

В МИРЕ КНИГ

Сентябрь • 1968 • № 9

КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ ВОСЬМОЙ

СОДЕРЖАНИЕ

В. Кучин. Прочитано впервые	2
О. Димин. Я! В чем загадка?	4
В. Михайлов. Хотел быть скептиком	5
И. Нехамкин. Правы были пифагорейцы	7
С. Владимиров. Породившая бурю	8
А. Колпаков. Игорь Забелин	10
Заглядывая в будущее	12
А. Глухов. Улугбек и его книги	14
В. Тазов. Барьер надежности	17
К. Евграфов, Н. Катков. Мастерство наугад	18
А. Воробьев. Праздник березки	21
А. Киреев. История «Хуторка» и новокубанцы	22
П. Пустовойт. Чародей русского слова	23
И. Злотникова. С мыслью о России	26
О. Точеный, Ю. Иванов. Редкие, прижизненные...	28
С. Трегуб. Письма к другу	30
В. Туркин. Айда, ребята!	32
А. Максаев. Первая книга Юрия Шавырина «Талина»	33
И. Прусаков. Страна Комсомолия	34
В. Покровский. Энциклопедия большой сцены	36
И. Бахмутская, И. Жигулина. Юность и книга	39
Т. Тодрина. Тиражи, тиражи...	41
В. Машин. Как погиб «Робинзон Крузо»	41
Меняю Шекспира на Ньютона	42
Н. Варбанец. «Кабинет Фауста» в Ленинграде	44
Книжный глобус	46
Уголок коллекционера	48

НА ОБЛОЖКЕ: И. С. Тургенев.
Гравюра Ф. Константинова.

«НЕЗАБВЕННО СТОЛЕТИЕ!»

Елистратова А. А. **АНГЛИЙСКИЙ РОМАН ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**. М., «Наука», 1966.

Свою книгу А. Елистратова открывает цитатой из оды Радищева «Осьмнадцатое столетие», поющей славу просветительскому веку. Поистине «незабвенно столетие!» В последнее время у нас наблюдается повышенный интерес к эпохе Просвещения с ее политическими страстями, интенсивным развитием идей и великолепной литературой. В этой связи понятен интерес, с которым встречено появление монографии «Английский роман эпохи Просвещения».

Это первое и пока единственное на русском языке столь полное исследование проблем английского романа XVIII в. За главами о произведениях Дефо, Ричардсона, Фильдинга, Гольдсмита, Стерна, Смоллета, Годвина стоят, несомненно, многие годы кропотливой работы ученого, выступающего в этом труде историком литературы, текстологом и литературным критиком-полемиком. Превосходный научный аппарат вовсе не затрудняет чтение книги, автор которой предпочитает «ясный стиль» в литературоведении.

Уделяя немало внимания философско-этической проблематике романов, А. Елистратова доказывает, что заслугу романистов английского Просвещения «следует искать не в предложенных способах оздоровления общественной жизни», а в способах поэтического отображения мира и художественного мышления. Это один из отправных тезисов, определяющих специфику всего исследования.

Главы книги связаны между собой общностью подхода и задания. В первой из них речь идет о литературных истоках английского просветительского романа: о плутовском романе и нравоописательном очерке начала XVIII в., о комедии времен Реставрации, сатире Свифта и романе Сервантеса «Дон Кихот». В разделе о Ричардсоне читатель с интересом прочтет о судьбе его произведений, окруженных вниманием в XVIII в., ставших объектом иронии в XIX в. и полузабытых в наше время. Цельностью отмечена глава о Гольдсмите, посвященная анализу его единственного романа «Векфильдский священник».

В работе нет специального раздела, посвященного творчеству Свифта:

А. Елистратова разделяет довольно распространенную точку зрения о том, что ни одно произведение Свифта, включая даже «Путешествия Гулливера», не может быть отнесено к жанру романа. Но здесь хотелось бы прочитать, в чем видит автор жанровые признаки романа, отсутствующие в произведениях Свифта. Замечание о том, что «сатира Свифта подчинила себе повествовательную форму» мало что объясняет.

