

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ  
імені адмірала Макарова

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
(повна назва підрозділу)

**КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЇ ЛІНГВІСТИКИ**  
(повна назва кафедри)

Код РНПД О74422

**ЗАТВЕРДЖЕНО**



Проректор з науково-педагогічної  
роботи

*Сергій Слободян*  
Сергій СЛОБОДЯН

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Program of the Discipline**

**СТИЛІСТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**  
**ENGLISH STYLISTICS**

рівень вищої освіти: *перший (бакалаврський)*

тип дисципліни: *обов'язкова*

мова(и) викладання: *англійська, українська*

Миколаїв – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «**Стилїстика англїйської мови**» є одним зї складникїв комплексної пїдготовки фахївцїв першого (бакалаврського) рївня вищої освїти освїтньої програми Прикладна лїнгвїстика галузї знань В Культура, мистецтво та гуманїтарнї науки за спеціальністю В 11 Фїлологїя спеціальїзацїя В 11.10 Прикладна лїнгвїстика.

«07» травня 2025 р. 16 с.

**Розробник:** Фїлїпова Н.М., кандидат фїлологїчних наук, доцент



Проект робочої програми навчальної дисципліни **Стилїстика англїйської мови** узгоджено з гарантом освїтньої програми  
Гарант освїтньої програми



Олена ГОГОРЕНКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни **Стилїстика англїйської мови** розглянуто на засїданнї кафедри прикладної лїнгвїстики  
Протокол № 6 вїд «09» червня 2025 р.

Завїдувач кафедри



Нїна ФІЛІППОВА

Проект робочої програми навчальної дисципліни **Стилїстика англїйської мови** розглянуто Науково-методичною комїсією фїлологїчного факультету  
Протокол № 6 вїд «11» червня 2025 р.


Голова



Лїлія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни **Стилїстика англїйської мови** погоджено з навчальним вїддїлом

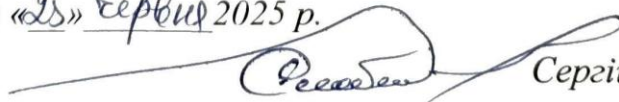
Начальник вїддїлу



Андрїй ЛАБАРТКАВА

Робоча програма навчальної дисципліни **Стилїстика англїйської мови** затверджено Навчально-методичною радою НУК  
Протокол № 6 вїд «25» серпня 2025 р.

Голова НМР НУК



Сергїй СЛОБОДЯН

© НУК, 2025

© Фїлїпова Н.М., 2025

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни .....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	5
3. Передумови для вивчення дисципліни .....	6
4. Очікувані результати навчання .....	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	6
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування .	9
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	10
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	13
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна .....	13
10. Рекомендовані джерела інформації.....	14
ДОДАТОК 1 .....	15

## Анотація

Стилістика англійської мови - це один з базових лінгвістичних курсів, передбачених для підготовки студентів спеціальності В 11 «Філологія», спеціалізація В 11.10 «Прикладна лінгвістика». Стилістика розуміється як мовознавча дисципліна, яка пов'язана з такими галузями лінгвістики, як фонетика, графіка, граматики, словотвір, лексикологія, етимологія, семантика, фразеологія, лінгвістика тексту, дискурсологія, комунікативна лінгвістика, теорія перекладу, психолінгвістика і літературознавство. Розуміння і знання стилістичних особливостей використання різних мовних засобів пов'язані із вдосконаленням мовної і мовленнєвої компетенції, розвитком вмінь і навичок релевантної інтерпретації текстів, а також вмінь і навичок релевантної реалізації комунікативних інтенцій за допомогою вживання релевантних мовних засобів. Зміст дисципліни охоплює основні стилістико-орієнтовані концепції, дозволяє оволодіти фаховою термінологією, знайомить з методами стилістичного аналізу. Зазначений курс спрямовано на розвиток здатності студентів самостійно набувати та вдосконалювати знання і вміння для розуміння глибинного змісту тексту як єдиного цілого.

