

КРИТИКО-
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА
ПО ПЕЧАТИ ПРИ
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

В мире книг

О К Т Я Б Р Ъ • 1 9 6 6 • 10

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩЕСТВО И ПОЛИТИКА

Бессмертие нашего дела	3
В. Бонч-Бруевич. Пройденный путь	4
Твоя книжная полка	5
В. Милковский. Сквозь призму марксизма	7
В. Сагатовский. О добре и об истине	8
А. Фюрстенберг. Цветок в кармане	8
М. Ильинский. О странах социализма, МНР	10
А. Рухадзе. Репортаж из пекла	10

НАУКА И ТЕХНИКА

И. Григорьев. Земля слушает Вселенную	11
Л. Разгон. Даниил Данин	12
Б. Ляпунов. Черты грядущего	13
Н. Филипповский. Вам письмо	15
Г. Урланис. Кто есть кто	16

ОПЫТ НАРОДНОГО ТРУДА

Е. Рябчиков. Одиссея нашего времени	19
А. Подмогильный. Пути-дороги деревенские...	20
В. Банасюкевич. Оазисы будущего	20
А. Климов. Люди и есть звезды	22
А. Брюханов. Когда сопутствуют книги	22
А. Иглицкий. За красными рубежами	23
Чтобы знать	24

Главный редактор
П. И. ФЕДОТОВ

Редколлегия:

В. В. ВОРОНЦОВ,
Б. Г. ЗАВЬЯЛОВ
(зам. главного редактора),
А. И. КУДИНОВ,
Б. В. ЛЯПУНОВ,
Г. Д. НАГАЕВ,
А. И. ПУЗИКОВ,
Н. В. ТРОПКИН,
Е. А. ФЕНЕЛОНОВ,
А. Н. ФОМИН
(ответственный секретарь),
А. А. ХРЕНКОВА



НА ПЕРВОЙ ОБЛОЖКЕ:

Н. М. КАРАМЗИН — линогравюра В. Пензина, выполненная для журнала «В мире книг»

РЕКОМЕНДУЕТ
ЧИТАТЕЛЬ

КНИГА ГНЕВА

Килленс, Джон Оливер.
И ТОГДА МЫ УСЛЫШАЛИ ГРОМ.
Роман. Пер. с англ. М., «Про-
гресс», 1965. 525 с. 1 р. 57 к.

Одной из самых мрачных и отвратительных сторон современного капитализма является расовая дискриминация. Особенно поразительна она своей обnoxiousностью в США. В самых возмутительных формах унижается там человек только за то, что он имеет чер- ный цвет кожи. С глубочайшим сочувствием и волнением весь прогрессивный мир следит за все нарастающей борьбой негров, отстаивающих свои права. Этой борьбе посвящен роман амери- канского писателя Джона Киллен- са «И тогда мы услышали гром».

Герой романа, негритянский солдат Солли Сондерс, участвует в боях с японцами во время 2-й мировой войны. Но не этой войне посвящена, по существу, книга. А борьбе иного фронта — против белых расистов, одевших военную форму. Солли и его товарищи — черные солдаты — защищают свою родину, свою страну. Но призван- ные для этого дела, они в то же время притесняются и считаются людьми «второго сорта». Над ними всячески глумятся, их истязают. В романе разворачивается картина нетерпимого ущемления достоинства и прав черных сол- дат.

Естественно, растут их возму- щение и гнев, и они выливаются в восстание, которое произошло в австралийском городе Бейн- бридже. Рассказ об этом потря- сает высоким накалом смертель- ной схватки солдат-негров за свое человеческое достоинство и же- стокостью подавления восставших бандитами с нашивками армии США.

Да, такую волнующую книгу, с такой пронзительной болью за свой униженный народ мог напи- сать только писатель-негр, сам свидетель, а возможно, и участ- ник описанных событий.

А. КРЯЖЕВСКИЙ

Челябинск



ВСТРЕЧА С РЕДГРЕЙВОМ

Редгрейв Майкл. МАСКА ИЛИ
ЛИЦО. Пути и средства работы акте-
ра. Пер. с англ. М., «Прогресс», 1965.
288 с.

Советские зрители познакомились с Майклом Редгрейвом во время га- стролей Шекспировского мемори- ального театра в СССР, а теперь со знаменитым английским актером знакомится и широкий круг читате- лей: издательство «Прогресс» выпу- стило книгу Редгрейва «Маска или лицо». В книгу включены статьи и лекции, опубликованные в его книгах «Маска или лицо» (Нью-Йорк, 1958) и «Пути и средства работы актера» (Лондон, 1956).

Первое, что поражает при чтении этой книги, — необыкновенная эруди- ция автора. Она выражается не толь- ко в отличном знании состояния со- временного театра или кино, но и в хорошей осведомленности в вопро- сах истории театра, литературы, ми- ровой эстетической мысли. О главе «Шекспир и актеры» можно сказать, что она написана настоящим шекспи- роведом. Больше того, Майкл Ред- грейв считает, что всякий актер и ре- жиссер, работающий над Шекспи- ром, должен иметь «хотя бы общее знакомство с современным состоя- нием науки о Шекспире».

В своих аналитических лекциях М. Редгрейв не уклоняется и от по- лемики. Полемизирует он со всевоз- можными теориями, согласно кото- рым роль актера в театральном ис- кусстве сводится до минимума. Ав- тор книги высказывает свое кредо, цитируя выдающегося английского режиссера Х. Гренвилл-Баркера: «Ис- кусство театра есть искусство игры во-первых, во-вторых, в-третьих и во веки веков».

С беспредельным уважением пи- шет автор о деятелях русского теат- ра. Имя Станиславского встречается на страницах книги чаще других. Ред- грейв ратует за глубокое, а не по- верхностное прочтение Станислав- ского и сам демонстрирует образец поистине отличного знания книг и практики великого русского режис- сера.

В главе «Интуиция и метод» при- влекает внимание попытка диффе- ренцировать по принципиальным моментам творческие системы трех режиссеров: Станиславского, Мейер- хольда и Вахтангова. Английскому актеру и режиссеру более близки позиции Е. Б. Вахтангова, который, по мысли Редгрейва, сумел синтезиро- вать то лучшее, что было в творче- ской практике Станиславского и Мейерхольда. В работе Вахтангова Редгрейву импонирует то, что «до- стигли наибольшего единства три ве- дущих духа театра: автор, режиссер и актер».

Покоряет сама манера изложения в книге Редгрейва: автор переводит разговор из плана эмоционально-ил- люстративного (который так часто преобладает в театроведческих тру- дах) в план логический. Ни одно по- ложение не остается без аргумен- тации. С некоторыми из них можно не согласиться (как, например, с трактовкой исторической хроники Шекспира «Генрих IV»), но в необос- нованности их упрекнуть нельзя.

Издательство снабдило книгу при- мечаниями (для неподготовленного читателя они необходимы) и инте- ресными фотоиллюстрациями. Об- стоятельное предисловие А. Аникста дает представление о творческом пути автора книги и помогает разо- браться в специфике его взглядов.

«Мне бы хотелось, — пишет Майкл Редгрейв в «Заключении», — чтобы ко всему, мною сказанному, ко всему, что могло прозвучать здесь слиш- ком догматически, читатель от себя добавил щепотку соли». Это заявле- ние принципиально важно. Полная оригинальных мыслей книга М. Ред- грейва в свою очередь стимулирует мысль, и в этом ее основное досто- инство.

М. СОКОЛЯНСКИЙ,
кандидат филологических наук

Одесса