

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени Д. А. ФУРМАНОВА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

(ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ)

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
НА МЕЖВУЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

Май 1970 года

г. Иваново — 1970 г.

инного деятеля литературы. В портрете отчетливо сказываются его идейно-эстетические пристрастия, общественные и литературные интересы. Из-за этого в мемуарах-портретах С.Агима, С.Кулибая, в книге "М.Гафури в воспоминаниях современников" часто одни и те же факты жизни интерпретируются по-разному.

5. Таковы наиболее устоявшиеся жанровые разновидности современной башкирской художественно-документальной прозы. Разумеется, между ними возможно взаимопроникновение, переход, включение одного в другой. Но такова диалектика любых жанров литературы.

М.Г.СОКОЛЯНСКИЙ (Одесса)

О ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЕ ПОСЛЕДНЕЙ КНИГИ Г.ФИЛДИНГА
("Дневник путешествия в Лиссабон")

1. В литературном наследии Генри Филдинга художественно-публицистические произведения занимают видное место. Достаточно вспомнить, что великий романист и драматург написал ряд эссе, в разное время выпускал периодические издания: "Борец", "Истинный патриот", "Журнал якобита", "Ковент-Гарденский журнал". Свой единственный "дневник" ("The Journal of a Voyage to Lisbon") он создавал во время путешествия в Лиссабон и завершил незадолго до своей смерти.

Опубликованный после смерти автора, "Дневник" был холодно встречен большинством современников; его подлинная жизнь началась в 20-х годах XIX века с легкой руки Вальтера Скотта. И сегодня последняя книга Филдинга представляет не толь-

ко историко-литературный интерес, но и сохраняет определенную эстетическую ценность.

2. "Дневник путешествия в Лиссабон" выделяется среди других объемных публицистических произведений писателя жанровой целостностью. Его изучение необходимо для более полного представления об эволюции Филдинга-прозаика и о развитии жанра "дневника" в английской литературе, начиная с XVIII в. Кроме того, на материале "Дневника" Филдинга можно поставить и общетеоретические проблемы специфики этого жанра и шире - художественной публицистики.

Решение проблем жанровой специфики художественно-документальных книг сводится, как правило, к нахождению границы между художественной публицистикой и художественной литературой. Тот факт, что последняя книга Филдинга не принадлежит к беллетристике, невозможно объяснить исключительно жанровым императивом (при традиционном понимании жанра "дневника"), так как даже в рамках английского Просвещения известны романы, написанные в форме дневника и в том числе - в форме дневника путешествия.

3. Литературное произведение, как и всякий объект, нуждается в анализе со стороны истории, функции и структуры. Поскольку две первые задачи в той или иной степени уже ставились в зарубежном литературоведении, наши замечания касаются, главным образом, третьего аспекта.

4. Художественное пространство в "Дневнике путешествия в Лиссабон" отмечено меньшей степенью автономности, чем в романах Филдинга, так как полностью детерминировано вне-текстовой ситуацией. Но принципы оперирования художественным временем у Филдинга-романиста и Филдинга-публициста идентич-

ны: писатель строит свой "Дневник" в соответствии с правилом, изложенным в первой главе второй книги "Истории Тома Джонса, найдёныша".

5. В основной части "Дневника" (без посвящения и предисловия) можно выделить три слоя, условно определяемые как биографический, импрессионно-исследовательский и рефлексивный. Каждому из этих слоев присуща целостность в большей мере, чем всей книге.

6. Первый слой является основным в отношении организации художественного материала. Второй слой содержит изложение путевых впечатлений (причем личность автора в эту систему фактов не включается).

7. В плане содержания основным является третий слой, в котором доминируют "политические раздумья" (political reflections) Филдинга. Наибольший интерес с композиционной стороны представляют главы (дни), которые открываются описанием явно малозначительных событий или впечатлений о дальнейшем ассоциативным переходом к серьезным раздумьям на темы политики, права, морали и т.д. и заканчиваются возвращением к предмету первоначального описания. Такие главы-дни (27 июня, 21 июля и др.) дают материал для суждений о характере бинарных отношений между выделенными слоями и о системообразующей функции иронии в "Дневнике" Филдинга.