**Ключові слова:** *стилістика, стилістичний аналіз, фонетичні, графічні, граматичні, лексичні, синтаксичні стилістичні засоби, наратив.*

## Abstract

Stylistics is one of the basic linguistic disciplines for specialty B 11 Philology, B 11.10 Applied linguistics. Stylistics is considered as the integral element of linguists' training because it is inseparable from the following linguistic branches: phonetics, graphics, grammar, derivation, lexicology, semantics, phraseology, text linguistics, discourse analysis, communicative linguistics, theory of translation, psycholinguistics, literature studies. Comprehension and knowledge of the specific use of various stylistic devices provide for improving language and speech competences, developing the relevant interpretation skills for relevant communicative intentions by means of relevant language means. The discipline content involves the basic style-oriented theories and enables to introduce basic terminology for mastering the stylistic analysis methods. The discipline is aimed at developing students' abilities for self-study to acquire and enhance necessary knowledge and skills which are essential for the relevant text understanding as the coherent whole.

**Key words:** *stylistics, stylistic analysis, phonetical, graphical, morphological, lexical, syntactical stylistic devices, narration.*

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	<b>Освітня програма</b> <i>Прикладна лінгвістика</i>	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів – 1		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 4		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	галузі знань <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b> спеціальності <b>В 11 Філологія</b> спеціалізації <b>В 11.10 Прикладна лінгвістика</b>	<b>Семестр</b>	
		8-й	8-й
		<b>Лекції</b>	
		15 год.	8 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		15 год.	8 год.
Загальна кількість годин денна – 90	Освітній рівень: <b>перший(бакалаврський)</b>	<b>Лабораторні</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студента – 4;		-	
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	74 год.
		<b>Вид контролю: залік</b>	
		<b>Форма контролю: комбінована</b>	

## 2. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Стилістика англійської мови» полягає у тому, щоб ознайомити студентів із принципами організації і функціонування стилістичних засобів англійської мови як системи і навчити їх прийомом стилістичного аналізу та інтерпретації текстів, що передбачає оволодіння знань, пов'язаних з понятійним апаратом стилістичних теорій, встановленням взаємозв'язків і взаємозалежностей всіх рівнів мовної системи, особливостей тексту, контексту, текстової імплікації, фонетичних, графічних, морфологічних, лексичних, синтаксичних стилістичних засобів, типів наративів, а також знань, пов'язаних з використанням теорії інформації для адекватного стилістичного аналізу тексту. Ці знання стилістики англійської мови необхідні для того, щоб вміти декодувати тексти різних стилей і жанрів, свідомо використовувати знання і техніки стилістичного аналізу для практичного використання у професійній мовленнєвій діяльності: викладанні англійської мови, перекладі, формуванні електронних текстових масивів.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Стилістика англійської мови» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

**ІК 01.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**ЗК 15.** Здатність здійснювати інформаційний пошук відповідно до філологічної тематики.

**ЗК 16.** Уміння підготувати і здійснити публічний виступ філологічного змісту, дотримуючись сучасних вимог і стандартів етичного, змістового, формального й естетичного характеру.

**ФК 02.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як

особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**ФК 06.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК 09.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного оволодіння стилістично релевантною інформацією необхідно, щоб: 1) студенти отримали теоретичні знання з фонетики, граматики, лексикології, фразеології, семантики, синтаксису, лінгвістики тексту, історії англійської мови, теорії перекладу, комунікативної лінгвістики, історії лінгвістичних вчень, історії зарубіжної літератури; б) мали практичні навички використання цих знань; в) мали сформовану мовну і мовленнєву компетенції.

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

**ПРН 09.** Характеризувати соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ПРН 13.** Знати і розуміти основні поняття, теорії і концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Модуль 1. Стилістична актуалізація мовних одиниць у тексті.

##### Змістовий модуль 1.

**Тема 1.** Об'єкт і предмет стилістики. Види стилістик. Текст і контекст. Роль висунення (foregrounding). *Література* [1] стор. 6–14; [2] стор. 5–16; [3] стор. 2–4; [4] стор. 5–17.

**Тема 2.** Фоно-графічний рівень. Фонетична стилістика. Особливості фонем як мовної одиниці. Фонетичні стилістичні прийоми: ономапія, алітерація, асонанс, ейфонія, какафонія. Версифікація. Графон. Види графонів. *Література* [1] стор. 172–1196; [2] стор. 16–31; [3] стор. 4–11; [4] стор. 34–46.

**Тема 3.** Морфемний рівень. Структура слова. Повтор морфем. *Література* [2] стор. 25–31; [3] стор. 11–14; [4] стор. 30–34.

