

ПРЕДИСЛОВИЕ

Прошло всего двенадцать лет со времени появления первого выпуска сборника научных статей и публикаций Одесского литературного музея под общим названием «Дом князя Гагарина». Срок не такой уж большой, однако сделано за это время немало: вышедшие четыре тома (в пяти книгах) названного продолжающегося издания, успевшего обрести своё лицо, вполне заслуживают отдельной полки в любом собрании краеведческой одессики. Теперь читатели открывают очередной, пятый том.

По традиции костяк авторского коллектива книги составляют научные сотрудники Литературного музея. Однако это, по сути, лишь ядро, вокруг которого объединилось для решения поставленных немаловажных задач значительное число научных работников, опытных библиографов, архивистов, журналистов, коллекционеров. Расширение круга авторов закономерно повлекло за собой и большую широту исследовательских интересов, а также жанровое и стилевое разнообразие публикуемых материалов.

Тексты, составляющие сборник, неоднородны ни по объёму, ни по стилю изложения, ни по строгой принадлежности к той или иной науке либо научной дисциплине. Есть статьи на темы социальной и культурной истории, есть литературоведческие и краеведческие очерки, есть черновики и намётки незавершённых художественных произведений, документы и даже не предусмотренные научным подзаголовком книги выходы в откровенную журналистику... В разысканиях своих авторы использовали по преимуществу фонды Одесского литературного Музея, но, кроме того, есть здесь сообщения, базирующиеся на материалах одеских научных библиотек, областного архива и, что зачастую не менее ценно, частных архивов и коллекций.

При всём видимом разнообразии источников, тем, жанров, содержание этого сборника, как и предыдущих выпусков, консолидирует одно общее качество – связь публикуемого, описываемого и исследуемого фактажа с историей и культурой родного города. Иногда это связь биографическая (когда речь идёт о писателях, художниках или мемуаристах, связанных целыми периодами своей жизни с Одессой), иногда тематическая или – когда речь идёт об истинно художественных произведениях – творческая.

В историко-литературных сообщениях особое внимание способны привлечь новые сведения о жизни и творчестве известных писателей. Таковые содержатся, например, в письмах поэта Семёна Кирсанова, систематизированных и прокомментированных А. Яворской, или в малоизвестных стихотворениях Зинаиды Шишовой, предваряемых вступлением Е. Голубовского.

Внимание профессиональных историков, равно как и всех, кто серьёзно интересуется историческим прошлым, несомненно, задержится на неизданном дневнике, относящемся ко времени Отечественной войны 1812 г. (публикация С.В. Оржеховского), и на документе совсем иной эпохи - повествующем о трагическом периоде национальной истории XX века памфлете «Страна чудес», автор которого, учитель из Котовска И.Ф. Рубанец, был репрессирован в конце 1930-х гг. (публикацию подготовили Д. Бондаренко, А. Катчук).

В историко-культурном блоке можно выделить – и по научной целесообразности тематики, и по уровню описания и осмысления – статьи С.З. Лущика и В.С. Фельдмана. В очерке С. Лущика «Собиратели "летучих изданий"» описан, систематизирован и проиллюстрирован поистине богатый материал, включающий программы литературных вечеров, каталоги художественных выставок, театральные афиши и другие «летучие издания», дающие представление о культурной жизни города на протяжении солидного периода его истории. Известный знаток именных фондов в научной библиотеке Одесского университета В.С. Фельдман описал библиотеку графа А. Строгонова, уделив внимание и личности собирателя, бывшего генерал-губернатором Новороссии и Бессарабии в 1855-63 гг. да к тому же президентом Одесского общества истории и древностей на протяжении более чем двадцати лет. Богатейшее книжное собрание Строгонова составило второй по размеру и значению фонд в научной библиотеке, принадлежащей старейшему вузу города и края.

Некоторые публикации в пятом томе, пересекаясь по затронутому материалу, в какой-то мере и дополняют друг друга. К примеру, статья А. Панкова и А. Полторацкой «Ловец людей, их спутник и учитель...» является, по сути, вполне уместным развёрнутым предисловием к публикации письма Н.А. Полторацкого – преподавателя Одесской духовной семинарии, прошедшего значительную часть своей жизни в эмиграции – во Франции. Публикуемое письмо адресовано другу Полторацкого Л. Успенскому и содержит рассказ о первых впечатлениях репатрианта от встречи с послевоенной Одессой. А. Яворская представляет часть эпистолярного наследия талантливого писателя Александра Козачинского, свидетельствующую об истинной трагедии обречённого на умирание и страдающего в последние годы жизни от болезни и от чиновничьей чёрствости человека. Тому же писателю посвящена и статья Н. Панасенко «О "Зелёном фургоне" и его авторе».

Собственно название упоминаемого материала явно шире, чем его содержание. Автора статьи интересует разве что биографическая основа сюжета известной повести А.В. Козачинского, причём интересует не как литературоведа, а скорее – как архивиста. В своё время выяснению этой проблемы (на основании серьёзных архивных разысканий) отдал дань видный историк Украины профессор А.Д. Бачинский. Некоторые из его публикаций послу-

жили Н.Панасенко своего рода лодией в море архивных материалов. Последующие исследователи неординарной сюжетной первоосновы «Зелёного фургона» смогут учесть и её предположения.

В сообщении видного одесского коллекционера, полковника медицинской службы И.М. Федоркова «Портрет Велимира Хлебникова» представлен графический портрет знаменитого поэта, выполненный широко известным художником Юрием Анненковым. Портрет воспроизводится в книге, подробно рассказано о том, как попал он в личное собрание одесского коллекционера.

Особое место занимает в сборнике впервые публикуемый неоконченный роман одесского поэта Бориса Нечерды (1939-1998) «Священный мрец» (публикация и вступительная статья Т. Заярной). В предыдущем, четвёртом выпуске «Дома князя Гагарина» тем же публикатором были представлены последние стихи Б. Нечерды, предназначенные для его сборника «Остання книга»; новый выпуск даёт возможность познакомиться с главами последнего произведения Нечерды-прозаика. Что касается собственно незавершённого и не обработанного автором романа, то он наверняка заинтересует знатоков и любителей творчества покойного поэта, но и не только их. Роман даёт дополнительный материал для изучения истории украинской художественной литературы конца предыдущего столетия, позволяет заглянуть в лабораторию так называемой постмодернистской прозы, у которой есть немало заинтересованных читателей.

В кратком вступлении невозможно охарактеризовать с достаточной полнотой всё разнообразие публикуемых статей и материалов. Хочется подчеркнуть главное. Во-первых, в подавляющем большинстве содержание сборника является достойным откликом на ту востребованность в историческом и литературном краеведении, которая присуща сегодня читательскому сообществу, во много раз превышающему скромные числа, обозначающие нынешние тиражи научных изданий. Во-вторых, выход очередного сборника есть результат *систематической* научно-литературной работы, центром которой является Одесский литературный музей. Регулярность выхода сборников «Дом князя Гагарина» вселяет оптимизм: думается, что книгой, предваряемой этими замечаниями, полезная серия ни в коем случае не завершится. Продолжение, надо полагать, следует.

М.Г. Соколянский,
доктор филологических наук, профессор