Значення античної літератури.	
	Разом за змістовим модулем 1.	30
	Змістовний модуль 2. Література середньовіччя та доби Відродження.	
3.	Тема 1. Кельтський епос. Середньовічна народна поезія й сліди найдавнішої народної лірики та драми. Давньоскандинавська література. Латиномовна література. Клерикальна література. Лірика трубадурів і труверів. Феодально-католицька реакція. Торкватто Тасо. Література Реформації та бюргерська й народна література. Лицарський роман. Драма.	10
4.	Тема 2. Вчена література та мемуари Монтеня. Лірика та епос. Відродження у Франції. Ф.Рабле.Розвиток роману до Сервантеса. Створення національної іспанської драми. Л. де Вега. Розвиток роману до Сервантеса. Сервантес «Дон Кіхот». Англійське Відродження. Дж. Чосер.	10
5.	Тема 3 Література останньої чверті XVI ст. Відображення релігійних війн у поезії. Лірика і поеми XVI ст. Підготовка Відродження в Англії. Гуманісти. Розвиток англійської драми до В. Шекспіра. Шекспір. Хроніки. Драматурги-сучасники та послідовники Шекспіра.	10
	Разом за змістовим модулем 2.	30
	ВСЬОГО ГОДИН ЗА МОДУЛЕМ 1.	60
	МОДУЛЬ 2.	
	КЛАСИЦИЗМ ОСВІТА. РОМАНТИЗМ. РЕАЛІЗМ	
	Змістовний модуль 3.	
	Література класицизму і бароко. Література епохи Просвітництва	
1.	Тема 1. Французька література XVII ст. Байки Ж. де Лафонтена, Н.Буало «Поетичне мистецтво». Проза класицизму. Німецька література XVII ст. (Ганс Гріммельсгаузен). Англійська література XVII ст. (Джон Мільтон).	15
2.	Тема 2. Англійська драма XVIII ст. (Р.Б. Шерідан). Німецька література XVIII ст. (Г.Е. Лесінг, І.Г. Гердер). Німецька література епохи Просвіти (І.В. Гете, Ф. Шіллер). Англійська драма XVIII ст. (Р.Б. Шерідан).	15
	Разом за змістовим модулем 3.	30
	Змістовний модуль 4. Епоха романтизму. Реалізм	
3.	Тема 1. Творчість В.Скотта. Перші романтики (В. Блейк, Вордсворт, С. Т. Кольрідж).	10
4.	Тема 2. Французький романтизм. Творчість П'єра Беранже. Творчість Жорж Санд.	10
5.	Тема 3. Література американського романтизму. Творчість Д.Ф.Купера, Г.Лонгфелло. Література вікторіанської епохи. Творчість В.М.Теккерей. Творчість Е. Гаскелл і Дж. Еліот.	10
	Разом за змістовим модулем 4.	30
	ВСЬОГО ГОДИН ЗА МОДУЛЕМ 2.	60
	МОДУЛЬ 3.	
	ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ. МАСОВА КУЛЬТУРА Й ЛІТЕРАТУРА	
	Змістовний модуль 5. Література модернізму	
1.	Тема 1. «Новий» роман Н. Саррот, А-Р. Грійє. Німецькомовна	15

	література другої половини ХХ ст. Постмодерністські тенденції в розвитку новітньої німецькомовної літератури. Г. Казак, Г.Е. Носсак, Г. Белль, А. Зегерс, К. Вольф. Французька поезія кінця ХІХ – початку ХХ ст. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Сюрреалізм та дадаїзм у літературі ХХ ст. Л. Арагон, П. Елюар. Творчість Р.М. Рільке.	
2.	Тема 2. Експресіонізм у зарубіжній літературі ХХ ст. Поезія Г. Тракля, Г. Гейма. Британський роман кінець ХІХ ст. – початок ХХ ст. (Т. Харді, Р. Л. Стівенсон, О. Вайльд). Модернізм у Великій Британії (Т. С. Еліот, Е. Паунд, Д. Г. Лоуренс, В. Вульф, Дж. Джойс). «Великий американський роман» (Дж. Дос Пассос, В. Фолкнер, Т. Вулф). «Неонове покоління»: Дж. Барт, Д. Бартельм. «Література виснаження»: Т. Пінчон. Мультикультуралізм і література США: Т. Моррісон.	15
	Разом за змістовим модулем 5.	30
	Змістовний модуль 6. Література другої половини ХХ ст. Постмодернізм. Масова культура й література	
3.	Тема 1. Сатиричний роман Британії ХХ ст. (Дж. Голсуорсі, Г. Веллс, І. Во, О. Хакслі). Література США в ХХ ст. (М. Твен, Т. Драйзер, Ф. Норріс, Д. Стейнбек, Дж. Лондон, Дж. Селінджер, Дж. Апдайк, К. Воннегут, Т. Капоте).	10
4.	Тема 2. Постмодерністський погляд на історію літератури (Ж. Женетт). «Професорська література» (У. Еко).	10
5.	Тема 3. Поняття сучасної масової культури. Співвідношення «висока – масова культура». Взаємозв'язки масової культури і сучасних міфів (В. Іванов, О. Лосєв, Ю. Лотман, К. Г. Юнг). Філософія масової культури (гедонізм, позитивізм, прагматизм, фрейдизм), її жанрово-тематичні канони (сполучення певної теми з композиційною формою й особливостями поетичної мови), проблеми розвитку масової культури в США. Культурно-історична генеза масового мистецтва, передумови його виникнення. Актуальні теоретичні проблеми дослідження масової культури, амплітуда її оцінок. Час виникнення масової культури (С. Аверінцев, Т. Адорно, Д. Вайт, М. Гаспаров, А. Гаузер, О. Карцева). «Секрет» популярності творчості американського письменника ХХ ст. з позначкою «маскультного» А. Ф. Хейлі. Жіночий роман: витоки та розвиток (С. Ахерн, О. Робскі).	10
	Разом за змістовим модулем 6.	30
	ВСЬОГО ГОДИН ЗА МОДУЛЕМ 3.	60
	РАЗОМ ЗА КУРС	180

6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування

Під час навчання застосовується комплексне використання історико-культурного та історико-літературного методів, а також комплексний метод аналізу з використанням даних літературознавства, соціології, філософії, психології, методика цілісного аналізу художніх творів письменників у єдності їхніх змісту й форми. В основу вивчення творчості художників слова покладено проблемний підхід.

Методи навчання:

- робота з літературою – опрацювання різних видів джерел, спрямоване на формування нових знань, їх закріплення, вироблення вмінь і навичок та реалізацію контрольної-корекційної функції в умовах формальної, неформальної та інформальної освіти;

- пояснення – словесне розкриття причинно-наслідкових зв'язків і закономірностей у розвитку природи, людського суспільства і людського мислення;

- дискусія – обмін поглядами щодо конкретної проблеми з метою набуття нових знань, зміцнення власної думки, формування вміння її обстоювати;

- диспут – цілеспрямоване зіставлення різних поглядів на наукову чи суспільну проблематику з метою формування у здобувачів оцінних суджень, зміцнення світоглядних позицій;

- демонстрування – наочно-чуттєве ознайомлення здобувачів з явищами, процесами, об'єктами в їх природному вигляді;

- лекція – усний виклад навчального матеріалу, який характеризується великим обсягом, складністю логічних побудов, сконцентрованістю розумових образів, доведень і узагальнень;

- бесіда – питально-відповідний метод, завдання якого – спонукати здобувачів до актуалізації відомих і засвоєння нових знань шляхом самостійних роздумів, висновків і узагальнень; різновиди бесіди: репродуктивні (спрямовані на відтворення раніше засвоєного матеріалу), катехізичні (передбачають точне відтворення формулювань, запам'ятовування відповідей), евристичні (підводять здобувачів до самостійних висновків);

- ілюстрування – показ та сприйняття предметів, процесів і явищ у їх символічному зображенні за допомогою плакатів, карт, портретів, фотографій, схем, репродукцій, звукозаписів тощо;

- практична робота – метод поглиблення і закріплення теоретичних знань та перевірки наукових висновків;

- методи контролю і самоконтролю:

- фронтальне опитування;

- контрольні тестові роботи програмованого типу (перелік запитань і можливі варіанти відповідей).

