

КАК СТАНОВЯТСЯ ЛОРДАМИ

Недавно попал мне в руки двенадцатый выпуск периодически выпускаемого издания «Актеры зарубежного кино» («Искусство». Л. 1978). Прочитав очерк М. Жежеленко об известном английском актере Питере О'Туле, я узнал, что одна из его лучших ролей — «английский аристократ лорд Джим в одноименном фильме». Та же страница проиллюстрирована кадром из фильма «Лорд Джим», на котором «аристократ» запечатлен почему-то в морской форме.

Разумеется, автор очерка об актере мог не видеть английского фильма, снятого по мотивам романа Джозефа Конрада «Лорд Джим», но популярный роман он мог и даже должен был прочитать. Тогда и ему, как многочисленным читателям Конрада в нашей стране, стало бы известно, что главный герой романа — морской клерк Джим, который в период своей жизни на островах Юго-Восточной Азии получает у аборигенов прозвище «Лорд» («Туан»).

Удивляет эта попытка «вывести» содержание фильма из его названия. Если по та-

кому пути пойдут не только киноведа, то вскоре широкий читатель сможет узнать, что в романе Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» рассказано о кончине персидского вельможи, а пьеса Шоу «Тележка с яблоками» — комедия из жизни торговцев фруктами.

М. СОКОЛЯНСКИЙ,

доцент
Одесского университета

ПРОЩАНИЕ С ФАНТОМАСОМ

Афиша может привлечь или познакомить. Способность ее вызвать горючую слезу до сих пор была гипотетична. Но погодите...

Кинотеатр «Романтия» извещает: «Прощание с фильмом «Мое последнее танго». Этот полюбившийся кинозрителям фильм НАВСЕГДА уходит с экранов города».

Вот так навзрыд прокатывают боевики в городе Чернассы. Чтобы следом не давая зрителю опомниться, запустить декаду фильмов-вестернов: «В программе лучшие приключенческие фильмы из жизни индейцев» (!).

Не отстают от Чернасс и столичный Кишинев. «В ближайшие дни состоятся прощальные сеансы. Расстанутся с «Диким сердцем», со «Господином Крюшо в Нью-Йорке», с многими киношлагерами, верой и правдой послужившими кассе. Пусть так. Но обидно при этом, что выход на экраны «Восхождения» или «Подранков» встречается почти гробовым молчанием рекламы. Истрачены ли ею все эмоции? В таком случае, и господин Крюшо, и неистребимый Фантомас, чьи проводы сопровождаются столь громкими рыданиями, могли бы уйти «по-английски». Не прощаясь.

Э. ШАЛГИНСКИХ

КИШИНЕВ