##### Змістовий модуль 2.

**Тема 4.** Лексичний рівень синсемантична/автосемантична лексика. Структура значення слова. Лексичні стилістичні засоби: метафора, метонімія, епітет, зевгма, оксиморон, гіпербола, мейозіс, антономасія. *Література* [1] стор. 14–54; [2] стор. 58–72; [3] стор. 14–38; [4] стор. 46–76.

**Тема 5.** Синтаксичний рівень. Синтаксична стилістика. Типи повторів. Порівняння. Періфраз. Клаймекс/антиклаймекс. Видокремлення. Інверсія. Риторичне запитання. Полісиндетоп/асиндетоп. *Література* [2] стор. 58–94; [3] стор. 38–57; [4] стор. 73–85.

##### Змістовий модуль 3.

**Тема 6.** Функціональна стилістика. Теорія стилей та жанрів. Текст як комунікативна одиниця. Складне синтаксичне ціле. Надфразна єдність. *Література* [1] стор. 54–172; [2] стор. 72–94; [3] стор. 61–69; [4] стор. 14–23.

**Тема 7.** Текстовий рівень стилістики. Текст з точки зору теорії інформації. Стилістика

кодування/декодування. Цельнооформленість. Членування та зв'язність. *Література* [2] стор. 94–139.

#### **Змістовий модуль 4.**

**Тема 8.** Типи, форми, способи викладу. Композиційно-мовленнєві форми: опис, оповідь, роздум. Авторське мовлення. Передоречене мовлення. Персонажене мовлення. Діалогічне мовлення. Внутрішнє мовлення. Невласне-пряме мовлення. *Література* [2] стор. 139–198; [3] стор. 57–61.

**Тема 9.** Метод стилістичного аналізу: тематична мережа. *Література* [3] стор. 69–75; [4] стор. 174–209.

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с. р.		л	п	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1. Стилiстична актуалiзацiя мовних одиниць у тексті.</b>								
<b>Змістовий модуль 1.</b>								
<b>Тема 1.</b> Об'єкт і предмет стилістики. Види стилістик. Текст і контекст. Роль висунення (foregrounding).	6	2	2	2	6	2	1	3
<b>Тема 2.</b> Фоно-графічний рівень. Фонетична стилістика. Особливості фонем як мовної одиниці. Фонетичні стилістичні прийоми: ономатопія, алітерація, асонанс, ейфонія, какафонія. Версифікація. Графон. Види графонів.	6	2	2	2	6	2	1	3
<b>Тема 3.</b> Морфемний рівень. Структура слова. Повтор морфем.	3	-	-	3	3	-	-	3
Разом за змістовим модулем 1	15	4	4	7	15	4	2	91
<b>Змістовий модуль 2.</b>								
<b>Тема 4.</b> Лексичний рівень синсемантична/автосемантична лексика. Структура значення слова. Лексичні стилістичні засоби: метафора, метонімія, епітет, зевгма, оксиморон, гіпербола, мейозіс, антономасія.	15	2	2	11	15	2	2	11
<b>Тема 5.</b> Синтаксичний рівень. Синтаксична стилістика. Типи повторів. Порівняння. Періфраз. Клаймекс/антиклаймекс. Видокремлення. Інверсія. Риторичне запитання. Полісиндетоп/асиндетоп.	15	2	2	11	15	-	-	15
Разом за змістовим модулем 2	30	4	4	22	30	2	2	26
<b>Змістовий модуль 3.</b>								
<b>Тема 6.</b> Функціональна стилістика. Теорія стилей та жанрів. Текст як комунікативна одиниця. Складне синтаксичне ціле. Надфразна єдність.	8	2	2	4	9	-	1	8
<b>Тема 7.</b> Текстовий рівень стилістики. Текст з точки зору теорії інформації. Стилiстика кодування/декодування. Цельнооформленiсть. Членування та зв'язнiсть.	7	1	1	5	7	-	2	5
Разом за змістовим модулем 3	15	3	3	9	15	-	2	13
<b>Змістовий модуль 4.</b>								
<b>Тема 8.</b> Типи, форми, способи викладу. Композиційно-мовленнєві форми: опис, оповідь, роздум. Авторське мовлення. Передоречене мовлення. Персонажене мовлення. Діалогічне мовлення. Внутрішнє мовлення. Невласне-пряме мовлення.	18	4	4	10	17	2	2	13
<b>Тема 9.</b> Метод стилістичного аналізу: тематична мережа.	12	-	-	12	13	-	-	13
Разом за змістовим модулем 4	30	4	4	22	30	2	2	26
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>74</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1	Stylistics as a linguistic science.	2	1
2	Stylistic phonetics of the English language.	2	1
3	Морфемний рівень 2.	-	-
4	Stylistic lexicology of the English language.	2	2
5	Stylistic syntax of the English language.	2	-
6	Stylistic stratification of the English language.	3	1
7	Текстовий рівень стилістики.	2	2
8	Композиційно-мовленнєві. Стилiстичнi форми аналізу тексту.	2	1
<b>РАЗОМ</b>		<b>15</b>	<b>8</b>