Альтернативно може застосовуватися наступна класифікація методів навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;

- репродуктивний метод;

- проблемного викладу;

- частково-пошуковий;

- дослідницький.

Засобами діагностики результатів навчання та методів їх демонстрування

- виконання практичних завдань;

- контрольні роботи;

- екзамени;

- стандартизовані тести;

- студентські презентації та виступи на наукових заходах.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Рівень засвоєння матеріалу дисципліни здійснюється шляхом проведення поточного контролю у вигляді усного опитування з тем практичних занять, модульних контрольних робіт, захисту реферату та підсумкового контролю у формі усного заліку та письмового екзамену.

Підсумкова оцінка з дисципліни складається з балів, отриманих за поточний та модульний контроль, результатів виконання індивідуального завдання, усного заліку та підготовка та захист реферату. У разі успішного навчання протягом семестру, тобто відвідування лекційних та практичних занять, своєчасного та якісного виконання індивідуальних завдань, отримання мінімальної суми балів за модуль.

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту. У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. Студент, який отримав протягом семестру не менше 60 балів, за його бажанням, може бути звільненим від екзамену. Студент, який набрав менше 60 балів, складає екзамен у письмовій формі, до якого він допускається, якщо має виконання всіх передбачених елементів модуля необхідну мінімальну суму 50 балів.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних робіт.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Виконання практичних завдань		Критерії оцінювання
ДФН	ЗФН	
5	7-10	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. Усі завдання виконані самостійно і в повному обсязі. Оформлення записів виконання практичного заняття виконане згідно з інструкцією.
4	5-6	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Усі завдання виконані самостійно і в повному обсязі. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. В оформлення записів виконання практичного заняття наявні незначні відхилення від вимог інструкції.
3	4	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. Усі завдання виконані самостійно, але не в повному обсязі (однак не менше 70% від повного обсягу). В оформлення записів виконання практичного заняття наявні незначні відхилення від вимог інструкції.
2	2-3	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. Усі завдання виконані самостійно, але не в повному обсязі (однак не менше 70% від повного обсягу). В оформлення записів виконання практичного заняття наявні значні відхилення від вимог інструкції (записи не структуровані: не вказано тему, чи план практичного заняття, чи формулювання завдань).
1	1	Практичне заняття виконане з порушенням встановленого терміну. Застосовувалися некоректні прийоми аналізу. В оформлення записів виконання практичного заняття наявні значні відхилення від вимог інструкції (записи не структуровані: не вказано тему, чи план практичного заняття, чи формулювання завдань).
0	0	Робота не виконувалася
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: ДФН – 15 балів /ЗФН – 24 балів</i>		

Самостійна робота	Критерії оцінювання
-------------------	---------------------

9–10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань висока. 4. Студент проявив творчий підхід до виконання всіх самостійних завдань.
6–8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань достатня. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання всіх самостійних завдань.
4–5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент не виступав або виступав нерегулярно з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано за зразком, але вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання самостійних завдань.
1–3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент не виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано за зразком і не вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання самостійних завдань.
0	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент не виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, не виконано. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань не задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання самостійних завдань.
	<i>Максимальна кількість балів - 10</i>

Участь у круглому столі	Критерії оцінювання
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міжпредметні зв'язки, містить аргументовані висновки.
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована.
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
0	Студент не дає відповіді.
	<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 5 балів.</i>

Підсумковий контроль	Критерії оцінювання
9 - 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту). 2. Студент виконував контрольний тест за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту висока. 4. Студент проявив творчий підхід при виконанні контрольних завдань
5 - 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного

	тесту). 2. Студент виконував контрольний тест за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту достатня. 4. Студент не проявив творчий підхід при виконанні контрольних завдань
1 - 4	1. Студент виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту). 2. Студент виконував контрольний тест не за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту не задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід при виконанні контрольних завдань
0	1. Студент не виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту). 2. Студент не виконував контрольний тести за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту не задовільна.
	Максимальна кількість балів - 10

Поточний модульний контроль у формі тестування

Правильних відповідей,%	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
Бал	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Усні відповіді на практичних заняттях	15x1 бали = 15 балів	6x3 бали = 18 балів
Участь у лекційних заняттях	30x1 бали = 30 балів	6x2 бали = 12 балів
Виконання самостійної роботи	10 балів	10 балів
Участь у круглому столі	5 балів	-
Контрольна робота	3x10 балів = 30 балів	5x10 балів = 50 балів
Підсумковий контроль	1x10 балів = 10 балів	1x10 балів = 10 балів
Всього	100	100

Виконання курсової роботи

Параметри оцінювання	Кількість балів	Критерії оцінювання за бальною шкалою
Пояснювальна записка	40	Зміст роботи відповідає обраній темі. Наявні чітке формулювання актуальності теми, адекватні визначення об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження. Методи дослідження обрано відповідно до завдань. Визначено міру розробленості досліджуваної проблеми. Наявні посилання на використану літературу. Відсутні ознаки плагіату (використання чужих праць, текстів без посилання на автора). Оформлення роботи відповідає стандарту, текст роботи відповідає нормам сучасної української літературної мови. У висновках відображено результати розв'язання завдань і реалізованість мети дослідження. Робота виконувалась систематично згідно з укладеним планом виконання курсової роботи і вчасно подана на перевірку науковому керівникові.

