

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА — САМООТДАЧА

Достаточно взглянуть на календарь, чтобы вспомнить о том, что сегодня Международный день театра. День, еще и еще раз напоминающий нам о важном призвании театральных работников, о важнейшей функции этого могучего средства общения между людьми, их эстетического обогащения.

Это праздник тружеников всех театральных профессий и, конечно же, праздник театралов, многочисленных любителей этого древнейшего искусства. Праздничная тема прозвучит сегодня в телевизионных и радиопередачах, а где-то довольно далеко от нас (территориально) на улицах театрального города Риги — на зависть жителям других городов — пройдет традиционное карнавальное шествие, специально посвященное сей дате. А вечером необычно приподнятое настроение будет повсеместно царить в театрах перед спектаклями, и долго не будет гаснуть свет в окнах Домов актера. Сегодня — на театральной улице праздник.

Международный день театра торжественно отмечается и в нашем городе, в театрах Одессы, в нашем отделении Украинского театрального общества. Но, признаемся, приподнятое настроение создается не только хорошо организованным вечером или остроумным оформлением Дома актера в праздничный день. Настроение это лучше всего (и не на один день!) обеспечивается творческими удачами.

Как тут не вспомнить минувшую осень, подарившую любителям сценического искусства, быть может, лучшую работу одесских драматических театров истекшего календарного года. Я имею в виду спектакль театра им. Октябрьской революции «Вечер» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева. Точная режиссура Б. Зайденберга, прекрасная игра Г. Остапковского, С. Шиманской и Л. Луценко получила заслуженное признание у подлинных любителей театра и доказала: есть, что ни говори, порохи в порохницах. Не случайно спектакль этот продолжает украшать афишу театра и, надо полагать, не скоро с нее сойдет.

Так хотелось бы, чтобы каждая премьера в нашем городе выливалась в подобный праздник. Ладно, будем реалистами: пусть не каждая, но хотя бы каждая вторая...

Прошло уже три месяца нового, календарного года. Производственный казал бы — квартал. Правда, театр — необычное производство, и по прошествии квартала какие-либо итоги подводить, казалось бы, рано. Но на работу наших театров за прошедшие три месяца стоит взглянуть как на не столь уж малый период сезона проходящего — проходящего вторую половину своего пути. За этот период, несомненно, обозначились какие-то характерные приметы этого сезона, приметы нынешнего состояния театрального дела в нашем городе. Наконец, можно поставить вопрос: соотносится ли сегодняшний день: а был ли праздник за истекшие три месяца?

В некоторых наших театрах не было не только праздника, но и вообще новых спектаклей. За три месяца, к примеру, не сдал ни одной премьеры театр юного зрителя. Хорошо, что театр музыкальной медины восстановил на новой сцене «Семью Арабов», но на этом, возможно, и стоило бы

приостановить серию «капитальных возобновлений». Вероятно, настало время премьер на сцене театра музыкальной, которую уже совсем не обязательно именовать новой. Новоселье справили давно, театр уже обжился, справившись с него нужно по большому счету.

Один спектакль («Тевье-молочник» Г. Плоткина) сдал театр им. Октябрьской революции, и два — театр работы русского театра — драма с трагическим пафосом «Бои имели местное значение» В. Кондратьева и гротескная комедия В. Нусица «ОВЭЖ». Но есть при всем этом различии и что-то печально общее в названных двух работах: невыразительное и функционально нецелесообразное оформление, неумение режиссера проникнуться жанровой спецификой произведения и подчинить этой специфике актерский ансамбль. В силу серьезных просчетов такого рода становятся незаметнее, а то и просто пропадают в тьме отдельные актерские удаchi. Впрочем, каждый из этих спектаклей заслуживает, полагая, специального разговора. Пока же приходится признать, что и среди состоявшихся в новом году премьер спектакли-события не было.

Событий еще не было, но тем не менее прошедший квартал театральной жизни во многом показателен. Стоит приглядеться к этому периоду пристальнее, чтобы заметить, как явно проступают насущные проблемы театральной жизни нашего города. Проблем немало, всех сразу и не перечислишь. Ограничусь одной из них — проблемой номер один (для наших театров).

