

Проблемы любительской сцены

По сложившейся традиции ежегодно в конце мая открывается в Одессе «Театральная весна» — смотр самодеятельных драматических коллективов. В этом году он проходил с 25 мая по 25 июня. Однако к началу смотра не были выпущены сводные афиши, возможный зритель остался в неведении относительно репертуара и сроков просмотра. Это, конечно, существенная недоработка тех, кто отвечает за организацию и проведение смотра.

Сейчас хотелось бы поговорить о другом.

За последние несколько лет деятельность любительских театральных трупп (и прежде всего лучших из них) стала заметным явлением культурной жизни Одессы. Появились самодеятельные спектакли, получившие широкий резонанс, привлекавшие внимание профессиональных работников театра и прессы. Многие коллективы уже не довольствуются работой ради участия в смотрах, то есть ради пресловутой «галочки». Этот факт заслуживает серьезного анализа.

Конечно же, у самодеятельного коллектива иные задачи, чем у профессионального театра. Его главная цель — отнюдь не «обслуживание» зрителей (говоря театрально — производственным языком). Работа в любительском театре предполагает прежде всего творческое самораскрытие участников спектаклей, их духовное обогащение. После напряженного рабочего дня в цеху, в конструкторском бюро или в студенческой аудитории раз-

ных людей приводит на занятия драматического коллектива любовь к театральному искусству, тяга к духовности. На репетициях и спектаклях идет сложнейший и весьма эффективный процесс воспитания исполнителей — воспитания творчеством.

Разумеется, для того, чтобы этот процесс шел непрерывно, нужны многие условия. Главные из них — действенная помощь клубов или домов культуры, при которых работают коллективы, профессиональное руководство любительской студией и наличие способных и преданных творчеству участников.

Выявить людей, не просто любящих театр, но и одаренных, подчас не так-то легко. Но когда они приходят в любительский театр и им там интересно, возникает феномен поистине самозабвенного служения сцене. За примерами далеко ходить не надо. Многие годы связан с драматическим театром одесского Дома офицеров инженер Д. Макаревский, блиставший еще на рубеже 60-х годов в студенческом эстрадном театре «Парнас-2»; а позднее — в одесской команде КВН и в ярких капустниках Дома актера. Жизнь этого одаренного человека невозможно представить без любительской сцены. И это далеко не исключение.

Приход способных людей в драматические коллективы, их творческая жизнь во многом зависят от того, кто руководит этими студиями. С самодеятельными труппами в городе работают и дипломированные режиссеры, и актеры одесских театров, любящие эту нелегкую работу и

преданные ей. Последнее обстоятельство в высшей степени важно. А еще от руководителя, где бы он ни трудился — вузе или в находящемся на окраине города Доме культуры — требуется особое педагогическое мастерство и такт: ведь он занимается с актерами, не получившими профессиональной подготовки.

Недавно пришел в драматический коллектив Одесского портклуба режиссер-педагог Арнольд Юштейн, а за ним потянулись в этот коллектив студийцы, работавшие под его руководством еще в вузовской самодеятельности. В работах этой труппы много привлекательного. Прежде всего она тяготеет к остропроблемной драматургии, стремится откликнуться на злободневные вопросы современности. В этом году А. Юштейн поставил пьесу В. Дозорцева «Последний посетитель». Самодеятельные актеры заслуживают добрых слов, многие из них демонстрируют очень неплохую подготовку. В частности, их сценической речи могли бы позавидовать некоторые актеры — профессионалы одесских театров. Не вдаваясь, в частности, нужно подчеркнуть главное: здесь существует коллектив единомышленников, передающий свою искреннюю взволнованность благодарным зрителям.

Лучшие любительские труппы нашего города не страдают от недостатка зрительского внимания. Есть студии, на спектакли которых нелегко попасть.