	35	<p>Зміст роботи відповідає обраній темі. Наявні чітке формулювання актуальності теми, адекватні визначення об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження. Методи дослідження обрано відповідно до завдань. Визначено міру розробленості досліджуваної проблеми.</p> <p>Наявні посилання на використану літературу. Відсутні ознаки плагіату (використання чужих праць, текстів без посилання на автора).</p> <p>Оформлення роботи відповідає стандарту, текст роботи відповідає нормам сучасної української літературної мови.</p> <p>У висновках відображено результати розв'язання завдань і реалізованість мети дослідження.</p> <p>Робота виконувалась несистематично з порушеннями укладеного плану виконання курсової роботи, хоч і вчасно подана на перевірку науковому керівникові.</p>
	30	<p>Зміст роботи відповідає обраній темі. Наявні чітке формулювання актуальності теми, адекватні визначення об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження. Методи дослідження обрано відповідно до завдань. Визначено міру розробленості досліджуваної проблеми.</p> <p>Наявні посилання на використану літературу. Відсутні ознаки плагіату (використання чужих праць, текстів без посилання на автора).</p> <p>В оформлення роботи наявні деякі відхилення від стандарту, або текст роботи містить окремі відхилення від норм сучасної української літературної мови.</p> <p>У висновках не повною мірою відображено результати розв'язання завдань і реалізованість мети дослідження.</p> <p>Робота виконувалась несистематично з порушеннями укладеного плану виконання курсової роботи і подана на перевірку науковому керівникові пізніше зазначеного терміну.</p>
	20	<p>Зміст роботи відповідає обраній темі. Наявні правильне формулювання актуальності теми, адекватні визначення об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження. Методи дослідження обрано відповідно до завдань. Визначено міру розробленості досліджуваної проблеми.</p> <p>Наявні посилання на використану літературу, але для вивчення проблеми використано менше 10 джерел. Відсутні ознаки плагіату (використання чужих праць, текстів без посилання на автора).</p> <p>В оформлення роботи наявні окремі відхилення від стандарту, або текст роботи містить відхилення від норм сучасної української літературної мови.</p> <p>Основні тези роботи розкриті, але недостатньо обґрунтовані, нечітко сформульовано висновки.</p> <p>Робота виконувалась несистематично з порушеннями укладеного плану виконання курсової роботи і подана науковому керівникові пізніше зазначеного терміну.</p>
	15	<p>Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, однак не аналізує і не структурує його зміст, виявляє знання і розуміння основних положень і лише за допомогою викладача може виправляти помилки, серед</p>

		яких є значна кількість суттєвих.
	5	Робота не має аналізу і не відповідає вимогам, які пред'являються до курсових робіт. У роботі немає висновків або вони мають декларативний характер.
Ілюстративна частина	20	Презентація чітко організована, доповідь супроводжується ілюстративними матеріалами Презентація підготовлена відповідно до вимог, що висуваються до академічної презентації.
	15	Презентація чітко організована, однак доповідь супроводжується ілюстративними матеріалами, на які не завжди дається посилання в доповіді. Презентація загалом підготовлена відповідно до вимог, що висуваються до академічної презентації, однак має незначні відхилення від цих вимог.
	10	Ілюстративні матеріали низької якості, в організації презентації спостерігається невпевненість.
	5	Ілюстративні матеріали низької якості, в доповіді немає посилань на ілюстративні матеріали.
Захист роботи	40	Доповідь логічно побудована, студент чітко та стисло викладає основні результати дослідження, показує глибокі знання з питань теми, оперує даними дослідження, вносить пропозиції по темі дослідження, під час доповіді вміло використовує презентацію, впевнено і докладно відповідає на поставлені запитання.
	35	Студент спроможний чітко та стисло викласти основні результати дослідження, дає правильні відповіді на всі запитання, але не завжди упевнений в аргументації, чи не завжди коректно її формулює.
	30	Студент спроможний чітко та стисло викласти основні результати дослідження, належно обґрунтовує положення роботи, але допускає неточності у відповідях на запитання.
	25	Студент спроможний чітко та стисло викласти основні результати дослідження але допускає суттєві неточності у відповідях на запитання, не завжди належно обґрунтовує положення роботи.
	20	Студент невпорядковано викладає основні результати дослідження, намагається дати відповідь на поставлені Запитання і робить спроби аргументувати положення роботи.
	15	Студент невпорядковано викладає основні результати дослідження робить спроби аргументувати положення роботи, надає неповні, поверхові, необґрунтовані відповіді на поставлені питання.
	10	Студент демонструє задовільні знання з теми дослідження, але не може впевнено й чітко відповісти на додаткові запитання членів комісії та належно обґрунтувати положення роботи.
	5	Студент невпорядковано викладає основні результати дослідження, не спроможний дати відповідь на запитання, відстоювати свою позицію.

Оцінювання за виконання курсової роботи

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 40	до 20	до 40	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення		
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів	
Модуль	T1	Відповідь на лекційному занятті	5	Відповідь на лекційному занятті	2	
		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	3	
	T2	Відповідь на лекційному занятті	5	Відповідь на лекційному занятті	2	
		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	3	
	T3	Відповідь на лекційному занятті	5	Відповідь на лекційному занятті	2	
		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	3	
	T4	Відповідь на лекційному занятті	5	Відповідь на лекційному занятті	2	
		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	3	
	T5	Відповідь на лекційному занятті	5	Відповідь на лекційному занятті	2	
		Відповідь на практичному занятті	5	Відповідь на практичному занятті	3	
		ПМК	круглий стіл	5	-	-
			Самостійна робота	10	Самостійна робота	15
	Контрольна робота		Тест	30	Тест	50

Підсумковий контроль	Залік	5	Залік	10
Сума		100		100

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Наочним матеріалом для лекційних занять послужить друковано-роздатковий матеріал у вигляді ілюстративних таблиць, опорних схем, або довідковий матеріал (словники, енциклопедії), який доступний і Інтернеті.

10. Рекомендовані джерела інформації

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання підручників:

1. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури. Антична література. Навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 2021. – 152 с.
2. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XVII – XIX століть. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм: навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 2020. 140 с.
3. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури. Середні віки і доба Відродження. Методичні вказівки, електронне видання комбінованого використання на DVD-ROM. Миколаїв: НУК, 2011.
4. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XX століття. Постмодернізм. Масова культура і література. Миколаїв: НУК, 2021. 154 с.
5. Данильчук О.М. Постмодернізм: характерні особливості та проблеми розвитку. методичні вказівки. Миколаїв: НУК, 2008. 60с.
6. Данильчук О.М. Проблеми масової культури і творчість Артура Хейлі : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Миколаїв: НУК, 2014. 202 с.

Рекомендована література МОДУЛЬ 1. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література:

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. (2001). Антична література. К.: Либідь.
2. Кун М. А. (2008) Легенди та міфи стародавньої Греції. Пер. з рос. Х.
3. Антична література. Хрестоматія (1968) Упор. Й.О. Білецький. К.
4. Словник античної міфології. Укл. І.Я. Козовик, О.Д. Пономарів. К., 1989.
5. Антична література (1994) Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. Упорядник В.П. Маслюк. К.
6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія (2000) Львів.
7. Данильчук О.М. (2021) Історія зарубіжної літератури. Антична література. Навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 152 с.
8. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. (2006) Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. К.

Допоміжна література та художні тексти:

1. Алкей. Пісенна лірика (1968) / Перекл. А. Содомори. Жовтень. . № 1.
2. Анакреонт. Поезії (1968) / Пер. Г. Кочура // Антична література: Хрестоматія / Упоряд. О. Білецький. К., 1968. С. 151.
3. Анакреонт. Поезії (1963) / Пер. М. Білика // Питання класичної філології. Вип. 1. С. 129–130.
4. Антична література: Довідник (1993) / За ред. С.В. Семчинського. К.
5. Антична література (1980) Під ред. А.А. Тахо-Годі. 3-є вид. К.,.
6. Антична література (1976) (за ред. Тахо-Годі), перекл. з рос. К.: Вища школа, 1976.
7. Антична література (1968). Хрестоматія. К.

