

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР

ГОРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. И. ЛОБАЧЕВСКОГО

**А. М. ГОРЬКИЙ  
И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Тезисы межвузовской научной конференции  
июнь 1968*

ГОРЬКИЙ, 1968

9. В современной Италии интерес к творчеству Горького продолжает расти. Основатель советской литературы постепенно становится для прогрессивного итальянского искусства компасом, указывающим путь к реализму. Горький берется на вооружение прогрессивной коммунистической критикой в борьбе с буржуазной культурой. Ошибки прогрессивных критиков, конкретно, В. Страда могут рассматриваться как болезнь роста.

М. Г. СОКОЛЯНСКИЙ

(г. Одесса)

## ЛИТЕРАТУРА АНГЛИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ОЦЕНКАХ А. М. ГОРЬКОГО

1. Интерес к горьковской концепции всемирной литературы в последнее время заметно усилился в нашем литературоведении. Изучение отношения Горького к классическому наследию зарубежных литератур расширяет наше представление о Горьком-критике и помогает выяснению эстетических взглядов писателя в разные периоды его жизни.

2. Нельзя не признать, что в истории мировой литературы А. М. Горького наиболее интересовал XIX век с его критико-реалистическим искусством; об эпохе просвещения им написано сравнительно немного. Такое распределение внимания не трудно заметить в «Истории русской литературы», над которой он работал еще в 1908—1909 гг., и в ряде позднейших выступлений по вопросам литературы. Искусство же других народов интересует писателя главным образом в их связях с отечественным искусством и прежде всего литературой: процесс исторического взаимодействия различных национальных культур никогда не ставился Горьким под сомнение.

И все же Горькому, который многие годы вдохновенно выполнял просветительскую (в прямом смысле) функцию, объективно не мог не быть близок век Просвещения. В предисловии к задуманной им серии «История молодого человека XIX века» писатель так характеризовал эпоху Просвещения: «...тот век, когда исследующий разум властно заявил о своем праве критики и решительно вступил в бой против хитростей

католицизма, против чувства веры, против церковной мистики...» (т. 26, стр. 160).

3. Среди книг, что были духовными спутниками великого русского писателя на протяжении его жизни встречаем ряд классических произведений английской литературы XVIII века. В повести «В людях» автор рассказывает о том, как он читал повару Смурому «Повесть о Томе Ионесе» («История Тома Джонсона Найденыша») Г. Фильдинга. Начиная с 1897 года, в письмах и заметках Горького часто вспоминается «История упадка и разрушения Римской империи» Эдварда Гиббона — излюбленного им исторического писателя.

В издательствах «Парус» и «Всемирная литература» Горький намечал к изданию романы: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта и даже «Кларисса Гарлоу» С. Ричардсона — книгу, которую он в предисловии к изданию Пушкина на английском языке отнес к «шедеврам европейской литературы».

4. Отношение Горького к книгам Дефо и Ричардсона, Свифта, Фильдинга и Смоллетта интересно вписывается в его концепцию истории английской литературы, которая содержится в той же «Истории русской литературы». Говоря об основных этапах развития национальной английской литературы, автор «Истории» вслед за Чосером и Шекспиром выделяет корифеев просветительского романа: «...творец реалистического романа Фильдинг, удивительный знаток быта страны и крайне остроумный писатель. За Фильдингом следует Смоллетт — он с огромной силой изображал отрицательные стороны английского общества той эпохи и первый ввел в рамки романа изображение политических тенденций...»<sup>1</sup>

5. Англия, по мнению великого русского писателя, является «творцом реализма» и именно просветительским реализмом интересна и значительна для Горького английская проза XVIII столетия. Полагая, что из английской литературы Европа почерпнула формы реалистической драмы и романа, он применительно к XVIII веку справедливо делал акцент на романе. Не случайно поэзия и драма английского Просвещения оказались, по сути, вне поля зрения Горького.

Считая основой реалистической литературы типический характер, Горький ставил в ряд «совершенно законченных»

<sup>1</sup>) М. Горький. История русской литературы. М., Гослитиздат, 1939, стр. 39.

литературных типов, наряду с Гамлетом, Дон Кихотом, Фаустом и Робинзона Крузо. При этом необходимо заметить, что «реализм» М. Горький рассматривает как определенный тип творчества, характерный для самых различных эпох.