С 1977 года руководит студией технологического института холодильной промышленности артист театра имени А. Иванова Аркадий Сло-

весник. За это время коллектив пережил значительную эволюцию. Начинали с поэтических композиций, затем приблизились к современной проблемной драматургии и русской классике. За последние четыре года в афише театра были следующие названия: «Мертвые души» по Н. В. Гоголю, «Вагончик» Н. Павловой, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Эшелон» М. Рождана, «Завтра была война» Б. Васильева. «Эшелон» — режиссерская работа артиста театра имени Иванова Валерия Басселя, остальные спектакли поставлены руководителем студии, и поставлены нетривиально, интересно. Оценивая работу А. Словесника как постановщика, хочется надеяться, что на режиссерскую стезю он ступил всерьез и надолго, что в его лице город обретет ищущего, мыслящего режиссера (а эта специальность в театральном «хозяйстве» Одессы нынче самая дефицитная).

Состав студии, руководимой А. Словесником, неоднороден. Здесь увлеченно играют студенты Людмила Ходзинская, Геннадий Грачев, Игорь Коган, выпускники института Ирина Туманская, Галина Доровских, Сузанна Городецкая, Алексей Самойлов и другие. Основу театра составляют студенты и сотрудники института, но есть здесь и студенты других вузов, и рабочие, и школьники. Есть ветераны и неопытные новички — нет лишь равнодушных, они здесь не приживаются. Третьи в неделю репетируют студийцы, а перед выпуском спектакля работают ежедневно, и никто не жалуется на усталость.

Неоднократно этот драматический коллектив был победителем и дипломантом «Театральной весны», его работы отмечались. Но главная награда — в другом: в собственной творческой удовлетворенности, во внимании зрителя.

Глядя на студийцев технологического института, поистине живущих жизнью своих персонажей, поневоле вспоминаешь об актерах-профессионалах, которым порой так не хватает этой самоотдачи. Не случайно некоторые актеры — профессионалы, соскучившись по настоящему делу, принимают участие в спектаклях самодеятельных коллективов. Помню, как в «Вагончике» Н. Павловой, поставленном А. Словесником, одну из главных ролей играл молодой актер театра имени Иванова В. Петропавловский (сейчас этого способного артиста в труппе театра уже нет). Играл хорошо, осмысленно, но отнюдь не был лидером в спектакле; скорее, он сверялся с той правдой, которой было проникнуто исполнение ролей актерами-любителями.

Сейчас этот интересный коллектив нацеливается на большую работу — на чеховский «Вишневый сад». Хочется пожелать ему удачи, хочется, чтобы подольше существовала эта студия единомышленников. И еще хочется, чтобы руководители центра художественной самодеятельности облосовпрофа взвесили, не заслуживает ли этот коллектив звания народного театра.

Успехи лучших драматических коллективов должны задать верный тон деятельности любительских театров области. Дело не в том, чтобы

создавать самодеятельные театры в любом клубе и вузе; вполне правомерно, что студии, в которых не теплится искра творчества, перестают существовать. Но те же клубы ни в коем случае не должны пропустить мимо желания способных людей играть на любительской сцене, должны помогать созданию драмколлективов.

Сегодня нельзя не заметить, как возросла роль любительских студий в театральной жизни страны. Вакуум, образовавшийся в силу понижения творческого тонаса театров, стал заполняться более живой деятельностью любительских коллективов. Процесс этот происходит и в нашем городе, и надо в полной мере использовать этот творческий потенциал.

...Пустует и ветшает бывшее здание ТЮЗа в переулке Чайковского. Стоило бы привести его в порядок и предоставить двум-трем лучшим студиям для репетиционной работы и показа спектаклей. Есть и другие пути. Мы часто сетуем на то, что в новых микрорайонах Одессы нет театров. Может быть, отыскать хотя бы в одном из новых жилищных массивов помещение, которое сами студийцы оборудовали бы под камерный театр на 50—100 зрительских мест? Тем самым, были бы решены две важные проблемы: и действующая студия получила бы помещение, и культурная жизнь микрорайона оживилась бы.

Словом, проблема любительских театров достойна пристального внимания. Перестройка коснулась всех аспектов общественного бытия — не должна она обойти творческую жизнь нашего города.

М. СОКОЛЯНСКИЙ,
доктор филологических наук, зам. председателя правления Одесского отделения УТО.