8. Античний театр (2001) Укл. В.І. Пашенко. В.І
9. Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел (1982) Пер.Ю.Цимбалюка, Й.Кобова. К.
10. Аристофан. Комедії (1980) Пер. Б.Тена, А.Содомори, В.Свідзинського. К.,
11. Аристотель. Поетика (1967) Пер. Б.Тена. К.,
12. Арський Ф. (1971) У країні міфів (перекл. з рос.). К.: Веселка, .
13. Вергілій. Енеїда (1972) / Пер. М. Білика. К.
14. Варнеке Б.В.(1940) История античного театра, М.-Л.
15. Гесіод. Діла й дні (1977) / Пер. І.Франка // Франко І.Я. Збір. творів: У 50 т. К. Т. 8. С. 357–381.
16. Гесіод. Теогонія (1977) / Пер. І.Франка // Франко І.Я. Збір. творів: У 50 т. К. Т. 8. С. 314–342.
17. Геродот. Історія: в 9 кн. (1998) Пер. О.Білецького. К.
18. Гомер. Одиссея (2001) Пер. Б.Тена. Х.: Фоліо,
19. Гомер. Іліада (2008) Пер. Б.Тена. Х.: Фоліо.
20. Горацій. Поезії (1976) / Пер. М. Зерова // Зеров М. Вибрані твори. К. С. 259–284.
21. Горацій. Твори (1982) / Пер. А. Содомори. К.
22. Зеров М. (1996) Вибрані переклади римських поетів. К.
23. Історія всесвітньої літератури в 9 т. (1985) М.
24. Езоп. Байки (1968) Пер. Ю.Мушака. У кн. : Антична література. Хрестоматія. Упор. Ї.О. Білецький. К.,
25. Есхіл. Прометей закутий (1981) / Перекл. Б.Тена//Давньогрецька трагедія. К. С. 25–62.
26. Есхіл. Софокл. Еврипід. (1981) Давньогрецька трагедія. К.
27. Есхіл. Трагедії. (1990) Перекл. Б. Тена, А. Содомори. К.
28. Еврипід. Трагедії. (1993) Перекл. Б.Тена, А. Содомори. К.
29. Корж Н.Г., Луцька Ф.І. (1988) Із скарбниці античної мудрості. К.
30. Кун М. (1976) Легенди і міфи стародавньої Греції. К.
31. Лісовий І. (1988) Античний світ у термінах, іменах і назвах. К.
32. Лонг. Пастуша: повість про Дафніса та Хлою (1936) К.
33. Лосев А.Ф. (1998) Історія античної філософії. М.
34. Лукрецій. Про природу речей (1988) Пер. А.Содомора. – К.,
35. Мальчукова Т.Г. (1991) Античность и мы. Петрозаводск: Карелия.
36. Менандр. Відлюдник (1962) Пер. А Содомора. Львів.
37. Овідій. Любовні поезії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії (1999) / Пер. А. Содомори. К.
38. Овідій. Метаморфози (1985) / Пер. А. Содомори. К.
39. Підлісна Г.Н. (1992) Антична література. К.: Вища школа.
40. Підлісна Г.Н. (1989) Світ античної літератури. К.
41. Платон. Діалоги. (1999) Пер. Й.Кобіва та ін. К.
42. Сапфо. Пісенна лірика (1988) / Перекл. А. Содомори. Жовтень. № 1.
43. Світова художня культура (1998). К.
44. Содомора А. (1983) Жива античність. К.: Молодь.
45. Софокл. Трагедії (1989) Перекл. Б.Тена, А. Содомори. К.
46. Стародавній Рим (1952) Книга для читання / За ред. С.Л. Утченка. Пер. з рос. Х.
47. Тронський І.М. (1984) Історія античної літератури. К.
48. Федр. Байки (1986) Пер. В.Літвінова. К.
49. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. (1972) Історія античної літератури. М.: Вища школа.
50. Шах-Майстренко М. (2001) Античність у малярських творах Т. Шевченка. Античні міфологічно-історичні реалії. Полтава.
51. Шах-Майстренко М. (2000) Медицина і здоров'я в античних міфах. Одеса-Полтава: Археологія.
52. Шах-Майстренко М. (1999) Шевченко і античність. К.: Фахівець.
53. Ярхо В.Н., Полонская К.П. (1967) Античная лирика. М.

МОДУЛЬ 2. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ

Базова література:

1. Данильчук О.М. (2011) Історія зарубіжної літератури. Середні віки і доба Відродження. Методичні вказівки, електронне видання комбінованого використання на DVD-ROM. Миколаїв: НУК.
2. Літературознавчий словник-довідник за ред. Галича О. (2006). К.
3. Рубанова Г.Л. (2004) Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (13-14ст.). Львів.
4. Шалагінов Б.Б. (2004) Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. Історико-естетичний нарис. К.: Видавничий дім «КМ Академія».
5. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. (1993) Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. Львів.

Допоміжна література та художні тексти:

1. Білецький О. (1966) Франсуа Рабле і його книга // Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. т. 5. Зарубіжні літератури. К., С. 305-324.
2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – Київ, 2007. – С. 52-88.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Щавурський. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. (1999) Генерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя. К.
5. Кобів Й. (1981) Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). К. С. 3-14.
6. Кочур Г. (1964) Джованні Боккаччо // Джованні Боккаччо. Декамерон (пер. М. Лукаш). К. С. 5-27.
7. Кочур Г. (1995) Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі (пер. М. Лукаша та А. Перепаді). К. С. 672-678.
8. Модестова Н. (1985) Данте Аліг'єрі. К.
9. Пащенко В. (2003) Перлина героїчного епосу Франції // Джерело: Пісня про Роланда. К.: Либідь.
10. Савченко С. (1975) Легенда про Трістана й Ізольду // Савченко С. В. З історії зарубіжних літератур. К. С. 25-39.
11. Ірландські саги (одна на вибір студента).
12. Ісландські саги (одна на вибір студента).
13. Старша Едда.
14. Поема про Беовульфа.
15. Пісня про Роланда.
16. Пісня про Нібелунгів.
17. Пісня про Сіда.
18. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду.
19. Данте. Божественна комедія (Пекло).
20. Петрарка Фр. Лірика.
21. Боккаччо Дж. Декамерон.
22. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.
23. Листи темних людей (Один з розділів).
24. Рабле Фр. Гаргантюа та Пантагрюель.
25. Боккаччо Дж. Декамерон.
26. Ласарільо з-над Тормесу.
27. Сервантес М. Дон Кіхот. Повчальні новели.
28. Лопе де Вега. Овече джерело. Собака на сні.
29. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.

30. Шекспір В. Річард III. Приборкання непокірної. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Буря. Сонети.

МОДУЛЬ 3. КЛАСИЦИЗМ ОСВІТА. РОМАНТИЗМ. РЕАЛІЗМ

Базова література:

1. Давиденко Г. Й. (2007) Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. К. : Центр учбової літератури.
2. Давиденко Г.Й., Величко М. О. (2007) Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник. К. : Центр учбової літератури.
3. Данильчук О.М. (2020) Історія зарубіжної літератури XVII–XIX століть. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм: навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 140 с.
4. Літературознавчий словник-довідник (2006).К.
5. Наливайко Д. С., Шахова К. О. (2001) Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. 416 с.
6. Павличко С. (2001) Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. К.