Полемизируя с приверженцами натурализма, автор «Фомы Гордеева» противопоставлял «правду факта» и «правду жизни», отрицал критерий «правдоподобности» в искусстве: «...Золя, Гонкуры, наш Писемский — правдоподобны, но Дефо — «Робинзон Крузо» и Сервантес — «Дон Кихот» ближе к истине о человеке, чем «натуралисты, фотографы» (т. 29, стр. 484).

6. Абсолютизируя роль просветительского реализма в английской литературе XVIII века, Горький значительно меньше внимания уделил сентиментализму и предромантизму. Стерна он именует как правило «сентиментальным романтиком» (термин этот нуждается в комментариях) и считает существенным его влияние на таких писателей, как Радищев, Гребенка, Вельтман, Соллогуб и даже Гоголь.

7. Сатирическая струя в английской литературе всегда была очень сильной, и это обстоятельство было подмечено Горьким. Просветительская сатира (Свифт, Фильдинг, Смоллетт) привлекает его своей социальной остротой. Внимание, с которым великий русский писатель XX века относился к английской сатире XVIII столетия, объясняется еще и тем, что в развитии отечественной литературы основным направлением считал он «сатирико-обличительное».

# СОДЕРЖАНИЕ

## I.

стр.

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>В. И. БАРАНОВ.</b> М. Горький и А. Толстой. (Из истории творческих взаимоотношений)                     | 5  |
| <b>Н. Д. БАРАНОВА.</b> М. Горький и советские прозаики в 20-е годы (На путях к новому искусству)           | 8  |
| <b>В. С. БАРАХОВ.</b> Живое слово в эстетике М. Горького. (Автобиографические произведения и воспоминания) | 12 |
| <b>П. А. БУГАЕНКО.</b> М. Горький и А. Луначарский. (Из истории литературно-творческих взаимоотношений)    | 15 |
| <b>В. В. ГУРА.</b> «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как социально-философский роман                       | 17 |
| <b>В. Н. МОРОХИН.</b> А. М. Горький и проблемы советской фольклористики                                    | 20 |
| <b>А. А. НИНОВ.</b> М. Горький и И. Бабель. (К спорам о «Конармии»)                                        | 26 |
| <b>Н. К. ПИКСАНОВ.</b> Духовный кризис молодого Горького                                                   | 29 |
| <b>А. М. РАЗУМИХИН.</b> К вопросу о жанре «Жизни Клима Самгина»                                            | 32 |
| <b>Л. М. ФАРБЕР.</b> Традиции М. Горького в советской литературе первых лет революции (1917—1920)          | 34 |
| <b>Т. Д. ФРОЛОВА.</b> Повесть М. Горького «Мои университеты» в советской критике и литературоведении       | 37 |
| <b>А. Д. ЗАЙДМАН.</b> М. Горький и М. Слонимский                                                           | 40 |
| <b>Г. С. ЗАЙЦЕВА.</b> М. Горький и писатели ВОКПа                                                          | 43 |

## II.

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>М. М. ВЛАДИМИРОВА.</b> Горький и Пруст                                             | 49 |
| <b>Б. А. ГИЛЕНСОН.</b> Горький и передовая американская общественность...             | 53 |
| <b>А. А. ДОЛИНИНА.</b> Первый сборник произведений А. М. Горького на арабском языке   | 56 |
| <b>Н. И. ЛАПИДУС.</b> Максим Горький и Стефан Цвейг                                   | 58 |
| <b>И. К. ПОЛУХТОВА.</b> Горький в современной Италии                                  | 61 |
| <b>М. Г. СОКОЛЯНСКИЙ.</b> Литература английского просвещения в оценках А. М. Горького | 64 |

## III.

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Н. И. БАХМУТОВА.</b> Нарушение норм языковой сочетаемости и глагольная метафора у М. Горького | 69 |
| <b>М. Б. БОРИСОВА.</b> О природе подтекста в драматургии XIX века и драматургии М. Горького      | 71 |
| <b>Б. Н. ГОЛОВИН.</b> О задачах изучения языка и стиля М. Горького                               | 74 |
| <b>М. А. КАРПЕНКО.</b> Образная символика речи в художественной прозе М. Горького                | 76 |