#### Проекти:

1. The Internet stylistics.
2. Metaphors of war.
3. Metaphors of female body in fashion blogs.
4. Straight-talking honest politics: rhetorical style.
5. Stylistics of emoji.
6. Thematic network analysis of LOVE poems.
7. Academic style: comparative analysis of technical and linguistic academic texts.

Contemporary media stylistics.

#### Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів:

- підготовка усних відповідей до практичних занять – *1 год/1 заняття*;
- виконання домашніх письмових робіт – *2 год/1 заняття*;
- підготовка до контрольних заходів (МКР, тестів) – *3 год. на 1 захід*.

#### Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна ф.	Кількість годин заочна ф.
1	Підготовка до лекцій	15	8
2	Підготовка до практичних занять	30	10
3	Створення схем та таблиць, глосарію термінів з дисципліни	5	5
4	Підготовка реферату до презентації у форматі круглого столу	5	5
5	Підготовка модульних контрольних робіт	5	46
<b>РАЗОМ</b>		<b>60</b>	<b>74</b>

## 6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ЇХ ДЕМОНСТРУВАННЯ

Методи навчання для всіх видів занять:

- робота з літературою - опрацювання різних видів джерел, спрямоване на формування нових знань, їх закріплення, вироблення вмінь і навичок та реалізацію контрольної-корекційної функції в умовах формальної, неформальної та інформальної освіти;
- пояснення - словесне розкриття причинно-наслідкових зв'язків і закономірностей у розвитку природи, людського суспільства і людського мислення;
- дискусія - обмін поглядами щодо конкретної проблеми з метою набуття нових знань, зміцнення власної думки, формування вміння її обстоювати;

● диспут - цілеспрямоване зіставлення різних поглядів на наукову чи суспільну проблематику з метою формування у студентів оцінних суджень, зміцнення світоглядних позицій;

● демонстрування - наочно-чуттєве ознайомлення здобувачів з явищами, процесами, об'єктами в їх природному вигляді;

● лекція - усний виклад навчального матеріалу, який характеризується великим обсягом, складністю логічних побудов, сконцентрованою розумових образів, доведень і узагальнень;

● бесіда - питально-відповідний метод, завдання якого - спонукати здобувачів до актуалізації відомих і засвоєння нових знань шляхом самостійних роздумів, висновків і узагальнень; різновиди бесіди: репродуктивні (спрямовані на відтворення раніше засвоєного матеріалу), катехізичні (передбачають точне відтворення формулювань, запам'ятовування відповідей), евристичні (підводять здобувачів до самостійних висновків);

● ілюстрування - показ та сприйняття предметів, процесів і явищ у їх символічному зображенні за допомогою плакатів, карт, портретів, фотографій, схем, репродукцій, звукозаписів тощо;

● вправа - планомірне, організоване, повторне виконання дій із метою оволодіння ними або підвищення їх якості;

● практична робота - метод поглиблення і закріплення теоретичних знань та перевірки наукових висновків;

● методи контролю і самоконтролю:

● фронтальне опитування;

● контрольні тестові роботи програмованого типу (перелік запитань і можливі варіанти відповідей).

Альтернативно може застосовуватися наступна класифікація методів навчання:

● пояснювально-ілюстративний метод;

● репродуктивний метод;

● проблемного викладу;

● частково-пошуковий;

● дослідницький.

До переліку типових методів демонстрування результатів виконання навчальних робіт в процесі проведення поточного контролю, оцінювання результатів самостійної роботи, підсумкової атестації (екзамен наприкінці 6 семестру) з курсу «Лексикологія англійської мови» відносяться:

а) усні відповіді на практичних заняттях; відповіді на запитання і участь в обговоренні питань, які передбачені програмою курсу;

б) виконання практичних поточних завдань;

в) написання рефератів;

г) укладання глосаріїв;

д) створення понятійних схем;

ж) виконання поточних тестів;

з) виконання контрольних тестів;

і) виконання проєктів (індивідуально і в малих групах);

й) участь у конференціях;

к) участь в дослідницькій роботі кафедри;

л) екзамен.