Допоміжна література та художні тексти:

1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. (2019) Англійська література XIX століття. Львів.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] (2005) [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. Тернопіль: Навчальна книга Богдан.
3. Затонский Д. (1984) Европейский реализм XIX века: Линии и лики. К.Лексикон загального та порівняльного літературознавства (2001) / [ред. Волков А. та ін.]. Чернівці.
4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. (1997) Історія англійської літератури. К.
5. Маценка С. П. (2008) Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. Львів.
6. Наливайко Д. (1981) Искусство: направления, течения, стили. К. : Мистецтво.
7. Павличко С. (2001) Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К.
8. Рязанцева Т. (2013) «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Х. С. 3-18.
9. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. Режим доступу: <http://litorpys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>
10. Мільтон Дж. Втрачений рай.
11. Корнель П. Сід.
12. Расін Ж. Андромаха.
13. Мольєр. Тартюф. Дон Жуан. Мізантроп.
14. Буало Н. Поетичне мистецтво.
15. Кальдерон П. Життя-це сон.
16. Дефо Д. Робінзон Крузо.
17. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.
18. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
19. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
20. Вольтер. Кандід.
21. Дідро Д. Черниця.
22. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза. Еміль.
23. Бомарше П. Одруження Фігаро.
24. Гете Й. Фауст.
25. Шиллер Ф. Підступність і кохання.
26. Гофман Е. Золотий горнець.
27. Колрідж С. Сказання про старого мореходця.
28. Байрон Дж. Корсар.
29. Скотт В. Роб Рой.
30. Діккенс Ч. Девід Коперфільд.

31. Теккерей В. Ярмарок марнославства.
32. Бронте Ш. Джейн Ейр. Бронте Е. Грозвий перевал.
33. Гюго В. Знедолені.
34. Стендаль. Червоне і чорне.
35. Бальзак О. Шагренева шкіра. Меріме П. Новели.
36. Купер Ф. Прерії.
37. По Е. Новели.
38. Мелвілл Г. Мобі Дік.
39. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.

МОДУЛЬ 4. ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ. МАСОВА КУЛЬТУРА Й ЛІТЕРАТУРА

Базова література:

1. Висоцька Н. (1999) Література США на порозі нового тисячоліття // Слово і час. № 10. С. 56–58.
2. Висоцька Н. (2004) Сучасна проза США: зріз на порубіжжі століть // Американська література на рубежі ХХ–ХХІ століть: матеріали II міжнар. конф. з літ. США. Київ, 24–26 верес. 2002. – К. : Вид-во Ін-ту Міжнар. відносин. С. 65–75.
3. Денисова Т. Н. (2002) Історія американської літератури ХХ століття : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К. : Довіра, 318 с.
4. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник (1998) / За ред. О.М. Николенка, Т.М. Конєвої. К.: Академія, .
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. (2005) / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль.
6. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков, 2000.
7. 12. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. К., 1972.
8. Хассан І. (1999) Культура постмодернізму / Пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. № 5 (8). С. 99–112.
9. Хассан І. (2004) Після постмодернізму: пошуки естетики довіри // Американська література на рубежі ХХ–ХХІ століть // Матеріали II Міжнар. конф. з літ. США; Київ, 24–26 верес. 2002. К.: Вид-во Ін-ту між нар. відносин. С. 31–44.

Допоміжна література та художні тексти:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. (2001) / За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис.
2. Блум Г. (2007) Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. Під загальною редакцією Р. Семківа. К.: Факт.
3. Бондарєва О. (2006) Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. К.: Четверта хвиля.
4. Венгеров Л. (1974) Зарубіжна література. 1871 – 1973. Огляди і портрети. К.
5. Вікторовська І. В. (1984) Стереотипи “масової” літератури і творчість Артура Хейлі // Інозем. філологія. К. Вип. 5. С. 116–120.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. (2001) Теорія літератури: Підручник. К.
7. Гусев В. А. (2007) Литература в ситуации переходности: Монография. Д.: ДНУ. 276 с.
8. Гусев В. А. (2009) Массовая литература в переходные эпохи и ее читатели // Література в контексті культури : зб. наук. пр. К., Вип. 19. С. 79–87.
9. Данильчук О. М. (2004) “Виробничий” роман в російській та американській літературі 70–80-х рр. ХХ ст. (на матеріалі трилогії М. Колесникова та творів А. Хейлі // Мовні, історико-культурологічні та політичні проблеми слов'янського світу : наук.-метод. зб. – Миколаїв. С. 95–98.

10. Данильчук О. М. (2008) “Виробничий” роман – феномен літератури ХХ століття і його своєрідність у творчості Артура Хейлі // Гуманіт. вісн. НУК : матеріали наук.-техн. конф. проф.-викл. складу, 23–25 квіт. 2008 р. Миколаїв. Т. 1. С. 94–95.
11. Данильчук О. М. (2006) Витоки та розвиток поняття “американська мрія” у творчості А. Хейлі // Всесвітня л-ра та культура. № 7/8. С. 41–42.
12. Данильчук О. М. (2007) Детективна основа романів А. Хейлі: традиції та своєрідність // Південний архів : зб. наук. пр. ХДУ. Херсон, Вип. XXXVI : Філологічні науки. С. 10–16.
13. Данильчук О. М. (2007) Динаміка пристосування масової літератури до суспільно-політичних і психологічних віянь часу (до питання проблематики романів американського прозаїка А. Хейлі 70–80-х років ХХ століття) // Наук. вісн. МДУ : зб. наук. пр. Миколаїв. Вип. 19 : Педагогічні науки. С. 176–183.
14. Данильчук О. М. (2006) Лексичний склад мови романів Артура Хейлі // Наук. зап. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Х. Вип. 4 (48), ч. 1. С. 140–144.
15. Данильчук О. М. (2010) Масова культура і література як історико-теоретична проблема // Гуманіт. вісн. НУК : зб. наук. пр. Миколаїв, 2010. Вип. 3. С. 56–57.
16. Данильчук О. М. (2009) Масова культура як культура масового суспільства // Прикладна лінгвістика 2009: проблеми і рішення : тези Всеукр. наук.-метод. конф. студ. та молодих науковців НУК, 21–22 трав. Миколаїв. С. 27–31.
17. Данильчук О. М. (2006) Особливості художньої майстерності А. Хейлі (творчість американського прозаїка в контексті масової літератури) // Всесвітня л-ра та культура. № 7/8. С. 39–40.
18. Данильчук О. М. (2007) Репортерська проза чи канонічний роман: своєрідність творчого методу та художнього стилю Артура Хейлі // Новітня філологія. Наук. журн. МДГУ ім. Петра Могили. Миколаїв. № 6 (26). С. 157–166.
19. Данильчук О. М. (2007) Своєрідність художньої “конденсації ідеї успіху” в творчості Артура Хейлі // Зарубіжна л-ра. № 5. С. 13–17.
20. Данильчук О. М. (2007) “Секрет” популярності чи популярність “секрету” Артура Хейлі // Актуальні проблеми слов’янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. Ніжин. Вип. XIV : Лінгвістика і літературознавство. С. 150–159.
21. Данильчук О. М. (2009) Творчість Артура Хейлі в контексті документальної прози США 60–80-х років ХХ століття // Література в контексті культури: зб. наук. пр. К., Вип. 19. С. 100–104.
22. Данильчук О. М. (2009) “Хейлі... – феномен...” (до питання своєрідності художньої манери американського прозаїка ХХ століття) // Гуманіт. вісн. НУК : зб. наук. пр. Миколаїв. Вип. 2. С. 26–27.
23. Данильчук О. М. (2000) Артур Хейлі – співець людини майстра, людини-професіонала // Вересень. № 9. С. 98–100.
24. Затонський Д. (1973) Анатомія успіху // Всесвіт. № 7. С. 154–162.
25. Затонський Д. (1978) Роман и документ // Вопр. л-ры. № 12. С. 135–162.
26. Затонский Д. В. Художественные ориентиры ХХ века. М.: Советский писатель, 1988.
27. Література Англії ХХ ст. (1993). К.
28. Моклиця М. (1999) Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. Луцьк: Вежа.
29. Наливайко Д. (1980) Міфологія і сучасна література // Всесвіт. № 2. С. 170–182; Всесвіт. № 3. С. 166–175.
30. Наливайко Д.С. (1997) Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. № 11-12.
31. Ніцше Ф. (2003) Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. К.: Основи.
32. Павличко С. Д. (2001) Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи».