Не претендуя на то, чтобы сказать все о просветительском романе (да и вряд ли это возможно в одном труде), А. Елистратова как бы походя ставит ряд интересных проблем для будущих исследователей: о природе комического у Фильдинга и Стерна, о различном разрешении аналогичных конфликтов у Смоллета и Диккенса и другие. Согретая своим отношением к предмету исследования, рецензируемая книга достойно восполнила один из пробелов в нашей монографической литературе.

М. СОКОЛЯНСКИЙ

г. Одесса

ЛИТЕРАТУРА ДВУХ ВЕКОВ

Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII—XVIII ВЕКОВ**. М., «Просвещение», 1967. 855 с. 50 000 экз. 1 р. 68 к.

Западная Европа XVII—XVIII столетий. Закончился бурный и обильный произведениями мысли период, получивший в истории наименование Возрождения. Последние его титаны — Шекспир и Сервантес — перешагнули за рубеж XVI века и в течение шестнадцати лет еще несли знамя ренессансного гуманизма в чуждом им XVII столетии. На какое-то время после них это знамя подхватил Лопе де Вега — талант поистине волшебный, сыпавший, как из рога изобилия, бесчисленные и несравненные свои комедии.

Но климат переменялся. Инквизиция омрачала небо Испании. Опустошительная и кровопролитная война тридцать лет терзала Германию. Англия, учреждая свои парламентские свободы, жила в лихорадочной обстановке революционных битв. А позднее грандиозная битва против феодализма развернулась почти по всей Западной Европе, увенчавшись в конце XVIII века великой победой — французской буржуазной революцией.

Художественная литература запечатлела и донесла до нас дыхание двух веков. Ее великие мастера оставили нам свой гений и свои имена. Мрачный Кальдерон, суровый Мильтон, величавый и торжественный Корнель, печальный Расин и веселый

Мольер. А далее — предприимчивый и неунывающий Дефо; саркастичный Свифт с его угрюмыми нападениями на человечество; беспечный Фильдинг; чувствительный Ричардсон; лукавый насмешник Стерн; меланхоличные поэты — сентименталисты; народный певец Шотландии Роберт Бернс. Во Франции — могучая когорта: Вольтер, Монтескье, Жан Жак Руссо, Д'Аламбер, колкий Бомарше. Где-то в стороне от социальных битв, будто идиллический островок любви в океане бурь — психологический роман аббата Прево «Манон Леско». В Германии: Лессинг, Шиллер — «великий адвокат человечества» — и гармоничный Гете, поэт-философ.

Право, богатая умами эпоха! О ней повествуют нам авторы только что выпущенной третьим изданием «Истории зарубежной литературы XVII—XVIII веков».

Научный анализ произведений литературы сочетается в ней с увлекательностью изложения. Книга предназначена для студентов филологических факультетов, но думается, не только они будут читать ее. Все те, кто питает интерес к искусству и гуманитарным наукам, не пройдут мимо.

Н. РОЩИН

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Бурдель Э. **Искусство скульптуры**. Пер. с франц. М., «Искусство», 1968. 312 с., 31 л. илл. 10 000 экз. 2 р. 25 к.

Постнов Ю. **Когда театр волнует**. Новосибирск, «Наука», 1968. 157 с. 10 000 экз. 47 к.

Романов А. **Киноискусство и современность**. Наблюдения. Раздумья. Мысли вслух. М., «Искусство», 1968. 165 с. с илл. 10 000 экз. 84 к.

Кремлев Ю. **Национальные черты русской музыки**. Л., «Музыка», 1968. 120 с. 2000 экз. 46 к.

Искусство голубого экрана. Сб. статей. М., «Искусство», 1968. 151 с. 10 000 экз. 53 к.

Критика современной буржуазной эстетики. Сб. статей. М., изд-во Моск. ун-та, 1968. 118 с. 7 000 экз. 46 к.

Эстетическое воспитание. Коллектив авторов. М., «Высшая школа», 1968. 411 с. с илл. 25 000 экз. 90 к.

Бояджиев Г. **Итальянские театры**. М., «Искусство», 1968. 168 с. 24 л. илл. 50 000 экз. 70 к.

Мейерхольд В. **Статьи, письма, речи, беседы**. Ч. 2. М., «Искусство», 1968. 643 с. 26 л. илл. 30 000 экз. 3 р. 38 к.