## **7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю і оцінки заключного іспиту (за його наявності). У кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок. У проміжних оцінках студент може набрати від 60 балів до 100 балів ( у разі відсутності заключного іспиту). Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру (активність, участь в дискусіях; виконання завдань та інше).

Питома вага заключного іспиту (при його наявності) в загальній системі оцінок - **40 балів**. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок і заключного іспиту набирає не менше **60 балів**. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту (за його наявності).

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському, практичному/лабораторному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань лабораторних/практичних робіт.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

#### Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

Виконання практичних завдань		Критерії оцінювання
ДФН	ЗФН	
5	15	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. Усі завдання виконані самостійно і в повному обсязі. Оформлення записів виконання практичного заняття виконане згідно з інструкцією.
4	10	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Усі завдання виконані самостійно і в повному обсязі. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. В оформлення записів виконання практичного заняття наявні незначні відхилення від вимог інструкції.
3	9	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. Усі завдання виконані самостійно, але не в повному обсязі (однак не менше 70% від повного обсягу). В оформлення записів виконання практичного заняття наявні незначні відхилення від вимог інструкції..
2	5	Практичне заняття виконане у встановлений термін. Застосовувалися коректні прийоми аналізу. Усі завдання виконані самостійно, але не в повному обсязі (однак не менше 70% від повного обсягу). В оформлення записів виконання практичного заняття наявні значні відхилення від вимог інструкції (записи не структуровані: не вказано тему, чи план практичного заняття, чи формулювання завдань).
1	3	Практичне заняття виконане з порушенням встановленого терміну. Застосовувалися некоректні прийоми аналізу. В оформлення записів виконання практичного заняття наявні значні відхилення від вимог інструкції (записи не структуровані: не вказано тему, чи план практичного заняття, чи формулювання завдань).
0	0	Робота не виконувалася

Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: ФН – 45 балів /ЗФН – 30 балів

Самостійна робота	Критерії оцінювання
19 - 20	1. Студент виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано

	вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань висока. 4. Студент проявив творчий підхід до виконання всіх самостійних завдань.
15 - 18	1. Студент виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань достатня. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання всіх самостійних завдань.
10 - 14	1. Студент не виступав або виступав нерегулярно з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано за зразком, але вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання самостійних завдань.
1 - 9	1. Студент не виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, виконано за зразком і не вчасно. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання самостійних завдань.
0	1. Студент не виступав з самостійно підготовленими доповідями. 2. Всі завдання, передбачені планом і графіком виконання самостійно, не виконано. 3. Якість виконання самостійно виконаних завдань не задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід до виконання самостійних завдань.
	<i>Максимальна кількість балів - 20</i>

<b>Участь у круглому столі</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
5	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міжпредметні зв'язки, містить аргументовані висновки.
4	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
3	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована.
2	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовуються невірна термінологія.
1	Відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
0	Студент не дає відповіді.
	<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми 5 балів.</i>

<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
9 - 10	1. Студент виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту). 2. Студент виконував контрольний тест за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту висока. 4. Студент проявив творчий підхід при виконанні контрольних завдань
5 - 9	1. Студент виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту). 2. Студент виконував контрольний тест за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту достатня. 4. Студент не проявив творчий підхід при виконанні контрольних завдань
1 - 4	1. Студент виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту). 2. Студент виконував контрольний тест не за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту не задовільна. 4. Студент не проявив творчий підхід при виконанні контрольних завдань
0	1. Студент не виконав всі завдання підсумкового контролю (контрольного тесту).