33. Стайн Дж. (2003) Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. Львів: ЛНУ імені Івана Франка.
34. Adorno T. (1991) *The Culture Industry*. L., 364 p.
35. Archer M. (1990). *Theory, Culture and Postindustrial Society // Theory, Culture and Society*. Cleveland, 346 p.
36. Bell D. (1976) *The Cultural Contradictions of Capitalism*. New York : A Dell book. 326 p.
37. Eco U. (1989) *Narrative Structure in Fleming // Eco U. Role Reader*. Bloomington. P. 98–127.
38. Elter R. (1971) *Literature and Crisis // Commentary*. October. P. 80–92.
39. Gans H. J. (1974) *Popular culture and high culture. An Analysis and Evaluation of Taste*. New York : A Dell book. 435 p.
40. Gawelty John G. (1977) *Adventure, Mystery and Romance. Formula stories as art and popular literature*. Chicago: University of Chicago Press. 356 p.
41. Hassan I. (1973) *Contemporary American Literature: 1945–1972*. New York: Ungar. 332 p.
42. Marcuse G. (1969) *One-dimensioned man*. Boston: Beacon Press, 168 p.
43. Mattelart A. (1982) *Cultural industry. A challenge for the origin of an idea // Cultural industry. A challenge for the future of culture*. Paris. 154 p.
44. McDonald D. (1968) *A theory of mass culture // McDonald D. Mass media and mass man / Ed. by A. Casty*. New York. 454 p.
45. McDonald D. (1962) *The triumph of the fact. Against the American grain*. N.Y. 432 p.
46. McLuhan M., Fiore Q. (1967) *The Medium is the message: An inventory of effects*. New York. 488 p.
47. *Myths and Motifs in Literature (1973) / Ed. by D. J. Burrows, F. R. Lapedes, L. T. Shawcross*. New York, The Free Press. 470 p.
48. Nye R. (1970) *Unembarrassed Muse: Popular arts in America*. N. Y.: The Dial Press. 358 p.
49. Van den Haag E. (1995) *A dissent from the consensual society // Culture for the millions*. Princeton, P. 117–129.
50. White D. M. (1985) *Mass culture in America: another point of view // Mass media and mass man*. New York. P. 39–54.
51. Золя Еміль. Земля. / Нана. / Жерміналь. / Творчість.
52. Бодлер Шарль. Квіти зла.
53. Рембо Артюр. Поезії. / Верлен, Поль. Поезії. / Малларме, Стефан. Поезії.
54. Пруст Марсель. На Сванову сторону. / У затінку дівчат-квіток.
55. Аполлінер Гійом. Поезії.
56. Моріак Франсуа. Тереза Д'Ескейру. / Гадючник.
57. Камю Альбер. Сторонній. / Чума. Міф про Сізіфа.
58. Беккет Семюел. Очікуючи на Году. Кінець гри. / Іонеску, Ежен. Урок. Носороги.
Англійська література, література США.
59. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
60. Джойс Джеймс. Улісс. / Портрет митця замолоду. / Дублінці.
61. Вулф Вірджинія. Місіс Делловей. / До маяку. Оповідання.
62. Еліот Томас Стернз. Безплідна земля.
63. Голсворсі Джон. Сага про Форсайтів.
64. Шоу Бернард. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
65. Орвел Джордж. 1984.
66. Голдінг Вільям. Володар мух. / Вільне падіння.
67. Драйзер Теодор. Американська трагедія. / Сестра Керрі.
68. Гемінгвей Ернест. Прощавай, зброє! / Фієста. Оповідання.
69. Фолкнер Вільям. Авесалом, Авесалом! / Галас і шаленство.
70. О'Ніл Юджин. Пристрасть під в'язами.
71. Селінджер Дейвід. Над прірвою у житті.

Австрійська і німецька літератури:

72. Кафка Франц. Процес. / Замок. Перетворення.
73. Рільке Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
74. Брехт Бертольд. Матінка Кураж та її діти. / Кавказьке крейдове коло.
75. Манн Генріх. Вірнопідданий.
76. Манн Томас. Чарівна гора. / Доктор Фаустус. / Будденброки.
77. Бьоль Генріх. Більярд опів на 10. / Очима клоуна.
78. Зюскінд Патрік. Парфумер.
Літератури країн Західної Європи і латинської Америки.
79. Ібсен Генрік. Ляльковий дім. / Дика качка.
80. Еко Умберто. Ім'я троянди. / Маятник Фуко.
81. Лорка Федеріко Гарсія. Поезії. Дім Бернарди Альби.
82. Маркес Габріель Гарсія. Сто років самотності.
83. Борхес Хорхе Луїс. Сад з розгалуженими стежками.

Довідники і словники

1. Літературознавчий словник-довідник (2006) / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. К. : ВЦ «Академія», 752 с.
2. Словник іншомовних слів (2000) / Уклад. С. М. Морозов, Л. М. Шкаралупа. К.: Наукова думка. 680 с. (Словники України).
3. Словник іншомовних слів : 23000 слів та термінологічних словосполучень (2000) / Уклад. Л. О. Пустовіт та ін. К. : Довіра. 1018 с. (Б-ка держ. службовця. Держ. мова і діловодство).

Додаток 1. Зразки завдань модульних контрольних робіт.

МОДУЛЬ 1.

**АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА, ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА ДОБИ
ВІДРОДЖЕННЯ.**

МКР

Література періоду розпаду родового ладу і зародження феодалізму. Народна творчість та її відображення у письмових пам'ятках. Героїчний епос.

III варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Обведіть літеру вірної відповіді. За кожен правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість – 4 бали.

1. Дві специфічні особливості мистецтва середньовіччя – це

- A. різноманіття жанрів і контамінація сюжетів;
- B. статичність зображення образів й однолінійний сюжет;
- C. анонімність і наявність так званих «бродячих сюжетів»;
- D. авторство й різноманіття сюжетів.

2. Із всіх нижчезазначених рис у характері головного героя епосу – доблесного лицаря – основною і значимою для середньовіччя є

- A. вірність;
- B. мужність;
- C. безстрашність;
- D. рішучість.

3. Ідеологія феодального суспільства вимагала від васала

- A. мужності;
- B. хоробрості;
- C. відваги;
- D. вірності сюзерену.

4. Війна Карла Великого з «невірними сарацинами» тривала

- A. два роки;
- B. сім років;
- C. тридцять років;
- D. сто років.

5. У літературі середньовіччя виникли такі жанри як

- A. трагедія, комедія;
- B. сонет, мадригал;
- C. новела, оповідання;
- D. памфлет, драма.

6. Жонглери – це народні співаки

- A. Іспанії;
- B. Ірландії;
- C. Франції;
- D. Німеччини.