Это проблема режиссуры. За последние годы мы уже начинаем привыкать (вредная привычка!) к недоукомплектованности одесских театров режиссерами. Едва ли не постоянно пустуют вакансии очередных режиссеров в трех наших драматических театрах. Все рекорды побил театр музыкальной комедии, в котором нет сразу трех главных специалистов: главного режиссера, главного дирижера и главного балетмейстера. «Да возможно ли такое в театральной жизни?» — могут спросить зрители. Оказывается, возможно.

В который раз критике приходится отмечать такую беду некоторых наших режиссеров, как удручающее однообразие постановок. Газный материал, разные темы, разные жанры, а приемы режиссуры одни и те же. Постановщики считают, что трагедийного эффекта можно добиться путем включения мощной фонограммы или форсирования актерского голоса, а комический эффект гарантируется нелепостью костюма и грима. Трудно научить актера владению комедийным диалогом, легче заполнить неизбежные (?) паузы развлекательными псевдотанцевальными фрагментами под современную музыку.

При встрече с серьезным драматургическим материалом режиссерам так часто не хватает глубокого знания этого материала, являющегося обязательной предпосылкой работы постановщика. Эта работа постановщика в беда остро ощущалась в

спектакле русского театра «Миллионерша» по пьесе Б. Шоу (постановка В. Терентьева), дает она себя знать и в новом спектакле «ОВЭЖ» (постановка Н. Черняева). Еще труднее даются нашим театрам инсценизации. Рецензент спектакля «Тевье-молочник» А. Щербаков справедливо писал о слабостях пьесы Г. Плоткина по мотивам повести Шолома Алейхема. Не мог не ощущать этих слабостей и постановщик спектакля И. Равицкий, которому стоило бы внимательнее вчитаться в классический, первосточный, дабы внести коррективы в текст пьесы-инсценизации; однако же режиссер предпочел с ученическим старанием двигаться по пути, указанному современным драматургом, что и привело к просчетам в спектакле.

Однообразие режиссерских решений огорчает не только зрителя, оно угнетает и актеров. Грех не замечать одаренных актеров в составе трупп наших театров. Л. Полякова и В. Бассэль, Н. Слезка и О. Бурда, Л. Сахарова и Г. Жадушкина, Ю. Невгомонный и Н. Орлова и многие-многие другие, кого знает и любит наш зритель. Как истосковались актеры по живой, самобытной и современной режиссерской мысли! Особенно нужна хорошая режиссура творческой молодежи, которой необходима настоящая школа. Тоска молодежи по творчеству остро ощущима и в театрах нашего города. Занятые в репертуаре своих театров, молодые

актеры готовы по ночам репетировать в драматической студии Дома актера и все это ради одного — ради творчества. С энтузиазмом многие из них работают во внепла-

новых спектаклях, готовятся к смотру самостоятельных работ творческой молодежи. Напомню, что в прошлом году республиканский смотр таких работ проходил в нашем городе, и молодые актеры из драматической студии Дома актера спектаклем «Театральная фантазия» по пьесе Л. Зорина (режиссер О. Стайкович) достойно представили театральную Одессу.

Вот бы так почаще! И не только (и не столько) в студии Дома актера, но и в хранилищах наших театров. Через две недели в родной город отметит 40-летие освобождения Одессы от фашистской оккупации. Театры готовят к этой дате новые спектакли, концертные представления. Так хотелось бы, чтобы хотя одна из этих работ стала творческим праздником для своего коллектива и для зрителя!

У требовательного зрителя много вопросов, законных требований к своим театрам, много пожеланий. Сегодня же, в Международный день театра, всем хочется быть оптимистами и надеяться на то, что творческие удаchi наших театров не заставят себя долго ждать. В день праздника мы живем ожиданием праздника.

Марк
СОКОЛЯНСКИЙ,
Доктор
филологических наук,
зам. председателя
правления Одесского
отделения УТО.



▲ Солистка академического театра оперы и балета заслуженная артистка УССР Людмила Шириня.

▲ Артисты Валерий Бассэль (слева) и Валерий Жунов в спектакле «Мельница счастья» (русский драматический театр имени А. Иванова).

Мастера
сцены