	2. Студент не виконував контрольний тести за графіком. 3. Якість виконання контрольного тесту не задовільна.
	Максимальна кількість балів - 10

### Поточний модульний контроль у формі тестування

Правильних відповідей,%	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10
Бал	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Участь у практичних завдань	9x5 балів = 45 балів	3x15 балів = 45 балів
Виконання самостійних завдань	20 балів	20 балів
Поточний модульних контроль	2x10 балів= 20 балів	2x10 балів= 20 балів
Участь у обговоренні круглого столу	5 балів	5 балів
Підсумковий контроль	10 балів	10 балів
<b>Всього</b>	<b>100 балів</b>	<b>100 балів</b>

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповіді на практичних заняттях	5	Відповіді на практичних заняттях	15
	T2	Відповіді на практичних заняттях	5		
	T3	Самостійне опрацювання теми	5		
ЗМ 2	T4	Відповіді на практичних заняттях	5	Відповіді на практичних заняттях	15
	T5	Відповіді на практичних заняттях	5		
ПМК		МКР 1 (тест)	10	МКР 1 (тест)	10
ЗМ 3	T6	Відповіді на практичних заняттях	5		
	T7	Відповіді на практичних заняттях	5	Відповіді на практичних заняттях	15
ЗМ 4	T8	Відповіді на практичних заняттях	5		
	T9	Самостійне опрацювання теми	5		
ПМК		МКР 2 (тест)	10	МКР 2 (тест)	10
Виконання самостійного завдання		Реферат. Глосарій.	20	Реферат. Глосарій.	20
		Участь у круглому столі	5	Участь у круглому столі	5
Підсумковий контроль		Екзамен	10	Екзамен	10
Сума			<b>100</b>		<b>100</b>

## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Наочним матеріалом для лекційних занять послужить друковано-роздатковий матеріал у вигляді ілюстративних таблиць, опорних схем, або довідковий матеріал (словники, енциклопедії), який доступний і Інтернеті..

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання довідників.

## 10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Дубенко О. Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов. / О. Ю. Дубенко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2011. – 328 с.
2. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 272 с.
3. Kukharenko V.A. A Book of Practice in Stylistics / V. A. Kukharenko. Vinnytsia, "Nova Knyga", 2015. – 82 с.
4. Yefimov L. P. Practical Stylistics of English. / L.P. Yefimov, E.A. Gasinetskaya. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 240 р.

### Допоміжна література

5. Альбота С.М., Карп М.А. English Stylistics / навч. посібник. - Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. - 304с.
6. Андрієнко Л. Біологічна метафора в соціолінгвістичному дискурсі. Мовознавство. 2024. N 2. С.56 - 68.
7. Волошук В.І., Лут К.А. Конспект лекцій з дисципліни "Стилістика" для студентів курсу спеціальності 035.04 Германські мови та література. - Запоріжжя: ЗНТУ, 2019. - 106с.
8. Крамар Н., Ільченко О. Стилістичні особливості анотацій англійських статей у галузі лінгвістики: корпусне дослідження. Мовознавство. 2023. N 4. С. 48 - 60.
9. Красовська Л.Є., Борисов В.А. A Manual of English Stylistics / навч. посібник. - Харків: ХНПУ, 2017. - 117с.
10. Святовець В. Ф. Поетичний синтаксис. Стилістичні фігури / В. Ф. Святовець. – Київ: ВПЦ «Київський університет», 2014. – 104 с.
11. Святовець В.Ф. Словник образотворчих засобів. Тропи та стилістичні фігури / В. Ф. Святовець. – Київ: Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка, 2003. – 178 с.
12. Сіняговська І.Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов: курс лекцій. - Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2018. -60с.
13. Статистичні параметри стилів / за ред. В. С. Перебийніс. – К.:Наукова думка, 2007.– 260 с.
14. Bradford Richard Stylistics / R. Bradford. – London: Routledge, 2017. – 376 с.
15. Contemporary media stylistics. Ed. By Ringrow H., Pihlaza S. Bloomsbury Academic, 2022.
16. Hasan A. Exploring English Stylistics: A Comprehensive Guide for Language Teachers. - 2023. URL: <https://renodo.org>
17. Hiatt Mary P. Style and the "scribbling women" / M. P. Hiatt. – Westport: Greenwood Press, 2013. – 382 р.
18. Hough Graham. Style and Stylistics / G. Hough. – London: Routledge, 2000.
19. Jeffries L. Stylistics. - Cambridge: CUP, 2025. - 346р.

### Інформаційні ресурси в інтернет:

1. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm>
2. <http://www.philology.ru/linguistics3.htm>
3. <http://www.e-lingvo.net>
4. <https://www.researchgate.net>
5. <https://www.researchgate.net>

**Розробник:** Філіппова Ніна Михайлівна канд. філол. наук, проф. НУК, доц. кафедри прикладної лінгвістики

---

підпис

**Питання для модульного контролю**

**1**

1. What are the main trends in style study?
2. What forms and types of speech do you know?
3. What is a functional style and what functional styles do you know?
4. What do you know of the studies in the domain of the style of artistic speech?
5. What do you know about individual style study? What authors most often attract the attention of style theoreticians?
6. What is foregrounding and how does it operate in the text?
7. What levels of linguistic analysis do you know and which of them are relevant for stylistic analysis?
8. What is decoding stylistics?
9. What is the main concern of practical stylistics?
10. What is the ultimate goal of stylistic analysis of a speech product?