7. Карл персоніфікує собою

- A. феодальне свавілля та егоїзм;
- B. єдність Франції й втілення національних інтересів;
- C. слабкість країни та її готовність капітулювати перед незліченними полчищами мусульман;
- D. байдужість до долі своїх вірогідданих.

8. Руй Діас де Бівар – справжнє ім'я

- A. Зігфріда;
- B. Роланда;
- C. Сіда;
- D. Гунтера.

9. Зігфрід, Гунтер, Хаген, Кримхільда – персонажі

- A. «Пісні про Сіда»;
- B. «Пісні про Роланда»;
- C. «Пісні про Нібелунгів»;
- D. «Біовульфа».

10. Початком середньовіччя прийнято вважати час, коли

A. виникає головний філософський принцип – антропоцентризм, відповідно до якого людина є центром і вищою метою світобудови;

B. італійські купці стали здійснювати далекі торговельні експедиції, відбувся ряд географічних відкриттів, винахід друкарства, витиснення ремісничого господарства мануфактурами;

С. італійські художники творчо використовували античну спадщину і спробували відродити у своєму мистецтві образ прекрасної гармонійно розвиненої людини;

Д. відбулося падіння Римської імперії в результаті численних повстань рабів і виступів плебсу.

Понятійно-аналітичний рівень

Продовжіть висловлення. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість – 4 бали.

1. В епічних сказаннях середньовіччя дуже важливу роль у долі своєї країни та її монарха відіграє...
2. Основна риса, що характеризує Роланда й Сіда ...
3. Руй Діас де Бівар – це справжнє ім'я...
4. Обов'язок Роланда й Сіда полягає в тому, щоб...
5. Народні співаки в Іспанії зветься...
6. В епічних сказаннях різних народів відтворений ідеальний портрет лицаря, який найбільш повно й всебічно виражає ідеї ...
7. «Пісня про Нібелунгів» – це ... героїчний епос.
8. Сюжет «Пісні про Нібелунгів» відбиває реальну історичну подію ...
9. Поряд з міфами й легендами в «Пісні про Нібелунгів» знайшли своє відбиття ... події.
10. Дві характерні риси середньовічних літературних пам'яток ...

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на запитання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Сюжет «Пісні про Сіда» та її історична основа.
2. Основні відмінності іспанського епосу від французького.

МОДУЛЬ 2.

КЛАСИЦИЗМ ОСВІТА. РОМАНТИЗМ. РЕАЛІЗМ

МКР

Французька література XVII ст. Загальна характеристика. Поняття “класицизм.”

Театр французького класицизму (Расін, Корнель, Мольєр). Французька література XVII ст. (Байки Ж. де Лафонтена, Н. Буало “Поетичне мистецтво”). Проза класицизму.

Німецька література XVII ст. (Ганс Гріммельсгаузен). Англійська література XVII ст. (Джон Мільтон).

I варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Обведіть літеру вірної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,3 бала. Максимальна кількість – 3 бали.

1. Провідний жанр літератури XVII сторіччя –
А. поема; С. трагедія;
В. ода; D. комедія.
2. Хто є представниками поезії бароко?
А. Лопе де Вега; С. Луїс де Гонгора;
В. Кальдерон; D. Корнель.
3. Роки життя Луїса де Гонгора –
А. 1561 – 1627 рр.; С. 1571 – 1632 рр.;
В. 1571 – 1627 рр.; D. 1571 – 1637 рр.
4. Хто автор трактату „Дотепність або мистецтво витонченого розуму”?
А. Бальтасар Грасіан; С. Кальдерон
В. Лопе де Вега; D. Луїс де Гонгора.
5. Назвіть повне ім'я Гріммельсгаузена
А. Ганс Якоб Крістоффель; С. Ганс Якоб;
В. Жан Крістофф; D. Жан П'єр Крістоффель.
6. 1606 – 1684 – роки життя

- A. Расіна;
- B. Корнеля;

7. Хто автор трагедії „Сід”?

- A. Корнель;
- B. Расін;

- C. Луїса де Гонгора;
- D. Лопе де Вега.

- C. Мольер;
- D. Кальдерон.

8. В якому творі Луїс де Гонгора стверджує, що краса може перетворити бридкість і потворність світу?

- A. у поемі „Поліфем і Галатея”;
- B. у поемі „Самотність”;

- C. у сонеті „Христове народження”;
- D. у сонеті „Доброго ранку”.

9. Хто визнавав, що людина – істота слабка і в її душі постійно відбувається боротьба розуму та пристрасті, але на рівні звичного життя вона повинна підкорити пристрасті розуму?

- A. Корнель;
- B. Расін;

- C. Мольер;
- D. Луїс де Гонгора.

10. З якої п'єси цей уривок:

„Пан Журден. *Ах, пане філософе, ви прийшли саме вчасно із вашою філософією. Зробіть ласку, помирить оцих добродіїв.*

Учитель філософії. *В чім справа? Що сталося, панове?*

Пан Журден. *Та, бачте, посварилися за те, яке мистецтво вище: музика, танці чи фехтування... Ображали тут один одного... Мало до бійки не дійшло.*

Учитель філософії. *Ах, панове, чи ж можна так аж із шкури лізти? Та хіба ви не читали вченого трактату Сенеки „Про гнів”! Чи ж є що гіршого, ганебнішого за ту пристрасть, що робить людину подібною до лютого звіра? Хіба ж розум наш не повинен керувати всіма нашими почуттями? (...)”?* (Переклад з французької Ірини Стешенко).

- A. „Тартюф” Мольєра;
- B. „Кумедні манірники” Мольєра;

- C. „Міщанин-шляхтич” Мольєра;
- D. „Сивільський бешкетник” Моліни.

Понятійно-аналітичний рівень

Оберіть з п'яти запитань 4. Дайте відповідь на них. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0, 4 бала. Максимальна кількість – 4 бали.

1. Охарактеризуйте бароко як художній напрямок літератури XVI – XVII ст.
2. Розкрийте зміст трактату „Доступність або мистецтво витонченого розуму”.
3. Охарактеризуйте перший період творчості Луїса де Гонгора? В якому жанрі працює автор до 1610 року?
4. Які основні теми та проблеми байок Лафонтена? Що є об'єктом сатири у цих творах? Чому саме байка стає для автора улюбленим жанром?
5. Назвіть поетів класицистів, що наслідували Джона Донна. Охарактеризуйте їх творчість.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на запитання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 3.

1. Розкрийте основну тему та ідею трагедії „Андромаха”. Порівняйте цей твір з драмою „Федра” того ж автора. Поясніть причини звернення Расіна до Еврипіда. У чому полягає раціоналізм його п'єс?
2. Охарактеризуйте типи комедій Мольєра.
3. В чому полягає драматизм поеми Дж. Мільтона „Втрачений рай”?

Завдання реферативного характеру

Напишіть твір на одну із запропонованих тем. За повне розкриття теми ви отримаєте 5 балів. Максимальна кількість балів – 5.

1. Які традиції Мольєра знайшли втілення в українській, російській та зарубіжній літературах XIX – XX століття? Образи Журдена у Мольєра та Мартина Борулі у Карпенка-Карого.

2. Опис Всесвіту у поемі Дж. Мільтона „Втрачений рай”. Уява автора про простір, який здатен творити нові світи. Земля як космічний об’єкт, що реагує на зміни природи і людини. Якою вона стала після гріхопадіння?

3. Чи застарів образ Дон Жуана?

