

"ВД"
23.03.1985

поиски и находки

В РАННЕЙ ПЬЕСЕ О. УАЙЛЬДА

Какая связь существовала между нашим городом и знаменитым английским писателем, который и в России-то никогда не был? И знал он о далекой стране лишь понаслышке да из британских газет, если не считать, конечно, полюбившихся ему книг Тургенева, Достоевского и Льва Толстого или случайных бесед с князем П. А. Кропоткиным в доме писателя Уильяма Морриса. Тем не менее Россию выбрал Уайльд местом действия своей первой драмы «Вера, или Нигилисты», которую задумал еще в конце 1870-х годов, а опубликовал в памятном для русской истории 1881 году.

В центре этой, романтической по центральному конфликту, драмы — группа заговорщиков — «нигилистов», борющихся с русским самодержавием. Главная героиня — Вера Сабурова, жертвующая в финале пьесы своим счастьем и даже жизнью ради свободы ее родины. Личная драма Веры развивается на фоне ожесточенной борьбы «нигилистов» с царским двором, изображенным в гротескно-карикатурном плане.

Пьесу эту можно назвать (а биографы Уайльда нередко и называют) «псевдорусской»: в ней много наивного и несуразного в изображении России и русских. Царский двор находится в Москве, «нигилисты» некоторыми своими ритуалами напоминают... масонов, в пьесе немало искаженных русских имен и названий. Да, Уайльд не знал России, но интерес его к ней был не случайным. Достаточно полистать английскую прессу той поры, чтобы заметить, какой интерес вызывали в Англии события в России, связанные с революционной деятельностью народников. Так, к примеру, огромный резонанс возымел в Британии выстрел Веры Засулич в петербургского градоначальника Трепова и последовавший суд над нею. Думается, что и Уайльд не случайно дал своей героине имя Вера и даже вынес его в заглавие пьесы.

Именно в этой пьесе дважды вспоминается Одесса, и оба раза — в первом акте, изображающем тайное собрание нигилистов. В первый раз — в связи с распространением прокламаций: Вера предлагает «послать по пятьсот прокламаций в Киев, Одессу, Новгород и Варшаву». Второе упоминание о нашем городе вложено в речь шефа полиции генерала Котемкина, явившегося арестовать заговорщиков. Генерал сообщает, что за поимку Веры Сабуровой назначена награда в двадцать тысяч рублей и что он сам видел преступницу «в сентябре под Одессой»; однако схватить ее не удалось, так как Котемкин был один, а Вера, застрелив лошадь под ним, скрылась.

Одесса, как известно, была одним из крупнейших центров освободительного движения России. Обострившийся на Западе в 1870-е годы интерес к деятельности народнических организаций, естественно, сопровождался повышенным вниманием к основным центрам этой деятельности.

В этой пьесе еще не так легко узнать будущего великолепного комедиографа, мастера парадоксальных ситуаций и блестящего диалога. Всего лишь однажды — и без особого успеха — она была поставлена на сцене (одним из ньюйоркских театров в 1882 году) и сегодня известна, по сути, только специалистам. Но безынтересной ее никак не назовешь. Для нас она интересна не только как факт творческой биографии писателя, но и как своеобразная попытка художественного осмысления событий в незнакомой ему России.

Марк СОКОЛЯНСКИЙ.
Профессор Одесского университета.