**2**

1. What is sound-instrumenting?
2. What cases of sound-instrumenting do you know?
3. What is the communicative function of alliteration?
4. What is the communicative function of assonance?
5. What is the linguistic basis of euphonia and cacaphonia?
6. What is the communicative function of paronomasia?
7. What is graphon?
8. What types and functions of graphon do you know?
9. What is achieved by the graphical changes of writing - its type, the spacing of graphemes and lines?
10. Which phono-graphical means are predominantly used in prose and which ones in poetry?

**3**

1. What are the main cases of morphemic foregrounding?
2. What are the functions of morphemic repetition?
3. How are morphemes foregrounded in occasional words?
4. What is the difference between occasional words and neologisms?
5. What is paradigmatic morphology?
6. What is the communicative function of the variability of use of morphological categorial forms?
7. What is syntagmatic morphology?
8. What is the communicative function of the tense forms of the verb?
9. Why does the general stylistic impression depend on the morphological structure of the text?
10. What do you know about the morphological confrontation of academic and colloquial texts?

**4**

1. What can you say about the meaning of a word and its relation to the concept of an object (entity)?
2. What types of lexical meaning do you know and what stipulates their existence and differentiation? What connotational meanings do you know?
3. What is the role of the context in meaning actualization?
4. What are the main subgroups of special literary words?
5. Can you recognize non formal words in a literary text? Where do they mainly occur?
6. What lexical stylistic devices do you know? What are their communicative functions?

7. What do you know about epithets: semantic types of epithets, structural types of epithets, parts of speech which are predominantly used as epithets and why?
8. What is a metaphor? What are its semantic, morphological, syntactical, structural, functional peculiarities?
9. What is a metonymy? Give a detailed description of the device.
10. What is included into the group of SDs known as "play on words"? Which ones of them are the most frequently used? What levels of language hierarchy are involved into their formation?
11. Describe the difference between pun and zeugma, zeugma and a semantically false chain, semantically false chain and nonsense of non-sequence.
12. What is irony, what lexical meaning is employed in its formation?
13. What meaning is foregrounded in a hyperbole?
14. What is understatement? In what way does it differ from hyperbole?
15. What is an oxymoron and what meanings are foregrounded in its formation?

## 5

1. Comment on the length of the sentence and its stylistic relevance.
2. What is a rhetorical question?
3. What types of repetition do you know? What are their communicative functions?
4. What syntactical stylistic devices deal with the completeness of sentence-structure?
5. What types of ellipses do you know and where is each of them used predominantly?
6. What types of connecting syntactical units do you know? Which of them are used to create additional information and achieve a specific effect?
7. What is attachment? When and where is it used? Have you met it in your reading?
8. What do you know about antithesis? Why is it viewed separately from parallel constructions?
9. Speak about the SD of climax and its types.
10. What is a simile: semantic poles of a simile, the link words, the main functions of a simile?
11. What is a litotes? What is there in common between litotes and understatement?

## 6

1. Indicate the types of narration which you know.
2. What is the difference between the author's narrative proper and the entrusted narrative?
3. What forms of entrusted narrative do you know?
4. Comment on the main functions of the image of the author.
5. How is speech characteristic of a personage formed?
6. What forms of interior speech do you remember?
7. What is represented speech and which of its types have you met more often?
8. What is stream of consciousness? Have you ever observed it in your reading?
9. What narrative compositional forms are mainly represented in a prose work?
10. What are communicative functions of the types of narration?

## 7

1. Which compositional forms are considered static and why?
2. What types of language communication do you know?
3. What are the main characteristics of oral speech?
4. Enumerate functional styles of contemporary English.
5. What do you know about the scientific style?
6. Characterize the official style.
7. Discuss the peculiarities of the newspaper style.
8. What are the main features of the publicist style?
9. What is the status of the belles-lettres style among other functional styles?
10. What dichotomies between the types and the forms of language communication do you know? Do they correlate?