Додаток 2. Екзаменаційні питання з курсу «Історія зарубіжної літератури»

Екзамен проводиться у формі письмової роботи (білетна форма), яка пропонує розкрити 2 теоретичних питання та проаналізувати ідейно-художній зміст тексту художнього твору на вибір викладача. З теоретичною та практичною частиною курсу студенти ознайомлюються на початку семестру.

Національний університет кораблебудування ім. адм. Макарова

Екзаменаційний білет № 1

з дисципліни

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ.
МАСОВА КУЛЬТУРА Й ЛІТЕРАТУРА.**

Запитання:

1. Модернізм у літературі ХХ століття. Загальна характеристика.
2. Поезія Р.М. Рільке.
3. Аналіз художнього твору. Е.Золя «Жерміналь».

Екзаменатор

Данильчук О.М.

“ _____ ”

2025 року.

1. Література ХХ століття . Загальна характеристика.
2. Модернізм в літературі ХХ століття. Загальна характеристика.
3. Шляхи оновлення європейської драматургії на межі ХІХ-ХХ ст.
4. Естетика модернізму. Модернізм як культурологічна категорія і як тип творчого світобачення (на прикладі творчості одного з поетів першої половини ХХ ст.). Західноєвропейська «нова драма».
5. Драматургія Г.Ібсена.
6. Символізм А. Стріндберга.
7. Новаторство драматургії Б.Шоу.
8. Німецька драматургія. Г.Гауптман.
9. Статичний театр М.Метерлінка.
10. "Криза духу" на межі ХІХ-ХХ ст. та її відображення в літературі.
11. Шляхи оновлення драми у першій половині ХХ століття (на прикладі творчості одного з драматургів).
12. Французька поезія кінця ХІХ - поч.. ХХ ст.
13. Естетика та поетика французького символізму.
14. Характеристика основних авангардистських шкіл першої половини ХХ ст.
15. Сюрреалізм у французькій літературі ХХ ст.
16. Дадаїзм у зарубіжній літературі ХХ ст.
17. Натуралізм Е.Золя.
18. Постнатуралістична література Німеччини.
19. Жанр «роману-ріки» у творчості Р.Ролана.
20. Своєрідність естетики М. Пруста. Реалізація «інстинктивної пам'яті» в романі-епопеї "В пошуках втраченого часу". Значення творчості письменника для літератури ХХ ст.
21. Експресіонізм у німецькій літературі.
22. Творчість Ф.Г.Лорки.

23. Екзистенціалізм у французькій літературі. Загальна характеристика.
24. Творчість А. Камю.
25. Творчість Ж.П. Сартра.
26. Інтелектуальний роман Німеччини. Т. Манн. Г. Манн.
27. Творчість Г. Гессе.
28. Новели та романи Ф. Кафки.
29. Поезія Р.М. Рільке.
30. Теорія епічного театру Б. Брехта.
31. Британський роман кінця ХІХ - поч. ХХ в. Головні напрями.
32. Естетизм у літературі. О. Уайльд.
33. Сатиричний роман Великобританії.
34. Англійська художня антиутопія ХХ ст. Своєрідність жанру.
35. Модернізм у Великій Британії.
36. Фрейдизм у зарубіжній літературі. Творчість Д.Г. Лоуренса.
37. Література потоку свідомості. В. Вульф.
38. Творчість Дж. Джойса.
39. Поезія англійського модернізму. Т.С. Еліот.
40. Французький "новий роман" та його значення для сучасної літератури.
41. Проблема родинних відношень у романі Ф. Моріака «Гадючник».
42. Театр абсурду. С. Беккет.
43. Антидрама. Принципи створення.
44. Антидрама. Фарси Е. Іонеско.
45. Античні теми у французькій драматургії Ж.П. Сартр, А. Ануй, А. Камю).
46. Новий латиноамериканський роман як явище. Загальна характеристика.
47. «Магічний реалізм» в сучасній літературі.
48. Англійський філософський роман другої половини ХХ ст.
49. Основні напрями американської літератури ХХ ст.
50. Модернізм в літературі США першої половини ХХ ст.
51. Творчість Т. Драйзера.
52. «Втрачене покоління» (Ф.С. Фіцджеральд, Е. Хемінгуей)
53. Особливості американського роману ХХ ст. У. Фолкнер.
54. Література США після 1945 р.
55. Антивоєнна тема у зарубіжній літературі (Е.М. Ремарк, Е. Хемінгуей, А. Барбюс)
56. Осмислення досвіду Другої світової війни в німецькомовній прозі II половини ХХ ст.
57. Постмодернізм. Загальна характеристика.
58. Постмодернізм в сучасній літературі (на прикладі одного з письменників).
59. Мультикультуралізм в сучасній літературі США.

Література другої половини ХІХ-ХХ ст.

1. Жанр соціально-психологічного роману у французькій літературі ХІХ ст.
2. Своєрідність англійської соціально-психологічної прози ХІХ ст.
3. Традиції і новаторство в американській поезії другої половини ХІХ ст.
4. Ш. Бодлер як ключова постать в сучасній світовій поезії.
5. Модернізм в англійській прозі першої половини ХХ ст. (на прикладі одного з письменників)
6. «Габсбургський міф» в австрійській літературі ХХ ст.
7. «Інтелектуальний роман» в німецькомовній літературі ХХ ст.: його жанрові ознаки, різновиди; основні представники (на прикладі одного з письменників).
8. Значення творчості Фр. Кафки для літератури ХХ ст.
9. Література "втраченого покоління" (на прикладі одного з письменників).
10. Екзистенціалізм в європейській та світовій літературі (на прикладі одного з письменників).
11. Жіноча література і фемінізм в сучасному письменстві.

12. Екологічна проблематика в сучасному красному письменстві.
13. Поетика інтертекстуальності як одна із основних складових сучасного художнього мислення (на прикладі одного з письменників).
14. Драма-притча в німецькомовній драматургії другої половини ХХ ст. (М.Фріш, Ф.Дюрренмат).
15. Новаторство Мольєра в жанрі комедії.
16. Творчість Дж.Мільтона в контексті духовних шукань його часу.
17. Просвітництво як ідеологічний феномен і його вплив на всесвітню культуру та літературу.
18. «Природна людина» на сторінках всесвітньої літератури.
19. Естетика та практика нового театру за часів Просвітництва.
20. Сентименталізм як явище. Основні ознаки і характеристики напряму. (Аналіз окремого твору цього напряму за вибором студента).
21. Розвиток жанру роману за доби Просвітництва.
22. «Веймарський класицизм» як унікальне явище світової літератури.
23. Комедії Бомарше як новий ступень розвитку світового театру.
24. Предромантизм як літературний напрям, його роль у формуванні романтичного світогляду.
25. Типологічна спільність та національна своєрідність моделей романтизму в англійській, німецькій, французькій та американській літературі. (Порівняльний аналіз окремих творів).
26. Естетика ієнського та гейдельбержського гуртків німецьких романтиків та творчість їх представників
27. Спільне і відмінне в поетиці історичного роману (В. Скотта, Н. Готорна, В. Гюго, А. Вінї).
28. Романтична картина світу Гофмана і її втілення в окремих творах.
29. «Світова скорбота» на сторінках світової літератури доби романтизму.
30. «Озерна школа» англійських романтиків та творчість її представників.

Розробник:

доцент кафедри прикладної лінгвістики,
кандидат філологічних наук

 Ольга ДАНИЛЬЧУК